

Anhang.

I.

Zur Cantate N^o 91.

„Gelobet seist du, Jesu Christ.“

II.

Zur Cantate N^o 97.

„In allen meinen Thaten.“

ANHANG I.

Siehe das Vorwort zur Cantate N^o 91:
„Gelobet seist du, Jesu Christ“.

Ältere Lesart des Mittelsatzes in dem Duette:
„Die Armuth, so Gott auf sich nimmt“.
Seite 26.

Seite 29, Takt 1 ff.

Violino I. II.

Soprano.
Sein menschlich We - sen, sein menschlich

Alto.
Sein mensch - lich We - sen ma - chet euch den

Continuo.

6 2 7 5 6 6 6 6 6 5

We - sen, sein mensch - lich We - sen ma - chet euch den Engels - Herr -

Engels - Herr - lich - kei - ten gleich, den En -

7 7 6 6 6 4 5 7

- lich - kei - ten gleich, den En - gels -

- gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der En - gel

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Herr-lich-kei-ten gleich, euch zu der En- - - gel Chor, zu der En- - - gel Chor zu se -
 Chor, euch zu der En- - - gel Chor, zu der En- - - gel Chor zu se -

5 # 6 6 6 6

Seite 30.

- tzen, euch zu der Engel Chor zu se - tzen.
 - tzen, zu der En-gel Chor - zu se - tzen.

7 5 7 5 6 6 7 5 # 6 5 # 5 # 6 6 6 6

Sein mensch - lich We-sen ma - chet euch den En -
 Sein mensch - lich We - sen ma - chet euch den

forte

6 7 9 6 6 4 5 3 5 7 b 6 6 # 6 6

- gels - Herr - lich - kei - ten gleich, sein mensch - lich We - sen
 En - gels Herrlich - kei - ten gleich, sein menschlich We -

piano

9 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 7 b 5 2

Seite 31.

ma - chet euch den En-gels - Herr - lich-kei - ten
 - sen, sein menschlich We-sen, sein mensch - lich We - sen ma - chet

b 6 6# 4 6 b 7 5b 7b # b H

gleich, den En - gels-Herr-lich-keiten gleich, euch zu der En -
 euch den En-gels - Herr - lich-kei - ten gleich, den En -

6 6b 4 7 5 7b 5# # 6 6 6 7 6 5

- gel Chor, euch zu der En - gel Chor, zu der En - gel
 - gels - Herr-lich - kei-ten gleich, euch zu der En - gel Chor, zu der

9 8 6 7 5 6 5 6 6 6 6 7b

Chor zu se - tzen, zu der En-gel Chor zu se - tzen.
 En - gel Chor zu se - tzen, euch zu der Engel Chor zu se - tzen.

6 6# 7 5# 6 5 6 6 6 7 5# 7

Da Capo.

ANHANG II.

Siehe das Vorwort zur Cantate N^o 97:
„In allen meinen Thaten“.

a. Ältere Bezifferung und Lesart der Bass-Arie:
„Nichts ist es spat und frühe“.
Seite 210.

ARIE. Solo.

Basso.

Organo e Continuo.

(2) 6 6 6 7 6 6 6 6 7 9 7 7 6 5

6 4 2 5 4 3 5 4 2 6 7 5 4 # 6 5 4 #

6 4 7 2 7 6 7 5 6 5 # 6 5 4 #

ist es spat und frü - he um al - le mei - ne Mü - he, mein Sor - gen ist um - sonst, —

6 6 7 6 6 4 6 6 6 6 6 4 7 6 5

meine Sor - gen ist um - sonst, umsonst; nichts

7 2 7 6 7 # 6 4 #

ist es spat und frü - he um al - le mei - ne Mü - he, mein Sor - gen ist um - sonst, — mein

6 6 7 2 6 6 2 6 5 4 6 6 6 6 6 7 6 5

Sor - - - - - gen, mein Sor - gen ist um - sonst, umsonst.

Figured bass notation: 6 6, 6 5, 6 5, 6 5, 6 6, 6 5, 6 4 2

mein Sor - - gen ist um - sonst, mein Sor - - gen ist um - sonst, umsonst, nichts

Figured bass notation: 6 6, 5 6, 6 4 2, 6 6, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 6 6, 6 5, 6 7

ist es spat und frü - he um al - le mei - ne Mü - he, mein Sor -

Figured bass notation: 7b 4, 3, 6 5 2, 4, 6 4, 6 5, 3, 7 7, 6, 5, 6, 6 5, 7

- gen ist um - sonst, umsonst.

forte

Figured bass notation: 5 9, 5 6, 5 4 5, 6 4, 6 4, 6 4 3, 7 4, 6

Er mag's mit mei - nen Sa - chen nach sei - nem Wil - len ma - chen, ich

piano

Figured bass notation: 6 4 3, 7, 6 6 5, 5 2, 6 6 4 2, 6 6 5, 6 4, 7, 6

stell's in sei - ne Gunst, ich stell's in sei - ne Gunst, ich stell's

Figured bass notation: 6 4, 7, 7, 6 4, 6 5, 5 b, 7 5, 6 4 2, 6

in sei - ne Gunst. — Er

forte *piano*

7 2 4 6 5
5 7 4 5

6 6 5 b b 6 4 2 6 4 2 5 7 6 6 4 6 4

mag's mit mei - nen Sa - chen nach sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's

6 7 6 6 6 6 6 6 7 6 7 6 5 7 6 4 6 4 3 4 3

— in sei - ne Gunst, ich stell's — in sei - ne Gunst, in sei - ne Gunst; — er

6 5 6 6 6 4 2 7 9 6 4 5 7 7 6 5 7 4 5

mag's mit mei - nen Sa - chen nach sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's in sei - ne

6 6 7 5 6 6 6 5 7 6 6 7 6 5 6 5 4 4

Gunst. *forte*

6 6 # 6 4 6 6 4 6 5 4 6 4 2 6 4 3 # 6 5 7 2 6

6 4 # 4 3 7 # 6 4 6 4 2 6 4 #

b. Noten-Text und Bezifferung
 der älteren und neueren Orgelstimme zur Alt-Arie:
 „Leg' ich mich späte nieder.“
 Seite 218.

Ältere Orgelstimme.

Neuere Orgelstimme.

piano sempre

This page contains the musical score for the piece 'Dal Segno' (BWV 231) by Johann Sebastian Bach. The score is written for two staves, likely representing the left and right hands. It consists of seven systems of music. Each system contains two staves of notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and slurs. Below the staves, there are numerous numbers and symbols (such as ♯, ♭, and natural signs) indicating fingerings and accidentals. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Dal Segno' at the bottom right.

B.W. 231.

Dal Segno.