



MANCINI
CANTATE
A VOCE SOLA



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
 DI MUSICA IN NAPOLI
 Cantate 2: 181 ~~33-2-24~~

18-73-2

Handwritten signature or name, possibly "Antonio B. B. B. B."

1. Date tregua un sol momento Cant col solo basso
2. Quest'è l'amor promesso Id
3. Dimmi o Papa crudele. Id
4. La Rondinella trapassa il mar Id
5. Udite alme dolenti voi che provate Id
6. Lidia rendimi il core Id
7. Allora che il Dio di Delo Id
8. Oh se potessi un giorno sciogliere la lingua Id
9. E come oh Dio laudo e fido amante Id
10. Quando la notte impora e Cintia parla stelle Id
11. E pensi ancor ingrata a chi tutto è di gelo Id
12. Taci Eurilla, deh taci Id
13. Nel dì ch'io ti mirai Id
14. Voglio per temerire (a due voci col basso)
15. Di Landa in sul l'arena Cant col solo basso
16. Qual genio ti trasporta Id
17. Non tante perle ne le conchiglie Id
18. Privo del mio tesoro Id Nell'Alfandro in Sidone (1706)

19. Il piu barbaro dolore *Id* *Id*
 20. Mi lasci ancora la pena mia. *Id* *Id*
 21. Chi is lami d'adurar quei labri di rubin. *Id* *Id*
 22. Puci darti pace quella non sei. *Id* *Id*
 23. Senti languir dovrai. *Id* *Id*
 24. Torno per te a regnare. *Id* *Id*
 25. Al par di te d'amore. *Id* *Id*
 26. Se parli piu d'amore. *Id* *Id*
 27. Scherza l'alma e brilla e ride. *Id* *Id*
 28. Mi pente ancora d'averti amato. *Id* *Id*
 29. A favor del mio tesoro. *Id* *Id*
 30. Telli ben so che chiu di. Cantata, col solo basso.
 31. Se non piangi al pianta mio. *Id* (1705)
 32. Rosminda oh Dio Rosminda. *Id* (1705)
 33. Piangete occhi dolenti. *Id*
 34. Tu m'imponesti o vago. *Id*
 35. Stavan due. Tortelette. *Id*
 36. Crudela lontananza. *Id*

37- lontan dal Teol mio Cant-col solo basso

38- E pensi ancor ingrato Di =

39- In riva al bel Peloro To =

40- Assai piu di quel che sei To = (1102)

41- E qual valor giammai To =

42- Olori non ti lagnar To =

43- Chermi consiglio core To =

44- In tanto girar al lume To = (1101)

45- laghe pendici amene To

Fine
Nonè

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

111

1

f

LIBRARY
MUSEO
17. P. 58.

Tate regua un sol Momento
Cantata à voce sola di Soprano
Del Sig: Francesco
Mancini.

~



P. 9.



Aria *largo*

Date tregua un sol momento

Date tregua un sol momento cruda

rene à questo core crude rene crude

rene à questo co - ra

ate ragua un sol momento un sol mo -

mento crude rene à questo core crude

f

rene à questo core un sol momento cruda pene dace

re — gua dace e regua à questo co-

re Troppo oh

Dio danno tormento al mio sen Tili' ed a-

Handwritten musical score consisting of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system has a 'mo' marking above the piano line. The second system has 're filli ed amo - re'. The third system has 'troppo oh dio danno tormento al mio'. The fourth system has 'en filli ed amo'. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p'.

mo

re filli ed amo - re

troppo oh dio danno tormento al mio

en filli ed amo

re, al mio sen filli d amore da capo

filli crudele e rio

a quest'anima mia niega amor niega

fe niega ristoro e con aspro mar-

toro vedendo l'infelice ch'a
tanti suoi sospiri sperar pietà non
lice vorria sciogliere il nodo onde l'au-
uine il faretrato Amore quando

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics 'toro vedendo l'infelice ch'a'. The second system has 'tanti suoi sospiri sperar pietà non'. The third system has 'lice vorria sciogliere il nodo onde l'au-'. The fourth system has 'uine il faretrato Amore quando'. The music is written in a cursive hand, and the piano part includes various chords and melodic lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

ecco dentro al core sorge più uis all'

ora il foco mio che Cupido il ci-

ranno ire rinoua di Dio per

mio maggiore affanno la uaga Idea del

crudo e caro bene questo si ch'è do-

loro queste queste son pene s'ignu'

Aria All.

Pia Banco

di pensare uorria lasciar d'amare il

pouero mio core uorria lasciar d'a -

mare il pouero mio co - re

il po - uero mio co -

- re già stanco di pe-

nare uorria lasciar d'amare e il

ro vero mio co-re uor-

ria lasciar lasciar d'amare il ro'

in

Handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics "nero mio core il". The second system contains "po - nero il povero mio co". The third system contains the letter "re" under a note. The fourth system contains "Vorria franger la ca -". There is a small circled 'c' at the end of the fourth system.

nero mio core il

po - nero il povero mio co

re

Vorria franger la ca -

bene ma pensando al caro bene più

- l'annoda il dio d'amo

re

vorria franger le carene ma per-

sando al caro bene più l'annoda il dio d'amo

re più l'anno

da il dio d'a

mo - re Da Capo Fine





Questi è l'amor promesso questi è la fà giuz

vata a questo core barbaro tradiz

core ascolta in parte almeno il mio cordoglio se pur nò hai di scoglio il cor nel

fero che ben i pianti miei. diranno a te quato crudel tu sei

Ania

Ph

Più crudeltà no' u'è che
disprezzar la fè che disprezzar la fè di chi t'ado:
Ora più crudeltà no' u'è che disprezzar la fè che

Disprezzar la fe di chi ti adora più crudeltà u'è che

Disprezzar la fe che disprezzar la fe di chi ti adora non

u'è no... no che disprezzar la

fe di chi ti adora

Mercè di un cor piagato / al suo dolor spietato non trouerà mer=

Oci conuien che mo ra mo ra mercè di un cor piagato. o al

Suo dolor spietato no trouerà mercè conuien che mo=

ra conuien che mo ra De Capo

v.
 Ma se la rimembranza suolre la lontananza sappi che per te

già l'antico affetto suol' anch'io dal mio petto e per maggior rigore

contro te già l'armonia questo mio Core Anon

M'ingannarti si crudelate mancatore si cru =

Dele mancatore senza fei mi ingannati si cru-

Dele mancatore mancatore mancatore senza

*Dele mancatore mancatore mancatore senza
mi ingannati si crudela mancatore mancatore*

Dele mancatore mancatore senza fei

h

12

Ma se pria ti fui fedele ma se pria ti fui fedele or no

curo or no curo piu di te Ma se pria ti fui fedele or no

curo piu di te or no curo or no curo piu di te no

curo or non curo piu di te

Da capo

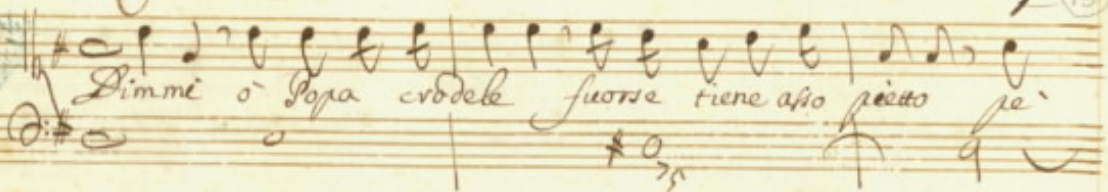
Fine

220
C

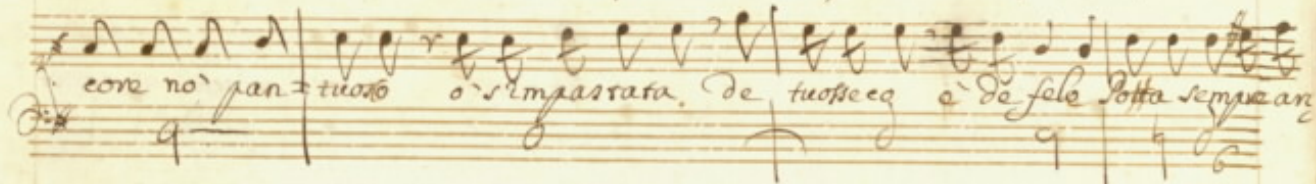
Handwritten musical score on aged paper, consisting of eight systems of staves. Each system contains two staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown lines and dots. The paper shows signs of age, including discoloration and a large dark stain on the right side.

Cantata n. 3

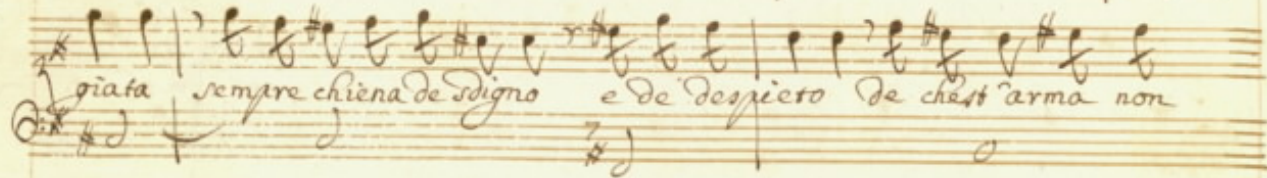
15



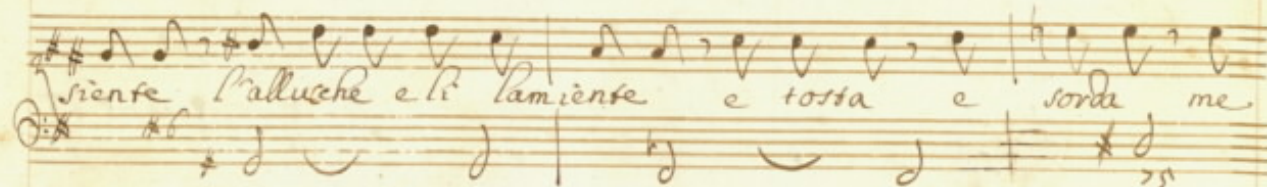
Dimmi o' Popa cròdele fuorse tiene affo peccato pe.



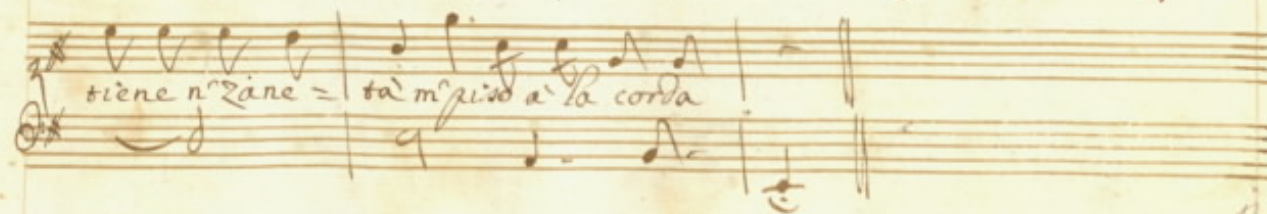
core no' pan-tuoso o' s'impassata. de tuospecc e' de fele totta sempre an.



giata sempre chiena de d'igno e de despieto de chest'arma non.



siente l'allucche e li lamiente e tosta e sorda me.



tiene n'zane = ta' m'piso a' la corda.

Ph

Io te chiamo e tu me sechise e ch'est arma crepa e more ere-

pa crepa e more Io te chiamo e tu me seische e ch'est?

arma crepa e more erepa ere = pa erepa e mo = re e ch'est?

arma erepa e more ere = pa erepa e mo = re

Saie ca' t'amo, e tu non seische che gorria che br =

ria affritto core | che borria che borria affritto

co = re

Adagio

che buo' senti na zuba potta tiene l'aucechie ammassa

ruse me' uide pe' pietate ca' sta' uita gra' fa' buba caru?

ba tiene mente a' romario ca' grasemo ch'allanco

Hoimè che cosa e chesta che me faie seumpola soja seumpola

soja o' monne uoto craie

Alla mal' hora quanno ce =

satie non pozzo chiu' alla mal' hora quanno te satie

quanno te satie non pozzo chiu' quanno non pozzo chiu' no'

no' non posso chui già uorie che mora

m miezze a' stratie m miezze a' stratie già uorie che mora uin ceta

bu' uin ceta bu' uin ceta bu' m miezze a' stratie

uin ceta bu' Dalgo

Si strilla strilla quanto uorie che iusto iusto io strilla

laug a li Gruoie fa = cissime iostitia o' Cielo o' stelle

non uedite sto' fusto re = chiamo de Stampielle cia =

miello de mallane j asce = uoluto pe' sta' perra sta'

Torca aghiuto aghiuto

Jo so'

chillo che strillo che, chiagno non dormo non magno cercanno pietà' io so'

chillo che strillo che, chiagno non dormo non magno non dormo non magno cercando pe

ta' io so' chillo che strillo che chiagno non dormo non magno

non dormo non magno cercando pietà' pietà' pietà'

non dormo non magno cercando pietà' so' spe

2
A
Duto so' ghiuto so' muorto Amice con forto uedise ca' Poga ch'ha l'arma de

2
B
L'oga che ha l'arma de L'oga chiu' tosta se

2
A
fa' so' geduto so' ghiuto so' muorto Amice con:

2
B
fuorto uedise ca' Poga ch'ha l'arma de L'oga chiu' tosta se

2
A
fa' ch'ha l'arma de L'oga chiu' tosta se fa'

Dalzo
Fine

Ph
Cantata à Voce sola di Soprano. Del Sig.^{ro} Fran.^{co} Mancini

ARCHIVIO
COLLEZIONE

17

Aria

Ande

La Rondi = nella trapassa il mar dolce aura e

bella per respirar

ve = spi = rar

La Rondi = nella tra =

20

Ph

passa il mar dolce aura e bella per re = spirar = =

= dolce aura e bella per respi:

rar = = = per respi = rar

43 Non la rallenta non la spaventa ne Borea i = =

rato ne Ciel turba = to purchè sul lido gradito e lido giunga a'po = =

sar purche sul lido gradito e lido giunga a posar = =

giunga a posar purche sul lido gra =

di to e lido giunga a posar giun =

ga a posar Da Capo

Ritmo
 Così men uado anch'io in traccia del perduto Poelo mio

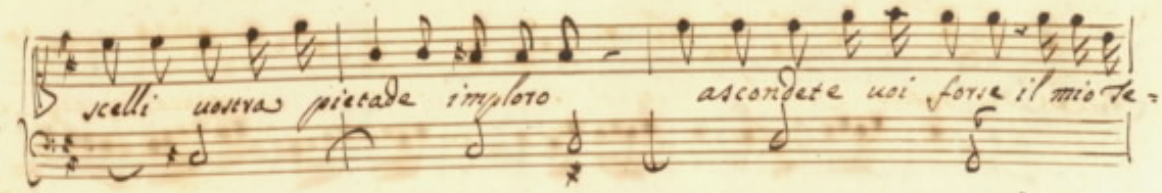
ei mi lasciò crudele io lo seguo fedele si stanca il piede e

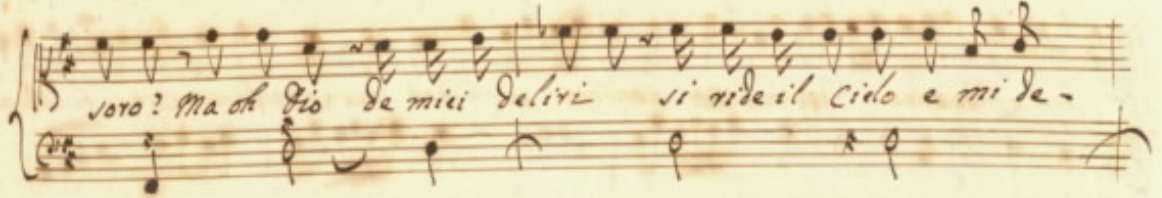
più si stanca il core ma conforto gli dà speme ed Amore

ah! Pura lontananza ah! fiera rimbombante ovunque il passo

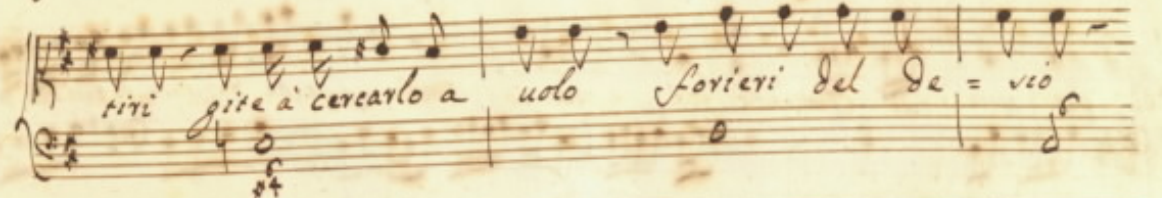
giro parmi ueder Sileno e non lo miro Numi dell' alta

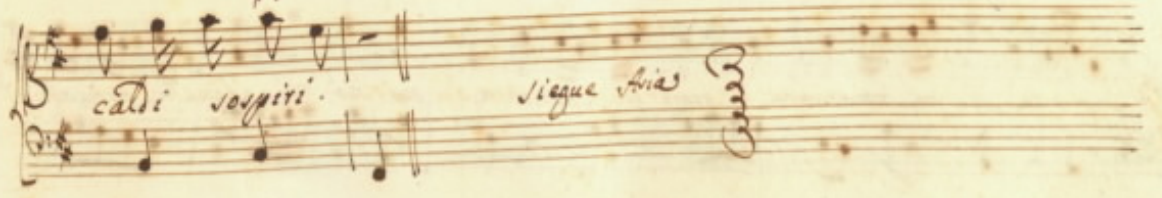
mole mi rapisse voi forse il mio bel sole? selue Prati Ru=

scelli vostra pietade imploro ascondete voi forse il mio te-


soro? Ma oh Dio de miei deliri si ride il Cielo e mi de-


ride il suolo pietosi almeno voi se' miei mar-


tiri gite a cercarlo a volo forieri del de = vio


caldi sospiri.
 segue Aria


Aria *And.^{te}*

Sospiri Del mio sen non ui stancate no' finche trouate il ben che m'innamora =

mo - ra che m'innamo - ra che m'innamo - ra Sospiri Del mio

sen non ui stancate no' no' no' finche trouate il ben che m'innamora =

mo - ra che m'innamora non ui stancate no' no' no' finche trouate il'

ben che m'innamo = ra che m'innamo = ra finche troua = ce il

ben che m'innamo = ra che m'innamo = ra

Vicagli per pietà ch'ei si mantenga si ch'io

la sua gran beltà uagheggi un ora ch'ei si mantenga si ch'io

la sua gran beltà uagheggi un ora ch'io la sua grā beltà = ua =

gi un ora uaghegi un ora. Da Capo

Fine

15

1

Cantata à Voce sola

Del sig:ro Fran:co Mancini

21

Rec:uo:

Vdite ^{sub} alme Do: legiti

LIBRARY OF THE
MUSIC DEPARTMENT
UNIVERSITY OF CHICAGO

voi che prouate di Cupido il

Joco la dura Crudelta delle mie pene che

sotto notte, e di per il mio bene mentre l'amo co:

PM

si così l'a: dorò che tutta a lui sen via l'animo
mio ed ho che più d'un Core ho fatto sospi:
rar, e più d'un alma son così unita, e preson che se in:
Contro il suo sguardo mi confondo così, che aggioaccio ed
ardo, e tremo, e temo, e palpi: to, e de:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some corrections or markings in the piano part, including a sharp sign (#) and a '94' in the first system, and a '12' and '#0' in the fifth system. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

sio , e lui per mio destin non corrisponde

con uguale misura all' amor mio

Aria a tempo giusto

mai senza sa: pere che cosa fosse amore un

sol' ogget = to senza sape = re che cosa fosse a =

mai un sol' ogget = to

mai senza sa: pere senza sapere amai che

Cosa fosse amore un sol' oggetto un sol' ogget =

to senza sa: pere sapere a: more che cosa

fosse a: mai un sol' ogget: to

per mio dispia:

cere non trouo nel suo Core un uero affet:

to e per mio dispia: cere non

trouo nel suo Core non trouo nel suo Core un uero af =

etto un uero affet = to non trouo nel suo

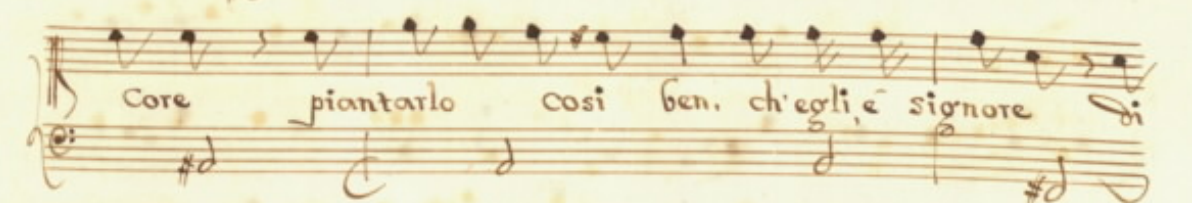
Core non trouo un uero affet = to Da Capo

Rec: 40 Ma poiche il nume ar: ciero Col

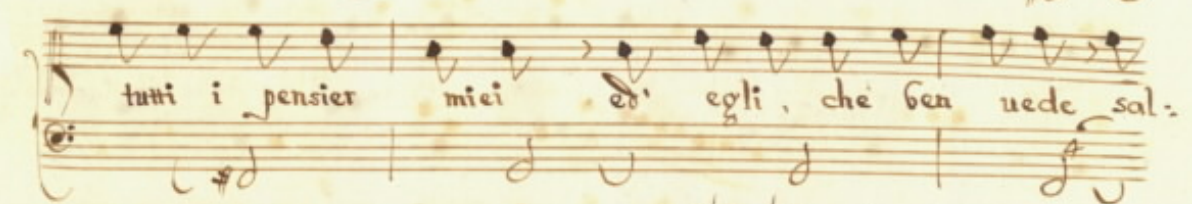
dardo che cosi ferisce l'alme fece nel seno



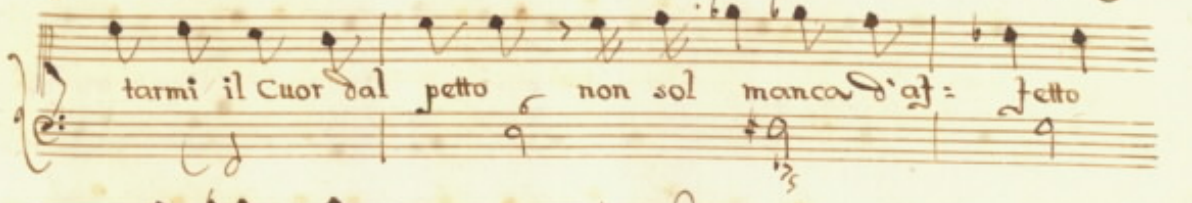
Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "mio grande la piaga sepe già su la rocca del mio". The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. A sharp sign is visible below the first few notes.



Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "Core piantarlo così ben. ch'egli è signore di". The music continues with similar rhythmic patterns.



Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "tutti i pensier miei ed' egli, che ben uede sal:". The music continues with similar rhythmic patterns.



Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "tarmi il Cuor dal petto non sol manca d'af: fetto". The music continues with similar rhythmic patterns.



Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "ma per pena maggior manca di fede". The music concludes with a double bar line.

Tria

Io che nacque suenturata
disprezzata dal mio bene infelice ogni
hora sarò ogni hora sarò infelice ogni
hora sarò. Io che nacque

(continua a pag. 37) (2.º po il paginar) suenturata

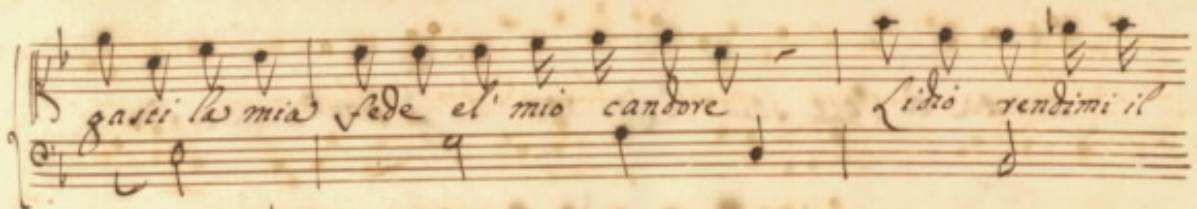
Cantata à Voce sola di Soprano del Sig.^{ro} Fran.^{co} Mancini &c.

Rec.^{do}  

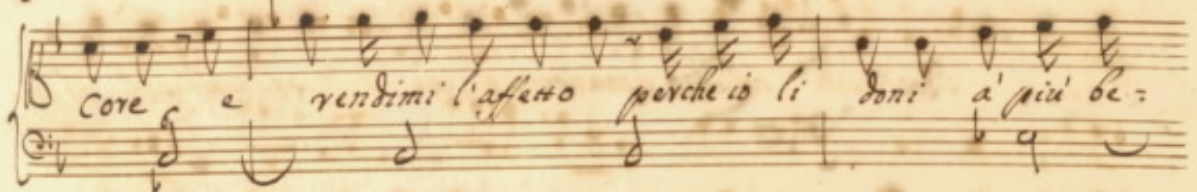
Lidio vendimi il core vendimi quel af =
 fetto che già ti conservai per man d'amore uo' darti ad altro g =
 getto che sia meno di te crudo e inumano t'amai tu mi tra =
 disti ti sequi tu fuggiti e con disprezzo insano pa =

P. U.

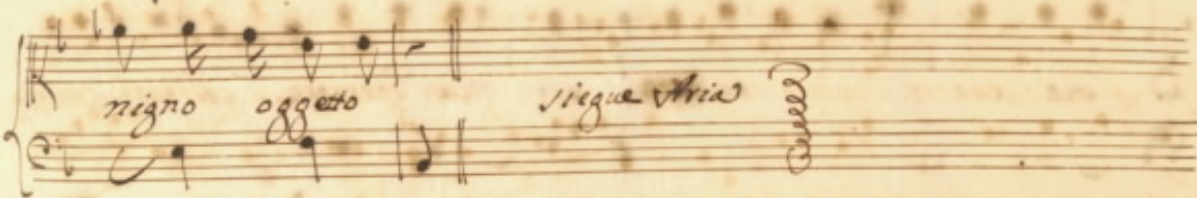
gasti la mia fede et mio candore *Lido* rendimi il



core e rendimi l'affetto perche io li doni a piu be-



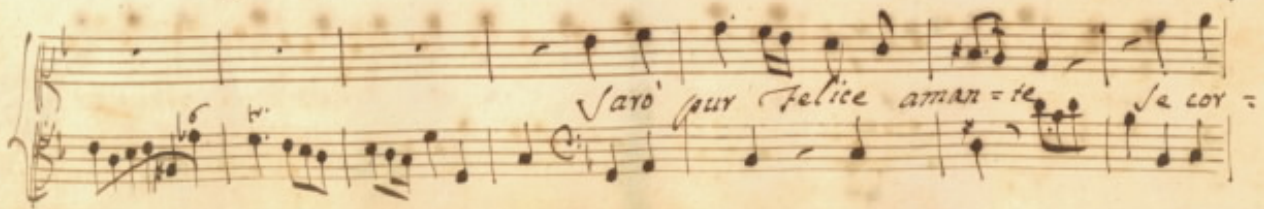
nigno oggetto *Segue Aria* *Coro*



Aria *a tempo giusto*



Saro pur felice aman-te *La cor =*



fa-se se costante trouero' qualch' amator qualch' amator

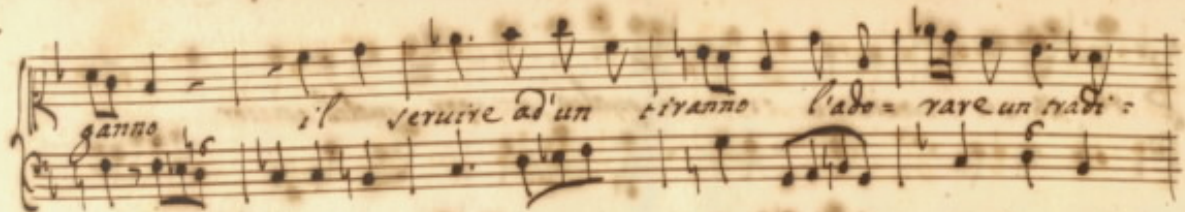
sarò per felice amante se cortese se costante troue-

vo' qualch' amator qualch' amator se cortese se costante troue=

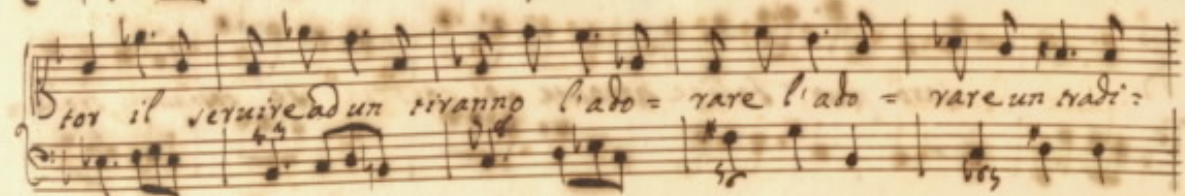
vo' qualch' amator = = = = = troue

vo' qualch' amator ch'è gran pena è grande in =

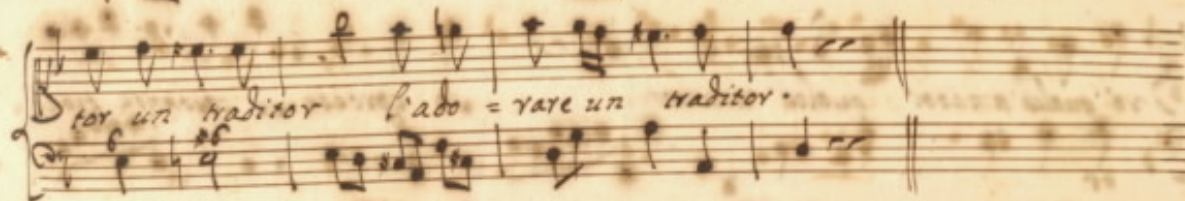
ganno il servire ad un tiranno l'ado = rare un tradi:



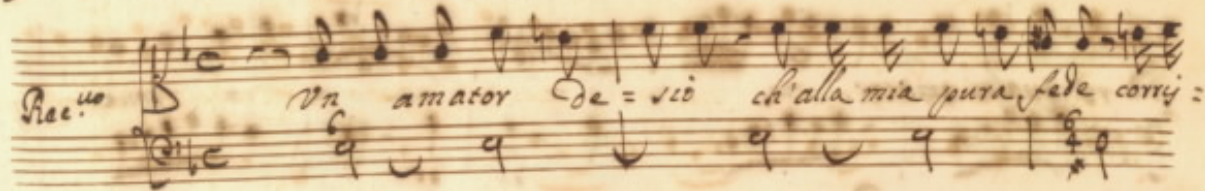
tor il servire ad un tiranno l'ado = rare l'ado = rare un tradi:



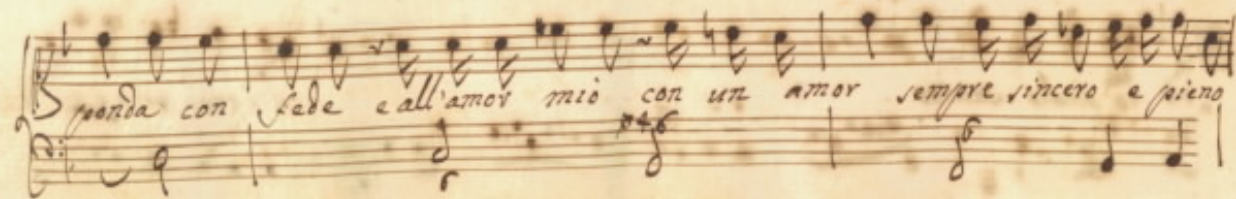
tor un traditor l'ado = rare un traditor.



Rac. ^{uo} Un amator de = sio ch'alla mia pura fede corri:



sparda con fede e all'amor mio con un amor sempre sincero e pieno



non curo veru' tu non uo' rispetto nel presento ido =

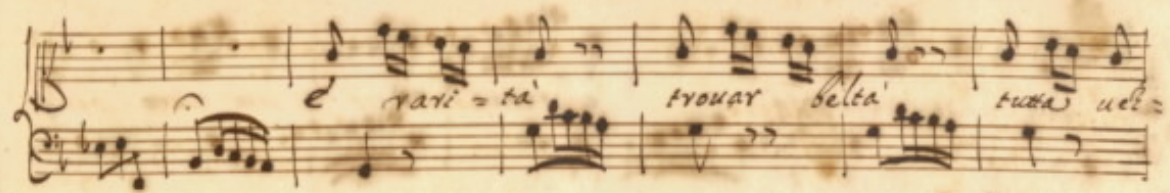
lava del mio seno ne lo bramo al mio piede umil tra =

feo di Bellezza altiera son discreta non

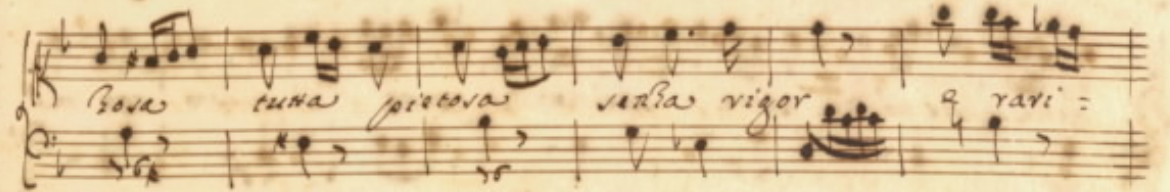
pio qual sempre fui ne sapro' auere in petto la crudelta' che non com =

porto in lui. segue subito / voltare

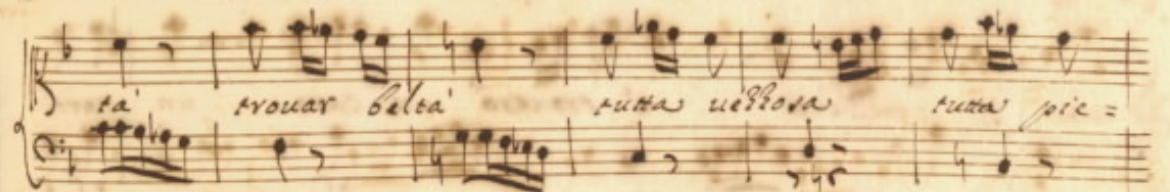
Allegro si cercherò si troue-ro un caro bene
che non dia pena che non dia pena a questo cor si
si cercherò si si troue-ro un caro un
caro caro bene che non dia pena a questo
cor che non dia pena a questo cor



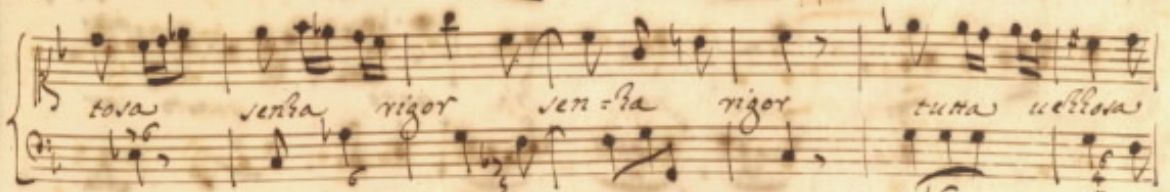
rari = ta' trouar belta' tutta uel =



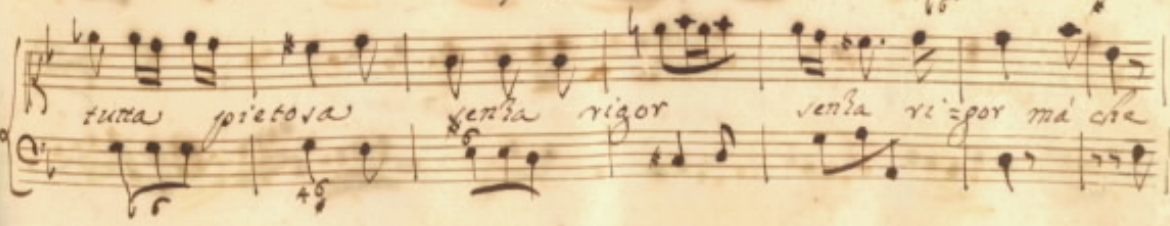
Bosa tutta pietosa senza rigor q rari =



ta' trouar belta' tutta uelliosa tutta pic =



tosa senza rigor sen = ra rigor tutta uelliosa



tutta pietosa senza rigor senza ri = gor ma che

ma' che cerchero' e trouero' un caro'

bene che no' dia pene che non dia pene a' questo cor ma'

che si cerchero' e trouero' un caro un caro'

caro bene che non dia pene a' questo cor'

che non dia pene a' questo cor. Fine

629

1
69



29-30

All'or ch' il Dio di Delo

Cantava à voce sola di Soprano

del Sig.^{ro} Francesco

Mancini



1716

And.^{mo} *All'or sì il Dio di*

Delo con più gio-

condo e temperato raggio scioglia dei pigni

siuni il ceppo algero Flora lieta e ridente su

70

vede capo assisa per bilanciare i pregi della

plebe odorosa un giorno si compiagne de'

fauellasse il figlio e poi la Rosa

questi pallidetto è gentile Pride della

terra uago sole d'Aprile Dalle labra inno -

centi umidette di brine così di -

sciolvere i cari e dolci accenti *Segue*

Crisia

Largo *Di nobile*

Dea son candido figlio se nome di giglio e uita mi

Di di nobile Dea son candido

figlio se nome di giglio e uita mi di se nome di

giglio e uita e uita mi di

L'io serbo L'idea Del Regio suo

l'atte fra l'erbe piu in cante son florido he fra

l'erbe piu in cante son flo — rido he

L'io serbo L'Idca Del Regio suo l'atte fra

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a treble clef and a key signature of one flat. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system has a treble clef and a key signature of one flat. There are some markings on the piano lines, including a '43' and a '17'.

l'erba più inatte son florido Re son flo

rido Re Da Capo

And.^{mo}

Cosi di sua uaghezza il figlio di Diunone sovra il natio can-

dor fastoso argea la Reale grandezza quando la bella

Rosa la porpora de prati la fenice dei fiori

Pochis di prima, uera più uermiglia d'alcova di nuova spine ac -

meta in sua difesa alla dea fauelli d'ardore accesa segue

aria Non ti rammenti o flora che

Venere uezzosa d'amor madre amorosa col sangue mi formò

Non ti rammenti o Flora che Venere uezzosa d'a-

mor madre amorosa col sangue mi formò che Venere uezzosa d'a-

mor madre amorosa col sangue mi formò col sangue mi formò d'a-

mor madre amorosa col sangue mi formò *sai*

pur che in Cel l'aurora per infiammar le fasce del uago sol che nasce

tutta mi distempri *sai pur che in Cel l'aurora per*

in infiammar le fasce del uago sol che nasce tutta mi distempri

tutta tutta mi di tempo da capo

Ad. no. Dunque della Republica dei fiori e della uaghe

pianze che sono pur della natura amante cari parti da

more io che sono d'amor figlia bambina de uege

tanti esser dovrò Regina Hora volgendo all'

ora all'uno e all'altra il Mae - stoso ciglio

pronunzio' che nel prato sia Regina sia

Re la Rosa el Siglio *Sigue Aria*

Aria
D'un bel fior pianta uerosa più del siglio e

Della Rosa nò fu mai ne mai sarà

D'un bel fior pianta uerosa più del siglio e

Della Rosa non fu mai ne mai sarà più del

Figlio e Della Rosa non fu mai no' no' no' fu

mai ne mai sarà più del Figlio e Della Rosa non fu

mai no' no' no' fu mai ne mai sarà

Se si caro è il grato odore

30

e si uago è il bel candore che più bello

non si dà se si caro è il grato odore e si

uago è il bel candore che più bello bello

non si dà che più bel

Lo non si dà

Da Capo

Fine



37

suntu: tata disprezzata dal mio bene

infeli = ce ogn' hor sarò = infe: lice ogn'

hor = sarò disprezzata dal mio bene infe:

lice ogn' hor sarò infe: lice ogn' hor sa:

ro' ed' amor ab.

37

Handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are: *bando : nata cinta sol' d'amare #4 pene* (System 1); *dispe: rata mori = ro dispe = rata* (System 2); *dispe : rata mori = ro Cinta* (System 3); *sol' d'amare # pene dispe = rata* (System 4); *mori = ro dispe = ra = ta* (System 5). The notation includes various note values, rests, and accidentals.

bando : nata cinta sol' d'amare #4 pene

dispe: rata mori = ro dispe = rata

dispe : rata mori = ro Cinta

sol' d'amare # pene dispe = rata

mori = ro dispe = ra = ta

mori = ro Da Capo

38

Fine 1709



Amante Tacito 7-8

Cantata a Voce sola di Soprano
Del Sig. Francesco Mancini

59

Reci: *Allegro*
Oh se potessi un giorno sciogliere la lingua in amo =

rosi accenti innamorati i venti uedrei fermare alle mie uoci il

uoto Dixei che un guardo solo della tue lici belle innamorà se salua i

fiu mi i sassi Dixei che doue gassi l'erba il fior l'angelletto

76
77
78

il bosco il rio arde pecte d'amore Idolo mio

ma perchè voi pauenti se fiamme galax di questo

sano senza cor senza pace io uengo meno

Cria *and: te* Dix uorrai mio ben son' =

io Dix uorrai mio ben son' io quigionier delle tue

chiove ma non trouo ma non trouo il quando il come

Figured bass notation for the first system.

Dix uorrai bell' Dio mio mi consumo so-gi =

Figured bass notation for the second system.

xando ma non trouo ma non trouo il come il quando Dix uor =

Figured bass notation for the third system.

rai mio ben son' io Dix uorrai bell' Dio mio mio

Figured bass notation for the fourth system.

ben son' io prigioniex delle tue chiove bell' Dio mio mi con =

Figured bass notation for the fifth system.

Sumo sospixando *grigionier delle tue chiome ma non trouo il quando il*

come *mi consumo sospixando* *ma non trouo il come il quando grigio =*

nier delle tue chiome ma non trouo il quando il come *mi consumo solgi =*

xanda ma non trouo il come il quando

cosi taccio il caso nome oex cui uine il coxenan =

66

do rex cui uine il cox genando *cosi* taccio il caso

nome rex cui uine il cox penan = do rex cui uine il cox genan =

do rex cui uine il cox penan = do } Da capo

Reci: Misero incenerito uà sospirando il core un

uengo un scherzo una lusinga un riso e gux fiexo ti =

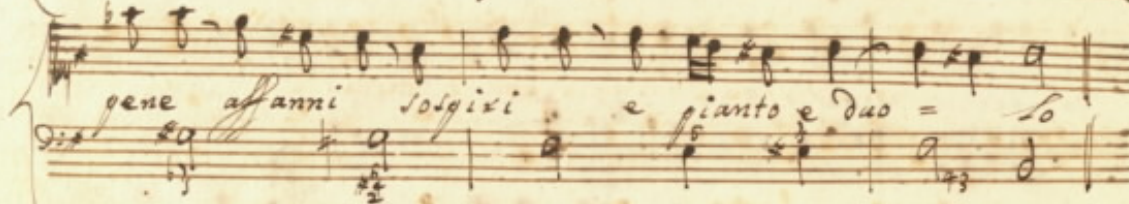
more vuol che taccia qual sia l'amato uiso



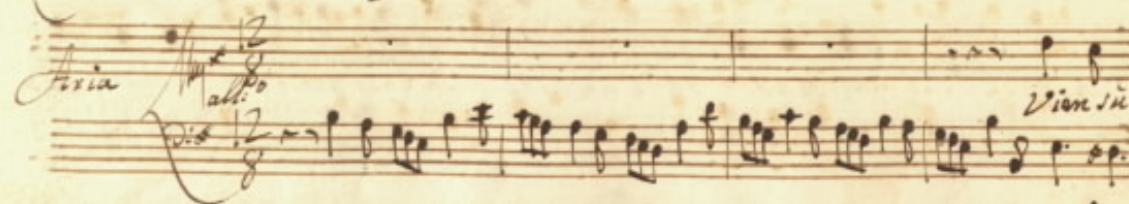
onde vitroua solo per mercede del suo foco



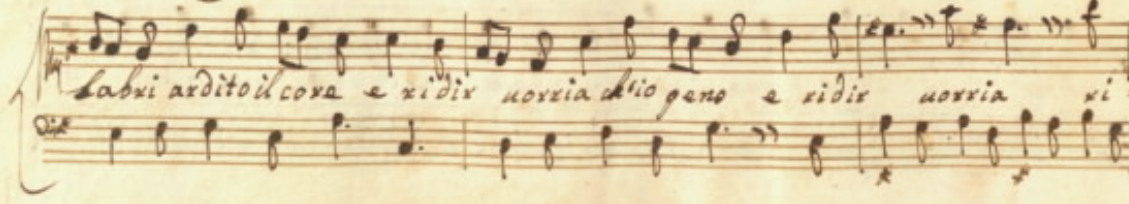
gene affanni sospiri e pianto e duo = lo



Aria *All.^o* *Vien tu i*



labri ardito il core e ridir uorria d'io geno e ridir uorria xi =



Dir uorria ch'io peno *poi si yente e torna in seno e*

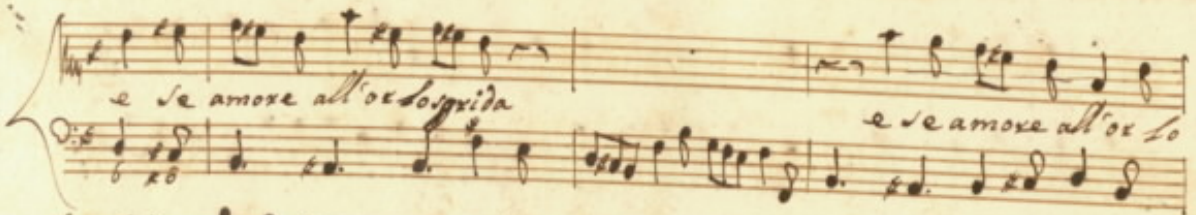
torna in seno e nasconde nasconde il suo martir

poi si yente e torna in seno e nasconde *na =*

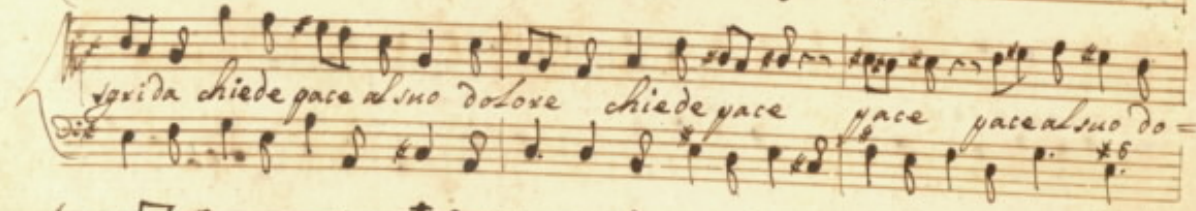
sconde il suo martir il suo martir e nasconde il suo max =

tir il suo martir e

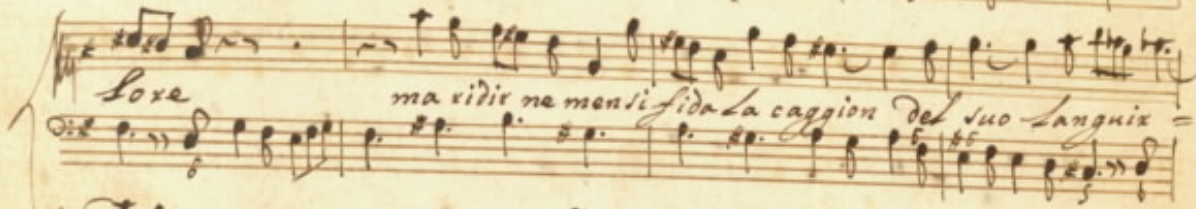
e se amore all' oc soggrida *e se amore all' oc lo*



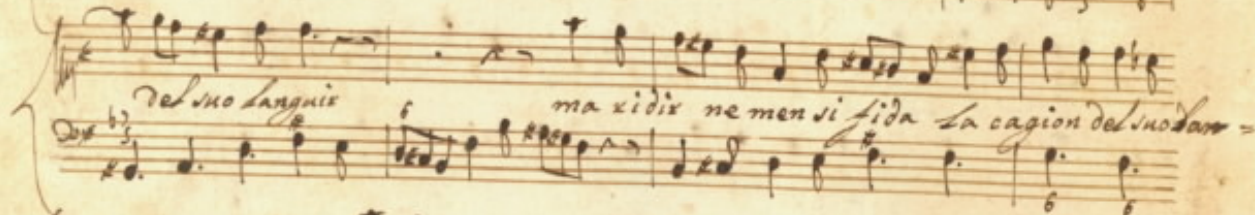
sgrida chiede pace al suo dolore chiede pace pace pace al suo do-



lore *ma vidir ne men si fida la cagion del suo languix =*



nel suo languix *ma vidir ne men si fida la cagion del suo darr =*



quix = = La cagion del suo languix



Da Capo
fine

N.º 9 Cantata à Voce Solo di Soprano

1

Del Sig. Francesco Mancini

ARTISTICO
MUSEO
MILANO

no
Rec:

45

E come e come oh Dio tacito e fido amante

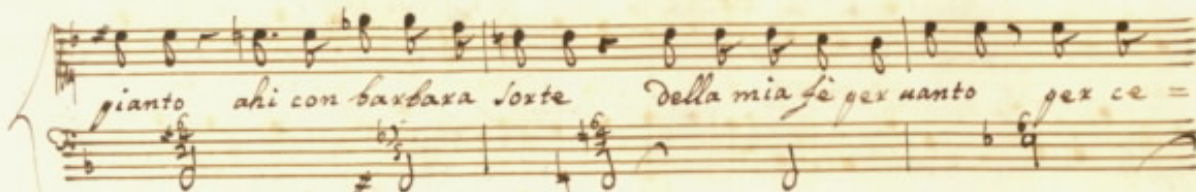
posso l'ora menar del viver mio ah che per te mio bene è lon-

tano è vicino giango in braccio alla gente questo dell'amor


mio fiero destino e mentre il cor dai lumi uerso stillato in

Ph

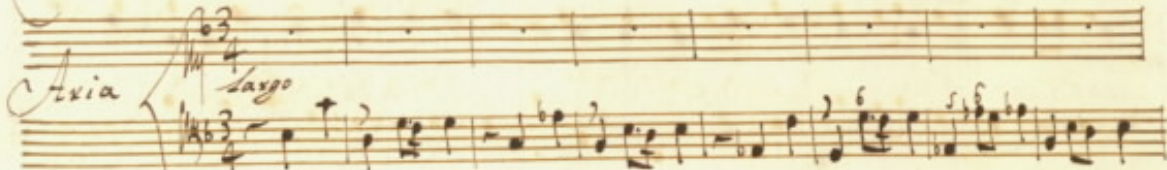
gianto ah! con barbara sorte della mia fe per uanto per ce =



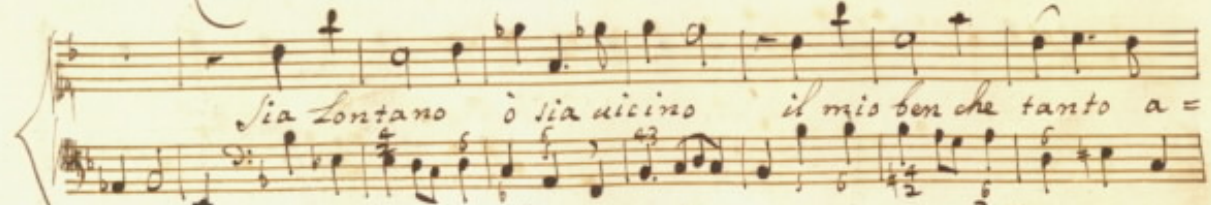
la mia pena io corro à mor = te



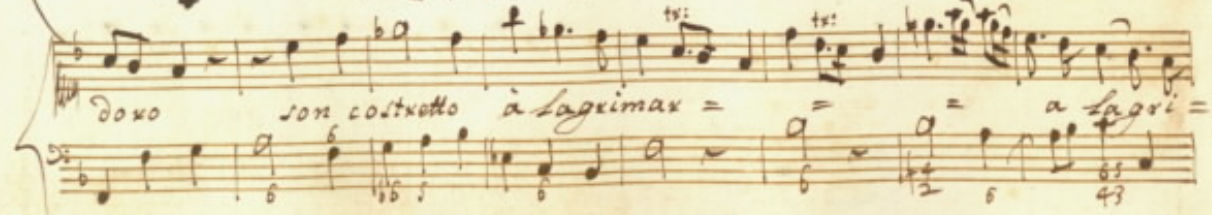
Adia *Largo*



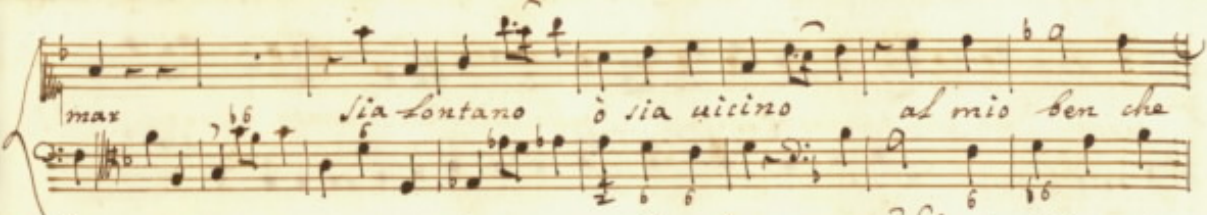
Sia lontano ò sia vicino il mio ben che tanto a =



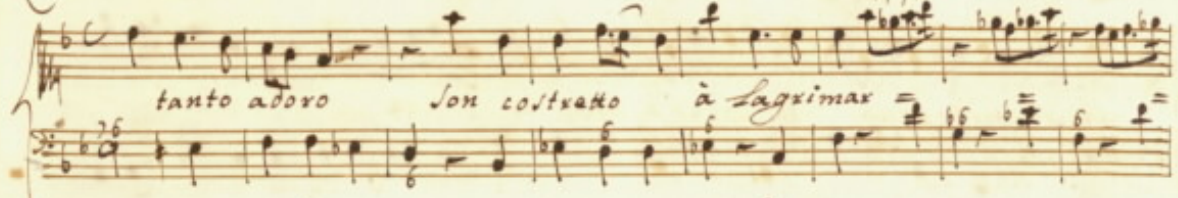
doxo son costretto à lagrimar = a lagri =



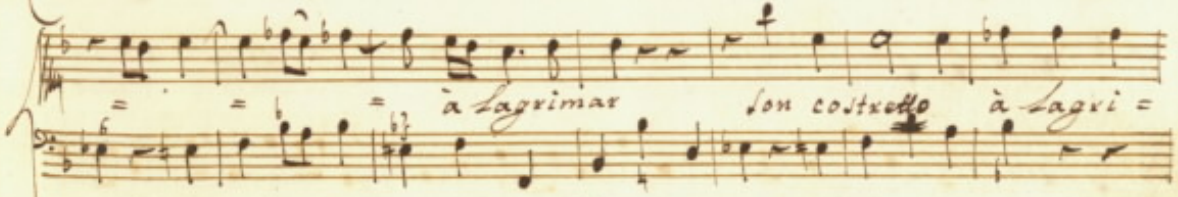
max *Sia lontano o sia vicino al mio ben che*



tanto adoro son costretto a lagrimar




a lagrimar son costretto a lagri =



max = *a lagrimar*



se permette il mio destino che tacendo il mio mar =



toro uina solo à sospirax
à sospirax uina solo à sospirax

à sospirax

Da Capo

Reci: Ah! bell' anima mia dolce di questo cor

gene e diletto ah! qual mi serge in petto tormentoso uedan quand'io ti

mico sù l'ali d'un sospiro nunzio del mio uolere timando il

3
 95

core ma sol per mio dolore mentre d'amor m'accendi la favella del

cor non ben comprendi e se poi non uagheggio la casa tua sem =

bianca più mi tormenta poi la lontanan = za

Axia *à tempo Sinto* Nel vederti o

bella yeno e se goi non ti ximiro il mio

duolo e piu tixanno e piu tixanno no

derti o bella yeno e se goi non ti ximiro

il mio duolo e piu tixanno il mio duolo e piu tixan =

no e piu tixanno il mio duolo e piu tixanno

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

e vicino al tuo bel seno

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Se t'inuio giù d'un sospiro poi lontano an =

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

coz m'affanno ancor m'affanno Se t'inuio giù

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

d'un sospiro poi lontano ancor m'affanno ancor m'affanno an =

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

coz m'affanno

Da Capo

Fine



La Fafalletta cantata a Voce sola di Soprano

Del Sig.^o Francesco Mancini

F. 10



47

Part.^{no} *Voc.* Quando la notte impera e Cintia fra le stelle

con la fenza d'argento i candidi Sionenchi al corso affretta al =

L'or la fafalletta fuggitiua dall'ombra corre a godere il caro

lume amato. All'or la semplicitta con uolo innamorato a

P. 4

quello or s'auvicina or s'allontana e uicina e lontana nel uagheggiarla

giù giù s'innamora e la sua morte in quella luce adora

Aria

te
and: Tanto uola intorno al

lume che uì perde le sue piume la farfalla innamorata inna mo =

va = ta tanto uola intorno al lume che uì perda

na = ta e morendo inceneri = ta la sua morte

Si par vita e si chiama fortunata fortuna = ta

e si chiama fortuna = = = ta fortuna = ta Daigo

Rec: Solo Solo io solo oh Dio non posso al par di

quella moriva in seno alladorata Luce o se amor mi con =

duce intorno a suoi splendori del mio uolere a scorno il

cor non uuo ch'io gixi su l'abi dei sospiri a quella intorno

cosi con uaxia forte ne men spaxax poss'io

qual farfalla innocente ancor la morte

Aria *allegro*

Vola uola la farfalla

del suo fato à scorno more more la semplicità in =

veno al cavo ardor uola uola la farfal =

letta e del suo fato à scorno more la semplicità la semplici =

letta in veno al cavo ardor more more la semplici =

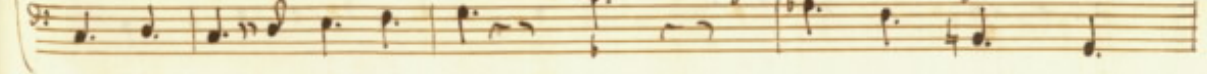
The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in a single system with two staves per system, connected by a brace on the left. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



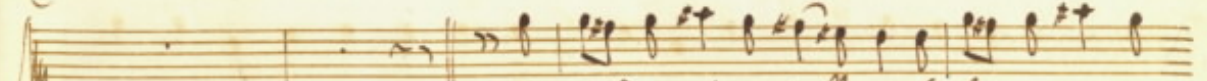
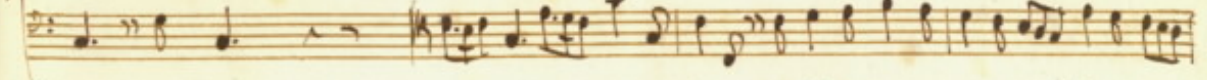
colla la semplicetta in sano alcaxo axdok alca = = =



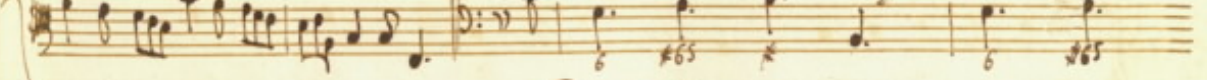
no mora la semplicetta la semplicetta in



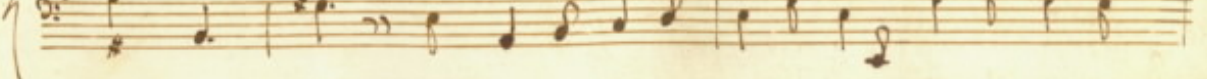
sano alcaxo axdok



è sol nemica stella felice come



quella non uoz d'io mora intorno al core del mio cor e



Sol nemica Stella felice come quella non vuol ch'io mora in-

torno al core del mio cor non vuol ch'io mora intorno al

core del mio cor

Dalago

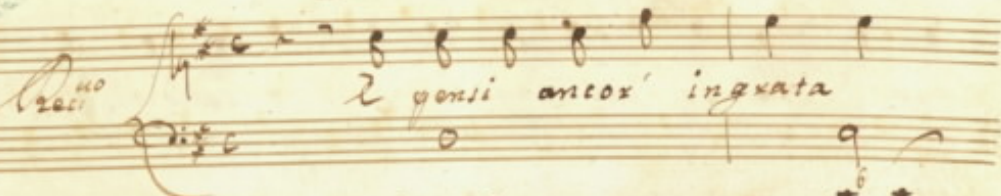
Fine

Cantata a voce sola di Soprano

Del Sig. Francesco Mancini

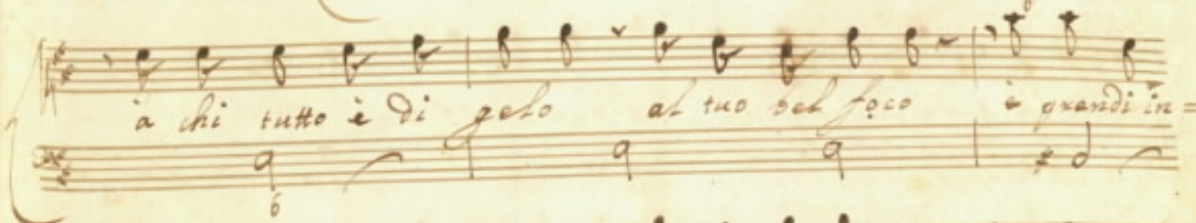
Al II

Primo

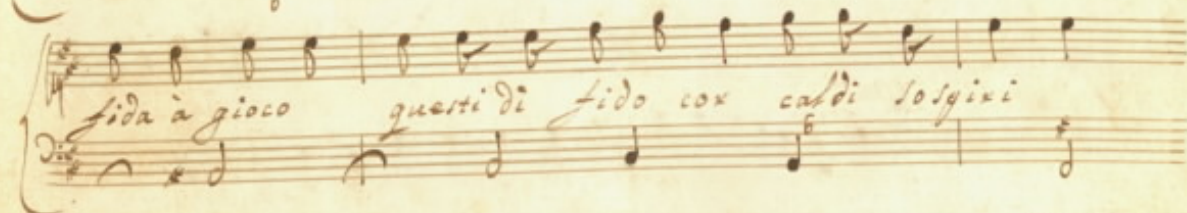


E gessi ancor' ingrata

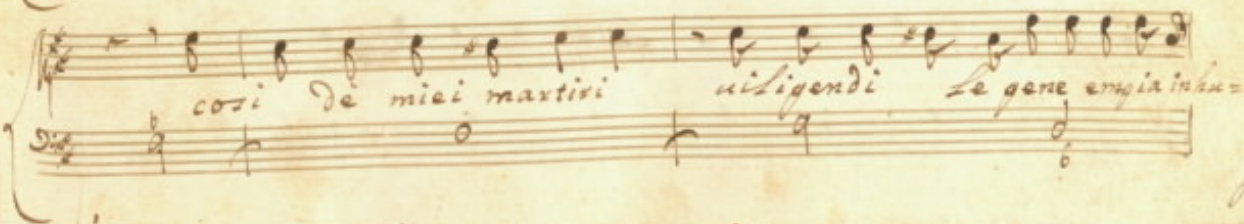
51



a chi tutto è di gelo al tuo bel foco i grandi in =



fida a gioco questi di fido con caldi sospiri



cosi de miei martiri uiligendi Le gene erugia inhu =

Pl

mana ah' non render si uana la fiamma del mio

seno e pria che uenga meno o renditi a me

Sida o fa che almeno il tuo rigor m'ucci = da

Aria *Allegro* *Amami*

amami bella si donati tutta a me

uoi ch'io t'ami se uoi ch'io t'ami amami bella

2
52

si Donati tutta à me amami bella bella

si Donati tutta tutta à me se uoi ch'io t'ami amami

bella bella si Donati tutta tutta à me se uoi ch'io t'a =

forte
 mi se uoi ch'io t'a = mi se uoi ch'io t'ami

non pensax così

chi più tuo non è non giurarmi fe se non mi brami

ò non pensax così à chi più tuo non è ò non giurarmi fe se non mi

brami se non mi brami se non mi bra = = = mi se

Largo

non mi brami

Segue Recit

Pensa una volta sola all'amor mio sincero alla mia

fede! Pensa all'ogni altro ecceda quella che chiudo in

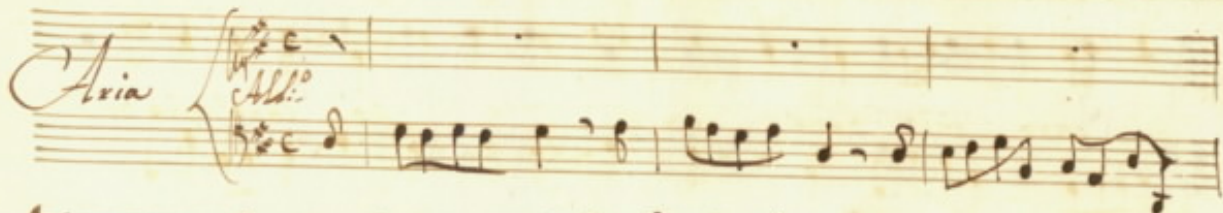
seno accesa face è poi se pur ti piace tra =

dir chi tanto t'ama pensa confida brama pria che morte mi

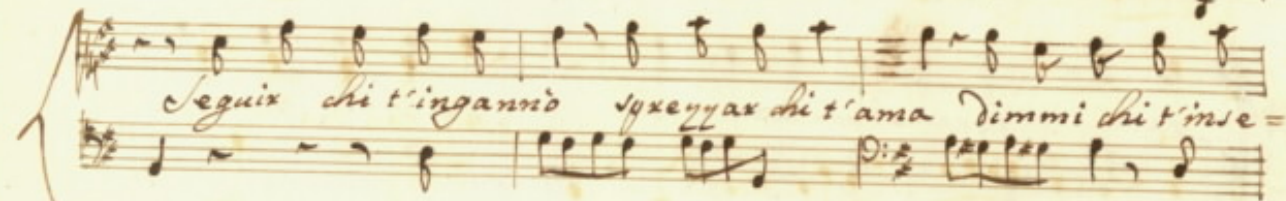
doni chi è colui che sospira è chi abbandoni

Siegua

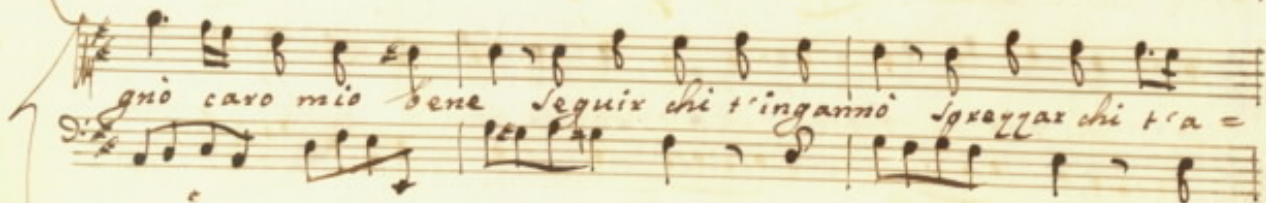
Aria *All.^o*



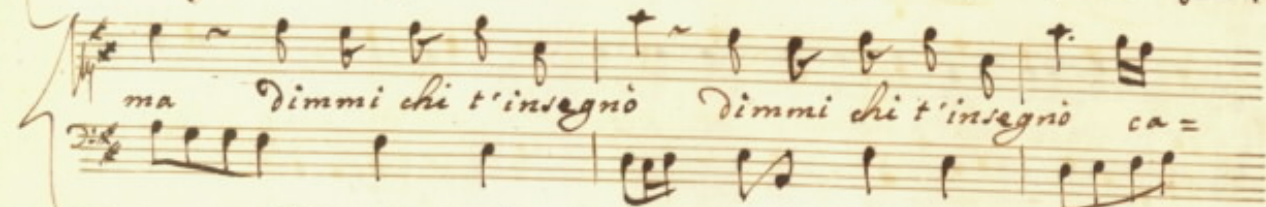
Sequit chi t'inganno spraxax chi t'ama dimmi chi t'inse-



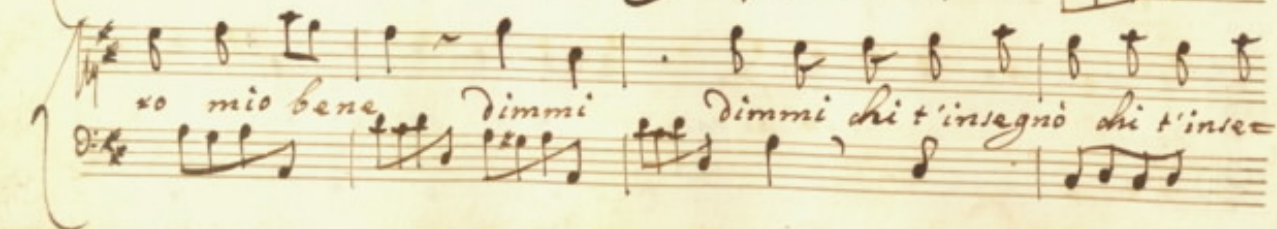
gnò caro mio bene Sequit chi t'inganno spraxax chi t'a-



ma dimmi chi t'insegnò dimmi chi t'insegnò ca-



so mio bene dimmi dimmi chi t'insegnò chi t'inse-



gnò caxo mio bene ca = = = = co caxo mio be =

ne Ah non tradix co =

si chi sua ti brama se promettesti un di

se pace alle pare ah' non tradix così chi

sua ti brama se promettesti un di se

Handwritten musical score for two voices. The top system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes. The bottom system also consists of two staves, with the lower staff containing the signature 'D. Lopez' and some scribbles.

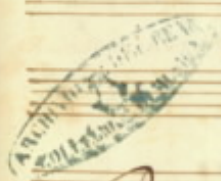
promettesti un di pace alle gene
ce pace alle gene

D. Lopez

Fine

Cantata a voce Solo di Soprano

Del Sig.^o Francesco Mancini



no
Rec.

Musical notation for the first line of the cantata, including a treble clef, a 4/4 time signature, and a common time signature. The lyrics are: "Taci curilla deh taci oh come oh quanto".

55

Musical notation for the second line of the cantata. The lyrics are: "col dubitar del amor mio m'offendi de il mormorio di".

Musical notation for the third line of the cantata. The lyrics are: "quel ruscello intendi sayrai che l'acque sue sono mio giunto".

Musical notation for the fourth line of the cantata. The lyrics are: "mira e vedrai sotto quell'acque i sassi che schiappa".

P6

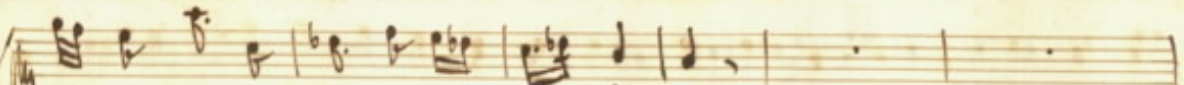
Don di questo cor spezzato dalli fulmini oh Dio de tuoi ball'occhi

quanto uedi et ascolti è il caldo uentico che tu re =

spixi son mie piaghe mio pianto è miei sospixi

Aria *Andte* di =

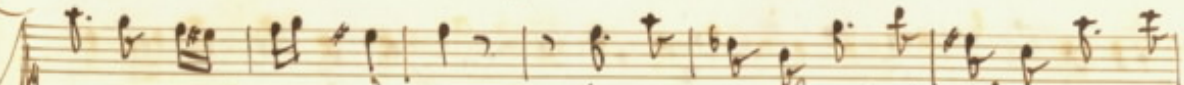
fetto della fede se un amor che poi si ueda per amor non uien exa =



duto per amor non uien creduto



e difetto della fede se un amor, che poi si uede per a =



mor non uien creduto se un amor che poi si uede per a =



mor non uien creduto



è se un cor nò è spietato, il chiamarlo infido inguato argo =

6 6

6 6

mento è di rifiuto è di rifiuto è se un

coz non è spietato il chiamarlo infido ingrato argomento è di ri =

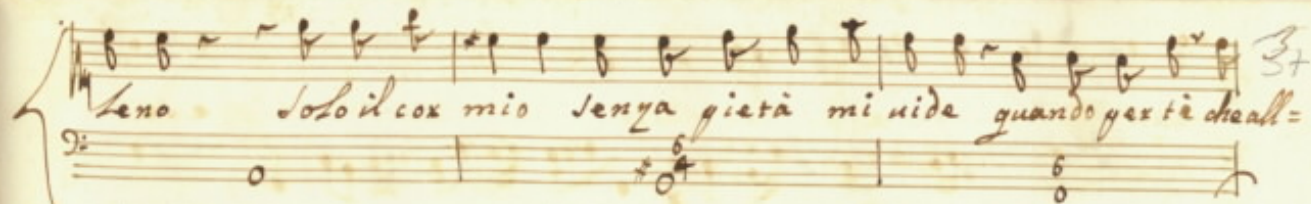
finto argomento è di rifiuto il chiamarlo infido in =

grato infido ingrato argomento è di rifiuto *Da capo*

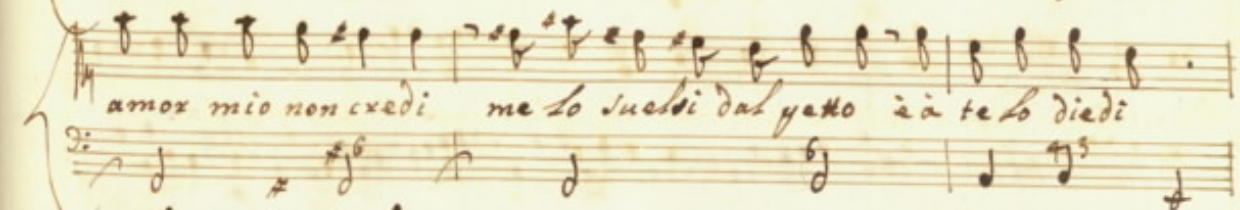
Rec:

Non mi chiamar crudele che mai non fu senza pietà fi =

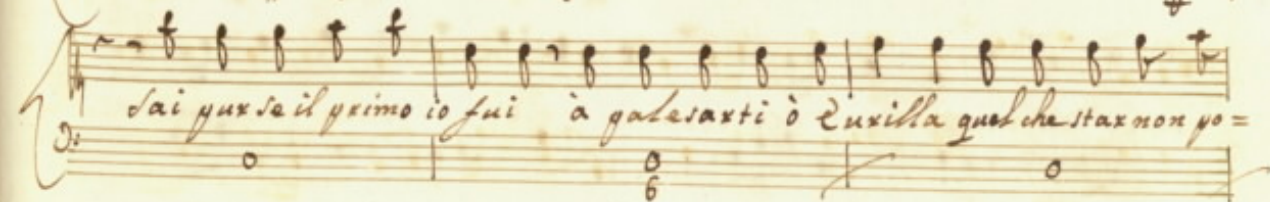
meno Solo il cor mio senza pietà mi uide quando per te che all=
3+



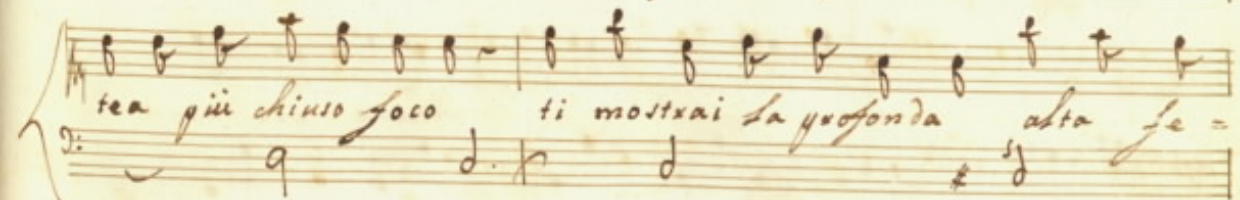
amor mio non credi me lo suol dal petto à te lo diedi



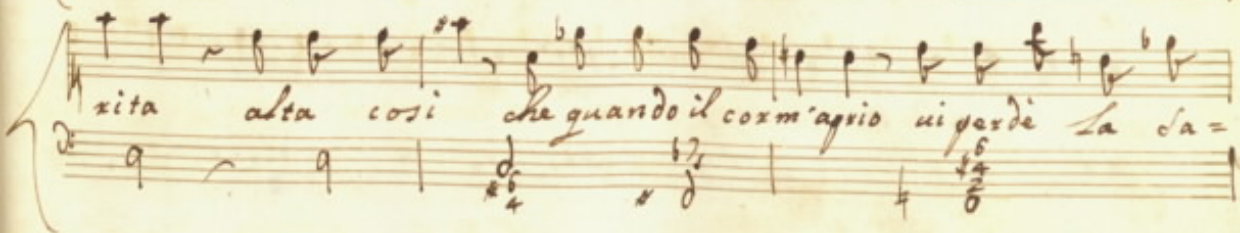
Sai pur se il primo io fui à galeaarti è Euxilla quel che stax non po=
6



tea più chiuso foco ti mostrai la profonda alta fe=
9



xita alta così che quando il cor m'agrio ui perdi la sa=
9 17 14 6



sta il cieco Dio *Segue*

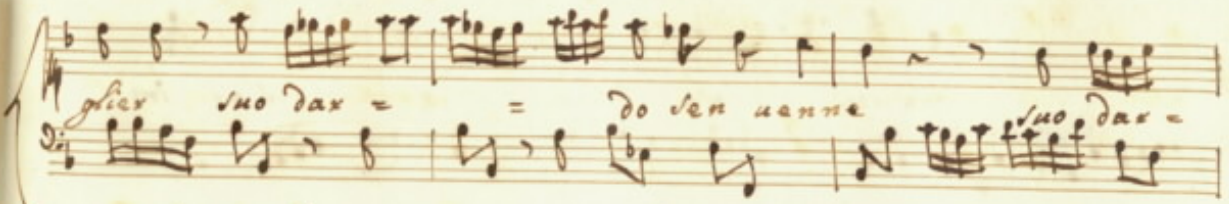
Cria *à tempo giusto* fatto il

colpo fu uisto ch'amore per xitoglie suo dardo sen uenne

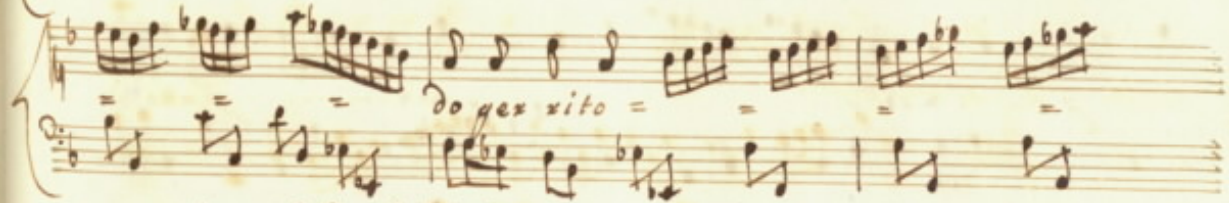
fatto il colpo fu uisto ch'amore per xi =

toglier sua dardo sen uenne per xito =

glier suo dar = = do sen uenne suo dar =



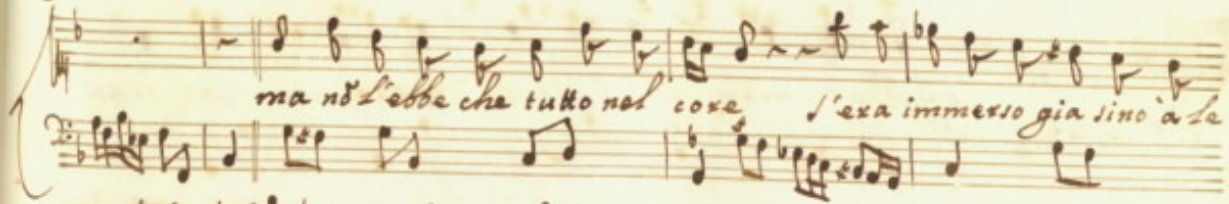
do rex xito = = = =



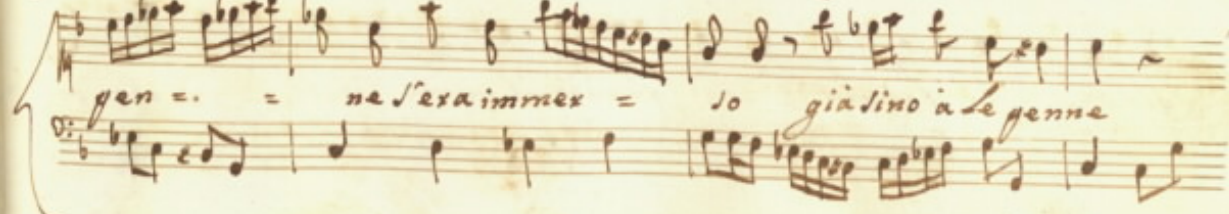
glier suo dar = = do suo dar do sen uenne



ma nò l'ebbe che tutto nel core s'exa immesso già sino à le =



gen = = na s'exa immex = so già sino à le genne



ma non l'ebbe che tutto nel core l'era im =

messo già sino à le pen = = ne l'era immer =

So già sino à le penne già sino à le penne

uo
rec: All'or gettò la benda per ueder la gran

giaga e la tronò si grande il nume cieco che per pie =

ta si mise a gianger meco

Alia Largo

 Quando fu che si giangea

quando fu che si giangea

mi parla - va ogni yugilla mi parlava o =

ogni yugilla quando fu che si giangea si giangea mi par -

6

agui si giange si giange per luxilla si pian =

ge qui si giange per luxilla

per luxilla *Adagio*

Reci: no A te resti del Dio d'amor la benda ben =

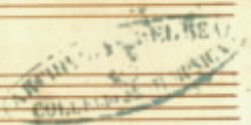
datti i lumi tuoi più non ci uedi è questa è la ca =

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top staff contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, followed by a bar line and a fermata over a whole note G4. The word "gion" is written below the first note, and "che non mi credi" is written below the next four notes. The word "Voy" is written in a large, stylized script at the end of the staff. The bottom staff contains a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notes are: quarter note B2, quarter note D3, quarter note F3, quarter note A2, quarter note B2, followed by a bar line and a fermata over a whole note B2. The number "43" is written below the first note, and "Voy" is written in a large, stylized script at the end of the staff.

fine

Cantata à Voce Solo di Soprano

Del Sig. Francesco Mancini



1713

Nel dì ch'io ti mirai o dolce dal mio cor sostegno, e

61

uita l'anima corse ardita, sui lumi a vagheggiare il tuo bel viso

Li piacque il nero il viso de tuoi vermigli labri oue misti ai ci =

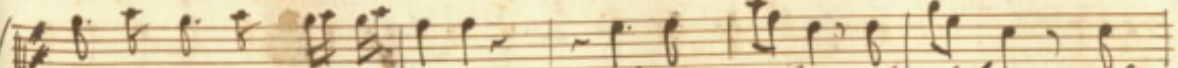
nabri industrie amor uigose se porpose più care e

P11

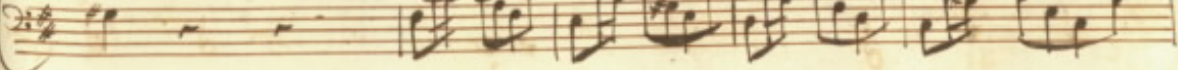
pretiose onde tornando in seno l'alma mesta e confusa
 di giu godere e altra bestia ricusa

Aria a tempo giusto

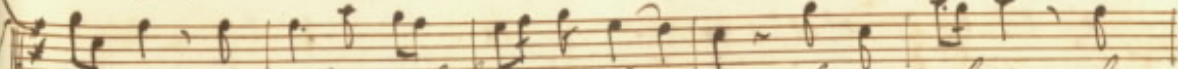
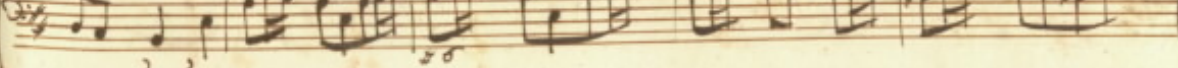
E un incanto del mio core il tuo
 ciglio il labro il labro i lumi



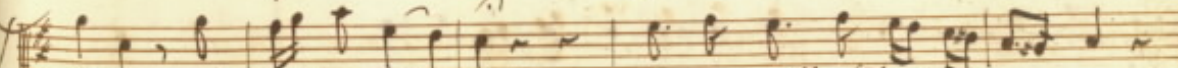
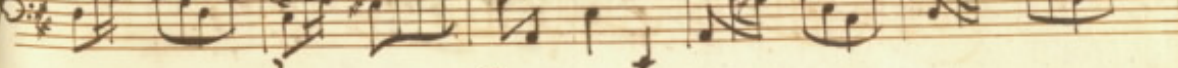
e un incanto del mio core il tuo ciglio il labro il



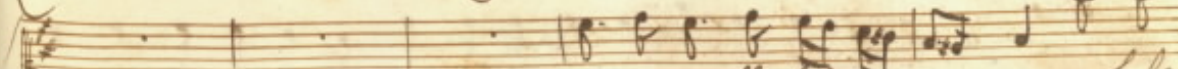
labro i lumi è un incanto del mio core il tuo ciglio il



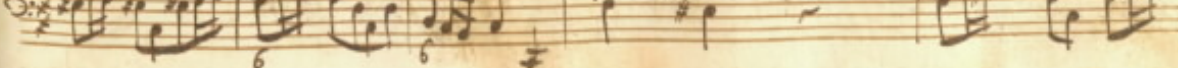
labro il ciglio il labro i lu = mi il tuo ciglio e il



labro il labro i lumi e per quello il Dio d'amore



e per quello il Dio d'amore vuol ch'io



peni uol ch'io peni e mi consumi uol ch'io peni e mi =

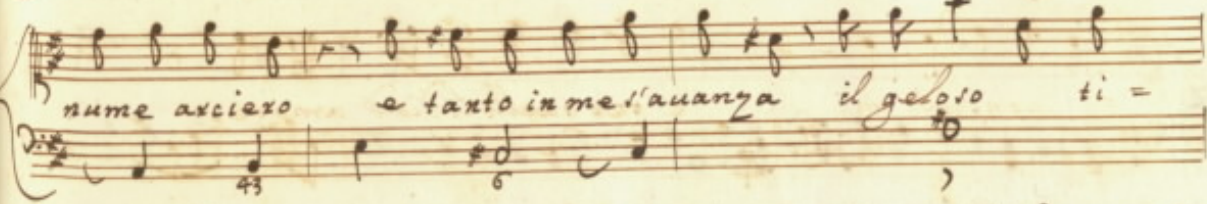
= consu = mi e per quello il Dio d' amore

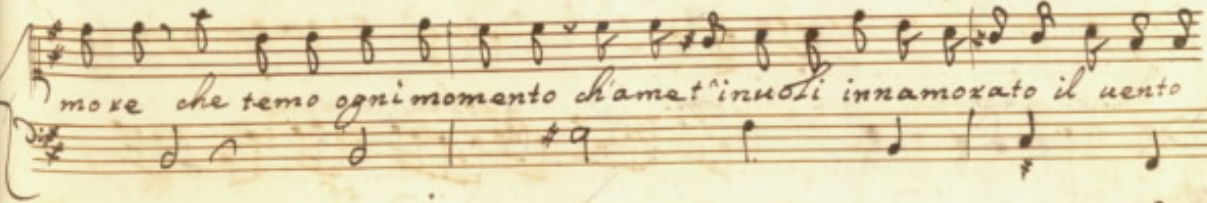
uol ch'io peni e mi consumi uol ch'io peni

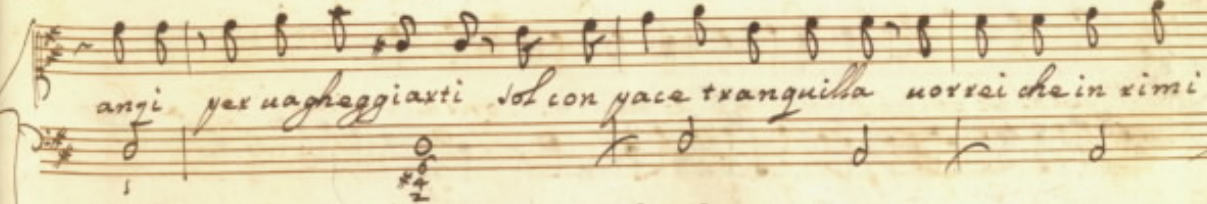
uol ch'io pe = ni e mi consu = mi

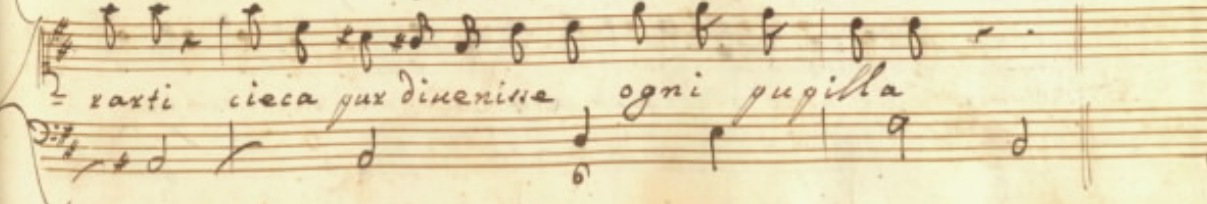
Tanto cara sei bella che douunque raggiero il mio pen =


 siero sparo di gigli e rose mi presenta il tuo uolto il


 nume acciuro e tanto in me l'auanza il geloso ti =


 more che temo ogni momento d'amat' inuol' innamorato il uento


 anzi per uagheggiarti sol con pace tranquilla uorrei che in rimi =


 xarti cieca per diuenire ogni pupilla

Diago

Aria Allegro

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line below it.

Musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts.

Musical notation for the fourth system, including a measure rest of 16 measures.

Musical notation for the fifth system, concluding the page with a double bar line.

Handwritten numbers and markings at the bottom of the page, including a large '6' and a '2'.

mio pensier = seinte gosa = il mio pensier Dix ch'io

t'amiò cara e gosa seinte gosa il mio pensier seinte

fa il mio pensier

ma se pensi al mio bel foco ben sagra = i

che nonno i xai del tuo ciglio lusinghier =

= del tuo ciglio *Lusinghier* *ben saprai*
 che nonno i vai del tuo ciglio *Lusinghier* del tuo ci =
 = glio *Lusinghier* *Salago*
 43

Fine

Cantata a 2. voci, o All'italiana. Del Sig. Fran. Mancini.

5
65

All.

Voci.

All'italiana.

glio per te morire se uiuo sol per te se uiuo sol per te.

Oh Dio così non

uo: glio per te mo:

Dire lar: sciami respirar lasciami respirar

triv se uiuo sol per te per te

oh Dio così non dire lasciam respirar lasciam respirar

uoglio per te morire se uiuo sol per te se uiuo sol per

rat oh Dio così non dire lasciam respirar

te se uiuo sol per te se uiuo sol per te

lasciam respirar lasciam respirar lasciam respirar

ar do per te d'amore son tutta tutta fe' 6
66

mi mancan sena il

ar do per te d'amore son tut

core non farmi non farmi più penar mi mancan sena il core non

ta tutta fe' son tutta tutta fe' son tut ta tutta fe'. *Da capo.*

farmi più penar non farmi più penar non farmi più penar. *Da capo.*

45 45

Aria

Ah! caro il tempo è questo il tempo a me crudele a te fatale in

cui con duol mortale m'allontana da te nemica stella uanne da bella in bella fis:

sando in tanto il guardo che non sarà sì tardo il mio morir senza di te mia

uita se parto sol per te d'amor ferita. *Segue.*

Aria Ande.

Vanne pur da uolto in

Suolto a godere altra beltà a godere altra beltà

uanno pur da uolto in uolto a godere altra bel:

tà a godere altra beltà da uolto in uolto uanno

pur uanno pur da uolto in uolto a godere altra beltà a gode:

re a godere altra beltà.

che il mio cor fra lacci accolto sol per te morir saprà morir saprà sol per

te morir saprà fra lacci accolto sol per te morir saprà. *Tafogo.*

Interllo.
E credi e pensi o cara ch'io viver senza te possa un momento.

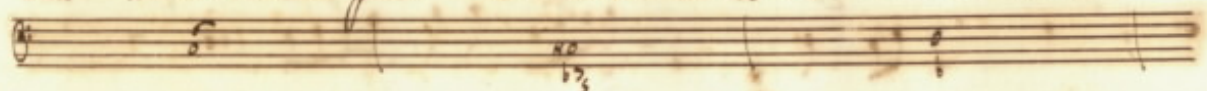
m'ucciderà il tormento e Distillato in pianto uersarò dalle luci il

Fido core afflito a tutte l'ore m'udiràn sospirare ancora i

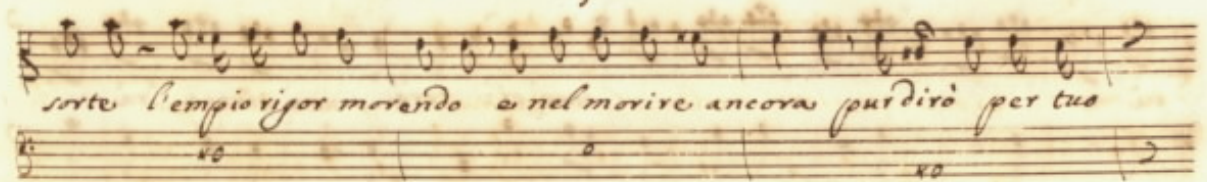
33

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. In the top right corner, there is a handwritten signature and the number "61".

sassi andrò con venti passi ad incontrar la morte uincerò de la



sorte l'empior rigor morando e nel morire ancora pur dirò per tuo



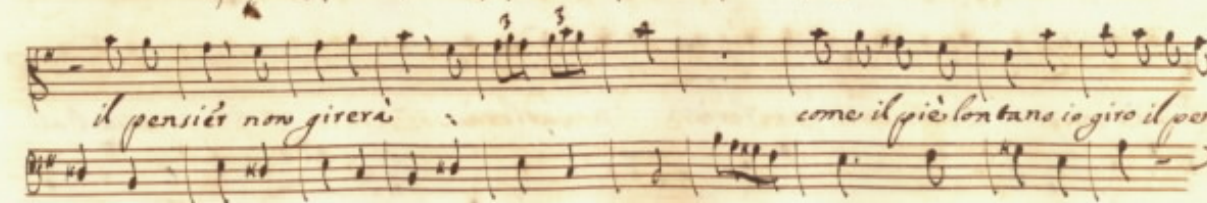
quanto ne gli elisi a goder caro t'attendo. Segue.



Aria Allegro *Come il piè lontano io giro*

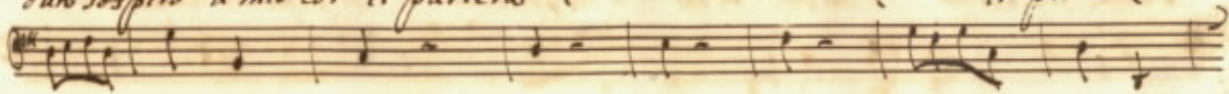


il pensier non girerà come il piè lontano io giro il pen:

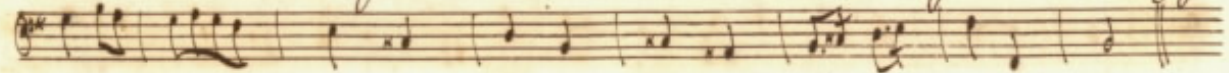


sier non girerà : non girerà il pensier il pensier non gire-
rà : non girerà non gire- rà
non girerà
caduò sopra il fio del giorno sempre nte sarò d'intorno e su l'ali
d'un sospiro il mio corti parlerà : ti parlerà e su l'ali

69
D'un sospiro il mio cor ti parlerà : ti parlerà



rà il mio cor ti parlerà : ti parlerà. *Da capo.*



Tutti
Taci se vuoi ch'io viva dolce Di questo cor peno e contento taci non

Allegretto.
più ch'io già morir mi sento mi uedrai morir londo solo per troppo ar

mare il tuo bel seno e mentre uengo meno pur dirò sospirando io

Soli

t'amo io t'amo altro da te non bramo non mi tradir però caro mio

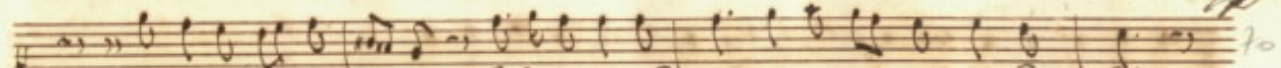
bene se vuoi che l'empie pena d'acerba lontananza non facciamo mai

car la mia costanza

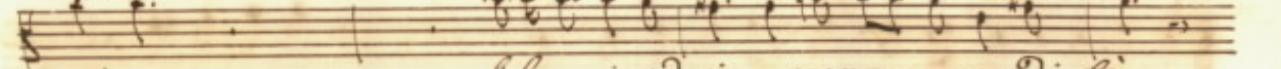
Soli

Misbillo.

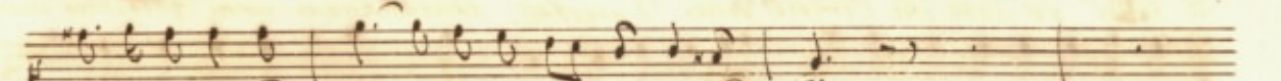
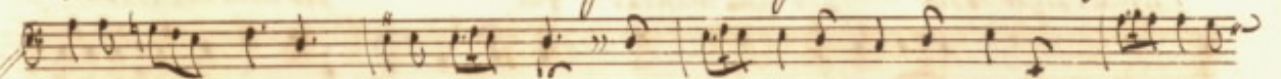
Per te bell'fido!



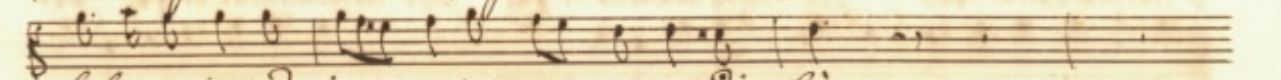
Per te caro mio bene l'alma spirar desio per non mancar di fe



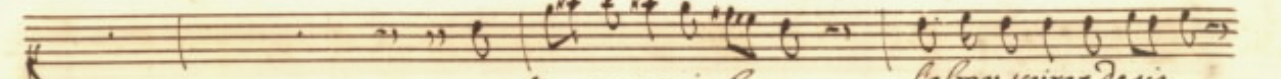
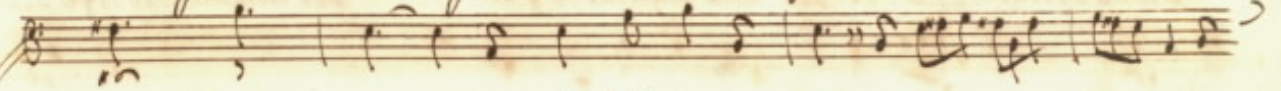
mio l'alma spirar desio per non mancar di fe



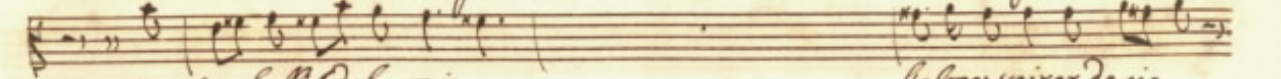
l'alma spirar desio o per non mancar di fe



l'alma spirar desio o per non mancar di fe



per te caro mio bene l'alma spirar desio

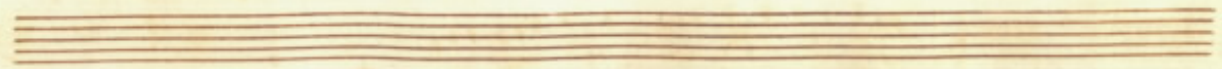


per te bell'fidel mio l'alma spirar desio



H

H



l'alma spirar desio per non mancar di fe per non mancar

l'alma spirar desio per non mancar di fe per non mancar

l'alma spirar desio per non mancar di fe per non mancar di fe per

l'alma spirar desio per non mancar di fe per non mancar di fe per

l'alma spirar desio per non mancar di fe per non mancar di fe per

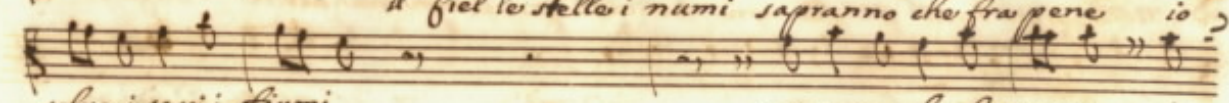
non mancar di fe

non mancar di fe

le

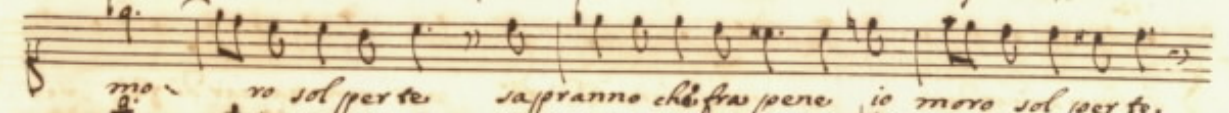
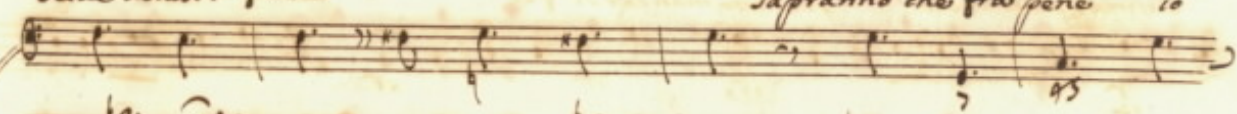


il ciel le stelle i numi sapranno che fra pene io

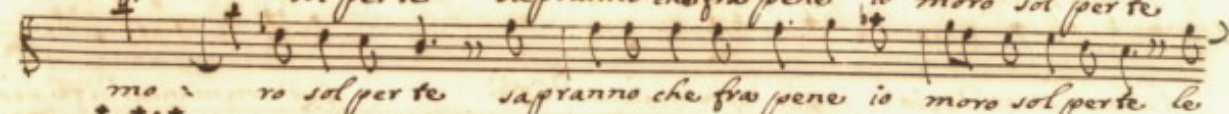


selue i sassi i fiumi

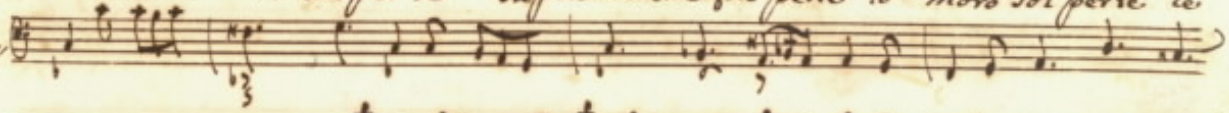
sapranno che fra pene io



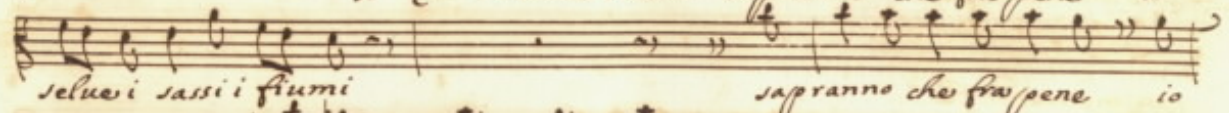
mo: ro sol per te sapranno che fra pene io mo: ro sol per te



mo: ro sol per te sapranno che fra pene io mo: ro sol per te le

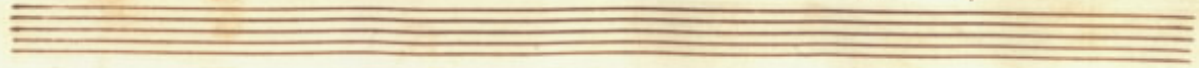
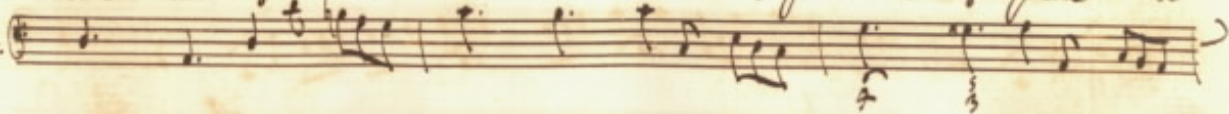


il ciel le stelle i numi sapranno che fra pene io



selue i sassi i fiumi

sapranno che fra pene io



Handwritten musical score on three staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a basso continuo line. The lyrics are: *moro moro sol per te io moro moro sol per te Da capo.* The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff also ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Adagio Finito

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first three staves.

Cantata a Voce Solo di Contralto
Del Sig: Francesco Mancini

No 15



Rec.^{uo}
Vi manda in su l'arena all'ombra d'un bel fonte che di

giante e di fiori e tutto adorno in la bella Irene

nella fiorita giuggia assisa un giorno per disfogar del cor gl'aspri tor =

menti sciolse la lingua in somiglianti accenti

Siegue

M

Aria $\frac{3}{4}$ *à tempo Susto* *Per pietà della mia sorte*

per pietà della mia sorte crudo ciel dammi la morte ò mi

rendi il mio tesor ò mi rendi il mio tesor il mio tesor

crudo ciel dammi la morte ò mi rendi il mio te =

lor ò mi rendi il mio tesor Dal xi =

torna all'alma mia quella pace che desia che non sa trouare il cor che non

sa trouare il cor, quella pace che desia che nō sa trouare il

cor che non sa trouare il cor || Da Capo

Rec.^{uo} Schiava d'aspri tormenti dà battaglia di morte all'alma

mia tiranna gelosia mi diuora e m'affigge mi fe =

visse e trafigge lontan dall'Idol mio dal mio Falso

gare non sà trouar l'amante seno ah! che al troppo do =

lor sento mancarmi e incenerirmi il core

Alia *a tempo di duo* *12/8* *Trattener* *negli occhi il gian-*

to *Trattener* *negli occhi il gigante come*

misera no' so' no' no' come misera come no' so'

trattener negli'occhi il gianto come misera no' so' no' no'

come misera come non so' come come

misera come non so' Se dal

duol da il sen mi'ingombra resa sono un spettro un ombra Dimmi o'

Ciel che far dourò che far dourò dimmi o Ciel dimmi o

Ciel che far dourò che far dourò Da capo

Rec: Cieco amor tu che sei di quest'anima a =

mante pietoso nume alla mia fe costante

questi Lamenti miei port all'Idol ch' adoro

25-47

Dille che senza lui parlando io moro

A fine



Cantata à Voce sola di Soprano

176

Del Sig. Francesco Mancini

N. 10

Rec: *no*
Qual genio ti trasporta bella il sesso à mentir! più sodo

Stile forse il genio t'asorta à mendicar da un abito uivile?

così è già intendo il mistero comprendo astuta Donna perchè sotto la

gonna segra l'infedeltà regnar si uede tu il fai per acquistar yraggio di fede

Subito
atto
L'ax
Pl

Andte
Ma se nō muti il core se tu nō cangi uoglia

ma se non muti il core se tu non cangi uoglia è tutto uani

ta = = = è tutto tutto uanità ma se nō muti il

core se tu non cangi uoglia è tutto uanità è tutto è tutto uani

ta = = = è tutto è tutto uanità

Un sasso traditore sotto mentita spoglia più
 tradimenti fa più tradimenti fa un sasso traditore dot =
 to mentita spoglia più tradimenti fa più tradimenti fa sotto mentita
 spoglia più tradimenti fa ma se non muti *Pa Capo*
 No che il gen si er mingana la fiera la tiranna ueste amitto ui =

sil per dinotarmi più forza è più coraggio in tormentarmi

è per che stima poco la saetta di fuoco che vibrano i suoi

lumi ardita è forte cinge la spada à minacciarmi morte

Alia Andte Che serve il

brando quando à giagarmi armi più certe armi più esorte ti diade a -

3
7

mor ti diede amor che sexue il brando quando a pia =

garmi armi più certe armi più esperte ti diede amor armi più

certe armi più esperte ti diede amor

il

battan gli strali che exuda scocchi da tuoi begl =

a =

occhi à far mortali Le jagheal cor à far mortali se

giaghe alcox battan gli strali che cruda scocchi da tuoi begl' =

occhi à far mortali le jaghe alcox à far mortali le jaghe alcox *Da faga*

Rec: 1^{uo} Dimmi Amazone altera del tuo bizzarro umor qualia l'intento !

forse ad' aspro cimento brami meco uenir bella guerriera ! *Le*

uoi dolce nemica senza scudo è toxica è pronto il getto il core

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *eccomi all'armi e sia padrino Amore*. The word *Sigue* is written to the right of the staff.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Alti'avai* and *Combattendo à getto à*.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *getto si vedrà chi sa fexix chi sa fexix* and *combattendo à getto à*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *getto si vedrà chi sa fexix si vedrà chi sa fexix* and *si ue =*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *drà chi sa fexix chi sa fexix chi sa fexix*.

in battaglia chi più uaglia il uedrai con tuo di-

Letto il uedrà con mio gioix *in battaglia chi più*

uaglia il uedra con tuo diletto il uedrà con mio gioix

con tuo diletto il uedrà con mio gioix *Dafago*

Fine

Non tante perle ne le conchiglie forma l'aurova sul bel mattin quante le

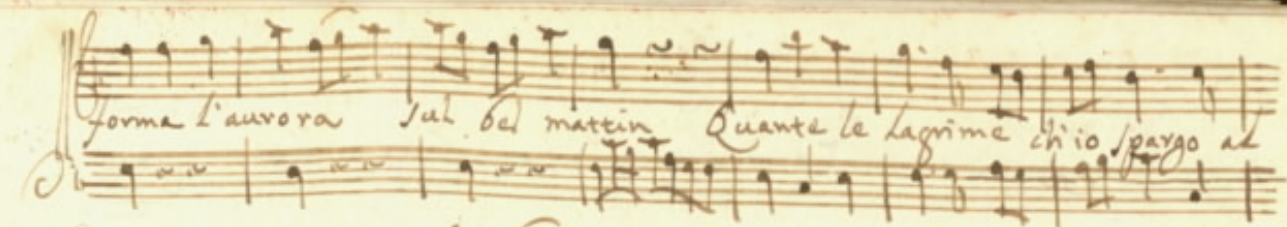
80

Lagrima ch'io spargo al suoh

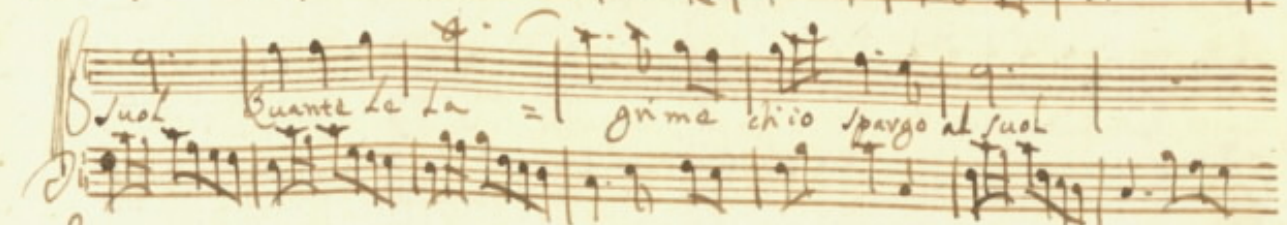
Non tante perle ne le conchiglie forma l'aurova sul bel mattin quante le

Lagrima ch'io spargo al suoh non tante perle ne le conchiglie

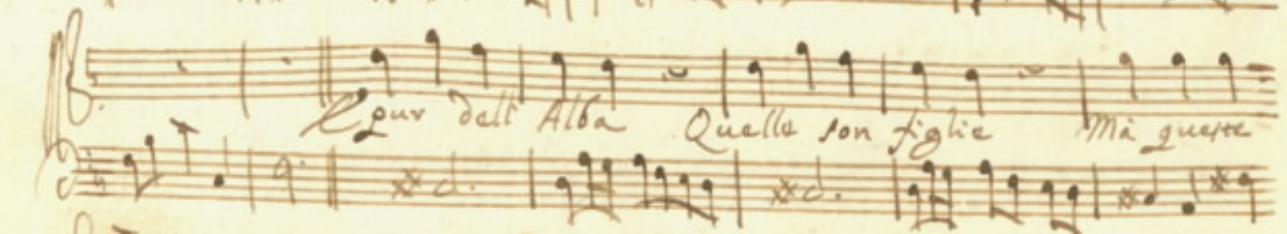
forma l'aurora sul bel mattino Quante le lagrime ch'io spargo al



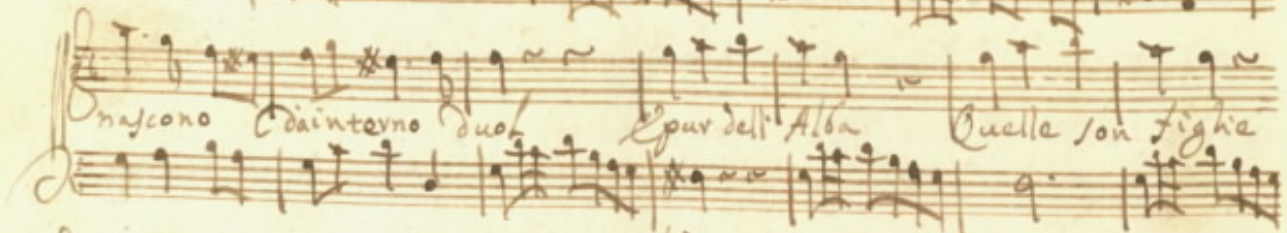
suol Quante le Lagrime ch'io spargo al suol



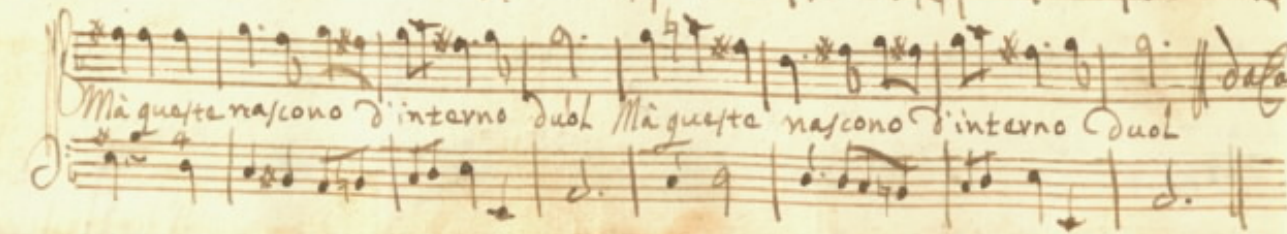
E pur dell'Alba Quelle son figlie Ma queste



Nascono d'interno duol E pur dell'Alba Quelle son figlie



Ma queste nascono d'interno duol Ma queste nascono d'interno duol



Così spiegar pensai la doglia del mio seno per mouer-La pietà del mio tor:

mento Ed aspettando intanto qualche ristoro Da la dolce bocca di modesto voi:

-soy pria tinte il uolto indi poi sorridendo mi disse in schietti sensi Io non è in:

tendo All'or già fatto accorto di sua simplicitade cossi pria di spiegar ogni altra

brama insegnar le pensai che al mondo s'ama

Aria

Se Palli detta languisce al suolo La violetta pur sente Amor se Palli =

detta languisce al suolo La vio Letta pur sente Amor e tu non A = mi

Se Palli detta languisce al suolo La violetta pur sente amore pur sente =

more e tu non a = mi Pur sente Amore se palli detta languisce =

suo = lo La violetta languisce al suolo pur sente Amore se palli

382

otta e tu tu non a = mi e tu e tu non a =

mi Se baldanza sul verde stelo vedrai la rosa lo brama an =

cor lo brama ancor Se baldanza sul verde stelo vedrai la

rosa lo brama ancora e tu e tu nol bra mi e tu

e tu nol bra mi *del ego*

Vi.
L'ama oh lilla dell' alma aman Le piante tutte amano i fiori e

De nouelli amori piena è l'aria d'intorno onde pur anche in te la-

mar par che sbuenga e intanto puoi ben guardar la greggia pescar nel rio tetter zhi-

Plande ogni ora e in si graditi impieghi amare ancora **Aria**

Come t'accogli al molle sen q Le rose stringer ancor co=

si potresti à mi. Come t'accogli al molle san le rose stringer an=

cor così potresti à mi Se baci l'Angue candid' e uerzo/c

fa pur che possi undi bagiar à zè fa pur che possi undi bag

giar à zè bagiar a un di bagiar à zè

fine

Avic



Arie del Sig: Francesco Mancini, nel Opera di Alessandro il Grande, in Sidone, nel anno 1706.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, featuring a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is a keyboard accompaniment in bass clef, providing a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.



Primo del mio tesoro del bel che tanto adoro misero che farò che

che farò primo del mio tesoro del bel che tanto adoro

The second system of the musical score continues the vocal and keyboard parts. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. At the bottom of the system, there are numerical markings: "16", "43", "4", and "3".

misero che favò che che favò misero che favò che

che favò

ah da lontana quella a =

mor m'affliggava e sempre mi dixà dou'è dou'è la bella che

l'abmat'innuolò che l'abmat'innuolò dou'è dou'è la bella che l'abmat'innuolò

Avia e giustizia delle stelle e giustizia delle

stelle che sospira a tutte l'ore chi di se mancando uà e giustizia delle

Stelle che sorgivi à tutte l'ore à tutte l'ore chi di se mancando

uà mancando uà mancando uà chi di se mancando uà chi di se mancando

uà mancando uà mancando uà chi di se mancando uà

ne sperar può sia proccalle un baleno di sereno

chi non serba nel suo core puro amore, e fedeltà

46

na sperare più fia procelle un baleno di sereno chi non
3
86

serba nel suo core nel suo core puro amore, e fedeltà chi non
gia:
6

serba nel suo core nel suo core puro amore e fedeltà
Da Cap.

12
8
6 4 2
6 4 2
6 4 3
86

Aria
12
8
a tempo giusto
6 4 2 1 6 4 3 2

dol:

for:

Id più barbaro dolore quando l'ama è gelosia è gelosia

This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a *dol:* marking. The second staff is a piano accompaniment line with a *for:* marking. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line.

for:

dol:

dol:

Id più barbaro dolore quando l'ama è gelosia e gelosi =

This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a *for:* marking. The second staff is a piano accompaniment line with a *dol:* marking. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line.

for:

4
87

a quando l'ama e gelosa e gelosi = a

rit:

rit:

questa solo intorno al core uà l'espando a goco a goco e dimostra in mezzo al foco fa addo

64
43

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with dynamic markings *for:* and *dol:*. The third staff is the vocal line with lyrics: "gelo e tirannia e tiranni = a e di". The bottom staff is the piano accompaniment, with figured bass notation: $\begin{matrix} +3 & 63 & 443 \end{matrix}$.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with dynamic markings *Da Capo*. The third staff is the vocal line with lyrics: "mostra in mezzo al foco freddo gelo e tirannia e tirannia". The bottom staff is the piano accompaniment, with figured bass notation: $\begin{matrix} 45 \end{matrix}$.

lento *tutti* *Allegro* *tutti*

andante *lento*

Andante

Andante

Andante

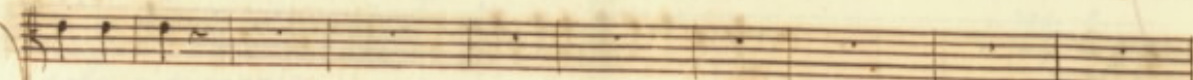
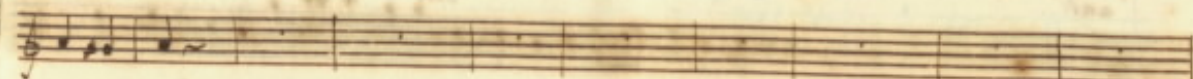
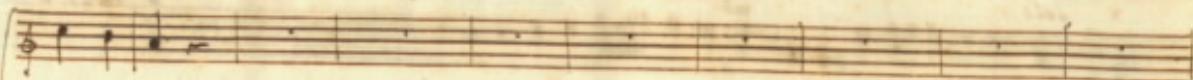
Andante

Andante

Andante

Andante

Hai lassì ancora la yena mia



ne i sassi ancora la pena mia d'attar gotria qualche pietà la

Solo

tutti for.

for.

pena mia nei sassi ancora d'attar gotria qualche pietà

lolo

lolo

lolo

lolo

lolo

lolo

nei sassi ancora la gena mia dell'ax gotvia la gena mia nei sassi an=

6 $\frac{100}{2}$ 6 $\frac{100}{2}$

cora qualche piata qualche piata qualche piata nei sassi ancora qual=

6 6 6 6

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The score is divided into two systems by a large bracket on the left side. The first system contains the first five staves, and the second system contains the remaining five staves. The text 'che pietà' is written across the fourth staff, and 'e pace all'horachechiedo pace' is written across the tenth staff. Performance markings such as 'Solo', 'tutti', 'for', and 'foss' are placed above the staves. The manuscript shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side.

Solo

tutti

for

foss

Solo

che pietà

for: 6

61

tutti

tutti

tutti

e pace all'horachechiedo pace

do:

do:

do:

e pure all' hora che chiedo yace d'amor la face languis mi

for:

tutti

do

for:

Salogo

Salogo

Salogo

fa d'amor la face languis mi fa d'amor la face languis mi fa

mai

for

Sal

Alia

v. 90

Ch'io lasci d'adorar quei labei di rubin t'ingan =

= niò co = va t'ingan = = = ni t'inganni ò core t'inganni t'ing =

ganni ò core ch'io lasci d'adorar quei labei di rubin t'ingan = = ni ò'

co = va t'ingan = = ni ò co = va Rit:

gan =

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

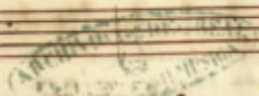
che piace il sospirar fra caggi di quel

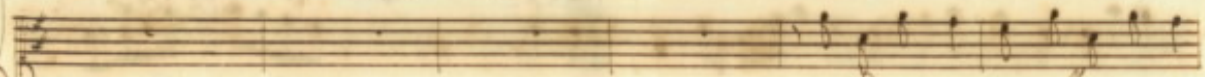
Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

cin lacci d'amore che piace il sospirar fra caggi di quel cin lac =
= ci d'amo = re lac = = ci d'amore Da Capo

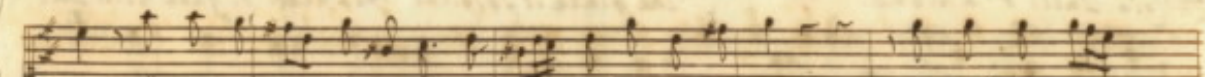
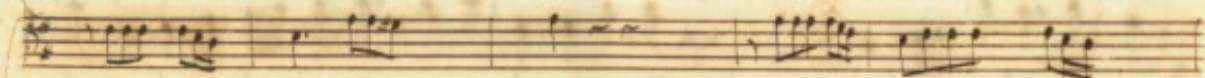
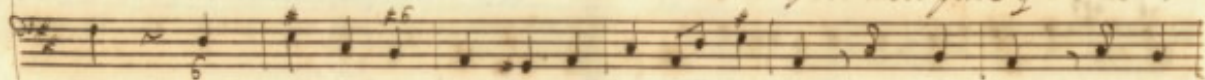
Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Aria *Puoi darti pace quello non sei*

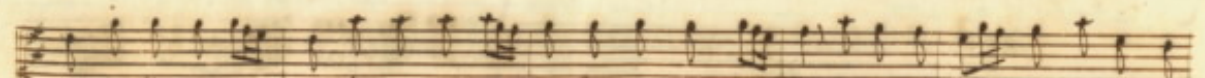
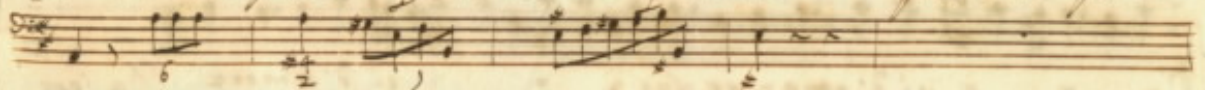




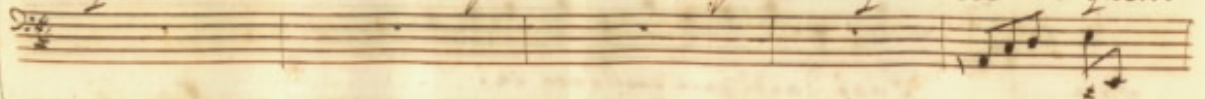
quoi dasti pace quello non sa =



i ha tanto giace à questo cor à questo cor quoi dasti ga =



ce quello non sei che tanto giace che tanto giace à questo cor à questo



cos à quello cos = = = quello non sai che tanto

giace tanto tanto giace à quello cos che tanto già = = =

= ce à quello cos

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is organized into systems, with lyrics written below the vocal staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or devotional text.

The lyrics are:

mio ben mia uita dix ti uorrei

mio ben mia uita dix ti uorrei ma son fe =

uita per altro amor mio ben mia uita dix ti uorrei =

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *6*). The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *= i ma son fexita ma son fexita per altro amox per altro a =*

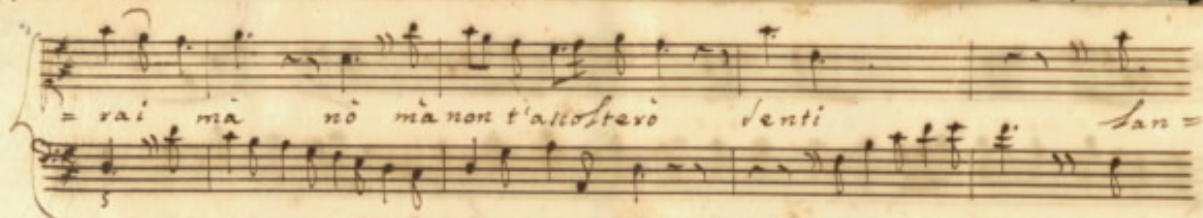
Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *mor ma son fexi = ta per altro amox*. The word *Allegro* is written above the piano part on the right side of the system.

Allegro *largo*

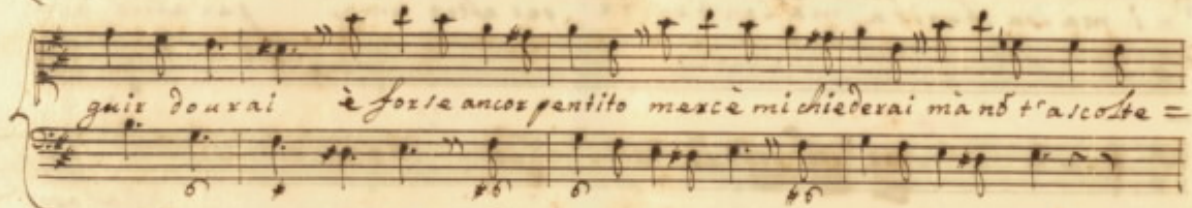
Aria *Senti* *all.^o*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Senti languir dourai e forse ancor pentito merie mi chiede =*. A blue circular stamp is visible on the right side of the system.

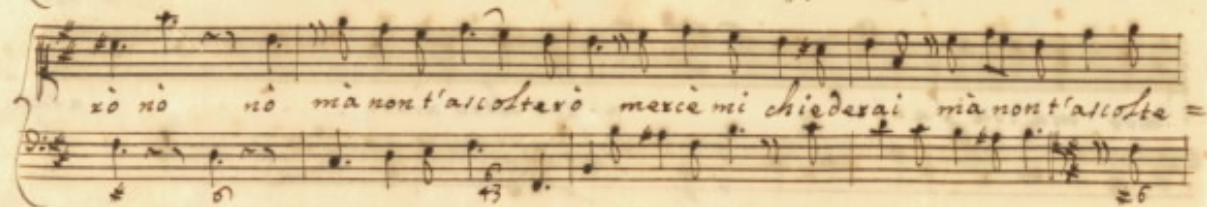
rai ma no ma non t'ascolterò lenti san =



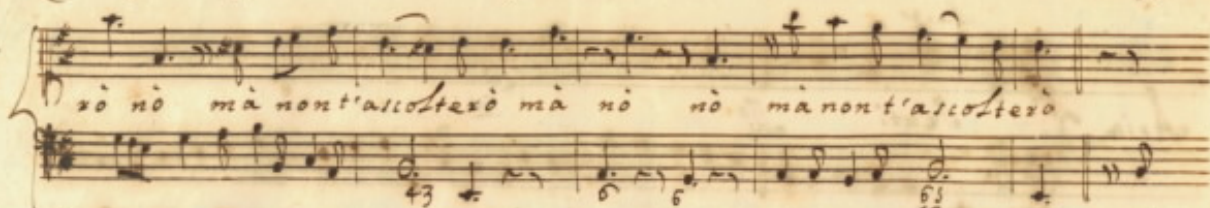
quis dourai è forte ancor panto maxcè mi chiederai ma no t'ascolte =



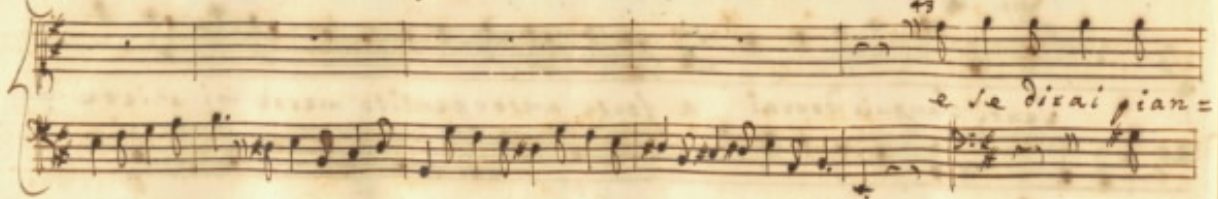
xò no no ma non t'ascolterò maxcè mi chiederai ma non t'ascolte =



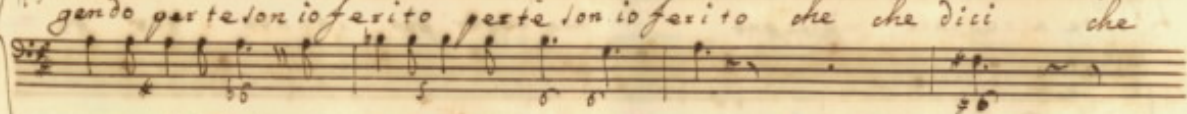
xò no ma non t'ascolterò ma no no ma non t'ascolterò



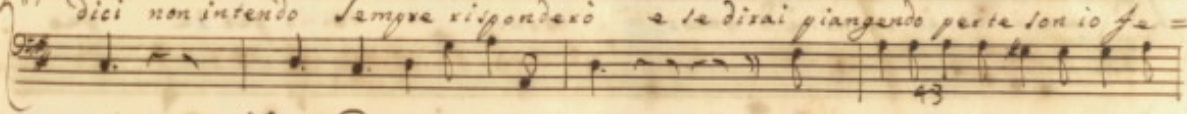
e se dirai pian =



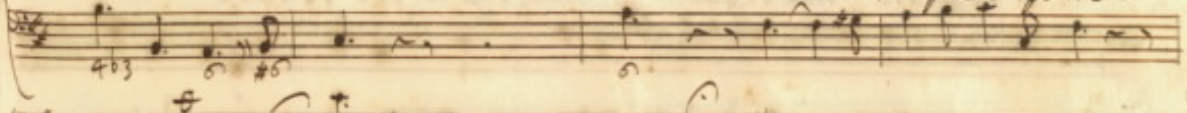
gendo parte son io ferito parte son io ferito che che dici che



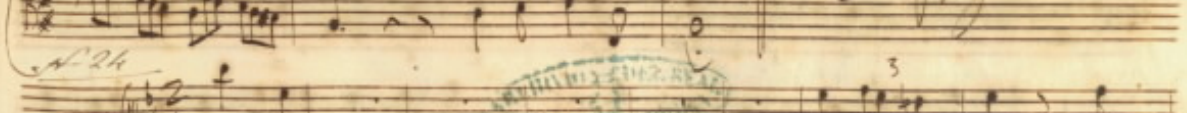
dici non intendo sempre risponderò e te dirai piangendo parte son io fa =



rito che che dici non intendo non intendo sempre risponderò

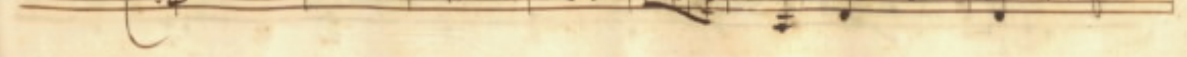


sem = pra sempre risponderò



94

Al 24
Aria Torno 3 torno per te per



te a regnare mà regno ma regno per genare per ge =

na = se in servitù d'amor = torno torno per te per

te a regnare mà regno mà regno per genare in

servitù d'amor mà regno per genare mà regno per ge =

nase in servitù d'amor mà regno per genare mà regno per ge =

3
nave in servitù d'amor

3
sento che mi cingi, e un nodo che mi stringi al crine al petto al

3
cor al crine al petto al cor

3
e il sento che mi cingi, e un

3
nodo che mi stringi al crine al petto al cor

3
nodo che mi stringi, e un nodo che mi stringi al crine al petto al cor

3
Da Capo

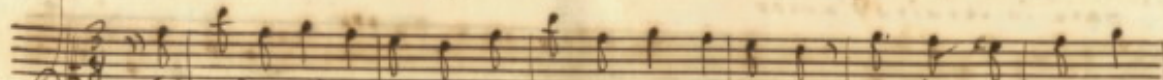
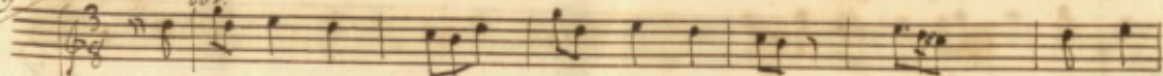
3
Da Capo

3
Da Capo

f. 25

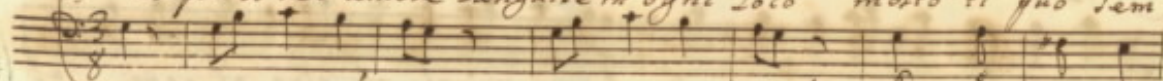
un: do:

do:



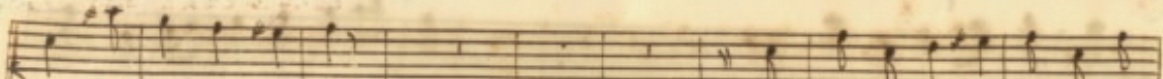
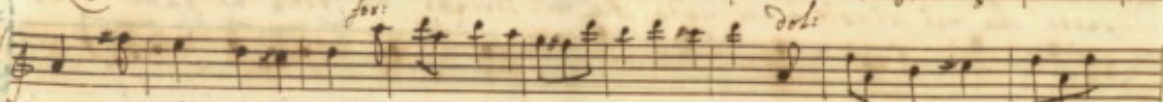
Aria

Al par di te d'amore languive in ogni loco molto ti quò sem =



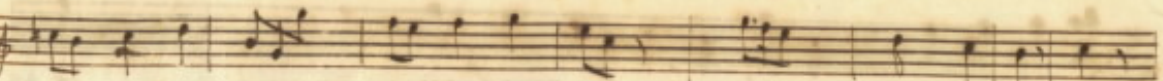
for:

do:

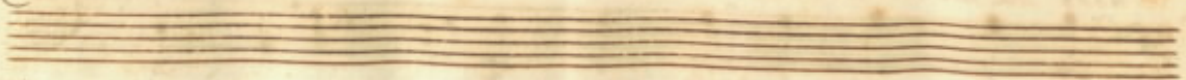
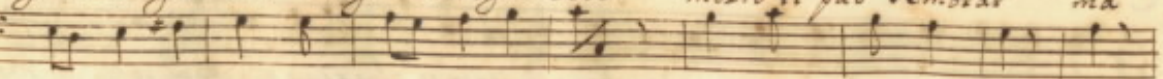


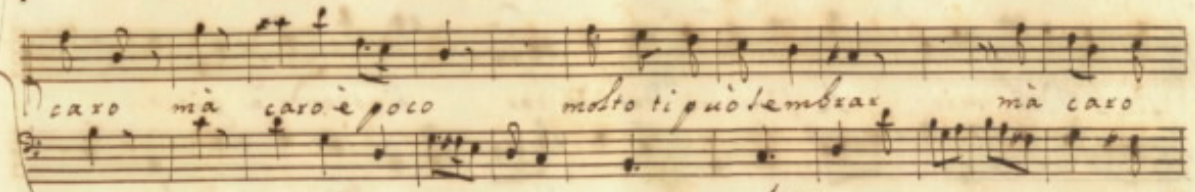
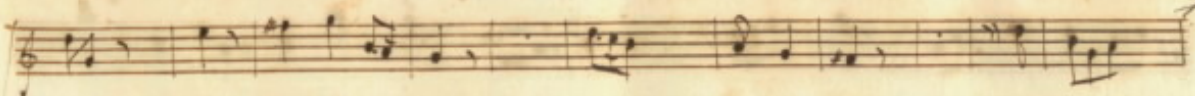
brar mià caro e poco

al par di te d'amore san =



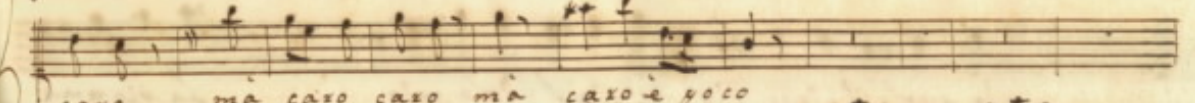
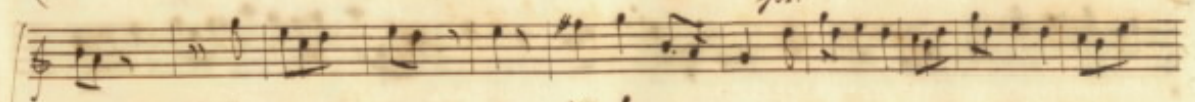
quire in ogni loco languive in ogni loco molto ti quò sembrar mià





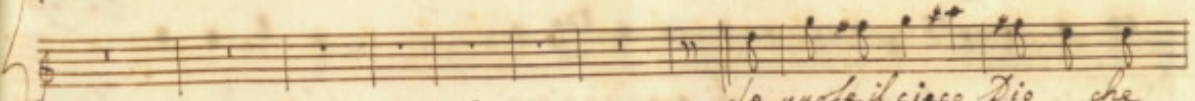
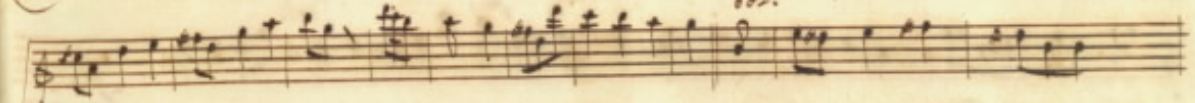
caro ma caro è poco molto ti può sembrar ma caro

for:

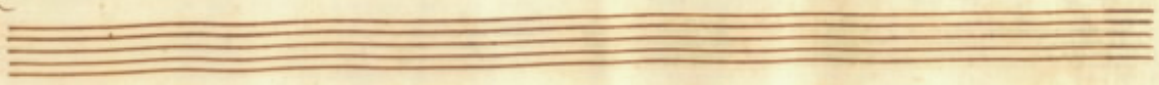
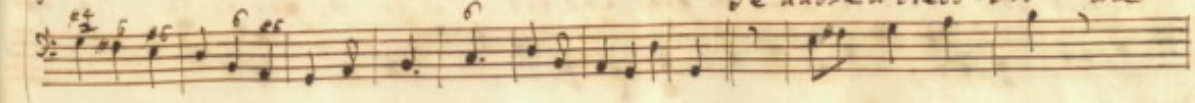


caro ma caro caro ma caro è poco

for:



Se vuole il cieco Dio che



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Sia l'Idolo mio Se fiamme del mio cor chi prende à gioco

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings like *foris* and *doli*.

Se vuole il cieco Dio che Sia l'Idolo mio Se fiamme

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings like *foris* and *doli*.

del mio cor chi prende à gioco chi prende à gioco Al par di te Da Capo

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Asia

Se parli giu d'amore mai giu t'ascolterò mai giu t'ascolterò = = =

mai giu t'ascolterò se parli giu d'amore mai giu t'ascolterò mai

giu t'ascolterò = = = mai giu t'ascolterò mai giu t'ascolterò

io = = = mai giu t'ascolterò

dell'antico ardore ancor mi scorderò e dell'antico ardore ancor mi scorde =

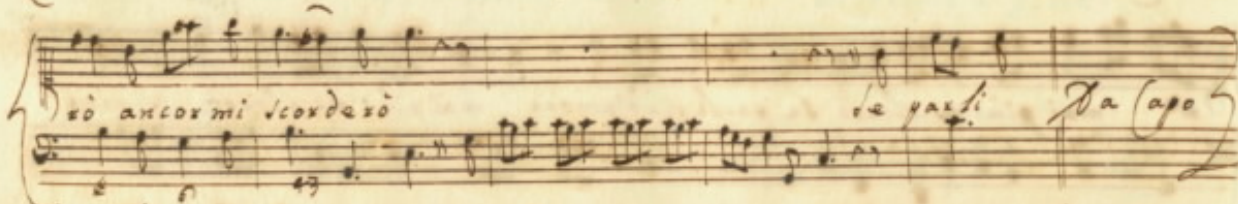
ARCHIVIO ...

97

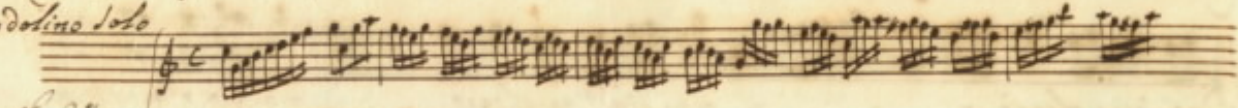
vo ancor mi scorderò dall'antico ardore ancor mi scorde =



vo ancor mi scorderò se parti Da capo

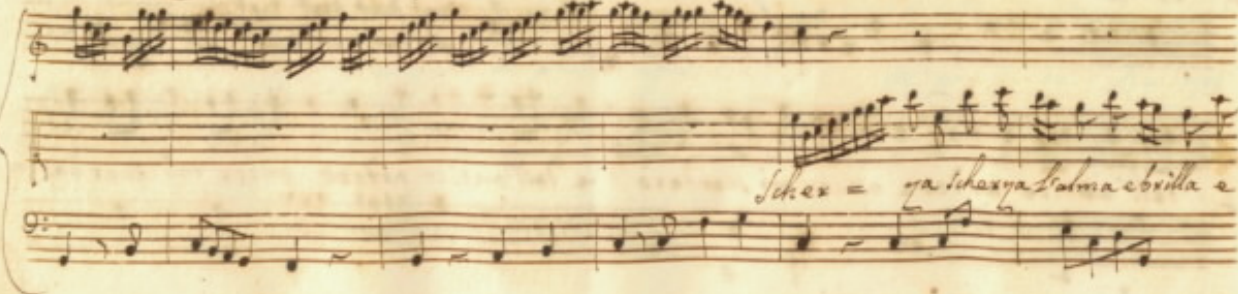
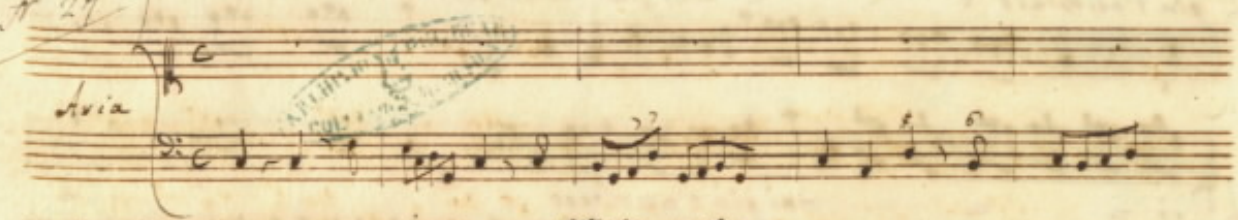


Mandolino solo



N. 29

Avia



Sher = ya shaxya' balmac billa e

xide *sharya* alma *evilla* e xide col *giacer* de la *iperan* = =

= = = *ya* de la *iperanya* *shax* = =

= *ya* *shax* = = *ya sharya* alma *evilla* e xide col *giacer* de la *ipe* =

ran = = = = ya schas = ya buil = la

si = da col piacer de la spaxan = = = = ya

madal

Musical staff with treble clef, featuring complex rhythmic patterns and rests.

cor non si divide *ma dal cor no si divide nel soffix lamia Cost*

Musical staff with vocal line and lyrics.

Musical staff with treble clef, featuring complex rhythmic patterns.

Musical staff with treble clef, featuring complex rhythmic patterns.

tan = = = = = ya nel soffix lamia Costan =

Musical staff with vocal line and lyrics.

Musical staff with treble clef, featuring complex rhythmic patterns.

Musical staff with treble clef, featuring complex rhythmic patterns.

Musical staff with bass clef, featuring complex rhythmic patterns.

Empty musical staves at the bottom of the page.

= ga nel soffio la mia Costanza Da Lago

cilia mi panto an =

cosa d'uesti amato tiranno ingrato di questo cox di questo cox tiranno in =

grato tiranno ingrato di questo cox mi panto ancora d'uesti amato tiranno in =

grato di questo cor tiranno in qua = = = = to di questo

cor tiranno in qua = = to tiranno in qua di questo cor

ma già di omora tu non godrai più uaghirai più dolce a =

ma già di omora tu non godrai più uaghirai più dolce amor più

dolce dolce amor ma già di omora tu non godrai più uaghirai più dolce a =

mol più dolce dolce amor tu non godrai più uaghi vai più dolce amor

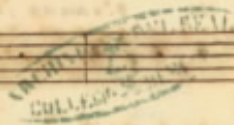
lolo
tutti

Aria *la più mi gasterai sai che xispondaxo sai che xispondaxo*

lolo
tutti

la più mi gasterai sai che xispondaxo sai che xispondaxo non sai g

lolo
tutti



la (op.)

tutti *solo*

3

quella nò nò nò nò non sai più qual = La se già mi parlasti sai

tutti

3

che rispondaxò sai che rispondaxò rispondaxò non sai più quella non sai più quella xisponda =

101

3 3 *tutti* *solo*

3 3 *tutti* *tutti*

nò rispondaxò nò nò non sai più quella non sai più quella nò nò xisponda =

lolo *tutti*

lolo *tutti*

xò xigondexò nò nò non sei più quella nò nò non sei più quella

lolo *tutti*

e all'ora si vedrai la gelosia che può la gelosia =

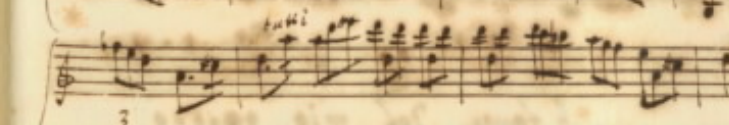
tutti *lolo*

sia che può quando flagolla e all'ora si vedrai la gelosia =

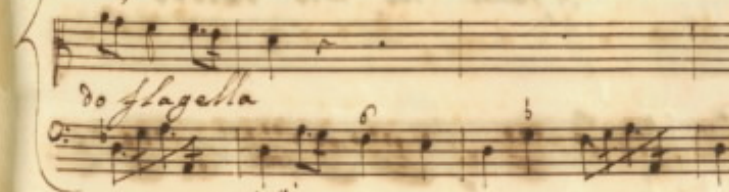
tutti

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation consists of several measures of music with various note values and rests.

Sia che più quando flagel - - - - - la la gelosia che più quan -

tutti 

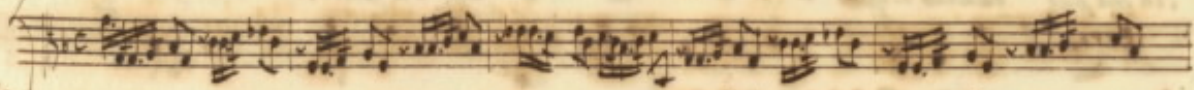
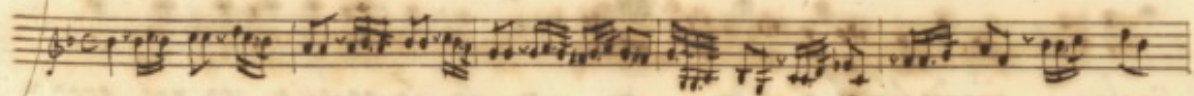
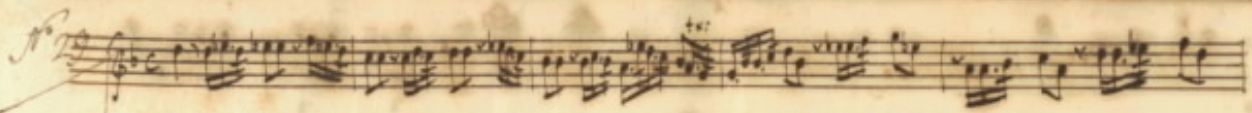
Da Capo

Do flagella 

Da Capo

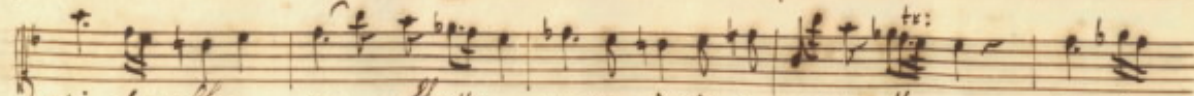
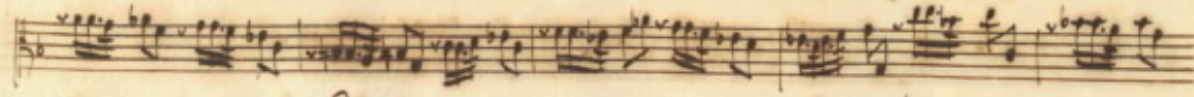
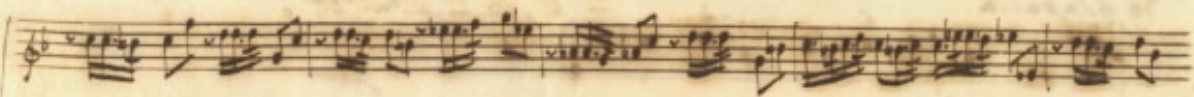
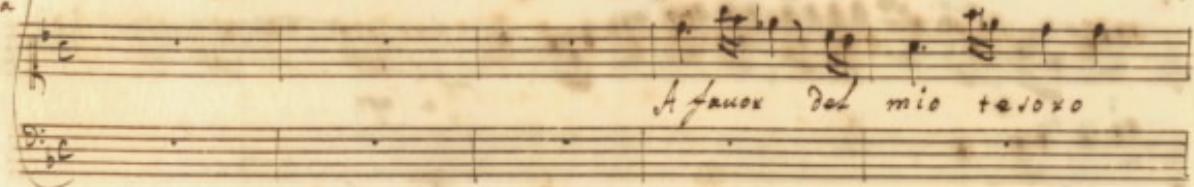
tutti

No. 20

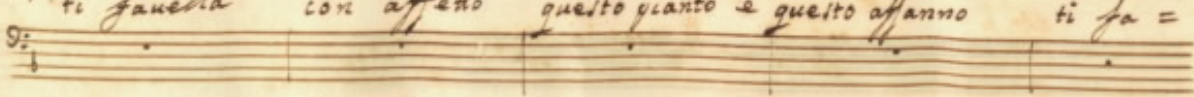


Aria

A fauce del mio tesoro



ti fanella con affetto questo pianto e questo affanno ti fa =



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "nella con affetto questo pianto a questo affan". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes the lyrics "no e questo affanno" and "per pietà del". The piano accompaniment continues with dense, intricate passages. There are dynamic markings such as *forz.* and *do!* throughout the system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

mio marito è mi suena il cor nel gatto è ti placca è mi =

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff. The system concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo".

o Sivano è ti placca è mio Sivano *Da Capo*

fatti ben sì che chiudi l'otico fronte gen

Orate Due stelle ardeva in luminosi sogni uggio ch'il tuo bel uo

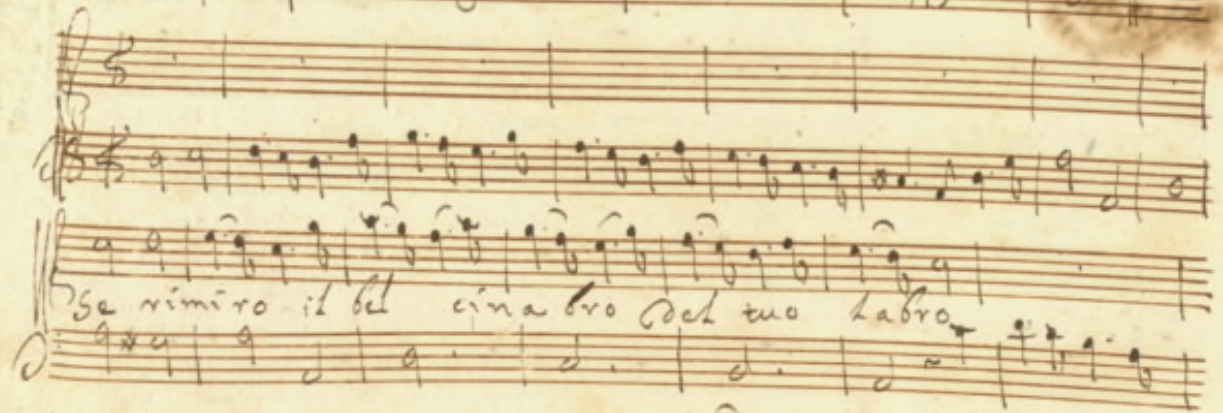
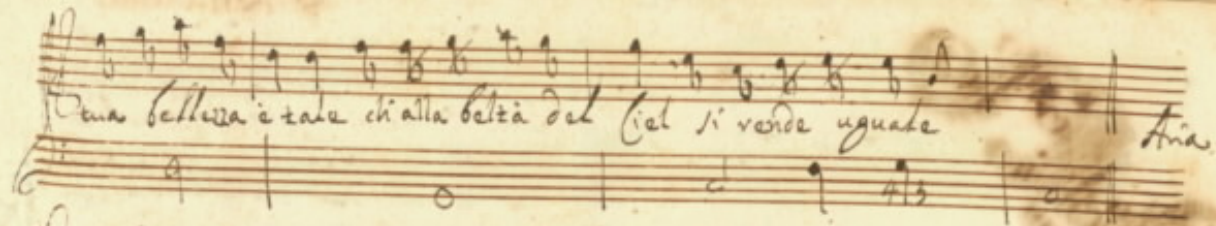
Di rose e gigli in amoroso Aprite che del tuo cìn disciolto

oro sottile e uaga non invidia L'avere al bange al Tago

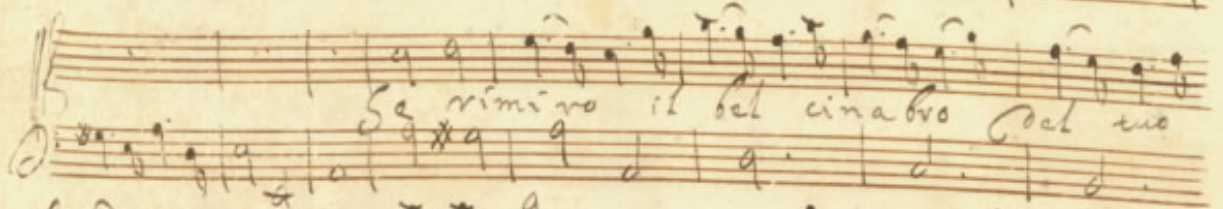
Mia se moda tal ora La tua lingua gentil esce canora La



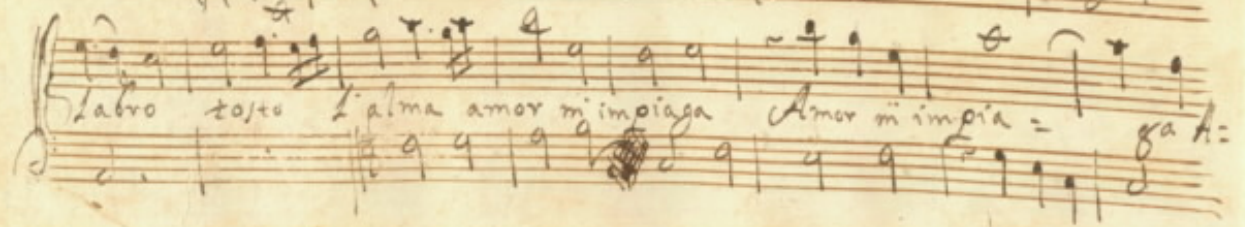
Una bellezza è tale ch'alla beltà del Ciel si vende uguale Aria



Se rimirò il bel cinabro del tuo labro



Se rimirò il bel cinabro del tuo



labro tosto L'alma amor m'impiega Amor m'impiega = ga h: =

Amor mi impia ga Se rimero il bel ci nastro

Del tuo Labro tosto L'alma Amor mi impia ga Amor Amor mi im=

ga Amor mi im

ga Amor mi impia ga

ga Amor mi impia ga

Ma se ascolto il dolce canto iun incanto

che radoppia che radoppia al cor la pia ga

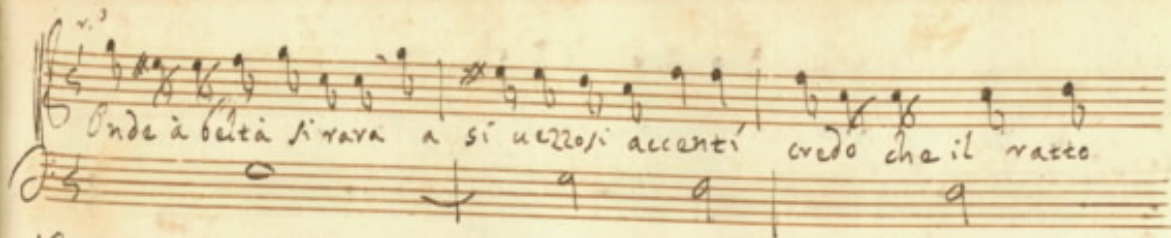
Ma se ascolto il dolce canto iun incanto che radoppia al cor la pia =

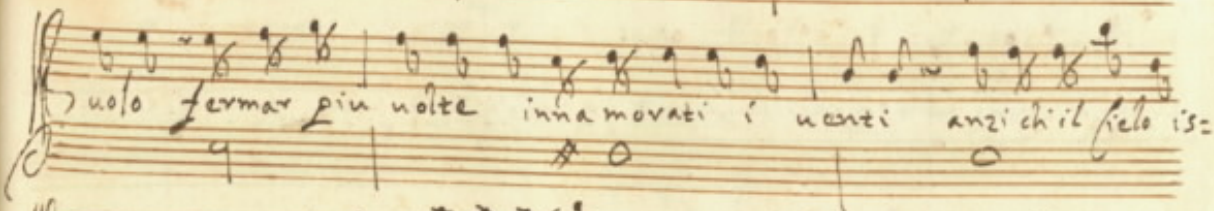
ga iun incanto iun incanto che radoppia che radoppia al cor la pia

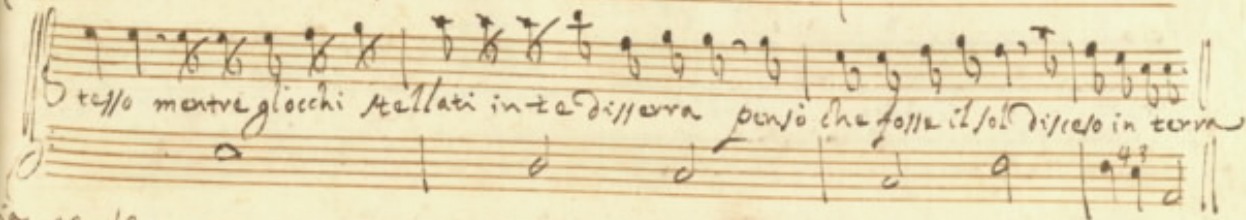
ga che radoppia al cor al cor la pia = ga

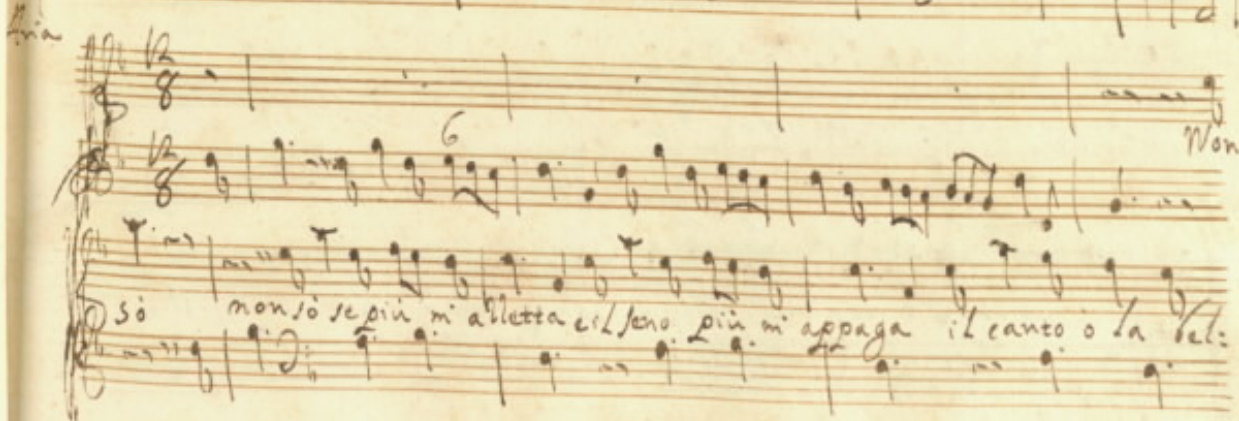
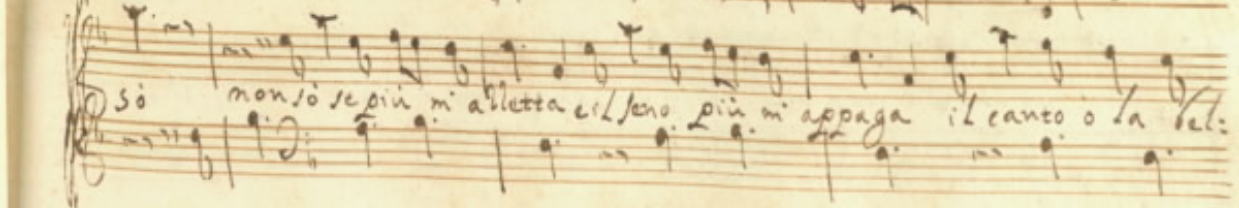
Da Capo

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and describe a magical song that repeats itself. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

v.
 Onde à beltà si rava a si uzzosi accenti credo che il ratto


uolo fermar piu volte innamorati i uanti anzi ch'il fielo is=


teppo mentre gli occhi stallati in te di terra penso che fosse il sol di celo in terra


aria

 Non
 so non so se piu mi diletta el leno piu mi appaga il canto o la bel:


tà di tue pupille non so non so la più mi allietta e il

Veno più mi appaga il canto è la beltà Poi tue pupille

il canto è la beltà = = = = Di tue

pupille di tue pupilla

Quello rapisce l'alma Ma

questa il cor mi impiaga con dolce crudeltà uerrosa fil =

O la Quello rapisce l'alma mia questa il cor mi im =

piaga con dolce crudeltà uerrosa felle uer =

rosa felle dalago

E se d'ò labro aches la sonora magia con at =

tonite pietre anse di Tebe la famola Mura

Tu non le cedi il vanto che rende il tuo bel canto i preghi tuoi Mag

gion quella i sassi traca tu tu l'arme di con

Se non mi
credi mirati in seno a cui uccorai languir quel

Core che dal mio petto rapisti a me

Se non mi credi Mirati in seno e vi ve-

drai languir quel core che dal mio petto rapisti a

Omne e vi ve drai languir quel core che dal mio

petto rapisti a me

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music with lyrics in Italian. The notation includes treble clefs, various key signatures (one sharp and two sharps), and time signatures. The lyrics are: "se to feristi se t'infiam-", "masti almen pietosa a lui prepara qualche ni=", "coro qualche merce", "se to", "risti se t'infiam masti almen pietosa a lui prepara qualche ni=", "coro qualche merce Qualche ni coro qualche merce", and "fine". The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age and wear.

se to feristi se t'infiam =

masti almen pietosa a lui prepara qualche ni =

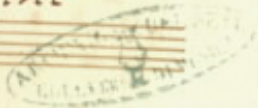
coro qualche merce se to =

risti se t'infiam masti almen pietosa a lui prepara qualche ni =

coro qualche merce Qualche ni coro qualche merce

fine

Cantata del Sig: Francesco Mancini



Aria Largo

Se non piangial pianto mio

al pianto mio non t'alletti il mio languir = = il mio Lan =

guir Se non piangial pianto mio al pianto mio non t'alletti il mio Lan =

guir = = non t'alletti il mio languir il mio languir =

463 43 65 6

109

111

il mio languir
la co =

Stanga ond'io t'ado - ro meritax ben più, in ristoro di mia pe =

ne un tuo sospir di mia ga = ne un tuo sospir *f* maxi =

tax ben più in ristoro di mia pe = ne un tuo sospir di mia pe =

ne un tuo sospir

Dalpyo

Primo
 da la più alta idea dunque natura l'esempio tolle

onde formò il tuo viso accio à un guardo ad un riso senza pietà

peremèr donesse i cori filla s'è miei dolozzi meria con =

tendi è l'alma traidi spene ecco di mie catana spazzarù i nodi

ecco dal fier tormento risorgo in liberta ma no mi yento

Sigue

Aria
a tempo giusto

e troppo caro error

e troppo caro error portar legato il cor per si bel uolto

e troppo caro error portar legato il cor per si

bel uolto portar lega

to il cor per si bel uolto

Sia yena ò sia yinceax uò itax sin col yensiax tra i lac =

ci inuolto uò itax sin col yensiax tra i lacci inuol =

to Sia yena ò sia yinceax uò itax sin col yensiax tra i lac =

ci inuolto tra i lacci inuolto

Rec: Si si del cox l'appra xitorte adoro bencha sotto quel

uolto alma nascondi ostra misura ingrato ma di bella pie =

tà non splendi ornata percha forse il tuo cor nò ben comprende d'amor =

leggi ond'io acciò impaxi ad'amar ti mando il mio

Arria *Allo.* Drandi

per che questo core può insegnarti tutte l'arti di pie =

ta no che d'amor
 prendi per che questo core

puo insegnarti tutta l'arti
 di pietà no che d'amor non

che d'amor
 puo insegnarti tutta l'arti di pietà non

che d'amor
 ma se uerai senti

tuoi guarda poi di pieto - so d'amoroio non di =

uenti non diuenti un traditor guarda poi

di pietoso d'amo-zoso non diuenti un traditor

Fine

Cantata à voce sola di Soprano N. 32
Del Sig. Francesco Mancini



Rec:uo

Rosminda oh Dio Rosminda in qual dolce mo =

mento che di mirar tue luci belle mi concedi la

115

forte sentij ch' il core afflito da cari sguardi tuoi cadde tra =

fatto

Segue Aria

plu

Larghetto

Restò piagato l'innamorato l'innamo =

rato, yuexo cox restò piagato l'in =

namoxa = to l'innamora = to yuexo cox l'innamo =

rato yuexo cox no = uexo l'innamora = to

youzo cor Amar gli piace ma

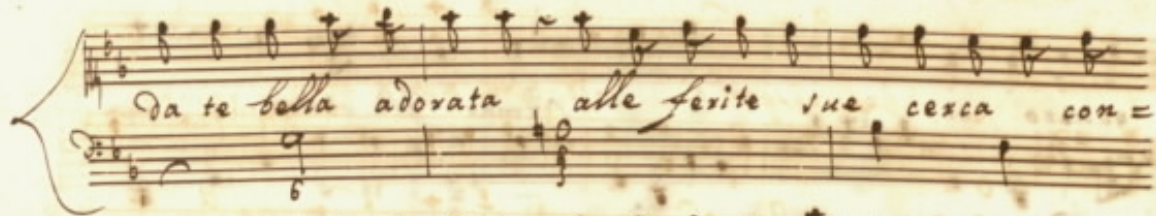
nō-ha pace ma nō-ha pace al suo dolor Amar gli pia =

ce e ma non-ha pace al suo dolor =

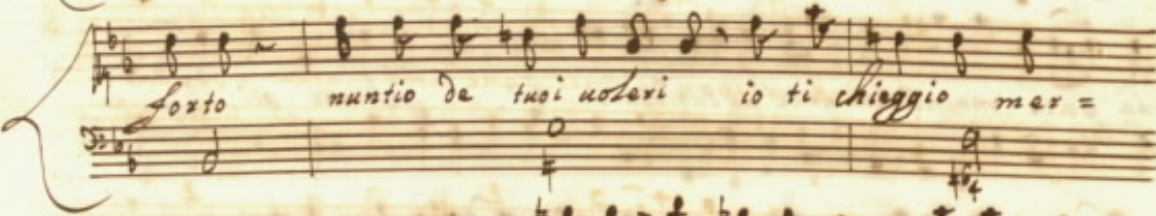
= al suo dolor *Adagio*

Res: *Andante* è qual nave agitata che va cercando il porto

Da te bella adorata alle ferite sue cerca con =



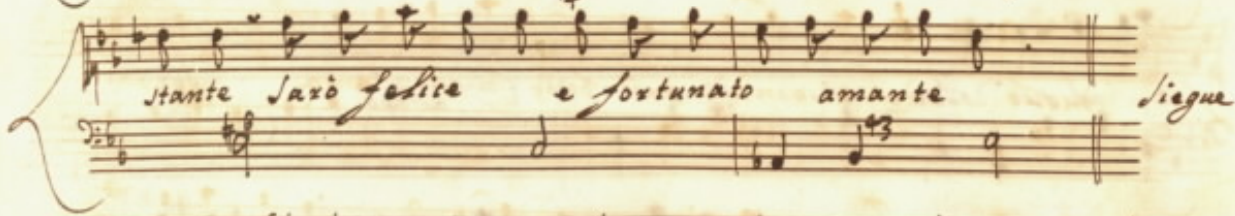
Foro nuntio de tuoi uoleri io ti chieggo mer =



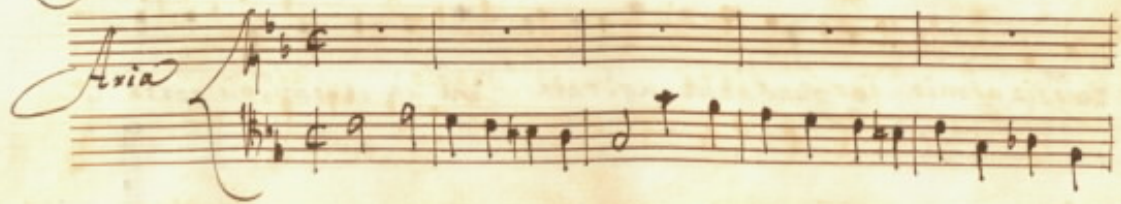
cede e se al mio amore e fede piatosa un di sarai sempre co =



stante sarò felice e fortunato amante *Ligue*



Aria



Deh rispondi mio bene a chi t'ama

Deh rispondi mio bene a chi t'ama Sperar

deggio al mio duolo pietà = Sperar deggio al mio

duolo Deh rispondi mio bene a chi t'ama Sperar

deggio al mio duolo pietà Sperar deggio al mio duolo

Sperar deggio al mio duolo pietà *Sperar deggio*

al mio duolo *Sperar deggio al mio duolo pietà*

Se il mio

cora sua vita si chiama *negarsi con =*

65

fosto è gran crudeltà *negarsi confor =*

65

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "to negarsi confor = to è gran crudeltà"

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Se il mio core sua uita ti chiama"

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "negarsi confor to è gran crudeltà negarsi con ="

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "for to è gran crudeltà ="

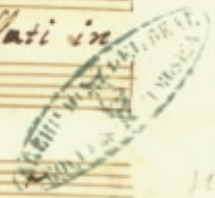
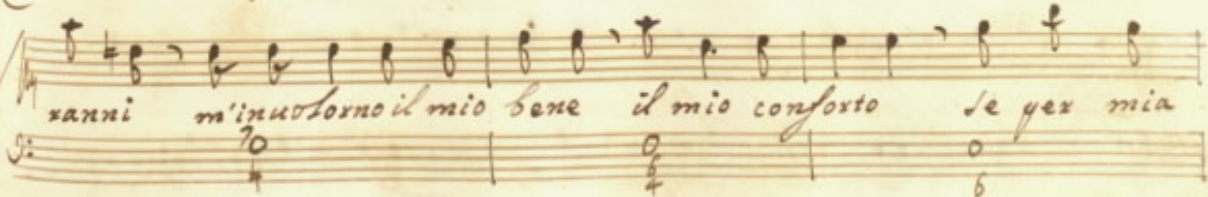
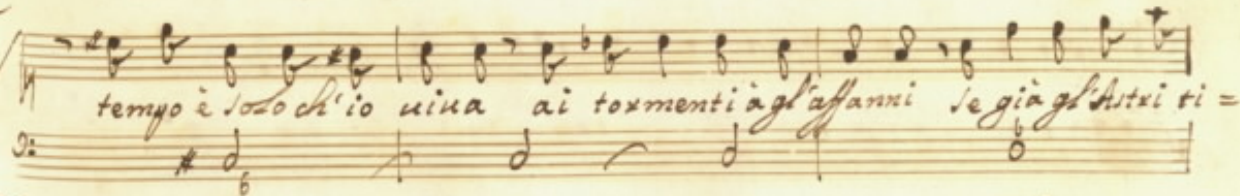
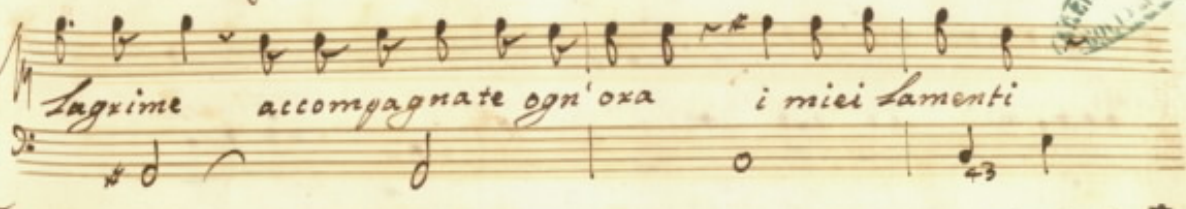
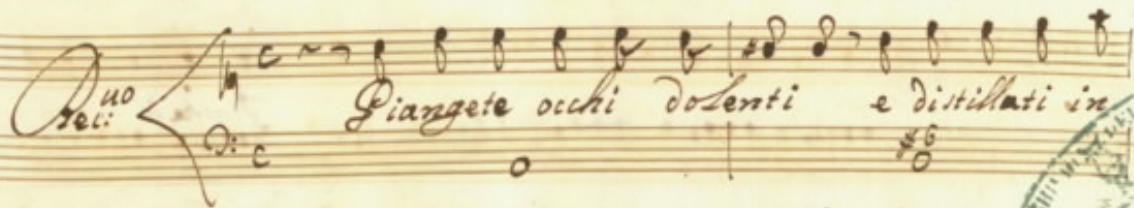
Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "è gran crudeltà". The system concludes with a double bar line, the word "Da Capo" written in a decorative script, and the word "Fine" written in a large, elegant cursive.

Handwritten musical score on ten systems of five-line staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish marks on the aged, yellowed paper. The score is organized into ten systems, each consisting of five horizontal staves. The overall appearance is that of a historical manuscript or a very faded print.

Faint vertical text on the right margin, possibly indicating the instrument or part name, such as "Violin I" or "Violin II".

Handwritten notes or markings on the right edge of the page, including a large bracket-like symbol.

N. 33 Cantata à voce sola di Soprano
Del Sig. Francesco Mancini



117

116

pena il mio contento è mosto diagne

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "pena il mio contento è mosto diagne". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: 9, 6, 43, 6.

Alia *Largo* Finche il duolo mi con

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Finche il duolo mi con". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: 7#6, 2, 6, 7#6.

Lumi voglio spargere dai Lumi Finche il

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Lumi voglio spargere dai Lumi Finche il". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: 7, 6, 7, #.

duolo mi consumi voglio spargere dai Lumi di stil =

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "duolo mi consumi voglio spargere dai Lumi di stil =". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: 7#6, 7#6, 7, 6, #.

Sato in pianto il core in pianto il co = re voglio

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Sato in pianto il core in pianto il co = re voglio". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: #, 2, 4#6, 6, 8#6, 6.

11

Spargere dai lumi distillato in piante il coxa in gian =

to il co =

re è godrò moxen = do almeno di san =

guire è uenix meno tormenta = ta dal dolo =

re di languire è uenix meno tormenta = ta dal dolo =

da Cayo

ti: q.

Con esempio di costanza =

ya

Con esempio di costanza soffris

uoglio il mio marti = xe il mio marti = xe

con esempio di costanza soffris

uoglio il mio martiva con esempio di costanza soffris

uoglio il mio martire = re il mio martire soffrix uo =

glio con etampio di costanza soffrix uoglio il mio mar

ti = re il mio martire

e se il duolo poi l'auan = ya

e se il duolo poi l'auanya soffri =

ro sin' ad moxive *Soffixio* e se il

duolo poi l'auanza *Soffixio* sin' ad moxive sin'

ad moxive *Soffixio* sin' ad moxi = re sin'

ad moxi = re *Da Capo*

fine



26. Ottobre 1705

Cantata à voce sola di Soykana

N. 34 Del Sig. Francesco Mancini



Recit. *Quo*
 Tu m'ingonesti o uaga di io debba entro d'un foglio

galasatti. La piaga del mio core è in un immenso amore

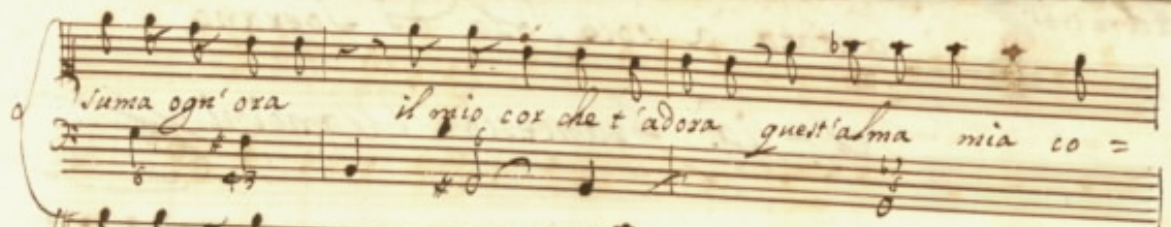
che per te grono oh Dio come narrar possio il do =

Loxe la pena la fiamma è la catena che m'inghigiona è mi core =

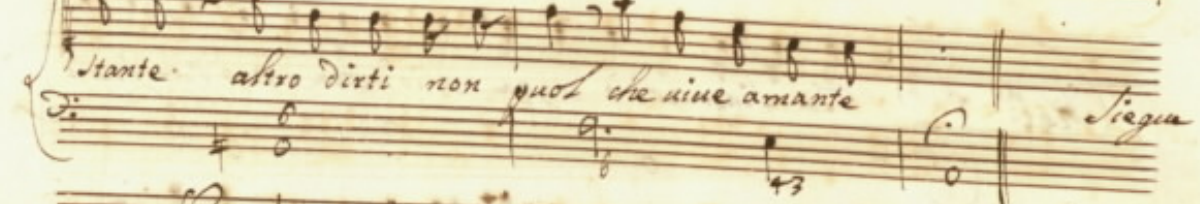
121

123

suma ogn' ora il mio cor che t'adora quest'alma mia co =



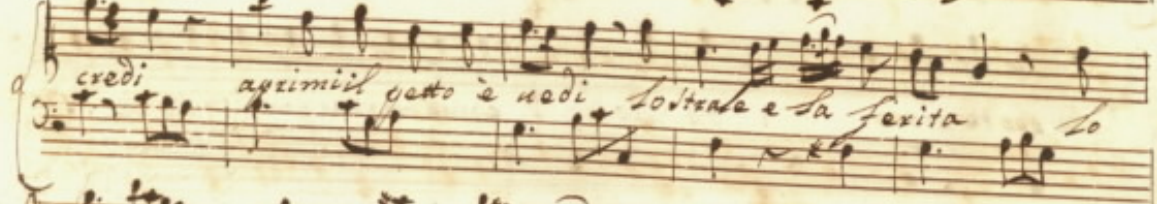
stante. altro dirti non puoi che miue amante *Siegu*



Aria a tempo giusto *Io tramo e se no*



credi aggrimi il vanto e vedi soltrata e la ferita *so*



tra = *Se la ferita* *io*



tramo e se noi credi aprimi il petto e uedi lo strale e la

faxita e la faxita aprimi il petto e uedi lo strale e la se =

faxita lo strale = = = = = se e

la faxi = ta Missa da Viôla =

moue nel seno del mio core l'imgo tua scolpita nel seno del mio

core l'imgo tua l'imgo tua seolyta *Da Capo* *Siegue*

Puo
tes: Questo solo attestato cred'io sia bastante *go =*

tenti dir che adoro, il tuo sembiante *Siegue*

Aria *all: 0^o*

Amo adoro e son contento e son contento *a =*

Doxo e son contento = to 3 3 amo a =

This system contains the first two staves of music. The treble staff has lyrics "Doxo e son contento = to 3 3 amo a =". The bass staff has musical markings including a "6" and a "3".

Doxo e son contento adoxo e son contento = = =

This system contains the third and fourth staves of music. The treble staff has lyrics "Doxo e son contento adoxo e son contento = = =". The bass staff has musical markings including a "3" and a "6".

= = = to son contento amo adoxo a =

This system contains the fifth and sixth staves of music. The treble staff has lyrics "= = = to son contento amo adoxo a =". The bass staff has musical markings including a "3" and a "6".

doxo e son contento = = = to son contento = to

This system contains the seventh and eighth staves of music. The treble staff has lyrics "doxo e son contento = = = to son contento = to". The bass staff has musical markings including a "6".

Bacio ogn'or

This system contains the ninth and tenth staves of music. The treble staff has lyrics "Bacio ogn'or". The bass staff has musical markings including a "6" and a "24".

mie catene mi son care ancor se bene idolatro il

mio tormento bacio ogn'or le mie catene mi son

care ancor se bene idolatro il mio tormen =

to il mio tormen = to idolatro il mio tormen = to

fine

6: ottobre 1705

Cantata a voce sola di Soprano, Del

1
124

N. 35

Sig. Francesco Mancini



Primo
 Preci: Stavan due Tortorelle da ramo in ramo

à garreggiar col canto una dicea mi uanto d'amarti ò mia te =

124

Soro e l'altra innamorata se rispondea mi moro

Quella volava intorno questa da fronda in fronda si nascondea su

124

l'orno su la fiorita sponda se questa voi uolaua

quella per la giungena è la baciaua

luna è l'altra

Tortorella fauellaua innamorata innamorata

luna è l'altra Tortorella fauellaua innamorata in =

namora = ta *faucella* = = = = *ua*

faucellana innamorata innamorata = ta *faucella* = =

= = = = *ua faucellana* inxamo =

tr:
rata innamorata = ta

Quella pria da Ramo in Ramo se diceva io amo io

amo questa poi col canto ameno rispondeua io yeno io yeno

fida si ma tormenta = ta quella poi col canto ameno

rispondeua io yeno io yeno fida si ma tormentata

fida si ma tormenta = ta io yeno io yeno fida si ma tormen

ta = ta

Da capo


Segue

Rec.^{no}
Rec. *Se Dottorelle amiche uoi sapere chi mai sono amata*



3
126

Fori son cara in nostri cori che c'è ferita equale



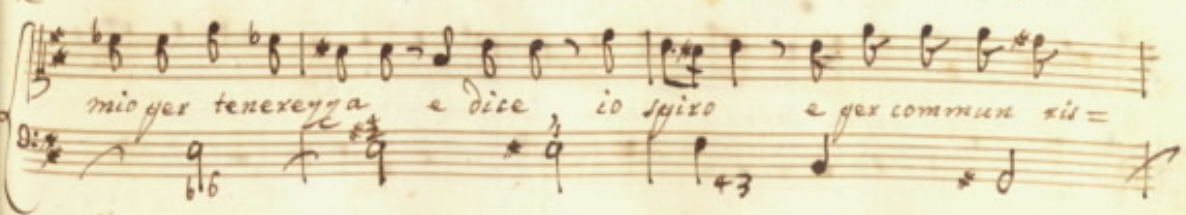
grouano di cupido il dolce strale onde se lagrimando



per dolcezza il tuo cor mi dice io moro risponde sospirando il



mio per tenerezza e dice io spiro e per commun xis =



toro tu mi guardi col pianto io col sospiro

Aria all.
Se mi dici oh Dio t'adoro

ti rispondo per te moro dolce fiamma del mio sen dolce

fiamma del mio sen Se mi dici oh Dio t'adoro

ti rispondo per te moro dolce fiamma del mio sen dolce fiam =

ma del mio sen dolce fiam =

6 6 6 #6 6 6

= ma dolce fiamma del mio sen

Se poi dico per te Spiro mi soggiungi per lo Spiro

6 #6

uago Labro del mio ben Se poi dico per te Spiro

6 #6 #6

mi soggiungi per lo Spiro uago Labro del mio

6 6 #6 6 #6 #6 #6 43

ben uago sabro del mio ben

6 6 b6 6 43

Dafago

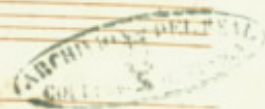
Fine

J. M. J. N. 36

1

Cartata

Al. Voce Solae



Del

Sig. Mancini

128

Ep

107

Rec:°

Crudole lonta = nanza

oni fa' l'ori temer' di sua co =

stanza il mio petto si crede ma da

lunghi e' un ardir' pretender' fede.

Aria *and:to*

So' che' non puo' piacer' a' chi gia' sa' go-

der' amor' Lon' ta = no amor' Lon' ta =

no So' che' non puo' piacer' a' chi gia' sa' go-

dev' a' chi già sa' go- dev' amor' lon- ta= no

a' chi già sa' godev' amor' lon- ta= no

Non s'ingannar' mio

cor' non e' senz'occhi amor' né tanto in sa- no

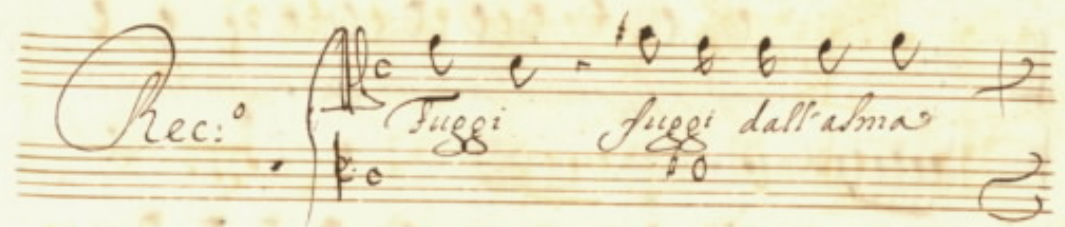
non s'ingannar' mio cor non e' senz'occhi a-

mor' ne' tanto insa- no non e' senz'occhi a-

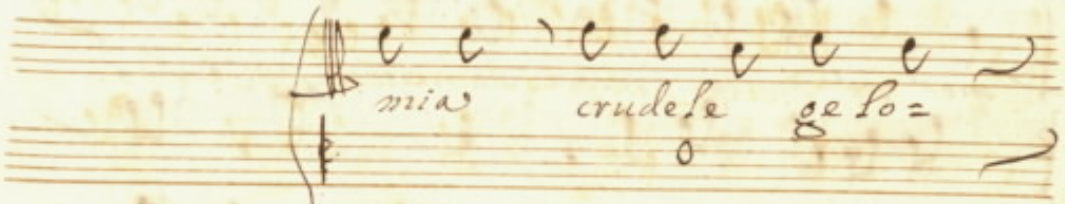
mor' ne' tanto insano ne' tanto insa-

no. *Da capo*

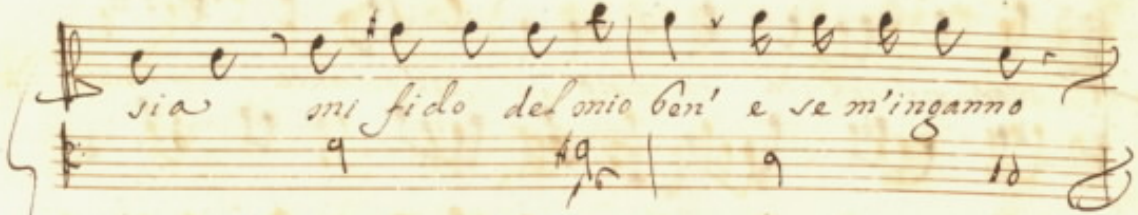
Rec:° *Fuggi fuggi dall'anima*



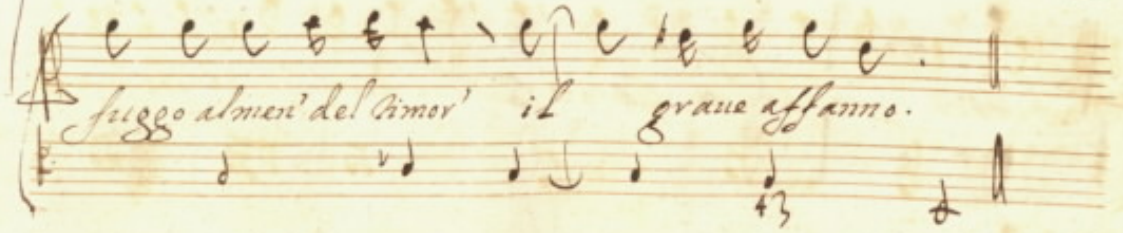
mia crudele gelosa



sia non fido del nono ben' e se m'inganno



fuggo almen' del timor' il grave affanno.



un poco largo

Aria

Ah che pena sentirsi nel

coro quel freddo timore che dice chi sa chi sa chi

sa

ah che pena sentirsi nel

coro quel freddo timore che dice chi sa che dice chi

sà chi sa' quel feddo ri=mo=ve che dice chi sa'

il tuo bene dalungi s'uc= cides e un'altro e un'altro si vide di non fedel=

sa' dalungi s'uc= cides e un'altro si vide di sua fedel=

fa' eun' altro si ride di sua fedeltà

Da Capo.

Reci^o

Vanne uolte ti dico

gelo crudo nemico che

sol. di Clori in seno pro uo il mio Ciel- o'

nuovo o' sereno

Aria *d' tempo giusto*

Baciar' uoglio bell' anima mia quello strale ch'il

cor mi fe-ri ch'il cor mi fe-ri

Baciar' uoglio bell' anima mia bell'

anima mia quello strale quello strale

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian.

System 1:
= *le ch'il cor' mi fevi.*
quello

System 2:
stato
le ch'il cor' mi fe-

System 3:
ri.

System 4:
Crede l'alma al'ciò che de

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *sia esser' cieca che piace così esser' cie-*

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *ca se piace così*

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *crede l'atma sol' ciò che desidera esser'*

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *cieca se piace così. esser'*

Handwritten musical score on aged paper. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "cicca se pia= ce se pia= ce così. *Andante*". The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with chords and rhythmic patterns. The music is written in brown ink.

finis.

Lontan dall' idol mio che fo che penso oh

Dio il core mio dou è dou è che

fo che penso oh Dio il cor dou è dou è che penso oh

Dio il cor dou è Lontan dall' idol mio che

fo che penso oh Dio il core mio dou è oh Dio il cor dou



135

B3

È il cor mio dou'è oh Dio il cor dou'è

Che fo oimè sospi= ro che penso il mio marzo=

Oro il cor il cor non è con mè che fo oimè sos=

pi ro il cor non è con mè che penso il mio marzo= ro con

O mè il cor non è il cor il cor non è con mè

v.^o
 Lontananza crudele Ah! quanto dura ed insoffribil

sei fiera omicida De contenti miei parte quell'ombra ev-

Prante priuo d'ogni riposo se giaccio o se mi

muouo pace non godo e pace

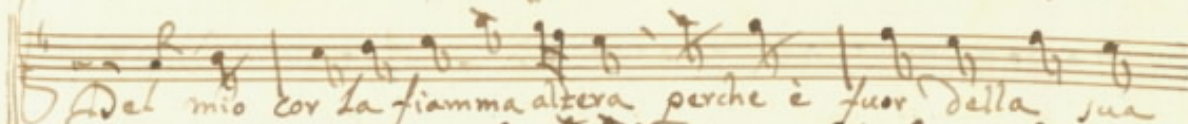
mai non trouo

Fine

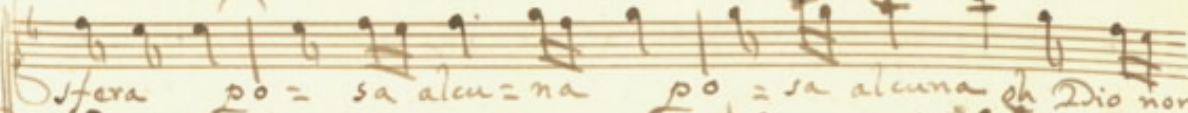
Aria



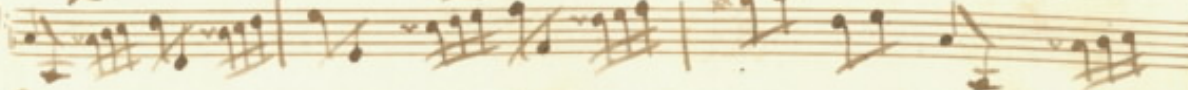
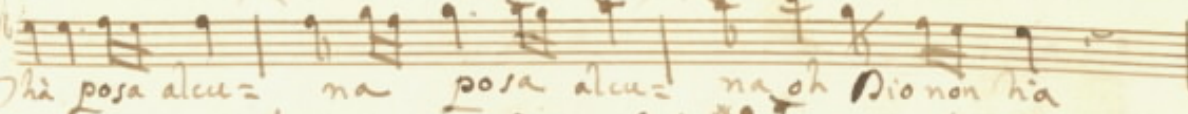
Del mio cor la fiamma altera perche è fuor della sua



sfera po = sa alcu = na po = sa alcuna oh Dio non



chi posa alcu = na posa alcu = na oh Dio non ha



Del mio cor la fiamma al:



vera perchè è fuor della sua sfera posa oh

o Dio posa alcuna oh Dio non ha posa oh Di =

o posa alcuna oh Dio non ha posa

alcuna oh Dio non ha l' s'io

piango il mio sospiro grida sempre ou

io mi aggiro il mio ben ou è che fa grida

Sempre ou io mi aggiro il mio ben ou è che

fa grida sempre ou io mi aggiro il mio ben ou è che

fa grida sempre il mio ben ou è che fa

Del capo fin



35

1



Lancata avve sola del sig. Mancini

138

P7

E pensi' ancor In:

grata a chi non e' di gelo al tuo bel'

foco e' prendi Infida a'gioco'

questi di fido con caldi sospiri co:

Si de miei maron' vilipendi

genc empia Inhumana ah no' rendev si'

Vana la fiamma del mio seno e' pria che venga

meno o' renditi a me fida o' fai ch'al:

meno il suo rigor m. ueci = da

And $\frac{12}{8}$ *all'o*

amami amami bella si

donah' huda' a me. Se uoi' ch'io' f'a:

mi Se uoi' ch'io' f'a: mi

amami' bella Si donah' huda' a

me amami' bella bella Si donah'

l'aa l'aa di me se vuoi ch'io f.a:

mi amami bella bella si donati

l'aa l'aa di me se vuoi ch'io f.ami se vuoi ch'io

f.a: mi se

uoi ch'io ti amè

o no pensar così a

chi più teo no' e' o non giurarmi se ve

no' mi bra: mi o no' pensar così a

chi piu ho no e o no piuvarmi se se no mi

brami se no mi bra: mi se no mi bra

mi se no mi bra: mi

Pensa Una Volta sola all'

amor mio sincero alla mia fede

pena chiogn' altro eccede quella che chiud. in

Sono accesa face e poi se pur si

piace Nadix chi tanto l'ama

penca co' fida brama
pria che mora mi dani

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The basso continuo line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), with rhythmic figures written below the staff.

chi e' colui che sopini
e' chi abbandoni

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The basso continuo line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), with rhythmic figures written below the staff.

Aria *all.^o*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The word "Aria" is written to the left of the staff, and "all.^o" is written above the staff. The basso continuo line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic figures and rests.

Sequitur chi f. Inganno sprezzar chi f. a:

ma dimmi chi f. Insegno cavo mio be:

ne sequit' chi f. Inganno sprezzar chi f. a:

ma dimmi chi f. Insegno dimmi chi f. Inse

gno' caro mio bene dimmi

dimmi chi e' Insegno' chi e' Insegno' ca:

ro mio bene ca: ro Caro mio be:

ne ah

no tradir così chi sua fi brama se

prometterli un di pace pa:

ce alle pene ah no tradir così chi

Sua fi brama se prometterli un di se

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four staves. The first staff is for the voice, and the second and third staves are for the piano. The lyrics are written below the voice staff.

prometterli un di pace alle pene.

pare pare alle pene *Adagio*

Fine

A. 39



Cantata all'occlusa di Contralto
del Sig. Gian. Mancini

145

6

In Riva al bel Se:
loro la dove il nobil

giro J. don l'aure schercax fra l'ombra a:
mene lui per dar respivo filli all' aspre sue

Handwritten musical score for three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
 pene Dopo un grave sospir tratto dal petto ri:
 ho ↓ vs 16 4 4 ↓

System 2:
 volta al suo diletto nei begl'occhi di lui fermate e
 9 ↓ ↓ ↓ 9 ↓

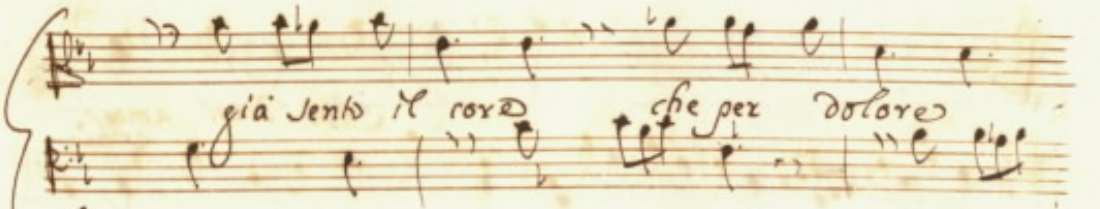
System 3:
 disse le meste luci sue piangendo disse
 9 ↓ ↓ 1/4 2 ↓ ↓ 4/4 ↓

Handwritten musical score for a section labeled "Ania". It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The tempo and mood are indicated as "a tempo giusto".

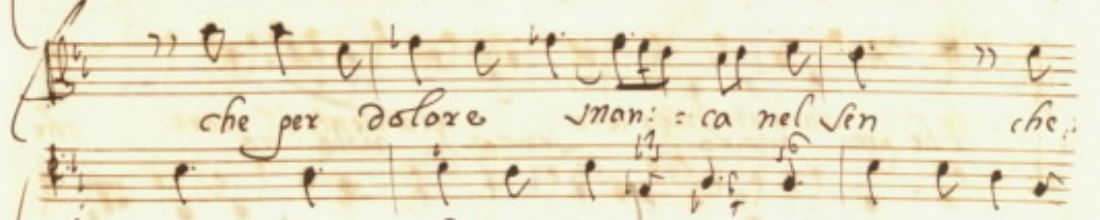
Ania *a tempo giusto*
 12 12
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

Ahi Divsi ama:
to caro et Ingrato gia sento il core che
per dolore man: ca nel sen
ahi Divsi amato caro et Ingrato

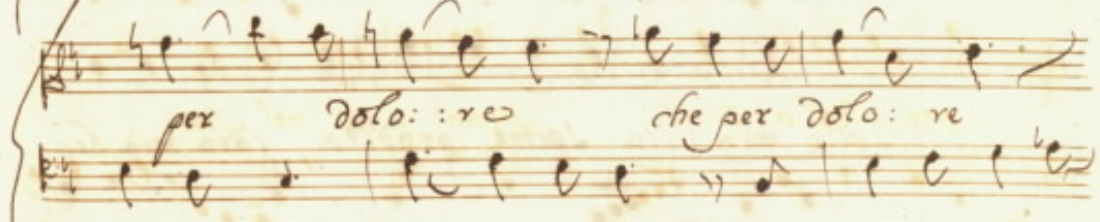
gia sento il core che per dolore



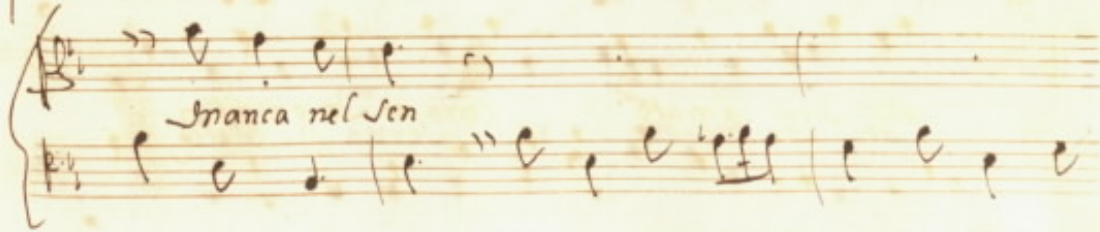
che per dolore manca nel sen che:



per dolo: re che per dolo: re



manca nel sen



Ahi

che mi mo:ro senza risto:ro

dolce mia vita speme gradita ravo mio ben

Ahi che mi mo:ro senza risto =

ro dolce mia vita speme gradita caro mio ben mio

caro ca: ro mio caro ben

O' dell' anima mia delicia e' cara

O di questo mio cor parte piu cara or ch' il fiero te:

more della mia sorte avara Com'empia crudel:
fa da me ti toglie l'anima dal seno (oh Dio)
già si discioglie

Ania *allp*

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by a quarter note, then a half note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment (bottom staff) consists of a series of eighth notes. The lyrics "ro mio be: ne" are written below the piano staff.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by a quarter note, then a half note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment (bottom staff) consists of a series of eighth notes. The lyrics "ro mio be: ne" are written below the piano staff.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by a quarter note, then a half note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment (bottom staff) consists of a series of eighth notes. The lyrics "ro mio be: ne già sen viene calma el" are written below the piano staff.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "cor : già sen Vie: ne l'alma el cor", "l'alma eil cor", "già sen Viene caro mio bene già sen Vie:", "me l'alma eil cor già sen Viene". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ff*.

cor : già sen Vie: ne l'alma el cor

l'alma eil cor

già sen Viene caro mio bene già sen Vie:

me l'alma eil cor già sen Viene

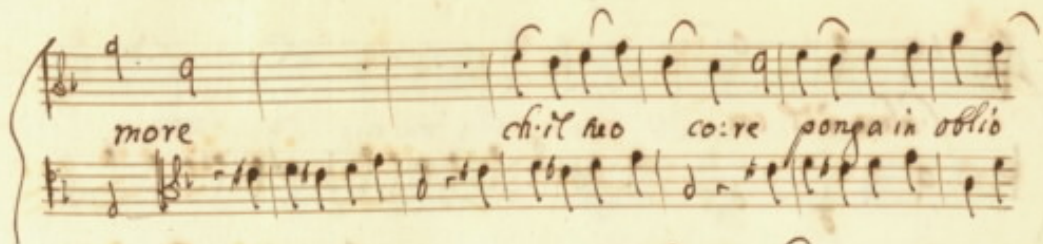
19. *l'alma e il cor*

196 *Ineco sol re:*

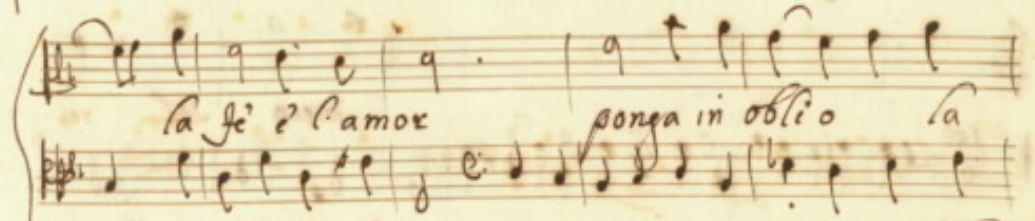
stail si: more ch'il suo core ponga in oblio la

te e l'amor *Ineco sol resta il si:*

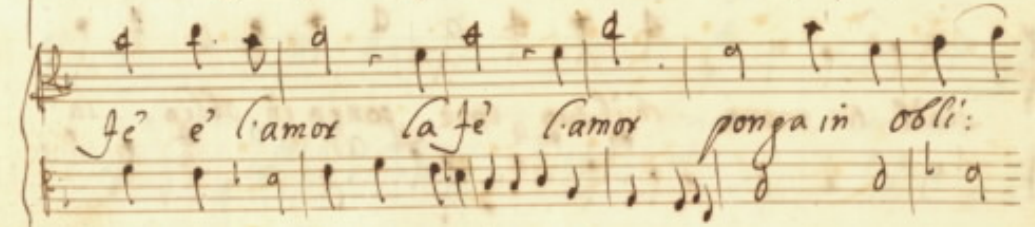
more ch'il tuo core ponga in oblio



la fe' e' l'amor ponga in oblio la



fe' e' l'amor la fe' l'amor ponga in obli:



o la fe' e' l'amor *Adagio* Fine



Cantata a Voce Solo del Sig.^{ro} Francesco Mancini.
N.º 40



And

Assai più di quel che
sei ti vorrei mancare alla mia
fe mancare = ce mancare = ce alla mia

151

P. 4

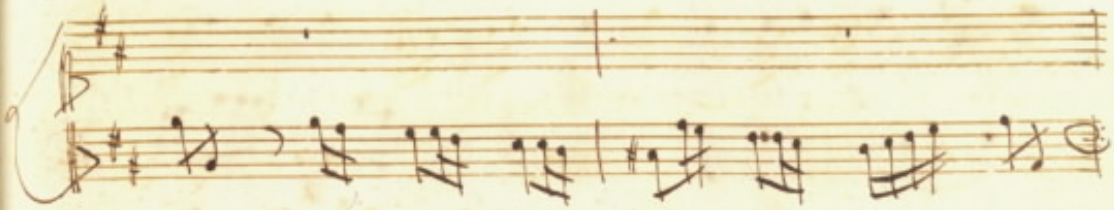
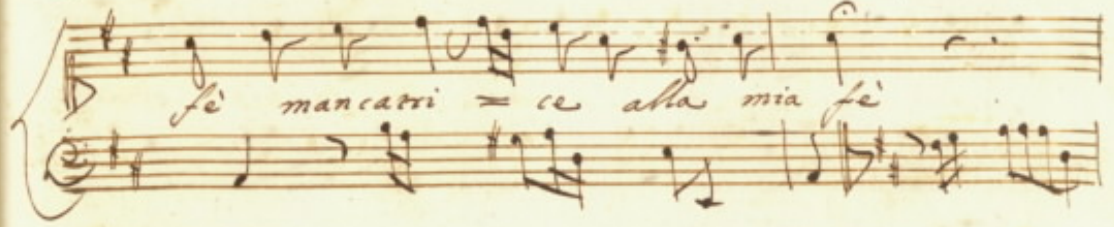
Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian and are written in cursive below the vocal line. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

fe' assai più di quel che sei
ti vorrei manca = rice assai
più di quel che sei ti vorrei manca =
= rice alla mia fe' ti vorrei assai

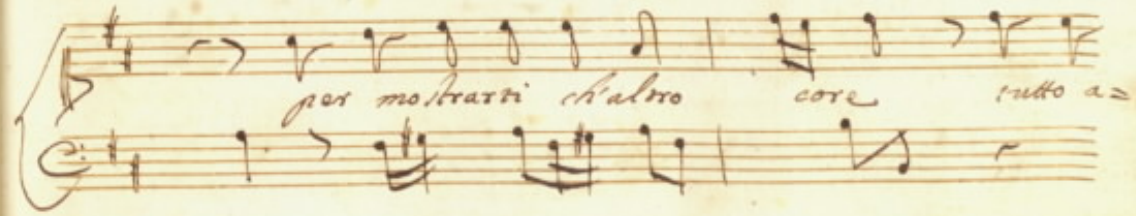
più di quel che sei mancarmi = ce alla mia



fe mancarmi = ce alla mia fe



per mostrarmi ch'altro core tutto a =



morte come il mio no' fu no' u'e per mo =
stratti ch'altro cose tutto amore come il
mio no' fu non u'e *ch'altro*
cose tutto amore per mostrarti ch'altro

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "morte come il mio no' fu no' u'e per mo =", "stratti ch'altro cose tutto amore come il", "mio no' fu non u'e ch'altro", and "cose tutto amore per mostrarti ch'altro".

cose tutto amore come il mio no' fu non'

u'e tutto amore come il mio come il'

mio no' fu no' u'e' da capo.

l'amo filli il confesso e' amo tanto che'

poco dirai che t'amo assai più di me Basso

è un amor l'amor mio d'amor da se no

chiede ne vuole all'amor suo premio o mer =

ceder ma godendo in se stesso

fa de à moi dagni fieri nò si scemi lamor ne

= si disperì *Segue*

veder uogli'ò un'

altri amante che sia costante co =
me son io come come son i = o
veder uog' io un
altri amante che sia costante come son io

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "altri amante che sia costante co =", "me son io come come son i = o", "veder uog' io un", and "altri amante che sia costante come son io". There are some markings like "co =", "i = o", and "un" which might be part of the lyrics or performance instructions. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

io - me son io un'altro amante
veder uo gl'io che sia costante come son
io son i = o che sia costante
= come son io son i = o

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line.

System 1: Instrumental introduction.

System 2: *Se tu lo vuoi trouar piu' fido*

System 3: *se*

System 4: *tu lo vuoi trouar piu' fido io mi confido*

che nò lo puoi nò nò che nò lo puo =

= i io mi confido che nò lo puoi che nò lo

puoi nò lo puoi nò che nò lo puoi nò

che nò lo puoi nò lo puo = i *Da capo.*

Rec. ²⁰

Son così risoluto mio ben di sempre amarti

che se havessi à soffrire le pene à mille à mille in

sicca nò harei altro che pille *Segue*

Aria

Allegro

benche crude = le benche pietra =

ta d'amarti o' fille nò lasciaro'

benche crudele benche pietra =

= ta d'amarti o' fille nò lasciaro'

Handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves.

non lascerò
no' no' d'amarti o' fille no' lascie=
ro'

Sempre fede = le mia bella ingrata =

ta le me pupille le me pupille adora =

ro sempre fedele mia bella ingrata le me pu =

pille adorero =

le me pupille adovero' le me pu=
pille adore = ro' Da Capo

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a double bar line and a repeat sign, followed by the instruction 'Da Capo'. The music is written in a cursive, historical style.

Fine
1503

No. 41

1



Antea dell' *Gran. Mancini*

159

Handwritten musical score on aged paper. The page features ten horizontal musical staves. The first staff contains the handwritten title "Antea dell' Gran. Mancini" written in a large, flowing cursive script. The remaining staves are mostly blank, with some faint, illegible markings and ghosting of text from the reverse side of the page. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes a large, decorative flourish above the vocal line. The second system has a fermata over the final note of the vocal line. The third system has a fermata over the final note of the vocal line. The fourth system has a fermata over the final note of the vocal line.

qual valor già:
mai Incontro ai rai di Iseo
Sercitar si viddo ardor d'ombra mal:
nata Così di Illi amata l'ombra del

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *bruno per mia maggiore dolcezza vende*. The bottom staff is a bass line with a common time signature 'C' and a 'q' (quarter note) below it.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *vaga assai piu l'alca bellezza*. The bottom staff is a bass line with a common time signature 'C' and a 'q' (quarter note) below it.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with the word *Aria* written to the left and *all.* (allegretto) written above the staff. The bottom staff is a bass line. The notation includes a key signature change to two flats and a common time signature 'C'.

Se bruno e' il bel che adoro
quel
bruno e' il mio tesoro
quel bruno e' il mio te:
soro e' il mio tesoro e' mi ja' gioire il

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written in Italian. The first system begins with the lyrics 'Se bruno e' il bel che adoro' and ends with 'quel'. The second system continues with 'bruno e' il mio tesoro' and ends with 'quel bruno e' il mio te:'. The third system starts with 'soro e' il mio tesoro e' mi ja' gioire il'. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age with some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

coz e mi ga gioire il coz se
bruno il bel ch' adoro quel bruno e il mio fe:
loro e mi ga gioire il coz e mi
ga gioire il coz gioire il coz

9

e' mi fa' gioire il cor

Handwritten musical notation for the second system, featuring a keyboard accompaniment line.

Se il bruno vien dal foco Io spero che fra

poco Io spero che fra poco il mio

ben sia fuet' ardor seil bruno vien dal fuoco io

spero che fra poco so spero che fra

poco il mio ben sia fuet' ardor fuetto

fuetto fuet' ardor

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the word "etc" and the number "10". The second system includes the word "gia". The third system includes the word "q". The fourth system includes the word "q".

qual marauiglia or
10

gia Se il mio bel sol si mira in si

q

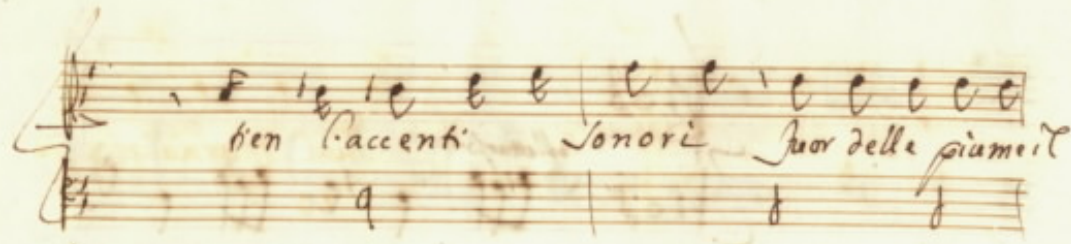
Vaghe ombre auuolto poiche la sua vis:

q

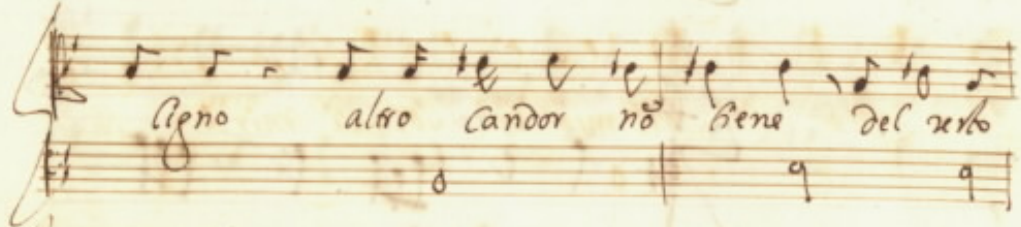
hude di bei agni canori

q

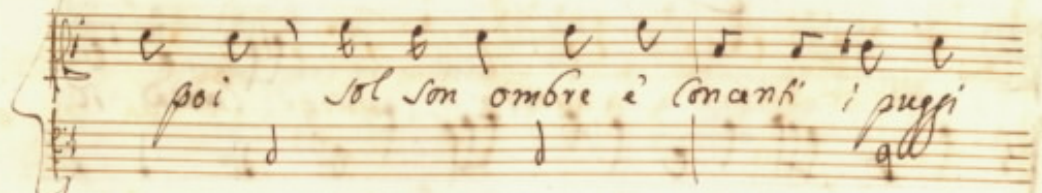
ben P'accenti Sonori fuor delle piume il



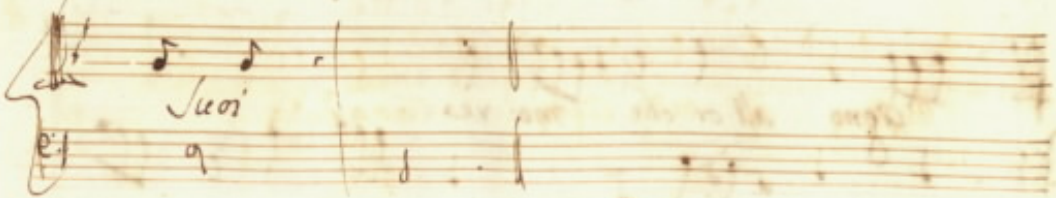
Algo altro candor no bene del xto



poi sol son ombre e concanti i puggi



Suoi



Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The word *affettuoso* is written above the second staff. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece. It features treble clefs, a key signature of one sharp, and a 12/8 time signature. The notation consists of rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The second staff contains the word *Canza* written below the notes. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp, and a 12/8 time signature.

Handwritten musical notation on two staves. The second staff contains the lyrics *digno all' or che mo: re* written below the notes. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp, and a 12/8 time signature.

ma quel tanto è dolce piano, è dolce
piano perchè men
li viene il co:
re li viene il co: re tanta tanta il

Signo all. or che move mai quel piante e dolce

canto perche non ti viene il co:

re ti viene il co:

re

quando canta il bel cha:

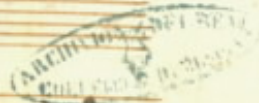
doro se mi manca il cor nel seno tutto

Jugge il rio deleno e mi fa sperar ni:

quando sp.

Canca il Sol ch' adoro. Se mi manca il cor nel
Veno torto. Jugga il mio veleno e mi
Jai sperar sperar rito = ro sperar
sperar rito: ro rito: ro

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics "Canca il Sol ch' adoro. Se mi manca il cor nel". The second system has "Veno torto. Jugga il mio veleno e mi". The third system has "Jai sperar sperar rito = ro sperar". The fourth system has "sperar rito: ro rito: ro". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "ritto" and "ro".



Cori non ti lagnar di
 Lillo de infarmonici Canti ora ti dice già
 parto addio ben mio. uini felice Ana
 Sotto il Ciel di quella fronte

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'Cori non ti lagnar di'. The second system has a vocal line with lyrics 'Lillo de infarmonici Canti ora ti dice già'. The third system has a vocal line with lyrics 'parto addio ben mio. uini felice Ana' and a piano accompaniment line. The fourth system has a piano accompaniment line with a 3/4 time signature. The fifth system has a piano accompaniment line with lyrics 'Sotto il Ciel di quella fronte'. There are various musical notations including notes, rests, and clefs throughout the score.

166

P. 3

otto il Ciel di quella fronte spero aver benigne
stelle spero aver benigne stelle
benigne stelle spero spero aver beni-
gne stelle spero spero aver benigne stel-
le
dal tuo volto l'ori:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Italian and are placed below the notes. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics are: "otto il Ciel di quella fronte spero aver benigne", "stelle spero aver benigne stelle", "benigne stelle spero spero aver beni-", "gne stelle spero spero aver benigne stel-", "le", and "dal tuo volto l'ori:". There are some small markings and corrections in the original manuscript, such as asterisks and small 'd' or 's' characters.

zonte
Del tuo volto l'ori-
zonte
plache rã
Le ric pro celle plache
rã Le ric
procel =
Le Del tuo viso L'orizonte
plache =
rã Le ric
procel =

Le Le vie proce:

30

Ma tu nel mio partir le quacic imperli e fra pene il tuo

cor sempre sospira e lillo no ma

col d'altin e' adira' *Aria*

Parto pur da quella mano

Parto
pur da quella mano che con lacci di bian-
cherza già mi stringe il cor nel sa = no che con
che lacci di biancherza già mi stringe il cor nel sa =

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line on a single staff at the top and a piano accompaniment consisting of two staves below. The music is written in a cursive, historical style. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The text includes the phrase 'Parto pur da quella mano' and a longer passage: 'Parto pur da quella mano che con lacci di biancherza già mi stringe il cor nel sa = no che con che lacci di biancherza già mi stringe il cor nel sa ='. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.

no già mi stringe il cor nel seno già mi

stringe il cor nel se = no

fuggo si coa quella sfera

che di raggi di bellezza che con

raggi di bellezza = ra ami pia =

A. 40

1



Cantata A Voce sola

Del Sig. Fran. Mancini

169

108

che mi consigli di core in

, così acerbo sorte

in uocat chi mai deggio amore

Morre sai che figlia ed amore

pena che ti dà la lotta: manza

dunque sperar no lice che amor pace ti

dia di morte abbraccio toglie amor la poi:

l'ard e verso an infe = lice l'amor nel duro

laccio a uinto oppresso fa' sufficio di'

morte amore istesso

Tempo giusto

Il dolor di lonca:

manza

e an dolor ch'ogn al = ho aan = pa piu' di

Morte piu' di Morte ha l'empire =

ta' il dolor di

Lontu = manza di Lontu = manza

e un dolor ch'ogn' alto auanza piu' di

morre ha bempietà eun dolor ch'ogn'altro a-
 uanza più di morre ha bempie:
 ta' più di morre ha bempie:
 ta'

dal mio petto il

cor di uidei mi da Morce e no mac:

ci = del e mori = = res ogni

or mi fa' dal mio petto il

5
H3

Cor diuideri mi da mor = te e

no m'uccider e mori = re gn' or mi

fa mori = re gn' or mi fa morire gn

or = mi fa da gno!

si che il dardo fatale

il mio petto a' ferir morte sospende per'

de d'amor lo strale soggetto a mille

Morti ogn'or mi rende in van la morte io'

Oramo

mentre l'ingrato amor possiede unita equal por

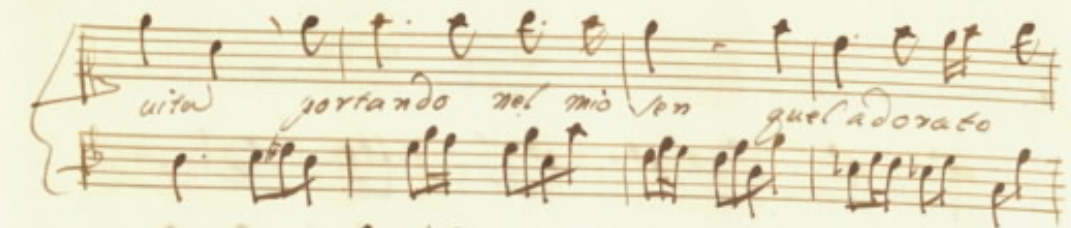
tenza s' darmi mores a Nica.

Andante.

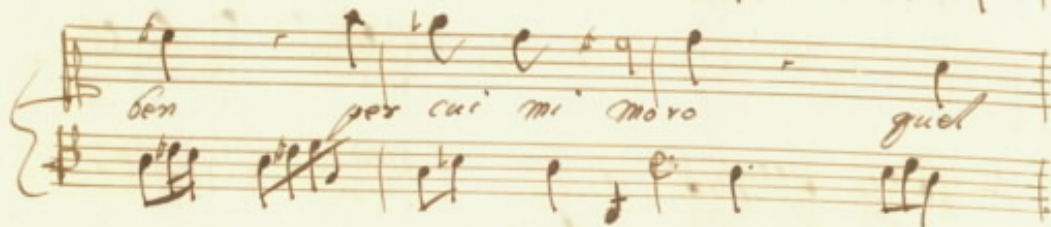
Amor può darmi Vita per
tando nel mio vezz quel adorato ben per
cui mi moro mi moro amor può darmi

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The handwriting is in brown ink, and the paper shows signs of age and wear.

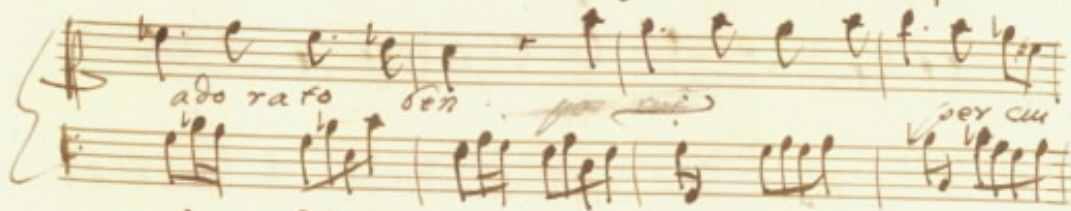
uila portando nel mio sen quel adorato



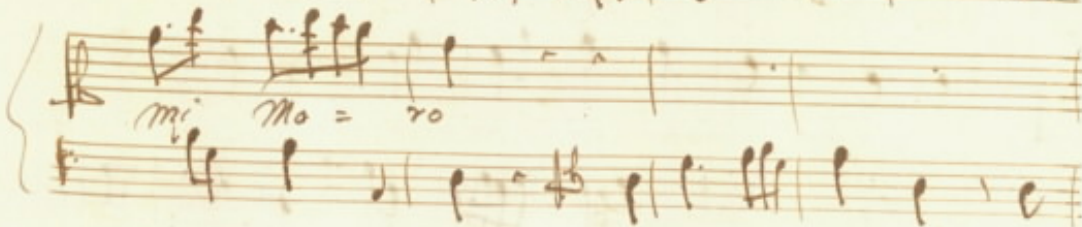
ben per cui mi moro quel



adorato ben per cui



mi Mo = ro



Ma il crudo al cor mi
renna più acerba la ferita e
fero mi contende ogni ristoro

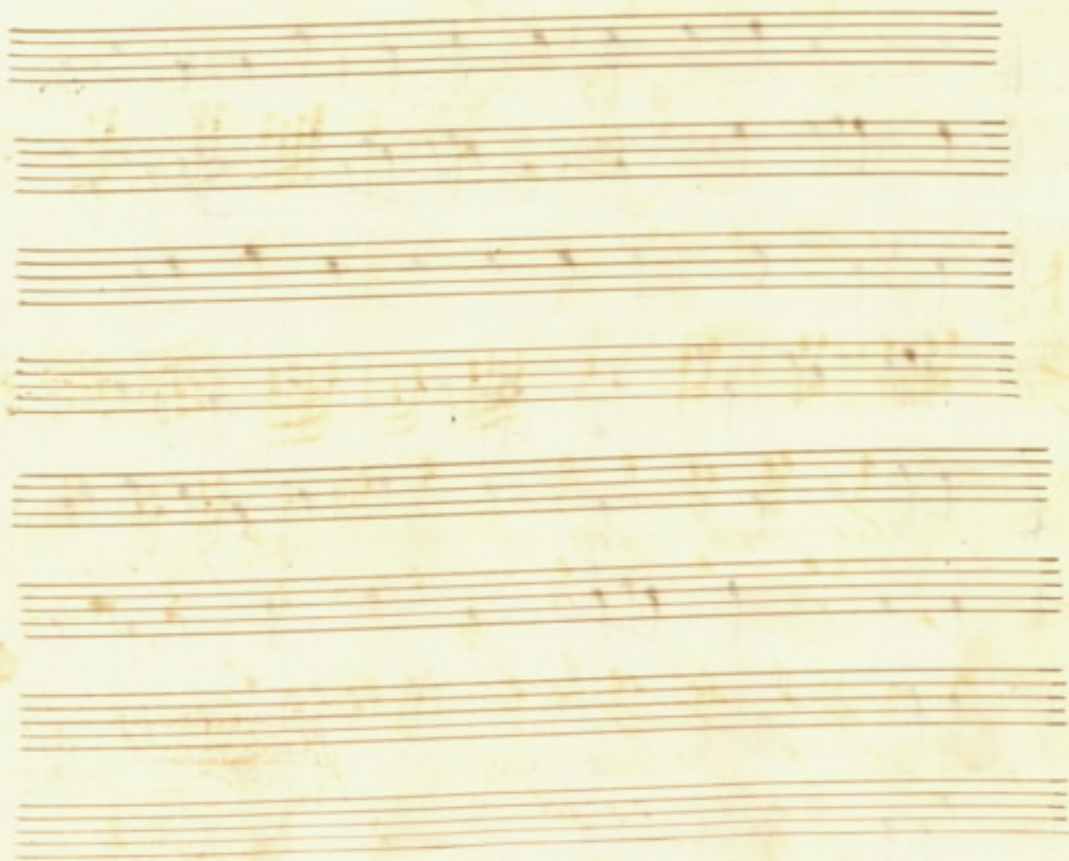
The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is written in a cursive hand. The lyrics are written below the vocal line. The first system shows the beginning of the piece. The second system contains the lyrics 'Ma il crudo al cor mi'. The third system contains the lyrics 'renna più acerba la ferita e'. The fourth system contains the lyrics 'fero mi contende ogni ristoro'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

Ma il crudo al cor mi rende piu acerba la fe:
rital e fiero mi contende ogni

ritato e fiero mi contende ogni

ritato e fiero mi contende ogni

ritato da capo Fine.



Allegro Cantata a' voce sola del Sig.^{ro} Francesco Mancini.



Musical score for voice and piano. The score consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line. The third system includes the lyrics: "Tu tanto giri al lume che perderai le". The fourth system includes the lyrics: "piume o' povero mio cor o' povero mio". The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment.

137

114

Handwritten musical score consisting of four systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

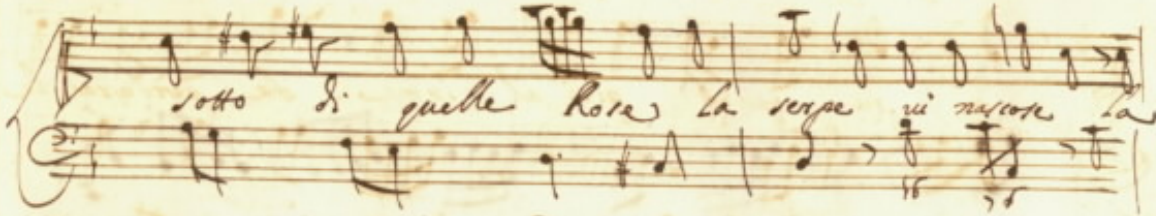
System 1:
Vocal: *cor tu tanto giri al lume che perderai le*
Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

System 2:
Vocal: *piume che perderai le piume o' povero mio*
Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

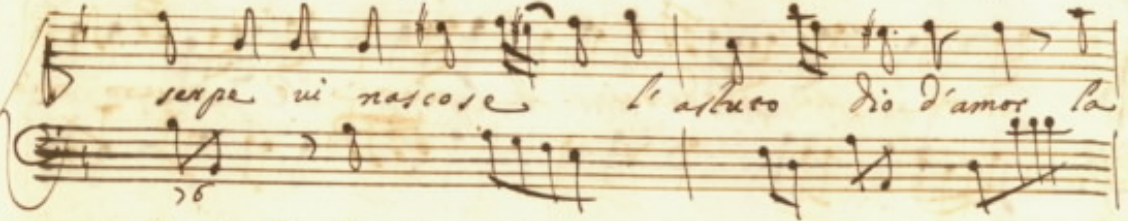
System 3:
Vocal: *cor povero mio cor*
Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

System 4:
Vocal: *sotto di quelle rose*
Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

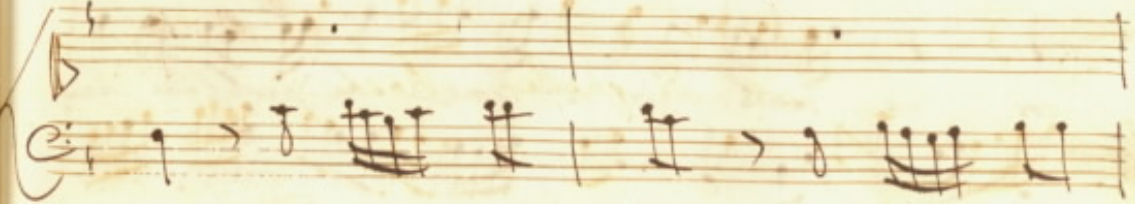
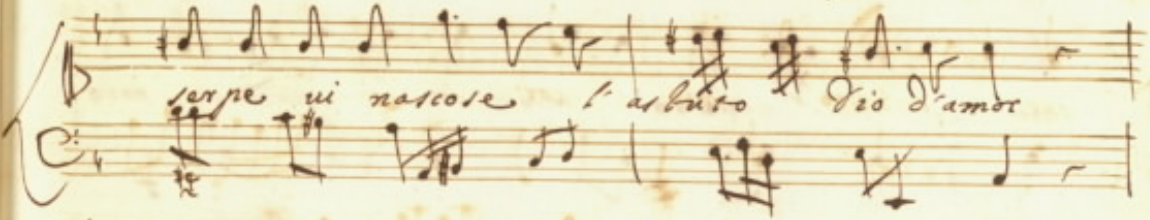
sotto di quelle rose la serpe vi nasconde la



serpe vi nasconde l'abito di d'amor la



serpe vi nasconde l'abito di d'amor



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tu tanto giri al lume che perderai le piume o povero mio cor o povero mio cor tu tanto giri al lume che perderai le".

tu tanto giri al lume che perderai le

piume o povero mio cor o povero mio

cor tu tanto giri al lume che perderai le

piume che perderai le piume o' pouero mio

cor pouero mio cor

Segue

Rec.^{no}

Non ti fidar de un riso l'alma ti lussin =

gi' con dolce in = canto un riso

fù mi sol ti chiama al pian

to le stelle di quel

fronte de sembrano in amor proprie a liete

per uccidere un cor si fan comete Siegu

Aria

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a common time signature.

Scher =

Handwritten musical notation for the second system, including a bass clef and the tempo marking "Scher =". The music consists of a vocal line and a piano accompaniment.

ra scherra col tuo periglio poi dimmi che sa =

Handwritten musical notation for the third system with Italian lyrics written below the notes.

ra' col tuo periglio

Handwritten musical notation for the fourth system with Italian lyrics written below the notes.

scher *za col tuo periglio*

scherza poi dimmi che sarà che che

che sarà scherza col tuo pe =

rioglio col tuo periglio scherza poi dimmi che sa =

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The piano part features complex chordal textures with many beamed notes. The vocal line is more melodic and includes some fermatas. The score is written in a single system per system, with the piano part on the left and the vocal part on the right of each system.

ra *ci rubbera' un bel*

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics 'ra' and 'ci rubbera' un bel'. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a time signature of 4/4. The music is handwritten in brown ink on aged paper.

ciiglio ci rubbera' un bel ciiglio del cor la liber =

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics 'ciiglio ci rubbera' un bel ciiglio del cor la liber ='. The lower staff is a basso continuo line. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

ta'

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with the lyric 'ta'' and contains several measures of music with slurs. The lower staff is a basso continuo line. The music continues the melodic and harmonic development.

ci rubbera' un bel ci = ghio del cor la liber =

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics 'ci rubbera' un bel ci = ghio del cor la liber ='. The lower staff is a basso continuo line. This system concludes the musical phrase on the page.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *ta' ti rubbera' un bel ci = glio del cor la liber =*. The piano accompaniment (bass clef) consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyric: *ta'*. The piano accompaniment (bass clef) features a series of chords and rests.

Handwritten musical score for the third system. This system contains only the piano accompaniment (bass clef), which continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the fourth system. This system contains only the piano accompaniment (bass clef), which includes the word *Scher* and the lyrics: *= ra scherza col tuo pe =*. The accompaniment features a series of chords and rests.

ri- glio poi dimmi che sarà col tuo pe =

= ri- glio scher

= ra col tuo periglio scherza poi dimmi che sa =

ra che che che sarà

scherza col tuo periglio col tuo periglio

scherza poi dimmi che sarà *Segue*

Rec.^{uo}

Pensa risolvi e siegui e se la bella

Nici brami adorar ad' onca della pena

à ség.

nero schiavo d'amor uanne in cate

na nero schiavo d'a

mor nero schiavo d'amor uanne in ca

na uanne in cate

na

nero schiano d'amor nero schiano d'amor

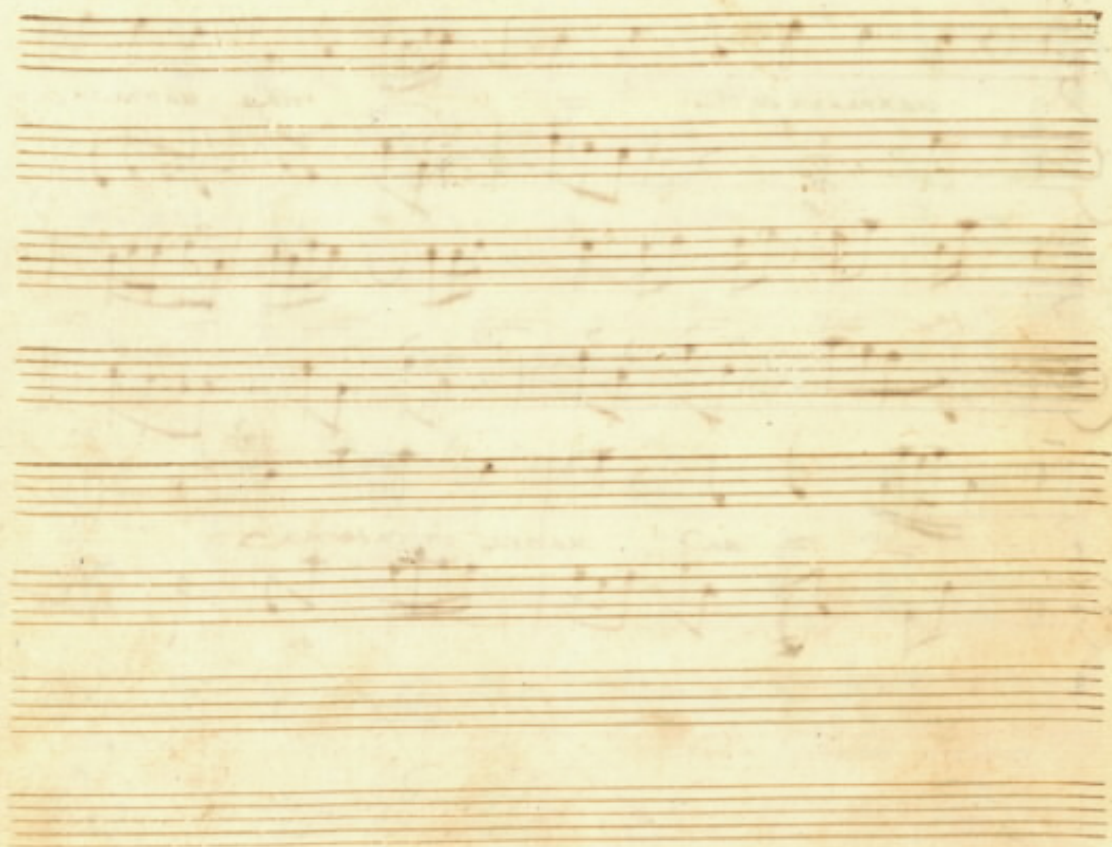
Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics "uanne in ca te" and "na uanne in ca =". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics "re". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics "na uanne in catena". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two empty staves with the word "Fine" written across them.

Handwritten signature or initials at the bottom of the page.





9 185

Vaghe pendici amene cui d'erba

molle e d'altri fior procede il bel guardo di Curilla et il bel piede

soavi aere serene cui fa suonar d'intorno ella col dolce

riso io con sospiri uerdi omovrosi rizziri consapevoli anz

cor delle mie pere e uoi del rio fugace acque in parte miei

pianti abbiatq pace

Non ui

renda l'uvo a verso o di procella

Lira ov:

turbi e non ti offenda Lira orrenda d'euvo auer =

Io G'euvo auer o di pro cetta Lira orrenda d'euvo auer

Io Lira auer o di pro cetta e ui

guardin sempre mai

e ui guardin sempre mai Lieti i'rai O cetta mia

bella Coella mia bella e ui guardin sepra mai lieti i ra=

i della mia bel = la lieti i rai della mia bel=

La Coella mia bella Da Capo

r. Go ciò che sol mi è dato ai bei vostri silenzi errando in

torno empio quest' aere del bel nome amato e ne uergo le

Scorza al faggio all'orno si che leggendo mai ninfa o Pastore

punto nel cor d'Amore queste dell'amor mio note loquaci

pianga per tenerezza e poi e poi le baci

Crescete col bal

nome chio vi scolpisco in seno amate pianta chio

ui scolpisco in seno amate amate pian te

Crescete col bel nome chio ui scolpisco in seno a-

ma = te amate pian = te chio

ui scolpisco in seno ama = = = =

te amate pian te

l sotto l'alta chiome Coate riposo a=

meno Coate riposo ameno ad ogni aman te e

sotto l'alta chiome Coate riposo ame= no

Coate riposo ameno ad ogni aman = te ad o=

gni amante

(Vajquez da Lago) fine

