

Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern
 Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern
 Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern
 Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern

(Tutti)

voll Gnad und Wahr - heit von dem Herrn, die sü - ße Wur - zel Jes - se.
 voll Gnad und Wahr - heit von dem Herrn, die sü - ße Wur - zel Jes - se.
 voll Gnad und Wahr - heit von dem Herrn, die sü - ße Wur - zel Jes - se.
 voll - Gnad und Wahr - heit von dem Herrn, die - sü - ße - Wur - zel - Jes - se.

mf

Du Sohn Da-vid aus Ja-kobs Stamm, mein Kö-nig und mein Bräu-ti-

Du Sohn Da-vid aus Ja-kobs Stamm, mein Kö-nig und mein Bräu-ti-

Du Sohn Da-vid aus Ja-kobs Stamm, mein Kö-nig und mein Bräu-ti-

Du Sohn Da-vid aus Ja-kobs Stamm, mein Kö-nig und mein Bräu-ti-

6 6 6 6 6 6 4 7 6 6 4 7 6 7 5 4

-gam, du hast mein Herz um-fan-gen, lieb-lich, freund-

-gam, du hast mein Herz um-fan-gen, lieb-lich, freund-

-gam, du hast mein Herz um-fan-gen, lieb-lich, freund-

-gam, du hast mein Herz um-fan-gen, lieb-lich, freund-

6 4 2 6 mf f

- lich, schön und herr-lich, groß und ehr-lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch -
 - lich, schön und herr-lich, groß und ehr - lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch -
 - lich, schön und herr-lich, groß und ehr-lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch -
 - lich, schön und herr-lich, groß und ehr-lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch -

6 4 2 6 4 2 5b 6 4 2 6 4 2 6 5b 7 4 3 6 7 4 2 8 5 6

- tig er - ha - ben.
 - tig er - ha - ben.
 - tig er - ha - ben.
 - tig er - ha - ben.

6 5 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 7 6 6 5

mf

Tenore.

Al - lein, heut wird der Gro - ße klein, der Sohn, aus Gott ge - bo - ren, wird heut ein Men - schen.

Rec.

-sohn, als hätt' der Him - mels - herr sein Him - melreich ver - lo - ren. Er wird ein rech - tes Op - fer - lamm, weil

er als Davids höchster Stamm, in Davids eigener Stadt, nur einen Stall, nur einen Stall zur Wohnung hat.

Allegro.

Viol. I.

Viol. II.

Viola I.

Viola II.

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ge - ge -

Allegro.

p

- ge - ben, ge - ge -
 - - - - - ben, ge - ge - - - - - ben, ge - ge -
 Uns ist ein Kind ge -
 Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ge - ge -

5 6 7 6 5 6 7 6 6
 4 3

mf *cresc.*

- ben,
 - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -
 - bo - ren, ein Kind ist uns ge - ge - ben, ge - ge - - - - - ben, ge - ge - ben, ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge -
 - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ge - bo - ren, ge - bo - ren, ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -
 Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge -

3 6 6 6 6 5 6 5 7

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

- bo-ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - - - ben, welches Herrschaft ist auf seiner Schulter,
 - bo-ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - - - ben, welches Herrschaft ist auf seiner Schulter,
 - bo-ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - - - ben, welches Herrschaft ist auf seiner Schulter,
 - bo-ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - - - ben, welches Herrschaft ist auf seiner Schulter,
 - bo-ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - - - ben, welches Herrschaft ist auf seiner Schulter,

6 5 6 5 6 6 5 4 6 4 8 6 0 6 4 6 4 7

The bottom two staves of the page show the piano accompaniment with chordal textures, primarily using triads and dyads.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

ist auf sei-ner Schul-ter, ist auf seiner Schulter, sei-ner Schul-ter, und er hei-Bet wunder-bar, und er hei-Bet
 ist auf sei-ner Schul-ter, ist auf seiner Schulter, sei-ner Schul-ter, und er hei-Bet wunder-bar, und er hei-Bet
 ist auf sei-ner Schul-ter, ist auf seiner Schulter, sei-ner Schul-ter, und-er hei-Bet wunder-bar,
 ist auf sei-ner Schul-ter, ist auf seiner Schulter, sei-ner Schul-ter, und er hei-Bet wunder-bar,
 ist auf sei-ner Schul-ter, ist auf seiner Schulter, sei-ner Schul-ter, und er hei-Bet wunder-bar,

7 7 7 7 6 6 6 5 5b 6 5b 6

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment, continuing the piece.

Adagio.

Allegro.

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The tempo is marked *Adagio* for the first two measures and *Allegro* for the last three measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

wunderbar, wun-der-bar, wunderbar, wunderbar, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft,

wunderbar, wun-der-bar, wunderbar, wunderbar, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft,

und er heißet wunder-bar, wunderbar, wunderbar, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft,

und er heißet wunder-bar, wunderbar, wunderbar, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft,

und er heißet wunder-bar, wunderbar, wunderbar, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft, Held, Rat, Kraft,

Figured bass notation for the piano accompaniment: 6 6 6 5b 7 5 6 6 2 6 6 6 6

Adagio.

Allegro.

The second system of the musical score shows the piano accompaniment for the *Adagio* and *Allegro* sections. The *Adagio* section is marked with a forte (*f*) dynamic and features a more complex harmonic structure. The *Allegro* section returns to a simpler, more rhythmic accompaniment.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are for the right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom four staves are for the left hand, providing a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The vocal staves for the first system are arranged in four parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff contains the lyrics: "Held, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig Va-ter, Frie-de -". The lyrics are written in a simple, clear font, with hyphens indicating syllable placement across notes.

The second system of the score consists of six staves. The top two staves are for the right hand, continuing the rhythmic pattern from the first system. The bottom four staves are for the left hand, providing a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand part.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a 4/4 time signature and features a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and chordal textures.

The second system of the musical score contains vocal staves with lyrics in German. The lyrics are:
 -fürst, e - wig Va.ter, Friede - fürst, e - wig Vater, Friede -
 -fürst, e - wig Va.ter, Friede - fürst, e - wig Vater, Friede -
 - wig, e - - - - wig, e - - - -
 - wig, e - - - wig Va.ter, Friede - fürst, Friede-fürst, e - - , wig Vater, Friede -
 -fürst, e - wig Va.ter, Friede - fürst, e - wig Vater, Friede -

The piano accompaniment for the second system continues from the first system. It includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the first measure and a 'f' (forte) dynamic marking in the second measure. The bottom two staves of this system show figured bass notation with numbers like ♭, 6, 6, 6, ♯, 6, ♯, ♯, 7, 6, 4, 6, ♯, 6, ♯.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are treble clef, featuring a rhythmic piano introduction with eighth and sixteenth notes. The next two staves are also treble clef, continuing the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The bottom two staves are bass clef, providing a harmonic foundation with a similar eighth-note accompaniment.

The second system contains five vocal staves, each with a different clef (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The lyrics are:

Soprano: - fürst, e - - - - - wig Va - ter, Frie - de -

Alto: - fürst, e - - - - - wig Va - ter, Frie - de -

Tenor 1: - wig, e - - - wig, e - wig, e - wig, e - wig Va - ter, Frie - de -

Tenor 2: - fürst, e - - wig, e - wig, e - wig, e - wig Va - ter, Frie - de -

Bass: - fürst, e - wig, e - wig, e - wig Va - ter, Frie - de -

Fingerings for the vocal parts are indicated below the lyrics:

Soprano: 6 5 6 5 6 5

Alto: 6 5 6 5

Tenor 1: 5 7 6 5 6 5 3

Tenor 2: 5 6 5 5

Bass: 4 6 4 3

The second system of piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features a melodic line in the treble clef with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a steady accompaniment in the bass clef.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat).

The second system of the musical score contains five vocal staves with lyrics. The lyrics are:
 -fürst, e - - - - wig Va - ter, Frie-de - fürst.
 -fürst, e - - - - wig Va - ter, Frie-de - fürst.
 -fürst, e - - - wig, e - wig, e - - wig, e - wig Va - ter, Frie-de - fürst.
 -fürst. e - - wig, e - wig, e - - wig, e - wig Va - ter, Frie-de - fürst.
 -fürst, e - wig, e - - wig, e - wig Va - ter, Frie-de - fürst.

The third system of the musical score includes piano accompaniment and fingerings. The piano part is shown in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Viol. I. [Flûte.]

Viol. II. [Flûte.]

Tenore.

Larghetto.

p

4 2 6 9 8 6 5 3 5 6

O!

9 8 6 5 # 6 5 # 4 6 9 7 5 6 # 6

O, o Wun - der - sohn,

6 6 6 5 5 3 5 6 5 7 5 6

dein überirdisch Wesen hat sich zum

9 8 5 6 6 7 6 6

mf *p*

Thron den irdlichen Leib erlesen,

9 8 6 9 8 6 6 6 4 2 6 9 6

damit der Mensch, der Mensch, die Erde zu deinem Himmel wer

5 4 # 6 # 7 6 11 10 6 5 6 #

de, zu dei - - nem Him - - - - - mel, zu deinem

tr.

cresc.

4 # 6 6 6 6

Him_mel wer - - de.

6 6 # 4 6 6 6 5 3 5 6

6 6 6 # 6 # 6 6 7 6 #

Tenore.

Doch leuch - - - tet in der Niedrigkeit ein Strahl - von sei-ner Göttlich-keit, ein Kai-ser

Recitativo.

schreibt die Schatzung aus, so zieht zugleich der Prinz der Prin-zen in ei-nes ird'schen Lei-bes Haus, die

En - - - gel sa-gen ihn der Welt in Lüf-ten an, weil es kein Mensch ver-rich-ten kann.

Denn al - le Him-mel sind sein ei - gen, wie sollt' sich nicht vor ihm die gan - ze Er - de

nei - - - gen.

Aria.

Viol. I.

Viol. II.

Viola I.

Viola II.

Tenore.

Allegro.

The first system of the musical score includes staves for Violin I, Violin II, Viola I, Viola II, Tenor, Bass, and Piano. The piano part is marked *Allegro*. The Tenor staff is mostly empty, indicating a rest. The Bass staff has some notes and includes the numbers 6, 6, 5, 6, 5, 4, 3 below it, likely indicating fingerings or a specific performance technique.

The second system continues the musical score. It features vocal lines for the Tenor and Bass, and piano accompaniment. The lyrics are: "Kommt, ihr Völ-ker, kommt mit Hau-fen, kommt, ihr Völ-ker, kommt mit". The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The Bass staff has the number 6 below it.

Kind. Him-mel, Er-de, zu den

6 5 6 4 3 6 6 6

f *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics 'Kind. Him-mel, Er-de, zu den'. The piano accompaniment includes a treble and bass clef part. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line with figured bass notation: 6 5 6 4 3 6 6 6. Dynamics include *f* and *p*.

Heiden soll sein Scep-ter e-wig weiden, weil sie des-sen ei-gen sind, weil sie des-sen ei-gen

6 5 # 5 6 # 6 6 # 6 6 6 #

f *p*

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with lyrics 'Heiden soll sein Scep-ter e-wig weiden, weil sie des-sen ei-gen sind, weil sie des-sen ei-gen'. The piano accompaniment continues with treble and bass clef parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line with figured bass notation: 6 5 # 5 6 # 6 6 # 6 6 6 #. Dynamics include *f* and *p*.

sind, Him-mel, Er-de, zu den

4 5 6 4 # 6 4 2

Da Capo.

Heiden soll sein Scep-ter e-wig weiden, weil sie des-sen ei-gen sind, weil sie des-sen ei-gen sind.

6 6 5 4 6 4 6 6 6 # 6 # 6

piano

Tenore.

Ich huld' . . . ge - dir, groß - mächt - ger Prinz, weil dei - ne Got - tes -

Recitativo.

p

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical score. It features a piano accompaniment with four staves (two treble and two bass clefs) and a tenor vocal line. The piano part begins with a *piano* dynamic. The tenor line starts with the lyrics "Ich huld' . . . ge - dir, groß - mächt - ger Prinz, weil dei - ne Got - tes -". Below the tenor line, there are figured bass notations: ♭, 7, 4♭, 2. The piano accompaniment includes a *Recitativo.* section with a *p* dynamic.

.kraft die Macht der Sün - den, durch die uns Sa - tan tracht', mit sich als Skla - ven zu ver -

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. It continues the piano accompaniment and the tenor vocal line. The tenor line has the lyrics ".kraft die Macht der Sün - den, durch die uns Sa - tan tracht', mit sich als Skla - ven zu ver -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

_bin-den, ganz aus dem We-ge schafft, ich eh re die ver-borg-ne Macht, und mei-ne

5 4 6 4 3 # 4 2 6

un-ter-tän'-gen Lip-pen lob-sin-gen dir auch in der schlech-ten Krip-pen.

5 6

Canto I.

Canto II.

Tempo giusto.

mf

6 6 5 6 5^b 6 6 (6)

Zwingt, ——— zwingt die Saiten,

Zwingt, ——— zwingt die

5 6 6 6 6 5 6 6

f *p*

zwingt die Saiten in Cy - tha - ra und laßt die sü - ße - Mu - si - ca ganz freu - den -
Saiten, zwingt die Saiten in Cy - tha - ra und laßt die sü - ße - Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal -

- reich er - schal - - - - - len.
- - - - - len.

S.
T.
P.
T.
C.
C.

Musical score for strings and woodwinds. It consists of six staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe), and the bottom four are for strings (violin I, violin II, viola, and cello/double bass). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Canti unisoni.

Vocal unison part for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "Zwingt die Saiten in Cythara und". The notes are aligned with the lyrics across four staves.

Tutti.

Musical score for strings and woodwinds, continuing from the previous system. It consists of six staves with various musical notations.

Musical score for strings and woodwinds, continuing from the previous system. It consists of six staves with various musical notations.

Vocal unison part for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "laß die süße Musica ganz freudenreich erschallen". The notes are aligned with the lyrics across four staves.

Musical score for strings and woodwinds, continuing from the previous system. It consists of six staves with various musical notations.

-len, daß ich mö - ge mit Je - su -
 -len, daß ich mö - ge mit Je - su -
 -len, daß ich mö - ge mit Je - su -
 -len, daß ich mö - ge mit Je - su -

mf

-lein, dem wun - der - schö - nen Bräut - gam mein, in ste - ter
 -lein, dem wun - der - schö - nen Bräut - gam mein, in ste - ter
 -lein, dem wun - der - schö - nen Bräut - gam mein, in ste - ter
 -lein, dem wun - der - schö - nen Bräut - gam mein, in ste - ter

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal part are: "Lie - be wal - len. Sin - get, Lie - be wal - len. Sin - get, Lie - be wal - len. Sin - get, Lie - be wal - len. Sin - get,". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.

This system contains the second system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal part are: "sprin - get, ju - bi - lie - ret, tri - um - phie - ret, dankt dem Her - sprin - get, ju - bi - lie - ret, tri - um - phie - ret, dankt dem Her - sprin - get, ju - bi - lie - ret, tri - um - phie - ret, dankt dem Her - sprin - get, ju - bi - lie - ret, tri - um - phie - ret, dankt dem Her -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure.

ren, groß ist der Kö - nig der Eh - - ren.
 ren, groß ist der Kö - nig der Eh - - ren.
 ren, groß ist der Kö - nig der Eh - - ren.
 ren, groß ist der Kö - nig der Eh - - ren.

6 5 6 5 6 6 5 6

5 6 5 6 6 6 5 6 6