

Kantate zum 3. Ostertag

Ich lebe, mein Herze

BWV Nr. 145

Tromba

Flauto traverso

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

(Viola)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ich lebe, mein Herze¹⁾

BWV Nr. 145

1. Duetto Aria

Violino I Solo

Soprano

Tenore

Continuo

19

15

6

12

18

tr

piano

Ich le - be..., mein

Du le - best..., mein Je - su, zu mei - nem Er -

Her - ze, zu dei - nem Er - gö - tzen, mein Le - - - - - ben er - he - bet dein

¹⁾ Die Kantate ist auch unter dem Titel „So du mit deinem Munde bekennst Jesum“ überliefert. In dieser Fassung gehen den hier wiedergegebenen Sätzen noch 2 weitere voraus (einer davon von G. Ph. Telemann), die im Anhang, S.141 ff., mitgeteilt werden.

24 *piano*

götzen, dein Le - - - ben er - he - bet mein Le - ben em - por, du

Le - ben em - por, mein Le - - - ben er - he - bet dein Le - - - ben em - - por, ich

29

le - best, mein Je - su, zu mei - nem Er - götzen, dein Le - - - ben er -

le - be, mein Her - ze, zu dei - nem Er - götzen, mein Le - - - ben er -

35 *tr* *forte*

he - bet mein Le - ben em - por.

he - bet dein Le - ben em - por.

forte

41 *tr*

47 *piano*

Die kla - gen - de Hand - schrift ist völ - - lig zer - ris - sen, der Frie - de ver -

Die kla - gen - de Hand - schrift ist völ - - lig zer - ris - sen, der

p.

54

p.

schaf - - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und öff - - - net den Sün - - dern das

Frie - de ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - - sen und öff - net den Sün - dern das

59

forte

himm - li - sche Tor;

himm - li - sche Tor;

65

p.

die kla - gen - de Hand - schrift ist völ - - - lig zer -

die kla - gen - de Hand - schrift ist völ - lig zer -

71

piano

p.

ris - sen, der Frie - de ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - - sen und

ris - sen, der Frie - de ver - schaf - - fet ein ru - hig Ge - - wis - sen und

76

forte

öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Tor.

öff - - net den Sün - dern das himm - li - sche Tor.

83

p.

Du le-best, mein

Ich le-be, mein Her-ze, zu dei-nem Er-gö-tzen, mein Le-

piano

89

p.

Je-su, zu mei-nem Er-gö-tzen, dein Le-

-ben er-he-bet dein Le-ben em-por, mein Le-ben er-he-bet dein

94

-ben er-he-bet mein Le-ben em-por, dein Le-

-ben er-he-bet mein Le-ben em-por, mein Le-ben er-he-bet dein

99

por, du le-best, mein Je-su, zu mei-nem Er-gö-tzen, dein

Le-ben em-por, ich le-be, mein Her-ze, zu dei-nem Er-gö-tzen, mein

104

forte

Le-ben er-he-bet mein Le-ben em-por.

Le-ben er-he-bet dein Le-ben em-por.

forte

109

114

2. Recitativo

Tenore

Nun for - dre, Mo - ses, wie du willst, das dräu - en - de Ge - setz zu

Continuo

ü - ben, ich ha - be mei - ne Quit - tung hier mit Je - su Blut und Wun - den un - ter - schrie - ben. Die sel - be gilt, ich bin er -

löst, ich bin be - freit und le - be nun mit Gott in Fried und Ei - nig - keit, der Klä - ger wird an mir zu -

Adagio

schan - den, denn Gott ist auf - er - stan - den. Mein Herz, das mer - ke dir!

3. Aria

Tromba

Flauto traverso

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Basso

Continuo

10

20

29

dolce

p.

forte

Mer-ke, mein Her-ze, be - stän-dig nur dies,

38

mer-ke, mein Her-ze, be-stän-dig nur dies, mer-ke, mein Her-ze, be - stän - - - -

47

- - - dig, be-stän-dig nur dies, wenn du al - les sonst ver - gibt, daß dein Hei - land

57

le - bend ist; mer - ke, mein Her - ze, be - stän - dig nur dies, mer - ke, mein Her - ze, be -

7 6 6 6 5

65

forte

tr.

forte

forte

forte

forte

forte

stän - dig nur dies.

forte

5 6 6

75

tr

tr

tr

tr

tr

p.

p.

p.

Las-se die - ses dei - nem Gläu - - ben ei-nen Grund und Fe - ste blei - ben, mer-ke, mein

6 4 6 # 2 6

p.

85

forte

forte

forte

forte

forte

forte

Her - - ze, nur dies, daß dein Hei - - - land le-bend ist,

6 6 # 2 6 7 # 6 # 5 6

forte

95

las-se die - - ses dei - nem Gläu - ben ei - nen Grund und

piano

105

Fe - ste blei - ben, auf sol - - die be - steht er ge - wiß, be - steht er ge - wiß, be -

115

forte

forte

forte

forte

forte

forte

steht er, be - steht er ge - wiß.

tr

forte

126

p.

forte

f

f

p.

forte

p.

forte

Mer-ke, mein Her-ze, mer - ke nur dies,

p.

forte

135

mer-ke, mein Her-ze, mer - ke nur dies, mer-ke, mein Her-ze, mein Her - - -

145

- - - - ze, mer-ke nur dies, wenn du — al - les sonst ver- gibt, daß dein —

154

Musical score for measures 154-162. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand and a bass line with fingerings 7 and 6. The lyrics are: "Hei-land le-bend ist, mer-ke, mein Her-ze, nur dies, nur dies, mer-ke, mein Her-ze,"

163

Musical score for measures 163-171. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand and a bass line with fingerings 6, 5, 6, 6, 5, 5, 6, 5, 6, 6. The lyrics are: "mer-ke nur dies."

174

Musical score for measures 174-182. The score is written for a piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are indicated above several notes in the upper staves. The bass line is relatively simple, consisting of quarter and eighth notes.

183

Musical score for measures 183-191. The score continues from the previous system and features a complex texture with multiple staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are indicated above several notes in the upper staves. The bass line is relatively simple, consisting of quarter and eighth notes, with some fingerings (5, 7, 6, 5, 6, 5, 5) indicated below the notes.

4. Recitativo

Soprano
Mein Je - sus lebt, das soll mir nie-mand neh-men, drum

Continuo

sterb ich son-der Grä-men. Ich bin ge-wiß und ha-be das Ver-trau-en, daß

mich des Gra-bes Fin-ster-nis zur Him-mels-herr-lich-keit er-hebt; mein Je-sus lebt, ich ha-be nun ge-

nug, mein Herz und Sinn will heu-te noch zum Him-mel hin, selbst den Er-lö-ser an-zu-schau-en.

5. Choral

Soprano
Flauto traverso
Oboe d'amore I
Violino I

Alto
Oboe d'amore II
Violino II

Tenore
(*Viola*)

Basso

Continuo

Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin-gen das Hal - le - lu - ja fein und

Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin-gen das Hal - le - lu - ja - fein und

Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin-gen das Hal - le - lu - ja fein und

Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin-gen das Hal - le - lu - ja - fein und

lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - ja!

lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!