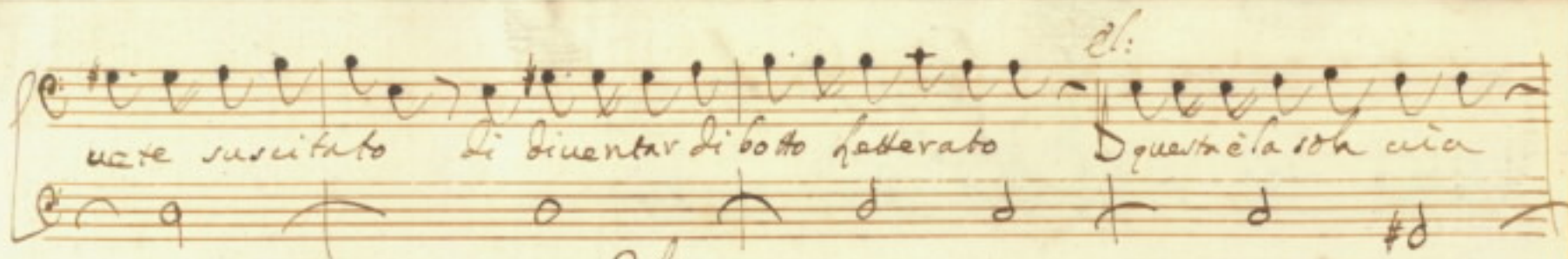


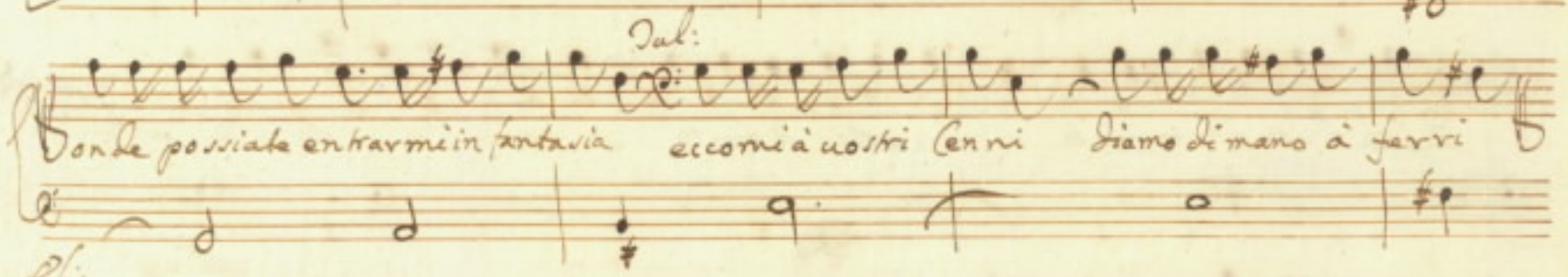
Scena Buffa 2^a
Iullo ed Elisa

Sia ch' Elisa è incocciata in non uoler Marito se non chi è letterato
 sono anch'io risolutato farmi tale ed alla mi ha promesso co poche sue lezioni di
 farmi divenir, se mi u metto un dotto ualent'huomo, e or qui l'aspetto. uenisse
 euola appanto signor a uoi mi inchino io non ui posso dir quanto prurito mi a -

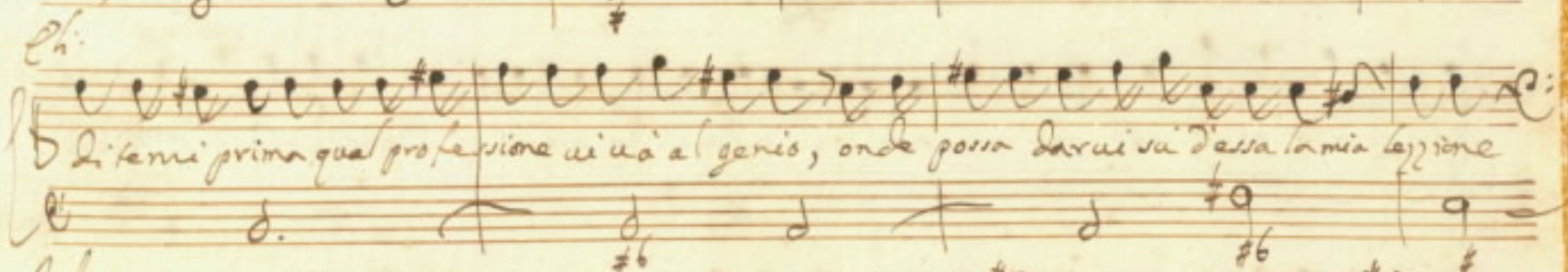
et:
uere suscitato di diuentar di botto letterato D'questa è la son uia



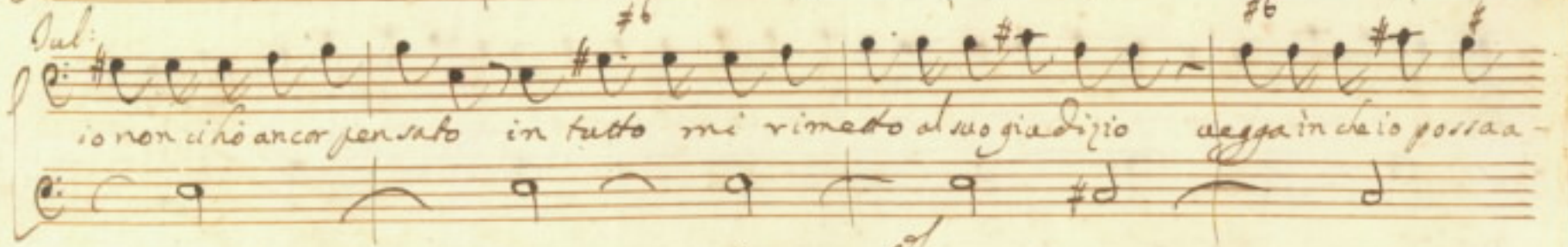
Dal:
Donde possiate entrar mi in fantasia eccomi a uostri cenri diamo di mano a ferri



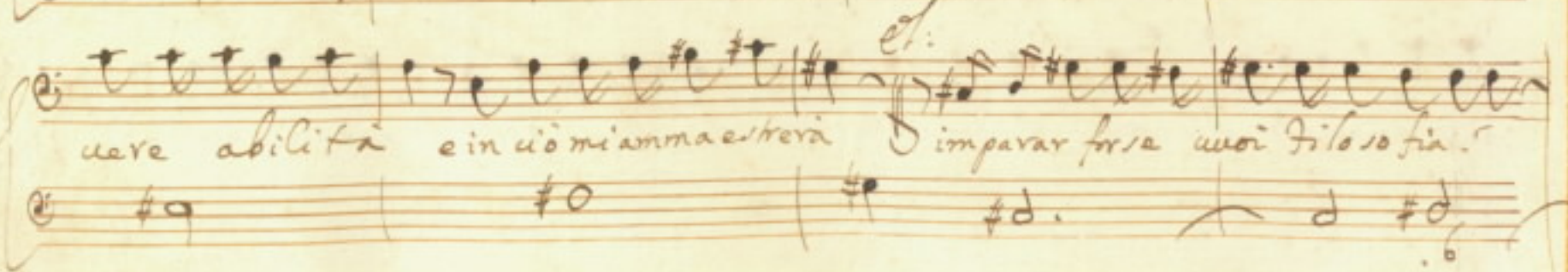
et:
Di ferri prima qual professione ui uà al genio, onde possa darui uà d'essa la mia lezione



Dal:
io non u'ho ancor pensato in tutto mi rimetto al suo giudizio augga in che io possa a-



et:
uere abilita e in u'ò mi amma e strerà D'impavar forse uoi filosofia!



Dul:

credo che sia difficile imparar tanti termini e sento dir che uogliono tre

ehi:

anni & no uoglio che t'affanni ch'io ti faro la cosa molto facile

Se uoi che t'insegni la Peripa retica, se uoi faro saperli come si ponga in

Dul:

formar l'argomento e uenendo alla logica all'ente di ragione a dir il

uero io mi ci imbrogherei in u dir tante cose e no intenderle: piu

el:
tosto alla Modorra inclinerei. *D* farò come t'aggrada. La prima cosa

D voglio che tu dubiti affatto d'ogni Cosa come à dir. *D* credi tu che meco parli? e

Dal: *el:* *Dal:*

el:
ci può esser dubbio. *D* certamente. può esser che ti sogni t'inganna il tuo pen-

D viro che ti sembri così. ma nò sia uero. ma s'io sò che nò sogno *D* chi te n'ac-

Dal: *el:*

D certa! *D* il star iò f'occhi a verhi il sentirhi il vederhi *D* guarda de i sensi in-

Dal: *el:*

gannano no mai deui affermar cosa per certa e sol deui stimar uera per orn

questa proposizion: s'io penso io sono ^{Sub:} io le chieggo per dono Ma-

estra mia dolcissima di cotanto fastidio che u'ho dato no puo nel capo en-

trarmi sul bel principio cio che uoi insegnarmi no uoglio euer filosofo ^{el:} d'irse uoi impa-

trar d'euor leggista. far il Ziuuiron salto e l'Avvocato no mi sento a proposito d'impa-

el:
rar tante leggi e chiose e arnicoli uovrei robba piu facile D s'è questo datti adu Medi-

Dal: *el:* *Dal:*
cira credo ch'anche uissian de grandi imbroglu ohio arrial ingrosso adattar mi no

el:
posso a studiar Lorcograsso a Salerno Dmetodo li darò cotanto aguale che

Dal:
Denza studiare medico di uenir poi riguardauole a dir il uer cotesta profes-

sione mi piace rebbe piu perde ho pensato ch'alla i simile e il Medico al soldato.

Il Soldato fa macello macello ma
 cebo or di questi e or di quello ne tem aver castigato delle morti di altrui di no e uer no e
 uer! e n' e pagato anche il Medico cio fa no e uer Il sol-

Dato fa macello il solda - to fa macel - lo fa macello or di questo ad or di -

quello anche il medico cio fa no e uer e - anche il medico cio fa

mi il soldato la sventura quando fa la sua Cam

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (soprano and alto clefs), and a bass line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

pagna qu'auer d'esser ammazzato ma di uo nò ha paura questo il medico nò teme tra chi
div. fin.

langue e tra chi geme egli sguazza egli guadagna i quadrini in quant-
div.

ta di:
div.



This image shows a page from an antique manuscript book, containing ten systems of musical notation. Each system consists of five horizontal staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish marks on the aged, yellowish paper. The paper shows signs of wear, including staining and a yellowish tint. The right edge of the page is bound, and some handwritten text is visible on the adjacent page.

Ch:

tu di i uer su dunque apri l'orecchio mentre ch'io mi appressio fatti riu-

Sal:

scire un medicon di stina e come dir si vuol di viga prima. eccomi a tanto sui precetti

Ch:

fatti solo ti raccomando o facilissimi io no ad che tu studi quai dal mal sien lo

Cause se lo spirito archo l'Alcagi o l'acido la mistura de sacchi o il Pancre

Batico Bilioso o Linfatico basta basta che parli co linguaggio tale con

grave sopra uiglio che gl'altri non t'intendano sol perche nò t'intende ti terra per gran

huom la gente sciocca e ciò che tu te dici ella s'imbocca il guaiò starà nel porgere i ri-

Dul:

eli:
medii D'è uer che uolta scotta che nel dar i rimedii abbia seguire sperienza rag-

gione e analogismo e saper q' quai mali prescriuere tu deai i

farmaci Catartici o Emetici i rimedii diuretici ed Irochia o

Sal:

La Flebotomia oi Diartotici quest'è la cosa facile! nò mi ueggio niente

abile di poter imparar cotante cose e tengo offatto una memoria

Ch:

labile D ne io uoglio che l'impari che imparando ancor niente sapessi

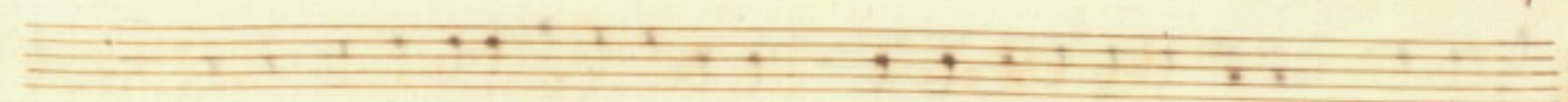
altro nò lei imparare che a parlar francamente, e imposturare. medica & se-

Sal:

grati che di tu solo auere e ti quieti questo si che mi

et.
piace e parmi facile. Ma io voglio darli un Metodo certo ed inua-

riabile. Sai chiamato a un Inferno abbia qual mal che a noi questi sian nel curar si modi tuoi.



Docca il Polso l'altro eguale. gli di vai orcho ai

il tempo Comodo

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are for piano accompaniment. The lyrics are: *Duote or che vi duole* *ben. la lingua e' aiuta ed ordina un critico di*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are for piano accompaniment. The lyrics are: *brodo* *oglio e nel ciolato che stia sempre apparecchiato poi lo purga e lo salata uà uedendo come*

This system contains a vocal line and three instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics: "pa... e sta sempre in gra - uita e sta sempre in gra uita." The instrumental staves provide accompaniment with various rhythmic patterns and chordal structures.

This system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics: "gia." and "ordina che stia sempre apparecchiato ogho nel uiolato poi lo parza e lo sa". The instrumental accompaniment continues with complex rhythmic figures and chord progressions.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is piano accompaniment.

l'assa u'cedendo come p'ava e sta sempre in gra- uita e sta sempre in

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is piano accompaniment. The fifth staff is piano accompaniment.

grauita in grauita

fa portarti l' Ori-

Dutti

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *for.* and *fin.*

Two empty musical staves, likely for a second and third instrument or voice part.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a dynamic marking *nafe* and a large section of text: *molto è accesa di viole co' siropi ed Ossisaccaro uà gl'umori propa-*

Two empty musical staves, likely for a second and third instrument or voice part.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a dynamic marking *rando* and a large section of text: *e tornando a salassato nò cessar di ripurgarlo colla manna o coll'acqua solutiva*

e la cura s'egli uia allungando così uia allungan

tr. dr.

do allungando così uia Tocca il polo

Dal:

Ch:

Iei sintomi iaggrauano *D applica le Coppette ai Vessicanti replica si pur-*

ganti ed a brodi alterati, e da decocti interponi i Sioppi magistrali Salassa e fa lau-

terii se no muore al litate mandalo a Sadatois o a pender bagni, se questi no man giouono e p-

Dal:

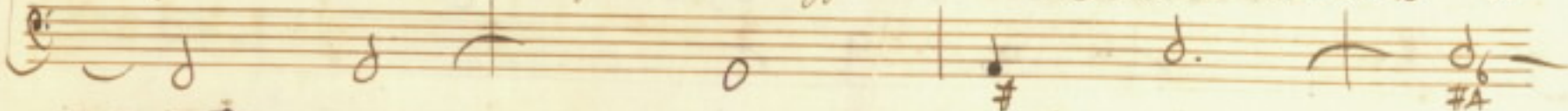
ma sta per anace, e niente aaria mandal a pender aaria non vo se tener tanto io pouo a

mente. prouianci - il mal vostro qual e? no sara niente. ai sanero si si, datemi il pocho

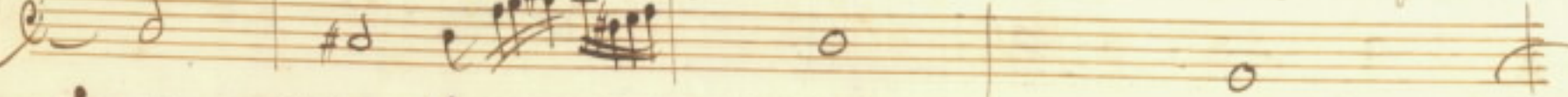
quest'altro batte giusto. la lingua è alquanto asciutta: affè ch'io ci riesco



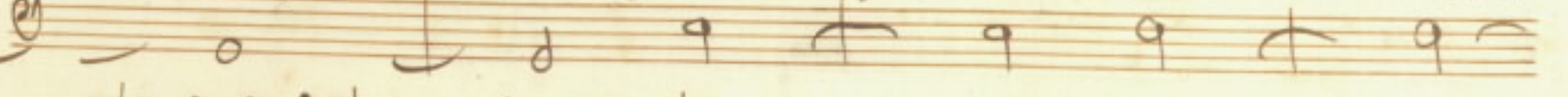
e sin qua' uado bene, ma' quello poi nò so che appresso uiene. *Chi* D'comesai smemorato si



si or mi ricordo. *L'Orinale* quest' orina ch'è accesa un seruiziale presto



presto. una purga si una purga un vitoppo un salasso; un salasso di nauo



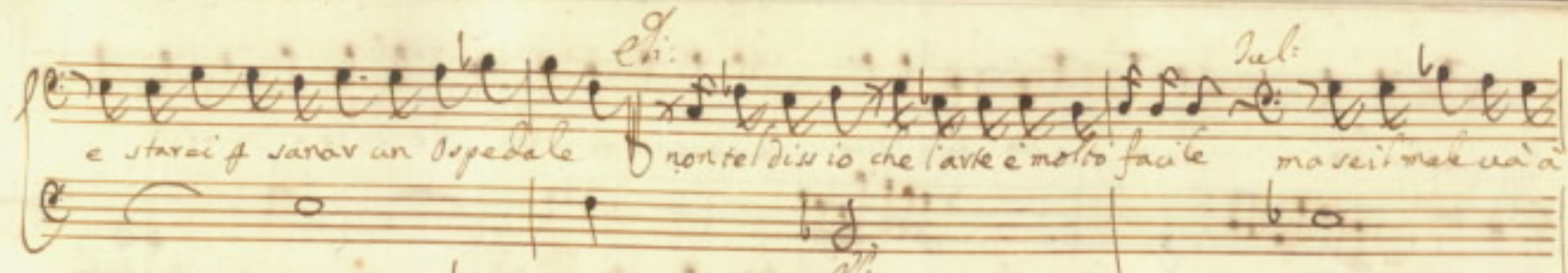
nuouamente una purga loppete vessicanti. e quanto ueggo nò mi porto male



22

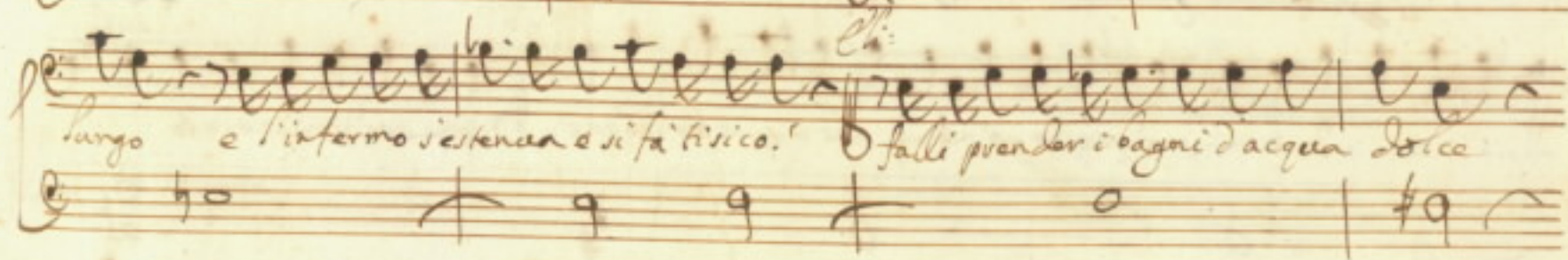
And. *And.* *And.*

e starai a sanar un ospedale non tel disio che l'arte è molto facile ma se il male uà a

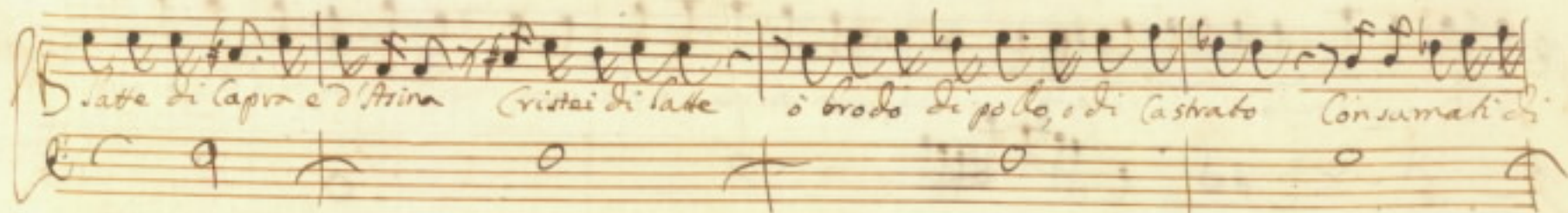


And.

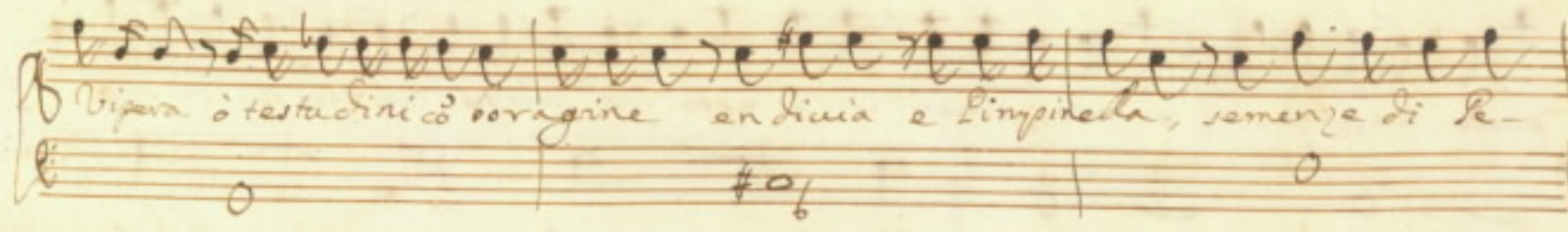
lungo e l'infermo i stenna e si fa fisico. O falli prender i bagni d'acqua dolce



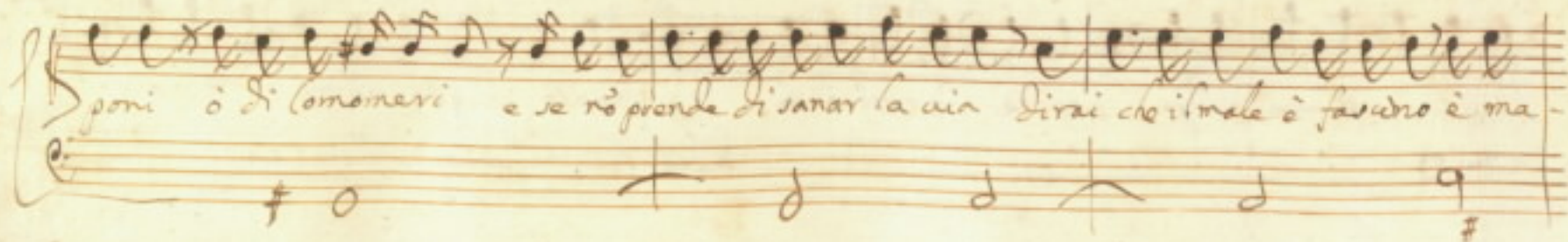
latte di capra e d'Asina Cristai di latte o brodo di pollo, o di castrato Consumati



Vipera o testudini o coragine en diuia e l'impinella, semenze di R-



poni o di comeneri e se nò prende di sanar la uia dirai che il male o faro è ma-



Tubi

li

Ma non poter del Mondo cò tante fila stroche io mi confondo e pur quand'altra

Tubi

uia non ti riesca ti porrai a medicar coll'acqua fresca no accorciarò mi

posso com ai medici gir sojjo e garbato parlar graue, e afettato e parmi an mi-

li

seria far ana uita Ippocondriaca e ueria non passati queci

tampi or uò non s'usa e credi a' lotti miei anchei Medici fanno i Cicis-

Dal. *li:*
bei a dirlo schietta e' e' impossibile a me che mi ci metta per-
fo

Dal.
che! io sono auegno a uiver libero a dormir quanto uoglio a far la birba al

li:
gioco ed abo spasso e a far una uita c'ia da Gradasso massima uera-

Dal. *li:*
mente da poltrone a mme scostati uia resta nella tua falsa opini :

Dal. *li:* *Dal.*
one (poter di Bacco) ma se ti' congiaccio dimmi che l'amor tuo. - Pche amor sei metto. che

li. *Al.* *li.*

Non sperar mai piu delo. Niente affatto mio errar meo oh Dio. D sempre coi sdegnata

Al. *li.*

ne sperar di veder mi un di placato sappi Di so che questo e un prete sto

perche preso tu sei da un altro affetto: che pero Ingannatore attendi ol la

Al. *li.* *Al.*

me sdegno e dispetto uado langua a morir si di tel uita. non mio nome

li. *Al.*

scostati t'accheta

Chi o mi chetì mi chetì o quello nò nò nò nò
 ttt

griderò sinche ho vita, e sin che ho fiato e sinche ~~sinche~~ sinche ho vita e sinche sinche ho fiato sinche ho fia-

 dunque

to sempre dirò traditor perfido ingrato

 e dirai
 bada mia nò pianger

nò uo creder ti mai piu *piu - piu - mai piu*

piu *bela mia nò pianger piu piu - piu - nò nò bela mia nò pianger*

mai mai piu piu piu piu nò *mai piu* *mai mai piu piu piu piu piu - piu*

piu *bela* *mia* *bela mia nò pianger piu piu piu pi -*

pi - u piu - a pi - u pi - u *mai mai piu piu piu piu mai mai piu piu*

u *pi - u pi - u pi - u* *bela mia nò pianger piu nò pianger piu*

C

C

C

Cant

C

Mostro infido

tu fai torto a tua balta a tua balta a tua balta per pietà Cessi omai questa dis.

C

infedele

cordia Carità misericordia

misericordia così

ci

mostrò infido così

#B