

GOTT WIE DEIN NAME

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Basso continuo

This block contains the first system of a musical score. It features four staves: three for trumpets (Tromba I, II, III) and one for the basso continuo. The music is in common time (C) and begins with a key signature of one flat (B-flat). Tromba I plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. Tromba II and III play more rhythmic, often sixteenth-note patterns. The basso continuo provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

This block contains the second system of the musical score, continuing the four parts from the first system. The trumpet parts continue their melodic and rhythmic lines, while the basso continuo maintains its supporting bass line.

This block contains the third system of the musical score. The trumpet parts show more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The basso continuo continues with a consistent bass line.

The first system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The third staff is in treble clef and contains a melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes. A key signature change to one flat and a time signature change to 12/8 are indicated at the beginning of the system.

The second system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is in treble clef and contains a melodic line. The third staff is in treble clef and contains a melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes.

The third system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is in treble clef and contains a melodic line. The third staff is in treble clef and contains a melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes.

Welt En - de: so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, dein Ruhm,
bis an der Welt En - - - de, bis an der Welt En - de;
so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, dein Ruhm, bis an der

6 4 3
5 # # 6 # 6 4 # #

so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch dein Ruhm, bis an der Welt En - -
so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch dein Ruhm, bis an der Welt En - -
Welt En - - - de, bis an der Welt En - - de, bis an der Welt En -

6 7 # 6 4 3 6

- - - - de, bis an der Welt En - de. Gott, Gott, wie dein
- - - - de, bis an der Welt En - de. Gott, Gott, wie dein
- - - - de, bis an der Welt En - de. Gott, Gott, wie dein

6

Na - me, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm .

Na - me, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm .

Na - me, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm .

Detailed description: This system contains six staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are for instruments (likely organ or piano). The lyrics are: "Na - me, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm .". The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Gott, Gott, wie dein Na - me, Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

Gott, Gott, wie dein Na - me, Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

Gott, Gott, wie dein Na - me, Gott, Gott, wie dein Na - me,

Detailed description: This system continues the musical score with six staves. The lyrics are: "Gott, Gott, wie dein Na - me, Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein". The musical notation includes various rests and rhythmic figures.

Ruhm, dein Ruhm. Gott, wie dein Na - me, wie dein Na - me,
 Ruhm, dein Ruhm. Gott, wie dein Na - me, wie dein Na - me,
 so ist auch dein Ruhm. Gott, wie dein Na - me, wie dein Na - me,

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm. Gott, Gott, wie dein
 Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm. Gott,
 Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm. Gott.

Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm.

Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm.

Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm.

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano accompaniment staves. The vocal parts enter with the lyrics 'Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal parts have a more complex rhythmic pattern, including some rests. The piano accompaniment continues with similar rhythmic motifs. The lyrics are repeated across the vocal staves.

Ruhm bis an der Welt En - - - - - de. Gott,

Ruhm bis an der Welt En - - - - - de. Gott,

Ruhm bis an der Welt En - - - - - de. Gott,

Detailed description: This system contains six staves. The top three staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are on the second, fourth, and sixth staves respectively. The piano accompaniment is on the first, third, and fifth staves. The lyrics are: "Ruhm bis an der Welt En - - - - - de. Gott," repeated for each voice part.

Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch, ist auch dein Ruhm.

Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch, ist auch dein Ruhm.

Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch, ist auch dein Ruhm.

Detailed description: This system contains six staves. The top three staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are on the second, fourth, and sixth staves respectively. The piano accompaniment is on the first, third, and fifth staves. The lyrics are: "Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch, ist auch dein Ruhm." repeated for each voice part.



Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem Gut, mit dei-nem Gut, und dei-ne Fußstapfen trie -

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem Gut, mit dei-nem Gut, und dei-ne Fußstapfen trie -".



- fen, trie - - - - fen von Fett.

Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem Gut, mit dei-nem

This system contains measures 4 and 5. The vocal line continues with: "- fen, trie - - - - fen von Fett." The piano accompaniment continues with: "Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem Gut, mit dei-nem".



Gut, und deine Fußstapfen trie - - fen, trie - - - - fen von Fett.

Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem

This system contains measures 6 and 7. The vocal line continues with: "Gut, und deine Fußstapfen trie - - fen, trie - - - - fen von Fett." The piano accompaniment continues with: "Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem".

Du krönest das
Du krönest das
Gut, mit dei - nem Gut, und dei - ne Fußstapfen trie - fen, trie - - - - fen von Fett.

6 4 3

Jahr mit deinem Gut, mit dei - nem Gut, und deine Fußstapfen trie - - fen, trie - fen,
Jahr mit deinem Gut, mit dei - nem Gut, und deine Fußstapfen trie - - fen, trie - fen,
Du krönest das Jahr mit deinem Gut, mit dei - nem Gut, und deine Fuß - stapfen trie - fen, trie -

6 4

trie - fen, trie - - fen von Fett, und deine Fußstapfen trie - fen, trie - - -
trie - fen, trie - - fen von Fett, und deine Fuß stapfen trie - fen, trie - fen, triefen, trie - -
- fen, trie - fen, triefen, trie - fen von Fett, und deine Fuß - stapfen trie - fen, trie - fen, triefen, triefen

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The vocal parts are on the fourth, fifth, and sixth staves. The piano accompaniment is on the first, second, third, and seventh staves. The lyrics are: "fen von Fett." (top two vocal staves) and "trie - fen von Fett." (bottom vocal staff). A measure rest is present in the first measure of the piano accompaniment. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment in the fourth measure. A small number '6' is located at the bottom right of the system.

Musical score for the second system. It consists of seven staves, all of which are piano accompaniment. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The piano accompaniment is on all seven staves. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment in the fourth measure.

This system contains five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:

Gut. Du krö - nest, du
 Gut. Du krö - nest, du
 Gut. Du krö - nest, du

This system continues the musical score with five staves. The lyrics for the vocal parts are:

krö - nest das Jahr mit dei - - - - - nem, dei - nem
 krö - nest das Jahr mit dei - - - - - nem, mit dei - nem
 krö - nest das Jahr mit dei - - - - - nem

Gut. Du krö - nest das Jahr mit dei - nem Gut, mit dei - nem Gut,
Gut. Du krö - nest das Jahr mit dei - nem Gut, mit dei - nem Gut, und
Gut. Du krö - nest das Jahr mit dei - nem Gut, mit dei - nem Gut,

und dei - ne Fuß - stap - - - fen, dei - ne Fuß -
dei - ne Fuß - stap - - - fen, dei - ne Fuß - stap - fen trie - - -
und dei - ne Fuß - stap - - - fen trie - - -

stap - fen
- fen von Fett,
- fen von Fett,
trie - - - - fen von Fett,
trie - - - - fen,
trie - fen von Fett,
trie - fen von Fett, und dei - ne Fuß -

und dei - ne Fuß -
und dei - ne Fuß -
stap - - - fen trie - - - - fen von Fett,
6

stap - - - - fen trie - - - -
stap - - - - fen trie - fen, trie - fen, trie - fen,
stap - - - - fen trie - fen, trie - fen, trie - fen,

- fen von Fett, trie - fen, trie-fen von Fett, und dei-ne Fuß-stap-fen trie - fen,
 trie-fen von Fett, trie - - - fen von Fett, und dei-ne Fuß-stap-fen trie - fen,
 trie - - - fen, trie-fen von Fett, und dei-ne Fuß-stap-fen trie - fen,

7 7

trie - fen, trie - fen von Fett, trie - fen von Fett.
 trie - fen, trie - fen von Fett, trie - fen von Fett.
 trie - fen, trie - fen von Fett, trie - fen von Fett.

6

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - - de.

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - - de.

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - - de.

6

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm bis an der Welt En - de.

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm bis an der Welt En - de.

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm bis an der Welt En - de.

4 3