

1. Magnificat.

à 13. 4 voc., 6 Instr., 2 Trombe, Tymp.

Neujahr 1695.

Clarino I.

Clarino II.

Tympana.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Fagotto.

Soprano.
Ma - - - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.
C. solo

Generalbaß.
Andante (♩ = 120)
mf

pian.

pian.

pian.

pian.

pian.

Do - mi - num, et ex-ul-ta-vit spi-ritus meus in De-o sa-lu-ta-ri me-o, in

pian.

Et ex-ul-ta-vit spi-ritus meus in De-o sa-lu-ta-ri me-o, in

pian.

Et ex-ul-ta-vit spi-ritus meus in De-o sa-lu-ta-ri me-o, in

pian.

Et ex-ul-ta-vit spi-ritus meus in De-o sa-lu-ta-ri me-o, in

pian.

Cap. 6 6 6 6 6 6 4 3 6

(♩ = 88)

p.

f

p

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

De.o sa.lu.ta.ri me - o. Qui - a re - spexit hu.mi.li - ta - tem an - cil.lae su - ae; ecce

De.o sa.lu.ta.ri me - o. Qui - a re - spexit hu.mi.li - ta - tem an - cil.lae su - ae;

De.o sa.lu.ta.ri me - o. Qui.a re.spe - xit hu - mi.li - ta.tem an - cil.lae su - ae;

De.o sa.lu.ta.ri me - o.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment with figured bass and dynamics.

6 Solo 6 8 # 6 # 7 6

mp *mf*

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment with dynamics.

mp *mf*

e . nim ex hoc be . a . tam me di . cent o . mnes ge . ne . ra . ti . o . nes .
 be . a . tam me di . cent o . mnes ge . ne . ra . ti . o . nes .
 o . mnes , o . mnes ge . ne . ra . ti . o . nes .
 o . mnes , o . mnes ge . ne . ra . ti . o . nes . Quia fe . cit mi . hi ma . gna ,

6 6 6 7 8 Solo

Violini.
 Soprano.
 Basso.
 Et mi . se . ri . cor . di . a e . jus
 qui . a fe . cit mi . hi ma . gna , qui po . tens est , et sanctum no . men e . jus .

7 8 4 7 6 # # 6

crese. *f* *p*

Soprano.

a pro-ge-nie in pro-ge-ni-es, ti-men-ti-bus, ti-men-ti-bus e-um.

mf

Adagio

Fe-cit po-ten-tiam, fe-cit po-ten-tiam, fe-cit po-ten-tiam in brachi-o su-o.

Fe-cit po-ten-tiam, fe-cit po-ten-tiam, fe-cit po-ten-tiam in brachi-o su-o.

Fe-cit po-ten-tiam, fe-cit po-ten-tiam, fe-cit po-ten-tiam in brachi-o su-o.

Fe-cit po-ten-tiam, fe-cit po-ten-tiam, fe-cit po-ten-tiam in brachi-o su-o.

Tutti

Solo

6

4

Solo

Allegro (♩ = 108)

Adagio (♩ = 72)

Allegro (♩ = 88)

f

mf

di - sper - - sit, di - spersit, di - spersit su -

di - sper - - sit, di - spersit su -

di - sper - - sit su -

di - sper - - sit, di - spersit, di - spersit, di - spersit su -

Cap.

cresc. f

-perbos, su-per - - bos, di-spersit su-perbos, di-spersit, di-spersit, di-spersit su-

-perbos, su-per - - bos, di-sper - - - sit, di-spersit su-

-perbos, su-per - - bos, di-spersit su-perbos, di-spersit, di-spersit, di-spersit su-

-perbos, di-sper - - - sit, di-spersit, di-spersit su-perbos, di-

mf *cresc.*

-perbos, di-spersit, di - spersit, di-spersit, di - spersit superbosmente cordis, mente cordis su - i.
 -perbos, di-spersit, di - spersit, di-spersit, di - spersit superbosmente cordis, mente cordis su - i.
 -perbos, di-spersit, di - spersit, di-spersit, di - spersit superbosmente cordis, mente cordis su - i.
 -sper - - - - sit superbosmente cordis, mente cordis su - i.

f *ff* *rit.*

Clarini.

Alto.

Tenore.

De - po - - - - - suit po - ten - tes de se - -

De - po - - - - - suit po - ten - tes de se - -

Solo

Allegro (♩ = 132)

f

Violini.

Basso.

de.

de.

Et exal - ta - - - - - vit - hu - mi - les.

rit.

Allegro.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in a middle clef (likely alto or soprano), and the bottom staff is in bass clef. The music begins with several measures of rests, followed by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

The second system features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, e-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, e-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, e-su-ri-en-tes". The lyrics are distributed across four staves, with the piano accompaniment in the bottom staff.

The third system begins with the marking "Tutti" and a key signature change to B-flat major. It features a piano accompaniment in the bottom staff with various musical notations.

The fourth system features a piano accompaniment in the bottom staff. It includes the marking "mf" (mezzo-forte) and "cresc." (crescendo). The music consists of chords and rhythmic patterns.

Adagio

Ritornello

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio' and the section is labeled 'Ritornello'.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, including lyrics for the vocal parts. The lyrics are:
 -ple-vit bo-nis, im-ple-vit bo-nis, et di-vites di-mi-sit in-a-nes.
 -su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, et di-vites di-mi-sit in-a-nes.
 e-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, et di-vites di-mi-sit in-a-nes.
 e-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, et di-vites di-mi-sit in-a-nes.

6 6 5 # Conc. 6

Adagio (♩ = 63)

Andante (♩ = 88)

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment with dynamic markings: *f*, *ff*, *p*, *pp*, and *f*.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several rests throughout the system, particularly in the upper staves.

Soprano.

Alto.

Suscepit

Suscepit

The second system continues the musical score. It includes vocal lines for Soprano and Alto, and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The vocal lines have lyrics: "Suscepit" for both parts. The piano accompaniment includes some figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 4 3 a 2.

The third system of the musical score features vocal lines with Latin lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Is - ra-el pu - e-rum su - um, re-cor - da - tus, re-cor - da - tus mi -". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6, #, 6, #, 6, 6, 6, #, #, 6.

Ritornello.

Clarini.

Tymp.

se-ri-cor-diae su - ae, re-cor-da - tus mi-se-ri-cor-diae su - ae.

se-ri-cor-diae su - ae, re-cor-da - tus mi-se-ri-cor-diae su - ae.

6 # 6 4 6 7 4 6 6 6 7 4 3

cresc. *f*

mf *cresc.* *f*

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - braham et se - mi - ni e - jus, A - braham et

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - braham et se - mi - ni e - jus,

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - braham et se - mi - ni e - jus,

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - braham et se - mi - ni e - jus, A - braham et

Tutti # # 5 6 6 *mf* *cresc.*

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are for the left hand, with a 12/15 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bottom-most staff contains figured bass notation: 6 4, 6, 9, 6, 4 3.

Basso.

Glo - ri - a, glo -

B. solo

Con moto (♩ = 92)

mf

rit.

f

The second system features a vocal line for the Bass (Basso) and piano accompaniment. The vocal line is in 3/2 time and includes the lyrics "Glo - ri - a, glo -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The tempo is marked "Con moto (♩ = 92)" and the dynamic is "mf". The system concludes with a "rit." (ritardando) and a "f" (forte) dynamic marking.

ri - a Pa - tri et fi - li - o, glo -

f *mf*

ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi -

f *mf*

ri - tu - i san - cto.

rit. *passagio* *cresc.* *rit.* *f*

Ritornello

Clarini.

Tymp.

Tenore.

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem - per,

T. s. 6 7 7 6 6 6

Andante (♩ = 88) *mf*

Et in se.cula se . cu.
 Et in se.cula se . cu.
 Et in se.cula se . cu.
 Et in se.cula se . cu.

mf *ff*

Tutti

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including lyrics: *-lo-rum, a - - - men, a - men,* and *-lo-rum,* *-lo-rum,* *-lo-rum,* *a - - - - - men, a - men,*

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment with fingerings: Solo. 6 6 6 4 3 7 6 #

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment with dynamics: *mf*

This musical score is arranged in three systems. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system consists of seven staves: two treble clefs, three alto clefs, and one bass clef. The third system consists of five staves: three alto clefs, one bass clef, and a grand staff (treble and bass clefs). The vocal parts are distributed across the alto and bass clefs, with lyrics including "men, a . men," and "a . . . men,". The piano accompaniment is shown in the grand staff at the bottom. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. A "Cap:" marking is present in the piano part of the third system.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

6 # 4 # Solo 6 6

mf

Adagio.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment line with rests and occasional notes.

The second system continues the musical notation from the first system, with similar melodic and accompaniment lines in treble and bass clefs.

The third system includes vocal lines with lyrics and guitar accompaniment. The lyrics are: "men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men." The guitar part features a melodic line with slurs and rests.

Solo 6

Cap: 4 3

4 3

Adagio.

The final system shows piano accompaniment with dynamics markings. The upper staff is in treble clef and contains chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment line. Dynamics markings include *mf* and *ff*.

Singet dem Herrn ein neues Lied.

a 10. 4 voc., 6 Instr.

Cantate 1687.

(Violino I)

(Violino II)

(Viola I)

(Viola II)

(Viola III)

(Fagotto)

(Canto)

(Alto)

(Tenore)

(Basso)

(Continuo)

Allegro (♩ = 144)

mf

cresc.

Sin-get, sin - - - get,

Sin - get, sin - - - get,

Sin-get, sin - - - get,

sin-get, sin-get dem Herrn ein neu - - - es, ein neu - - - es, ein

Sin-get, sin-get dem Herrn ein neu - - - es Lied, ein

sin-get, sin-get dem Herrn ein neu - - - es Lied, ein

sin-get, sin-get dem Herrn ein neu - - - es, ein

5 5 6 6 6 6

f

mf

cresc.

neu - es Lied, sin - get, sin -
 neu - es, ein - neu - es Lied, sin - get, sin - - - get,
 neu - es, ein neu - es Lied,
 neu - es, ein neu - es Lied, sin - get, sin - - -

4 # 6 5 6 7 4 # 6

mf *cresc.* *f* *p* *mf*

- get, sin - get, sin - - get, sin - get dem Herrn ein neu - - es,
 sin - get, sin - - - get, sin - get dem Herrn ein neu - -
 sin - get, sin - - get, sin - get, sin - get dem Herrn
 - get, sin - get, sin - - get, sin - get, sin - get dem Herrn ein

6 6 7 5 6

p *cresc.* *f* *mf*

ein neu - es, ein neu - es Lied;
 es Lied, ein neu - es, ein neu - es Lied;
 ein neu - es Lied, ein neu - es, ein neu - es Lied;
 neu - es, ein neu - es, ein neu - es Lied;

cresc.

6 # 4 # 6 5 6

sin - get, sin - get dem Herrn,
 sin - get, sin - get dem Herrn,
 sin - get, sin - get dem Herrn,
 sin - get, sin - get dem Herrn,
 sin - get, sin - get dem Herrn al -
 sin - get, sin - get dem Herrn al -

f *f* *ff*

al - le, al - le, al - le Welt, al - le, al - le, al - le Welt.
 - - - le, al - - - le, al - - le Welt, al - - - le, al - - le Welt.
 al - - - le, al - le, al - le Welt, al - le, al - le, al - le Welt.
 - - - le, al - - le Welt, al - - - le, al - - le Welt.

6 5 6 4 6 4 5 6 4 6 4

p *molto cresc.* *ff*

Sin - get, sin - get dem Herrn, und lo - bet sei - nen Na - men, und
 Sin - get, sin - get dem Herrn, und lo - bet sei - nen Na - men, und
 Sin - get,

Andante (♩ = 88) *mf*

lo - - bet, lo - - bet, und lo - - bet;

lo - - bet, lo - - bet, und lo - - bet;

sin - - get dem Herrn, und lo - - bet, und lo - - bet;

Sin - - get, sin - - get dem Herrn, und lo - - bet;

3 4 6 5

cresc.

lo - - bet sei-nen Na - - men,

lo - - bet, lo - - bet sei-nen Na - - men,

- - bet, und lo - - bet sei-nen Na - - men,

- - bet, und lo - - bet sei-nen Na - - men,

6 7 4 # 6 5

und lo - - - bet sei - nen Na - men, und lo - bet sei - nen Na - - men,
 sin - get, sin - get dem Herrn, und lo - - - bet sei - nen Na - - men,
 und lo - - - bet, und lo - bet sei - nen Na - - men,
 und lo - - - bet sei - nen Na - - men,

mf *cresc.* *f*

sin - get, sin - get dem Herrn, und lo - - - bet sei - nen Na - - - men, und
 sin - get, sin - get dem Herrn, und lo - bet sei - nen Na - - - men, und
 sin - get,

p *cresc. sempre*

lo - - bet, lo - - bet, und lo - - bet,
 lo - - bet, lo - - bet, und lo - - bet,
 sin - - get dem Herrn, und lo - - bet, und lo - - bet,
 sin - - get, sin - - get dem Herrn, und lo - - bet,

6 6 6 6 5

lo - - bet sei - nen Na - - men, und lo - bet sei - nen Na - - men.
 lo - - bet, lo - bet sei - nen Na - - men, und lo - bet sei - nen Na - - men.
 - bet, und lo - bet sei - nen Na - - men, und lo - bet sei - nen Na - - men.
 - bet, und lo - - bet sei - nen Na - - men, und lo - bet sei - nen Na - - men.

6 6 6 4 # 6 5 6 4 #

ff *rit.*

Aria.

(Canto)

Du gehst für mich da - hin, du gehst für mich da - hin, mein Hei - land, in den Tod, doch

Andante (♩ = 72)
mf

brin - get mir dein Scheiden vor Lei - den Himmels - freuden und Trost in al - ler Not, weil ich er - lö -

cresc. *f* *mf*

- set bin, weil ich er - lö - set, weil ich er - lö - set

(Ritornello)

Violini
Viola I
Viola II
Viola III
Fagotto

bin, weil ich er - lö - set bin.

p *mf* *f*

Piano introduction for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and chordal accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*, and a *rit.* (ritardando) marking at the end of the system.

(Alto)

Dein Hin-gang in den Tod, dein Hin-gang in den Tod hat mir das Le-ben bracht; dein

Andante (♩ = 72)

5 6 5 8 7 4 3

Piano introduction for the second system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and chordal accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*, and a *rit.* (ritardando) marking at the end of the system.

Gang in dei-ne Freude hat mir aus allem Leide zu gehn die Bahn gemacht und mich ver-söhnt,

5 6 6 8 6 6 7 8 6 6

cresc. *mf*

Piano introduction for the third system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and chordal accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.* and *mf*.

ver-söhnt mit Gott, und mich ver-söhnt, und mich versöhnt mit

6 4 # 5 6 5 6 6 5 6 6 6 4 5 #

mf *cresc.* *rit.*

Piano introduction for the fourth system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and chordal accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, and *rit.*

(Ritornello)

Musical score for the first system, including vocal line for "Gott." and piano accompaniment. The score consists of six staves. The vocal line is on the fifth staff, with the text "Gott." written below it. The piano accompaniment is on the first four staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Ritornello".

Musical score for the second system, including piano accompaniment. The score consists of six staves. The piano accompaniment is on all six staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Ritornello".

(Tenore)

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The score consists of three staves. The vocal line is on the top staff, with the text "Du hast mir dei-nen Geist, du hast mir dei-nen Geist zum Trö-ster zu-ge-sandt, der" written below it. The piano accompaniment is on the bottom two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Andante" with a quarter note equal to 72 (♩ = 72). The dynamics are marked "mf" and "rit.".

13 mich zur Wahrheit füh.ret, lehrt, warnet und re.gie.ret durch sei.ne treu.e Hand, mir ste.ten Bei . . .

cresc. *f* *mf*

. . . stand leiht, mir ste.ten Bei stand, mir ste.ten Bei.stand

f

(Ritornello)

leiht, mir steten Beistand leiht.

p *mf* *f*

6 4 # 6 6 4 # # 4 # 6 4 #

p *f* *rit.*

(Basso)

Mein Je_sus, gib du mir, mein Je_sus, gib du mir, daß ich zu al_ _ ler

Andante (♩ = 88)

mf

6 6 4 # 6 4 # 6 6

Zeit dir folg auf rech_ tem Ste_ ge, meid al_ le Sün_ den_ we_ ge und dir in E_ wig_ keit lob_

cresc. *f* *p* *cresc.*

6 # 4 # # 6 6 6 6 4 #

_ sin_ _ _ ge, lob_ sin_ _ _ ge, lob_ sin_ ge mit Be_ gier, lob_ sin_ _ _

f *mf* *cresc.*

6 6 5 6 4 #

(Ritornello)

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The next three staves are piano accompaniment for the right hand, also in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment for the left hand in bass clef. The vocal line begins with the lyrics "- ge mit Be-gier." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and includes figured bass notation (6, 4 #, 4 #, 6 #, 6 4 #) below the left hand part.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. It features the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*, and includes the marking *rit.* (ritardando) towards the end of the system. The figured bass notation continues with figures like 6 4 #, 6 6 4 #, # 4 # 6 4 #.

Singet dem Herrn
ut supra.

3. Liebster Jesu, willst du scheiden.

à 10. 4 voc., 6 Instr.

Rogate 1687.

Ritornello.

Violino I.
Violino II.
Viola I.
Viola II.
Viola III.
Organo (e Violone)

Andante (♩ = 126)

mf *cresc.*

8 6 6 5 4 6 6 6 5b 5 6

8 7b 6 5 4 6 7 b 6 5 4

f *p* *rit.*

Canto solo.

Liebster Je - su, liebster Je - su, willst du schei - den und nach ü - ber.

Andante (♩ = 126)

p

6 6 4 5 6 6 6 6 6

stand-nen Lei-den wie-der - um zum Va - ter gehn? Wer wird sich her - nach er -

7 7 4 3 # 6b # 6 8 6 # 4

cresc. *mf* *p*

-bar - men ü-ber uns ver - laß - ne Ar - men, wer wird uns in Not bei - stehn, wer wird

6 8 # 8 6 # # 6 6 4 # 6

cresc. sempre *f* *p*

Ritornello.

uns in Not bei - stehn?

b 6 6 4 # 8 6 6 5 4 # 6 6 5b

mf *cresc.*

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto). The next three staves are piano accompaniment for the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment for the left hand. The music is in a key with two flats and a 3/2 time signature. Below the piano accompaniment staves, there are fingering numbers: 5 6 8 7b, 8 5 4, 8 7 b, and 8 5 4. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, and *rit.*

Basso solo.

The Basso solo section consists of six staves. The top staff is the vocal line for the Bass. The next three staves are piano accompaniment for the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment for the left hand. The music is in a key with two flats and a 3/2 time signature. Below the piano accompaniment staves, there are fingering numbers: b, 5 6, 8 b 6 7. The piano part includes a dynamic marking *mf*.

1. Wahrlich, wahrlich, was nur bit - ten wer - den mei - ne Kin - der auf der Er - den,
 2. Habt ihr, habt ihr nicht bis - her ge - be - ten, ei, so sollt ihr jetz - und tre - ten
 3. Weil ihr, weil ihr an mich fe - ste gläu - bet und be - stän - dig bei mir blei - bet,

Poco sostenuto. (♩ = 116)

The *Poco sostenuto* section consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The music is in a key with two flats and a 3/2 time signature. The dynamic marking is *mf*.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are piano accompaniment (Right and Left Hand), and the bottom staff is a bass line. The music is in a key with one flat and a common time signature.

wird der Va - ter ge - hen ein. Wenn ge - trost in mei - nem Na - men wird ge - be - tet,
 freu - dig vor den Gna - den - Thron und in mei - nem Na - men neh - men, will euch Sün - de
 lie - bet selbst der Va - ter euch, und ich darf nicht erst ihn bit - ten, denn sein gna - den -

8 6 4 5 # 6 7 6 6 6 6 6

The piano accompaniment for the first system is shown on two staves. It features a 'poco cresc.' (poco crescendo) marking. The music is in a key with one flat and a common time signature.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are piano accompaniment (Right and Left Hand), and the bottom staff is a bass line. The music is in a key with one flat and a common time signature.

wird es A - men und ge - wiß er - hö - ret sein, und ge - wiß er - hö - ret sein.
 gleich be - schä - men, die voll - komm - ne Freu - den - Kron, die voll - komm - ne Freu - den - Kron.
 - vol - les Schüt - ten ma - chet hier und e - wig reich, ma - chet hier und e - wig reich.

7 6 # 6 b 6 4 # 6 6 6 4 #

The piano accompaniment for the second system is shown on two staves. It features a 'f' (forte) marking. The music is in a key with one flat and a common time signature.

Tenore solo.

Ach, wie darf doch un-ser Be-ten hin zu dei-nem Va-ter tre-ten,

Andante (♩ = 126)

mf

zu dem gro-ßen Ze-ba-oth? Wie kann vor des Höch-sten Au-gen un-ser

cresc.

sünd-lich Fle-hen tau-gen? Uns und ihn trennt Sünd und Tod, uns und ihn trennt

Ritornello.

Sünd und Tod.

p *mf* *cresc.*

5 6 8 7b 6 5 4 # 8 7 b 6 5 4 #

Versus 2. Basso solo *repetatur.*

Alto solo.

Laß in un-tern E-lands - Fäl-len sich dein Wort zu uns ge - sel-len, sprich den Va - ter für uns

Moderato (♩ = 76)

p

an. Hilf ihm un-ser Not für - tra-gen, er wird nich-tes dir ver - sa-gen, weil du für uns genug ge -

mf

-tan, er wird nich-tes dir ver - sa-gen, weil du für uns genug ge - tan, weil du für uns genug ge -

f p

- tan.

6 6 5 4 # 6 # 7 6 #

mf *f* *mf* *f*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings of *mf*, *f*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word '- tan.' is written below the vocal line. A sequence of numbers (6, 6, 5, 4, #, 6, #, 7, 6, #) is placed below the bass line of the piano part.

piano

p

b 8 7b 6 5 6 5 # 6 5 # 6 5 # 6 5 #

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment includes a *piano* dynamic marking. The word '*piano*' is written above the vocal line. A sequence of numbers (b, 8, 7b, 6, 5, 6, 5, #, 6, 5, #, 6, 5, #, 6, 5, #) is placed below the bass line of the piano part.

Versus 3. Basso solo *repetatur*.

Adagio.

piano

Hö-re, Va-ter, hö-re Va-ter, wenn wir schrei-en, laß den Se-gen uns ge-dei-hen,

Hö-re, Va-ter, hö-re Va-ter, wenn wir schrei-en, laß den Se-gen uns ge-dei-hen,

Hö-re, Va-ter, hö-re Va-ter, wenn wir schrei-en, laß den Se-gen uns ge-dei-hen,

Hö-re, Va-ter, hö-re Va-ter, wenn wir schrei-en, laß den Se-gen uns ge-dei-hen,

Adagio (♩ = 88) *piano* 6 # 6 7 8

der zum tröst-li-chen Va-let aus dem treu-en Her-zens-Grün-de, aus dem si-chern

der zum tröst-li-chen Va-let aus dem treu-en Her-zens-Grün-de, aus dem si-chern

der zum tröst-li-chen Va-let aus dem treu-en Her-zens-Grün-de, aus dem si-chern

der zum tröst-li-chen Va-let aus dem treu-en Her-zens-Grün-de, aus dem si-chern

mf *cresc.*

Wahrheits-Mun-de dei-nes lie-ben Soh-nes geht, dei-nes lie-ben Soh-nes geht.

Wahrheits-Mun-de dei-nes lie-ben Soh-nes geht, dei-nes lie-ben Soh-nes geht.

Wahrheits-Mun-de dei-nes lie-ben Soh-nes geht, dei-nes lie-ben Soh-nes geht.

Wahrheits-Mun-de dei-nes lie-ben Soh-nes geht, dei-nes lie-ben Soh-nes geht.

Wahrheits-Mun-de dei-nes lie-ben Soh-nes geht, dei-nes lie-ben Soh-nes geht.

6 # 6 5b 6 4 *Dist.* 6 5b b 6 4 #

Gib uns deines Geistes, deines Geistes Ga-ben, gib uns deines Geistes, deines Geistes

Gib uns deines Geistes, deines Geistes Ga-ben, gib uns deines Geistes, deines Geistes

Gib uns deines Geistes, deines Geistes Ga-ben, gib uns deines Geistes, deines Geistes

Gib uns deines Geistes, deines Geistes Ga-ben, gib uns deines Geistes, deines Geistes

Andante (♩ = 88)

mf *f* *mf*

6/4 6 7 6 6/4 6 7 6 6/4 7 6

Gaben, gib uns, was wir nö - tig ha - ben, gib uns Leibs und See -
 Gaben, gib uns, was wir nö - tig ha - ben, gib uns Leibs und See - len Ruh, und
 Gaben, gib uns, was wir nö - tig ha - ben, gib uns Leibs und See -
 Gaben, gib uns, was wir nö - tig ha - ben, gib uns Leibs und See - len, und See -

poco cresc.

- len Ruh, gib uns Leibs und See -
 See - len Ruh, gib uns Leibs und See - len, See -
 - len Ruh, gib uns Leibs und See -
 - len, und See - len Ruh, gib uns Leibs und See - len, und See - len, und

mf *p* *cresc.*

Allegro.

len Ruh; und wenn wir in Christi Namen beten, sprich ein fe-stes Amen, Amen, A -
 - len Ruh, Amen, A -
 - len Ruh; und wenn wir in Christi Namen beten, sprich ein fe-stes Amen, A -
 See-len Ruh; A -

7 6 6 7 6 5 4 3 7 6 5 6 5 4 # 6 6 6 7 6 6 6 7 5 #

Adagio (♩ = 66) *Allegro* (♩ = 112)

Adagio.

(Allegro.)

-men, A-men, A -
 -men, und wenn wir in Christi Na-men be-ten, sprich ein fe-stes, sprich ein fe-stes A-men, A -
 -men, A-men, A -
 -men, und wenn wir in Christi Na-men be-ten, sprich ein fe-stes, sprich ein fe-stes A-men, A -

6 6 4 6 5 6 6 5 4 # 6 6 6

Adagio *Allegro*

p *cresc.* *mf* *f*

Più adagio.

Allegro.

- men,
- men, und wenn wir in Christi Namen beten, sprich ein festes Amen, Amen, A -
- men, und wenn wir in Christi Namen beten, sprich ein festes Amen, Amen, A -
- men,

Adagio *Allegro*

(*Adagio.*)
- men, und wenn wir in Christi Namen beten, sprich ein festes Amen in dem Him-mel selbst da -
- men in dem Him-mel selbst da -
men in dem Him-mel selbst da -
- men, und wenn wir in Christi Namen beten, sprich ein festes Amen in dem Him-mel selbst da -

Adagio. *cresc.*

- zu, in dem Himmel, in dem Himmel selbst da - zu. A - - - - - men, A -
 - zu, in dem Himmel, in dem Himmel selbst da - zu. A -
 - zu, in dem Himmel, in dem Him - mel selbst da - zu. A -
 - zu, in dem Himmel, in dem Himmel selbst da - zu. A -

Allegro (♩ = 80)
mf

- men, A -
 - men, A -
 - men, A - - - - - men, A -
 - men, A - - - - - men, A -

mf

men,
men,
men,
men, A - men, A - men, A -

mf

♭ e b e 5 4 3 # 5b 5 4 # 5 4 # 6

men, A - men, A - men, A - men.
men, A - men, A - men.
men, A - men, A - men.
men, A - men.

mf *rit.*

5 4 # 5 4 # 5 4 # 5 4 #

4. Ihr Christen, freuet euch.

à 4. 2 voc., Violin., Violadig.

2. Pfingstfeiertag 1687.

Sonata.

Violino.

Violadigamba.

Canto.

Basso.

Organo.

Allegro ($\text{♩} = 144$)

Ihr Christen, freu -

mf

Ihr Chri-sten, freu - et euch, freu - et euch, das an-ge -

- et euch, ihr Chri-sten, freu - et euch, das an-ge -

cresc. *f* *mp*

neh-me Jahr des Herrn ist an-ge-bro-chen. Steckt grüne Mai-en

neh-me Jahr des Herrn ist an-ge-bro-chen. Steckt grüne Mai-

5 7 6 6 6 4 # # 6 6 7 6 7 6

auf, wir le-ben, wir le-ben ohn Ge-fahr, die Sün-de wird nun nicht ge-ro-chen.

-en auf, wir le-ben ohn Ge-fahr, die Sün-de wird nun nicht ge-ro-chen.

6 4 2 6 # 6 4 #

Das allge-meine Ju-bel-jahr der fro-hen, der fro-hen Pfingsten ist her-bei,

Das allge-meine Ju-bel-jahr der fro-hen Pfingsten ist her-bei,

6 7 6 6 # 6 6 6 6 4 #

cresc.

daran uns Gott die Schuld er-läßt und vonder Stra-fe, vonder Stra-fe zäh-let frei,

daran uns Gott die Schuld er-läßt und vonder Stra-fe, Stra-fe zäh-let frei, von der

6 7 6 # 5 6 8 6 6 6 6

f *p*

und von der Stra - fe zäh - let frei.
Stra - fe zäh - let, zäh - let frei.

rit. *f*

mf *cresc.* *f*

cresc. *f* *rit.*

Die Friedensbo - ten sind in al - le Welt ge - schiekt, zu pre - di - gen von lauter Gna - de; was sonst von

Andante ($\text{♩} = 80$) *mp* *cresc.* *f* *p*

Sünd und Tod ge - fähr - lich war gestrickt, geht jetzt auf si - cherm Le.bens.pfa - de.

Die volle Ern.te

cresc. *f* *mf*

4 6
2

ist schon da, die Schnitter Got - tes sind bemüht. Nun ist das Himmel - reich uns nah, wohl dem, wohl dem, der ihm sich

6 4 6

nicht entzieht, wohl dem, wohl dem, der ihm sich nicht entzieht.

6 5 6

p *mf*

5 6 5 6 5 6 5 6

5 6 5 6 5 6

5 6

6 4 5 4 8

Gott, wer.ter heil - ger Geist, du küh.ler Le - bens.tau,
 Gott, wer.ter heil - ger Geist, du küh.ler Le - bens.tau, kommü - ber

Adagio (♩ = 69) *ff* *mf* *Andante* (♩ = 80)

4 2 6 6 7 6 # 7 6 #

komm ü.ber uns mit dei.nem Re - gen, dein Licht er -
 uns, komm ü.ber uns mit dei.nem Re - gen, dein Licht erleucht in uns,
 7 6 4 8 6
mf *cresc.*

- leucht in uns, er.leucht in uns den Her.zens-Tem - pel - bau. Laß dei.ne Wind, dei.ne
 dein Licht er.leucht in uns den Her.zens-Tem - pel - bau. Laß dei.ne Wind, laß dei.ne
 6 6 2 6 6
mf

Wind unwohl be - we - gen,geuß auch in un.ser Herz und Sinn dein hei - Bes,
 Wind unwohl be - we - gen, geuß auch in un.ser Herz und Sinn dein hei -
 6 6 4 5 4 # 7 6 #
p dolce *cresc.*

dein hei - - Bes, dein hei - Bes Gna - den - Feu - er ein, ja nimm uns ganz zu ei - gen hin, auf
 - Bes, dein hei - - Bes, dein hei - Bes Gna - den feu - er, ja nimm uns

6 6 7 6 #
 6 4 2

f *mf*

daß wir e - - wig, auf daß wir e - wig se - - lig sein,
 ganz zu ei - gen hin, auf daß wir e - wig, e - wig se - lig sein, ja nimm uns ganz zu ei - gen

7 # 6 4 3 6 5 4 3

f *mf*

ja nimm uns ganz zu ei - gen hin, auf daß wir e - wig, e - wig, e - - wig se - lig
 hin, auf daß wir e - - wig, auf daß wir e - wig, e - wig se - lig

2 6 6 4 3

f

se - in, auf da ß wir e - wig, e - wig, e - wig, e - wig se - lig sein.

sein, auf da ß wir e - wig, e - wig se - lig sein.

6 6 5 6
4

p *f*

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics in German, a piano accompaniment, and a bass line with fingerings. The lyrics are: "se - in, auf da ß wir e - wig, e - wig, e - wig, e - wig se - lig sein." and "sein, auf da ß wir e - wig, e - wig se - lig sein." Fingerings are indicated as 6 6 5 6 and 4. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line with a slur and a fermata. Fingerings 5 6 5 6 5 6 5 6 are shown in the bass line.

This system contains the third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line with a slur and a fermata. Fingerings 5 6 5 6 5 6 are shown in the bass line.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line and a more active right hand.

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro moderato* (♩ = 100). The lyrics include "A - men, a -".

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include "men, a - men," and "a -". The piano part includes a *mf* dynamic marking.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "men, a - men, a - men, a -". Below the vocal line are two piano accompaniment staves. The piano part features chords and a melodic line with dynamics markings *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "men, a - men, a -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with lyrics: "men, a - men, a - men. a - men, a - men." The piano accompaniment includes dynamics markings *rit.*, *ff*, and *breit*.

5.

O Jesu, du mein Leben.

à 3. Alto, Viol., Violdg.

Epiphania 1688.

Sinfonia.

Violino.

Violadagamba.

Alto.

Continuo.

Moderato (♩ = 76)

mf

piano

piano

O, o Je - su,

mf *p* *mp dolce*

o, o Je-su, o, o Je-su, du mein Le-ben, dir hab ich mich, dir hab ich mich er-geben, er-ge-

cresc.

-ben, dir hab ich mich, dir hab ich mich er-geben, denn deine

mf *f* *mf*

Güt ist mir bewußt, o Je-su, meines Herzens Lust, denn dei-ne

Güt ist mir bewußt, o Je-su, meines Herzens Lust, denn deine Güt ist mir bewußt, o Je-su,

6 7 4 # 6 6 4 # 6 6 6 6

p

Allegro.

meines Herzens Lust. Wie dich das Heiden-Volk ge-funden in der Fer - - -

6 7 6 6 6 6 6 6 4 3 6 4 3 4 2 6

Allegro (♩ = 88)

mf *p* *mf*

- ne, in der Fer - - - ne,

6 4 3 4 2 6 7 #

cresc. *f* *mf*

wie dich das Heiden-Volk ge-funden in der

cresc. *f* *mf*

6 # 6 6 4 # 4/2 6 6 6

Fer - ne, so folg ich deinem, deinem Wort als meinem Morgenster - ne,

7 6 6 6 7 6 4/2 6 6 6

wie dich das Hei-den-Volk ge-funden in der Fer - ne, so folg ich, so folg ich, so folg ich

p *cresc.*

6 4 # 4/2 6 6 7 6

dei - - - - - nem Wort als meinem Morgenster - ne,

p molto cresc.

7 7 7 7 7 7 8 4 # 7 7 7 7 7 7 7 7

so folg ich, so folg ich, so folg ich dei - - - - - nem Wort,

f *mf* *cresc.* *f*

7 7 7 6 4 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

so folg ich, so folg ich, so folg ich, so folg ich dei - - - - - nem

dim. *p* *cresc. sempre*

7 7 7 7 7 7 7 6 7 7 7 7 7 7

Wort als meinem Mor-gen.ster - - - - - ne, als mei - nem Mor - gen.ster - - - - - ne.

tr

7 7 7 7 7 7 6 5 6 5 6 6 4 3
4 - 3

breit

ff

Du, du bist meine Wonne und meines Le-bens Sonne, du bist mein aus-er-wähltes Teil, der See-len Trost und

6 6 6 7 6 # # 6

Sostenuto (♩ = 66)

mp *cresc.*

e - wigs Heil, du bist mein auserwähltes Teil, der See - len Trost, der See - len Trost und e - wigs

7 6 # 6 6 4 3 6 6 8 4 6 4 2 4 2 4 8

piano *forte*

f *mf* *p* *f*

Heil, der See-len Trost und e-wigs Heil, und e-wigs Heil.

(p)

Allegro (♩ = 92)

prit. *mf*

6 6 5 4 3 6 6 5 4 3

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with fingerings. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 92 beats per minute. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

cresc. *f*

6 6 # 6 4 3 6 6 6 6 7 6

This system continues the musical score. It includes a piano accompaniment and a bass line with fingerings. The dynamics are marked with a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*).

mf *f*

7 6 6 7 6 6

This system continues the musical score. It includes a piano accompaniment and a bass line with fingerings. The dynamics are marked mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

pian. fort (*p*) (*f*)

p *f* *p* *f* *cresc.* *f* *rit.*

6 5 6 5 6 # 6 4 #

This system concludes the musical score. It includes a piano accompaniment and a bass line with fingerings. The dynamics are marked piano-forte (*pian. fort*), piano (*p*), forte (*f*), crescendo (*cresc.*), and ritardando (*rit.*).

pian.
Drumb, wenn ich dich nur ha-be, drumb, wenn ich dich nur ha-be, so hab ich ei - ne

Allegro (♩ = 136)
f *p* *cresc.*

Ga-be, die bes - - - ser ist als Gold und Geld,

f *mf* *cresc.*

die bes - - - ser ist als Gold und Geld,

f *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc. molto*

ja köst - - - li.cher, ja köst - - - li.cher, als al - le

mf *cresc.* *f*

6 6 6 6 # 6 5 6 4 8

Welt,

mf *cresc.* *ff*

5 6 5 6 6 # 6 5 4 8

pian. *pian.* *Allegro*

ja köst - - - licher, ja köst - - - licher, als al - le Welt.

f *p* *ff* *f*

6 6 6 4 # 5

System 1: Treble and Bass staves with a piano accompaniment. The piano part features a *dim.* (diminuendo) marking and a *p cresc. sempre* (piano, crescendo sempre) marking.

System 2: Treble and Bass staves with a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

System 3: Treble and Bass staves with a piano accompaniment. The piano part includes a *cresc. sempre* (crescendo sempre) marking.

System 4: Treble and Bass staves with a piano accompaniment. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking and a *ff* (fortissimo) marking.

Ich bin und blei-be deine, du bist und bleibest meine, dir schenk ich, dir schenk ich Weihrauch, Myrrhen, Gold.

Recit.
mf *cresc.* *f*

7 6 6 6 6 6 7 6

ich bin und blei-be dei-ne, du bist und bleibest meine, dir schenk ich Weihrauch, Myrrhen, Gold; Gott, Mensch und

p *cresc.* *f*

7 6 6 7 6

[Allegro]

Kö-nig, sei mir hold, Gott, Gott, Mensch und König, sei mir hold, Gott, Gott, Mensch und König, sei mir hold! Wie dich das

p *f* *breit* *Allegro (88)* *mf*

7 5 4 3 # # 6 6 5 4 3

Hei-den-Volk ge-funden in der Fer - - - ne, in der Fer - - - - - ne,

cresc. *f* *mf*

4 2 6 6 5 4 3

4 2 6 7 # 6

cresc.

wie dich das Hei-den-Volk ge - funden in der Fer - - - ne, so folg ich deinem, deinem

6 6 4 # 4 2 6 6 6 7 9 6 6 7 6

f *mf*

Wort als meinem Morgenster - ne, wie dich das Heiden-Volk ge -

4 2 # 6 6 6 6 5 4 # 4 2 # 6

p

- funden in der Fer - ne, so folg ich, so folg ich, so folg ich dei - nem

6 7 6 7 7 7 7 7

cresc. sempre

Wort als meinem Morgen-ster - ne,

7 6 4 # 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

f p molto cresc.

so folg ich, so folg ich, so folg ich dei - - - - - nem Wort,

f *mf* *cresc.* *f*

7 6 4 3 7 7 7 7 7 7 7 7

so folg ich, so folg ich, so folg ich, so folg ich dei - - - - -

dim. *p* *cresc. sempre*

7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 7 7 7 7

- - - - - nem Wort als meinem Morgen-ster - - - - - ne, als mei - nem Mor-gen-ster - - - - - ne.

tr. *breit* *ff*

7 7 7 7 7 7 7 6 5 3 6 5 6 6 6 4 3

4 - 3 4 2

6.

Heut singt die werthe Christenheit.

à 5. 2 voc., 2 Violin., Tromba.

3. Osterfeiertag 1688.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Canto.
Heut singt die wer-te Chri-sten-heit mit freud - er-füll-tem Mun -

Basso.
Heut singt die wer-te Chri-stenheit mit freud - er-füll-tem Mun -

Continuo.

Andante sostenuto (♩ = 76)

de: Gott Lob und Preis in E - wig-keit vor die - se Freu -

de: Gott Lob und Preis in E - wigkeit vor die - se Freu -

mf *cresc.*

den-Stun - de, weil Je - sus lebt, so ist der Tod er - legt, mit uns hats kei - ne

den-Stun - de, weil Je - sus lebt, so ist der Tod, der Tod er - legt, mit

f *ff* *mf* *p* *mf*

Not, mit uns hats kei-ne Not, weil Je-sus auf-er-stan-den, weil Je-sus auf-er-stan-

uns hats kei-ne Not, kei-ne Not, weil Je-sus auf-er-stan-den, weil Je-sus auf-er-stan-

8 5 6 # 6 5 4# 6

cresc. *f* *p*

Ritornello.
Tromba.

Violini.

den.
den.

Allegro (♩ = 104) 2 6 6 6 6 5 # 5 9

mf *cresc.*

6 6 #

f *mf* *cresc.*

2 6 4 3 4 3

Canto solo.

Der Siegs-Fürst trägt sein Haupt empor, der mächtig durchgedrungen durch To - des -

Andante (♩ = 72)

mf *f* *mf*

6 6 6 6

-Ban.de, Tür und Tor, er hat in Sieg verschlungen den Tod, daß, wer an ihn fest gläubt, vom Tod selbst ein Ge-

6 # 4^b 2 6 #

f *mf* *p* *cresc.*

-spöt - te treibt, spricht, spricht: Tod, wo ist dein Sta - chel? spricht: Tod, wo ist dein Sta -

4 # 6 6 6 5 6 6 6 5

f *ff* *p*

Ritornello.
Tromba.

Musical score for Tromba and Violini. The Tromba part is in the upper staff, and the Violini part is in the lower staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Tromba part starts with a rest, followed by a melodic phrase. The Violini part provides harmonic support with chords and moving lines. The score includes dynamic markings such as *mf* and *cresc.* and includes fingerings for the Tromba part.

Musical score for Tromba and Violini. The Tromba part is in the upper staff, and the Violini part is in the lower staff. The music continues with a melodic line in the Tromba part and harmonic support in the Violini part. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *cresc.* and includes fingerings for the Tromba part.

Musical score for Tromba and Violini. The Tromba part is in the upper staff, and the Violini part is in the lower staff. The music concludes with a melodic line in the Tromba part and harmonic support in the Violini part. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff* and includes fingerings for the Tromba part.

Basso solo.

Des Teu-fels Macht ————— ist ganz — da-hin, all Kraft ist ihm ver-schwun-den,

Con moto (♩ = 116)

f *dim.* *p*

ge-trost ist mein Herz, Mut — und Sinn in Chri-sti Tod und Wun- den.

mf *dim.* *p*

Der lebt und spricht: Ich leb, und ihr sollt mit mir le-ben für und für, sein

mf *f* *ff*

Sieg, sein Sieg soll mein Sieg blei-ben, sein Sieg soll mein Sieg blei-

p *rit.*

Ritornello.
Tromba

Violini.

ben.

Allegro.

mf

cresc.

2 6 6 6 6 5 # 5 6

This system contains the first system of the musical score. It features a Trombone part at the top and Violin parts below. The Trombone part begins with a melodic line in C major. The Violin parts provide harmonic support. A piano part is also present, marked *mf* and *cresc.*. Fingerings are indicated as 2 6 6 6 6 5 # 5 6.

This system continues the musical score. The Trombone part has a more active role with sixteenth-note patterns. The Violin parts continue with their melodic and harmonic lines. The piano part shows dynamic changes from *f* to *mf* and *cresc.*. Fingerings 6 and 6 are indicated.

This system concludes the musical score. The Trombone part features a melodic line with some grace notes. The Violin parts continue with their melodic and harmonic lines. The piano part shows dynamic changes from *f* to *ff*. Fingerings 2 6 4 3 4 3 are indicated.

Canto.
Basso.

Gott Lob und Dank, der uns den Sieg durch sei - - - - - nen Sohn ge - ge -

Gott Lob und Dank, der uns den Sieg durch sei - - - - - nen Sohn ge - ge -

Andante sostenuto (♩ = 76)
mf

- ben, der uns schenkt Fried und Ruh vor Krieg, vor Sünd und Tod - - - - - das Le -

- ben, der uns schenkt Fried und Ruh vor Krieg, vor Sünd und Tod - - - - - das Le -

cresc.

- ben. Der Höll und Tod zu nicht, zu nicht ge - macht, Trost, Heil und Le - ben

- ben. Der Höll und Tod zu nicht ge - macht, zu nicht ge - macht, Trost,

tr
ff
mf

wie - derbracht, Trost, Heil und Le - ben wie - derbracht, Gott Lob, Gott lebt, mein Le - - - - - ben, Gott Lob, Gott lebt, mein Le -

Heil und Le - ben wie - - - - - der - bracht, Gott Lob, Gott lebt, mein Le - - - - - ben, Gott Lob, Gott lebt, mein Le -

cresc.
f
p

Tromba.

Violini.

Al - - - le - lu - - ja,

- ben. Al - - - le - lu - - ja,

Allegro (♩ = 84)

mf *f* *mf*

Al - - - le - lu - -

Al - - - le - lu - - ja,

7 6 # 6 6 4 # 6 7 2

- ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al -

6 7 6

mf *cresc.* *f*

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
 - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

4 # 6 6 6 7 6 4 3

tr *breit* *rit.* *ff*

7.

Ich freue mich deß, das mir geredt ist.

à 11. 5 voc., 6 Instr.

3. Pfingstfeiertag 1688.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola I.)
(Viola II.)
(Viola III.)
Canto I.
Canto II.
Alto.
Tenore.
Basso.
(Fagotto.)

Allegro (♩ = 132)

f *p* *f* *p* *mf* *cresc.*

Detailed description: This system contains the first 10 staves of the score. The vocal parts (Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Viola III, and Fagotto) are active. The Fagotto part has a melodic line with some accidentals. The piano accompaniment at the bottom features a rhythmic pattern of chords and single notes, with dynamic markings of *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, and *cresc.* The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 132 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2.

f *p* *cresc. sempre* *ff*

Detailed description: This system contains the next 10 staves of the score. The vocal parts are now active, with Canto I and Canto II having melodic lines. The instrumental parts continue. The piano accompaniment at the bottom has dynamic markings of *f*, *p*, *cresc. sempre*, and *ff*. The tempo and key signature remain the same as in the first system.

4 # 8 6 4 # 7

p

cresc. sempre

Ich freu - - - e mich

Ich

Ich freu - - - e mich daß, ich freu - - -

Ich freu - - - e mich, freu - e mich

Ich

ff *mf* *cresc.*

deß, ich freu - e, ich freu - e mich deß, das mir ge - redt ist,
 freu - - - e mich deß, das mir ge - redt ist,
 - - - e mich deß, ich freu - e mich deß, das mir ge - redt ist,
 deß, ich freu - e, ich freu - e mich deß, das mir ge - redt ist,
 freu - - - e mich deß, das mir ge - redt ist,

4 #

ich freu - - -
 ich freu - - - e mich
 ich freu - - -
 ich freu - - - e mich deß, ich freu - e mich
 ich freu - - - e mich deß, ich

6 6 6 6

cresc.

- e mich deß, ich freu - - - e mich, freu - e mich
 deß, das mir ge-redt ist, ich
 - e, ich freu - e mich deß, ich freu - - - e, ich freu - e mich
 deß, ich freu - e mich deß, ich freu - - -
 freu - - - e mich deß, ich freu - - - e mich

b 7b 2 6

deß, ich freu - - - e mich deß, ich freu - e mich
 freu - - - e mich, freu - e mich deß, ich freu - e, ich freu - e mich
 deß, ich freu - - - e mich deß, ich freu - e, ich freu - e mich
 - e, ich freu - - - e, ich freu - e mich deß, ich freu - e mich
 deß, ich freu - - - e mich

6 6 6 5 6 6

deß, das mir ge-redt ist, daß wir wer-den ins Haus des Her-ren ge-

deß, das mir ge-redt ist, daß wir wer-den ins Haus, daß wir wer-den ins Haus des Her-ren ge-

deß, das mir ge-redt ist, daß wir wer-den ins Haus, daß wir wer-den ins Haus des Her-ren ge-

deß, das mir ge-redt ist, daß wir wer-den ins Haus, daß wir wer-den ins Haus des Her-ren ge-

deß, das mir ge-redt ist, daß wir wer-den ins Haus, daß wir wer-den ins Haus des Her-ren ge-

deß, das mir ge-redt ist, daß wir wer-den ins Haus, daß wir wer-den ins Haus des Her-ren ge-

mf

hen; und daß un-se-re Fü-ße wer-den ste-hen in dei-nen To-ren, Je-ru-sa-lem.

hen; und daß un-se-re Fü-ße wer-den ste-hen in dei-nen To-ren, Je-ru-sa-lem.

hen; und daß un-se-re Fü-ße wer-den ste-hen in dei-nen To-ren, Je-ru-sa-lem.

hen; und daß un-se-re Fü-ße wer-den ste-hen in dei-nen To-ren, Je-ru-sa-lem.

hen; und daß un-se-re Fü-ße wer-den ste-hen in dei-nen To-ren, Je-ru-sa-lem.

hen; und daß un-se-re Fü-ße wer-den ste-hen in dei-nen To-ren, Je-ru-sa-lem.

rit.

Violini.

Canto I.

Je-ru-sa-lem ist ge-bau-et, Je-ru-sa-lem ist ge-bau-et, da ß ei - ne Stadt sei, da

Andante (♩ = 76)

mf *f* *f* *mf*

man zu-sammen kom-men soll, da man zu-sammen kom - men soll, da man zu -

cresc. *f*

Viola.

Basso.

-sammen kommen soll.

Da die Stäm-me hin-auf ge-hen, hin-auf ge-hen sollen, näm-lich die Stäm-me des Her - ren, des

p *cresc.* *mf*

Her - - ren, zu pre - di - gen, zu pre - di - gen dem Volk Is - ra - el, zu dan - ken dem Na - men des Herrn, zu

4 # 5 6

Alto.

Tenore.

danken dem Namen des Herrn, zu danken dem Namen des Herrn.

Denn daselbst sitzen die Stüh - le, denn daselbst sitzen die

Denn daselbst sitzen die Stüh - le, denn daselbst sitzen die

poco cresc.

Stüh-le zum Ge-richt, Stüh-le des Hau-ses Da - vids, Stüh-le des Hauses Da - vids.
 Stüh-le zum Ge-richt, Stüh-le des Hau-ses Da-vids, Stüh-le des Hauses Da - vids.

6 6 4 3 7 6 7 6 7 6 6 7 8 6 6 5 4 3

Wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück.

Wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück.

Wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück.

Wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück.

f *p* *f* *p*

Piu moto (♩ = 88) *ff* *p* *ff* *p*

ru - sa.lem Glück: es müs - se wohl ge - hen de - nen, die dich lie - ben, de - nen, die dich lie -
 ru - sa.lem Glück: es müs - se wohl ge - hen de - nen, die dich
 ru - sa.lem Glück: es müs - se wohl ge - hen, wohl ge - hen, es
 ru - sa.lem Glück: es müs - se wohl ge - hen, wohl ge - hen, es müs - se wohl
 ru - sa.lem Glück: es müs - se wohl ge - hen de - nen, die dich lie - ben, die dich lie - ben,
 6
 mf *cresc. poco a poco*

ben, es müs - se wohl ge - hen de - nen, die dich lie - ben, de - nen, die dich lie - ben.
 lie - ben, es müs - se wohl ge - hen de - nen, die dich lie - ben, de - nen, die dich lie - ben.
 müs - se wohl ge - hen, wohl ge - hen, wohl ge - hen de - nen, die dich lie - ben, dich lie - ben.
 ge - hen, es müs - se wohl ge - hen de - nen, die dich lie - ben, de - nen, die dich lie - ben, dich lie - ben.
 es müs - se wohl ge - hen de - nen, die dich lie - ben, de - nen, die dich lie - ben, dich lie - ben.
 6 6 4 3
 ff rit.

Alto.

Es müs-se Frie - - de sein in-wen-dig dei-ner Mau - ern,

Moderato (♩ = 66)

mf

6 6 6 6 4 # 6 # 6 4 #

und Glück in dei - nen Pa - lästen, und Glück in dei -

6 7 6 6 6 7 6 6 7 6

- nen Pa.lä - sten! Um meiner Brüder und Freunde willen will ich dir

6 6 4 3 6 6 6 6 4 3 6 7 6 6

f *p*

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics: "Frie-de wün-schen, um meiner Brü-der und Freunde wil-len will ich dir". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines. Fingering numbers (6, 4, #, 4, #, #) are visible below the bass line.

Second system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are repeated: "Frie-de wün-schen, um meiner Brü-der und Freunde wil-len will ich dir". The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. It includes a section for Violins (Viole.) and a vocal line with the lyrics "Frie-de wün - schen." The piano accompaniment continues with chords and bass lines.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with various musical notations and dynamics. The piano part includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff has a circled '4' and a sharp sign. The piano part includes dynamics *mf*, *cresc.*, and *ff*. The bass clef staff has a circled '6' and a circled '4 3'.

Musical score for the second system, including vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The system features a vocal line with lyrics: "Um des Hau - ses wil - len, um des Hau - ses wil - len des Her - ren, un - sers Got - tes, will". The piano part includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes dynamics *mf* and *cresc.*. The bass clef staff has a circled '6' and a circled '6 4 #'. The tempo is marked *Allegro. (♩ = 132)*.

ich dein Be - stes - su - chen, will ich dein Be - stes - su - chen. Al - le - lu - ja,
 ich dein Be - stes - su - chen, will ich dein Be - stes - su - chen.
 ich dein Be - stes - su - chen, will ich dein Be - stes - su - chen. Al - le - lu - ja,
 ich dein Be - stes - su - chen, will ich dein Be - stes - su - chen. Al - le - lu - ja, al - le -
 ich dein Be - stes - su - chen, will ich dein Be - stes - su - chen. Al - le - lu - ja, al - le -

2 2 # 4 # 7 6 4 3

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

cresc. ff

- lu - ja, al -
 - le lu ja, al -
 - lu ja, al - le -
 - le lu ja, al - - - - - le lu - ja,
 - lu - ja, al - le -

4 3
mf

- le lu - ja, al -
 - le lu - ja, al -
 - lu ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 - lu ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

cresc.
 5 5 4 #

le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le -

le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al -

lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja,

al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja,

lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja.

le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja.

lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja.

al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja.

al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja.

4 3 Grave. ff

8.

Dialogo. Die Welt kann den Geist der Wahrheit nicht empfangen.

à 3 voc.

3. Pfingstfeiertag 1699.

Basso.

(Basso continuo.)

Recitativo.

Die Welt kann den Geist der Wahrheit nicht emp-fan-gen; denn sie sie - het ihn nicht, und

ken - net ihn nicht. Ihr a - ber ken - net ihn, ihr a - ber ken - net ihn; denn er blei -

- bet bei euch, und wird in euch sein, denn er blei - bet bei euch, und wird in euch sein.

Canto.

Alto.

Basso.

Schaff in mir, Gott, ein rei - nes, ein rei - - - nes Herz, schaff in mir,

Schaff in mir, Gott, ein rei - nes, ein rei - - - nes Herz,

Schaff in mir, Gott, ein

Andante (♩ = 80)

Gott, ein rei-nes, ein rei - - nes Herz, schaff in mir, Gott, ein rei - - - nes, ein rei - nes
 schaff in mir, Gott, ein rei - - - nes Herz, schaff - in mir, Gott, ein rei - - nes
 rei - nes, ein rei - nes Herz, schaff in mir, Gott, ein rei-nes, ein rei - - - - - nes

6 6 6 3 3 4b 6 4 3 6b 5 9 8 6 5
 4 6 4 5 4 6 4 5

cresc.

Herz, und gib mir ei-nen neu-en ge-wis - sen Geist. Ver -
 Herz, und gib mir ei-nen neu-en ge-wis - sen Geist.
 Herz, und gib mir ei-nen neu-en ge-

7 6 5 6 6b 3 5 6 6 3 5 6 b

f p mf

- wirf mich nicht von deinem An - - - ge-sicht, ver - wirf mich nicht von deinem An - - -
 Ver - wirf mich nicht von deinem An - - - ge-sicht, ver -
 - wis - sen Geist. Ver - wirf mich nicht von deinem An - - - ge-sicht,

6 4 4 4 # 7 # 5 6 6 4 3
 5 5 4 4 5 6 5

ge-sicht, ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-sicht, ver-wirf mich nicht von dei-nem

ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-sicht, ver-wirf mich nicht von dei-nem

ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-sicht, ver-

6 4 3 7 3 7 5 4 7 4 #

sicht, von deinem An-ge-sicht, und nimm deinen hei-ligen

An-ge-sicht, und nimm deinen hei-ligen, hei-ligen

-wirf mich nicht von deinem An-ge-sicht, und nimm deinen

7 # 4 2 9 8 6 4 7 6 8 # 7 6 5 8 7 6 5 8 7 8 5

Geist nicht von mir, und nimm deinen hei-ligen, hei-ligen Geist nicht von mir.

Geist nicht von mir, und nimm deinen hei-ligen Geist nicht von mir.

hei-ligen Geist nicht von mir, und nimm deinen hei-ligen Geist nicht von mir.

b 6 # 6 5 4 3 4 b # 6 5 #

mf *f*

Trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, und der freu - di - ge Geist ent -

Con moto (♩ = 132)

p *cresc.*

7 6 # 6 5 6 6 6 7 #

- hal - te mich,

Trö - ste, trö - ste mich wie - der mit deiner Hül - fe, und der freu - di - ge

mf p *cresc.*

7 # 6 7 6 6 5b 6 6 b 7 5

Geist ent - hal - te mich, trö - ste, trö - ste mich wie - der, trö - ste, trö - ste mich wie - der

Trö - ste, trö - ste mich wie - der, trö - ste, trö - ste mich wie - der

mf p

7 4 3 7 6 4 # 6

mit dei-ner Hül - fe, mit dei-ner Hül - fe, und der freu - - di-ge Geist,
 mit dei-ner Hül - fe, mit dei-ner Hül - fe, und der freu - -
 mit dei-ner Hül - fe, und der freu - -

6 5 8 7 8 7 8 7b 6 7 5

cresc.

und der freu - - di-ge Geist ent - hal - te mich. Trö-ste, trö - -
 - di-ge Geist, der freu - - di-ge Geist ent - hal - te mich. Trö-ste,
 - di-ge Geist, und der freu - - di-ge Geist ent - hal - te mich. Trö-ste,

7 5 6 8 6 6 # 4 # 8

f *p*

- ste mich wie - der mit dei-ner Hül - fe, mit dei-ner Hül - fe, und der
 trö - ste mich wie - der mit dei-ner Hül - fe, mit dei-ner Hül - fe,
 trö - ste mich wie - der mit dei-ner Hül - fe, und der freu - -

7 b # 6 5 8 7 8 7 8 7b 6

freu - - di - ge Geist, der freu - - - di - ge Geist ent - hal - te mich,
 und der freu - - - di - ge Geist, der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der
 - - - di - ge Geist, der freu - - - - - di - ge Geist ent - hal - te mich,

cresc. *f* *mf*

und der freu - - - - - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der
 freu - - - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - - - di - ge
 und der freu - - - - - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - -

freu - - - di - ge, und der freu - - - - - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der
 Geist, und der freu - - - di - ge Geist, der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich,
 - - - di - ge Geist, und der freu - - - - - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - -

cresc. *f* *rit.* *f* *a tempo*

freu - - - dige Geist, und der freu - - - dige Geist ent - hal - te mich.
 und der freu - - - di - ge Geist, der freu - dige Geist ent - hal - te mich.
 - - - dige Geist, und der freu - - - - - dige Geist ent - hal - te mich.

cresc. *ff* *rit.*

Canto.
 Alto.

Leh - re mich tun nach dei - nem Wohl - ge - fal - len,
 Leh - re mich tun nach deinem Wohl - ge - fal - len, denn du, denn du, du bist mein

Grave (♩ = 66)

denn du, du bist mein Gott, denn du, du bist mein Gott, leh - re mich
 Gott, denn du, leh - re mich tun nach deinem Wohlge - fal - len, denn du, du bist mein Gott, denn

f *mf* *f* *mf*

tun nach deinem Wohlge - fal - len, denn du, denn du bist mein Gott, denn du, denn du bist mein
 du, denn du, du bist mein Gott, denn du, denn du bist mein Gott, denn du, denn du bist mein

f

Gott, denn du bist mein Gott; dein guter Geist füh -

Gott, denn du bist mein Gott; dein guter Geist füh - re mich auf eb - ner Bahn,

Con moto (♩ = 88)

p rit. mf

- re mich auf eb - ner Bahn, dein guter Geist füh -

dein guter Geist füh - re mich auf eb - ner Bahn,

- re mich auf eb - ner Bahn, dein guter Geist füh - re mich auf eb - ner Bahn.

dein guter Geist füh - re mich auf eb - ner Bahn.

Basso.

Ich will den Va-ter bit-ten, und er soll euch ei-nen andern Trö-ster ge-ben, der bei euch

Recit. mf

blei - - ben soll. Denn, denn so ihr, die ihr arg seid, könntet euren Kindern gute Ga - ben ge - ben, wie viel

mehr, wie viel mehr wird der Va - ter im Him - mel den hei - li - gen Geist geben de - nen, die ihn da - rum bit - ten!

cresc.

Canto. Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaffen hat, der uns er - schaf - - fen, er - schaf -

Alto. Das ist des Va - ters Wil - le, der

Basso. Das ist des Va - ters Wil - le, der

Basso con Canto.

Basso con Tenore.

A tempo ordinario (♩ = 96)

Man. I. II

Man. II.

Ped.

- - fen hat, der uns erschaf - fen hat, der uns er - schaf - - fen hat, der uns er -

uns er - schaf - fen hat, der uns er - schaffen hat, er - schaf - - fen, er - schaf - fen hat,

Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen hat, der

- schaf - - - - - fen hat,
 der uns er - schaf - - - - - fen hat, der uns er - schaf - - - - -
 uns er - schaf - - - - - fen hat, der uns er - schaf - - - - -
 Man.

sein Sohn hat Guts die Fül - le er - wor - ben und Ge - nad, sein Sohn hat Guts die Fül - le er -
 - fen hat, sein Sohn hat Guts die Fül -
 - fen hat,
 Ped.

- wor - ben und Ge - nad, erworben und Ge - nad, sein Sohn hat Guts die Fül -
 - le er - wor - ben und Ge - nad, erworben und Ge - nad, und Ge -
 sein Sohn hat Guts die Fül - le er - wor - ben und Ge -

- le er - wor - - - - - ben und Genad;

- nad, er - wor - - - - - ben und Genad; und Gott der

- nad, er - wor - - - - - ben und Ge - nad; und Gott der Heil' - ge Geist, der Heil' -

6 7 6 7 6 4 # 6 3 6

Man. Ped. Man.

und Gott der Heil' - ge Geist, der Heil' - - ge Geist im Glau - ben

Heil' - ge Geist, der Heil' - - - - - ge Geist, und Gott der Heil' - ge Geist

- ge Geist, der Heil' - - ge Geist, und Gott der Heil' - ge Geist, der Heil' - - ge Geist

6 4 # 5 6 6 6 4 3 6 2 6 5 6 4 3 6

Ped. Man.

uns re - gie - ret, zum Reich der Himmel füh - - ret, ihm sei Lob, Ehr und Preis,

im Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich der Himmel füh - - ret, ihm sei Lob, Ehr

im Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich der Him - mel füh - ret, ihm sei Lob, Ehr

6 6 5 6 6 5 b 4 # 6 6

ihm sei Lob, Ehr und Preis, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis, ihm
 — und Preis, im Glauben uns re - gie - ret, zum Reich der Himmel füh - ret, ihm sei Lob, Ehr und Preis, ihm
 — und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis,

7 3 6 7 7 4 6 5 6 6 6 4 #

sei Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis,
 sei Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob,
 im Glauben uns re - gie - ret, zum Reich der Himmel füh - ret, ihm sei Lob, Ehr und Preis, Lob,

6 4 3 4 3 6 8 7 4 # 6 6 2 6

im Glauben uns re - gie - ret, zum Reich der Himmel füh - ret, ihm sei Lob, Ehr und Preis.
 Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis.
 Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr, ihm sei Lob, Ehr und Preis.

4 # 5 6 5 6 6 b 6 5 6 4 #

9.

Ein feste Burg ist unser Gott.

à 10. 4 voc., 6 Instr.

St. Bartholomäi 1688.

Ritornello.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Fagotto.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Andante (♩ = 96)

mf

Versus 1.

Ein fe - ste Burg ist un - - - ser
 Ein fe - ste Burg, ein fe - ste Burg ist un - ser
 Ein fe - ste Burg, ein fe - ste Burg ist un - ser
 Ein fe - ste Burg, ein fe - ste Burg ist un - ser

Cant. firm.
stets hervortretend

6 5 7 4 #

Gott, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen,
 Gott, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen, und Waf -
 Gott, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen, und Waf -
 Gott, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen, und Waf - - - fen, und Waf -

mf

6 6 5 6 6 5 6

er hilft uns frei aus al - - - - - ler Not, die
 -fen, er hilft uns, er hilft uns frei, frei, er hilft uns frei aus al - - - - - ler Not, die uns jetzt hat
 -fen, er hilft uns, er hilft uns frei, frei, er hilft uns frei aus al - - - - - ler Not, die uns jetzt hat be -
 -fen, er hilft uns, er hilft uns frei, frei, er hilft uns frei aus al - - - - - ler Not, die

5 6 6 5 7 4 #

mf

uns jetzt hat be - - - - - trof - - - - - fen. Der al - -
 be - trof - fen, die uns jetzt hat be - trof - - - - - fen, be - trof - fen. Der al - te
 - trof - fen, die uns jetzt hat, die uns jetzt hat be - trof - fen, be - trof - fen. Der
 uns jetzt hat be - trof - - - - - fen, be - trof - - - - - fen.

6 6 5 6 6 6 5 6 5 6

mf

te bö - se Feind mit Ernst
 bö - se Feind mit Ernst ers jetzt meint, mit
 al - te bö - se, bö - se Feind mit Ernst ers jetzt meint, mit
 Der al - te bö - se Feind mit Ernst ers jetzt meint, mit

poco cresc.

ers jetzt meint, groß Macht und viel
 Ernst ers jetzt meint, groß Macht, groß Macht, groß Macht und viel
 Ernst, mit Ernst ers jetzt meint, groß Macht, groß Macht und viel
 Ernst, mit Ernst ers jetzt meint, groß Macht und viel

List sein grau - sam Rü - stung
 List sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung, grau - sam Rü - stung
 List sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung, grau - sam Rü - stung
 List sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung

6 5 6 7 6

ist, auf Erd ist nicht seins glei - chen.
 ist, auf Erd, auf Erd ist nichtseins glei - chen, nichtseins glei - chen.
 ist, auf Erd ist nichtseins gleichen, auf Erd ist nichtseins gleichen, nichtseins glei - chen.
 ist, auf Erd, auf Erd ist nichtseins glei - chen, nichtseins glei - chen.

6 6 5 6 6 6 5 4 # 5 6

ff *rit.*

Ritornello.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The next three staves are piano accompaniment in alto clef (C4). The bottom staff is a bass line in bass clef. The music features a melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the piano. The tempo is marked as *Più mosso* with a metronome marking of $\text{♩} = 106$. The system concludes with a double bar line.

The second system of the score consists of six staves, continuing the musical material from the first system. It includes the same vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Versus 2.

Mit un-ser Macht ist nichts ge-tan, ist nichts ge-tan,
 Es streit für uns der rech-te Mann, für uns der rech-te Mann,
 Mit un-ser Macht ist nichts ge-tan,
 Es streit für uns der rech-te Mann,
 Mit un-ser Macht ist nichts ge-tan, mit un-ser Macht ist nichts ge-tan,
 Es streit für uns der rech-te Mann, es streit für uns der rech-te Mann,

mit un-ser Macht ist nichts, ist nichts ge-tan, wir sind gar bald ver-lo-
 mit un-ser Macht ist nichts, ist nichts ge-tan, wir sind gar bald ver-lo-
 es streit für uns der rech-te Mann, den Gottselbst hat er-ko-
 un-ser für Macht ist nichts ge-tan, wir sind gar bald ver-lo-
 streit für uns der rech-te Mann, den Gottselbst hat er-ko-
 mit un-ser es streit für uns der rech-te Mann, wir sind gar bald ver-lo-
 mit un-ser Macht ist nichts, ist nichts ge-tan, wir sind gar bald ver-lo-
 es streit für uns der rech-te Mann, den Gottselbst hat er-ko-

ren, wir sind gar bald ver-lo-ren. Fragst du, fragst du,
 ren, den Gott selbst hat er-ko-ren.

bald ver-lo-ren. Fragst du, wer
 hat er-ko-ren.

ren, wir sind gar bald ver-lo-ren.
 ren, den Gott selbst hat er-ko-ren.

ren, wir sind gar bald ver-lo-ren.
 ren, den Gott selbst hat er-ko-ren.

4 6 8 7 # 6 6

mf

fragst du, wer er ist? Er heißt Je-sus Christ, er heißt Je-sus
 er ist? Er heißt Je-sus
 wer er ist? Er heißt Je-sus Christ, er heißt Je-sus
 fragst du, wer er ist? Er heißt Je-sus Christ, er heißt Je-sus

5 5 5 8 5 # 7 8 # 5 5 8

Christ, der Herr Ze - ba - oth, und ist kein an - der, kein
 Christ, der Herr Ze - ba - oth, und ist kein
 Christ, der Herr Ze - ba - oth, und ist kein an - der Gott, und ist kein
 Christ, der Herr Ze - ba - oth, und ist kein an - der, kein

6 6 5 6 7 6

an - der Gott, das Feld muß er behal - ten, das Feld muß er be - hal - ten, be - hal - ten.
 an - der Gott, das Feld muß er be - hal - ten.
 an - der Gott, das Feld muß er be - hal - ten, das Feld muß er behal - ten, be - hal - ten.
 an - der Gott, das Feld muß er be - hal - ten, das Feld muß er be - hal - ten, be - hal - ten.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 #

[Ritornello]

Musical score for the Ritornello section. It consists of vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part includes the tempo marking *Allegro* (♩ = 132) and a dynamic marking *f*. The score shows a complex melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the piano.

Versus 3.

Musical score for the Versus 3 section. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Und wenn die Welt voll Teu-fel wär, voll Teu-fel Und wenn die Welt voll Teu-fel Und". The piano part includes a dynamic marking *f* and a tempo marking *con 8va*. The score shows a complex melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the piano.

- fel wär und wolltn uns gar ver - schlin - gen, und wolltn uns gar ver - schlin -
 wär, voll Teu - fel wär und wolltn uns gar verschlingen, und wolltn uns gar verschlin -
 wenn die Welt voll Teu - fel wär und wolltn uns gar verschlin - gen, und wolltn uns gar ver - schlin -
 Teu - fel wär und wolltn uns gar ver - schlin -

6 5 6 # 6 6 7 8 # 5 7 6 7 6 7 6

- gen, verschlin - gen, so fürchten wir uns nicht so, fürch - ten wir uns nicht so sehr, es soll uns
 - gen, verschlin - gen, so fürchten wir uns nicht so sehr, uns nicht so sehr,
 - gen, verschlin - gen, so fürchten wir uns nicht so sehr, es soll uns doch gelin -
 - gen, so fürch - ten wir uns nicht so sehr, es

5 3 6 4 3 # 6 6 7 8 #

doch ge - lin - gen, es soll uns doch ge - lin - gen. Der Fürst die - ser Welt, der
 es soll uns doch ge - lin - gen, es soll uns doch ge - lin - gen. Der Fürst die - ser Welt, der Fürst
 - gen, es soll uns doch ge - lin - gen. Der Fürst die - ser Welt, der Fürst, der
 soll uns doch ge - lin - gen. Der Fürst die -

6 7 8 # 5 7 6 7 8 7 9 8 6 4 # 5

mf

Fürst die - ser Welt wie sau - er, wie sau - er er sich stellt, tut er uns doch
 die - ser, die - ser Welt wie sau - er, wie sauer er sich stellt, tut er uns doch nichts,
 Fürst die - ser, die - ser Welt wie sau - er er sich stellt, wie sau - er er sich stellt, tut er uns doch nichts,
 - ser Welt wie sauer er sich stellt, tut

4 2 # 6 4 2 5 # 6 5 6

nichts, tut er uns doch nichts, das macht, das macht, er ist ge-richt,
 tut er uns doch nichts, das macht, er ist ge-richt,
 tut er uns doch nichts, das macht, er ist ge-richt, ein Wört-lein
 er uns doch nichts, das macht, er ist ge-richt,

6 7 6 # 5 6 7 6 7 6 5 6

ein Wört-lein kann ihn fäl-len, ein Wört-lein kann ihn fäl-len, kann ihn fäl-len.
 ein Wört-lein kann ihn fäl-len, ein Wört-lein kann ihn fäl-len, kann ihn fäl-len.
 kann ihn fäl-len, ein Wört-lein kann ihn fäl-len, ein Wört-lein kann ihn fäl-len, kann ihn fäl-len.
 ein Wört-lein kann ihn fäl-len, kann ihn fäl-len.

6 6 # 5 7 6 7 6 7 6

Ritornello.

The first system of the score consists of two systems of staves. The top system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked *Ritornello.* and the time signature is common time (C). The bottom system includes a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a bass line (bass clef). The tempo is marked *Andante* with a metronome marking of $\text{♩} = 96$ and a dynamic marking of *mf*.

The second system of the score consists of two systems of staves. The top system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The bottom system includes a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a bass line (bass clef). The tempo is *Andante* with a metronome marking of $\text{♩} = 96$. The dynamic marking *mf* is present in the first system, and *cresc.* and *f* are present in the second system. The bass line includes fingerings: 6, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6.

Versus 4.

Das Wort, das Wort, das Wort sie sol-len las-sen
 Das Wort, das Wort, das Wort sie sol-len las-sen
 Das Wort sie sol-len las-sen
 Das Wort, das Wort, das Wort sie sol-len las-sen

6 6 6 7 4 #

stahn und kein Dank dar-zu ha-ben, und kein Dank darzu ha-ben; er
 stahn und kein Dank dar-zu ha-ben, und kein Dank darzu ha-ben; er
 stahn und kein Dank dar-zu ha-ben; er
 stahn und kein Dank dar-zu ha-ben, und kein Dank dar-zu ha-ben; er

6 6 6 5 6 6 6

ist bei uns, er ist bei uns, bei uns, er ist bei uns wohl auf dem Plan mit seinem Geist und Ga - - - ben,
 ist bei uns, er ist bei uns, bei uns, er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist und Ga - - -
 ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem
 ist bei uns, er ist bei uns, bei uns, er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist

6 5 7 4 # 6 6 5

mit sei-nem Geist und Ga - - - ben, und Ga - - - ben. Neh-men sie uns den
 -ben, mit sei-nem Geist und Ga - - - ben, und Ga - - - ben. Nehmen sie uns
 Geist und Ga - - - ben. Neh-men sie
 - und Ga - - - ben, mit sei-nem Geist und Ga - - - ben. Neh-men sie

6 5 6 6 6 6 4 2

mf

Leib, uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, Gut, Ehr, Gut, Ehr, Kind und
 den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, Gut, Ehr, Kind und
 uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und
 uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, Gut, Ehr, Gut, Ehr, Kind und

poco cresc.

Weib, laß fah - ren, laß fah - ren da - hin,
 Weib, laß fah - ren, laß fah - ren da - hin, sie habens kein Ge -
 Weib, laß fah - ren da - hin,
 Weib, laß fah - ren, laß fah - ren da - hin, sie habens

Più mosso.
f

sie habens kein Ge-winn, sie habens kein Ge - winn, kein Ge-winn, das Reich muß
 -winn, sie habens kein Ge - winn, sie habens kein Ge - winn, habens kein Ge-winn, das Reich, das Reich
 sie ha - - bens kein Ge - winn, das
 kein Ge - winn, sie habens kein Ge - winn, sie habens kein Ge-winn, das Reich, das Reich

6 7 6

ff

uns doch blei-ben, das Reich muß uns doch blei-ben, das Reich muß uns doch blei- - - ben.
 - muß uns doch blei - - - ben, muß uns doch blei - - - ben.
 Reich muß uns doch blei - - - ben.
 - muß uns doch blei - - - ben, muß uns doch blei - - - ben.

6 5 6 6 5

rit.

10. Der Herr ist mein Hirt.

à 3 voc.

Misericordias Domini 1690.

(Violino.)

(Tenore.)

(Continuo.)

Andante (♩ = 72) $\frac{4}{2}$

p *cresc.* *dim.* *p*

6 7 7 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6

cresc.

Der Herr, der Herr ist mein Hirt; mir wird nichts man - - - - - geln, mir

mf *p*

wird nichts man - - - - - geln, mir wird nichts man - - - - - geln, mir wird nichts

man - - - - - geln. Er

wei - det mich auf ei - ner grü - nen Au - en, auf ei - ner grü - nen Au -

- - en, auf ei - ner grü - nen Au - - - - en; er füh - - - - ret mich zum

fri - - - - - schen Was - ser, zum fri - - - - - schen Was - ser.

Adagio.

Er er - quik - ket mei - - ne See - - le, mei - - ne See - le,

Adagio (♩ = 96)

5b

p

mf

molto espressivo

er er - quik - ket, er er - quik - ket mei - - ne See - le, mei - ne See - - le, er er -

mf *p*

- quik - - - - ket, er er - quik - - - - ket mei - ne See - -

6 6 *f*

le, er füh - - - ret mich auf rechter Stra - - ßen um sei - nes Na - - menswil - len.

mf *cresc.* *f*

Und ob ich schon wan - dert im fin - stern Tal, im fin - stern Tal,

Adagio (♩ = 60) *p* *pp*

Poco allegro.

fürchte ich doch kein Unglück, kein Unglück, kein Un - glück, fürchte ich doch kein Unglück, kein

Poco allegro (♩ = 152) *mf* *cresc.*

Un - glück, kein Un - glück, fürchte ich doch kein Unglück, kein Un - glück, kein Unglück, kein

f *mf*

Unglück, kein Un - - - glück, kein Un - - - glück, fürch.te ich doch kein Unglück, kein Un - - -

9 8 4 6 7 6

f rit. *a tempo* *mf*

- glück, kein Un - - - glück, kein Unglück, kein Un - - - glück, kein Un - - - glück; denn du,

6 6

cresc. *f* *p*

Herr, bist bei mir, denn du, Herr, bist bei mir, du bist bei mir, du bist bei mir; dein Stek - - - ken, dein

6 6 7 7 6 # 6

cresc. *mf*

Stek-ken und Stab, die trö-sten mich, die trö - - - sten mich, trösten mich, denn du, Herr, bist bei mir, bist bei

6 6 6 4 3

p

mir, denn du, Herr, bist bei mir, bist bei mir, dein Stecken und Stab, die trösten mich. Du be-

Breit. *a tempo*
molto cresc. *f* *mf*

-reitest für mir einen Tisch, einen Tisch gegen meine Feinde, gegen meine

7 6 6 7 6b 5b 7 6b 5b

cresc.

Feinde, meine Feinde, meine Feinde,

5b 7 6 5b 4 3 7 6b 5b 4 3 7 6 5b

cresc.

du be-reitest für mir einen Tisch

4 3 6 6 6 7 6 5b 4 3 2

ff *mf*

ge - gen mei - ne Fein - de, du be - rei - test für mir ei - nen Tisch ge - gen mei - ne

7 6 7 6 5 \flat 6 7 6

Fein - de, du be - rei - test für mir ei - nen Tisch ge - gen mei - ne Fein - de, mei - ne Fein -

2 7 6 \flat 5 \flat

cresc.

- de. Du sal - best mein Haupt, mein Haupt mit Ö - le und schen - kest mir voll ein.

f *rit.* *ff*

Adagio.

Gutes und Barm - her - zigkeit, Gutes und Barmherzigkeit werden mir fol - gen,

Adagio ($\text{♩} = 68$) *Più mosso* ($\text{♩} = 80$)

ff *mf*

wer den mir fol - gen, mir fol - gen, mir fol - gen, mir fol - gen mein Le - ben lang,

cresc.

und wer de blei - ben im Hau - se des Her - ren, und wer de blei - ben im Hau - se des Her - ren, und wer de blei - ben im Hau - se des Her - ren, und wer de blei - ben im Hau - se des Her - ren,

Allegro (♩ = 132)

mf

cresc.

ben im Hau - se des Her - ren im - mer dar, im - mer dar.

f

mf

ben im Hau - se des Her - ren im - mer dar, im - mer dar.

cresc.

f

Grave (♩ = 56)

ff

*) Vergl. Kritische Anmerkungen.

11.

Mein Herz dichtet ein feines Lied.

à 18 con doi Chori. 8 voc., 10 Instrom.

Weihnachten 1891.

Ritornello
Adagio *Allegro*

CHORI I.
Violino.
Violetta I.
Violetta II.
Violetta III.
Fagotto.

CHORI II.
Violino.
Violetta I.
Violetta II.
Violetta III.
Fagotto.

CORO I.
Canto.
Alto.
Tenore.
Basso.

CORO II.
Canto.
Alto.
Tenore.
Basso.

Organo.

Adagio (♩ = 66) *Allegro* (♩ = 88)

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Mein Herz dichtet ein feines Lied' (My heart composes a fine song). It is marked '11.' and 'à 18 con doi Chori. 8 voc., 10 Instrom.' (for 18 voices and 10 instruments). The piece is dated 'Weihnachten 1891.' (Christmas 1891). The score is divided into two main sections: a 'Ritornello' (interlude) and the main body of the piece. The 'Ritornello' is marked 'Adagio' and the main body is marked 'Allegro'. The instrumentation includes two choruses (CHORI I and CHORI II), each with a violin, three vocalists (Violetta I, II, III), and a bassoon. There are also four vocal soloists (Canto, Alto, Tenore, Basso) for two choirs (CORO I and CORO II), and an organ. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The 'Ritornello' section consists of four measures. The 'Allegro' section consists of eight measures, with the first four measures marked 'Adagio' (♩ = 66) and the last four marked 'Allegro' (♩ = 88). The organ part is written in the bass clef and provides harmonic support throughout.

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of several systems of staves. The top system has five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The second system has five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The third system has five staves: four piano accompaniment staves and a vocal line with the lyrics "Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein feines". The fourth system has five staves: four piano accompaniment staves and a vocal line with the lyrics "Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein feines". The fifth system has five staves: four piano accompaniment staves and a vocal line with the lyrics "Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein feines". The sixth system has five staves: four piano accompaniment staves and a vocal line with the lyrics "Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein feines". The seventh system has five staves: four piano accompaniment staves and a vocal line with the lyrics "Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein feines". The eighth system has five staves: four piano accompaniment staves and a vocal line with the lyrics "Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein feines". The ninth system has five staves: four piano accompaniment staves and a vocal line with the lyrics "Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein feines". The tenth system has five staves: four piano accompaniment staves and a vocal line with the lyrics "Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein feines".

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The second system is similar. The third system introduces lyrics for the vocal line and the first piano staff. The lyrics are: "Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet, mein Herz". The fourth system continues the lyrics: "Mein Herz dichtet ein fei.nes Lied,ein fei . nes Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet,". The fifth system continues: "Mein Herz dichtet ein fei.nes Lied,ein feines Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet,". The sixth system continues: "Mein Herz dichtet ein fei.nes Lied,ein fei . nes Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet,". The seventh system continues: "Mein Herz dichtet ein fei.nes Lied,ein feines Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet,". The eighth system includes a piano accompaniment staff with a *cresc.* marking. The bottom system shows the final piano accompaniment staves.

The musical score is arranged in systems. The first system consists of five staves: vocal line and four piano accompaniment staves. The second system also has five staves. The third system includes vocal lines with lyrics: "dich.tet ein fei . nes Lied; ich will sin . gen, ich will sin .". The fourth system continues the vocal lines with lyrics: "dich.tet ein fei . nes Lied.", "dich.tet ein fei . nes Lied.", and "dich.tet ein fei . nes Lied.". The fifth system features vocal lines with lyrics: "mein Herz dichtet ein fei . nes Lied; ich will sin .", "mein Herz dichtet ein fei . nes Lied.", "mein Herz dichtet ein feines Lied.", and "mein Herz dichtet ein fei . nes Lied.". The sixth system shows piano accompaniment with fingering numbers (6, 5, 4, 3, 6, 7, #, 6, 7, #) and dynamics markings (*f*, *mf*). The seventh system is a piano solo section with dynamics markings (*f*, *mf*) and the word "Solo" written below the staff.

C. I.
gen von ei-nem Kö - ni - ge, von ei-nem Kö - ni - ge; meine Zun - ge ist ein Griff - fel

C. II.
gen von ei-nem Kö - ni - ge, von ei-nem Kö - ni - ge; meine Zun - ge, meine Zun - ge ist ein

5 6 6 6 6 6 6 4 5 3 5 6 5 6 6

C. I.
ei - nes gu - ten Schrei - bers.

C. II.
Griffel ei - nes gu - ten Schrei - bers.

B. II.
Du bist der Schön - ste un - ter den Men - schen.

5 6 5 6 9 8 6 5 5 # 9 6 6

C. I.
Hold - se - lig,

B. I.
Du bist der Schön - ste un - ter den Men - schenkin - dern.

C. II.
Hold - se - lig sind

A. II.
Hold - se - lig sind

B. II.
kin - dern, un - ter den Men - schenkin - dern.

p dolce
Tutti

6 9 4 # 6 6 6

hold . - se - -

Hold . - se - - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,

Hold . - se - - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,

Hold . - se - - lig,

dei - ne Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,

dei - ne Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,

Hold . - se - -

6 6 6 6 6 6 6 6

This musical score consists of eight systems. The first system is an instrumental introduction for voice and piano. The subsequent systems contain vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:
 - System 2: - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold - .
 - System 3: sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold - se - lig
 - System 4: sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold - se - lig sind deine
 - System 5: hold - se - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold -
 - System 6: Lip - pen, hold - se - lig sind deine Lip - pen,
 - System 7: Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold - se - lig sind deine Lip - pen,
 - System 8: Hold - se - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,
 - System 9: - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,
 - System 10: (Piano accompaniment)

The score includes treble, alto, tenor, and bass staves for the vocal parts, and piano accompaniment in both hands. The key signature is D major and the time signature is 4/4.

se - lig sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, hold -

sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, hold - se - lig

Lip - pen, hold - se - lig sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen,

- se - lig sind dei.ne Lip - pen, hold - se - lig

sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, hold - se - lig sind dei.ne

hold - se - lig sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen,

sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen,

sind dei.ne Lip - pen, hold - se - lig, hold -

6 6 5 6 5 6 6 6

- se - lig sind deine Lip - pen, sind dei - ne Lip - pen, sind deine Lip - pen,
 sind dei - ne Lip - pen, hold - se - lig sind dei - ne Lip - pen, sind dei - ne
 sind dei - ne Lip - pen, hold - se - lig,
 sind dei - ne Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind dei - ne Lip - pen, sind deine Lip - pen,
 Lip - pen, hold - se - lig sind deine Lip - pen,
 sind dei - ne Lip - pen, hold - se - lig sind dei - ne Lip - pen, hold -
 hold - se - lig sind dei - ne Lip - pen, sind deine Lip - pen,
 - se - lig sind dei - ne Lip - pen, sind dei - ne Lip - pen, sind dei - ne
 5 6 5 6 # 6 5 6 5 6

cresc. poco a poco

Adagio

sind deine Lip - pen, sind dei - ne Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.
 Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.
 hold - se - - lig sind deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.
 hold - se - - lig sind deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.
 sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.
 - se - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.
 sind deine Lip - pen, sind deine Lippen, deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.
 Lip - pen, sind deine Lippen, deine Lip - pen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.

5 6 6 5 6 5 6 6 5 6 4 3

Adagio (♩ = 66)
f *ff*

A.I.
Gürte dein Schwert, dein Schwert an deine Seiten, du Held, und schmücke dich schön, und schmücke dich

A.II.
Gürte dein Schwert an deine Seiten, du Held, und schmücke dich schön, und schmücke dich

Allegro (♩ = 88)
f *dolce*

Solo

Ch.I.
Ch.II.

A.I.
schön, und schmücke dich schön!

T.I.

A.II.
schön, und schmücke dich schön!

Es müsse dir ge-

mf *mf*

lingen in deinem Schmuck. Zeuch einher der Wahrheit, der Wahrheit zu gut, und die E-

dim.

len-den, die Elen-den bei Recht zu behalten, so wird deine rechte Hand Wunder be-

rit.

Ch. I.

-wei - sen.
Scharf sind dei - ne Pfei - le, dei - ne Pfei - le, daß die Völ - ker nie - der -

Più mosso (♩ = 96)

-fal - len, mit - ten, mit - ten un - ter den Fein - den des Kö - ni - ges.

Ch. II.

Gott, dein Stuhl blei - bet
Gott, dein Stuhl
Gott, dein Stuhl
Gott, dein Stuhl

Sostenuto (♩ = 76)
rit. *f*

Tutti

im-mer und e - wig-lich. Das Szepter deines Reichs, deines Reichs ist ein ge -
 blei-bet im-mer und e - wig. Das
 blei-bet im-mer und e - wig. Das Szept-ter deines
 blei-bet im-mer und e - wig. Das Szept-ter deines Reichs, deines

7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6

mf

-ra - - - - - des Szept - - - - - ter,
 Szept-ter deines Reichs ist ein ge - ra - des, ist ein ge-ra - des Szept - - - - - ter, ist ein ge -
 Reichs, das Szept-ter deines Reichs ist ein ge - ra - des Szept-ter, ist ein ge-ra - - - - - des
 Reichs ist ein ge - ra - des, ist ein ge - ra - - - - - des Szept - - - - - ter,

5 6 7 8 6 6 4 #

ist ein ge - ra - - - - - des Szept - - - - - ter, ist ein ge - ra - des Szept -
 -ra - - - - - des Szept - - - - - ter, ist ein ge - ra - des Szept -
 Szept - - - - - ter, ist ein ge-ra - des Szept-ter, ist ein ge - ra - des Szept -
 ist ein ge - ra - des Szept - - - - - ter, ist ein ge - ra - des Szept -

6 6 6 5 6 7 6 7 6 7 6

cresc.

Ritornello
Adagio

Allegro

Du

ter.

-ter.

-ter.

-ter.

cresc.

ff

mf

Solo

lie - best Gerech - - - - - tigkeit, und hassest gott-los Wesen.

Ch. II.

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge-salbet mit

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge-salbet mit

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge-salbet mit

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge-salbet mit

5 6 7 6 7 # 6 6 5 6 6 6 6 7 6

p

Tutti

Ch. I.

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge-sal-bet mit Freu - - - den -

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge-sal-bet mit Freu - - - den -

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge-sal-bet mit Freu - - - den -

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge-sal-bet mit Freu - - - den -

Freu - - - den - ö - le,

Freu - - - den - ö - le,

Freu - - - den - ö - le,

Freu - - - den - ö - le,

6 5 4 # 6 5 6 6 6

f *p*

- ö - le, dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
 - ö - le, dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
 - ö - le, dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
 - ö - le, dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
 dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
 dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
 dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
 dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -

4 3 5 6 6 5 6
mf *cresc.*

- ö - le, mehr denn dei - ne Ge - sel - len, mehr denn dei - ne Ge - sel -

- ö - le, mehr denn dei - ne Ge - sel - len, mehr denn dei - ne Ge - sel -

- ö - le, mehr denn dei - ne Ge - sel - len, mehr denn dei - ne Ge - sel -

- ö - le, mehr denn dei - ne Ge - sel - len, mehr denn dei - ne Ge - sel -

- ö - le, mehr denn dei - ne Ge - sel - len, mehr denn dei - ne Ge - sel -

Piu mosso (♩ = 96)

f

ff

Ritornello
Adagio.

Allegro

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same clefs, time signature, and key signature as the first system.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Adagio'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Adagio'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Adagio'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Adagio' (♩ = 66) and 'Allegro' (♩ = 88). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with the markings 'cresc.' and 'ff'.

T. I. Solo
 Dei - ne Klei - der sind ei - tel Myr - rhen, A - lo - es und Ke - zi - a,
 T. II.
 Dei - ne Klei - der sind ei - tel Myr - rhen, A - lo - es und Ke - zi - a, wenn du aus den

Andante allegro (♩ = 112)
mf dolce

wenn du aus den el - fenbei - nern Pa - lä - sten daher tritt - test, in
 el - fenbei - nern Pa - lä - sten daher tritt - test, in dei - - ner schö - nen Pracht, in

6 4 3 5 6 6 4 3 5 6

dei - ner schö - nen Pracht.
 dei - ner schö - nen Pracht.
 B. II.
 In dei - nem Schmuck ge - hen der Kö - ni - ge, ge - hen der Kö - ni - ge

6 5 4 6 # 6 6 6
 4 3 2

Ch. II.

Töch - - ter; die Braut ste.het zu deiner Rech - ten,

6 4 # 4 # 5

mf

die Braut ste.het zu deiner Rech - ten, in ei - tel köst - lichem Gol - de.

5 5 6 6 4 3

Hö-re, Toch-ter, und schaue drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schaue drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schaue drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schaue drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schaue drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schaue drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schaue drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schaue drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,

6 6 6

Adagio (♩ = 80)

ff *mf* *ff* *mf*

Allegro

First system of musical notation, featuring five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, including lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "ver-giß dei-nes Volks und dei-nes Va- ters Haus: so wird der Kö-".

Fourth system of musical notation, including lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "ver-giß dei-nes Volks und deines Va- ters Haus:".

Fifth system of musical notation, showing piano accompaniment with fingerings (6, 6, 4, #, 6, 6, 6, 6, 6) and dynamics.

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment with dynamics like *ff* and *mf*, and the instruction "Solo".

Ch. I. *Presto*

Denn Er ist dein Herr, und sollst ihn an - be -
 Denn Er ist dein Herr, und sollst ihn an - be -
 - nig Lust an deiner Schö - ne ha - ben.

4 3 6 6 5 6
4 3

Presto (♩ = 112)
mf *cresc.*

B. II.

- ten.
 - ten.
 Die Tochter Zor - wird mit Ge -

7 6 5 4 3 6

Allegro (♩ = 88)
rit. *f*

Ch. II.

Die Rei - chen im Volk, die Rei - chen im Volk werden für dir fle -
 Die Rei - chen im Volk, die Rei - chen im Volk werden für dir fle -
 Die Rei - chen im Volk, die Rei - chen im Volk wer - den für dir fle -
 - schenk da sein.

7 7 6 5 6 6 5 6 6

Presto (♩ = 112)
mf *f* *cresc.*

Des Kö-niges Tochter ist ganz herr-lich in - wen - dig, sie

Des Kö-niges Tochter ist ganz herr-lich in - wen - dig, sie

Des Kö-niges Tochter ist ganz herr-lich in - wen - dig, sie

Des Kö-niges Tochter ist ganz herr-lich in - wen - dig, sie

- hen. Des Kö-niges Tochter ist ganz herr-lich in-wen.dig,

- hen. Des Kö-ni-ges Tochter ist ganz herr-lich in-wen.dig,

- hen. Des Kö-ni-ges Tochter ist ganz herr-lich in-wen.dig,

Des Kö-ni-ges Tochter ist ganz herr-lich in-wen.aig,

Allegro (♩ = 88)

rit. *f* *mf*

Tutti

ist mit güldnenStücken ge - klei - det, des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in -

ist mit güldnenStücken ge - klei - det, des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in -

ist mit güldnenStücken ge - klei - det, des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in -

ist mit güldnenStücken ge - klei - det, des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in -

des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,

des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,

des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,

des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,

des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation with lyrics:
 -wen-dig, sie ist mit güldnen Stü-cken ge-klei-det. Man

Fourth system of musical notation with lyrics:
 sie ist mit güldnen Stü-cken ge-klei-det, sie ist mit güldnen Stü-cken ge-klei-det.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment with dynamics *mf* and *f*. Includes a tempo marking $(\text{♩} = 80)$.

Ch. I.

und ih-re Gespielen, und ih-re Ge-

füh - ret sie in gestick - ten Klei - dern zum Kö - ni - ge;

Ch. II.

und ih-re Gespielen, und ih-re Ge-

cresc.

Ch. I.

Ch. II.

Ch. I.

-spie - len, die Jung - frau - en,

und ih - re Ge -

Ch. II.

-spie - len, die Jung - frau - en,

und ih - re Ge -

mf

die ihr nachge-hen, füh - ret man zu dir.
 -spielen, und ih-re Gespielen, die Jung-frau - en, füh - ret man zu dir.
 die ihr nachge - hen.
 die ihr nachge - hen, füh-ret man zu dir.
 -spielen, und ih-re Gespielen, die Jung-frau - en.
 die ihr nach-ge-hen.
 und ih-re Gespielen, die Jung-frau - en.

5 6 6 4 3 5 #

Ch. I.
 Ch. II.
 Man füh-ret sie mit
 Man füh-ret sie mit Freu - den, man
 Man füh-ret sie mit Freu - den, man
 Man füh-ret sie mit Freu - den, mit Freu - den und Won - ne, mit Freu -

6 6 6 6 6

Ch. I.

Man führet sie mit Freu - den und Won - ne,

Freu - den und Won - ne,

Ch. II.

Man führet sie mit Freu - den und Won - ne,

füh - ret sie mit Freu - den und Won - ne,

füh - ret sie mit Freu - den und Won - ne,

- den, mit Freu - den und Won - ne, mit Freu -

pian.

und ge - hen, und ge - hen in des Kö - ni - ges Pallast, und

mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

- den, mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

pian.

und ge - hen, und ge - hen in des Kö - ni - ges Pallast, und

mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

- den, mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

cresc. *f* *p* *molto cresc.*

Ritornello
Adagio.

Allegro.

First system of the Ritornello Adagio section, featuring five staves of instrumental music in D major and 3/4 time.

Second system of the Ritornello Adagio section, continuing the instrumental music.

Third system showing the vocal entry with the lyrics: "ge - - hen in des Kö - ni - ges Pal - last." The vocal line is on a tenor staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves.

Fourth system showing the vocal entry with the lyrics: "ge - - hen in des Kö - ni - ges Pal - last." The vocal line is on a tenor staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves.

Piano accompaniment for the vocal entry, showing the bass line and chords. Fingerings are indicated: 6 6 6 6 6 1 3 6 7 9 5 6.

Adagio (♩ = 66)

Allegro (♩ = 88)

Fifth system showing the Ritornello Allegro section, featuring piano accompaniment in D major and 3/4 time.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Ch. I.

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

An - statt deiner Vä - ter, anstatt deiner Vä - ter wirst du

6 7 6 4 3 6 6 7 6 6 6 6

Andante (♩ = 80)

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment.

cresc.

ff

mp

Fifth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Kin - der krieg - en, wirst du Kin - der krie - gen; die wirst du zu Fürsten setzen in al - ler Welt, in al - ler

6 5 6 # 6 7 7 5 6 5 6

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment.

cresc.

Seventh system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Welt, die wirst du zu Fürsten setzen in al - ler

6 6 6 6 6 5 4 3

Eighth system of musical notation, including piano accompaniment.

mf

cresc.

f

rit.

Presto.

Welt. Ich will dei - nes Namens ge - denken von
 Ich will dei - nes Namens ge - denken von
 Ich will dei - nes Namens ge - denken von

Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu - Kindes - kind;
 Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu - Kindes - kind;
 Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu - Kindes - kind;
 Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu - Kindes - kind;

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Presto (♩ = 132)
mf
 Tutti

The image shows a musical score for a hymn, page 169. It consists of several systems of staves. The top two systems are instrumental introductions for the vocal parts. The third system is the first vocal entry, with lyrics: "Kind zu Kin-des-kind; da-rum wer-den dir dan-ken, wer-den dir danken,". The fourth system is a second vocal entry with lyrics: "Kind zu Kin-des-kind; da-rum wer-den dir danken,". The fifth system is a third vocal entry with lyrics: "Kind zu Kin-des-kind; da-rum wer-den dir danken,". The sixth system is a fourth vocal entry with lyrics: "Kind zu Kin-des-kind; da-rum wer-den dir danken,". The seventh system is a fifth vocal entry with lyrics: "da-rum wer-den dir dan-ken, wer-den dir danken,". The eighth system is a sixth vocal entry with lyrics: "da-rum wer-den dir danken,". The ninth system is a seventh vocal entry with lyrics: "da-rum wer-den dir danken,". The tenth system is the piano accompaniment, featuring a bass line with figured bass notation (6 6 6 5 / 4 8) and a treble line with chords and a forte dynamic marking.

Musical score system 1, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Musical score system 2, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Musical score system 3, introducing vocal lines. The lyrics are:
 ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;
 ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;
 ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;
 ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;

Musical score system 4, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:
 ich will
 ich will
 ich will
 ich will

Musical score system 5, featuring piano accompaniment and a figured bass line. The lyrics are:
 ich will

The figured bass line includes the following figures: 6, 6 9, 6, 6, 6, 6 4, 5, 6.

darum wer-den dir dan - - -

darum wer-den dir dan - - -

dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;

dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;

dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;

dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;

6 6 6 6 6 6 6 5

f

System 1: Treble and Bass staves with notes and rests.

System 2: Treble and Bass staves with notes and rests.

System 3: Treble and Bass staves with lyrics and notes.

darum wer.den dir danken die

- ken, wer.den dir danken die Völ - ker

- ken, wer.den dir danken die Völ - ker

darum wer.den dir danken die Völ - ker

System 4: Treble and Bass staves with lyrics and notes.

darum wer.den dir danken die

darum wer.den dir danken die Völ - ker

darum wer.den dir danken die Völ - ker

darum wer.den dir danken die Völ - ker

System 5: Bass staff with notes and rests.

System 6: Treble and Bass staves with notes and rests.

Völ - - - ker, die Völ - - - ker im - mer, im - mer und
im - mer und e - wiglich, die Völ - - - ker, die Völ - ker immer und e - wiglich, im - mer und
- ker, die Völ - - - ker, die Völ - - - ker im - mer, im - mer und
- - - ker, die Völ - - - ker, die Völ - ker immer und e - wiglich, im - mer und
Völ - - - ker, die Völ - - - ker im - mer, im - mer und
im - mer und e - wiglich, die Völ - - - ker, die Völ - ker immer und e - wiglich, im - mer und
- ker, die Völ - - - ker, die Völ - - - ker im - mer, im - mer und
- - - ker, die Völ - - - ker, die Völ - ker immer und e - wiglich, im - mer und
6 5 6 6 6 6

ff

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation with German lyrics:
 e - wig - lich. Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;
 e - wig - lich. Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;
 e - wig - lich. Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;
 e - wig - lich. Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;

Fourth system of musical notation with German lyrics:
 e - wig - lich. Ich will dei - nes Namens ge -
 e - wig - lich. Ich will dei - nes Namens ge -
 e - wig - lich. Ich will dei - nes Namens ge -
 e - wig - lich. Ich will dei - nes Namens ge -

Piano accompaniment line with figured bass notation: 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Piano accompaniment line with chords and dynamics, including a forte (f) marking.

ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin-des-kind;
 ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin-des-kind;
 ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin-des-kind; darum
 ich will dei - nes Namens ge denken von Kind zu Kin-des-kind; darum

- denken von Kind zu Kin-des-kind; ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin-des-kind;
 - denken von Kind zu Kin-des-kind; ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin-des-kind;
 - denken von Kind zu Kin-des-kind; ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin-des-kind;
 - denken von Kind zu Kin-des-kind; ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin-des-kind;

6 6 6 5 6 8 6 6 6 6 5 3
 4 3

darum wer-den dir danken die Völ -

darum wer-den dir danken die Völ -

wer-den dir dan - ken, wer-den dir danken

wer-den dir dan - ken, wer-den dir danken

darum wer-den dir danken die Völ -

darum wer-den dir danken die Völ -

darum wer-den dir danken

darum wer-den dir danken

ff *mf*

A musical score for a choir and piano. The score is arranged in two systems of five staves each. The top staff of each system is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are:
- ker, die Völ-ker, die Völ-ker, die Völ-ker,
- ker, die Völ-ker, die Völ-ker,
die Völ-ker,
die Völ-ker im-mer und
- ker, die Völ-ker, die Völ-ker, die Völ-ker,
- ker, die Völ-ker,
die Völ-ker,
die Völ-ker im-mer und
The piano accompaniment includes a Tenor part with a treble clef and a bass clef. The piano part has a bass clef and includes the instruction *cresc. poco a poco*.

Adagio.

piano

Adagio.

piano

Adagio.

die Völker, die Völ-ker im-mer und e-wig-
 -ker, die Völ-ker im-mer und e-wig-
 die Völker, die Völ-ker im-mer und e-wig-
 -ker, die Völ-ker im-mer und e-wig-

die Völker, die Völ-ker im-mer und e-wig-
 -ker, die Völ-ker im-mer und e-wig-
 die Völker, die Völ-ker im-mer und e-wig-
 -ker, die Völ-ker im-mer und e-wig-

ff *p* *ff*

Adagio (♩ = 66)

Allegro.

The first system of the score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is in 3/4 time and D major. It features a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several rests throughout the system.

The second system continues the musical material from the first system. It maintains the same instrumentation and tempo. The notation includes intricate rhythmic patterns and melodic lines across the five staves.

The third system consists of five empty staves. Below each staff, the word ".lich." is written, likely representing a vocal line that is silent or has been cut out for this section.

The fourth system is identical to the third, with five empty staves and the word ".lich." written below each one.

The fifth system features a bass line with fingerings: ♯, 6, 7, ♯, 5, 6, 6, 7, 6, 4, 3. Below this is a grand staff (treble and bass clefs) with dynamics *cresc.* and *ff*. The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 88 (♩ = 88).

12.

Träufelt, ihr Himmel, von oben.

à 3. Sopr., 2 Hautb. o Violini.

2. Weihnachtsfeiertag 1696.

(Hautbois o Violino I.)

(Hautbois o Violino II.)

Canto.

(Continuo.)

Moderato (♩ = 88)

mf *f*

Träufelt, ihr Himmel, von o - - - - ben, träufelt, ihr Himmel, von

Allegro (♩ = 116)

f

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "oben, und die Wol - ken, die Wol - ken". Below the vocal line is a bass line with fingerings: 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with dynamic markings *mf* and *cresc.*

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "reg - nen die Ge - rech - tig - keit, und die". Below the vocal line is a bass line with fingerings: 6, 4, 3, 6b, 6, 4, b. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with dynamic markings *mf*, *cresc.*, *f*, and *mf*.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "Wol - ken reg - nen die Gerech - tig - keit, und die". Below the vocal line is a bass line with fingerings: 6, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 7, 6. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with dynamic markings *f* and *mf*.

Wol - - - ken reg - nen die Ge - rech - tig - keit. Die Er - de, die Er - de tu - e sich auf, —

6 6 6 5 4 3

rit. *p* *Grave* (♩ = 80)

die Er - de tu - e sich auf — und bringe, und bringe Heil,

f *p* *f mf* *f mf*

die Er - de tu - e sich auf — und bringe, und bringe Heil,

6 6 4 6 6

f *mf* *f* *p*

die Er - de tu - e sich auf _____ undbringe, undbringe Heil,

6 6 6 6 # 6 6

mf *f*

und Ge - rech - tigkeit wach - - - se mit zu,

6 6 6 6 6

Allegro ($\text{♩} = 116$) *f*

und Ge - rech - tigkeit wach - - - se mit zu,

5 4 6 5 6 6

mf

und Ge - rech - tigkeit, und Ge - rech - tigkeit wach - se mit zu. Ich, der Herr,

ich, der Herr, schaf - fe es, ich, der

Herr, ich, der Herr, schaf - fe es,

ich, der Herr, ich, der Herr, schaf - fe es, ich, der Herr, schaf - fe es.

Adagio (♩ = 72)

mf *cresc.* *ff*

Viola.

(Ermuntre dich, — mein schwacher Geist, und tra - ge groß Ver - lan - - gen, Dies ist die Nacht, — darin es
ein kleines Kind, — das Va - ter heißt, mit Freu - den zu emp - fan - - gen.)

Allegro (♩ = 116)

mf *cresc.* *f* *p*

kam und menschlich We - sen — an sich nahm, da - durch die Welt mit Treuen als sei - ne Braut zu frei - en.

cresc. *mf* *f*

13.

Herr, auf dich trau ich.

à 3. Sopr., 2 Violin.

1697.

Violino I.

Violino II.

Soprano solo.

Organo.

pian.

Herr, auf dich trau ich, Herr, auf dich trau ich, laß mich nimmermehr, laß mich nimmermehr,

Andante allegro (♩ = 88)

mf *p* *mf* *cresc.*

nimmermehr zu Schanden wer - - - den; er - ret - te mich durch dei - ne, durch dei - ne Ge - rech - tigkeit!

f *mf*

Nei - ge deine Oh - ren zu mir, ei - - - lend hilf mir!

Più mosso (♩ = 106)

f *p* *mf*

Sei mir ein starker Fels und ei - ne Burg, daß du mir hil - fest, daß du mir hil -

Recit. *a tempo* (♩ = 80) *mf*

-fest! Denn du bist mein Fels und mei - ne Burg, um deines Na - mens wil - len wol - lest du mich

Recit. *f*

lei - ten und füh - ren. Du wol - lest mich aus dem Net - ze zie - hen, das sie mir ge - stel - let ha - ben, denn du

Arioso. *mp* *a tempo* (♩ = 80) *mf*

bist meine Stär - - - ke, denn du bist meine Stärke, meine Stär - - - ke, meine Stär -

6 6 6 6 6 6 3 2 6

cresc.

- - - ke. In dei-ne Hän-de befehl ich mei-nen Geist; du hast mich er -

6 6 6 5 6 5 7 6 7 9 7 6

f *p* *mf*

- lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du treu - er Gott. In dei-ne Hän-de be - fehl ich meinen Geist; du

7 6 7 6 6 5 6 6b 6 5 7 6b 7 6 7 9

cresc. *f* *p* *mf*

hast mich er-lö-set, du hast mich er-lö-set, Herr, du treu-er Gott.

7 6 7 6 7 6 4 3 5 6 6 4 5 7 6 7 6 5 3 6 6 4 5 #

mf *cresc.* *f*

Ich has - - - - se, die da hal-ten auf lo-se Leh-re, ich has - - - -

Allegro (♩ = 88)

mf

- se, die da hal-ten auf lo-se Lehre; ich hof - - fe a - - ber, ich hof - - fe a - -

6 6 6b 6 5 6 6b 6 b b

f

-ber auf den Herrn. Ich freu - - - - e mich und bin fröh - -

b 6 b 6 6 5 4 b 6 4 6 b 6 b 6 6 # 6 6 6

mf *f* *mf*

lich ü - ber dei - ner Gü - te, - daß du mein E - lend an -

cresc. *f* *mf*

sie - hest und er - kennest meine See - le in der Not und ü - ber - gibest mich nicht in die Hän - de des

dim. *p* *poco cresc.*

Feindes; du stel - lest mei - ne Fü - ße auf wei -

mf *cresc.*

ten, auf wei - ten Raum, du stel - lest mei - ne Fü - ße auf wei -

f *p* *cresc.*

ten, auf wei-ten Raum. *Rec.* Herr, sei mir gnä-dig,

7 6 5 5 6 6 5 6 6 4 3 6 5 7 5 3

5 4 4 3 6 5 6 5 4 3

f *f* *mf*

denn mir ist angst; mei-ne Ge-stalt ist ver-fal-len für Trau-ren, da-zu mei-ne See-le und mein Bauch. Denn mein

6 5 6 5 4 3 6 #

p

Le-ben hat ab-ge-nommen für Be-trüb-nis und mei-ne Zeit für Seuf-zen;

8 7 5 6 4 # 7 6 7 6b 4 # 6 6 6 6 5

4 5 4

Adagio.

mei-ne Kraft ist ver-fal-len vor meiner Mis-se-tat, und mei-ne Ge-bei-ne, meine Ge-bei-ne, mei-ne Ge-

Adagio (♩ = 66)

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 4 #

p

bei-ne sind verschmacht. *Rec.* Es ge-het mir so ü-bel, daß ich bin ei-ne Schmach wor-den mei-ner

5 6 4 # 8 7 6 5b

rit. *Recit.* *p*

Nach-barn und ei-ne Scheu mei-nen Ver-wandten; die mich se-hen auf der Gas-sen, flie-

8 7 6 5 4 3 2 1 6

mf

hen, flie- hen für mir.

5 6 6 5 4 3 5 6 4 5 3

Mein ist ver-ges-sen im Her-zen, mein ist ver-ges-sen im Her-zen, wie ei-nes To-ten; ich bin

6 # 6 6 6 # 6 6 # 6 5b 5 4 3 6 7 6

Larghetto (♩ = 88)
mp espressivo

wor - den, wie ein zu - bro - chen Ge - fäß. Denn viel schel - ten mich ü - bel, daß je - dermann sich für mich

7 6 2 6 4/2 6 6 5 4 6

scheu - et; sie rat - schla - gen mit ein - an - der ü - ber mich, und den - - - - - ken mir das Le - ben zu -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

mf *cresc.* *f*

- neh - men. Ich a - ber hof - fe, ich a - ber hof - fe,

6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6

mf *cresc.* *f* *Andante* (♩ = 80)

hof - - fe auf dich und spre - che, und spre - che: Du bist mein Gott! und spre - che,

4 3 6 6 6 7 3 6 6 5 4 6 6

mf *f* *Breit* *a tempo* *mf*

und spre - che: Du bist mein Gott! Mei.ne Zeit

Breit *a tempo* *Breit* *Più mosso* (♩=88)

f *ff* *mf*

6 6 4 3 6 6 5 4 3 6 6

ste - het in dei - nen Hän - den. Er - ret - te mich von der Hand meiner Fein.de und von denen, die mich ver.

6 6 6 6 6 6 6 6

cresc.

- fol - - - gen. Laß leuch - ten dein Ant - litz ü - ber dei - nen Knecht;

6 4 6 6 6 6 6 #

mf

hilf mir durch dei.ne Gü - te! Herr, laß mich nicht zu Schanden wer.den; denn ich ru - fe dich an.

6 6 6 6 6 6 6 6 4 3 6 6

Die Gott.lo - sen müssen zu Schanden und ge - schwei - get werden, und ge - schwei - get werden in der

6 6 6 6 6b

cresc.

Höl - le. Ver - stum - men müs - sen fal - sche Mäuler, die da re -

4 5 3 6b 5 4 3 6b 5 4 3 6 7 6 7 6

cresc.

- den wi - der den Ge - rech - ten, steif, stolz und höh - nisch.

7b 6 6 6b 5 4 3 6b 6 6 5 4 3

Wie groß ist dei - ne Gü - te, die du ver - bor - gen hast de - nen, die dich -

Cantabile (♩ = 10½)

6 6 6 7 6 8

mf

fürch - ten, und er - zeigst de - nen, die für den Leu - ten auf

dich trau - en! Du ver - birgest sie heimlich bei dir für je - dermanns Trotz; du ver -

- dek - kest sie in der Hüt - ten für den zän - kischen

Zun - gen. Ge.lo -

bet, ge - lo - - - - - bet sei der Herr, daß er hat ei - ne

6 6 4 3 5 4 3 3 4

mf

Adagio.

wun - dervol - le Gü - te mir be - wei - set, in ei - ner fe - sten Stadt. Denn ich sprach in mei - nem Za - gen: Ich bin von dei - nen

6b 5 # 7 #

Adagio (♩ = 66)

cresc. *f* *molto rit.* *p* *poco cresc.*

Au - gen ver - sto - ßen; den - noch hö - rest du mei - nes Fle - hens, meines Fle - hens Stimm, dennoch hö - rest du

6b 5b 4 3 7 6 7 7 7 7 3 7 6 # 6 4 7 6

p

Allegro.

meines Fle - hens Stimm, da ich zu dir schrei. Lie - bet, lie - bet den Herrn,

7 6 7 6 7 6 b 6b 5 4 5 b 6 6b 4 5

Allegro (♩ = 92)

pp *mf*

al - le, ihr sei - ne Hei - li - gen! Die Gläu - bigen be -

6 6 6 6 5 4 3 6

- hü - tet der Herr und ver - gilt reich - lich, und ver - gilt reich - lich dem, der Hoch -

7 6 6 6 6 6

mf

- mut ü - bet. Seid ge - trost, seid ge -

6 6 6 5 6 4 6 6 4

cresc. *mp*

- trost und un - ver - zagt, al - le, al - le, die ihr des Herren har -

6 6 5 4 3

molto cresc.

ret, al-le, al- le, die ihrdes Herren har-

mf *molto cresc.* *f*

6 6 6 3 6 6

ret, die ihrdes Herren har- ret! Hal-le-lu-ja, hal-le-

Allegro.

6 6 6 5 6 7 5 4 3 6

molto rit. *a tempo* *Allegro* (♩ = 96) *mf*

-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja,

6 6 6 6 5 4 3

f

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

6 6 5 5 6 6 6 6 6 6 6

mf *cresc.*

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics, a bass line with fingerings, and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *cresc.*

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

6 5 5 4 6 6 5 4 6 6 6

mp dolce

This system contains the second system of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is marked *mp dolce*.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 5 4 3

cresc. sempre *poco rit.* *ff* *a tempo*

This system contains the third system of music. The piano accompaniment features dynamic markings *cresc. sempre*, *poco rit.*, *ff*, and *a tempo*.

14. Uns ist ein Kind geboren.

a 6. 3 voc., 3 Instr.

[Weihnachten 1897.]

Allegro.

(Violino I)

(Violino II)

(Fagotto)

(Canto)

(Alto)

(Basso)

(Continuo)

Grave (♩ = 66)

Allegro (♩ = 92)

Canto

Uns ist ein Kind ge-bo-ren,

crese.

p

Basso

ein Sohn ist uns ge-ge-ben,

Uns ist ein Kind ge-boren, ein Sohn ist uns ge-ge

Alto

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -

ben,

4 3 4 6b 5b 5 6 6 6

ben,

uns

6 5 4 3 b 6 6 6 6 b 6 5 4 3

mf *f* *mp*

uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,

ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ein

6 4 2 4 2 6 7 6 4 3 6 5 4 3 4 2

mf

ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben,
 uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - -
 Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - boren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - -

cresc. poco a poco

2 6 6 6 7 6 7 6 7 6 6 4/2 5 4/2 7 7
 b

uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - -
 - ben,
 - ben,

f mf

6 6 5 4/2 6 5 6 6 7 6 5 3 4 3 7 6 5 4 3

-ben, uns ist ein Kind ge-
 ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -
 ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, uns ist ein Kind ge-boren, uns

$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ 4 3 b 7 6 7 6 6 \flat

p *cresc.*

-bo-ren, uns ist ein Kind ge - bo-ren, ein Sohn ist uns, ein
 -ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren,
 ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein Kind ge - bo - ren,

6 6 6 6 6 $\frac{6}{5}$ 4 3 9 8 6

mf *p*

Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,
 ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,
 ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,

6 5 $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ 5 6 5 6 $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ 6

cresc. *mf*

uns
 uns ist ein Kind ge-bo-ren, ein
 uns ist ein Kind ge-bo-ren, ein Sohn ist uns, ein

7 6 4 3 6 5 9 8 6 5b 9 8 6 5 9 6 6 6 4 3 6
 4 3 6 5 3 6 5 5 6

cresc. *f* *mf*

ist ein Kind ge-bo-ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge-ge-ben,
 Sohn ist uns ge-ge-ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge-ge-ben, uns
 Sohn ist uns ge-ge-ben, uns ist ein Kind ge-

4 6 7 6 4 2 4 2 4 6 - 6 5 4 3

cresc.

uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, welches
 ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 -bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ 6 - 6 4 3 *a tempo*
f *rit.* *f*

Canto

Herr.schaft ist auf sei - ner Schulter; und er heißt Wun -

6 6 6 5 6 5 $\sharp 6$ 5

der - bar, und er heißt Wun - der - bar,

5 5 4 3

welches Herrschaft ist auf sei - ner Schulter, und er heißt Wun - - - der.

4 3 6 5 6 5 5 6 6 5 7 5 7 5 6 4 3

mf

-bar, und er heißt Wun - - - der.

6 5 7 7 7 7 7 7 6 5 b b 7 7 7 7

f mf cresc. f mf cresc.

-bar, und er heißt Wun - - - der - bar,

7 7 6 5 6 6 4 3 6 5 5 7 7 7 7 7 7 7

f

und er heißt Wun- - - - - der - bar, Rat, Kraft, Held,
 Rat, Kraft, Held,
 Rat, Kraft, Held,

6 5 7 7 7 7 7 6 5 - 3

Maestoso (♩ = 80)
ff

e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, Rat, Kraft, Held, e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst,
 e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, Rat, Kraft, Held, e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst,
 e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, Rat, Kraft, Held, e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst,

9 8 4 3 6 6 7 6 6

ff

e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, Rat, Kraft, Held, e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst,
 e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, Rat, Kraft, Held, e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst,
 e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, Rat, Kraft, Held, e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst,

9 8 4 3 6 6 7 8 b 8

f

e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, e - wi - ger Va - ter, e - wi - ger Va - ter, Frie - de -
 e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, e - wi - ger Va - ter, Frie - de -
 e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, e - wi - ger Va - ter, Frie - de -

7 8 b 6 7 6 6 4 3

dim. *mf* *cresc.* *f*

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: *_fürst;*, *_fürst;*, and *_fürst; auf daß sei - - ne Herr - - - - -*. The piano accompaniment includes a section marked *Con moto* ($\text{♩} = 132$) with a dynamic marking of *mf*.

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics: *auf daß sei - - ne Herr - - - - -* and *- schaft groß wer - - de,*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics: *- schaft groß wer - - de,* and *auf daß sei - - ne Herr - - - - -*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

.schaft groß wer - de,

cresc.

auf daß sei - ne

f *mf*

auf daß sei - ne Herr - schaft groß wer.de,

Herr - schaft groß wer.de,

auf daß sei - ne Herr - schaft

cresc.

auf daß sei - ne Herr - schaft groß wer - de,
 auf daß sei - ne Herr - schaft groß wer - de,
 groß wer - de,

6 4 # 6 6 6 4 3 5 6

f *mf*

auf daß sei - ne Herr - schaft, auf daß sei - ne Herr -

6 b 6 7 6 6 6 6

f

auf daß sei - ne Herr - . - schaft,auf das sei - . - ne Herrschaft,auf daß
 auf daß sei - ne Herr - . - schaft,auf das sei - . - ne Herrschaft,auf daß
 - schaft groß wer - de, auf das sei - . - ne Herrschaft,auf daß sei - . - ne

6 6 4 b
 mf

sei - . - ne Herrschaft,auf daß sei - ne Herrschaft groß wer - . - de, auf daß
 sei - . - ne Herrschaft,auf daß sei - ne Herrschaft groß wer - . - de,
 Herrschaft,auf daß sei - . - ne Herr - schaft groß wer - . - de, auf daß sei - ne

cresc.
 f

sei - ne Herr - schaft, auf daß sei - ne Herr - schaft,
 auf daß sei - ne Herr - schaft, auf daß sei - ne Herr - schaft,
 Herr - schaft, auf daß sei - ne Herrschaft groß wer - de, auf daß

auf daß sei - ne Herr - schaft groß - wer - de, und des Frie - dens kein En - de.
 - schaft groß wer.de, auf daß sei - ne Herr - schaft groß wer - de, und des Frie - dens kein En - de.
 sei - ne Herr - schaft groß - wer - de, und des Frie - dens kein En - de.

Breit.
ff

Andante (♩ = 92)

Auf dem Stuhl Da - vids und seinem Kö - nigreich, auf dem Stuhl Da - vids und seinem

Kö - nigreich, und seinem Kö - nigreich, auf daß ers zu - - rich - - te, auf daß ers zu -

- rich - te und stärke mit Gericht und mit Ge - rech - tigkeit, und mit Ge - rech - tigkeit, auf daß ers zu - rich - te

und stärke mit Ge - richt und mit Ge - rech - tigkeit, und mit Ge - rech - tigkeit von nun an bis in E -

- wigkeit, von nun an bis in E -

- wigkeit, von nun an bis in E - wigkeit, von

Al - le - lu - ja,
 nun an bis in E - wig - keit, von nun an bis in E - wig - keit. Al - le - lu - ja, al -
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

6 6 5 3 6 6 4 3 4 2

p *mf*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

4 2 6 7 6 4 3 4 3 4 2 4 2 6 4 3 7 6 7 6

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 4 2 5 4 2 6 7 6 6 6 5 4 2 6

cresc. poco a poco *f* *mf*

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

6 7 6 4 3 7 6 4 #

p

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

4/2 4/2 4/2 6 6/5 4 3 7 6 7 6

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu -

-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

6 6b 5b 6 6 7 6 6 6 5 4 #

cresc. sempre

f

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

9 8 6 6 4/2 4/2 4/2 6 6 5 4 # 4/2

al - le - lu - ja, al -

4/2 6 7 6 4 3 6 5 9 8 6b 5b 9 6 6 5 9 6 6 3 6 4 3 6

mf

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

cresc. poco a poco

4/2 4/2 7 6 4/2 4/2 6 6 6 4 #

-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f ff

4/2 4/2 6 6 6 5 4 3

15.

Preise, Jerusalem, den Herren.

à 17. 4 voc., 5 Instr., 2 Tromb., Tymp., 2 Cornett., 3 Trombon.

[Neujahr 1698]

Trombetta I.
 Trombetta II.
 Tympani.
 Cornettino I.
 Cornettino II.
 Trombone I.
 Trombone II.
 Trombone III.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola I.
 Viola II.
 Fagotto.
 Canto.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Preise, prei.se, Je.ru - salem, den Her - ren,
 Preise, prei.se, Je.ru - salem, den Her - ren,
 Preise, prei.se, Je.ru - salem, den Her - ren,
 Preise, prei.se, Je.ru - salem, den Her - ren,

Allegro (♩ = 80)
mf

This section contains three systems of instrumental music, likely for strings or woodwinds. Each system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first system begins with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The music is organized into measures, with some measures containing rests.

This section contains vocal parts and piano accompaniment. It features five vocal staves (soprano, alto, tenor 1, tenor 2, and bass) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are: "preise, prei-se, Je.ru - salem, den Her - ren, lo-be, lo - be, lo-be, lo-be, lo -". The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Below the piano staff, there are numbers 6, 9, 6, 9, 6, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 6, which likely represent fingerings or counts for the piano accompaniment.

The musical score is arranged in three systems. The top system consists of six staves, likely for strings and woodwinds. The middle system consists of four staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "lo-be, lo-be, lo-be, Zi-on, lo-be". The bottom system consists of two staves for piano accompaniment. Dynamics include *pian.*, *p*, *mf*, and *ff*. The lyrics are: "lo-be, lo-be, lo-be, Zi-on, lo-be".

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score with six staves. The vocal parts and piano accompaniment are consistent with the first system, showing further development of the melodic and harmonic lines.

The third system includes lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "Zi-on, dei-nen Gott, preise, prei-se, Je-ru-sa-lem, den Her-ren,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Below the piano part, there are figured bass notations: 6 4 #, 6 6 6 6 6 6, 6 4 #, 6 6 6 6 6 6 4 #.

The fourth system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

preise, prei-se, Je-ru - salem, den Her - - ren, lo-be, lo - -
 preise, prei-se, Je-ru - salem, den Her - - ren, lo-be, lo - - be, lo-be,
 preise, prei-se, Je-ru - salem, den Her - - ren,
 preise, prei-se, Je-ru - salem, den Her - - ren, lo-be,

f *mf*

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, Zi-on, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, Zi-on, lo-be, lo-be, Zi-on, lo-be, lo-be, Zi-on, lo-be*. The piano accompaniment includes a bass line with a sixteenth-note pattern and a treble line with chords. The score includes dynamic markings such as *pian.*, *p*, *f*, and *ff*. The piano part includes a sixteenth-note pattern in the bass line and chords in the treble line.

Zi-on, dei-nen Gott, lo-be, Zi-on, dei-nen Gott, preise, prei-se, Je-
 Zi-on, dei-nen Gott, lo-be, Zi-on, dei-nen Gott, preise, prei-se, Je-
 Zi-on, dei-nen Gott, lo-be, Zi-on, deinen Gott, preise, prei-se, Je-
 Zi-on, dei-nen Gott, lo-be, lo-be, lo-be, Zi-on, deinen Gott, preise, prei-se, Je-

Musical notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ru-salem, den Her - ren,
 preise, preise, Je-ru-salem, den Her - ren, den Her-ren!
 - ru-salem, den Her - ren,
 preise, preise, Je-ru-salem, den Her - ren, den Her-ren!
 - ru-salem, den Her - ren,
 preise, preise, Je-ru-salem, den Her - ren, den Her-ren!
 - ru-salem, den Her - ren,
 preise, preise, Je-ru-salem, den Her - ren, den Her-ren!

6 6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 6 4 3 4 3

ff *rit.* *fff*

(Fine)

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The middle two staves are vocal parts in bass clef. The bottom two staves are instrumental parts, likely for piano and bass, in bass clef. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Denn, denn, denner macht fe - ste, denn, denn, denner macht fe - ste,". The piano accompaniment is in bass clef and provides harmonic support for the vocal parts. The system concludes with a measure containing the number 6.

Più mosso (♩ = 88)

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment. It features a piano part in treble clef and a bass part in bass clef. The piano part starts with a dynamic marking of *mf* and later changes to *f*. The bass part provides a steady rhythmic accompaniment.

The musical score is arranged in four systems. The first three systems consist of vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "ermacht fe - ste, er macht fe - ste, er macht fe - ste, er macht". The piano part features a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The fourth system includes a piano introduction marked *mf* (mezzo-forte) with a bass line containing fingerings: 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6.

The musical score is organized into three main systems. The first system consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The second system also consists of two systems of staves, with treble and bass clefs. The third system features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ste, er macht fe - ste die Riegel dei - ner Tor, er macht fe - ste die Riegel dei - ner Tor, fe - ste, er macht fe - ste die Riegel dei - ner Tor,". The piano accompaniment includes dynamics such as *cresc.*, *f*, and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 5, 6, 7, 8, 5, 6, 8, 6.

This musical score consists of several systems of staves. The top system features two treble clefs and one bass clef. The second system includes two treble clefs, two bass clefs, and one tenor clef. The third system has two treble clefs, two bass clefs, and one tenor clef. The fourth system contains two treble clefs, two bass clefs, and one tenor clef. The fifth system shows two bass clefs. The sixth system includes two bass clefs and a vocal line with the lyrics "denn, denn, denn er macht fe...". The seventh system features a bass clef with fingering numbers (5 6, 5 6, 5 6, 5 6, # 4 #) and a treble clef with dynamics markings *ff* and *f*. The eighth system consists of two treble clefs and a bass clef.

denn, denn, denn er macht fe - ste, denn er macht fe - ste,
 denn, denn, denn er macht fe - ste, denn er macht fe - ste,
 denn, denn, denn er macht fe - ste, denn er macht fe - ste, er macht fe - - -
 - ste, denn, denn, denn er macht fe - - - ste, er macht fe - ste,

ff *mf*

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a vocal line with lyrics: "er macht fe - - - ste, er macht fe - - - ste, er macht fe - - - ste, er macht fe - - - ste, er macht". The piano accompaniment includes fingerings: 6, 5 6, 5 6, 6, 6. The fourth system shows the vocal line with lyrics: "er macht fe - - - ste, er macht fe - - - ste, er macht fe - - - ste, er macht". The piano accompaniment includes the marking "cresc. poco a poco".

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for a vocal line, with lyrics printed below them. The next six staves (3-8) represent a string ensemble, with the first two staves for Violins I and II, and the last four for Violas, Cellos, and Double Basses. The bottom two staves (9-10) are for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: fe - ste, er macht fe - ste, er macht fe - ste, er macht fe - ste.

- ste, er macht fe - ste die Rie - gel, die Riegel deiner Tor, denn er macht fe - ste, denn er macht fe - ste die
 er macht fe - - - ste die Riegel dei ner Tor, denn er macht fe - ste, denn er macht fe - ste die
 - - ste, er macht fe - ste die Riegel deiner Tor, denn er macht fe - ste, denn er macht fe - ste die
 er macht fe - - - ste die Riegel deiner Tor, denn er macht fe - ste, denn er macht fe - ste die

6 6 4 8

ff *f* *ff*

Adagio

The first system of the score consists of five systems of staves. The top system includes a vocal line and four instrumental staves. The second system includes two vocal lines and three instrumental staves. The third system includes two vocal lines and three instrumental staves. The fourth system includes two vocal lines and three instrumental staves. The fifth system includes two vocal lines and three instrumental staves. The music is in a slow, Adagio tempo.

The second system of the score features vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Riegel deiner Tor, und segnet, und segnet, und segnet deine Kinder drin - ne, und segnet, und Riegel deiner Tor, deine Kinder, deine Kinder, deine Kin - der, Riegel deiner Tor, deine Kinder, deine Kinder, deine Kinder, Riegel deiner Tor, deine Kinder, deine Kinder, deine Kin - der,". The music is in a slow, Adagio tempo.

4 3 7 6 6 6 6 7 6 6 6 6 5 9 8 6 5 7 6 9 8

Adagio (♩ = 66)

The third system of the score features piano accompaniment with dynamic markings. The markings are: *rit.*, *mp espressivo*, and *poco cresc.*. The music is in a slow, Adagio tempo.

segnet, segnet, segnet deine Kin - der drin - ne, deine Kinder, deine Kinder drin - ne.
 deine Kinder, segnet deine Kinder drin - ne, und seg-net deine Kinder drin - - - ne.
 deine Kinder, segnet deine Kinder drin - ne, und seg-net deine Kinder drin - - - ne.
 deine Kinder, deine Kin - der drin - ne, und segnet deine Kinder drin - - - ne.

7 6 9 8 7 6 7 6 6 6 9 8 6 7 6 5 #
 7 6 3 4 4 4 4 #

rit. ff

Canto.
Alto.
Basso.

Er schaf - - - fet - - - dei - nen Gren - zen

Er schaf - - - fet - - - dei - nen Gren - zen

Er schaf - - - fet - - - dei - nen

Andante (♩=104)

Trombetta I.
Cornettino I.
Violino I.

Frie.den, Frie - - - den, Frie - den, Frie - den,

Frieden, Frie - - - den,

Gren - zen Frie.den, Frie - - - den, Frie - den, Frie - den,

Tenore.

Und sät - - -

Trombetta I.

Violino I.

- ti get, sät - - ti get dich mit dem be - sten Wei - zen,

Trombetta I.

Cornettino I.

Violino I.

Canto.

Alto.

er schaf - - er schaf - - fet -

- fet - - dei - nen Gren - zen Frieden, Frie - -

dei - nen Gren - zen, dei - nen Gren - zen, dei - nen Gren - zen Frieden, Frie - -

Tenore.

Basso.

er schaf - - fet - - dei - nen Gren - zen Frieden, Frie - -

er schaf - - fet - - dei - nen Gren - zen Frieden, Frie - -

First system of musical notation, consisting of two treble staves and two bass staves. The music features a melodic line in the upper treble staff and a supporting bass line in the lower bass staff.

Second system of musical notation, consisting of two treble staves and two bass staves. The melodic line continues with a long note in the first measure, followed by a series of eighth notes.

Third system of musical notation, consisting of two treble staves and two bass staves. The melodic line continues with a series of eighth notes and a final half note.

Fourth system of musical notation, consisting of two treble staves and two bass staves. This system includes lyrics:
 .den, Frieden, Frie - den, Frie - den, und
 - den, Frieden, Frie - den, Frie - den, und sät -
 .den, Frieden, Frie - den, Frie - den,
 - den, Frieden, Frie - den, Frie - den,

Fifth system of musical notation, consisting of two bass staves. The lower staff contains figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 6.

Sixth system of musical notation, consisting of two treble staves and two bass staves. Dynamics markings include *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

sät - - - tiget, sät - - - tiget dich mit dem be - sten - Wei - zen,
 - - - tiget dich, und sät - - - tiget dich mit dem be - sten - Wei - zen, und
 und sät - - - tiget dich mit dem be - sten - Wei - zen,

6 # 6 6 4 # mf

und sät - - - tiget dich, und sät -

sät - - - tiget, sät - - - tiget, sät - tiget dich, und sät -

- tiget dich, und sät - - - tiget dich, und sät - tiget dich, und

und sät - - - tiget dich, und sät - - - tiget dich, und

6 6 6

cresc.

First system of musical notation, featuring a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clef).

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including lyrics for the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sät - tiget, sät - tiget dich mit dem be - sten - Wei - zen, und sät - tiget, sät - tiget dich mit dem be - sten - Wei - zen, und sät - tiget".

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*.

und sät - ti - get, sät - ti - get dich mit dem be - sten - Wei - zen.
 sät - ti - get, sät - ti - get dich mit dem be - sten - Wei - zen.
 dich, und sät - ti - get, sät - ti - get dich mit dem be - sten - Wei - zen.
 - ti - get dich, und sät - ti - get, sät - ti - get dich mit dem be - sten - Wei - zen.

cresc. *ff* *rit.*

Adagio

Er sen - - - - - det sei - ne
 Er sen - - - - - det sei - ne Re - de
 Er sen - - - - - det

Adagio (♩=66)

p *mp*

Allegro

Re - de, sei - ne Re - de auf Er - - - den; sein Wort, sein
 auf Er - - - den; sein Wort, sein
 sei - ne Re - de auf Er - - - den; sein Wort,

Allegro (♩=88)

mf

Wort läuft schnell, läuft schnell,
 Wort läuft schnell, läuft
 sein Wort läuft schnell,

cresc.

Adagio

sein Wort, sein Wort läuft schnell, sein Wort läuft schnell. Er sen -

schnell, sein Wort läuft schnell, sein Wort läuft schnell. Er sen -

sein Wort läuft schnell, sein Wort läuft schnell.

6 6 6 5 # 6 6 #

f *mp*

- det sei ne Re - de, sei ne Re - de,

- det sei ne Re - de, sei ne Re - de,

Er sen - det, sei ne Re - de,

6 4 5 4 3 5 6 6 6 4 5 6 5 6 5

tr. *espress.*

sei ne Re - de auf Er - den; sein Wort,

sei ne Re - de auf Er - den; sein Wort,

- det sei ne Re - de auf Er - den; sein

6 6 4 5 3 4 2 6 4 2 6 7 6 7 6 6 4 5 3 6

Allegro *cresc.* *mf*

sein Wort läuft schnell,
 sein Wort läuft schnell,
 Wort, sein Wort läuft schnell,
 6 4 5 3 6 6 6

läuft schnell, läuft schnell,
 läuft schnell, läuft schnell, läuft schnell,
 läuft schnell, läuft schnell,
 6 6 6 6 6
cresc. poco a poco

sein Wort läuft schnell, sein Wort läuft schnell.
 läuft schnell, sein Wort läuft schnell, sein Wort läuft schnell.
 schnell, sein Wort läuft schnell, sein Wort läuft schnell.
 6 6 5 6 5
f *ff rit.*

Preise, Jerusalem, den Herren
da capo repetatur et claudatur.

16.

Wo wilt du hin, weils Abend ist.

à 3 voc.

[2. Osterfeiertag 1698]

Versus 1.

(Canto I) Wo wilt du hin, weils A - bend ist, o lieb - ster Pilgram, o lieb - ster Pilgram, Je - su Christ,

(Canto II) Wo wilt du

(Organo) *Adagio* (♩ = 116) *p*

hin, weils A - bend ist, o lieb - ster Pil - gram, o lieb - ster Pil - gram, Je - su Christ, wo wilt du

wo wilt du hin, weils A - bend ist, o lieb - ster Pil - gram, o lieb - ster Pil - gram, Je - su Christ, o lieb - ster

hin, wo wilt du hin, weils A - bend ist, o lieb - ster Pil - gram, o lieb - ster Pil - gram, Je - su Christ,

cresc. *mf*

Pil - gram, o lieb - ster Pil - gram, Je - su Christ? Ei, bleib doch hier, ei, bleib doch

o lieb - ster Pil - gram, o lieb - ster Pil - gram, Je - su Christ? Ei, bleib doch hier, ei, bleib doch

espressivo

hier, bleib doch hier und ruh in mir, und
 hier, bleib doch hier und ruh in mir, und

f *p*

ruh in mir, ei, bleib doch hier, ei, bleib doch hier und ruh, und ruh in
 ruh in mir, ei, bleib doch hier, ei, bleib doch hier und ruh, und ruh in

mf espressivo *p* *cresc.*

mir du wah-res Licht, ich laß dich nicht, ich laß dich nicht, du wah-res
 mir; ich laß dich nicht, du wah-res Licht, ich laß dich nicht, du wah-res

f *rit.*

Licht. Ich schrei dir nach, ich schrei dir nach, ich schrei dir nach mit tau-send
 Licht. Mit tausend Ach, mit tau-send Ach, ich schrei dir nach mit tau-send

Più mosso (♩ = 72) *mp espressivo*

Ach, mit tau - send, tau - send Ach, ach bleib doch hier, ach bleib doch hier, mein Le - ben,
 Ach, mit tau - send, tau - send Ach, ach bleib doch hier, ach bleib doch

Tempo I.

rit. *p*

ach bleib doch hier, ach bleib doch hier, mein Le - ben, mein Le - ben, ich will dir Herberg,
 hier mein Le - ben, ach bleib doch hier, ach bleib doch hier, mein Le - ben, mein Le - ben, ich will dir

cresc. *f* *p* *mf*

ich will dir Her - berg ge - ben, ich will dir Her - berg,
 Her - berg, ich will dir Her - berg ge - ben, ich will dir Her - berg, ich will dir

ich will dir Her - berg ge - ben, Her - berg, Her - berg, ich will dir Her - berg ge - ben, ge - ben.
 Her - berg, ich will dir Her - berg ge - ben, Her - berg, Her - berg, ich will dir Her - berg ge - ben, ge - ben.

cresc. *f* *p rit.*

Versus 2.
Canto I.

Die Son - ne, die Son - ne hat sich schon ge - senkt, die Nacht ist da,

Andante (♩ = 76) *mp*

die Nacht ist da, die mich bedrängt. Komm doch herein, komm doch herein, mein Freu - den -

mf *cresc.* *f*

-schein, mein Freu - denschein; zünd an mein Herz wie ei - ne Kerz,

p *mf* *cresc. poco a poco*

er - leucht es ganz mit dei - nem Glanz, er - leucht es ganz mit dei - nem Glanz, mit dei - nem

f

Glanz, zünd an mein Herz wie ei - ne Kerz, erleucht es ganz mit deinem

mf *cresc. poco a poco*

Glanz, er-leucht es ganz mit dei-nem Glanz, daß ich dich mag er-ken-nen und durch und durch ent-bren-

-nen, und durch und durch, und durch und durch ent-bren-nen, ent-bren-nen.

Versus 3.
Canto II.

Wenn du bei-mir bleibst, wenn du bei-mir bleibst, wer-ter, wer-ter Gast,

Larghetto (♩ = 116)
mf

wer-ter, wer-ter Gast, wenn du bei-mir bleibst, wenn du bei-mir

bleibst, wer-ter, wer-ter Gast, wer-ter, wer-ter Gast, so werd ich le-dig,

so werd ich le - dig, so werd ich le - dig mei - ner Last. Du brichst mir Brot in

6 6 7 6 # 5 5 5 6 5

Hun - gers - not, du brichst mir Brot in Hun - gers - not, du trei - best weit die Ei - tel -

6 6 6 4 # 5 5 6 6 #

cresc. *f* *p*

-keit, du zeigst mir an die rech - te Bahn, die rech - te Bahn, die rech - te Bahn, du machst, daß

6 7 4 # # 6 6 # 6 6 4 # 6 4 2

cresc. *f* *mf*

mei - ne Sin - nen die Wahr - heit fin - den kön - nen, die Wahr - heit fin - den

6 6 4 # 5 #

cresc.

kön - nen, die Wahr - heit fin - den kön - nen, die Wahr - heit fin - den kön - nen.

6 # 6 # 6 # 6 #

f *p* *rit.*

Versus 4.

Ich laß dich nicht, mein lieb-ster Freund, bis daß die Son-ne, bis daß die Son-ne wie-der scheint, Ich laß dich

Adagio (♩ = 116)

ich laß dich nicht, nicht, mein liebster Freund, bis daß die Son-ne, bis daß die Son-ne wie-der scheint, ich laß dich

ich laß dich nicht, mein liebster Freund, bis daß die Son-ne, bis daß die Son-ne wie-der scheint, bis daß die nicht, ich laß dich nicht, mein liebster Freund, bis daß die Son-ne, bis daß die Son-ne wie-der scheint,

cresc. *p*

Son-ne, bis daß die Son-ne wie-der scheint. Hab nur Ge-duld, hab nur Ge-bis daß die Son-ne, bis daß die Son-ne wie-der scheint. Hab nur Ge-duld, hab nur Ge-

cresc. *mf*

-duld, nur Geduld und sei mir huld, und
 -duld, nur Geduld und sei mir huld, und

5 6 6 6

sei mir huld, hab nur Ge - duld, hab nur Ge - duld und sei,
 sei mir huld, hab nur Ge - duld, hab nur Ge - duld und sei,

6 5 6 5 6 5

cresc. *f* *p*

und sei mir huld. Aus diesem Ort, du kannst nicht fort, du kannst nicht fort aus diesem
 und sei mir huld. Du kannst nicht fort aus diesem Ort, du kannst nicht fort aus diesem

6 6 5 5 6 6 5 4 #

f *rit.*

Ort. Mein Her - ze wacht, mein Her - ze wacht, mein Her - ze wacht, hat dei - ner
 Ort. Hat dei - ner acht, hat dei - ner acht, mein Her - ze wacht, hat dei - ner

6 5 5 6 6 # # 6 6 6 #

Più mosso (♩ = 72)
mp espressivo *cresc.*

acht, hat dei - ner, dei - - ner acht. Ich will dich fest, ich will dich fest um - fas - - sen,

acht, hat dei - ner, dei - - ner acht. Ich will dich fest, ich will dich

Tempo I.

rit. *mf*

ich will dich fest, ich will dich fest um - fas - sen, um - fas - sen und nicht ent -

fest um - fas - sen, ich will dich fest, ich will dich fest um - fas - sen, um - fas - sen

cresc. *f* *p* *mf*

-weichen, und nicht entweichen las - sen, und nicht entweichen, und nicht entweichen,

und nicht ent - weichen, und nicht entweichen las - sen, und nicht ent - weichen, und nicht ent -

und nicht ent - weichen las - sen, wei - chen, wei - chen, und nicht ent - weichen las - sen, las - sen.

-weichen, und nicht ent - weichen las - sen, wei - chen, wei - chen, und nicht ent - weichen las - sen, las - sen.

cresc. *f* *rit.* *Breit.* *p*

17.

Wacht auf, ihr Christen alle.

à 9. 4 voc., 5 Instr.

[26. Sonnt. n. Trin. 1698]

Sonata.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Continuo.

6 4 2
7 5 6
6 5 6 5 # 6 5 5 4 #

Grave (♩ = 90)

mf *p* *mf*

5 4 6 5 5 4 #
6 5 6 5

f *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Viol. Fagotto. Canto.

Wacht auf, ihr Chri - sten al - - - - le,

mf Solo

(♩ = 80)

5 6 5 6 5 4 6 6

3 4 3 3 4 3 2

wacht auf mit gan - - - zem Fleiß,

in die - - - sem Jam - - - mer - - -

ta - - - le wacht auf, es ist mehr

6 7 6 4 5 6

denn Zeit. Der Herr wird bal - de

5 6 5 9 7 7 5 6 # 9 4 3 9 6 9 6 5

p

kom - - - men, der Tag wird ein' A - - - bend

6 6 7 # 4 2 # 6 # 6 6 4 # 5 4 #

mf

han, die Sün - der wird er ver - dam - men; wer

6 5 6 4 6 6 4 # 6 5 # 6 5 # # 6 5 6 5 6 5 6 5

f p mf f p cresc.

mag für ihm be - stahn?

6 6 4 7 5 6 5 # 6 5 # 6 5 # 6 5 #

f p f p

Basso.
Wachet, wa - chet, wachet, wa - chet, wachet, wa - chet, wachet, wa - chet, denn ihr wisset

6 5 5 6 6 5 # 6 5 5 6 6 6 7 8 #

Recit. f cresc. mf

we-der Zeit noch Stun-de, wachet, wa-chet, denn ihr wisset we-der Zeit noch Stun - de, wachet, wachet.

6 6 4 # 5 6 6 6 7 9 # # 6 5 # 4 # #

f *mf* *f*

denn ihr wisset we-der Zeit noch Stun-de, in welcher des Menschen Sohn kommen wird, wachet, wa-chet.

7 6 # # 6 5 7 5 # 4 #

mf *frit.*

Violini.

Alto.

Tenore.

Basso.

Es ist Frie-de, es ist Frie-de, es hat kein Ge-fahr, es ist Frie-de,

Es ist Frie-de, es hat kein Ge-fahr,

mp dolce *mf* *mp*

Andante (♩ = 63)

8 7 4 # 8 7 4 # # 6 5 #

es ist Frie-de, es hat kein Ge - fahr, es ist Frie-de, es hat kein Ge -

es ist Frie-de, es hat kein Ge - fahr, es ist Frie-de, es ist Frie-de, es hat kein Ge -

Wachet, wa - chet,

Recit. *Andante*

f *mp*

7 4 # 6 5 # 5 6 5 - 3

-fahr, es ist Frie-de, es hat kein Ge - fahr,

-fahr, es ist Frie-de, es ist Frie-de, es hat kein Ge - fahr,

wachet, wa - chet,

Recit.

f

5 6 5 6 5 # 6 5 4 # #

es hat kein Ge - fahr, es ist Frie-de, es hat kein Ge - fahr, es hat kein Ge -

es ist Frie-de, es ist Frie-de, es hat kein Ge - fahr,

wachet, wa - chet,

Andante *Recit.* *Andante*

mf *f* *p*

6 5 2 # 6 5 # 5 6 # 6 5 - # 6 5 2 6 5

-fahr, es hat kein Ge - fahr.
 es hat kein Ge - fahr, es hat kein Ge - fahr.
 wachet, wa - chet, denn ihr wis - set

4 # 5 6 5 4 #

mf *f rit.* *f* *mf* *Recit.*

we - der Tag noch Stun - de, in wel - cher des Menschen Sohn kom - men wird, wachet, wa - chet.

6 5 4 # 6 5 4 2 4 #

f rit.

Viole.
 Fagotto.
 Canto.
 O sich - res Men - schen - kind, ach sei doch nicht so blind! Fürwahr, fürwahr die

6 6 6 7 6 # 3 6 5 6 6 # 6

Moderato (♩ = 80) *mf* *cresc.*

Solo

Zeit wird kommen, daß du von dieser Welt wirst plötzlich hin-genommen und vors Gericht gestellt.

5 6 # 7 6 7 # 6 8 7 # # 6 6 5

Sonata si placet repete da capo.

O Je - su, hilf, o Je - su, hilf zur sel - ben Zeit, von we - gen
 Von we - gen dei - ner
 Von we - gen dei - ner Wun - den,

A tempo ordinario (♩ = 100)

4 2 6 7 5 5 4 # 6 6 5 8 8

Violini.

dei - ner Wun - den, daß ich im Buch der Se - lig - keit;
 Wun - den, daß ich im Buch der Se - lig - keit werd ein - ge -
 werd ein - ge -

8 6 5 6 5 4 # 4 2 5 4 # 6

-zeichnet fun - den;
 dar - an ich
 dar - an ich
 dar - an ich denn auch zweif - le
 -zeichnet fun - den;
 # 6 7 8 9 6 7 # 4 5 # 7 5 # 7 6 5

denn auch zweifle nicht,
 denn auch zweif - le nicht, und mei - ne Schuld be -
 nicht, und mei - ne Schuld, und mei - ne Schuld be -
 denn du hast ja den Feind ge - richt,
 # 5 # 5 # # 6 6 6 7

und meine Schuld be - zah - let.

- zah - let.

- zah - let.

und mei - ne Schuld, und meine Schuld be - zah - let.

cresc. *f*

5 2 # # 5 6 6 4 2 5 6 6 5 5

Der - hal - ben mein Für - spre - cher sei, wenn

Der - hal - ben mein Für - spre - cher sei, der - hal - ben mein Für - spre - cher

Der - hal - ben mein Für - sprecher sei, der - hal - ben mein Für - spre - cher sei, mein Fürsprecher

Der - hal - ben mein, mein Für - sprecher sei, der - hal - ben mein Für - sprecher sei, mein Für - spre - cher

Moderato (♩ = 50) *mf*

Tutti

4 # 5 6 6 5 7 6 6 5 5

du nun wirst er - schei - nen, wenn du nun wirst er - schei - nen, und lies mich, und lies mich, und lies mich
 sei, wenn du, wenn du nun wirst er - schei - nen, er - schei - nen, und lies mich, und lies mich, und lies mich
 sei, wenn du nun wirst er - scheinen, er - schei - nen, und lies mich aus dem
 sei, wenn du nun wirst er - schei - nen, und lies mich, und lies mich, und lies mich

6 9 8 9 8 7 9 6 # 6

aus dem Bu - che frei, dar - in - nen stehn, dar - in - nen stehn die Dei - nen, dar - in - nen
 aus dem Bu - che frei, dar - in - nen stehn, dar - in - nen stehn, dar - in - nen
 Bu - che frei, dar - in - nen stehn, dar - in - nen
 aus dem Bu - che frei, dar - in - nen stehn, dar - in - nen stehn, dar - in - nen stehn die

6 5 4 6 4/2

stehndie Dei - nen, auf daß ich samt den Brü - dern mein mit dir, mit
 stehndie Dei - nen, auf daß ich samt den Brüdern mein, samt den Brüdern mein mit dir, mit
 stehndie Dei - nen, auf daß ich samt den Brüdern, samt den Brüdern mein mit dir, mit
 Dei - nen, auf daß ich samt den Brü - dern mein, samt den Brüdern mein mit dir geh

5 7 5 6 5 4 # #

dir, mit dir geh in den Himmel ein, den du uns hast er - wor - ben, den du uns hast er - wor - ben.
 dir, mit dir geh in den Himmel ein, den du uns hast er - worben, den du uns hast er - wor - ben.
 dir, mit dir geh in den Himmel ein, den du uns hast er - wor - ben.
 in den Him - mel ein, den du uns hast er - wor - ben, den du uns hast er - wor - ben.

6 6 # 6 7 4 #

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation with German lyrics: O Je - su Christ, du machst es lang mit dei - nem

Third system of musical notation, including a piano solo section marked "Solo".

Fourth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation with German lyrics: jü - ng - sten Ta - ge, O Je - su Christ, du machst es

Sixth system of musical notation, including a piano tutti section marked "Tutti".

lang mit dei - nem jü - ng - sten Ta - ge, den Men - schen
 lang mit dei - nem jü - ng - sten Ta - ge, den Men - schen
 lang mit dei - nem jü - ng - sten Ta - ge, den Men - schen
 lang mit dei - nem jü - ng - sten Ta - ge, den Men - schen

piano
piano
piano
pian.

p *mf* *p* *mf*

Solo

wird auf Er - den bang, bang, bang, den Menschen wird auf Er - den
 wird auf Er - den bang, bang, bang, den Menschen wird auf Er - den
 bang, bang von we - gen vie - ler Pla - ge,
 wird auf Er - den bang, bang von we - gen vie - ler Pla - ge,

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

pian. *p* *pp* *mf*

p *f* *p* *f*
 bang, bang, den Menschen wird auf Er - den bang von we - gen
 bang, bang, den Menschen wird auf Er - den bang von we - gen
 bang, den Menschen wird auf Er - den bang von we - gen
 bang, den Menschen wird auf Er - den bang *pian.* von we - gen
p *f* *p* *f*
 # 6 7 6 *f* # 6 6 4 # 6 6 4 # *f*

Tutti

p *p* *p* *p*
 vie - ler Pla - ge. Komm doch, komm doch, du Richter groß,
 vie - ler Pla - ge. Komm doch, komm doch, du Richter groß,
 vie - ler Pla - ge. Komm doch, komm doch, du Richter groß,
 vie - ler Pla - ge. Komm doch, komm doch, du Richter groß,
p *mf*
 6 6 4 # *p* 6 5 # # 4 6 5 # # 4 6 5

Solo.
D. D. T. LILLIHI.

k o m m d o c h, k o m m d o c h, k o m m d o c h, k o m m d o c h, d u R i c h - t e r g r o ß,

k o m m d o c h, k o m m d o c h, k o m m d o c h, k o m m d o c h, d u R i c h - t e r g r o ß,

k o m m d o c h, k o m m d o c h, k o m m d o c h, k o m m d o c h, d u R i c h - t e r g r o ß,

k o m m d o c h, k o m m d o c h, k o m m d o c h, k o m m d o c h, d u R i c h - t e r g r o ß,

Tutti

Poco adagio.

u n d m a c h u n s i n d e r G n a d e n l o s, a - m e n, a - m e n, u n d m a c h u n s

v o n a l l e m Ü - b e l, a - m e n, a - m e n, u n d m a c h u n s

v o n a l l e m Ü - b e l, a - m e n, u n d m a c h u n s

v o n a l l e m Ü - b e l, a - m e n, a m e n, a - m e n, u n d m a c h u n s

Poco adagio.

Solo *Tutti*

in der Gna - den los von al - lem Ü - bel, a - men,
 in der Gna - den los von al - lem Ü - bel, a - men,
 in der Gna - den los von al - lem Ü - bel, a - men,
 in der Gna - den los von al - lem Ü - bel, a - men,

6 4 # 6 4 #

p *f*

a - men, a - men, a - men, a - men, amen, a - men, amen, a - men, a - men.
 amen, a - men, a - men, a - men, a - men, amen, a - men, a - men.
 amen, a - men, amen, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 amen, a - men, amen, a - men, amen, a - men, a - men, a - men.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Allegro (♩ = 88) *rit.* *Adagio*

f *p*

18. Rufet nicht die Weisheit?

à 8. 4 voc., 4 Instr.

2. Sonnt. n. Trin. 1699.

Violino I.

Violino II.

Violdigamba.

Soprano.
Ru-fet nicht die Weisheit, und die Klugheit lässt sich hö - ren?

Alto.
Ru-fet nicht die Weisheit, und die Klugheit lässt sich

Tenore.

Basso.

Continuo.
(Violone)

(Solo)
Adagio (♩ = 69)

mf

hö - ren?

Am To-re bei der Stadt, da man zur Tür ein-ge - het,

Öf-fent-lich am We-ge und an der Straßen ste-het sie.

Con moto (♩ = 88)

Wohl-an, wohl-an, al-le, die ihr dur-stig seid,
 Wohl-an, wohl-an, al-le, die ihr dur-stig seid,
 schrei - et sie. Wohl-an, wohl-an, al-le, die ihr dur-stig seid,
 Wohl-an, wohl-an, al-le, die ihr dur-stig seid,

6 6 6 6 4 (Tutti)

cresc. *f* *f* *mf*

al-le, die ihr dur-stig seid, kommt her zum Was-ser; und die ihr nicht Geld habt, und die ihr nicht Geld habt, kommt
 al-le, die ihr dur-stig seid, kommt her zum Was-ser; und die ihr nicht Geld habt, kommt
 al-le, die ihr dur-stig seid, kommt her zum Was-ser; und die ihr nicht Geld habt, kommt
 al-le, die ihr dur-stig seid, kommt her zum Was-ser; kommt her, kommt her, kommt

6 6

cresc. *f* *mf*

her, kau - fet und es - set; kommt her und kau - fet oh - ne Geld und um - sonst, und um -
 her, kau - fet und es - set; kommt her und kau - fet oh - ne Geld und um - sonst, bei - des,
 her, kau - fet und es - set; kommt her und kau - fet oh - ne Geld, und
 her, kau - fet und es - set; kommt her und

6 6 6 5
 5 4 3 #

mf

- sonst bei - des, Wein, bei - des, Wein und Milch.
 Wein, bei - des, Wein und Milch, bei - des, Wein und Milch.
 kau - fet oh - ne Geld bei - des, Wein, bei - des, Wein und Milch. Wa - rum zäh - let ihr Geld dar,
 kaufet oh - ne Geld und um - sonst bei - des, Wein und Milch.

6 6 6 5 (Solo) 6 6 # 9
 5 4 3

cresc. *f* *p*
Tranquillo (♩ = 72)

Alto.

Tenore.

Basso.

Und eu-re Ar-beit, da ihr nicht satt, da ihr nicht satt von wer-den kön-net?

da kein Brot ist.

Hö-ret mir doch

zu, und es-set das Gu-te; so wird eu-re See-le in Wol-lust fett

cresc.

Nei-get eu-re Oh-ren her, nei-get eu-re Oh-ren her, und kommt

Nei-get eu-re Oh-ren her, nei-get eu-re Oh-ren her, und kommt

Nei-get eu-re Oh-ren her, nei-get eu-re Oh-ren her, und kommt

wer-den. Nei-get eu-re Oh-ren her, nei-get eu-re Oh-ren her, und kommt her zu mir,

(Tutti)

Con moto (♩ = 88)

f

her zu mir, kommt her zu mir, so wird eu-re See - le le -

her zu mir, kommt her zu mir, so wird eu-re See - le le -

her zu mir, kommt her zu mir, so wird eu-re See - le le -

und kommt her zu mir, so wird eu-re See - le le -

mf *cresc.*

- ben, so wird eu-re See - le le - ben.

- ben, so wird eu-re See - le le - ben.

- ben, so wird eu-re See - le le - ben.

- ben, so wird eu-re See - le le - ben.

4 3 6 6 4 3

p *rit.*

Aria.
Soprano.

Gott ruft, Gott ruft, ihr Menschen,

Affettuoso (♩=100)

f *mf* *f*

hö - ret ihn, ihr Menschen, hö - ret ihn, Gott ruft, ihr Menschen, ihr

p *f* *mf*

Menschen, hö - ret ihn, ihr Menschen, ihr Menschen, hö - ret ihn, ihr

cresc. *f* *p*

Menschen, ihr Menschen, hö - ret, hö - ret ihn. Er will euch Guts er -

Fine. *rit.* *mf dolce*

-wei - sen, mit Heil und Se - gen spei - sen und eu - re Her - zen zu sich ziehn; er will euch

Guts erwei_sen, mit Heil und Se - gen spei_sen und eu-re Her-zen zu sich ziehn.

6 5 6 7 4 2 6 b 4 6 6 4

Da capo al fine.

dim. rit. p

Basso.

A - ber mein Volk ge_horcht nicht mei_ner Stim-me, und Is - ra-el will mein nicht. So hab ich sie ge.

Recit. p mf

7 6 # 6 5 #

..las-sen in ihres Herzens Dünkel, daß sie wandeln nach ihrem Rat. Wollte mein Volk mir ge.

6 6 5 6 6 6 4 # b

f mf

hor. sam sein, und Is. ra. el auf meinen We. gen gehen; so wür. de ich sie mit dem be. sten Wei .

cresc.

6 6 6 6

zen speisen, und mit Honig, und mit Honig aus dem Felsen sät. tigen.

6 7 6 6 6b 6 7 6 6 5 3 4 3

Tenore.

Gott klagt, Gott klagt, daß ihn kein

Allegro (♩=100)

f *mf*

Mensch nicht hört, daß ihn kein Mensch nicht hört, Gott klagt, Gott klagt, daß

ihn kein Mensch nicht hört, daß ihn, daß ihn kein Mensch nicht hört, daß

cresc. poco a poco

ihn, daß ihn kein Mensch, kein Mensch nicht hört. Er findt vor sei - ne

Fine.

Gü - te ein welt - ge - sinnt Ge - mü - te, das sich an kei - ne - Gna - de kehrt, er findt vor

dim. *p* *mf*

sei - ne Gü - te ein welt - ge - sinnt Gemü - te, das sich an kei - ne - Gna - de kehrt.

Da capo al fine.

dim. *e* *rit.* *pp*

Herr, mich ver.lan - get, mich ver.lan - get nach dei - nem Heil, mich ver.lan - get nach
 Herr, mich ver - lan - get, mich ver - lan - get nach dei - nem Heil, mich ver.lan - get nach
 Herr, mich ver.lan - get nach dei - nem Heil, mich ver.lan - get nach
 Herr, mich ver - lan - get nach dei - nem Heil, mich ver.lan - get nach

(Tutti) 6 6 6 6 6

Con moto (♩=100) *mf*

dei - nem Heil. Von Her - zen begeh - re ich dein des Nachts, begeh - re ich dein des Nachts, begeh - re ich dein des
 dei - nem Heil. Von Her - zen begeh - re ich dein des Nachts, begeh - re ich dein des
 dei - nem Heil. Von Her - zen begeh - re ich dein des
 dei - nem Heil. Von

6 4 2 7 7 6 4 7

Andante (♩=72) *p*

Nachts, da - zu mit meinem Geist in mir wache ich früh zu dir.

Nachts, begeh - re ich dein des Nachts, dazu mit meinem Geist in mir wache ich früh zu dir. Deine Gna - de müs - se mein

Nachts, begeh - re ich dein des Nachts, dazu mit meinem Geist in mir wache ich früh zu dir.

Her - zen begeh - re ich dein des Nachts, dazu mit meinem Geist in mir wache ich früh zu dir.

cresc. *mf* *f* *rit.* *mf* *Più mosso* (♩=92)

Dei - ne Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du deinem Knechte zu - ge - sa -

Trost sein, wie du deinem Knechte zu - ge - sa - get, wie du

Dei - ne

Dei - ne Gna - de müs - se mein Trost sein,

dei - ne Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du deinem Knechte zu - ge - sa - - -
 hast, dei - ne Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du deinem Knech - te
 zu - ge - sa - get hast, zu - ge - sa - - - - - get hast, deine
 Trost sein, wie du deinem Knechte zu - ge - sa - get hast, dei - ne Gna - de müs - se mein

6 6 6 6 5 3 6 4

- - - get hast.
 zu - ge - sa - - - get hast.
 Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du deinem Knech - te - zu - ge - sa - - - get hast.
 Trost sein, wie du dei - nem Knech - te zu - ge - sa - - - get hast.

5 3 6 6 6 6 6 4 5 3

cresc. molto *ff*

Soprano.

Basso.

A - - - - -

(Solo)

Allegro (♩=132)

mp

cresc. poco a poco

Violino I.

men, a - - - men,

men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 a - - - - - men,

6 4 # 6
 (Tutti)
 mf cresc.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

5 3 6
 f cresc.

a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - men, a - men,
 - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - men,
 - men, a - - men, a - - men, a - men, a - men, a - -
 - - - men, a - - men, a - - - - men, a - - - -

6 5 4 3

ff *mf*

a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - - men, a - - men.
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - - men.
 - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - men.
 - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - men.

6 6 6 4 3

cresc. *f* *ff rit.*

19.

Sage mir, Schönster, wo soll ich dich finden?

à 4. 2 voc., 2 Viol.

Symphonia.

Violino I.

Violino II.

(Continuo.)

Adagio (♩ = 80)

mf *cresc.* *f* *mf*

p

f *p* *mf* *cresc.*

Allegro (♩ = 72)

pian.

pian.

f *p* *rit.*

Canto solo

Sa - ge mir, Schönster, wo soll ich dich fin - den, wo soll ich, wo soll ich dich fin - den? wo, wo, wo

Con moto (♩ = 120)
mf *cresc.* *f*

soll ich dich fin - den, wo soll ich dich fin - den? wo, wo, wo, wo soll ich dich fin - den, wo soll ich dich

pian. *p*

fin - den?

pian. *pian.* *mf* *cresc.* *f* *p*

Sa - ge mir, Schönster, wo soll ich dich finden, wo soll ich, wo soll ich dich finden? wo,

mf *cresc.*

pian.

wo, wo, wo soll ich dich fin.den, wo soll ich dich fin.den? wo, wo, wo, wo soll ich dich fin.den, wo soll ich dich

6 6 # 7 5 # 6 6 # 6 6 # 7 5 #

f *p*

pian.

pian.

fin.den?

pian.

6 6 7 5 # 6 6 # 6 6 7 5

f *p*

Sa - ge, wo wei.dest du, sa - ge, sa - ge, wo wei.dest du heu - te, mein Licht?

6 5 6 4 5 3 7 5 6 4 5 3

mf *cresc.* *f*

Welchen be.rüh.meten Wiesen und Gründen gönnest du, Schönster, Schönster, gönnest du, Schönster, dein lieblich Ge.

5 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3

p *cresc.* *f*

pian.

pian.

pian.

sicht, gönnest du, Schönster, dein lieblich Ge-sicht?

pian.

p *mf* *cresc.* *f* *p*

6^b 6 # 6 6 5 # 8 7 6 5 6^b 6

Wo pflegst du zu schla - fen, wo pflegst du zu schla -

p

6 5 # 6 # 6

fen? wo schlägst du den Schafen die Hür-den nun hin, da-mit ich nicht müs-se durch Wie-sen und

cresc. *mf*

6 # 6 5 # 6 #

Flüs- - se ir - ren, ir - ren, ir - ren und lau - fen

6 # 6 6 # 6 # 6 6 5

Adagio. *Allegro*

mit trau - ri - gem, trau - ri - gem Sinn, da mit ich nicht

Adagio (♩ = 88) *Allegro* (♩ = 120)

f *p* *mf*

müs - se durch Wie - sen und Flüs - se ir - ren, ir - ren und lau - fen,

Adagio

ir - ren und lau - fen mit trau -

Adagio (♩ = 88)

f *p* *cresc.*

pian.

- ri - gem Sinn, mit trau - ri - gem Sinn, mit trau -

pian.
ri-gem Sinn, mit trau-ri-gem

7 6 7 6 7 6 7 6 \flat 5 \sharp 2 p $\frac{6}{4}$ 5 \sharp

cresc. p f

pianissime
Sinn, mit trau-ri-gem Sinn.

pp $\frac{6}{4}$ 5 \sharp 7 6 8 5

pp p *cresc.*

mf *cresc.* f p

7 6 7 6 7 8 7 6 6 6 6 4

pian.

cresc. f p

7 6 7 6 7 6 7 6 \flat 5 \sharp 2 6 $\frac{6}{4}$ 5 \sharp $\frac{6}{4}$ 5 \sharp

Alto solo

Schönste, wie weißt du nicht, Schönste, wie weißt du nicht, wo ich jetzt wei - de, wie, wie

Con moto (♩ = 120)
mf

weißst du nicht, wo ich jetzt wei - de, ei, so ver - fü - ge dich, ei, so ver - fü - ge dich, ei,

cresc.

ei, so ver - fü - ge dich bal - de dort - hin, ei, so ver - fü - ge dich bal - de dort - hin.

Schönste, wie weißt du nicht,

6 # 6 5 6 9 6 6 6 5

4 # 4 # 4

mf

Schönste, wie weißt du nicht, wo ich jetzt weide, wie, wie weißt du nicht, wo ich jetzt wei-de,

6 6 6 # 6 6 7 6 # 9

f *mf*

ei, so ver - fü - ge dich, ei, so ver - fü - ge dich, ei, ei, so ver - fü - ge dich

6 # 5 6 # 6 # 6 6 6

cresc.

bal.de dort.hin, _____ ei, so ver.fü.ge dich bal.de dort.hin.

6 4 5 6 6 6 4 5 6 5 6 5

Schäue die Spu.ren auf bräunlicher Hei.de, wei.de die Zie.gen, wo.selb.sten ich bin, wo.

6 5 6 5 5 6 4 6 # 6 6 6 6 6

mf

...selb.sten ich bin, wei.de die Zie.gen, wo.selb.sten ich bin. Schäue die

5 6 # 6b 6 6 5 6 4 5 6 6 6 5 6 4 5 6

crese. *f* *f* *mf*

Spu - - ren der bräun-lichen Hei - de, wei-de die Zie-gen, wo - selb-sten ich bin, wo - selb-sten ich bin,

wei-de die Zie-gen, wo - selb-sten ich bin, wo - selb-sten ich bin. Ich

glei-che die Men-ge dem Wa-gen-Ge-prän-ge des Pha-ra-o dich; das lieb-li-che Blicken in gol-de-nen Stü-cken

zwinget zu prei - - sen, zwinget zu prei - - sen,

zwinget zu preisen den Lie.besten mich, den Lie.besten mich.

6 6 6 6 4 5 6 6 #

p *f*

Canto

Ach, ach, sie - he, mein Lieb.ster, wie schö.ne bist du, wie schö.ne, wie schö.ne bist du, komm

Con moto (♩ = 120)

p *molto cresc.* *f*

2 6 6 5 6 # 6 # 7 6 6

ei - - - - lend, komm ei - - - - lend, komm eilend her.

5 6 # 6 6 4 5 #

zu.
Alto

O, o, o Freundin, wie schöne, wie schön-e bist du, ach, hö-re mir zu; o, o Freundin, wie lieb-lich bist du, ach

p *cresc.* *f*

Ach, ach sie-he, mein Liebster, mein Lieb-ster, ach sie-he, mein Liebster, wie

hö-re mir zu. O, o Freundin, o Freundin, o Freundin,

mf

schö-ne, wie schön-e bist du, ach sie-he, mein

wie schön-e, wie lieb-lich bist du, o Freundin,

Lieb-ster, komm ei-lend, komm

wie schön-e, wie lieb-lich bist du,

ei - lend her - zu, ach sie - he, mein Lieb - ster, mein Lieb - ster, wie schö - ne, wie schö - ne bist du,
o Freundin, o Freundin, wie

schö - ne, wie lieb - lich bist du, ach hö - re mir zu, komm ei -

- lend, komm ei - lend her - zu, komm ei - lend her - zu, komm ei -
ach hö - re mir zu, ach hö - re mir zu, ach, ach, ach, ach

- lend, komm ei - lend, komm eilend her - zu, komm ei - lend her -
hö - re mir zu, ach, ach, ach hö - re mir zu, ach hö - re mir zu, ach hö - re mir
pian.

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics "- zu." and "zu." below it. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. A dynamic marking *f* is present in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics "zu." and "zu." below it. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. Dynamic markings *p* and *cresc.* are present in the piano part.

Third system of musical notation, labeled "Canto" and "Alto". The vocal lines contain the lyrics: "Wie blin-ken und win-ken die schwärzli-chen Au-gen, die schwärzli-chen Au - - - gen, sie". The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. A dynamic marking *mf* is present in the piano part. The tempo marking "Con moto (♩ = 120)" is also present.

kön-nen mein Her-ze so ar-tig aus-sau-gen, wie blin-ken und win-ken, wie
 kön-nen mein Her-ze so ar-tig aus-sau-gen, wie blin-ken und win-ken die schwärzli-chen Au-gen, wie

blin-ken und win-ken die schwärzli-chen Au-gen, die schwärzli-chen, schwärzli-chen Au-gen, sie kön-nen mein
 blin-ken und win-ken die schwärzli-chen Au-gen, die schwärzli-chen, schwärzli-chen Au-gen,

Herze so ar-tig, sie kön-nen mein Herze so ar-tig aus-saugen, so ar-tig aus-sau-gen, so
 sie kön-nen mein Herze so ar-tig, sie kön-nen mein Her-ze so ar-tig aus-sau-gen, so

ar-tig, so ar-tig aus-sau-gen, sie kön-nen mein Her-ze so ar-tig, so ar-tig aus-
 ar-tig, so ar-tig aus-sau-gen, so ar-tig, so ar-tig aus-sau-gen, so ar-tig aus-

pian.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics: *-sau-gen.* and *-sau - gen.* Below the vocal line is a piano accompaniment with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 2, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 4, 5, 6, 4, 5.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *Sie gleichen den Tauben, den Tauben an Zier,* and *Sie gleichen den*. The piano accompaniment is marked *pian.* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 7, 6, 6, 5, 6, 5, 7, 6, 6, 5, 4, 6, 4, 6, 6, 5, 4.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *sie gleichen den Tau - ben, sie gleichen den Tau - ben an Zier* and *Tauben, den Tau - ben an Zier, sie gleichen den Tauben, sie gleichen den Tauben an Zier und ziehn*. The piano accompaniment is marked *cresc.* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 4, 6, 4, #, b, 6, 5, #, 7, 6, 5, 6.

und ziehn mich zu dir, zu dir, und ziehn mich, ziehn mich zu dir, und ziehn, —
 mich, und ziehn mich zu dir, und ziehn mich zu dir,

p *f*

7 6 5 6 7 6 5 4 2 6 7 6 5 7 6 5 # 6 5 7 6 5

und ziehn mich zu dir, und ziehn mich, und
 und ziehn mich zu dir, zu dir, und ziehn mich, und ziehn mich zu dir, zu

un poco adagio.

Poco adagio (♩ = 88)

cresc. *f* *p* *espr.*

6 7 6 5 4 2 7 6 5 7 6 5 7 6 7 6

zieh mich, und ziehn mich zu dir, zu dir, und ziehn mich, und ziehn mich zu dir, und
 dir, und ziehn mich zu dir, zu dir, und ziehn mich zu dir, zu dir,

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *mf*

7 6 6 4 5 # 6 9 9 7 6 6 6 6 4 5

zieh mich, und ziehn mich zu dir, und ziehn mich zu dir, zu dir, zu dir, und ziehn mich, ziehn mich zu dir,
 und ziehn mich, und ziehn mich zu dir, zu dir, zu dir, und ziehn mich zu dir, und

pian. *pian.* *pian.*

cresc. *f* *p* *f*

7 6 6 5 7 6 6 5 6 6 6 6 5 3

und ziehn mich, und ziehn mich, und ziehn mich, und ziehn mich, und ziehn mich zu
 ziehn mich, und ziehn mich zu dir, zu dir, und ziehn mich, und ziehn mich, und ziehn mich, und ziehn mich zu

p espress. *cresc.*

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 4 3 9 8 9 8 7 5

pian. *for.* *pian.*
 dir, zu dir, und ziehn, und ziehn mich zu dir, zu dir,
pian. *pian.*
 dir, zu dir, und ziehn mich zu dir, zu dir,
pian.

6 6 6 6 5 # 7 6 4 3 7 6 5 4 6

p *p* *f*

Adagio.
 und ziehn mich zu dir, zu dir, zu dir.
 un ziehn mich, und ziehn mich zu dir, zu dir.

p *p*

Adagio (♩ = 80) *mf* *cresc.* *rit.* *ff*

6 6 5 6 6 4 # 6 6 9 8 7 5 # 4

20.

Heilig, heilig, heilig ist der Herr.

à 10. 4 voc., 6 Instr.

Violino I.

Violino II.

Oboe.

Viola I.

Viola II.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

(Continuo.)

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth, ist der Herr Ze - ba -

Hei - lig, hei - lig, hei - - - lig

Hei - lig,

(Soli)
Con moto (♩ = 100)

- oth, ist der Herr Ze - ba - oth, hei - lig, hei - - - lig

ist der Herr Ze - ba - oth, ist der Herr Ze - ba - oth, der Herr

hei - lig, hei - - - lig ist der Herr Ze - ba. oth, ist der Herr Ze - - ba -

Hei - lig, hei - lig, hei - - - lig ist der Herr Ze - - ba -

6 6 6 6

ist der Herr Ze - ba - oth,
 Ze - - - ba - oth, hei - lig, hei - lig, hei - - lig ist
 - oth, der Herr Ze - ba - oth, ist der Herr Ze - ba oth, der Herr
 - oth, der Herr Ze - ba - oth, ist der Herr Ze - ba - oth, hei - lig,

Tutti.

6 4 6 6 6 6 7 8 Tutti

mf

ist der Herr Ze - - ba - oth, hei - lig, hei - lig, hei - - - lig
 der Herr Ze - - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth, ist der Herr Ze - - ba oth, der Herr
 Ze - - - ba - oth,
 hei - lig, hei - - - lig ist der Herr Ze - ba - oth,

6 6 6 5 8 6 5

ist der Herr Ze - ba - oth, ist der Herr Ze - ba -
 Ze - ba - oth, ist der Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba -
 hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth,
 ist der Herr Ze - ba - oth, der Herr Ze - ba - oth, hei - lig, hei - lig, hei -

6 6 6 6 5 6

mf

- oth, ist der Herr Ze - ba.oth, al - le Land, al - le Land sind sei - ner Eh - re voll!
 - oth, ist der Herr Ze - ba.oth, al - le Land, al - le Land sind sei - ner Eh - re voll!
 ist der Herr Ze - ba.oth, al - le Land, al - le Land sind sei - ner Eh - re voll!
 - lig ist der Herr Ze - ba.oth, al - le Land, al - le Land sind sei - ner Eh - re voll!

6 6 6 5 6 6 4 3

cresc. *f* *rit.* *ff*

21. Missa.

à 10. 4 voc., 6 Instr.

Kyrie.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violon,
Organo.

A tempo giusto (♩ = 80)

p

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

E - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

E - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

mf

f

mp

- son, Ky - ri - e e - lei - son,

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

- son, Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

4 # 6 5 5 6 6 5

mf

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

6 5 5

cresc.

e lei - son, e lei - son, e lei - son, e lei - son, e lei - son, e lei - son.
 lei - son, Ky - ri - e e lei - son, e lei - son, e lei - son.
 e lei - son, Ky - ri - e e lei - son, e lei - son, e lei - son, e lei - son.
 Ky - ri - e e lei - son, e lei - son, e lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis,
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, lau-
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis,
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis,

Piu mosso (♩ = 92)

be-ne-di-cimus te, glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus te,
 -da-mus te, glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus te,
 glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus te,
 a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te,

5 6 6 8 8 7 8

mf *cresc.*

gra-ti-as a-gimus ti-bi propter magnam, propter ma-gnam glo-ri-am,
 gra-ti-as a-gimus ti-bi propter ma-gnam glo-ri-am, propter ma-
 gra-ti-as a-gimus ti-bi propter ma-gnam glo-ri-am, propter
 gra-ti-as a-gimus ti-bi propter ma-gnam glo-ri-am,

5 6 6 6 6

ff *mf* *cresc.*

ma - - gnam, magnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, De - us pa - ter o - mni - potens,
 - gnam, ma - - gnam glo - ri - am tu - am, De - us pa - ter o - mni - potens,
 ma - - gnam, magnam glo - ri - am tu - am, rex coe - le - stis, De - us pa - ter o - mni - potens,
 ma - - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne fi - li

6 6 6 6 6 7 8 *f* *mf*

Do - mine De - us agnus De - i, fi - li - us, fi - li - us Pa - tris,
 Do - mine De - us agnus De - i, fi - li - us Pa - tris,
 Do - mine De - us agnus De - i, fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta
 u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Do - mine De - us agnus De - i, fi - li - us Pa - tris,

7 8 *cresc.* *f* *rit.* *mp espressivo*
Adagio (♩ = 92)

mi-se-re-re no-stri, su-sci-pe de-pre-

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-stri, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem,

mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-stri,

cresc.

-ca-ti-o-nem no-stram, qui se-des ad dex-teram Pa-tris,

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re no-stri,

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re no-stri,

qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re

mi-se-re-re no-stri, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste cum san-cto Spi-ri-tu
 mi-se-re-re no-stri, tu so-lus Do-mi-nus cum san-cto Spi-ri-tu
 mi-se-re-re no-stri, cum san-cto Spi-ri-tu in
 no-stri, quo-ni-am tu so-lus san-ctus, cum san-cto Spi-ri-tu in

5 6 5 4 # 6 6 7 6 # 5

mf

Allegro.

in glo-ri-a, glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-
 in glo-ri-a De-i Pa-tris,
 glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris, De-i Pa-tris,
 glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris,

5

ff

Allegro (♩ = 92)

- tris, a - - - men, a - - - men, a - - - men, in glo - ri - a
 in glo - ri - a De - i Pa - - tris, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -
 in glo - ri - a De - i Pa - - tris, a - - - men,
 in glo - ri - a De - i Pa - - tris, a - -

De - i Pa - - tris, a - - - men, a - - - men, a - - - men, in glo - ri - a
 - - - men, a - - - men, a - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - -
 a - - - men, a - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - - tris, a - -
 - - - men, a - - - men, a - - - men,
 mf

De-i Pa-tris, a-men, a-men, in glo-ri-a
 - tris, a-men, a-men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-
 -men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,
 in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-

poco cresc.

De-i Pa-tris, a-men, a-men, a-men.
 -men, a-men, a-men, a-men, a-men.
 a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.
 -men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, a-men, a-men.

cresc. *ff* *molto rit.*