

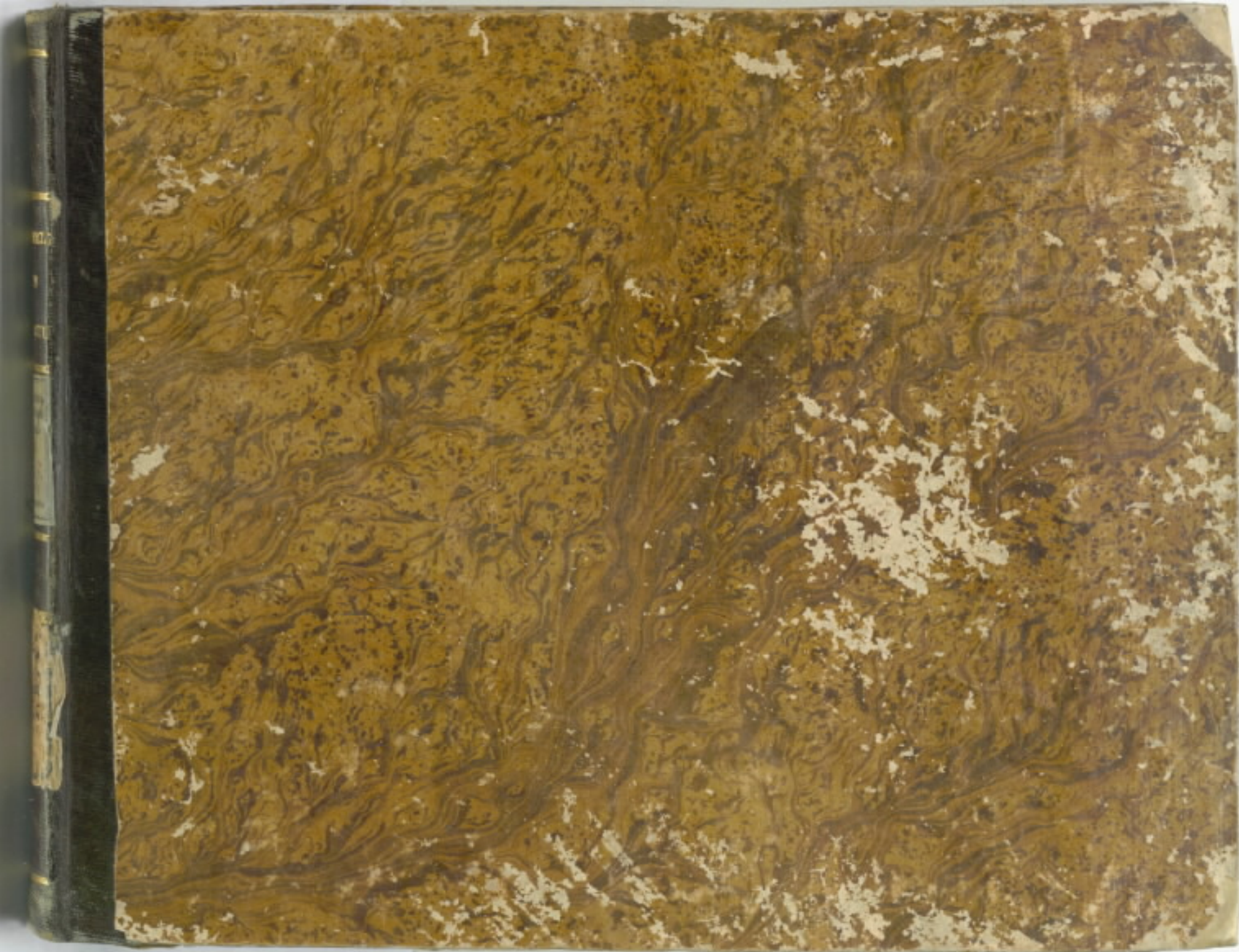
JOMNIEE

DON

TRASTI

Universitat de
Madrac-Nova
UNIVERSITAT
1844
Madrac-Nova

INTERNE



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scuffale 28 Pluteo 5

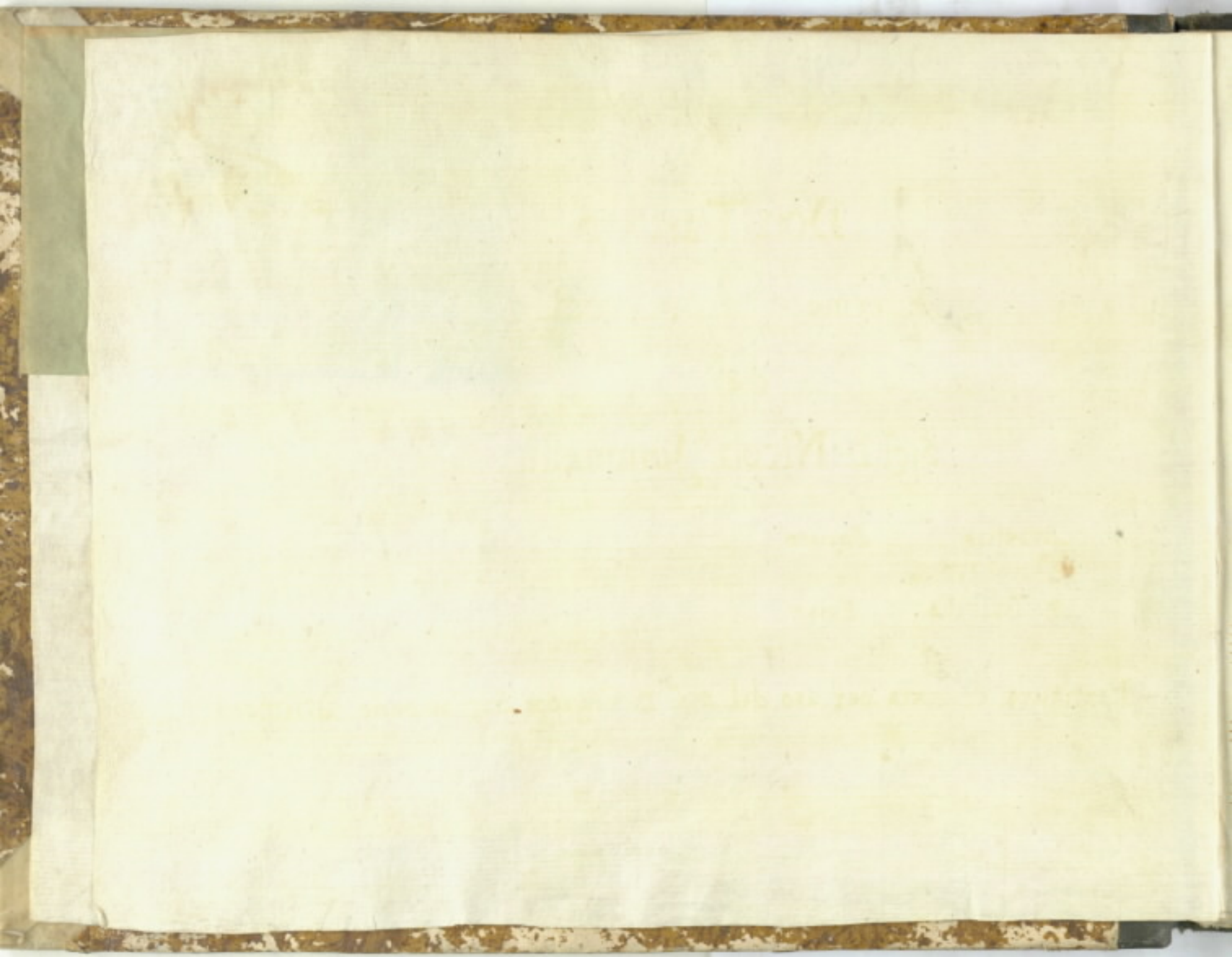
N. di scuffale (Volume) 7

N. dei Manoscritti in copia

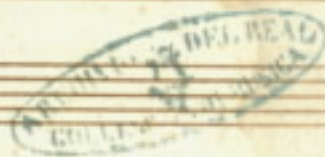
Rari 7. 7. 24

N. di biblioteca 46596

I



manca il libretto



Don Trastullo

Intermezzi a tre voci

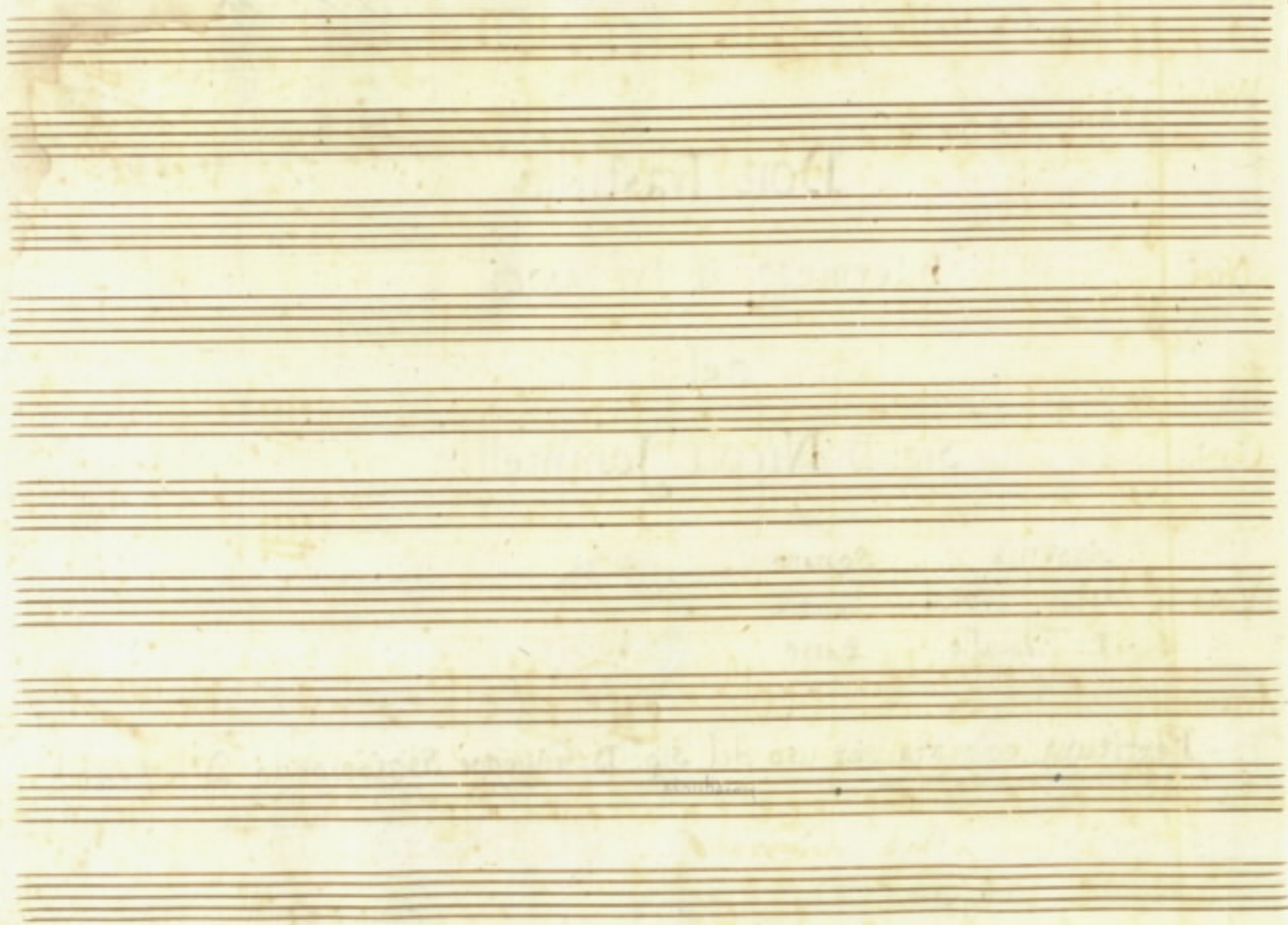
del

Sig. D. Nicola Jommelli

| | |
|--------------|---------|
| Arsenia | Soprano |
| Giambaronc | Tenore |
| D: Trastullo | Basso |



Partitura copiata per uso del sig. D. Giuseppe Sigismondo Dilettante



2021

V

O

C

V

A

riamb

Waltz a due

Violini

Oboe

Corni

Viola

Arsenia

Tamborone

L'Idol mio che sempre adoro sei tu sola o mio tesoro ne il mio amor

L'Idol - mio che sempre adoro sei tu sola o mio tesoro

p:

f: p: f: p:

This page contains a handwritten musical score. The top section features a complex instrumental or vocal line with various dynamics such as *f.*, *p.*, and *aria:*. Below this are several empty staves. The bottom section contains a vocal line with the following lyrics:

no no ne il mio amor si cange ta no
 ne il mio amor ne il mio amor si cange ta no
 si cange ta si cange =
 si cange ta si cange =

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

no non temet no no che tu sa rai

no non temet che tu sa rai

pia: f: p:

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The top two staves contain vocal lines with complex rhythmic patterns and some accidentals. The bottom five staves are mostly empty, with some notes and rests in the fifth staff.

il mio sposo il mio sposo e a tuoi be'rai l'alma ognor l'alma ognor si struggerà
 la mia sposa la mia sposa e a tuoi be'rai l'alma l'alma ognor si struggerà

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics written below them. The third staff contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The music is written in a historical style with a complex rhythmic structure.

l'al = ma l'al = ma ognor si struggerà si
 si struggerà - si struggerà
 l'alma ognor - l'al - ma ognor si struggerà si
 si struggerà - si struggerà

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves with Italian lyrics written below the notes. The lyrics are: "l'al = ma l'al = ma ognor si struggerà si si struggerà - si struggerà l'alma ognor - l'al - ma ognor si struggerà si si struggerà - si struggerà".

Azzena

Dec: ^{vo} Sentimi Siambazione per far le nostre nozze cento doppie conviene pria ch'abbia impoter mio.

Siambazione

A trovate sta il fatto senza qualche zatto ch'è in onorato matrimonio addio

Azzena

Siamba.

Azzena

Tu l'hai già indovinata come! pensate già la bazoniata! sì sì tutto in succinato senti

Siam:

deppo il disegno di parlar mi richiege D: Trastullo chi colui che fa chiamarsi il contes

Azzena

quel ridicolo vi bene: e Darinella or qua l'intro durtà lui di me cotto

Siam: *Aze:* *Siam:*

di sposarmi pretende e voi... e ed io le cento doppie solo vo cavargli di mano

Siam: *Azen:*

Siam: *Azen:*

e quando viene? O toza e Darsi nella l'ha obbligato dicendoli che sono da Pa:

Siam:

renti tenuta in gelosia a venire di tabacco entro una cassa e chi lo porta?

Azi: *Siam:*

Dattolo il fratel dell'istessa Dozinella. O questa e' grossa un Conte in una cassa!

Azen: *Siam:* *Azen:*

che! forse non mi credi oh questa e' bella! Dunque lui... Non piu' ciarle sbrigati, e in qual vi:

tito quando saremo a tito avvisati farò co' di' ai da fare per costui trappolaze basta che

Angli ad arte gelosia allor che avrò la doppie in mano mia già capisco la cifra e come un

Giamba.

ragno adejio mi xi tito: ma chi sa come per la faccenda s'inzà

Sigue Aria di Scimber

And: non presto

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature. Dynamic markings include *f*, *p*, and *fortissimo*. The lyrics "Chi sa chi sa roma la" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two are piano accompaniment. The music continues from the first system. Dynamic markings include *f* and *p*. The lyrics are written below the vocal line in both Italian and Russian.

piglia ah no non itara' zitto no non stara' zitto si bestia non ara si bestia non ara
 берет ах нo нoн итара' зитто нo нoн стара' зитто си бeстия нoн ара си бeстия нoн ара

p *doi* *pia.* *for* *p*

Lasciar le doppie oibò quietarsi oh questo no' non ci spatar no non ci dev'az - non

p *f* *pia.*

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings. The bottom staff is a piano accompaniment line with various rhythmic patterns and dynamics.

f *for*

crederci ch'io non u'io sperar ch'io non ci

f *for*

This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures and dynamics.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "io sperar no io non ci so sperar io non ci so sperar". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "che? che starà zitto no non ci sperar starà". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for vocal lines. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics: *ritto* *no* *no no non credetis ch'io non ci so sperat*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for vocal lines. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics: *ch'io non ci so sperat oib' oib' non credetis*

N
8

no' ch'io non ci so sperar ch'io non ci so sperar ch'io non ci so sperar

forlento

Inache zò le uiglia se prova tal farai senza pagarci guai ne'

Da Capo

farai criti car ne farai criti car criti car

Arren:
Oz ora la ved remo Altri piccioni ò saputo pelar... ma la mia serva... eccola de già

viene Darinella il Conte nella trappola vedode mi ai portato oz ritizati e attenta al

concertato: già che la rete è teja oz veniamo all' impresa, e apriamo intanto il vajo delle grazie

Atten:

8
9

Evaporiamo evaporiamo alquanto ero quasi affogato e quasi non cecato signor

Conte di core le non retua Ohimè qual talpa ch'è co da suoi duguzi ma che dico! anzi qual pipi=

d:tratt:

stello non signora qual pinnice si si che muore e nasce al lunario suo raggio in somma, un

Conte per voi potenza d'attalo ege fuot daun Barattolo lei che ne dice intanto? oh des

Atten:

raggio d'incanto!) Sommarroppo d'èret stata ragion... ma signor conte venga fuora, s'appoggi

And: Tib:
e del mio braccio si serua. oh mia signora amapione puerriera equaliomente per l'appoggio p

And: And: And:
teò... questo è un favore che le uole mi contra. E' un patto nobile per uerità ma oh Dei!

And:
perché tacete? voi non mi rispondete e son conquisa dal suo parlar sublime e figurato.

And: And: And:
e naturale innato se parlo metaforico concettoso, allegorico e si sente e per

And:
leto tra la nobiltà sono compyo bene? e' uerità anzi di più si dice che

tiri ben di spada balli per eccellenza che sia poeta e mujico ^{d:7.} ancot questo non è bu:

gia e che sia vero, senza giuſto una cantatina da me fatta per lei con cui vogli'io sceler

Adven: ora il fatto mio Ma però non vorrei che mi avesse buſolata dentro questa cantata ^{d:7.} e ho mai di=

Adven: scacci questo timor panico e' un matto da catene io velo dico. ^{d:7.} Ifferiamo dunque il canto

e fuora tutti sfoderiamo i concetti: e attento all'ſto che per lei mi piglia. *Sigue con Wni*

Adagio *All: a/mai*
Adagio *Allegro a/mai*
Adagio *Allegro a/mai*

Anden: *D: T.*
 Oh meraviglia & Scritiamo questa scena Si bel-

Anden:
 lissima Elena note che quell' Elena e allegoria Elena e l'ignora & Si si benissimo

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Si bellissima Elena" and continues with "io son quel Poytorello quel Paride novello in erme arena de a Troja vi si". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p:* and *p: ten:*. There are some handwritten annotations, including an 'x' above a note in the upper staff.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "mena ah ah ah non intorpare la fiaccola d'Amore". The piano accompaniment features dynamic markings such as *f:*, *pia:*, and *f: p: faughetto*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

smoccolate smoccolate il mio core un occhianina un occhia-

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

tinna alla sentina delli miei precordi date per carità che se nol fate Madama Elena

p.^o tenuto

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mia miagassinata Oh de cantata bella Non son già un pappagallo ma ci è d' meglio, e appresso viene il". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. There are some markings above the vocal line, including "A2:".

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "buono Signiti dunque a d'ajo e muto tuono." The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. There are markings above the vocal line, including "A2:" and "D:D.". The piano accompaniment has a section marked "All'ajai" with a double slash indicating a repeat or a specific tempo change.

ma ohimè che veppòhimè il foco 2 il foco dou' è dou' è parlate Il malon de le volga.

Arien: dove vedete il foco? e voi sognate e questa una invenzione de questa Ciccone in una sua retz

Ave: *di: di:*

torica figura *o* peto' mi avete messo gran paura da capo dunque e impari.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes with lyrics underneath. Above the notes, the word "Ave:" is written, followed by a double bar line and the notation "di: di:". The lyrics are "torica figura o peto' mi avete messo gran paura da capo dunque e impari." The lower staff is a basso continuo line with a bass clef, containing figured bass notation (numbers and symbols like 'o', '^', 'f', 'p', 'r', 'b', '|||', 'g').

Ma oimè che veggio oimè: già il foco infiamma. Ecco che Troja

The second system consists of three staves. The top two staves are a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains notes with lyrics underneath. The lyrics are "Ma oimè che veggio oimè: già il foco infiamma. Ecco che Troja". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and ornaments.

bruggia
 arde più che focina al foro di cucina
 e non la fugge

gli salta addosso Andriate in figura di roma per fuggire a roma
 equà...? Ma a roma Andriate non

Arien:

gi Pittati bestia che d'istoria non sai equa s'impuro cup'

Adagio

e piange Afcanio che poze spiritato A Piramo gli oca il fiato e i dei penati non trovano piu'

And^e

loco oh che incendio che foco oh che foco in somma c'auya voi siete ci colpare

che il mio core infocate oh bella gioja elena elena voi per me siete una

Adven:
And.
 Troja 2 oh molto obligatissima Piano non è finita resta ancora il finale e l'Arietta sentitela e ta =

And.

cece si si una Troja siete ma se non mi ajutate io son distrutto e la signora Andromaca anche per me

pi. ten:

Handwritten musical score on aged paper, featuring a grand staff with four staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics "si vestira' di lutto" are written below the second staff, and "Segue l'aria" is written to the right of the second staff.

si vestira' di lutto

Segue l'aria

Allegro aiai

Violini

Oboi

Corni
in
Faut

Trappi

All. aiai

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the first staff starting with a *piano* marking. The middle three staves are for a vocal line, with lyrics written below. The lyrics are: "oh che fiamma oh de incendio oh oh oh de incendio de incendio fumo qua' e fumo". The bottom staff continues the piano accompaniment. The music is written in a historical style with various notes, rests, and dynamic markings.

oh che fiamma oh de incendio oh oh oh de incendio de incendio fumo qua' e fumo

la foco sù e fumo giù fiamma foco fumo incendio quà e là, e là e quà Ah mia Dea ah mia Dea me ne vò ingenerè.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "son di-stut-to non ci ve-do non ci vedo presto presto presto ajuto per pietà per pietà". The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century. The vocal line features various note values, including minims, crotchets, and quavers. There are dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *pi.* throughout the piece. The piano accompaniment is indicated by a grand staff (treble and bass clefs) with various chordal and melodic figures. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

p. agai

son di-stut-to non ci ve-do non ci vedo presto presto presto ajuto per pietà per pietà

f. p. f.

Allegro affai

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into two measures by a double bar line.

Handwritten musical score for vocal line, consisting of two staves. The first staff contains the lyrics "per pietà ma chi piange chi stulla chi chiama ja chi barbotta!" and the second staff contains "Pitta marmotta non". The notation includes notes, rests, and a fermata.

Empty musical staves at the bottom of the page, including a treble clef on the left.

si mettono i cordoni

pianger più

era Craxia col sacco blu

più a più

Tu signor Duomo sta

più:

si levate i sordini

Flauto solo

cheto e zittati

Ragallo Arcanio

non pianger più non pian-ger più

o sta

A handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves. The top two staves contain a vocal line with various notes and rests. The third staff is a complex keyboard accompaniment with dense, overlapping notes. The fourth and fifth staves continue the vocal line. The sixth staff contains the lyrics: "non pian - ger più che la mia Venete vuol farci grazia vuol farci grazia per carità". The seventh staff continues the keyboard accompaniment. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

non pian - ger più che la mia Venete vuol farci grazia vuol farci grazia per carità Pitta Mar =

con sordini
si levano i sordini

oboe solo
flauto solo

molto
stacato piano
Non pianger Arcadio
che la mia Venete vuol farci

f: f:

All: agra

p.

Oboè

grazia vuol farci grazia per carità Oh che fiamma oh che incendio oh che incendio fumo più e foco la foco

p.

All: agra

f.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. There are dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are written below the staves, starting with "In e fumo quâ flâma fco fumo incendio quâ e la e la e quâ". The lyrics continue with "presto ajuro per pietâ per pietâ per pietâ". The score ends with a double bar line and a fermata.

In e fumo quâ flâma fco fumo incendio quâ e la e la e quâ presto ajuro per pietâ per pietâ per pietâ

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top five staves appear to be for instruments, possibly strings or woodwinds, with various rhythmic markings and clefs. The sixth staff contains a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are in Italian. The seventh staff continues the musical notation, likely for a second voice or instrument. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

dec. vo
Macheditte mi guardate non parlate voi ridete
con quel riso miccidiete

maqui' sospo alle lassate in amari mia signora Don Trastullo incoce-

Da capo

ra' Don Trastullo incoceira si' incoceira si' incoceira

Or che mi hai spiegata o mia signora risolvete d'amarmi 2 Iovi amerei ma non

posso perchè sono impegnato a far da innamorata con un altro a cui mi trovo sotto per l'impreveduto

Di sole doppie cento ne trovo strada a sciogliere l'argomento. { o scioglierei noi armi alla

mano una cedola appunto è questa di tal somma gliela torni che così potrei amarmi senza stargli più

Arren: D.T. Arren: sotto | Oh adesso il conte è fitto a' fatto il botto. | La prenda dunque! eh conte mio... vorrei

D.T. Arren: D.T. meno incommodo... Oh lei anzi ci fa favore. Ma me la dà di cuore. Senza dubbio

eglielo giuro & la mia Conca cori giurat sola altro Conte par mio come vien detto. 2 Signor

Conte obligata il dono accetto segue l'Aria

Corni

Organi

All:

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves feature complex, dense musical notation with many beamed notes. The third staff has a more sparse melody with some rests. The fourth staff is mostly empty. The fifth and sixth staves contain rhythmic patterns, possibly for a basso continuo. The seventh and eighth staves show more complex melodic lines. The ninth staff is mostly empty. The tenth staff contains the lyrics: *E' d'ogni affetto degno si genero so core si genero so*. The eleventh and twelfth staves continue the musical notation.

E' d'ogni affetto degno si genero so core si genero so

coze e chi gli nega amoze in petto il cor non ha in petto il

non a in petto il cor non a in petto il cor non a

p.

E' d'ogni affetto degno è degno d'ogni affetto si generoso

no:

cote e chi gli nega amore - in petto il cor non à

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and various instrumental parts. The lyrics are: "il cor non à in petto il cor non", and "Ma dall'ontico impugno pria". The notation includes notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p".

Ma dall'ontico impugno pria

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the bass clef. The music is in a 3/4 time signature. Dynamics markings include *f* and *p*.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *sciogliermi conviene e poi le sue catene amar con liberta amar con liberta*. The piano accompaniment continues in the bass clef. Dynamics markings include *f* and *p*.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line continues with lyrics: *matto solo spaza si e matto al fin sen'auvedra al fin sen'auvedra al fin sen'auvedra*. The piano accompaniment continues in the bass clef. Dynamics markings include *f* and *p*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *matto solo spaza si e matto al fin sen'auvedra al fin sen'auvedra al fin sen'auvedra*. The piano accompaniment continues in the bass clef. Dynamics markings include *f* and *p*.

Allegro

Ma quando, dirai lei, alzeremo i trofei al dio Januicello per lenoije d'Arzenia e Don Ira:

Adagio

Stallo pazzi si spighi: O dhime batton la porta Pazinella pio'io che mi vuoi dire che chi batte al Poz:

tone è il sig? Siam b a zone. Ah va trattienlo f poco ancor. Signor questo è colui concuisono impe:

Allegro

Adagio

gnata e ben che venga la cedola si prenda. Ah non vorrei che vedendo qui lei ... e uomo di faz =

Allegro

Adagio

Allegro

zione Cancaro! e io mi trovo senza spada e bastone spuggiamo l'occasione e si diceli mi dica

Ari:

D: Tra:

dove o imbroglia! Nel barattolo signor conte tornate giusto non ci pensate e noi torniamo nell'

Ari:

tiro augurio ch'io con qual augurio ma a lei mi raccomando e non temete e omai distracci

D: Tra: b

Ari:

questo timor panico Mi raccomando Xro ho inteso ho inteso Ma dalle risa più non posi

Siambarone Sioni

Staze: una donna imparate che la face. cetti signora e un quarto d'oro che

ch'io al di fuora eh qualche impicciu... forse.. ma quel barattolo che uno dice? cosa vi e? chi l'ha portato?

All:

Siam:

no nell
Darinella mi disse che il Reale lo portasse, e che tabacco sia di contrabando
Jara dunque proprio

All:

Siam:

All:

sentimolo un tantin lo lasciata
Io ne voglio gustare scusi la confidenza
Oh quarta p il

Siam:

All:

Conte e quinta essenza
Ma che vedo! Il tabacco si e in un uomo cambiato
Io stupisco a tal

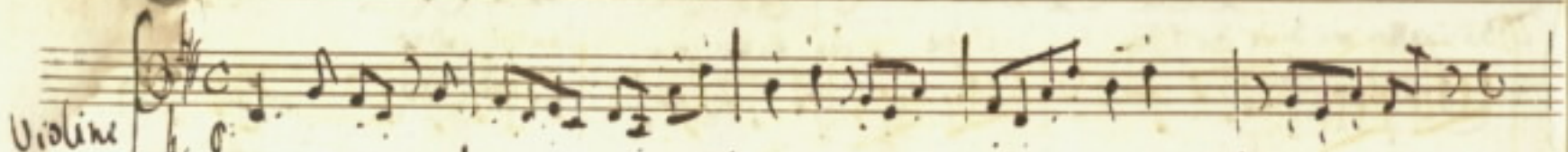
Allegro

ora che
cosa
Io non ho fiato

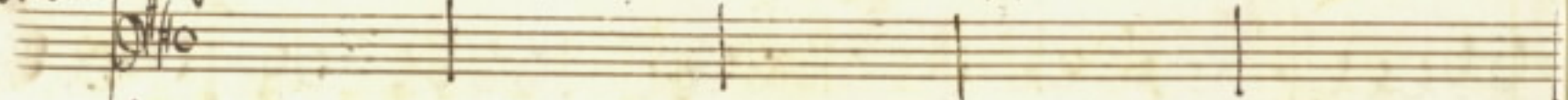
Segue a B.

Andante

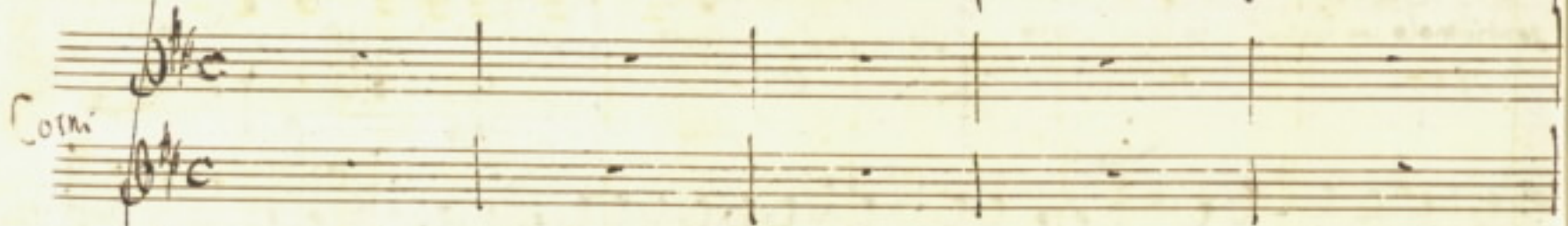
Violini



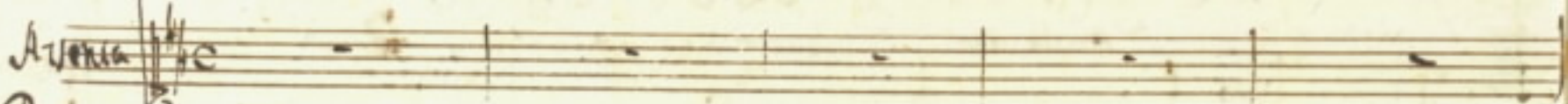
Oboe



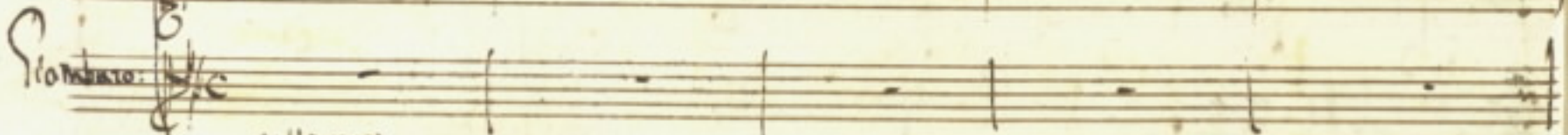
Corni



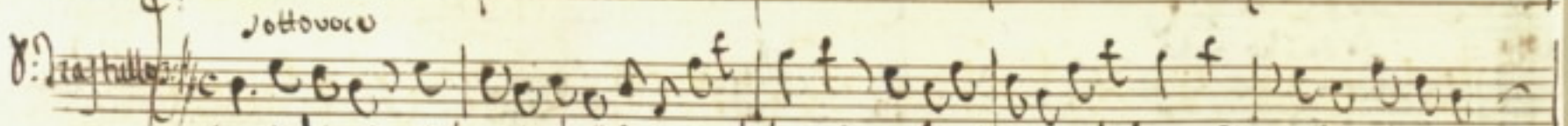
Armonia



Pianoforte

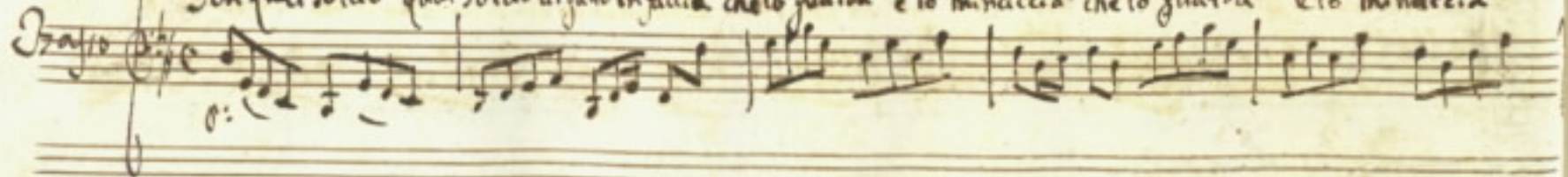


Sottovoce



Non qual sorcio qual sorcio al gatto in faccia chelo guarda e lo minaccia chelo guarda e lo minaccia

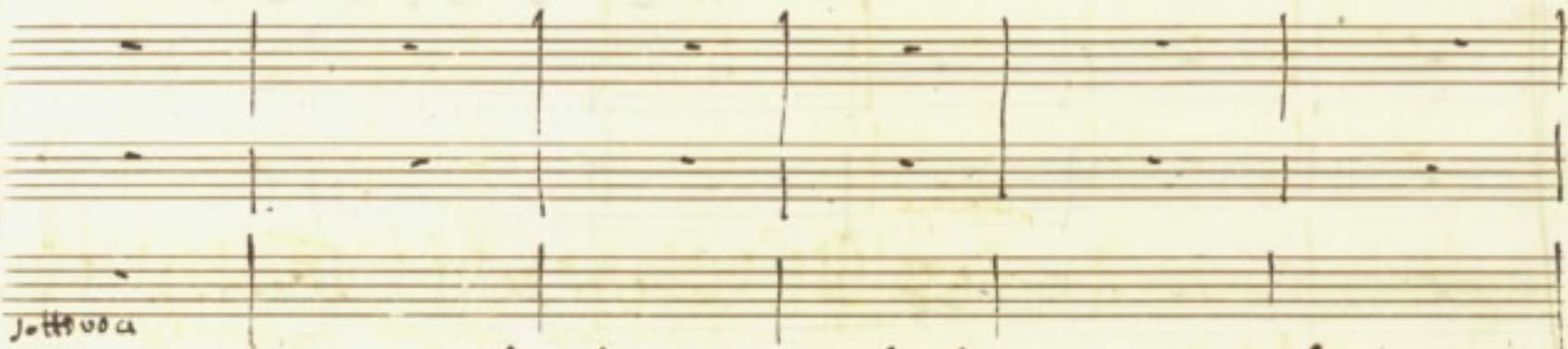
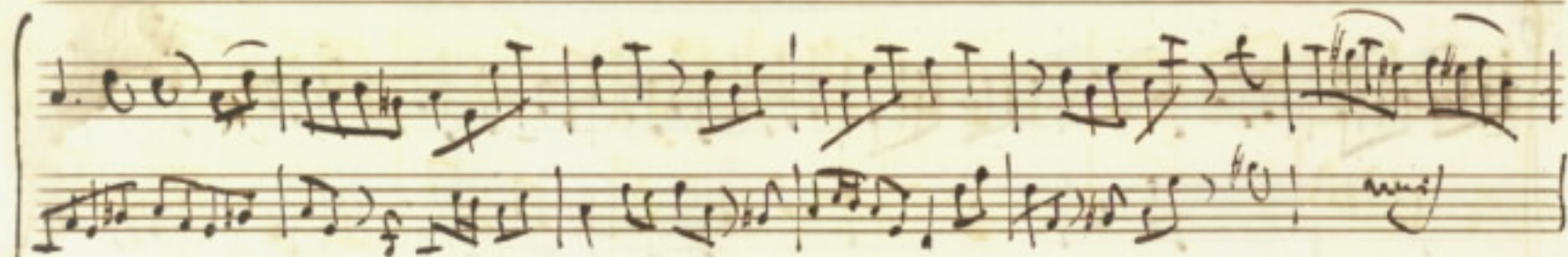
Basso



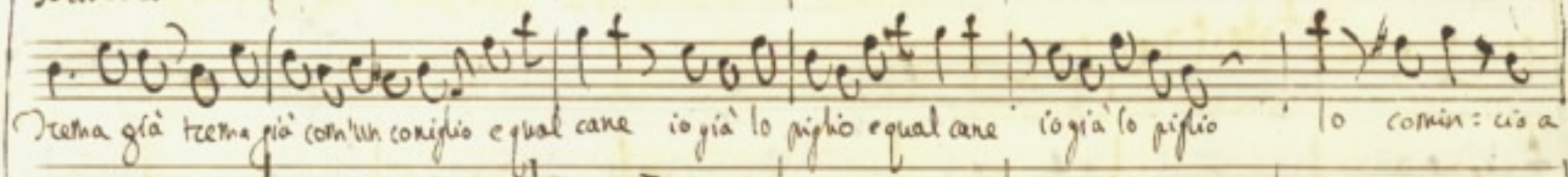
The first system of the manuscript contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on five staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. The first few measures of the piano part show a series of chords, some with accidentals, indicating a harmonic progression. The vocal line consists of a series of notes, some beamed together, and rests.

The second system of the manuscript features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is on five staves, with a bass clef and a common time signature. The piano part consists of a series of chords, some with accidentals, providing harmonic support for the vocal line.

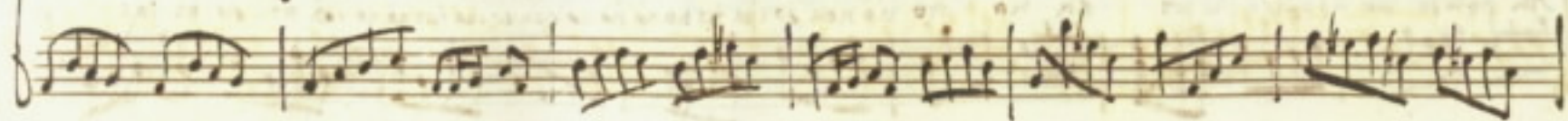
Ah non sò no nò non sò che far ah no no nò non sò che far no no no no non sò che far no nò non sò che far
 Ah non sò no nò non sò che far ah no no nò non sò che far no no no no non sò che far no nò non sò che far

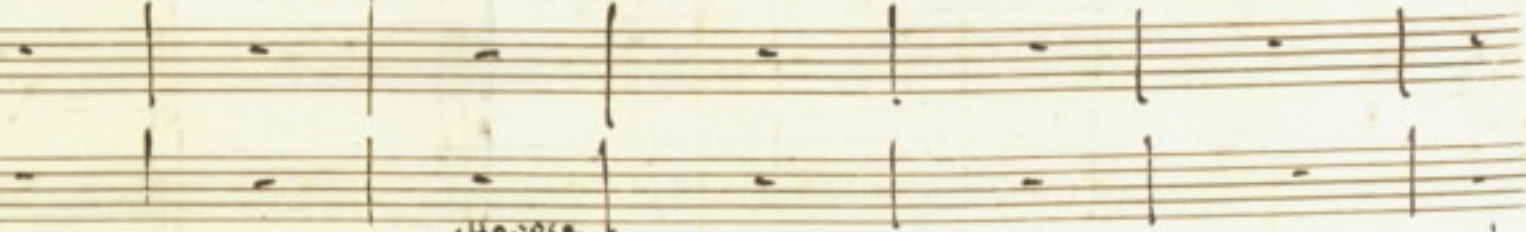
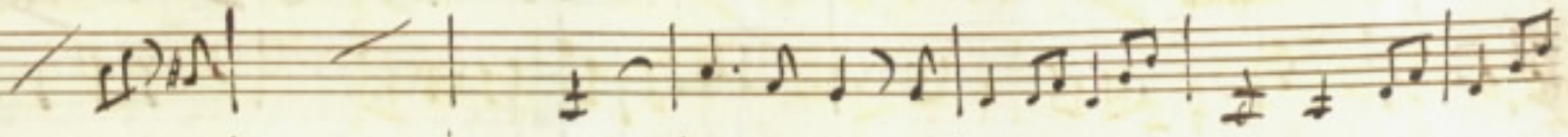
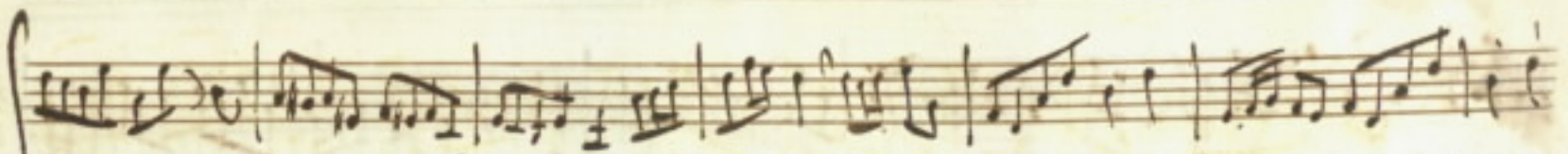


J. H. U. C.

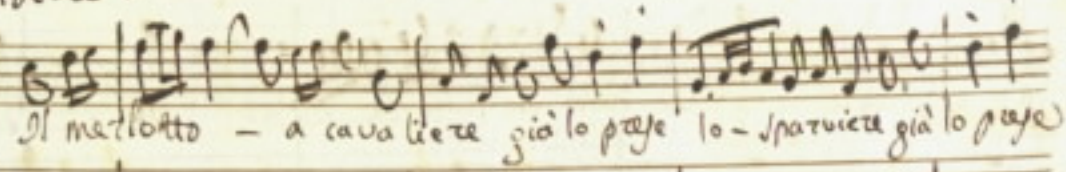


Tema già tema già con un coniglio equal cane io già lo piglio equal cane io già lo piglio lo comin: cis a

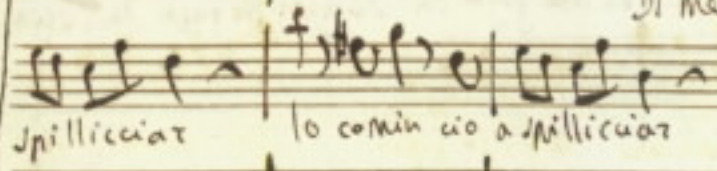




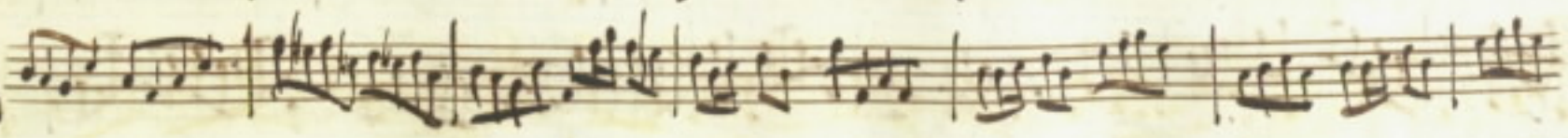
ottavoce



Il marlotto - a cavaliere già lo prese lo - sparucce già lo prese



spillicciar lo comin cio a spillicciar



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a shorter melodic phrase. The third and fourth staves are mostly empty, with some vertical bar lines. The fifth staff contains a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "lo - spavieze on che gujto de gujto da scialar si si che gujto da scialar de gujto da scia =". The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff contains another melodic line. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

lo - spavieze on che gujto de gujto da scialar si si che gujto da scialar de gujto da scia =

cia =
 lar cho gulto la uialar

si già tema tema già con'un con =

ah il patto il gatto già mi guarda

Ah il mezzo to a cava =

icere già lo prese lo sparviere ah ah che gusto ah ah che gusto che gusto da rinalar che gusto da scia =
 lo co - min = cio a spellieciar a spellieciar a spellie =
 non so che far non so che far no no no no non so che far no no no no non so che far no no no

Allegro assai

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. It includes lyrics: "lat da sia at" and "Du sei gatto".

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. It includes lyrics: "ciat e' ci fuora o que' l'ammajo o que' l'ammajo Non te=".

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. It includes lyrics: "no non: che far Ah so cotto".

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. It includes lyrics: "Allo assai".

Allo assai

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The upper system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics: "eh lo lasci piu campar lo lasci piu campar". The piano accompaniment features dynamic markings: *p:*, *fia:*, and *f:*. The lower system continues the vocal line with lyrics: "Ah ti voglio tener dar lo voglio tener". The piano accompaniment continues with the lyrics: "non lo lasci questa è l'ora questa è l'ora di scap=".

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Fine della 1ma Parte

X

Introduç^o

Violini

Coro

All^o a^llar

A handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The first system includes a vocal line (Introduç^o) and a violin part (Violini). The second system contains a choral part (Coro). The third system is for a soloist (All^o a^llar). The fourth and fifth systems are piano accompaniment, with the fifth system including a bass line. The notation is in a historical style, with various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

The image displays a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and melodic lines. The paper is aged and shows some staining, particularly in the upper right quadrant. The notation is arranged in a standard staff format, with clefs and bar lines visible. The overall appearance is that of a manuscript page from an older musical score.

Fine dell' Introduzione

And: *Siam:*

Rec. 1^o Algeria e Diambezone

Donque il conte inquisiti per prenderti piacere si signora

And: *Siam:*

e facevo il stradaio per un poco di spasso ma salata mi costò la penzata e che succede un

certo ragazzone che in mano aveva un bastone ce lo mandò il demonio per spartire da vero e non da

And: *Siam:*

burza in capo mi sonò una bastonata e vi fece male Cancato c'è una contusione indiana

And: *Siam:* *And:* *Siam:*

lata ahah Come ridete? e d: Tragittullo Oh che curiosi t'ài | fuggirene e for/

anche fuggirà ma questo poco importa noi quando ci sposiamo? già le doppie sono in vostro poter si

ma non sono ancora assicurata io so che il Conte vuol in mia casa tornare però do vetel condando qui d'in-

torno impedirgli l'entrata e dargli soggezione altrimenti obbligata sarò di farli la restituzi-

Siam: Arie: ore ma se per cojo lui poi cacciaje mano? Allez fateli petto mostrate allora d'esser capi-

Siam: Arie: tano Che impugno maledetto! ma in coja intanto men vado: ma per vojo vi vedo che! temete!

Siani:

Oh mi offendete | ma ci à put colto | io di timor capace! | eh un capitano par mio con un calcio adiz-

zato e fu i bono un Ercole un Orlando sa i balzar cento miglia fuor del mondo

*Sigue a no di
Siambacore*

Violini

Trombe

Siomb:

All: con spirito

Rec: vo
M'avete visto inguerra eh! no? questo è il

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

rore (Faccio temer la terra i monti dentro e fuora mando in bordello eserciti spianto sminuzzo

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music continues with various dynamics and articulations.

spianto sminuzzo e stitolo ma basta basta se costui mi fa del bell'umore mi fa del bell'u =

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The music concludes with various dynamics and articulations.

more a calci a scappellotti in polvere andera' a calci a scappellotti in polvere andera'
 quante bugie che ho dette mi converrà fuggir quante bugie che ho dette mi converrà fuggir mi conver

The musical score is written on ten staves. The first staff contains a complex melodic line with various dynamics (f, p) and a large 'X' above it. The second and third staves appear to be accompaniment. The fourth staff contains the first line of lyrics. The fifth and sixth staves continue the melody and accompaniment. The seventh staff contains the second line of lyrics. The eighth and ninth staves continue the piece. The tenth staff contains the final line of lyrics. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score on aged paper, page 36. The score consists of approximately 12 staves. The top staff features a complex melodic line with many beamed notes. The second staff contains rhythmic markings, including a '2' and 'III' above the notes. The third staff has the lyrics 'ra' juggie' and 'eh?'. The fourth staff has 'ra' juggie' and 'ra' juggie' written below it. The fifth staff has 'ra' juggie' and 'ra' juggie' written below it. The sixth staff has 'ra' juggie' and 'ra' juggie' written below it. The seventh staff has 'ra' juggie' and 'ra' juggie' written below it. The eighth staff has 'ra' juggie' and 'ra' juggie' written below it. The ninth staff has 'ra' juggie' and 'ra' juggie' written below it. The tenth staff has 'ra' juggie' and 'ra' juggie' written below it. The eleventh staff has 'ra' juggie' and 'ra' juggie' written below it. The twelfth staff has 'ra' juggie' and 'ra' juggie' written below it. The lyrics at the bottom of the page are: 'si la terra faccio tremare eh si i monti faccio tremare vi spianto i'.

et
conuer

si la terra faccio tremare eh si i monti faccio tremare vi spianto i

monti spinuzjo exerciti spianto e stitolo sminuzjo e spianto . bajta bajta se costui mi fa del bell'umore mi

fa del bell'umore a calci a scappellothi in polvere andera a calci a scappellothi in polvere ande=

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 9/8 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. There are dynamic markings 'p' and 'f' and a '3' above the first measure.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "ra' quante bugie ch'ho dette mi converrà fuggir quante bugie che ho dette mi converrà fuggir mi converrà'".

Handwritten musical notation for the third system, showing a dense piano accompaniment with many sixteenth notes and a treble clef. A "Dagio" marking is present above the final measure.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "ra' fuggir'" and "Però se' fatti'".

Handwritten musical notation for the fifth system, showing a piano accompaniment with a treble clef and a 9/8 time signature. A "Dagio" marking is present below the final measure.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with complex rhythmic patterns and slurs.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

mai *se prende informazione con me lo giuro a lei non si cimenta =*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

tari se prende informazione non si cimetera no non si cimetera.

D.C.

Av:

38

1^{uo} *Rec:* O bene entro già in coga e voi la zonda frattanto incominciate in attenzione io sta:

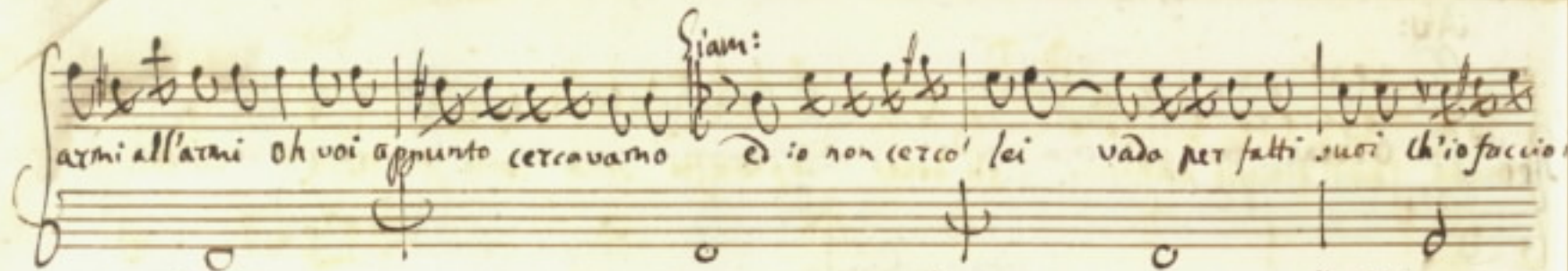
entro in coga *Siam:* zò se per cajo ut succede alcun male O signata fatale cominciamo la zonda ma già il

Conte ecco des' av vi cina voltiamogli la schiena perché parche mi dia dell' apprensione

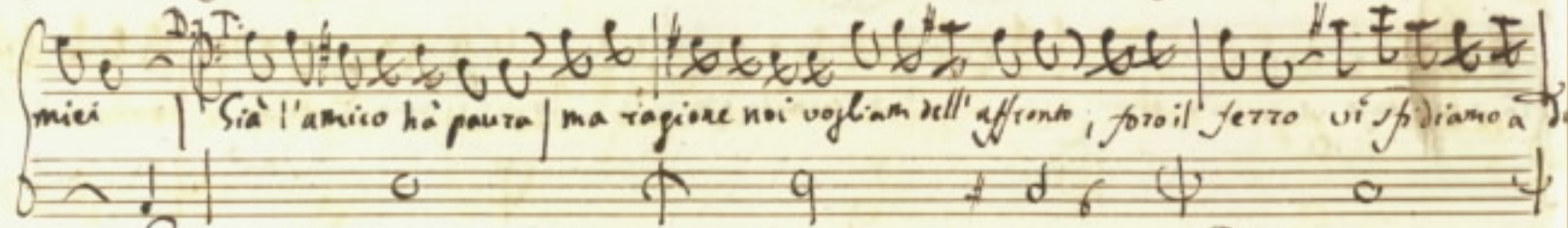
D: T. 1^o di per riputa zione lo dobbiamo sfidare ma se mi fo ammazzare oh questo cajo

Siam: *D: T.* ci piacerebbe aprai lui pur pena a suoi guai no' no vendetta oia! che più s' aspetta alle

Siam:
armi all'armi Oh voi appunto cercavamo | Dio non cerco' lei vada per fatti suoi ch'io faccio

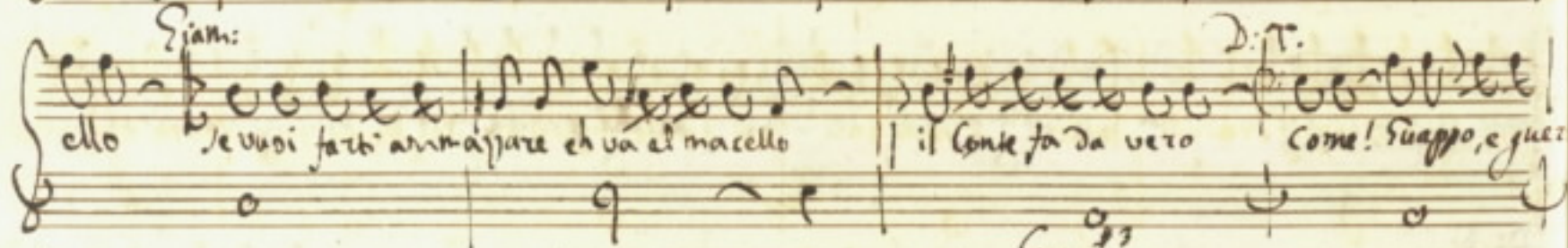


D: T.
miei | Sia' l'amico ha paura | ma ragione noi vogliam dell'affronto, po' il fetto vi spidiamo a

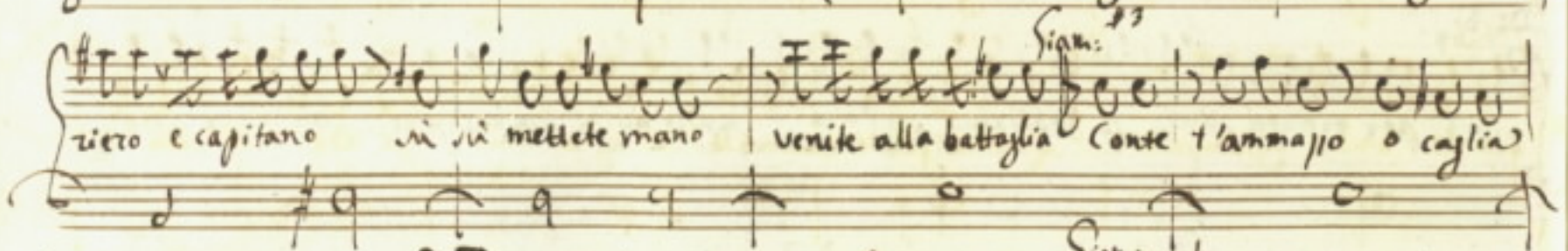


Siam:
ello | Se vuoi fatti ammappare eh va al macello | il Conte fa da vero | Come! Suappo, e guer

D: T.

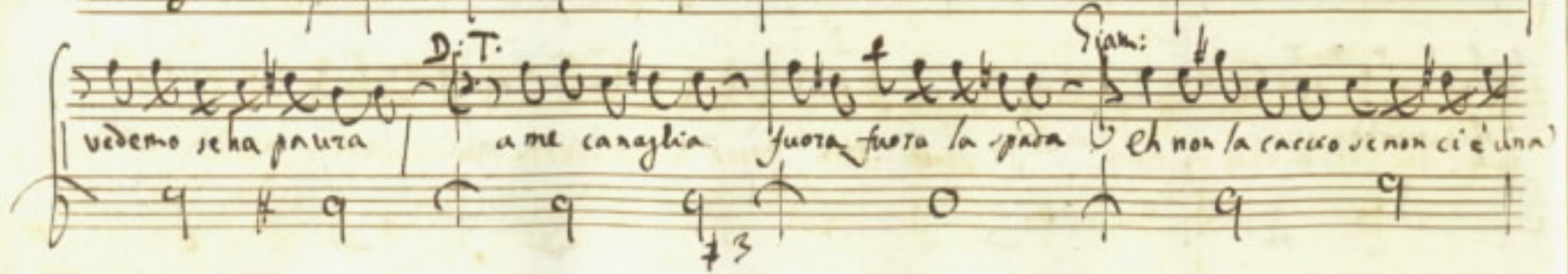


Siam:
riero e capitano | in in mettete mano | venite alla battaglia | Conte t'ammappo o caglia



D: T.
vedemo se ha paura | a me canaglia | fuora fuora la spada | eh non la caccio se non ci e' una

Siam:



D: T:

faccio
mata ha' il diavolo addosso ch bene ioprotesto senti come protesto Oh voi ascol-

no a
tatemì popoli della Luna in quinta decima. Voi sprofondati abbissi e Pluto e Cerbero con me-

e guet
giera e Trepifera nel letto e sentitemi voi larve inguazate del fiume friggilonto con tutte

Siam:

ia
quante l'ombre affumicate quanta gente chiamate! eh signor mio si ode si vede o

D: T:

e una
tace chi vuol vivere in pace eh statti doto tocco di mal creato non mi rompere il filo

io mi protesto come dicevo prima che se ammappo, costui senza diffa non è vile l'impregna

Siam:
orsù poltrone se vuoi farti ammappare oh lei sbaglia ecco spada in battaglia che fa' vediamo

D:T
e poi fo' marco spila Quanto va che costui oggi m'impila in via fermati aspetta

Siam:
non aver tanta fretta .. | adesso tocca a me! no no' si' ubigli ferma ti dico metti tu di qua'...

oh alcun venisse | ch'io mi metto di via | nessun si vede | Ma prima dell' assalto vorrei se ti contenti

Siam: *D:T.* *Siam:*

compiangeresti un tantino in flebil suono Oh che letta uosiale | che dici? si signor

D:T.

ioho contento dunque comincio ma però ita attento

Segue Ariadi d: Trast:

Vidini

Corni

D: Tra:

un poco

f *p* *f* *f* *pia:*

Tu sei già tu

Sei già fatto al mondo tu sei molto Sei molto on d'ignozia dato

e io che t'ho ammassato ti piango e ti piango

uh uh uh uh uh pare

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Allegro agri

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes a bass line with a 9-measure rest and a treble line with rhythmic patterns.

rello te uh uh uh poverello te uh uh uh uh aietta aietta aietta in tua malora ma jezmati de an
 tu

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a treble line with a melodic line and a bass line with a 9-measure rest.

Allegro agri

Tempo di prima

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a treble line with a melodic line and a bass line with a 9-measure rest.

coza t'ho da compianget piu t'ho da compianget piu t'ho da compianget piu jezma aietta aietta Ah

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a treble line with a melodic line and a bass line with a 9-measure rest.

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. The vocal line features various dynamics such as *f*, *p*, and *mf*. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

tu sei già fatto ah! tu sei già morto disgraziato sei già fatto disgraziato l'ho ammalato disgraziato sei già mor

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. The vocal line continues with lyrics and dynamics. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. The vocal line includes the lyrics "to sei già mor to uh uh poverello te uh uh poverello te tu sei già". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and various rhythmic values like eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

ritto poverello sei già morto poverello poverello uh uh uh poverello te uh uh poverello te uh uh uh

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a series of vertical bar lines.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a series of vertical bar lines.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

uh Aspetta aspetta aspetta intua malora ma fermati di' ancora t'ò da compiangere più t'ò da compiangere più t'ò da compiangere più t'ò da cons =

Handwritten musical notation for the seventh system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Allegro assai

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics: *pianger più*, *cadesti*, *ma pugnando*, *trofeo di questo brando*, *che' fosti insolente*, *perche' fosti insolente*, *col dar di najo a me col dar di najo a me*, *informati fermati in tua malora*. The piano accompaniment features complex chordal textures and rhythmic patterns. The manuscript is written in dark ink on yellowed paper.

pianger più

cadesti ma pugnando trofeo di questo brando

che' fosti insolente perche' fosti insolente col dar di najo a me col dar di najo a me informati fermati in tua malora

che cercarai pur giù che cascarai pur giù che cercarai pur giù

Da capo

Oh a noi quattro sto cante si spassiamoci alquanto | ma se non vien nessun certo lo pianto |

Sia: Siete in ordine? In guardia già sono su la vita | se si muove gli faccio una fuggita | Via

lora

Siam: *And: 7/8* *Sia:*
venga attaccata signor no venga lei. Ma siedo troppo stitico E signoria un po' lubrico: s'accosti lei Si

Advenia *And:* *And: 7/8* *Sia:* *And:*
gnoze delli Cu'e tanto rumore! | Oh bona figlia | ripiglio stato | Ola' uajun zin=

Siam: *And:* *And: 7/8*
teteri non piu' Inpodero subito e lei? Pronto ubbidisco ma senti Capitano noi ce la

Siam: *And:*
vederemo un'altra volta sempre e quando lei vuole | ma non ci capco piu' e no no' la pace che faccino tea

And: 7/8 *And:* *And: 7/8*
lor non e possibile e ch' via questo servizio lo faccia me Ma prima dell' affronto dei

And: 1/4

chieda scusa e perdonanza, ed'amarvi non abbia piu' baldanza | gli rendete le doppie? *Adagio adagio*

Sia:

E voi farete grazia di farmi tal favore? *si: ma prima disponatevi di scorti e non abbia bal-*

And:

danza di commetter con noi mala creanza *Ed io voglio tal lite decidero e conpirò col dar la mano di*

D: T. Sia:

spora ad un di voi. Vi contentate? il modo e' facilissimo *ottimamente bene va benissimo.*

And:

2 *Ma* *già* *dir* *Capiton*, le cento doppie che li devo si prenda, perche' questa remenza potria forse alte=

Ria:
tat la mia lettera signora siudi cheja io le doppie gli dono e mi faccia il decreto,

Ari: *D:7:*
tutto o buono Dunque le torno a lei? Mi meraviglio senza alcuno intere la adola le

Arie:
dono e non si piglio Giu' cayò nella rete Or tiriamo le nasse bel modo di mangiare a due ga-

D:7: *Siam:* *Ars:*
nasse ma quando pronunciate? La sentenza emanate? eccomi accinta la causa discutiamo

le ragioni sentite e decidamo.
Segue Aria d'Ayeria

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 2/4 time signature. The second and fourth staves are piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a 2/4 time signature. The third staff is a single-line staff with a treble clef, containing the word "And:" written in a cursive hand. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *ff*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 2/4 time signature. The second and fourth staves are piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a 2/4 time signature. The third staff is a single-line staff with a treble clef, containing the lyrics "Si voi siete agli occhi miei degno og=" written in a cursive hand. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *ff*.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

getto del mio amor

ed agli occhi miei voi siete meta e segno del mio cor

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

ma se miro quel sembiante ah sospiro sono amante ma quel

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

ciglio se timido ah languisco già sospito ma chi tolo ma chi prendo questo o quello

no no non l'intendo e de id et pur d'oro e de id et pur do:

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system consists of two staves with complex musical notation, including many beamed notes and rests. The second system also consists of two staves, with the upper staff containing the vocal line and the lower staff containing the accompaniment. The lyrics are written in Italian and are positioned between the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

utò flemma d'petto forca a me flemma d'petto forca a me forca a me

chi lajio? lajio questo no voi viete agli occhi miei degno oggetto del mio amor
di lajio

quello? ma agli occhi miei è quello meta e regno del mio cor ma quel ciglio

ma quel sembiante ah languisco ah sospiro ah ah ch'lagio! chi prendo! no no non in =

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff using a treble clef and the bottom staff using a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is the vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are: "tendo e decider per d'ouo e de l'ider per d'ouo flemma aspetta tocca".

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The top staff is the vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are: "me flemma aspetta tocca a me tocca a me".

con spirito

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "la sentenza così in fretta non uos dare no no no no e chi l'afretta". The music is written in a single system with multiple staves.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "un buon giudice non è un buon giudice non è no non è no non è". The music is written in a single system with multiple staves. There are dynamic markings like *p* and *f* throughout.

Da capo

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ma signora mia bella più bella di medusa e quando mai la sentenza volete fulminare". The music is written in a single system with multiple staves. There are dynamic markings like *no* and *cc*.

And:
brighi fuora fuora il decreto o signora o e' di dovere. signor Conte io decido e la mia mano.

Siam: *rit.*
però non stendo a voi ma al Capitano. e il Capitano l'accetta oh Steya maledetta; siudichessa igno

And: *Siam:*
rante, cervello d'uno gatta io vi facei ... che? va in collera lei... eh signor Conte non si strappi i ca =

rit.
pelli se così non gli piace e lei s'appelli il malan che ti colga faccia di babuino

Siam: *rit.*
Oh via si cheti pià la sentenza e' data | oh ciao = la prugata! ma è meglio d'io nigarta per =

mano.
 Da già in voi conosco che avete un ascendente e discendente che non vi dico niente: e per questo si sente che per

ignoro
 offere troppo impertinente comperò il capo al giudice, e al Cliente. *Ad:* E si fermi signor Conte. *D: D:* ch

ca=
 vada vada altri tempi altre cure altri servizi ali *Ad:* E no no' voglio de onori lenosta notte. *D: D:* Oh son

troppo favori *Sia:* si si a veniz s'appressi *D: D:* Oh son favori questi *Ad:* e voglio che siamo amici. *D: D:* Oh fa =

=
 vori felici *Sia:* e beva alla salute della sposa *D: D:* Oh favorabil cosa! *Ad:* Ma dica se ci burla

And. *And.*

o dice il vero? lo burlaroi no no da cavaliero | meglio e' stopparlagia | Noi lo concediamo.

e l'invitiamo in tanto la notte a celebrar col suono e il canto

Segue a B.

Violini I
Violini II

Violoncelli I
Violoncelli II

Contrabbassi

Organo

Violoncello Solo

Violini I

Tempo di Minuè

si vengha vengha esenta co-me dei sp=ri il chiaro il

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *chia-to nome traiviva traiviva v'udir a pan uenya*. The music features various dynamics like *f* and *p*, and includes some triplets and slurs.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "venya etra i viva venta che de' sposi al chiaro nome l'aura l'aura". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*.

venya etra i viva venta che de' sposi al chiaro nome l'aura l'aura

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f.* and *p.*. The lower portion of the score includes lyrics in Italian, which appear to be a variation of the "Stabat Mater" text.

simone to si si simone ta

si vengo si vengo ma la me

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics markings include 'p' and 'f'.

A series of five empty musical staves, likely representing a vocal line or a section of the score that has been redacted or is otherwise blank.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "ichi-na cedola povezi-na cedola povezi-na tutto tut-to pagherai si tut-to". Dynamics markings include 'p' and 'f'.

la me

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It consists of ten staves of music. The first two staves are for a treble clef instrument, likely a violin or flute, with dynamic markings *f* and *p*. The next three staves are for a bass clef instrument, likely a cello or double bass, with a *9* marking. The fourth staff is for a keyboard instrument, likely a piano, with a *9* marking. The fifth staff is for a vocal line, with lyrics written below it. The sixth staff is for another vocal line, also with lyrics. The seventh staff is for a keyboard instrument, likely a piano, with a *9* marking. The eighth staff is for a keyboard instrument, likely a piano, with a *9* marking. The ninth staff is for a keyboard instrument, likely a piano, with a *9* marking. The tenth staff is for a keyboard instrument, likely a piano, with a *9* marking.

The lyrics are written in Italian and appear to be a dance or social song. The lyrics are:

venite venite de ancor si ballerà la la rà la lo ra' si balte - ra'
 Venite venite de ancor si ballerà la la ra' la la ra' si balte - ra'
 paghe ra' si si si

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *p*). There are also some markings like *9* and *x* on the lower staves.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top seven staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *fz*. The bottom three staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics include "la la ra la la ra", "balle-ra", and "la la ra la la la la ra". The score is marked with a large 'X' at the end of several phrases, possibly indicating a repeat or a specific performance instruction. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

la la ra la la ra

la la ra la la ra

balle-ra

la la ra la la ra

la

la la ra la la

la la ra

Rec:^{vo}

The first system of the manuscript consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). It contains several measures of music with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bottom staff mirrors the top staff's structure, also starting with a common time signature and containing similar rhythmic notation. The notation is dense and characteristic of Baroque or Classical era manuscript notation.

la la za la za la' Come! la porta infaccia a me presente presente a d: Tra quello ah sulla strada la porta a terra vada

Rec:^{vo}

The second system of the manuscript features a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "la la za la za la' Come! la porta infaccia a me presente presente a d: Tra quello ah sulla strada la porta a terra vada". The musical notation is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. Below the lyrics, there is another staff with musical notation, and a final staff at the bottom of the system with the marking "Rec:^{vo}".

Un poco And^{te}

53
54

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p* and *f*. The second and third staves contain rests and some notes. The fourth and fifth staves are mostly empty, with some rests.

molto voce

Signor Conte andate in pace fatta è già la carità fatta è
 Signor Conte andate in pace fatta è già la carità fatta è

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff contains the lyrics and musical notation. The bottom staff contains the same lyrics and musical notation. The lyrics are: "Signor Conte andate in pace fatta è già la carità fatta è".

egia l'investito come fece Ajace.

Handwritten musical score for the third system, consisting of one staff. The staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p* and *f*. The tempo marking "Un poco And^{te}" is written below the staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian and include the words "già la cari-tà", "contrapagando", "signor colte anda-te in pace", "fatta è già la cari-tà", and "tetta è già la cari-". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

già la cari-tà

contrapagando

già la cari-tà

signor colte anda-te in pace fatta è già la cari-tà tetta è già la cari-

Allegro

54 55

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a common time signature, and various rhythmic figures. A dynamic marking "p." is present below the staff.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves with various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

ta' Ah stregaccia maledicina ma di simile farina son le donne io son capace tutte quante in verità tutte

53

Allegro

quante invenùtù che il Diavol le strajani le strajani le strajani ch'io per me non ciò pietà ch'io per me non ciò pietà

Allegro

Fine

ta' ch'io per me non ciò pietà



46596

Handwritten musical notation on the left edge of the page, consisting of several staves with notes and clefs. The notation is partially cut off by the left margin.

