JOMMELLI

BAJAZETTE

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Clavicembalo

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 28 Pluteo 6
N. di Scaffale (Volume) 30
N. dei Manoscritti in copia
Razi T. T. T.
N. di biblioteca 46659

Manca il Libro

Atto 1° 2° e 3°

BAJAZETTE

Musica del celebre Maestro il Sig.r D.

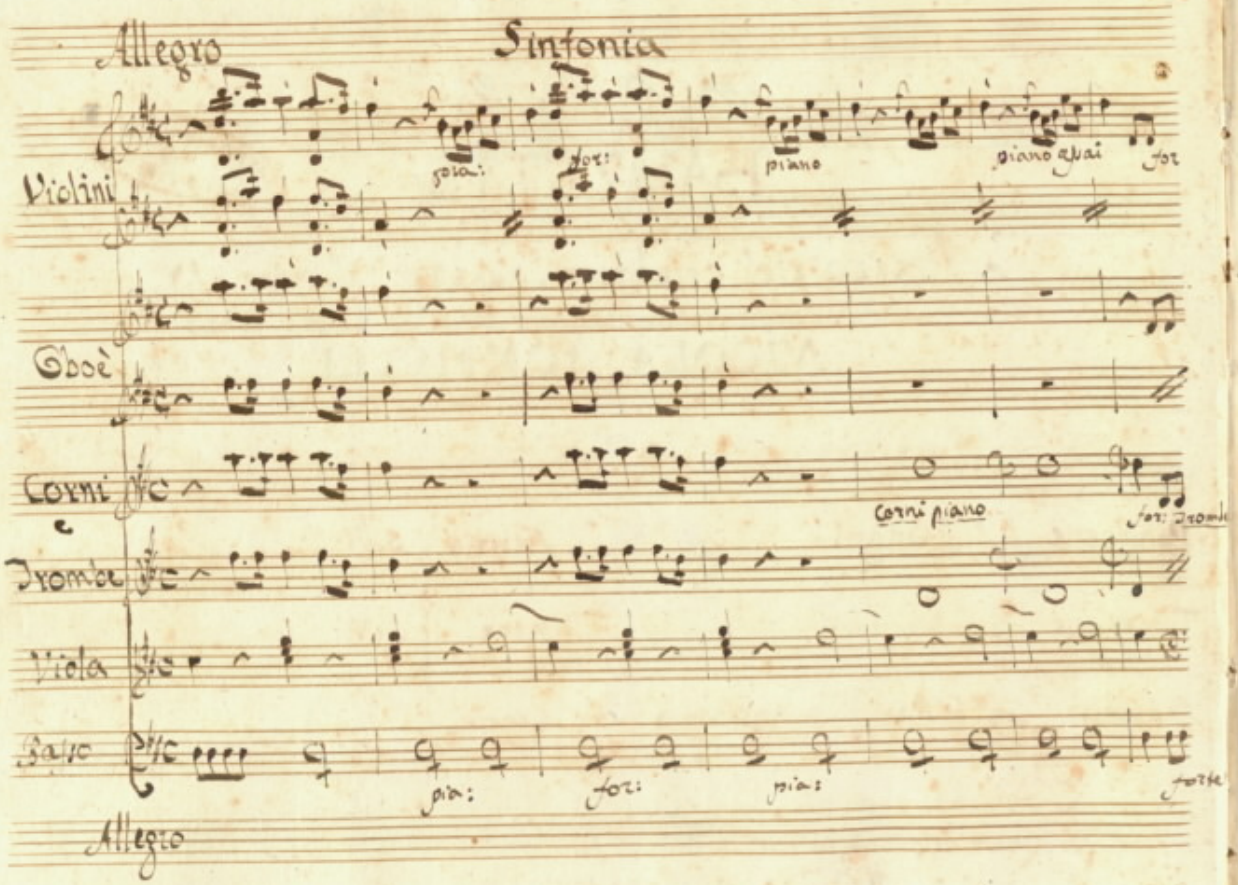
NICOLA JOMMELLI

Rappresentata in Torino l'anno 1753.

Bajazette	Sig.r Ottani	Asteria	Sig.ra
Tamerlano	Sig.r Mazzanti	Irene	Sig.ra
Andronico	Sig.ra Casi detta la Morsatina	Learco	

Copiata da me Giuseppe Sigismondo nel mese di Agosto 1822.

N.B. Questo Dramma fu posto in Musica dal Jommelli in 18. giorni



Allegro

Sinfonia

Violini

Oboè

Corni e Trombe

Viola

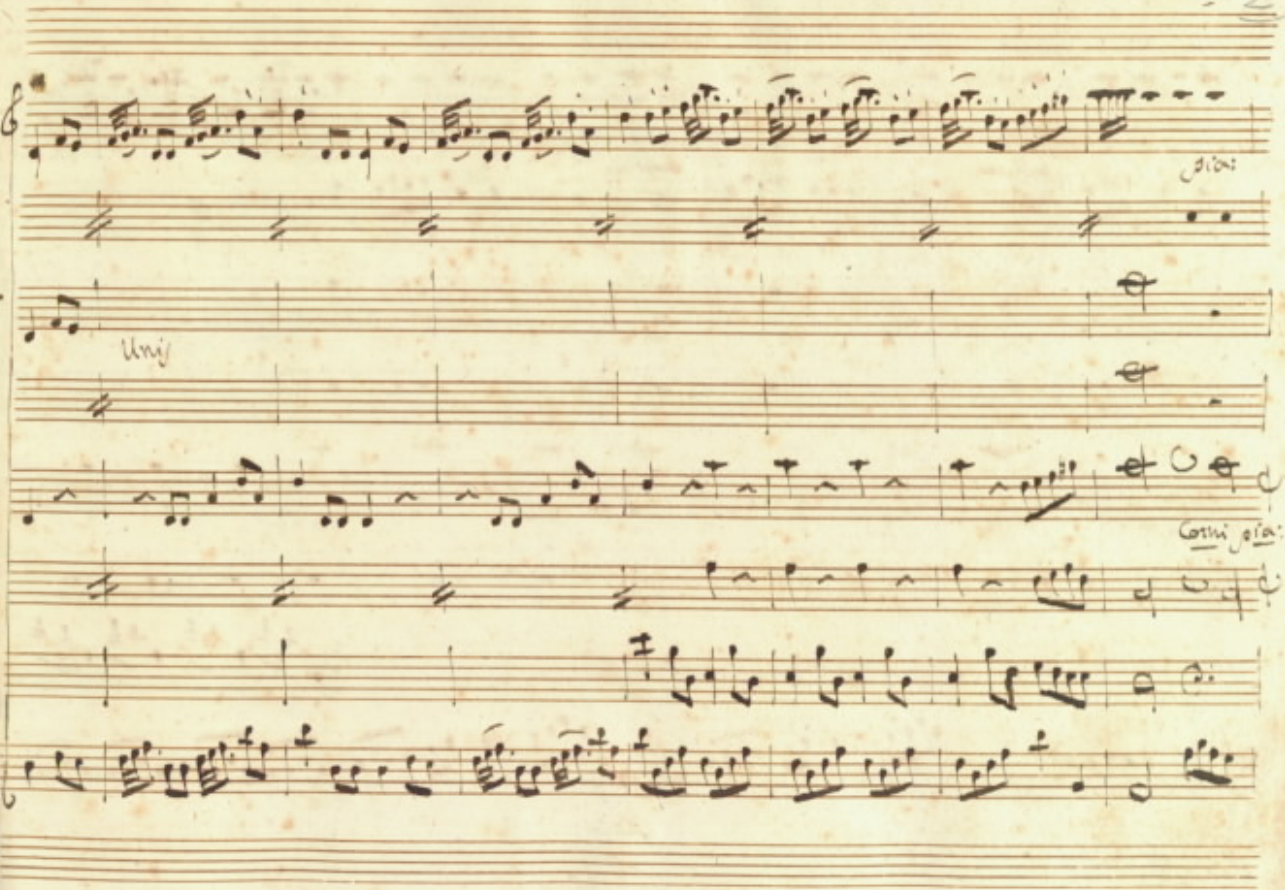
Basso

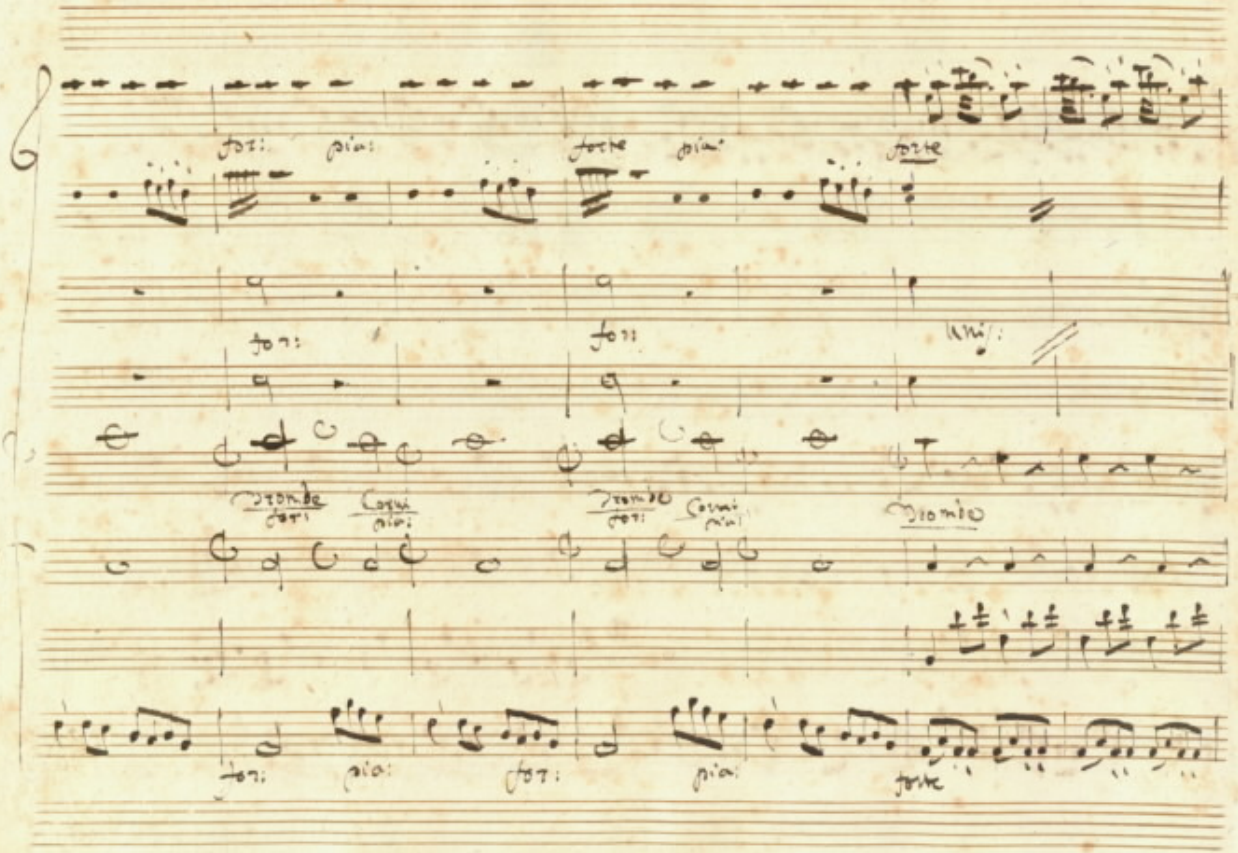
Allegro

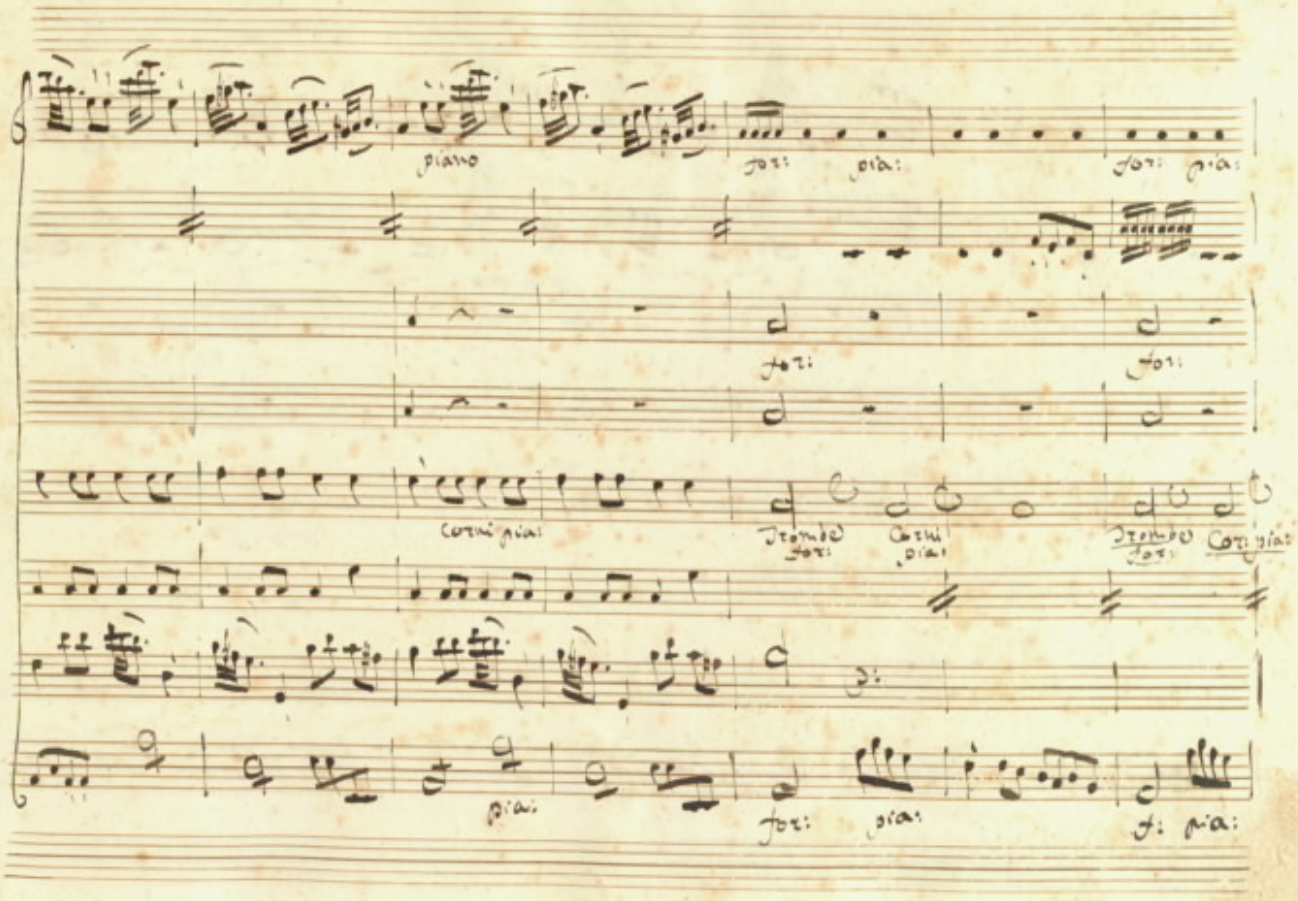
gra: for: piano piano assai for

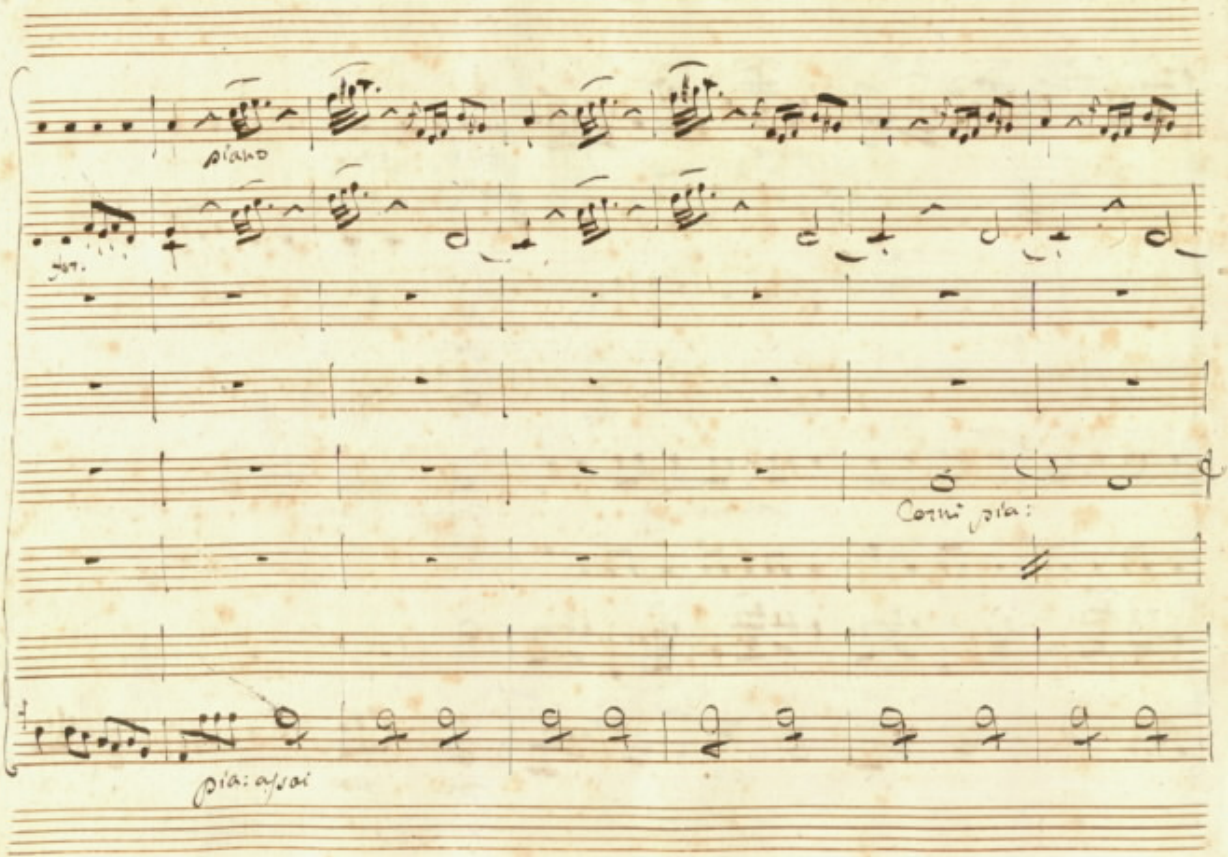
Corni piano for: Trombe

pia: for: pia: forte


Pia:
Unis
Corni pia:


for:
pia:
forte
pia:
forte
for:
for:
Unis:
Tromb
for:
Corni
pia:
Tromb
for:
Corni
pia:
Tromb
for:
pia:
for:
pia:
forte


piano
forz: pia:
forz: pia:
forz:
forz:
Corni pian
Trombe forz
Corni pian
Trombe forz
Corni pian
pian
forz: pian
f: pia:

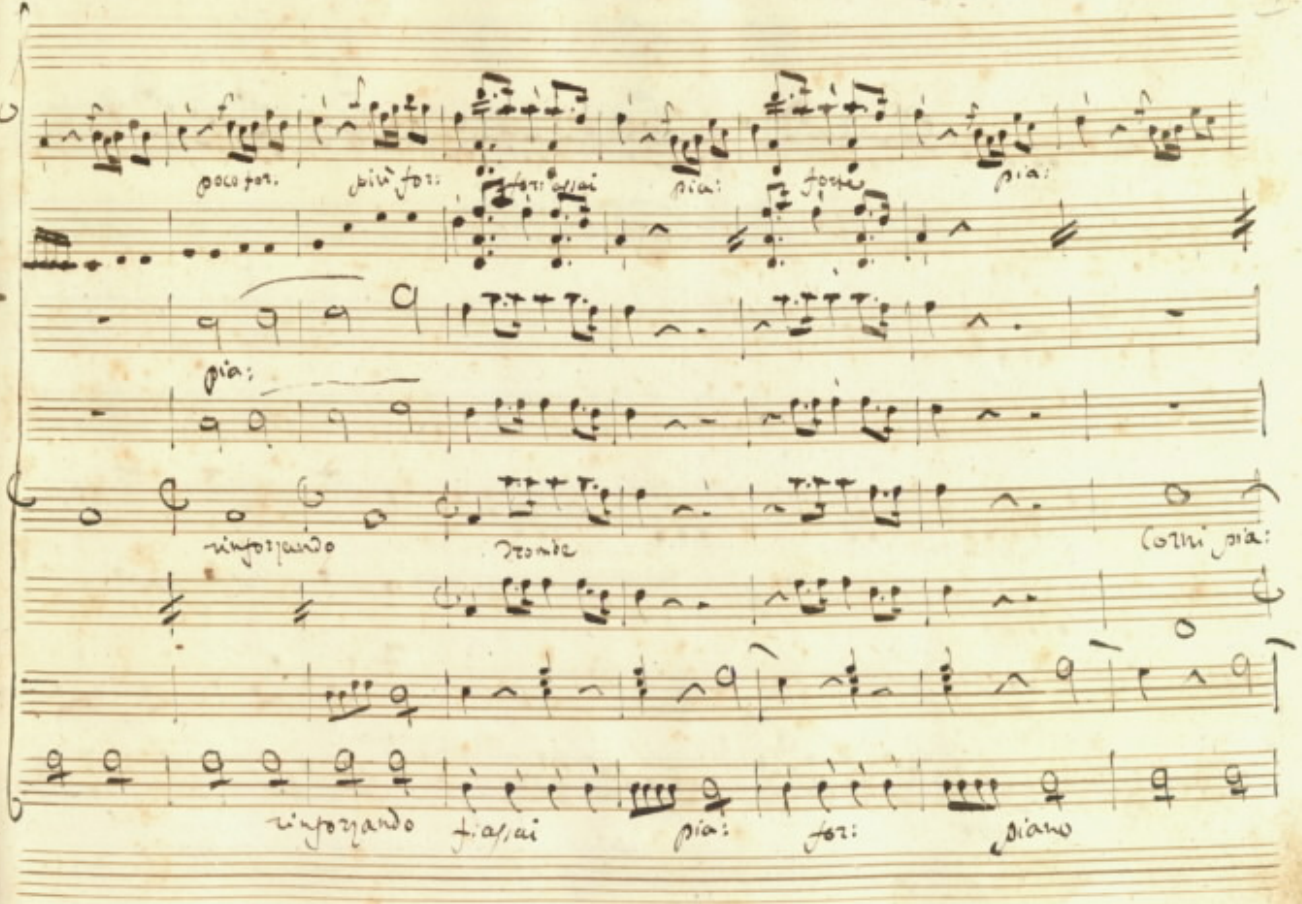

piano
for.
Corni pia:
pia: assai

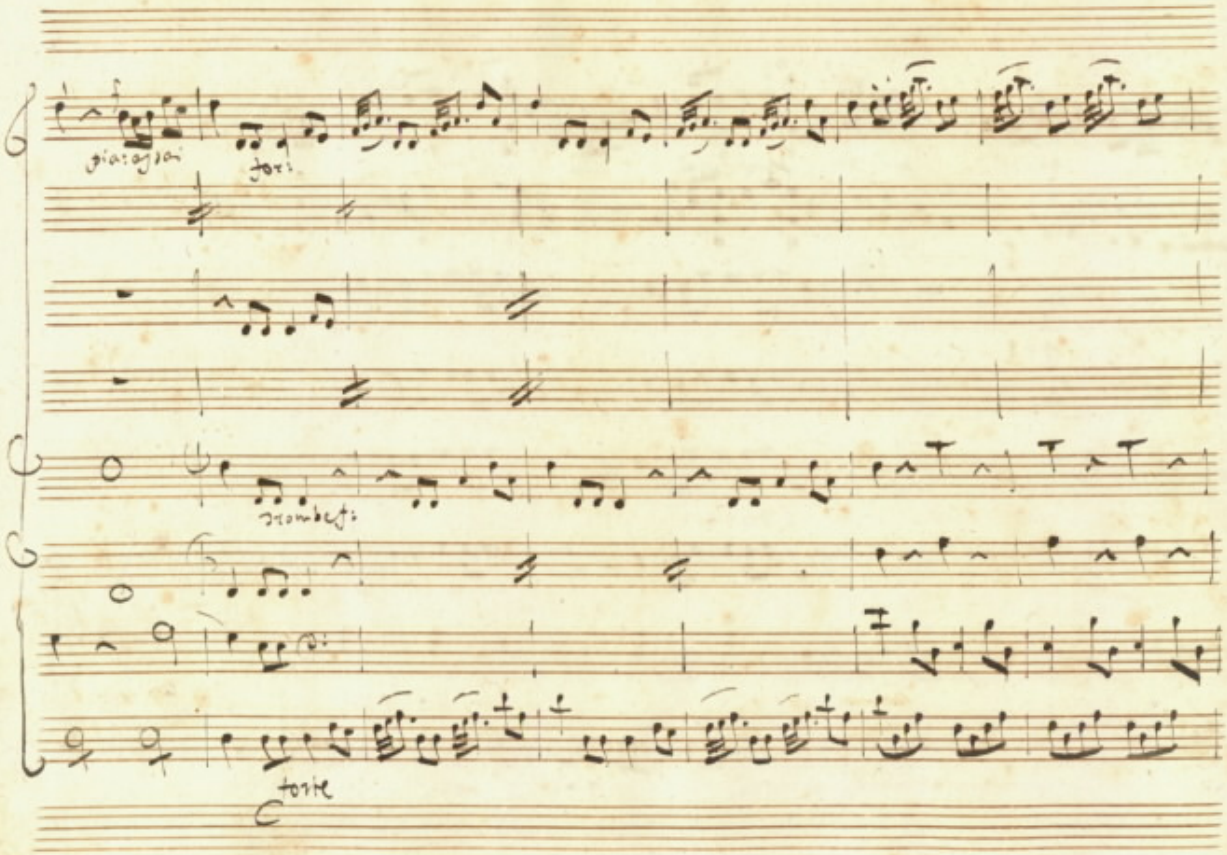
poco for: più for: for: assai pia: forte pia:

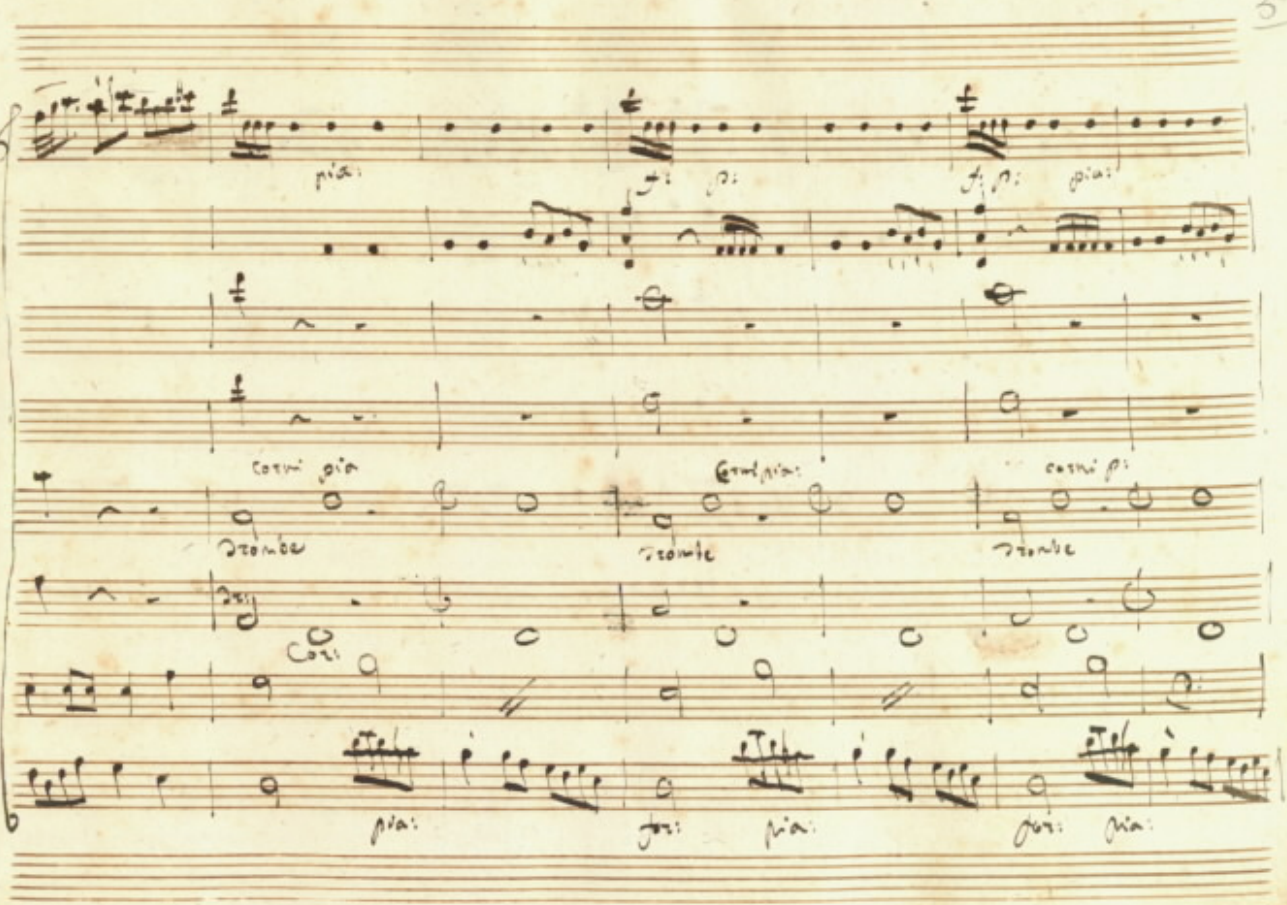
pia:

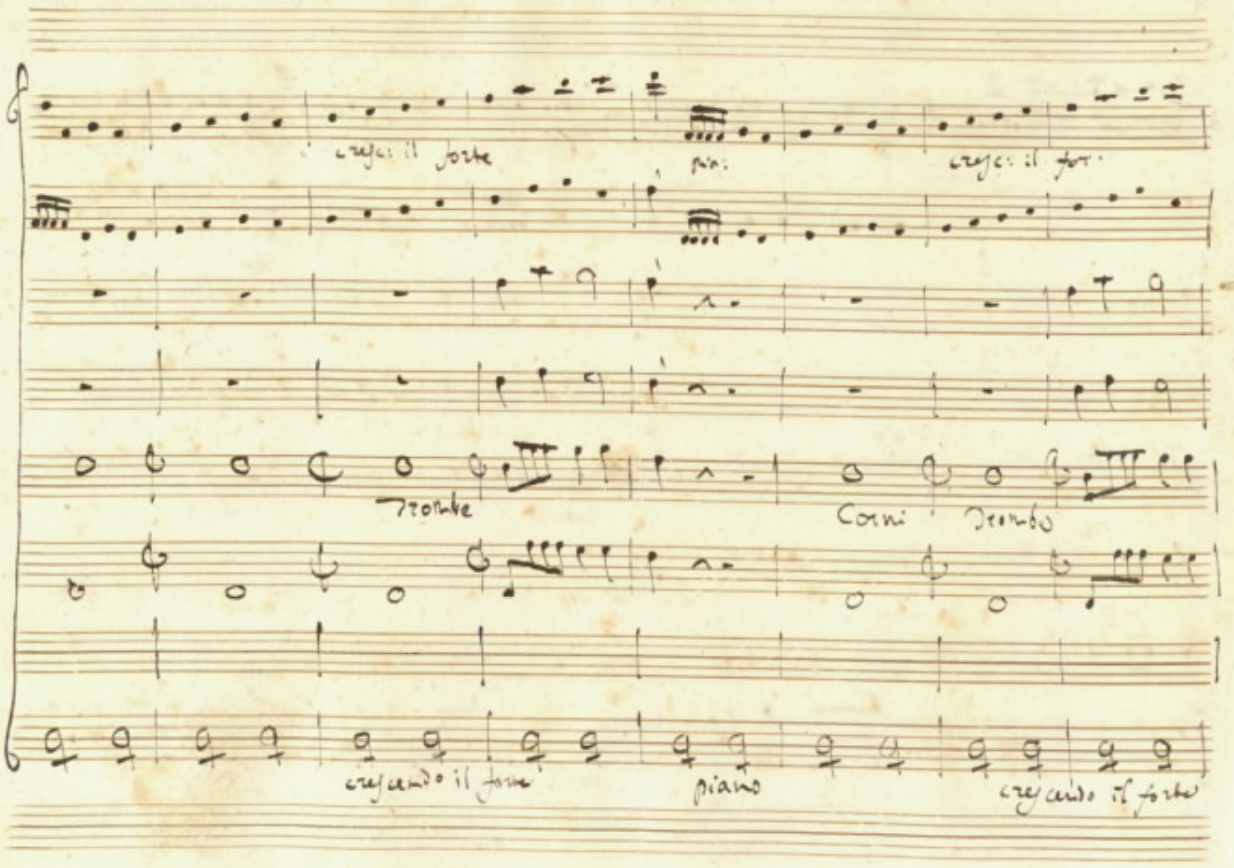
rinforzando Tronde Corni pia:

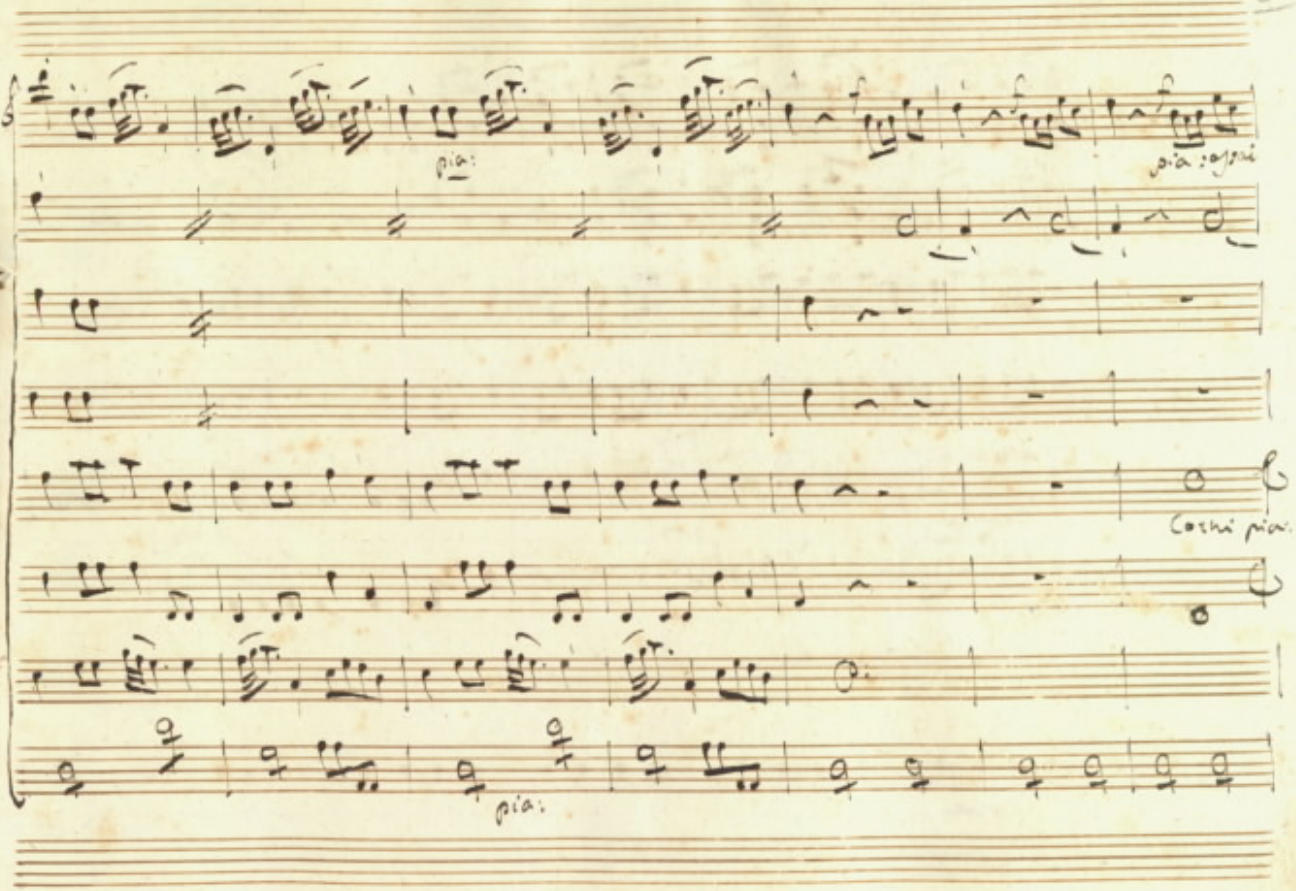
rinforzando fi assai pia: for: piano

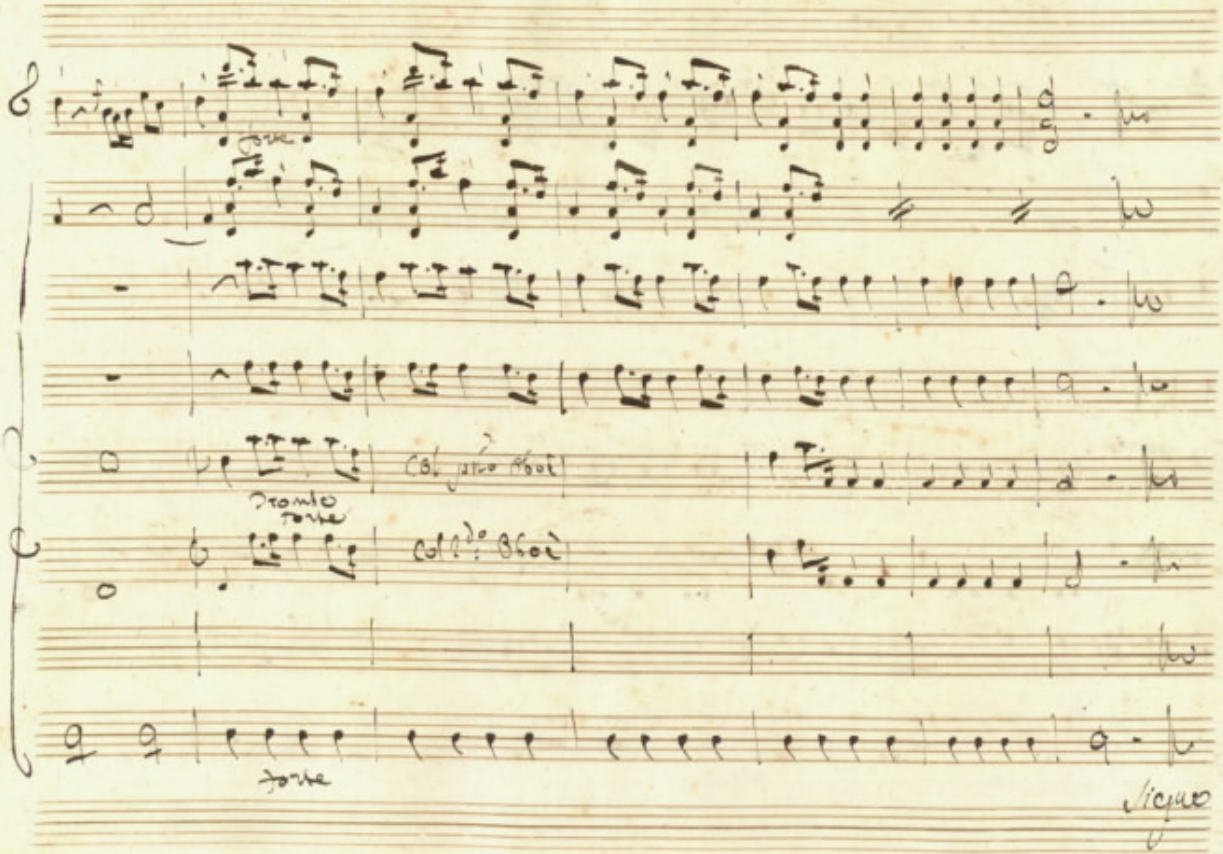


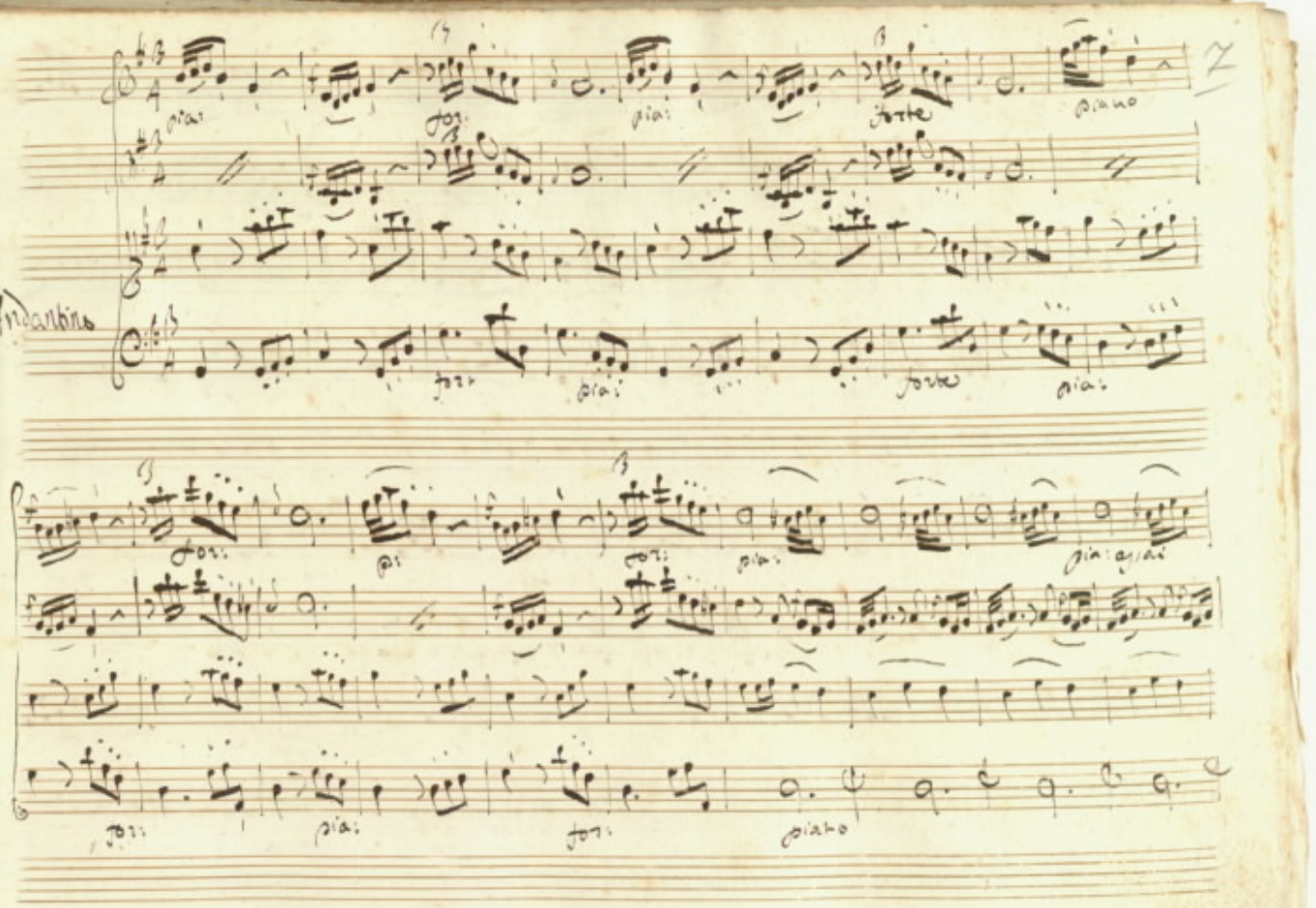

piaraggai
for:
trombe f:
forte

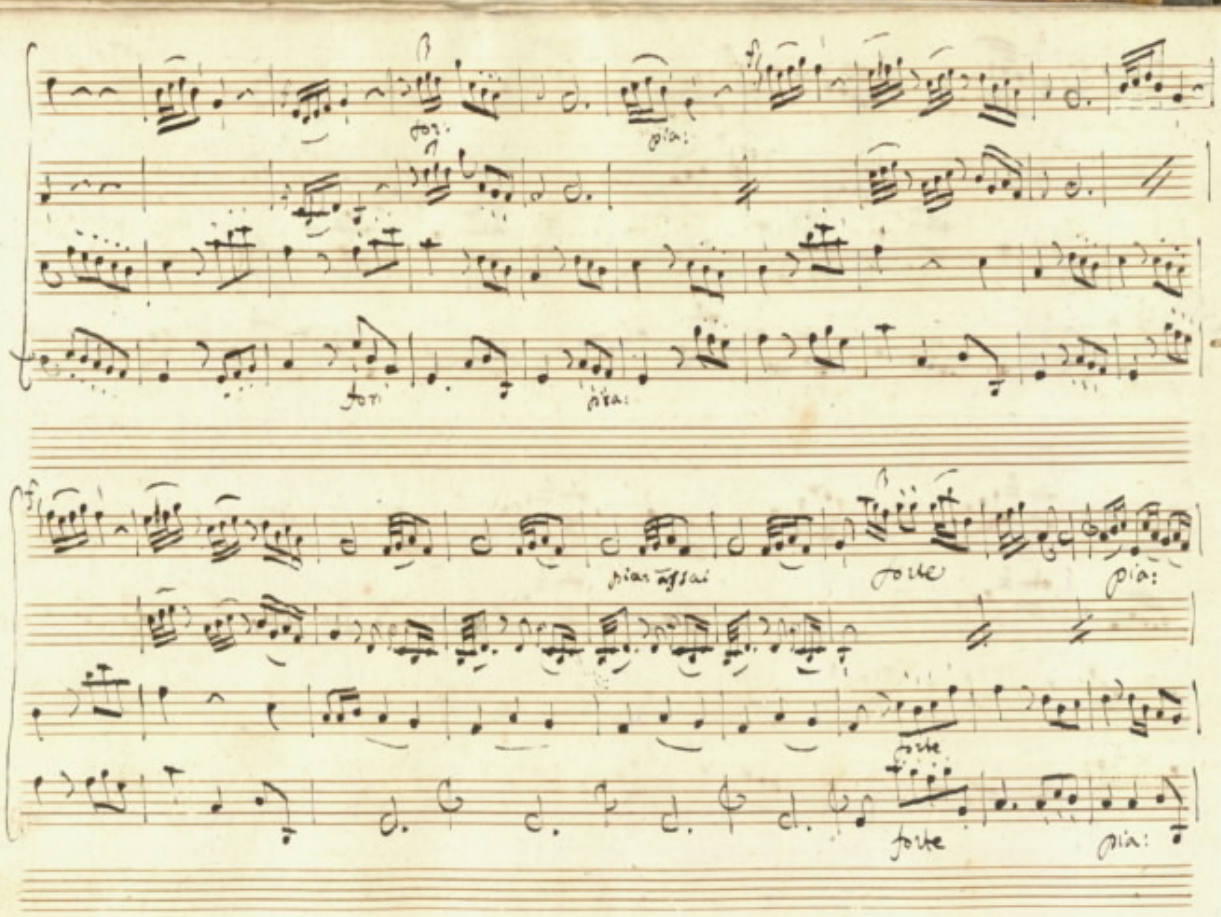

pia:
f: p:
f: p:
pia:
corni pia
Corni pia:
corni p:
Trombe
Trombe
Trombe
Cor:
pia:
for:
pia:
for:
pia:

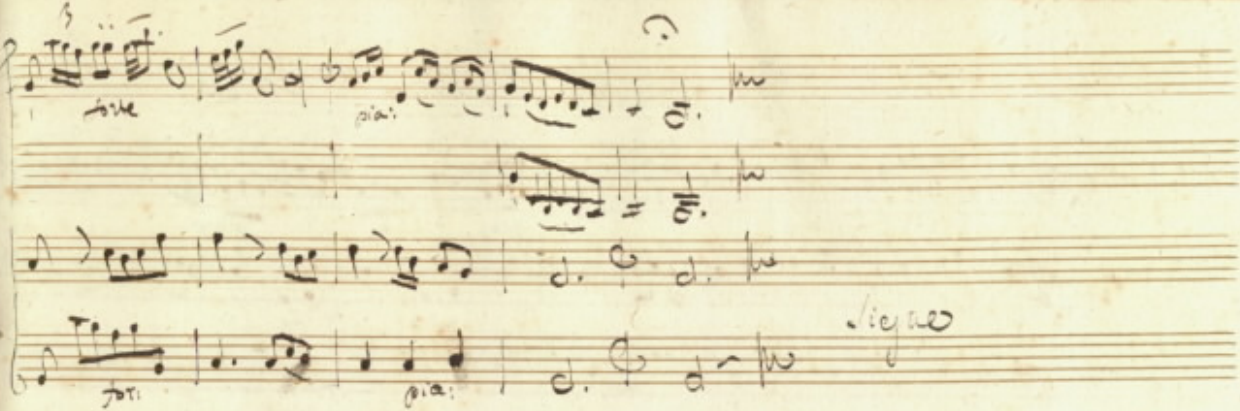

cresc: il forte
pia:
cresc: il for:
Trombe
Corni Trombe
crescendo il forte
piano
crescendo il forte

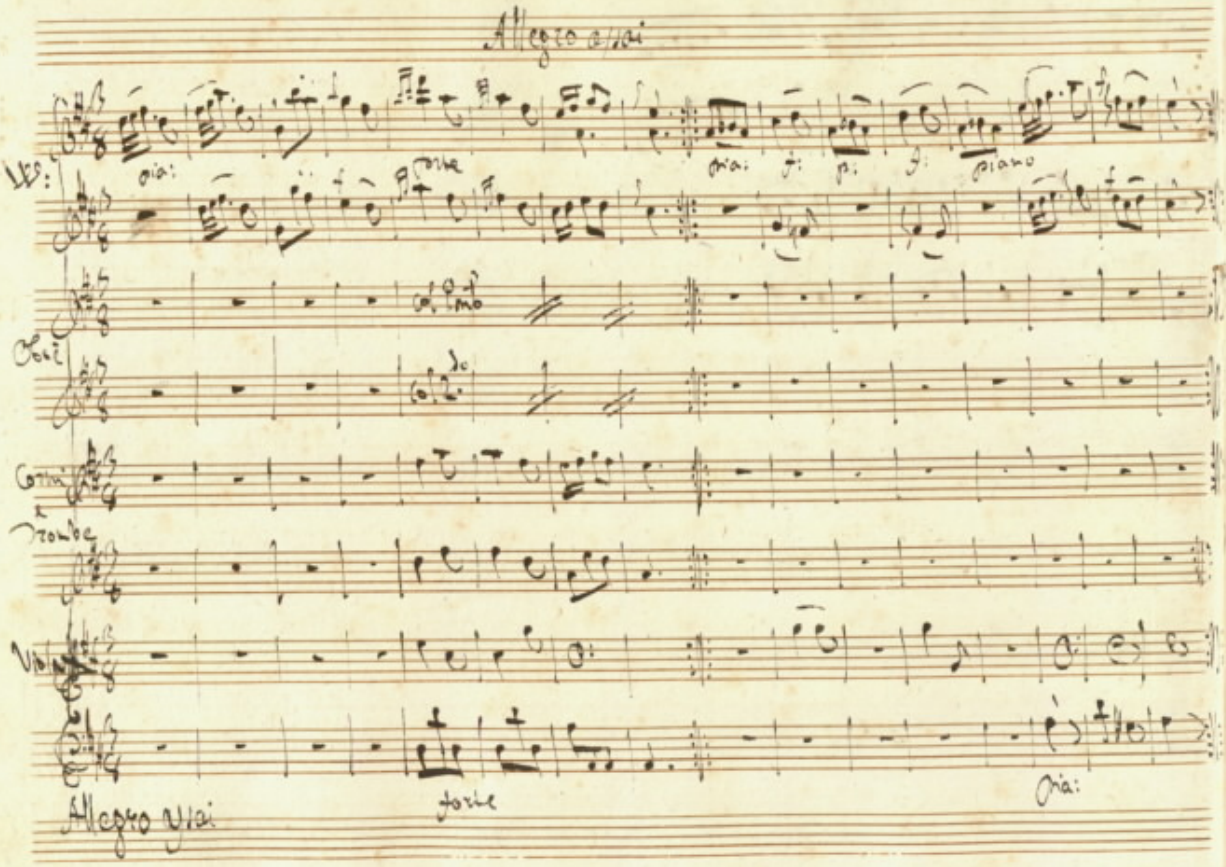

pia:
pia: assai
Corni pia:
pia:


forte
Pronto forte
Col 1.mo Oboè
Col 2.do Oboè
forte
Segue


pia:
for:
pia:
forte
piano
Andantino
for:
pia:
forte
pia:
for:
pi
for:
pia:
pia: e pia:
for:
pia:
for:
piano


for:
pia:
for:
pia:
piar assai
forte
pia:
forte
forte
pia:


forte
pia:
for:
pia:
Segue



Allegro assai

Vl: pia: forte pia: f: p: f: piano

Cori col Pmo

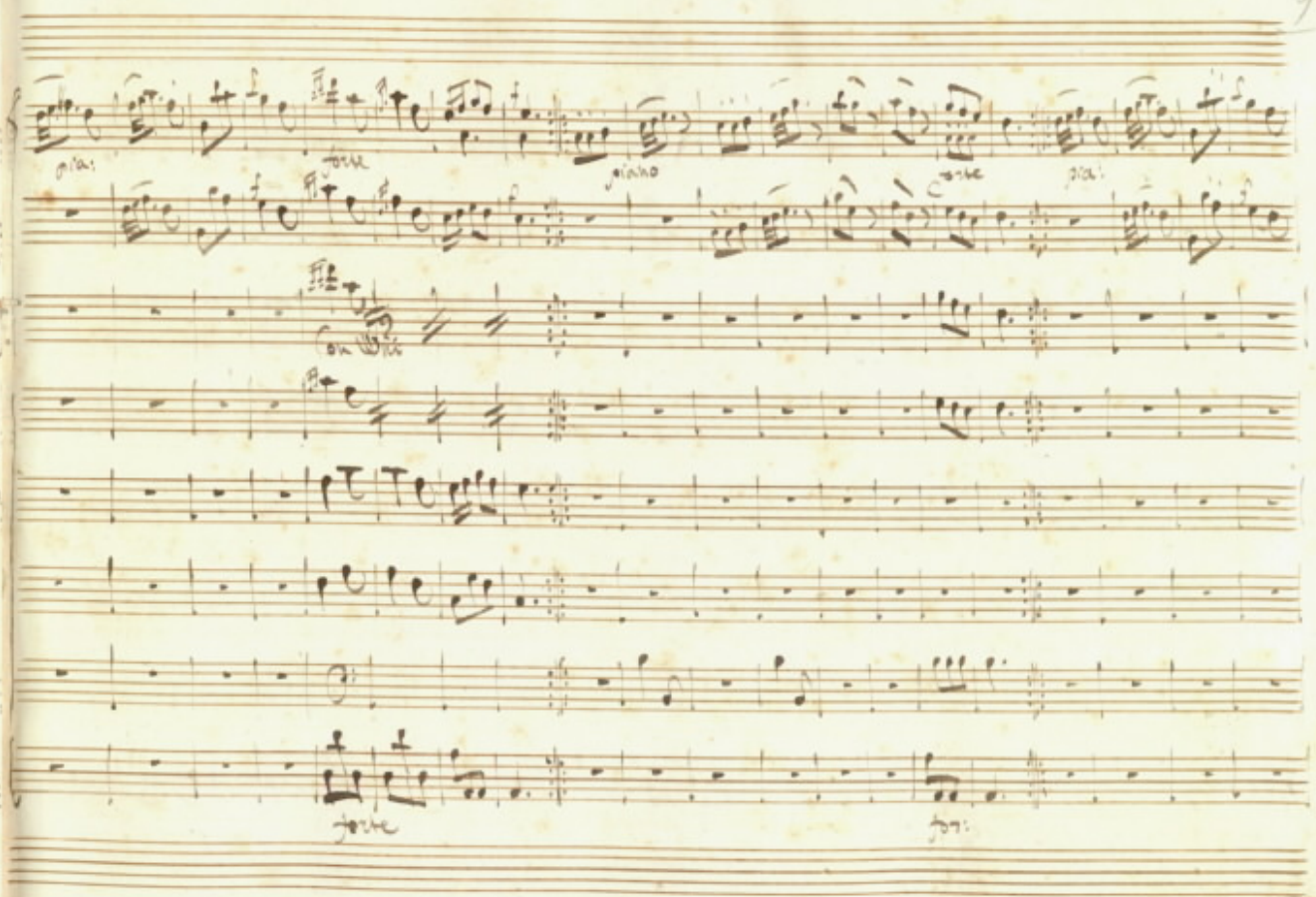
col 2do

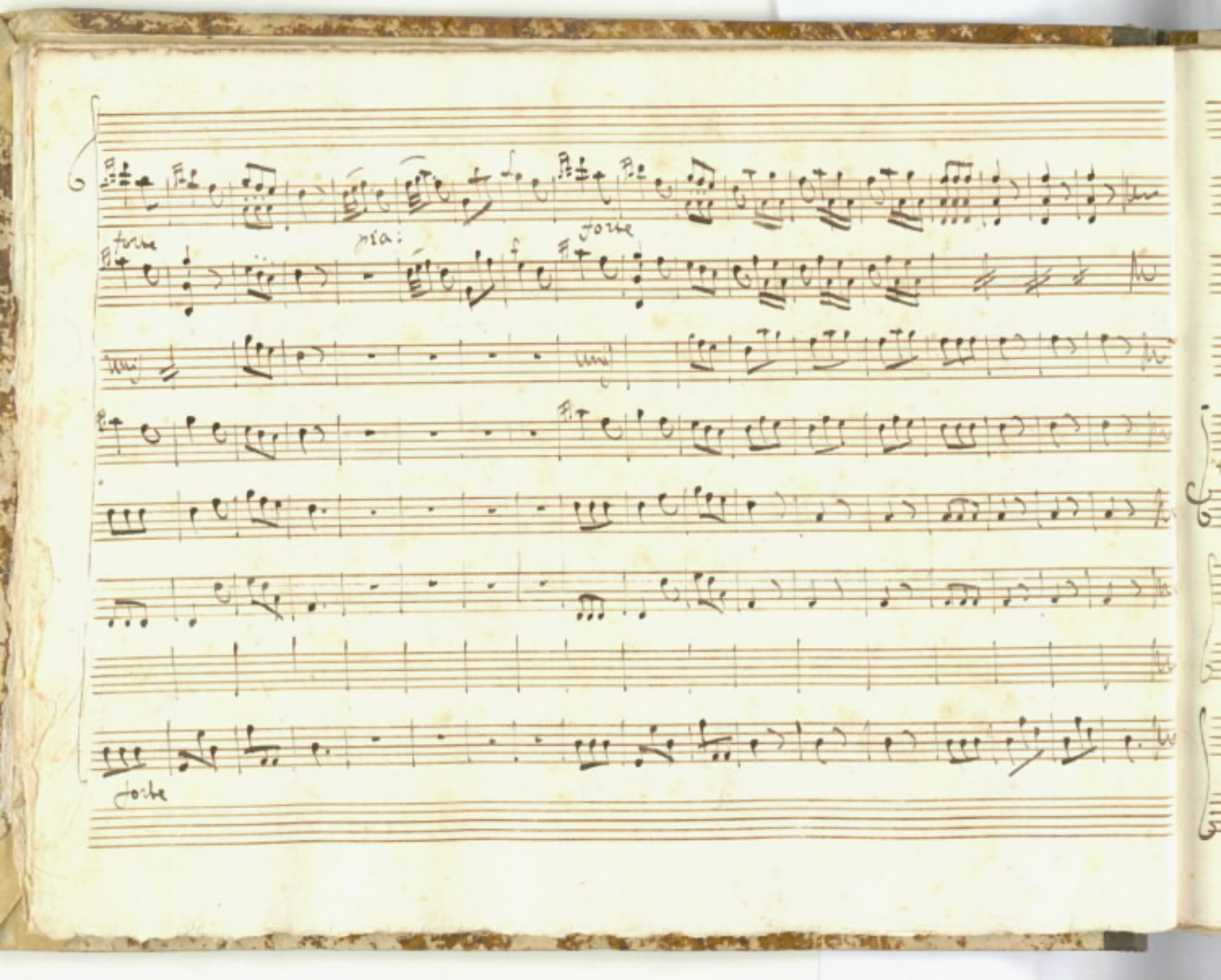
Corni e Trombe

Viol

forte pia:

Allegro assai


pia:
forte
piano
forte
pia:
forte
for:


forte
pia:
forte
forte

Bajazzette

Atto Primo

Scena Prima

Bajazette, ed Andronico

Bajazette

Prence, se alfin respiro questo di liber=

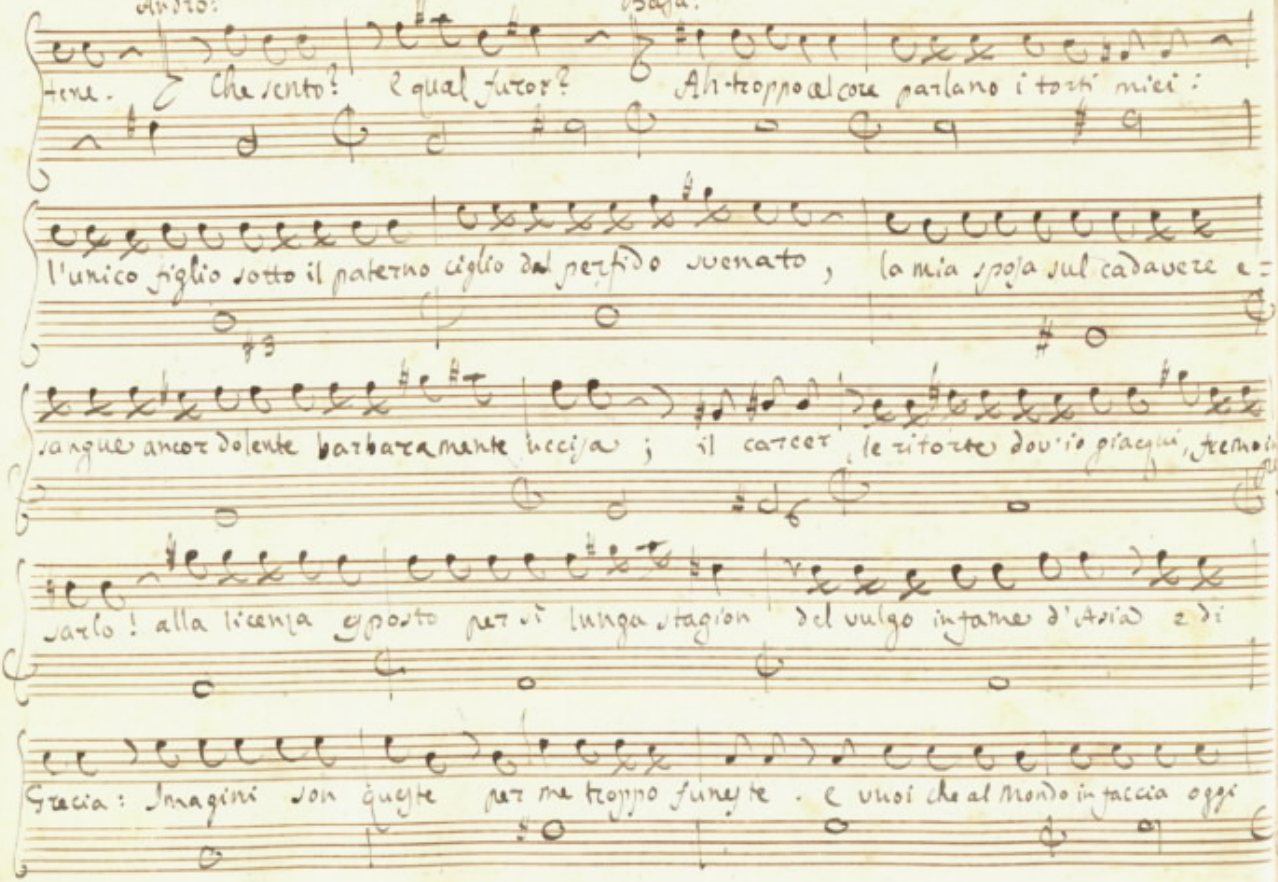
tà breve momento, dopo sì lungo mio destino amaro, perchè a te lo deggio, sol m'è più

Andro:

caro. E Mo. Bajazet, le tue sventure alfine mossero ancor di Tamerlano il

Bajaz:

core. Ah se da lui mi viene... amico, addio; torno alle mie ca=


Andro:
Baja:
-ero. Che sento? Qual furor? Ah troppo alcun parlano i torti miei:
l'unico figlio sotto il paterno ciglio dal perfido svenato, la mia sposa sul cadavere e-
sangue ancor dolente barbaramente uccisa; il carcer, le ritorte dov'io piacqui, tremo
narlo! alla licenza esposto per si lunga stagion del vulgo infame d'Atride e di
Grecia: Imagini son queste per me troppo funeste. E vuoi che al Mondo in faccia oggi

Andro:

scordi i miei torti, e vuoi ch'io taccia?? Di modera, o Signor; pensa che sei tu il

vinto; ei vincitor: il feo la sorte arbitro de' tuoi di; s'oggi comincia questi nodi a spez=

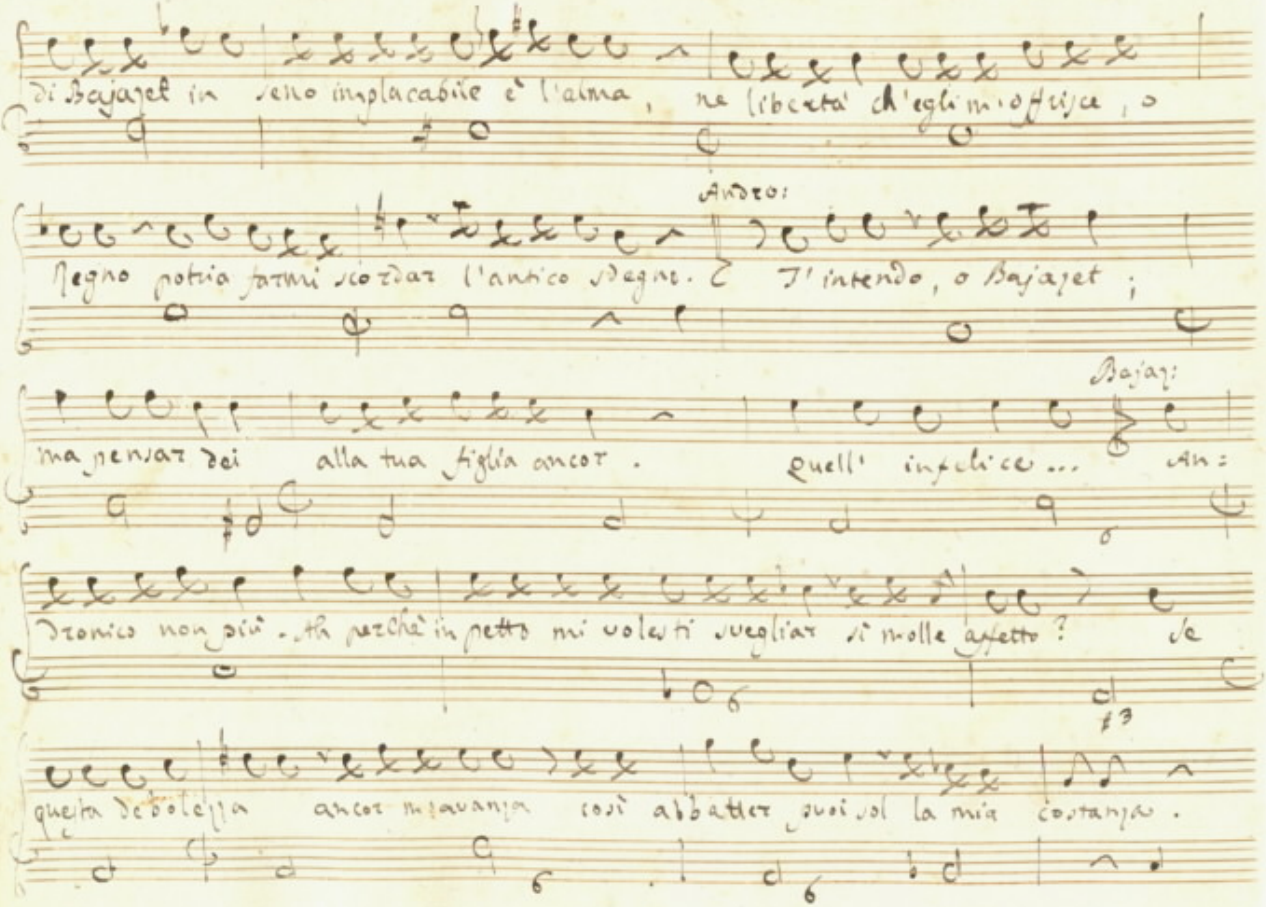
zar: chi sa? potria tutto sperar: cangia nell' alme il tempo le tempre degli af=

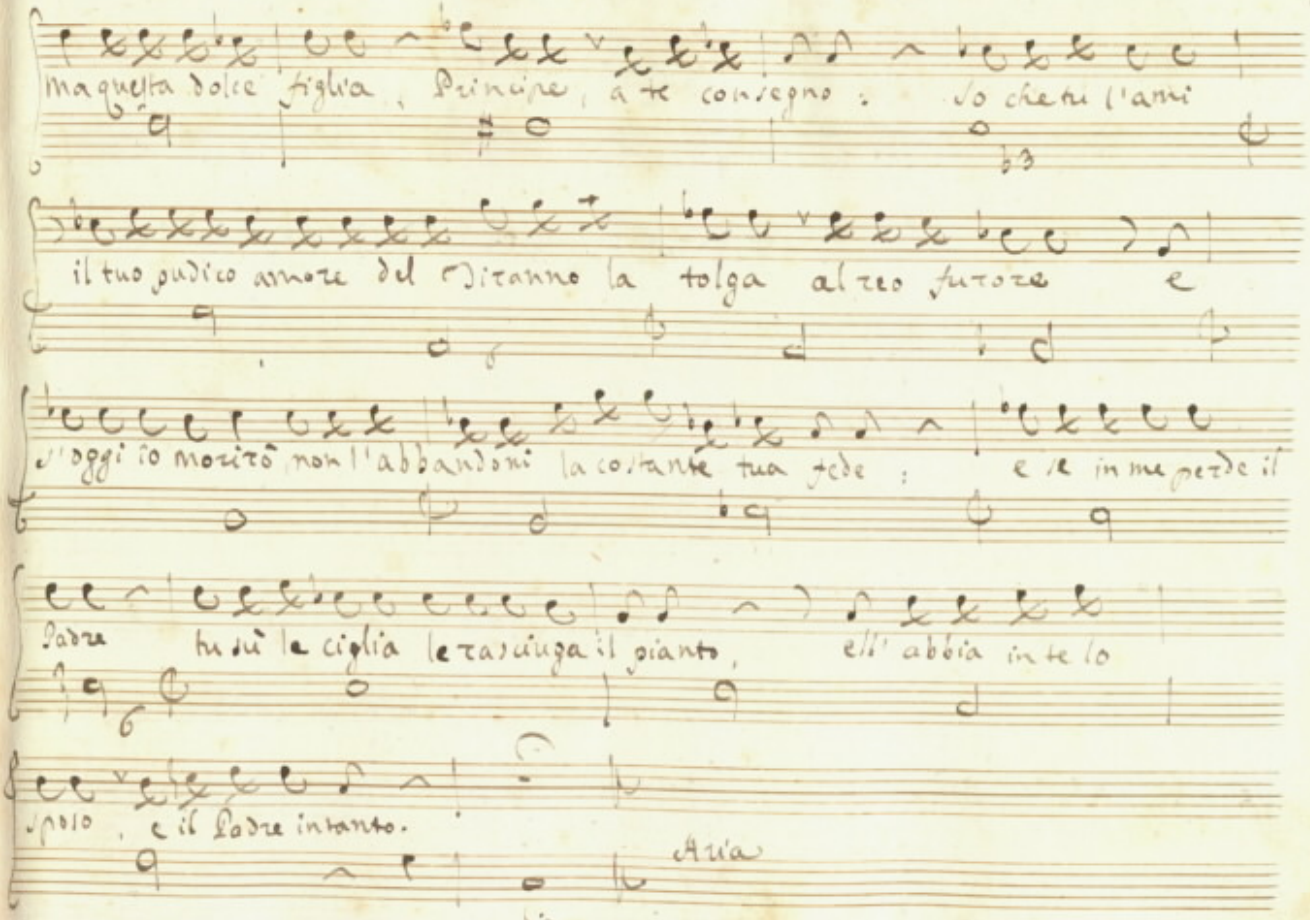
fetti: il lungo aspetto delle miserie altrui scuote ancora i tiranni, e loro ar=

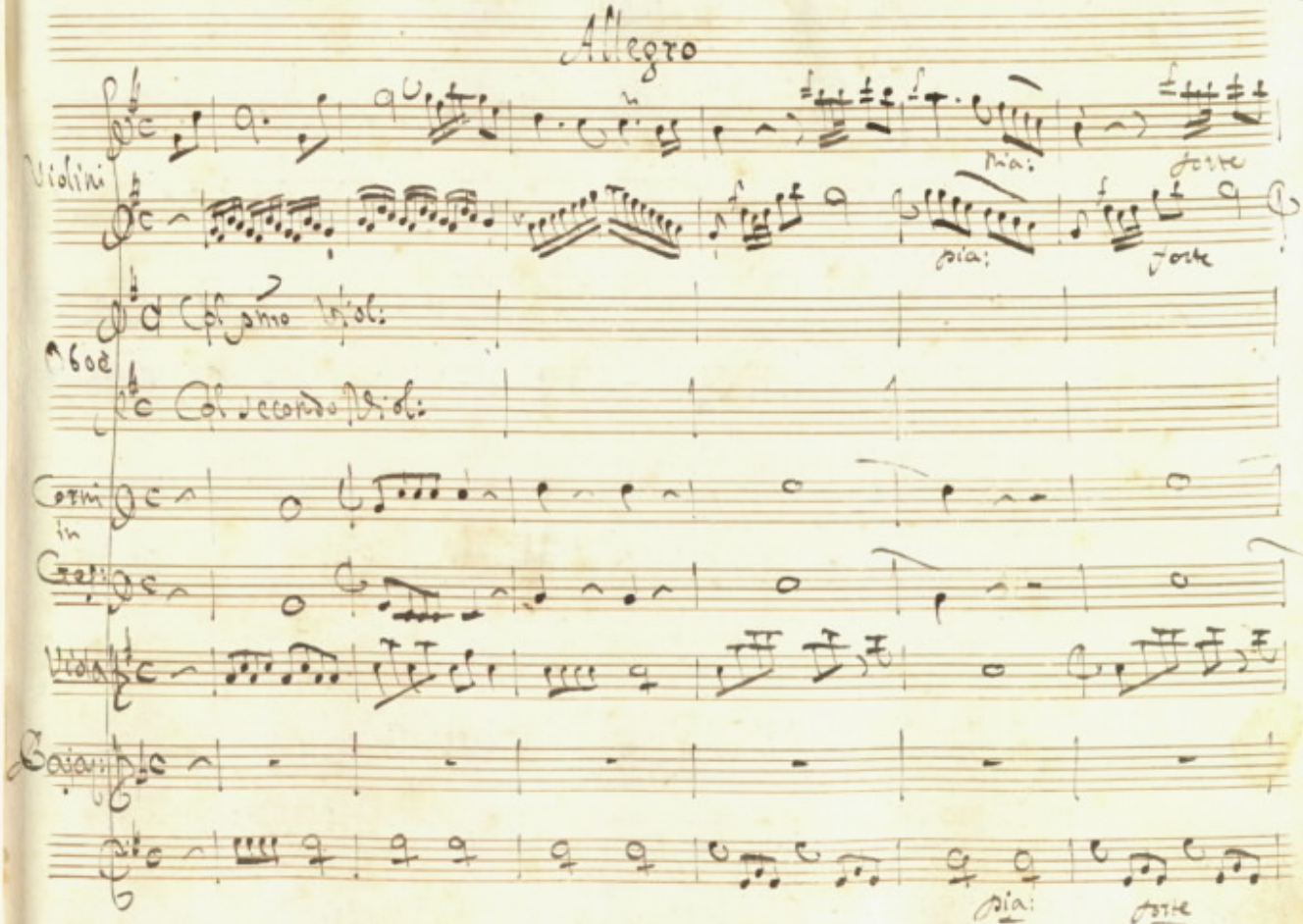
resta il corso all'ire ed a pietà li desta

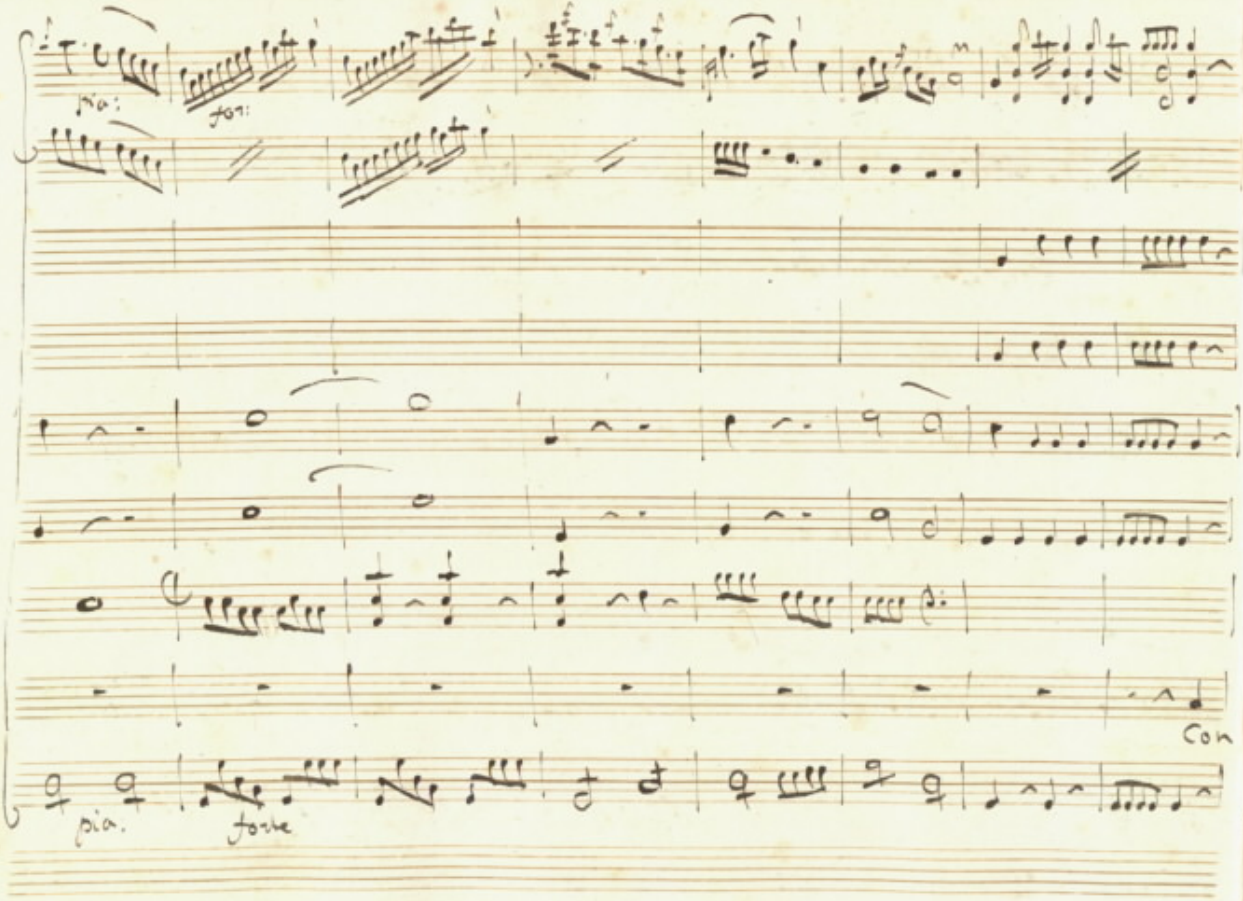
Bajaz:

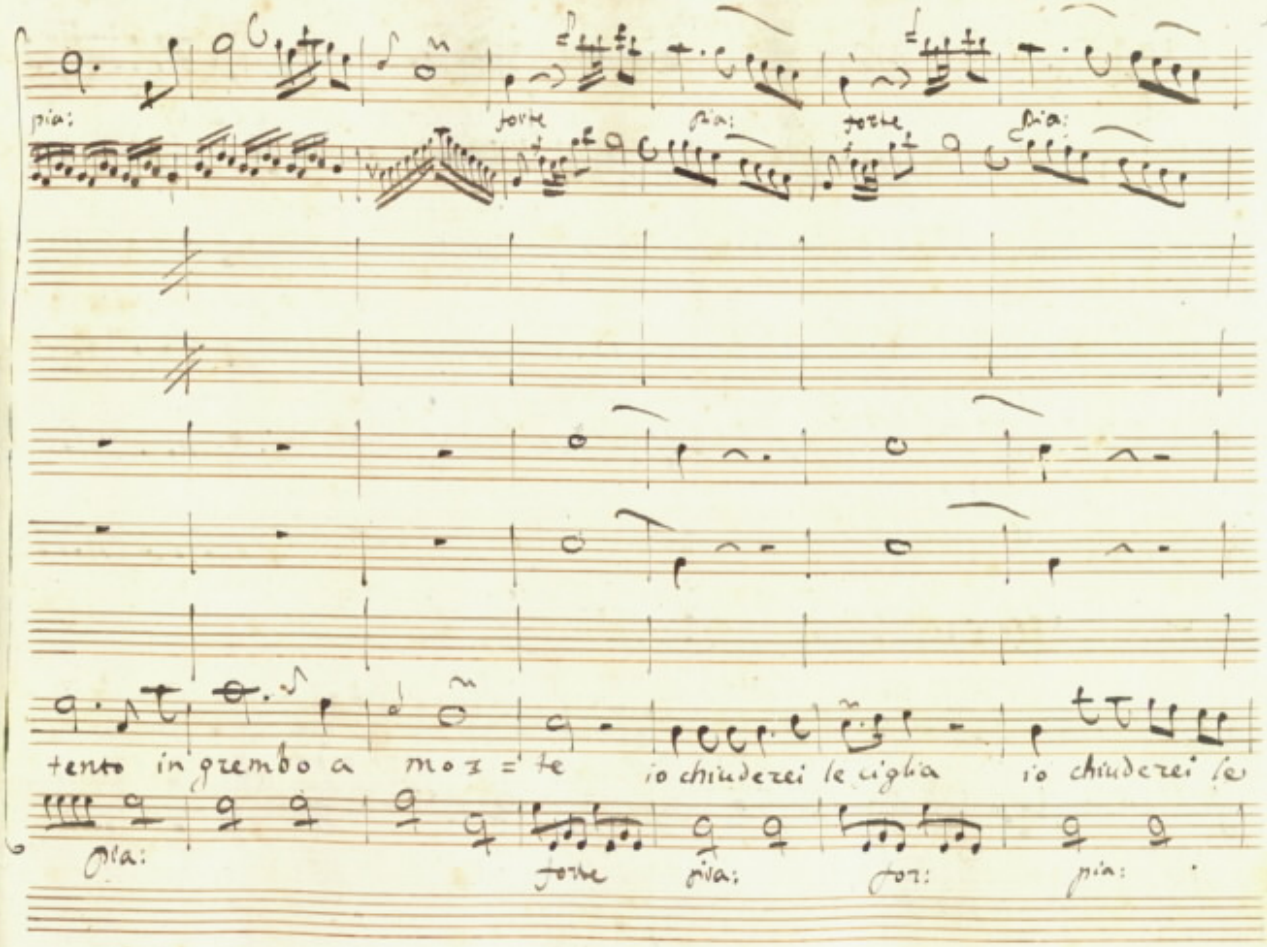
Favelli invan

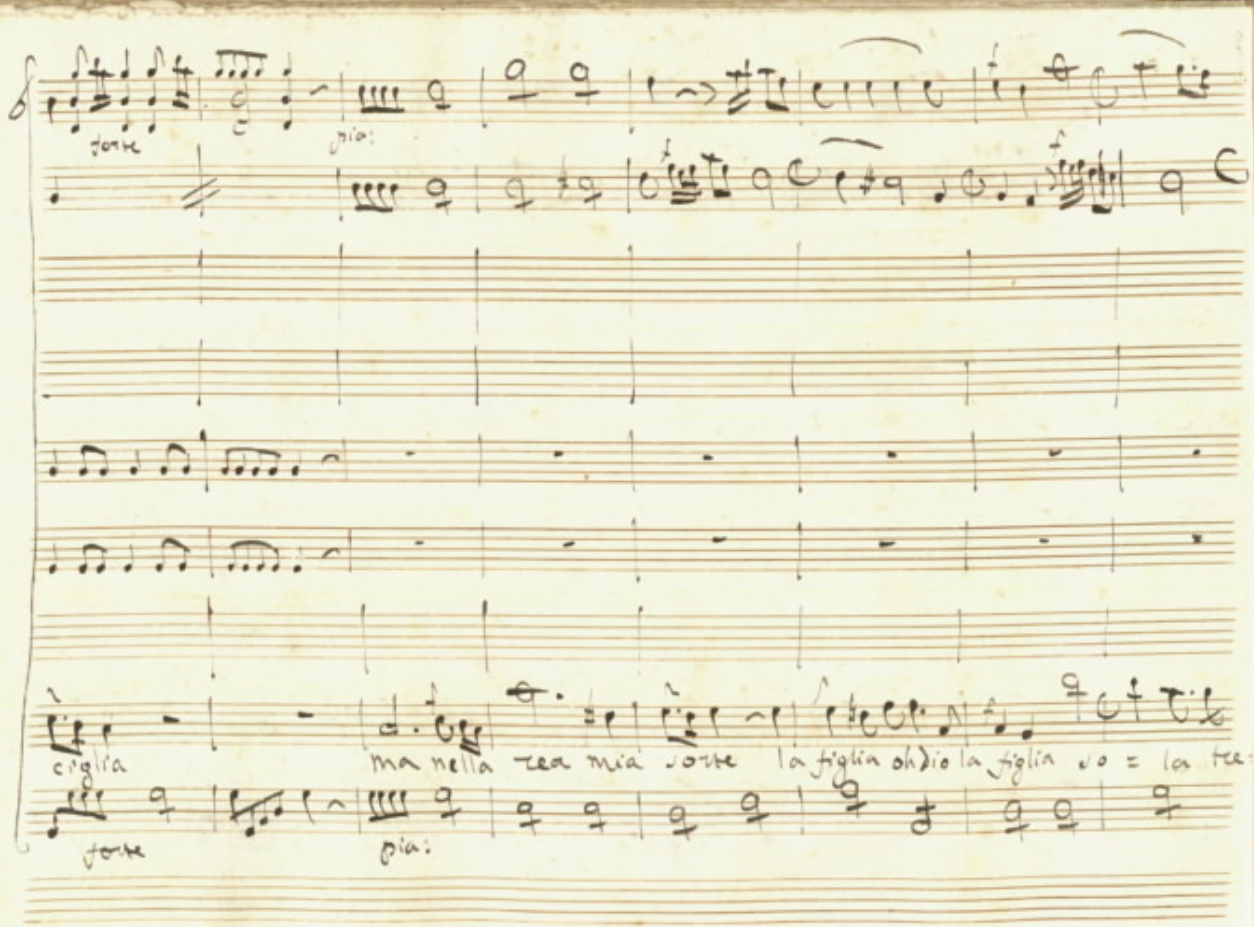

di Bajazet in seno implacabile è l'alma, ne libertà ch'egli mi offrija, o
Andro:
Negro potria farmi scordar l'antico sdegno. Ti intendo, o Bajazet;
Bajaz:
ma pensar dei alla tua figlia ancor. quell' infelice... An:
dronico non più... ah perchè in petto mi volesti svegliar sì molle affetto? se
questa debolezza ancor mi avanza così abbatter puoi sol la mia costanza.

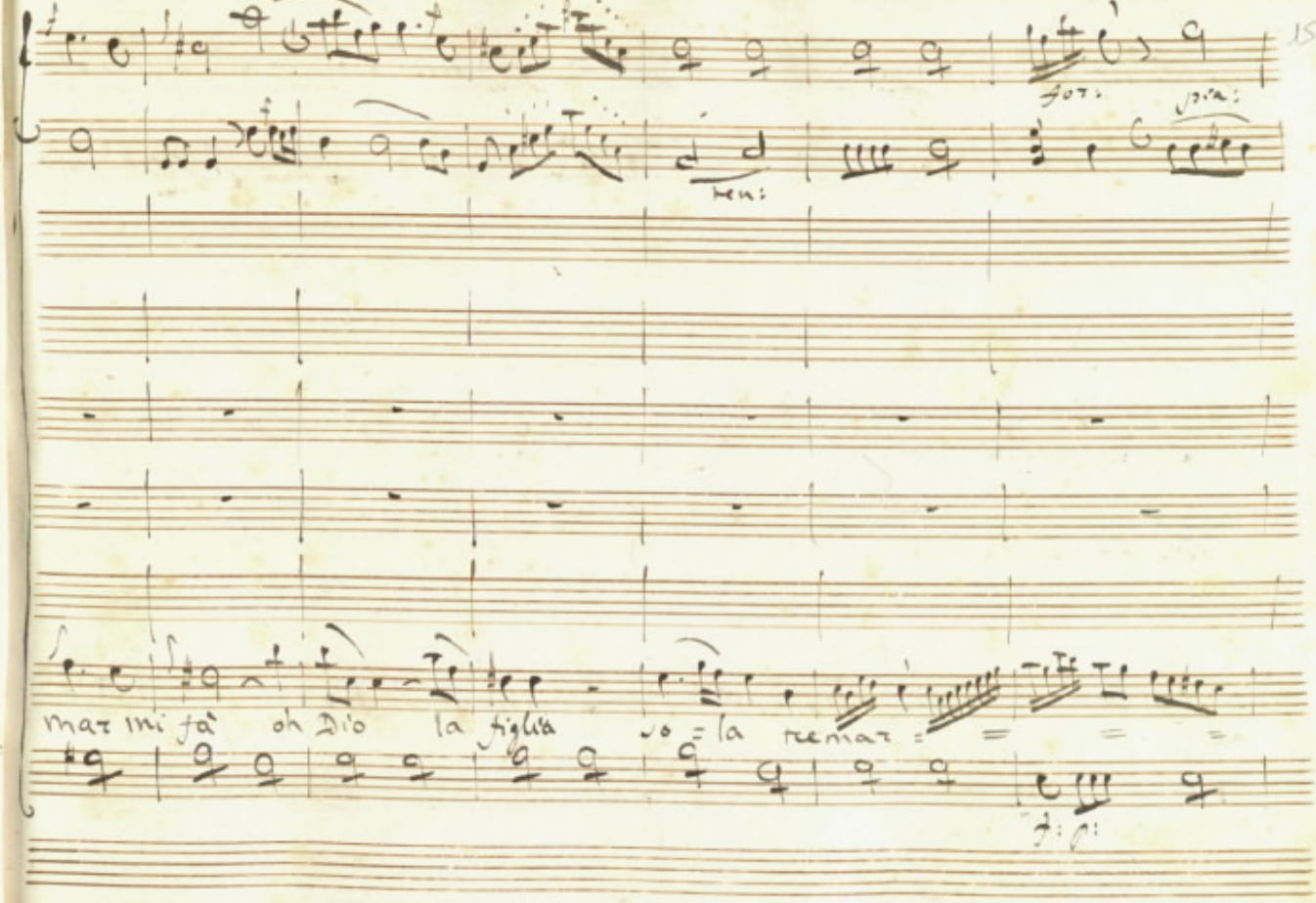

ma quella dolce figlia, Principe, a te consegno: Io chieti l'armi
il tuo pudico amore del Tiranno la tolga al reo furore e
d'oggi io morirò non l'abbandoni la costante tua fede: e se in me perde il
Padre tu sii le ciglia le terga il pianto, ell'abbia in te lo
sposo, e il Padre intanto.
Aria


Allegro
Violini
pia:
forte
pia:
forte
Col primo Viol:
Oboe
Col secondo Viol:
Corni in
Gr:
Viola
Bajo:
pia:
forte


pia:
for:
Con
pia.
forte


pia:
forte
pia:
forte
pia:
tento in grembo a mo z = te
io chiuderei le ciglia
io chiuderei le
pia:
forte
pia:
for:
pia:


forte
pia:
figlia
ma nella tua mia sorte la figlia oh dio la figlia no = la tua
forte
pia:



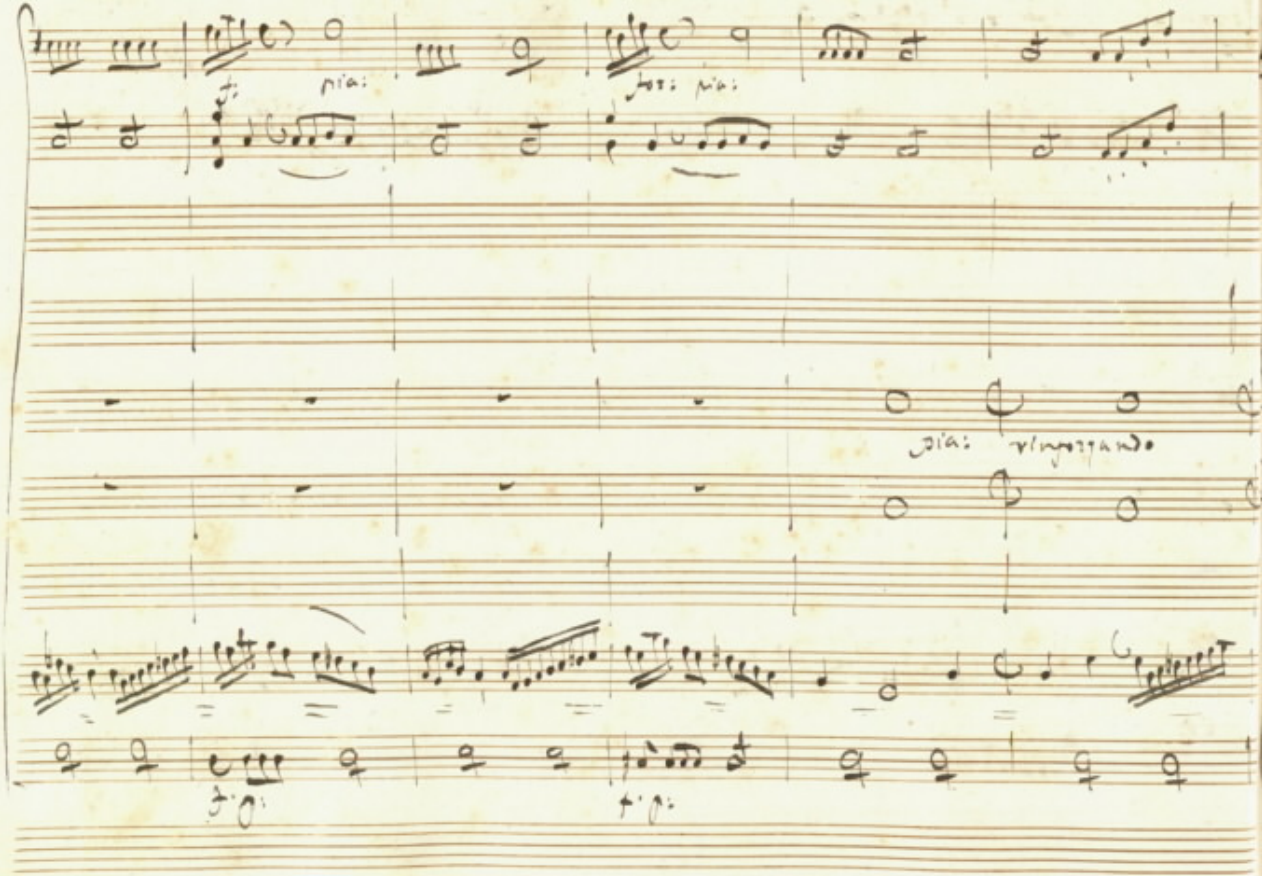
for:

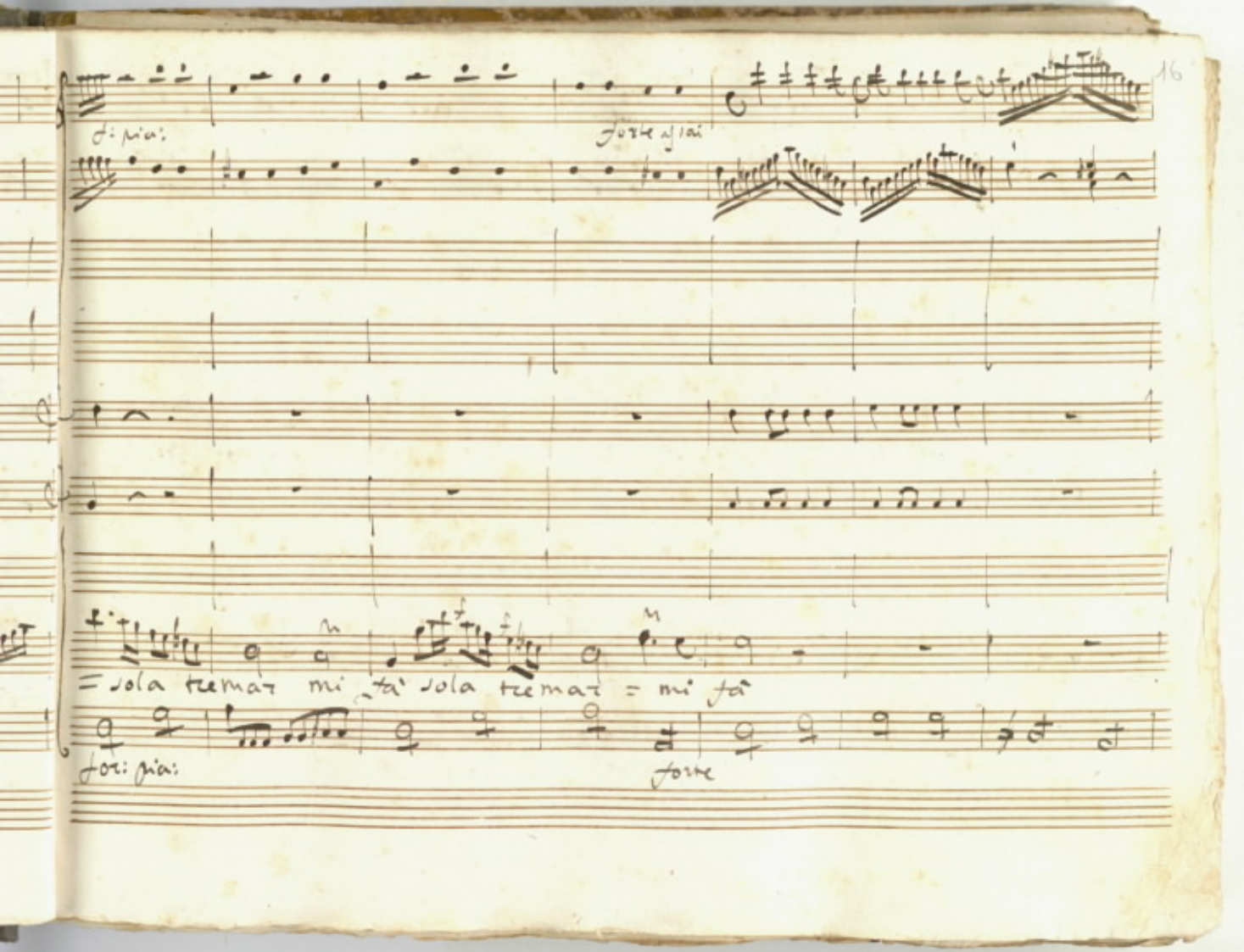
pia:

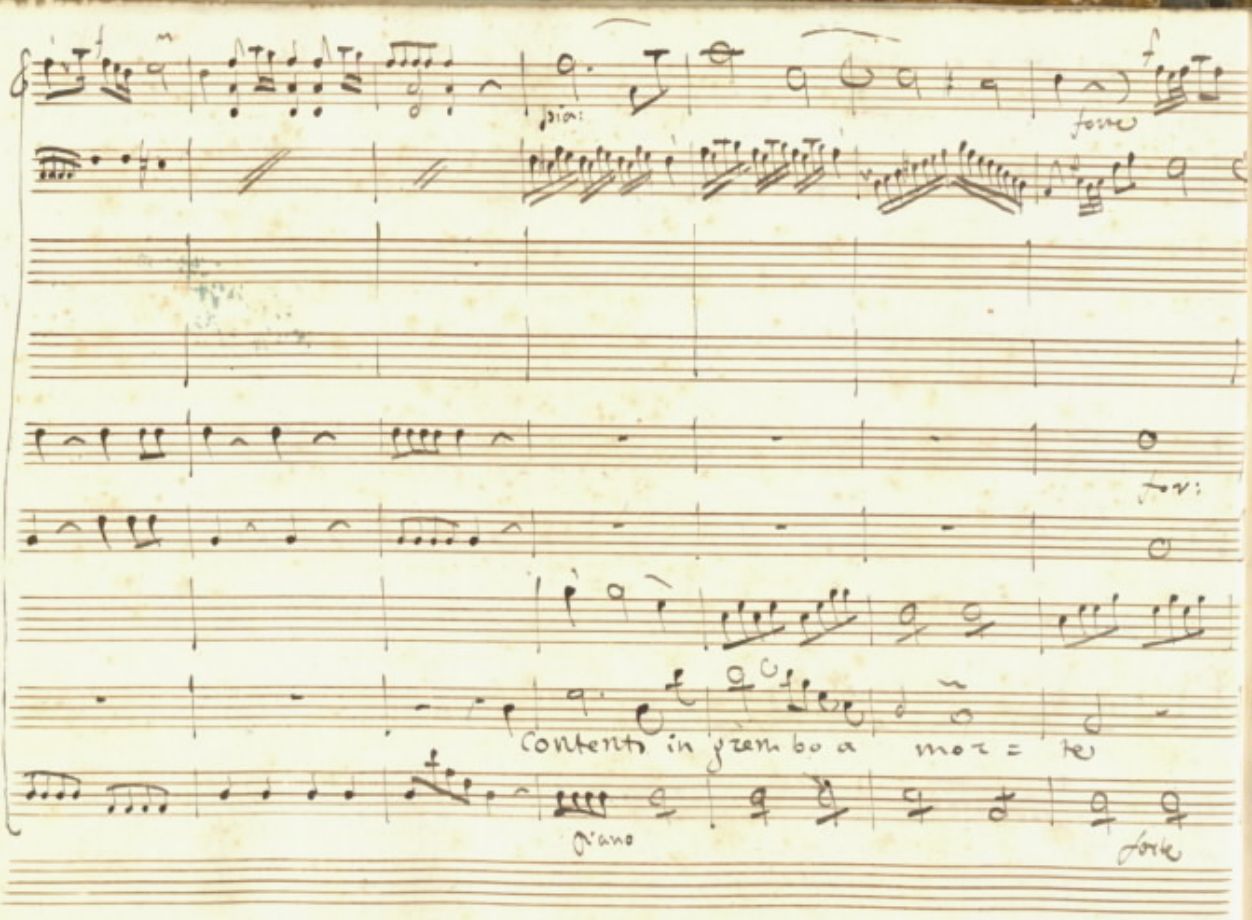
ten:

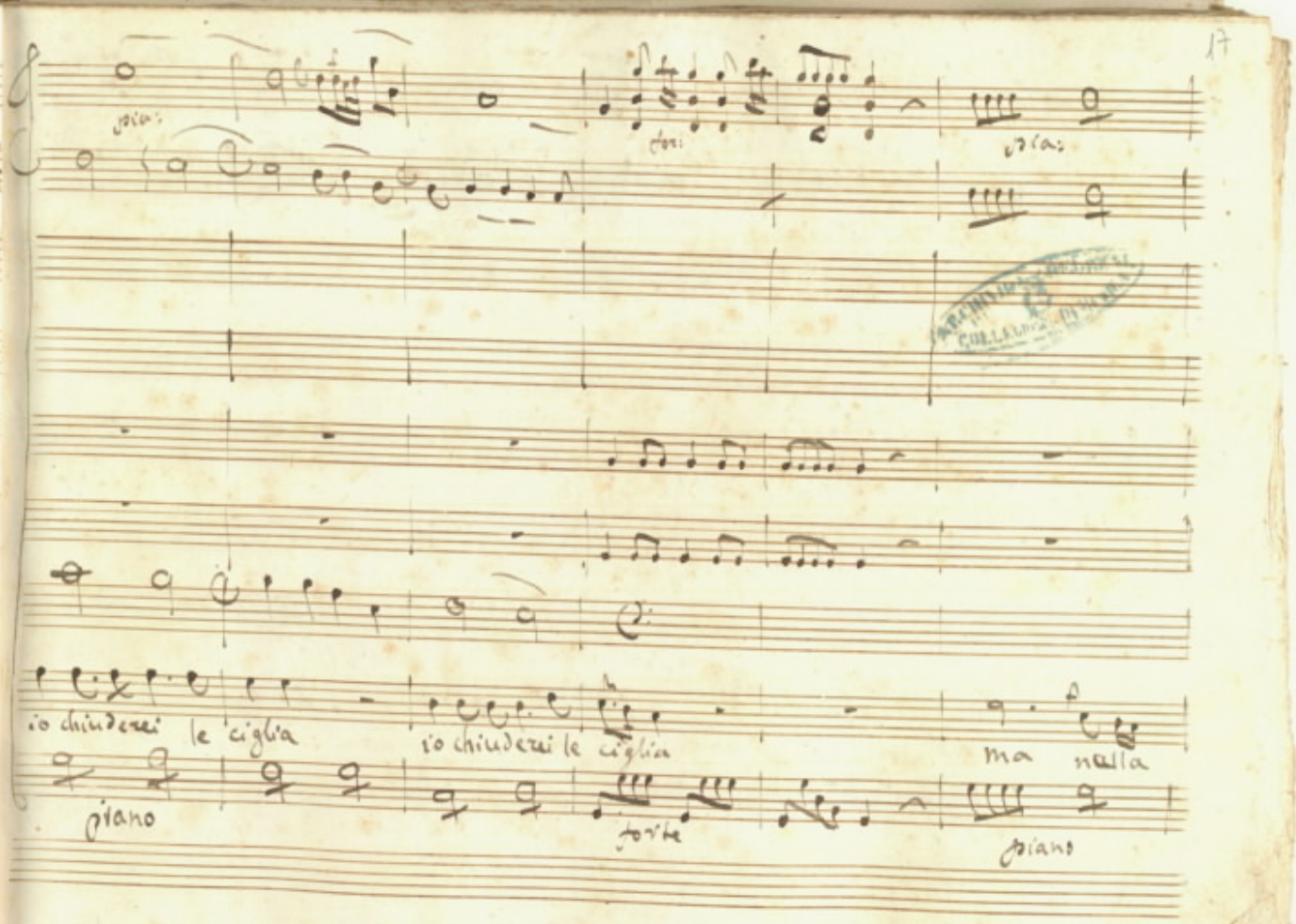
mar mi fà oh Dio la figlia so = la remar = = = =

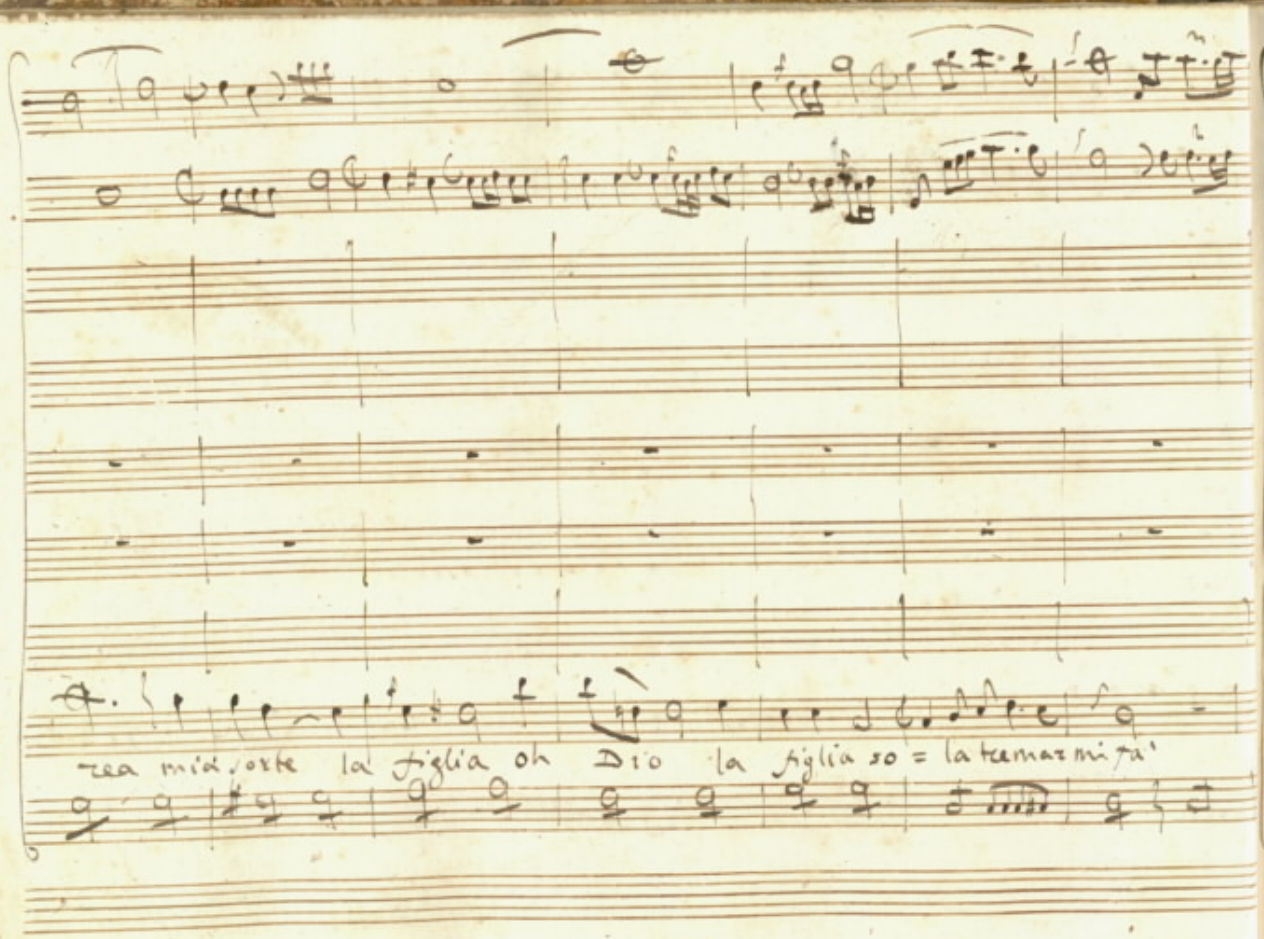
f: p:


pia:
for: pia:
pia: ringrossando
f: p:
f: p:

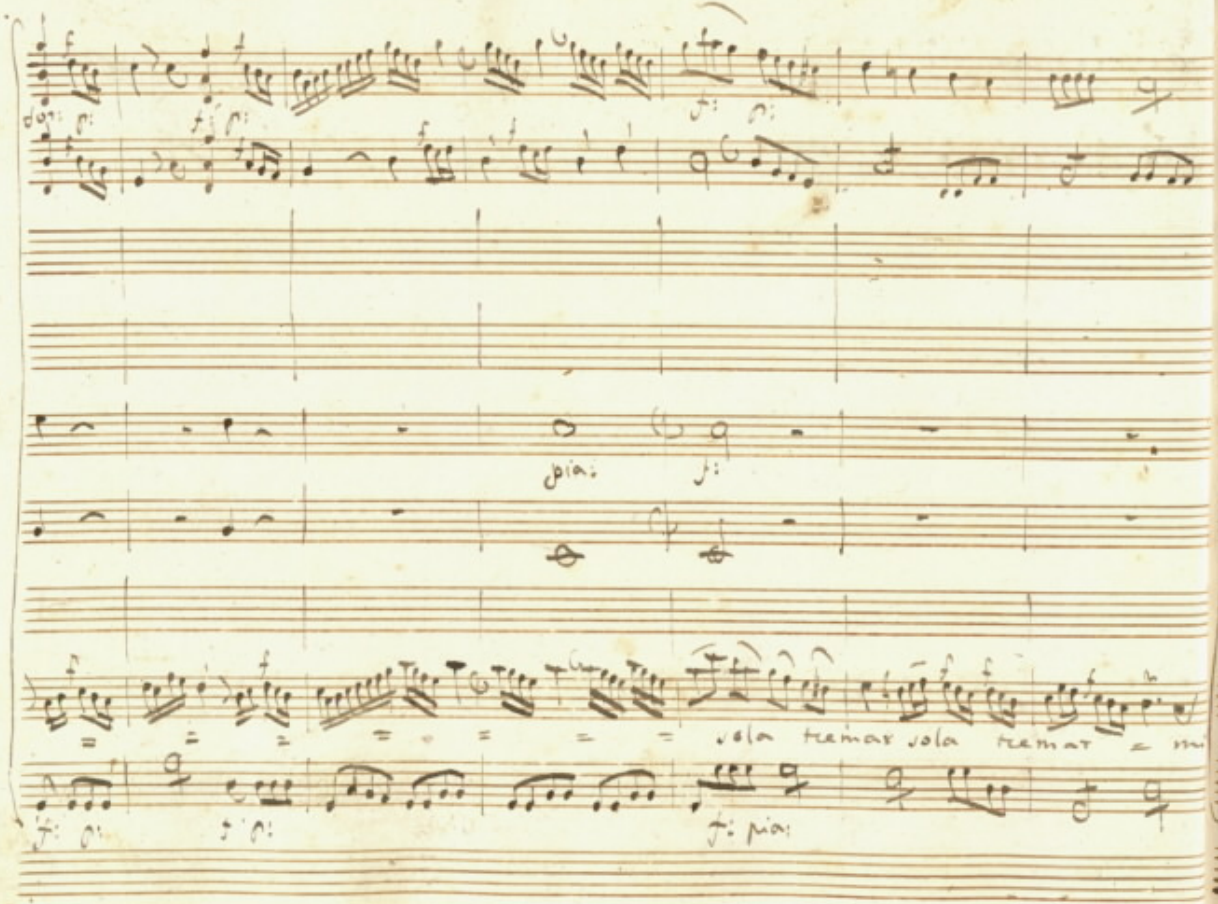

f: pia:
forte assai
= sola tremar mi fà sola tremar = mi fà
for: pia:
forte


pia:
forte
for:
Contento in grembo a mor = te
piano
forte


io chiuderei le ciglia
piano
io chiuderei le ciglia
forte
ma nella
piano


rea mia sorte la figlia oh Dio la figlia so = la tema mi fa'

so = la tremar

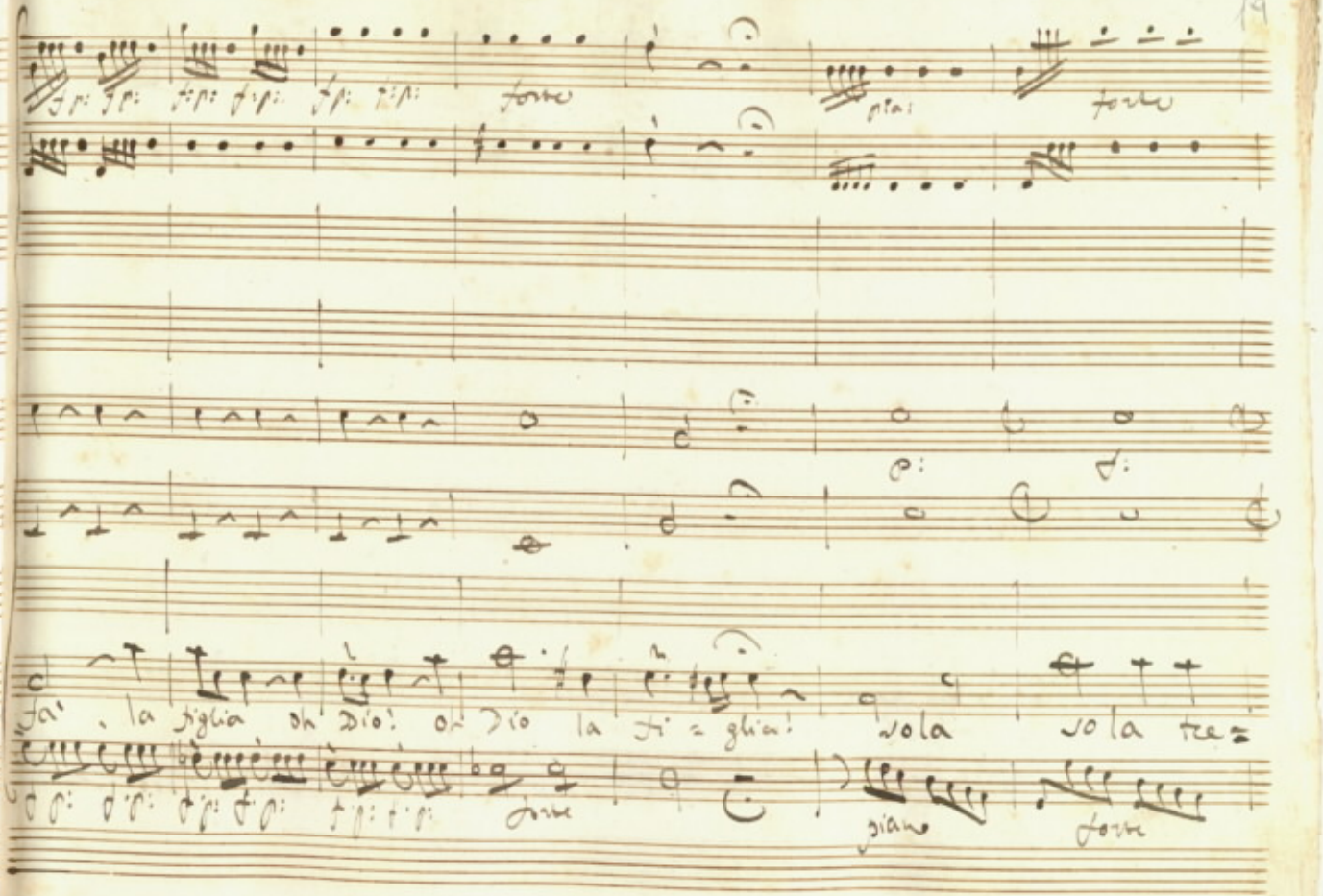

sola tremar sola tremar

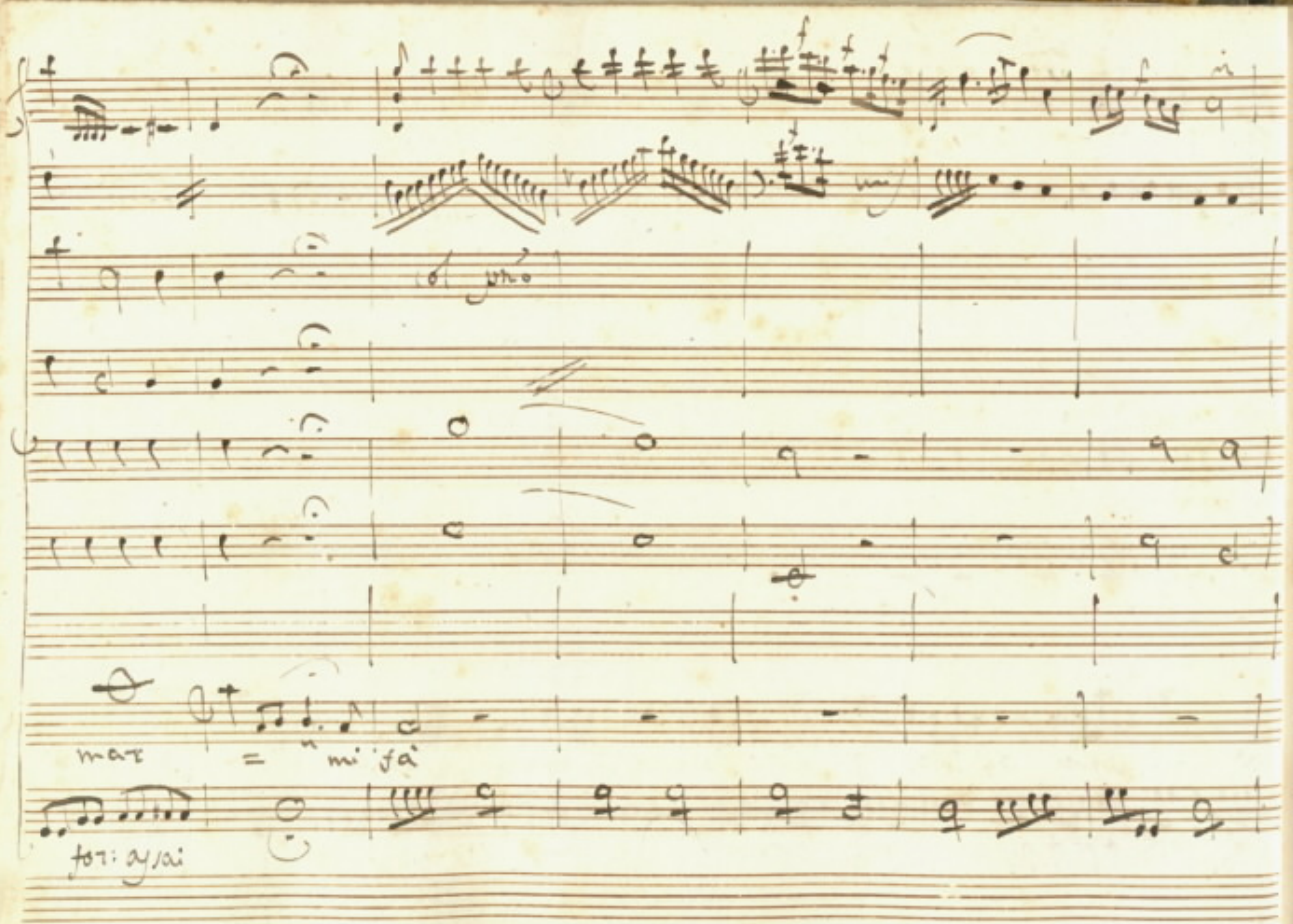
f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: forte piano forte

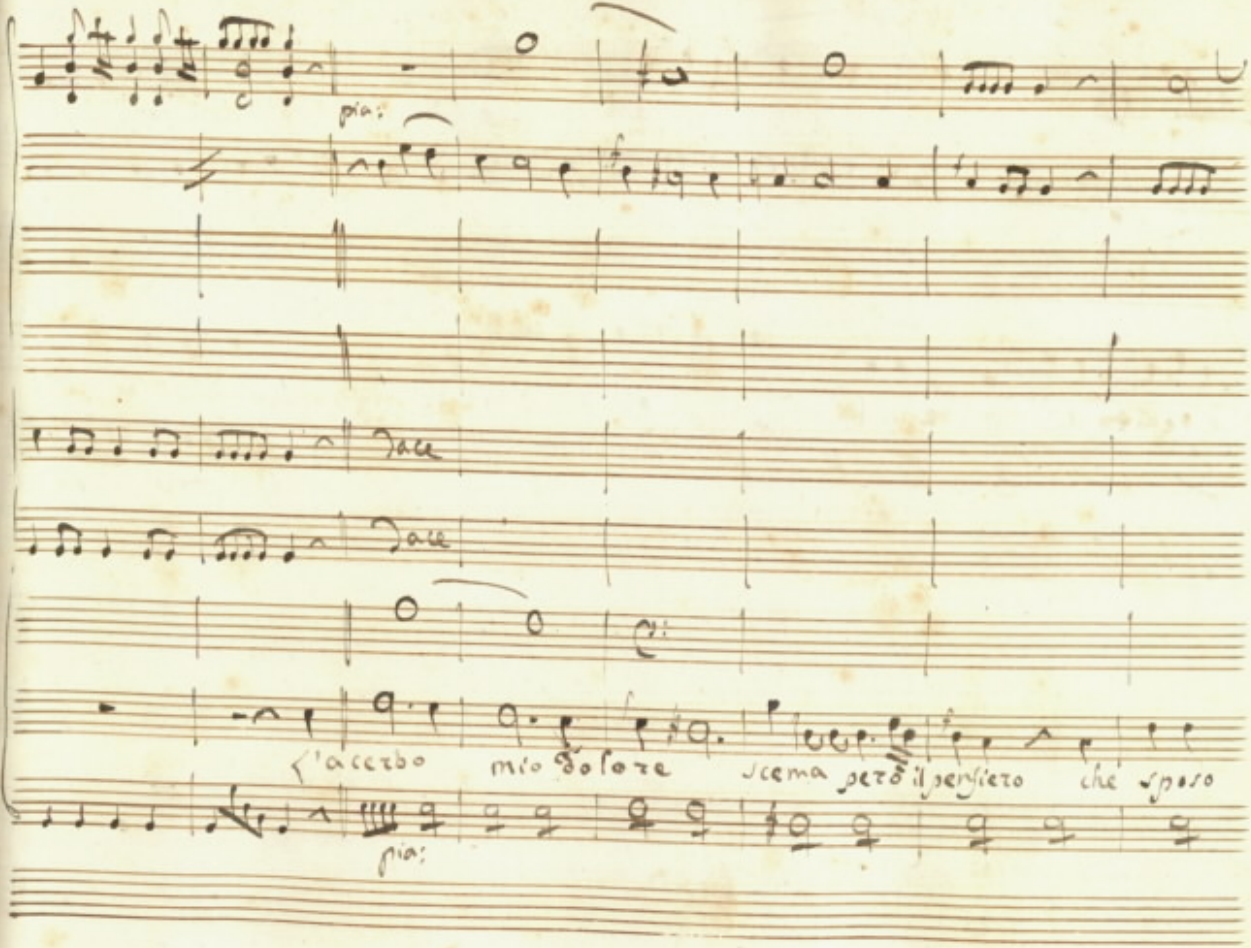
p: f:

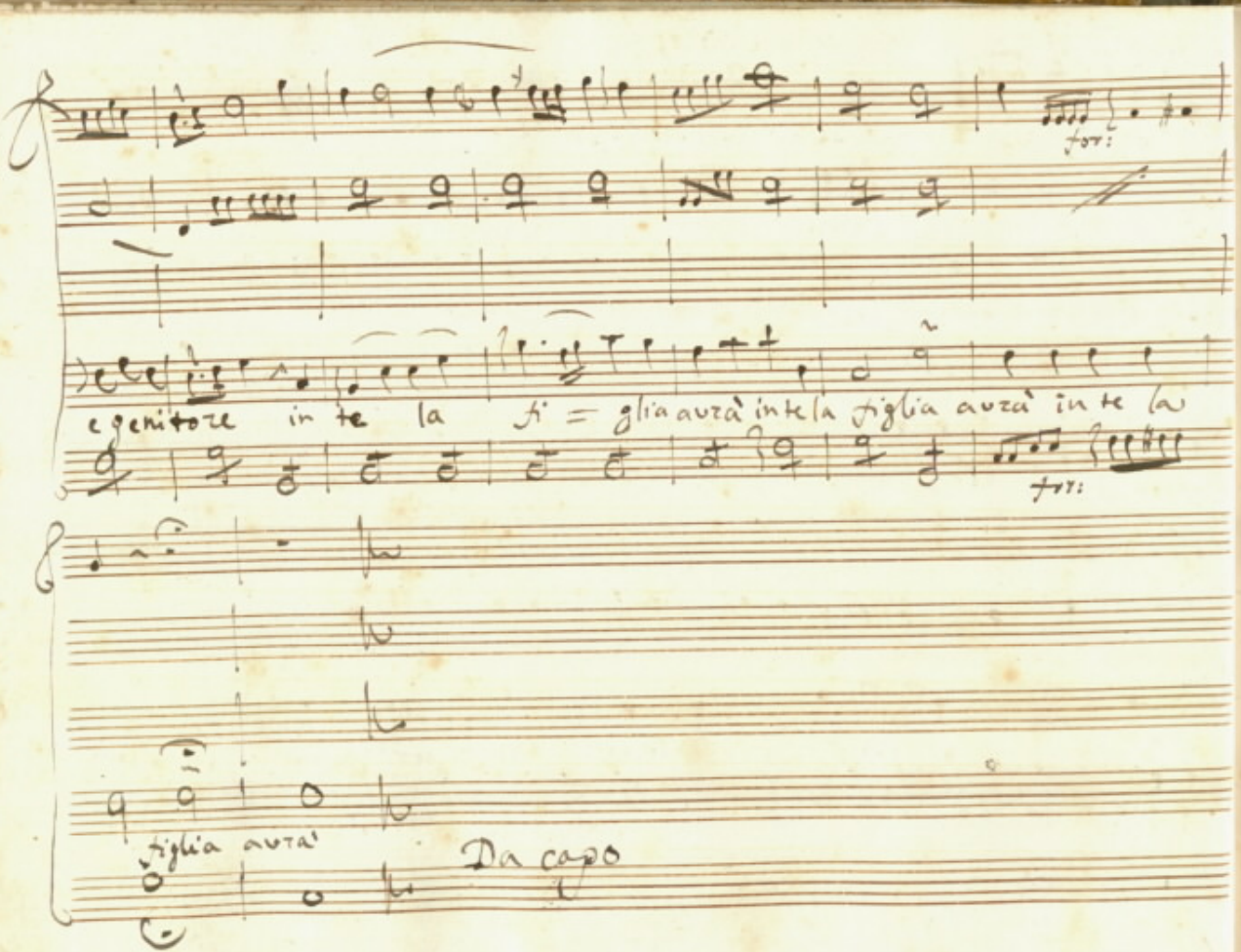
mi fa' la figlia oh Dio! oh Dio la fi = glia! sola sola tre=

f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: forte piano forte




mar
= mi fa


pia:
Dal
Dal
l'acerbo mio dolore scema però il pensiero che sposo
pia:


for:
e genitore in te la fi = glia avrà in te la figlia avrà in te la
for:
figlia avrà
Da capo

Scena II. Andronico e Damerlano

Noi lasciate o Custodi, e vostra cura

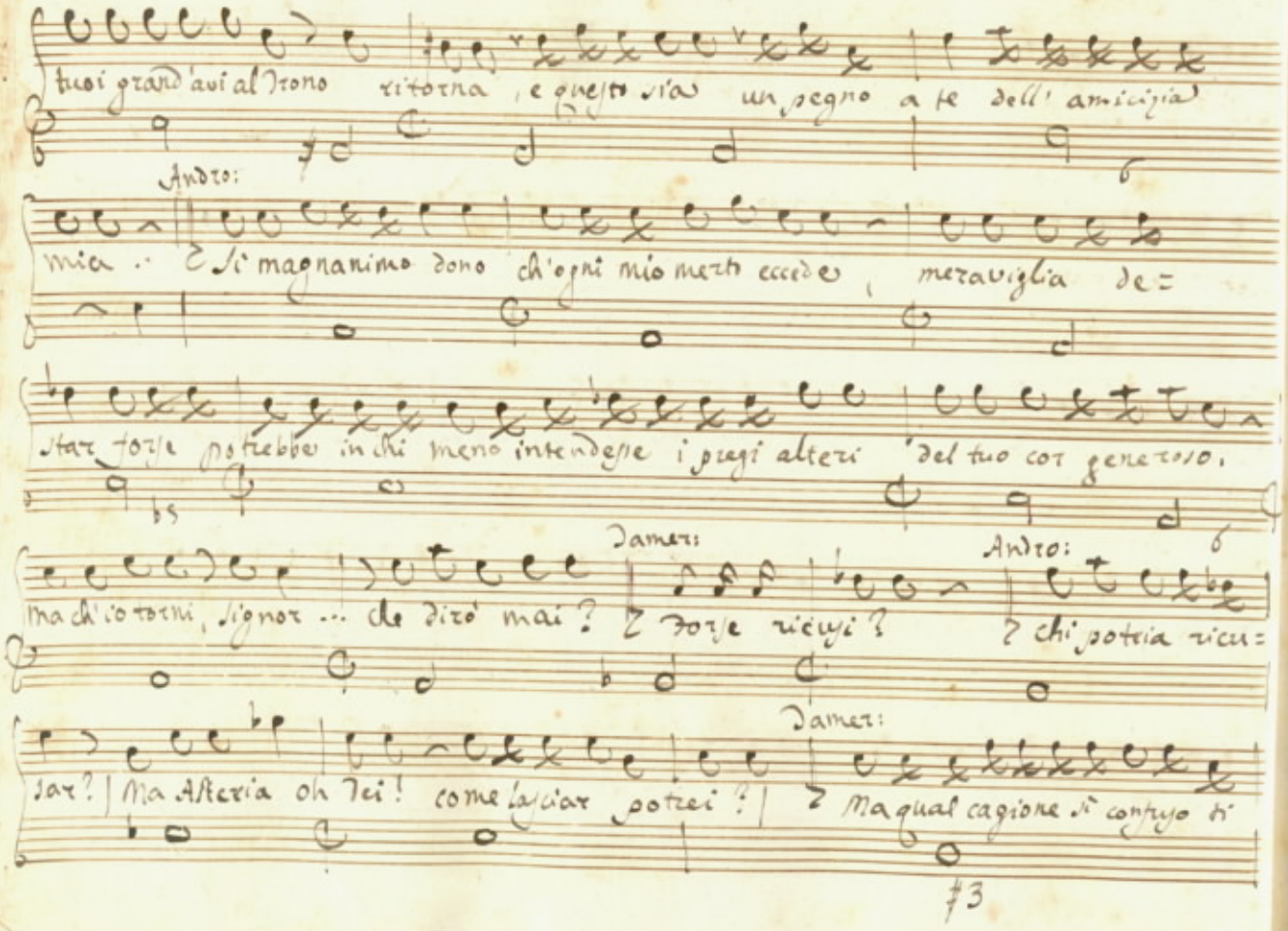
Damer:

sia la salvezza sua. Il Re s'avanza. E Deposto alfin dall'usurpato.

soglio il tuo minor germano di Bizanzo lo scettro, e il Greco Impero di

perdono da me. Io non usurpo i Regni altrui: la Storia c'il volo og=

getto delle conquiste mie Per le pugnai: vinsi per te. Dè


tuoi grand'avi al Trono ritorna, e questo v'ha un pegno a te dell'amicizia!
Andro:
mia .. E sì magnanimo dono ch'ogni mio merto eccede, meraviglia de=
star forse potrebbe in chi meno intendesse i pregi alteri del tuo cor generoso.
Damet:
Andro:
ma ch'io torni, Signor ... che dirò mai? E forse ricusi? E chi potria ricu=
Damet:
sar? Ma Asteria oh Dei! come lasciar potrei? E ma qual cagione sì congiuro ti

Andro:

rende? Il gir da te lontano in parte scema de' tuoi doni il piacer, se non con=

cedi che al fianco ancor del vincitor del mondo breve tempo rimanga, e meglio apprenda

dell'Asiatico Marte l'orme illustri a seguire: un tal contento posso da te spe=

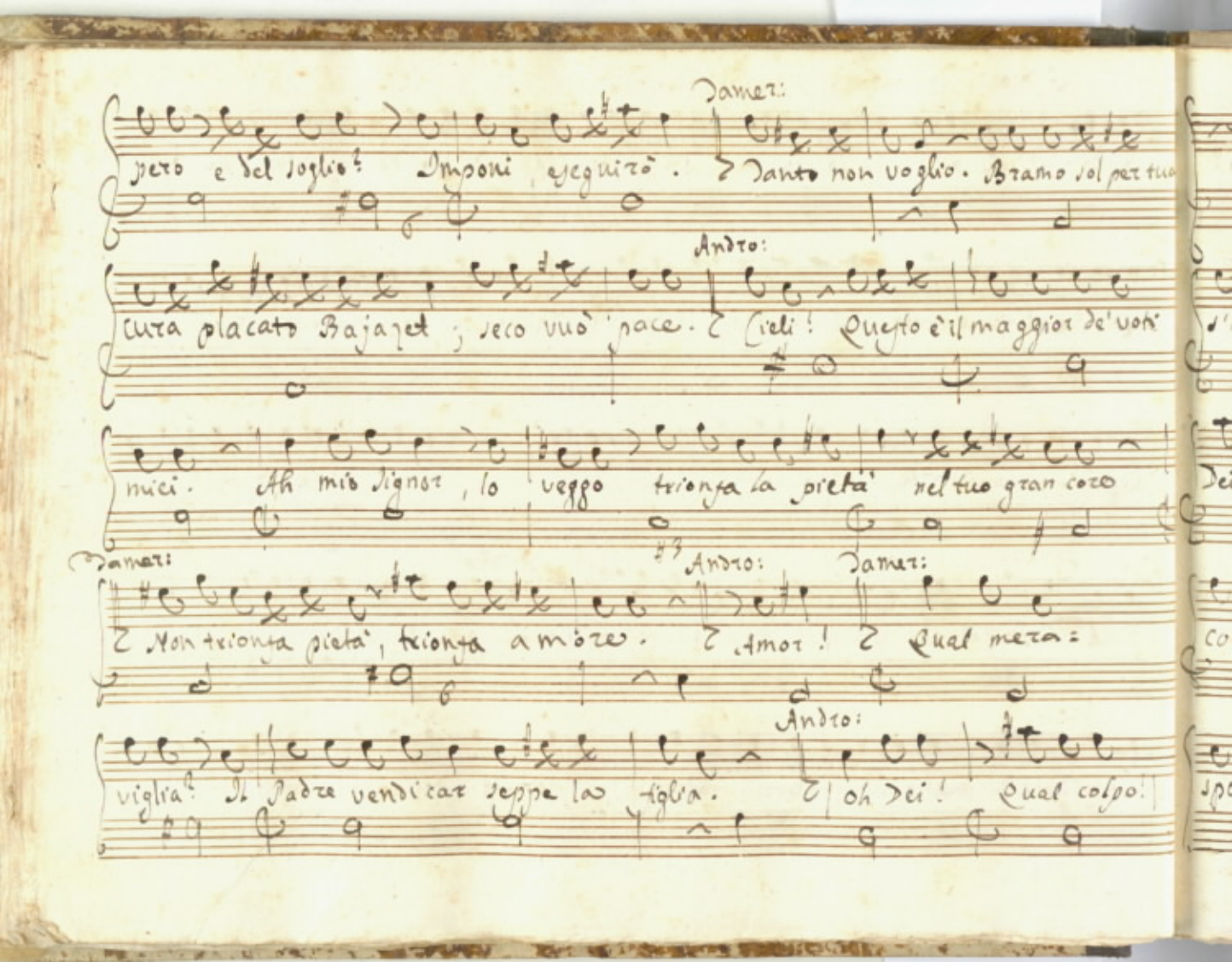
Damer:

rare? Io tel consento: anzi d'uopo ò di te.

Andro:

e in che possio ubbidirti, o Si=

gnor? e che di meno sagrificar potrei per te della mia vita, dell'Im=


Tamer:
pero e del voglio? Imponi eseguirò. Tanto non voglio. Bramo sol per tua
Andro:
cura placato Bajazet; vero vuò pace. Cieli! Questo è il maggior de' vostri
nici. Ah mio Signor, lo veggo trionfa la pietà nel tuo gran cuore
Tamer:
Andro:
Tamer:
Non trionfa pietà, trionfa amore. Amor! Qual mera:
Andro:
viglia? Il Padre vendicar seppe la figlia. Oh Dei! Qual colpo!

Damer:

Come? Asteria forse... Asteria è l'amor mio. Io non ò pace

Andro:

s'oggi non è mia sposa. Vanne amico ad offrire al superbo la mia mā per sua figlia? Oh

Dei! che sento! Ma come verso Irene, che a momenti ne' tuoi Porti s'attende....

Damer:

come salvar potrai la promessa tua fede? A lei pensai. Se scelsi in te lo

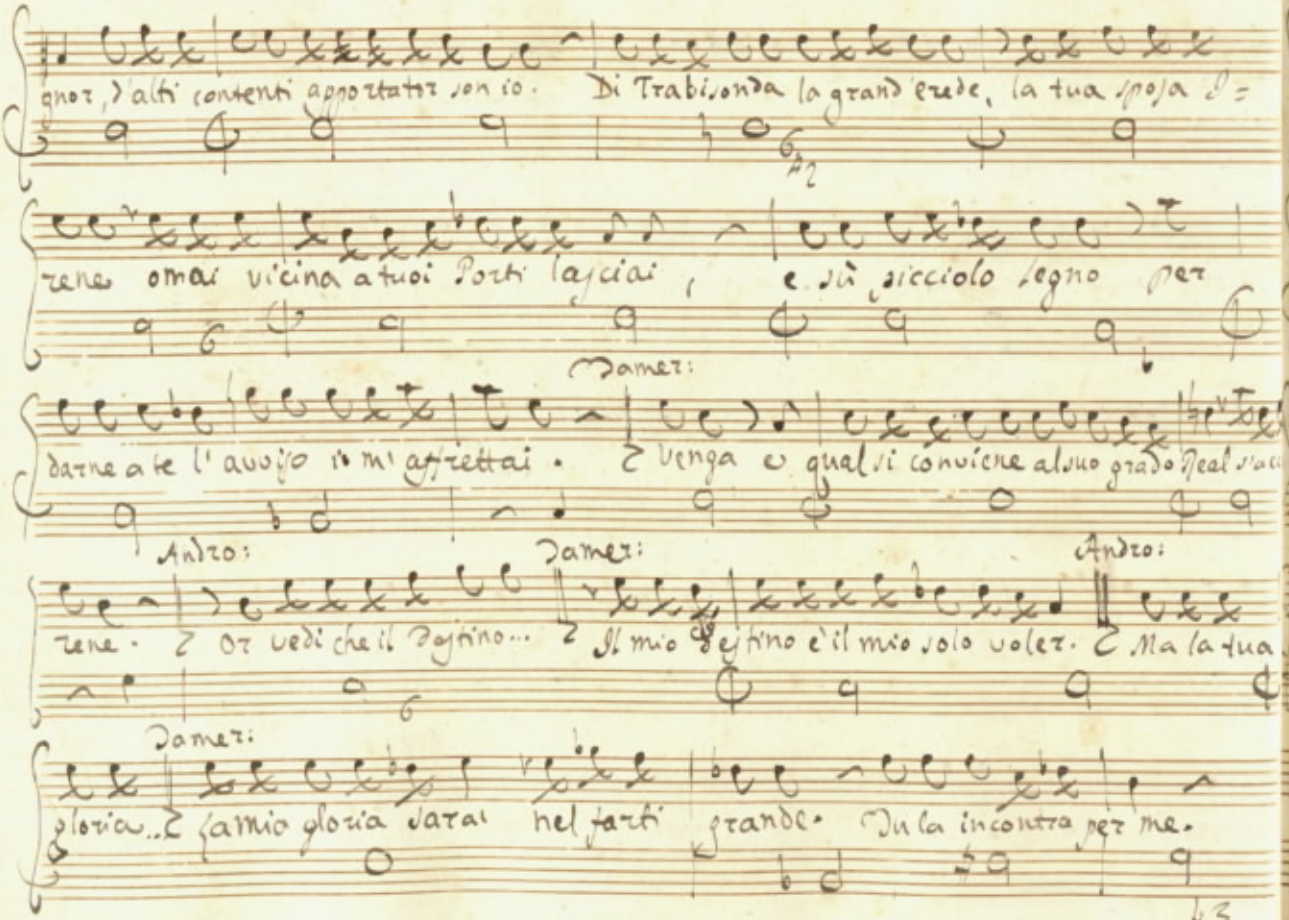
Andr:

sposo. In me lo sposo

Scena III. Leonte e d.i

Leonte

Invitto mio Si=



gnor, d'alti contenti apportator son io. Di Trabisonda la grand'erede, la tua sposa I=

rene omai vicina a tuoi Porti lasciai, e sù picciolo legno per

Damer:

darne a te l'avviso io m'affrettai. Venga e qual si conviene al suo grado Real s'acc

Andro: Damer: Andro:

rene. Or vedi che il destino... Il mio destino è il mio solo voler. Ma la tua

Damer:

gloria... La mia gloria sarai nel farti grande. Tu la incontra per me.

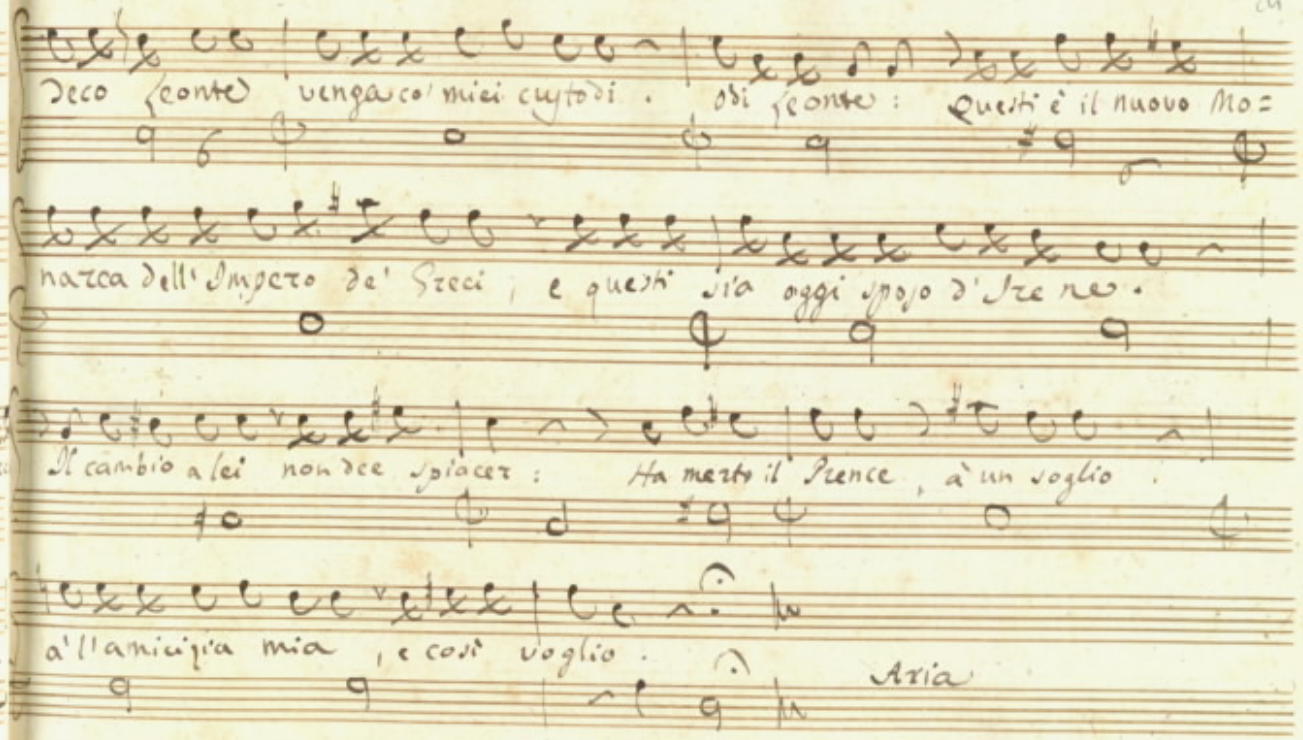
Deco Leonte venga co' miei custodi. Odi Leonte: Questi è il nuovo Mo=

narca dell'Impero de' Greci, e questi sia oggi sposo d'Irene.

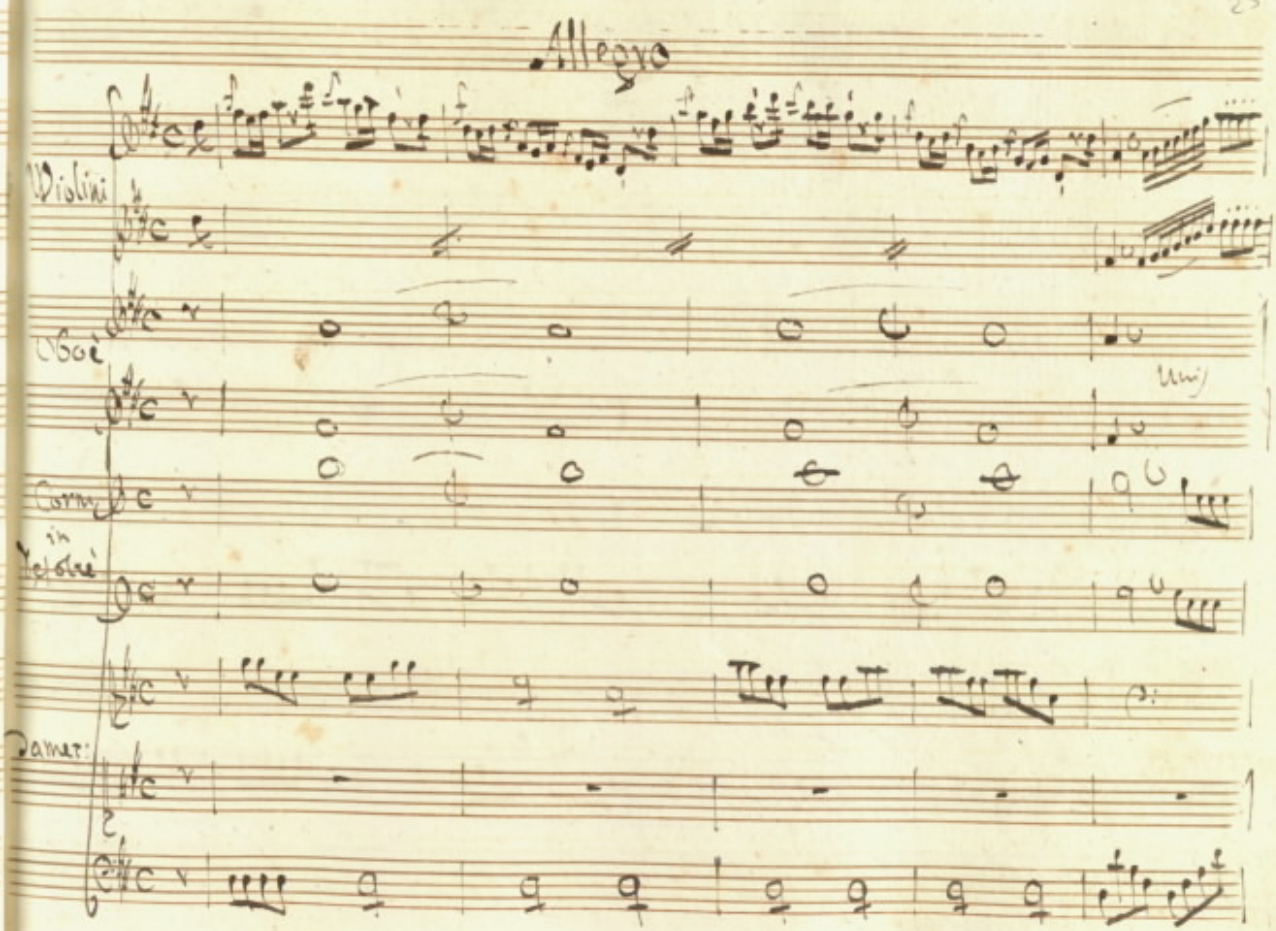
Il cambio a lei non dee spiacer: Ha merto il Prence, à un soglio.

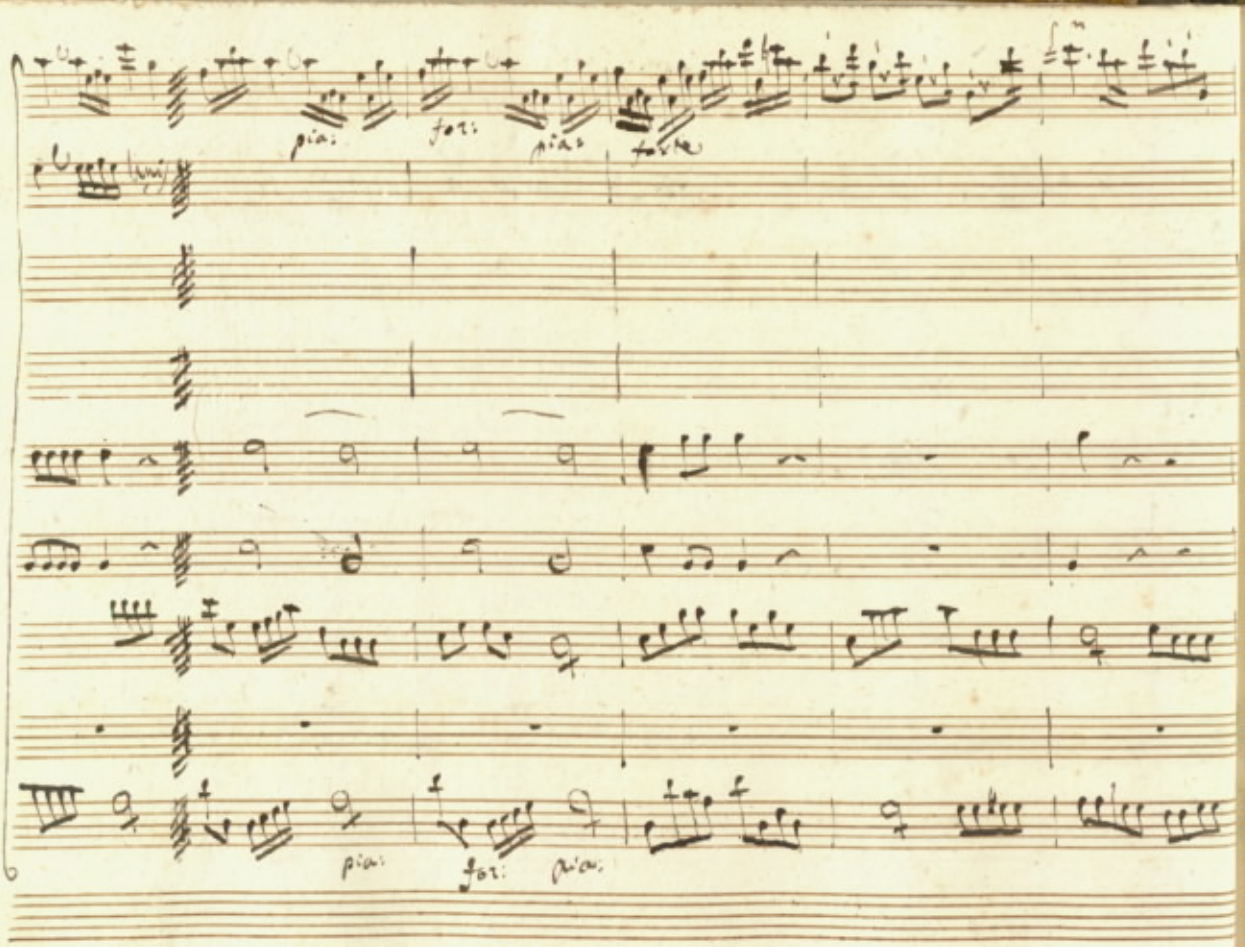
à l'amicizia mia, e così voglio.

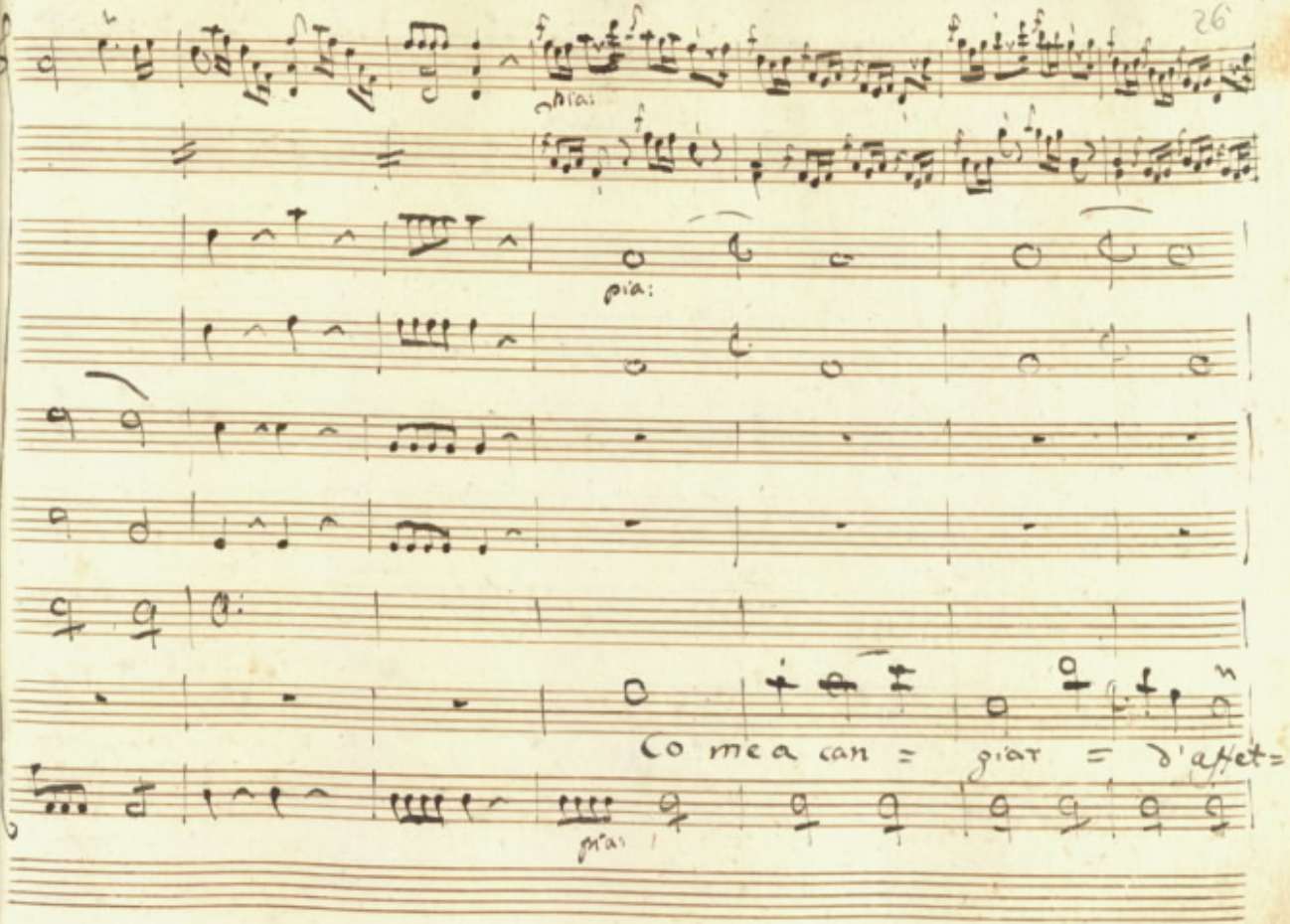
Aria

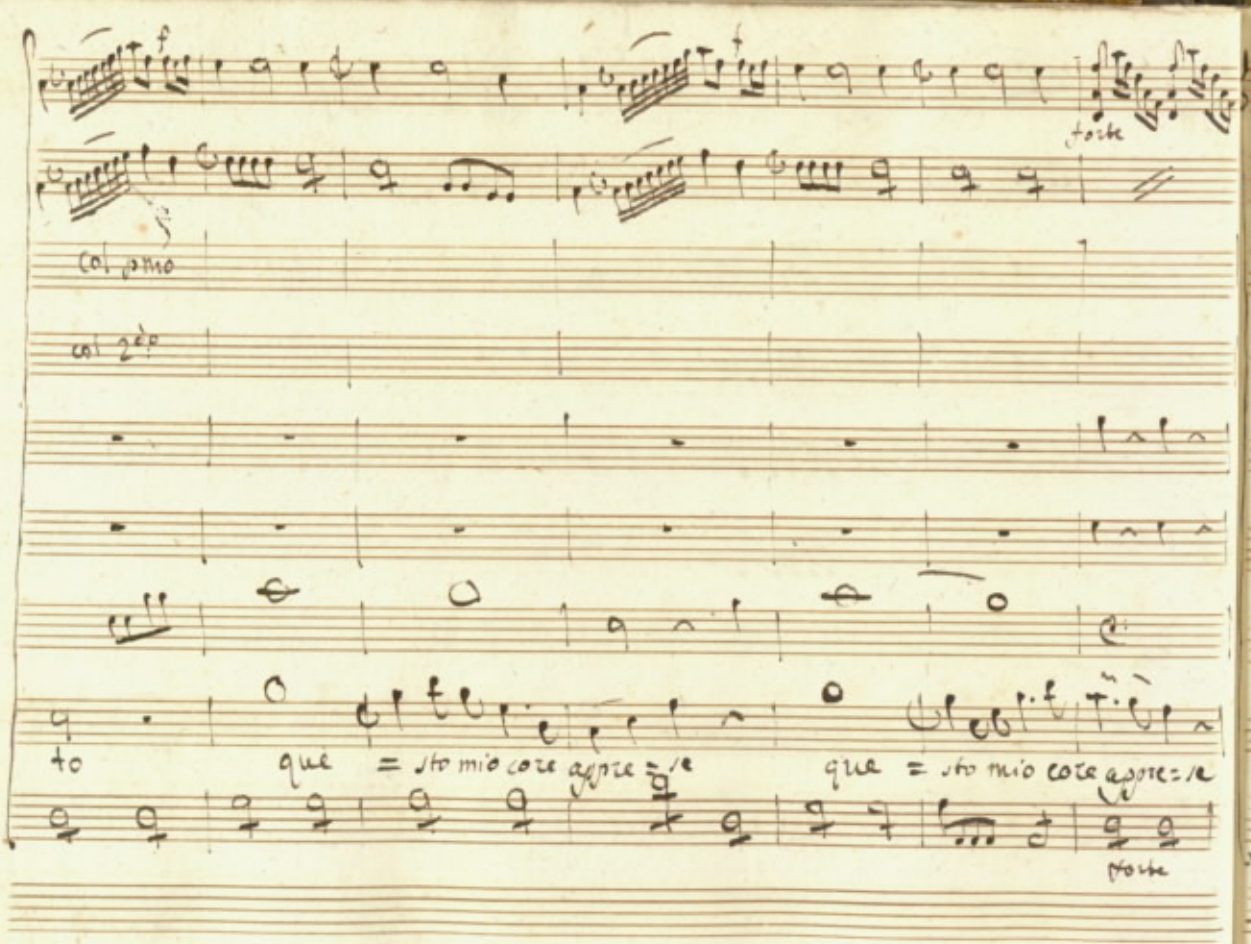


Allegro




pia:
for:
pia:
forte
pia:
for:
pia:


pia:
pia:
pia:
Co mea can = giar = d'affet=

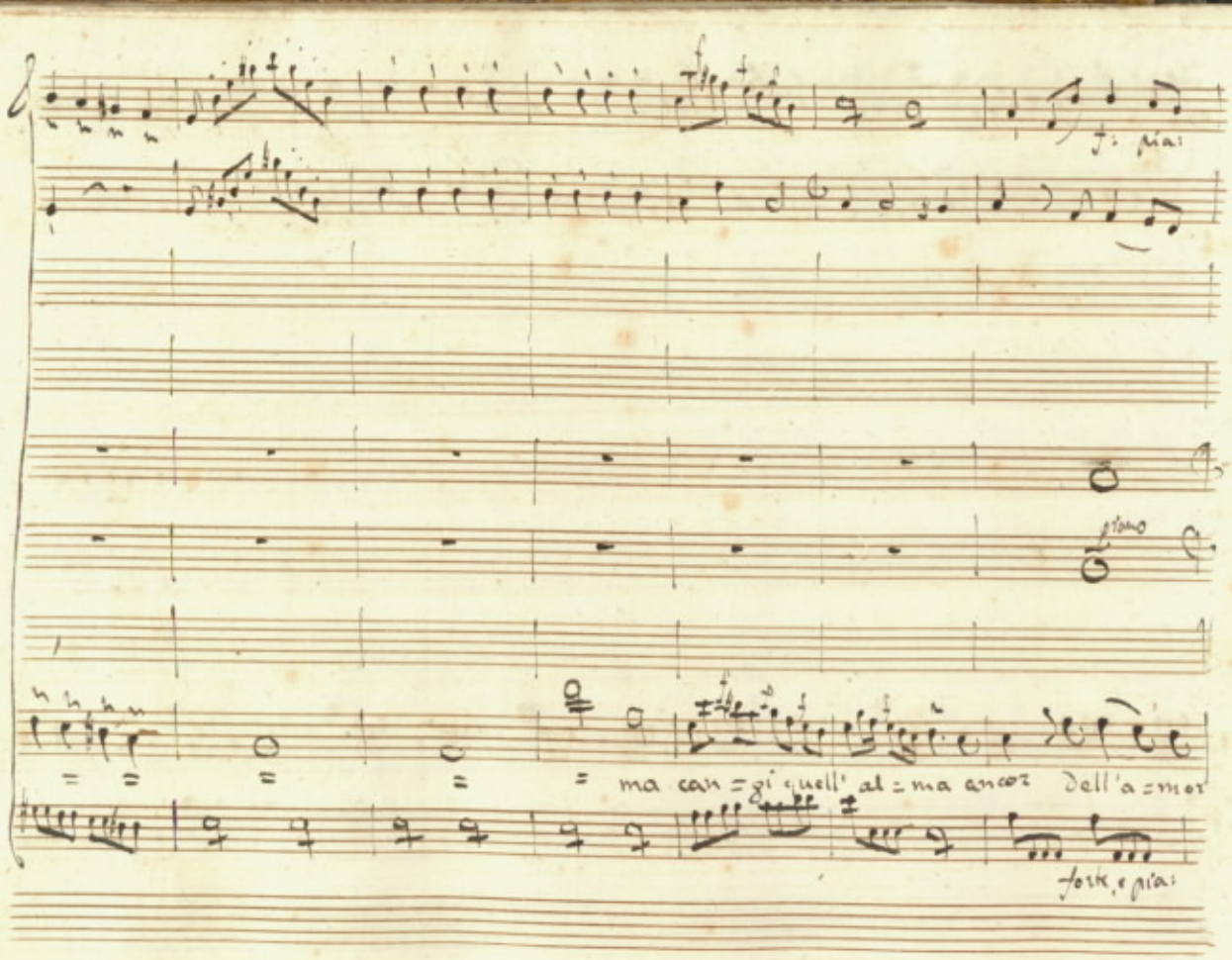

forte
col primo
col 2do
to
que = sto mio core appre = se
que = sto mio core appre = se
forte

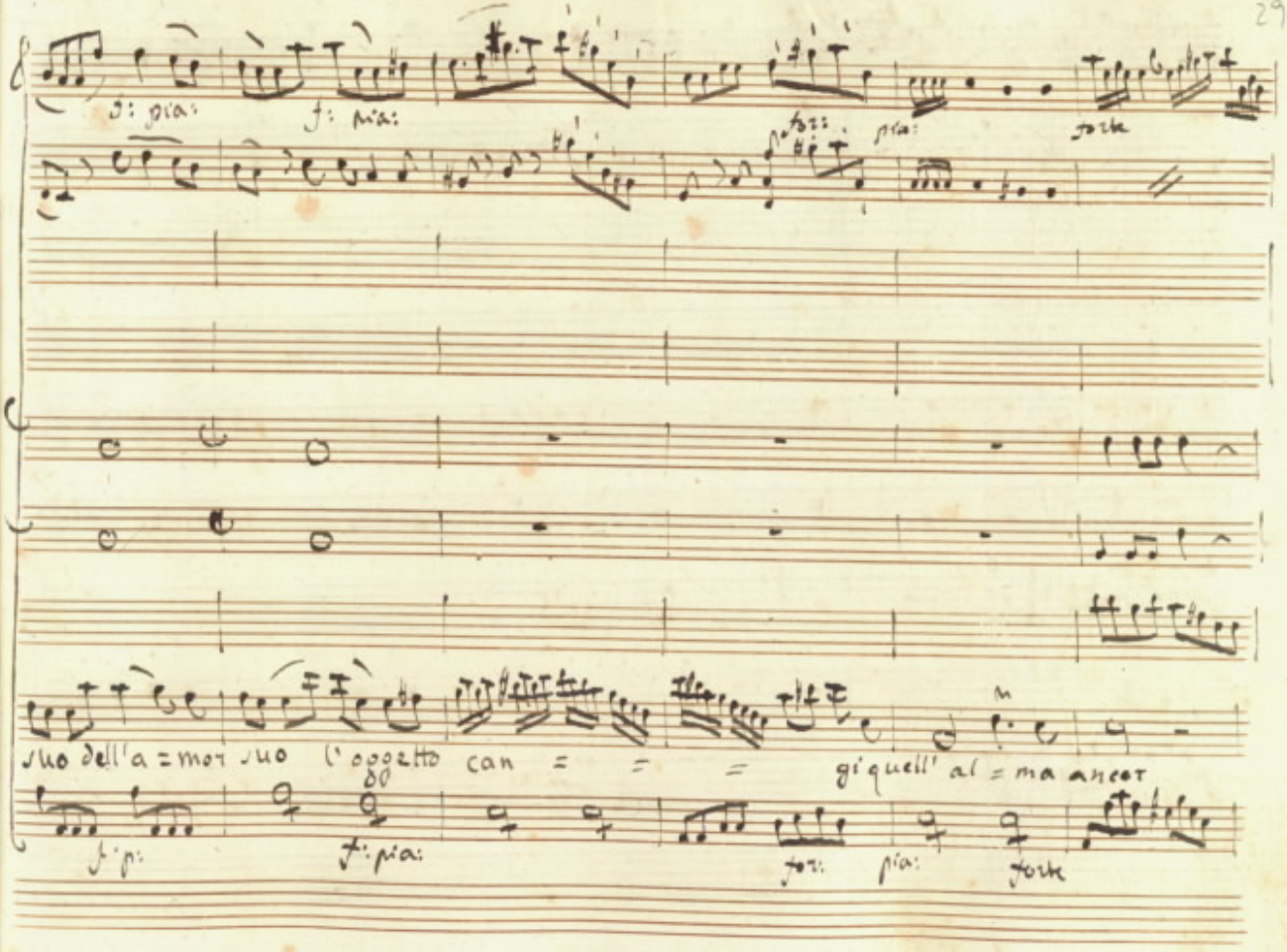
più:

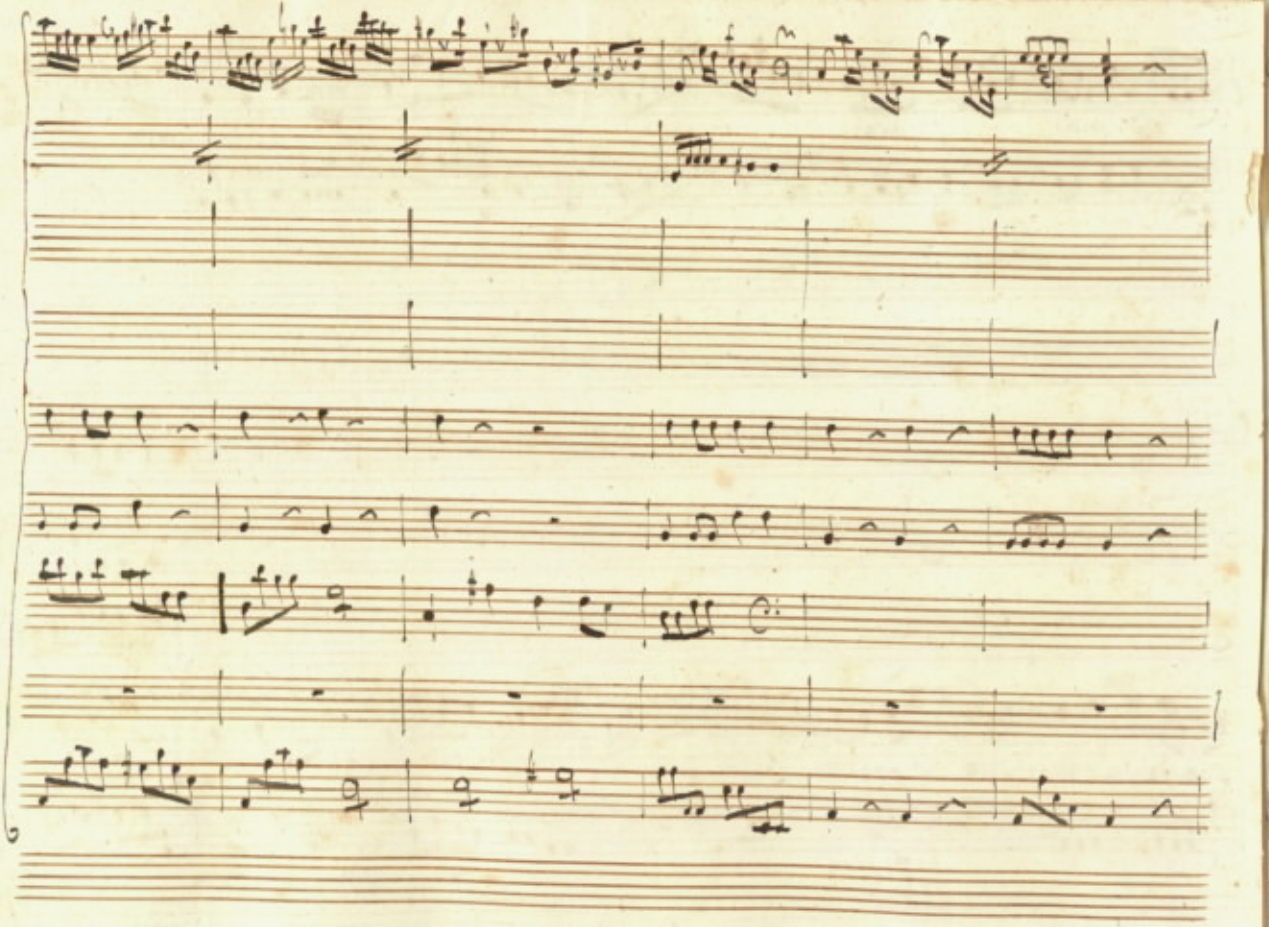
Dell'amor suo l'oggetto can = gi quell'alma ancor Dell'amor

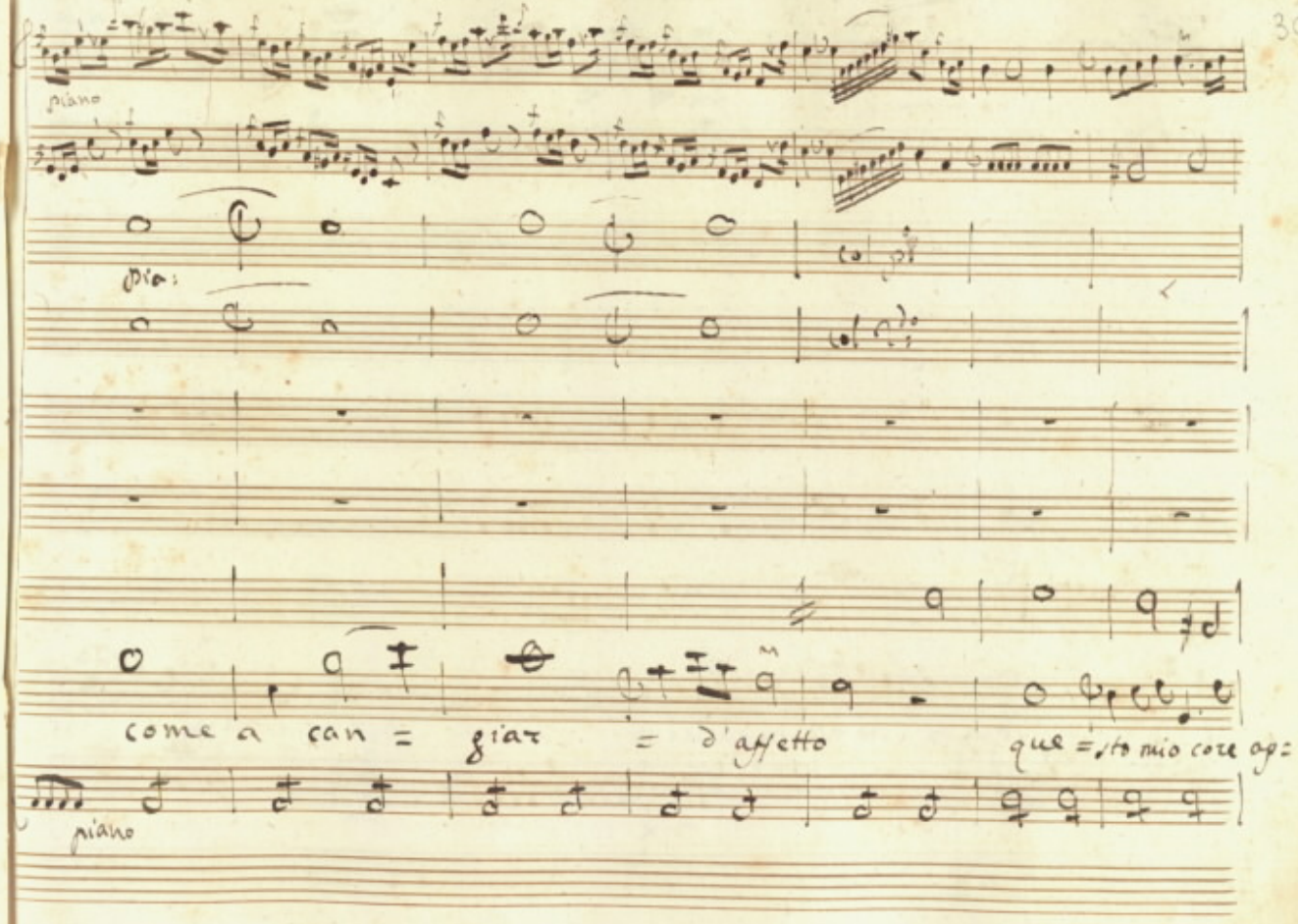
piano

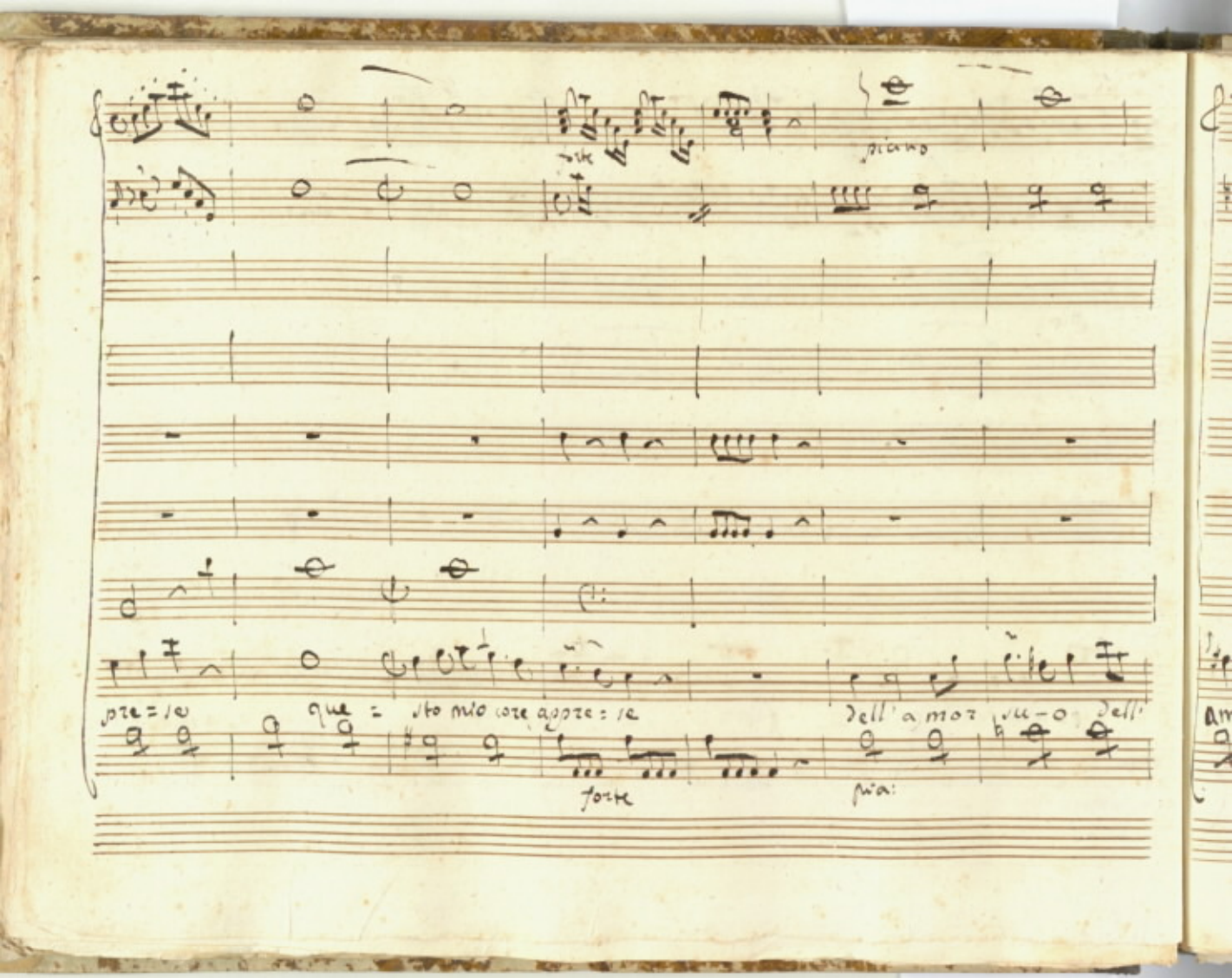
suo l'ogget = to cangi quell'al = = = = = = =


f: pia:
ma can = gi quell' al = ma ancor Dell'a = mor
forte, e pia:


p: pia:
f: pia:
f: pia:
forte
suo dell'a = mor suo l'oggetto can = = = gi quell' al = ma ancor
f: p:
f: pia:
forz: pia:
forte




piano
pia:
come a can = giar = d'affetto
que = sto mio core ag:
piano



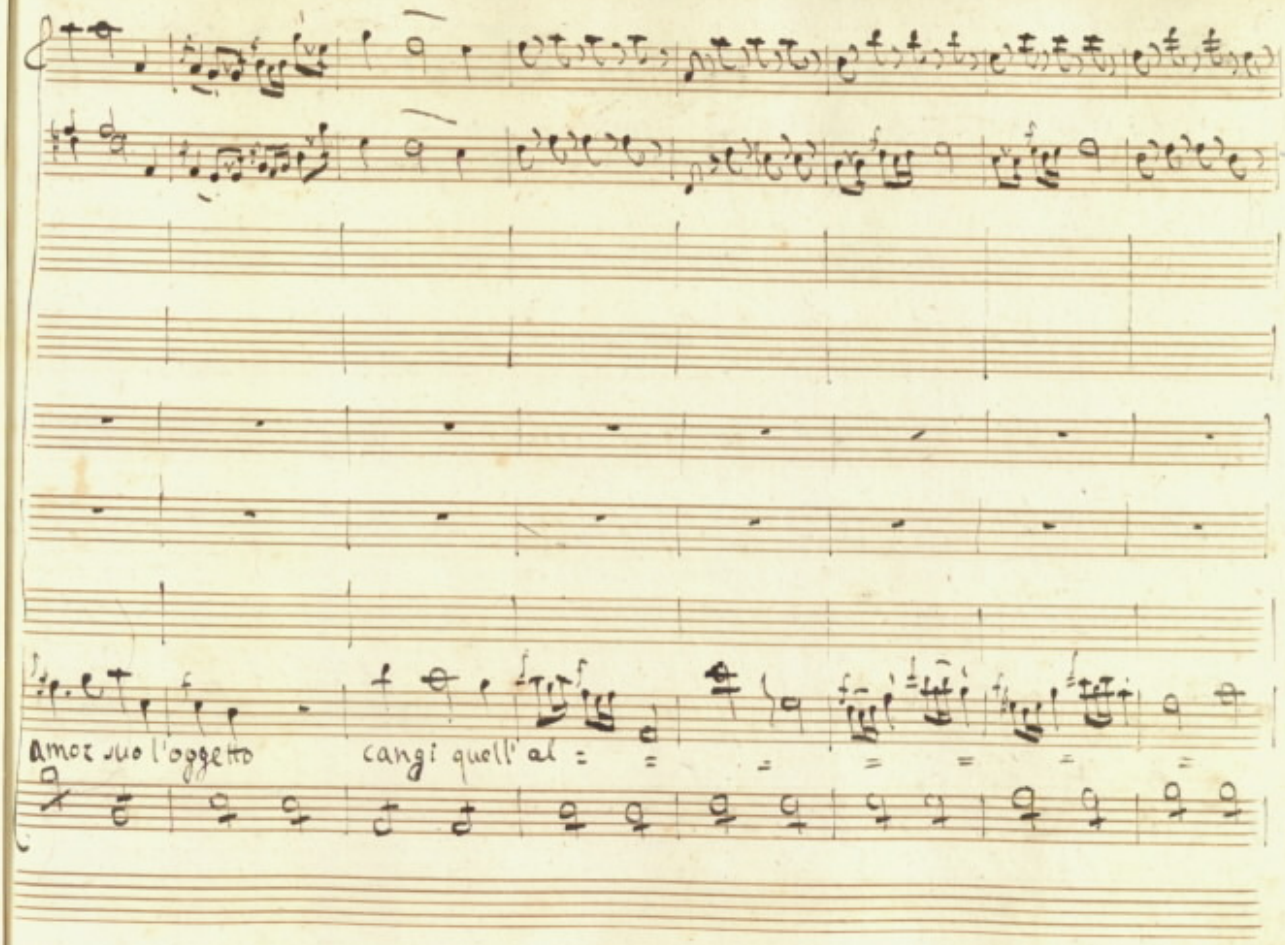
forte

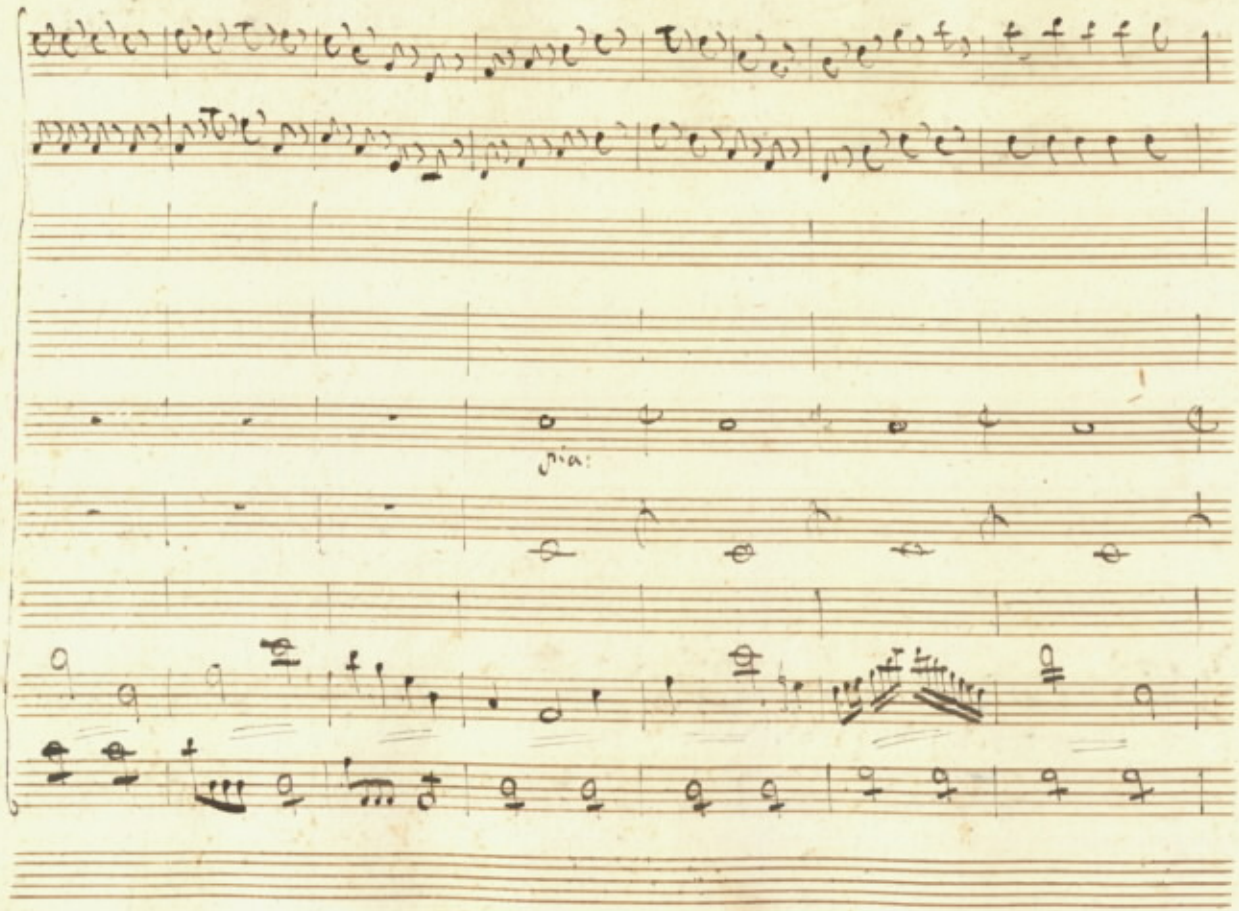
piano

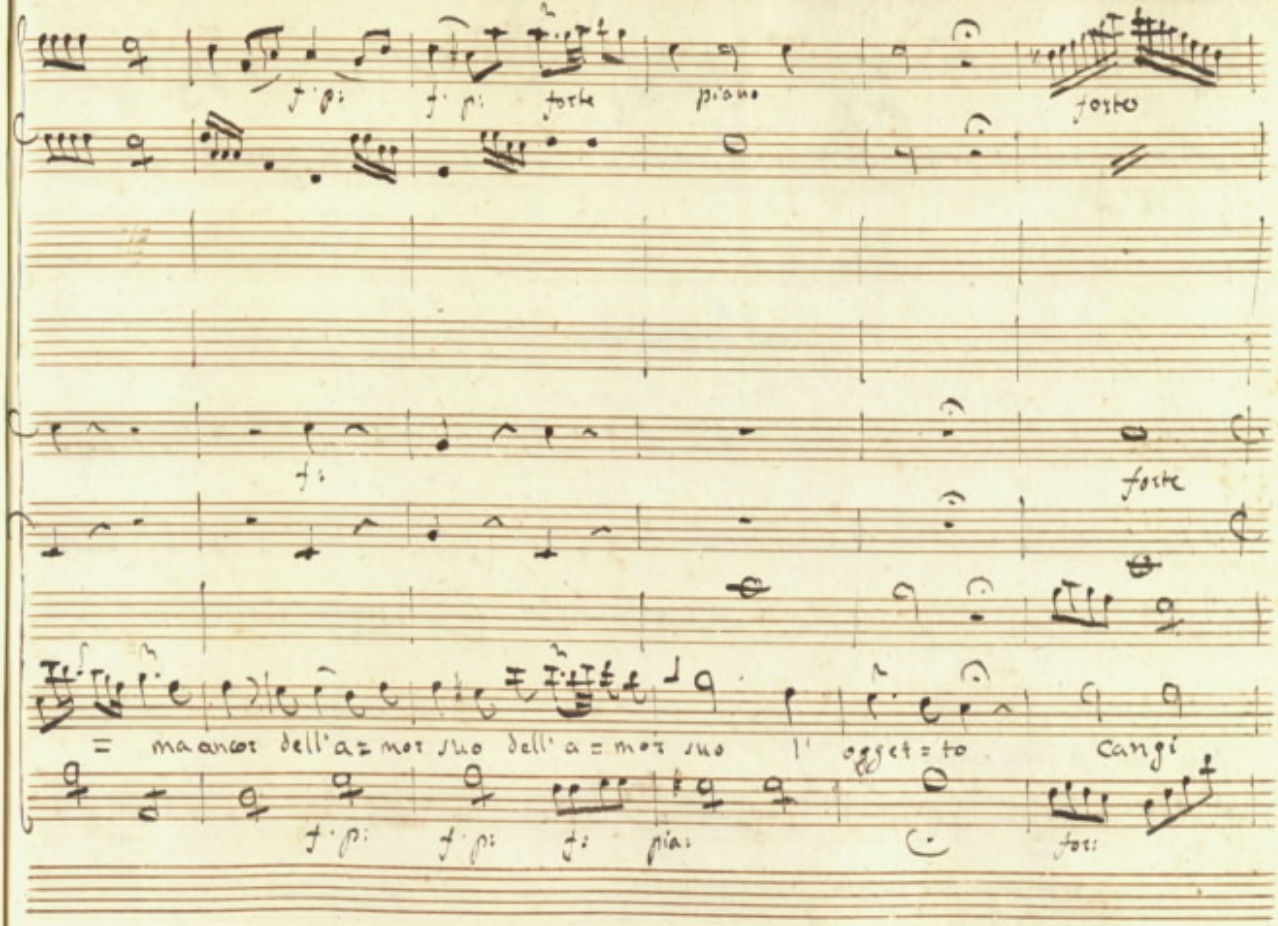
pre = se que = sto mio core appre = se dell' a mor su-o dell'

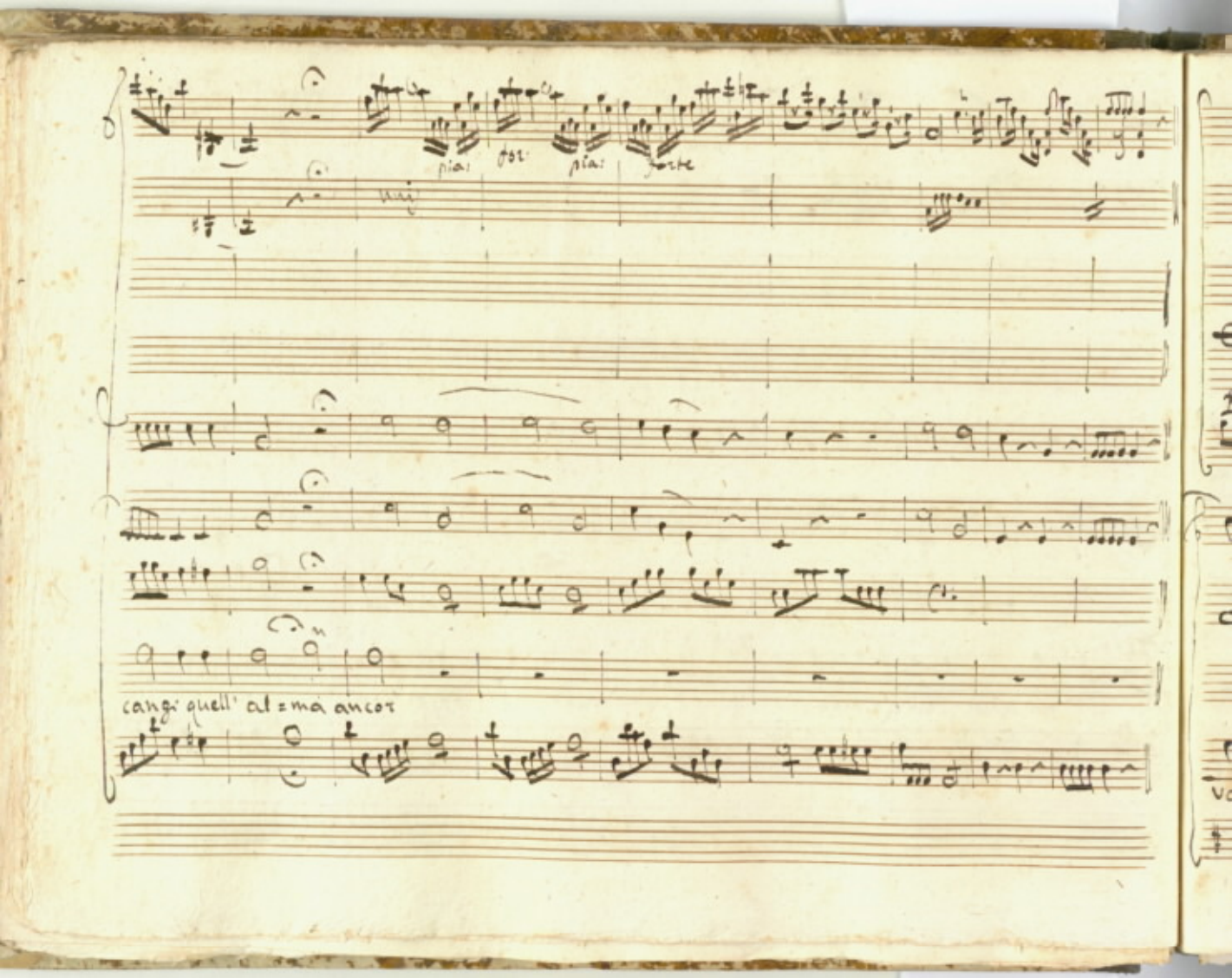
forte

pia:


Amor suo l'oggetto
cangi quell'al


pia:


f. p.
f. p.
forte
piano
forte
f.
forte
= ma ancor dell'a = mor suo dell'a = mor suo l' ogget = to cangi
f. p.
f. p.
f.
pia.
for.


pia:
for:
pia:
forte
cangi quell' al=ma ancor

pia:

forte

pia:

Da chi da lei lontano d'al=tra beltà s'accese invan l'altera in=

piano

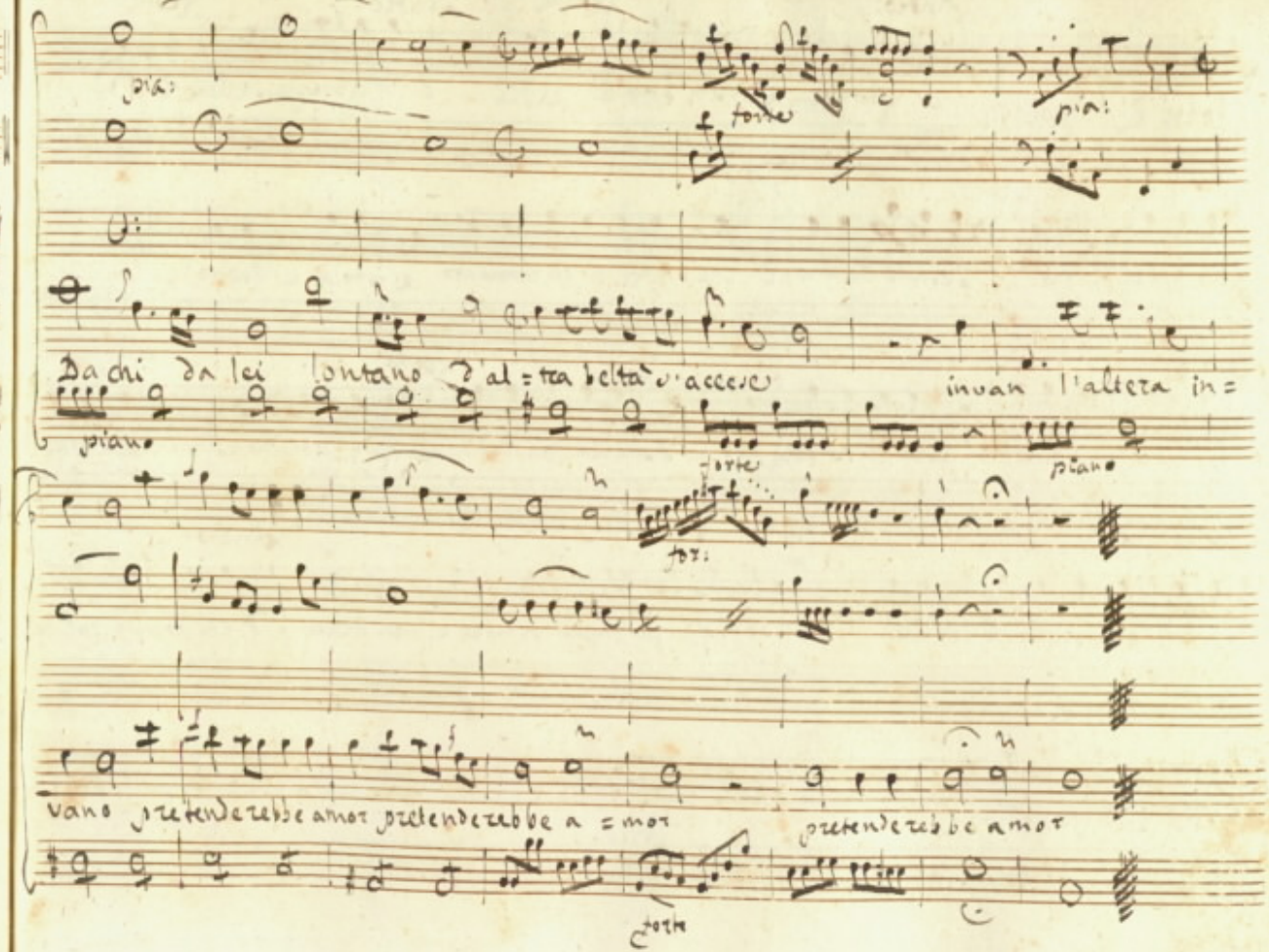
forte

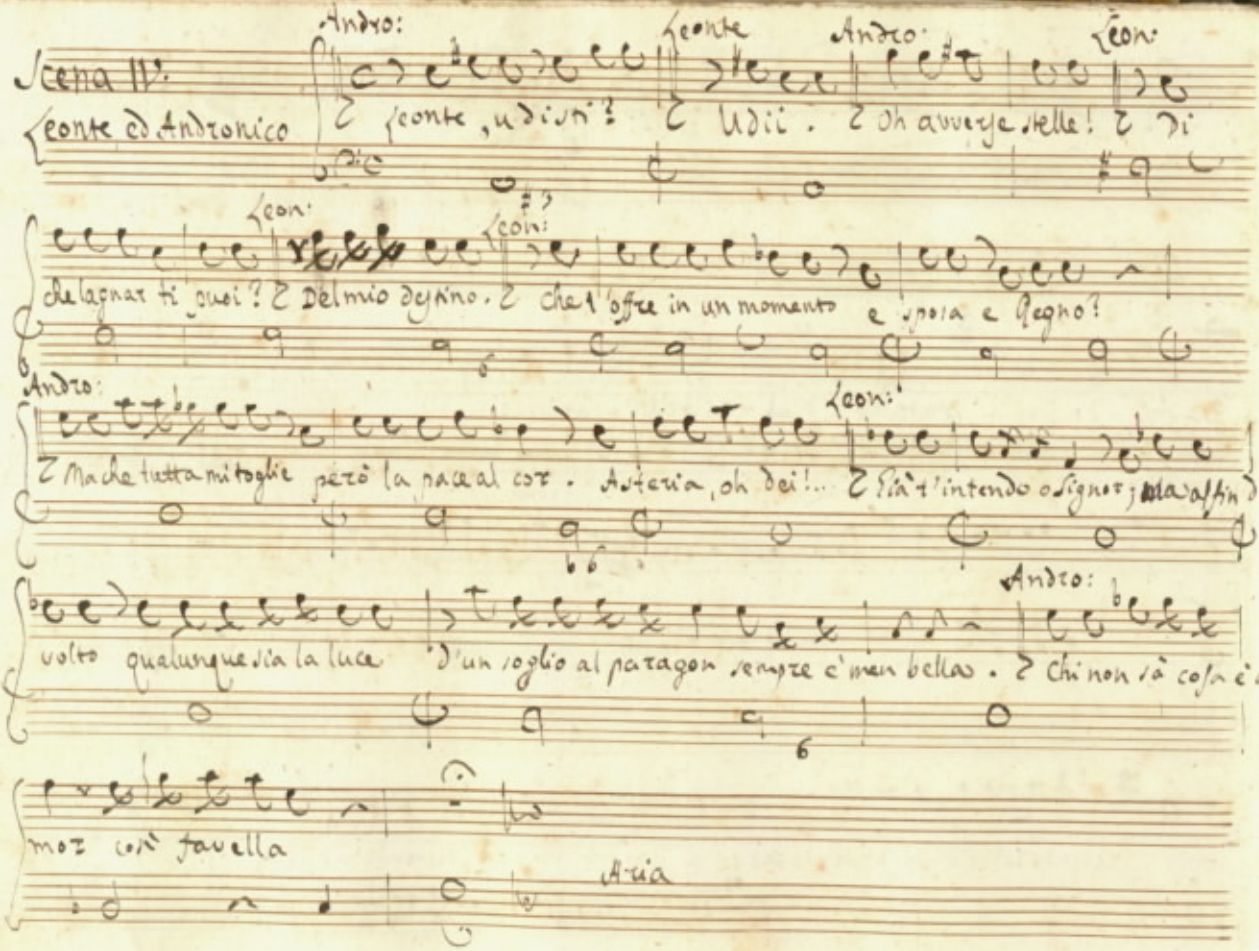
piano

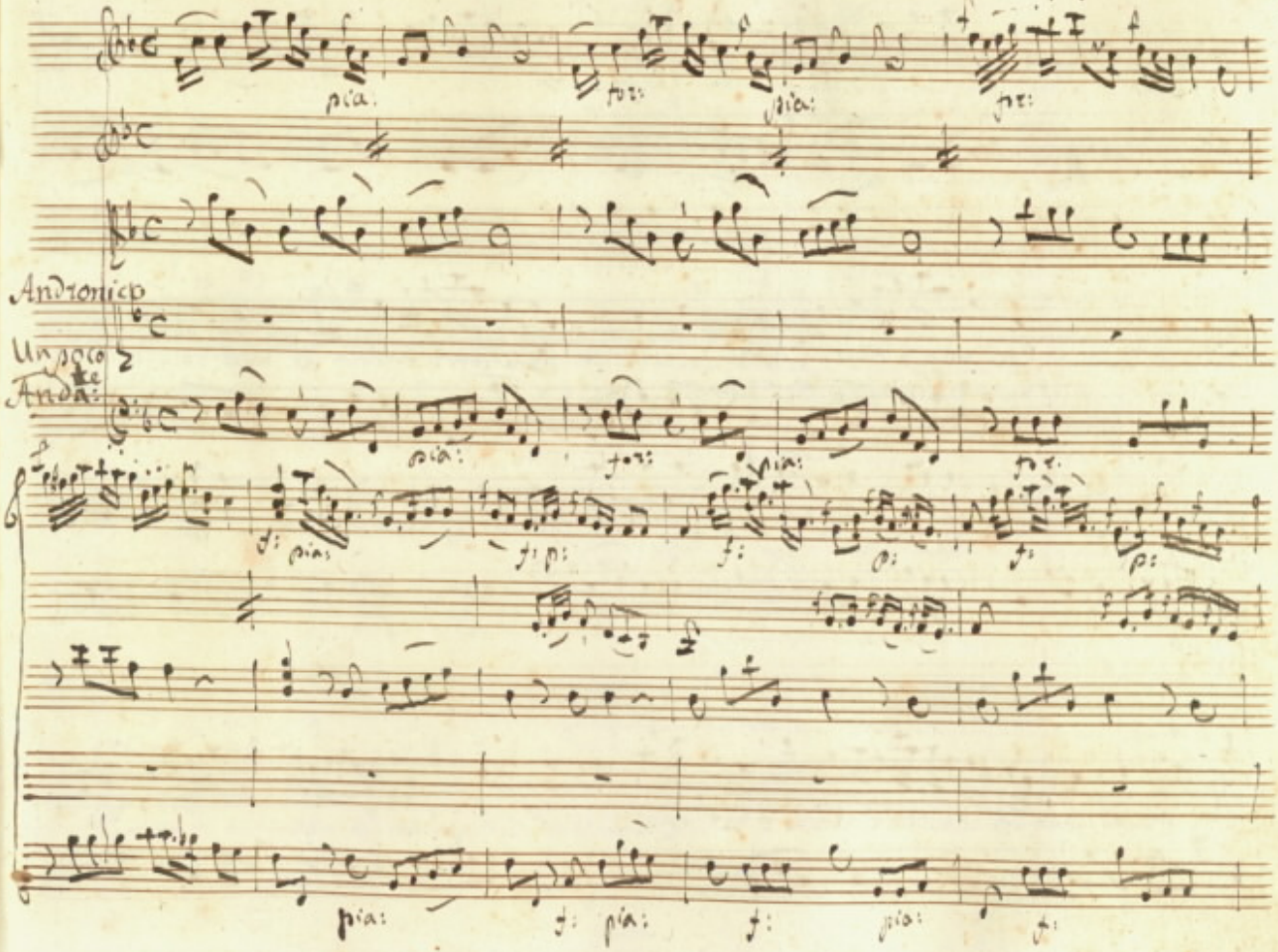
for:

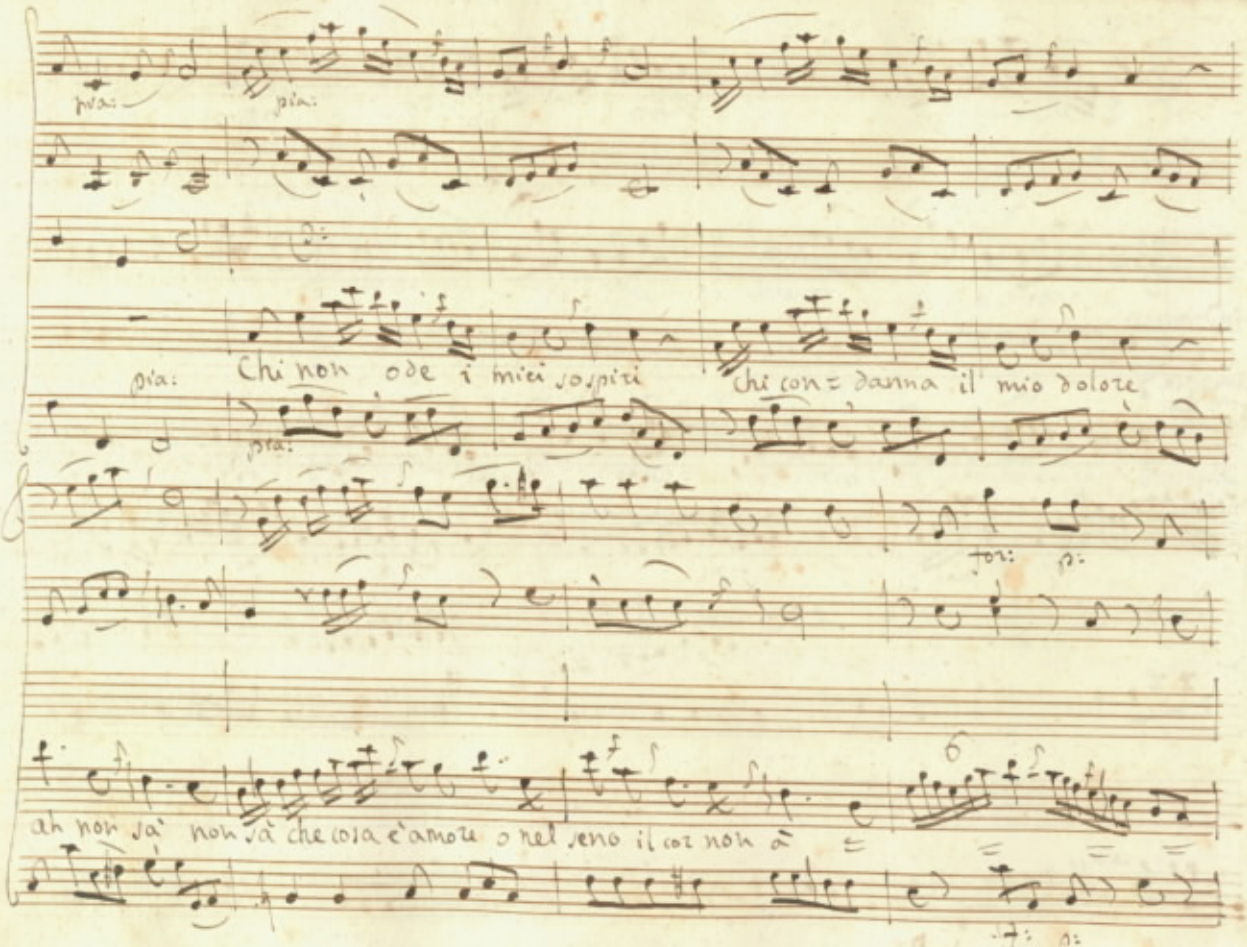
vano pretenderebbe amor pretenderebbe a=mor pretenderebbe amor

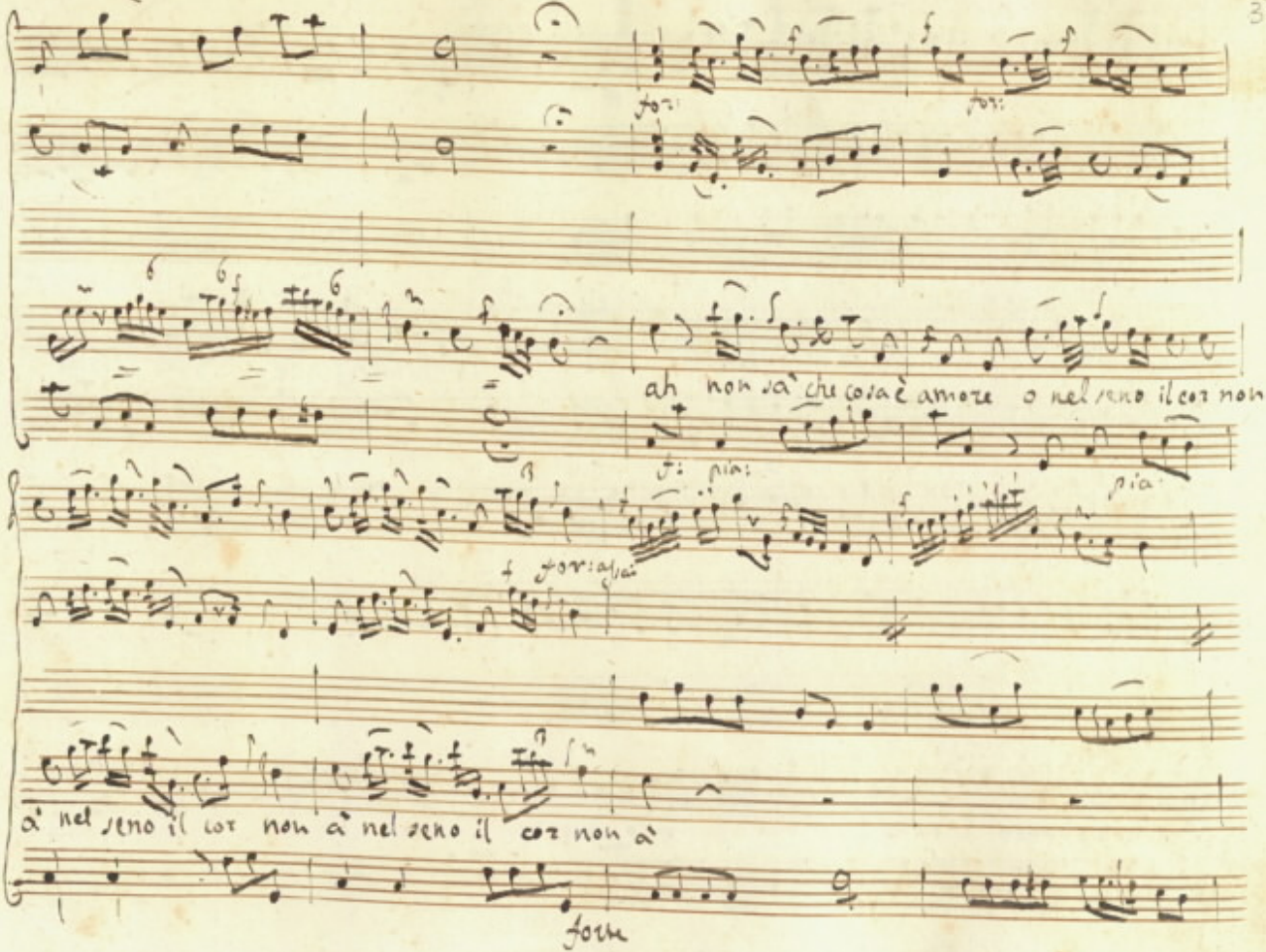
forte

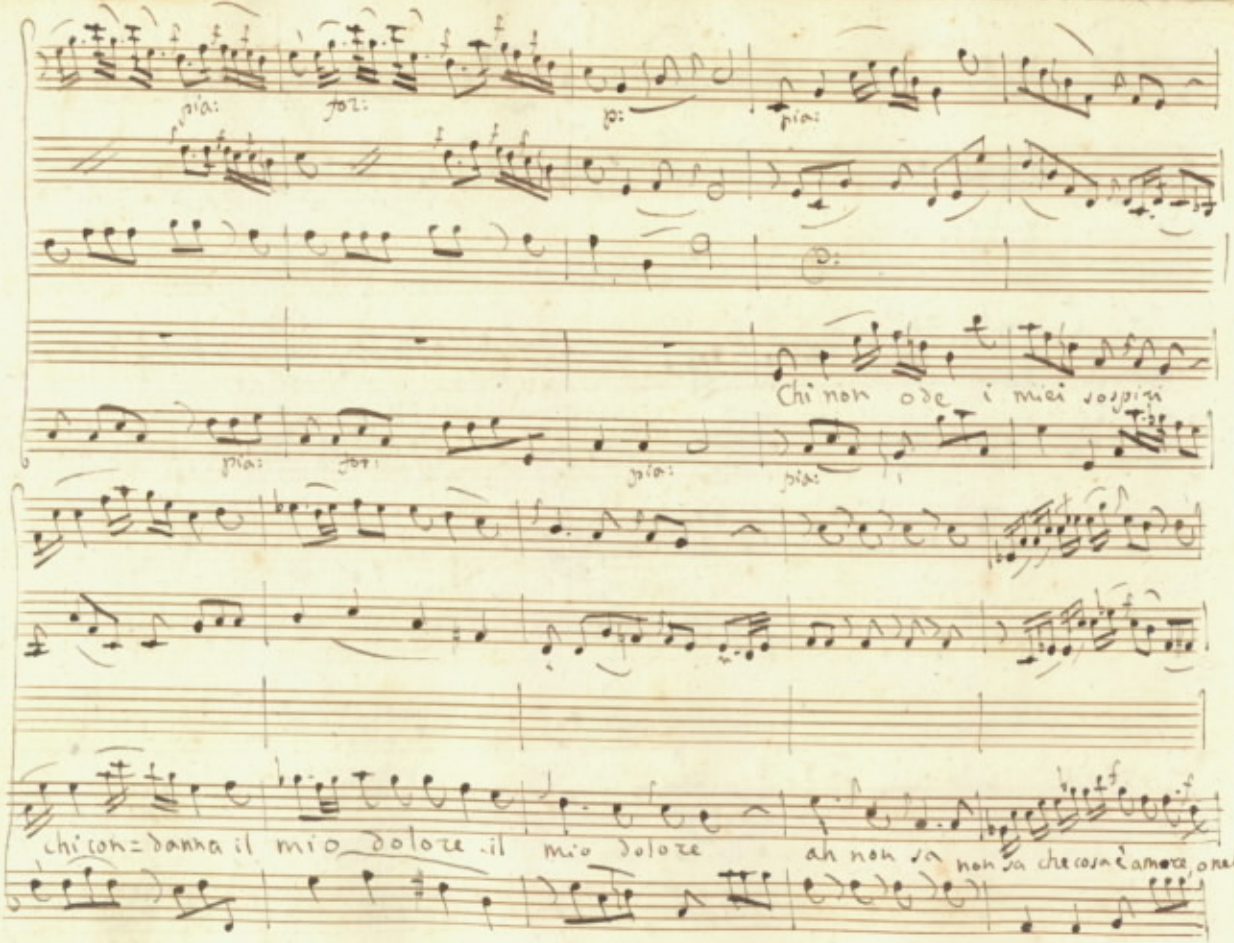



Scena II.
Leonte ed Andronico
Andro:
Leonte
Andro:
Leon:
Leonte, udisti? Udii. Oh avvenga nelle! Di
Leon:
Leon:
delagnar ti puoi? Del mio destino. Che l'offre in un momento e sposa e Regno?
Andro:
Leon:
Ma che tutta mi toglie però la pace al cor. Asteria, oh dei!.. Già t'intendo o Signor; ma affin di
Andro:
volto qualunque sia la luce d'un soglio al paragon sempre e' mien bella. Chi non sà cosa è
mor così favella
Aria


Andronico
Un poco
Anda:


pia:
pia:
pia:
Chi non ode i miei sospiri
chi con=danna il mio dolore
pia:
for:
p:
ah non sa' non sa' che cosa e' amore o nel seno il cor non a'
f:
p:


ah non sa' che cosa è amore o nel seno il cor non
a' nel seno il cor non a' nel seno il cor non a'
forte


pia: for: fp: pia:
Chi non ode i miei sospiri
pia: for: pia: pia:
chi con=danna il mio dolore il mio dolore
ah non sa non sa che cosa è amore, o Dei

f: p: f: p: for: pia:

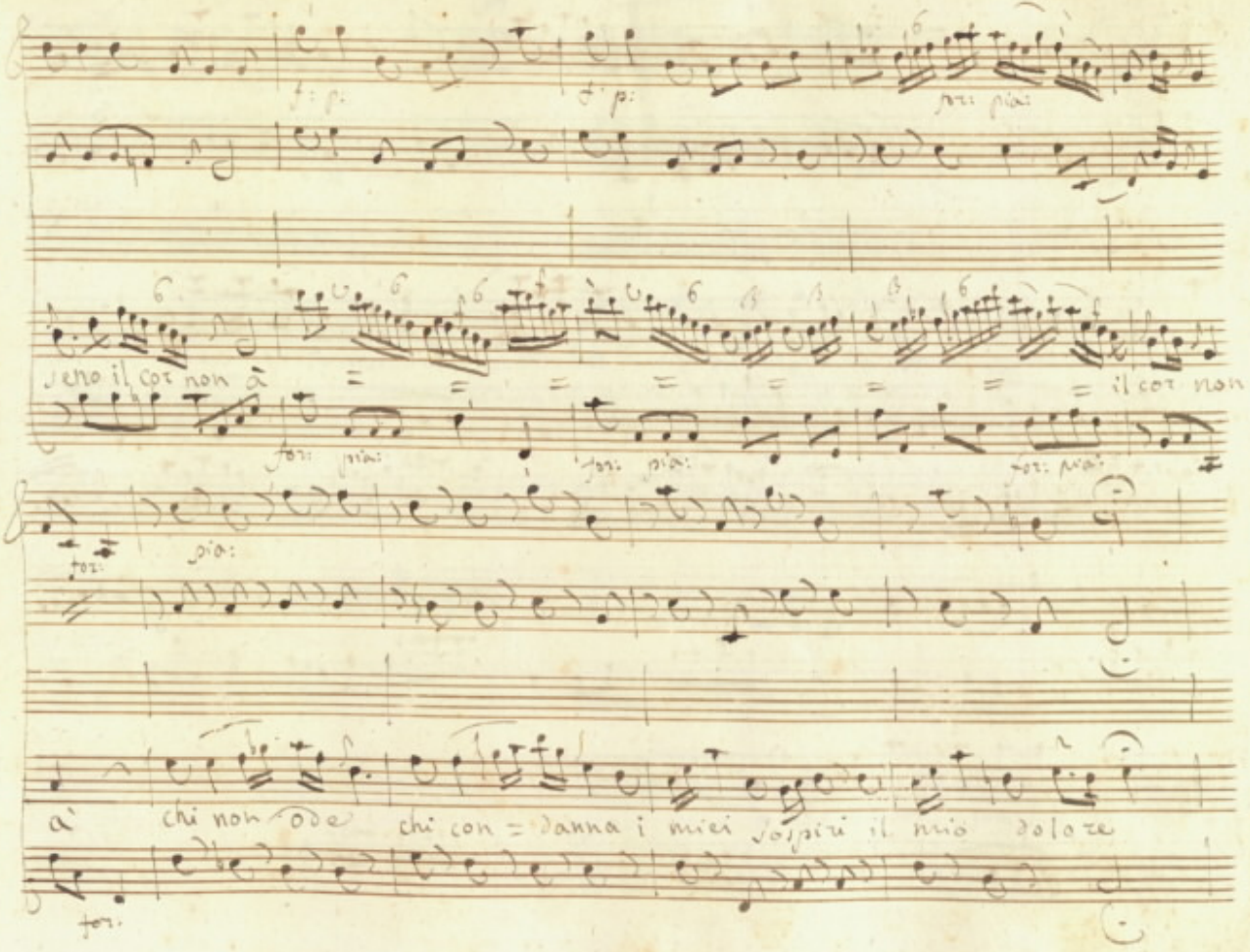
seno il cor non à = = = = = = = = il cor non

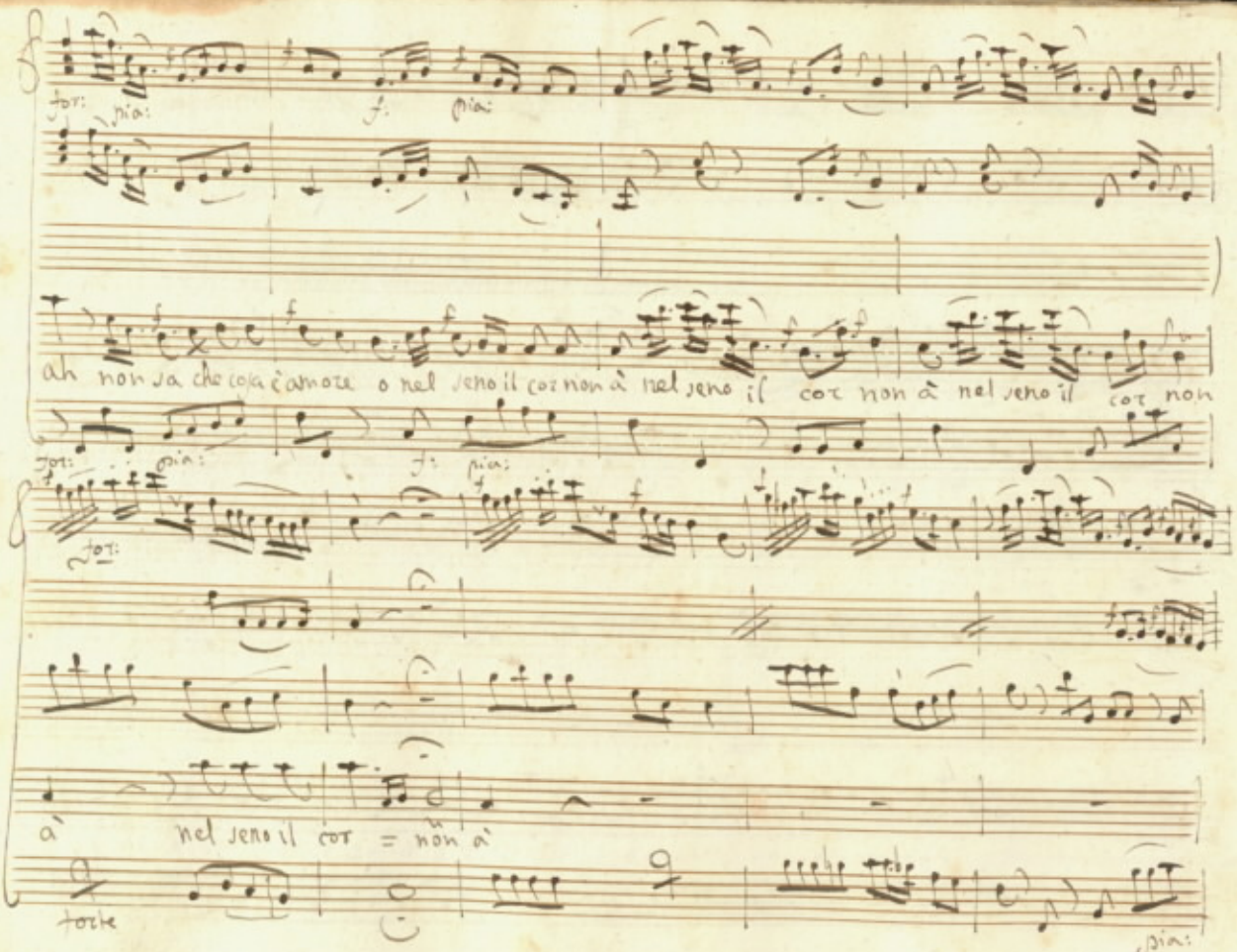
for: pia: for: pia: for: pia:

for: pia:

à chi non ode chi con = danna i miei sospiri il mio dolore

for:




tor: pia:
f. pia:
ah non sa che cosa è amore o nel seno il cor non à nel seno il cor non à nel seno il cor non
tor: pia:
f. pia:
tor:
à' nel seno il cor = non à'
forte
pia:

Andante

forte

pia.

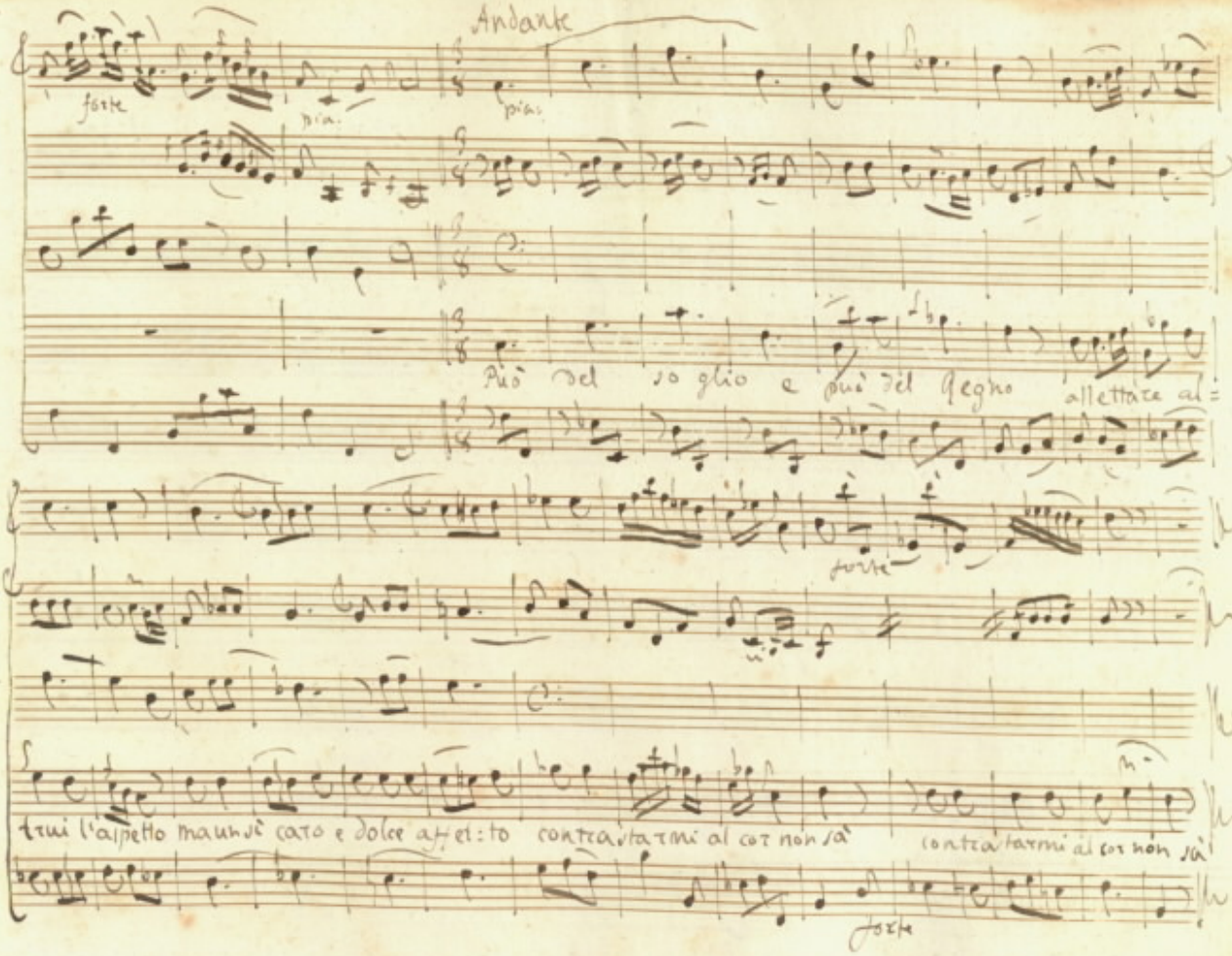
pia.

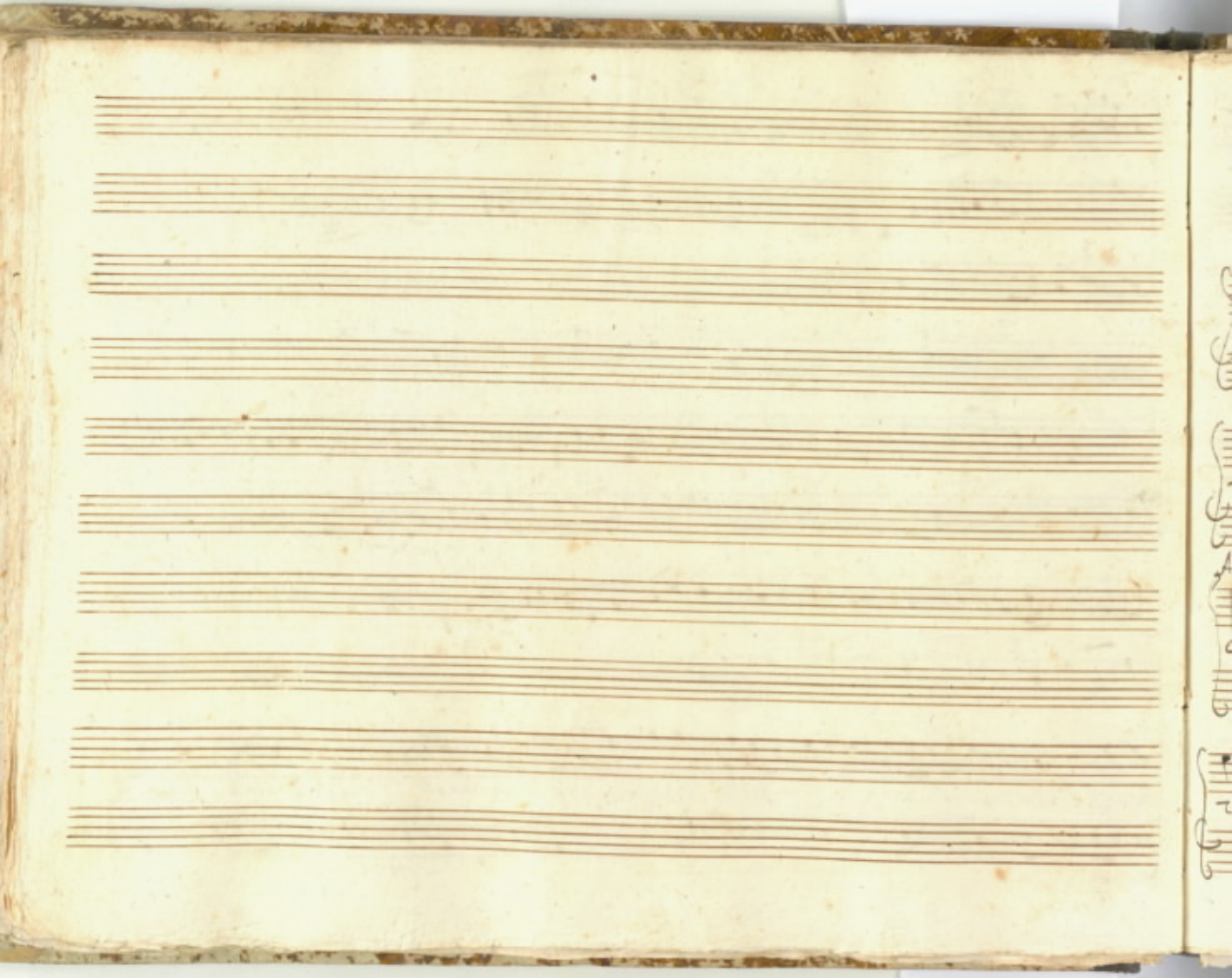
Può del so glio e può del Regno allettare al=

forte

trui l'aspetto ma un sì caro e dolce affet:to contrastarmi al cor non sà contrastarmi al cor non sà

forte





Scena V. Tamerlano ed Asteria

Damer:

Asteria a te celar più non degg' io

un secreto che dee formar tra poco non sol la tua, ma la fortuna ancora di Baja=

zet, d'Andronico, e la mia d'esser feroce Tamerlano obblia

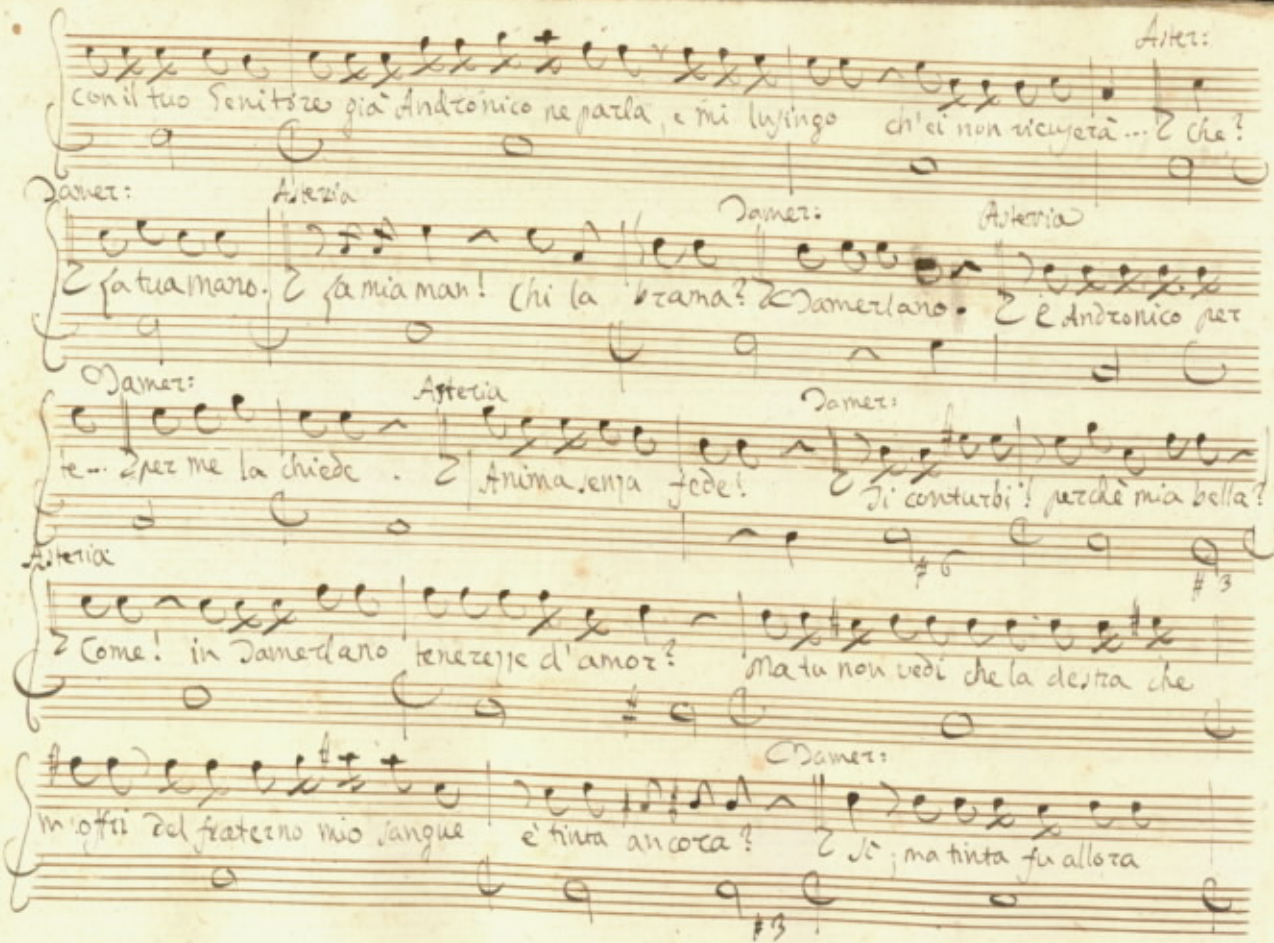
Asteria

Se tu devi alla sorte il Regno, e il soglio mio vinto ed oppresso; sol tua gloria sa=

rà vincer te' stesso.

Damer:

Ah ch'io son vinto, e n'à il trionfo amore



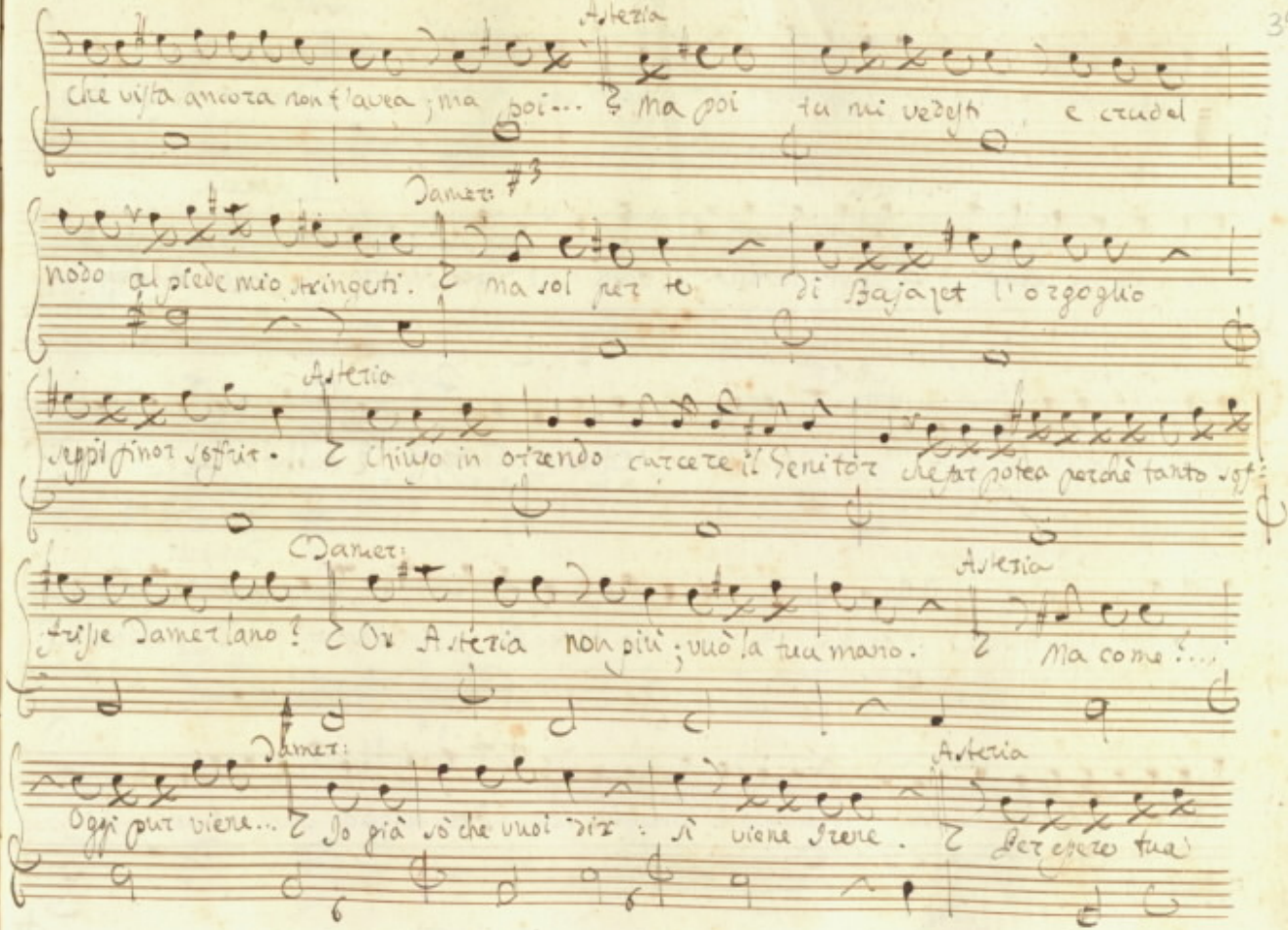
con il tuo Genitore già Andronico ne parla, e mi lusingo ch'ei non ricuserà... Aster: Che?

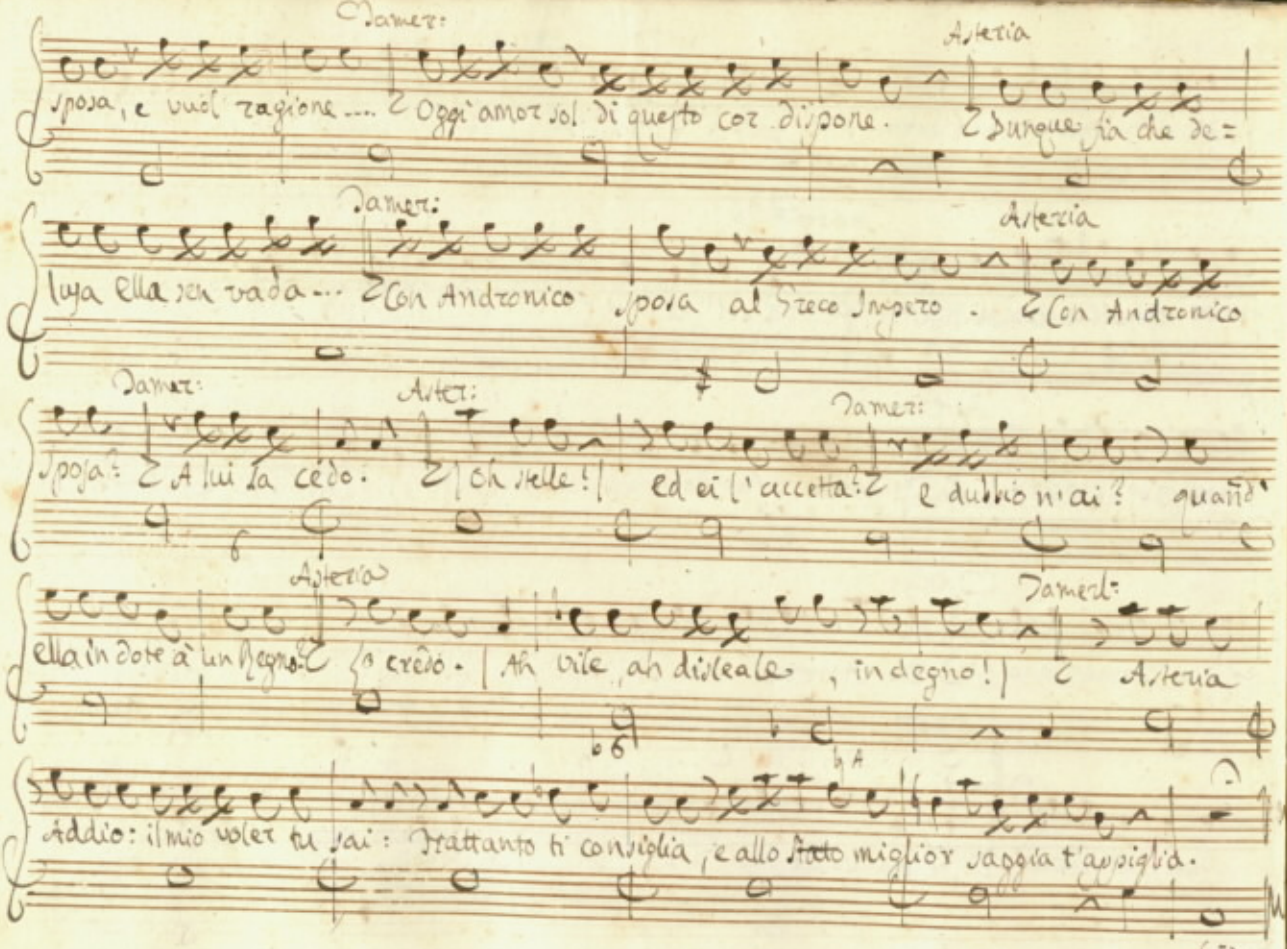
Damer: La tua mano. Asteria La mia man! Chi la brama? Damer: Damerlano. Asteria E Andronico per

te... Damer: per me la chiede. Asteria Anima senza fede! Damer: Si conturbi! perchè mia bella?

Asteria Come! in Damerlano tenerezze d'amor? Ma tu non vedi che la destra che

m'offri del fraterno mio sangue è tinta ancora? Damer: Sì; ma tinta fu allora


Asteria
che vita ancora non t'avea; ma poi... Ma poi tu mi vedesti e crudel
Tamerl.
nodo al piede mio stringesti. Ma poi per te Di Bajazet l'orgoglio
Asteria
oppio fino soffrir... Chiuso in orrendo carcere il Genitor che far potea perchè tanto sof-
Tamerl.
frisse Tamerlano? Or Asteria non più; vuò la tua mano. Ma come!...
Asteria
Tamerl.
Oggi pur viene... Io già sò che vuoi dir: Sì viene Irene. Per pietà tua!
Asteria


Damet:
Asteria
sposa, e vuol ragione .... Oggi amor sol di questo cor dispone. Dunque fia che de=
Damet:
Asteria
lya ella sen vada ... Con Andronico sposa al Greco Impero . Con Andronico
Damet:
Astet:
Damet:
sposa? A lui la cedo. Oh stelle! ed ei l'accetta? e dubbio n'hai? quand'
Asteria
Damet:
ella in dote à un Regno? credo. Ah vile, ah disleale, indegno! Asteria
addio: il mio voler tu sai: Frattanto ti consiglia, e allo fatto miglior saggia t'appiglia.

Vni

pia:

forte

pia:

Damerlano

And.e moderato

piano

forte

forte

pia:

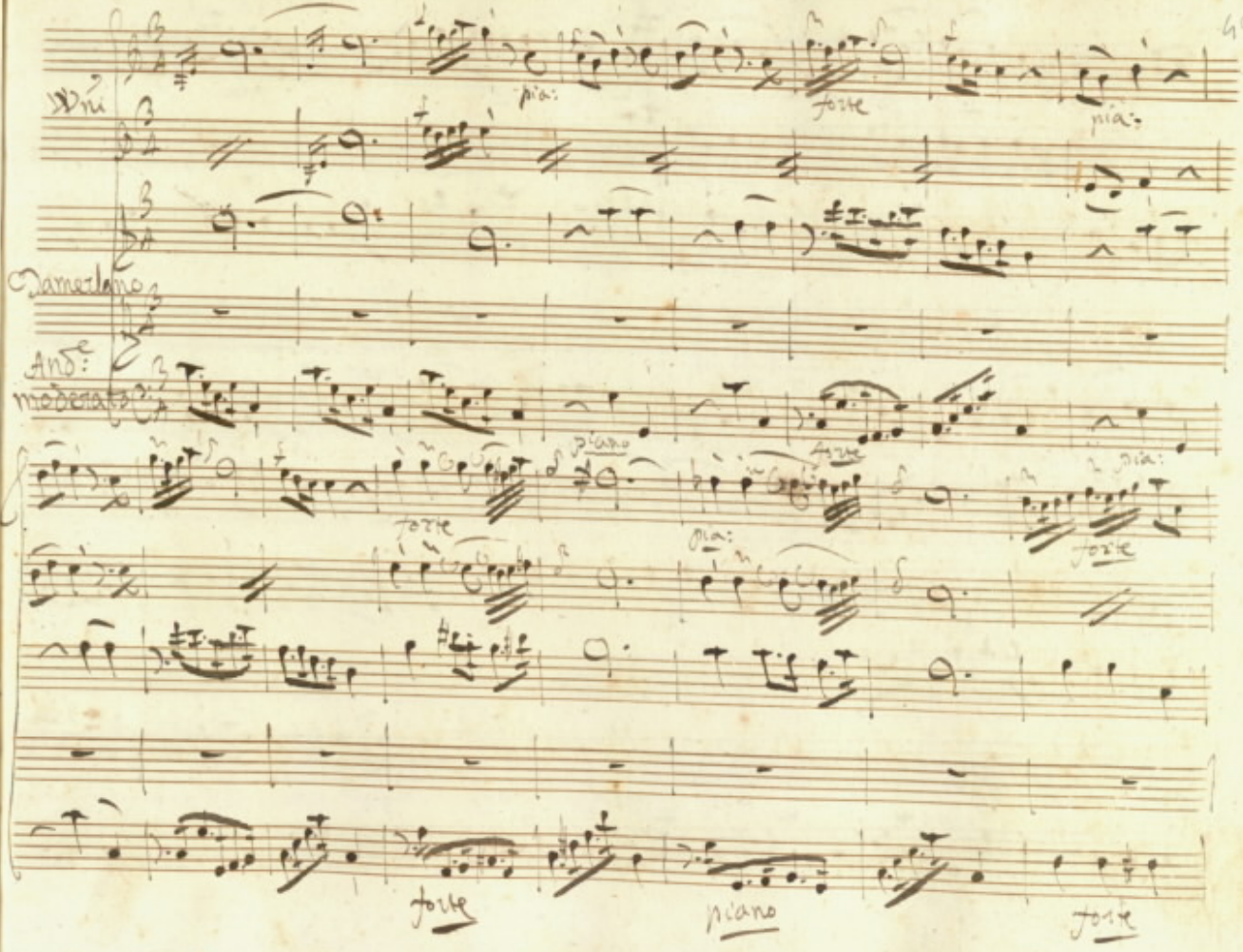
pia:

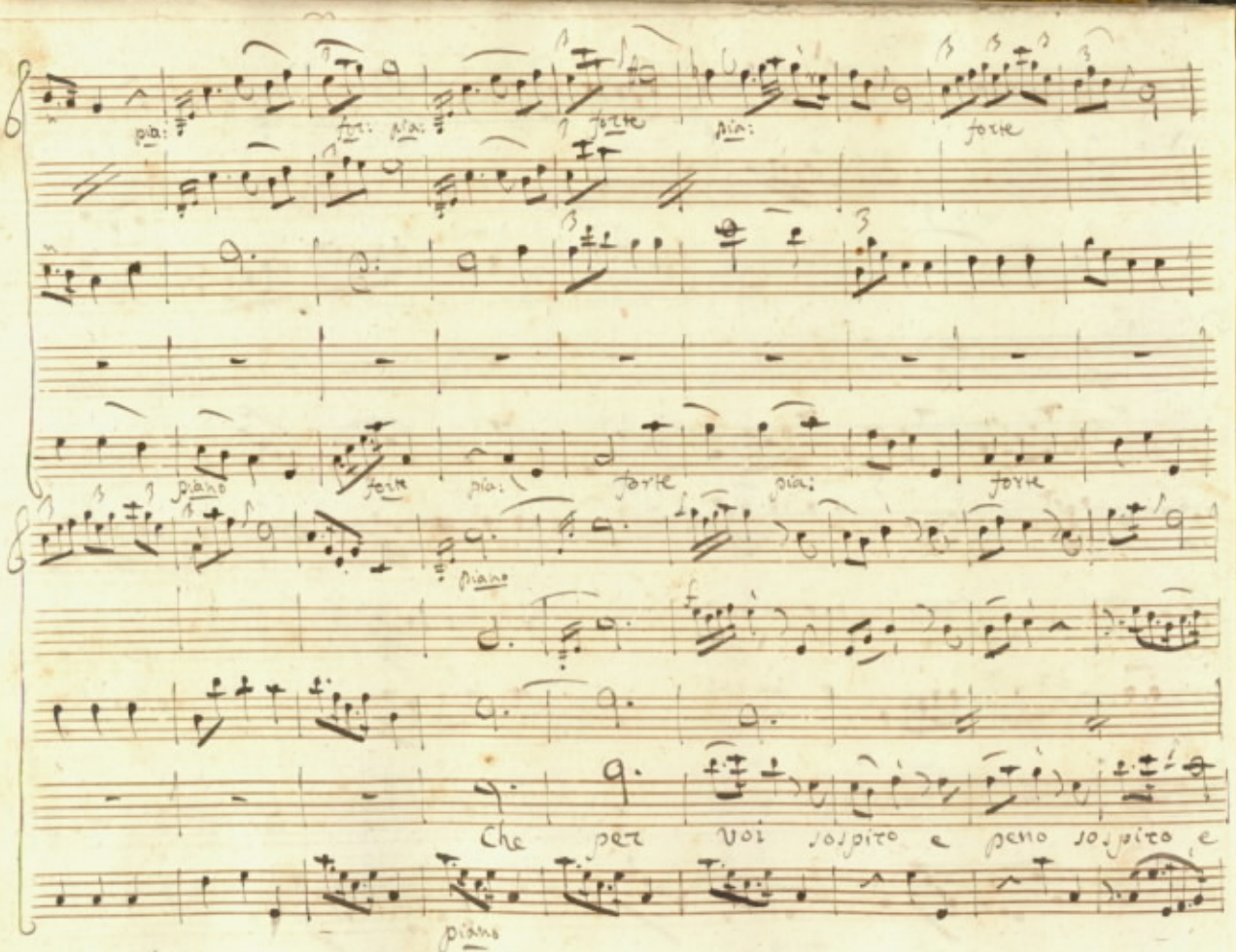
forte

forte

piano

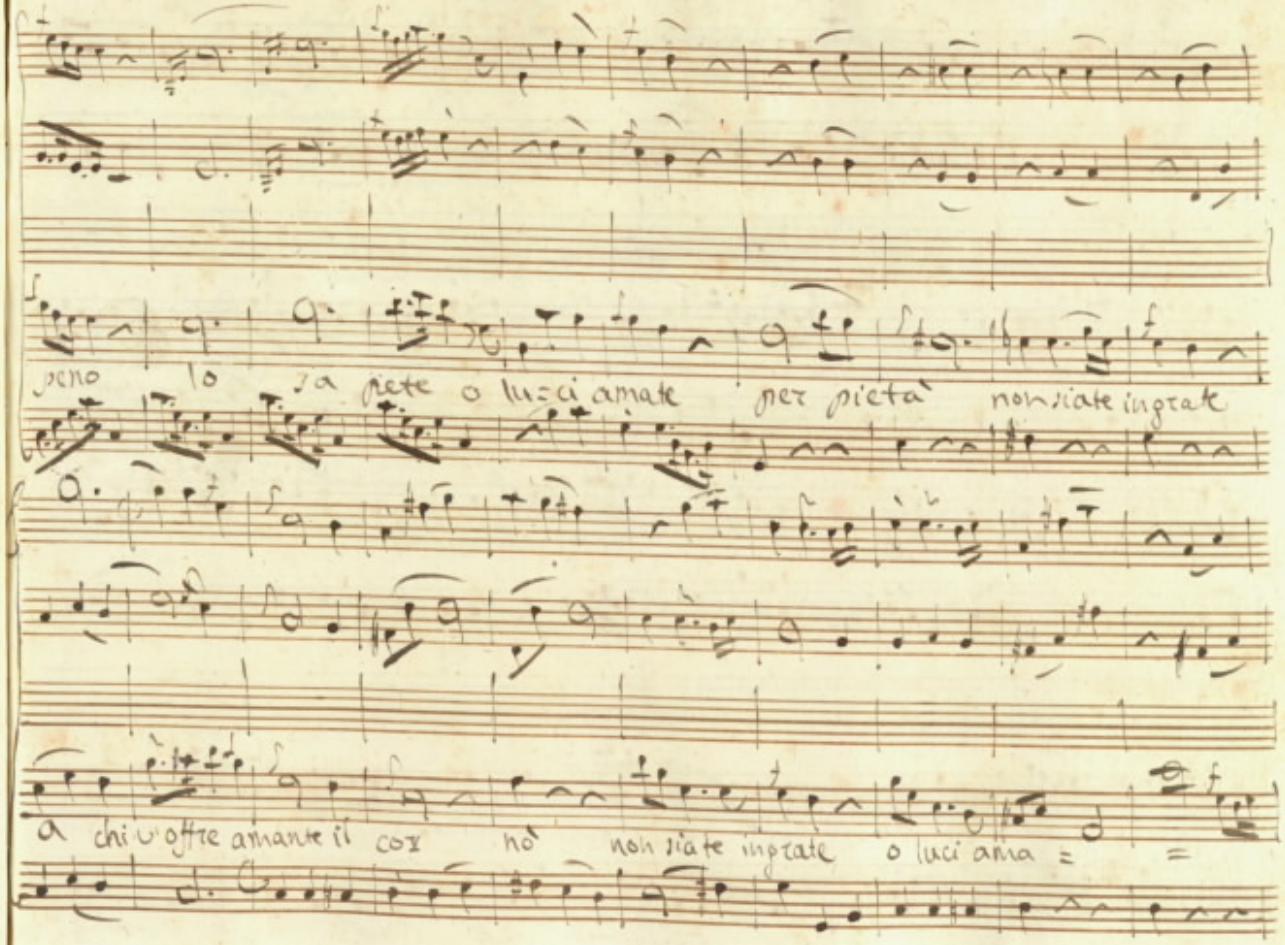
forte

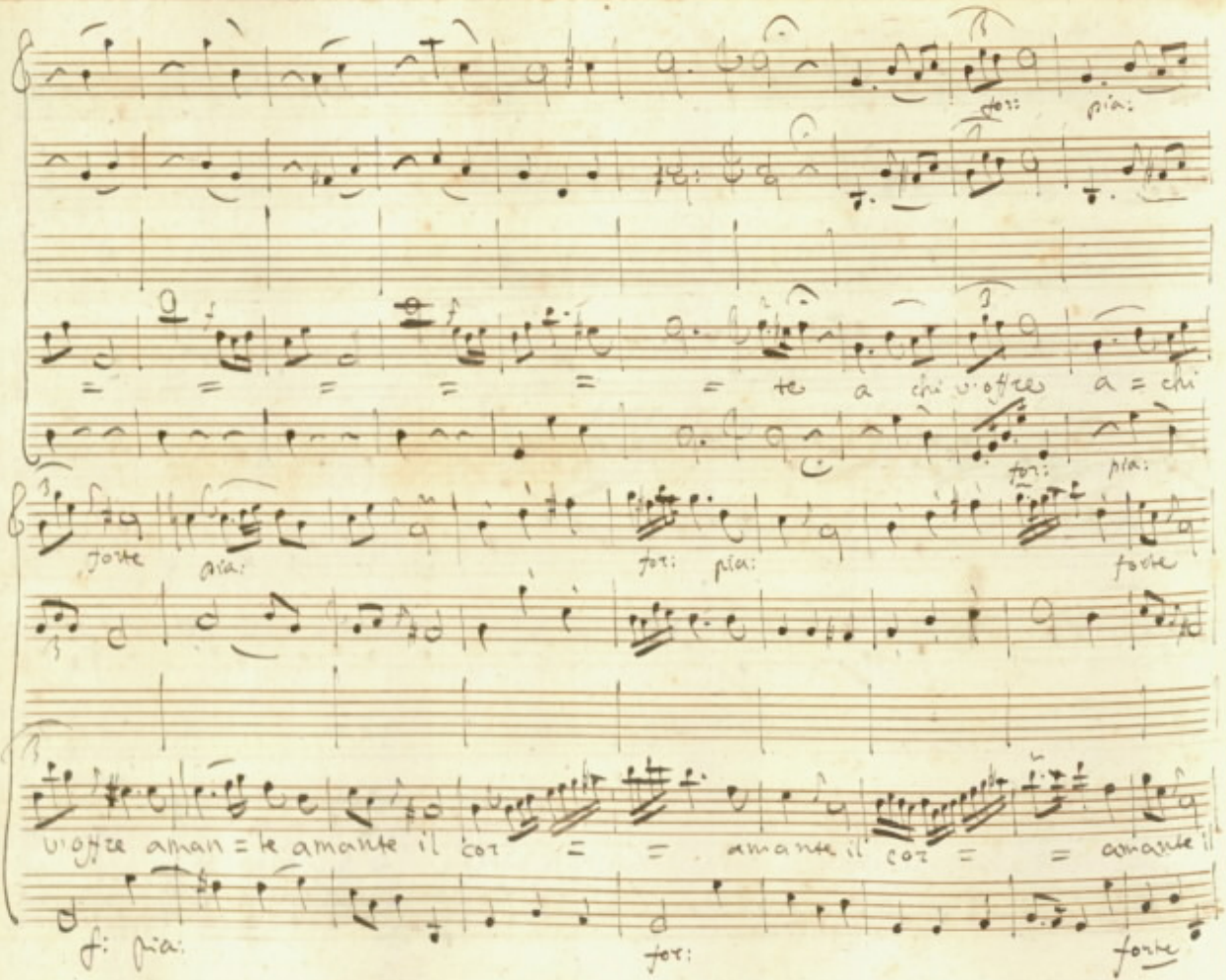



pia:
forte
pia:
forte
pia:
forte
piano
forte
pia:
forte
pia:
forte
piano
Che per voi sospito e pena sospito e
piano

peno lo sa pete o lu=ci amate per pietà non siate ingrate

a chi v'offre amante il cor nò non siate ingrate o luci ama = =




for: pia:
= = = = = = te a chi v'offre a = chi
for: pia:
forte pia: for: pia: forte
v'offre aman = te amante il cor = = amante il cor = = amante il
f: pia: for: forte

pia:

forte

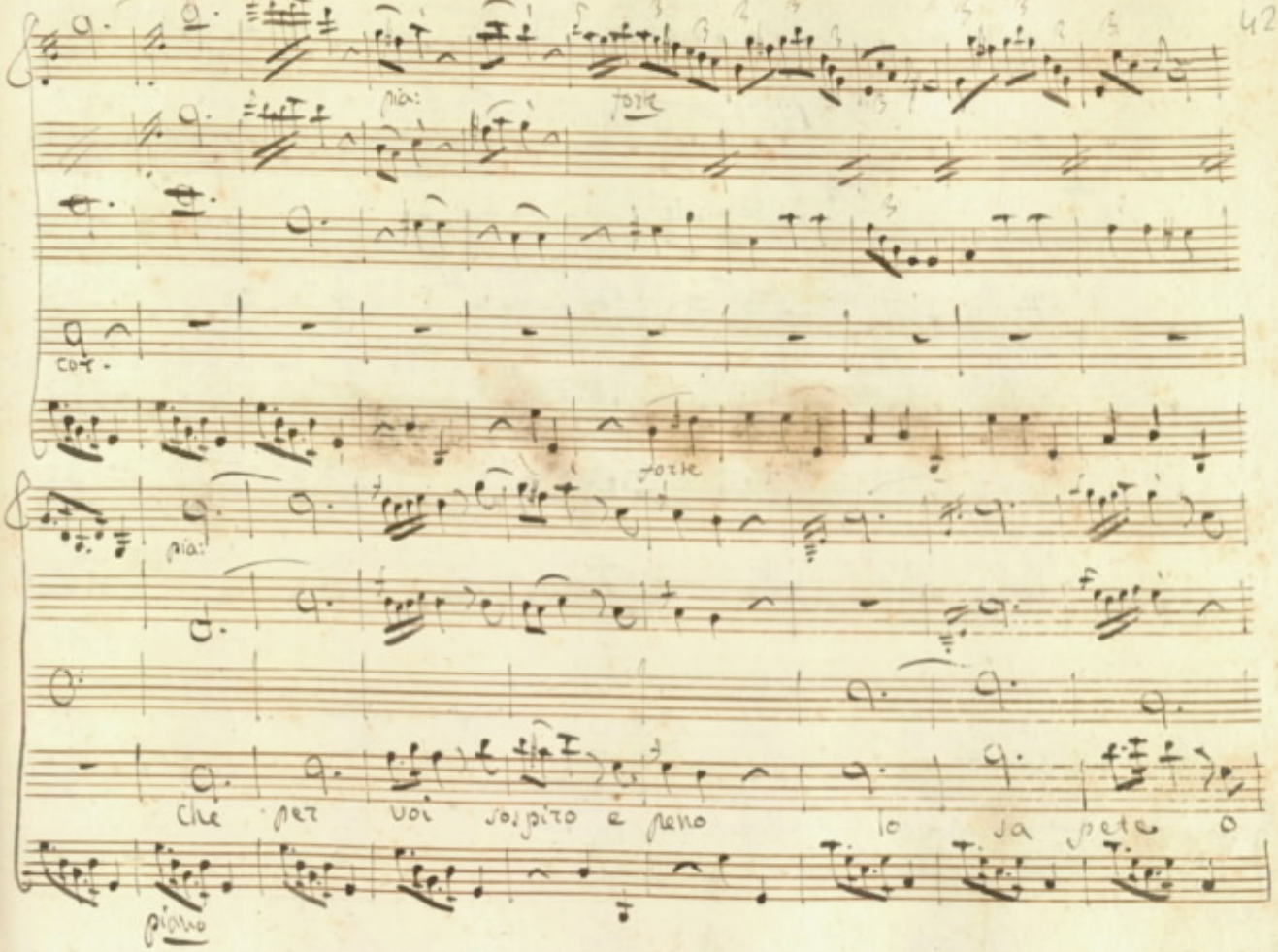
cor-

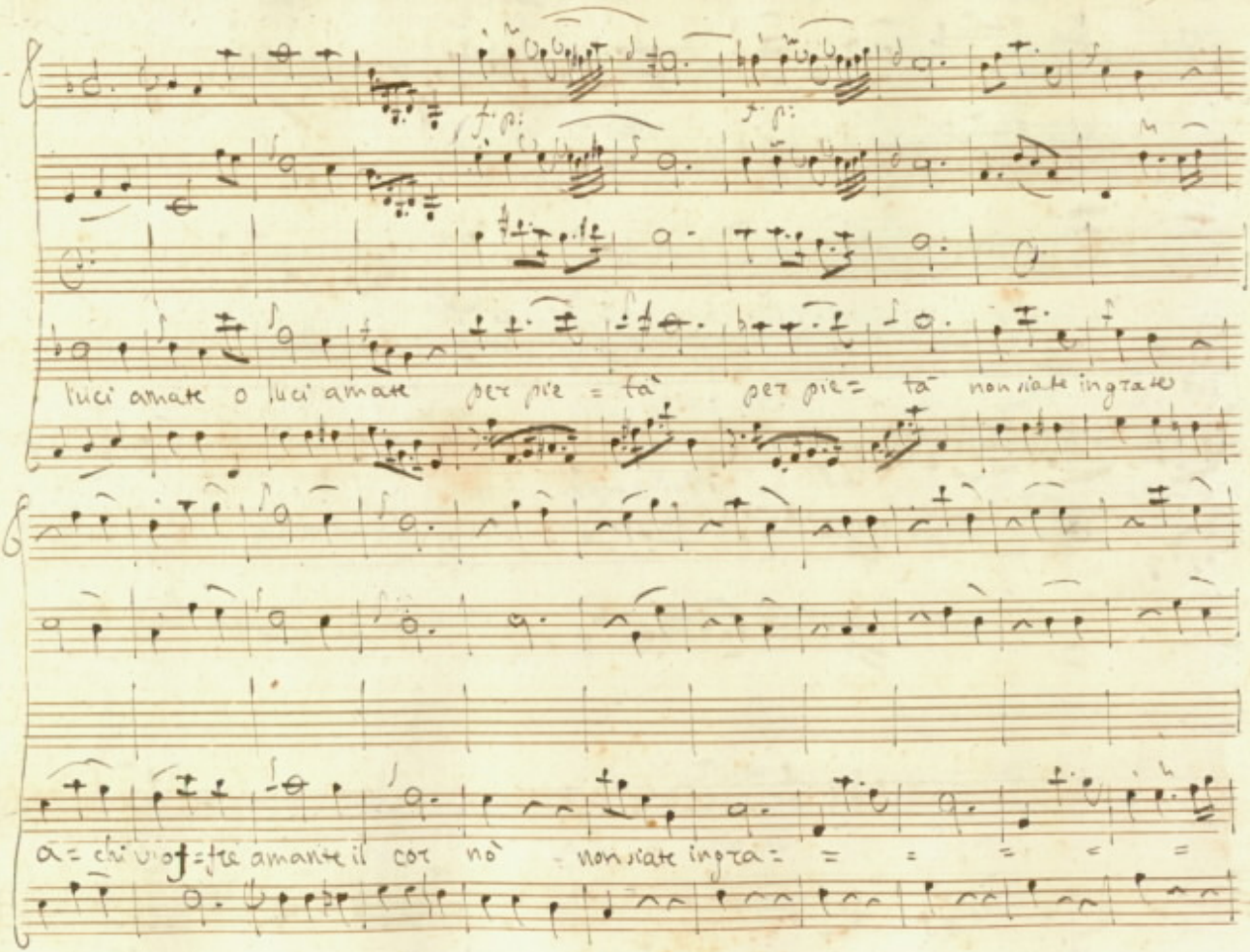
forte

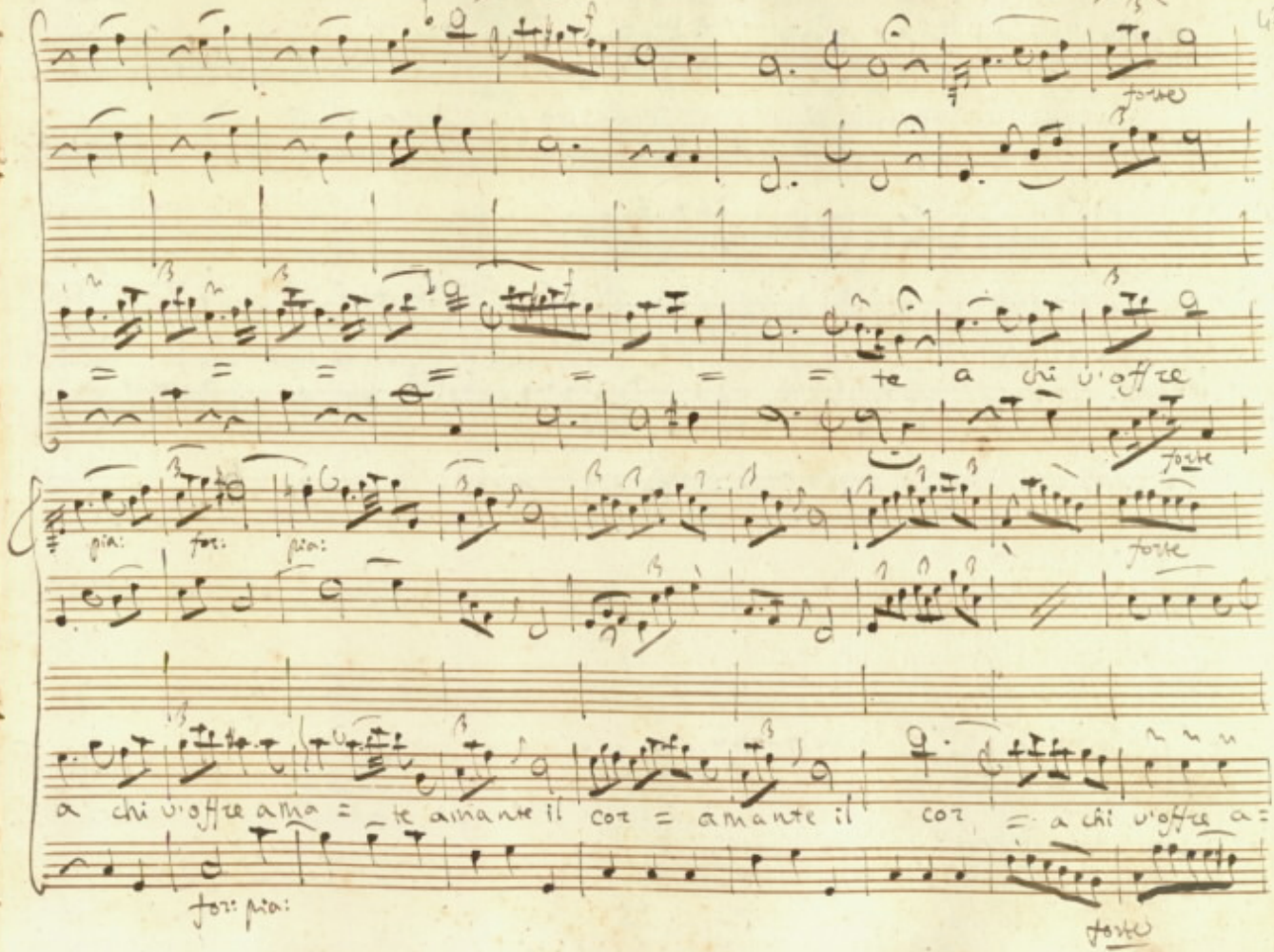
pia:

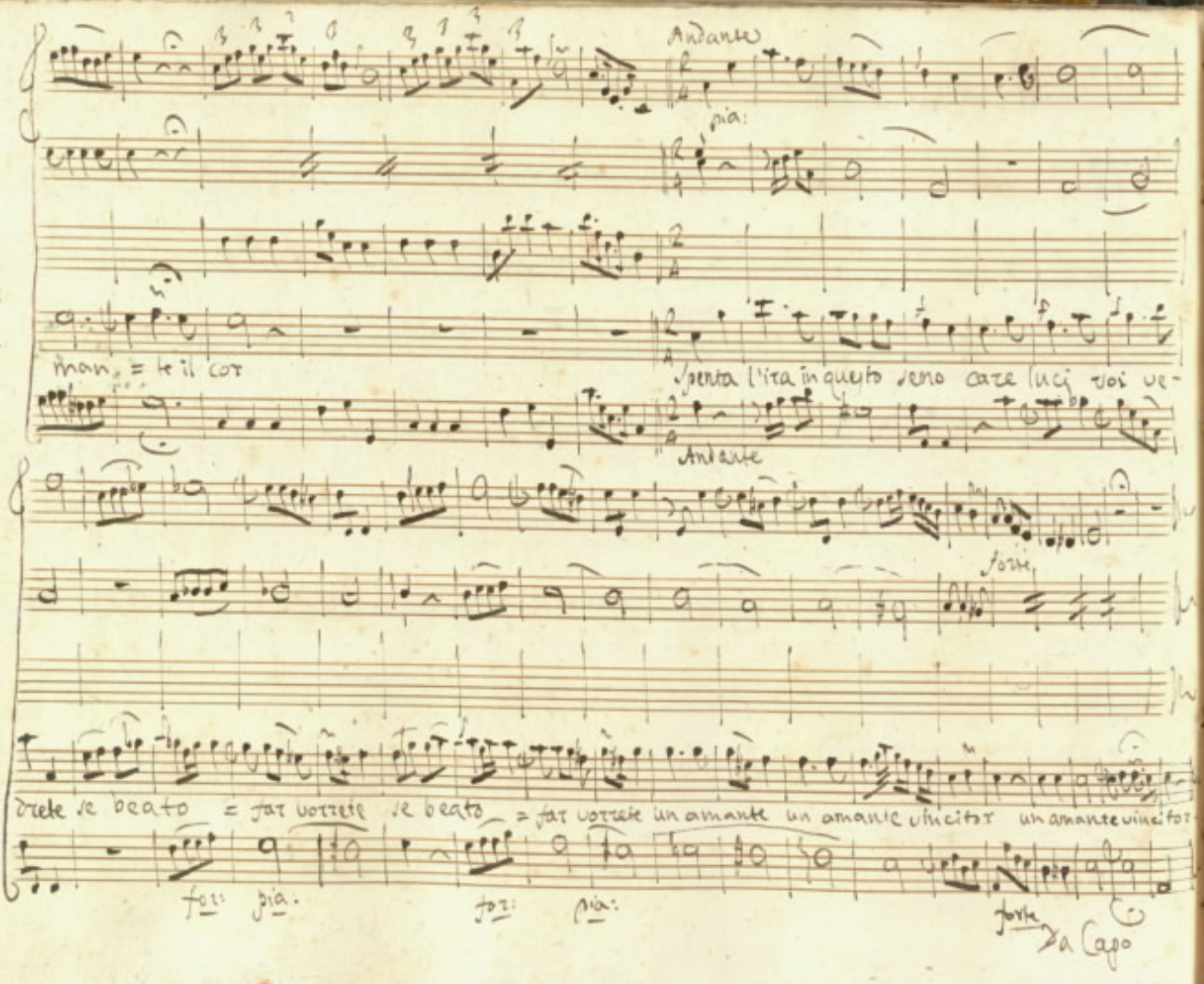
Che per voi sospiro e peno lo sa pete o

piano




f. p.
f. p.
luci amate o luci amate per pie = tà per pie = tà non siate ingrate
a = chi v'of = fra amante il cor nò non siate ingra = = = = = =


forte
= = = = = = = te a chi v'offre
forte
pia: for: pia:
forte
a chi v'offre ama = te amante il cor = amante il cor = a chi v'offre a =
for: pia:
forte



Andante

pia:

man = te il cor

Spenta l'ira in questo seno care luci voi ve-

Andante

forte

drete se beato = far vorrete se beato = far vorrete un amante un amante vincitor un amante vincitor

for: pia: for: pia:

forte

Da Capo

Scena VI. Asteria, poi Bajazet e Andronico

Aste:

Ecco Andronico ancora fatto un empio, un in=

fido, un menzognero. Ma che non puote avidità d'Impero.

Baja: Non più.

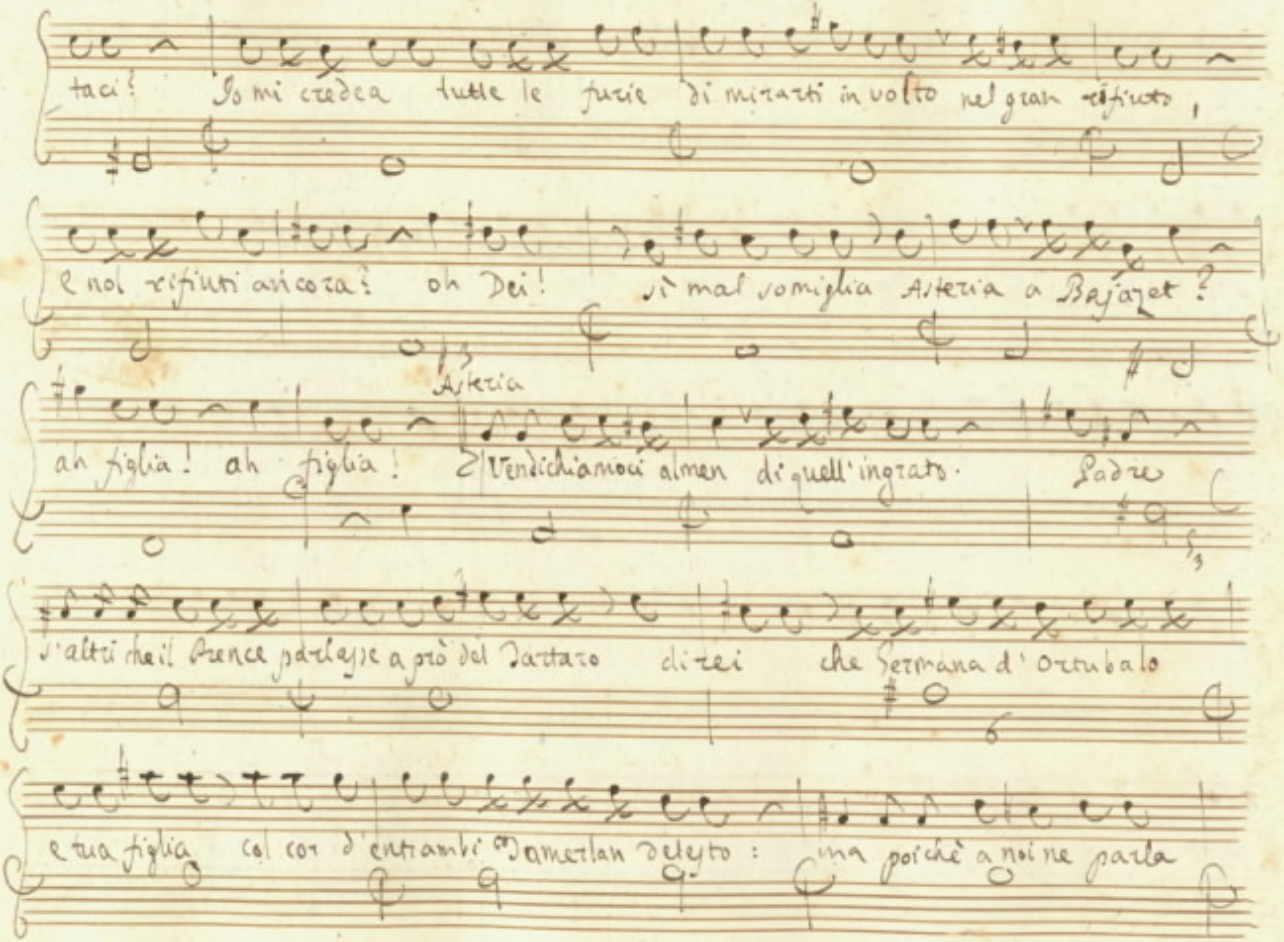
Andro: Ma intendi al=

meno la volontà d'Asteria.

Baja: Ella è mia figlia. Asteria, gran cosa immagi=

nar mai non potresti: oggi fa amor dell'odio mio le veci, e in te mi porgo una vendetta in

mano. D'ama, e sposa ti chiede Tamerlano. Tanto Andronico espose. Tu



taci? Io mi credea tutte le furie di mirarti in volto nel gran rifiuto,

e nol rifiuti ancora? oh Dei! sì mal somiglia Asteria a Bajazet?

Asteria

ah figlia! ah figlia! Vendichiamoci almen di quell'ingrato. Padre

s'altri che il Prence parlasse a prò del Tartaro direi che Germana d'Ortubalo

e tua figlia col cor d'entrambi Tamerlan detesto: ma poichè a noi ne parla

Andro:

sì grande amico e sì fedele amante riflettervi convien. Numi, che ascolto?

Baja:

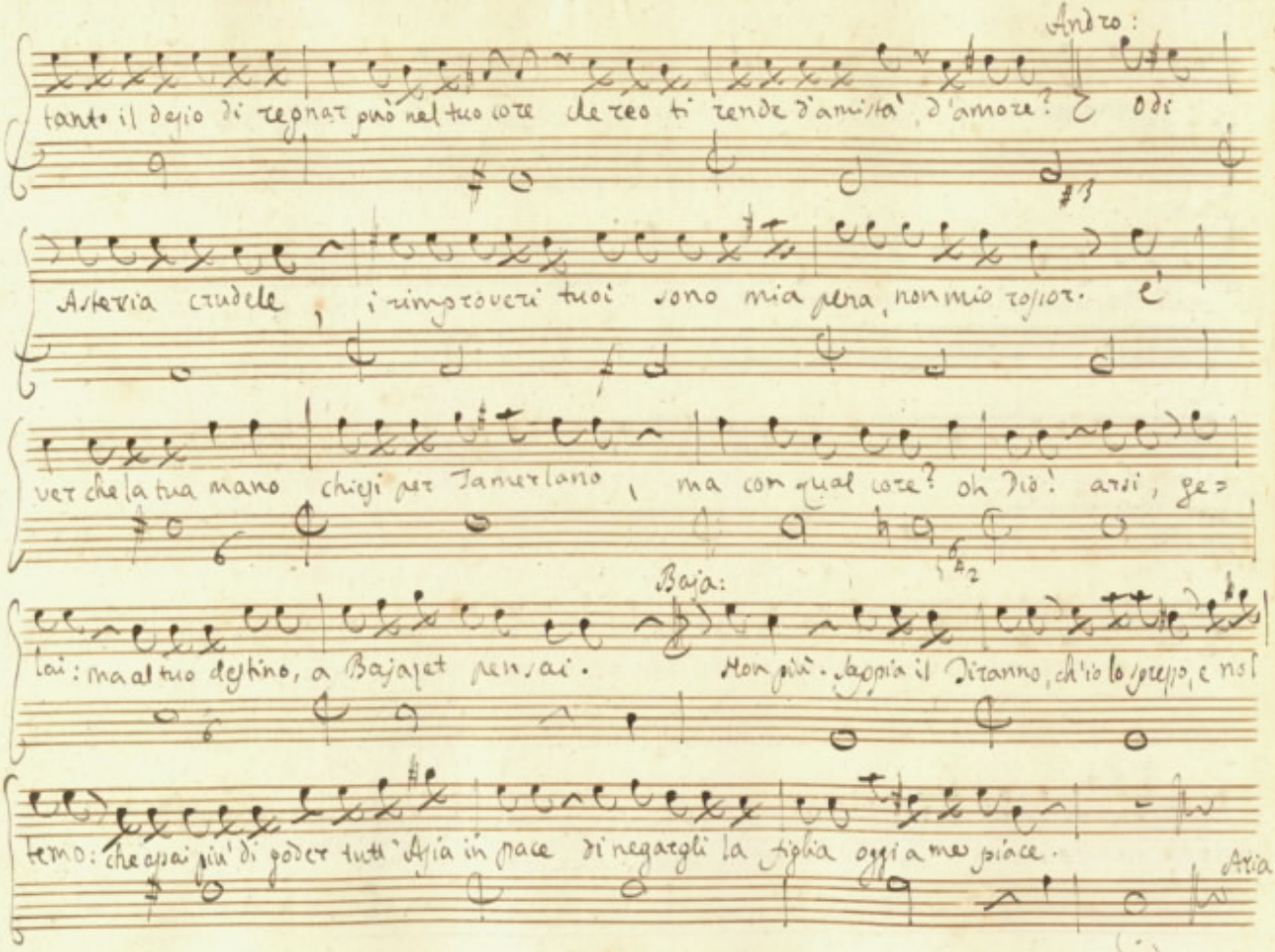
Anzi dovria quel labbro rinforzar nel tuo seno odio e furore

Asteria

Ah Signor, che quel labbro è mentitore me forse amò l'ingrato allor che al par di noi era infe=lice: ora che il Greco Impero gli rende Tamerlano, or che gli cede I=rene per consorte innalza i voti suoi colla sua sorte.

Baja:

ed è ciò vero? e



Andro:

tanto il desio di regnar può nel tuo core che reo ti rende d'amistà, d'amore? E odi

Asteria crudele, i rimproveri tuoi sono mia pena, non mio rossor. E'

ver che la tua mano chiesi per Tamerlano, ma con qual core? oh Dio! arsi, ge=

Baja:

lai: ma al tuo destino, a Bajazet pensai. Non più. Sappia il Tiranno, ch'io lo spresso, e nol

temo: che assai più di goder tutt'Asia in pace di negargli la figlia oggi a me piace.

Aria

Wni

pia: forte pia: for:

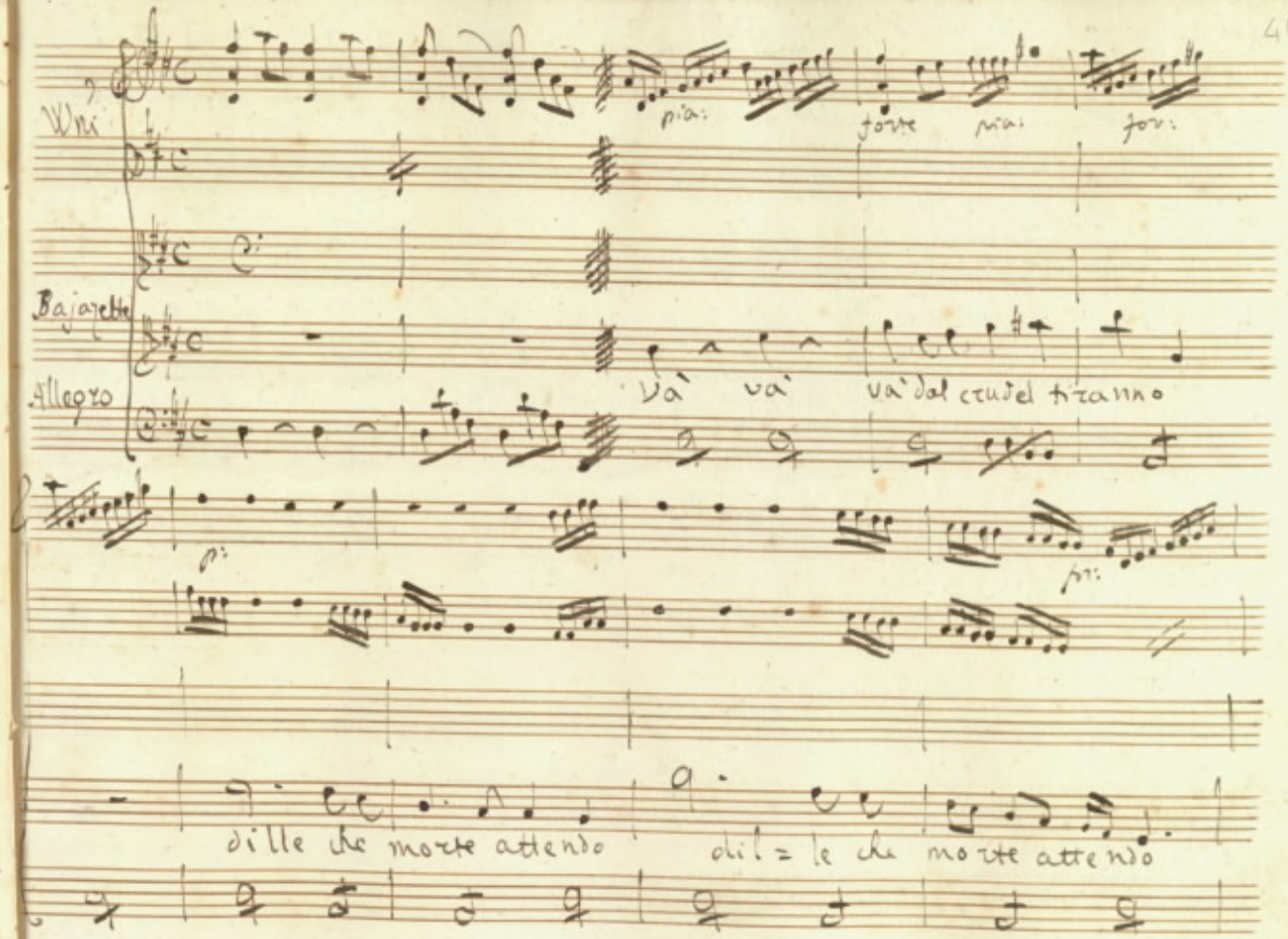
Bajazette

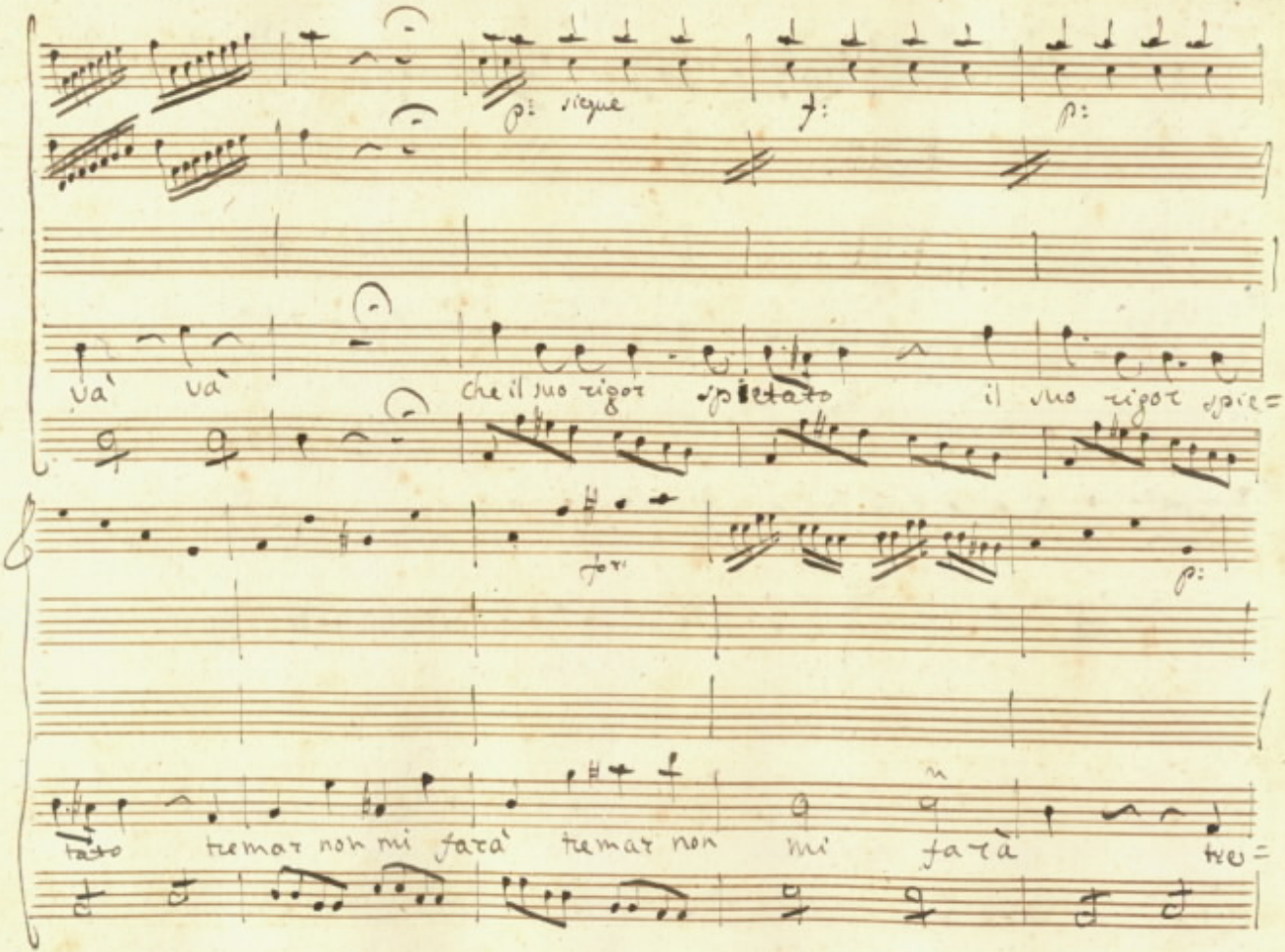
Allegro

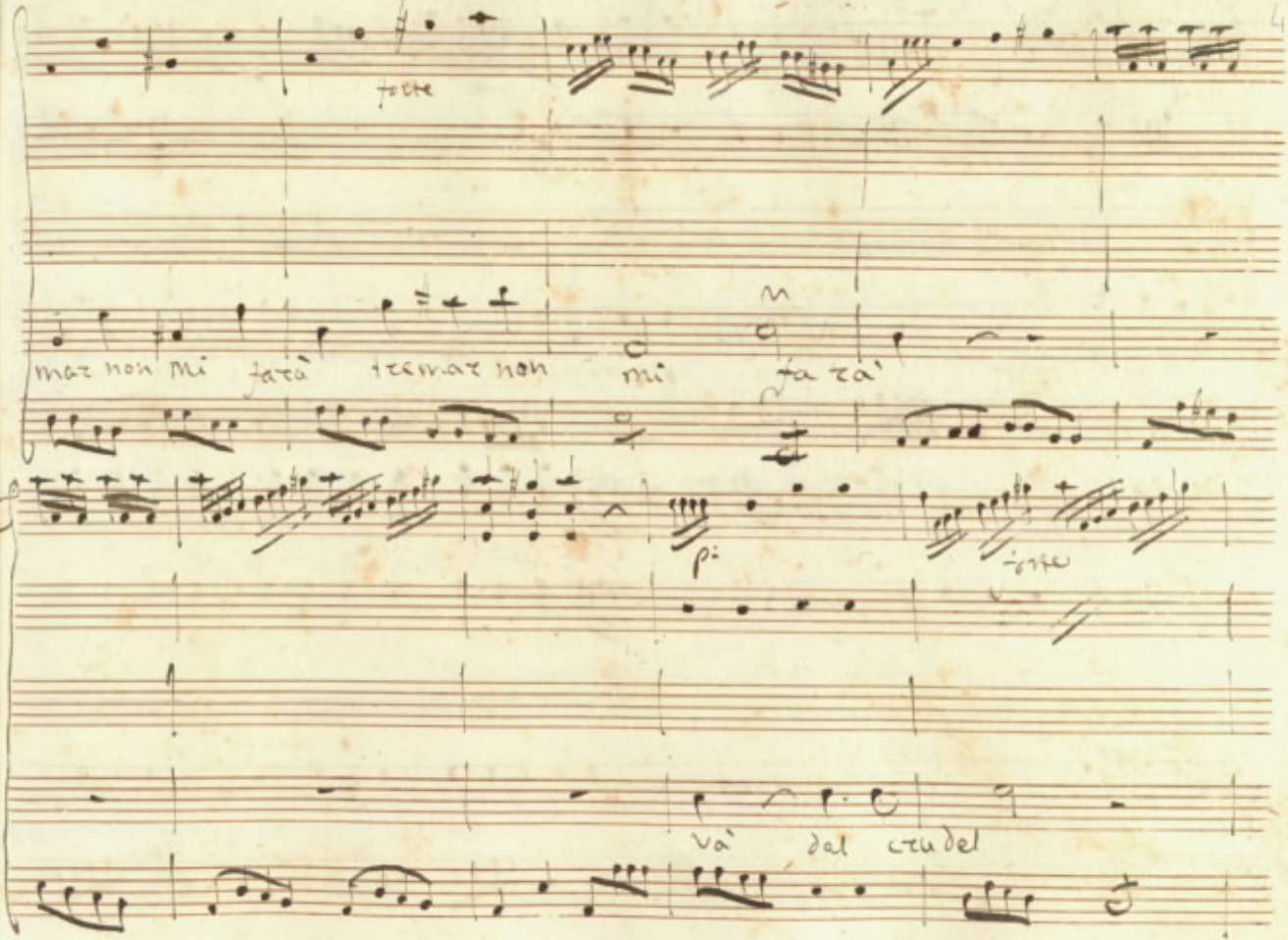
Và và và dal crudel tiranno

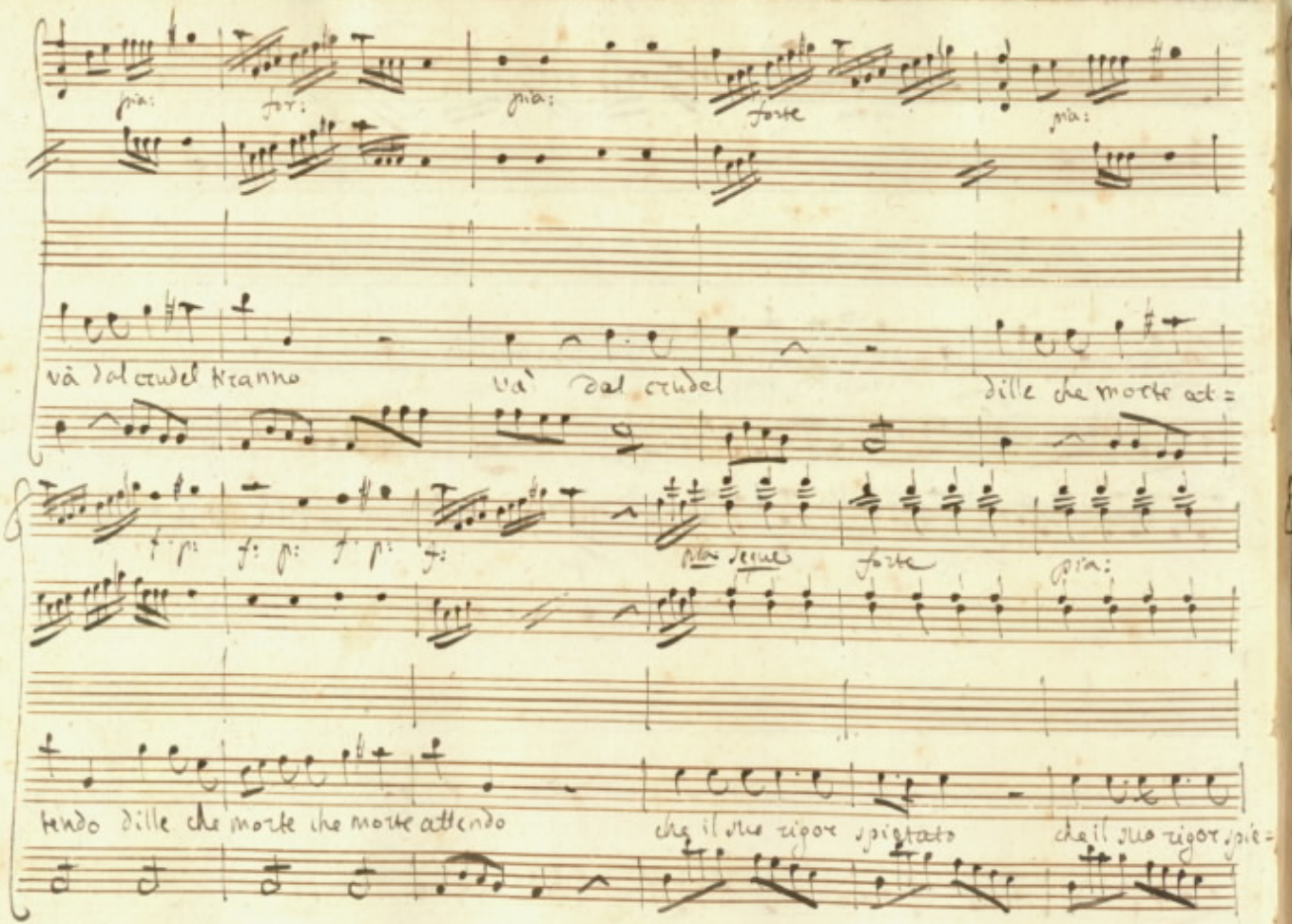
p: fr:

dille che morte attendo dil = le che morte attendo




p: segue
f:
p:
va' va'
che il suo rigor ispirato
il suo rigor spie=
for
p:
tato
tremar non mi farà
tremar non
mi
farà
tre=


forte
mai non mi farà tremar non mi fa tà'
pi:
forte
và dal crudel

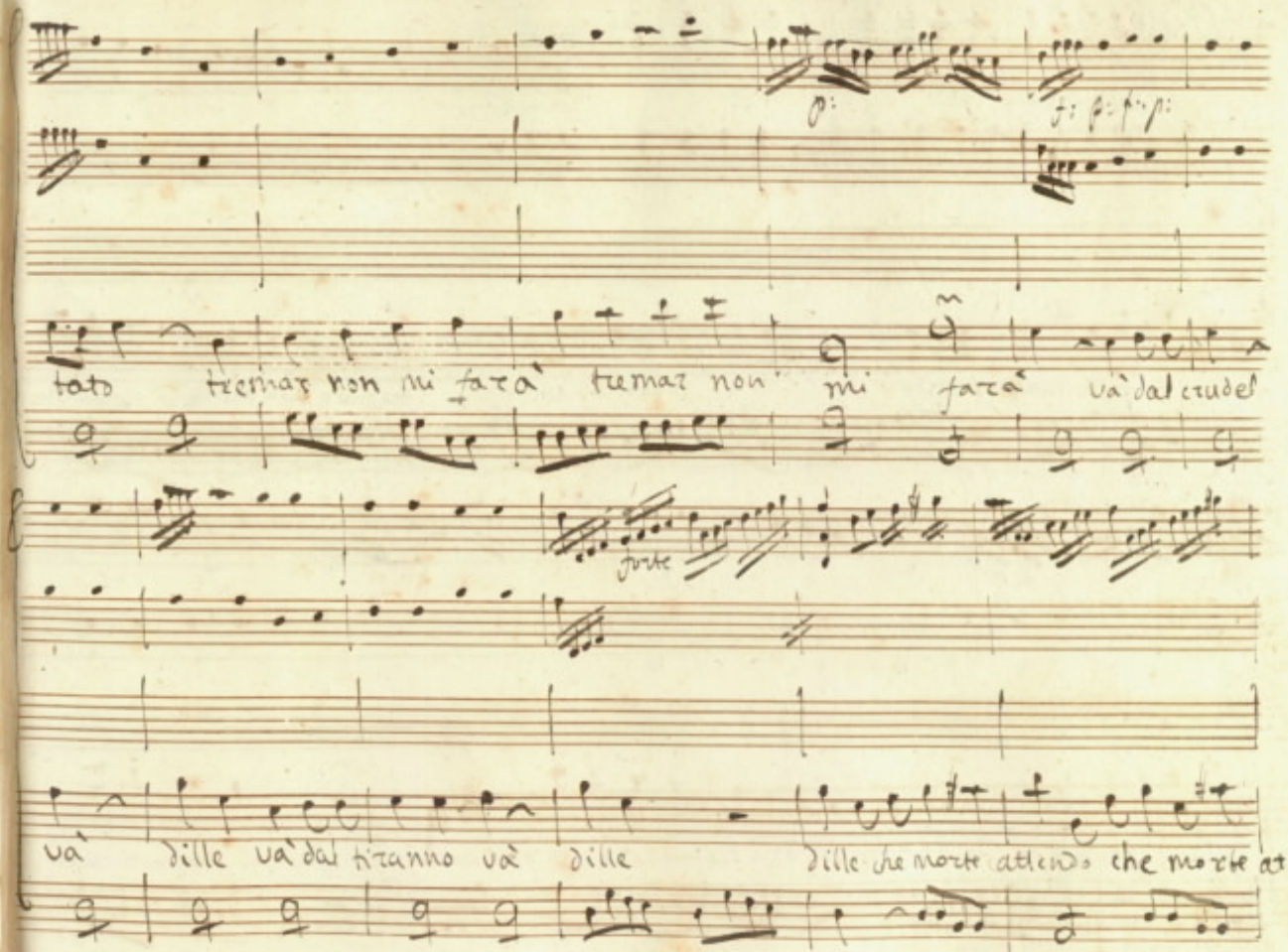


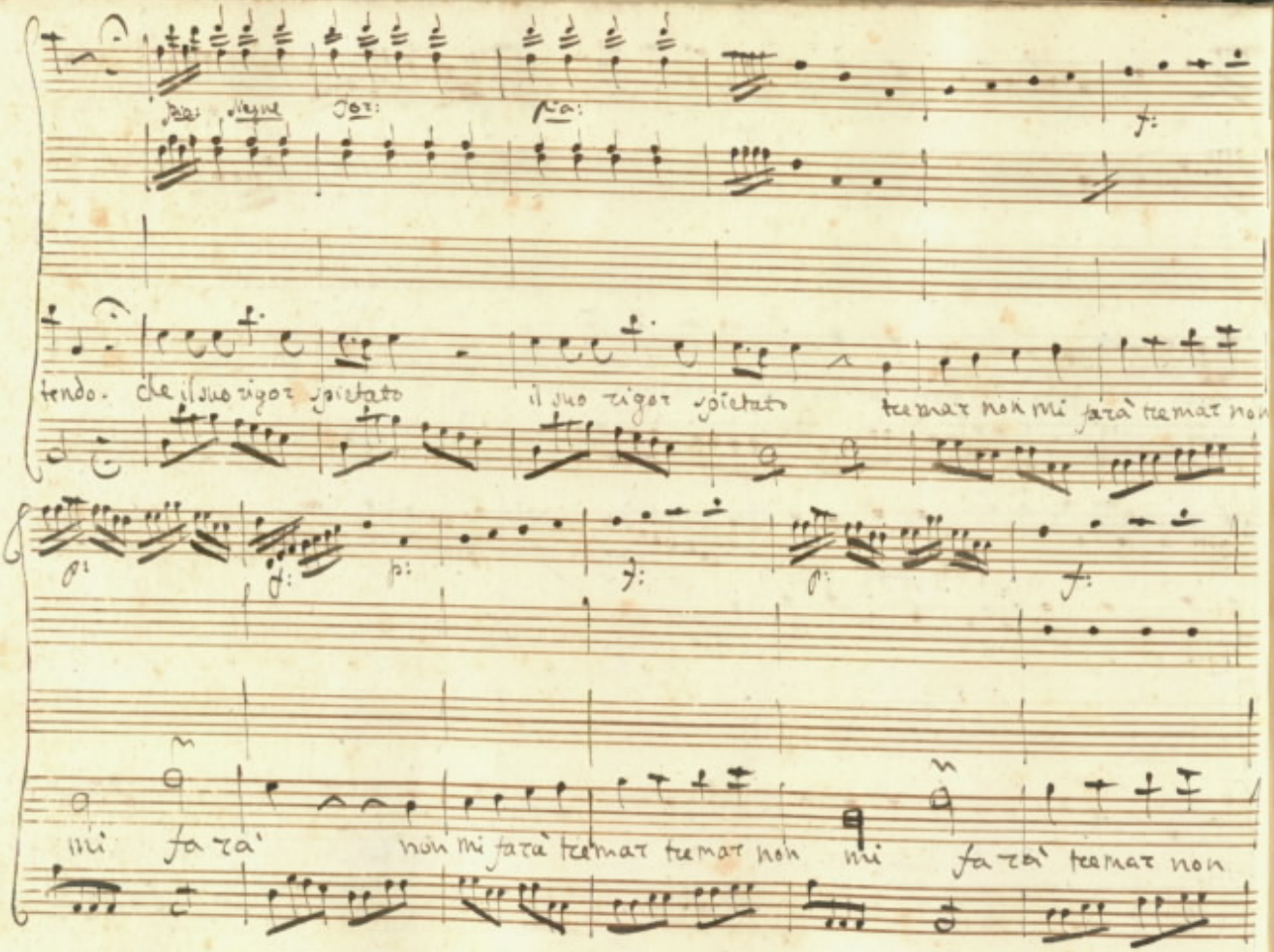
pia: for: pia: forte pia:

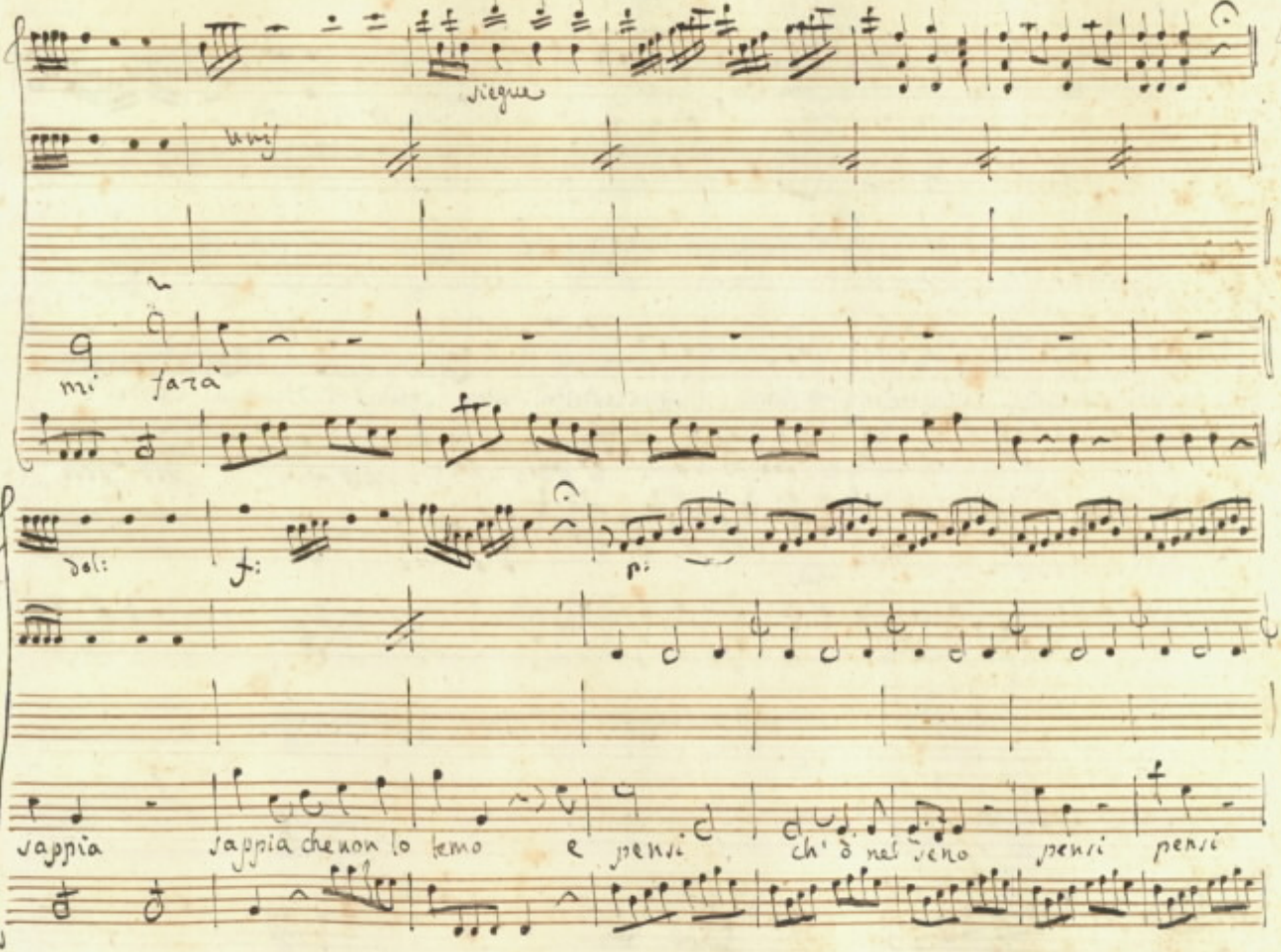
và dal crudel tiranno và dal crudel dille che morte at=

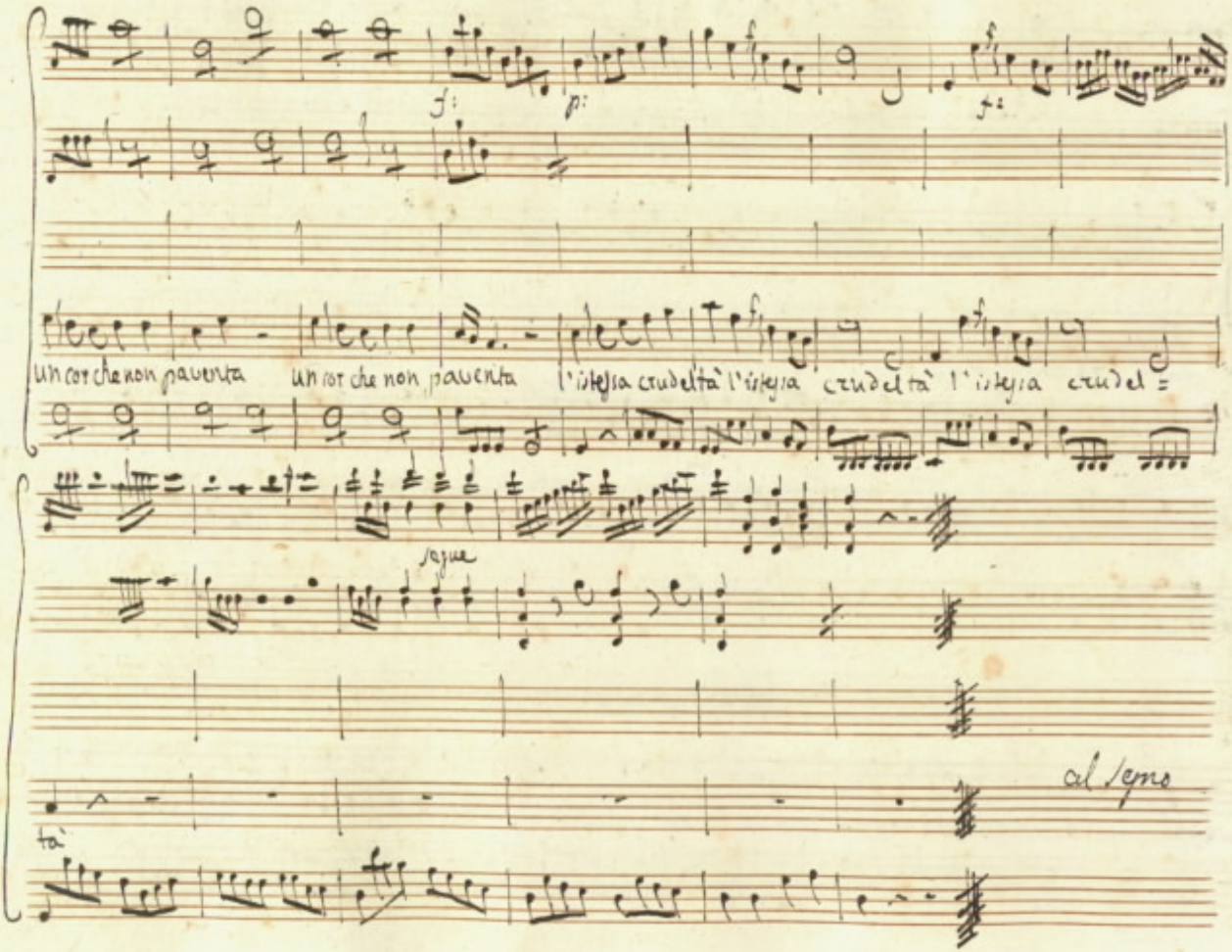
f: p: f: p: f: p: f: pia segue forte pia:

tendo dille che morte che morte attendo che il suo rigor spietato che il suo rigor spie=


p:
f: p: f: p:
tato tremar non mi farà tremar non mi farà và dal crudel
forte
và dille và dal tiranno và dille dille che morte attendo che morte at:


tendo. che il suo rigor sfrenato
il suo rigor sfrenato
tremar non mi farà tremar non
mi farà
non mi farà tremar tremar non
mi
farà tremar non


segue
unis
mi farà
dol:
f:
p:
sappia
sappia che non lo temo
e penso
ch' è nel seno
penso
penso


f
p
f
un cor che non paventa
un cor che non paventa
l'istessa crudeltà l'istessa crudeltà l'istessa crudel =
segue
al segno
ta

Scena VII.

Asteria e Andronico

Andronico

Questo silenzio Asteria a rimproveri

Asteria

tuoi mal corrisponde, e mi fa creder... Credi pazzo ciò che vuoi; ma se quì forse at=

Andro:

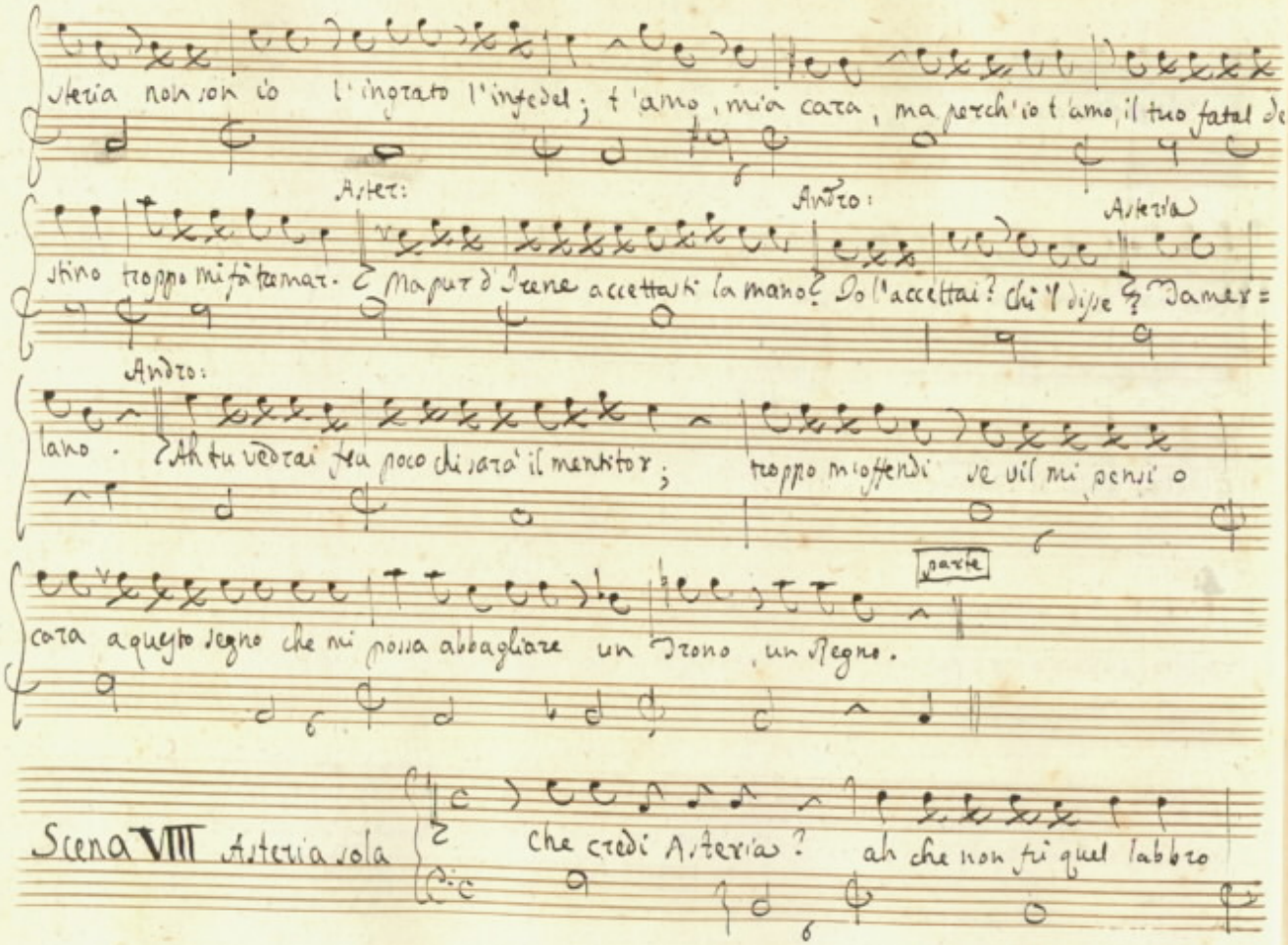
tendi che alfin di Tamerlano acconsenta ai desiri, attendi invano. Però

Asteria

molto dubbiosa al padre in faccia tu tacesti finor. Perchè crudele.... Perchè troppo t'a=

Andro:

mai, perchè a creder penai Andronico un ingrato, un infedele. No. A=



steria non son io l'ingrato l'infedel; t'amo, mia cara, ma perch'io t'amo, il tuo fatal de-

Aster: Andro: Asteria

stino troppo mi fà tremar. Ma pur d'Irene accettasti la mano? Io l'accettai? chi 'l disse? Damer=

Andro:

lano. Ah tu vedrai fra poco chi sarà il mentitor; troppo m'offendi se vil mi pensi o

parte

cara a questo segno che mi possa abbagliare un Trono, un Regno.

Scena VIII Asteria sola

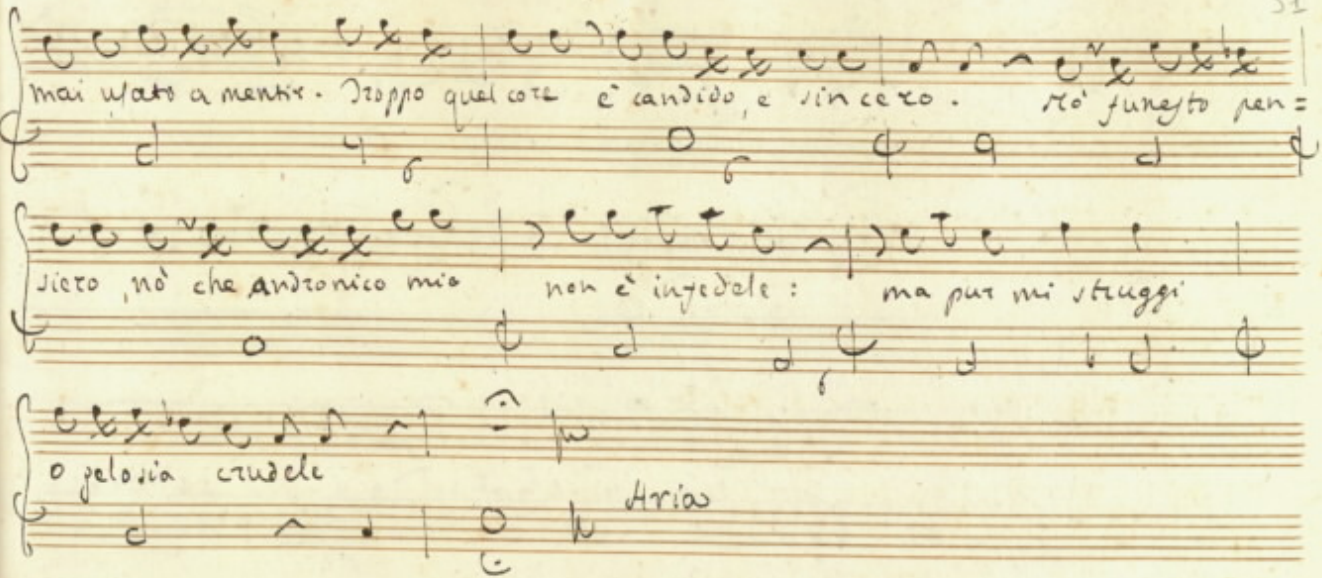
Che credi Asteria? ah che non fu quel labbro

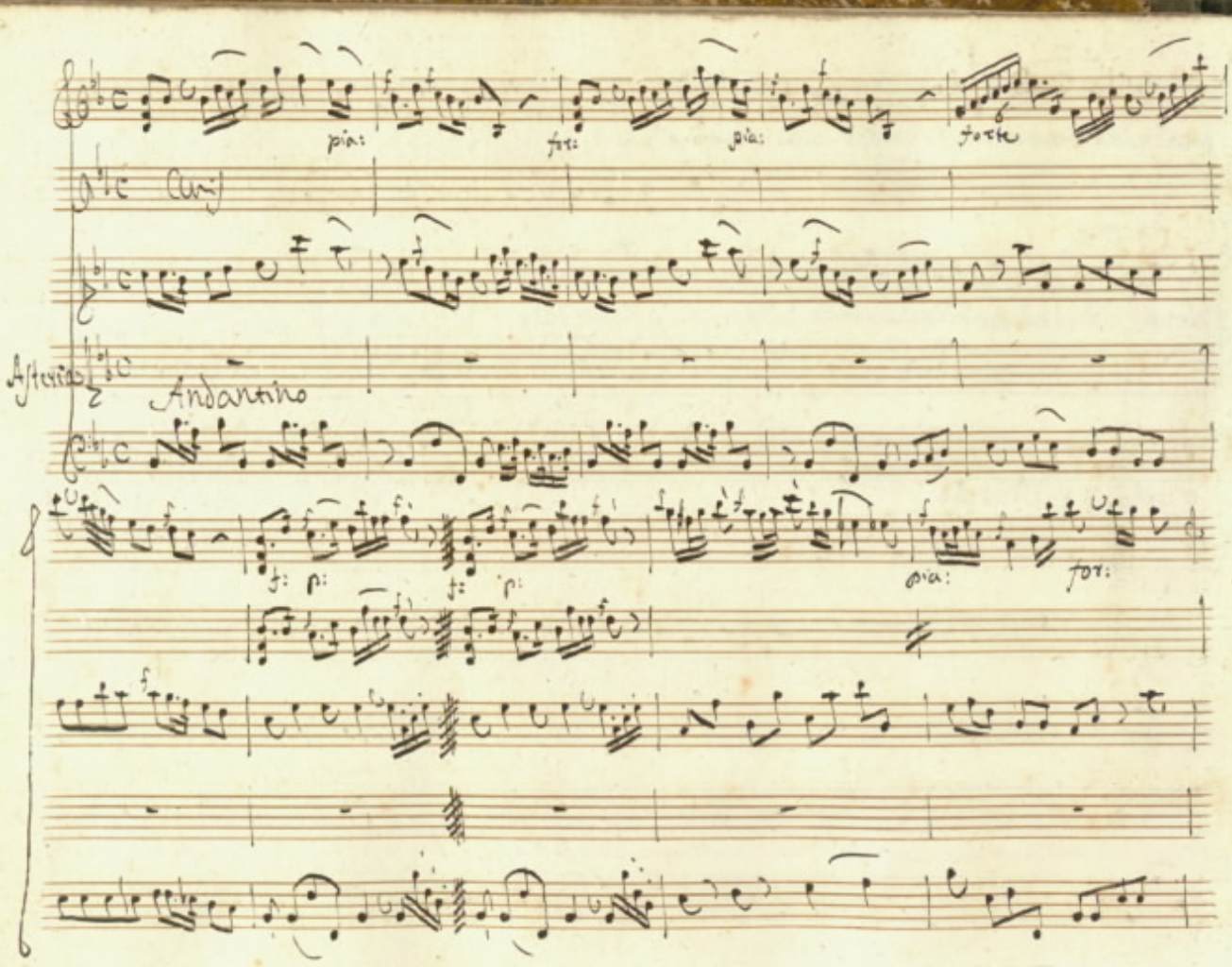
mai usato a mentir. Troppo quel core è candido, e sincero. Mò funesto pen=

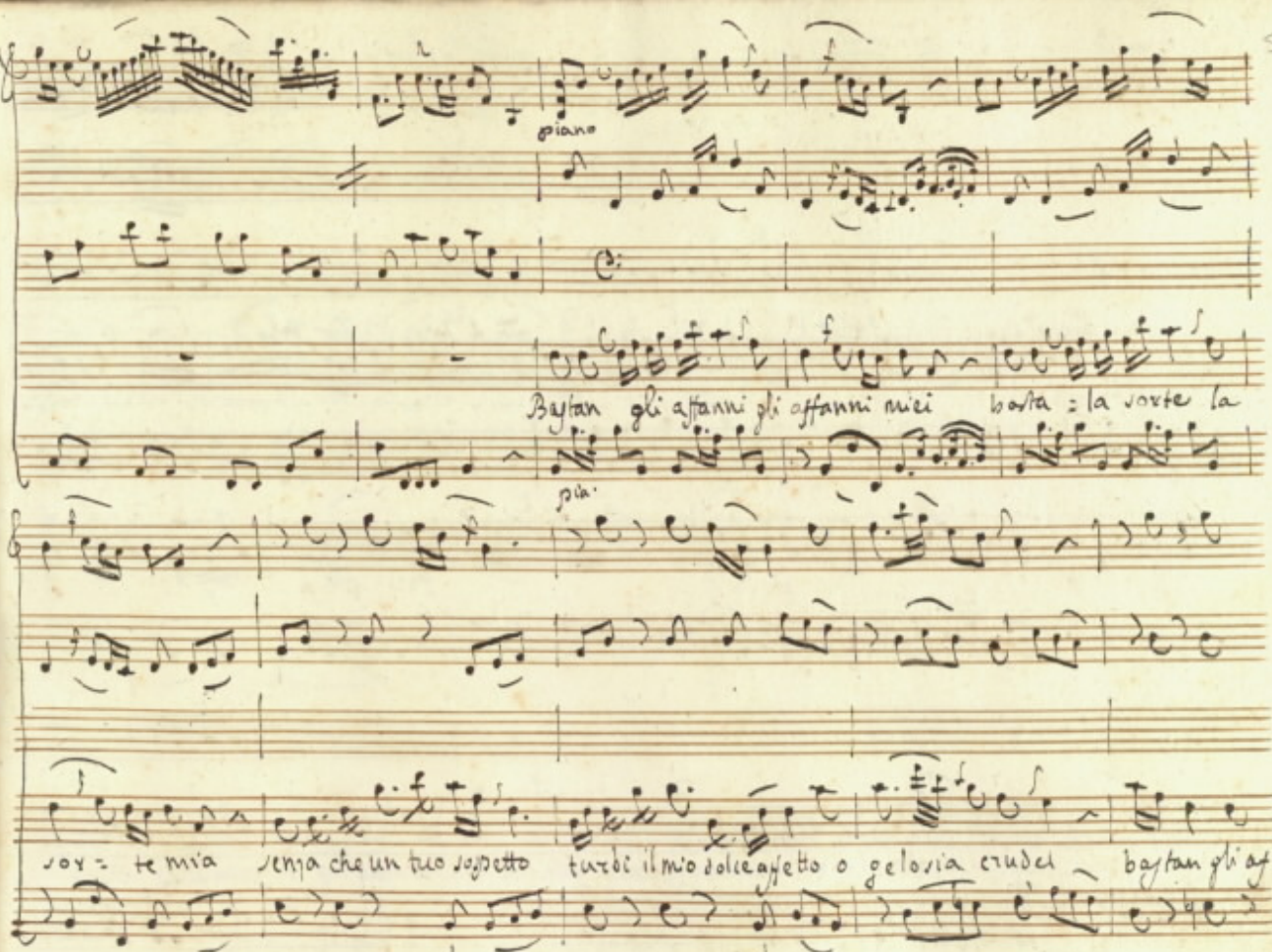
siero, nò che Andronico mio non è infedele: ma pur mi struggi

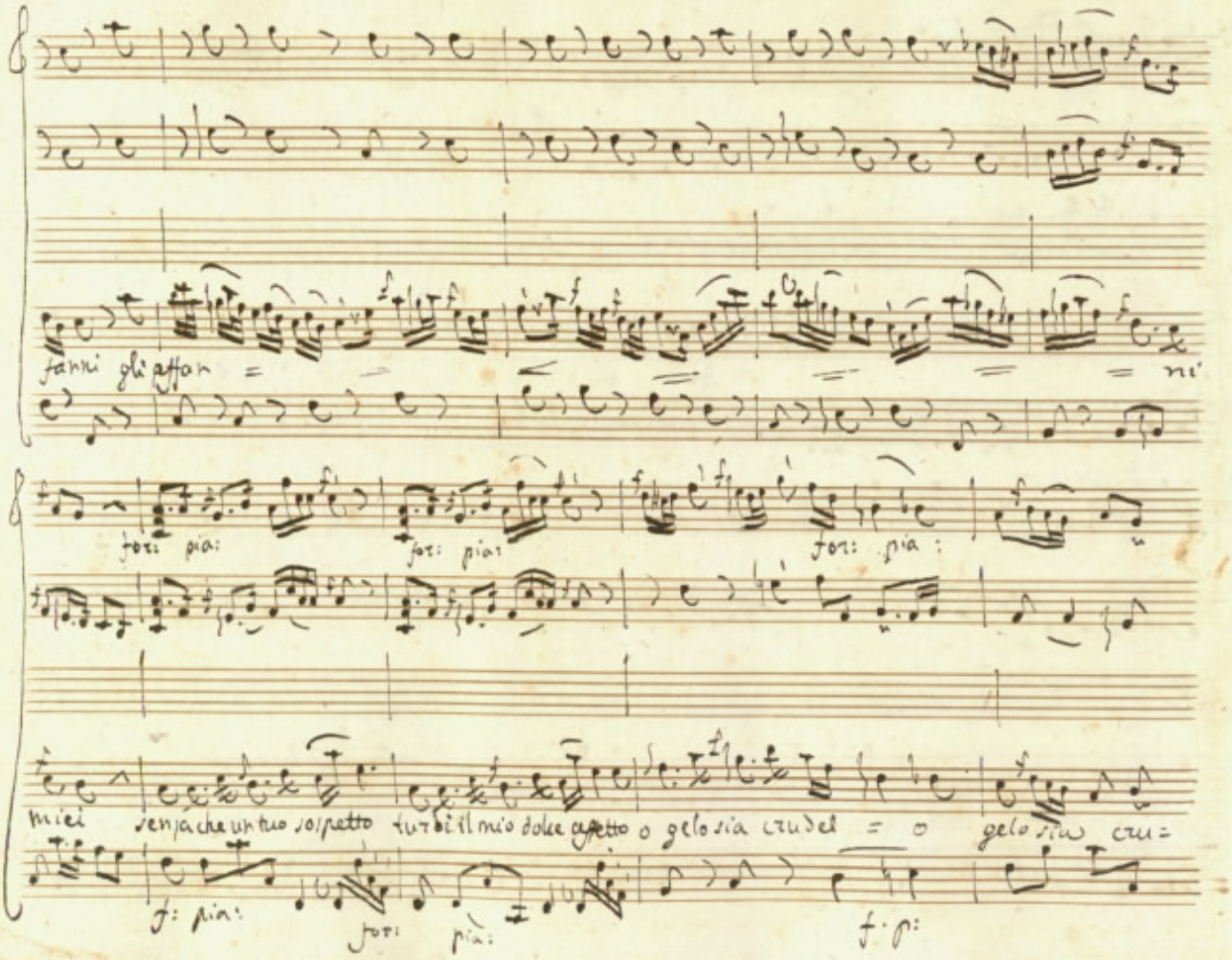
o gelosia crudele

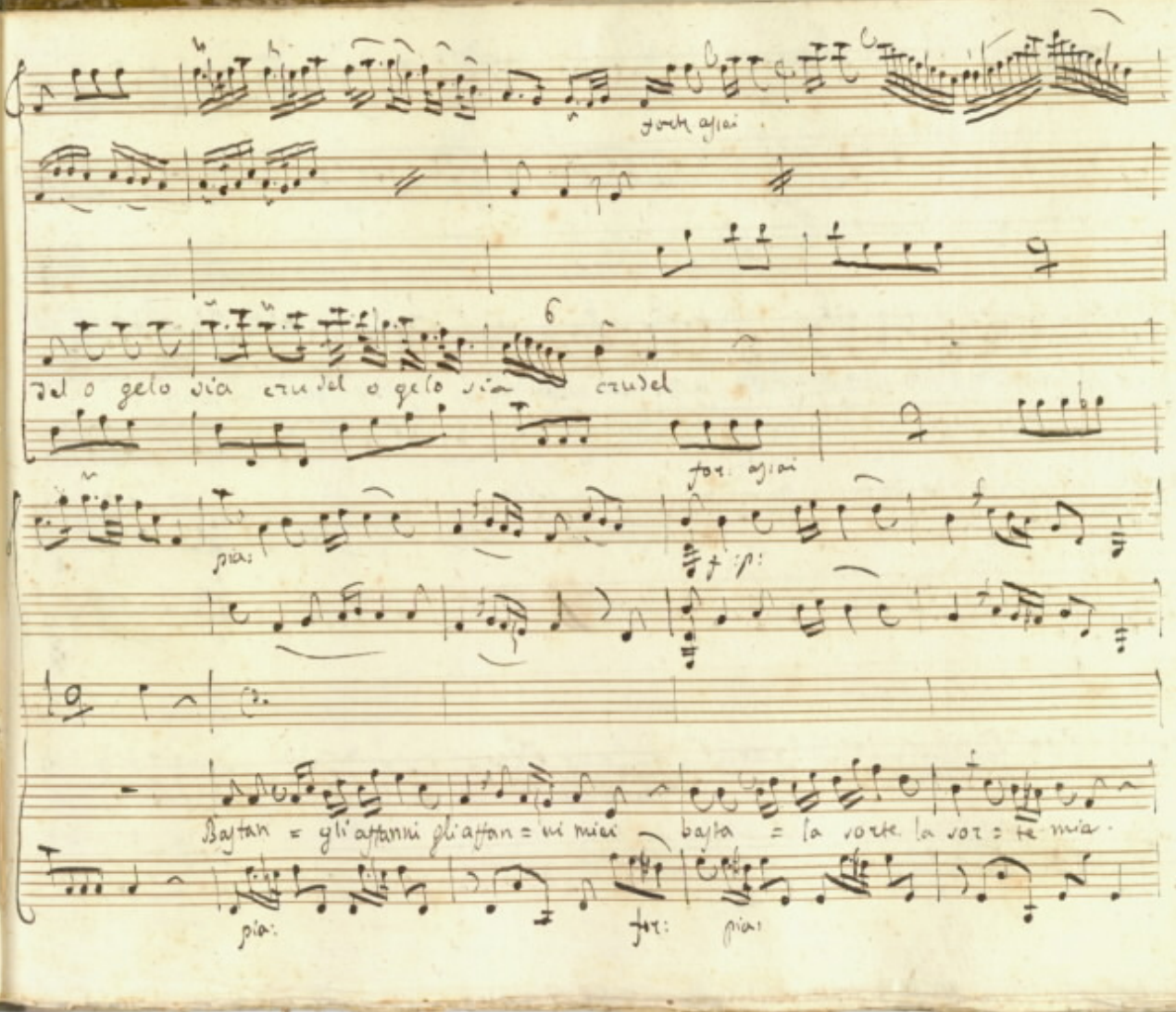
Aria

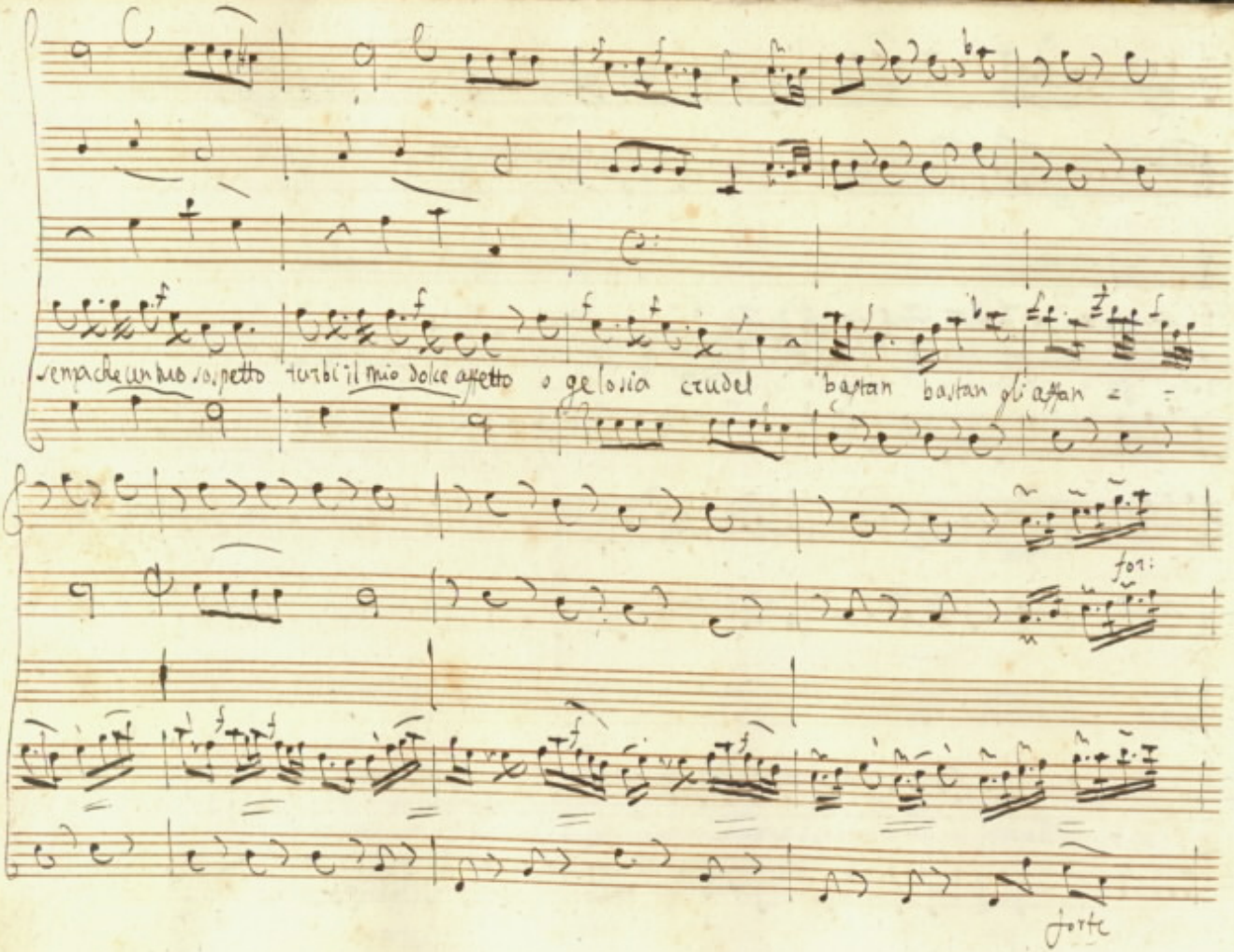



pia:
for:
pia:
forte
Andantino
p:
p:
pia:
for:


piano
Bastan gli affanni gli affanni miei basta : la sorte la
pia.
sor = te mia senza che un tuo sospetto turbi il mio dolce ajetto o gelosia crudel bastan gli af =


fanni gli affan = = = = ni
for: pia:
for: pia:
for: pia:
miei senza che un tuo sospetto turbi il mio dolce oggetto o gelosia crudel = o gelosia cru=
f: pia:
for: pia:
f: p:


forte assai
del o gelo sia crudel o gelo sia crudel
for: assai
pia:
f p:
Bastan = gli affanni gli affan = ni miei basta = la sorte la sor = te mia.
pia:
for:
pia:


vera che un mio sospetto turbi il mio dolce affetto o gelosia crudel bastan bastan gli affan
for:
forte

pia: for: f: pia:

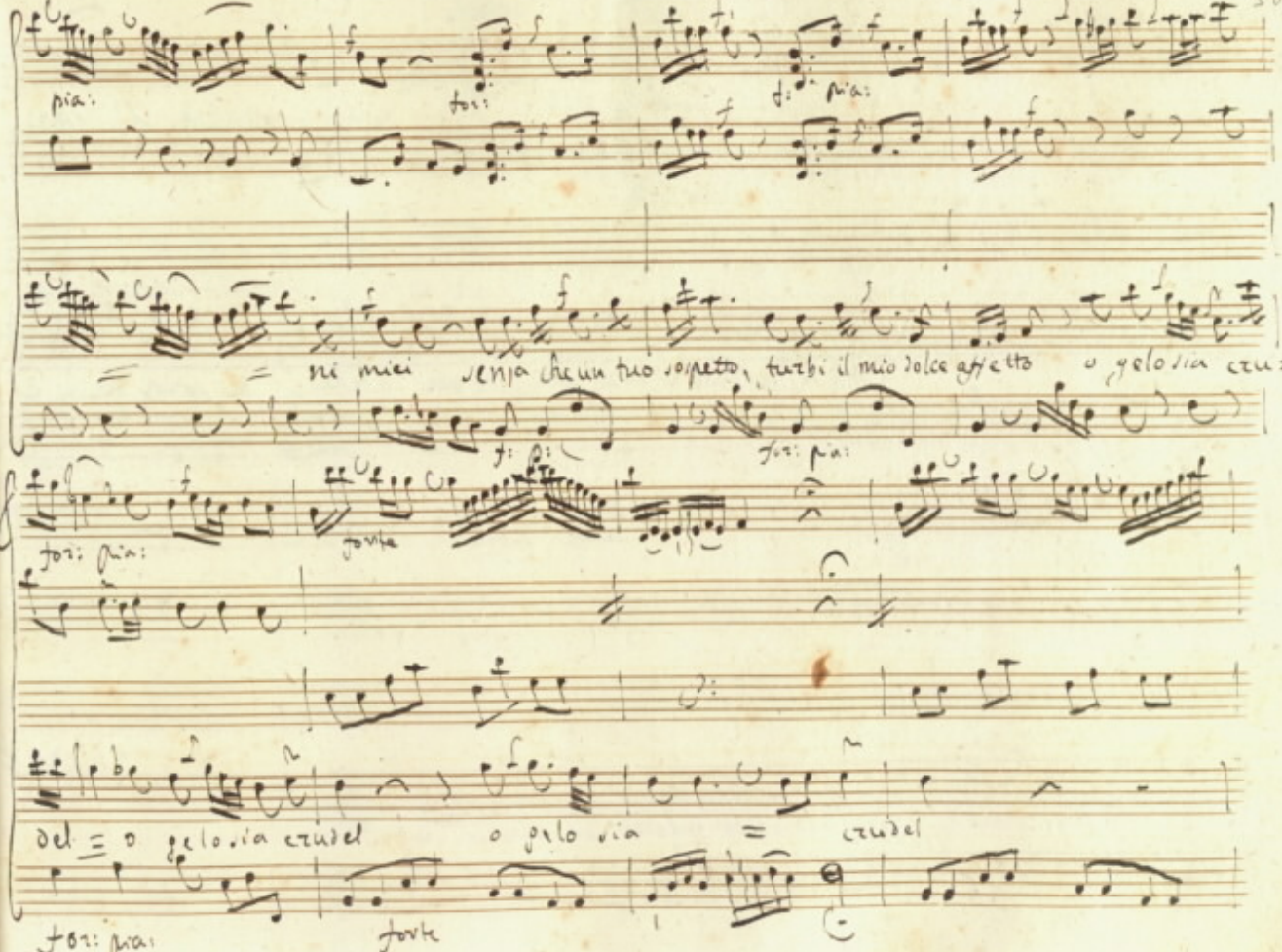
= = ni miei senza che un tuo sospetto, turbi il mio dolce affetto o gelosia cru=

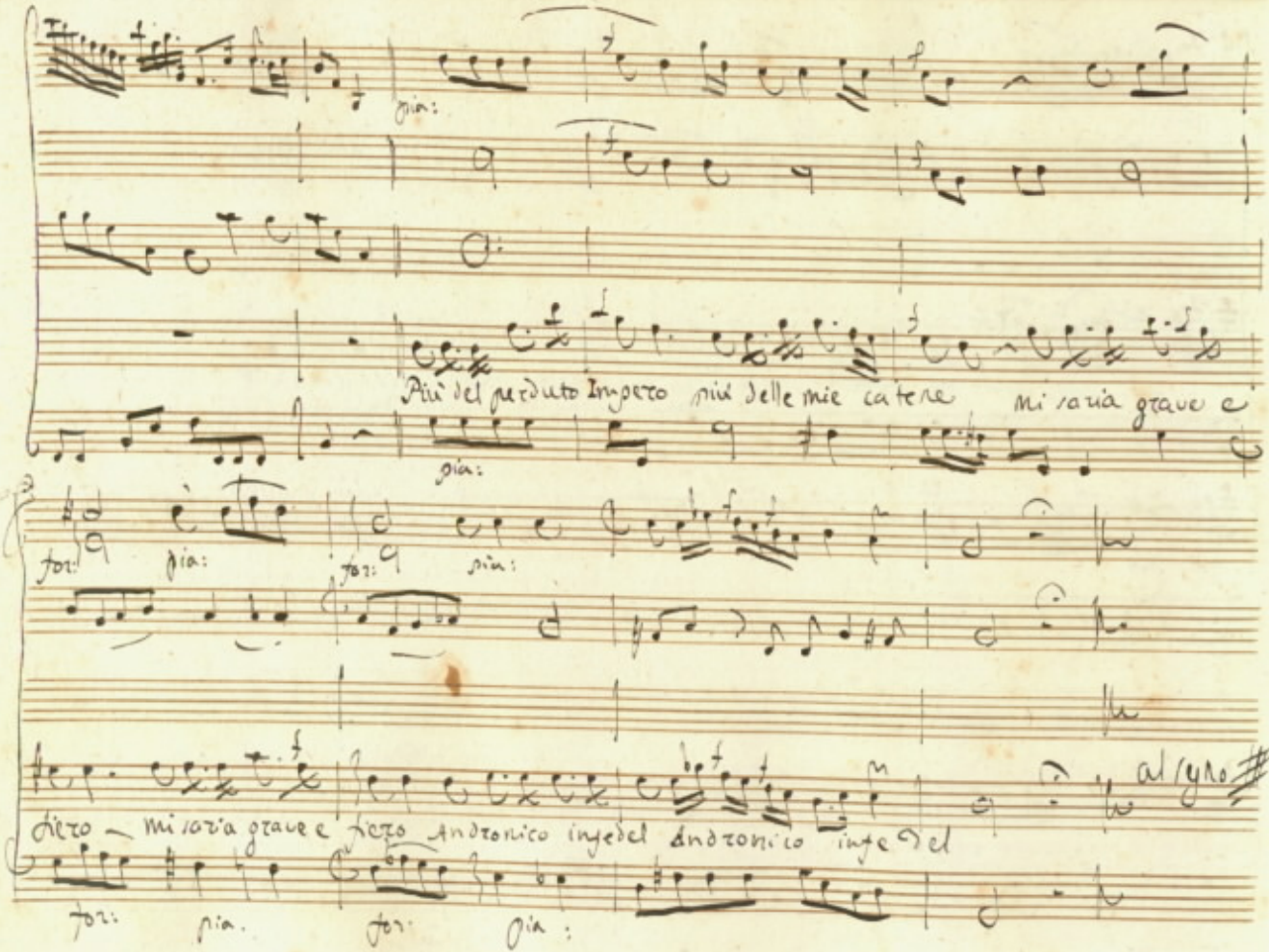
f: p: for: pia:

for: pia: forte

del = o gelosia crudel o gelo sia = crudel

for: pia: forte





pia:

Più del perduto Impero più delle mie catene mi saria grave e

pia:

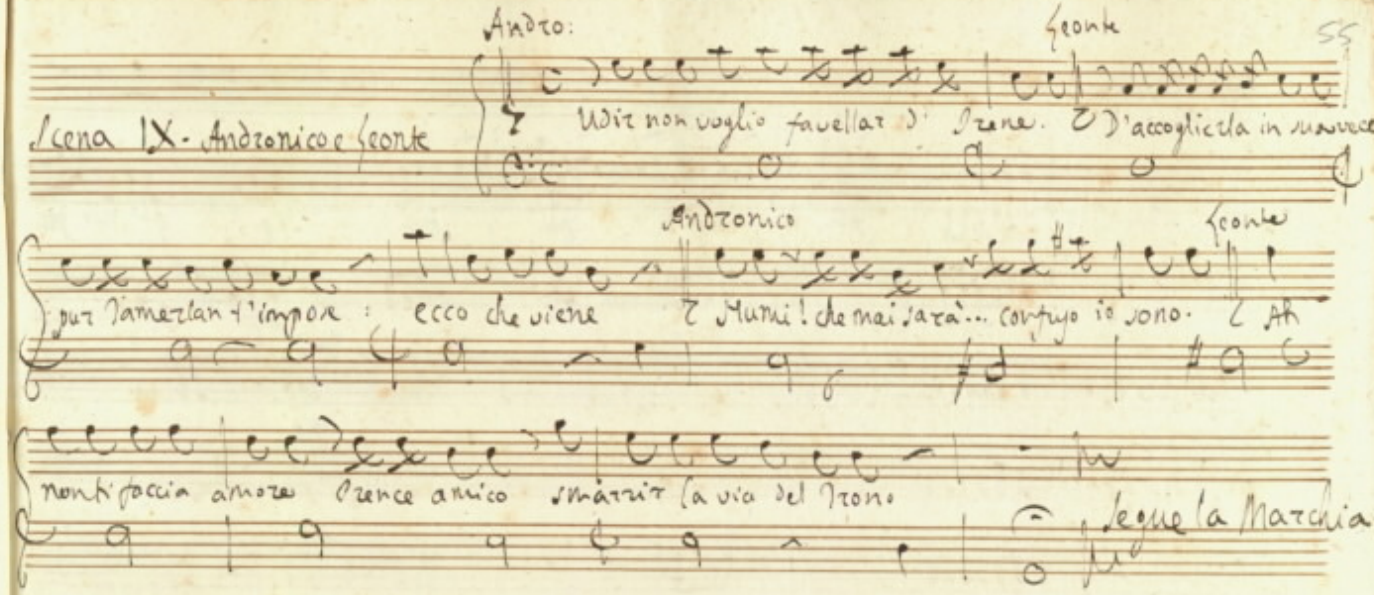
for: pia: for: pia:

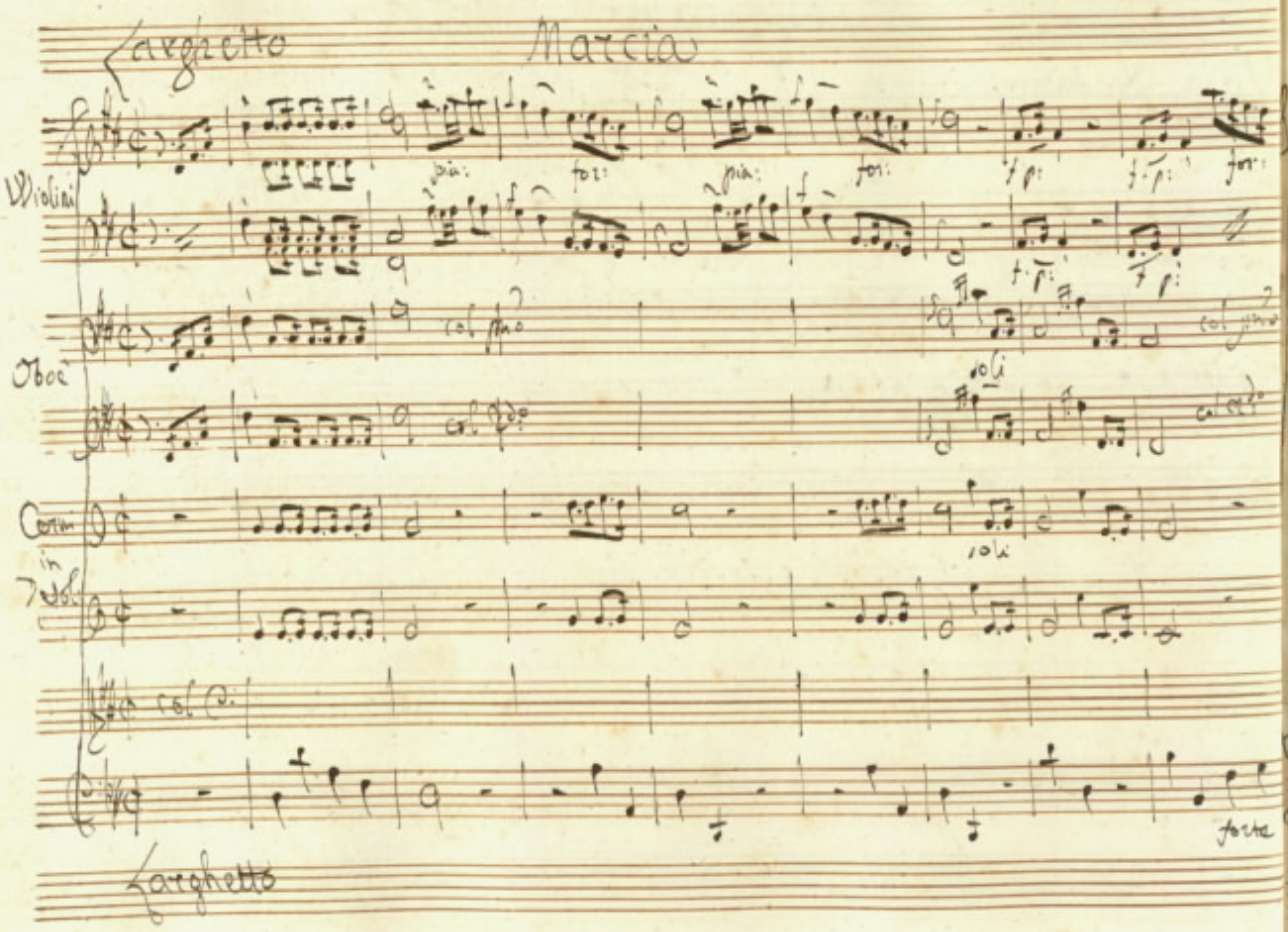
fiero — mi saria grave e fiero Andronico infedel Andronico infedel

al segno

for: pia. for: pia:

Scena IX. Andronico e Leonte





Larghetto

Marcia

Violini

pia: for: pia: for: f p: f p: for:

f p: f p:

Oboè

col primo

soli

col primo

col secondo

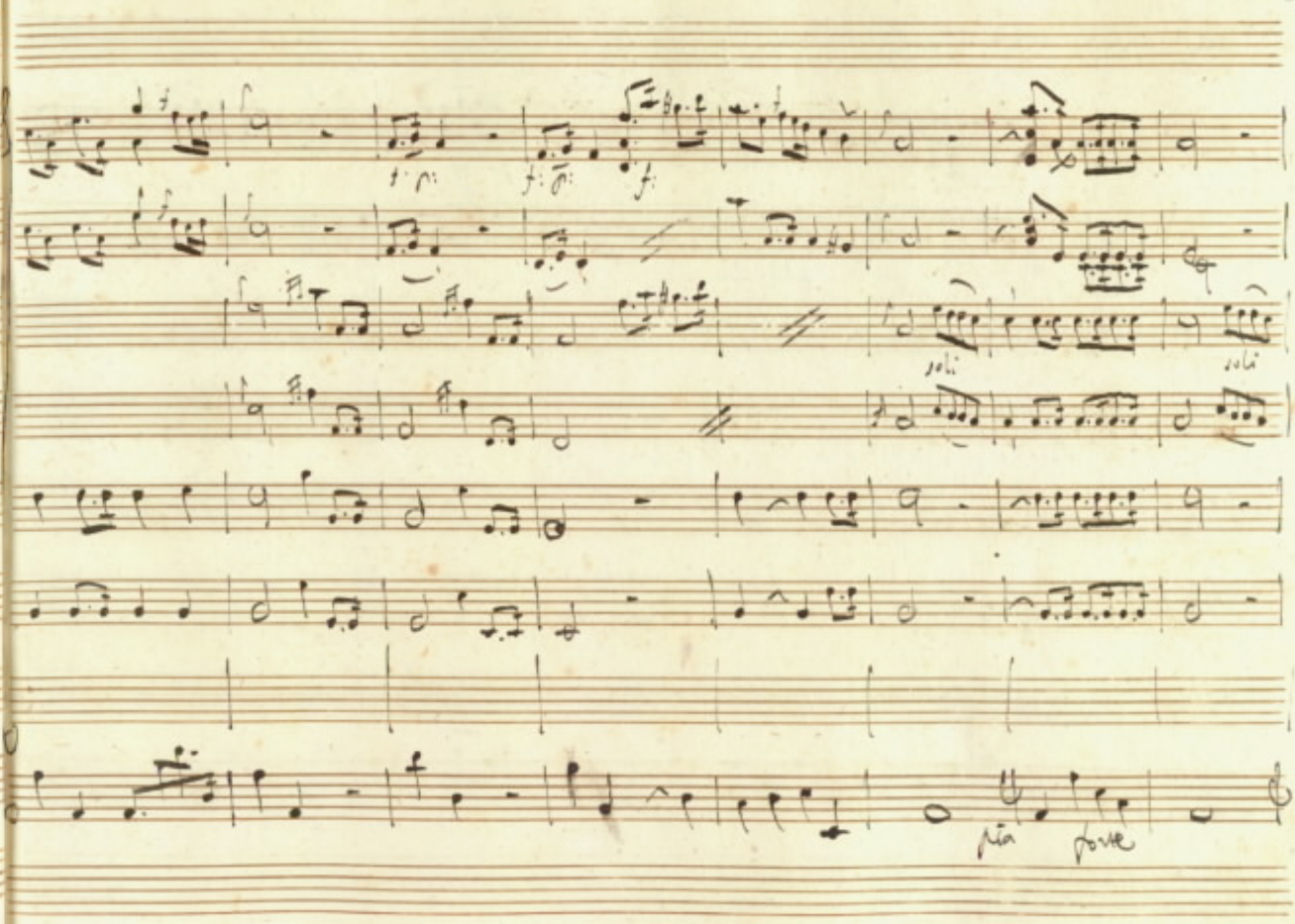
Corni in Sol

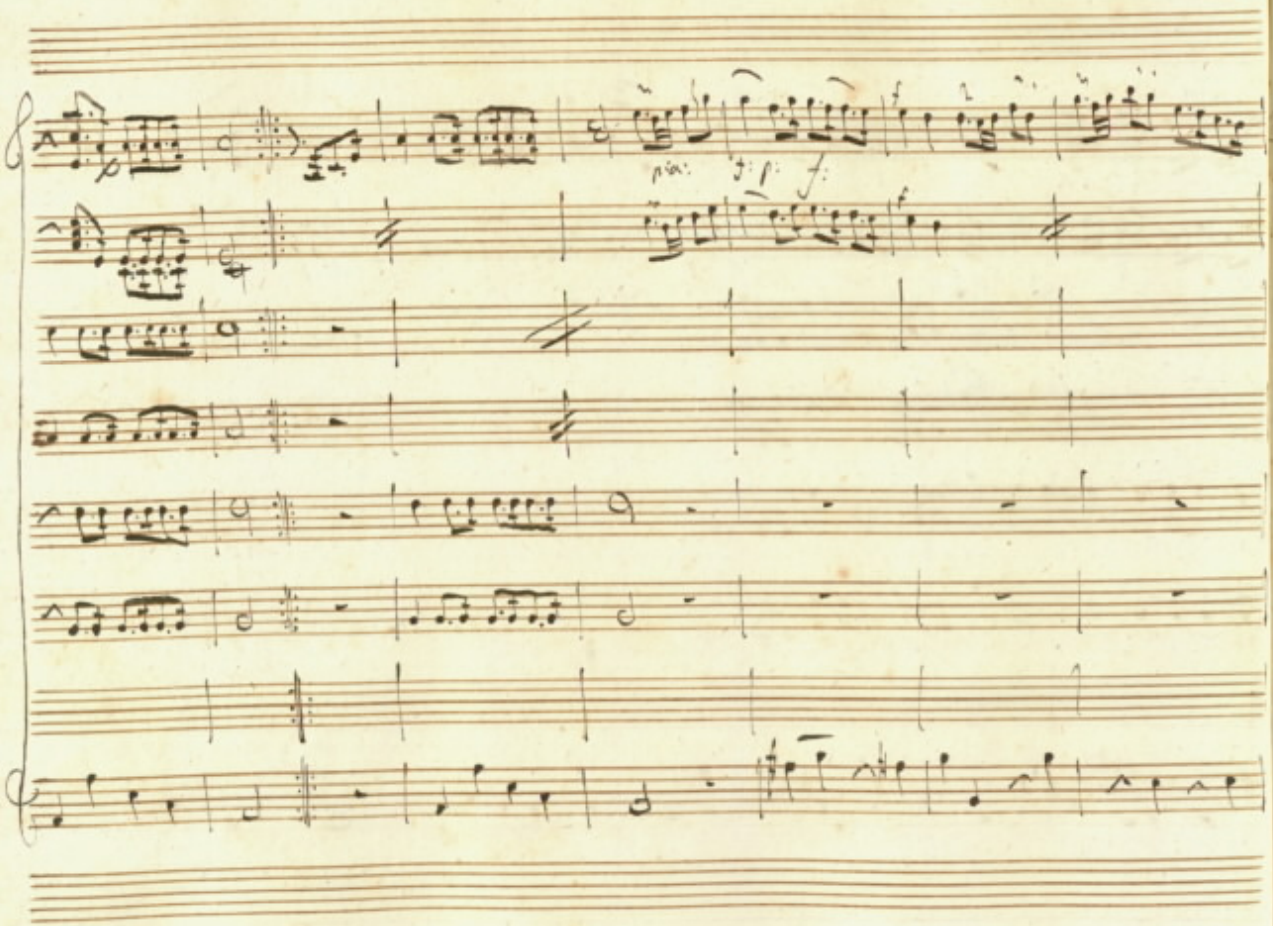
soli

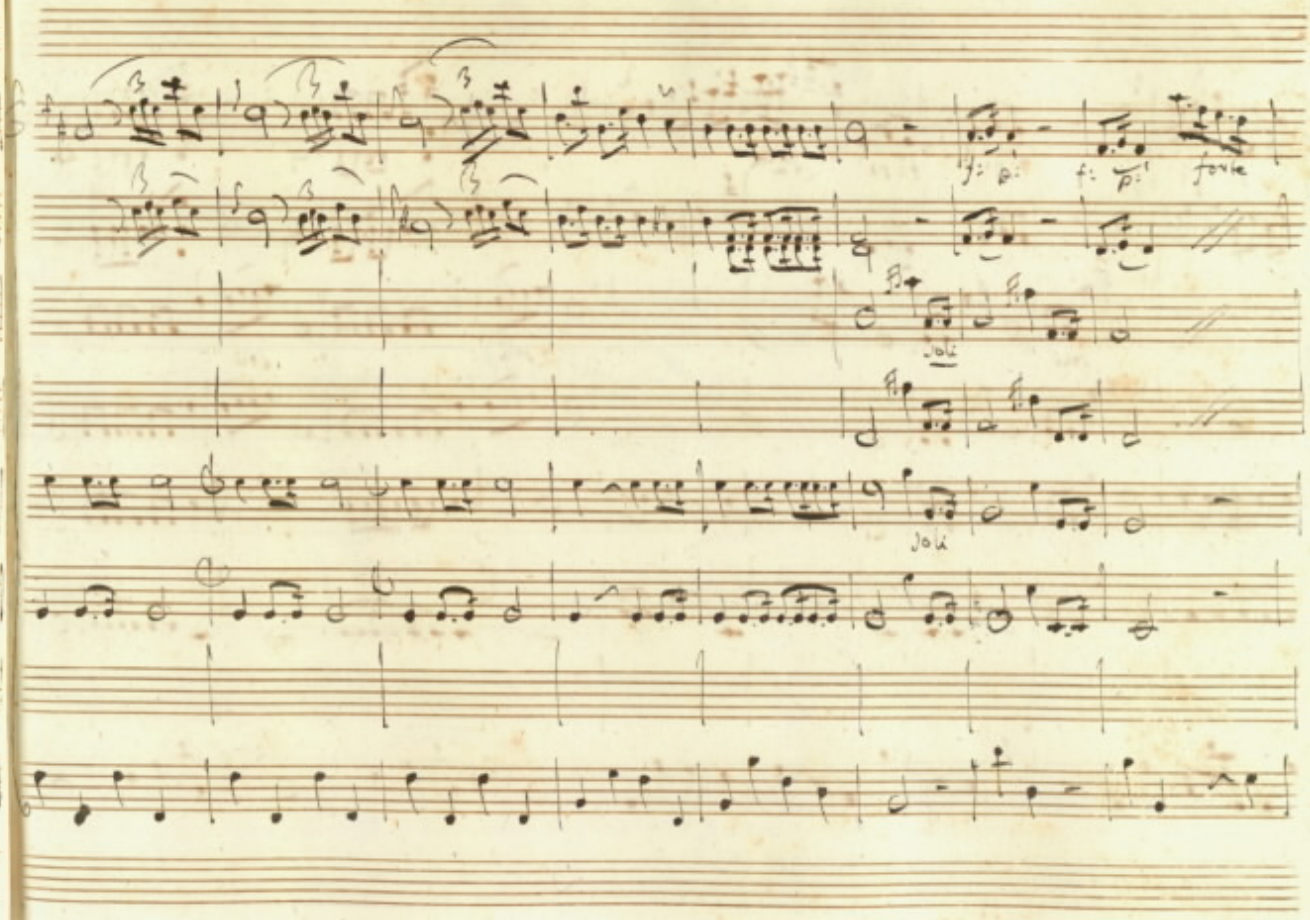
col C.

forte

Larghetto


soli
soli
più forte

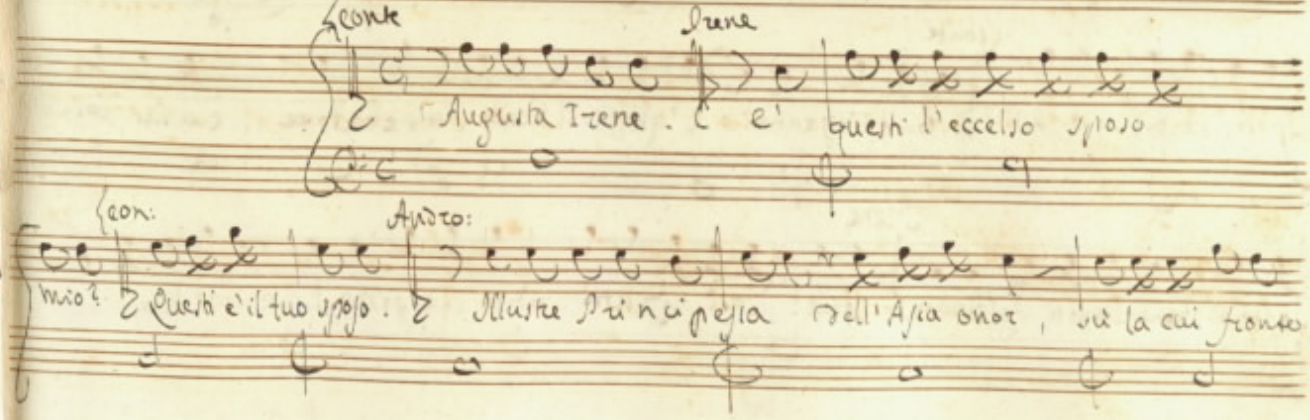


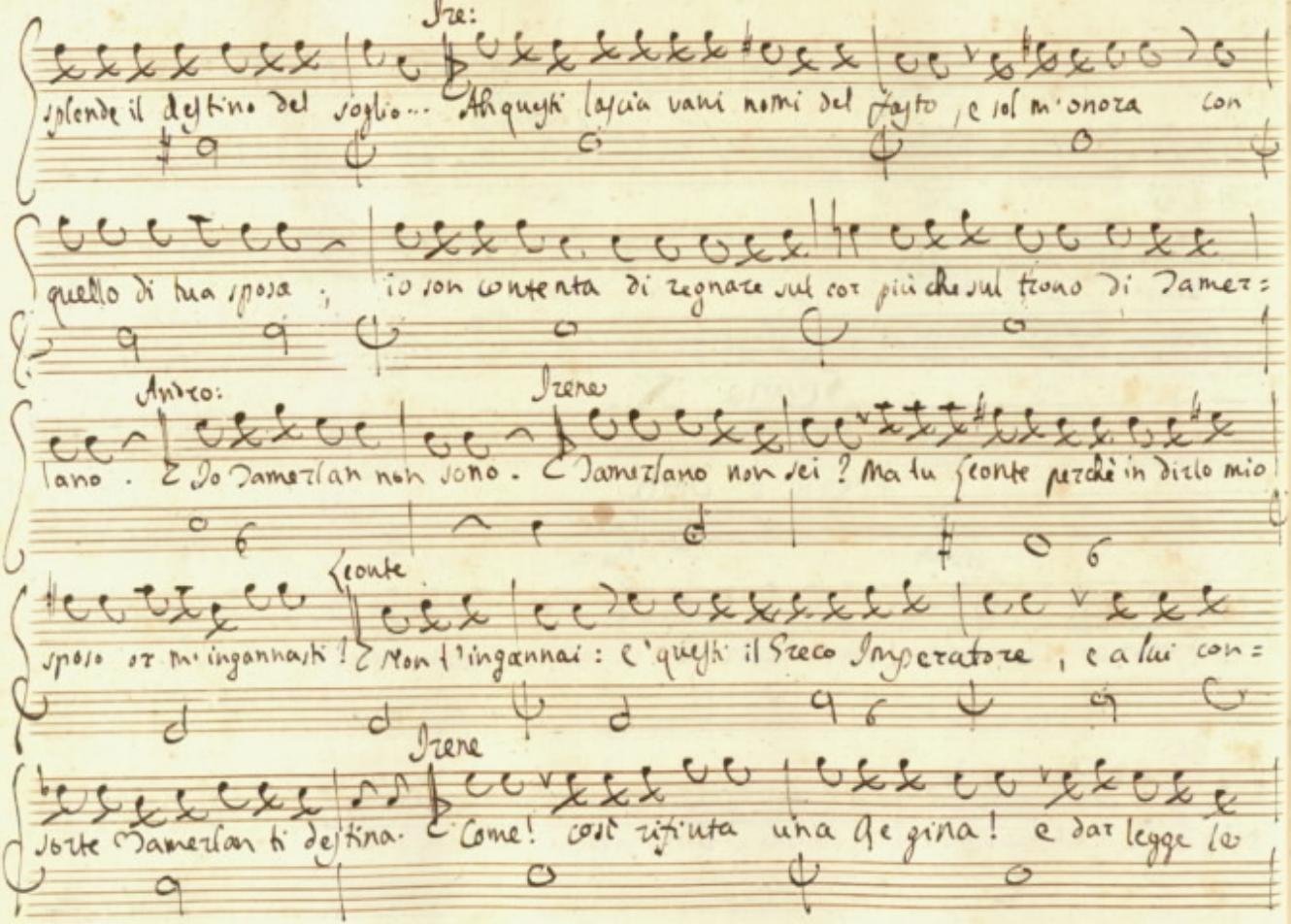

forte
Soli
Soli

soli
soli
soli

Scena X.

Irene e Detti





Ire:

splende il destino del soglio... Ah questi lascia vani nomi del fasto, e sol m'onora con

quello di tua sposa; io son contenta di regnare sul cor più che sul trono di Tamer=

Andro: Irene

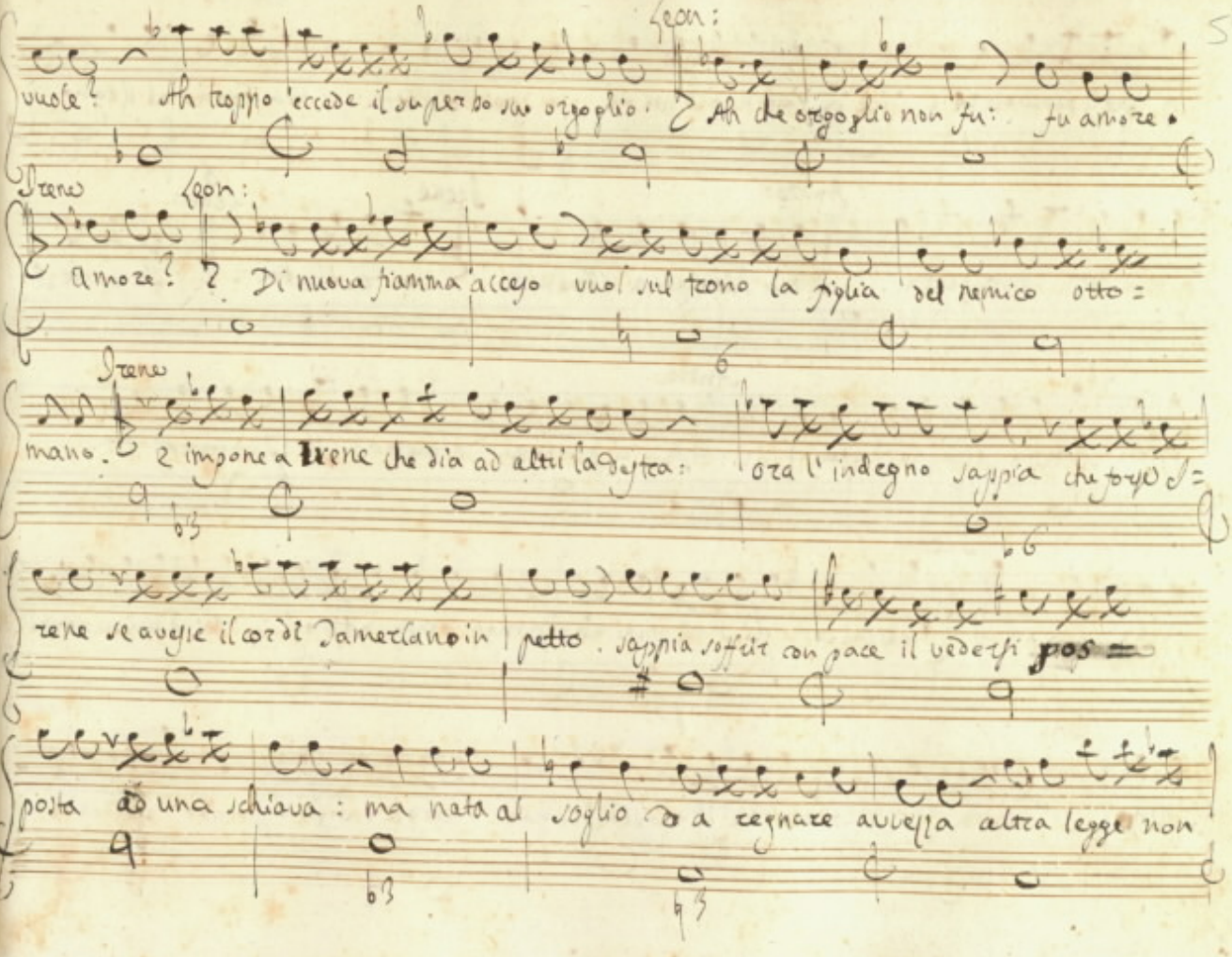
lano. Io Tamerlan non sono. Tamerlano non sei? Ma tu Leonte perchè in dirlo mio

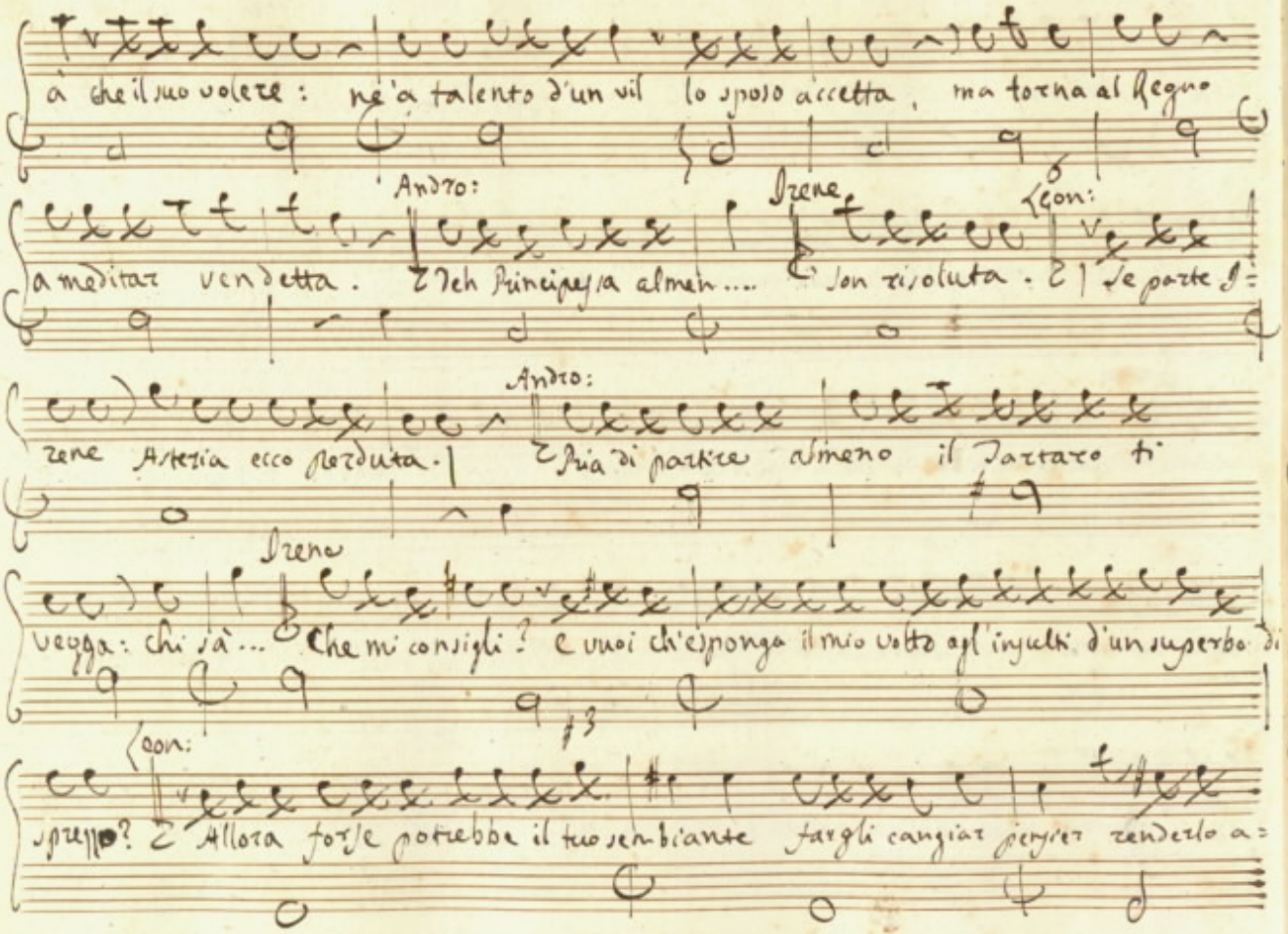
Leonte

sposo or m'ingannasti! Non t'ingannai: e' questi il Greco Imperatore, e a lui con=

Irene

sorte Tamerlan ti destina. Come! così rifiuta una Regina! e dar legge le


Leon:
vuole? Ah troppo eccede il superbo suo orgoglio. Ah che orgoglio non fu: fu amore.
Irene
Leon:
Amore? ? Di nuova fiamma accesa vuol sul trono la figlia del nemico otto=
Irene
mano. E impone a Irene che dia ad altri la destra: ora l'indegno sappia che fosso=
rene svegli il cor di Tamerlano in petto. sappia soffrir con pace il vedersi posp=
posta ad una schiava: ma nata al soglio a regnare avvezza altra legge non


à che il suo volere: nè a talento d'un vil lo sposo accetta, ma torna al Regno
Andro:
Irene
Leon:
a meditar vendetta. Ah Principessa almen.... Son risoluta. Se parte
Andro:
zene Asteria ecco perduta. Pria di partire almeno il Tartaro ti
Irene
vegga: chi sà... Che mi consigli? e vuoi ch'esponga il mio volto agl'insulti d'un superbo di
Leon:
sprezzo? Allora forse potrebbe il tuo sembiante fargli cangiar pensier renderlo a

Andro:

mante. Principessa anche ignota a Tamerlan tu

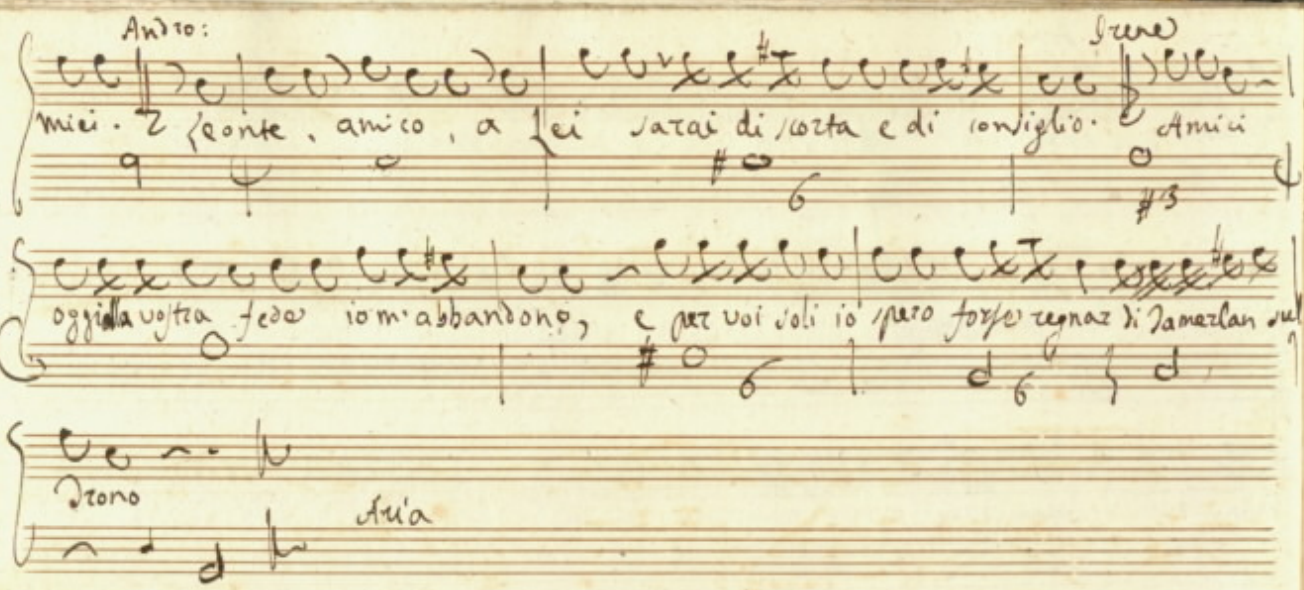
sei: senza ch'esponga il real tuo decoro a nuove offese

della schernita Irene puoi fingerti compagna, o messaggiera. Vedi tu stessa in=

tanto l'infedeltade, e poi, ritorna al Regno tuo, fa' ciò che vuoi.

Irene

Seguasi il tuo consiglio. Il Traditore provi almeno il rossore de' rimproveri



Andro:

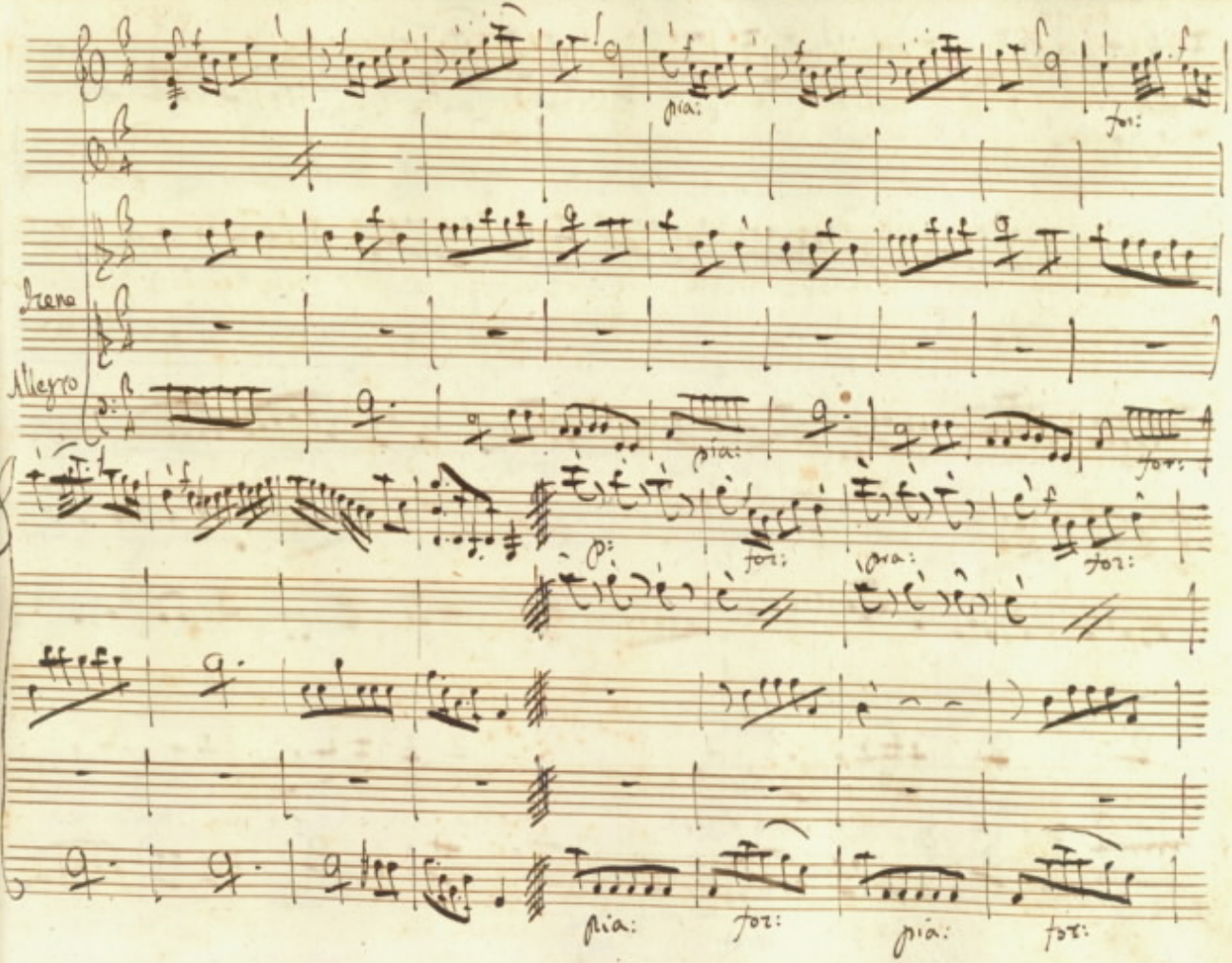
Irene

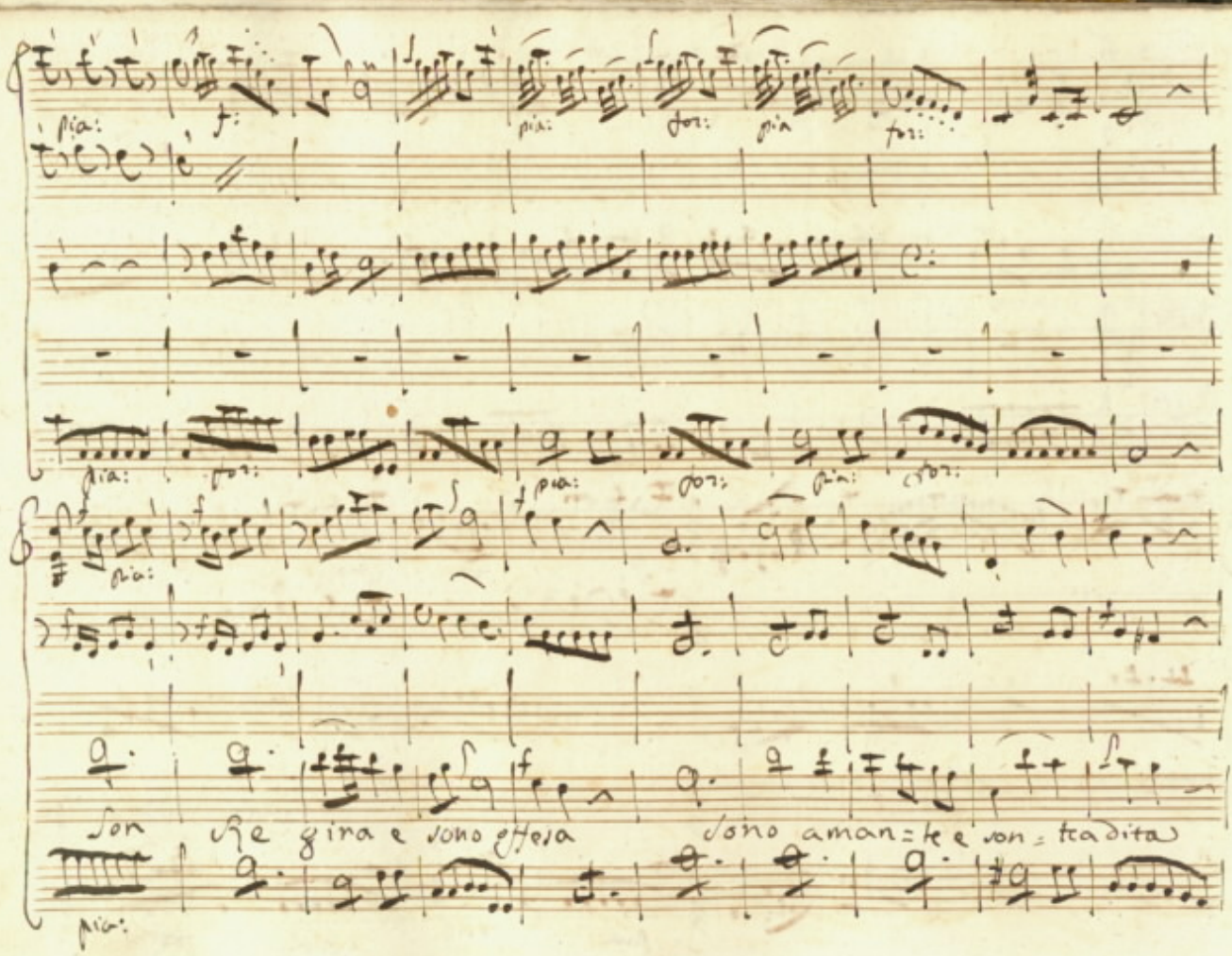
miei. Z Leonte, amico, a Lei sarai di scorta e di consiglio. Amici

oggi alla vostra fede io m'abbandono, e per voi soli io spero forse regnar di Tamerlan sul

trono

Aria


pia:
for:
Treno
Allegro
pia:
for:
p:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:



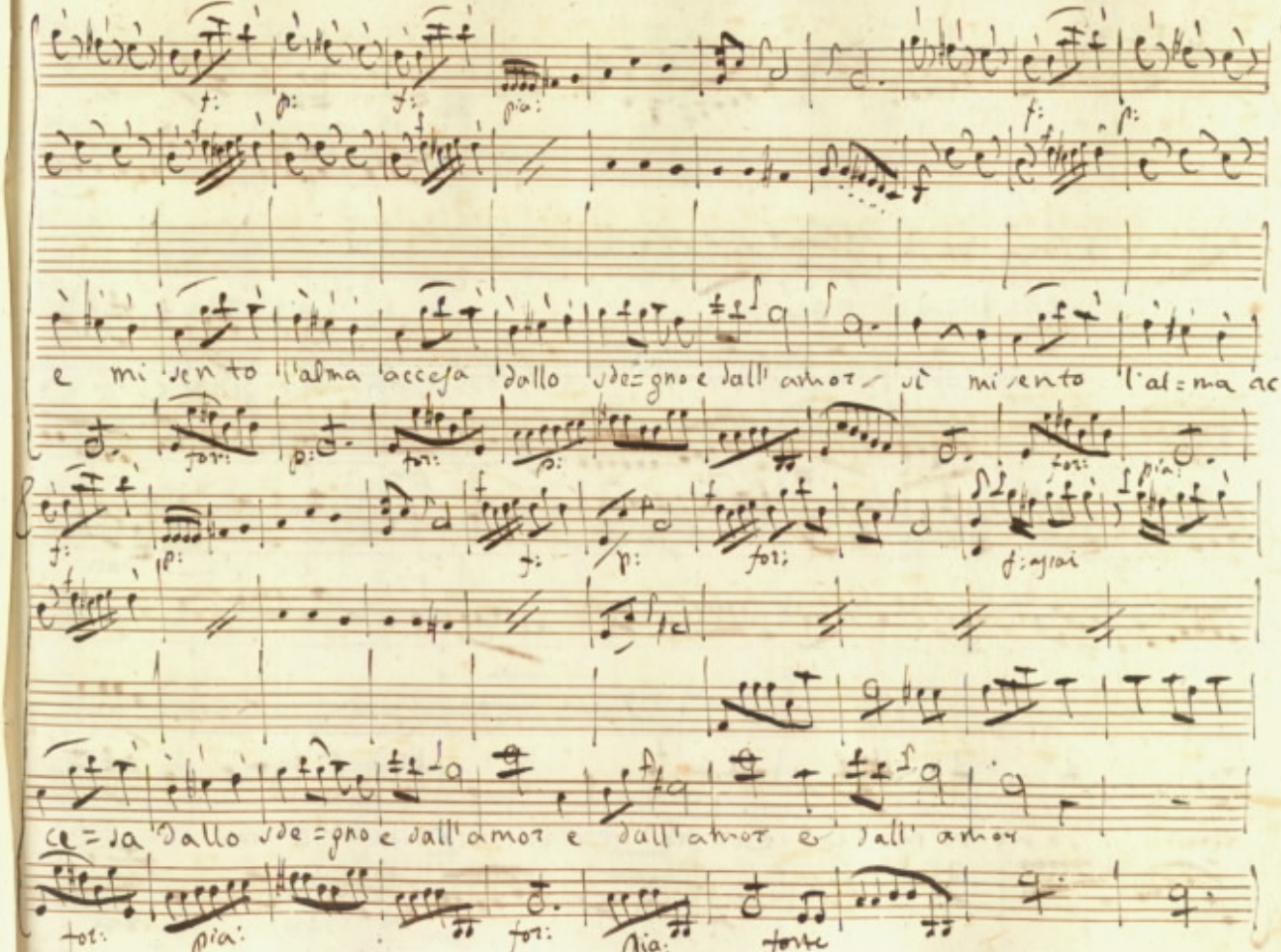
pia: f: pia: for: pia for:

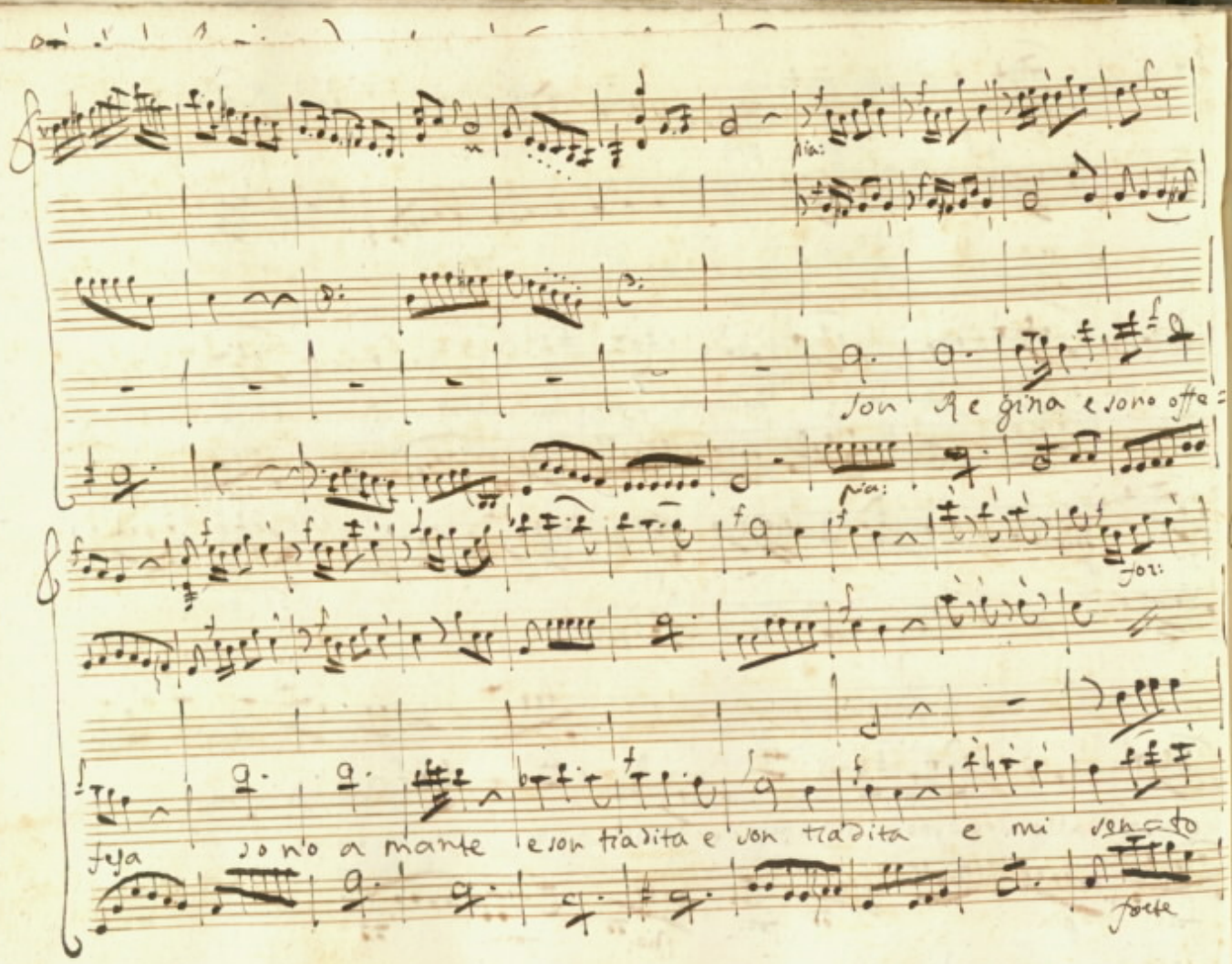
pia: for: pia: for: pia: for:

pia:

Son Re gira e sono offesa sono aman=te e son=tradita

pia:


e mi sen to l'alma accesa dallo sde=gno e dall'amor sì mi sento l'al=ma ac=
ce=sa dallo sde=gno e dall'amor e dall'amor e dall'amor



pia:

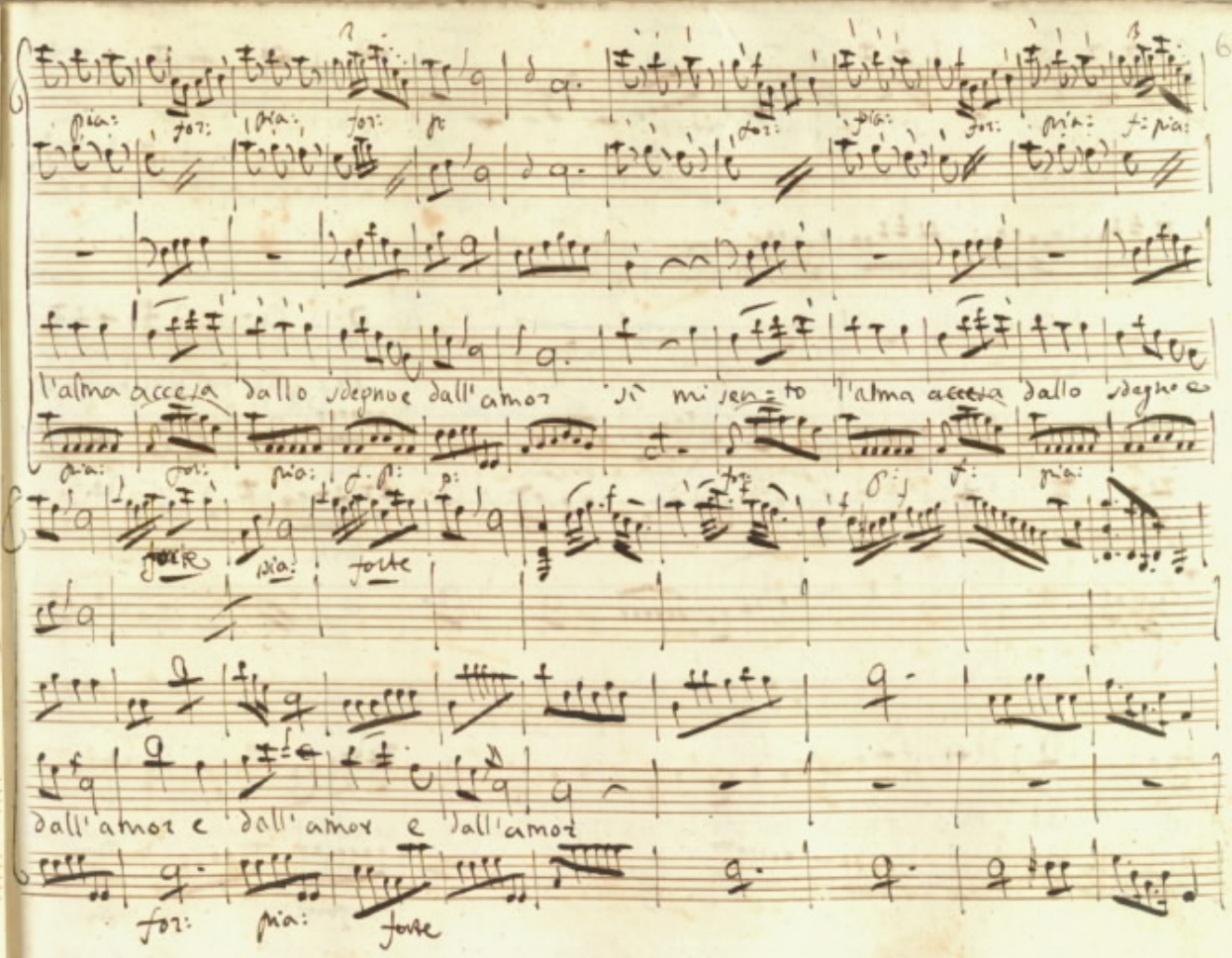
son Re gina e sono offe=

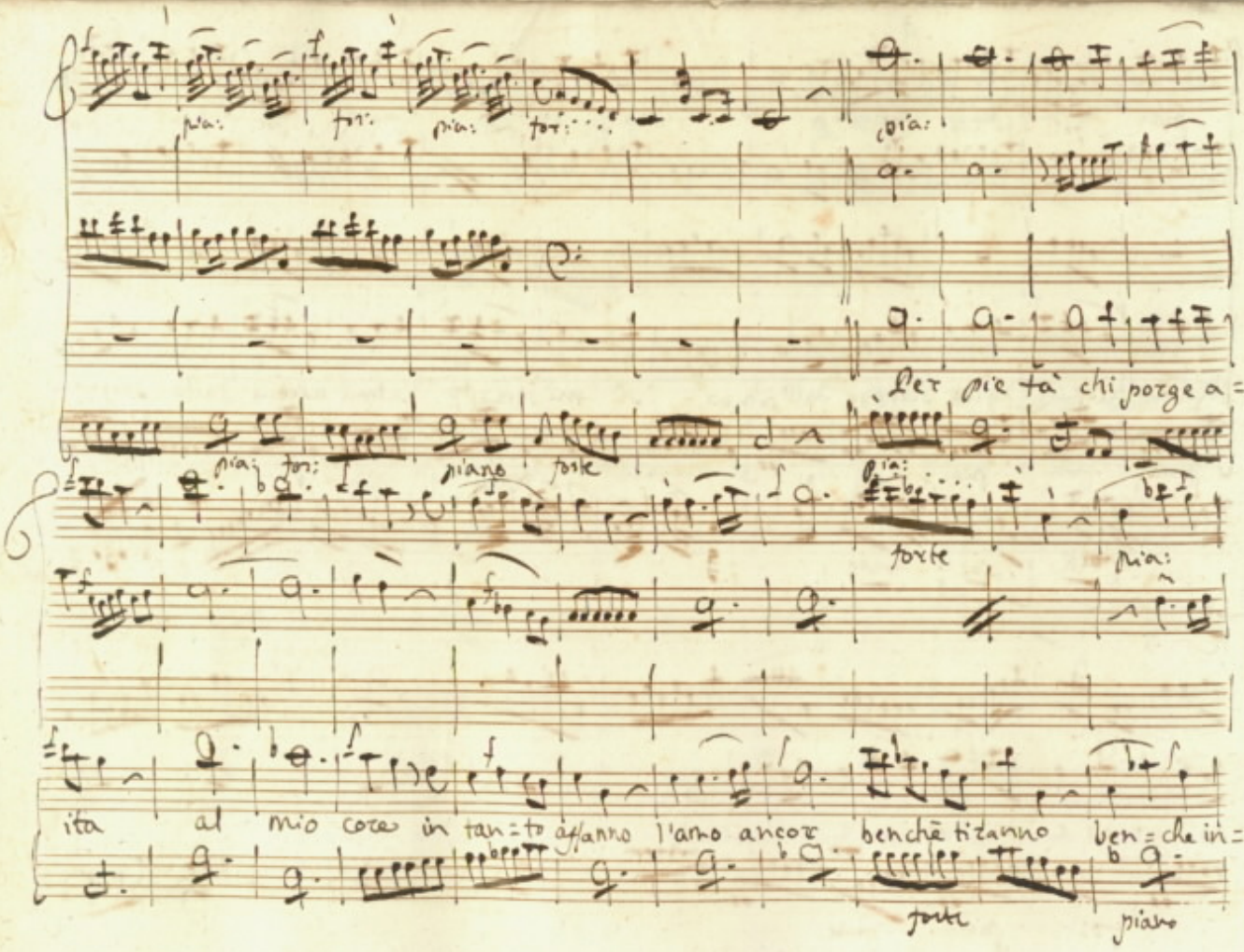
pia:

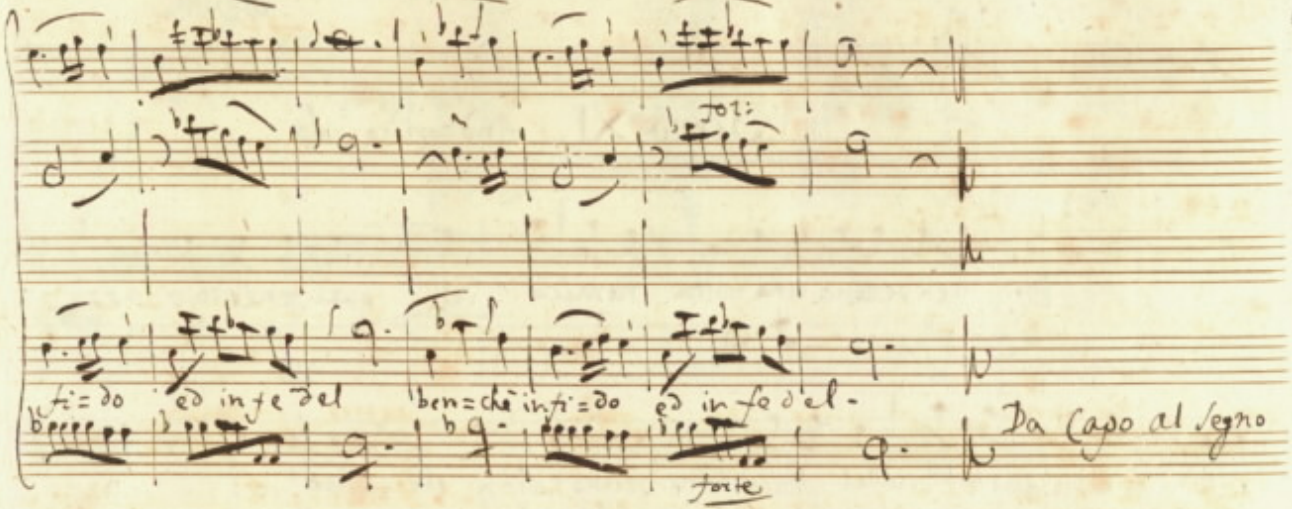
for:

fesa sono amante e son tradita e son tradita e mi sen=to

forte


l'alma accesa dallo sdegno e dall'amor sì mi sento l'alma accesa dallo sdegno e
dall'amor e dall'amor e dall'amor


Per pie tà chi porge a =
ita al mio core in tan = to affanno l'amo ancor benchè ti danno ben = che in =


for:
fi=do ed in fe del ben=chè in fi=do ed in fe del-
forte
Da Capo al Segno

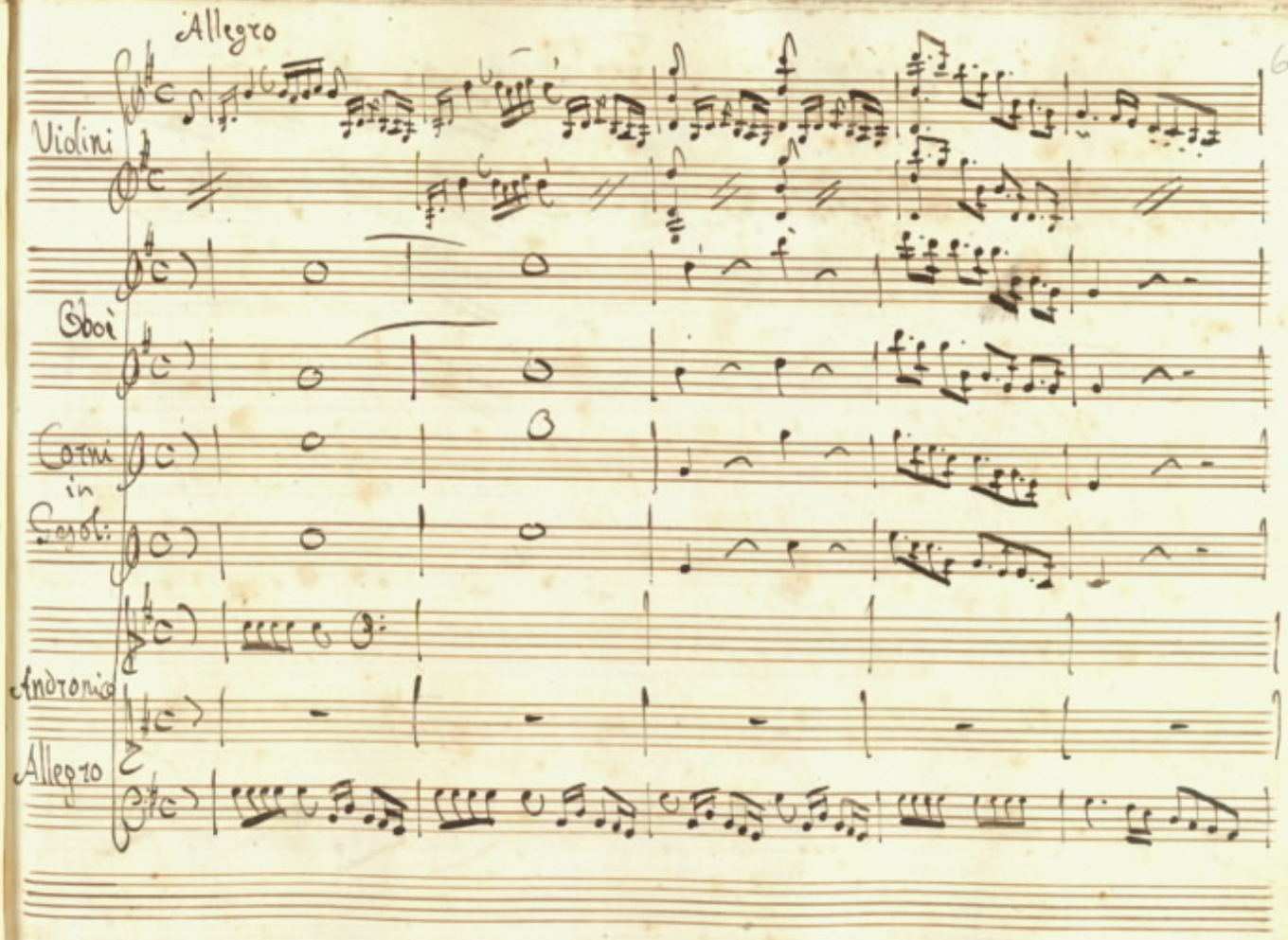
Scena XI. Andronico solo

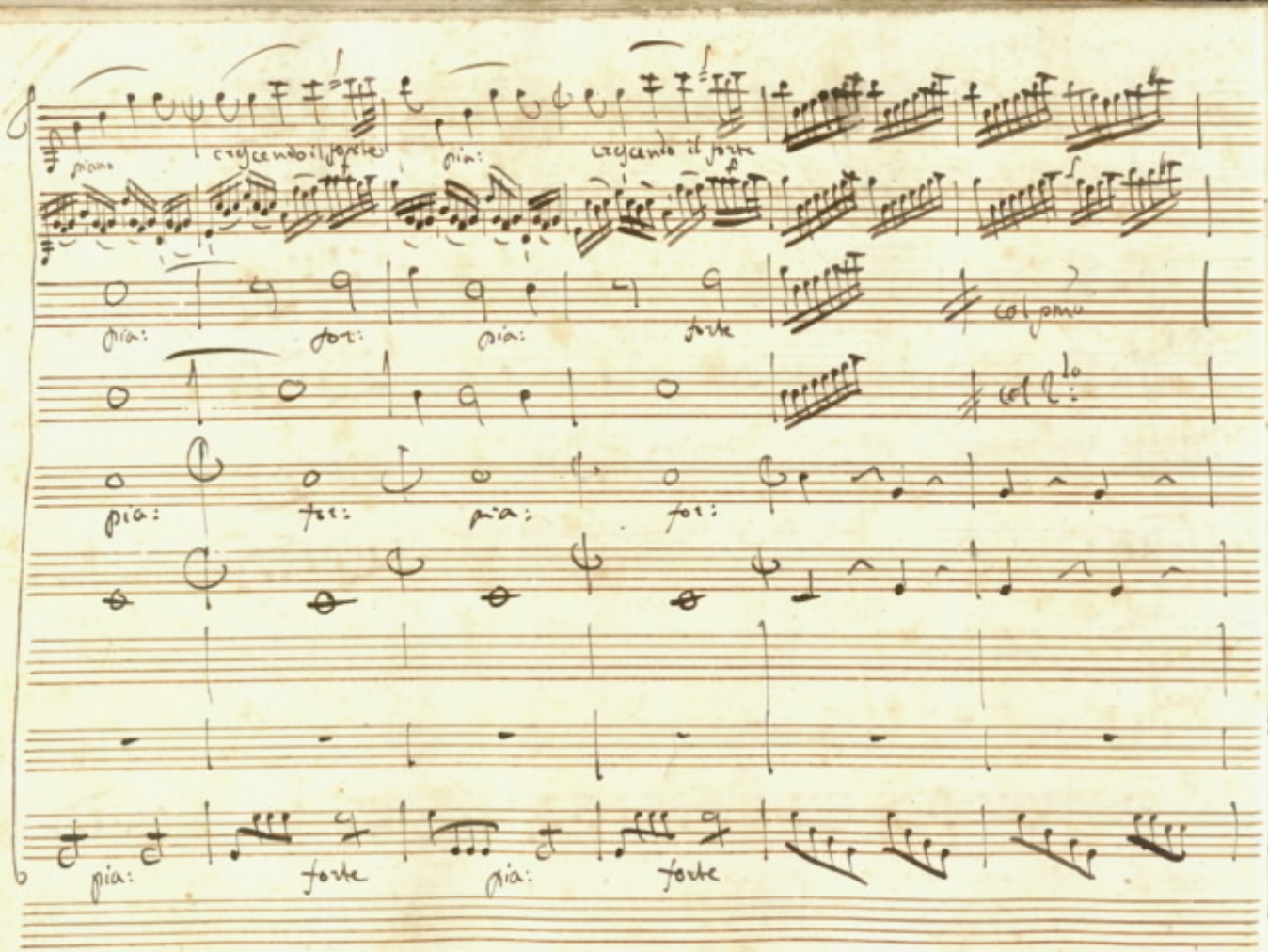
E Deh serena una volta nemico Ciel quel tenebroso as=

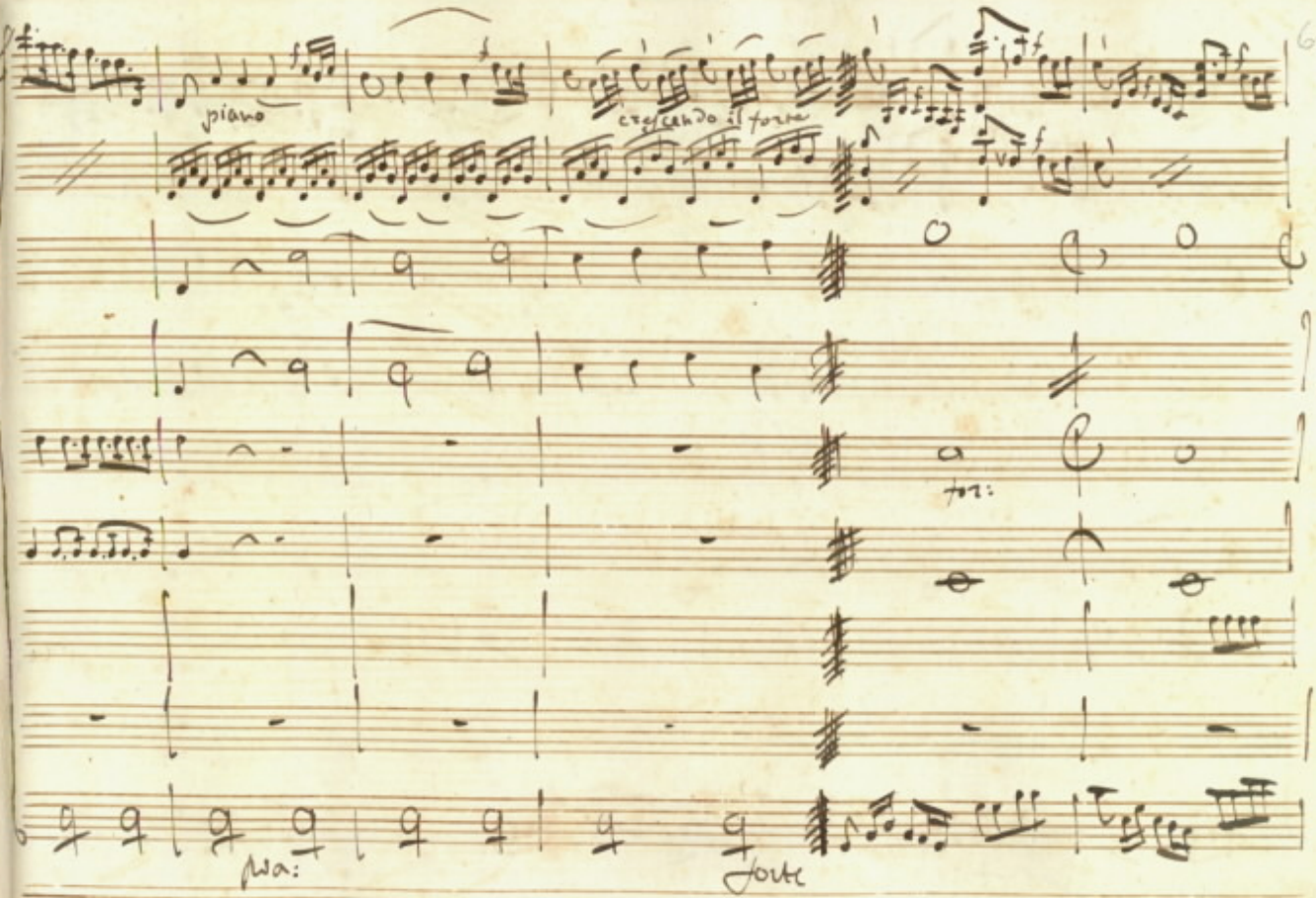
petto; e tu sorte crudel placa il tuo sdegno: alfin che v'ò fatt' io?

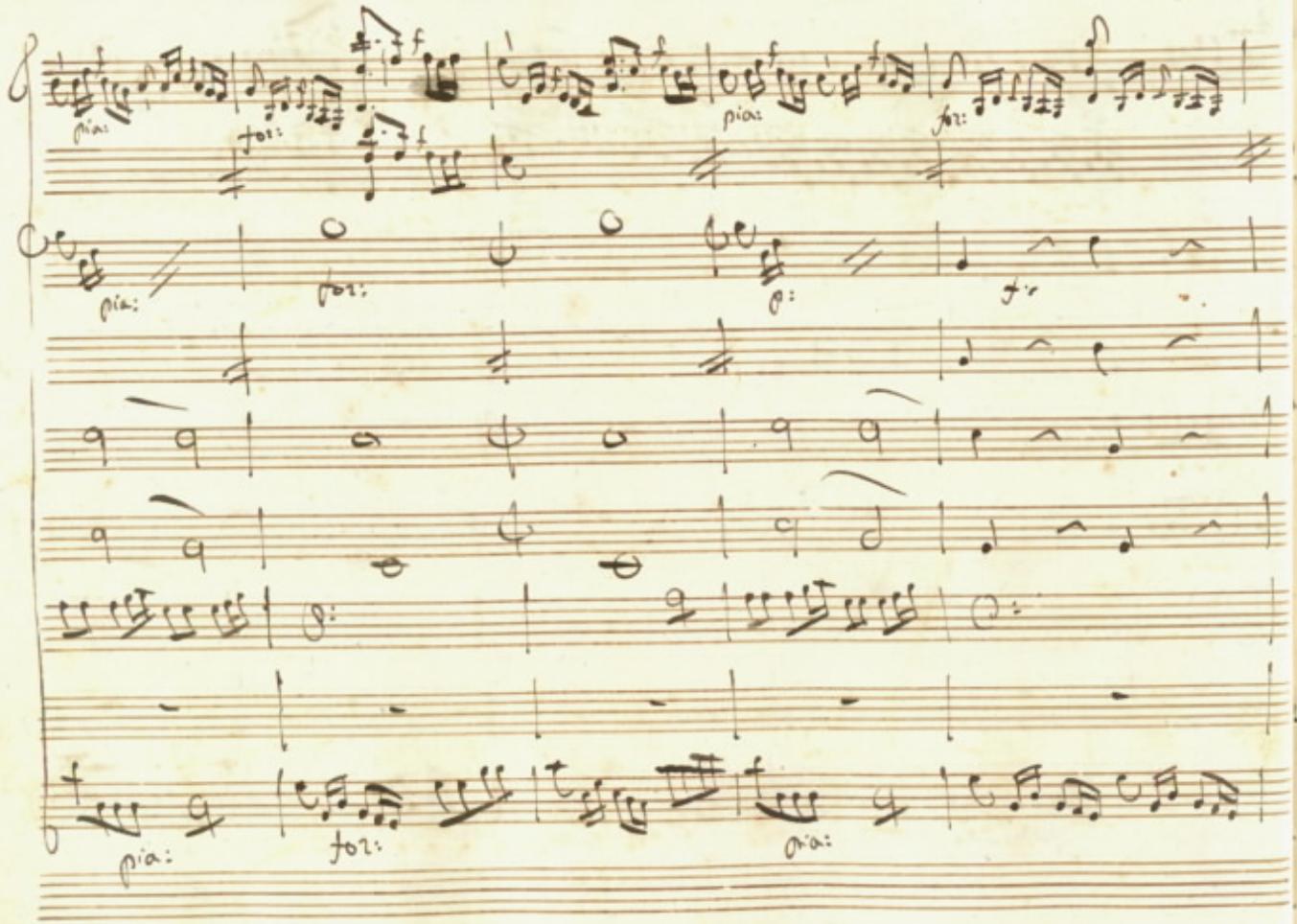
Per pietà secondate il gran disegno.

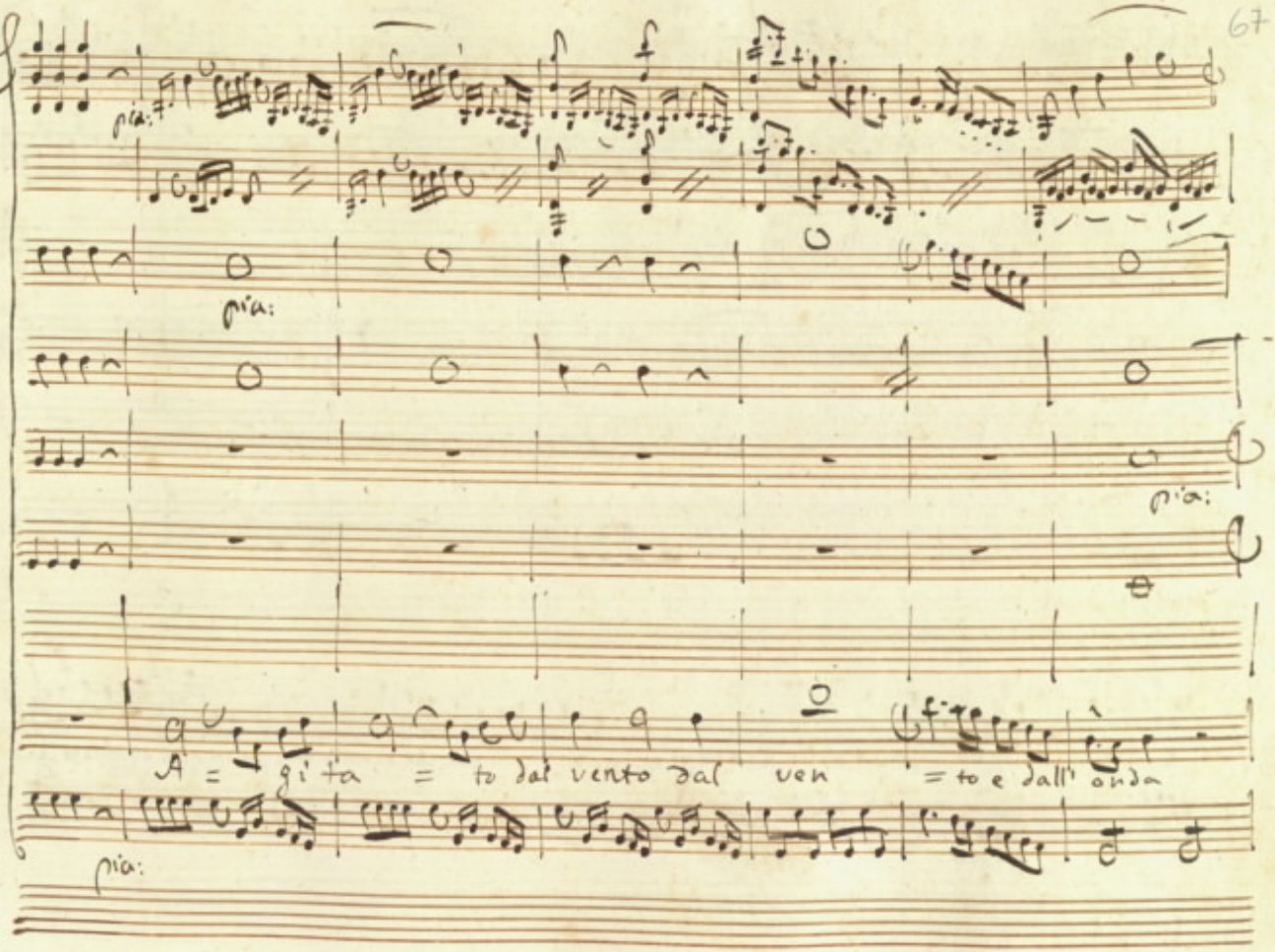
Aria

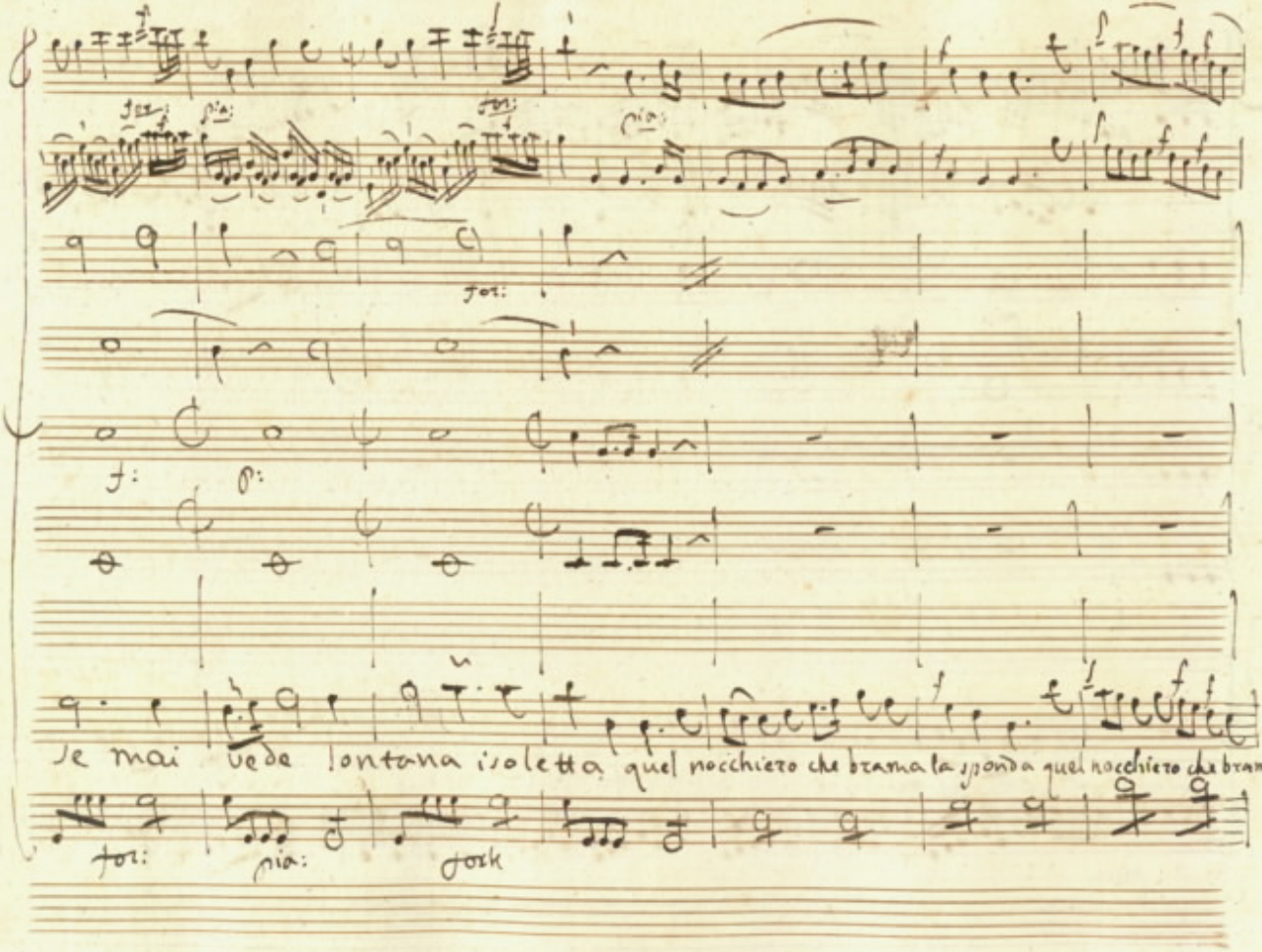

Allegro
Violini
Oboi
Corni in Fa
Fagot.
Andronico
Allegro

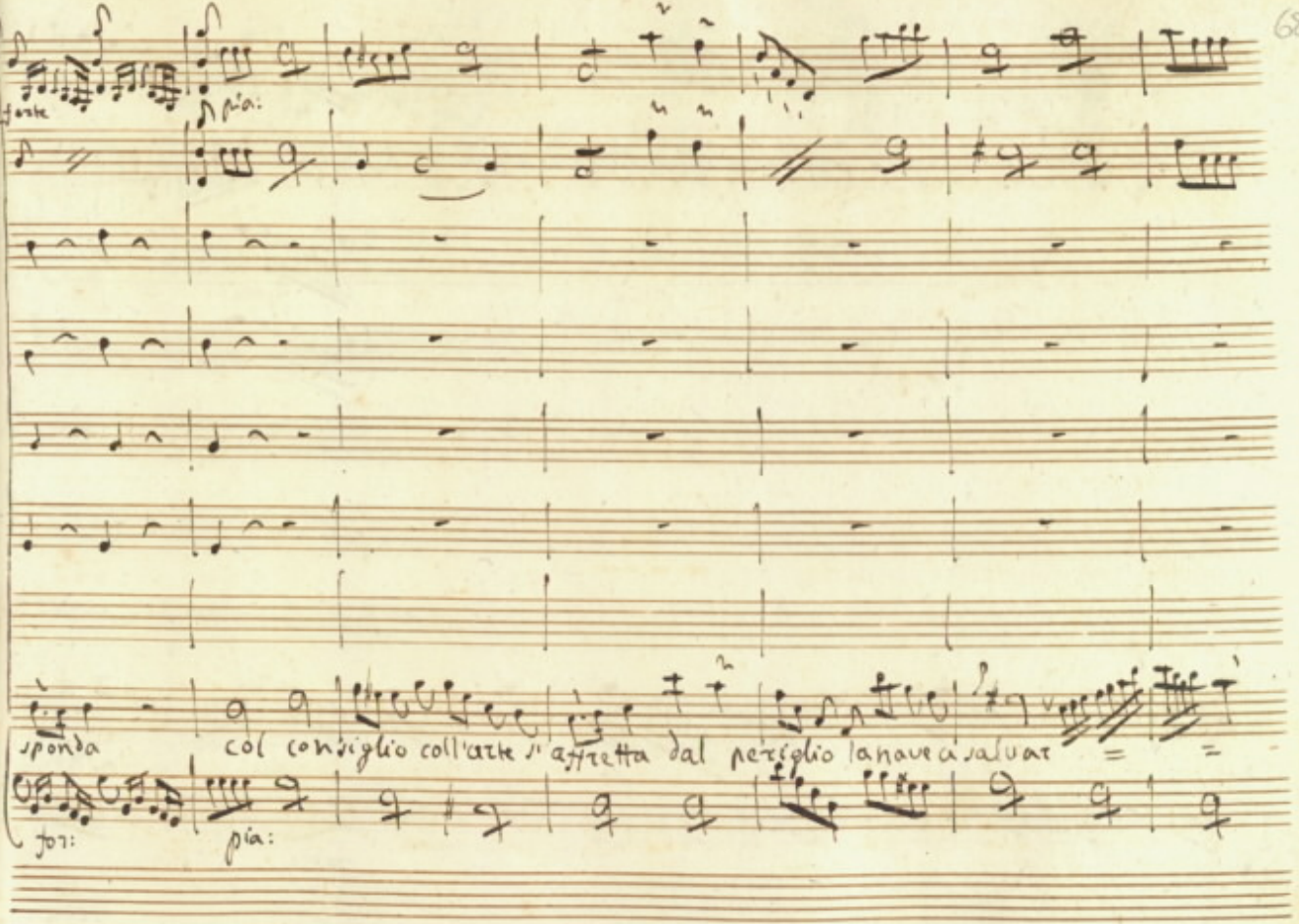

piano
crescendo il forte
pia:
crescendo il forte
pia:
for:
pia:
forte
col primo
col 1o
pia:
for:
pia:
for:
pia:
forte
pia:
forte

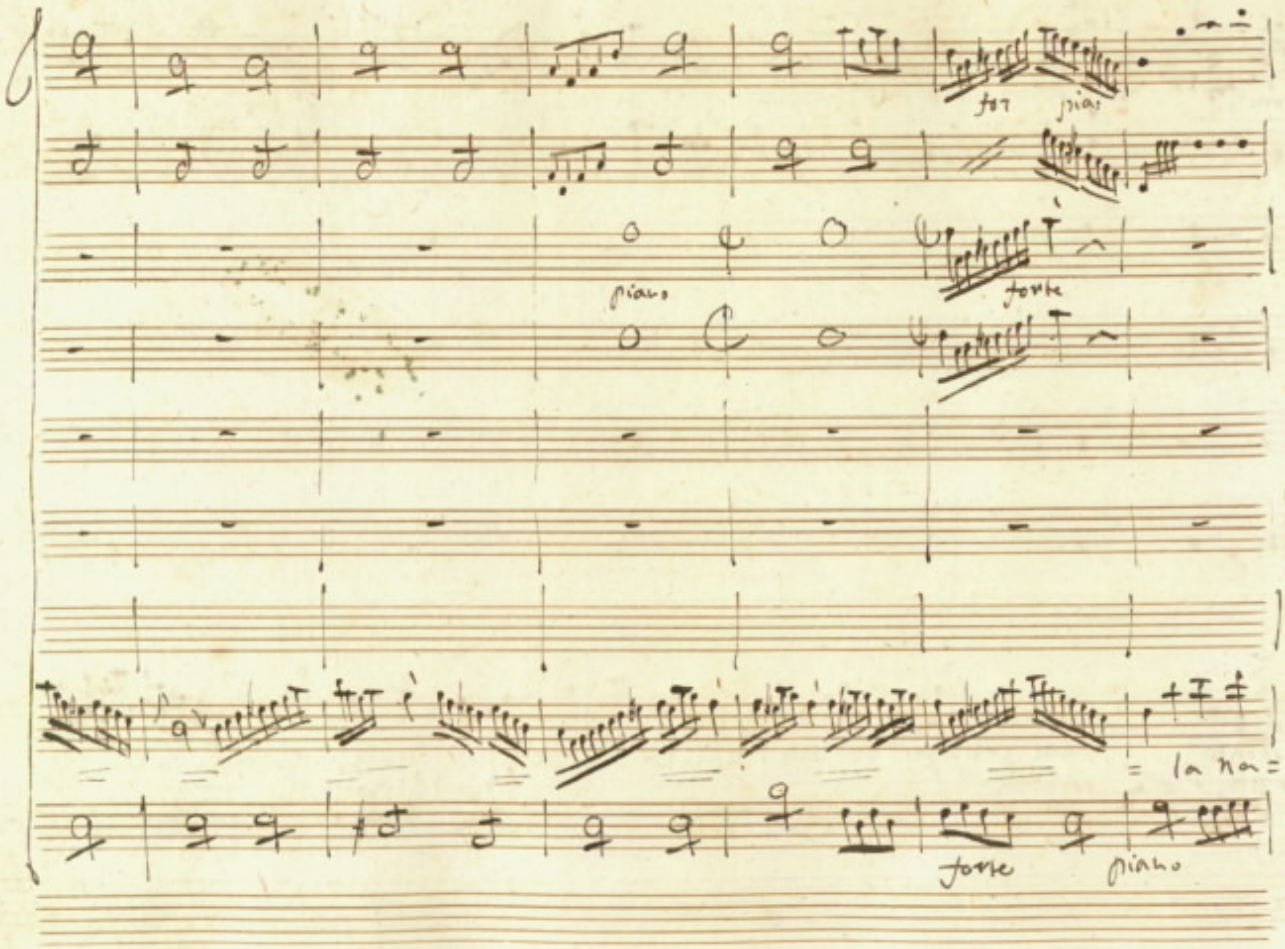

piano
crescendo il forte
for:
pia:
forte


pia:
for:
pia:
for:
p:
fz
pia:
for:
pia:


pia:
pia:
pia:
pia:
A = gi ta = to dal vento dal ven = to e dall' onda


se mai vede lontana isoletta quel nocchiero che brama la sponda quel nocchiero che brama


forte
pia:
sponda
col consiglio coll'arte s'affretta dal periglio la nave a salvar
for:
pia:


for piano
piano
forte
= la na =
forte
piano

for: pia: f: p: f: pia: f: p:

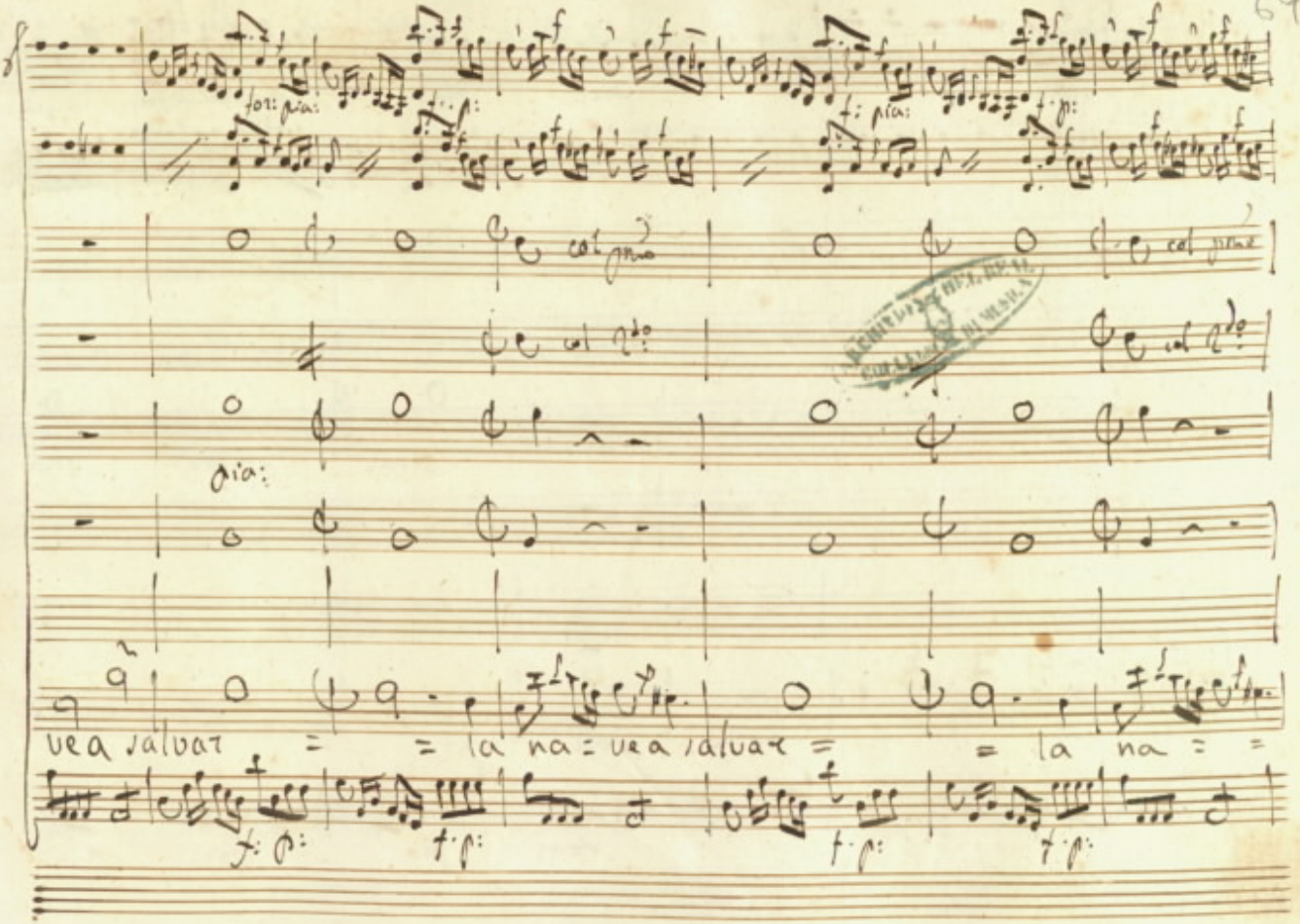
col primo col primo

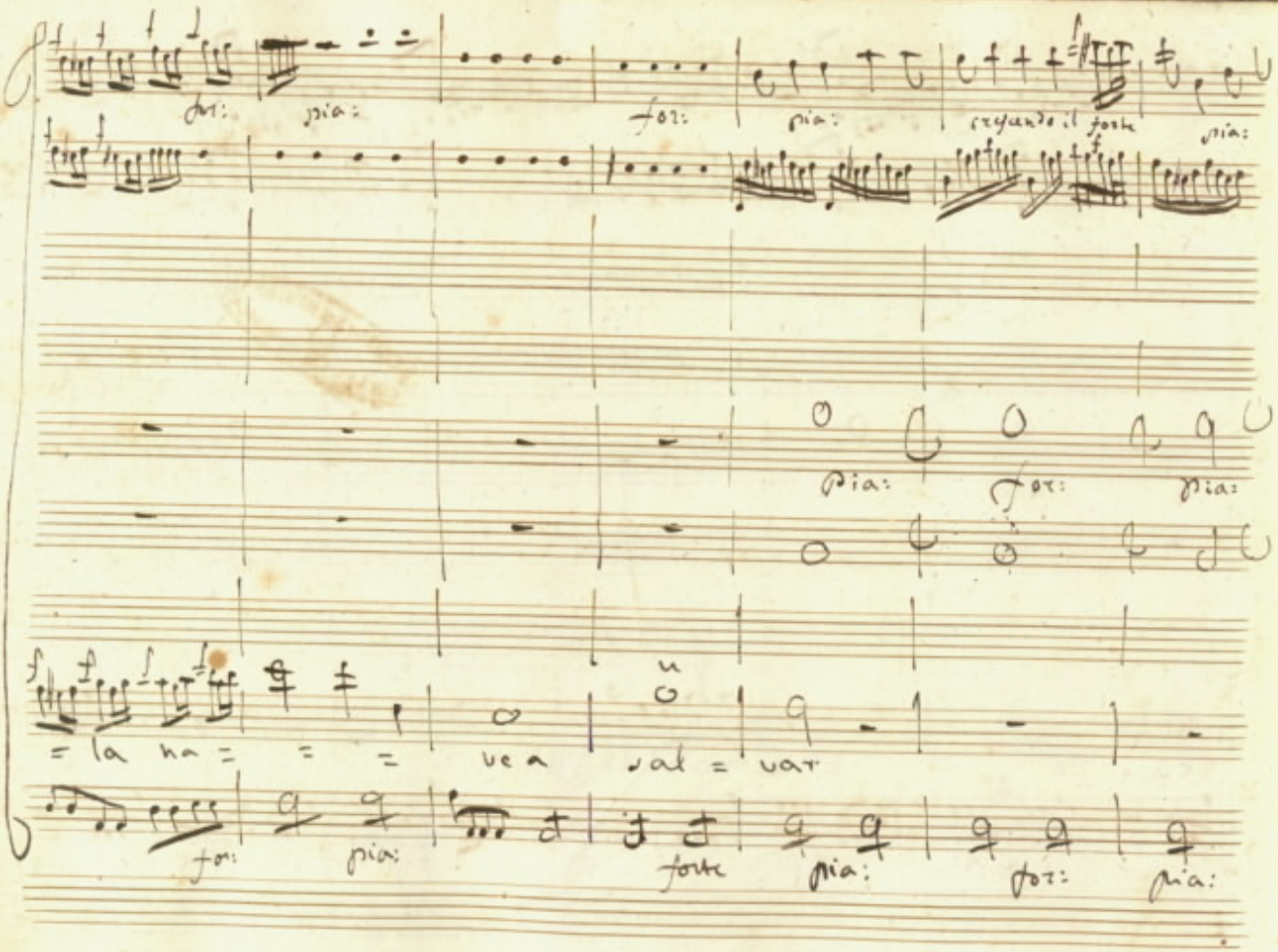
col 2do col 2do

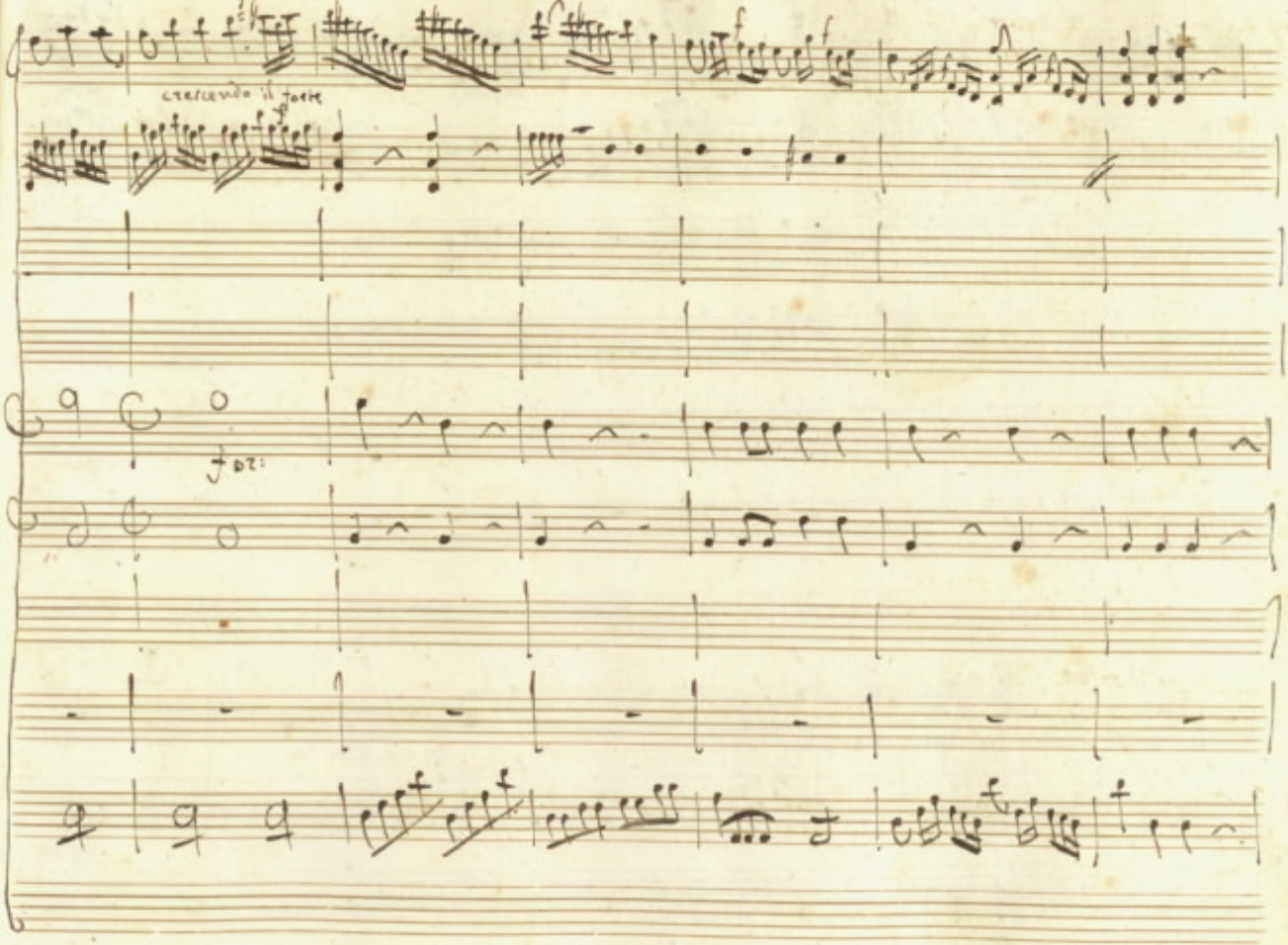
pia:

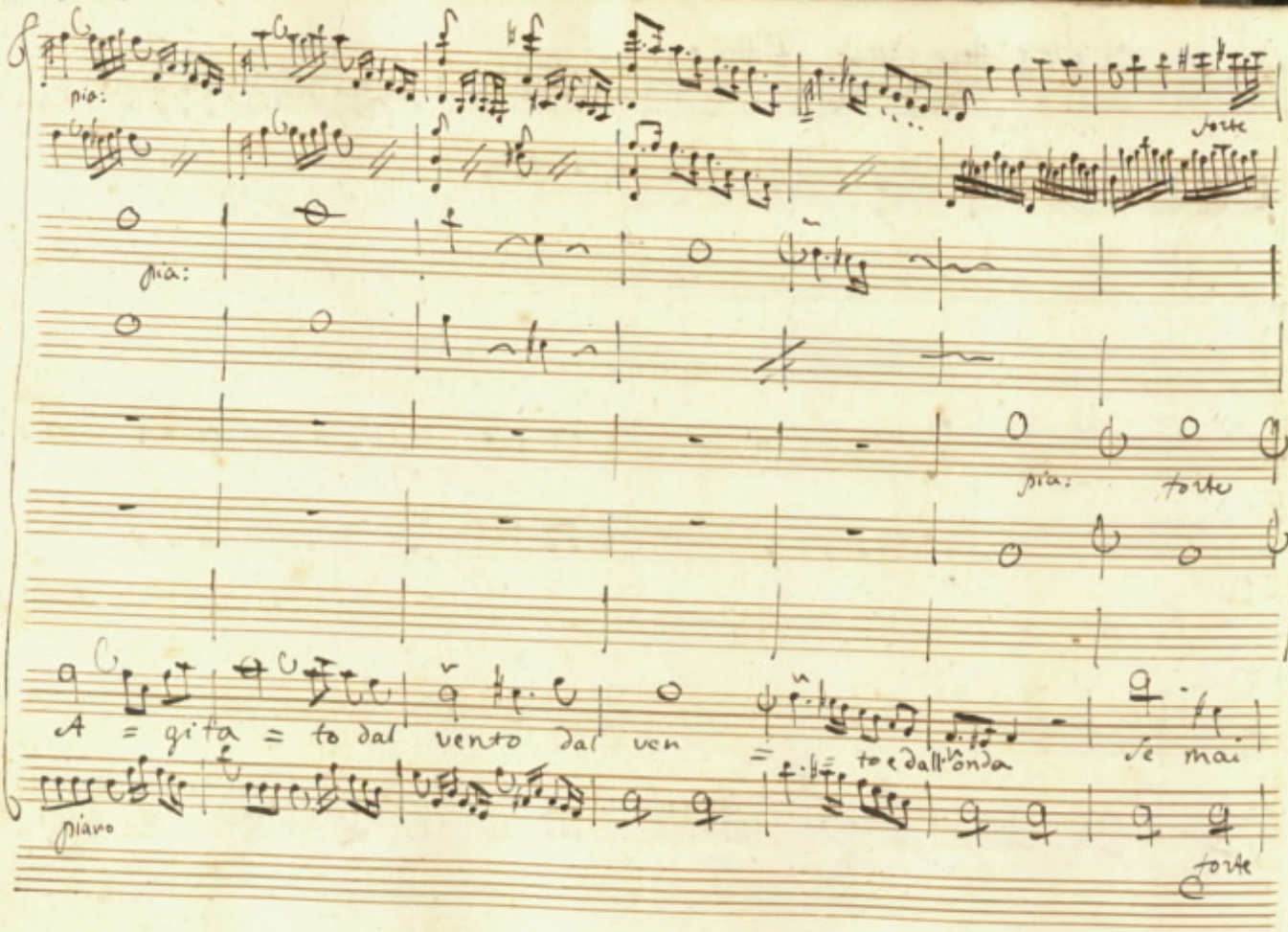
ve a salvar = = la na = ve a salvar = = la na = =

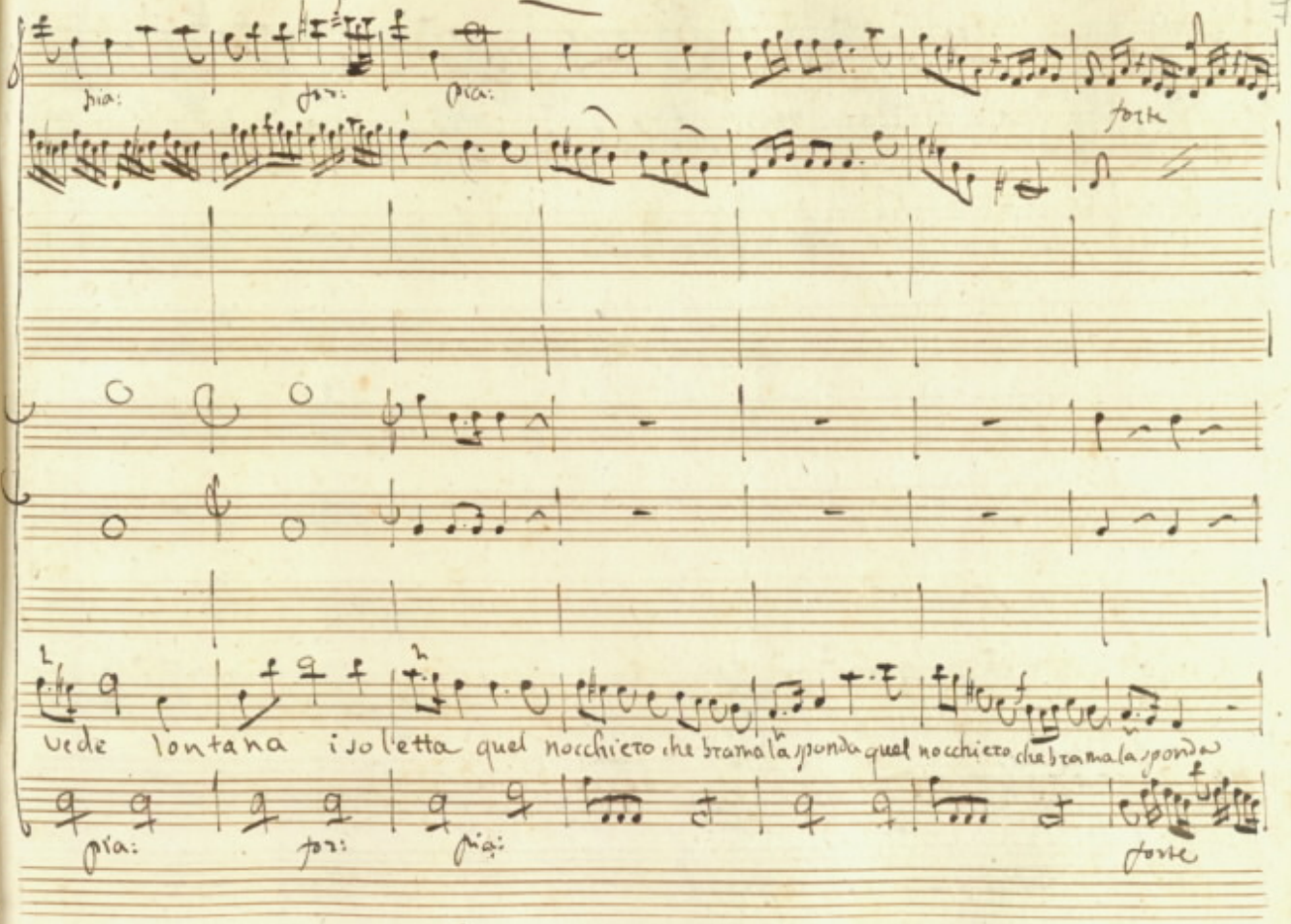
f: p: f: p: f: p: f: p:

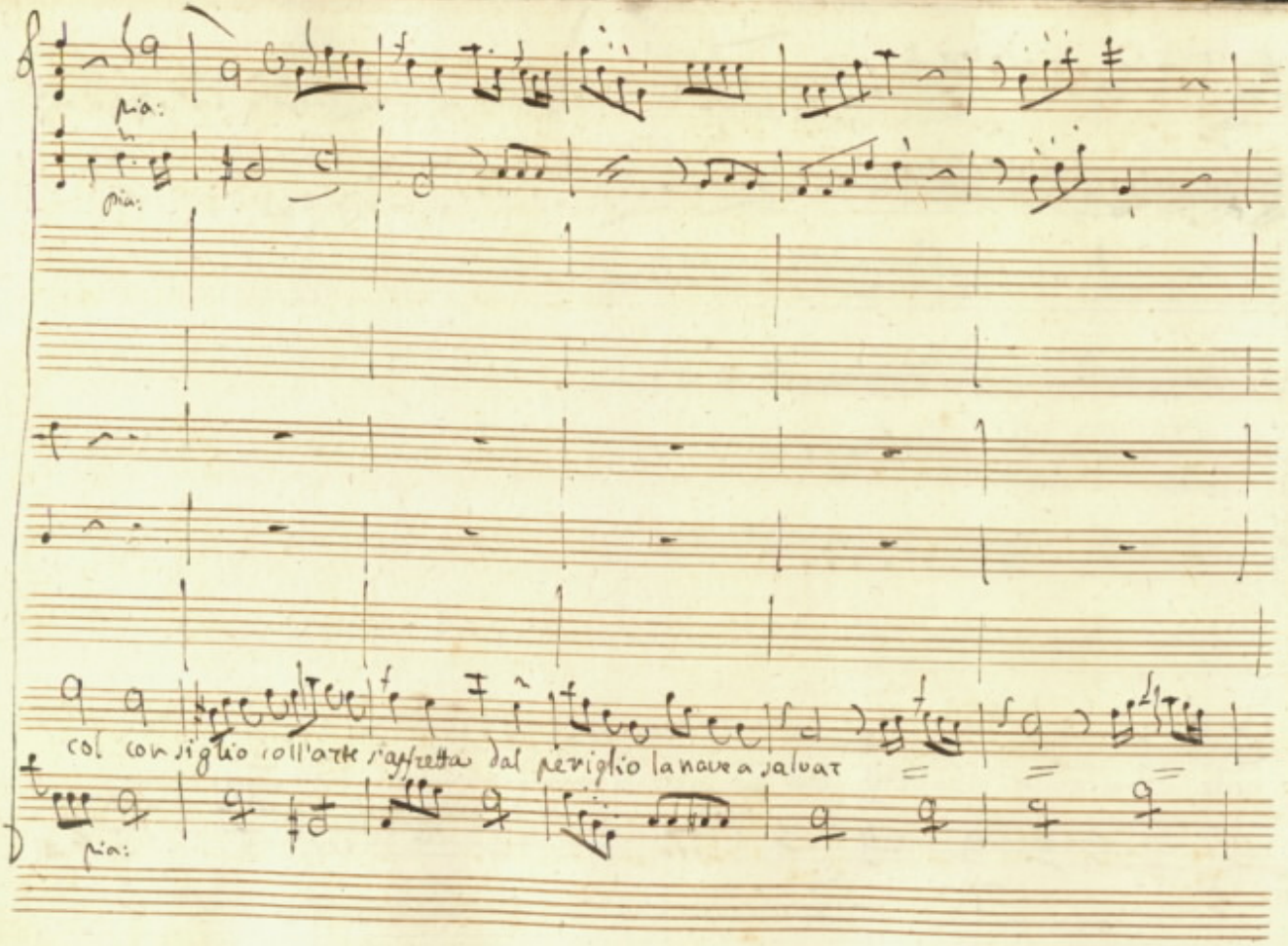


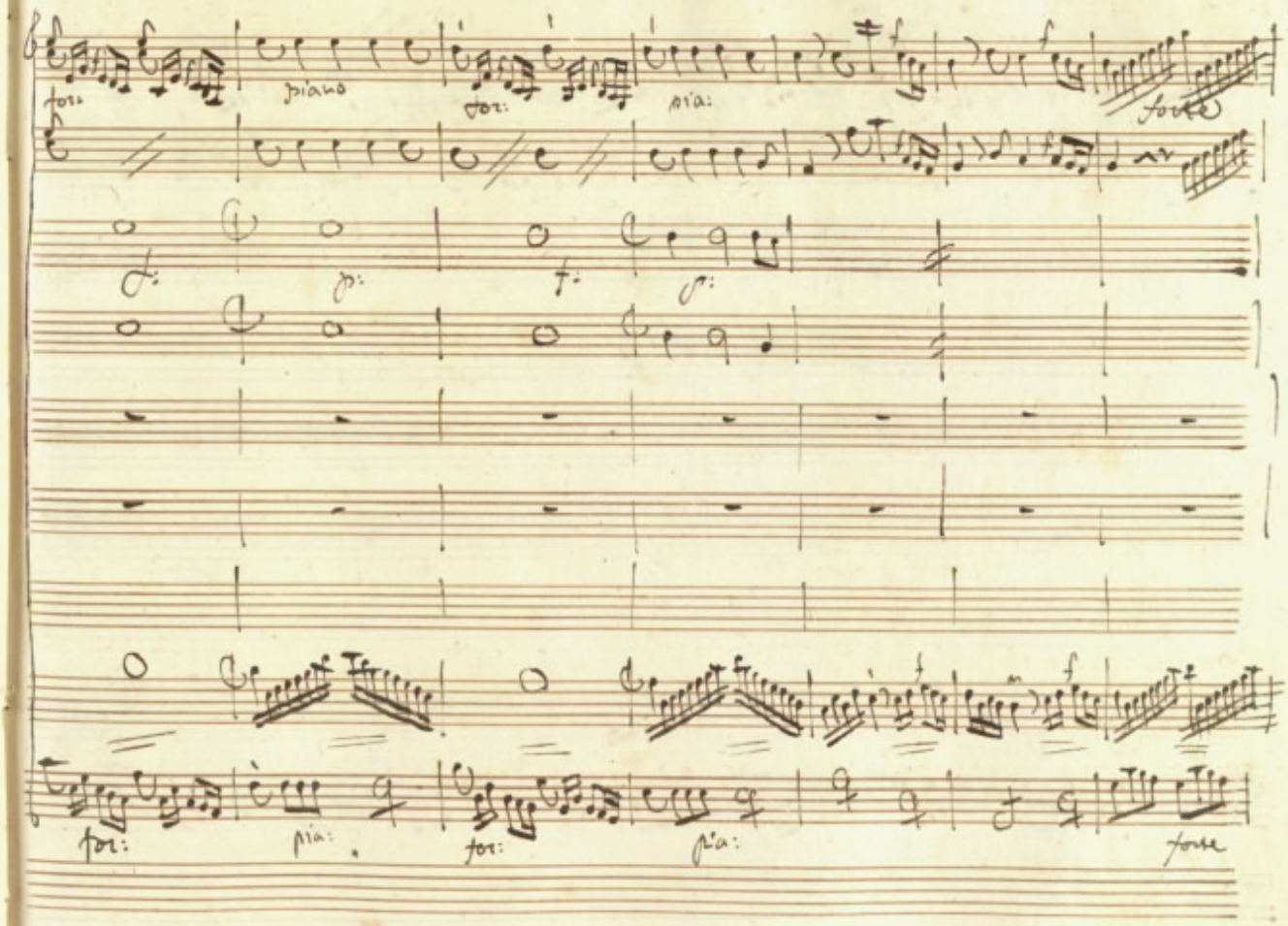

for: pia: for: pia: cryando il forte pia:
pia: for: pia:
= la ha = = = ve a val = var
for: pia: forte pia: for: pia:

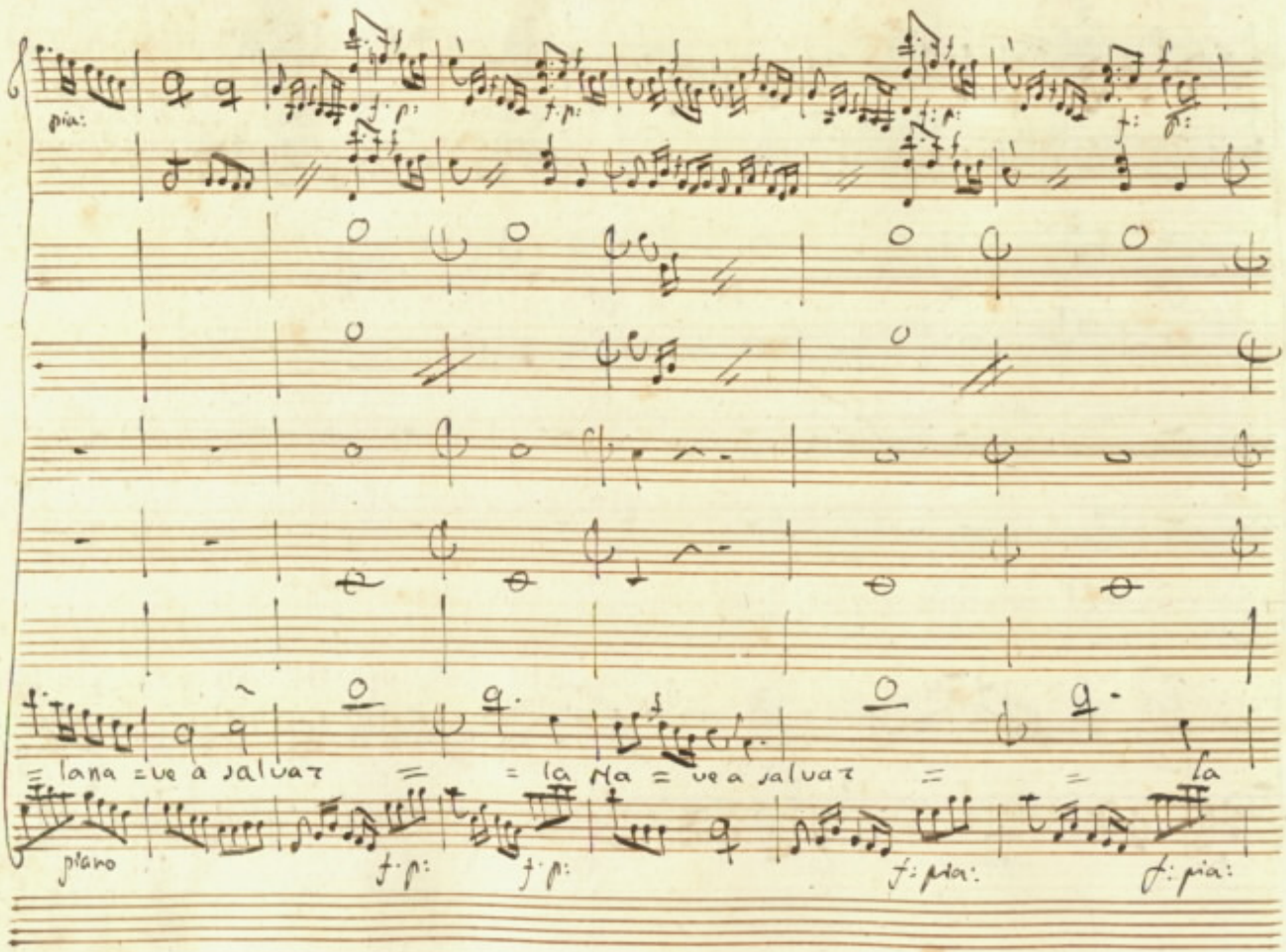

crescendo il forte

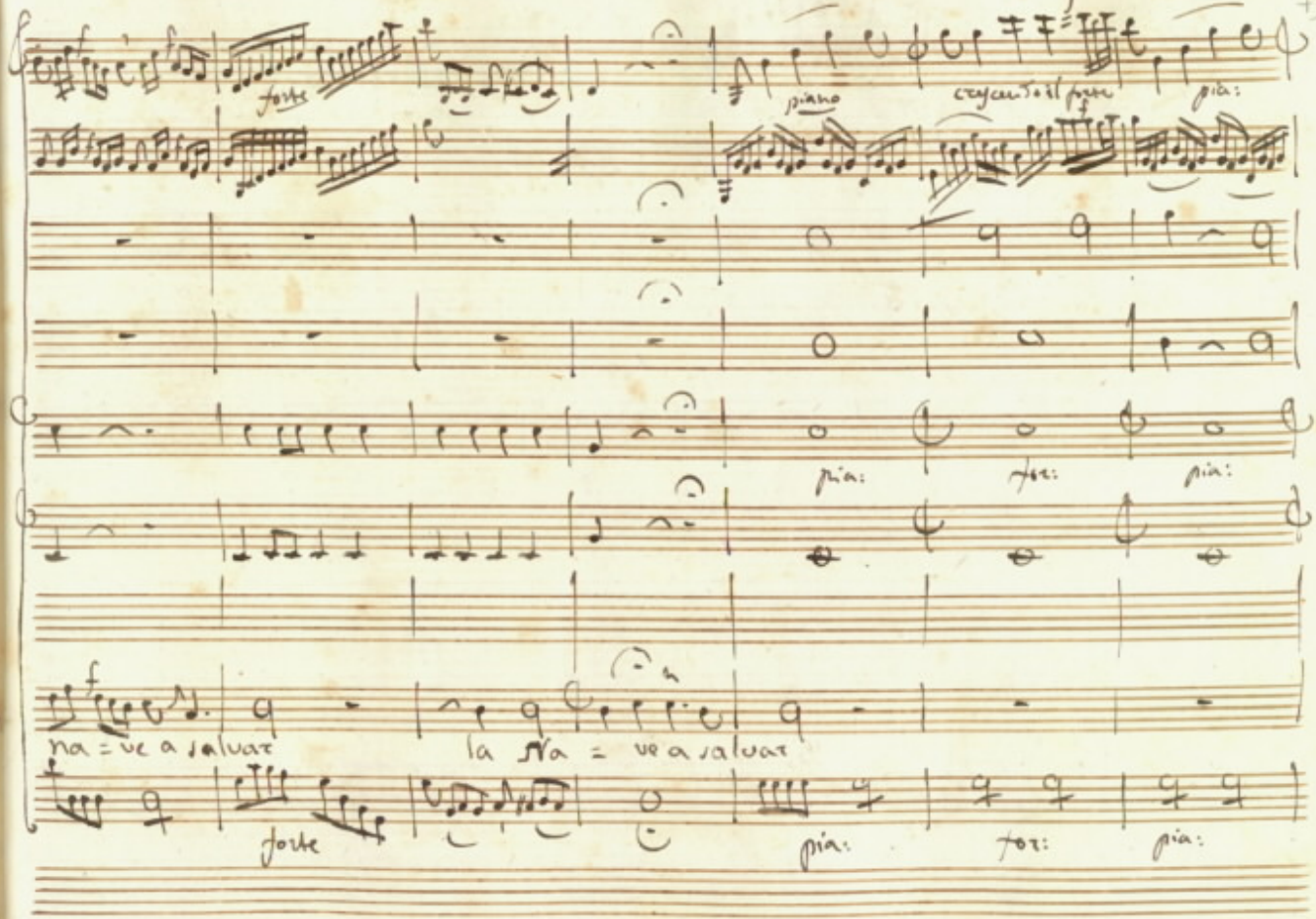

pia:
forte
pia:
pia:
forte
A = gita = to dal vento dal ven = to e dall'onda se mai
piano
forte

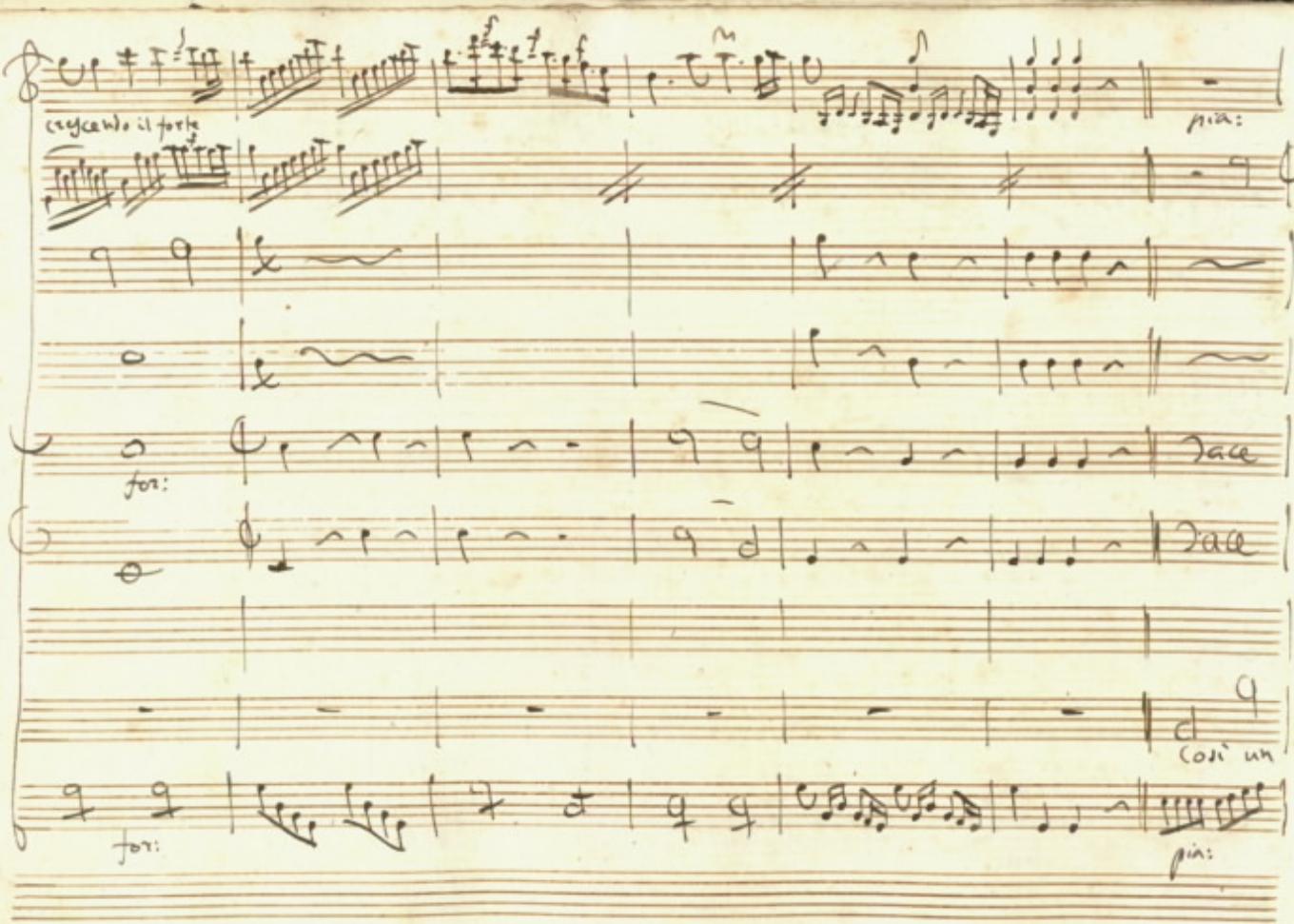

pia:
for:
pia:
forte
vede lontana isoletta quel nocchiero che brama la sponda quel nocchiero che brama la sponda
pia:
for:
pia:
forte


pia:
pia:
col consiglio coll'arte s'aggretta dal periglio la nave a salvar
pia:


for:
piano
for:
pia:
forte
for:
pia:
for:
pia:
forte


pia:
= lana = ve a salvar = = la Ma = ve a salvar = = la
piano
f: p:
f: p:
f: pia:
f: pia:


forte
piano
crescendo il poco
pia:
pia:
for:
pia:
f
na = ve a salvar
la Na = ve a salvar
forte
pia:
for:
pia:



crescendo il forte

pia:

for:

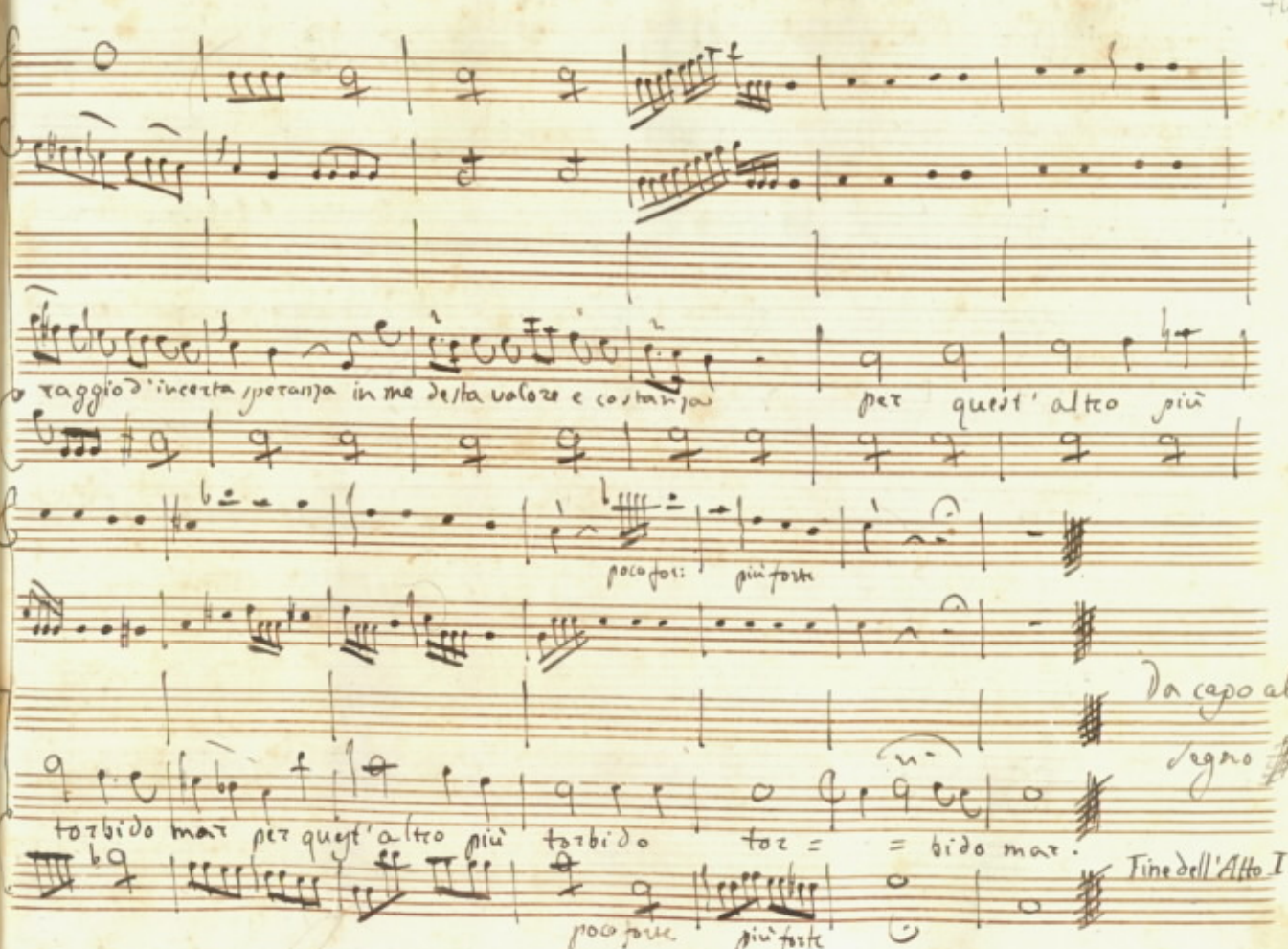
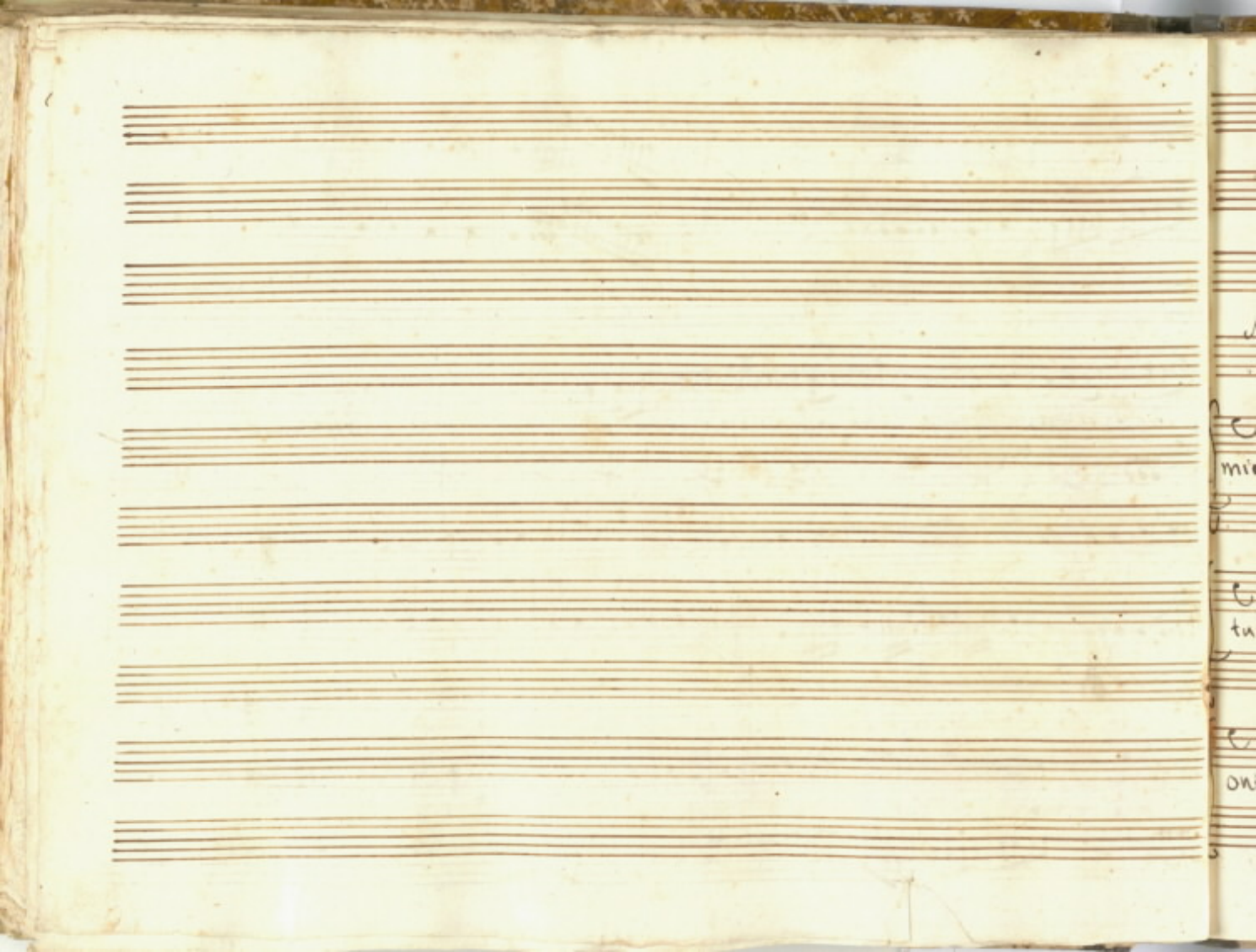
Dace

Dace

Così un

for:

pia:


raggio d'incerta speranza in me desta valore e costanza per quest' altro più
poco forz. più forte
Da capo al segno
torbido mar per quest'altro più torbido tor = = bido mar.
Fine dell'Atto I.
poco forz. più forte