

Kantate zum 1. Sonntag nach Epiphantias

Meinen Jesum laß ich nicht

BWV 124

Corno

Oboe d'amore

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Meinen Jesum laß ich nicht

BWV 124

1.

Corno

Oboe d'amore concertante

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)

Org. *staccato* *p* *f*

7

12

Musical score for measures 12-16. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff containing a bass line. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'. The upper system contains five staves: two treble clefs and three bass clefs. The lower system contains four staves: three treble clefs and one bass clef. The bass clef staff in the lower system includes fingering numbers (6, 6, 6, 6, 6, 4, 2, 6, 5, 7, #) and dynamic markings 'p' and 'f'.

17

Musical score for measures 17-21. The score continues in G major and 2/4 time. It features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff containing a bass line. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'. The upper system contains five staves: two treble clefs and three bass clefs. The lower system contains four staves: three treble clefs and one bass clef. The bass clef staff in the lower system includes fingering numbers (0, 4, 2, 6, 5, 7, #, 6, 5, 7, #, 6, #) and dynamic markings 'p' and 'f'.

22

Mei - nen Je - sum laß ich nicht
 Mei - nen Je - sum laß ich nicht, laß ich
 Mei - nen Je - sum laß ich
 Mei - nen Je - - sum

7 5 2 6 9 8 7 6 5 6

27

nicht, mei - nen Je - sum laß ich nicht,
 nicht, mei - nen Je - sum laß ich nicht,
 laß ich nicht, Je - sum laß ich nicht,

6 6 6 6 6 6

p

32

weil er sich für mich ge - ge -

weil er sich für mich ge - ge -

weil er sich für mich ge - ge -

weil er sich für mich ge - ge -

6 6 6 5 6 6 5 7 7

f

37

ben,

ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,

ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,

ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,

6 6 7 6 6 6

43

Musical score for measures 43-47. The score consists of five systems of staves. The first system has five staves: the top staff is empty, the second staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, the third and fourth staves contain accompaniment, and the fifth staff is empty. The second system has five staves: the top staff is empty, the second staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, the third and fourth staves contain accompaniment, and the fifth staff is empty. The third system has five staves: the top staff is empty, the second staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, the third and fourth staves contain accompaniment, and the fifth staff is empty. The fourth system has five staves: the top staff is empty, the second staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, the third and fourth staves contain accompaniment, and the fifth staff is empty. The fifth system has five staves: the top staff is empty, the second staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, the third and fourth staves contain accompaniment, and the fifth staff is empty. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. A piano (p) dynamic marking is present in the fifth system.

48

Musical score for measures 48-52. The score consists of five systems of staves. The first system has five staves: the top staff is empty, the second staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, the third and fourth staves contain accompaniment, and the fifth staff is empty. The second system has five staves: the top staff is empty, the second staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, the third and fourth staves contain accompaniment, and the fifth staff is empty. The third system has five staves: the top staff contains lyrics, the second staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, the third and fourth staves contain accompaniment, and the fifth staff is empty. The fourth system has five staves: the top staff contains lyrics, the second staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, the third and fourth staves contain accompaniment, and the fifth staff is empty. The fifth system has five staves: the top staff contains lyrics, the second staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, the third and fourth staves contain accompaniment, and the fifth staff is empty. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. A forte (f) dynamic marking is present in the fifth system. The lyrics are: "so er - for - - dert mei - - ne".

53

Musical score for measures 53-56. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht, Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht, Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht,". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and bass lines. Measure numbers 6, 7, 6, and 7 are indicated below the bass line.

57

Musical score for measures 57-60. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with trills and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht, Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht, Pflicht, so er - for - dert mei - ne Pflicht,". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and bass lines. Measure numbers 7, 6, 3, 6, 5, 6, 7, and 6 are indicated below the bass line.

63

63

klet - ten - weis an

6 5 7 6 4 5 3 tr 6 4 6 6 6 6 6 5 4

69

69

ihm zu kle - ben, klet - ten - weis an ihm zu

an ihm zu kle - ben, an ihm zu

6 5 6 5 7 6 5 6 8

73

Musical score for measures 73-78. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a trill in the right hand at measure 73. The vocal line consists of two staves with the lyrics "kle - ben." repeated. The bass line includes fingering numbers: 6, 5, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 6, 5, 4.

79

Musical score for measures 79-84. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a trill in the right hand at measure 79. The vocal line consists of two staves with the lyrics "kle - ben." repeated. The bass line includes fingering numbers: 6, 6, 6, 4, 6, 5, 7, 6, 4, 2.

83

Er ist mei - nes Le - bens

Er ist mei - nes Le - bens

Er ist mei - nes Le - bens

Er ist mei - nes Le - bens

6 7 6 9 6 6 9 6 6

87

Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht, mei - nes

Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht, mei - nes

Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht, mei - nes

Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht, mei - nes

6 7 6 6 6 6 6 6 5 #

91

Le - - bens Licht,
Licht, Le - - bens Licht,
Le - - bens Licht,
Le - - bens Licht,

6/4 6/4 # 6 6/4 5 # 6

95

Le - - bens Licht,
Licht, Le - - bens Licht,
Le - - bens Licht,
Le - - bens Licht,

7/4 6/4 7 # tr

99

7^h tr 6⁴ 6⁶ 7 6⁴ 4²

103

mei - - nen
mei - - nen
mei - - nen
mei - - nen

6⁶ 7^h 6⁴ 4² 6⁶ 7 6⁴ 4² 6

107

Je - - sum laß ich nicht, Je - - sum laß ich nicht, mei - nen Je - - sum
 Je - - sum laß ich nicht, mei - nen Je - - sum
 Je - - sum laß ich nicht, mei - nen Je - - sum
 Je - - sum laß ich nicht, mei - nen

7 6 6 4 2 6

111

laß ich nicht, mei - nen Je - sum laß ich nicht,
 laß ich nicht, mei - nen Je - sum laß ich nicht,
 Je - - sum laß ich nicht, laß ich nicht,
 Je - - sum laß ich nicht, laß ich nicht,

6 4 6 4 7 6 4 6 7 4 6 7 4

115

Musical score for measures 115-118. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "laß ich nicht." repeated in three parts.

119

Musical score for measures 119-122. The score continues in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "laß ich nicht." repeated in three parts.

2. Recitativo

Tenore

So-lan-ge sich ein Trop-fen Blut in Herz und A-dern re-get, soll Je-sus nur al-

lein mein Le-ben und mein al-les sein. Mein Je-sus, der an mir so gro-ße Din-ge tut: ich

kann ja nichts als mei-nen Leib und Le-ben ihm zum Ge-schen-ke ge-ben.

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)
Org.

3. Aria

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)
Org.

staccato

4

8

tr

p

Und wenn der har - te To - des - schlag

12

die Sin - nen schwächt, die Gli - der rüh - ret,

16

wenn der dem Fleisch ver-haß-te Tag

20

nur Furcht und Schrek - ken mit sich füh - ret, doch trö - stet

24

sich die Zu-ver - sicht: ich las - se mei-nen Je - sum nicht.

28

6 4/2 6 5 4 6

32

tr p p p

Und wenn der

6 4/2 6 5 6 4/3 6 4/2 6 4 5 3 p

36

har - te To - des - schlag die Sin - nen schwächt

6 7 7# 7# 4 6 4/2 6 5

40

—, die Glie - der rüh - ret, wenn der dem

6 4 3 6 5 6 4 5 #

44

Fleisch ver - haß - te Tag nur Furcht und Schrek -

6 4 3 6 5 7 # 6 6

48

ken mit sich füh - ret, so trö - stet sich die Zu - ver - sicht: ich las - se

7 # 6 7 # 6 4 5 # 6 4 7 6 4 7 #

52

mei - nen Je - sum nicht; und wenn der

56

har - te To - des - schlag die Sin - nen schwächt, die Glied - er rüh - ret, doch trö - stet

60

sich die Zu - ver - sicht: ich las - se mei - nen Je - sum nicht.

64

68

4. Recitativo

Basso

Doch ach! welch schwe-res Un-ge-mach emp-fin-det noch all-hier die See-le? Wird nicht die

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)

Cont. 6 5 6 4/2 7 4/5 6 #

Org. Org.

4

hart ge-kränk-te Brust zu ei-ner Wü-ste-nei und Mar-ter - höh-le bei Je-su schmerz-lich-stem Ver -

6 4/2 6 6/4 7 4/5 6 4/2 6 6 4/3

7

lust? Al - lein mein Geist sieht gläu - big auf und an den Ort, wo Glaub und Hoff - nung

10

pran - gen, all - wo ich nach voll - brach - tem Lauf dich, Je - su, e - wig soll um - fan - gen.

5. Aria Duetto

Soprano

Alto

Continuo (1 bez., 1 unbez.)

Organo (bez.)

7

Ent - zie - he dich ei - lends, mein

15

tr

Her - ze, der Welt, du fin - dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, dein wah -

Ent - zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im

22

- - - res Ver - gnü - gen;

Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen;

Cont., Org. *f*

29

ent - zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der

p

35

ent - zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du

Welt, du fin - dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, du fin -

tr

41

fin - dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, dein wah - res Ver -

- dest im Him - mel dein wah - res, dein wah - res Ver -

47

gnü - gen; ent - zie - he dich ei - lends, mein

gnü - gen;

f *p*

53

Her - ze, der Welt, du fin - dest im Him - mel dein wah - res Ver -

ent - zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der

tr

58

gnü - gen, du fin - dest im Him - mel dein wah -

Welt, du fin - dest im Him - mel dein wah - res Ver -

64

- res, dein wah - res Ver - gnü - gen, du fin - dest im Him - mel dein wah - res Ver -

gnü - gen, dein wah - res Ver - gnü - gen, dein wah - res Ver -

70

gnü - gen.

gnü - gen.

f

76

Wenn

83

Wenn künf - tig dein Au - ge den
 künf - tig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au - ge den

p

89

Hei - land er - blickt, dein Au - ge den Hei - land er - blickt, so
 Hei - land er - blickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze er - quickt, dein

95

wird erst dein seh - nen - des Her - ze er - quickt, so wird es in
 seh - nen - des Her - ze er - quickt,

100

Je - su zu - frie - den -, in Je - su zu -
 so wird es in Je - su zu - frie -

105

frie - den - ge - stellt;
 - den - ge - stellt;

f

112

Wenn künf-tig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au -

Wenn künf - tig dein

p

119

- ge den Hei - land er - blickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze er -

Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au - ge den Hei - land er -

125

quickt, dein seh - nen - des Her - ze er - quickt,

blickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze er - quickt, so wird es in

Cont. #

Org. #

131

so wird es in Je - su zu - frie - - - den - ge - stellt.

Je - su zu - frie - - - den -, in Je - su zu - frie - den - ge - stellt.

Cont., Org. #

Da capo

6. Choral^{*)}

Soprano
Corno
Oboe d'amore
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig

6 7 6 5 6 7 7 6 5 6 6 # 5

Cor.:
Ob.:
tr

Viol.

Va.

an der Sei - ten; Chri - stus läßt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus läßt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus läßt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus läßt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein

6 4 2 7 4 2 6 5 # 6 9 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 6 7 4 2 7 4 2

Cont. 5 6

Org.

Cor.:
tr

Viol.

Va.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

lei - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

6 6 7 3 6 6 5 Cont. # 5 6 6 6 6

Org.

*) Sämtliche Artikulationsbögen sind innerhalb der Originalstimmen nur zu den Singstimmen und nicht zu den Instrumentalstimmen gesetzt.