

Kantate zum 13. Sonntag nach Trinitatis

Ihr, die ihr euch von Christo nennet

BWV 164

Flauto traverso I, II

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Ihr, die ihr euch von Christo nennet

BWV 164

1.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo
Organo

5

10

piano

tr

forte

euch von Chri - - sto nen - - net,

15

piano

tr

ihr, die ihr euch von Chri - - sto nen - - net,

20

wo blei-bet die Barm-her-zig-keit, wo, wo blei-bet die Barm-her-zig-keit, dar-an

24

man Chri-sti Glie-der ken-

27

forte

- net?

31

piano

Ihr, die ihr euch von Chri-sto-nen-net,

tr

35

wo blei - bet die Barm - her - zig - keit, wo, wo blei - bet die Barm - her - zig - keit, dar - an

39

man Chri - sti Glie - der ken - - net, dar - an man Chri - sti Glie - der ken - net?

forte

43

Sie ist von - euch, ach, all - - zu

48

Sie ist von - euch, ach, all - - zu

53

piano

weit, sie ist — von — euch, ach, all — — — zu weit.

58

Die Her - zen soll - ten lieb - reich sein, die Her - zen soll - ten

62

lieb - reich sein, so sind sie här - ter als ein Stein, die Her - zen soll - ten lieb - reich sein —, so

66

sind sie här - ter als ein Stein —, so sind sie här - ter als ein Stein, so sind sie här -

70

forte

- - ter, här-ter als ein Stein.

75

piano

tr

Ihr, die ihr euch von Chri - - sto nen - - net, wo blei-bet die Barm-

80

her-zig-keit, wo, wo blei-bet die Barm - her-zig-keit, dar-an man Chri-sti Glie - der

84

forte

ken - - net, dar - an man Chri-sti Glie-der ken - net? Sie ist von

89

piano

euch, ach, all - - zu weit. Die Her - zen soll - ten

93

lieb - reich sein _____, so sind sie här - ter als ein Stein _____, so sind sie här - ter als ein

97

forte

Stein, so sind sie här - - ter, här - ter als ein Stein _____.

102

2. Recitativo

arioso

Basso

Wir hö-ren zwar, was selbst die Lie-be spricht: Die mit Barm-her-zig-keit den

Continuo
Organo (bez.)
Organo

4

Näch-sten hier um-fan-gen, die sol-len vor Ge-richt Barm-her-zig-keit er-lan-

7

gen. Je-doch, wir ach-ten sol-ches nicht! Wir hö-ren noch des Näch-sten Seuf-zer an! Er klopft an un-ser

11

Herz; doch wirts nicht auf-ge-tan! Wir se-hen zwar sein Hän--de-rin-gen, sein

14

Au-ge, das von Trä-nen fleußt; doch läßt das Herz sich nicht zur Lie-be zwingen. Der Prie-ster und Le-vit, der

18

hier zur Sei-te tritt, sind ja ein Bild lieb-lo-ser Chri-sten; sie tun, als wenn sie nichts von frem-dem E-lend

21

wüß-ten, sie gie-ßen we-der Öl noch Wein ins Näch-sten Wun-den ein.

3. Aria

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Alto

Continuo
Organo
Organo



4



7

Nur durch Lieb und durch Er -



10

bar - men wer - den wir Gott sel - ber gleich, durch Lieb — und durch Er - bar -



13

- - men, nur durch Lieb und durch Er - bar - men, durch Lieb und durch Er - bar - - men werden wir -

16

Gott sel - ber gleich, Gott sel - ber gleich.

19

Sa - ma - ri - ter - glei - che

22

Her - zen las - sen - frem - den Schmerz sich schmer - zen und sind an Er - bar - -

24

- - - - mung reich - - - - , und - sind an - - - - Er - bar - - - - mung

27

reich.

30

Sa - ma - ri - ter - glei - che Her - zen las - sen frem - den Schmerz sich

33

schmer - zen und sind an Er - bar - - - - mung reich

35

—, und sind an Er - bar - - - mung, an — Er - bar - mung

This system contains measures 35 and 36. It features four staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The vocal line includes the lyrics: "—, und sind an Er - bar - - - mung, an — Er - bar - mung".

37

reich.

This system contains measures 37 and 38. It features four staves: two for piano accompaniment and two for the vocal line. The vocal line includes the word "reich." in measure 37.

40

This system contains measures 40 and 41. It features four staves: two for piano accompaniment and two for the vocal line. The vocal line is silent in both measures.

43

This system contains measures 43 and 44. It features four staves: two for piano accompaniment and two for the vocal line. The vocal line is silent in both measures.

4. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo
Organo (bez.)
Organo

piano

Ach, schmel-ze doch durch dei-nen Lie-bes-strahl des kal-ten Her-zens Stahl, daß

ich die wah-re Chri-sten-lie-be, mein Hei-land, täg-lich ü-be, daß mei-nes Näch-sten We-he, er

sei auch, wer er ist, Freund o-der Feind, Heid o-der Christ, mir als mein eig-nes Leid zu Herzen all-zeit

ge-he! Mein Herz sei lieb-reich, sanft und mild, so wird in mir ver-klärt dein E-ben-bild.

5. Aria

Flauto traverso I,II
Oboe I,II
Violino I,II

Soprano

Basso

Continuo

Organo
Organo

6

12

18

Hän - den, die sich nicht ver - schlie -

Hän - - den, die sich nicht ver - schlie -

24

- ßen, wird der Him - - mel auf - - ge - tan, der Him - - mel auf-ge -

- - - - - ßen, wird der Him - - - - - mel auf-ge -

30

tan, Hän - den, die sich nicht ver -

tan, der Him -

36

schlie-ßen, wird der Him-mel auf-ge - tan.

- - - - - mel auf-ge - tan.

42

Au - gen-,

Au - - gen-, die mit - - lei - - dend flie - - -

48

die mit - lei - dend flie - ßen, sieht

ßen, sieht der

53

der Hei-land gnä-dig an, Au - gen,

Hei-land gnä - dig an, Au - gen, die mit - lei-dend

58

die mit - lei - dend flie - ßen, sieht der Hei - land gnä - dig

flie - ßen, Au - gen, die mit - lei - dend flie - ßen, sieht der Hei - land gnä - dig

63

an.

an.

69

Her - zen, die nach Lie - be stre -

Her - zen, die nach

75

- ben, nach Lie -

Lie - be stre -

81

- be stre - ben, will Gott selbst sein Her - ze ge -

- ben, nach Lie - be stre -

86

- ben, will Gott selbst sein Her - ze

- ben, will Gott selbst sein Her - ze, Gott

91

ge - ben, Gott selbst sein Her - ze, Gott selbst sein Her - ze, will
selbst sein Her - ze, Gott selbst sein Her - ze, Gott selbst sein

96

Gott selbst sein Her - ze ge -
Her - ze, Gott selbst sein Her - ze ge - ben, selbst sein Her - ze ge -

101

ben.
ben.

107

Hän - den, die sich nicht ver - schlie -
Hän - den, die sich nicht ver - schlie -

112

- ßen, wird der Him-mel auf-ge - tan, der Him - mel auf-ge -
 - ßen, wird der Him-mel auf-ge - tan, der Him - mel auf-ge -

118

tan. Au - - gen, die mit -
 tan. Au - - gen, die mit - lei - dend flie - ßen, sieht der

123

lei - - - - - dend flie - - - - - ßen, sieht der
 Hei - land gnä - dig an.. Her - - zen, die nach Lie - be stre - - - -

128

Hei - land gnä - dig an. Her - zen, die nach Lie - be

133

stre - ben, will Gott selbst sein Her - ze ge - - ben.

- - - - ben, will Gott selbst sein Her - ze ge - - ben.

138

143

149

6. Choral

Soprano
Oboe I, II ^{*)}
Violino I
Sopr.

Alto
Violino II
Alto

Tenore
Viola
Viola Ten.

Basso

Continuo
Organo
Organo

Er - töt uns durch dein Gü - - te, er - weck uns durch dein Gnad!
Den al - ten Men - schen krän - - ke, daß der neu le - ben mag

Er - töt uns durch dein Gü - - te, er - weck uns durch dein Gnad!
Den al - ten Men - schen krän - - ke, daß der neu le - ben mag

Er - töt uns durch dein Gü - - te, er - weck uns durch dein Gnad!
Den al - ten Men - schen krän - - ke, daß der neu le - ben mag

Er - töt uns durch dein Gü - - te, er - weck uns durch dein Gnad!
Den al - ten Men - schen krän - - ke, daß der neu le - ben mag

9

wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all Be - gehr - den und Gdan-ken habn zu dir.

wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all Be - gehr - den und Gdan-ken habn zu dir.

wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all Be - gehr - den und Gdan-ken habn zu dir.

wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all Be - gehr - den und Gdan-ken habn zu dir.

^{*)} Für Flauto I, II existieren keine ausgeschriebenen Stimmen, doch ist ihre Mitwirkung anzunehmen.