

ISABELLA LEONARDA

MOTTETTI

**A VOCE SOLA
E BASSO CONTINUO**

OPERA XV

BOLOGNA 1690



MOTETTI A' VOCE SOLA
D' ISABELLA LEONARDA

Superiora nel Nobilissimo Collegio di S. Orfola in Nouara

OPERA DECIMAQVINTA

CON SACRATA

Al merito Impareggiabile dell' Illustrissima, & Eccellentissima Signora la Signora

D. PAVLA BEATRICE
ODESCALCHI

Nipote del Santissimo Padre di Beatissima memoria INNOCENZO XI

E Monaca nell' insignissimo Monastero di Santa Croce in Como.



In BOLOGNA, per Pier-maria Monti. 1690. Con licenza de' Superiori.
Si vendono da Marino Silvani, all' insegna del Violino. Con Privilegio.

Illustrissima, & Eccellentissima Signora.



O' risoluto di consagrar al merito impareggiabile di V. E. questa mia picciola Operetta di Musica, volendo con ciò imitare l'uso de' più auueduti Scrittori, che, per dar luce alla caligine de' loro inchiostri incoronano i parti del loro sapere collo splendore di qualche illustre Personaggio. Con tal riguardo sono certissima di non rendermi à veruno disaggradeuole nella pouertà di tali mie composizioni, riuscendo ad ogni occhio sì diletteuole, e ad ogni orecchio sì armonioso il Nome gloriosissimo della sua sublimissima Persona, che questo solo, senz' altro capitale d'ingegno, basta per farmi ottenere di esse vn'intiera accettazione. Oltre di che, se per vn canto è mio guadagno il ciò fare, è tuttauia debito di giustitia per l'altro il non tralasciarlo, mentre al Beatissimo Padre Zio di V. E. INNOCENZO XI (di cui per l'immenso rispetto, che porto à chi è stato Vice Dio in terra con sì raro essem-

esempio di adorabile Santità, non parlo nulla,) & il nostro Collegio, e la mia Casa, & io stessa per gli eccessi con noi praticati, e di perpetuo Patrocinio, e d' Amore senza pari, e di gratie à ognuno inuidiabili, si protestiamo infinitamente obligati. Sperarò, che la somma benignità di V. E. non mi vorrà men consolata nell'aggradimento di questa mia tenue offerta di quello si sij degnato meco fare in simil caso l' Augustissimo Leopoldo, & altri autoreuoli Personaggi. E pregandole dal Cielo con voti incessanti il cumulo d'ogni prosperità, con profondamente inchinarme, mi rassegno per sempre

Di V. S. Illustrifs. & Eccellentifs.

Nouara dal Collegio di S. Orfola li 23. Dicembre 1690.

Humilissima, Deuotissima, & Obligatissima Serua
Isabella Leonarda.

NOTE

Scrive Lazaro Agostino Cotta nel suo *Museo Novarese* pubblicato a Milano nel 1701:

ISABELLA LEONARDA.

Si come Novara ha havuto huomini illustri in tutte le professioni... così ancora non vi sono mancate donne virtuose, che la illustrino. Tra queste risplende con fama gloriosa di suo nome Isabella Leonarda, che per il singolo pregio, ch'ella tiene nell'arte della musica, potrebbe con ragione chiamarsi per antonomasia la Musa Novarese. Imperoche in lei concorrono peregrine inventioni, genio universale, felicità nelle ispressioni degl'affetti, fecondità d'idee, adornamento di teoriche fondamentali, e finalmente tutto quanto fa desiderare la perfettione di quest'arte; Nell'anno 1636. circa al sestodecimo di età si arrollò sotto la bandiera di Sant'Orsola in patria, e ad imitazione di queste ansiose, e sollecite Verginelle del Vangelo ha colle sagre Hinnodie celebrati al sagro suo sposo Giesù tanti Epitalamij, ed Himenei, quante sono le giornate, che tra li godimenti di Paradiso ha fin'hora segnate colle faci di Serafico amore nel Calendario della sua vita religiosa. Tralascio tant'altre doti, per le quali non solamente fu eletta alla cura delle communi sostanze del suo Collegio, ma anche commandata a guidare più volte quel nobilissimo stuolo.

Sedeci opere musicali ha pubblicate dall'anno 1642. fino al 1693. composte in ogni genere di concerti, le due prime de quali offerì alla Beatissima Vergine, l'ultima all'Em. Caccia Novarese, Arcivescovo di Milano, e Nuncio Apostolico di sopra lodato, e la duodecima alla Sagra Maestà dell'Augustissimo Leopoldo Imperatore, cui doppo della gloriosa espugnatione di Buda fu presentata con questo Sonetto di Amedeo Saminati Lucchese.

*Leopoldo in guerra e Leonarda in pace
Son portento: ei di Marte, ella d'Apollo
Col brando in mano, e con la cetra al collo
Questa abbatte l'invidia, e quello il Trace
De gli empi Musulman l'odio pugnace
Cesar doma in dar lor l'ultimo crollo:
Con genio ella d'honor non mai satollo
In un cantar celeste i cuor disface.
Spiega d'ambi le glorie un'aurea tromba,
Che mieton tutte in vario stil le palme
Aquila armata, e musica Colomba.
Un' al Regno, una a i cor nutre le calme:
Una col canto, uno col tuon rimbomba:
Ei trionfa dell'Armi, ella de l'Alme.*

NOTE DI TRASCRIZIONE

I *MOTETTI A' VOCE SOLA Opera Decimaquinta* di Isabella Leonarda, pubblicati a Bologna per i tipi di Pier Maria Monti nel 1690 sono stampati in partitura. L'esemplare usato per questa trascrizione è conservato presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

La divisione in battute, presente in tutta l'opera, è stata mantenuta anche nei casi in cui la separazione collida con l'indicazione di tempo.

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Il testo latino e italiano dei versi è mantenuto senza modernizzazioni. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

mottetto	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Vos voco	180	canto	terza nota	mi naturale	mi b
	193	canto	nona nota	mancante	aggiunta
Ama mi Iesu care	40	canto e b. c.	indicazione di tempo	6/3	6/4
	127	canto	nota	minima	minima col punto
Veni Amor veni Iesu	22	canto	pausa	mancante	aggiunta
	51	canto	legatura	non presente	aggiunta
	105	canto	quarta nota	semiminima	semiminima col punto
	168	canto	seconda e terza nota	croma col punto e semicroma	semiminima e croma
	170	canto	terza nota	mi	fa
	176	canto	pausa	di semiminima col punto	di semiminima
Dulcis amor quid vis à me	5	b. c.	quarta nota	semiminima	croma
	80	canto	seconda nota	croma col punto	semicroma col punto
	85	canto	quarta nota	semiminima	croma
	138	canto	ultima nota	semiminima	croma
	139	canto	ultima nota	semiminima	croma
Iubila gaude	127	canto	terza-quinta nota	crome	semicrome
	129	canto	prima-quarta nota	crome	semicrome
	130	canto	terza-sesta nota	crome	semicrome
Veloces currite	88	b. c.	quinta nota	croma	semicroma
O dulcissime Iesu	75	b. c.	prima nota	la naturale	la b
	160	alto	prime due note	semicrome	crome
	181	alto	legatura	non segnata	aggiunta
	194	alto	legatura	non segnata	aggiunta
	206	alto	legatura	non segnata	aggiunta
Meum cor consola	33	basso	prima pausa	mancante	aggiunta
	38	b. c.	ultima nota	minima	minima col punto
	126	basso	prima nota	la	sol
	144	basso	nota	semibreve	semibreve col punto
Exite Angeli	182	basso	legatura	non segnata	aggiunta
	185	basso	legatura	non segnata	aggiunta
	196	basso	legatura	non segnata	aggiunta
	204	basso	legatura	non segnata	aggiunta
	235	basso e b.c.	indicazione di tempo	non presente	aggiunta
	235	basso	penultima nota	mancante	aggiunta
Queste ch'à voi consagro	21	b. c.	pausa	mancante	aggiunta
	63	canto	prima nota	si naturale	aggiunta

Vos volo vos voco. Canto.

Largo

The musical score is written for Canto and Basso continuo in 3/2 time. The Canto part is in the treble clef, and the Basso continuo part is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning.

System 1 (Measures 1-8): Canto: Vos vo-lo vos vo-co An-ge-li-ci cho-ri. Basso continuo: 6, 4 3, 5, 6.

System 2 (Measures 9-17): Canto: Vos vo-lo vos vo-co An-ge-li-ci cho-ri qui. Basso continuo: 4 3, 5, 6.

System 3 (Measures 18-24): Canto: bel-li ca - no-ri qui bel-li ca - no-ri hoc sta-tis hoc sta-tis hoc sta-tis hoc. Basso continuo: 6, 6, #, #.

System 4 (Measures 25-31): Canto: sta - tis in lo-co qui bel - li ca - no-ri qui bel - li ca - no-ri hoc sta-tis hoc. Basso continuo: 6.

System 5 (Measures 32-38): Canto: sta- tis hoc sta-tis in lo-co qui bel-li ca - no-ri qui bel-li ca-. Basso continuo: 6, 4 3, 6.

40

- no-ri hoc sta-tis i lo-co. Di-ci-te di-ci-te mi-hi quae-so quis est hic quis est

6 7
5

45

quem te-git Pa-nis qui ab-scon-di -tus qui ab-scon-di -tus can-

b 5 6

49

di-do sub ac-ci den-ti-um Ve-lo no-bis a-do ran-dus pro-po-ni-tur a-do-

b b b5 6 6 6

Aria spiritoso

53

- ran - dus pro-po-ni - tur. In hac men-sa

4 3

57

can - di - da quae be - a - re po - test nos quae sa - nat cor - da

6 6

59

lan - gui - da est ne man - na est ne - ros

6 6 4 3 6

62

In hac men-sa can-di-da quae be-a-re po-test

65

nos quae sa-nat cor-da lan-gui-da est

68

ne man - na est ne - ros est

71

ne man - na est ne - ros

74

In hac men - sa can - di - da quae be - a - re po - test

76

nos quae sa-nat cor-da lan-gui-da est ne - ros man - na est ne -

79

ros In hac men-sa

6

82

can-di-da quae be-a-re po-test nos quae sa-nat cor-da lan-gui-da

6

85

est ne man - na est ne- ros est

6 6 5 4 #3 6 6 6

89

ne man - na est ne- ros.

6 6 6 6

93

Sed sed quid ab An-ge-lis po-

6 5 # # 7

97

- sco dum pro me so-lum et non pro An- ge-lis hoc con-

6 # 5 6

101

vi - vi - o pre - pa - ra - tur.

6

6

106

Pro te mor - ta - le pro te mor -

6

112

ta - le Ie - sus Ie - sus hic est

b7

6 5 4 #3

119

In Ho - sti - a ta - le se Chri - stus dat pro te mor -

6

125

ta - le Ie - sus hic stat Ie - sus Ie - sus Ie - sus hic stat

6

b

6

132

In Ho - sti - a ta - le se Cri - stus dat.

6

139

Si sci-re plus vis plus vis ò

b 6 b6

Allegro

144

A-ni-ma Hic est ve-ra mun-di vi-ta sed est si-mul tri-stis sors

6 5

147

sed est si-mul tri-stis sors

6 6

150

In hoc Pa-ne stat u-ni-ta vi-ta bo-nis ma-lis mors

6

153

vi-ta bo-nis ma-lis mors Hic est

156

ve-ra mun-di vi-ta sed est si-mul tri-stis sors

6 b5

158

sed est si-mul tri-stis sors

6

161

In hoc Pa-ne stat u-ni-ta vi-ta bo-nis ma-lis mors

6

164

vi-ta bo-nis ma-lis mors.

6

167

Ac-ce-de ac-ce-de er-go tre-mens.

b b6 5 5 6

171

Allegro

Gau-de gau-

b 6 b 6

174

Adagio Allegro

dens ti-mens et iu-bi-

6 6

Largo

178

- la. In men - sa di - vi - na si lan - gui - da

6

12/8

Detailed description: This system contains measures 178, 179, and 180. Measure 178 has a vocal line with a whole rest and a bass line with a half note. Measure 179 has a vocal line with a whole rest and a bass line with a half note. Measure 180 starts with a 12/8 time signature, a vocal line with a quarter rest, and a bass line with a half note. A finger number '6' is written above the bass line in measure 180.

181

es si lan - gui - da es si lan - gui - da

6

Detailed description: This system contains measures 181 and 182. Measure 181 has a vocal line with a quarter rest and a bass line with a half note. Measure 182 has a vocal line with a quarter rest and a bass line with a half note. A finger number '6' is written above the bass line in measure 182.

183

es hic est me - di - ci - na se - cu - ra et spes

Detailed description: This system contains measures 183 and 184. Measure 183 has a vocal line with a quarter rest and a bass line with a half note. Measure 184 has a vocal line with a quarter rest and a bass line with a half note.

185

si lan - gui - da es si ful - gi - da es hic est me - di - ci - na se - cu - ra et

Detailed description: This system contains measures 185 and 186. Measure 185 has a vocal line with a quarter rest and a bass line with a half note. Measure 186 has a vocal line with a quarter rest and a bass line with a half note.

187

spes hic est me - di - ci - na se - cu - ra et spes

6 5 6

Detailed description: This system contains measures 187 and 188. Measure 187 has a vocal line with a quarter rest and a bass line with a half note. Measure 188 has a vocal line with a quarter rest and a bass line with a half note. Finger numbers '6', '5', and '6' are written above the bass line in measure 188.

189

pro a - ni - ma im - pu - ra mors - ex - tat se - cu - ra et cer - ta ru - i - na et cer - ta ru -

6

Detailed description: This system contains measures 189 and 190. Measure 189 has a vocal line with a quarter rest and a bass line with a half note. Measure 190 has a vocal line with a quarter rest and a bass line with a half note. A finger number '6' is written above the bass line in measure 190.

191

- i-na et cer-ta ru-i- na et nul-la est spes et nul-la est spes et nul-la est

193

spes et cer-ta ru-i- na et nul-la est spes et cer-ta ru-i- na et nul-la est

195

spes et cer-ta ru-i- na et nul-la est spes

197

et nul-la est spes et nul-la est spes et cer-ta ru-i- na et nul-la est

199

spes et nul-la est spes et nul-la est spes et cer-ta ru-i- na et nul-la est

201

spes et cer-ta ru-i- na et nul-la est spes.

piano

Ama mi Iesu care. Canto.

Spiritoso

Canto

A-ma mi Ie-su ca - re nil a-li-ud vo-lo ad te

Basso continuo

4

A-ma mi Ie-su ca - re nil a-li-ud vo-lo ad te

7

si cor vis con-so la - re Ie-su ca - re ca - re si

10

a - ma a - ma me Ie-su ca - re ca - re si

13

a - ma a - ma me si me

16

a - mas ò Ie - su a - mas me si

6 4 3 6 6 4 3 6

19

me a - mas si cor vis con - so

6 6 #

22

- la - re Ie - su ca - re ca - re si a - ma a - ma me

6 # 6 6 #6 6

25

si cor vis con - so la - re

6 6 #

28

Ie - su ca - re ca - re si a - ma a - ma me.

6 6 #6 6 6

Adagio

32

Si me a - mas ò Ie - su plus non su - spi - rat cor In pae - na a - ma -

b # 7 6 5 #6 6 5 4 3

Largo

36

ra dul - cis ca-te - na est et flam- ma ca - ra.

42

Pro a-mo-re tam su-a-ve quam est dul-ce

48

su-spi-ra-re Te a-man-do nam pae-na-re me-o

53

cor - di non est gra-ve Te a-man-do nam pae-na-re

58

me-o cor - di non est gra-ve me-o cor - di non est gra-ve

64

In ar-do-re

100

me con-so-la-re a-man-do nam so-lum fe-lix sum in te spe-ran-do.

#6 b #3 4 #3

Largo

104

Si so-lum re-

7 #6 # 5#

109

-spi-ro ad te non a-spi-ro ut pa-cem tu-des con-so-la tu pec-tus tu do-na af-

6 7 #6 # #

113

-fec-tus di-lec-ta ò spes con-so-la tu pec-tus tu do-na af-fec-tus di-lec-ta ò

6 6/5 # # 6/5

117

spes Hoc so-lum cor me-um per te ca-rum

6 6 #6

121

De-um lae-ta-ri si scit Hoc so-lum cor me-um per te ca-rum

7 6/5 #6 6

126

De-um lae-ta-ri si scit Fac ut se in-flam-met et te so-lum

6 5 6 5

131

a-met Be-a-tum ut sit Be-a-tum ut sit Fac ut se in-

6 5 7 b

136

- flam-met et te so-lum a-met Be-a-tum ut sit Be-a-tum ut sit

6 5 6 5

140

Si so-lum re-spi-ro ad te dum a-

6 b 6 7 #6

145

- spi-ro ut pa-cem tu des con-so-la tu pec-tus tu do-na af-fec-tus di-lec-ta ò

6 5

149

spes con-so-la tu pec-tus tu do-na af-fec-tus di-lec-ta ò spes

6 5 6

153

Hoc so-lum cor me-um per te ca-rum De-um lae-ta - ri si

6 7 #6 6 6 5

157

scit Hoc so-lum cor me-um per te ca-rum De-um lae-ta - ri si

6 6 6 7 #6 6 6 5

162

scit Fac ut se in-flam-met et te so-lum a-met Be-a-tum ut

6 6 5 # 6 5

167

sit Fac ut se in-flam-met et te so-lum a-met Be-a-tum ut

6 5 6 6 6 5

172

sit et te so-lum a-met Be-a - tum ut

6 7 b # 6 6 6

176

sit Be-a - tum ut sit.

6 6 7 b 6 6

Veni amor veni Iesu. Canto.

Allegro

Canto

Ve- ni ve- ni

Basso continuo

4

ve-ni A-mor ve- ni Ie-su ve-ni sa-lus ve-ni vi-ta

6 5 4 3

8

ve-ni a-mor ve- ni Ie-su ve-ni sa-lus ve-ni vi-ta

6 5 6

12

ve-ni Ie - su sa-lus a-mor ve-ni cur- re pro-pe- ra

6 # b 4 #3

15

ve-ni Ie - su sa-lus a-mor ve-ni cur- re pro-pe-

6 7 b 3 6 # b

18

ra ve-ni a-mor ve-ni Ie- su me- um cor

7
5
b
3

22

et A-ni-ma me- um cor me- um cor me- um cor me- um cor ve- ni

4 #3 6 6 6 5 6

25

cur- re ve- ni cur- re pro- pe- ra me- um cor ve- ni

6 6 4 3 6

27

cur- re ve- ni cur- re pro- pe- ra pro-

6 4 3

29

pe-ra.

b b 4 3

Largo

32

Te te a-mo dul-cis a-mor te a-do-ro

6 b 6 b

40

te a - do-ro te a - do-ro ca - re Ie-su te te

b 4 #3 b 6 6

50

a - mo dul-cis a - mor te a - do-ro te a - do-ro te a - do-ro ca - re

b 6 6 b 4 #3

60

Ie-su tu me sal-va ve-ra sa-lus ti- bi vi-vo me-a vi - ta

6 7 6 7 6 7 6 7 #6 4 3

70

ti- bi vi - vo me- a vi - ta tu me sal-va ve-ra sa - lus

6 b 7

78

me- a vi - ta ti- bi vi - vo tu me sal-va ve-ra sa-lus

6 b 7

86

tu me sal- va

6

93

ve - ra sa - lus.

7
5 4 #3 #

Largo

101

Te te a - mo dul - cis a - mor te a - do - ro tu me sal - va ve - ra sa -

4 3

104

lus tu me sal -

4 #3 b 6 5 6

107

va tu me sal - va ve - ra sa - lus.

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 b

Adagio

111

O Ie - su ò Ie - su ò sa - lus ò

b b 6 #5

116

vi - ta ò vi - ta ò sa - lus ò vi - ta si - ne qua mo - ri - or

b 6 b

120

ò sa-lus si-ne qua lan - gue-o Ie-su si-ne quo do - le-

5 6 b 7 #6 6 b6 b5

124

- o a-mor si-ne quo pe-re- o pe-re-o de - fi-ci-o si-ne te de-si-de-ra-

6 # 7 5 4 #3 b5

129

- tis-si-me Ie- su si-ne te

6 4 3 6

Aria largo

132

de-si-de-ra-tis - si-me Ie- su. Tu a-ni-me su-

b 6 6 43 6 7 6

137

- spi-ri-um tu cor- dis de-si- de-ri-um tu

5 4 3 6 6 7 b

140

vo - tum su - spi - ran - tum tu in - cen - di - um a -

7 #6

142

man- tum tu in- cen-di-um a- man- tum

b 4 #3

145

tu vo-tum su-spi-ran-tum tu in- cen-di-um tu in- cen-di-um a-

6 6

148

man- tum a- man- tum

6 # 5 b

151

Tu a- ni-me su-spi-

b 7 #6 6

154

ri-um tu cor- dis de-si- de- ri-um tu vo-tum su-spi- ran-tum tu in- cen-di-um a-

6 4 #3 b #3 b

157

man- tum tu vo-tum su-spi- ran-tum tu in- cen-di-um a-

4 #3 7 #6

160

man - tum in - cen - di - um a - man - tum tu vo - tum su - spi -

4 #3 4 #3 6

163

- ran - tum tu in - cen - di - um a - man - tum tu in - cen - di - um a - man - tum.

6 6 4 3

167

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

7 4 #3 b #

171

Al - le - lu - ia

b 6

174

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

6 7 #

178

Al - le - lu - ia Al - le - lu -

#

181

- ia Al-le-lu-ia

6 b

185

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

6 # 6 b # b 6 #5 #6 6

188

#

190

#

192

Al-le-lu-ia Al- Al-le-lu-

4 #3 4 #3

195

- ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia.

4 #3 4 #3

Dulcis Amor quid vis à me. Canto.

Largo

Canto

Dul-cis A-mor quid vis à me quid vis à me quid vis à

Basso continuo

me à me si te so-lum cor su-spi-rat si a-man-do te de-

li-rat et a-do-rat so-lum te dul-cis a-mor dul-cis a-mor

quid vis à me quid vis à me si te so-lum cor su-

spi-rat si a-man-do te de-li-rat et a-do-rat so-lum te dul-cis a-mor

16

quid vis à me quid vis à me quid vis à me à me

19

quid vis à me. Quan-te flam-me in pec-to-re

25

sunt to-te spi-rant ad tu-os a-mo-res quan-ta vi-sce-ra quan-ti ar-do-res tu-o

35

nu-mi-ni tu-o nu-mi-ni vic-ti-me sunt tu-o nu-mi-ni vic-ti-me sunt

46

quan-ta vi-sce-ra quan-ti ar-do-res tu - o nu-mi-ni tu - o nu-mi-ni vic-ti-me sunt

56

tu-o nu-mi-ni vic-ti-me sunt vic-ti-me sunt.

piano

Adagio

66

In - fe - lix a - ni - ma me - a mi - se - ri - mae sor - tis lu - bi - dri - um

6

Detailed description: This system contains measures 66, 67, and 68. The vocal line is in a B-flat major key signature and common time. Measure 66 starts with a whole rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, Bb4, and C5. Measure 67 continues with eighth notes D5, E5, F5, and G5. Measure 68 features a dotted quarter note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5. The piano accompaniment consists of a single bass note in each measure: Bb2 in measure 66, Bb2 in measure 67, and Bb2 in measure 68.

69

ex-cla ma ex-cla ma ad De-um

6
4

Detailed description: This system contains measures 69, 70, and 71. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5 in measure 69. Measure 70 continues with eighth notes D5, E5, F5, and G5. Measure 71 features a dotted quarter note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5. The piano accompaniment consists of a single bass note in each measure: Bb2 in measure 69, Bb2 in measure 70, and Bb2 in measure 71.

72

su- plex pre-ca-re pre-ca-re ut vo- ta tu-a ut vo-

b6 6 b6 b5

Detailed description: This system contains measures 72, 73, 74, and 75. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5 in measure 72. Measure 73 continues with eighth notes D5, E5, F5, and G5. Measure 74 features a dotted quarter note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5. Measure 75 continues with eighth notes C5, Bb4, and A4. The piano accompaniment consists of a single bass note in each measure: Bb2 in measure 72, Bb2 in measure 73, Bb2 in measure 74, and Bb2 in measure 75.

76

ta tu-a ut vo- ta

b

Detailed description: This system contains measures 76, 77, and 78. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5 in measure 76. Measure 77 continues with eighth notes D5, E5, F5, and G5. Measure 78 features a dotted quarter note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5. The piano accompaniment consists of a single bass note in each measure: Bb2 in measure 76, Bb2 in measure 77, and Bb2 in measure 78.

79

tu - a e - xau -

b

Detailed description: This system contains measures 79 and 80. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5 in measure 79. Measure 80 continues with eighth notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment consists of a single bass note in each measure: Bb2 in measure 79 and Bb2 in measure 80.

81

Aria

di - at.

b

Detailed description: This system contains measures 81, 82, and 83. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5 in measure 81. Measure 82 continues with eighth notes D5, E5, F5, and G5. Measure 83 features a dotted quarter note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5. The piano accompaniment consists of a single bass note in each measure: Bb2 in measure 81, Bb2 in measure 82, and Bb2 in measure 83.

85

Pro te mor-tem non hor-re-o li-ben-ter pae-nas suf-fe-ro do-lo-ri-bus non

b6 6 #

88

cru-ci-or te-cum be-a-ta sum be-a-ta sum be-a-

6 b6

92

ta be-a-ta sum pro te mor-tem non hor-re-o pro

6

96

te mor-tem non hor-re-o li-ben-ter pae-nas suf-fe-ro do-lo-ri-bus non cru-ci-or te-

6 6 6 #6

99

- cum be-a-ta sum be-a-ta sum be-a-ta be-

6 6 7

103

- a-ta sum do-lo-ri-bus non cru-ci-or do-lo-ri-bus non cru-ci-or te-cum be-a-ta

7 5 b # 6

107

sum te-cum be-a-ta sum. O ò

112

ca-ra sors si De-us me non de-spi-cit ò fe-lix cor

115

me-um ò fe-lix cor me-um si vo-ces au-dit su-spi-ran-tis su-spi-

119

- ran-tis si vo-ces au-dit su-spi-ran-tis su-spi-

123

- ran-tis si vo-ces au-dit su-spi-ran-tis.

127

Spe-rat cor tu-os dul-co-res

133

spe-rat cor tu- os dul-co-res cu-pit mens tu- os a- mo-res et dum spe-rat

138

te-cum sta-re en a-man-tis spi-rat cor en a-man-tis spi-rat cor

143

cu-pit mens tu- os a- mo-res et dum spe-rat te-cum sta-re en a-

148

- man-tis spi-rat cor en a-man-tis spi-rat cor et dum spe-rat te-cum sta-re

154

en a-man- tis spi-rat cor et dum

159

spe-rat te-cum sta-re en a-man-tis spi-rat cor en a-man-tis spi-rat cor.

Iubila gaude. Canto.

Canto

Iu-bi-la iu-bi-la gau- de gau-de

Basso continuo

8

a-ni-ma lae-ta con-ci-ne plau- de vi-ve

16

vi-ve qui-e-ta.

4 #3

26

Quid ti-mes in Mun-do in ter-ra cur tre-mis cur ti-mi-da ge-mis stà

6 6

33

cor-de iu-cun-do stà cor-de iu-cun-do Quid

4 3 4 #3

43

pa-ves in ter-ra in mun-do cur plan-gis cur spi-ri-tum an-guis in planc- to non

6 6 #

50

cur-ro in planc- to non cur-ro.

4 #3 4 #3

59

In hoc per-fi-do mun-do to-ta con-ten-ta es et per be-a-ta dum

#6 6

62

tu-o Do-mi-no da-ta dum iunc-ta Ie-su a-ma-to re-stas be-a-ta in for-tu-na-to in

#

66

for-tu-na-to ri-su re-stas be-a-ta re-stas be-a-ta in for-tu-na-to in

70

Largo

for-tu-na-to ri-su. In hac mi-se-ra mi-se-ra val-le

6 #

76

in hac mi-se-ra mi-se-ra val-le quan-tum quan-tum Be - a-ta es quan-tum quan-tum Be-

#6 # # #6

81

- a-ta es quan-tum quan-tum Be - a-ta es quan-tum quan-tum Be - a-ta es be-a-ta et

6 7 6 # # 6 7 6

87

for-tu-na-ta be-a-ta et for-tu-na-ta es be - a-ta et for - tu-na-ta es be - a-ta et

6 7 4 #3 # 7 4 #3 #

93

for-tu-na-ta for-tu-na- ta si si Ie-su con-so-cia - ta et for-tu - na -

4 #3 6 6 7 5 4 #3 6

100

ta si si spon-sa Chri-sto u-ni-ta vi-vis con-ten-ta in for-tu-na -

4 #3 6

106

ta vi- vo nil tur-ba-re po-test cal-ma si pro Ie-su stas si- cu-ra

4 #3 b 6 7 5 4 #3

113

vi-ves cer-te vi-tam cal-mam Chri-sto iunc-ta si-ne cu-ra si-ne cu-ra si-ne cu-ra

#5 4 #3 4 #3

119

po-test pa-cem nil fu-ra-ri si pax Ie-sus ma-net ti-bi u-bi Ie-sus

#

126

est pax i-bi nec plus po- test cor be a-ri nec plus po- test cor be a-ri

130

Prestissimo

nec plus po- test cor be a-ri. Er- go lae-ta ri-de in

4 #3

137

spe dul- cis Ie- su si est cum te si tur- ba- ris mun-di a re di-cas

6 6 6 4 #3 #5 b #

147

Ie-su hic est cum me di-cas Ie-su hic est cum me.

7 5 4 #3 4 #3

Veloces currite. Canto.

Spiritoso

Canto

Basso continuo

Ve- lo - ces ve - lo - ces ve- lo- ces

Largo

4

cur-ri-te de- vo-te de-vo-te a- ni-me de- vo-te de-vo-te ad Tro -

6 6 4 3 # #

9

num gra-ti-ae de- vo-te de-vo - te ad Ma-trem pi - am de-vo-te de-

b 7 6 # 6 b 6

14

- vo-te de- vo- te ve-ni- te om- nes ac-

6 b # b #

18

- cur-ri-te de-pre-can-

6 6 b6 6 b

22

tes de-pre-can-tes Ma-ri-am.

b # b 7 4 #3

26 *Adagio*

Haec est est ve-ra no-stra vi-ta ve-ra

6 5 #

29

sa-lus mi-se-ro-rum est re-fu-gi-um re-fu-gi-um pec-ca-to-

b 6 7 6 # 6 5 6

32

rum. Ve-ni-te ve-

6 7 #6

38

ni-te ve-ni-te ve-ni-te ac-cur-ri-te ad Ma-trem

43

pi-am om-nes re-cur-ri-te de-vo-te pre-can-tes Ma-ri-

6 b b

Arietta

47

- am. Hic est ve-ra no-stra vi-ta

52

hic est ve-ra no-stra vi-ta ve-ra sa-lus mi-se-ro-rum

57

rum u-bi re-gnat Ma-ri-a

62

u-bi gau-dium tri-um-phant

66

u-bi Vir-go mo-ra-tur

70

u-bi Vir-go mo-ra-tur i-bi ma-lum om-ne dis-si-

74

- pa - tur i - bi ma- lum om-ne dis-si-pa-tur.

78

Largo

Haec Re-gi-na est ad-mi-

81

ra-bi-lis si-mul Ma-ter si-mul Ma-ter est a-ma-bi-lis

84

si de- ter-ret nos splen- do-re nos in- vi-tat ca-ro a - mo -

87

re nos in- vi-tat nos in- vi-tat ca-ro a-mo -

90

re Haec Re gi-na est ad-mi- ra-bi-lis si-mul

93

Ma-ter si-mul Ma-ter est a - ma-bi-lis

4 #3

96

si de- ter-ret nos splen- do-re nos in- vi-tat ca-ro a - mo -

6 6 6

99

re nos in- vi-tat nos in- vi-tat nos in- vi-tat ca-ro a - mo -

6 b 4# 6

102

re nos in- vi-tat nos in- vi-tat ca-ro a - mo -

6 6 6

105

re. Con-fi-di-te i-gi-tur

109

po - pu - lu de - vo - ti con - fi - di - te con - fi - di - te

#

112

spe-ra-te spe-ra-te spe-ra-te ti-mi-di

b

115

spe-ra-te spe-ra-te in Ma-ri-a.

6 6 4 #3

Allegro. Aria

119

O A-ni-ma o pec-tus tur-ba-tum si es o A-ni-ma o

b 6

123

pec-tus tur-ba-tum si es da hu-ic af-fec-tus in-ve-ni-es spes da hu-ic af-
piano

b 6

127

-fec-tus in-ve-ni-es spes O A-ni-ma o

6 6 6 4 #3

131

pec-tus tur-ba-tum si es o A-ni-ma o

6 # 4 3

135

pec-tus tur-ba-tum si es da hu-ic af-fec-tus da hu-ic af-fec-tus in-ve-ni-es

6 6 6 6 4 3

139

spes da hu-ic af-fec-tus in-ve-ni-es spes.

6 6 6

Recitativo

Prestissimo

144

Qui ad i-stam ac-ce-dit non af-flic-tus re-ce-dit. Qui pe-tit ac-ci-pit

4 #3

147

qui quae-rit in-ve-nit qui quae-rit in-ve-nit plus tan-ti a pe-rit plus tan-ti a pe-rit

4 #3 #

151

et do-nat gra-ti-am qui quae-rit in-ve-nit plus tan-ti a pe-rit

154

plus tan-ti a pe-rit et do-nat gra-ti-am et do-nat gra-ti-am.

O dulcissime Iesu. Canto.

Canto

Basso continuo

4

6 6 4 3

9

#6 6 #6 4 #3

Aria, allegro

14

ae. Ve - ni ve - ni ve - ni

17

quae - so et ne de - re - lin - quas me Ve - ni

b

20

ve-ni ve-ni quae-so et ne de-re-lin-quas me

23

et ne de-re-lin-quas me et ne de-re-lin-quas me

26

Ve-ni ve-ni ve-ni quae-so et ne de-re-lin-quas me.

Adagio

29

Si-ne te si-ne te vi-ve-re ne-que-o su-a-

35

vis-si-ma vi-ta A-ni-mae me-ae. Ful-ci-te me

40

flo-ri-bus sti-pa-te sti-pa-te sti-pa-te me ma-lis qui-a a-mo-

Adagio

45

re qui-a a-mo- re a-mo-re lan-

6 6 6 7 6 5 6 b 6 b # 7 5

51

gue o. O dul-cis

b 7 #6 # 4 #3 #6

Allegro

Adagio

57

a-mor u-ti-nam pro te mo-ri-or o iu-cun-da mors su-a-vis-si-ma mors.

Presto

60

Ve-ni-at di-lec-tus me-us

63

ve-ni-at in hor- tum in hor- tum in hor- tum su-

66

-um ve-ni-at di-lec-tus me-us ve-ni-at in hor- tum in

70

hor- tum su-um ve-ni-at di-lec-tus me-us ve-ni-at

74

ve-ni - at di-lec-tus me-us ve-ni - at ve-ni-at in hor -

77

tum in hor- tum in hor- tum su-um ve-ni-at

81

et co-me-dat fruc-tum et co-me-dat fruc-tum Po-mo-rum su-o -

83

rum ve- ni-at ve- ni-at et

86

co-me-dat fruc-tum et co-me-dat fruc-tum et co-me-dat fruc-tum Po-

Adagio

88

- mo-rum et co-me-dat fruc-tum Po-mo-rum su o-rum an-te quam mo-ri ar.

4 #3

92

Allegro

En di-lec-tus me-us ve-nit ò di-lec-te mi ò di-lec-te mi ve-

b # 6 # # b

96

ni quae-so en di-lec-tus me-us ve-nit ò di-lec-te mi

#

100

ò di-lec-te mi ve-ni quae-so ve-

b

104

ni ve-ni quae-so en di-lec-tus me-us

b 6

107

ve-nit ò di-lec-te mi en di-lec-tus me-us ve-nit ò di-lec-te

b 6# b b b 6#

111

mi ò di-lec-te mi ve- ni ve-

b # # b

Adagio

114

ni quae-so ve- ni quae - so et fa-ci-em tu-um non ab-

b

118

scon- das a me in te tan-tum e-nim e-xul - ta-re po-test A- ni-ma

4 #3 6 5 b 6 6

Allegro

122

me - a quae can - ta-bit u-sque ad mor-tem can-ti-cum il-lud lae-ti - ti-ae Al-le-lu-

7 4 3 4 3

Spedito

125

- ia le - lu - ia di - lec - tus me - us me - cum me - cum

6

128

est me-cum est me- cum est me-cum est me- cum est Al- le- lu-

131

- ia Al-le-lu-ia.

b b b

135

Te-ne-bo e-um nec un-quam di-mit-tam di-mit-

#6

144

tam e-go Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia te-ne-bo

4 #3 6 4 3

154

cum nec un-quam di-mit-tam di-mit-tam e-go Al-le-lu-ia Al-

6 6 6 5 4 3

163

-le-lu-ia Al-le-lu-ia

6 # 6 4 #3

173

te-ne-bo e-um nec un-quam di-

4 #3 5 #6 b 7 b

182

- mit-tam nec un-quam di-mit-tam e-go

7 7

192

nec un-quam di-mit-tam di-mit-tam e-go

b # 6 7 5 5 6 7 b 6

200

nec un-quam di-mit-tam e-go te-ne-bo e-um nec

4 #3 b b # #6 4 #3 b

208

un-quam di-mit-tam di-mit-tam e-go Al-le-lu-ia Al-le-lu-

6 5 b # 7 4 #3

217

-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

6 4 3 6 # b

226

Al-le-lu-ia.

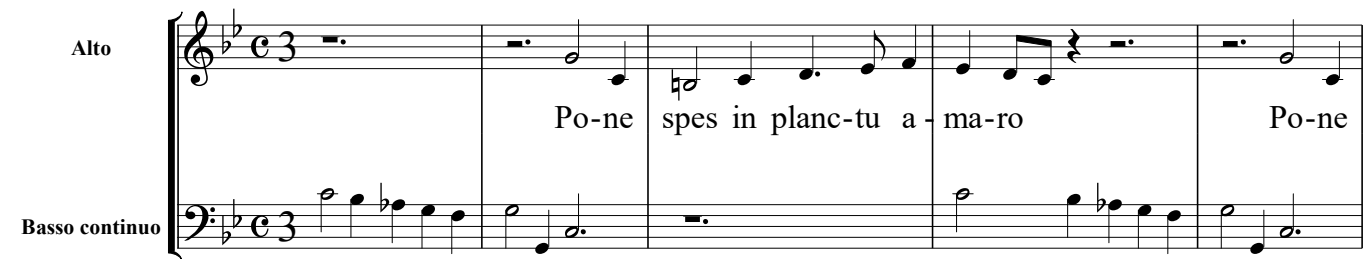
6

Pone spes in planctu amaro. Alto

Alla Molte Illustre, & Molta Reverenda Signora mia, Signora Colendissima, la Sig. D. Angela Xaveria Gulielmi, Monaca Virtuosissima nel Venerando Monastero di S. Maria Maddalena in Novara.

Largo

Alto



Po-ne spes in planc-tu a - ma-ro Po-ne

Basso continuo

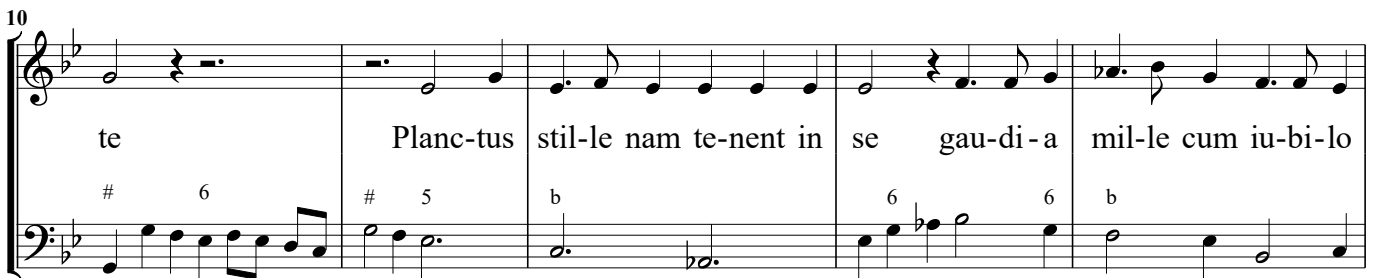
6



spes in planc-tu a - ma-ro si cor me-um be-a - re be-a-re vis

b6 6 6 6 6 #6 6 b

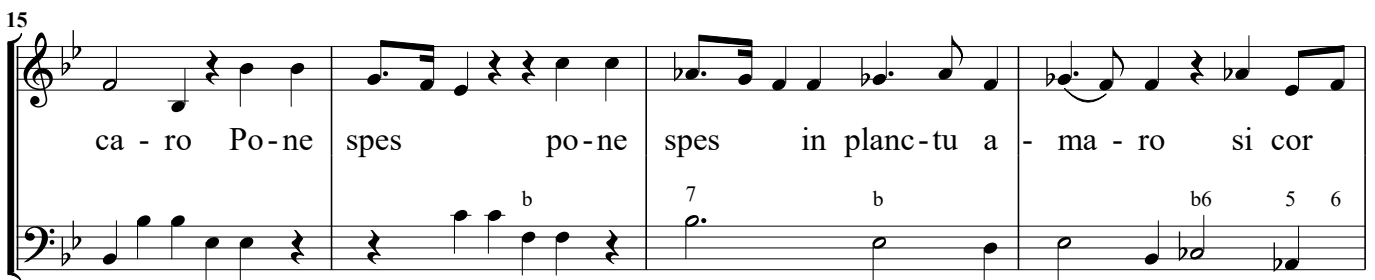
10



te Planc-tus stil-le nam te-ment in se gau-di-a mil-le cum iu-bi-lo

6 # 5 b 6 b 6 b

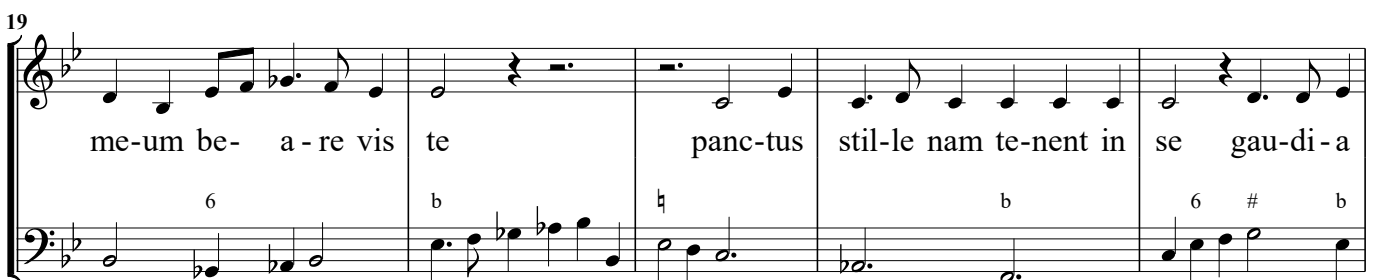
15



ca - ro Po-ne spes po-ne spes in planc-tu a - ma - ro si cor

b 7 b b6 5 6

19



me-um be- a-re vis te panc-tus stil-le nam te-ment in se gau-di-a

6 b b b 6 # b

24

mil-le cum iu-bi-lo ca-ro po-ne spes po-ne spes in planc-tu a-

b # 6 # b b6 b6 6

28

- ma-ro si cor me-um be-a-re vis te si cor me-um be-a-re vis

#6 # 6 b 6 b # 6

32

te. Pro Do-mi-no af-flic-ta pro Ie-su re-

6 4 #3 6

37

- lic-ta a mun-do si es pro Do-mi-no af-

6 6 # 6 6

41

- flic-ta pro Ie-su re- lic-ta a mun-do si es

6 b5 7 b 6 # 6

45

tunc vi-vis be-a-ta quo plus per-tur-ba-ta quo plus per-tur-ba-ta has

6 6 6 6

49

mun-di in-ter res has mun-di in-ter res

4 2 6

53

pro Do-mi-no af-flic-ta pro Ie-su re-lic-ta a mun-do si

6 6 6 6 7 6

57

es tunc vi-vis be-a-ta quo plus per-tur-ba-ta quo plus per-tur-ba-ta has

6 6

61

mun-di in-ter res has mun-di in-ter res

4 2 6

65

tunc vi-vis be-a-ta quo plus per-tur-ba-ta quo plus per-tur-ba-ta has

b # b

69

mun-di in-ter res quo

4 2 b5

72

plus per-tur-ba-ta has mun-di in-ter res.

76 *Adagio*

Sa-cri-fi-ci-um ma-gis De-o gra-tum est cor est cor cor

b 2 b b

80

con-tri-bu-la-tum. Quan-do ge-mit no-strum pec-tus

b b 6 #6 b 6

85

quan-do ge-mit no-strum pec-tus for-mat gra-tas ar-mo-ni-as gu-stat

b b b b b6

90

planc-tus me-lo-di-as gu-stat planc-tus me-lo-di-as spon-sus

b6 b7 6 b b6 b6 b6 b7 6

96

a-ni-mae spon-sus a-ni-mae ae-lectus spon-sus a-ni-mae ae-lectus

b6 b b6 b b 6

102

quan-do ge-mit quan-do ge-mit no-strum pec-tus for-mat

6 b6 #6 b

108

gra-tas ar-mo-ni-as for-mat gra-tas for-mat gra-tas ar-mo-ni-as

b b b5 b4 3 6 b

114

An-ge-lo-rum dul-ces can-tus an-ge-lo-rum dul-ces

b 6 6 b 6 b

121

can-tus mul-cent au-res cre-a-to-ris i-stis sunt plus gra-ti planc-tus

b b b6 b6 b6 b

126

i-stis sunt plus gra-ti planc-tus sed ge-men-tis sed ge-

b6 b6 7 6 b5 b6 b

131

- men-tis pec-ca-to-ris sed ge-men-tis pec-ca-to-ris an-ge-lo-rum

b b6 4 3 b b b

138

an-ge lo-rum dul-ces can-tus mul-cent au-res cre-a-to-ris mul-cent

6 #6 b 6 b, b, b, b

144

au-res mul-cent au-res cre-a-to-ris mul-cent au-res mul-cent

b4 3 b, b, 4 3 6 b

150

au-res cre-a-to-ris mul-cent au-res cre-a-to-ris.

b *piano* b, b #, 6 #6 6 b b b

157

Adagio

Si tu cu-pis pla-ce-re si tu cu-pis pla-ce-re tu-o

4 2

161

Do-mi-no ò A-ni-ma ne de-si-nas do-le-re ne de-si-nas do-

7 6 6

164

-le-re so-lum a-man-tes mun-di de-cet ri-de-

6 6 # 7 5 6 4

167

re so-lum a-man-tes mun-di de-cet de-cet ri-de

6 4 3# 6 6 6 5 b6 b5

171

re ri-de - re.

6 6

Aria spiritoso

174

In planc-tu i-gi-tur re-po-ne spes

6 6

178

in planc-tu i-gi-tur re-po-ne spes re-po-ne

181

spes in planc-tu be-a-tas in planc-tu be-a-tas in la-cri-ma a-

6 b6 b5 6 5

185

- ma-ta in la-cri-ma a-ma-ta à Ie-su tu es à Ie-su tu

6 5 6 6 4 3 5 6 5 6 b6

189

es in planc-tu i - gi-tur re - po - ne spes

6

192

re-po-ne spes in planc-tu be-a - ta in

6

196

planc - tu be - a - ta in la - cri-ma a - ma-ta in la - cri-ma a - ma-ta à

6 5 6 5

199

Ie-su tu es à Ie-su tu es in plan-tu

b b 6

203

i - gi-tur re-po- ne spes re-po-ne spes

6

206

in planc-tu be - a - ta in planc-tu be - a - ta in la - cri-ma a -

6 5 6 b5 6 6 5

210

- ma- ta in la-cri-ma a - ma- ta à Ie-su tu es à Ie-su tu

6 6 5 b6 5 6 b6

214

es in la - cri-ma a - ma-

b

217

ta in la-cri-ma a-ma- ta à

b 6 # 6 5 b #

220

Ie-su tu es in planc-tu i - gi-tur re-po- ne

6 6

223

spes

6

225

re-po-ne spes re- po-ne spes.

6

Meum cor consola. Basso.

Basso

Me - um cor con - so - la bo - ne bo - ne Ie - su me - um cor con -

Basso continuo

b #6

4

- for - ta spon - se ca - re me - um cor con - so - la ve - ra qui - es a - mor

b 67 #6 4 2

8

dul - cis gra - ta pax et gau - di - um me - um cor il - lu - stra qui nu - bes pel - lis

b # 6 5 6 6

12

et te - ne - bro - sas et te - ne - bro - sas cla - ra fa -

16

cis spes.

6 b

Aria spiritoso

20

Si ò Ie-su a - mo-ris nos re-stau-ras cum vi tu-is flam-mis ar-

24

- do-ris cor ac-cen-de si si si si si si ò Ie-su ar - do-ris nos re-stau-ras cum

28

vi tu - is flam - mis ar-

32

- do-ris cor ac-cen-de si si cor ac-cen-de cor ac-

36

- cen-de si si. vi-vam be-a-tam in gau-di-o for-tu-

41

- na-ta con-ci-nens et con-ci-nens et iu-bi-lans et ar-dens ar-dens

44

me- a a - ni - ma ar - dens me - a a - ni - ma gau - de -

48

Aria

bit. Si si si ò ca - re et mi spon - se si si

57

tu me po - test be - a - re ò a - do - ra - te a - do - ra - te a - do - ra - te

65

mi si si si si si tu me po - test be - a - re ò a - do - ra - te mi

74

si si si ò ca - re et mi spon - se si si

84

tu me po - test be - a - re ò a - do - ra - te a - do - ra - te a - do -

92

- ra- te mi si si si si tu me po- test be- a- re ò a- do- ra- te

101

mi. Si - ne

Largo

111

flam- ma dul- cis- si- ma et si- ne in- cen - di- o non me- sta. Nul- la

115

fru- or pa- ce gra- ta est mens me- a per- tur- ba- ta per- tur- ba- ta nul- la fru- or

126

te pri- va- ta est mens me- a per- tur- ba- ta te pro- ba- ta nul- la

135

fru- or pa- ce gra- ta pa- ce gra- ta est mens me- a per- tur- ba- ta

Presto

145

O mi di - lec-te quam dul-cis tu es quam dul-cis tu es

6 #

Detailed description: This system contains measures 145 through 152. The vocal line begins with a double bar line. The lyrics are "O mi di - lec-te quam dul-cis tu es quam dul-cis tu es". The bass line provides accompaniment with notes and rests. Fingerings "6" and "#3" are indicated below the notes in the fourth and fifth measures respectively.

153

ò mi di - lec-te quam dul-cis tu es quam

4 #3 6 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 153 through 161. The vocal line starts with a double bar line. The lyrics are "ò mi di - lec-te quam dul-cis tu es quam". The bass line continues the accompaniment. Fingerings "4 #3", "6", "6", "6", and "6" are indicated below the notes in measures 154, 156, 158, 160, and 161 respectively.

162

dul-cis tu es quam dul-cis tu es

6 6

Detailed description: This system contains measures 162 through 170. The vocal line begins with a double bar line. The lyrics are "dul-cis tu es quam dul-cis tu es". The bass line provides accompaniment. Fingerings "6" and "6" are indicated below the notes in measures 163 and 165 respectively.

171

ò mi di - lec-te quam dul-cis tu es quam dul-cis tu es

6 6

Detailed description: This system contains measures 171 through 178. The vocal line starts with a double bar line. The lyrics are "ò mi di - lec-te quam dul-cis tu es quam dul-cis tu es". The bass line continues the accompaniment. Fingerings "6" and "6" are indicated below the notes in measures 172 and 174 respectively.

179

ò mi di - lec-te quam dul-cis tu es quam

6 6

Detailed description: This system contains measures 179 through 187. The vocal line begins with a double bar line. The lyrics are "ò mi di - lec-te quam dul-cis tu es quam". The bass line provides accompaniment. Fingerings "6" and "6" are indicated below the notes in measures 180 and 182 respectively.

188

dul-cis tu es quam dul-cis tu es.

6 6

Detailed description: This system contains measures 188 through 196. The vocal line starts with a double bar line. The lyrics are "dul-cis tu es quam dul-cis tu es.". The bass line continues the accompaniment. Fingerings "6" and "6" are indicated below the notes in measures 189 and 191 respectively.

Presto

197

Musical notation for measures 197-200. The system consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The time signature is 12/8. Measure 197 starts with a repeat sign and a fermata. The lyrics "Al-le-lu-ia" are written under the top staff in measure 200.

201

Musical notation for measures 201-203. The system consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The time signature is 12/8. The lyrics "Al - le - lu - ia" are written under the top staff in measure 201. The lyrics "Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia le - lu -" are written under the top staff in measure 203.

204

Musical notation for measures 204-206. The system consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The time signature is 12/8. The lyrics "- ia" are written under the top staff in measure 204. The lyrics "Al - le - lu - ia" are written under the top staff in measure 205. The lyrics "Al - le - lu -" are written under the top staff in measure 206.

207

Musical notation for measures 207-209. The system consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The time signature is 12/8. The lyrics "- ia" are written under the top staff in measure 207. The lyrics "Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia" are written under the top staff in measure 208. The lyrics "Al - le - lu - ia" are written under the top staff in measure 209. There are accidentals (b) and a fingering (6) in the bottom staff in measure 209.

210

Musical notation for measures 210-212. The system consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The time signature is 12/8. The lyrics "Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia" are written under the top staff in measure 210. The lyrics "Al - le - lu -" are written under the top staff in measure 212. There are accidentals (b) and a fingering (6) in the bottom staff in measure 212.

213

Musical notation for measures 213-215. The system consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The time signature is 12/8. The lyrics "- ia Al - le - lu - ia" are written under the top staff in measure 213. The lyrics "Al - le - lu - ia." are written under the top staff in measure 215. There are accidentals (b) in the bottom staff in measure 215. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Alleluia ad libitum

Exite Angeli. Basso.

Largo

Basso

E-xi-te An-ge-li nun-ti-a - te po-pu-li nam cae-na Re-gi-a pa-ra-ta est

Basso continuo

7 6 # 6 3 6

5

pa-ra-ta est nam cae-na Re-gi-a pa-ra - ta est

6 5 4 #3 6 6 b6 7 5 4 3

10

nam cae-na Re-gi-a nam cae-na Re-gi-a pa-ra-ta est nam cae-na Re-gi-a pa-ra-ta

b 4 #3 6 b

15

est E-xi-te An-ge-li nun-ti-a - te po-pu-li nam cae-na Re-gi-a

b 4 #3 # 7 6 #

20

pa-ra-ta est pa-ra-ta est nam cae-na Re-gi-a

6 6 6 6 6 6 6 6

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Exite Angeli' for Bass and Basso continuo. The score is in 6/4 time and B-flat major. It is marked 'Largo'. The score is divided into five systems, each with a vocal line (Basso) and a basso continuo line. The lyrics are: 'E-xi-te An-ge-li nun-ti-a - te po-pu-li nam cae-na Re-gi-a pa-ra-ta est'. The basso continuo line includes figured bass notation such as '7 6 #', '6 5 4 #3', '6', '6', 'b6', '7 5 4 3', 'b 4 #3', '6', 'b', '#', '7 6 #', and '6'. The vocal line includes various musical notations like rests, notes, and phrasing slurs.

26

pa-ra-ta est nam cae-na Re-gi-a nam cae-na Re-gi-a pa-ra-ta est.

7 6 5 4 3 b 6 5 4 #3 b 6 5 4 #3

Allegro

32

E-xi-te per vi- as et per pla- te-as

b 6 5 4 #3 6 6

37

e-xi-te per vi- as et per pla- te-as et in-vi- ta-tis di-ci-te ut ac-

6 6 4 #3 6 6 #

41

ce- dant et gu- stent ut ac- ce- dant et gu- stent

6 7 5 4 3 # 6 6 6

45

e-xi-te per vi- as et per pla- te- as et in-vi-ta-tis di-ci- te ut ac- ce-

6 7 4 #3 6 6 5 4 3 #

49

dant et gu- stent ut ac- ce- dant et gu- stent.

7 4 3 # 6 5 4 #3 6 6

Largo

53

Hic ci-bus qui da-tur est cor-pus di-vi-num vi-de-tur et vi-num quod san-guis

4 #3

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 53 through 60. It features a vocal line in bass clef with a 3/2 time signature and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Hic ci-bus qui da-tur est cor-pus di-vi-num vi-de-tur et vi-num quod san-guis". The number "4 #3" is written below the final measure.

61

est quod san-guis est vi-de-tur et vi-num vi-de-tur et vi-num quod san-guis est

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 61 through 70. The lyrics are: "est quod san-guis est vi-de-tur et vi-num vi-de-tur et vi-num quod san-guis est".

71

hic ci-bus qui da-tur est cor-pus di-vi-num vi-de-tur et vi-num quod

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 71 through 80. The lyrics are: "hic ci-bus qui da-tur est cor-pus di-vi-num vi-de-tur et vi-num quod".

80

san-guis est vi-de-tur et vi-num quod san-guis est

4 #3

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 81 through 90. The lyrics are: "san-guis est vi-de-tur et vi-num quod san-guis est". The number "4 #3" is written below the first measure.

90

hic Pa-nis quem cer-nis est ca-ro non Pa-nis hic sa-lus hu-

6 4 3

Detailed description: This block contains the fifth system of the musical score, measures 91 through 98. The lyrics are: "hic Pa-nis quem cer-nis est ca-ro non Pa-nis hic sa-lus hu-". The numbers "6" and "4 3" are written below the second and sixth measures respectively.

99

- ma-nis et vi-ta est et vi-ta est hic sa-lus hu-ma-nis hic sa-lus hu-ma-nis et vi-ta

4 #3

Detailed description: This block contains the sixth system of the musical score, measures 99 through 106. The lyrics are: "- ma-nis et vi-ta est et vi-ta est hic sa-lus hu-ma-nis hic sa-lus hu-ma-nis et vi-ta". The number "4 #3" is written below the first measure.

109

est hic sa-lus hu - ma-nis et vi-ta est

120

hic ci-bus qui da-tur est cor-pus di - vi-num vi - de-tur et vi-num quod san-guis

129

est vi - de-tur et vi-num quod san-guis est

139

hic Pa-nis quem cer-nis est ca-ro non Pa-nis hic sa-lus hu - ma-nis et

148

vi-ta est et vi-ta est hic sa-lus hu - ma-nis et vi-ta est

159

Adagio

hic sa-lus hu - ma-nis et vi-ta est. Sed quid cer-no

168

ah in-gra-te fi-de-li-um tur-be cur lon-ge sta-tis et ad sal-va to-ris men-sam pro-pe

172

- ran-tes non ac-ce-di-tis. Cum gu- sta-tis mun-di do-na

177

cum gu- sta-tis mun-di do-na cae- li ci-bos nau-se- a - tis cae- li ci-bos

182

nau-se- a - tis Chri- sti cor-pus non cu-ra-tis

188

Chri- sti cor-pus non cu-ra-tis so- lum vul-tis ter-rae bo- na so- lum vul-tis

193

ter-rae bo- na In ci- ster-nis vos bi-ben-tes

199

in ci-ster-nis vos bi-ben-tes fon-tem vi-num non gu-sta-tis

5 6 6 4 4 6

203

fon-tem vi-num non gu-sta-tis cre-a-tu-ras vos a-ma-tis

7 4 #3 #3 6 7 4 #3 6

208

cre-a-tu-ras vos a-ma-tis cre-a-to-rem

6 6 6 6

213

re-lin-quen-tes cre-a-to-rem re-lin-quen-tes.

4 3 6 # 7 4 3 6 7 4 3

218 *Spiritoso*

Iam lu-ces le-va-te ad tan-tum splen-do-rem ad tan-tum splen-do-rem ne

220 *Adagio* *Aria*

si-tis in-gra-te.

6 b 4 3 6

225

Vos to-te u-ni-te ad fon-tem a - mo-ris ad ve-nam dul-co-ris vo-la-te ve-

6 5

227

- ni-te ad fon-tem a-mo-ris vo-la-te ve ni-te ve-ni-te vo-la-te vo-la-te ve-

6 6 5 4 3#

229

- ni-te

vos to-te u-ni-te ad fon-tem a-

6 6 4 3

232

- mo-ris ad ve-nam dul-co-ris vo-la-te ve ni-te ad ve-nam dul-co-ris vo-la-te ve-

#6 4 #3 6

234

- ni-te ad ve-nam dul-co-ris ad ve-nam dul-co-ris vo-la-te ve-ni-te ad

6

236

ve-nam dul-co-ris vo-la-te ve-ni-te ve-ni-te ve-ni-te.

4 #3 b 6 4 #3

Queste ch'à voi consagro. Cantata Morale. Canto

Alla Regina delli Angioli Maria sempre Vergine.
L'umilissima Schiava Isabella Leonarda.

Canto

Que-ste ch'à voi con sa-gro Ec-cel-sa Don-na Mu-

4
2

7
5

Basso continuo

4

si-che no-te son del vi-ver mio i - ma-gi-ni e fi-gu-re la vi-ta ap-pon-to

6 #

8

ha mu-ta-tio-ni e spes-so da so - spi-ri in-ter-rot-ta mi-su-ra il tem-po mi-su-ra il

12

tem-po que-sta nel suo te-no-re nel suo te - no-re non vi sia mo - le - sta.

6
4 #3

Aria, allegro

16

Quell' a - mor che con-si-glia l'of - fer-ta

6

20

quell' a- mor che con-si-glia l'of-fer-ta la par-te con-cer-ta di va- no pen-

6

24

- sier la par-te con-cer-ta di va- no pen-

6 6 7/5

28

- sier non son va- ga di glo- ria mun-

#6

31

da- na sol cer- co ò so- vra- na sol cer- co ò so-

6 6 # 6 5 6

34

vra- na il vo- stro pia- cer il vo- stro pia- cer il vo- stro pia- cer

7 6 # 6 7/5 6 *piano* 7/5

38

non son va- ga di glo- ria mun- da- na sol

6 6

41

cer-co ò so- vra- na sol cer-co ò so- vra- na il

5 6 6 5 6 6

44

vo-stro pia-cer il vo-stro pia-cer il vo-stro pia-cer

7 5 6 5 6 7 5 6

48

quell' a- mor che con-si- glia l'of- fer- ta la par- te con- cer- ta la par- te con-

6 6

52

- cer- ta di va- no pen- sier la par- te con-

6 7 5 2 # 6 6 5

56

- cer- ta di va- no pen- sier di va- no pen- sier.

6 7 5 6 7 5

Adagio

60

Con ri- spet- to di ser- va e con spe- me di

b4 2 b5

64

fi-lia gra-dir dun-que vi pre-go oh gran Si-gno-ra in que-ste no-te il cuor

#6 6 5 b

68

in que-ste no-te il cuor il cuor di chi v'a-do-ra di chi v'a-do-ra

6 b5 6 6

72

gra-dir dun-que vi pre-go oh gran Si-gno-ra in que-ste no-te il cuor in que-ste

6 # 6 5 b 6

Aria, allegro

76

no-te il cuor il cuor di chi v'a-do-ra di chi v'a-do-ra.

5 b 6 b #3 6 4 #3 6 6

81

Hò nel se-no un cer-to af-fet-to d'es-ser vo-stra e du-re-

6

84

rà Hò nel se-no un cer-to af-

6 6 # 6 #

87

- fet-to d'es-ser vo-stra e du-re- rà mu-ti l'an-no le sta-

6

90

- gio-ni il pen-sier le sue pas-sio-ni ch'il mio cuor non mu-te-

56

92

- rà ch'il mio cuor non mu-te rà

6 #6

94

ch'il mio cuor non mu-te rà

6 6

97

mu-ti l'an-no le sta-gio-ni mu-ti l'an-no le sta-gio-ni il pen-sier le sue pas-

6

100

- sio-ni il mio cuor non mu-te- rà il mio cuor non mu-te- rà

#6 #

102

il mio cuor non mu-te-

105

rà non mu-te-rà

Hò nel

108

se-no un cer-to af-fet-to d'es-ser vo-stra e du-re-rà

111

Hò nel se-no un cer-to af-fet-to d'es-ser vo-stra e du-re-rà

114

d'es-ser vo-stra e du-re-rà d'es-ser vo-stra e du-re-rà.

117

Del mio cuo-re è cuor l'a-

120

- mo-re ch'es-ser vo-stra ogn' hor mi fa

123

Del mio cuo-re è cuor l'a - mo-re ch'es-ser vo-stra ogn' hor mi fa

126

se il mio do-no è à voi gra - di-to anch' il cuor a que-sto u - ni-to sò ben io che pia-ce

129

- rà sò ben io che pia- ce - rà

132

sò ben io che pia- ce - rà se il mio do-no è à voi gra-

135

- di-to se il mio do-no è à voi gra - di-to anch' il cuor a que-sto u - ni-to sò ben io che pia-ce

138

- rà sò ben io che pia-ce- rà

140

sò ben io che pia-ce- rà che pia-ce- rà

143

Del mio cuo-re è cuor l'a-mo-re ch'es-ser

146

vo-stra ogn' hor mi fa

Del mio

149

cuo-re è cuor l'a-mo-re ch'es-ser vo-stra ogn' hor mi fa ch'es- se

152

vo-stra ogn' hor mi fa ch'es-ser vo-stra ogn' hor mi fa.