Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

n° ~~33~~

rec. Mss Ital. D

33/ Francesco MANCINI - Cantate

Recueil de 2I cantates manuscrites privenant de la collection Rouart.

in-4 obl.de I54 pages,rel. veau ancien.

Tomo. 19.°

A

Agitato mio pensiero ..... di fran.° mancini fol.° 1.°
All'hor ch'il Dio di Delo ..... Idem ..... fol. 67.

C

+ Con troppo gelosia cercai ..... Idem ..... fol. 5.
Come si presto oh Dio ..... Idem ..... fol. 107.
Crudo Amor Mendace Dio ..... Idem ..... fol. 115.
Care Mura. Serenata ..... Idem ..... fol. 135.

D

Dolce Tiranno Amore. con Violini ..... Idem ..... fol. 17.
Dal fatale momento ..... Idem ..... fol. 43.
Dolce ardore del Nume ..... Idem ..... fol 125.

E

E quando bella Filli ..... Idem ..... fol. 53.
+ ed é pur vero oh Dio ..... Idem ..... fol. 97.

F

Filli mia tu infedele ..... Idem ..... fol. 79.
Fra le pene Tiranne ..... Idem ..... fol. 93.

Rés. Vmc. ms. 65

G

Già disciolto sileno, hauea ..... di fran.co Mancini fol. 75.

L

Longi del tuo Sembiante ..... Idem ... fol. 59 V.o

M

Mio Cor perche sospiri ..... Idem .. fol. 131.

N

No non Voglio Catene ..... Idem ... fol. 119.

P

Piangi la tua Suentura ..... Idem .. fol. 111.

R

Ricordati mio Cor che fossi ..... Iem .. fol 85.

V

Vieni o Caro. Arie Sciolte ..... Idem .. fol. 103.

Voglio morir ferita, Duetto ..... Idem. fol. 153.

Cantata

Del sig.r Francesco Mancini

All.o

Aggi- tato mio pensiero

aggitato mio pensiero dimmi pur che uoi dà me che

uoi dà me dimmi pur dimmi pur che uoi dà me che uoi dà me aggi:

tato mio pensiero dimmi pur che uoi dà me aggi - tato pensier mio

dimmi pur che vuoi da me

tu sei schiavo al Nume arciero mà gradita mà gra- dita è

la tua fè

tu sei schiavo al Nume ar - ciero

tu sei schiavo al Nume arciero mà gra- dita mà gra- dita è la tua

fè mà gradita è la tua fè. Da Capo

Rec.° Dimmi perche ti lagni perche t'affliggi, e peni ah'

che ben io t'intendo la cagion perche piangi d'amor la tiran-

nia è la furia dell'alme è gelosia pensoall'idolo a:

mato temo che non sia fido parmi che la distanza far lo deggia cru-

dele l'alma mia nò riposa onde finche nò torna io son gelosa

Aria

Son gelosa dell' idol ch'adoro dell' idol ch'adoro.

son gelosa dell' idol ch'adoro dell'

idol ch'adoro mi struggo mi moro e pace non ho

son ge-losa dell' idol ch'adoro dell' idol ch'a:

dorо mi struggo mi moro mi struggo mi moro e pace non hò

mi struggo mi moro mi mo - ro e pace non hò

pia:

mi struggo mi moro mi mo - ro e pace non

hò

me lo fingo tal hora fe - dele

mi lusingo mà poi più crudele il ti - more ri - torna nel'

Core e un momento go - dere non sò e un momento go.

dere non sò mà poi più crudele mà poi più cru - dele

il timore ri - torna nel Core e un momento go - dere non

sò e un momento go dere non sò Son gelosa dal Segno

Fine

Del Sig.r Fran: Mancini.

5

Son troppo gelo — sia. cer —

cai lunga stagione. di custodir la.

pace all' alma mia. qual cauto ostisse il core. sordo si

fece alle lusinghe a' i uezzi sempre con suoi dispregi

rise alle pene altrui rise d'Amore al fin vaga Virena

che bruggiaua, e languiua al mio bel foco Amor deftommi in

seno a' poco a' poco e pose all'alma mia l'alta catena.

Aria

Penai Penai mà dolce

pena mi distillaua al core il lusinghiero Amor il lusinghiero A-

mor à po-co à po-co penai

pena i mà dolce pena dolce pena dolce

Dolce mi distillaua al cor il lusinghiero Amor il lusinghiero A-

mor à po — co à po — co mi distillaua al

cor il lusinghiero Amor il lusinghiero Amor à po —

co à po — co

con vezzi di Si — rena ei mi facea gioir e'l

cor facea languir e'l cor facea languir ma' in dol —

ce fo — co e il cor facea languir e il cor facea lan —

guir ma' in dolce fo — co Penai da sapo

Rec.° Se qual farfalla al lume d' intorno à i lumi

suoi mi raggirai qual Elizia al biondo Nume ella uolgeua in-

me gl' accesi rai se mai sciolto in sospiri sfogaua in-

parte le mie dolci pene con soaui re- spiri ac-

colti erano in sen dal caro bene e ve di-

ceua oh Dio cara t'adoro rispondeua ben mio per

te mi moro.

Aria

Più bella face più dolce ardore il Dio d'Amore già mai for-

mò già mai formò più bella face più dolce ar-

dore il Dio d'Amore già mai formò già mai formò

il Dio d'Amore già mai formò già mai formò

mè

nè con tema — re

Saccio più fido il Dio di Gnido — s' alme anno —

Dò il Dio di Gnido s' alme annodò — —

— — — s' alme annodò

il Dio di Gnido l'alme annodò l'alme annodò. Da Capo

Rec:

Mà come all'or che spira Zeffiro susin-

ghiero e muoue l'onde dolci à baciar le sponde e placido e so-

aue il mar si mira che fiero in un' i - stante si

uede al sibilar d' eolo baccante così spietato A-

more con tirannia crudele cangiò li miei contenti in fier do-

lore quando la bella mia quando la bella mia fece infe-

dele.

Siegue l'aria

All.o

Aria

All'or fuggì dal sen di pace il bel se-

ren e sol rimase al cor un sì fiero dolor un sì

fiero dolor che fà languire all'hor fuggì dal

sen di pace il bel sereno e sol rimase al cor un sì

fiero dolor — un sì fiero do — lor che fà che

fà languire e sol rimane al cor un sì fiero do —

lor un sì fiero dolor che fà che fà langui —

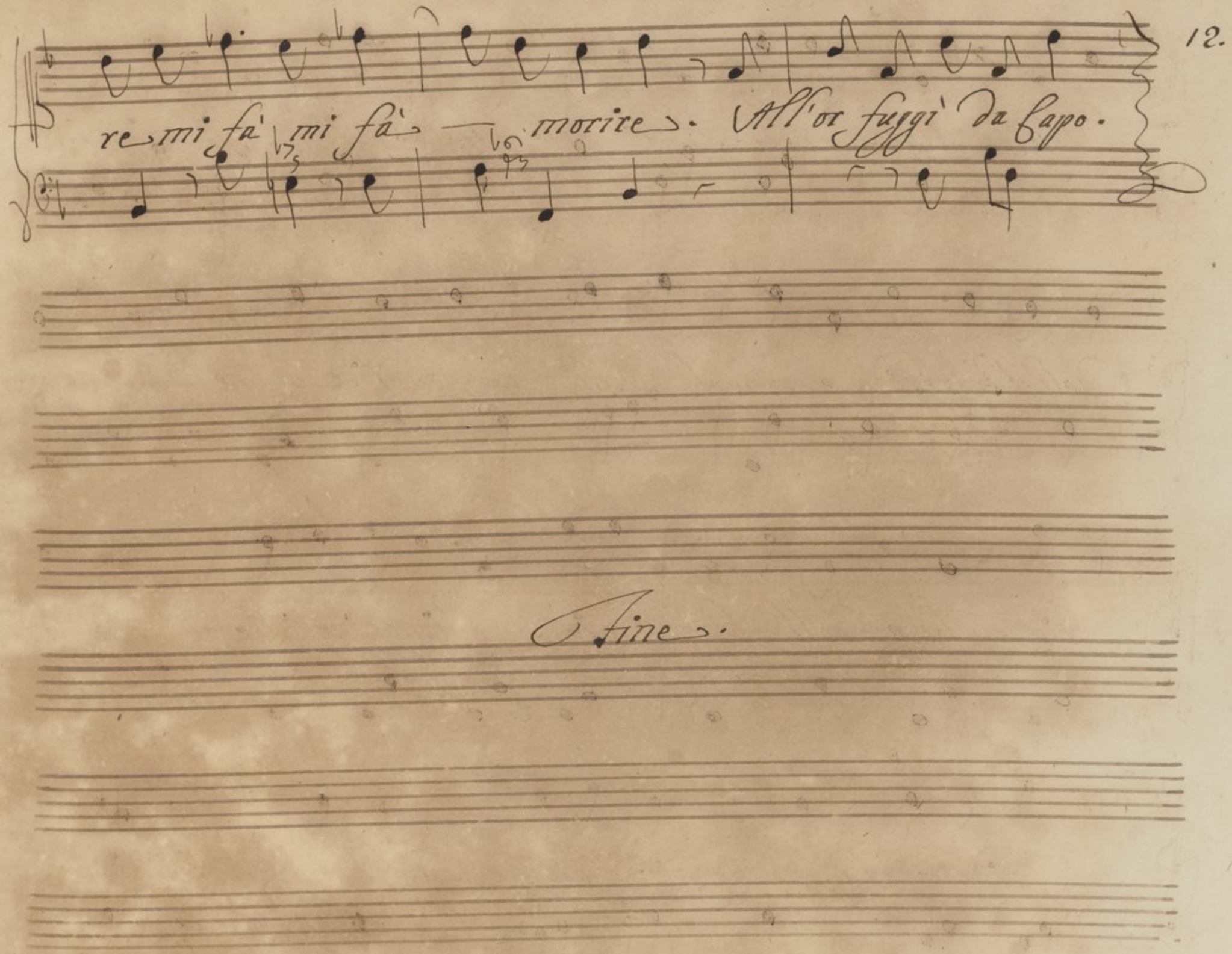
re che fà che fà languire nè

Fontananza ria fugò dall'alma mia l'imagine infe-

del che rigida e crudel mi fà morire ne' Fontananza

ria fugò dall'alma mia l'imagine infedel che ri-

— gida e crudel che ri — gida e crudel mi fà mori —


re mi fà mi fà — morire. All'or fuggì da Capo.
Fine.

5 . 5
5 4
1 +5
7 0

Cantata à voce sola

Soprano con Violini,

Del sig.r Fran.co Mancini

1705

Introduzione

tutti

solo

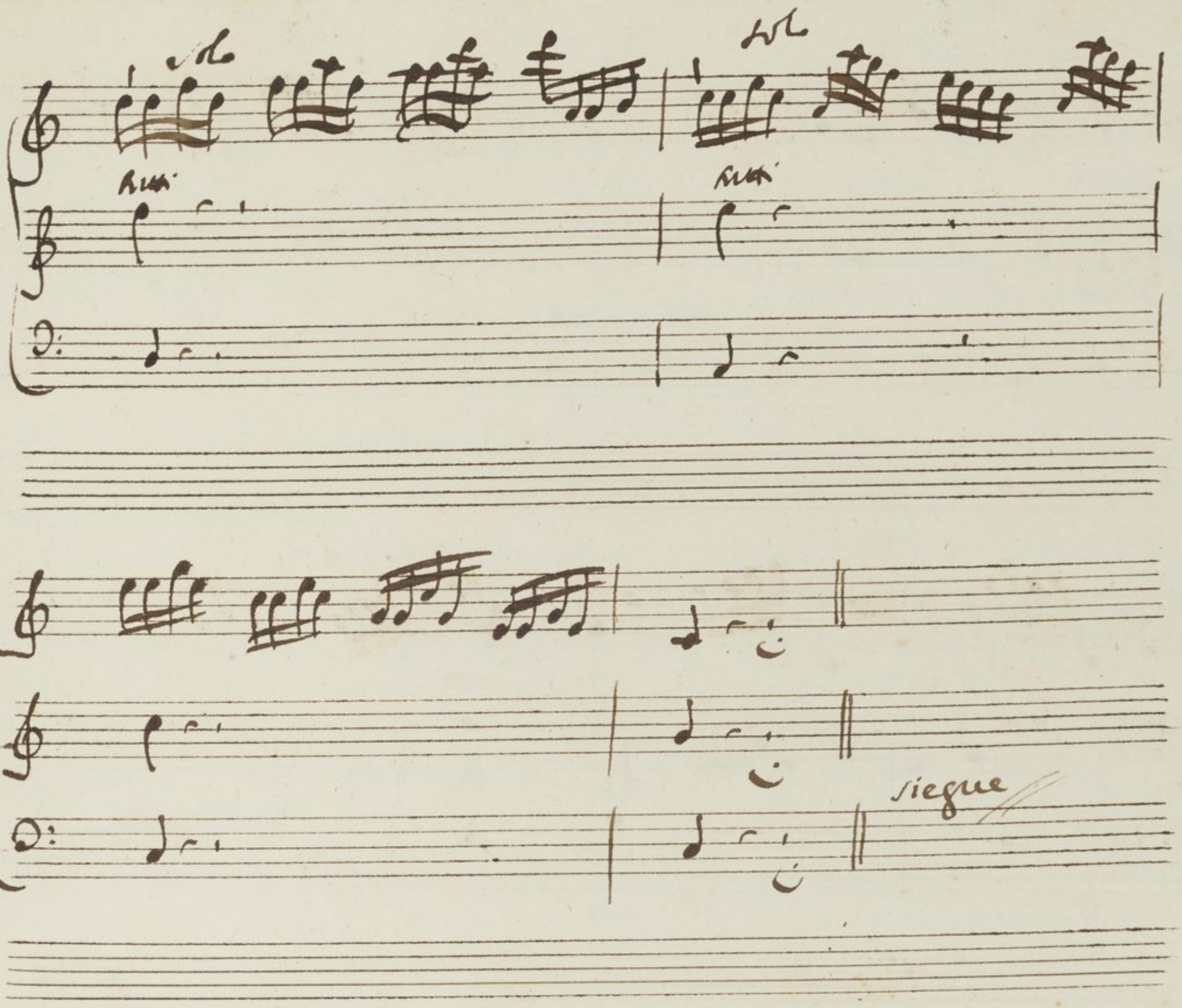
tutti

Solo

tutti

tutti

Solo

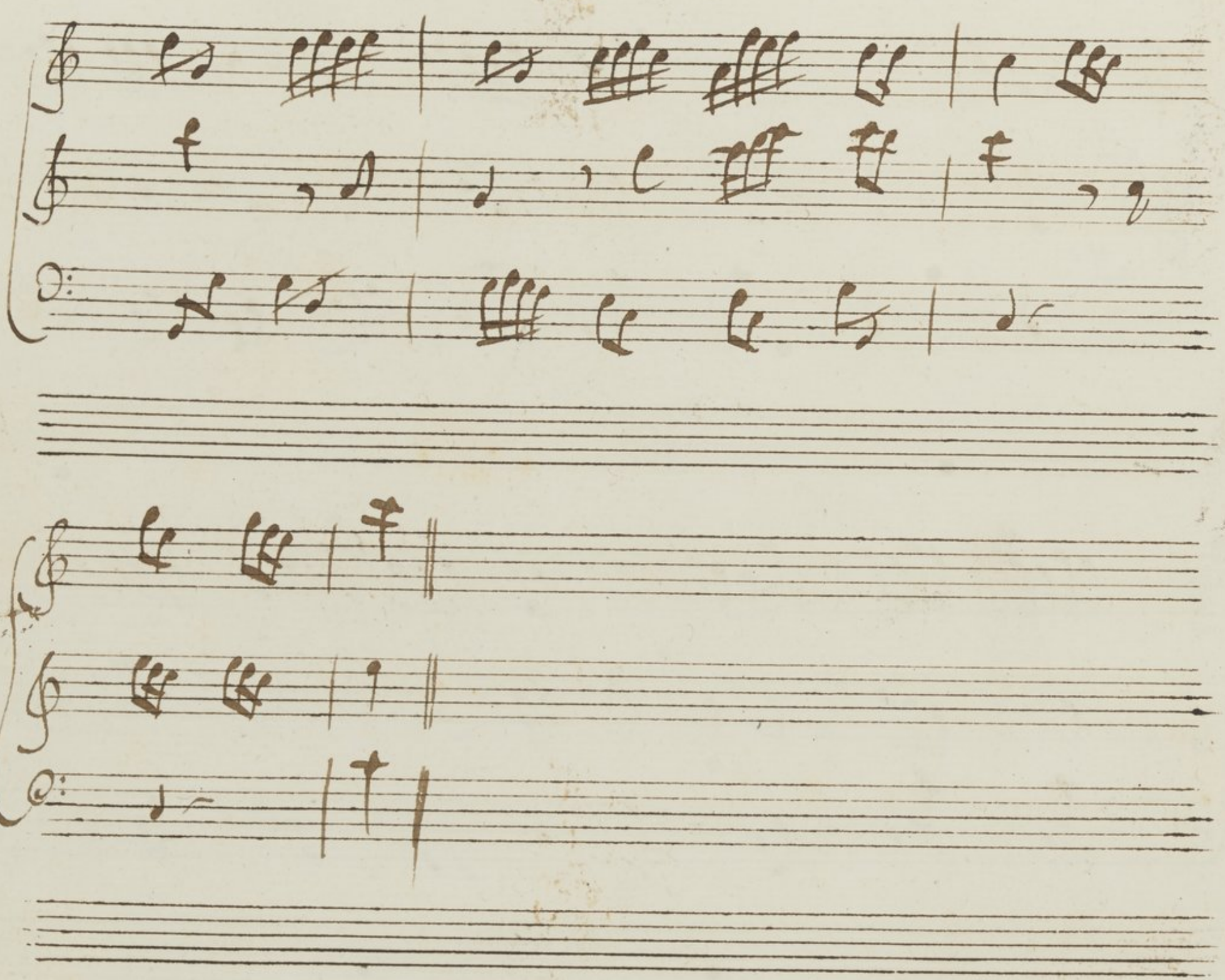

Solo
Solo
tutti
tutti
siegue

piano

piano

all°

all°



Dolce tiranno Amore

ferma deh ferma omai questo

rapido volo, e dimi in corte-

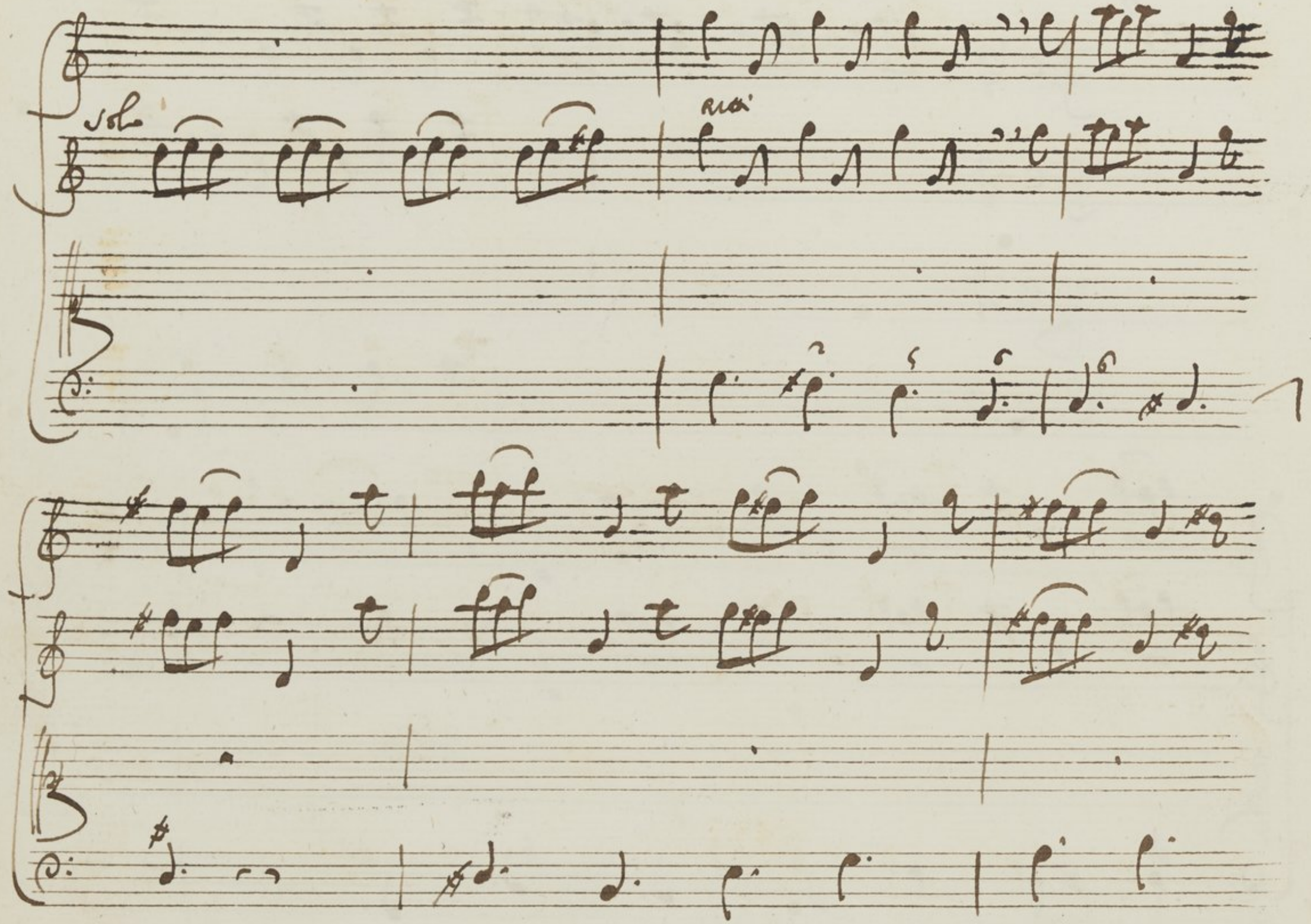
sia doue ne' uai? cosi ratto e ue-

Loce, colle saette d oro che non senza mi-

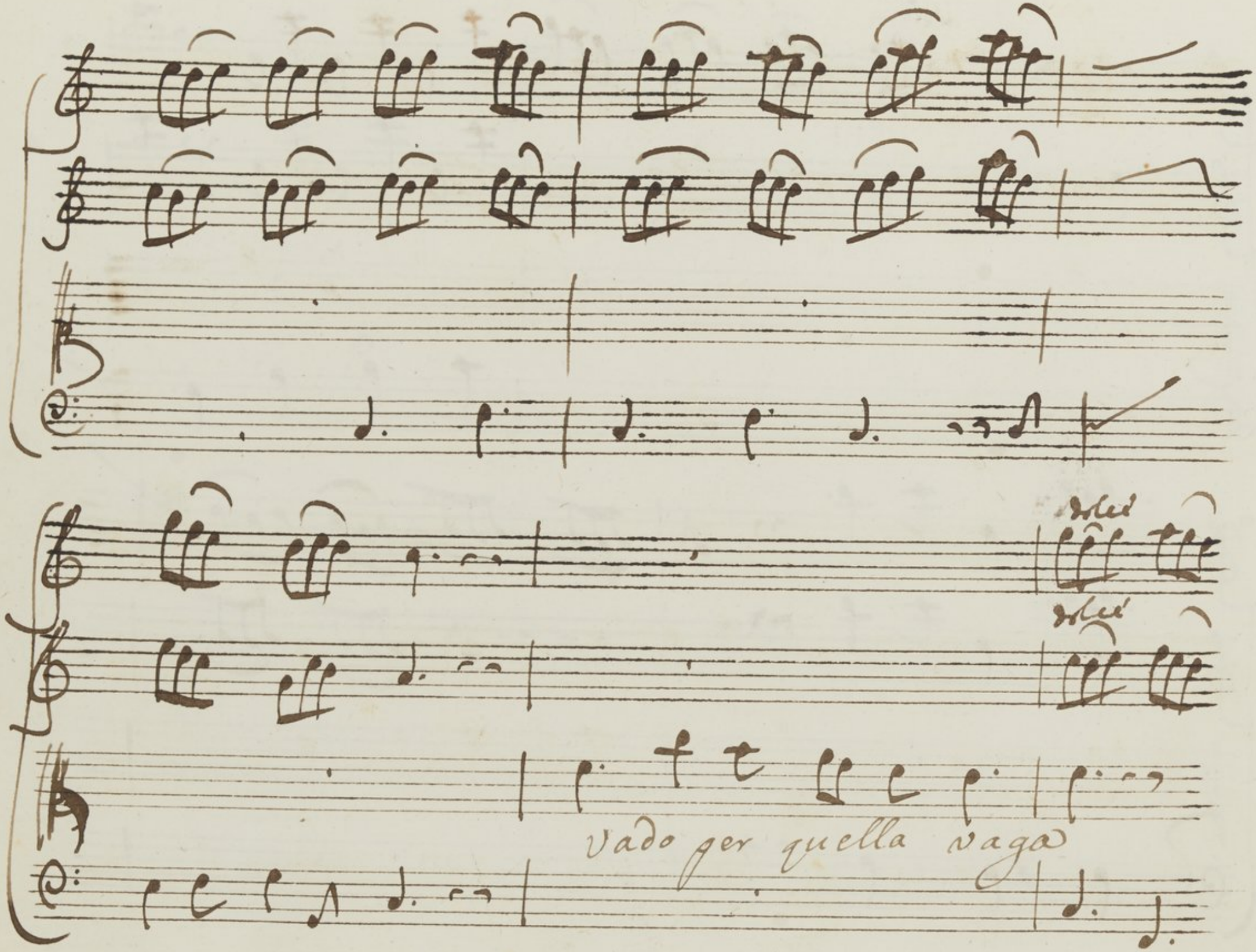
stero mi sembra questa rara novi-

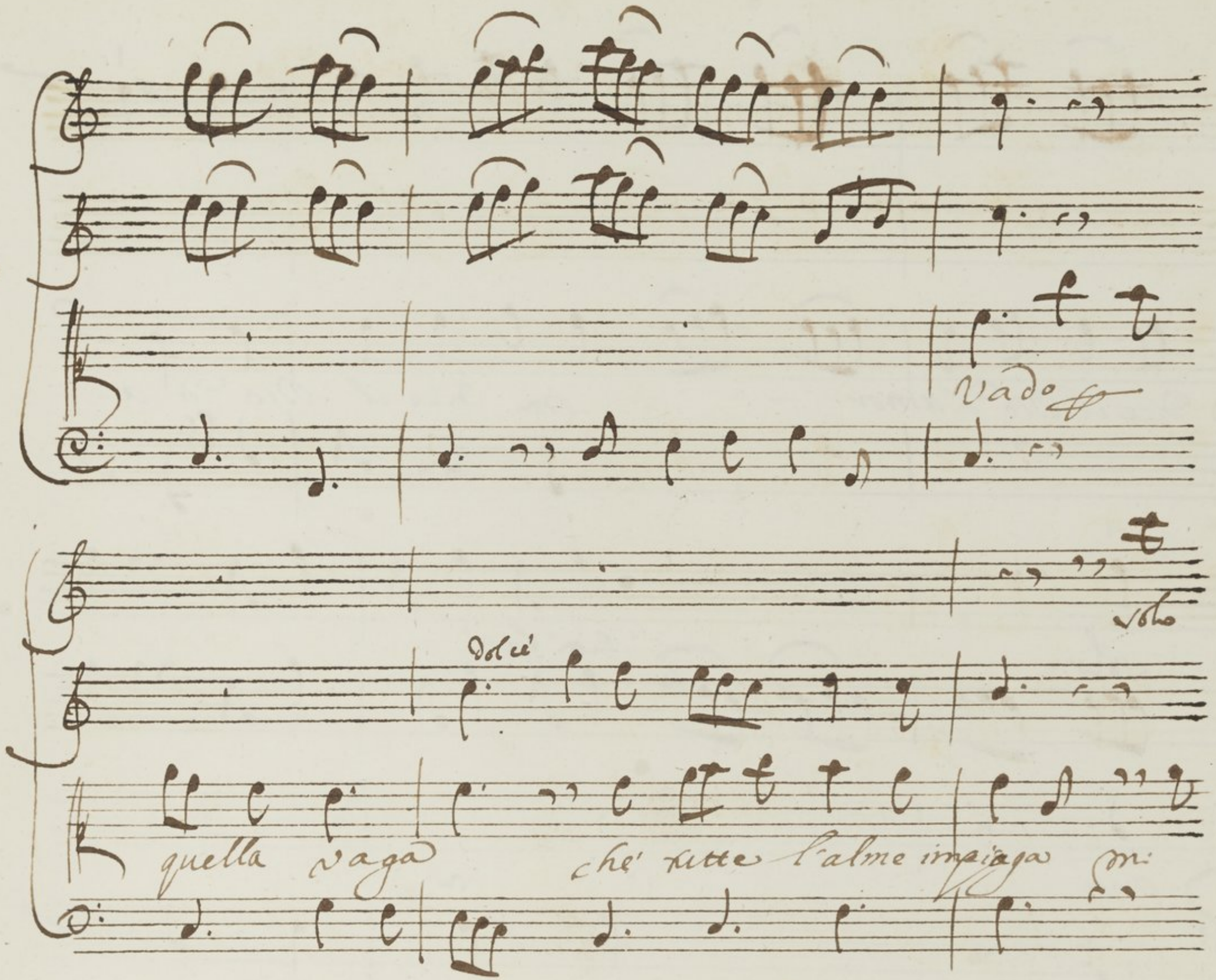
tà dim̃elo per pietà

Siegue Aria


Solo
Ritti

Solo


dolce
dolce
vado per quella vaga


Vado
Solo
Dolce
quella vaga che tutte l'alme impiaga mi

dice il Dio d'amor — — mi dice il Dio d'a-

solo

tutti forte

mor

21.

vado per quella vaga Re

dolce

tutte l'alme impiaga mi dice il Dio d'Amor il Dio d'a-

dolce

mor — — — mi dice il Dio d'a-

dolce

mor' per quella quella va= ga che tutte l'alme im=

paga, che tutte l'alme impiaga, mi dice il Dio d'a=

dol:

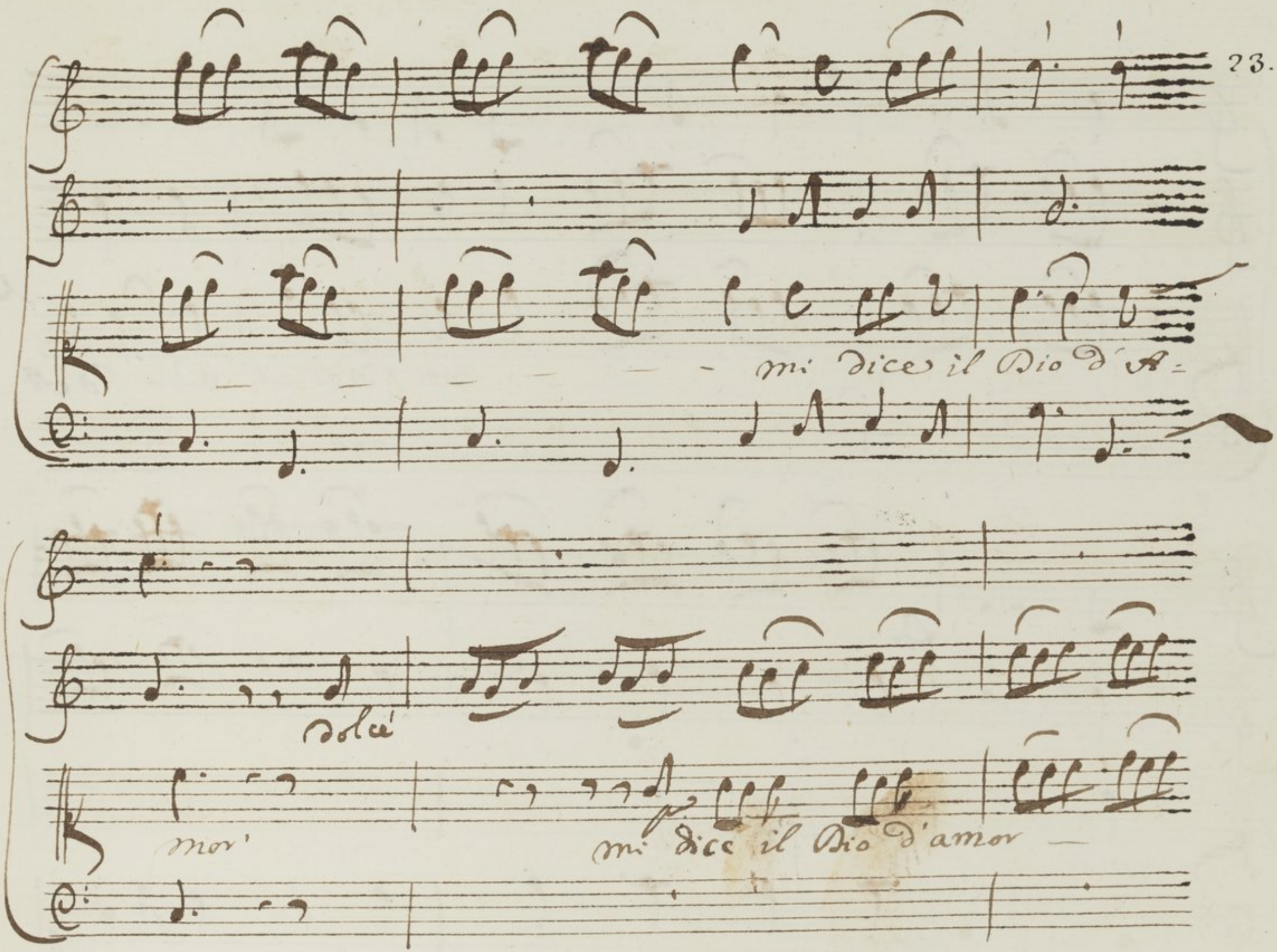
solo

tutti

dol:

mor' Mi dice, che tutte l'alme impia-

ga mi dice il Dio d'Amor


mi dice il Dio d'A=
dolcé
mor'
mi dice il Dio d'amor

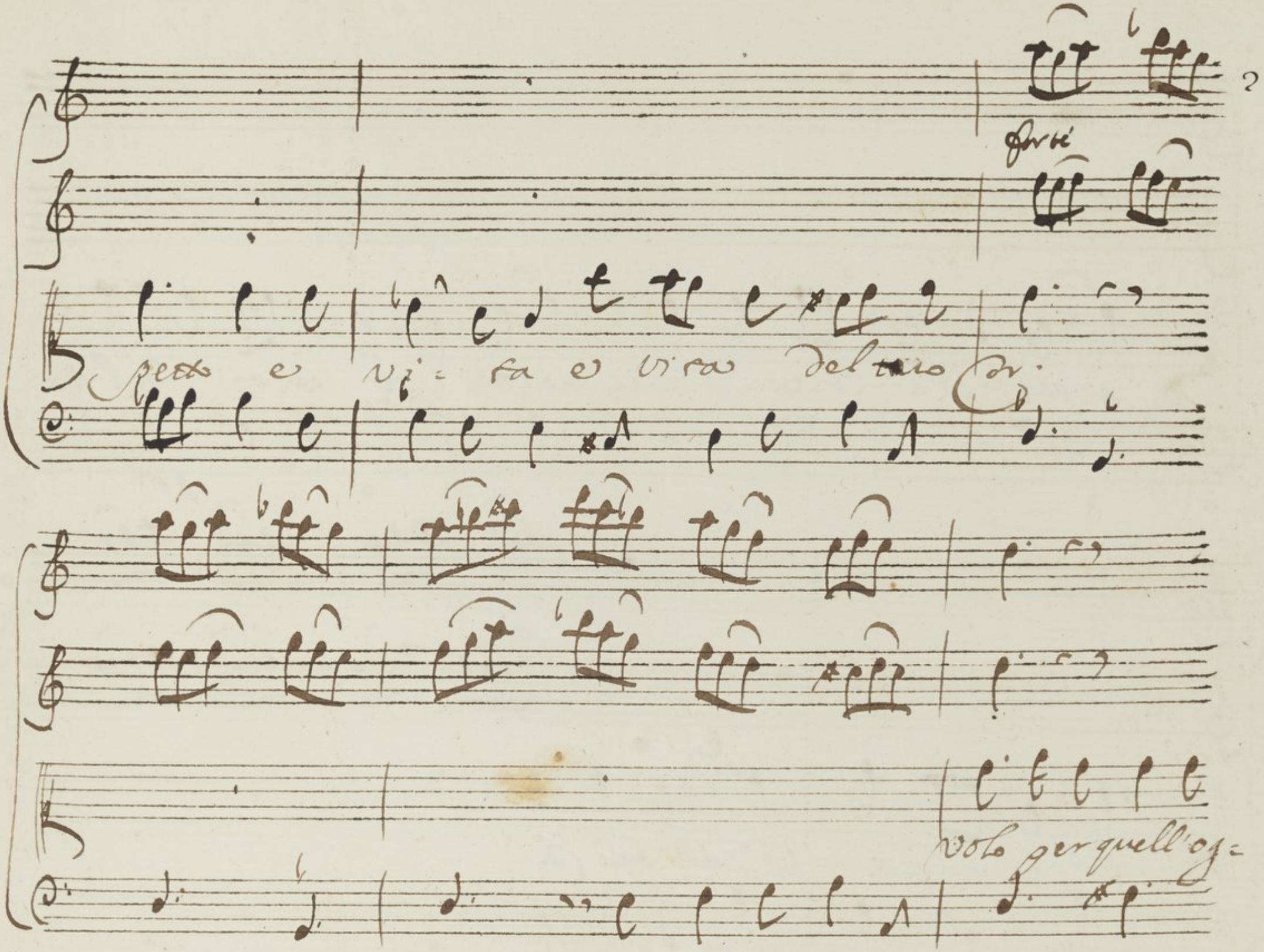
mi dice il Dio d'A:

per:

mor

volo per quell' oggetto ch'è core d'ogni

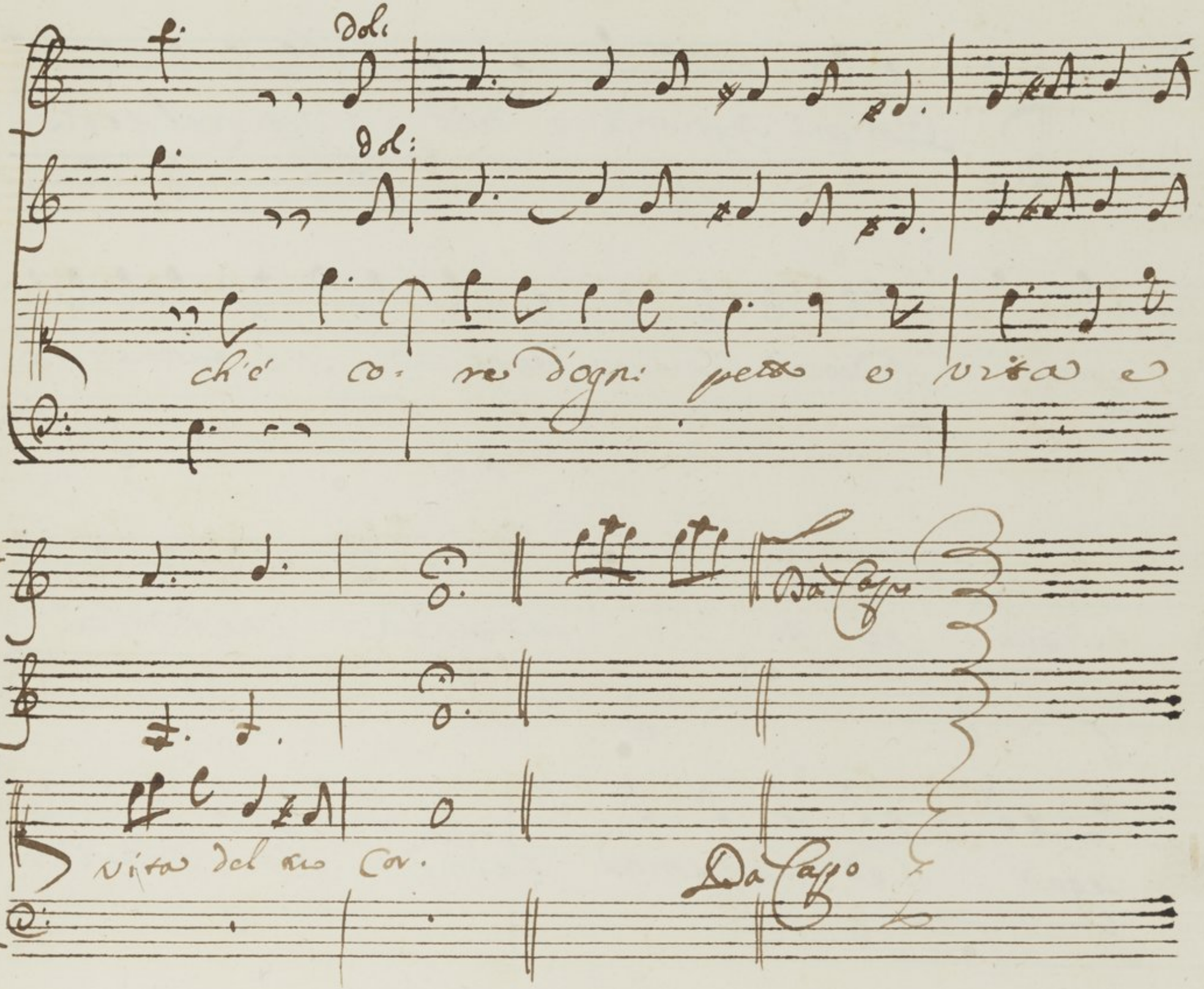
petto e vita del tuo Cor' ch'è core d'ogni


forte
petto e vi= ta e vita del tuo Cor.
volo per quell'og=

getto ch'è core d'ogni petto e vita del tuo

for:

Cor, e vita del tuo Cor-


dol:
dol:
ch'è co- re d'ogni petto e vita e
Da Capo
vita del tuo Cor.
Da Capo

Rec:

Poi mi soggiunse, e disse, oggi nel terzo

giro, doue ciprigna impera si è fatto un gran con-

siglio, che per Lori la bella che dolce

lega ed imprigiona l'alme s'innestino co-

rone, ed' Io per lei uado ad'accumu-

lar' palme e trofei. e ciò

detto salto per l'aria à volo, fen-

dendo con le piume le gran Campi dell'

aria, il cieco Nume-

Aria
and.e

Questo

dolce e caro auuiso, come un lampo all' impro-

viso, le pupille m'abbaglio' le pu-

pille m'abbaglio'

questo Dolce' e caro amico come un

lampo all' improviso le pupille m'abba-

gliò — — — — — — — le pu-

pille m'abbagliò come un'

lampo all'improvviso le pupille m'abba-

gliò

e confuso l'intel-

letto Clori bella dal diletto tutti i

sensi mi legò

e confuso l'intelletto Clori

bella bella bella dal diletto tutti i

sensi mi legò Clori

bella dal diletto tutti i sensi mi le-

gò tutti i sensi mi legò

Da Capo

Ritorn.

Rec:

Ma quando in me rinuenni, tutto pieno di

gioia, e di contento, Scorrer m'intesi il sangue

e l'hà sentito in ogni parte l'alma

perche sai se t'adoro caro, e d'amato

mio dolce tesoro, e dà questo spre-

saggio, ò bella spero, vederti ti bu-

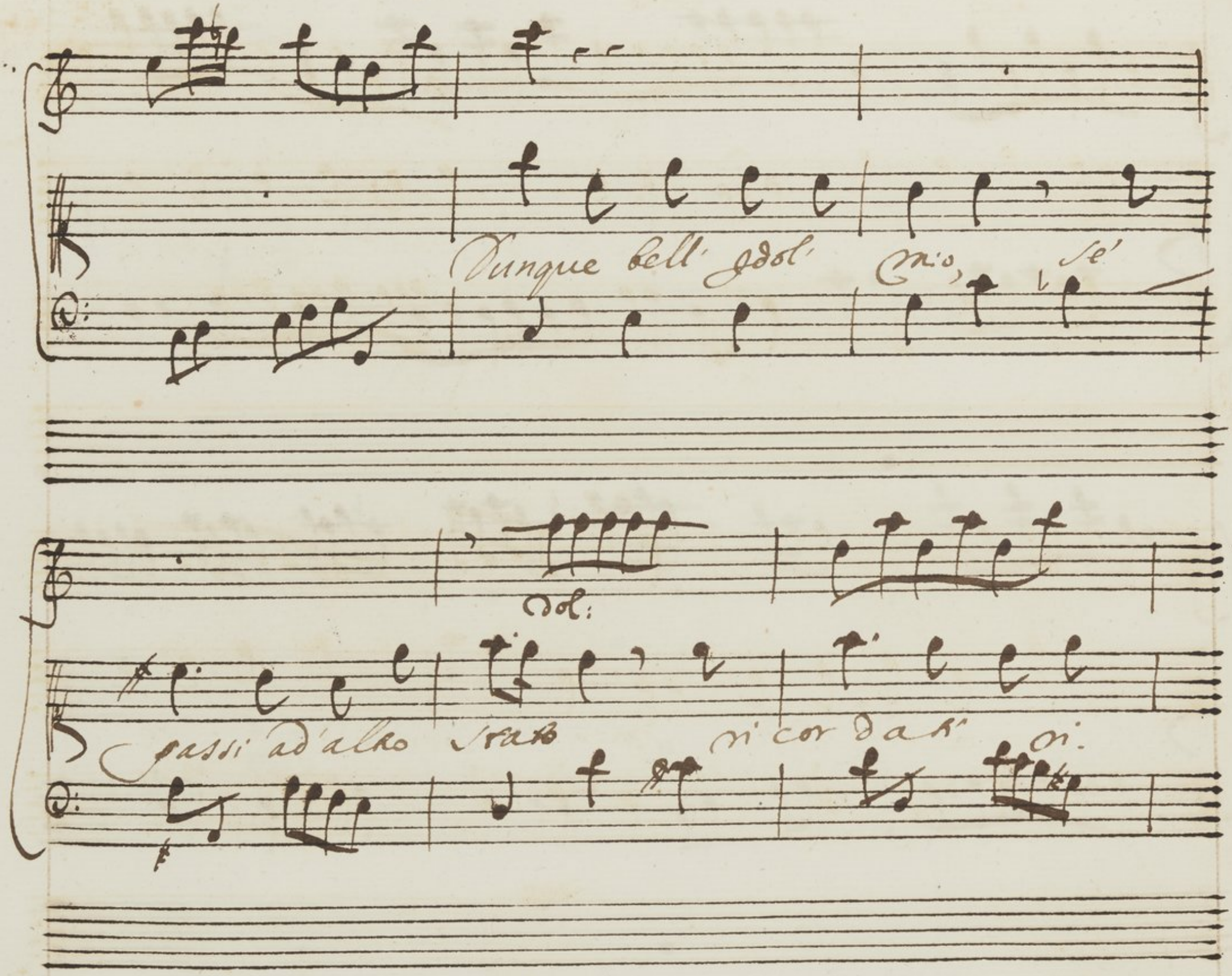
tario un' mondo intero.

Violini unisoni

Dunque dell' Idol mio

passi ad' altro stato ricordati di

me' ricor- dati di me


Dunque bell' Idol' mio, se'
Dol:
passi ad'altro stato ricordati ri.

dolce

cordati di me se passi ad'alto stato

dol:

Dunque bell' Idol' mio ricordati ri:

forte

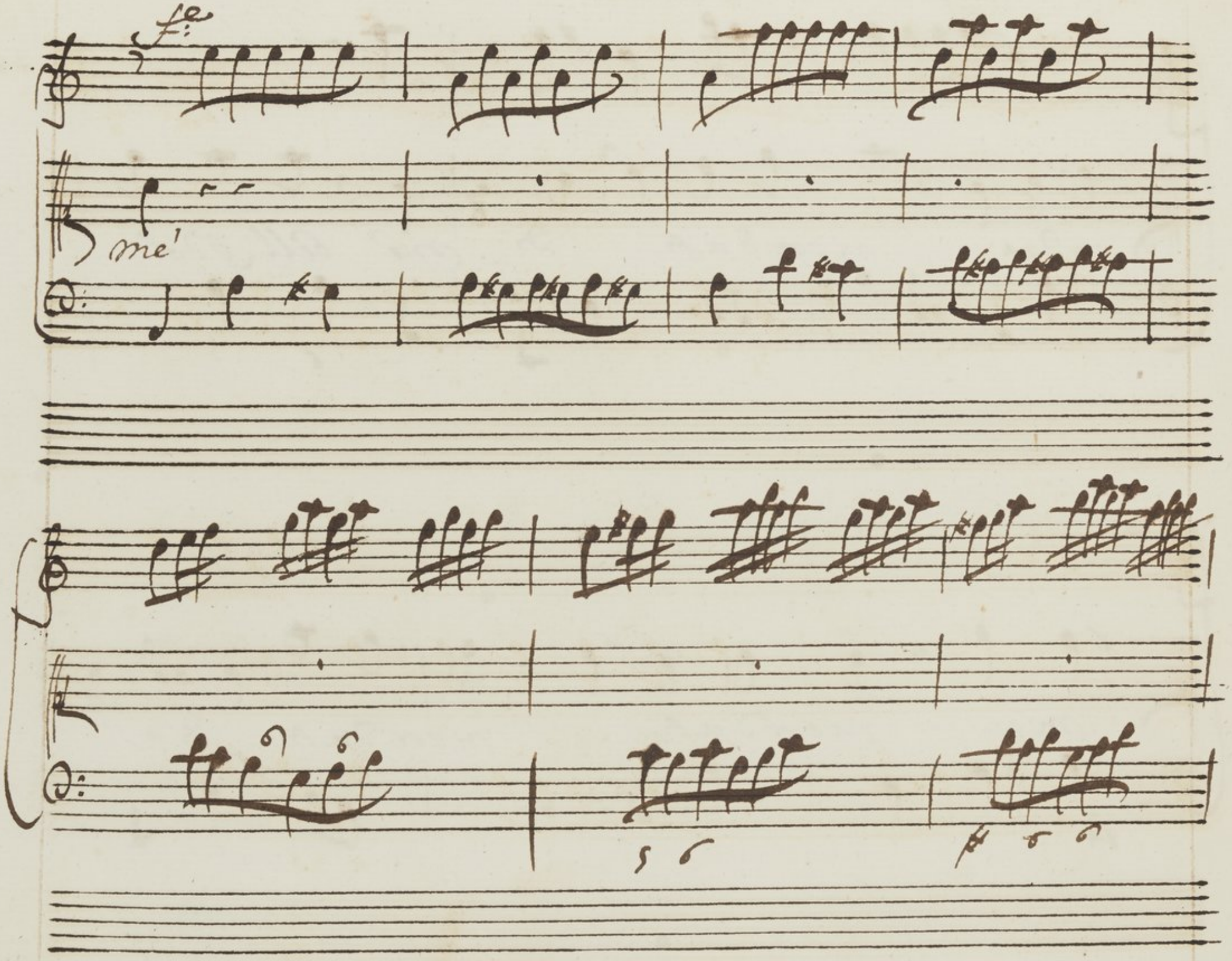
cordati di me di me di me se

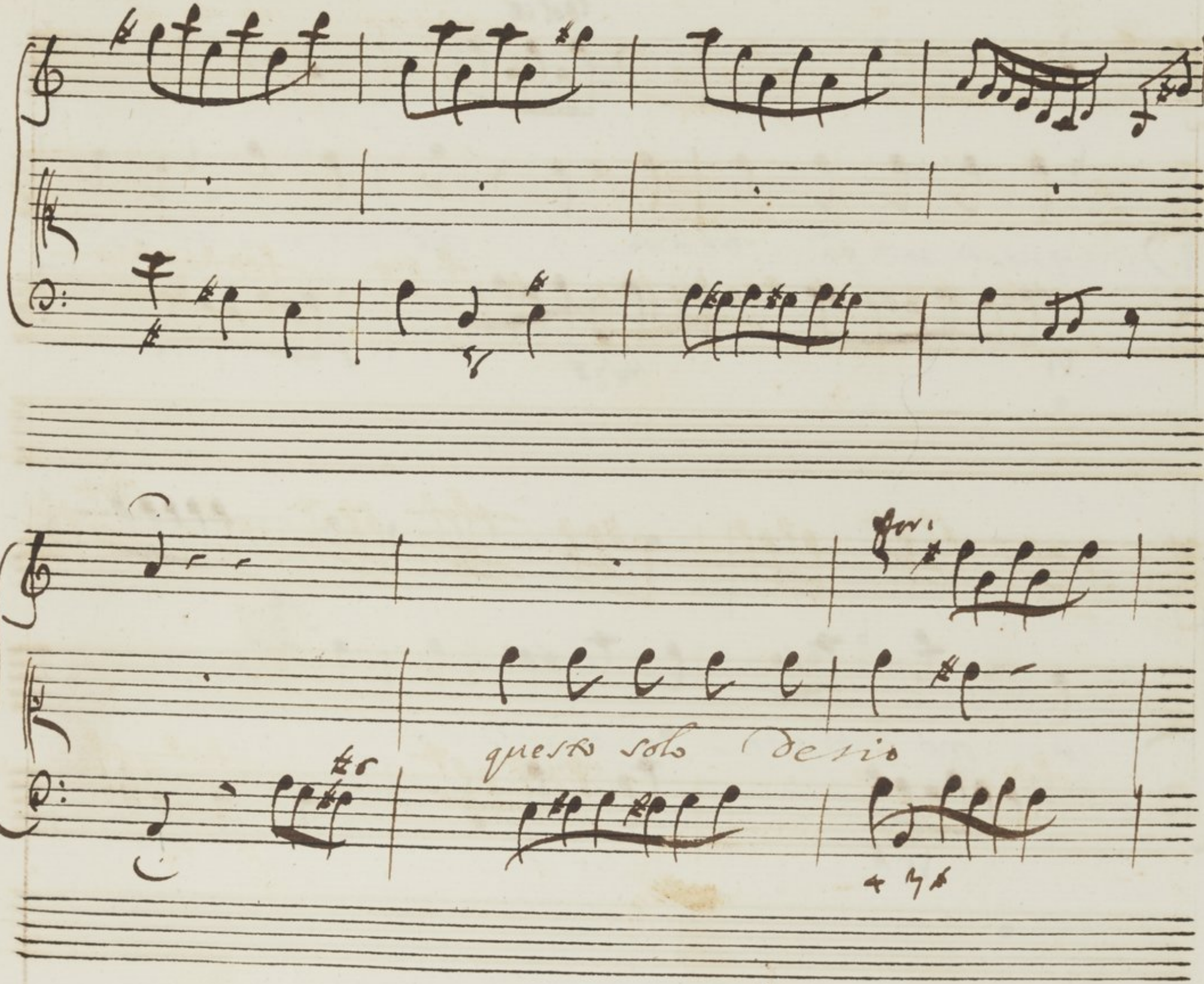
dolce

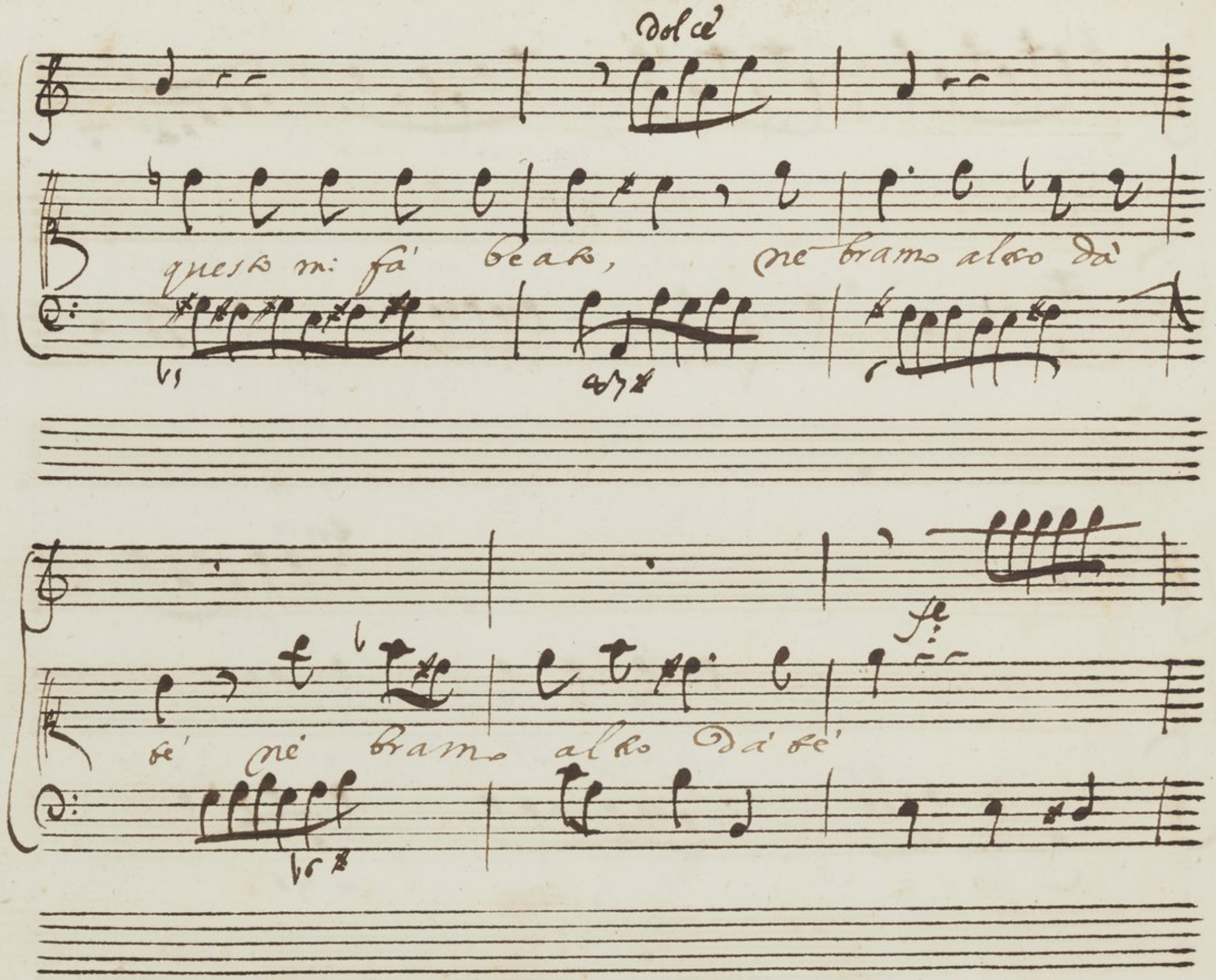
passi ad' altro stato bell' Idol' mio ri-

cordati ricordati di me dell'Idol

mio ricordati ricordati di


fe
mé


for:
questo solo desio


dolce
questo mi fà beato, ne bramo altro dà
tè ne bramo altro dà tè

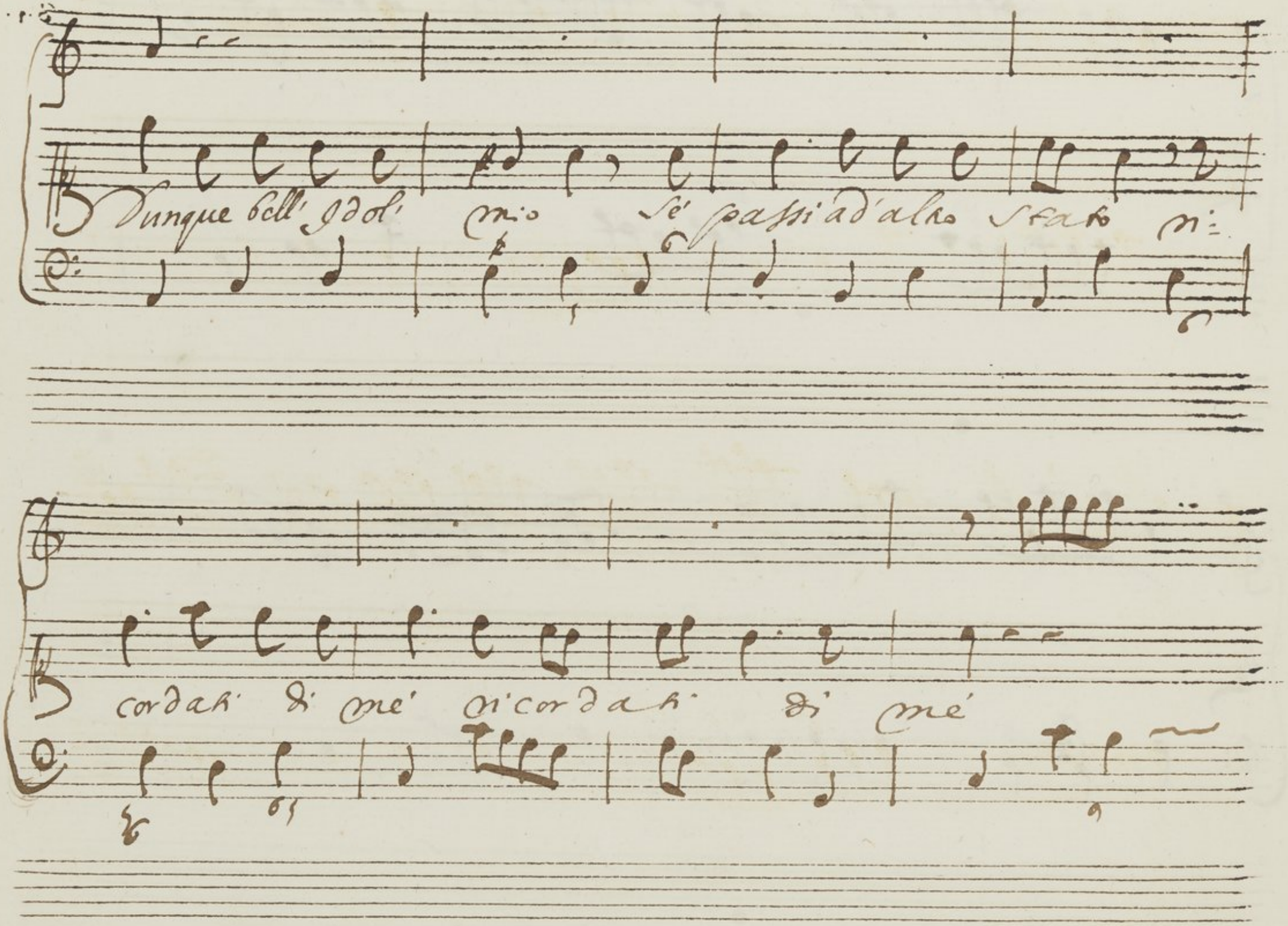
dol:

questo solo desio questo mi fà beato, ne'

dol:

bramo altro dà te' ne bramo altro dà te' dà te'

da' se' Ne bramo altro da' se'


Dunque bell' Idol' mio se' passi ad'alto stato ri=
cordati di me' ricordati di me'

Dunque bell' Idol' mio se

Dol.

passi ad' alto stato ricordati ri:

Dol:

40.

cordati di me' Se passi d'altro stato

Dol:

Dunque dell' Idol mio ricordati Ci:

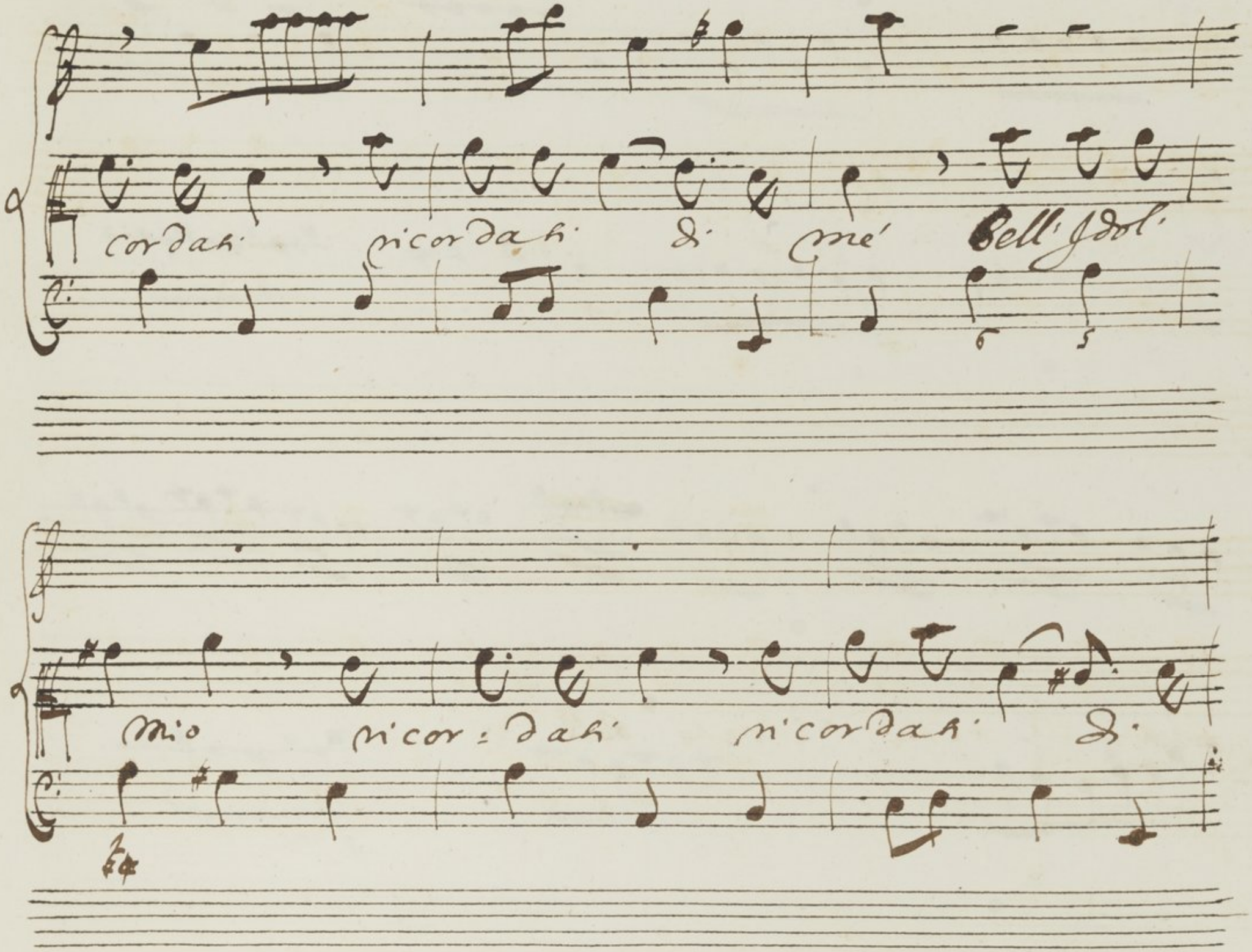
f.e

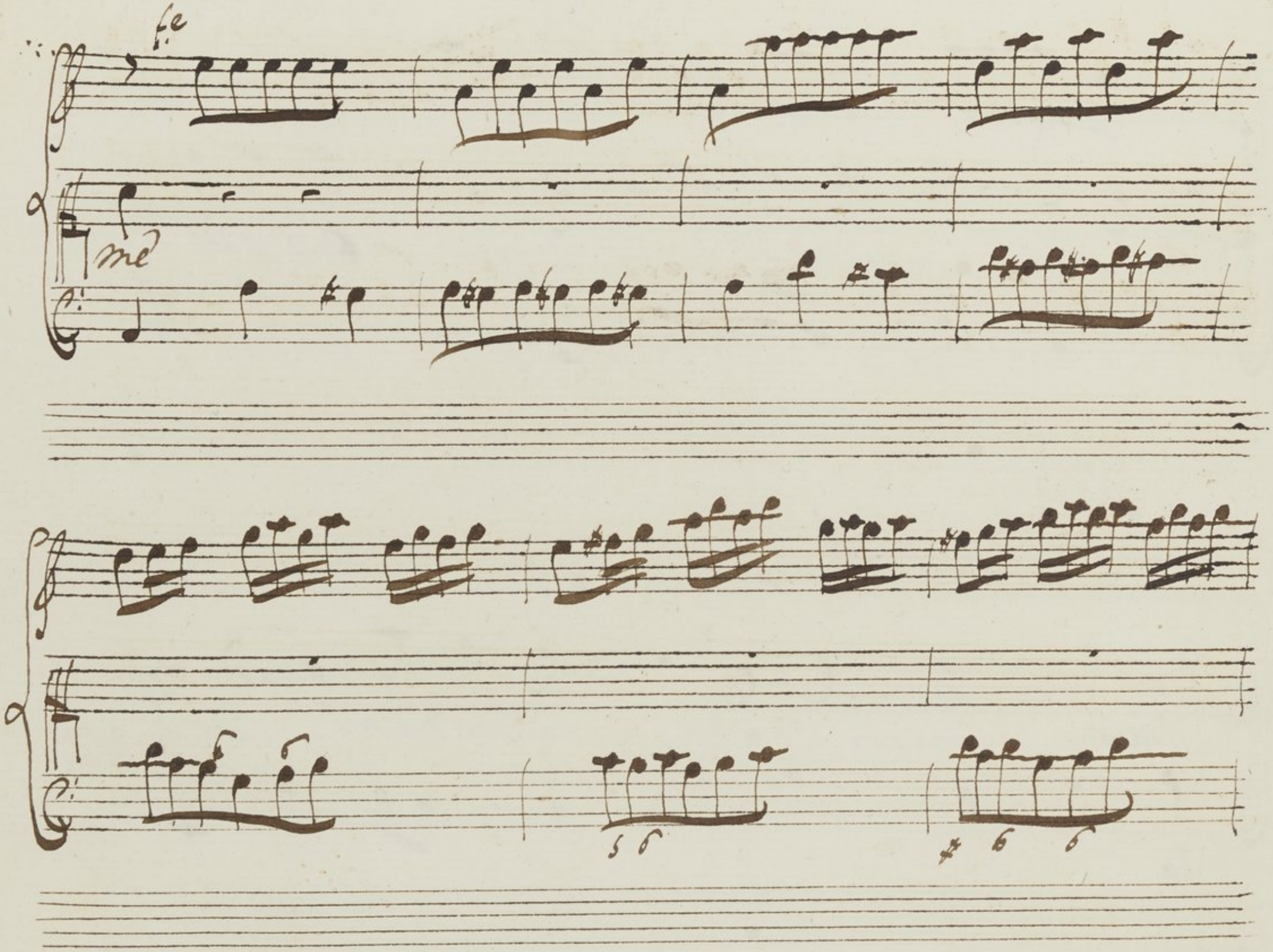
cordati di mé di mé di mé se

dd

passi ad' altro stato bell' Idol mio ri-

6 4 6


cordati ricordati di me' Bell' Idol'
Mio ricor: dati ricordati di


f.e
mé

Del sig.r mancini

Dal Fatale momento.

che ti mirai mio bene, e per la mia Dé

Lumi, entrò Cupido a'incenerirmi il

Core, o' come a' tutte l'ore, bacio le mie Ca=

tene, e benedico i Numi, che mi

uolsero amante, del tuo Crin, del tuo

sen' del tuo sembiante.

Aria

à tempo giusto

chi non'

a: ma il suo sembiante

chi per se' non' vive in pe-

nè non' hà sen = so e non hà Co = = re non' hà

senso e non hà Co = = re.

ch' non' a = mail

tuo Sembian = = te' chi per'

te' non' vive in pe = = ne

non' ha' sen = so e non ha' Co =

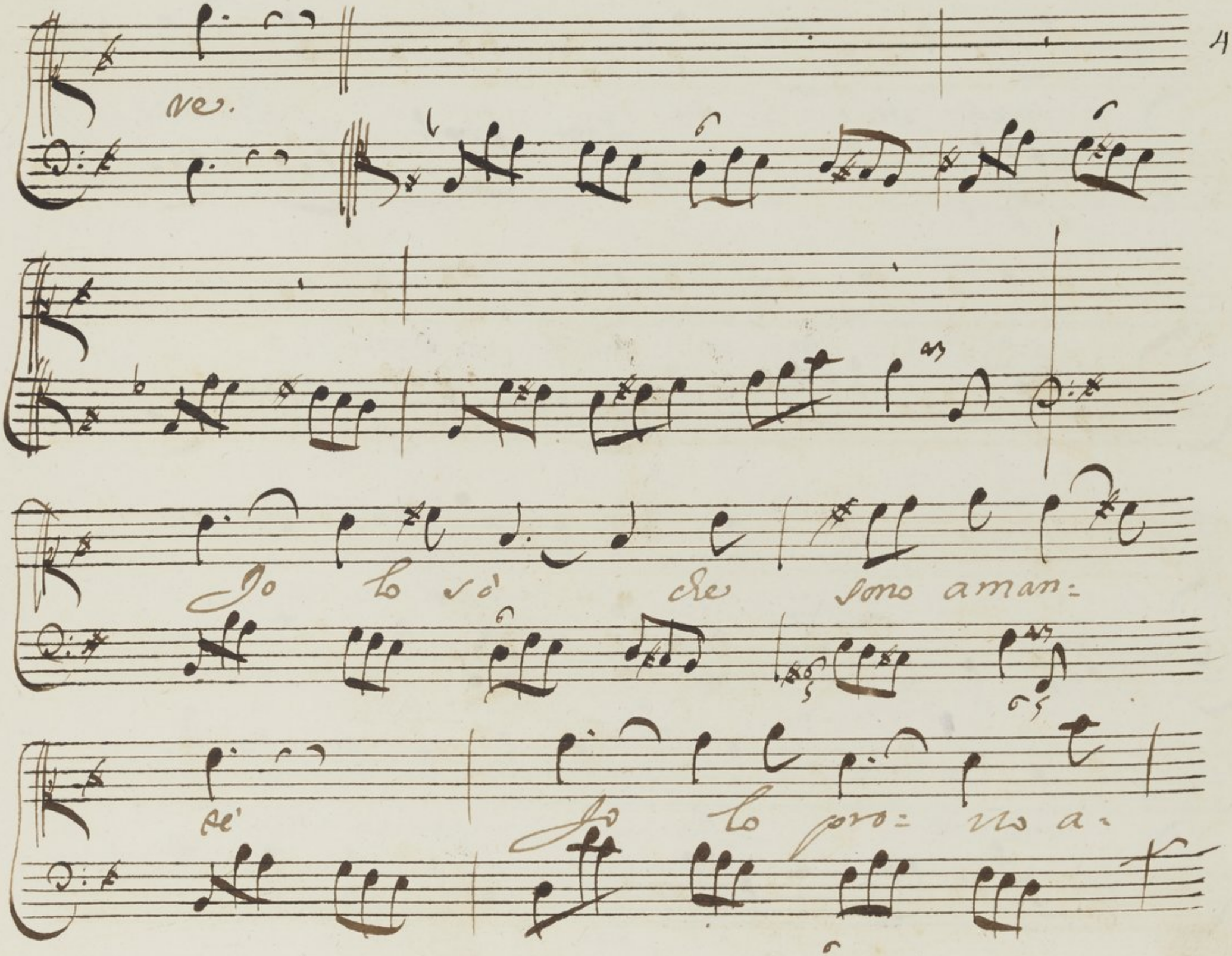
re' chi non' ama il tuo sembiante chi per

te' non' vive in pene non ha' sen so e

non' ha' co= =re e non' ha' co=

re' non' ha' sen= so e

non' ha' co= = re e non' ha' co=

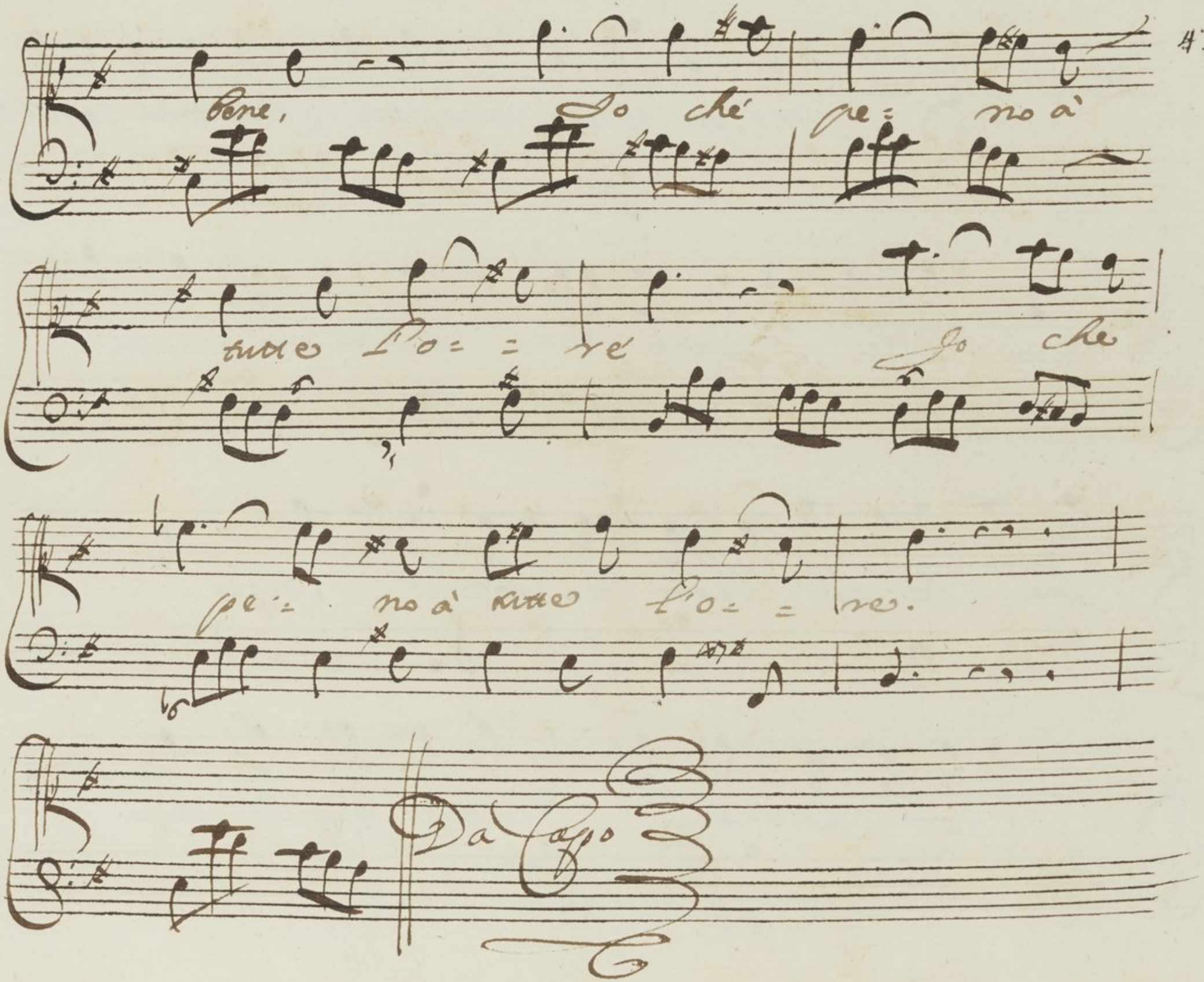

ve.
Jo lo sò che sono aman=
sè
Jo lo pro= no a=

mato be = = ne' Io che

pe = = no a' tutte l'ore.

Io lo sò che sono a:

mante' Io lo provo amato


bene, Io ché pe= no à
tutte l'o= = ré Io che
pe= no à tutte l'o= = re.
Da Capo

Rec:

Mà per uiuer contento, frà i miei cari d'A=

mor dolci legami, tanto son' Io ge=

loso, che non' basta che m'ami, vorrei,

(non' u' adirate, care pupille a=

mate) vorrei pp mio riposo

esser sol'io bersaglio à uostri sguardi che al

par' d'acuti dardi, se ben pungono il

Core, almen' senza timore dir po-

trei per mia pace, quest' alma che so:

spira, Filli che m' hà ferito

alti non' mira.

Aria all°:

O' s' morrei men' bella

o' men' gelo so men' gelo so il cor'

o' men' gelo — — — so o' men' gelo so il

Cor,

o' ti vorrei men bella

o men geloso

o men' geloso il

Cor,

o' ti vorrei men bel

la o men gelo = = so il Cor.

dol:

dolce

e' ti vorrei men bel= la o' men ge=

loso il cor'

all'

or' godrei che quella ti fussi anima

mia, che senza gelo=

sia mi con= solas= se ogn'or' mi condo=

Lasse ogn' or' all'or' go=

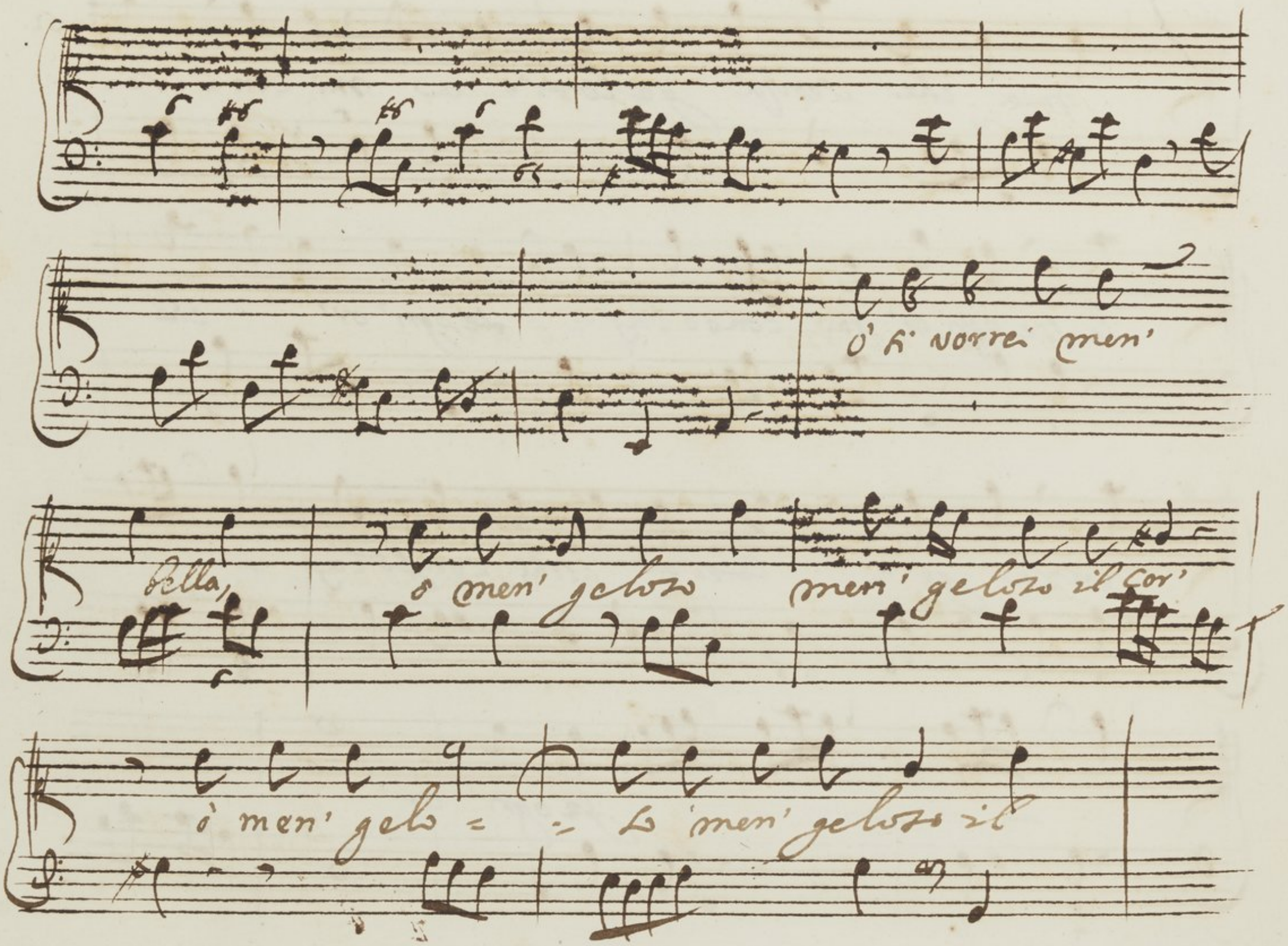
drei che quella tu fussi anima

mia che senza gelosie a mi con = so =

la sse ogn' or' mi consolas = se ogn' or' ché

senza ge = losia mi consolas — —

— — — se ogn' or'


O' si vorrei men'
bella, ò men' geloso men' geloso il cor'
ò men' gelo = = so men' geloso il

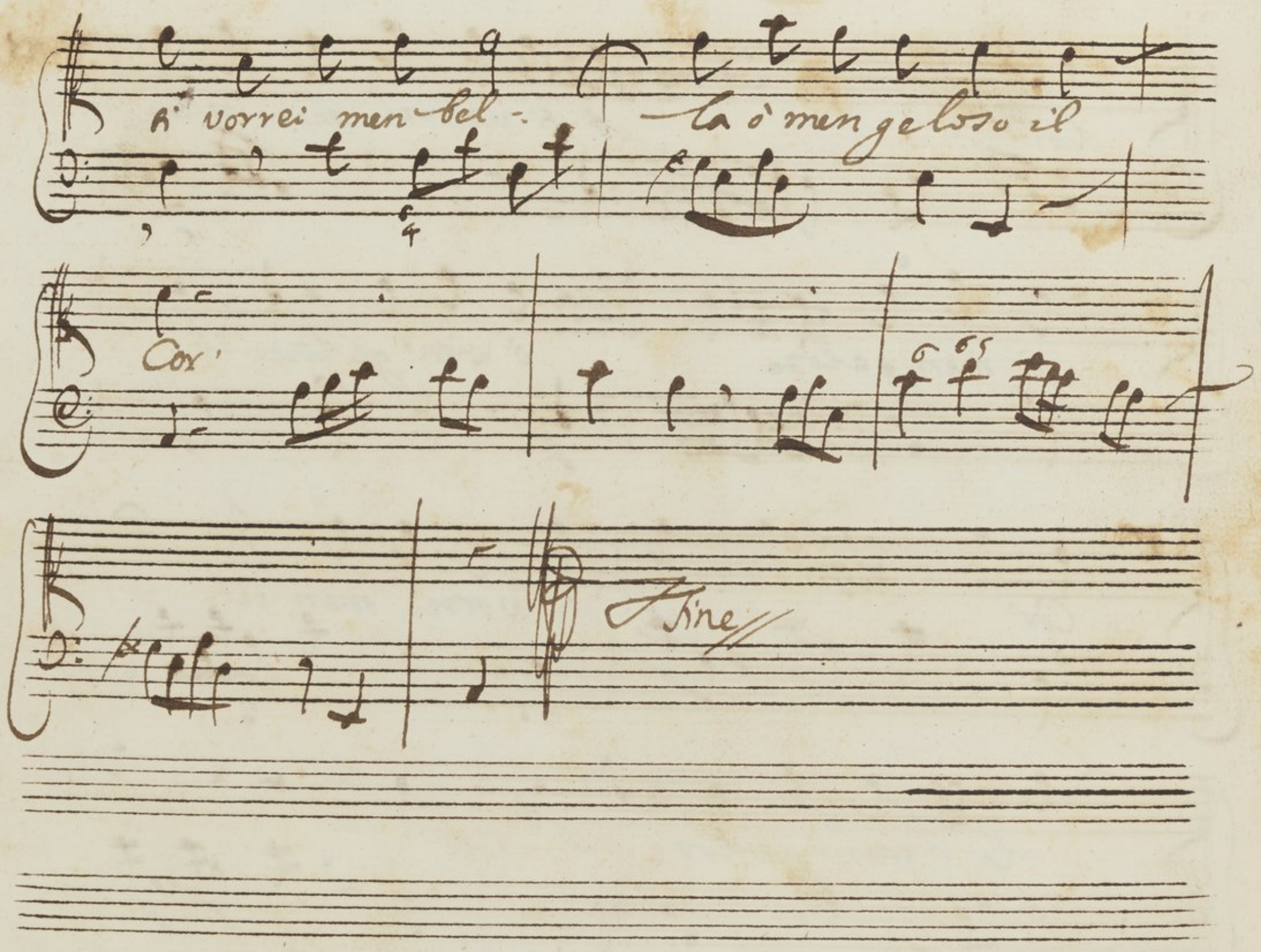
Cor' ò si uorrei men-bella

ò men' geloso ò men' geloso il

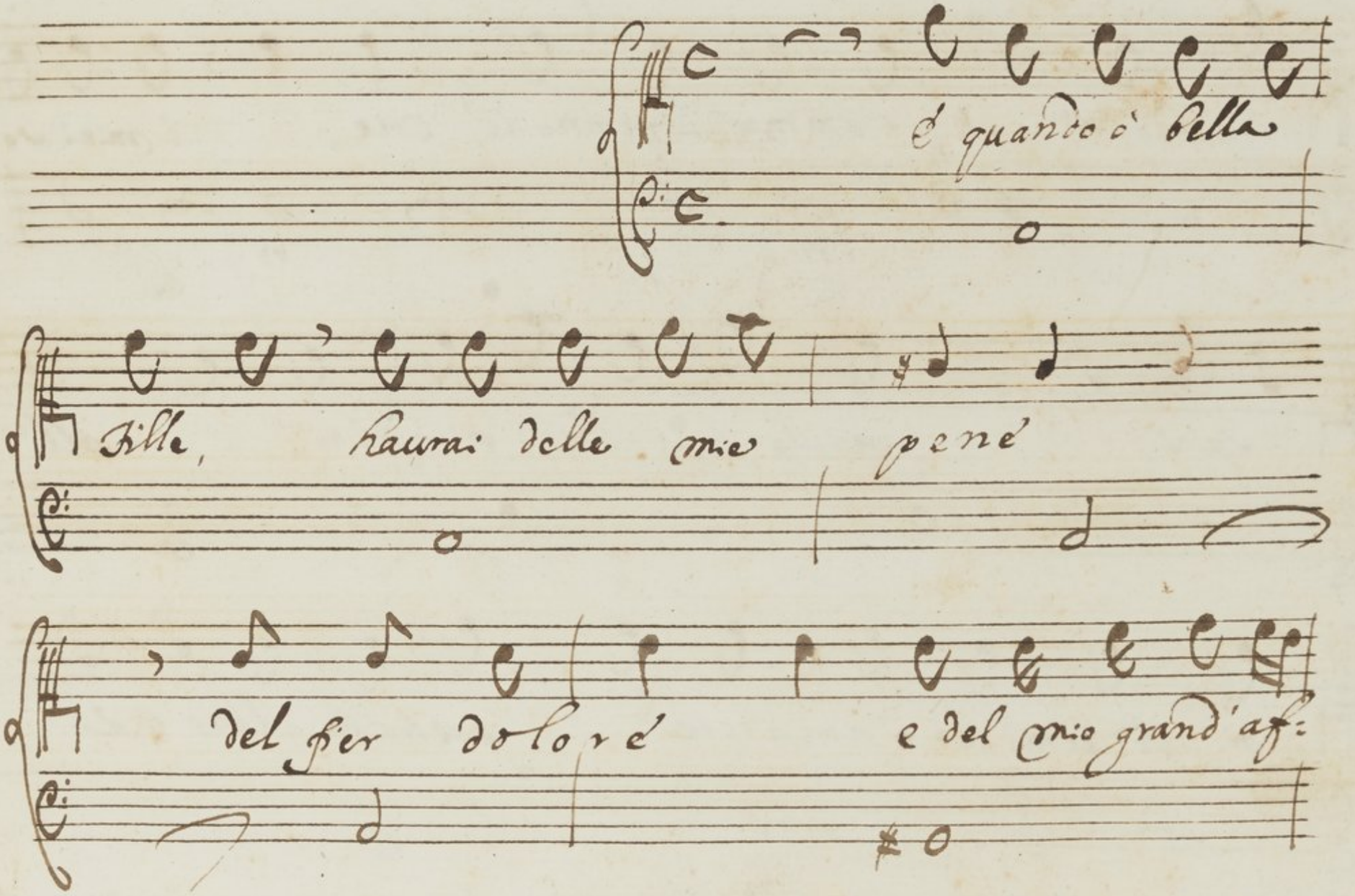
Cor' ò si vorrei men bel-

la ò men' geloso il Cor' ò

Sol:


si vorrei men bel-
la ò men geloso il
Cor
Fine

Del Sig.r Fran.co Mancini



fanno, giusta mercede,

quando t'ammolliranno il core, i miei so-

spiri, perche, perche t'adiri, all'

or' h'umile amante postrato alle re

piante, ti chieggio ò cara, per pietà mer-

cede, e ti nieghi un'sol guardo a' tanta

fede.

Segue l'Aria

Aria

Filli de cara impara im-

para,

Fillide cara impa= ra impa=

ra a' non' esser crudel' crudel' con' chi t'a=

do= =ra impara impa= ra

Filli de cara a' non' esser crudel cru=

del' con' chi s'ado = = ra a' non' esser cru=

del' con' chi s'ado = = ra.

Se uuoi conten = ti

Se uuoi conten = ti non dar tormenti

nò, à chi per te fedel à chi ff te fe=

del si strugge ogni o = = ra à chi per te fe=

del' si strugge ogni o = = ra. Da Capo

Rec:

mà sè l'aspro mio pianto, mi ti punge l'o=

crecchio, e non' si muove, dè

miei sospiri il suono, li prieghi, e li scon=

giuri, d'un' amante non curi;

folle ben' io sarei, a un'ingrata do:

nar gl'affetti mie = i.

Siegue l'Aria

Aria

Un' tempo filli

mia, per te' la gelosia, por-

to' dent'il mio sen' pene et affan=ni per'

te' la gelosia, un' tempo filli

mia por= tò dent'il mio sen' pe=

ne et affan= ni, pe - - - - - -

- - - né pene et affanni.

Perché lo stral d'amore va lungi dal mio

core, conoscere mi fà tutti i tuoi ingan-

ni tutti i tuoi ingan- ni, conoscere mi

fà tutt' i tuoi ingan- ni tutt' i tuoi inganni.

Dal Capo

Fine

Lungi dal mio sembiante,

Cantata, à Voce sola di Soprano

Del Sig.r Francesco

Mancini

Red.mo Lungi dal mio sembiante

che diffonde per me raggi vitali

ombra mesta e penante celebro di me stesso i funerali

già di vita son privo altro non hò di vivo che di continuo pianto a=

mare vene che senso al mio dolor senso alle pene

Siegue

Aria
Largo

Se gl'occhi e della vita con barbara fe=

rita la sorte mi privò la sorte mi privò

de gl'occhi e della uita con barbara ferita la

sorte mi priuò la sorte mi priuò con barbara fe=

rita la sorte la sorte mi priuò

ma uita per penare occhi per lagrimare la

cruda mi lasciò ma uita per penare

occhi per lagrimare la cruda la cruda mi lasciò

occhi per lagrima = = re la cruda la cruda mi la=

=sciò

De gl'occhi e della Da Capo.

Rec.to

Sò che un petto ſuenato più di morte ed Amor l'armi non

cura ed io per mia ſuentura eſtinto dal dolore non d'a=

mor ſon da morte ognor piagato sì bella il tuo ua=

lore che regge la mia ſorte fà ch'io proui anco e=

= sino amore e morte Siegue

Aria

Io non hò co=

= re e pur d'amore tutti i tormenti regnano in me io

nō hò core e pur e pur d'amore tutti i' tormenti tut=

= ti tutti i tormenti regnano in me e pur e pur d'a =

= more tutti tutti i tormenti tutti regnano in me

Cara non vivo d'alma son pri =

= vo ed à momenti moro per te Ca =

= ra nõ vivo d'alma son vivo ed à momen = ti moro per

te mo = ro moro per te ed à momenti à momenti

mo = ro moro per te mo = ro moro per tè Da Capo.

Rec.vo

Deh torna ò mio diletto rendi lo spirto à

mè da me diviso se un lampo del tuo viso

può di morte fugar l'orrendo aspetto Deh torna

e poi se brami di mia vita gli stami che

rompa amore o' morte ogni tormento d'a=

= mor di morte io soffrirò contento

Siegue

Aria

And.

Vieni e porta l'alma el core àun cadavero d'a =

= more che suenò la lontananza la lontanan =

= za vieni e porta l'alma al core à un ca =

= davero d'amore che vuenò la lontananza la

lontananza à un ca =

davero d'amore che vuenò la lontanan

= za la lontanan = za la lonza =

= nan = za la lontanan = za

Da noi

solo spero aita luci care che veap=

= pare qualche segno in me di vita è vir=

vi della speranza della speran =

= za che se appare qualche segno in me di

vita e virtù della speranza della speran =

= za è uirtù. della speranza della speranza Da Capo.

Fine

Cantata

Del Sig.r Francesco Mancini

All' hor ch'il Dio di Delo con piu gio - condo e temperato

raggio scioglie a dei pigri fiumi il Ceppo algente Flora lieta, e ridente sci uerde Cespo as-

sisa per bilanciare i preggi della plebe odo - rosa un

giorno si compiacque che fauellasse il Giglio e poi la Rosa questi

pallidetto, e gentile Iride della Terra vago Sole d'Aprile dalle labra inno:

centi umidette di brine così divaste i Cari e dolci accenti

Di nobile Dea so candido figlio se

largo

nome di giglio e vita mi die di nobile Dea son candido

figlio se nome di giglio e vita mi die se nome di giglio e vita e

uita mi die s'io sexbo fi:

dea del Regio suo sarte fra l'exbe piu intatte son florido Re fra l'exbe più in-

tatte son flo - rido Re s'io sexbo l'idea del

regio suo sarte fra l'exbe piu intatte vò flo - rido Rè vò flo - -

- - rido Rè. Da Capo

Rec.° Così di sua vaghezza il figlio di Giunone sovra il nario can.

dor fastoso ergea la reale grandezza quando la bella Rosa la

porpora de prati la Fenice de fiori l'occhio di Primavera più vermiglia ed al.

tera di nuove spine armata in sua difesa alla Dea favellò d'ardore accesa.

Aria Andante

Non ti rammentiò Flora che Venere vezzosa d'a:

mor madre amorosa col sangue mi fermò non ti rammenti ò Flora che

Venere uezzosa d'amor madre amorosa col sangue mi formò che Venere uezzosa d'a:

mor madre amorosa col sangue mi formò - col sangue mi formò d'amor madre amorosa col

sangue mi formò sai pur ch'in Ciel l'aurora per infiammar le

fasce del uago sol che nasce tutta mi distemprò sai pur ch'in Ciel l'aurora per

infiammar le fasce del uago sol che nasce tutta mi distemprò

tutta tutta mi distemprò. Da Capo

Rec.º Dunque della Republica de i fiori e delle uaghe piante che sono pur della na-

tura amante cari parti d'amore io che sono d'amor figlia bambina de uege-

tanti esser dourò Regina Flora uolgendo all'hora all'uno, e all'altra il Mae-

stavo ciglio pronunziò che nel prato sia Regina sia Rè la Rosa el Giglio

Aria D'un bel fior pianta vezzosa più del giglio, e della Rosa nò fù mai ne

mai sarà d'un bel fior pianta vezzosa più del giglio, e della

rosa non fù mai ne mai sarà più del giglio, e della rosa nò fù mai nò nò nò fù

pia:

mai ne mai sarà più del giglio, e della Rosa nò fù mai nò nò nò fù mai ne mai sa-

rà se si caro è il grato odore e si vago è il

bel candore che più bello non si dà se si caro è il grato odore, e si

vago è il bel candore che più bello bello non si dà che più bel:

lo non si dà Da Capo

Fine

Cantata

Del Sig.r Francesco Mancini

Nel mirarti ò mia bella nel uolger che facesti uerso di

me le due pupille amate nell'istante medemo l'alma an-

cella del tuo bello rendesti e le uiscere mie tut-

te piagate mà il cor godè nelle ferite tante

se son care le pene à un core amante

Aria

se piaga un bel viso il core piaga to tor-

mento non hà - il Core pia - ga to tor men - to non hà

se piaga un bel viso il Cor - re pia.

ga to tormento nò hà tormento non hà il Core piaga - to tor-

mento non hà - tormento nò hà

se uccide un sorriso del i dolo amato è solo pietà è

solo pietà se ucci - de un sorriso dell i - dolo amato è solo pie-

tà - e solo pietà dell'i - dolo amato è solo pie-

tà — è solo pietà

Da Capo

Rec.º Ti prego dunque ò Cara che di nuouo tu fermi l'occhio amato nel mio

seno piagato e che inferirmi più non tardi auara e benche à colpi

tanti rischio correr potrebbe il uiuer mio di morire desio essendo pregio

sol d'un alma forte sprezzar la uita per si bella morte.

Aria allegro

piaga pur m'appaga di tue luci il lago ardir pur m'appaga se m'im-

piaga di tue luci di tue luci il lago ardir se m'impiaga pur m'ap-

piaga pur m'appaga di tue luci di tue luci il lago ardir se m'impiaga pur m'ap-

piaga pur m'appa.ga di tue luci di tue luci il lago ardir

ei mi suena mà dà lena ei mi suena mà dà lena alla

speme alla speme del gioir ei mi suena mà da lena mà dà

lena alla speme alla speme del gioir alla speme del gio ir

Da Capo

Fine

Cantata

Del Sig.r Francesco Mancini

Gia disciolto Fi lero hauea quel laccio che tien d'amor l'alme se-

guaci auuinte ne sentendo la doglia che un tempo l'affliggea sen gia su-

perbo e piu serene l'hore traea godendo bella pace al core quando colpo impro-

uiso, uscendo ratto per la uia degl' occhi di bella Ninfa pene-trogli al seno

all hor languendo, e mesto con ardente sospir con tronchi accenti si diede a dire.

dare i suoi tormenti

Aria

Crudo amore e quando mai

crudo amore e quando mai del tuo strale l'amare tempre uorrai

lungi trar da me uorrai lungi trar da me

se pur

cuoi ch'inpene e guai questo cor per lei si sempre habbi almeno un di mer:

cè — un di mercè se pur cuoi ch'inpene, e guai questo

cor per lei si sempre habbi almeno un di mercè un di mer.cè un di mercè habbi al.

meno habbi almeno un di mercè crudo amore e quando

mai crudo amore e quando mai del tuo

stral l'amare tempre uorrai lungi trar dà me uorrai lungi trar da me

Rec.o Mà poscia il duol cangiando nel piacer di mirar l'amato ogetto fissò lo sguardo e in

tanto benche le fiamme in seno portasse pur gelò mà dà quei lumi

rauuiuato il suo petto pigliò lena, et ardire e così disse à lei pria di par:

tire

Aria All.o

Se il destino mi sforza ad a:

marti bella Clori fuggir non si può

se il destino mi sforza ad'amarti bella Clori fuggir non si

può bella Clori Clori bella! se il destino mi sforza ad'a:

marti Clori bella bella Clori fuggir nò si può bella Clori

Clori bella sei il de - stino mi sforza ad amarti Clori

bella bella Clori fuggir non si può

se pietosa dirai non lagnarti ch'io pur t'amo contento da -

rò se pie - tosa dirai non lagnarti ch'io pur t'amo contento da -

rò, conten - to contento sarò ch'io pur t'a -

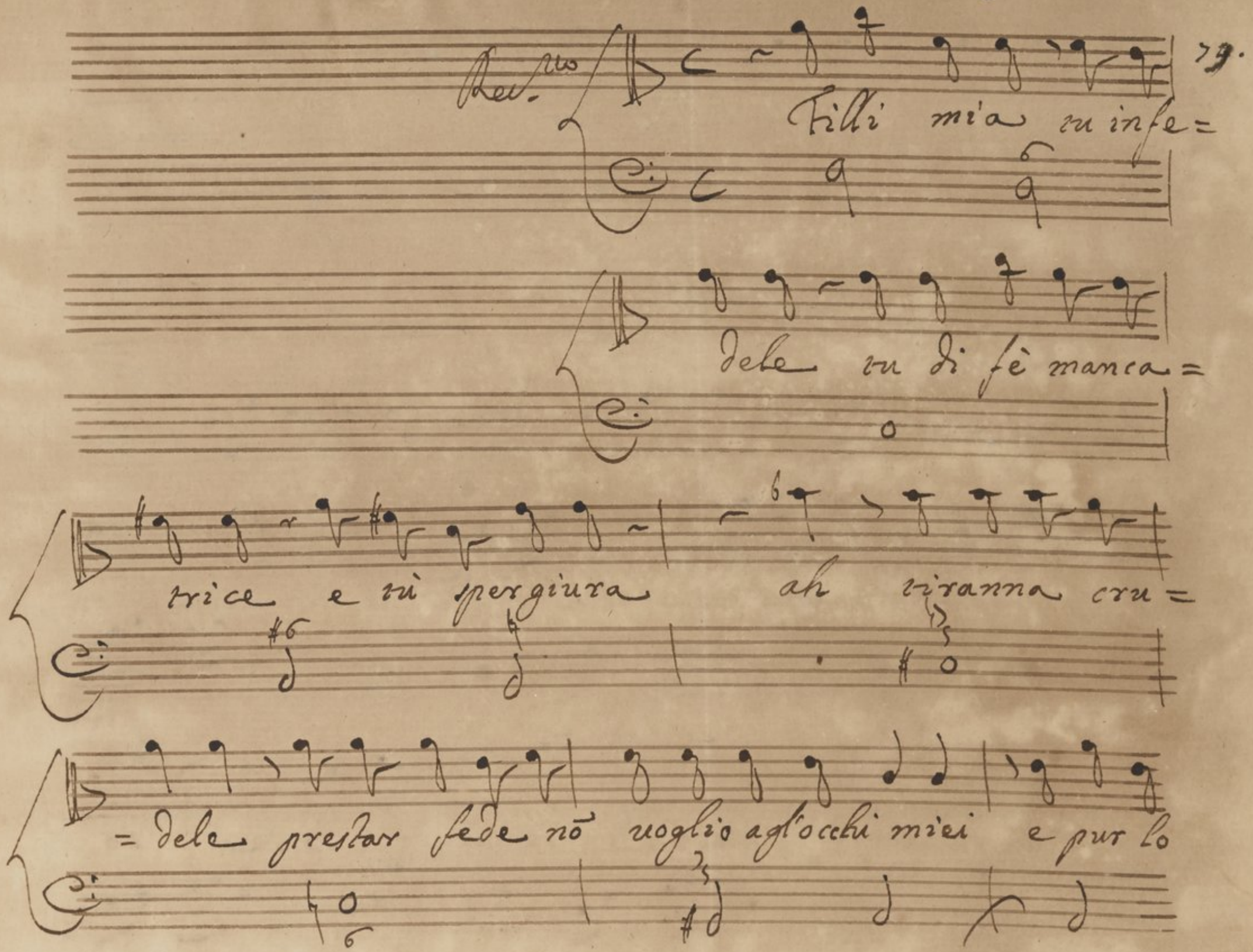
- mo contento sarò ch'io pur t'a - - - mo contento sa -

rò

D a Capo

Fine

Cantata à Voce Sola di Contralto del Sig.r Francesco Mancini



veggo l'Infedel su sei

Siegue

Aria

Largo

sono in braccio al duolo è il duolo mi dà morte or

che su cangi amore io mudo sorte io

sono in braccio al duolo è il duolo mi dà morte or

che tu cangi amore io muto dor = te or

che tu cangi amore io muto io muto dor =

= te

così la dagl'e =

=lisi godrò veder=ti amante almen senō di

me d'altri costante godrò vederti amante al=

men se nō di me d'altri costan — — te da Capo.

Rev.mo

Ma nò la pace tua turbi è con=

trasti il regnator bambino e quei che ti fè

sua quella mercè ti renda ingrato

core che tu à me già rendesti ed

al mio amore Siegue Silvia con flauto

Flauto

Aria

no

= nõ lo far Cupido lasciala in pace ogn'or la. =

sciala in pace ogn'or ch'io son contem = to

ah nõ lo far Cupido lasciala in pace ogn'=

= or chio son conten

to ch'io son contento lasciala in pace ogn'or

lasciala in pace ogn'or ch'io son contem to ch'io

lon conten = to

Mi basta sempre fido serbarli questo cor nel

ius tormen = to Mi

basta sempre fido serbarli questo cor nel ius tormen =

Da Capo

Da Capo

vo nel duo tormen = to

Fine

Cantata à Voce Sola di Soprano Del Sig.r Francesco Manzini.

Aria

Andante

Ricordati mio cor che fosti nell'a = mor sempre scherni = to sempre scherni =

=to ricordati mio

cor che fosti nell' amor sẽpre scherni=

=to che fosti nell' amor sempre scherni=

=to Non

z'ingannar più nò ch'in fin io ben lo sò sa =

rai tradi = to nō z'ingannar più

nò ch'in fin io ben lo sò sarai tradi =

to ch'in fin io ben lo sò sarai tradito Da Capo.

Rev.mo

Ti piacque Silli e ti riusci infe=

dele Amasti Clori e

Clori fù crudele ben mille volte e

mille risero al pianto tuo le lor pu=

prhe ei sospiri ei lamenti se li por=

caro i venti e pur su mi ri=

spondi io son rivolto arder di nuovo an=

cor per un bel volto

Siegue Aria

à tempo giusto

Aria

Pensaci

pensaci un poco più nõ t'affrettar così così

cor suentura to pensaci

pensaci un poco più non

t'affrettar così così nõ t'affrettar nõ nò nò

nò cor ruentura = to nõ t'affrettar co =

sì così cor ruentura = to

quello ch'un tempo fù può ritornar un

Di sarai sprezza = to può ritornar un

Di sarai sprezza = to sarai sprezza =

to sarai sprezza = to Da Capo

ma chiudendo

Rec.vo

ma chiudendo l'orecchio à miei consigli

m'esci dal sen per incontrar perigli

già sento che ten vai agl' adorati

rai e sprezzando goder giorni felici

nel partire che fai così mi dici Siegue

Aria

Allegro

hà

certe grazie in uiso l'Idolo mio nouello che

hanno un nõ sò che maggior della beltà

hà certe grazie in uiso

l'Idolo mio nouello che hãno un nõ sò che mag=

gior della beltà maggior della beltà hà

certe grazie in viso che hanno un nõ sò che maggior

della bellà che hanno un nõ sò che maggior della bel=

là Io nõ sò dir co=

sè sò ben che solo e quello ch'innamorar mi

Là ch'innamorar mi fà sò ben che solo è

quello ch' innamorar mi fà ch'innamorar mi

fà

là certe grazie in

uiso l'Idolo mio nouello che

hãno un nõ sò che maggior della beltà

hà certe grazie in uiso

l'Idolo mio nouello che hãno un nõ sò che mag=

=gior della beltà maggior della beltà hà

certe grazie in uiso che hãno un nõ sò che maggior

della beltà che hanno un nõ sò che maggior

della beltà

Fine

Cantata à Voce Sola

Del Sig.r Fran.co Mancini

93.

Frà le pene tiranne, che ad'un alma influisce il fare trato Ar:

ciero il tormento più fiero è la proua fatal de la costanza

e quel tempo crudel di lontanan — — za

Segue Aria

Aria

Quante

pene fai prouar à un fido Core

quante pene fai pro-

uar à un fido Core tormentosa lontananza tormentosa lontanan

-za

quante pene fai prouar à un fido Core tormentosa lontananza tormen-

tosa lontanan – za quante pene fai prouar àun fido core tormen:-

tosa lontananza tormentosa lontanan – za chi sta

lungi dal sùo bene morirebbe di dolore di dolore se nò fosse, se nò

fosse là speranza morirebbe di dolore se nò fosse se nò fosse là speranza. dolce

Recº

Là speranza ch'un giorno torni l'Idolo amato raddolcisce del seno l'acer-

bissimo fato onde gioir nò lacrimare io uoglio mà l'aspettar quel giorno è un

gran cordoglio.

Aria

Allegro.

Tornaò caro e mi consola — Tornaò

caro, e mi consola troppo so-la stà quest alma

senza tè tornaò caro e mi consola

troppo sola caro caro sola sola stà quest'alma

Senza tè Caro Caro torna torna troppo sola

sola sola stà quest'al – ma sen – za tè troppo sola

sola sola stà quest' alma senza tè

troppo è amaro ogni contento nò hà calma nel tormento là mia

Troppo è a=

moro ogni contento no hà calma nel tormento nel tormento

là mia fè no hà calma nel tormen to la mia

fè

Fine

Cantata

Del Sig.r Francesco Mancini

Ed è pur uero oh Dio che ti deuo la- sciar I-

- dolo mio e dourò si par-tire per non uederti

piu ah chil pensarui sol mi fà mori - re

Aria à tempo giusto

Partenza crudele che già mi diuide per sempre lon-

tana dà te Ca-ro be- ne per sempre lontana dà te Caro

be- ne partenza crudele che già mi diuide per

sempre lontana dà te dà te caro be- ne lontana dà te ca-

-ro bene

mà sempre fedele benche non m'arride la sorte inhumana sa.

ró nelle pe - - ne mà sempre fe.

dele ben - che non m'arride la sorte inhu - mana sa ró nelle

pe - - ne Da Capo

Rec.º Qual di me più infelice trouerassi giamai mentre lontana an -

drò dà tuoi bei rai mà pria si pera il Mondo che la giù dal profondo inuocherò le

furie à tormentarmi se mai di te mio ben debba scordarmi mà in si fieri tor-

menti non trouerò già pace al mio cordoglio dunque che far dourò mori-

reio uoglio.

Aria Andante

Senza te bell'idolo a:

mato bell'idolo amato nò che viver quest'alma non sà

senza te bell'idolo a - mato bell'idolo a -

mato nò che viver quest'alma non sà nò che viver quest'alma senza

te bell'idolo amato bell'idolo a - mato nò che viver quest'alma non

sà nò nò bell'idolo a - mato nò che vi - ver quest'alma non

sà nò nò nò che uiuer quest alma non sà

mà a dispetto del perfido fato anche e.

stinta adoraxti sapra — — adoraxti sa.

pra mà à dispetto del perfido fato anche estinta adoraxti sa.

pra — — anche estin - ta Westin - ta adoraxti sapra. Da Capo

Rec°. Ma prima di par - tire lascia che ti uò dire che

trouerai chi t'ama piu bella piu gentil piu nobil Dama mà non

gia piu fedele della pouera Fille che spargendo sen uà per te cru-

dele lacrime lacrime à mille à mille et hora per pietà ti prego ò

caro cor - tese mitigar mio duolo amaro e in quest' ultimo ad:

dio non ti scordar di me non ti scordar di me idolo

idolo mio.

Aria

Già

sò che tu mio bene non penserai giamai à questo core

già sò che tu mio bene non penserai giamai non

perserai giamai à questo Core già sò. che tu mio bene

non perserai giamai non perserai giamai à questo Co-

re non perserai giamai à questo Core riffetti alle mie

pene ch'allor temprar dourai ch'allor temprar dourai il tuo rigo-

re il tuo rigo re ri- ffetti alle mie pene ch'al:

lor temprax dourai il tuo rigo - re chiallor temprax do-

urai il tuo rigo - re il tuo rigo - re lia

jò che tu mio bene Da Capo

Fine

Arie sciolte del Sig.r Francesco Mancini 1703

Andte

Vieni uieni ò

caro che sẽza il tuo core questo petto più uiuer nõ sà questo petto più uiuer nõ

sà uieni ò caro uieni uieni che sẽza il tuo core questo

petto più uiuer nõ sà più uiuer non sà caro caro uieni uieni uieni ò

caro che senza il tuo core questo petto più uiuer non sà questo petto questo

petto più viver nō sà e se vive è portento d'a=

more ch'alimento di speme gli dà ch'alimen

to di speme gli dà e se vive e portento d'a=

=more ch'alimento di speme gli dà ch'alimen

to ch'alimento di speme gli dà Da Capo.

à tẽpo giusto.

Aria

Ah Tileno fileno mio caro Ah Ti=

leno Tileno mio caro sempre fida io ti sarò io ti sarò ah Tileno Ti=

=leno mio caro sẽpre fida io ti sarò = = = io ti sa=

rò sẽpre fida io ti sarò = = = io ti sarò

arderò di fè le piume qual farfalla in=

torno al lume sinche spirto in sen hauro in seno hauro

arderò di fè le piume qual farfalla in torno al lume sinche

spirto in seno hauro in seno hauro sinche spirto in sen hauro in seno hauro Da Capo

Aria Allegro

c'amato è caro oggetto sarai tu sol di me tu sarai fa=

= mato tu l'amato e caro l'amato e caro oggetto sa=

rai tu sol di me tu sol sarai sarai l'amato l'amato e

caro sarai tu sol tu sol tu sol sarai di me tu

sol sarai tu sol di me

e l'amoroso affetto io serberò per sè e l'amoroso af=

= fetto io serberò per te per te per te io serberò io ser=

= berò per te da Capo.

à tẽpo Giusto

Per te sol nume adorato uive e

2.da strofa

Per te sol nume diletto gode e

spera questo cor uive e spe = = = =

spera questo sen gode e spe = = = =

= = = = = = ra questo cor

= = = = = = ra questo sen

Sol tu sei la gioia a =

sol tu sei che à questo

= mata di quest'alma ò caro amor di quest'al

petto poi dar pace ò caro ben poi dar pa

ma ò

ce ò

caro amor di quest'al

ca = ro ben poi dar pa

ma ò caro amor

Da capo.

ce ò caro ben

Fine

1903

Cantata à Voce Sola di Soprano del Sig.r Francesco Mancini

Rec.mo

107.

1703

Come si presto oh Dio suani quel dolce ardore onde auuam=

pasti ahi come ti scordasti della fede promessa all'amor mio

tanto incostante in petto porti ò crudele il core che cangia à tutte l'ore e catene amo=

=rose e foco è affetto ah giamai nõ credei che si uago sem=

biante nudrisse alma incostante infedele al mio core al Cielo ai Dei

Sieg

Aria

Allegro.

più bel preggio d'un nobil core

più bel preggio d'un nobil core se tu nol sai e fedeltà e fedeltà è

fedeltà se tu nol sai è fedeltà più bel preggio d'un

nobil core se tu nol sai e fedeltà e fedeltà se tu nol sai è fedel=

= tà = = = = e fedel = tà è fedeltà = = =

= = = = e fedel = tà

e pur io veggio ch'à tutte l'ore cangiando

vai preggio si vago e sei l'imago d'infedeltà = = = =

e sei l'imago d'infe = deltà e pur io veggio ch'à

tutte l'ore cangiando vai preggio si vago e sei l'imago d'infedeltà

d'infedeltà e sei l'imago d'infedeltà Da Capo

Recto

Deh lascia Idolo ingrato lascia d'esser mobile e incostante e

prova un sol istante d'esser fido in amore e amante amato all'=

or t'arrossirai d'haver il cor leggiero e all'amor mio sincero

à giurar vera fè ritorne = rai

Siegue

Aria

à tẽpo Giusto

Sai che la Tortorella l'accende un solo amore

Sai che la tortorella l'ac=

cende un solo amore e quello à tutte l'ore fida seguendo stà seguendo

Stà sai che la Tortorella l'accende ù sdo a=more e

quello à tutte l'ore fida seguendo stà seguen

— — — do stà e quello à tutte l'ore fida seguendo

stà seguen

Non è giamai rubella à

quel ch'il Ciel gli diede vive con una fede con quella à morir và con

quella à morir và vive con una fede con quella à morir

và vive con una fede con quella à morir

và con quella à morir và Da Capo.

Fine
1908

Amante fedele non gradito
Cantata à Voce sola di Soprano
Del Sig.r Francesco Mancini

un poco largo

111.

Piangi la tua sventura povera fedel=

tà piangi la tua sventura la tua sventura povera povera

fedeltà povera povera fedeltà

or che la sorte dura gradita

non ti fà gradita non ti fà or che la sorte dura la

sorte dura gradita gradita non ti fà la sorte

dura gradita non ti fà Da Capo.

Recit.mo

Si piangi e de miei lumi le lagrime à seguir ti stempra in pianto

Piangi che dissi oh quanto mi deluse il pensier non so che deggio ver=

=sar dalle pupille ardenti fiumi io di lasso che veggio di mia costanze

fede tradita la mercede e pur verbo nel core salda fè vivo af=

= fetto immenso amore siegue

Aria

Allegro

Hà la

fede nel mio core bella fede di candore i miei versi à dominar

= à dominar hà la fede nel mio core bella

sede di candore i miei sensi à dominar

= = i miei sensi à dominar à dominar

à domi =

= nar

el mio cor trafitto e =

sangue coi rubini Del suo sangue il suo trono sà ingemmar = =

= il suo trono sa ingemmar el mio cor trafitto e =

sangue coi rubini del suo sangue il suo trono sà ingemmar

il suo trono sà ingemmar da capo.

Rec.mo

Ah Barbara crudele io che trà dardi e fiame ogn'or m'aggiro

io che amate fedele ferito l'acerato per te piango è sospiro

Io deluso così così sprezzato? e tu Cielo i miei torti come

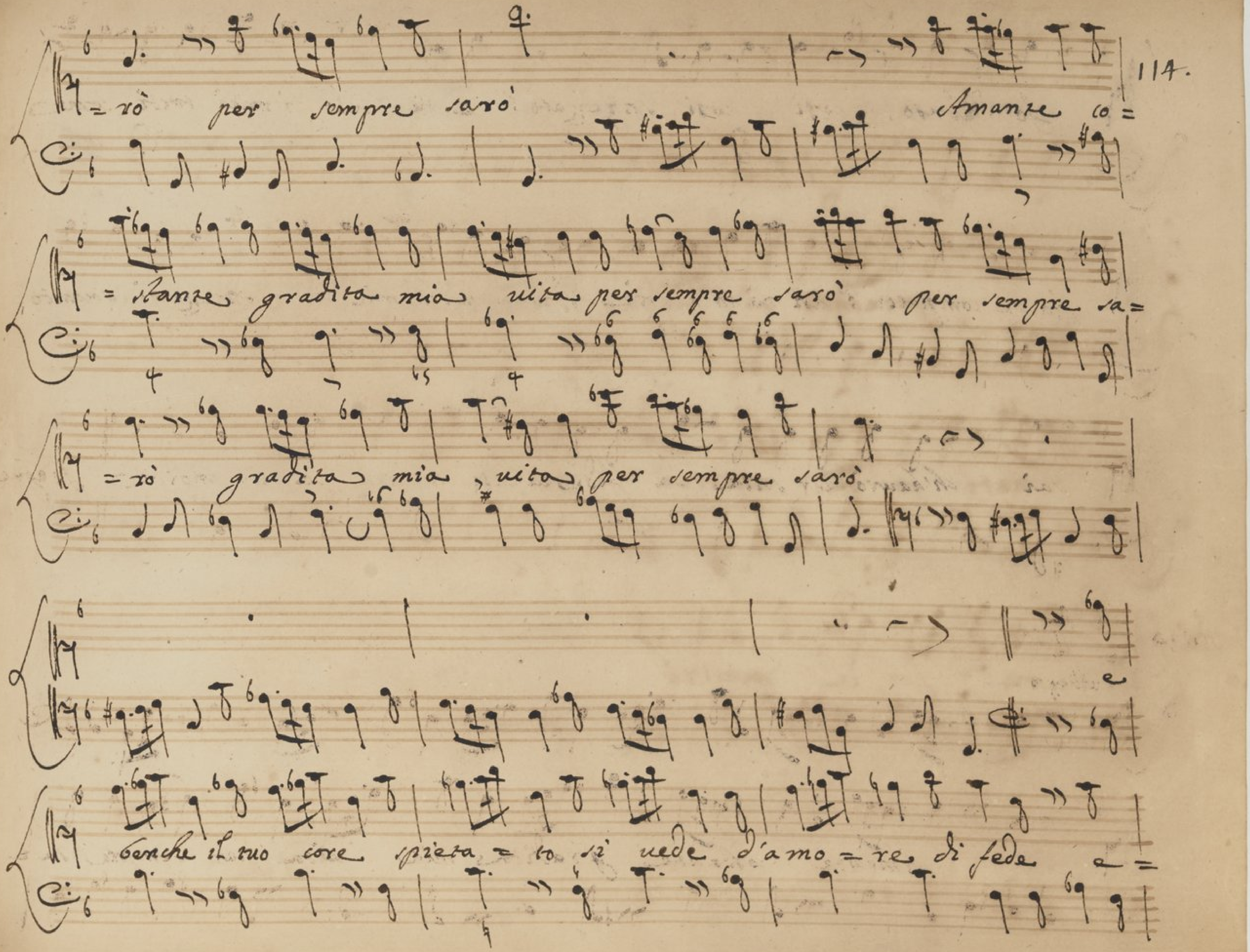
fia che comporti? ah nò mio core Sdegna pur le mie pene sprezzami quanto

sai ch'haurò per sorte la fede autenti'car con la mia morte Segue

Aria

Allegro

Amante costante gradita mia vita per sempre sa=


= rò per sempre sarò Amante co =
= stante gradita mia uita per sempre sarò per sempre sa =
= rò gradita mia uita per sempre sarò
Benche il tuo core spieta = to si uede d'amo = re di fede e =

sempio suerato per te per te morirò

spierato si vede d'amore di fede esempio sue=

60.

=nato per te morirò per te mori = rò

= per te morirò

da Capo.

Fine

1704

Cantata à Voce sola Del Sig.r Franco Mancini

C

and.o

Crudo a mor mendace Dio

più non Credo à tuoi Con

tenti à tuoi Conten — ti

Crudo amor Crudo amor mendace io più non

Credo più non Credo à tuoi Confen ti nò nò più non

Credo più non Credo à tuoi Confen — ti

se partendo l'Idol mio e la

sciando questo Core fra le braccia del dolore già si

Can giano in tormenti e la —

sciando questo Core fra le braccia del suo Core già si

Cangiano in fermenti già si Can — giano in tormen —

ti- Da Capo

Rec.to Come viuer potrai misero Cor fra l'ombre

mesto inuolto Se del tuo Sole i rai Sen uanno ad'indo-

rar Lontano a reno deh uola Seco a dorator fe-

Lice che no uella fenice Se pur morrai risorge-

rai felice.

Aria Occhi miei che più tar

Date Occhi

miei che più tardate à stillar di pianto un fiume à stil

lar di pianto un fiu me occhi miei

che che più tar date à stillar

di pian to un fiu me à stillar

di pianto un fiume

frà le tenebre vesta — te

frà le tenebre vesta — te or che parte il uostro

nume or che par — teil uo —

stro nu me or che par —

— te or che parte il vostro nume. Da Capo

fine

Cantata

Del Sig.r Francesco Mancini

Allegro

Nò non uoglio più Catene -

uoglio la libertà.

tà - - - - la libertà

non uoglio piu cate - ne uoglio la libertà - uoglio la liber :

tà - — uoglio la libertà nò nò non

uoglio più cate - ne uoglio la libertà - uoglio la libertà -

— — — — uoglio la liber - tà uoglio la liber.

tà

bastano ... tante pene dà me sin hora intese l'Idolo mio m'of-

fese con troppa infedeltà l'idolo mio m'offese l'Idolo mio m'of!

fese con troppa infedeltà Nò nò uoglio piu Catene Da Capo

Recit. Che mi giouò languire notte, e giorno per te sempre d'a-

more e che giouò soffrire atro-cissimi affanni à questo

Core incostante inhumano dunque dà te gradita io mai non

arsi ò pouero mio duol' sofferto inuano ò miei so·

spiri inutilmente sparsi

Aria

Quante uolte ti

dissi mio Nume

quante uolte ti dissi mio

Nume tante ancora crudel ti dirò - crudel ti di-

rò quante uolte ti dissi mio Nume tante an:

cora crudel ti dirò tante anco - ra cru del ti di-

rò crudel — — — —

— — — — — tante anco —

ra crudel ti dirò

se farfalla m'accesi al tuo lume del tuo lu - me ne.

mica sa- rò del tuo lume nemica sarò

se farfalla m'accosti al tuo

lu-me del tuo lume nemica sarò — nemica sa-

rò Quante volte ti dissi mio Nume Dal Segno

segue

Rec.° Perche con dolci accenti lagrimando narrarmi le tue

piaghe il tuo foco e poi lasciarmi perche geloso a-

mante e tante uolte, e tante sospet - tar di mia fè?

perche tal' hora per ingiusto timor, gridarmi ancora? per.

che piu uolte dirmi che per me tu mo - rivi che per me tu mo-

rini e poi tradirmi.

Aria

Non son piu aman -

te i. e dà qui auante piu della morte t'abborrirò -

- t'abborrirò non son piu amante e dà qui auante piu della mor:

te t'abborrirò t'abborrirò e dà qui auante piu della morte t'abborri-rò -

- t'abbor - xirò più della morte t'abborxirò - - -

t'abbor - xirò t'abborxirò

contro il tuo Core le Stelle, e amo.

re il Ciel' la sorte congiurerò contro il tuo Core le Stelle e amore il Ciel' la sor.

te il Ciel' la sorte congiu re - rò il Ciel' la sorte il Ciel' la sorte congiurerò

Non son più amante

Dal Segno

Fine

Cantata à Voce Sola di Soprano Del Sig.r Francesco Mancini.

125.

Aria

Largo

Dolce ardore del nume ch' Adoro

Dolce adore del nume ch' Adoro

Dona pace alla fiamma del cor Dona

pace alla fiamma del cor Dolce ar=

=dore del nume ch'adoro Dona

pace alla fiamma del cor alla fiamma del

cor dona pa =

= ce alla fiama del cor

poi che senzo che

Dentro il mio petto stà langruendo pe =

nando è morendo quest'anima mia con

aspro rigor con aspro rigor = =

= = = = = = con aspro ri =

= gor poi che sento che dentro il mio

petto stà languendo penando morendo quest=

anima mia con aspro rigor — con=

aspro rigor Da Capo.

Rec.vo

Dolce amor del cor mio ò che ou

m'ami o' che d'amar in fingi il vero ar=

dore che dà consenso al core nõ ammette com=

pagno al proprio ardore Io t'amo e l'amor

mio ogni momento ogn'ora qual fiãma questo

sen strugge è divora ma tu crudel non

credi e s'il credi nol curi

anima ingrata tu con l'arco del ciglio

tu coi lacci del crine hai fatto del mio cor strage e rapine segue

Aria

Mio tesor mio bel contento

mio tesor mio bel contento

Ca = ro bene Jo t'amerò

Ca = ro bene Jo t'amerò mio te=

= sor mio bel contento caro bene io t'amerò

caro bene caro caro io t'amerò

mio tesor mio bel contento caro bene io t'ame=

= ro'

= = io t'amerò caro bene caro

caro io t'amerò

Dolci

130

sguardi è cari baci ne tuo rai tan=

to vivaci mio bel sole imprimerò — im=

= pri = merò

Dolci sguardi è cari baci ne tuoi

rai tanto viuaci mio bel sole imprimerò = =

= = = impri = merò mio bel sole imprime-

rò = = = = imprimerò Da Capo.

Fine.

Mio cor perche sos-

spiri — perche ti sa — gni perche sospiri perche ti sagni ò

cor

mio cor perche sos-

spiri perche ti sa — gni perche sospiri perche ti sagni ò

cor perche sospiri perche ti la-

gni mio cor perche sospiri perche perche ti lagni o cor

lontan dalla tua ua-

ga. lontan dalla tua ua — ga. ri-

vana omai la piaga e l'aspro tuo dolor — e l'aspro tuo do-

Lor — sontan dalla tua uaga risana omai la piaga e

l'aspro tuo dolor — e l'aspro tuo dolor. Da Capo

Rec:° Per sanar piaga antica sontananza non gioua.

che se si uive in solitarie sponde quel che nel cor si

porta inuan s' asconde e se sorte molesta

fa' che dall' idol suo parta l'amante, parte il cor parte il

piè, ma l'alma, ma l'alma resta. Lo strai del Nume in-

fante più da lunge sa-etta, e se lontana sta' la-rete amo-

rosa più m' alletta e mi prende, e remoto l'ardor vie più m' accende.

Allegro

Vanne Vanne pur lontano ò core Vanne Vanne

pur lontano ò core che lo stral del Dio d'Amore doue

uai ti giunge — rà — — ti giungerà — —

— — — — Vanne pur lontano ò core che lo

stral del Dio d'Amore doue uai ti giunge — rà

se co — si' vuol la mia stella sempre

fida o' Clori bella l'alma mia ti seguirà o' Clori

bella bella bella l'alma mia ti seguirà ti segui — rà ti segui —

rà — Vanne Vanne da Capo

Fine.

1

Ave Mura

Serenata

Canto solo Con V. V.

Del Sig.r Francesco Mancini

2 Sinfonias 2

presto

Care mura beate ch'il sommo preggio di bel-

tade, et Amor in giro angusto uoi chiu-dete, e serrate

mentre i suoi tesori trà questi amici orrori Amor mi

sforza à palesar à i uenti ridite à lei i dolci

miei tormen — ti.

largo, e affettuoso

Quando l'occhio uoi rimira sento il Core ince - ne -

pia:

pia:

rir - incenerir

quando

l'occhio poi rimira sento il Core sento il Core incene

rir sento il Core sento il Core incenerir.

e se l'alma allor respira

e se l'alma all'or respira tempra Amor il suo martir tempraa.

mor il suo martir.

tempra amor

Da Capo

Da Capo

Da Capo

il suo martir.

Quando

Da Capo

Recº

E che dirò di quei begl' Occhi uiue stelle ani-

mate in cui amor le sue speranze pose se tuto il' foco

suo i - ui nascose.

Aria

Al' bel lampo del' tuo

sguardo.

al' bel' lampo del' tuo

sguardo io mi struggo moro, et ardo, e pur nieghi à me pietà

io mi struggo moro, et' ardo

al bel

lampo del tuo sguardo io mi struggo moro ed' ardo e pur nieghi à me pie.

tà io mi struggo moro ed' ardo e pur nieghi à me pietà

mà quest' alma tormentata

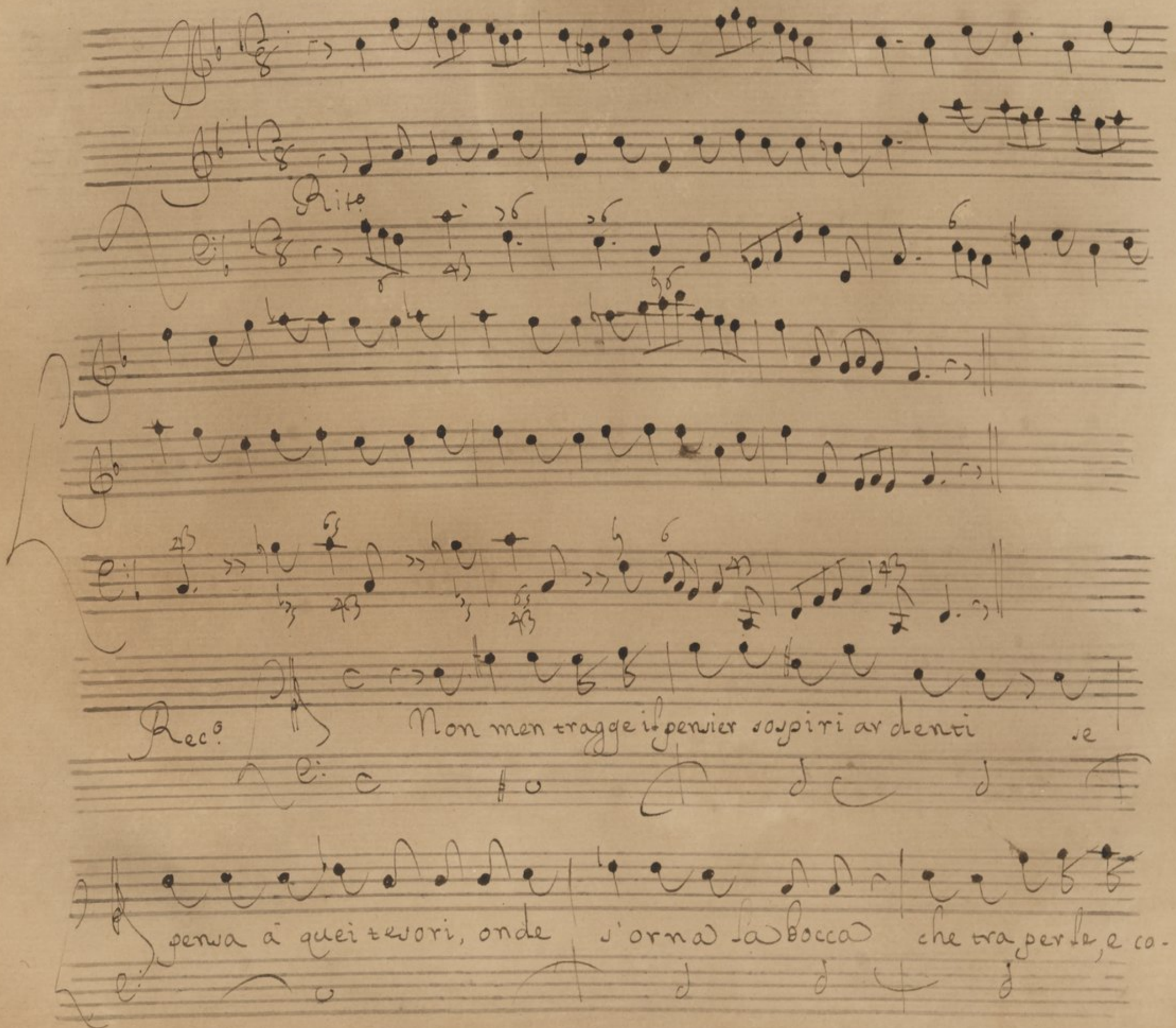
mà quest' alma tormen· tata deh' rimira men spie·

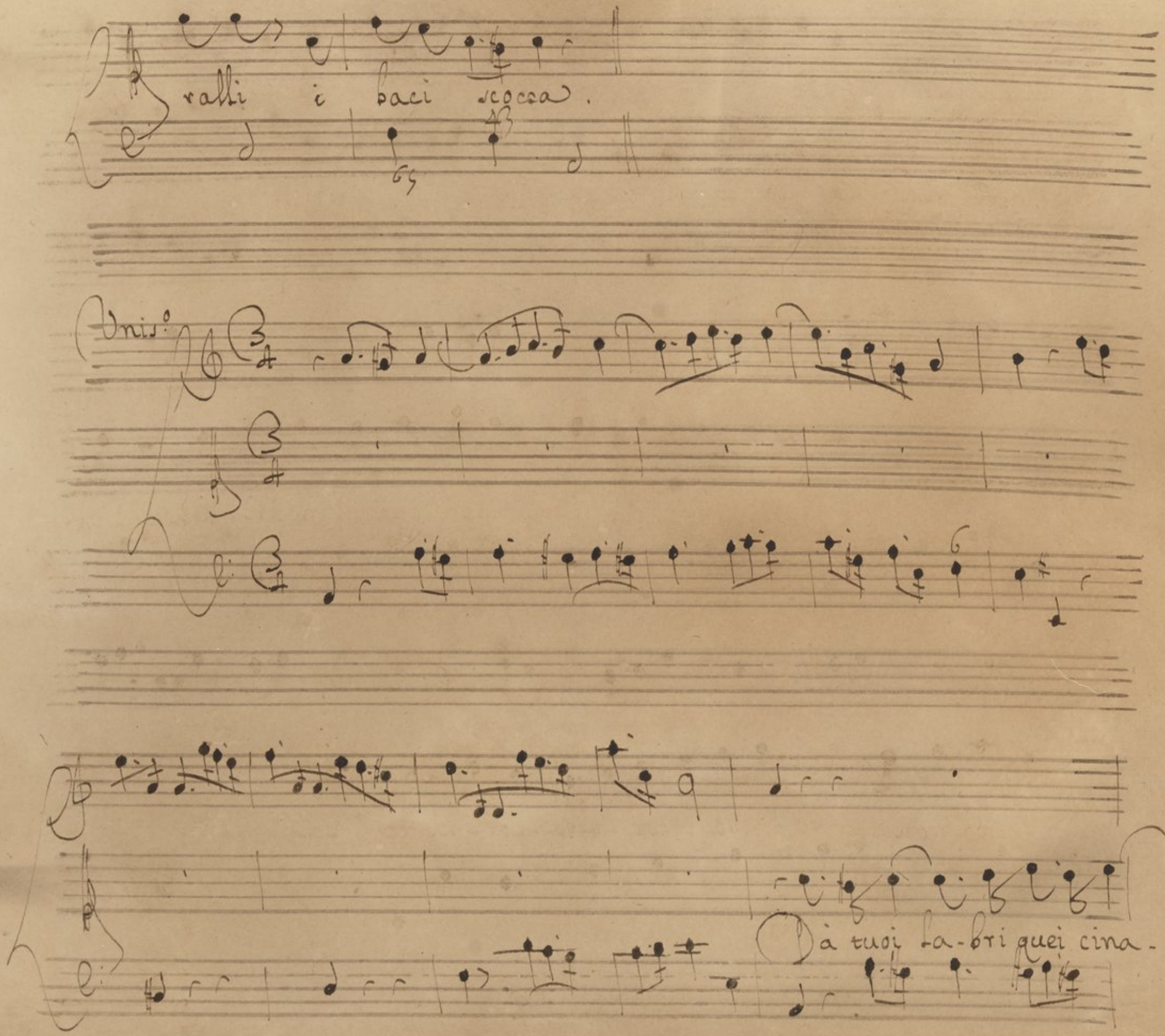
tata che per te penando uà — — —

penando uà penan — — — do

penando uà.

Da Capo


Rit.o
Rec.o
Non men tragge il pensier sospiri ardenti se
pensa à quei tesori, onde s'orna la bocca che tra perle, e co-


ralli i baci scocca.
Unis.o
Dà tuoi la-bri quei cina-

bri prese l'al - ba cò la Rosa

dà tuoi labri quei Cinabri prese l'al.

- ba con la ro - sa prese l'alba con la ro. sa

prese l'al - ba dà tuoi la - bri quei cina - bri dà tuoi la.

for.

- bri prese l'al - ba prese l'alba con la rosa

mà gl'ardo - ri, e i dolci odori lascia à mè

rubbar mezzo - zo.

mà gl'ardo - ri, ei dolci odo - ri lascia à me lascia à me rub.

mia:

bar uezzo - sa

lascia à me rubbar uezzo.

sa mà gl'ardo - ri, ei dolci odo. - ri lascia à me lascia à me rub-

Da Capo

bar uezzo - sa

Da Capo

Da Capo

Rei

Mà chi puol' sostener senza languire la dolce uista

della tua man gentile che pari à lei non uide amor si-

mile.

Aria Andante

Cara mano si gentile bianca

tanto, e bella sei ch'il tuo lume agl'occhi miei mi con-fondi, e il

cor m'accendi cara mano si gentile

bianca tanto, e bella sei ch'il tuo lume agl'occhi miei mi con-

fon - - di mi con-fondi, e il cor - -

- m'accendi, e il cor - - m'accendi

à spie.

gar io non hò stile quanti baci amor mi sprona

col pensier à darti ogn'ora e l'mio duol -

- tu nō intendi quanti baci amor mi sprona

col pensier à darti ogn' ora, e il mio duol - tu non inten -

di nò nò nò nò el mio dol tu nò intendi.

Rit.

Recº

Si spiri dunque pietà nel' seno se in te stessa ri-

miri un tal' valore che può bear un sventura-

-to Co-re.

All°

Aria

Bella bella non mi ne.

gare nò nè nò non mi negare amor nò mi negare amor.

Bella, bella nò mi negare nò mi ne-

gare bella bel- la non mi negare amor nò nò

non mi ne-gare a-mor nò nò nò mi nega-re amor nò

mi ne-gare amor nò nò nò mi nega-re amor.

se uuol fedel a- more la

tua beltà — — — — — de il cor

la tua bella

de il cor la tua bella

Da Capo.

Da Capo

Da Capo

de il. Cor.

Da Capo

Da Capo

fine

Voglio morir ferita

O'i dolce uscir di

doglio morir ferita

per

uita

dolce uscir di uita

per

chi fedel mi fù per chi fedel mi fù

voglio morir ferita

per

chi fedel mi fù per chi fedel mi fù

ò dolce uscir di vita

chi fedel mi fù per chi fedel mi fù

per chi fedel mi fù

Largo

ti lascio iddio mio addio addio nò

Largo

addio mio bene addio addio mio bene addio nò

Da Capo

posso dir di più nò posso dir di più addio nò posso dir di più nò posso dir di più. Da Capo

posso dir di più nò posso dir di più addio mio bene addio nò posso nò posso dir di più. Da Capo

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

CANTATE E

SERENAT. DI F.

MANCINI