

Cantata 2^a andante.

Assai

piu di qualche se i ti vorre i mancatrice alla mia fe mancatrice

ce mancatrice alla mia fe assai piu di qualche Sei

ti vorrei mancatrice assai piu di qualche Sei tu vorrei manca

-trice alla mia fe ti vorrei assai piu di qualche Sei manca

-trice alla mia fe mancatrice alla mia fe

per mostrarti ch'altro co-re tutto a
- mo-re come il mio non fu non vè per mostrarti ch'altro core tutto a
- move come il mio non fu non vè ch'altro core tutto a

- more per mostrarti ch'altro core tutto a - more come il mio, o non fu non

uè tutto amore, come il mio come il mio non fu non v'è

Da capo

Recitativo

L'amo fitti il confesso tanto tanto che poco dirti che t'amo af-
- Sai più di me stesso e' vn amor l'amor mio ch'amor date non chiede ne
vuole all'amor suo premio e mercede ma godendo in se stesso fa che a tuoi s'eyni

fieri non si scemi l'amor ne si disperi

a via veder vogl'io un

altro amante ch'è sia costante come son io - come come son

Veder vogl'io vn altro a-
mante che sia costante come son io co - me son io
vn altro amante veder vogl'io chesia costante come son i - o son

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six staves of music. The top two staves are for the voice, with lyrics written below them. The bottom four staves are for instruments, likely a lute or guitar, as indicated by the clef and the presence of an 'x' on the fifth string. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The page is framed by large, hand-drawn brackets on the left and right sides.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a voice line and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Italian. The piano part includes various chordal textures and fingerings. The page is numbered 10 in the top right corner.

10

i - o chesia costante - come son io son i - o

4 3 6 4 2

Se tu lo vuoi trouar più

fido se tu lo vuoi trouar più fido

#6

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics "io mi confido che non lo puoi no no che non lo puoi". The second system includes "io mi confido che non lo puoi che non lo puoi non lo puoi". The third system includes "i no che non lo puoi non che non lo puoi non lo puoi" and ends with "Da Capo". The score is enclosed in large square brackets on both sides. There are some numerical annotations (6, 7, 4, 3) below the notes, possibly indicating fingerings or measure numbers.

io mi confido che non lo puoi no no che non lo puoi

io mi confido che non lo puoi che non lo puoi non lo puoi

i no che non lo puoi non che non lo puoi non lo puoi

Da Capo

Recitativo

son così risoluto mio ben di sempre a marti chese haueffi a Sof-

frive le pene a mille à mille in bocca non haurei altro che fille,

CLICCO

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 2/4.

Handwritten musical notation for the second system, including a bass clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The lyrics "Benche crude - le benche spieta - ta d'amarti o fil -" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a bass clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The lyrics "le non lasciero benche crude - le benche spieta" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a bass clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4.

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics: *ta d'amarti o fille non lasciero*. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The system is enclosed in large square brackets.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains the melody with lyrics: *non lascie-ro no*. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system is enclosed in large square brackets.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains the melody with lyrics: *no d'amarti o fille non lascie-ro*. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system is enclosed in large square brackets.

sempre fe-de - le mia bella ingra - ta le
tue pupille - la tue pupille a do - re - ro sempre fe de le mia
bella ingrata - le tue pupille a - do re - ro

le tue pupille a-do-re-ro le tue pupille a-do-re-

ri.

Da Capo.