

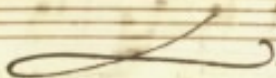


Ah non u'è maggior tormento

Cantato à voce sola di Soprano

Del Sig: Francesco

Mancini



Aria

largo

Ah non u'è maggior tormento

ah non u'è maggior tormento ne in amor se —

na piu amara che star lungi lun

- gi dal suo bene ah non

u'è maggior tormento ne inamor pena piu amara che star

lungi lungi dal suo bene non u'è maggior tor-

mento pena pe - na piu amara che star

lungi lungi dal suo bene star lungi dal suo be -

ne ed io misero lo

sento che lontan dalla mia cara tutte prouo pro -

49

- no in me le prese tutte tutte prouo pro-

- no in me le pe - ne da capo

And.^{mo}

si si che a chi sta lungi dal caro oggetto a-

mato mai ripotax gli è dato un solo istante e

tutti d'un amante prova gl'aspri martiri

onde convien d'ogn'or pian

ga e sospira segue

Aria

And.

sempre sospira sta sempre in

pene ch'il caro bene non puo' mirar

sempre sempre sospira sta sempre in

pene ch'il caro bene non puo' mirar

non può mirar sospira sta in pena

ch'il caro bene non può mirar

non può mirar sem pre lo

pira sta in pena ch'il caro bene non può mi

rar

che stando lungi dal suo contento non può un mo -

mento pace trouar che stando lungi

dal suo contento non può un momento pace tro -

uar ————— pace trouar no

no' no' no' non può un momen — to pace tro —

uar ————— pace trouar

pace trouar Da Capo

And.^{mo} *Vien tormentata ancor l'anima*

mia da cruda gelosia in questa lonca-

nanza temo di tua costanza temo della tua

fede perchè tutto tener può chi non uede segue

Aria

Allo.

Torna dunque à consolarmi con un

sguardo de tuoi rai cara pace cara pace del mio

cor torna dunque à corso

mi con un sguardo de tuoi rai cara

pace cara pace del mio cor ca - ra

con un sguardo de tuoi rai torna so cara

cara pa — ce del mio cor

ca — ras cara pace Del mio

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

cor

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The word "cor" is written below the vocal line.

Se peris non vuoi lasciarmi come

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

presto sentirai per trofe

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The word "presto" is written below the vocal line.

Del tuo rigor se pe-
 rit non vuoi lasciarmi come presto senti-
 rai per trofe - o Del tuo ri -
 gor — Del tuo rigor per tro-

The image shows a handwritten musical score on aged paper, numbered 147 in the top right corner. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line, with some words hyphenated across lines. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and foxing. The first system starts with a double bar line and a repeat sign. The second system has a dynamic marking 'ff' (fortissimo) above the piano part. The third system has a dynamic marking 'f' (forte) above the piano part. The fourth system has a dynamic marking 'in' below the piano part.

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in a common time signature. The lyrics "fe o del tuo rigor da capo" are written below the notes. There are various musical notations including slurs, accents, and a "da capo" sign at the end.

Fine

