

Machet die Tore weit

Sebastian Knüpfer (1633-1676)

Cornetto I o. Bombardo

Cornetto II o. Bombardo

Posaune I

Posaune II

Posaune III

Violine I

Violine II

Viola da Gamba / Viola I

Viola da Gamba / Viola II

Sopran I

Sopran II

Alt

Tenor

Bass

Basso continuo

Ausgabe nach der Vorlage von:

Arnold Schering (1877-1941), Denkmäler deutscher Tonkunst, Erste Folge; Bd.58-59, Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1919. Plate D.D.T. LVIII and D.D.T. LIX. (Hier finden sich auch die Bezifferungen und ein ausgesetzter Continuo)
Gesetzt von Herbert Wekel, bearbeitet von Thomas Rink (Original sind 4 Violen vorgesehen)

11

C1

C2

P1

P2

P3

V11

V12

Va1

Va2

S1

S2

A

T

B

Bc

The image shows a page of a musical score, measures 11 through 13. The score is for a symphony orchestra and includes parts for various instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The percussion parts (P1, P2, P3) and the bassoon part (Bc) are active, while the woodwinds (V11, V12, Va1, Va2) and strings (S1, S2, A, T, B) are silent. The percussion parts consist of eighth and sixteenth notes, while the bassoon part consists of quarter notes. The woodwinds and strings are marked with a dash, indicating they are silent.

14

C1

C2

P1

P2

P3

Vl1

Vl2

Va1

Va2

S1

S2

A

T

B

Bc

23

C1

C2

P1

P2

P3

Musical score for strings C1, C2, P1, P2, P3. Measures 23-31. C1 and C2 play eighth-note patterns. P1 plays eighth-note patterns. P2 and P3 play quarter-note patterns.

V11

V12

Va1

Va2

Musical score for strings V11, V12, Va1, Va2. Measures 23-31. V11 and V12 play eighth-note patterns. Va1 and Va2 play quarter-note patterns.

S1

S2

A

T

B

Bc

Musical score for woodwinds S1, S2, A, T, B and bassoon Bc. Measures 23-31. S1, S2, A, T, B are silent. Bc plays a bass line with quarter notes.

C1
C2
P1
P2
P3

Musical score for strings C1, C2, P1, P2, and P3. C1 and C2 are empty. P1, P2, and P3 have musical notation starting from measure 33.

Vl1
Vl2
Va1
Va2
S1
S2
A
T
B
Bc

Musical score for woodwinds and brass: Vl1, Vl2, Va1, Va2, S1, S2, A, T, B, and Bc. Vl1 and Va2 have musical notation. Bc has musical notation with a double bar line.

C1
C2
P1
P2
P3

Musical score for five staves: C1, C2, P1, P2, and P3. The key signature is two sharps (F# and C#). C1 and C2 are in treble clef, while P1, P2, and P3 are in bass clef. The music consists of quarter and eighth notes with stems, and some rests.

V11
V12
Va1
Va2

Musical score for four staves: V11, V12, Va1, and Va2. V11 and V12 are in treble clef, while Va1 and Va2 are in bass clef. The key signature is two sharps. V11 features a melodic line with a long note and a slur. V12 has a similar melodic line. Va1 and Va2 provide harmonic support with chords and single notes.

S1
S2
A
T
B

Musical score for five staves: S1, S2, A, T, and B. S1 and S2 are in treble clef, while A, T, and B are in bass clef. All staves contain rests, indicating that these instruments are silent during this section.

Bc

Musical score for the Bc staff in bass clef. The key signature is two sharps. The music consists of quarter and eighth notes with stems.

53 $\text{\textcircled{S}}$

C1

C2

P1

P2

P3

V11

V12

Va1

Va2

S1 SOLO TUTTI SOLO

S2

A

T

B

Bc

Ma-chet die To-re weit, und die Tür

Ma-chet die To-re weit, Ma-chet die To-re weit, und die Tür

Ma-chet die To-re weit,

Ma-chet die To-re weit,

Ma-chet die To-re weit,

Ma-chet die To-re weit,

Ma-chet die To-re weit,

60

C1

C2

P1

P2

P3

V11

V12

Va1

Va2

S1
in der Welt hoch, ma-chet die To-re weit

S2
in der Welt hoch, ma-chet die To-re weit SOLO und die Tür

A
ma-chet die To-re weit und die Tür

T
ma-chet die To-re weit

B
ma-chet die To-re weit

Bc

67

C1

C2

P1

P2

P3

V11

V12

Va1

Va2

S1

S2

A

T

B

Bc

SOLO

und die Tür in der Welt hoch, _____

in der Welt hoch, _____

und die Tür in der Welt hoch, _____

und die Tür in der Welt hoch, _____

C1
C2
P1
P2
P3

Musical score for string parts C1, C2, P1, P2, and P3. The parts are in G major and 4/4 time. Measures 75-79 show various rhythmic patterns and rests.

V11
V12
Va1
Va2

Musical score for violin parts V11, V12 and viola parts Va1, Va2. The parts are in G major and 4/4 time. Measures 75-79 show various rhythmic patterns and rests.

S1
S2
A
T
B
Bc

TUTTI SOLO + SOLO

und die Tür in der Welt hoch, _____
hoch, _____ und die Tür in der Welt hoch,
und die Tür in der Welt hoch, _____ und die Tür in der Welt hoch, _____
und die Tür in der Welt hoch, _____ in der Welt hoch, dass der Kö-nig der
und die Tür in der Welt hoch, _____

+ Tutti endet auf Schlag 1

Musical score for vocal parts S1, S2, A, T, B and basso continuo Bc. The parts are in G major and 4/4 time. The vocal parts include lyrics. Measures 75-79 show vocal entries and accompaniment.

C1
C2
P1
P2
P3

Vl1
Vl2
Va1
Va2

S1
S2
A
T
B

SOLO
dass der Kö - nig der

Eh - ren ein zie - - - - - he,

Bc

C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2

S1
S2
A
T
B
Bc

Eh - ren ein zie - - - he,
TUTTI
dass der Kö - nig der
SOLO
dass der Kö - nig der Eh - ren ein zie - - - he,
SOLO
dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - - - he

C1

C2

P1

P2

P3

V11

V12

Va1

Va2

TUTTI

S1

S2

A

T

TUTTI

B

Bc

dass der Kö - nig der Eh - ren ein zie - - - he.

Eh - ren ein zie - - - he, ein zie - he.

dass der Kö - nig der Eh - ren, ein zie - - - he.

dass der Kö - nig der Eh - - - ren ein zie - he, ein zie - - - he, ein zie - he.

dass der Kö - nig der Eh - ren, dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.

111

C1

C2

P1

P2

P3

V11

V12

Va1

Va2

S1

S2

A

T

B

Bc

SOLO

SOLO

Wer, wer, wer ist der-sel-be Kö-nig der

Eh - ren?

Wer, wer, wer ist der-sel-be Kö-nig der

Eh - - ren?

Wer, wer, wer ist der-sel-be Kö-nig der

Eh - ren?

Wer, wer, wer ist der-sel-be Kö-nig der

Eh - - ren?

C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2

S1
S2

Wer, wer ist der-sel-be Kö - nig,
Wer, wer ist der-sel-be Kö - nig,

A
T

B

mäch-tig im Streit, mäch-tig, mäch-tig im Streit, mäch-tig, mäch-tig im Streit. Wer ist der-sel - be

Bc

* Sopran 1 und 2 getauscht
(weitere Stellen)

C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2

S1
S2
A
T
B
Bc

Wer, wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh-ren?
Wer, wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh-ren?
Es ist der Herr, stark, stark und
Es ist der Herr, stark,
Kö-nig. Wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh-ren?

C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2

S1
S2
A
T
B
Bc

mäch-tig im Streit.
- tig im Streit.
der Herr, mäch-tig, mäch-tig im Streit, mäch-tig,
der Herr, mäch-tig, mäch-tig im Streit,
Der Herr, der Herr, mäch-tig, mäch-tig im Streit,

C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2

S1
S2
A
T
B
Bc

*
Wer, wer ist der-sel-be Kö - nig
Wer, wer ist der-sel-be Kö - nig
mäch-tig im Streit, mäch-tig, mäch-tig im Streit. Wer, wer ist der-sel-be Kö - nig
mch-tig, mäch-tig im Streit, mäch-tig im Streit. Wer, wer ist der-sel-be Kö - nig
mäch-tig. mäch-tig im Streit, mäch-tig, mäch-tig im Streit. Wer, wer ist der-sel-be Kö-nig, wer ist der-sel-be

C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2

S1
S2
A
T
B
Bc

der Eh - ren?
der Eh - ren?
der Eh - ren?
der Eh - ren?
Kö - nig der Eh - ren? Es ist der Herr, es ist der Herr, stark, stark und mäch- - - - -

C1

C2

P1

P2

P3

V11

V12

Va1

Va2

S1

S2

A

T

B

Bc

mäch-tig, mäch-tig im Streit, mäch-tig, mäch-tig im Streit, mäch - tig im Streit.

Streit, mäch-tig, mäch-tig im Streit, mäch - tig, mäch - tig im Streit.

mäch-tig, mäch-tig im Streit, mäch-tig, mäch - - tig im Streit.

mäch-tig, mäch-tig im Streit, mäch - tig im Streit.

mäch-tig, mäch-tig im Streit, mäch-tig, mäch - tig im Streit.

C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2

S1
S2

SOLO

A
T
B

SOLO

Wer, wer, wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh-ren?

Bc

C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2

S1
S2
A
T
B
Bc

ist der-sel-be Kö-nig der Eh - ren?
ist der-sel-be Kö-nig der Eh - - ren?
Es ist der Herr, es ist der Herr, es ist der Herr Ze-ba-oth,
Es ist der Herr, es ist der Herr, es ist der Herr Ze-ba-oth,
Es ist der Herr, es ist der Herr Ze-ba-oth,

C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2

S1
S2
A
T
B
Bc

Es ist der Herr Ze-ba oth,
Es ist der Herr Ze-ba oth,
er ist der Kö-nig der Eh- - - - - ren,
er ist der Kö - nig der Eh- - - - -
er ist der Kö - nig der

C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2

S1
S2
A
T
B
Bc

*
Wer, wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh - ren?
Wer, wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh - - ren?
Wer, wer
- - ren.
Eh- - - - - ren.
Wer ist der-sel-be Kö - nig der Eh - ren?

C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2

S1
S2
A
T
B
Bc

Es ist der Herr Ze-ba-oth,
Es ist der Herr Ze-ba-oth,
ist der-sel-be Kö-nig, wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh-ren?
ist der-sel-be Kö-nig, wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh-ren?
wer, wer ist der-sel-be Kö-nig der Eh-ren?

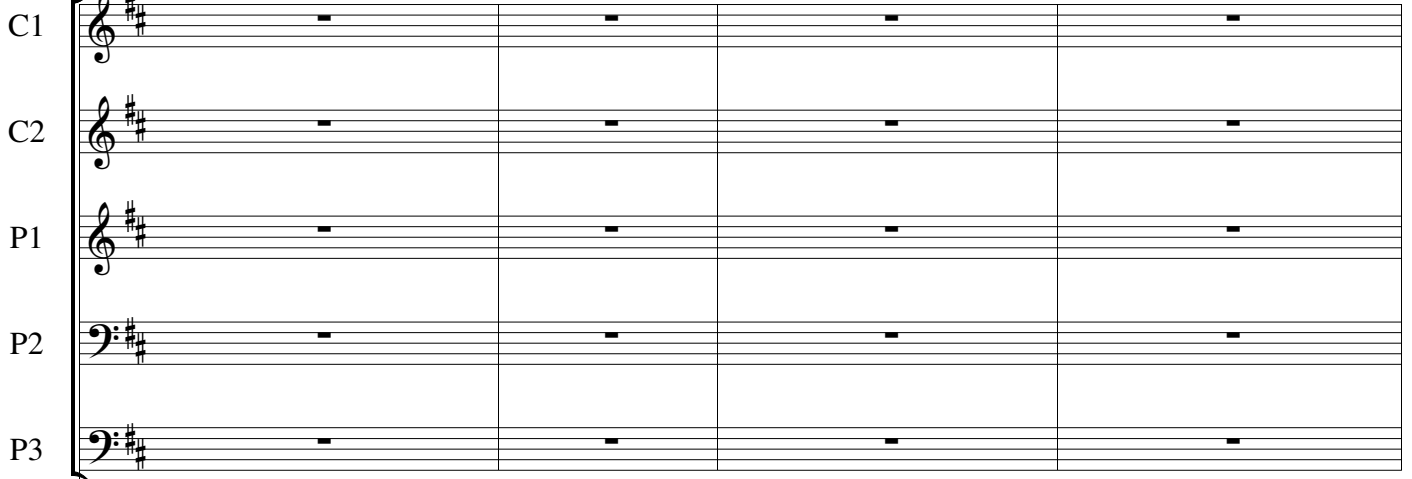
C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2

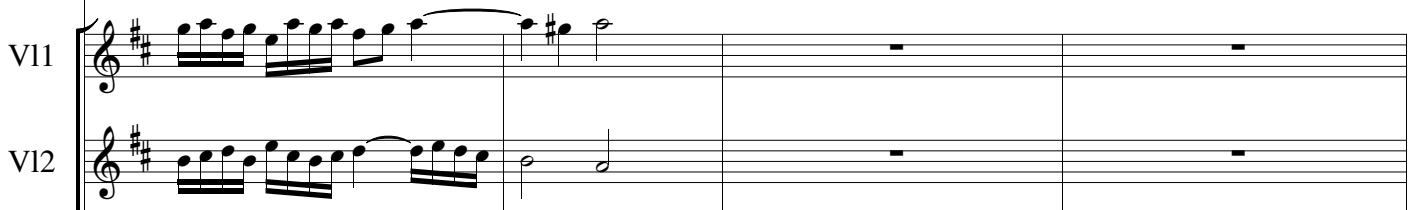
S1
S2
A
T
B
Bc

es ist der Herr Ze-ba-oth.
es ist der Herr, es ist der Herr Ze-ba-oth.
es ist der Herr, es ist der Herr, der Herr Ze-ba-oth.
es ist der Herr, es ist der Herr, der Herr Ze-ba-oth.
es ist der Herr, es ist der Herr Ze-ba-oth.

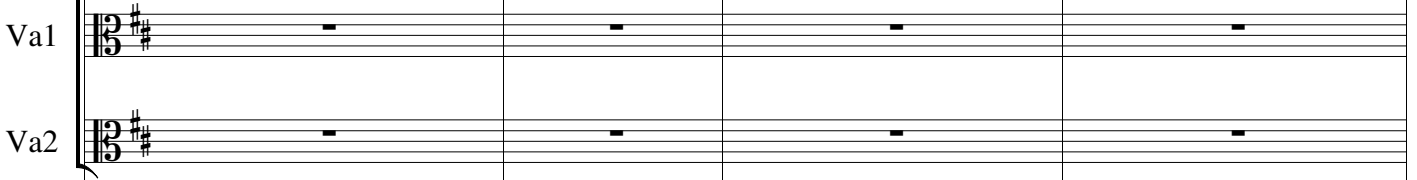
C1
C2
P1
P2
P3



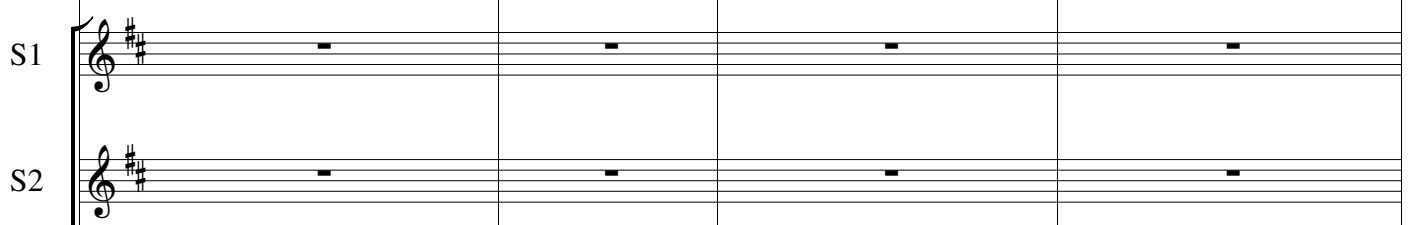
V11
V12



Va1
Va2



S1
S2



A
T
B



er ist der Kö - nig der Eh- - - - -
er ist der Kö - nig der Eh- - - - -

Bc



C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2

S1
S2
A
T
B
Bc

Es ist der Kö-nig der Eh - ren. Se - - la, Se - - - - la.
Es ist der Kö - nig der Eh - - ren. Se - - - la, Se - - - la.
- - ren, der Kö-nig der Eh - ren. Se - - la, Se - - - la.
- ren, der Kö-nig der Eh - ren. Se - la, Se - - - la.
Es ist der Kö-nig der Eh - ren. Se - - - - la, Se - la.
Bc

C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2

S1
S2
A
T
B
Bc

TUTTI SOLO

Ma-chet die To-re weit, und die Tür
Ma-chet die To-re weit, Ma-chet die To-re weit, und die Tür
Ma-chet die To-re weit,
Ma-chet die To-re weit,
Ma-chet die To-re weit,
Ma-chet die To-re weit,

C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2

S1
S2
A
T
B
Bc

TUTTI

SOLO

in der Welt hoch, ma - chet die To - re weit
in der Welt hoch, ma - chet die To - re weit und die Tür
ma - chet die To - re weit und die Tür
ma - chet die To - re weit
ma - chet die To - re weit

C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2

S1
S2
A
T
B
Bc

SOLO

und die Tür in der Welt hoch, _____

in der Welt hoch, _____

und die Tür in der Welt hoch, _____

und die Tür in der Welt hoch, _____

C1
C2
P1
P2
P3

Vl1
Vl2
Va1
Va2

S1
S2
A
T
B

dass der Kö - nig der
Eh - ren ein zie - - - - - he.

Bc

C1
C2
P1
P2
P3

Vl1
Vl2
Va1
Va2

S1
S2
A
T
B
Bc

Eh - ren ein zie - - - he,
TUTTI
dass der Kö - nig der
dass der Kö - nig der Eh - ren ein zie - - - he,
dass der Kö - nig der Eh - ren ein zie - - - he,
dass der Kö - nig der Eh - ren ein zie - - - he,

C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2

TUTTI
S1
S2
A
T
B
Bc

dass der Kö - nig der Eh - ren ein zie - - - he.
Eh - ren ein zie - - - he, ein zie - he.
dass der Kö - nig der Eh - ren, ein zie - - - he.
dass der Kö - nig der Eh - - - ren ein zie - he, ein zie - - - he, ein zie - he.
dass der Kö - nig der Eh - ren, dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.

C1
C2
P1
P2
P3

Musical score for strings C1, C2, P1, P2, P3. The score is in G major (one sharp) and 3/2 time. It consists of five staves. C1 and C2 are in treble clef, while P1, P2, and P3 are in bass clef. The music features a melodic line in the upper strings and a harmonic accompaniment in the lower strings.

Vl1
Vl2
Va1
Va2

Musical score for woodwinds Vl1, Vl2, Va1, Va2. The score is in G major (one sharp) and 3/2 time. It consists of four staves. Vl1 and Vl2 are in treble clef, while Va1 and Va2 are in bass clef. The woodwinds provide harmonic support and melodic counterpoint to the strings.

S1
S2
A
T
B

Musical score for voices S1, S2, A, T, B. The score is in G major (one sharp) and 3/2 time. It consists of five staves. S1 and S2 are in treble clef, while A, T, and B are in bass clef. S1 and S2 have rests throughout the piece. A, T, and B also have rests, with the exception of S2 which has a few notes at the end.

Bc

Musical score for bassoon Bc. The score is in G major (one sharp) and 3/2 time. It consists of one staff in bass clef. The bassoon provides a low-frequency accompaniment.

dass der

C1
C2
P1
P2
P3

V11
V12
Va1
Va2
S1
S2
A
T
B
Bc

dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - - - - he.
Kö - nig der Eh - ren ein - zie - - - - he, ein - zie - - he.
dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, ein - zie - - - - he.
dass der Kö - nig der Eh - - - ren ein - zie - he, ein - zie - - - he, ein - zie - he.
dass der Kö - nig der Eh - ren, ein - zie - he, ein - zie - he, ein - zie - he.