

A 11



Esamina Mio Core

Cantata à Voce sola di Soprano

Del Sig.^{ro} Francesco

Mancini

L

Rec.^{no} *L* *l'amina mio*

core qual pena e più cru-

dele qual martir qual dolore ha più potenza aver ui-

cina una beltà infedele o il tormento sof-

frir di lonnanan — segue

Arias

a tempo Sinfato

16

Si ti sento che mi dai che mi dai per più tormento il sof-

*f*rir l'infedel - tà

si ti sento che mi dai che mi dai per più tormento il sof -

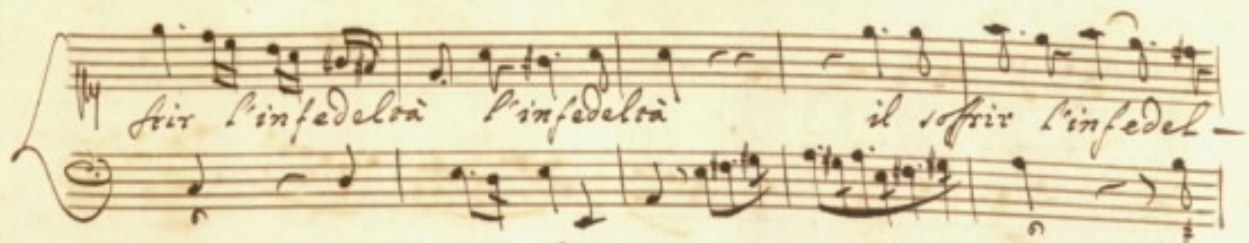
*f*rir l'infedel tà che mi dai per più tormento il sof -

*f*rir l'infedel tà *si* ti sento che mi dai per più tormento il sof -

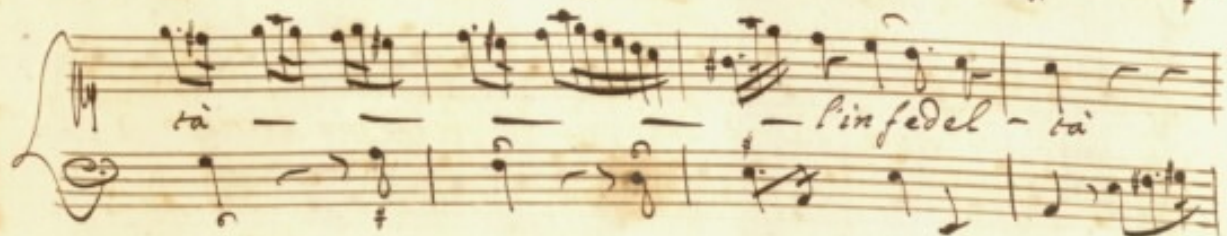
f *ff* *f*

f *ff* *f*

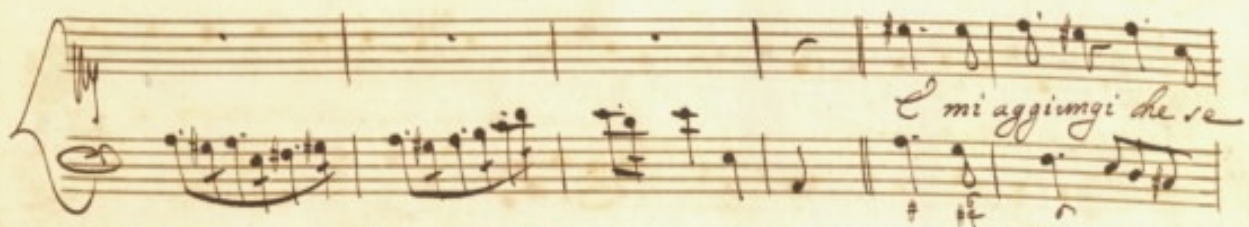
Sir l'infedeltà l'infedeltà il soffrir l'infedel-



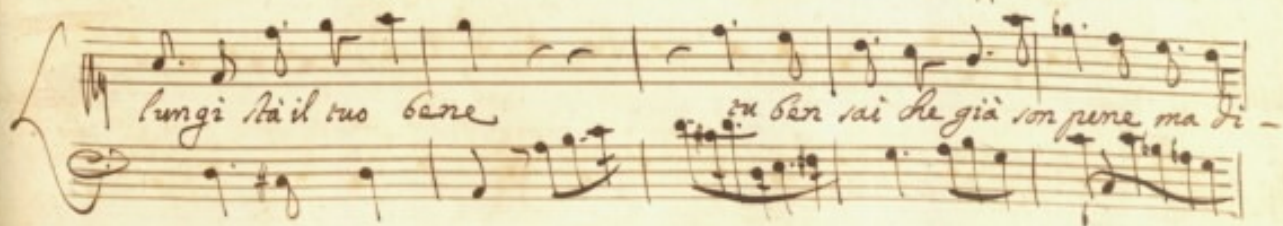
ta - l'infedel - ta



E mi aggiungi che se



lunghi tà il tuo bene tu ben sai che già son pene ma di -



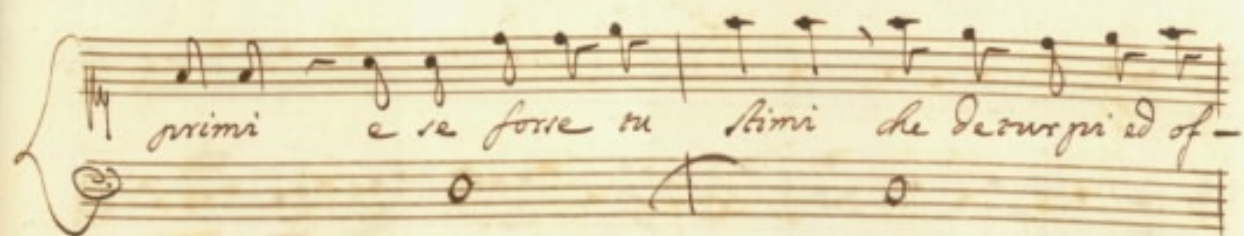
meno acerbi - tà e mi aggiungi che se

lunghi stà il mio core tu ben sai che già son pena già son

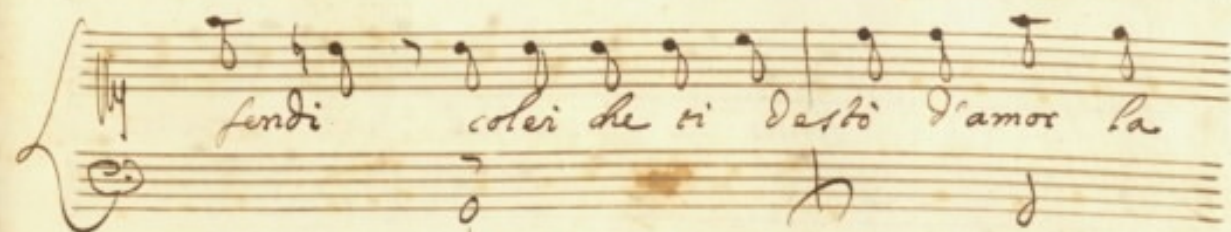
pena ma di meno acerbi - tà ma di meno acerbità dalago

And.^{mo} Dunque se tanto intendi l'amorosa follia con tante op-

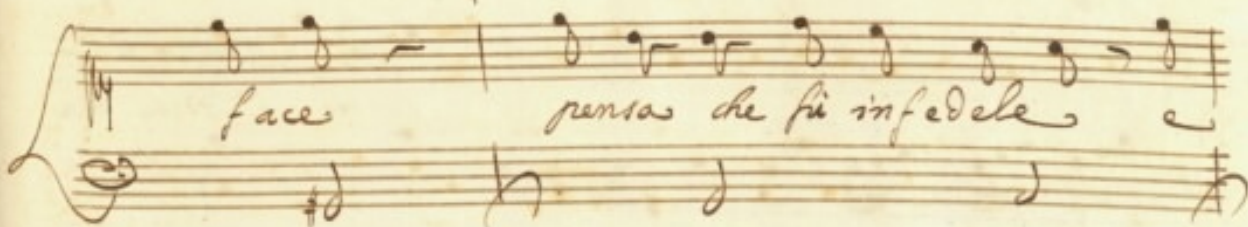
primi e se forse tu stimi che devespi ed of-



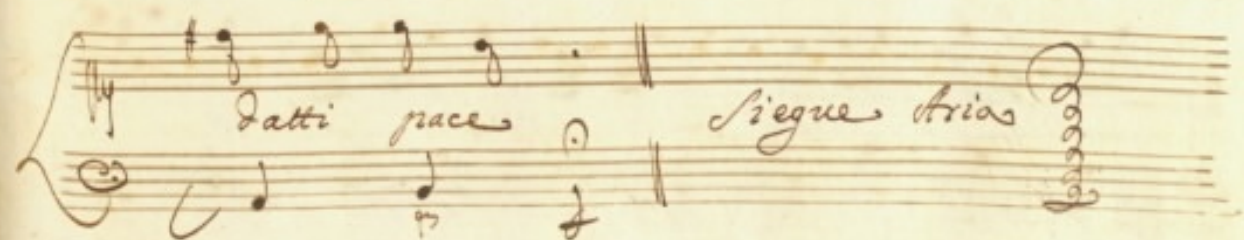
fendi colui che ti destò d'amor la



face pensa che fu infedele e



datti pace Siegue Arios *Adagio*



Cria

All.

Contro la forza del nudo arciero

Contro la forza del

nudo arciero questo pensiero giouar ci

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system contains the lyrics "può giouar si può". The second system contains "contro la forza del nudo ar-". The third system contains "ciero questo pensiero giouar si può". The fourth system contains "questo pensie". The piano accompaniment features complex chordal textures and arpeggiated figures. The manuscript is on aged, yellowed paper.

può giouar si può

contro la forza del nudo ar-

ciero questo pensiero giouar si può

questo pensie

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with five systems of staves. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a major key and common time. The lyrics are written below the vocal line.

ro giovar ti può questo pen-
siero questo pensiero giovar ti può

A handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of staves. Each system has a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics "Ardo ammorza di lontananza". The second system contains "la rimembranza che ti turbò ardo am-". The third system contains "morza di lontananza la rimembranza". The fourth system contains "la rimembranza che ti turbò la rimeon-". The piano accompaniment features chords and melodic lines in the right and left hands. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Ardo ammorza di lontananza

la rimembranza che ti turbò ardo am-

morza di lontananza la rimembranza

la rimembranza che ti turbò la rimeon-

franza la rimembranza de ti turbo da capo

The musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fine

A decorative flourish or scrollwork symbol, consisting of a large, elegant loop that tapers to a point on the right side.