

Kantate zum 1. Sonntag nach Epiphania

Liebster Jesu, mein Verlangen

Concerto in Dialogo

BWV 32

Oboe

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Liebster Jesu, mein Verlangen

BWV 32

1. Aria

Adagio

Oboe

Violino I
piano e spiccato

Violino II
piano e spiccato sempre

Viola
piano e spiccato sempre

Soprano

Continuo
Organo
Org. p

3 tr tr

6 tr

Musical score for measures 6-8. It features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

9

tr p

più p

più p

più p

Lieb - - ster Je - su, lieb - - ster

più p

Musical score for measures 9-11. The vocal line includes a trill (tr) and a piano dynamic (p). The piano accompaniment is marked 'più p'. The lyrics are "Lieb - - ster Je - su, lieb - - ster".

12

tr

Je - su, mein Ver-lan-gen, mein Ver-lan-gen, sa - ge mir, wo find ich dich? Wo, wo,

Musical score for measures 12-14. The vocal line includes a trill (tr). The piano accompaniment continues with eighth notes. The lyrics are "Je - su, mein Ver-lan-gen, mein Ver-lan-gen, sa - ge mir, wo find ich dich? Wo, wo,".

15 *tr*

wo find ich dich? Lieb - - ster Je - su, mein Ver-lan-gen, mein Ver-

18 *tr*

lan-gen, sa - ge mir, wo find ich dich? Lieb - - ster Je - su, mein Ver-lan - gen,

21 *tr*

lieb-ster Je - su, mein Ver-lan-gen, sa - ge mir, wo find ich dich, wo find ich dich?

24

Soll ich dich so bald ver - lie - ren, so bald, so bald, und nicht fer - ner bei mir

27

spü - ren, soll ich dich so bald ver - lie - ren und nicht fer - ner_ bei mir

30

spü-ren, soll ich dich so bald ver - lie-ren, so bald, so bald ver - lie - ren und nicht

33

fer - ner bei mir spü - ren, nicht fer - ner bei mir spü - ren?

35

Ach! mein Hort, er-freu -

37

e mich, laß dich höchst ver - gnügt um -

39

fan - gen, laß dich höchst ver - gnügt um - fan - gen; ach! mein Hort, er - freu -

42

- e mich, laß dich höchst ver - gnügt um -

44

fan - gen, höchst ver - gnügt um - fan -

46

f

gen.

48

2. Recitativo

Basso

Was ists, was ists, daß du mich ge - su - chet? Weißt du nicht, daß ich sein muß in

Continuo
Organo (bez.)
Org.

3

dem, in dem, das mei - nes Va - ters ist?

3. Aria

Violino solo

Basso

Continuo
Organo
Org.

29

findt — mich ein — be - trüb - - ter Geist; hier —, in

34

mei - - nes Va - - ters Stät - - te, findt — mich ein be - trüb -

39

- - ter Geist.

45

- - ter Geist.

49

Hier, hier, in mei - nes Va - ters Stät - - -

55

- te, hier, in mei - nes Va - ters

60

Stät - te, findt mich ein be - trüb - - ter Geist;

65

hier, in mei - nes Va - - ters Stät - te, findt mich

70

ein be - trüb - - ter Geist, ein be - trüb - - ter

75

Geist, ein be - trüb - - ter Geist, findt mich hier, in mei - nes Va - ters

81

Stät - te, hier, in mei - nes Va - - ters Stät - te, findt — mich

87

ein — be - trüb - ter Geist.

94

100

105

Da kannst du mich si - cher fin - den — und dein Herz mit

112

mir ver - bin - den —, weil dies mei - ne Woh - nung heißt.

119

125

Da ——— kannst — du mich si - - cher — fin - den und ——— dein Herz.

131

— mit mir — ver - bin - den, weil dies mei - ne Woh - nung, dies ——— mei - ne

137

Woh - nung heißt; da kannst du mich si - cher fin - den und dein

143

Herz mit mir ver - bin - den, weil dies, dies mei - ne Woh - nung heißt.

Da capo

4. Recitativo

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano Ach! hei - li - ger und gro - ßer Gott, so will ich mir denn hier bei dir be -

Basso

Continuo *Organo (bez.)* *Org.* *p*

stän - dig Trost und Hül - fe su - chen.

Wirst du den Er - den - tand ver - flu - chen und nur in die - se Woh - nung gehn, so kannst du

7

Wie lieb - lich ist doch dei - ne Woh - nung, Herr,
 hier und dort be - stehn.

5 7 6 7/4 2 7/4 2 5 3 6

10

star-ker Ze - ba - oth; mein Geist ver - langt nach dem, was nur in dei-nem Ho - fe prangt. Mein

6 6 6 5 6 7

13

Leib und See - le freu - et sich in dem lebend - gen Gott: Ach!

5 6 6 6 5 6

15

Je - su, mei - ne Brust liebt dich nur e - - - wig - lich.
So kannst du glück - lich

18

Ach! die - ses Wort, das it - zo schon mein Herz aus
sein, wenn Herz und Geist aus Lie - be ge - gen mich ent - zün - det heißt.

21

Ba - bels Gren - zen reißt, faß ich mir an - dachts - voll in mei - ner See - le ein.

5. Aria Duetto

Vivace

Oboe *tr* $\frac{\text{S}}{\text{tr}}$ *tr*

Violino I

Violino II *staccato sempre*

Viola *staccato sempre*

Soprano

Basso

Continuo *Organo* *Org.* *staccato* $\frac{\text{S}}{\text{tr}}$

3 tr *tr*

6

Musical score for measures 6-7. The score is written for a system of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with quarter notes and rests. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a simple melodic line with quarter notes and rests. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a simple melodic line with quarter notes and rests. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a simple melodic line with quarter notes and rests. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a simple melodic line with quarter notes and rests.

8

Musical score for measures 8-10. The score is written for a system of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with quarter notes, eighth notes, and a trill (tr) in the final measure. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a simple melodic line with quarter notes and rests. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a simple melodic line with quarter notes and rests. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a simple melodic line with quarter notes and rests. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a simple melodic line with quarter notes and rests.

11

Nun verschwin-den al - le Pla - - - - gen,
Nun verschwin-den al - le Pla - - - -

14

nun ver-schwin-det Ach und Schmerz, Ach _____ und
- gen, nun ver - schwin-det Ach und Schmerz, Ach _____ und

17

tr tr tr

f

f

f

f

Schmerz, nun ver-schwin - - det Ach und Schmerz.

Schmerz, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz.

f

20

tr

p

p

p

Nun ver-schwin-den al - le

p

23

Nun verschwin-den al - le Pla-gen, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz; nun ver-schwin-den al - le
Pla-gen, al - le Pla - - gen, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz;

26

Pla - gen, al - le Pla - - gen, nun ver - schwin - det Ach und
nun ver - schwin - den al - le Pla - gen, nun ver - schwin - det Ach und

28 *tr*

Schmerz; nun ver - schwin-den al - le Pla - gen, nun ver - schwin - det Ach und

Schmerz; nun ver - schwin-den al - le Pla - gen, nun ver - schwin - det Ach und

30 *tr*

Schmerz; nun ver-schwin-den al - le Pla-gen, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz, Ach ————— und

Schmerz; nun ver-schwin-den al - le Pla - - - - -

33 *tr*

Schmerz, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz, Ach und

- - gen, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz, Ach und

36 *f tr*

Schmerz, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz.

Schmerz, nun ver-schwin - - det Ach und Schmerz.

39 *tr*

Musical score for measures 39-41. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a piano (PF) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 39 starts with a treble clef staff containing a trill (tr) over a dotted quarter note. The piano part has a bass clef staff with a quarter rest followed by a quarter note. Measure 40 continues the melodic line in the treble clef and the piano part. Measure 41 concludes the phrase with another trill (tr) in the treble clef. The piano part continues with a quarter note.

42

Musical score for measures 42-44. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a piano (PF) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 42 features a treble clef staff with a quarter note followed by a quarter rest. The piano part has a bass clef staff with a quarter note. Measure 43 contains a complex melodic line in the treble clef with many sixteenth notes, while the piano part has a quarter note. Measure 44 continues the melodic line in the treble clef and the piano part.

44

tr tr

tr

47

p

p

p

Nun will ich nicht von dir las - sen, nun will ich —

und ich dich auch stets um - fas - sen, und ich dich auch stets um -

p

50

— nicht von dir las - sen, nun will ich nicht von dir las - sen, nun will

fas - sen, und ich dich auch stets um - fas - sen, und ich dich auch stets um - fas - - -

53

ich nicht von dir las - sen.

- - - - - sen.

55

tr

57

tr

Nun ver-gnü - get sich mein Herz,
und kann vol - ler Freu - de

p

60

nun ver-gnü-get sich mein Herz,
Nun ver-schwin-den al - le
sa-gen, und kann vol-ler Freu-de sa - gen:

63

Pla-gen, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz!
Nun ver-schwin-den al - le Pla-gen, nun ver-schwin-det Ach und Schmerz!

tr %

Da capo dal segno %

6. Choral

1(5)

Soprano
Oboe
Violino I
Sopr.

Alto
Violino II
Alto

Tenore
Viola
Ten. Va.

Basso

Continuo
Organo
Org.

Mein Gott, öff - ne
laß mich all - zeit

mir die Pfor - ten
al - ler - or - ten

sol - cher Gnad und
schmek - ken dei - ne

Gü - tig - keit,
Sü - ßig - keit!

Va.

9

Alto

Lie - be mich und treib mich an,
daß ich dich, so gut ich kann,

Lie - be mich und treib mich an,
daß ich dich, so gut ich kann,

Lie - be mich und treib mich an,
daß ich dich, so gut ich kann,

Lie - be mich und treib mich an,
daß ich dich, so gut ich kann,

13

Ten.

wie - der - um um - fang und lie - be und ja nun nicht mehr be - trü - be.

wie - der - um um - fang und lie - be und ja nun nicht mehr be - trü - be.

wie - der - um um - fang und lie - be und ja nun nicht mehr be - trü - be.

wie - der - um um - fang und lie - be und ja nun nicht mehr be - trü - be.