

A 15

♯



Salvo Anima Mia

Cantata à Voce sola di Soprano

Del Sig: Francesco  
S

Mancini

—  
Roma Agosto 1710

—

*And.<sup>mo</sup>* *Da liso anima*  
*mia dolce para del*  
*cor dolce tormento ah come il bel concerto del*  
*tuo gradito amore cerca turbarmi iniqua sorte e*

ria empiendo di sospetto il fido core

parmi che ad ogni istante piu fortunato oggetto se renda

seruo e me delusa amante segue

Aria

Ande

*Un'aura*

*sola che passeggera mi dica spera*

*un'aura sola che passeggera mi dica*

*spera dolce dolce conforto nel sen mi dà nel sen mi*

Da un aura sola che passag-

giera mi dica spera dolce conforto nel sen mi

Da un aura sola sola mi dica spera

spera sola sola spera spera dolce con-

*forte nel sen mi. Da* *para*

*para dolce confor*

*to nel sen mi*

*Da* *ma quando*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. Performance markings such as 'forte', 'dolce', and 'confor' are placed above the vocal line. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

uola crudel timore ma quando

uola crudel timore mi dice al core ti lascia a

tutto daliso amante d'altra belta ti lascia a

tutto daliso amante d'altra belta daliso a —

manca d'altra belta'      ti lascia a torto d'altro a -

manca d'altra belta'      D'altra belta' da capo

Caro non ti stupir se a tante proue in dubio di tua

fede vive ancora il cor mio      merco che troppo ce -



cade del tuo spirito gentil del tuo sembianza mia-

vale a tutte l'ore con freddo gelo il core segue

*Aria* *All.*

Oggetto piu caro piu

*fido più raro un alma che adori di se non a-*

*urà più caro più fido più raro*

*un alma che adori di se non aurà di*

*te non aurà*

getto piu caro piu fido piu raro un alma che a-

Dori di te non aurà piu caro fido raro

caro fido raro un

alma che adori di te non aurà piu caro fido

raro un alma che adori di te non avrà

di te non avrà

queste o mio bene son tutte le pene son tutti i ti-

mori che amo - re mi dà son tutte le pene son

tutti i timori che amore mi dà che amore mi

dà e queste o mie pene son tutte le pene son

tutti i timori che amore mi dà son tutti i ti-

mori che amore mi dà

che amore mi dà Da Capo

Rit. *Lo ben che a tutte l'ore per darmi di qua*

*fi pegno più certo l'orme che furo impresse dal mio*

più dal tuo più furo l'itessa pure tanto l'a-

uanza l'empio timore in me Qualiso oh

Dio che mio ti ueggio e non ti credo

mio

Siegue l'aria

*Aria* *al segno presto*

*Per dar pace al mio fiero cordoglio*

*per dar pace al mio fiero cor-*

*Doglio sempre uoglio d'abito con me sempre*

*sempre*



sem ————— pre sempre uoglio Daliso con

me ————— per dar pace al mio fiero cor —

Doglio sempre uoglio sempre uoglio Daliso con

me sempre sem ————— pre per dar

pace al mio fiero cordo — — — glis

sempre uoglio sempre sempre sempre uoglio da-

liso con me sempre uoglio daliso con

me perche stando al mio

*vene d'accanto* *perche stando al mio*

*vene d'accanto* *cessa il pianto di timida fe perche*

*stando al mio vene d'accanto* *cessa il pianto di*

*timida fe* *perche stando al mio vene d'ac-*

canto cessa il pianto cessa il pianto di timida

fe' cessa il pianto ro di timida

Si da capo

*Fine*