Atto 3.°

Scena Prima

Appartamenti di Lucio Vero

Lucilla, e Aniceto

Luc:

Non mi turba Aniceto e non mi offende un effetto gentil che soffre e tace amami se ti piace qual fin'ora mi amasti. Alle tue fiamme ciò che posso io concedo Attendo in tanto che apparisca dall'opre L'amor che tu mi porti

An:

Imponi ò Bella tutto per te farò

Luc:

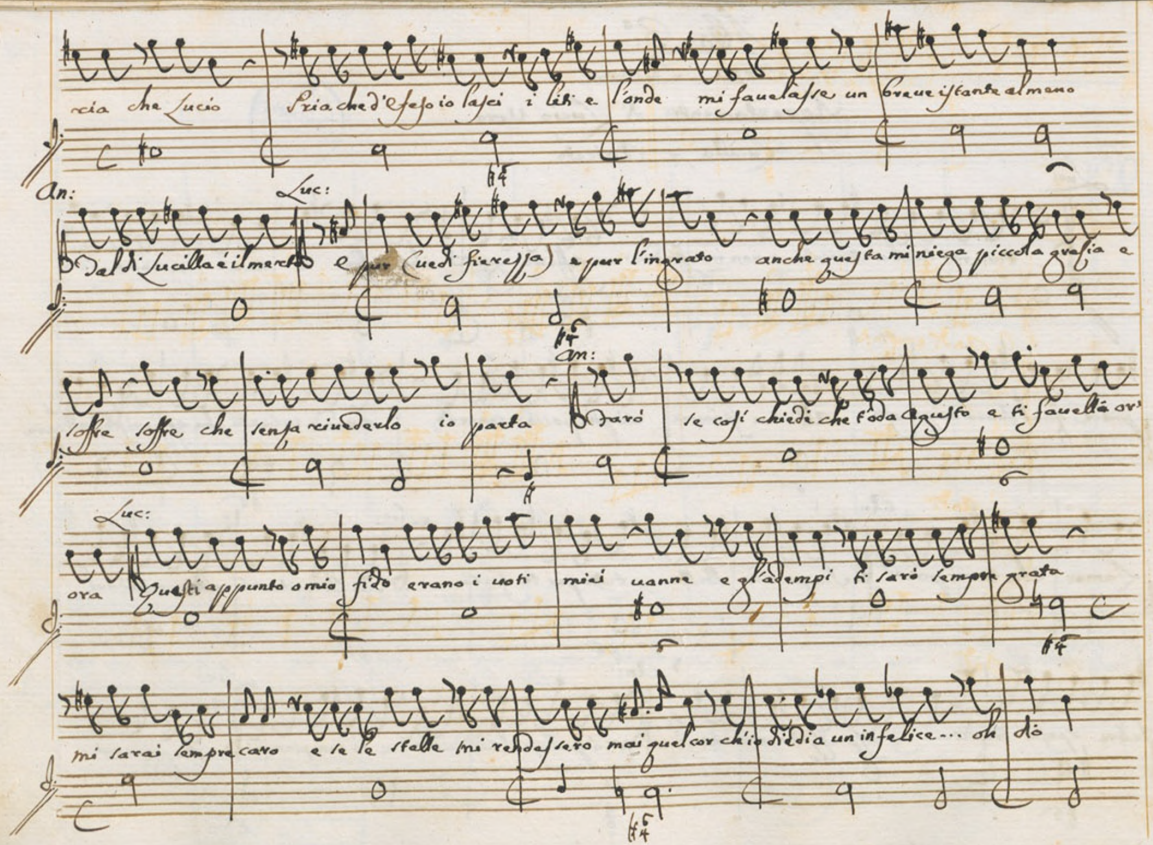
Sai ch'io ritorno alle riue del Tebro sposa tradita e disprezzata amante!

An:

Mi è palese il tuo duolo e lo compiango!

Luc:

Raggion uor-



cia che Lucio | Pria che d'Efeso io lasci i liti e l'onde mi fauelasse un breue istante almeno

An: Luc:

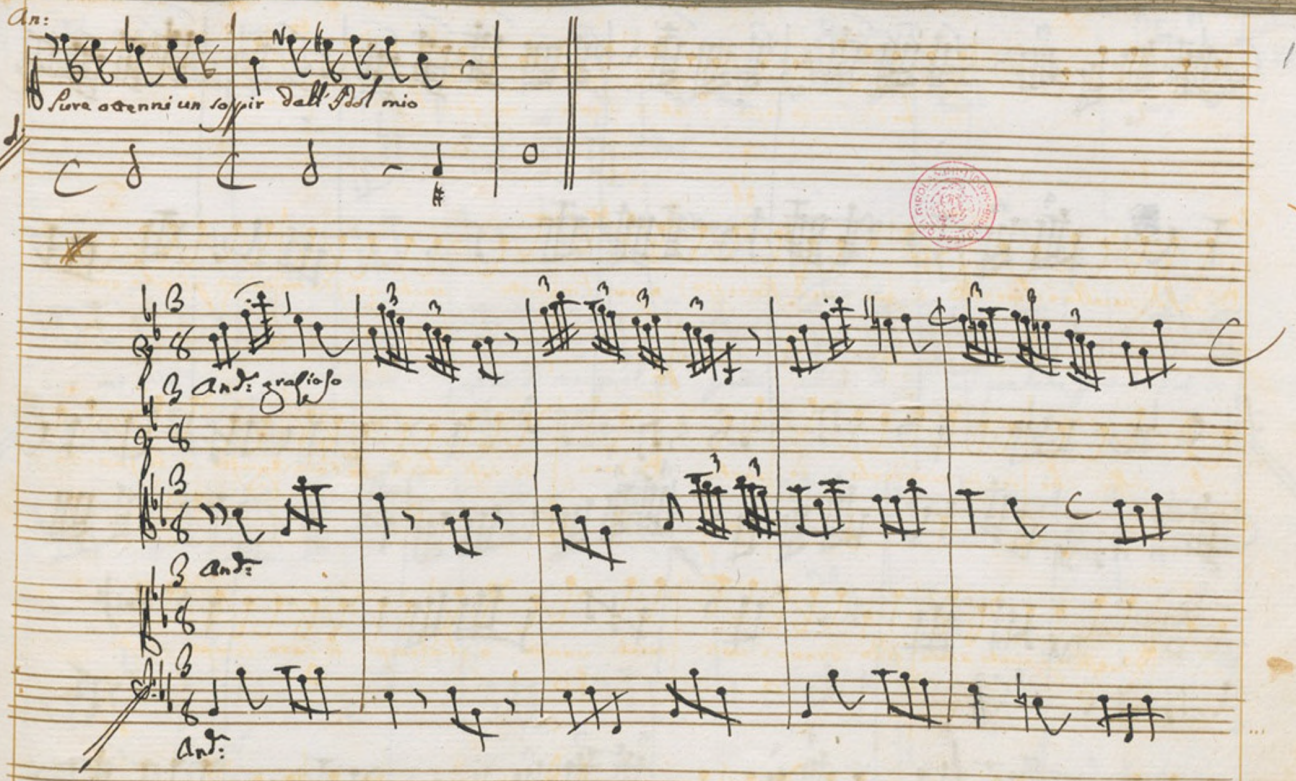
Dal di Lucilla è il merto | e pur (uedi fierezza) e pur l'ingrato anche questa mi niega piccola grazia e

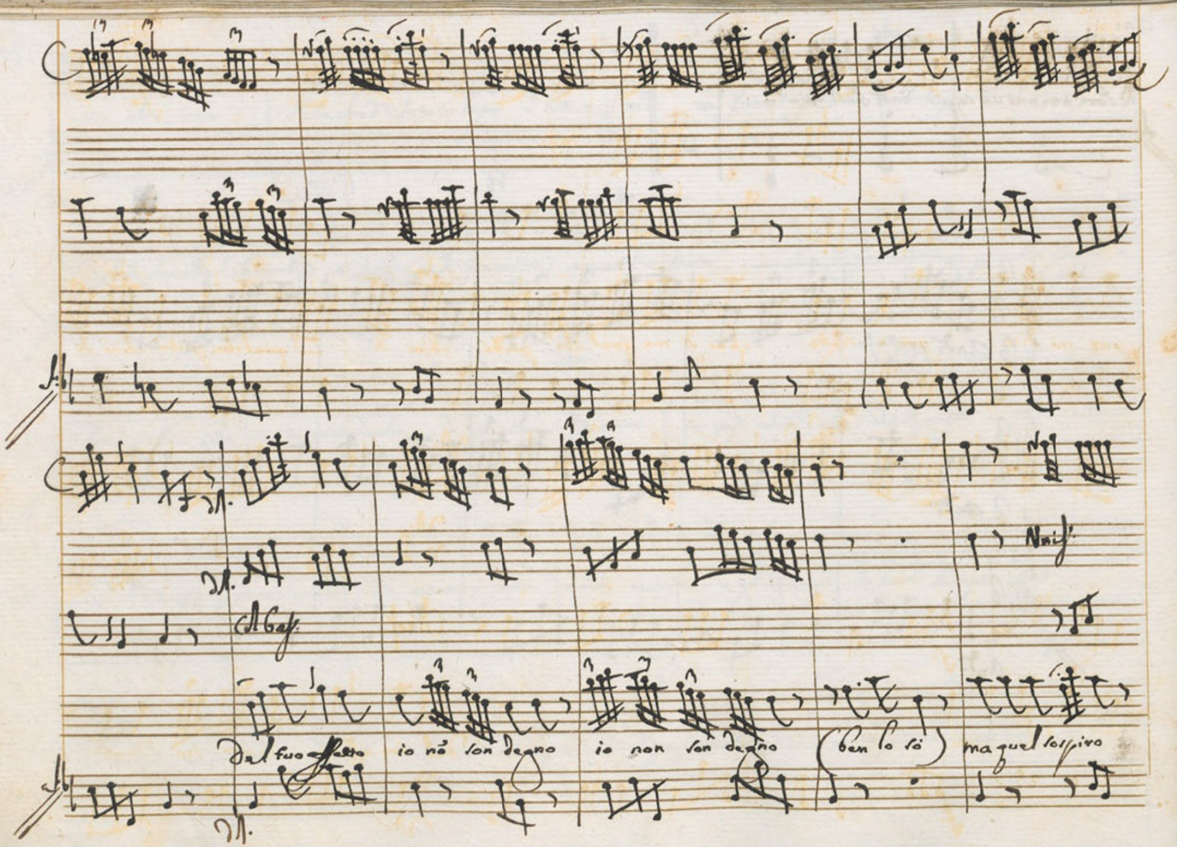
soffre soffre che senza riuederlo io parta | An: Darò se così chiedi che t'oda Augusto e ti fauellà or

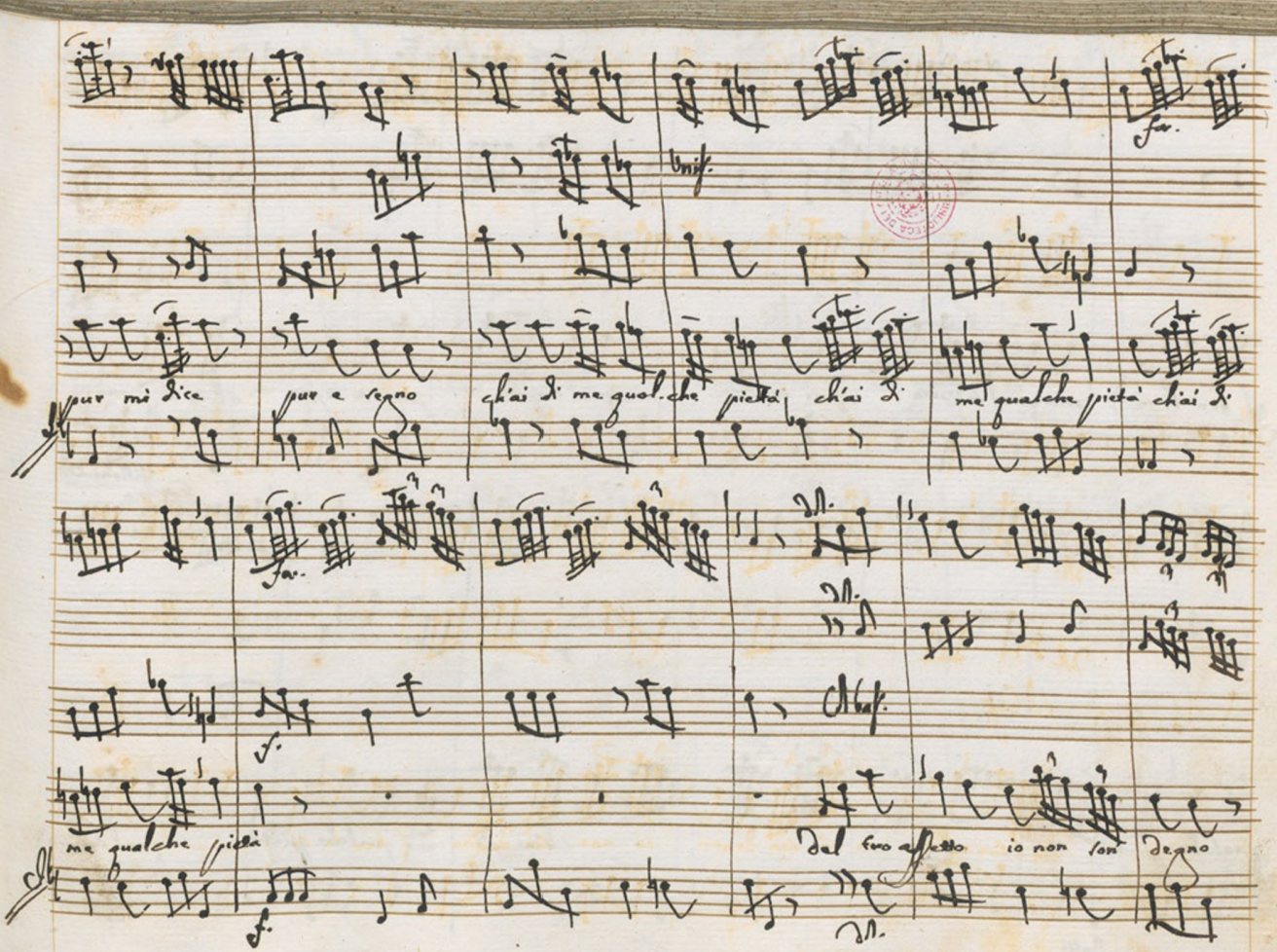
Luc:

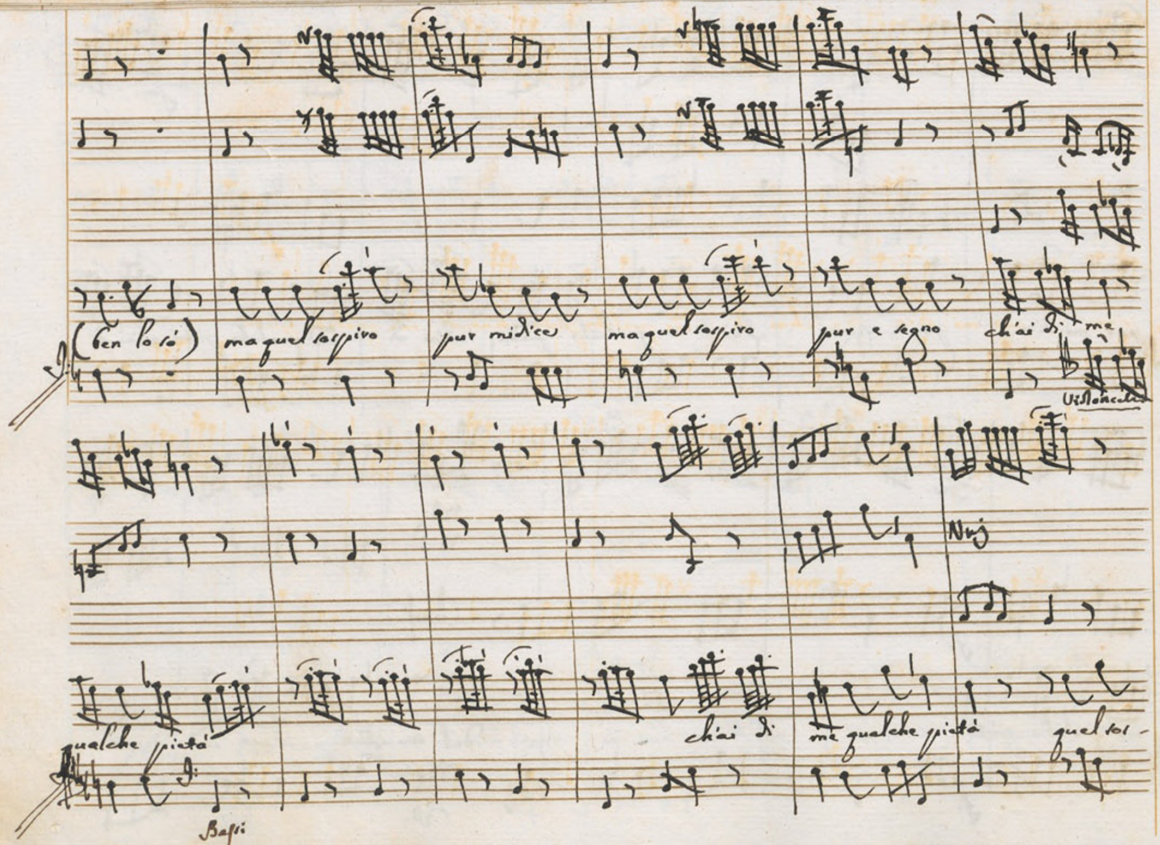
ora | Questi appunto o mio fido erano i uoti miei uanne e gl'adempi ti sarò sempre grata

mi sarai sempre caro e se le stelle mi rendessero mai quel cor ch'io diedi a un infelice... oh dio


An:
Pure ottenni un sospir dall'Idol mio
And: grazioso
And:
And:


Del tuo affetto io nõ son degno io non son degno (ben lo sò) ma quel sospiro


pur mi dice
pur è segno
ch'ai di me qual.che pietà
ch'ai di
me qualche pietà ch'ai di
me qualche pietà
del tuo affetto io non son degno



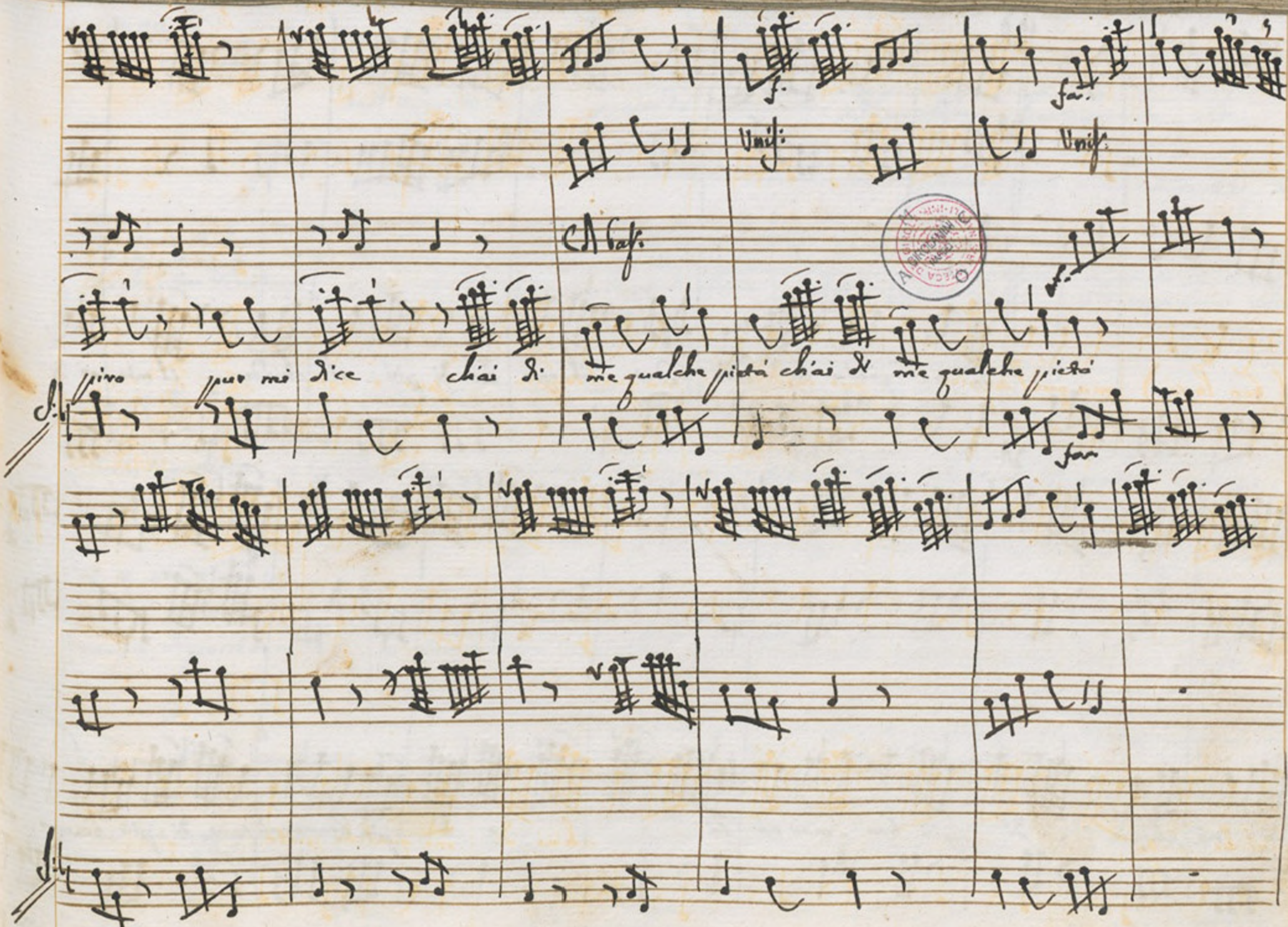
(ben lo sò) ma quel sospiro pur mi dice ma quel sospiro pur e segno ch'ai di me

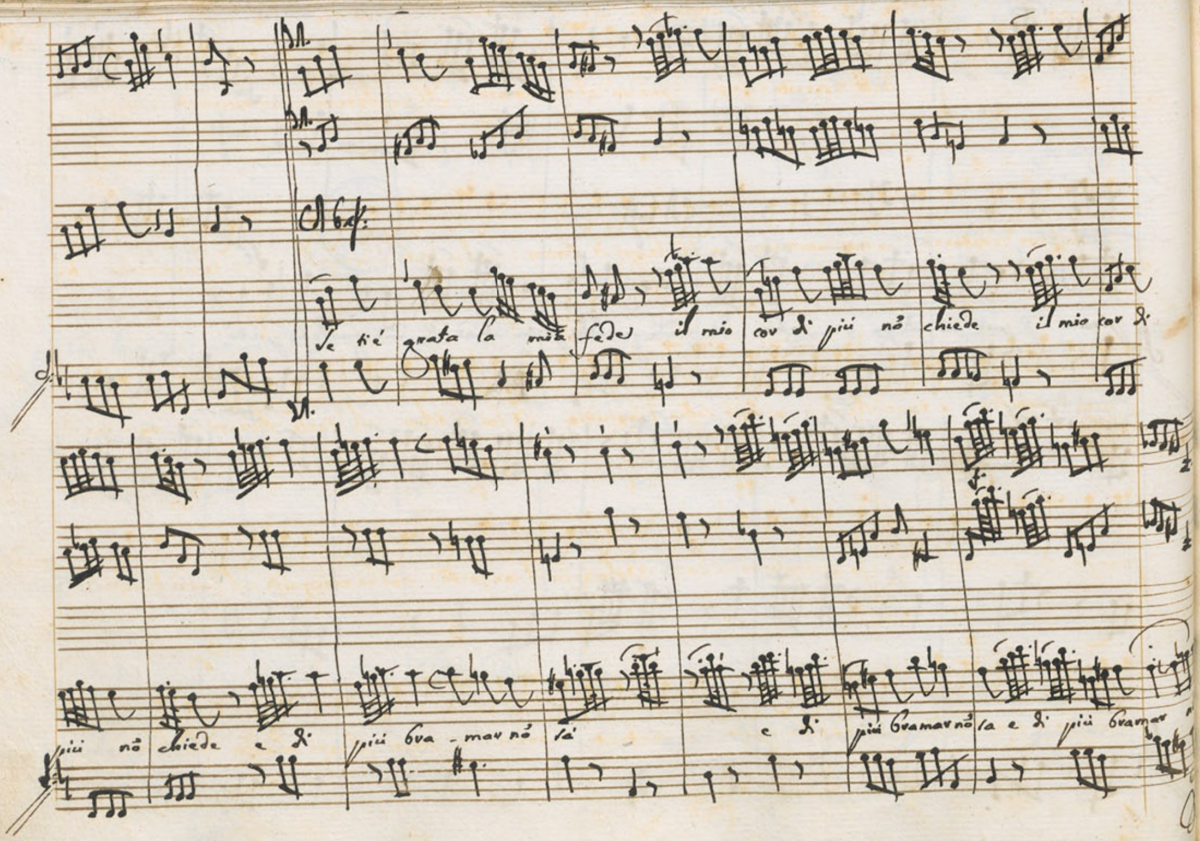
Violoncello

Nuj

qualche pietà ch'ai di me qualche pietà quel sos-

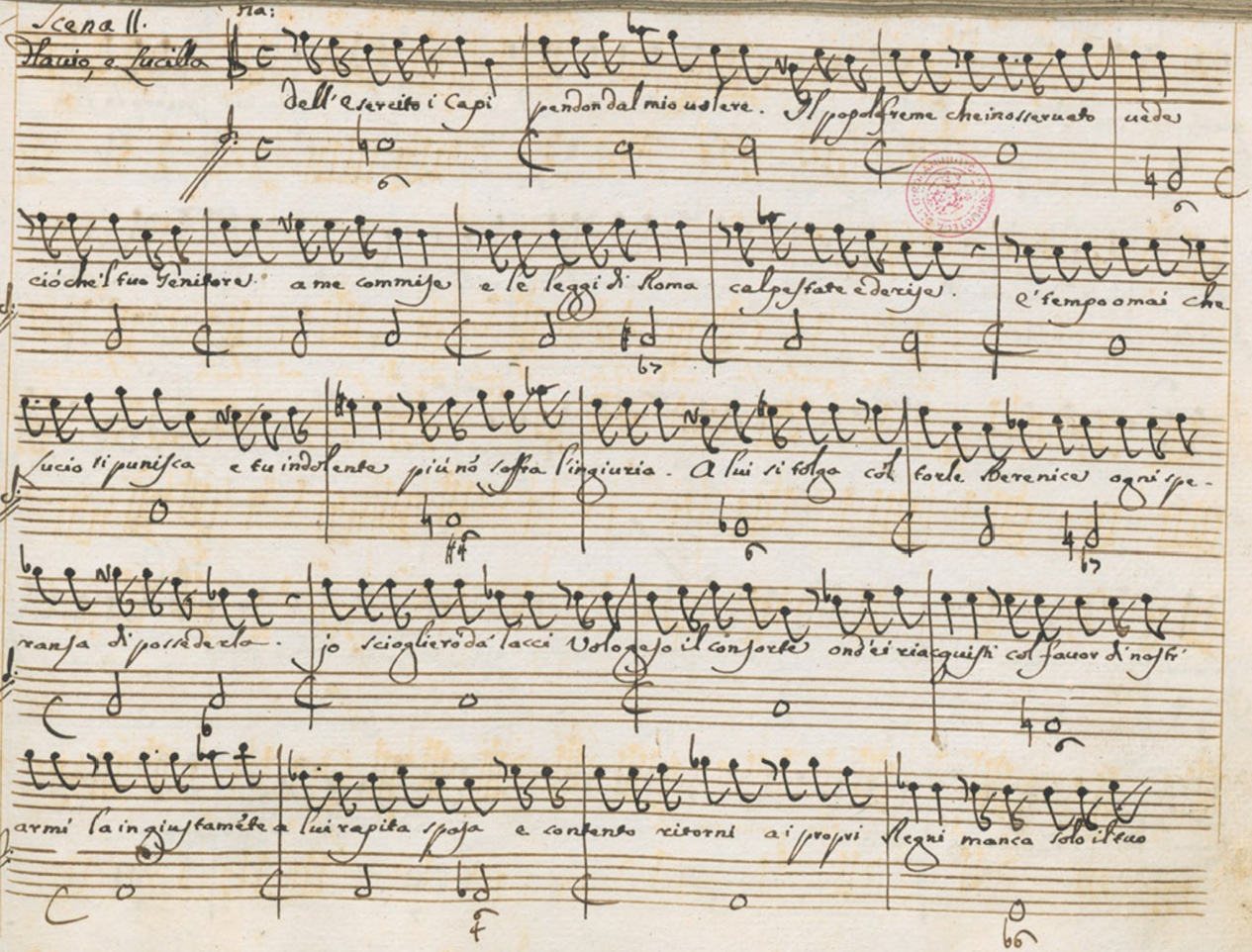
Bassi

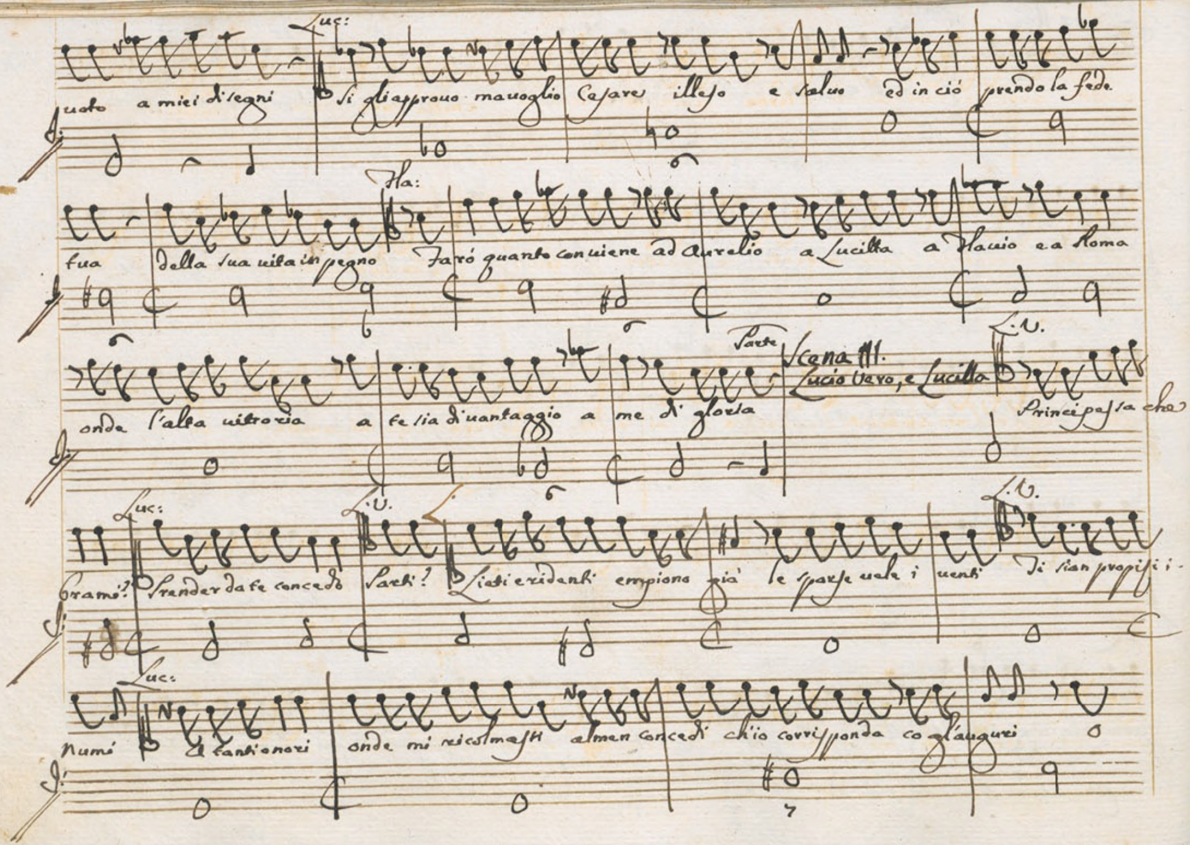

Unis:
Unis:
Col Bas:
piro pur mi dice ch'ai di me qualche pietà ch'ai di me qualche pietà


se tié grata la mia fede il mio cor di più nō chiede il mio cor di
più nō chiede e di più bra - mar nō sai e di più bramar nō la e di più bramar

Scena II.

Flavio, e Lucilla





Luc:

uoto a miei disegni Si gli approuo ma uoglio Cesare illeso e saluo ed in ciò prendo la fede

Fla:

tua della sua uita in pegno Farò quanto conuiene ad Aurelio a Lucilla a Flauio e a Roma

Parte

Scena III.

Lucio Vero, e Lucilla

L.V.

onde l'alta uittoria a te sia di uantaggio a me di gloria Principessa che

Luc:

L.V.

L.V.

Grami? Prender da te concedo Parti? Lieti e ridenti empiono già le sparse uele i uenti Di sian propizi i-

Luc:

Numi A tanti onori onde mi ricolmasti almen concedi ch'io corrisponda co gl'auguri

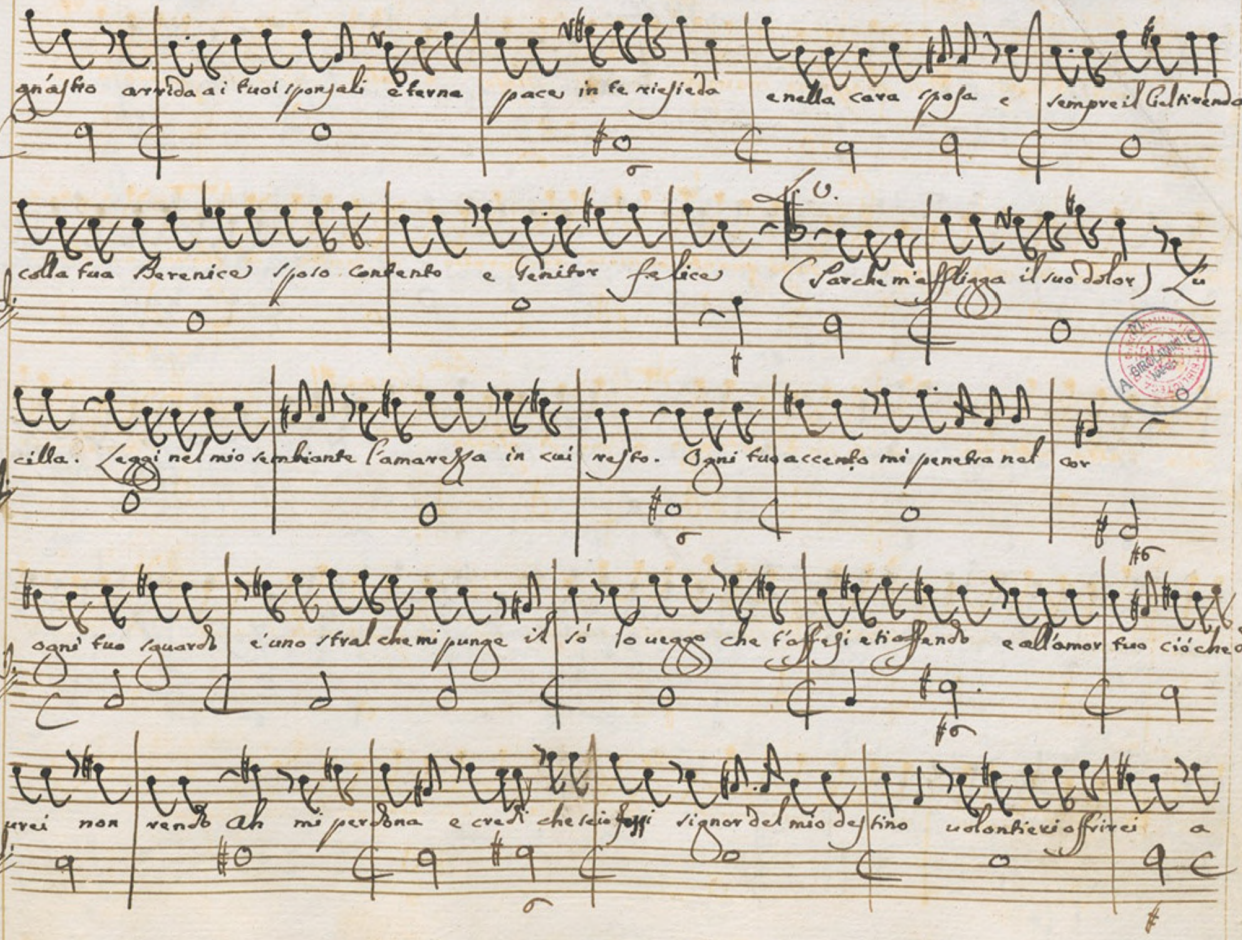
gn'astro arrida ai tuoi sponsali eterna pace in te riesieda e nella cara sposa e sempre il Ciel tirenda

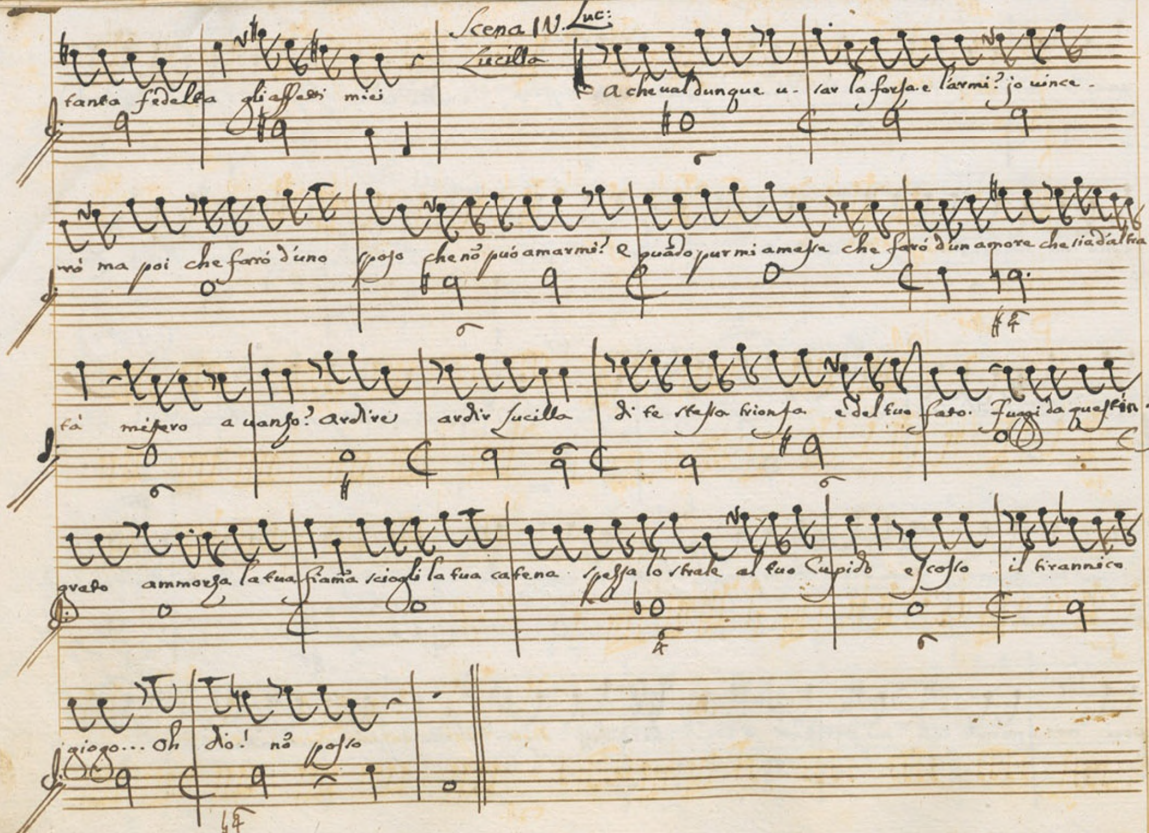
colla tua Berenice sposo contento e Genitor felice (Parche m'affligga il suo dolor) Lu

cilla. Leggi nel mio sembiante l'amarezza in cui resto. Ogni tuo accento mi penetra nel cor

ogni tuo sguardo e'uno stral che mi punge il sò lo veggo che t'offesi e ti offendo e all'amor tuo ciò che do-

urei non rendo Ah mi perdona e credi che se io fossi signor del mio destino volontieri offrirei a





Scena IV. Luc:

Lucilla

tanta fedeltà gli affetti miei

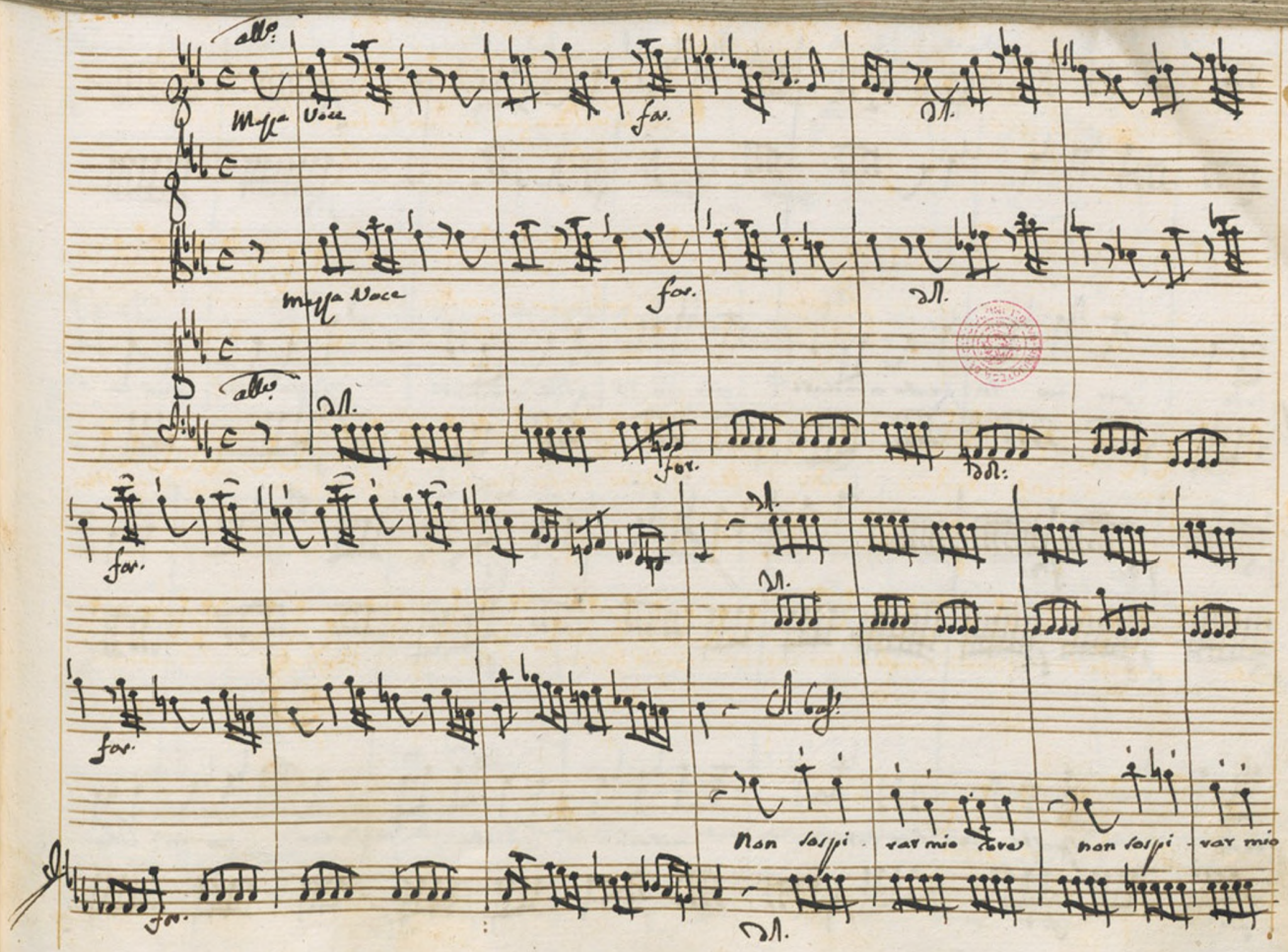
A che ual dunque u-sar la forza e l'armi? io vince-

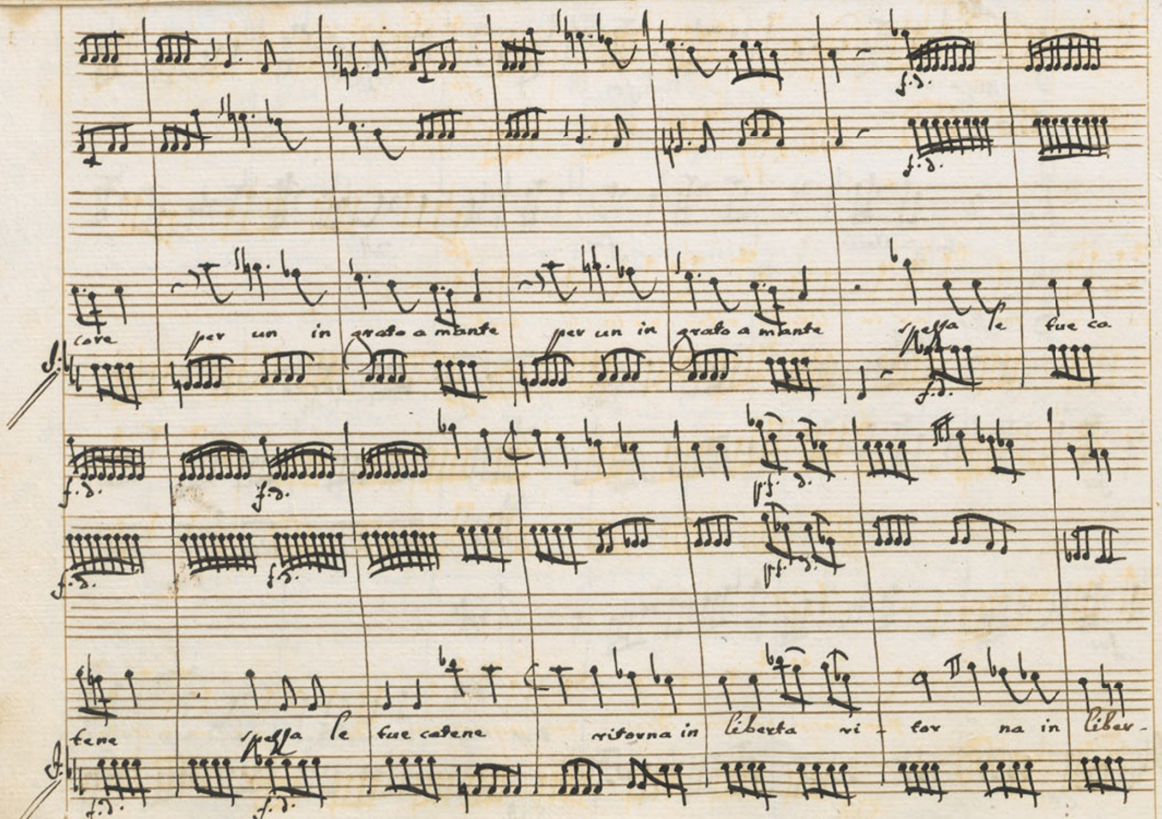
rò ma poi che farò d'uno sposo che nõ può amarmi? e quãdo pur mi amasse che farò d'un amore che sia d'altra bel-

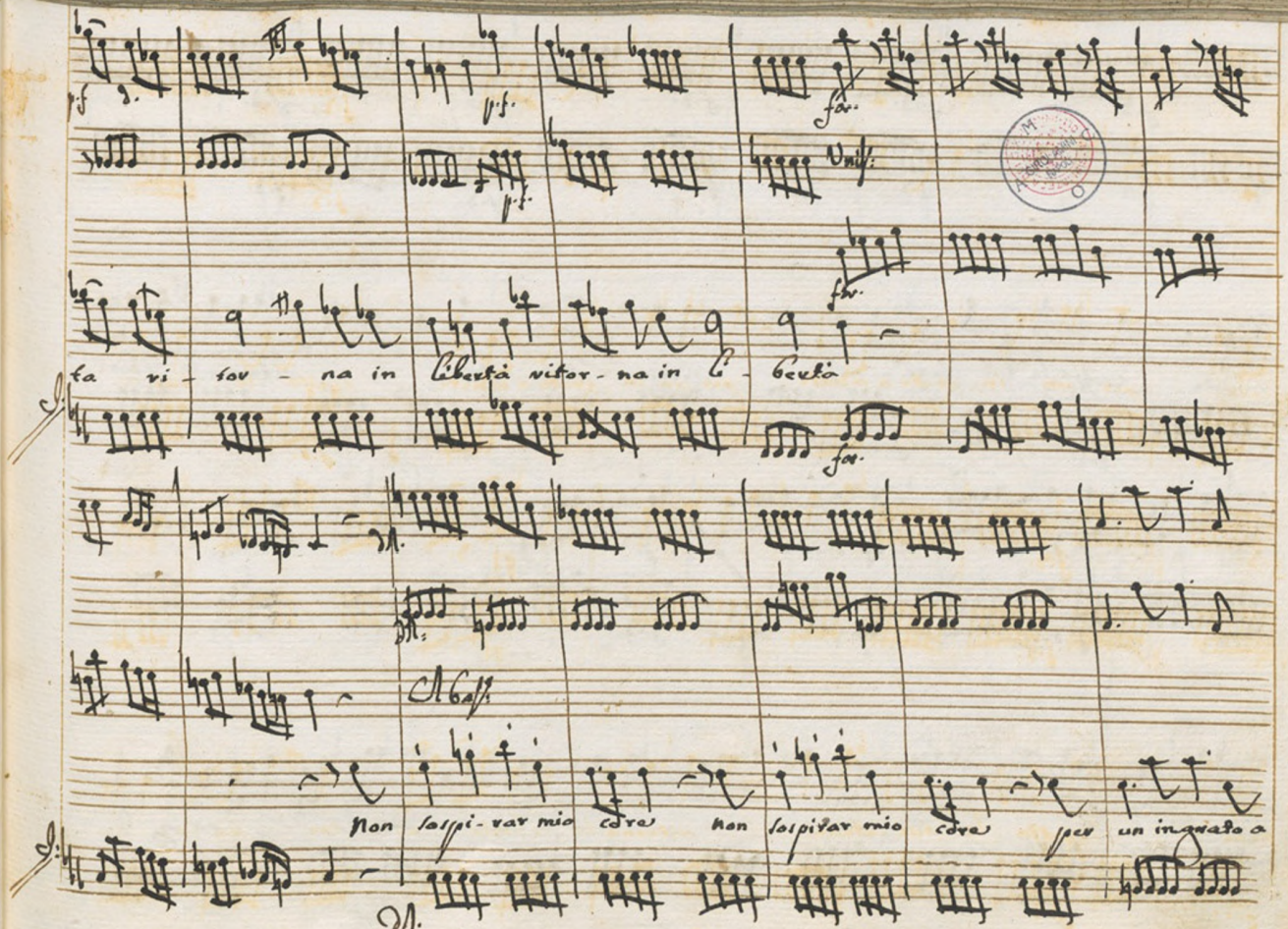
tà misero a uanzo? ardire ardir Lucilla di te stessa trionfa e del tuo fato. Fuggi da quest'in-

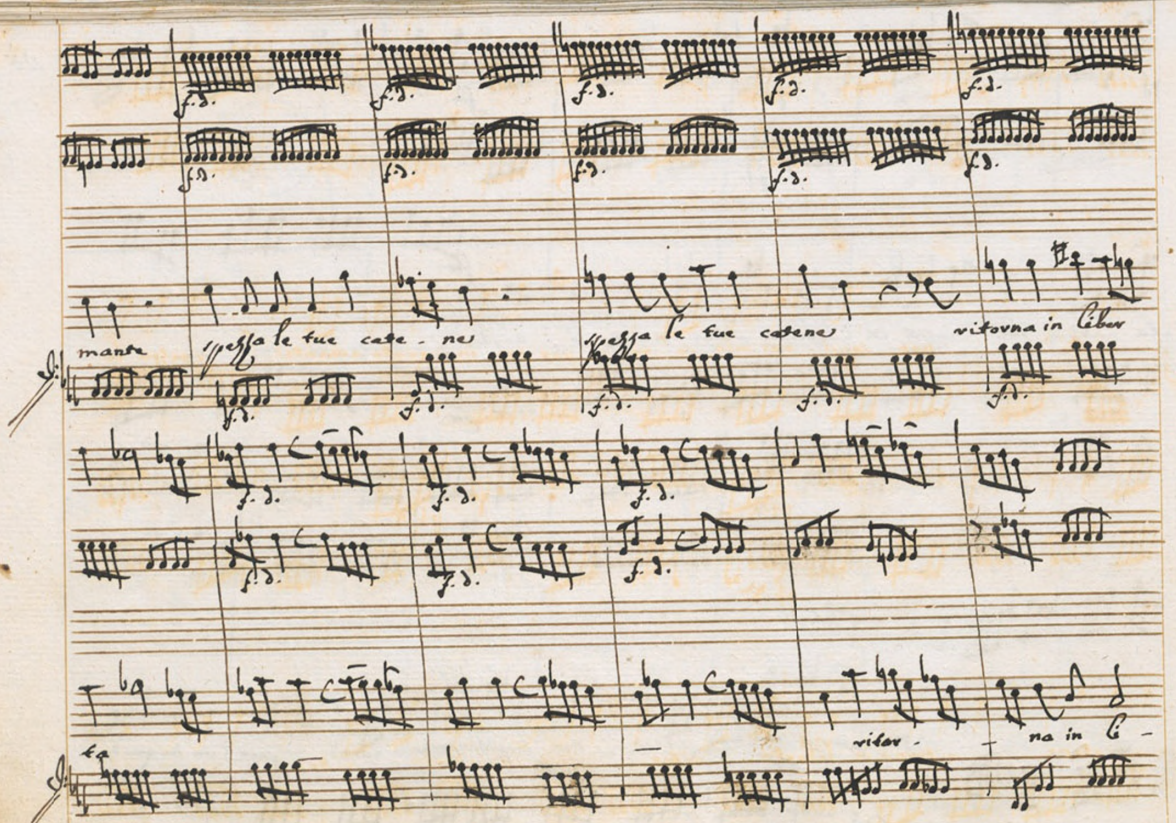
grato ammorza la tua fiamma sciogli la tua catena spezza lo strale al tuo Cupido e scosso il tirannico

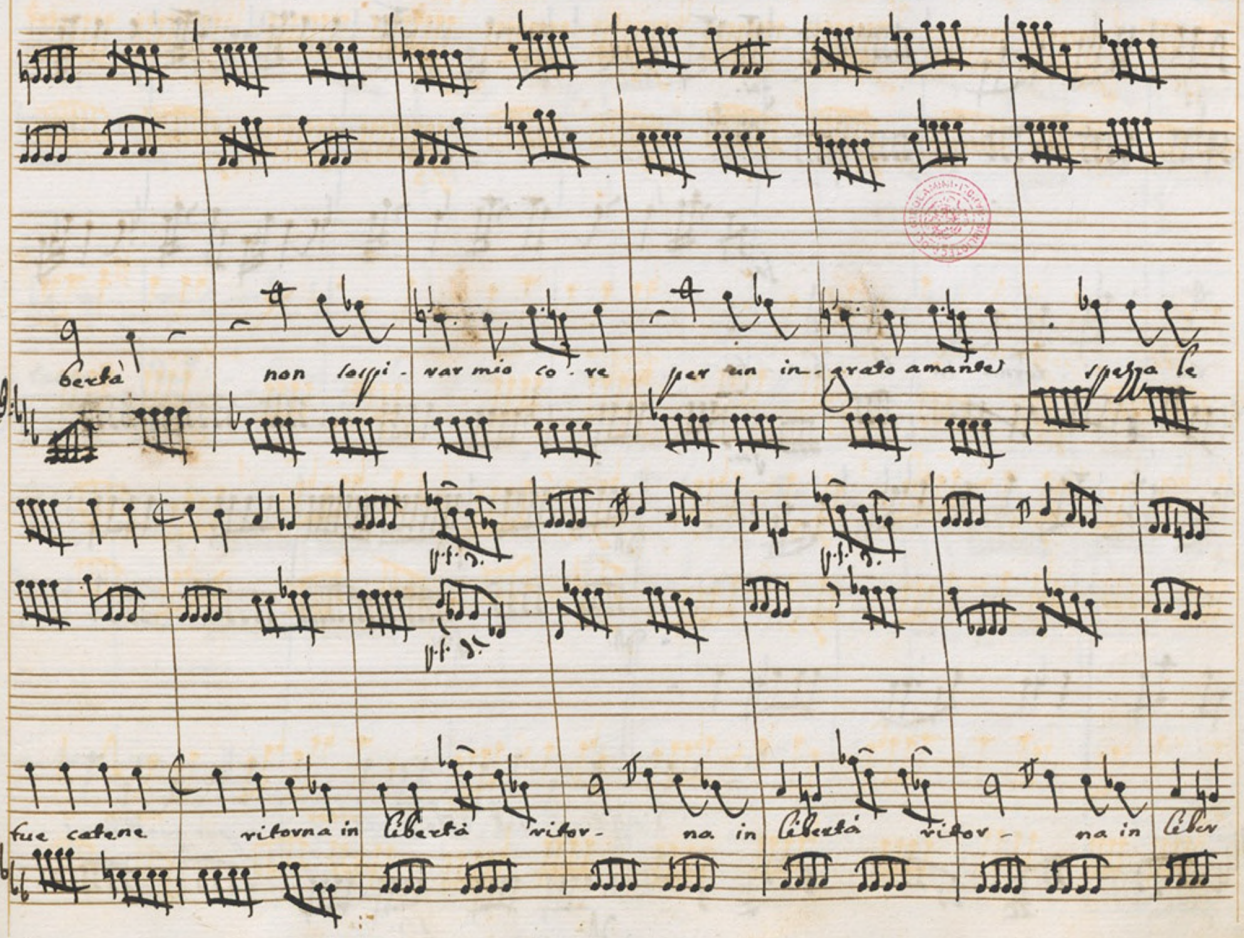
giogo... oh dio! nõ posso

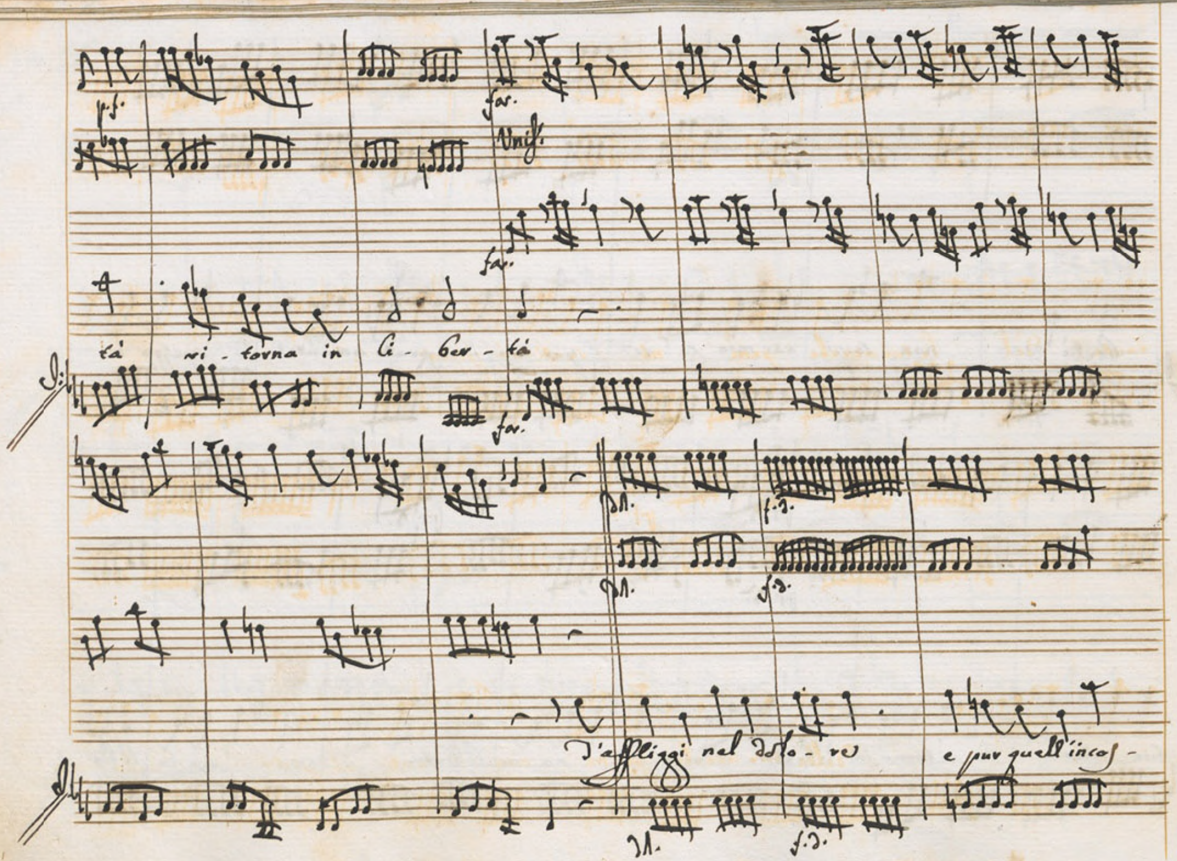

allo.
Mezza Voce
for.
Mezza Voce
for.
allo.
for.
for.
for.
Non sospi - rar mio core
non sospi - rar mio
for.


cave
per un in grato a mante
per un in grato a mante
spezza le tue ca.
tene
spezza le tue catene
ritorna in libertà vi - tor na in liber-


ta vi - tor - na in Libertà vitor - na in Li - bertà
Non sospi - rar mio core non sospirar mio core per un ingrato a


f.3.
manda
spezza le tue cate - ne
spezza le tue catene
vitovna in Liber
ta
vitor -
na in Li -

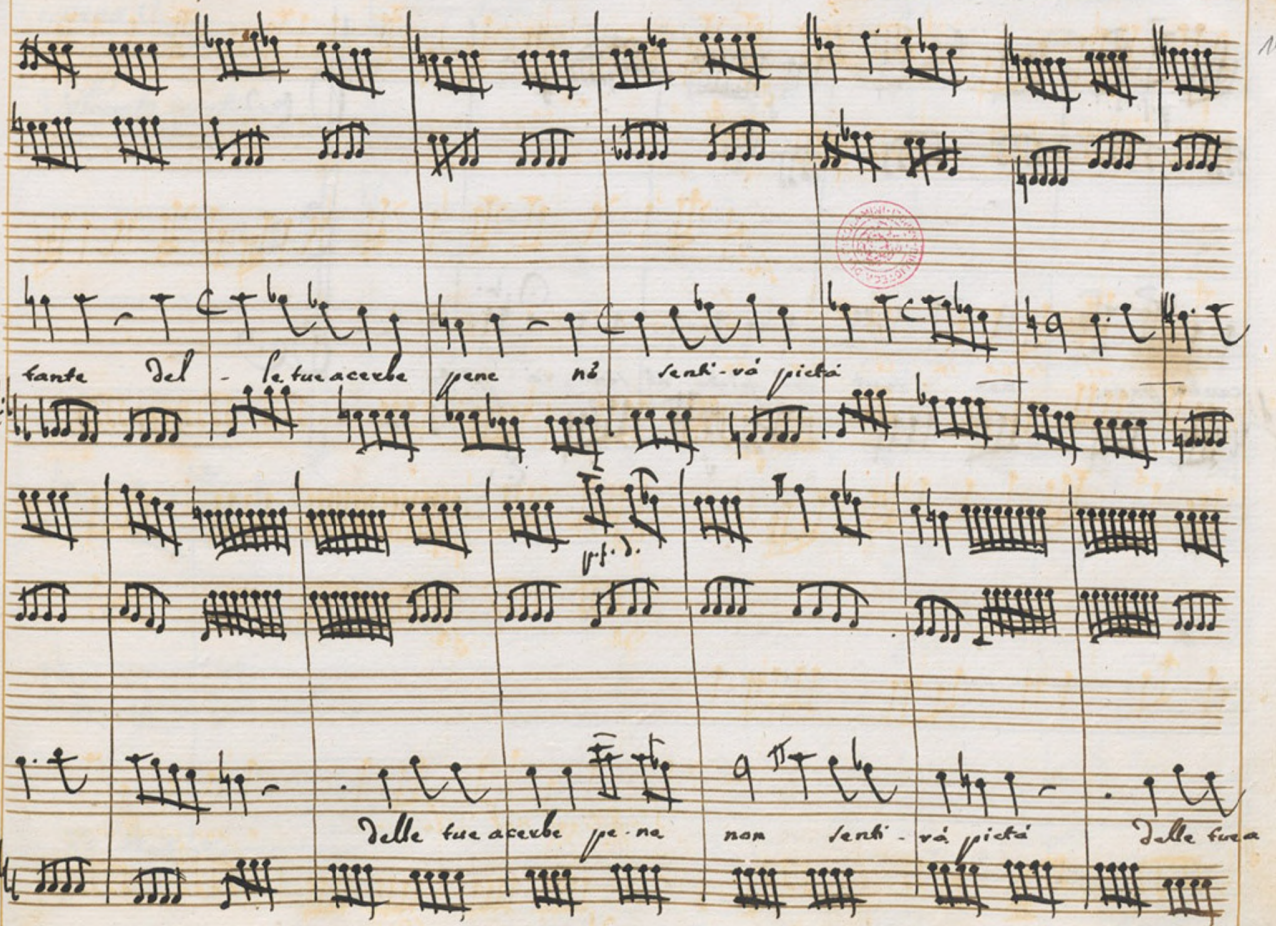

Beltà non lassi - var mio co - re per un in - grato amante rispetta le
tue catene ritovna in Libertà ritov - na in Libertà ritov - na in Liber

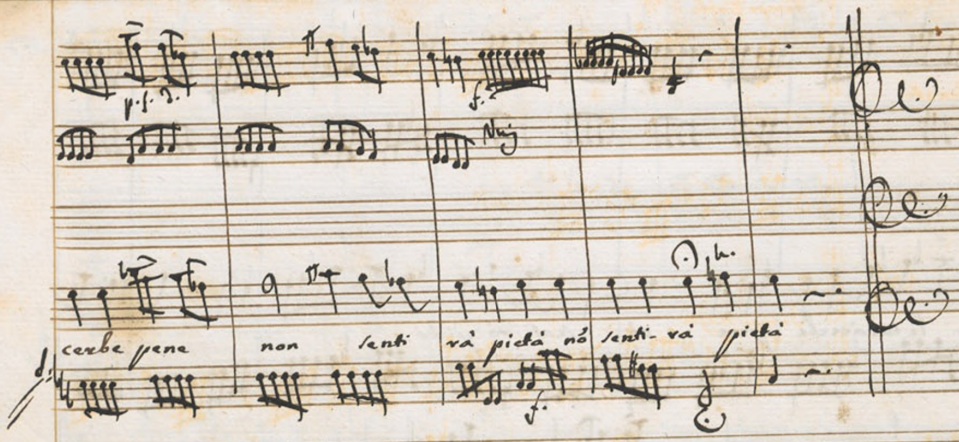

p.f.
for.
Unis.
for.
tà vi - torna in Ci - ber - tà
for.
f.p.
f.p.
D'affliggi nel dolo - re
e pur quell'incos -

tante del - le tue acerbe pene nõ senti-rà pietà

p.f.d.

delle tue acerbe pe-ne non senti-rà pietà delle tue a



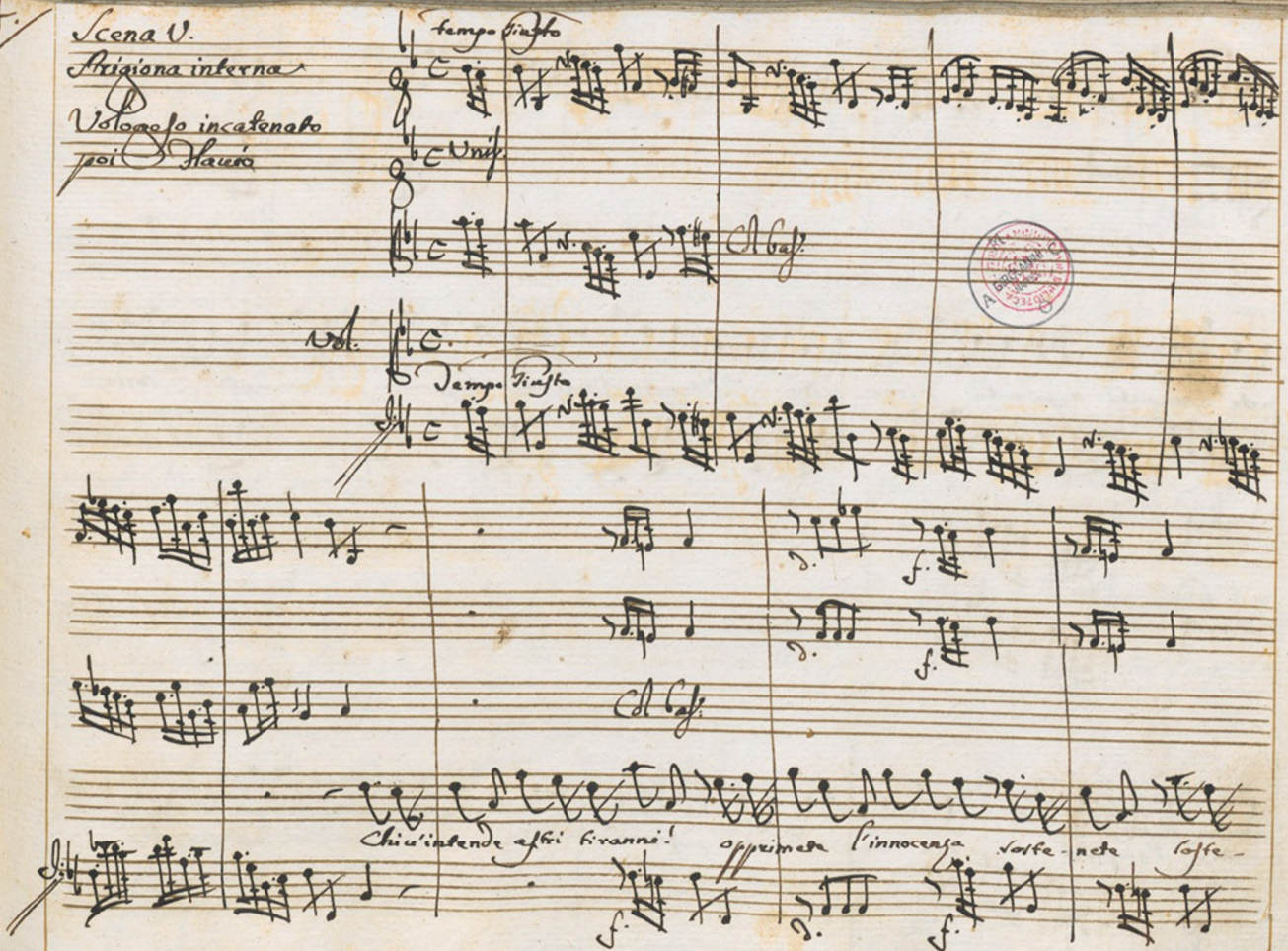

cerbe pene non senti rà pietà nó senti- rà pietà

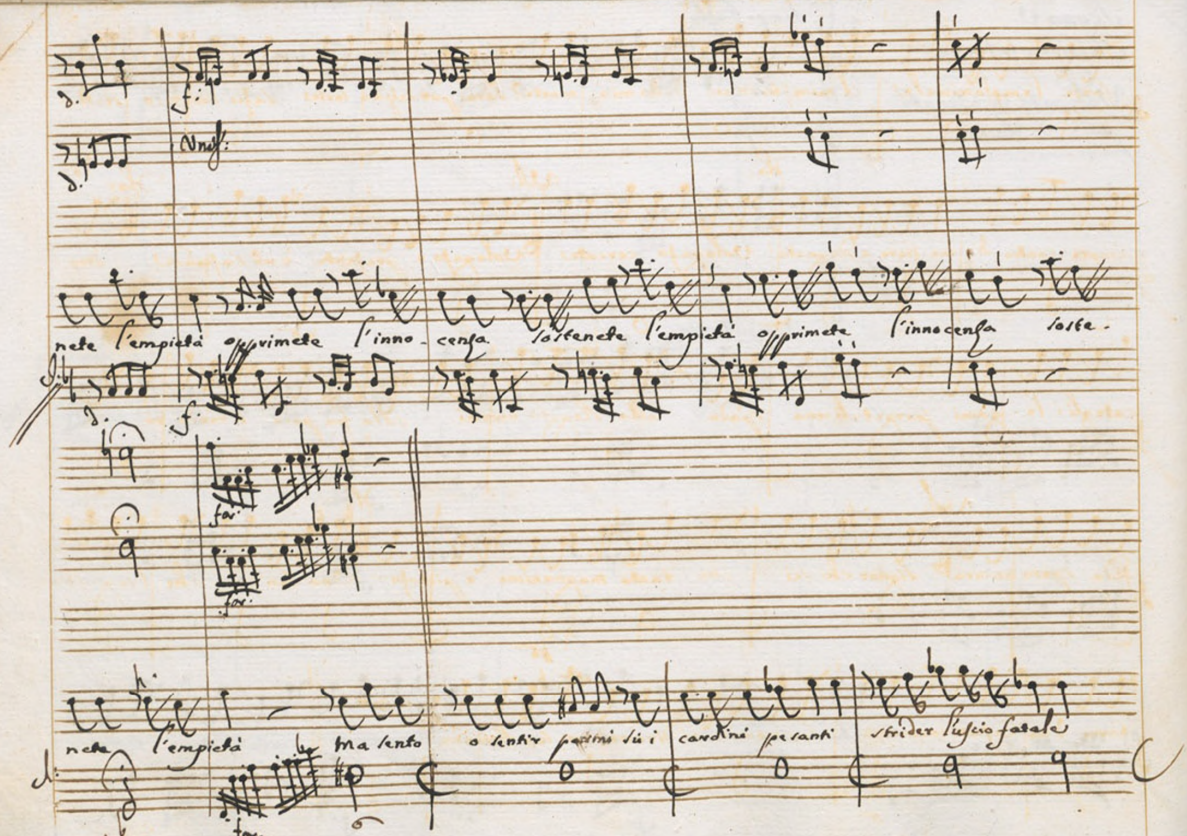
Scena V.

Prigiona interna

Volcacio incatenato

poi Flavio




Unis:
nete l'empietà opprimete l'inno_cenza sostenete l'empietà opprimete l'innocenza soste-
nete l'empietà ma sento o sentir parmi sù i cardini pesanti strider l'uscio fatale

forse l'empio riuale il ministro inciò della mia morte? sarai pur sazia a sorte sazie sarete o stelle

Fla: Vol: Fla:

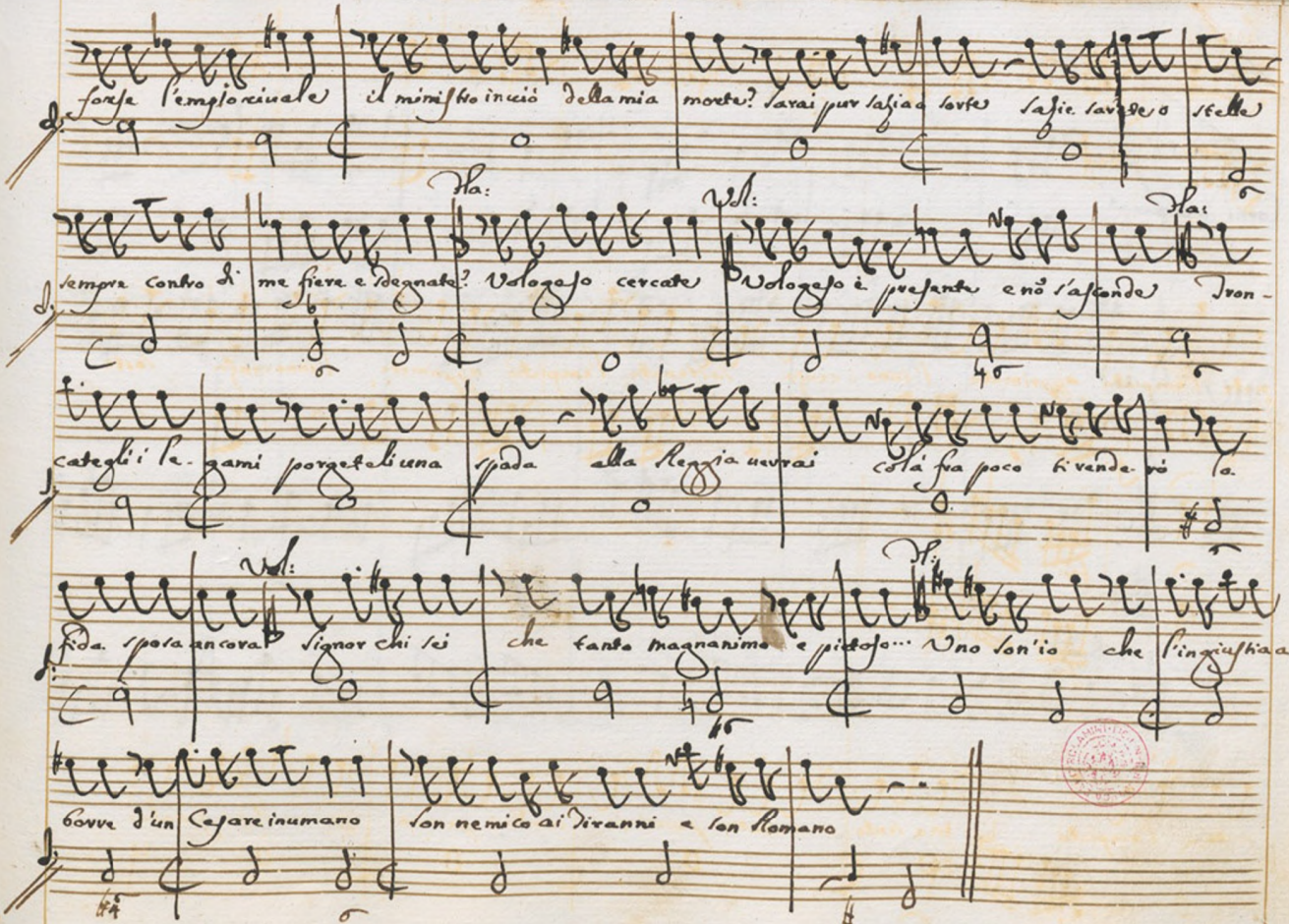
sempre contro di me fiere e sdegnate? Vologeso cercate Vologeso è presente e nō s'asconde Tron-

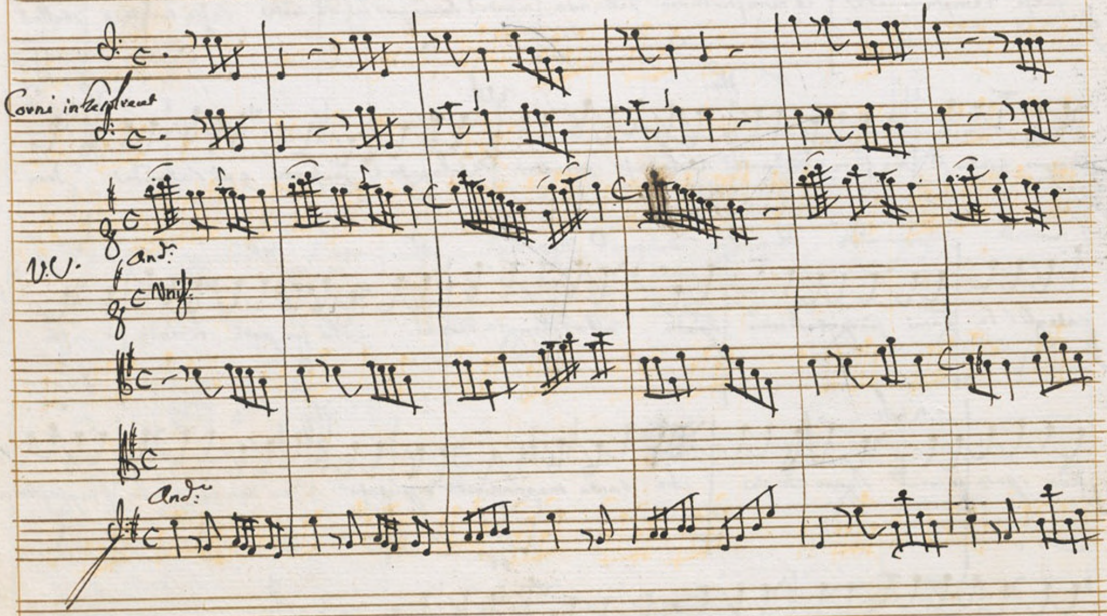
categli i le-gami porgeteli una spada alla Reggia uerrai colà fra poco ti rende-rò la

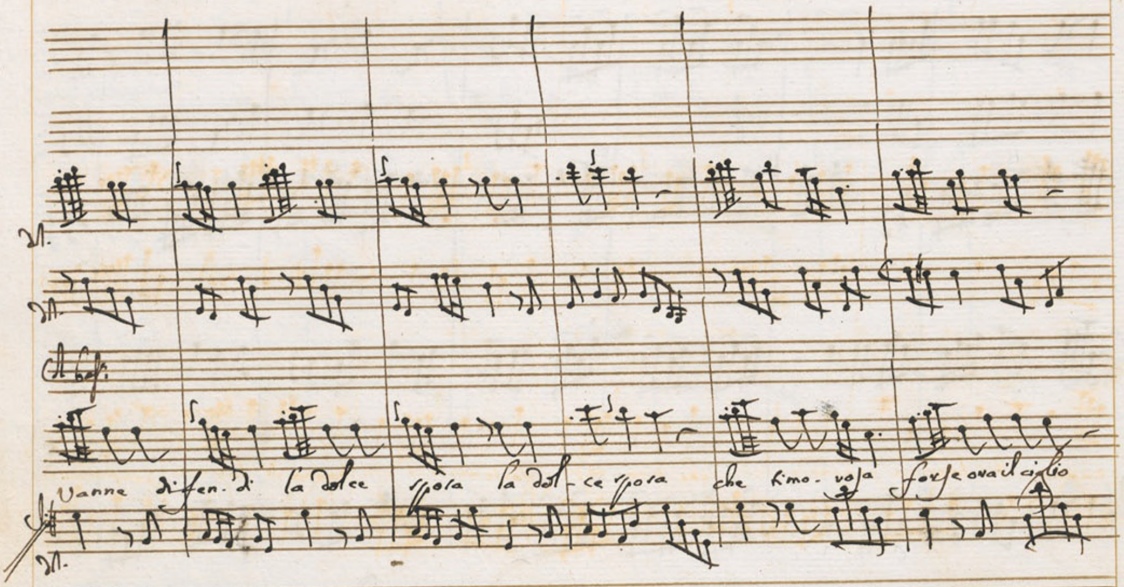
Vol: Fl:

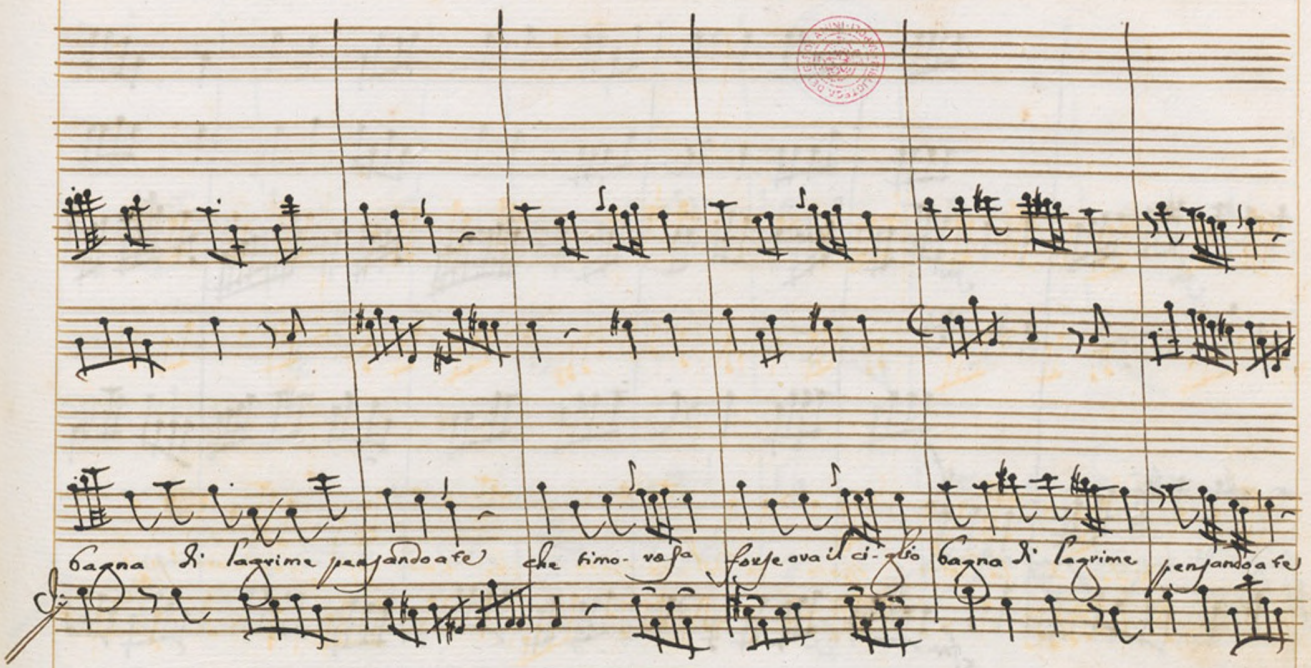
fida sposa ancora? Signor chi sei che tanto magnanimo e pietoso... Uno son'io che l'ingiustia a

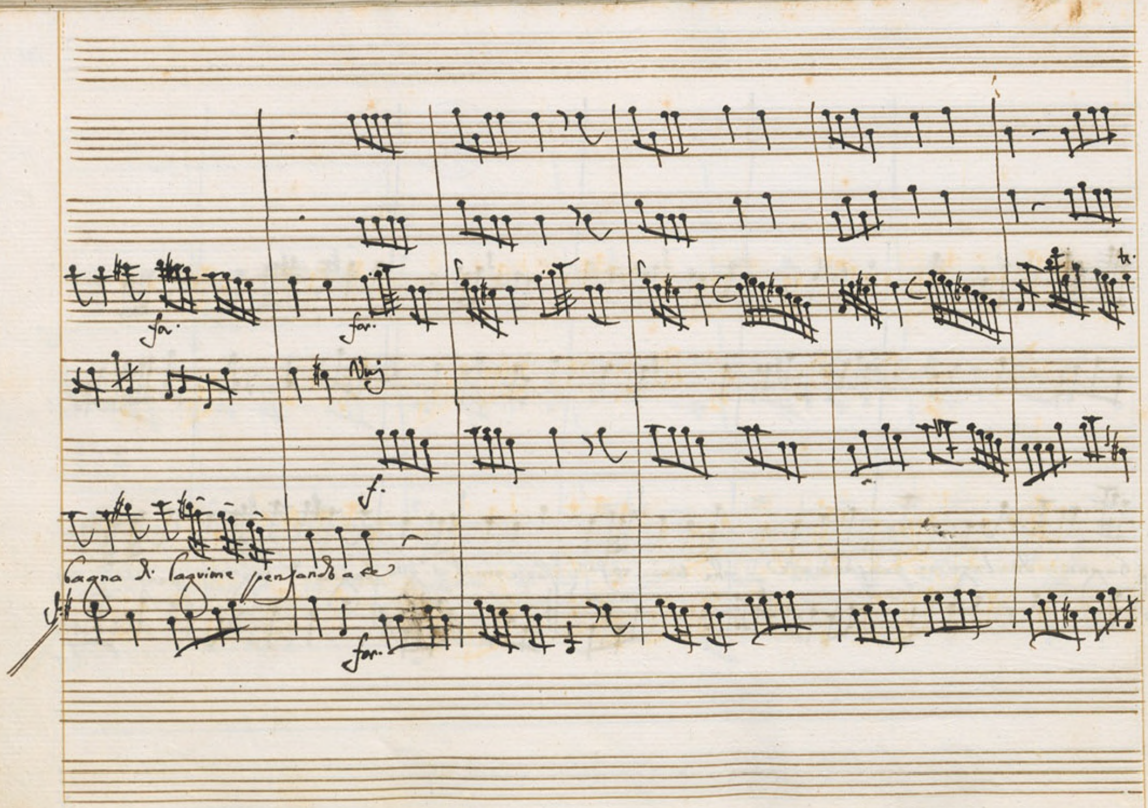
borre d'un Cesare inumano son nemico ai Tiranni e son Romano

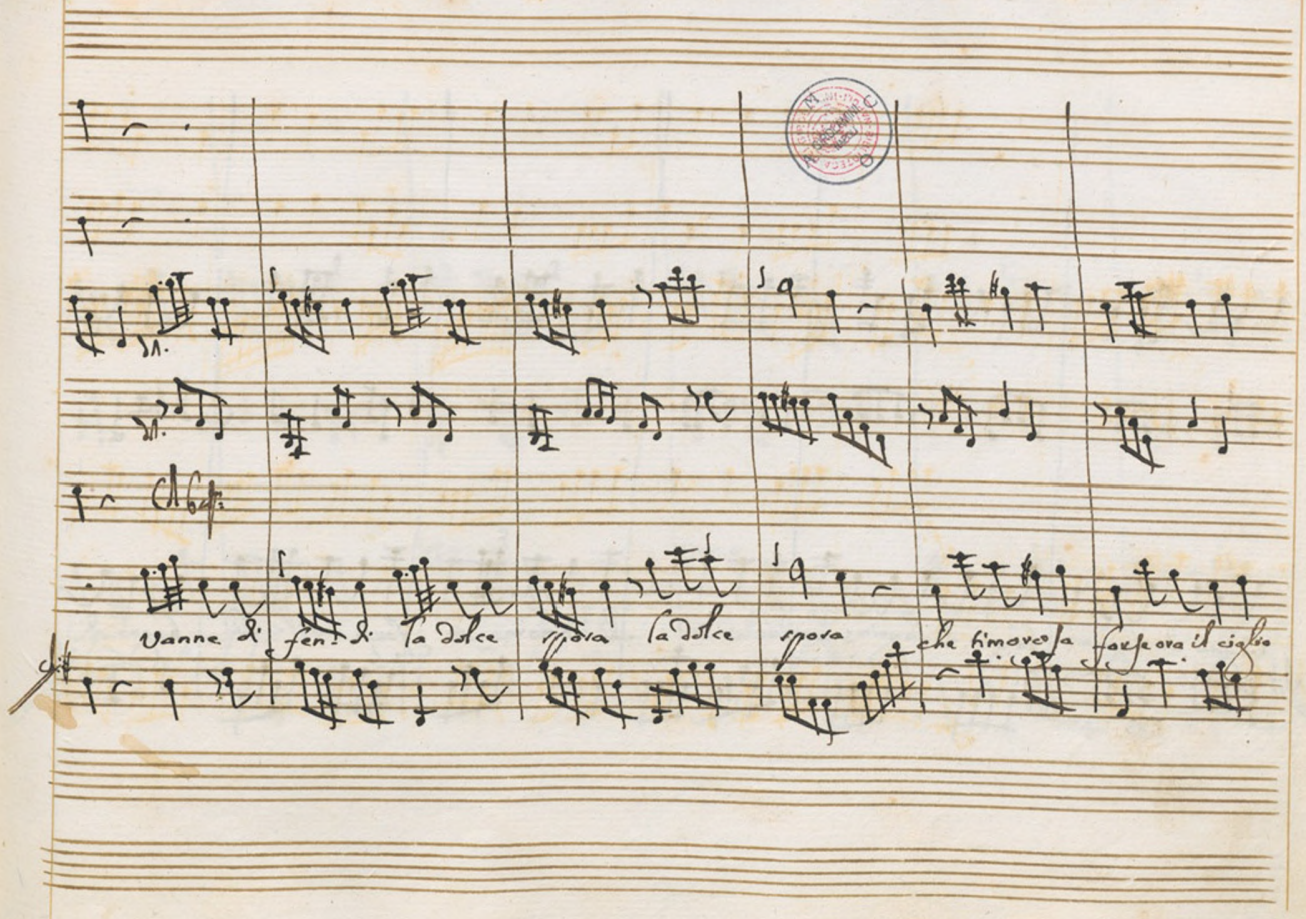


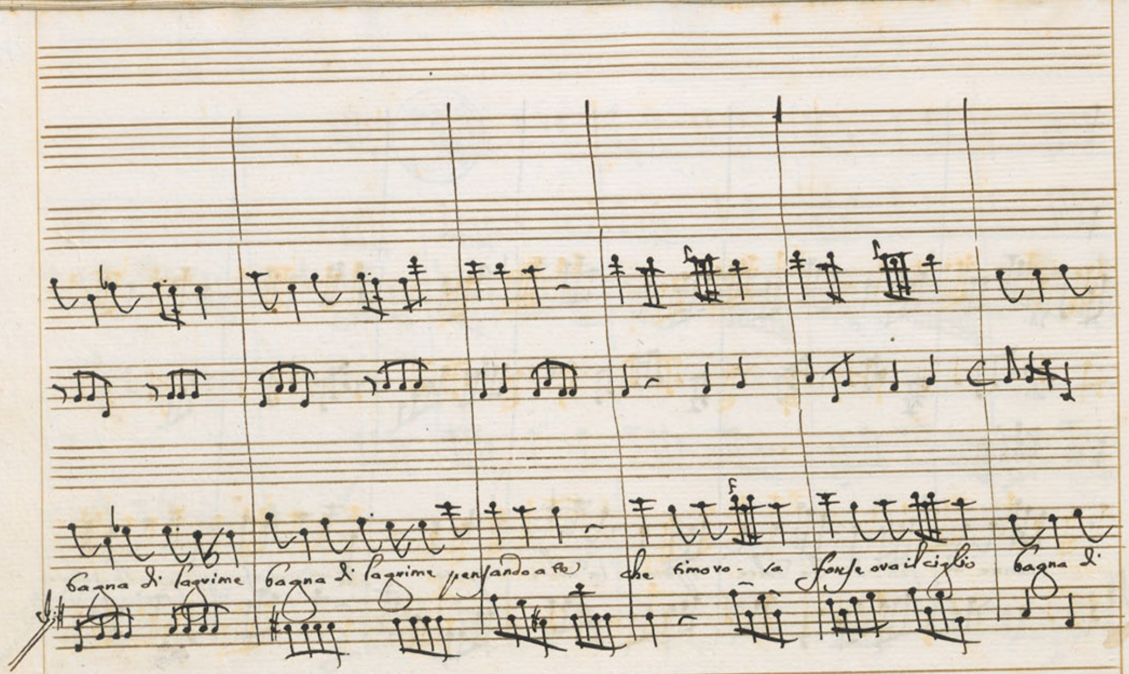

Corni intacent
VV.
And.
And.


Vanne difen. di la dolce sposa la dol - ce sposa che timo - rosa forse ora il ciglio

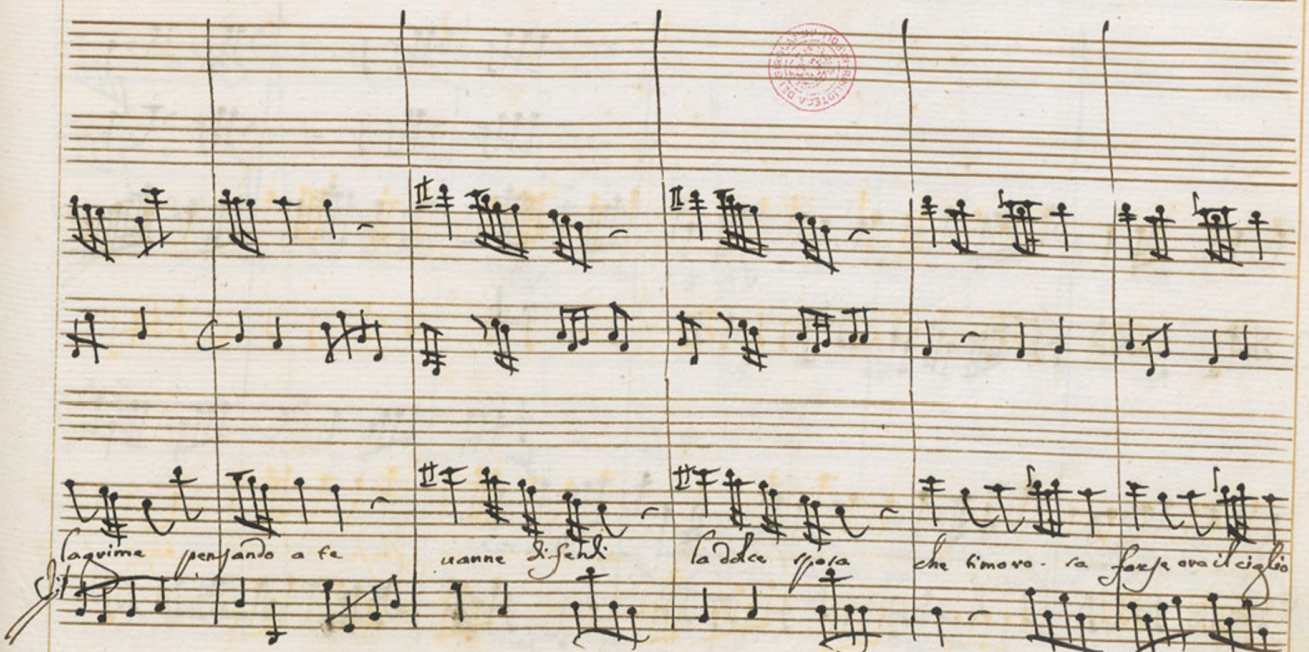

bagna di lagrime pensando a te che timo- rosa forse avea il ci- glio bagna di lagrime pensando a te

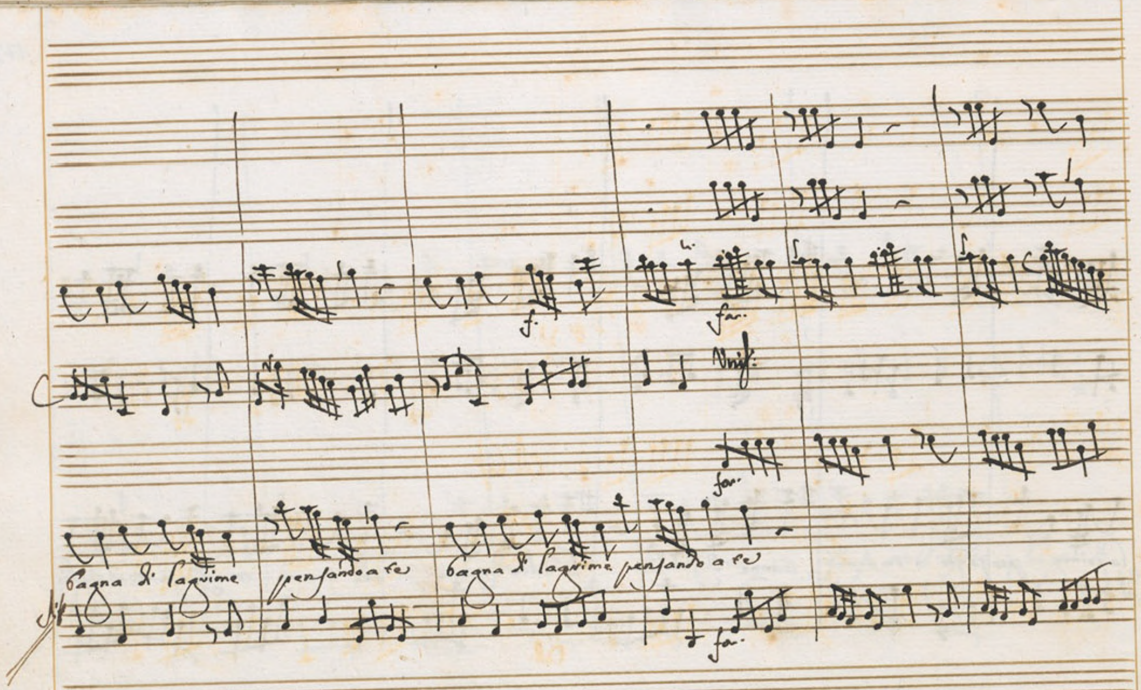

for.
for.
f.
bagna di lagrime spenjando a te
for.

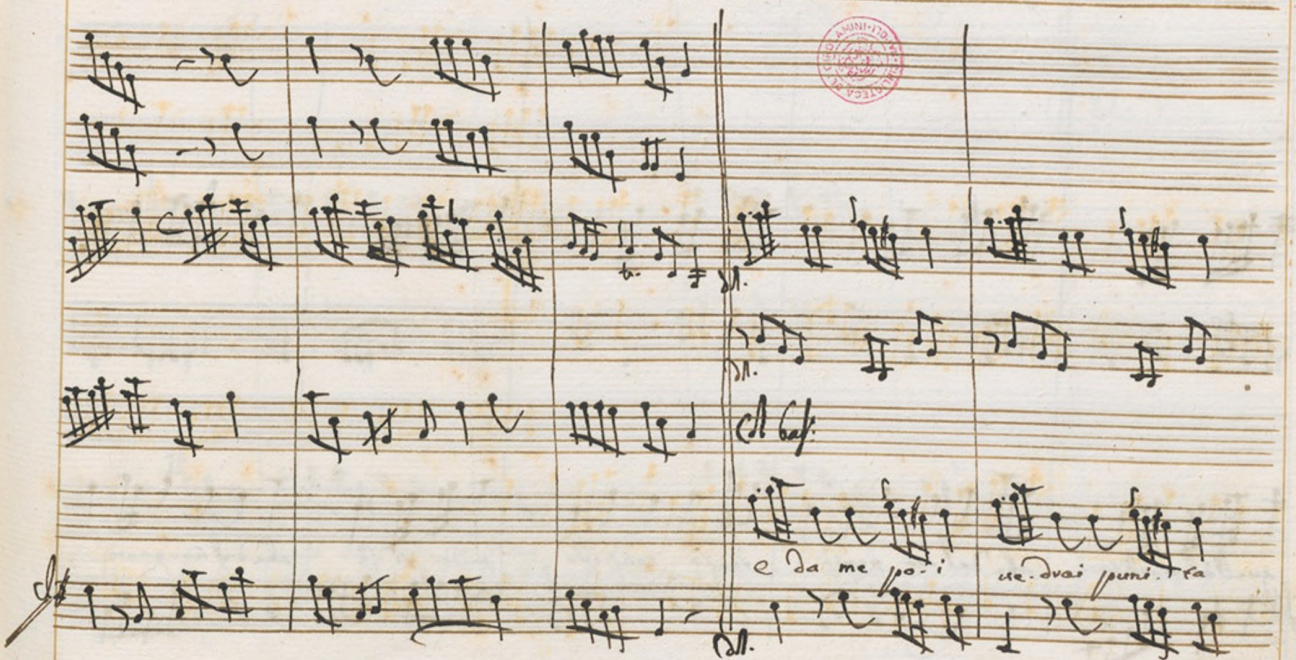

Vanne di fen- di la dolce spora la dolce spora che timorosa forse ora il ciglio

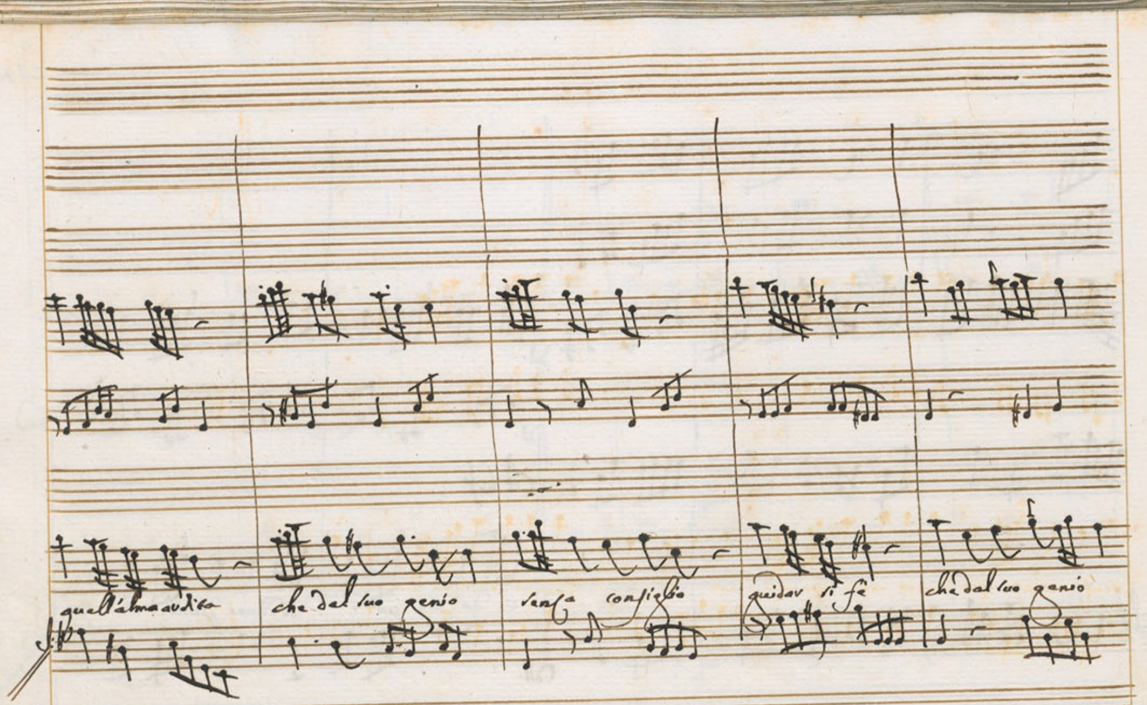


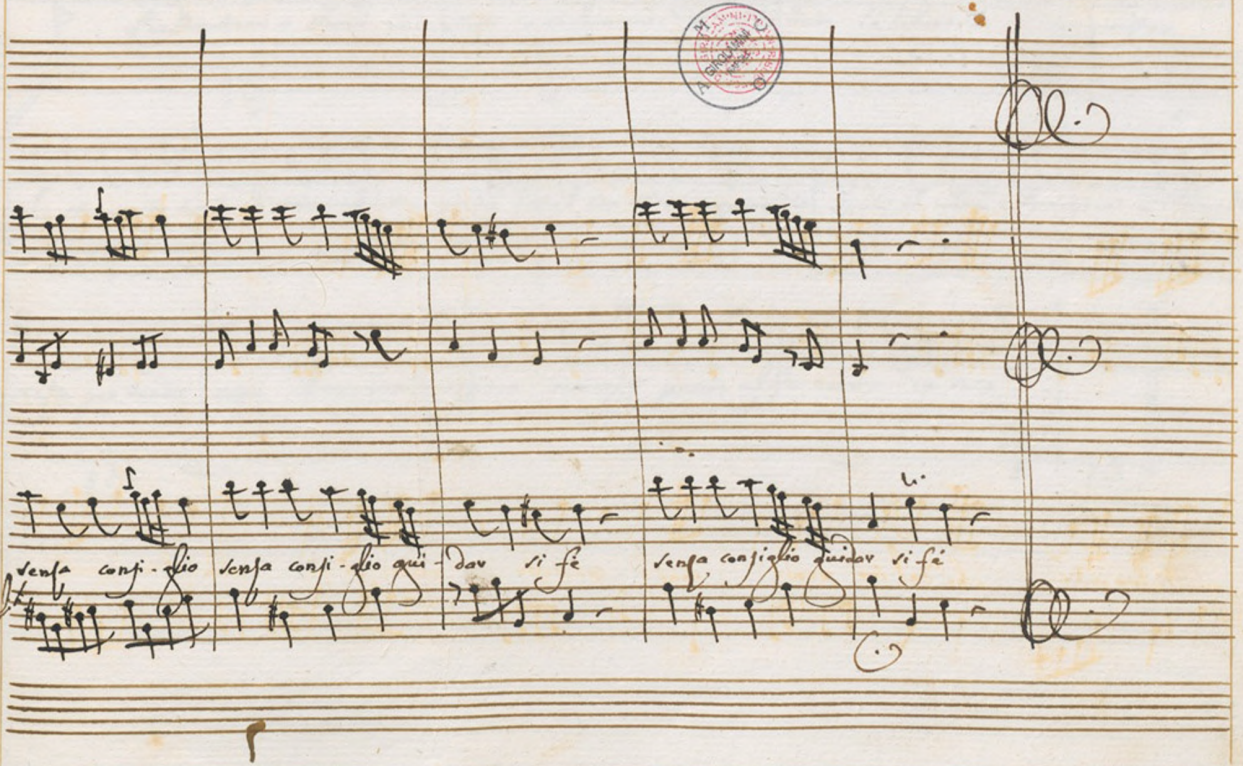
bagna di lagrime bagna di lagrime pensando a te che timo vo- sa forse ova il ciglio bagna di

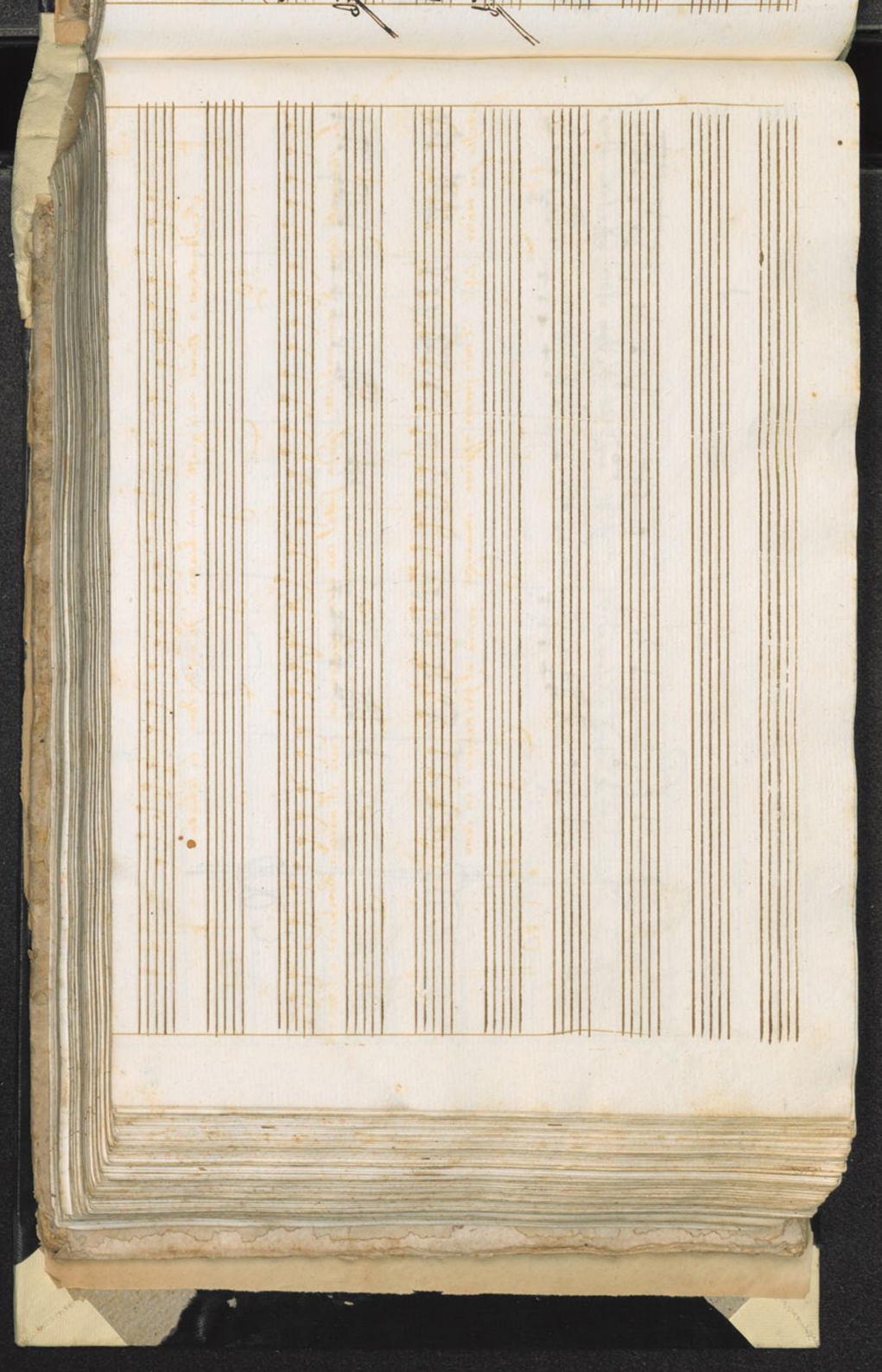

lagrime pensando a te
uanne difendi
la dolce sposa
che timoro- sa forse ora il ciglio


f.
fa.
Unis.
fa.
fa.
bagna di lagrime
pensando a te
bagna di lagrime
pensando a te


e da me poi
ue. dvai punir ta


quell'alma audace
che dal suo genio
senza consiglio
quidav si fè
che dal suo genio


senza consi-glio senza consi-glio qui-dav si fé
senza consiglio quidav si fé

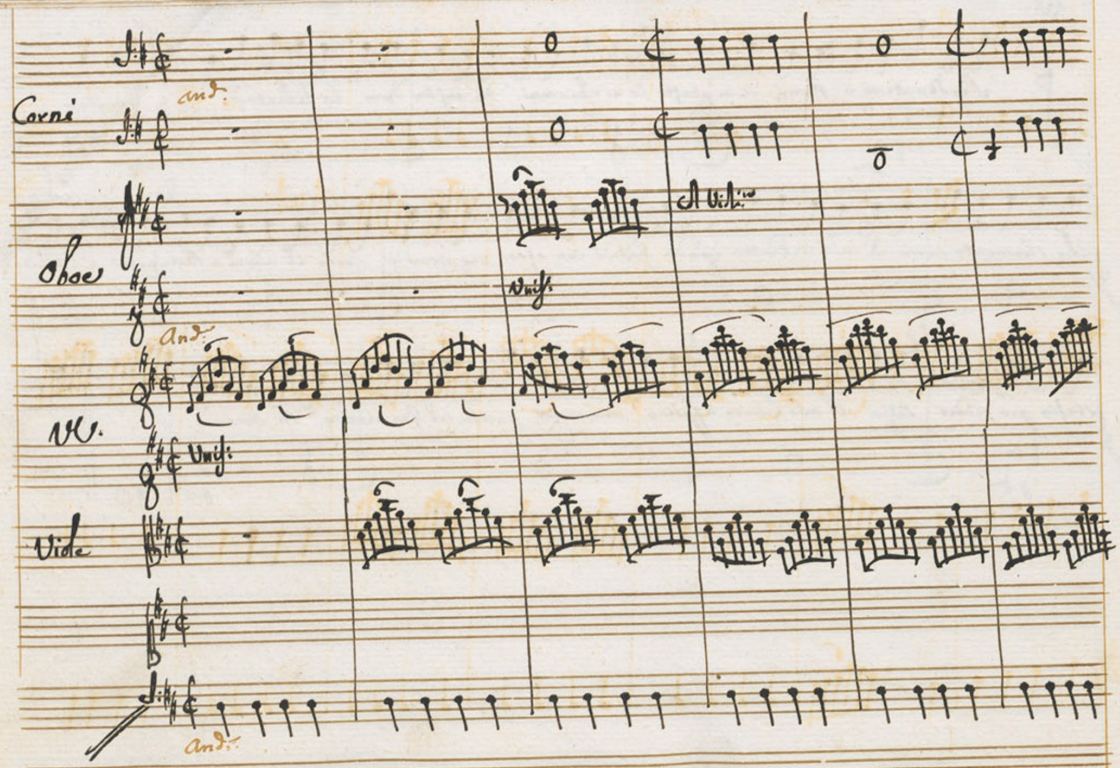


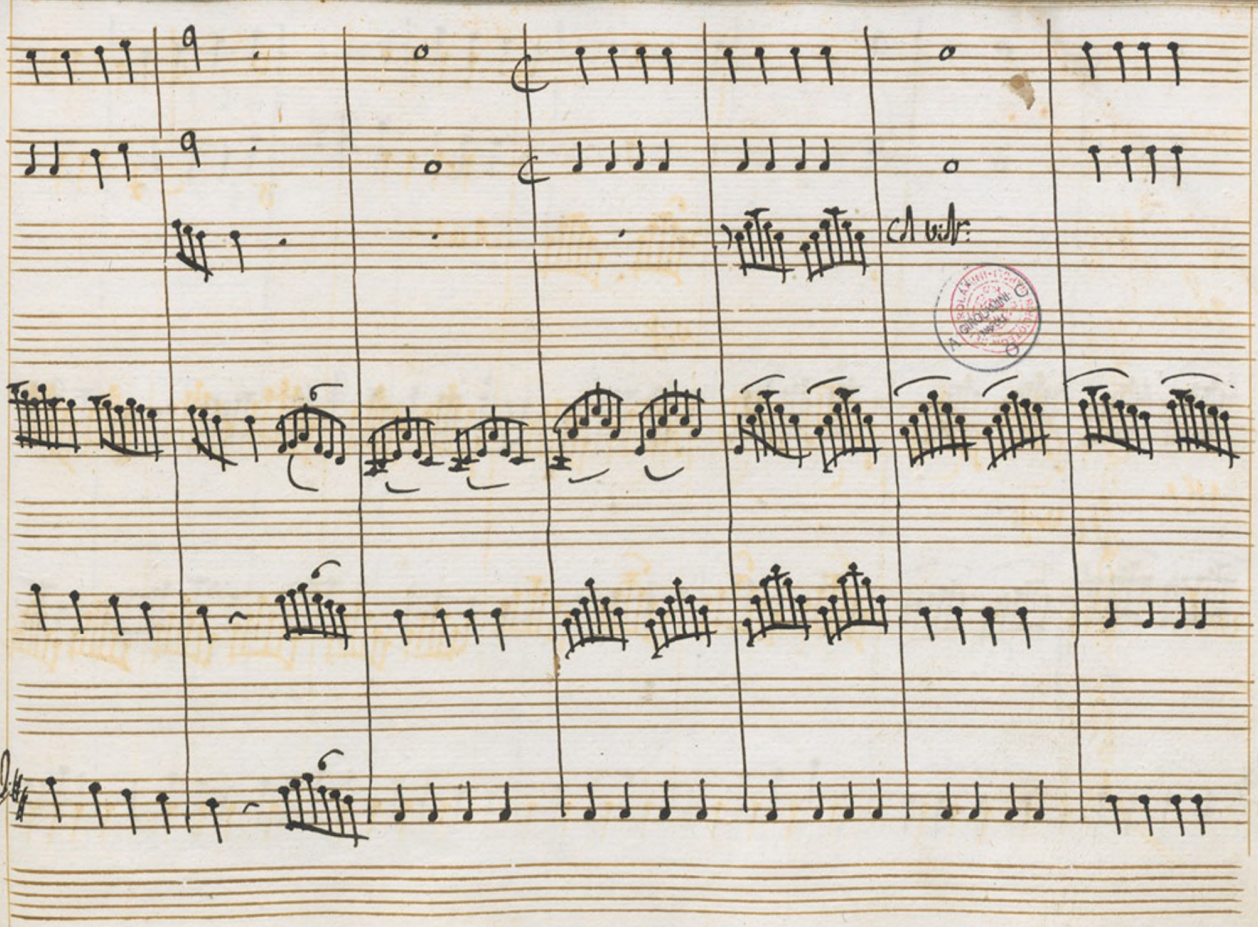
Vol:

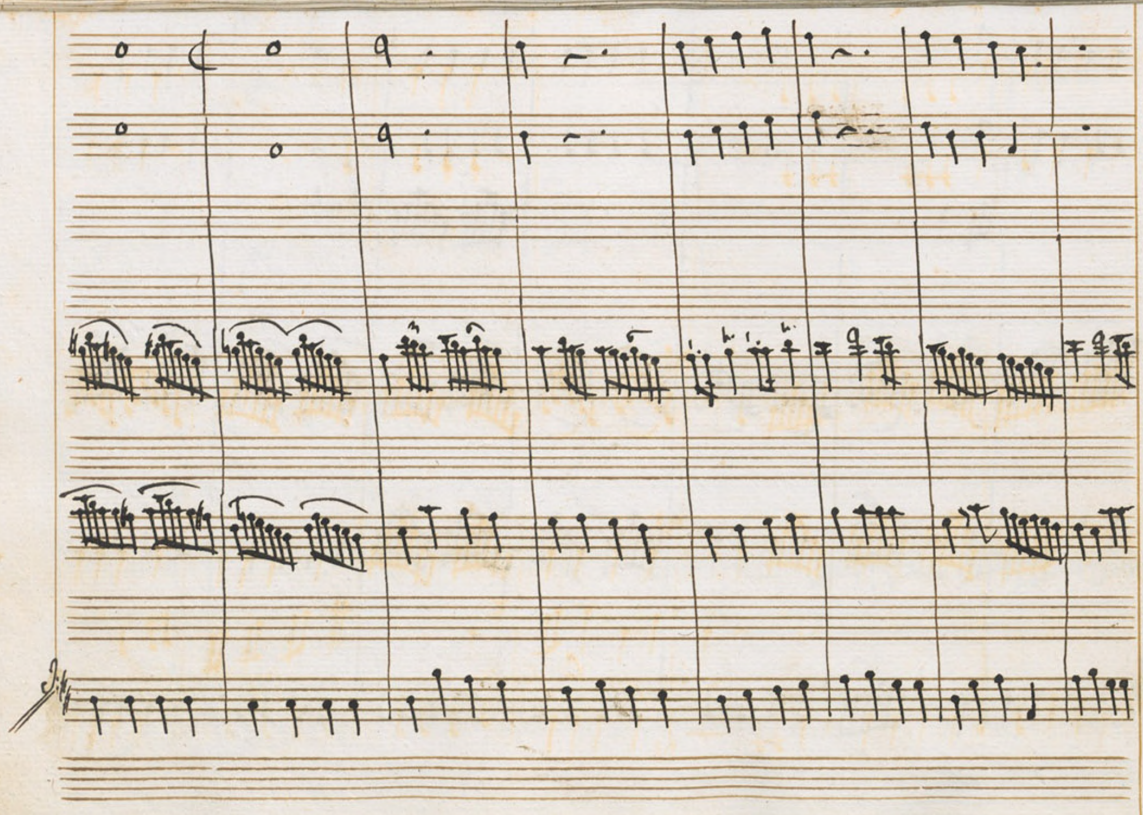
Perdonatemi o Numi se in giusti io ui chiamai. Fu uostro dono la libertade e questa

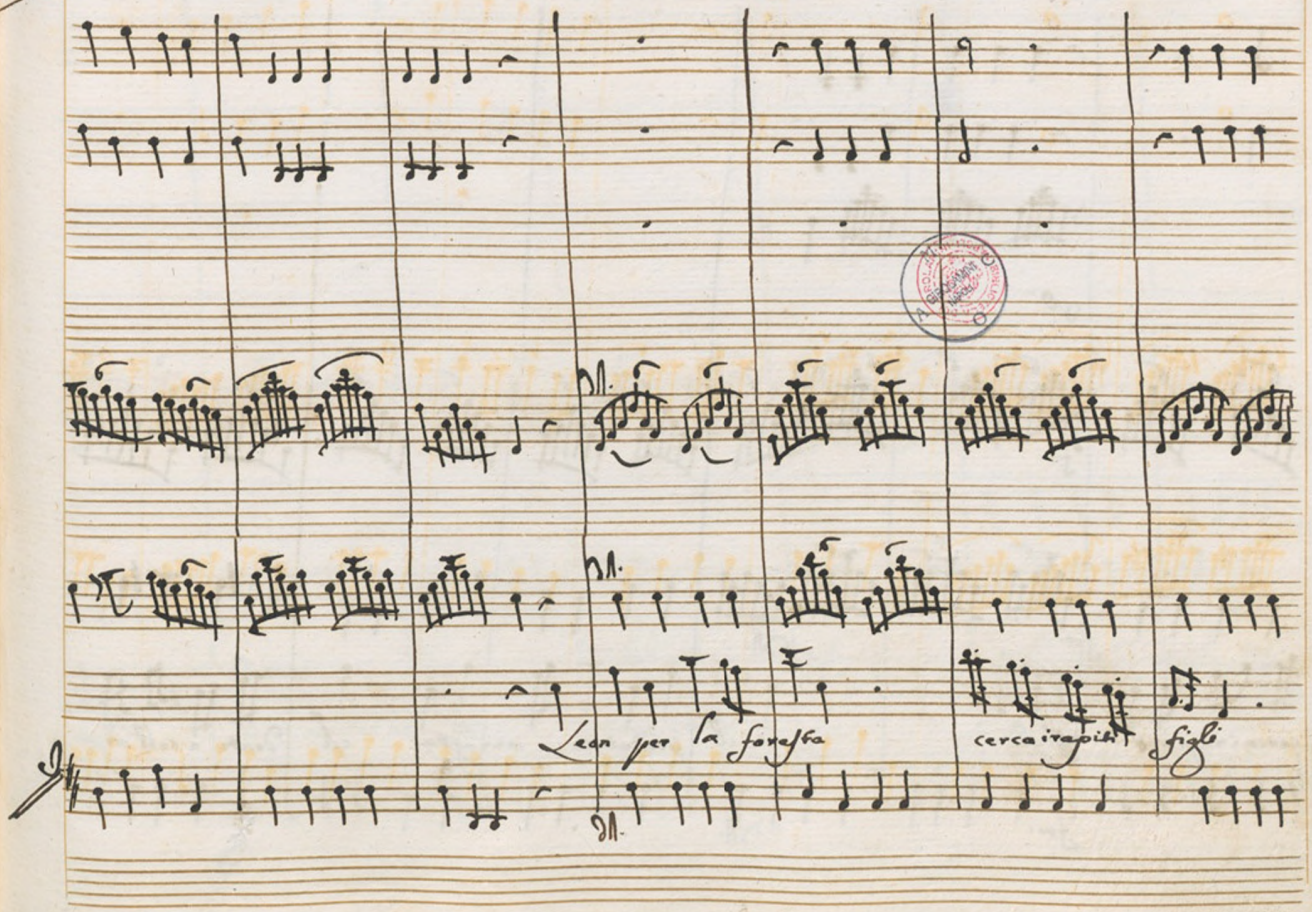
che stromento sarà di mia uendetta spada fatal con essa aprirmi io spero il uarco a Berenice e'l brando is-

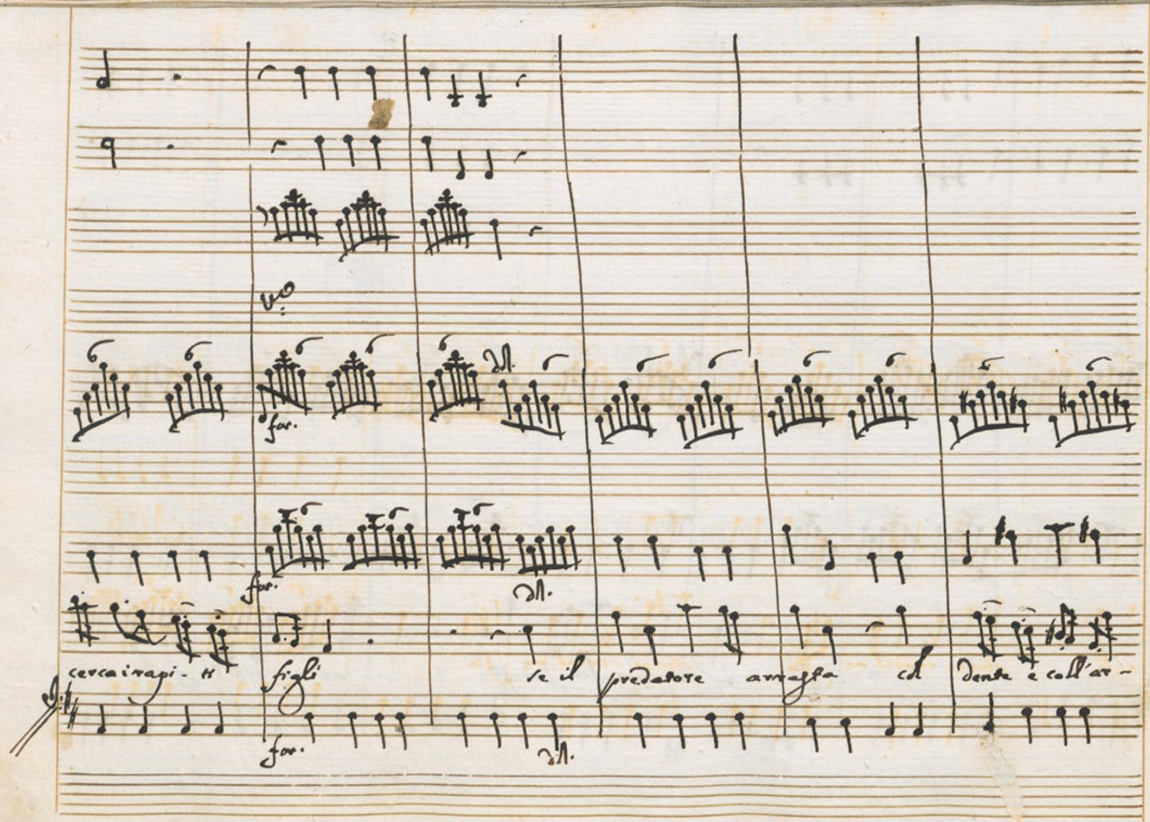
stesso per render sazio il mio furore appieno immerger poscia al fier nemico in seno

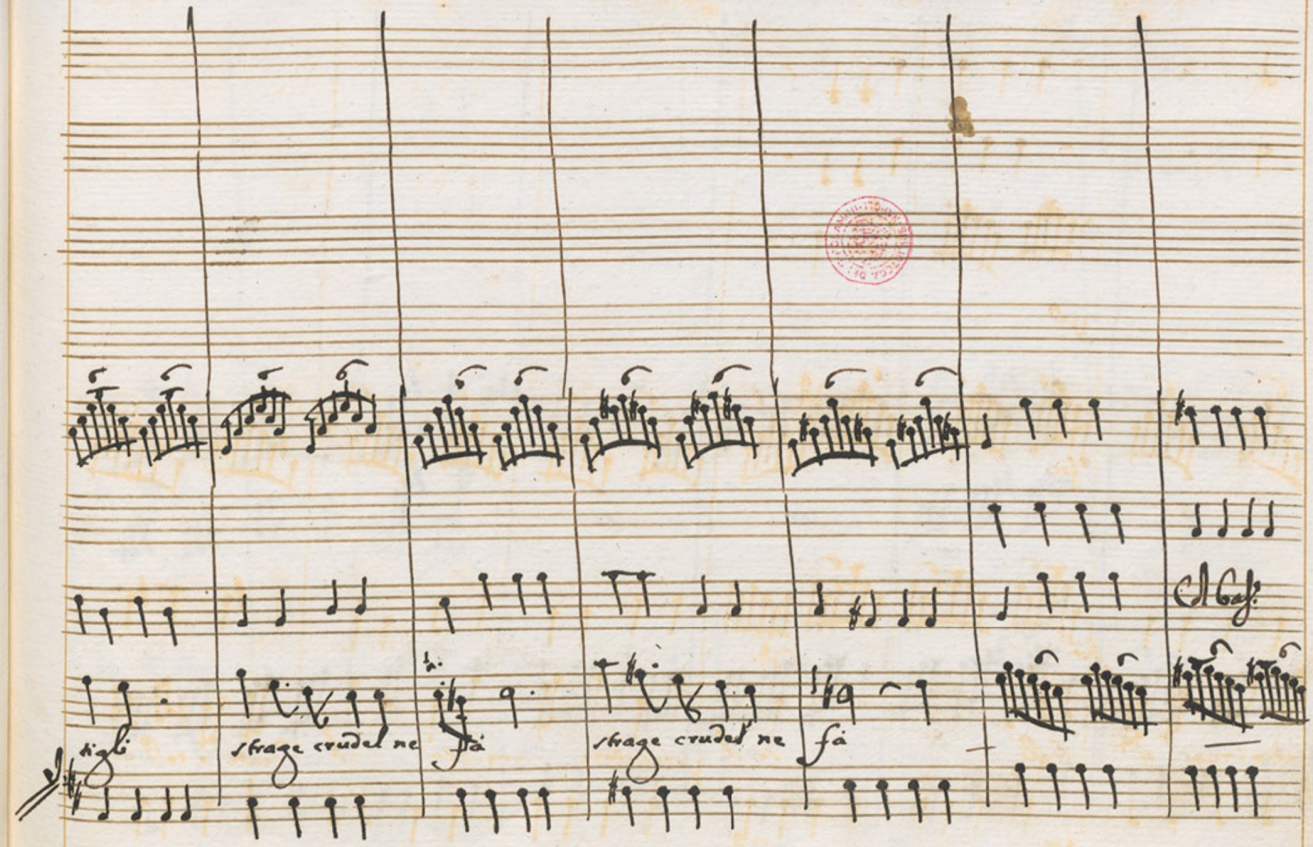

Corni
and.
Oboe
Unis.
Vl.
Unis.
Viole
and.

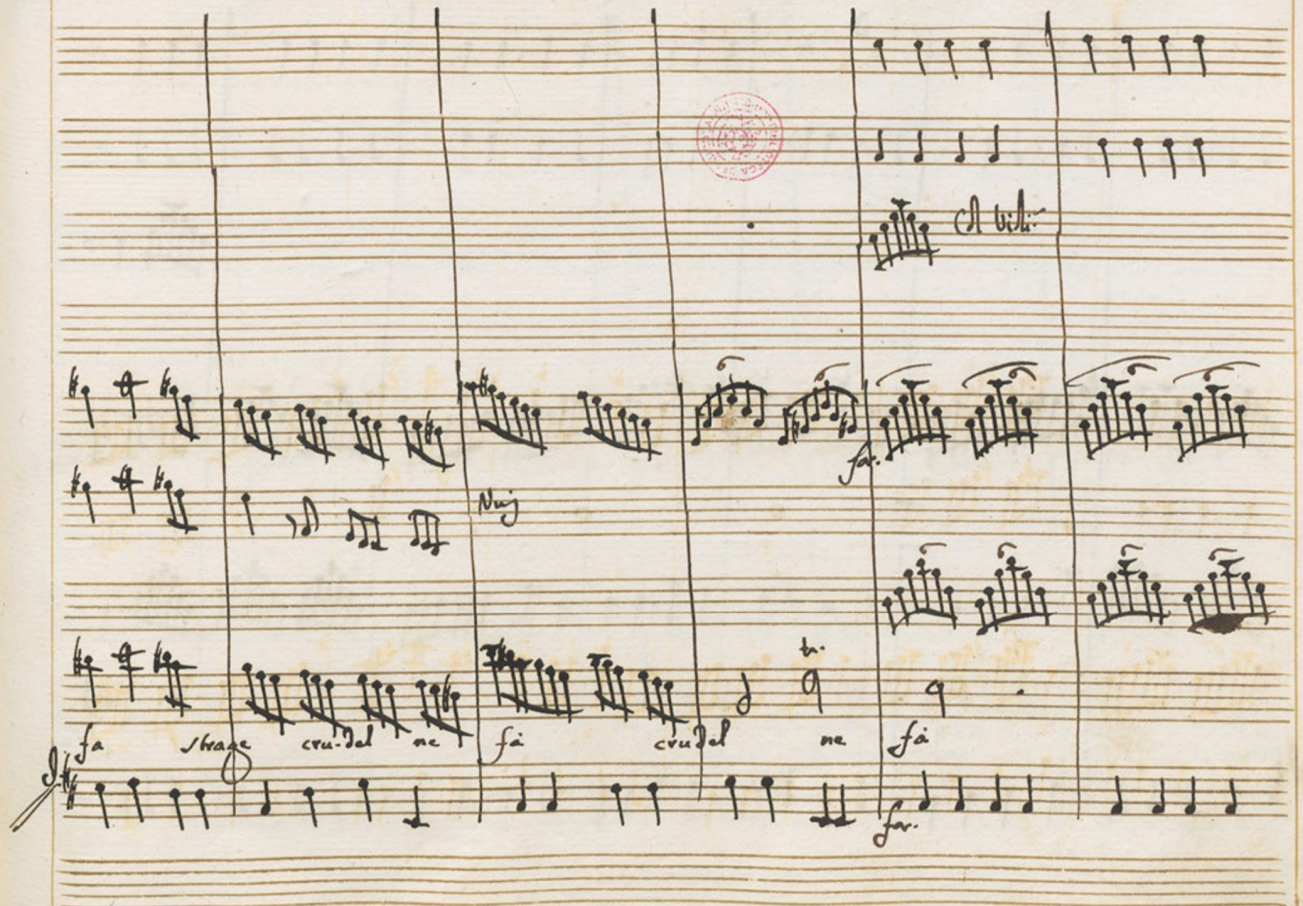

Al vidr:

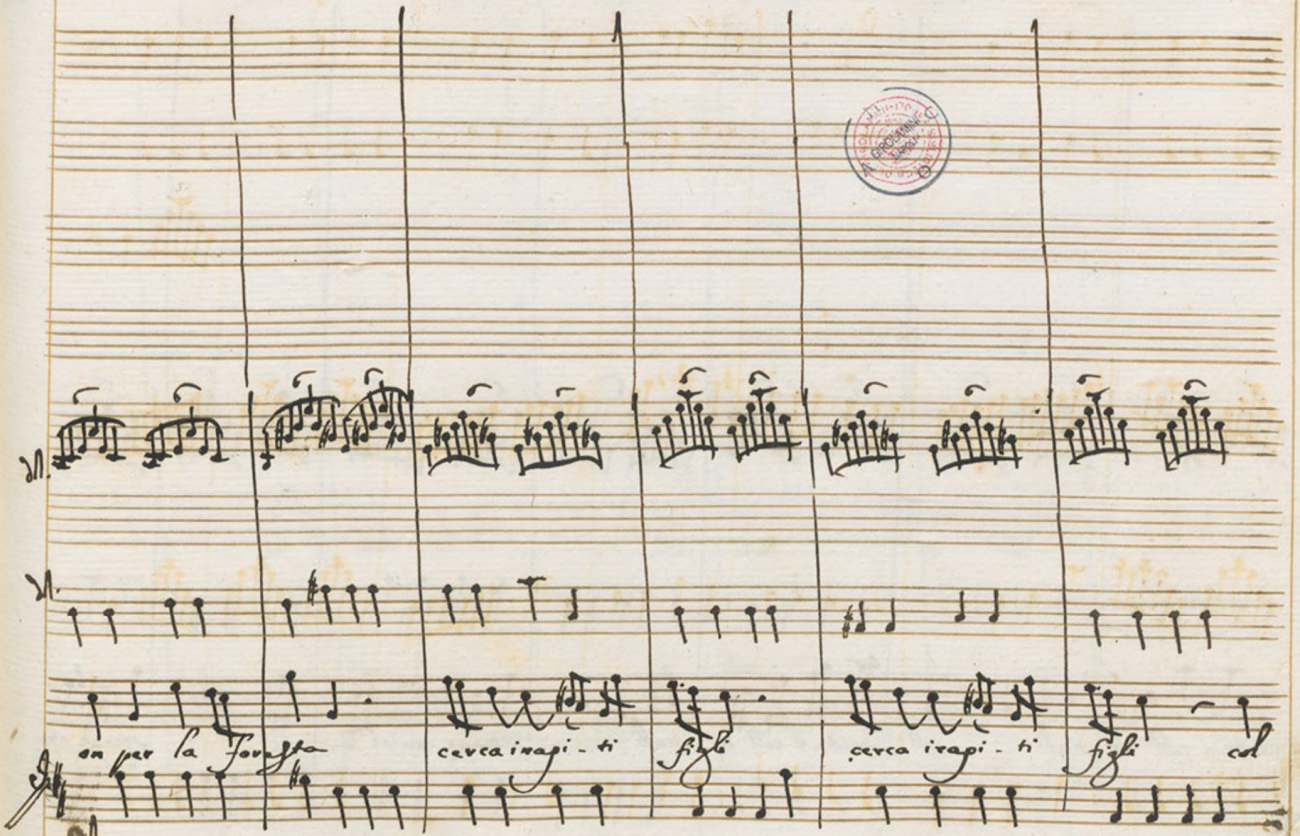


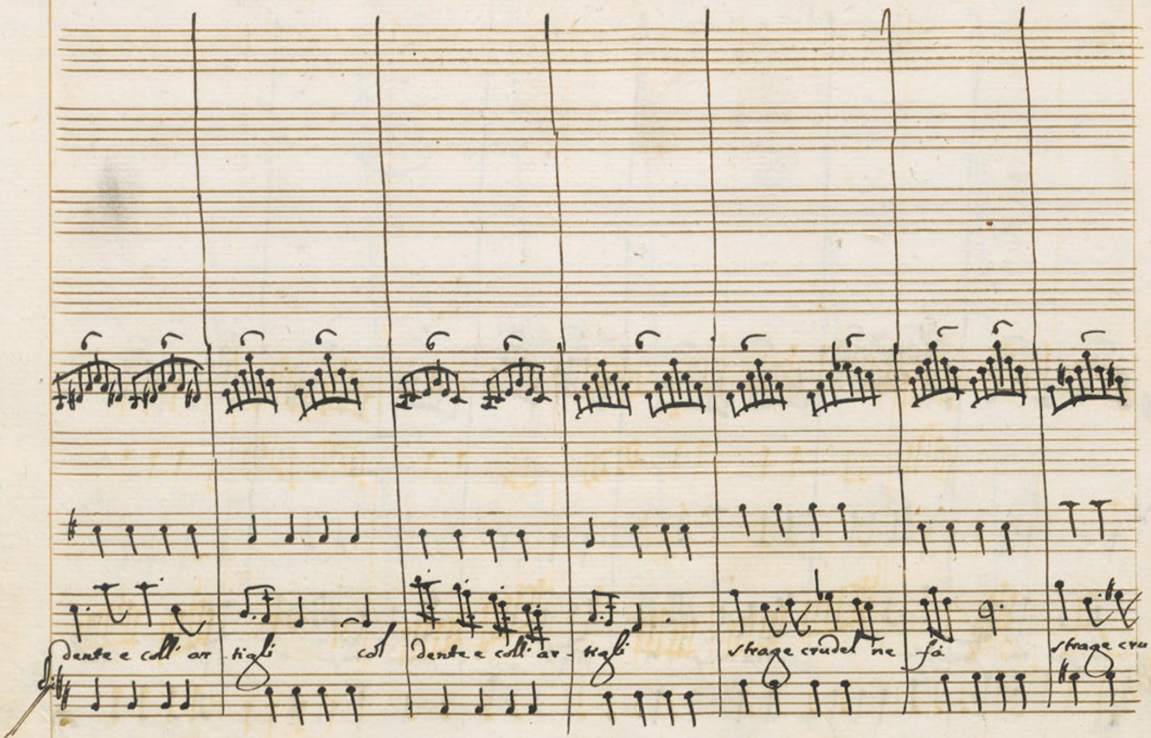

Van per la foresta
cercar i suoi figli

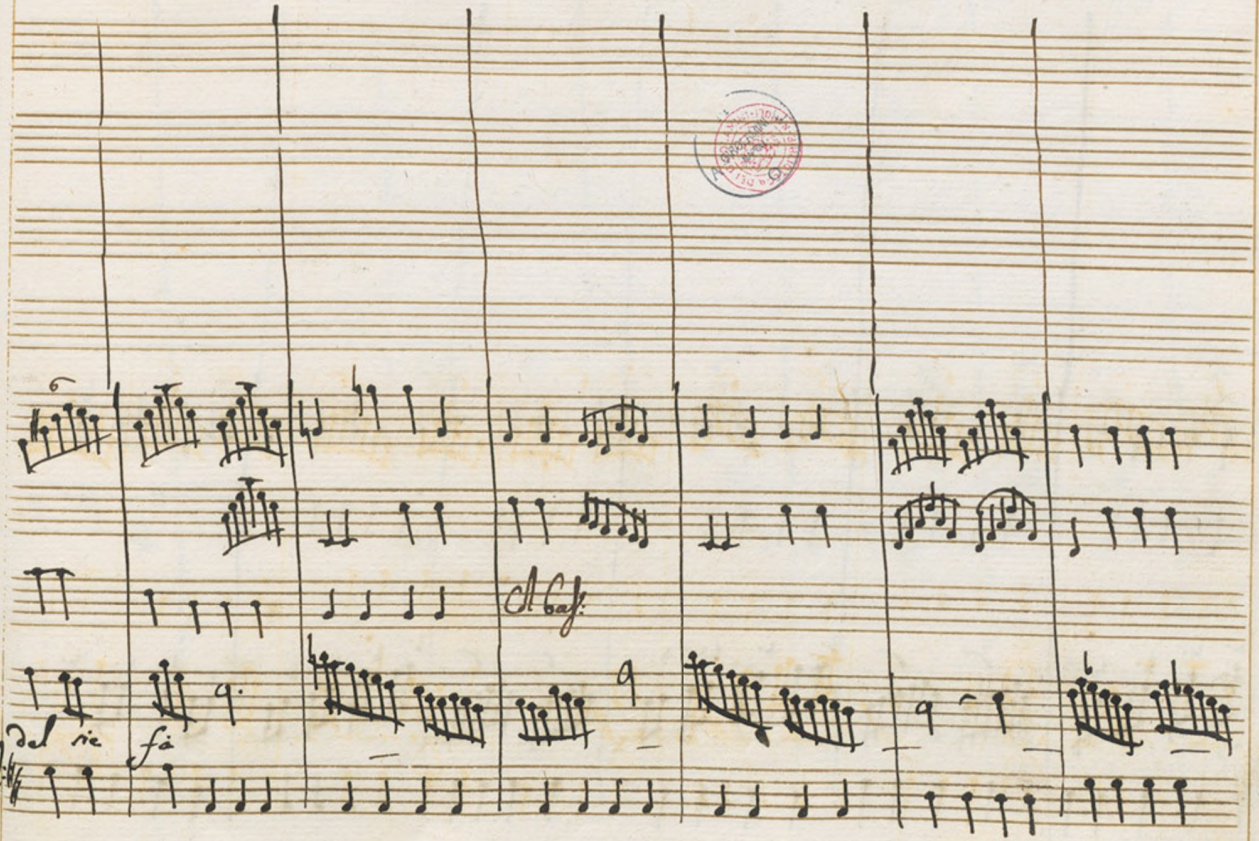

for.
cerca i rapi - ti
figli
se il
predatore
arresta
col
dente e coll'ar -

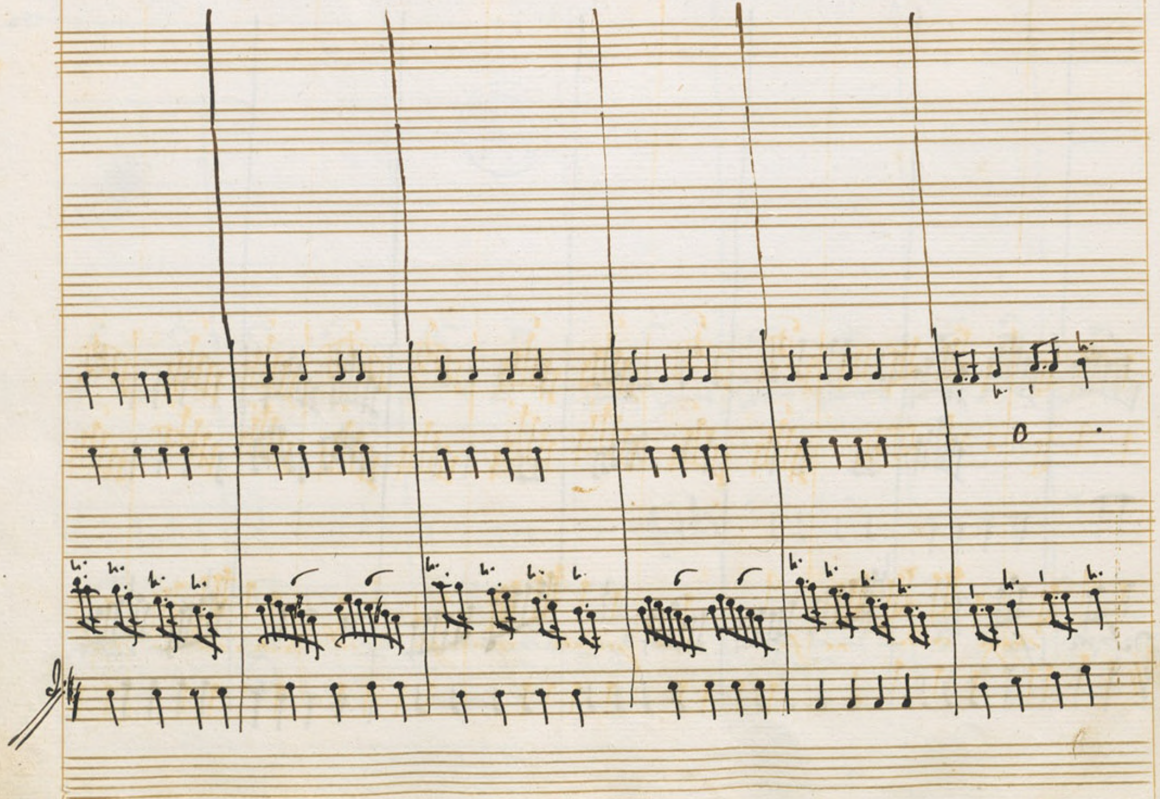

strage crudel ne
strage crudel ne

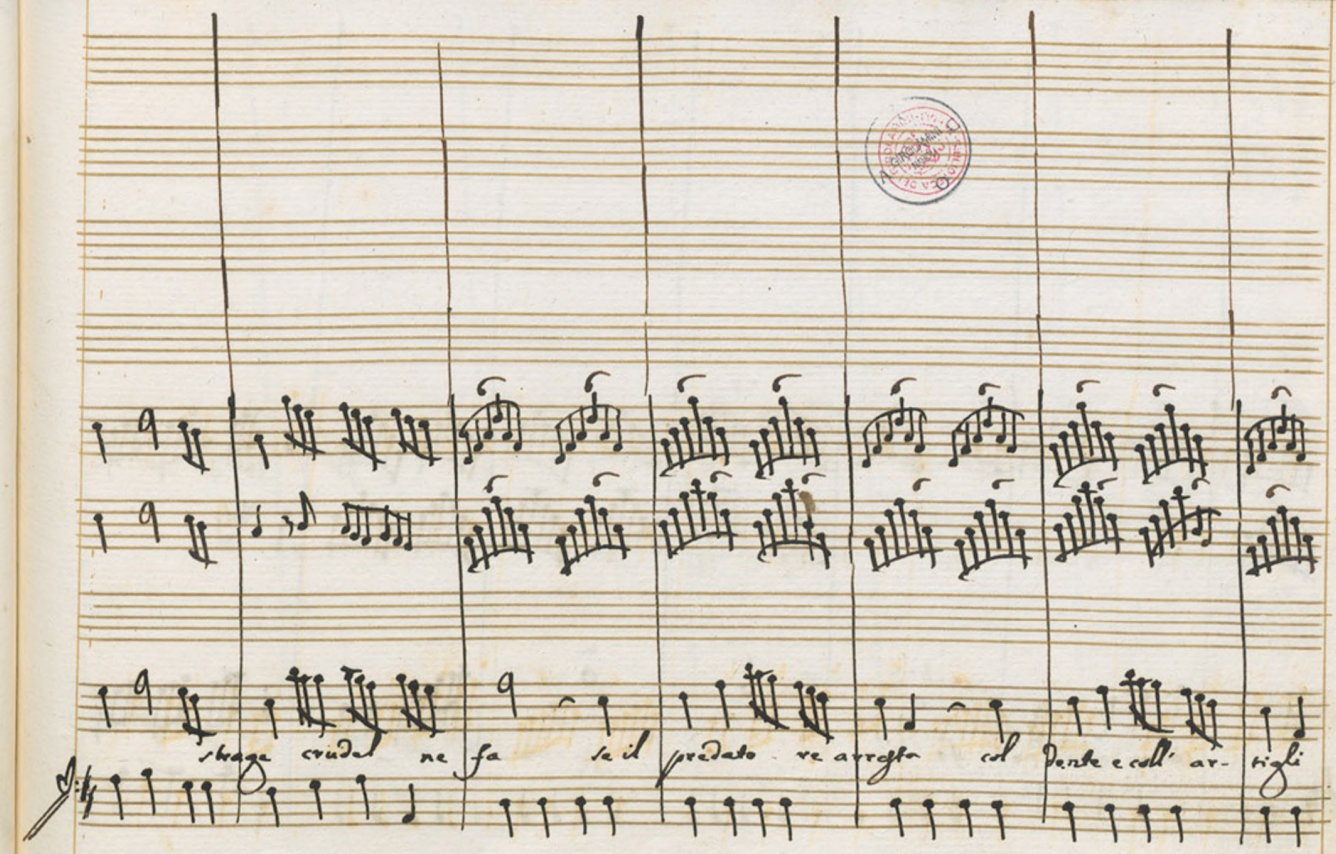

Nuj
fa strage cru-del ne fà crudel ne fà
for.
for.

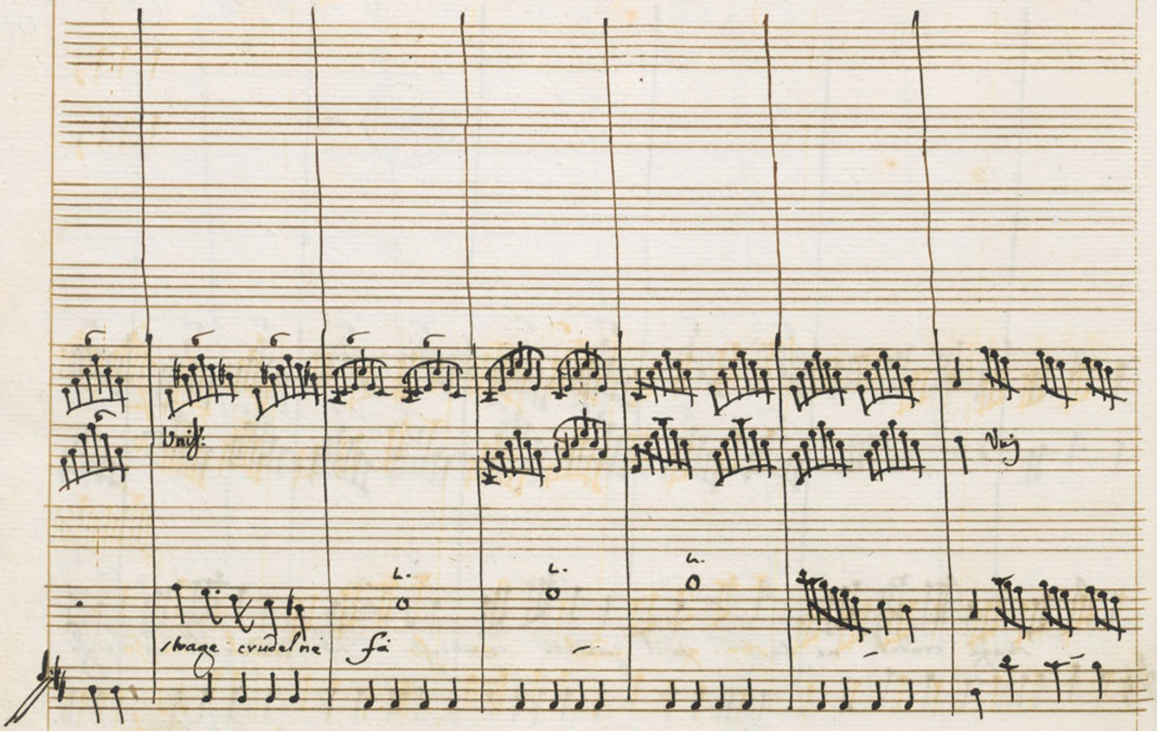

on per la foresta
cerca i rapi - ti
figli
cerca i rapi - ti
figli
col

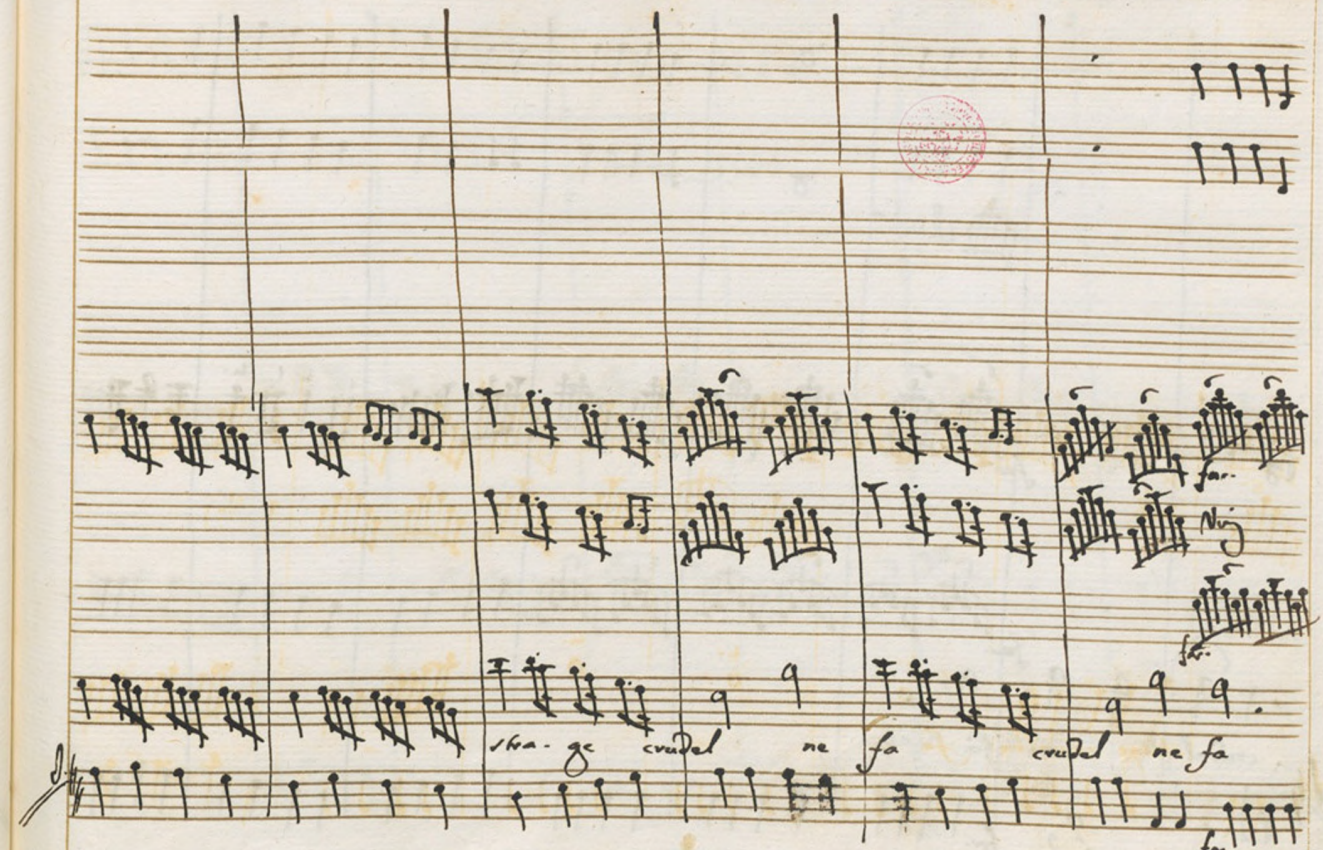

dente e coll' ar
tigli
col
dente e coll' ar
tigli
strage crudel ne
fà
strage cru-

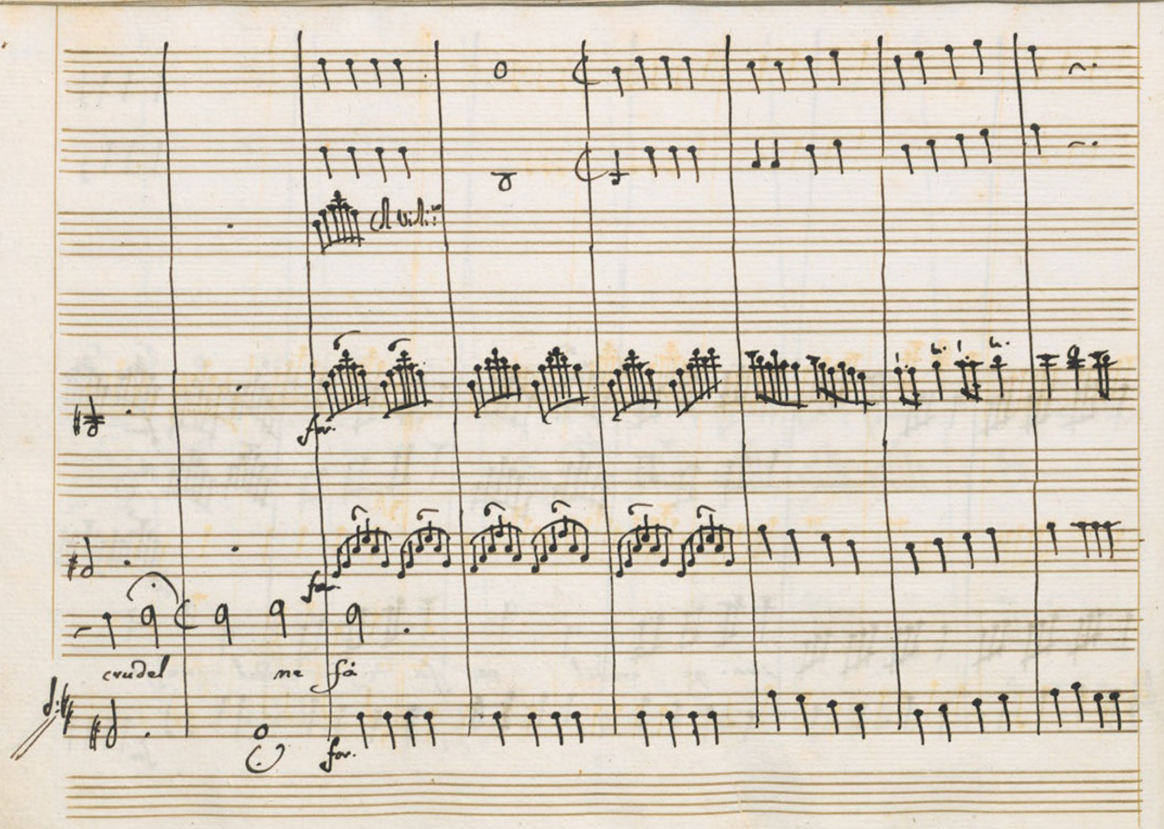

Del sic
fa

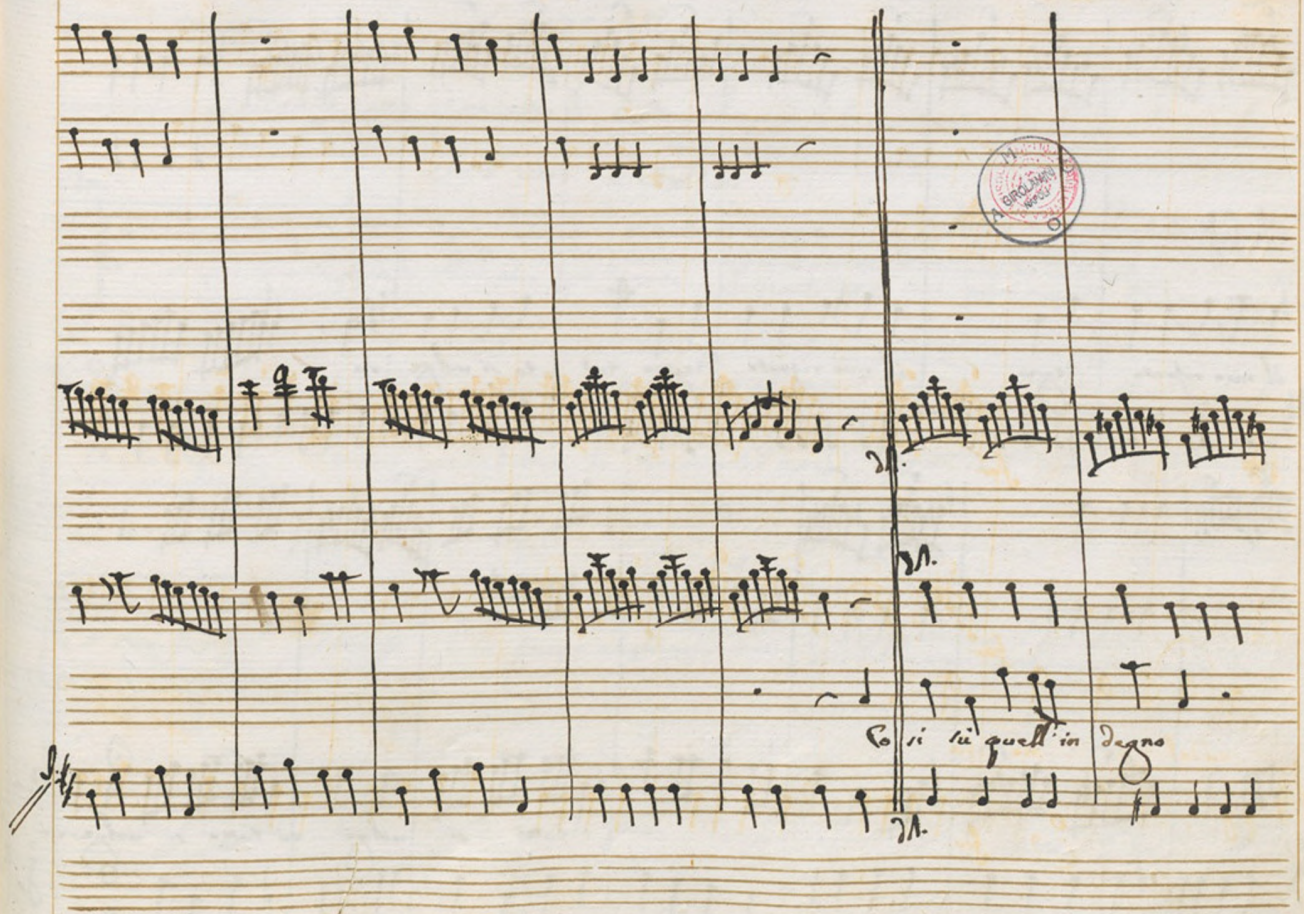


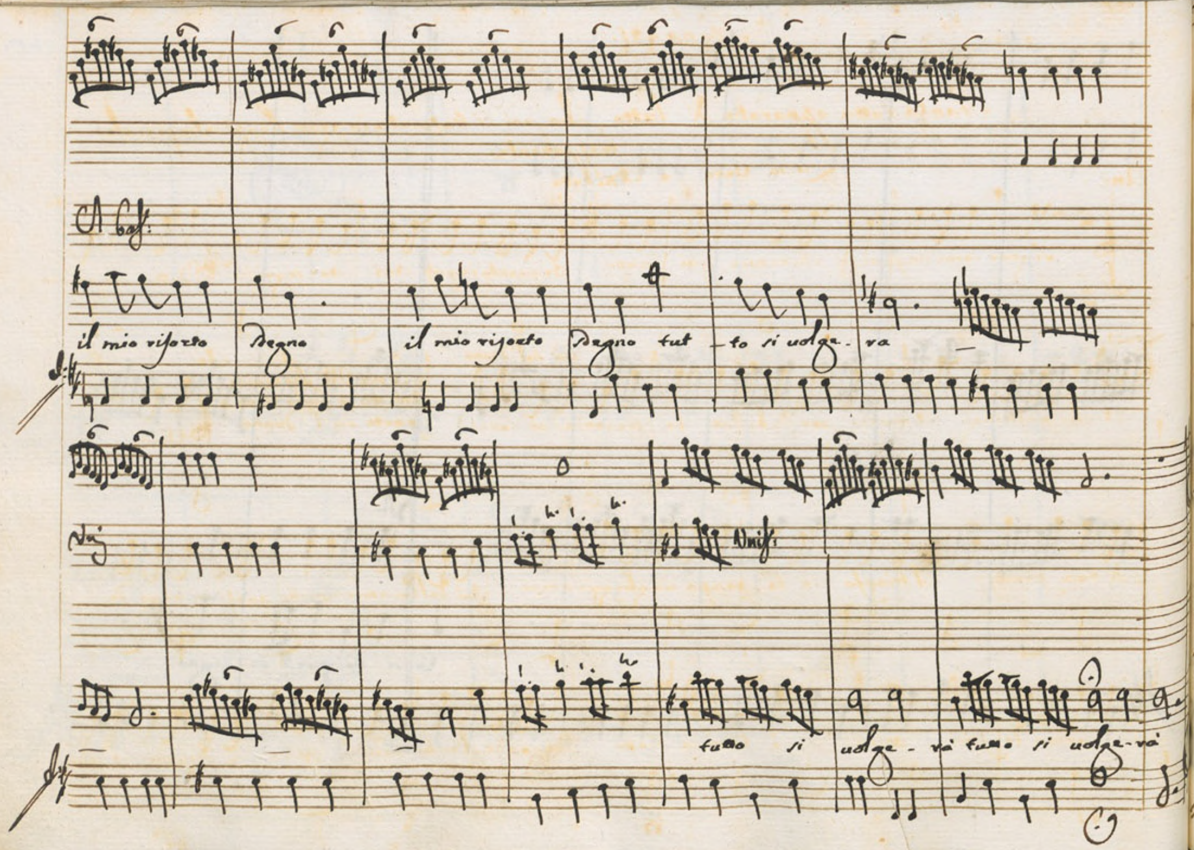

strage crudel ne fa se il predato re arrosta col dente e coll' ar- tigli


Uniss:
Vnj
strage crudelne fa


stra - ge
crudel
ne
fa
crudel
ne fa


crudel
me fà


Co si lù quell'in degno

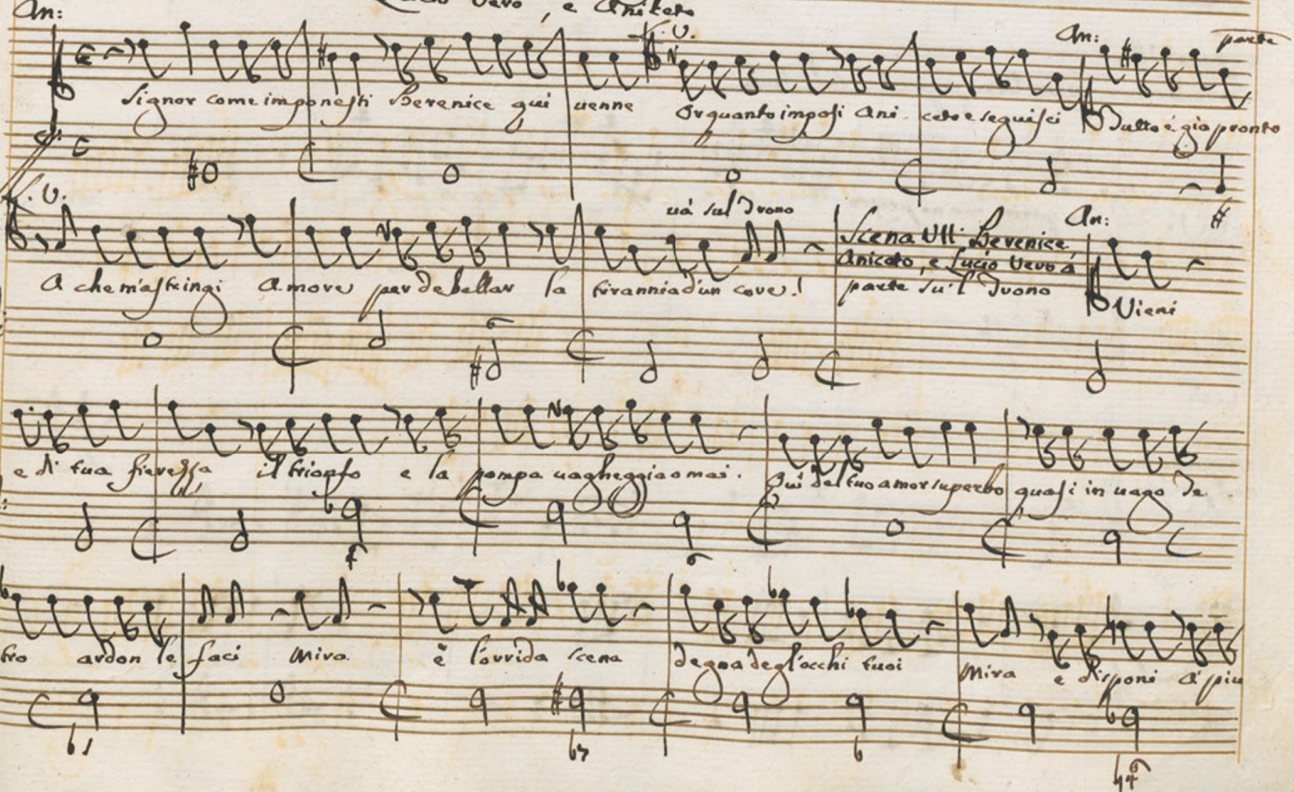

Cas:
il mio risorto Degno il mio risorto Degno tut - to si uolge - ra
Unis:
tutto si uolge - rà tutto si uolge - rà

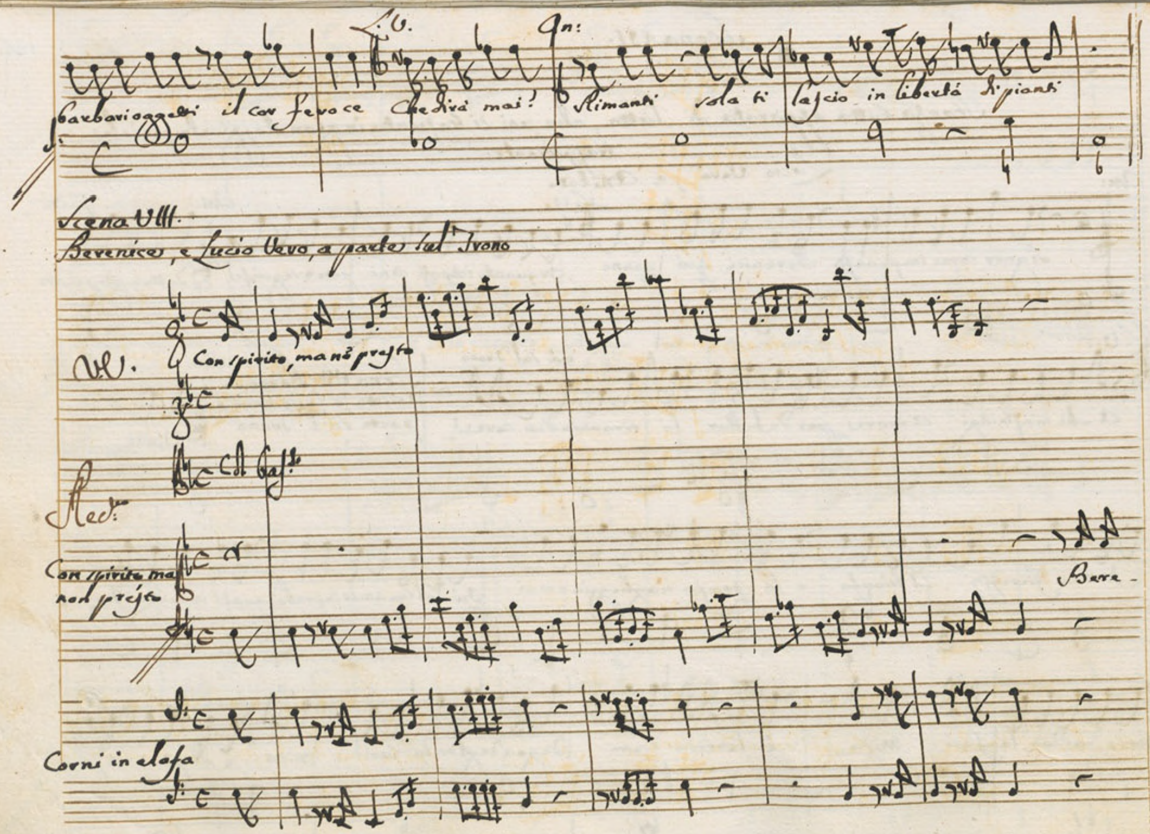
Scena VI.

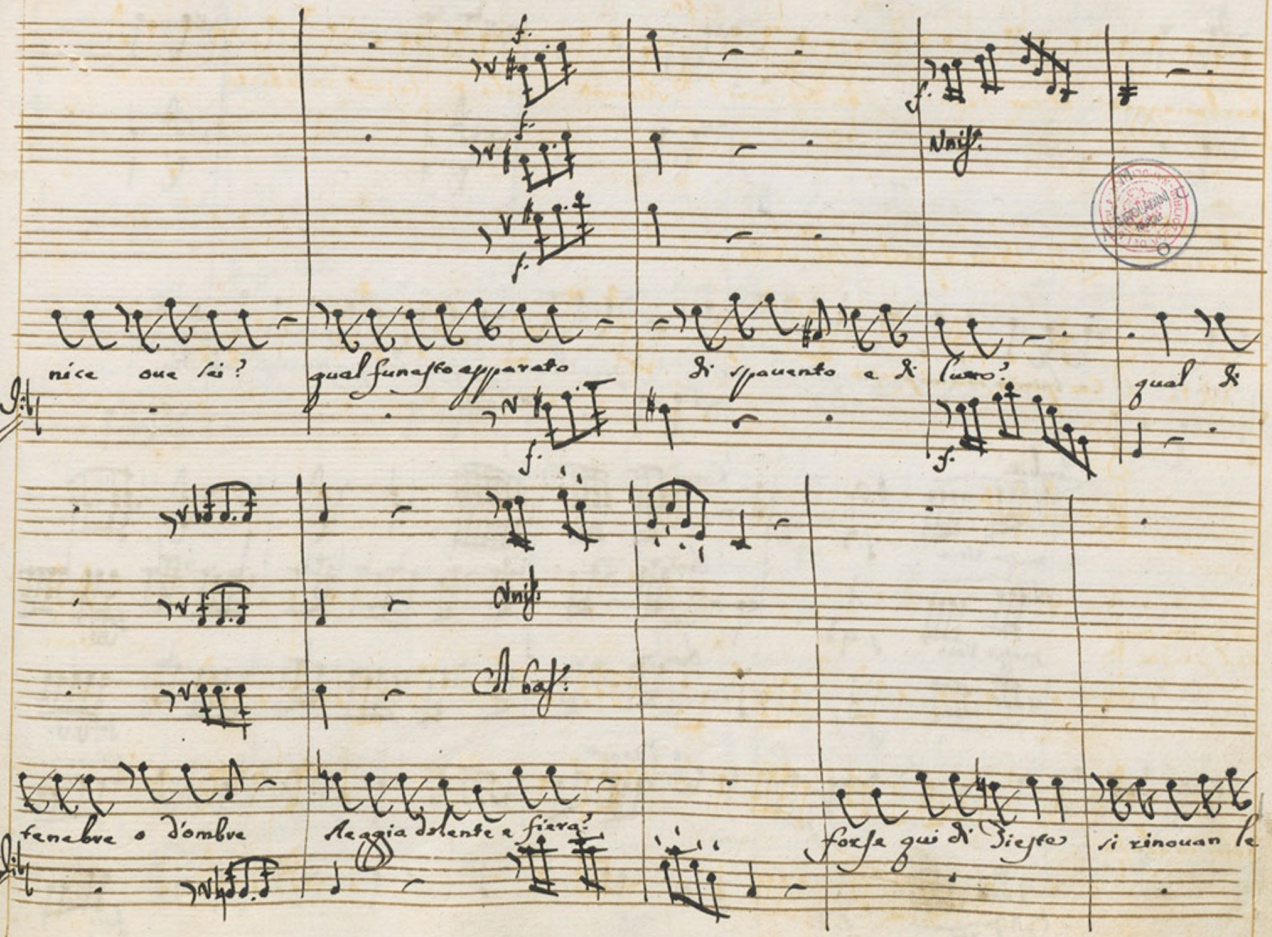
Stanza tutta apparata di tutto, che poi si trasmuta in gran Regia Imperiale

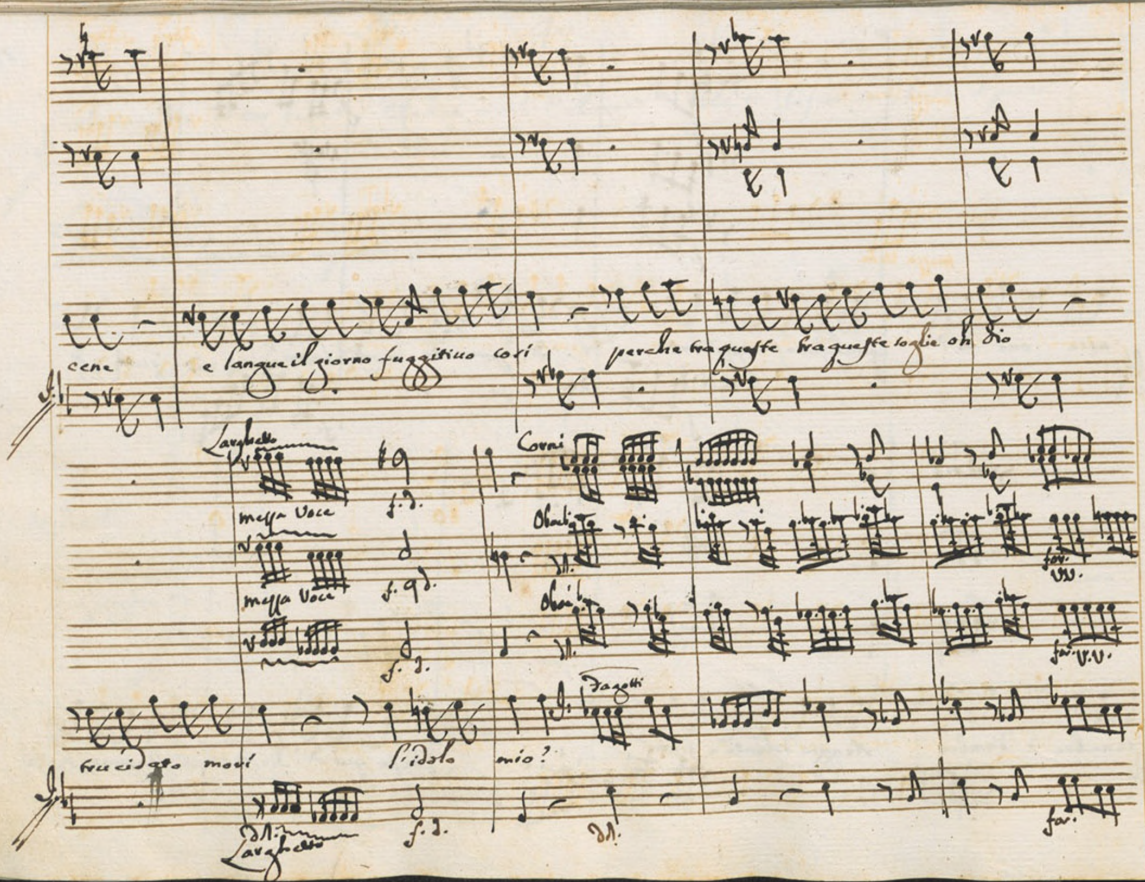
trasparente

Lucio Vero, e Aniceto




L. V.
An:
barbari oggetti il cor feroce Che dirà mai?
Rimanti sola ti lascio in libertà di pianti
Scena VIII.
Berenice, e Lucio Vero, a parte sul Trono
V.V.
Con spirito, ma nō presto
Bass.
Red.
Con spirito ma non presto
Bere-
Corni in elofa


f.
Vnis.
nice ove sei?
qual funesto apparato
di spavento e di lutto?
qual di
Vnis.
Al basso
fenebre o d'ombre
Reggia dolente e fiera?
forza qui di Tiesteo
si rinovan le



cene e langue il giorno fuggitiuo così perche tra queste tra queste soglie oh dio

Larghetto

messa Voce f. d.

messa Voce f. q d.

f. d.

Corni

Oboi

Oboi

Fagotti

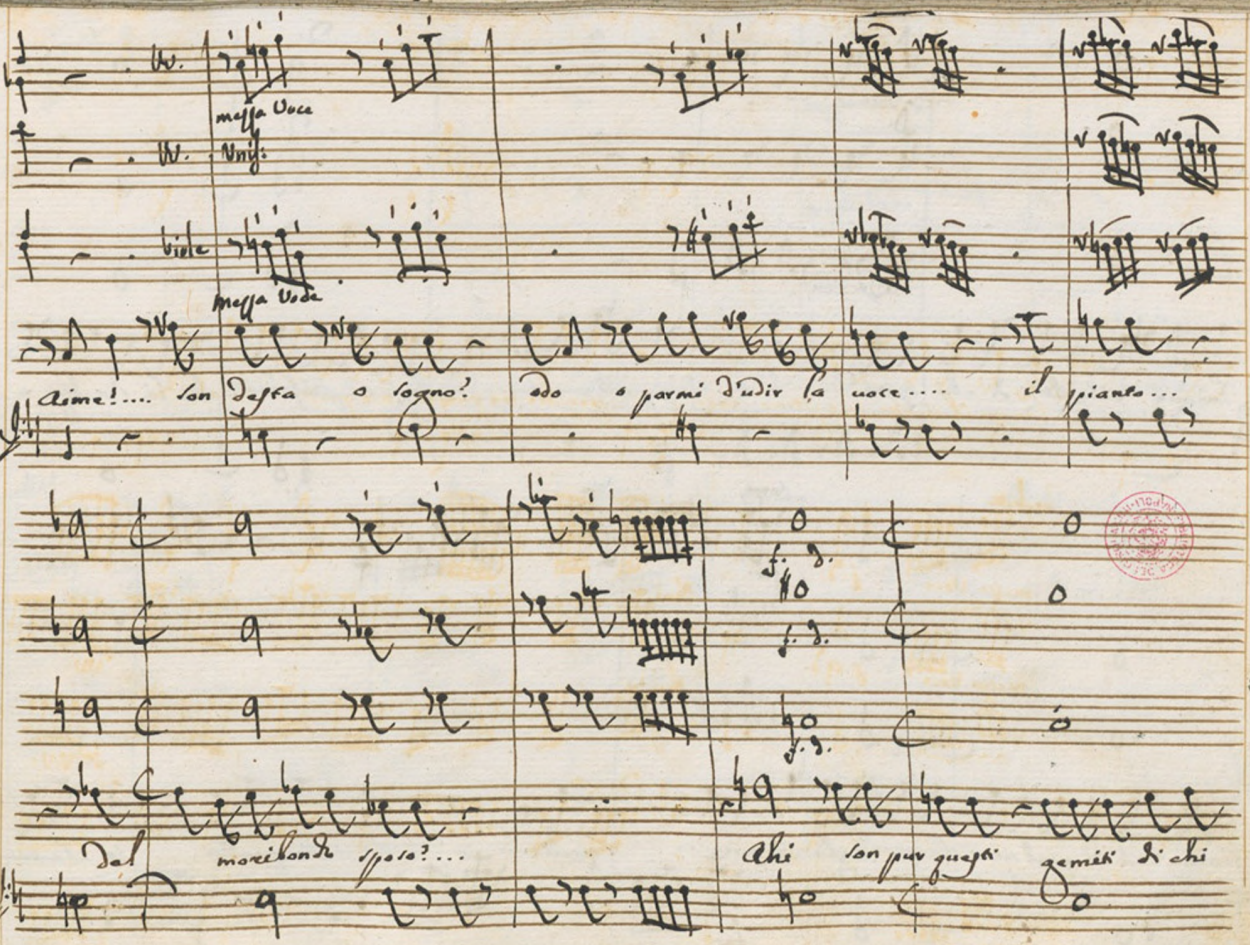
trucidato morì l'idolo mio?

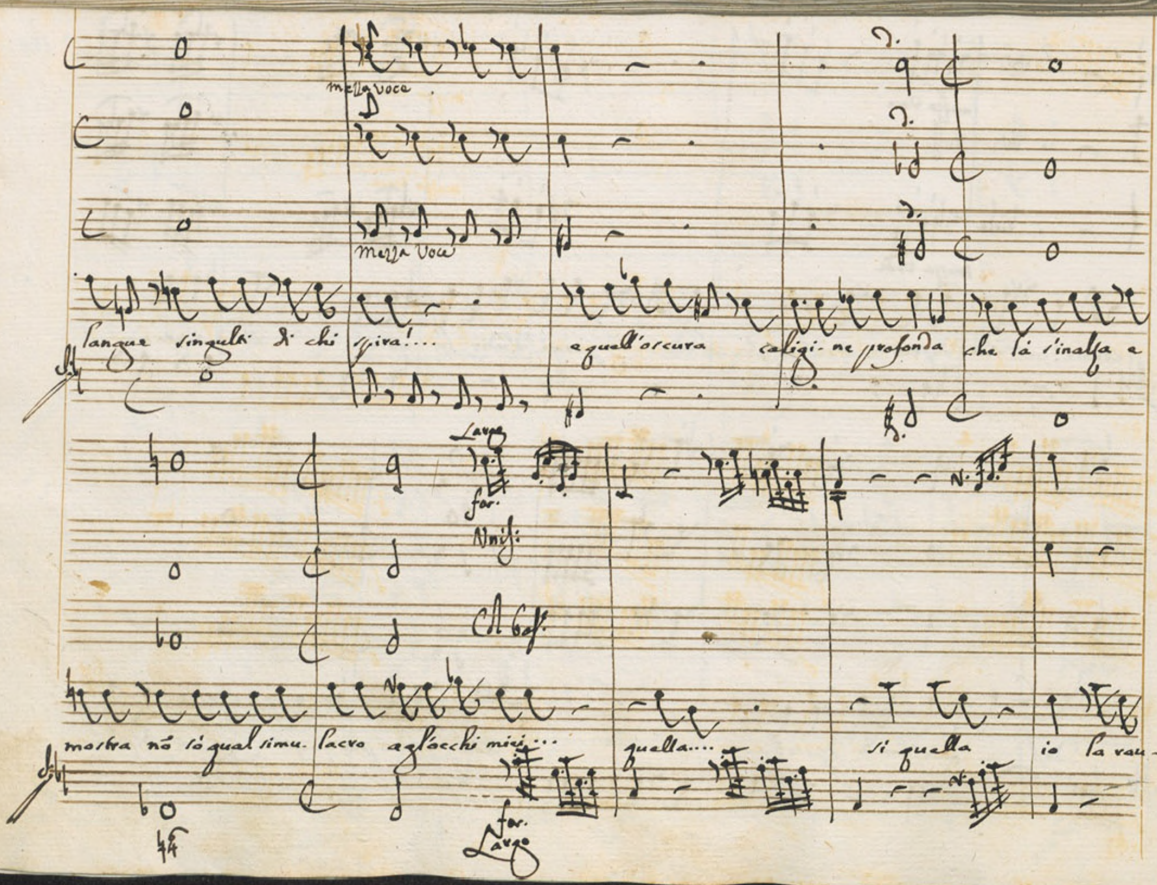
Larghetto f. d.

for. VV.

for. V.V.

for.


messa Voce
messa Voce
Aime!.... son Desta o sogno? odo o parmi d'udir la voce.... il pianto...
f. p.
f. p.
f. p.
Del moribondo sposo?... Ahi son pur questi gemiti di chi



mezza voce

Mezza Voce

langue singulti di chi spira!... e quell'oscura caligi- ne profonda che là s'inalza e

Largo

for.

Unis:

Col Bass.

mostra nō sò qual simu- lacro agl'occhi miei... quella.... si quella io la rau-

for.

Largo

mezza voce

mezza voce

miso quella e del mio volo-geso l'ombra mesta e dolente! ah barbaro ti

all.o

for.

all.o

for.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

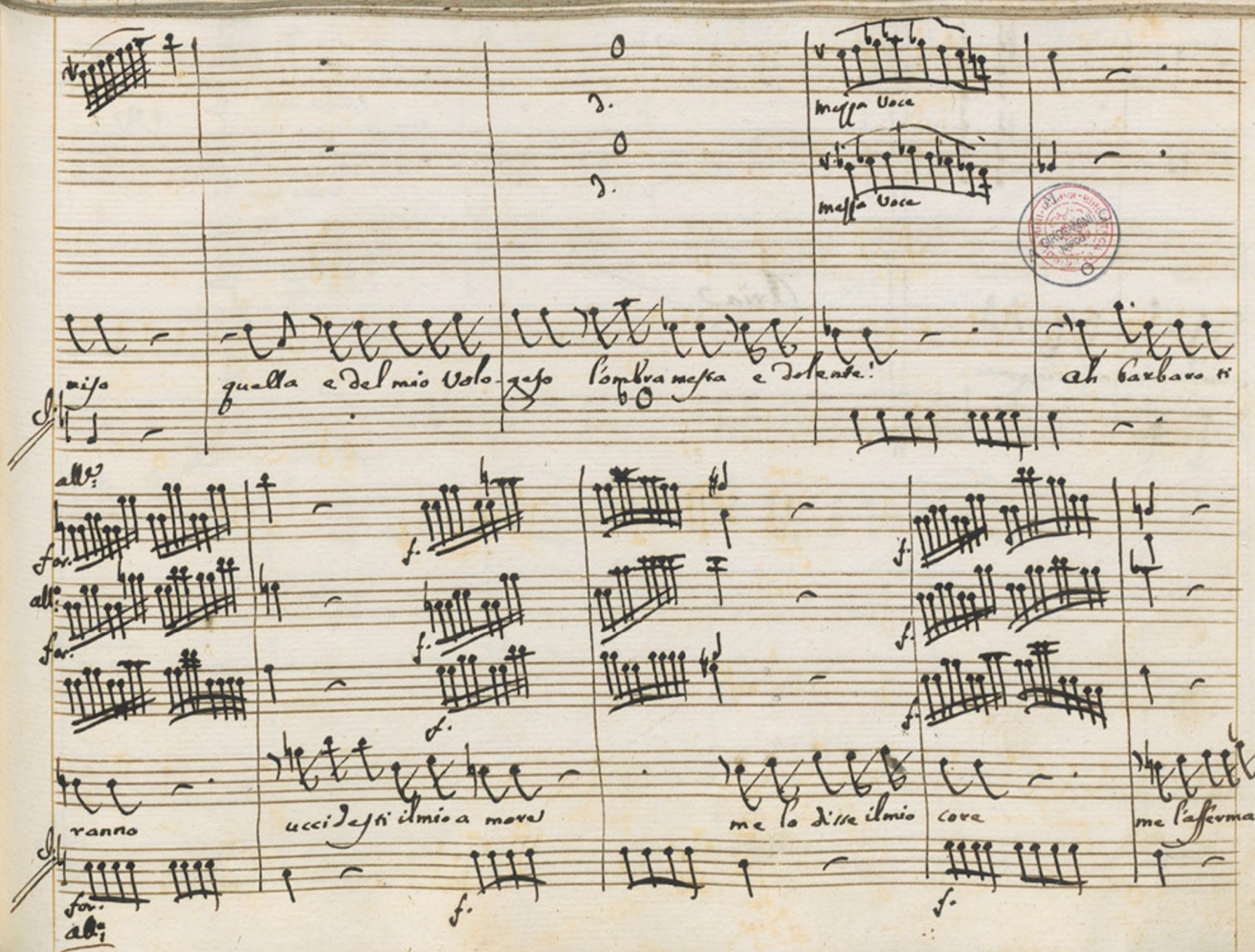
ranno uccidesti il mio amore me lo disse il mio core me l'afferma il mio

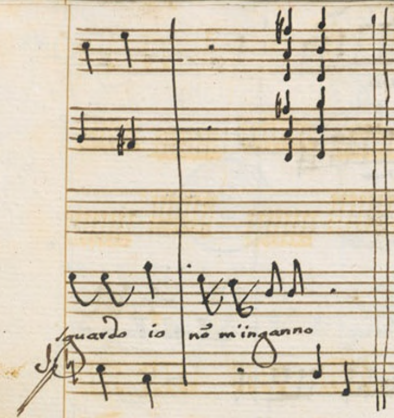
for.

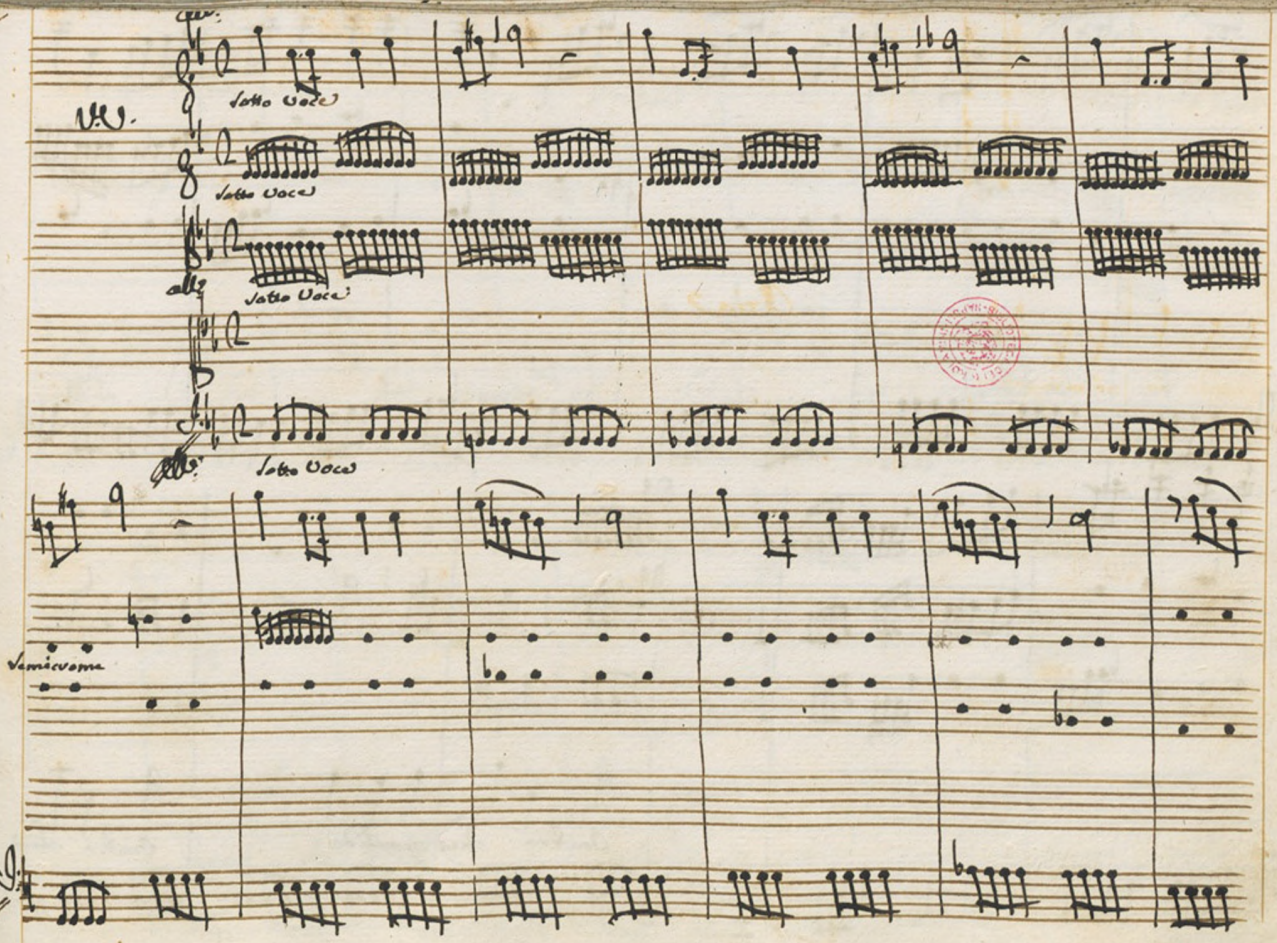
all.o

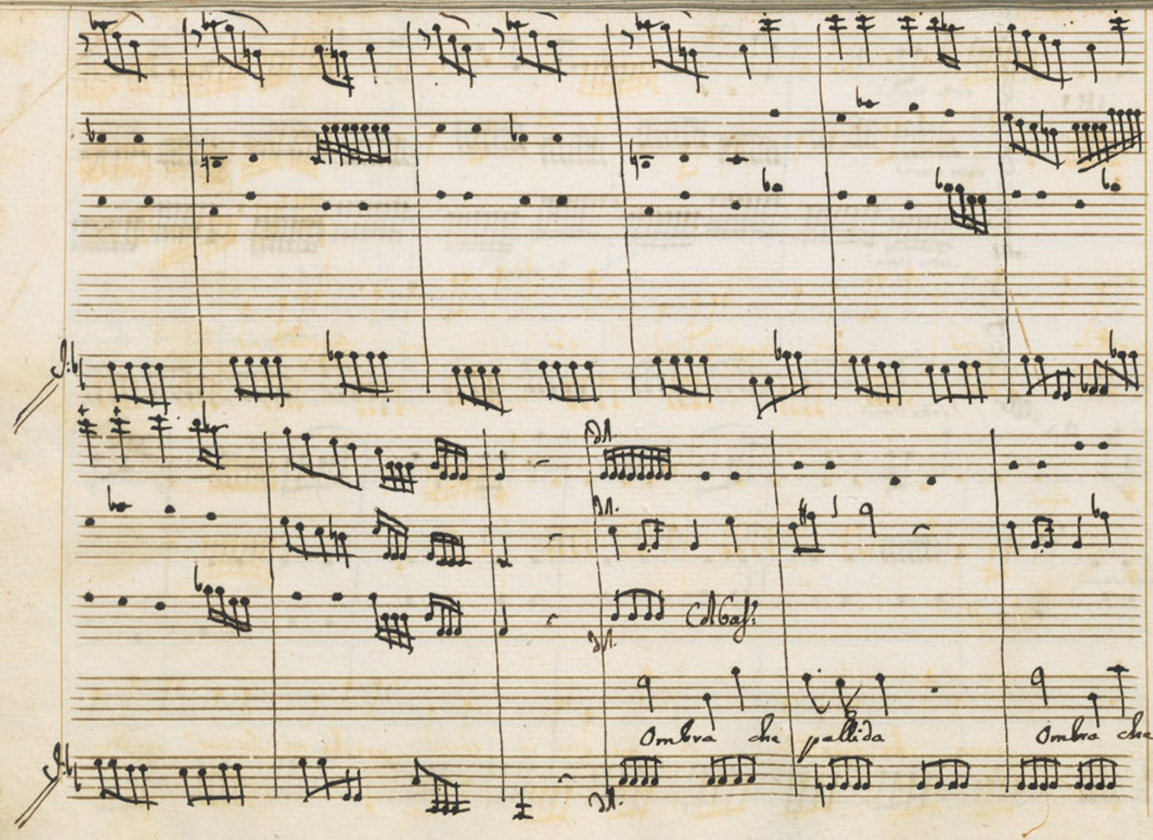
f.

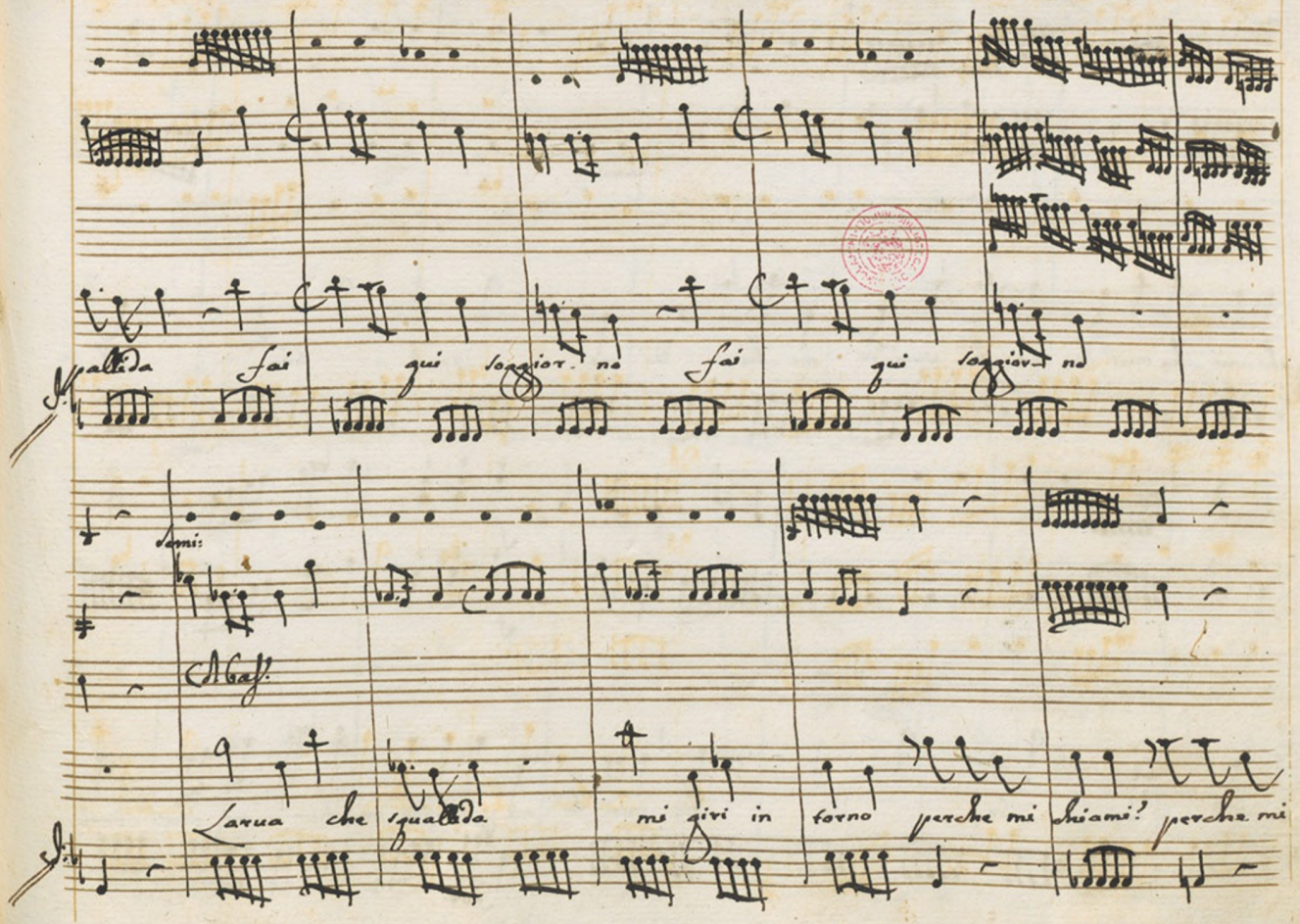
f.

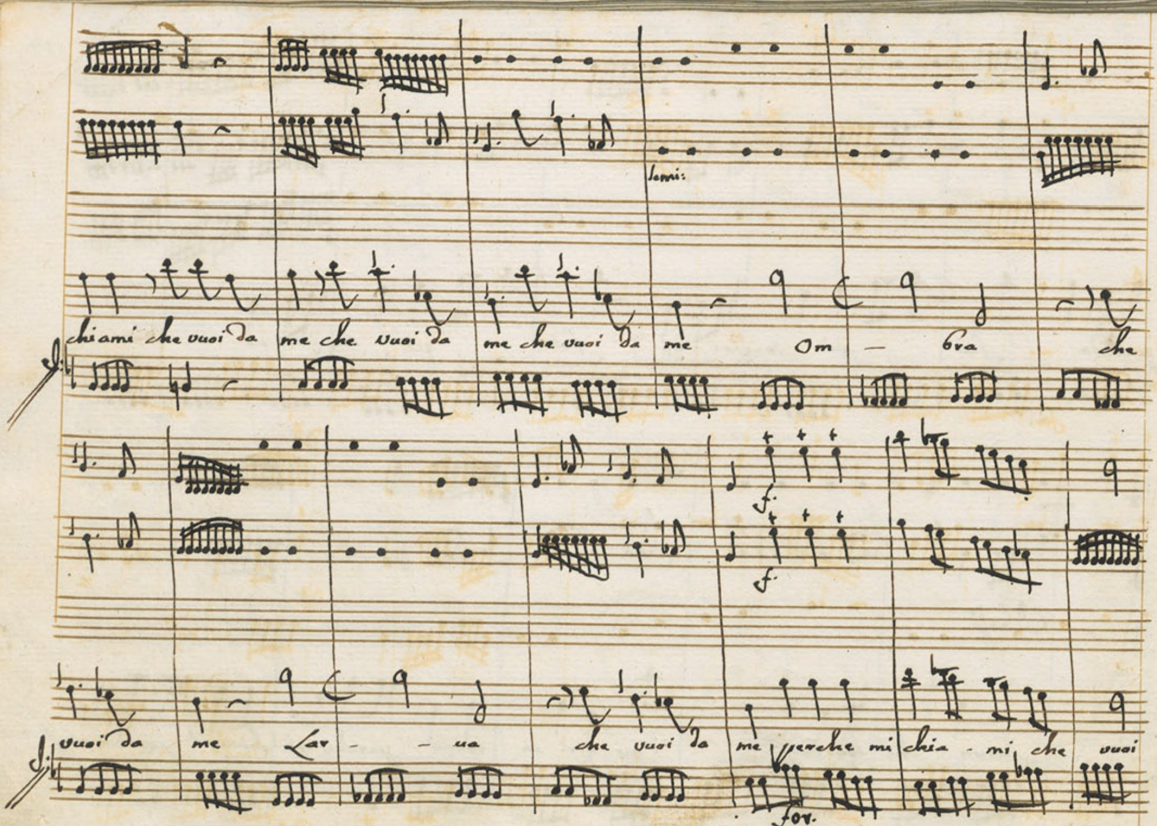


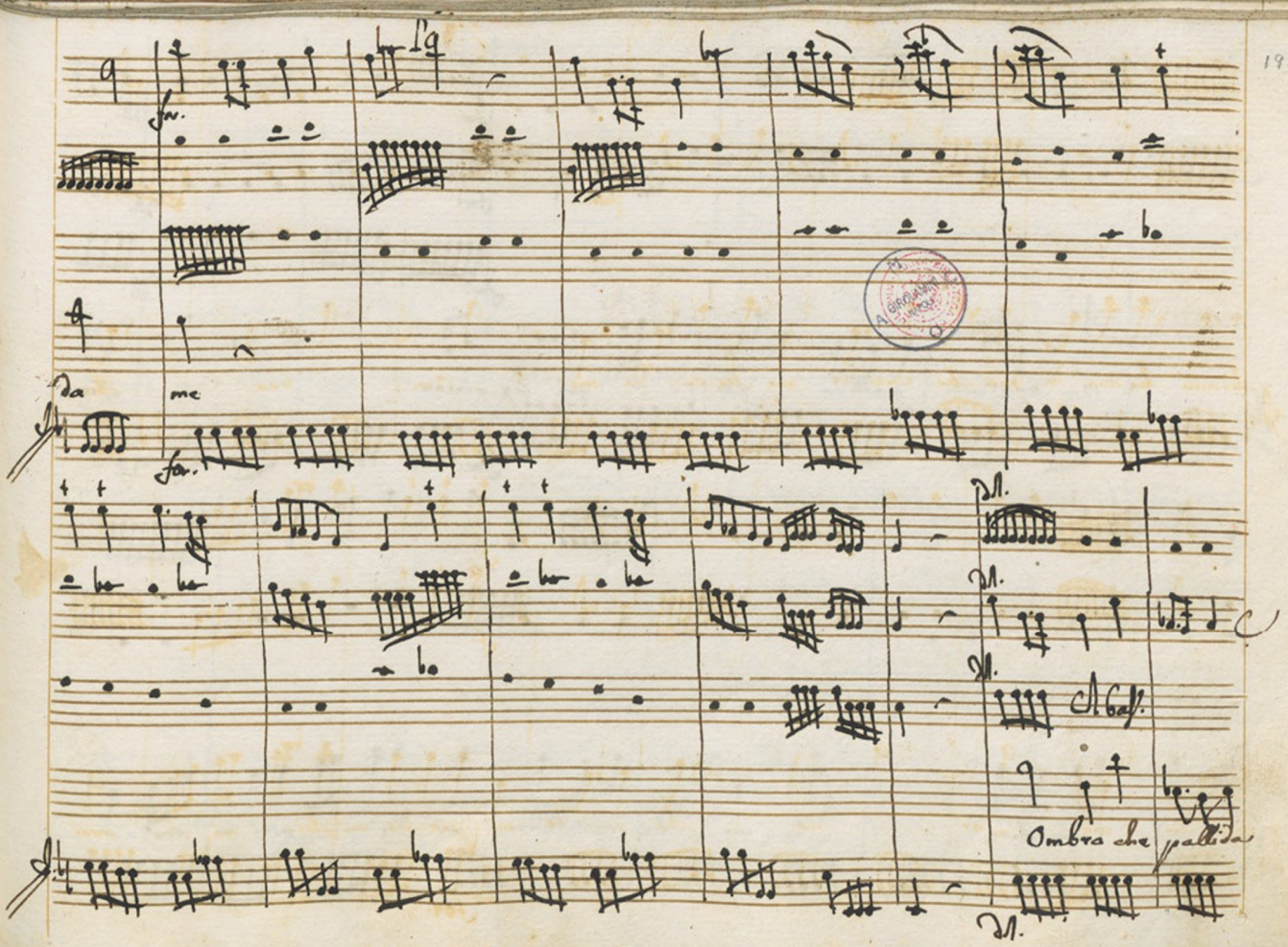

Aria
Guardo io nò m'inganno

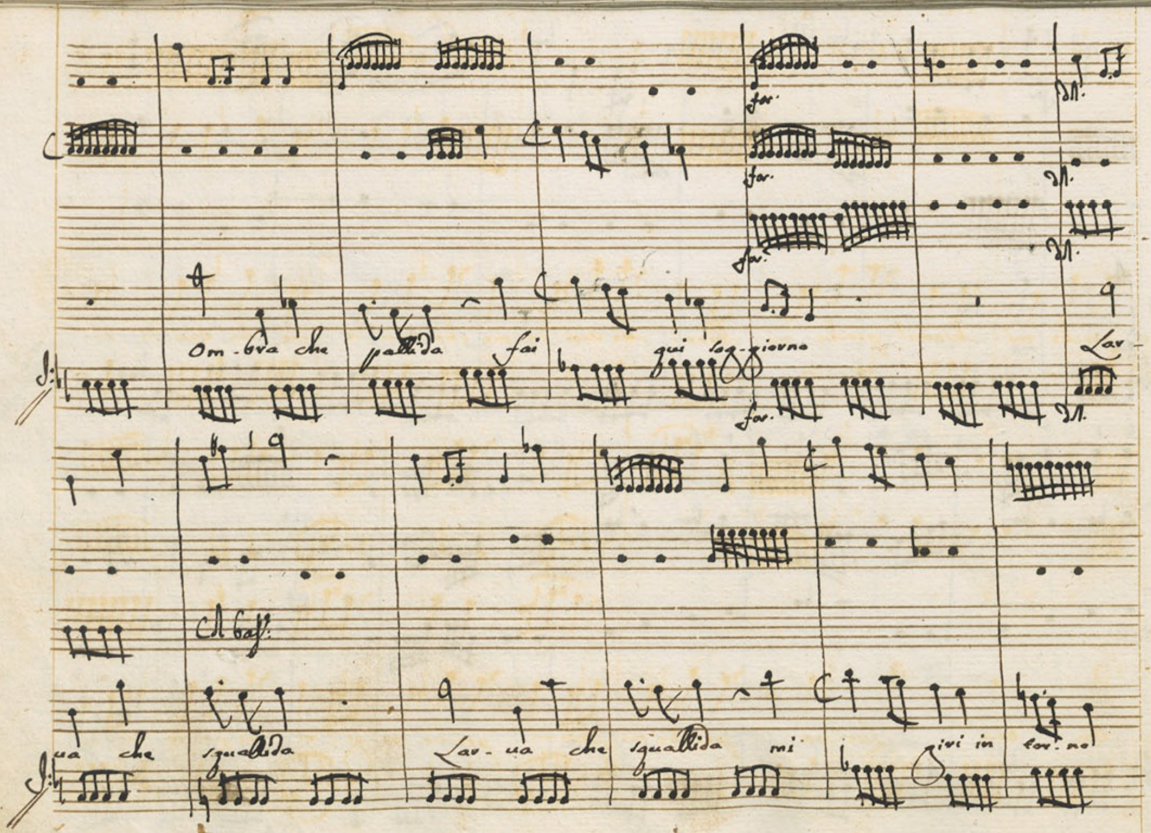

Sotto Voce
Sotto Voce
Sotto Voce
Sotto Voce
Semicroma


Ombra che
pallida
Ombra che


pallida fai qui soggior- no fai qui soggior- no
semi:
Mass.
Larua che squallida mi giri in torno perche mi chiami? perche mi


lenis:
chiami che vuoi da me che vuoi da me che vuoi da me Om — bra che
vuoi da me Lar — — ua che vuoi da me perche mi chia - mi che vuoi
for.


Da
me
Ombra che pallida



for.

for.

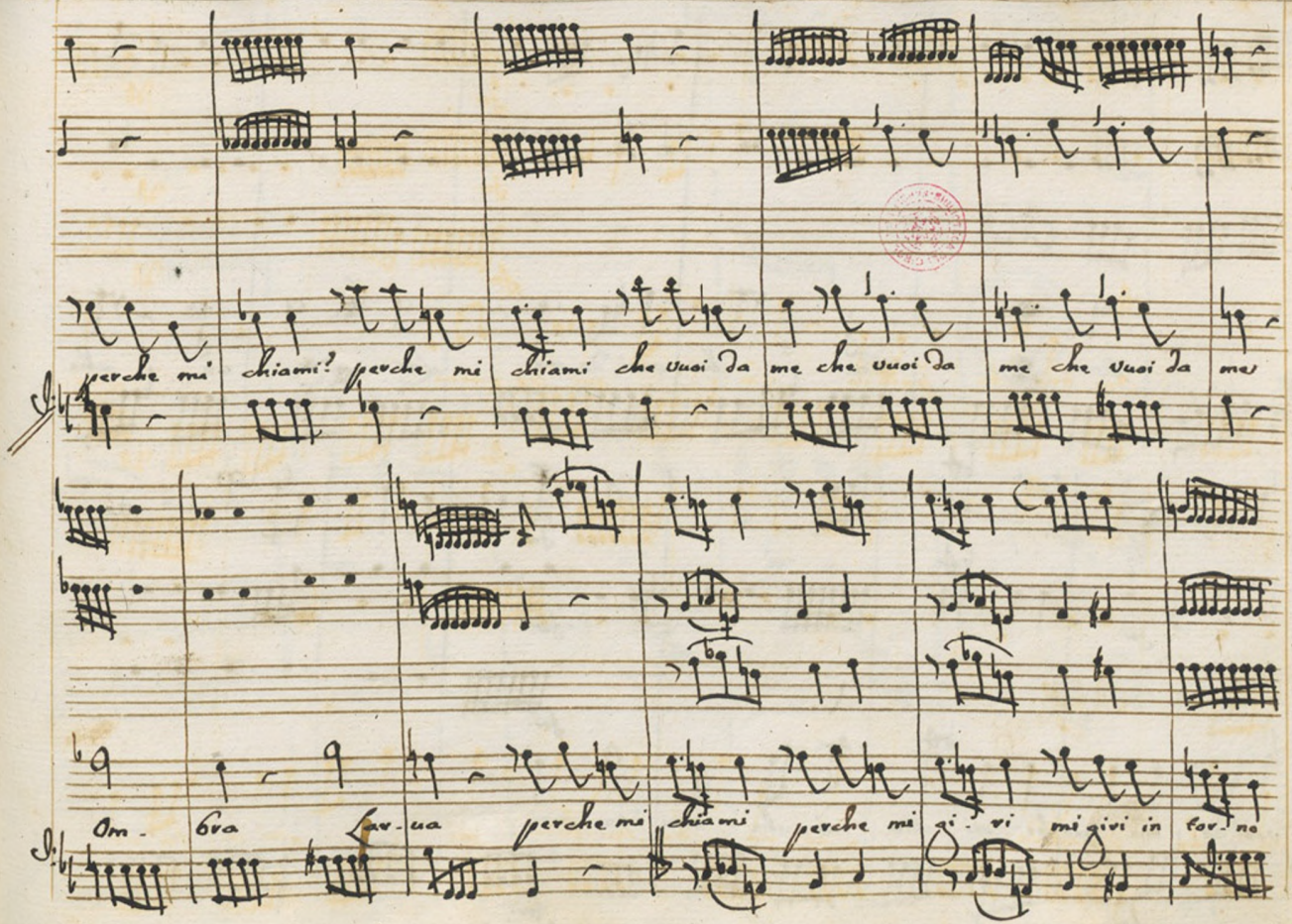
for.

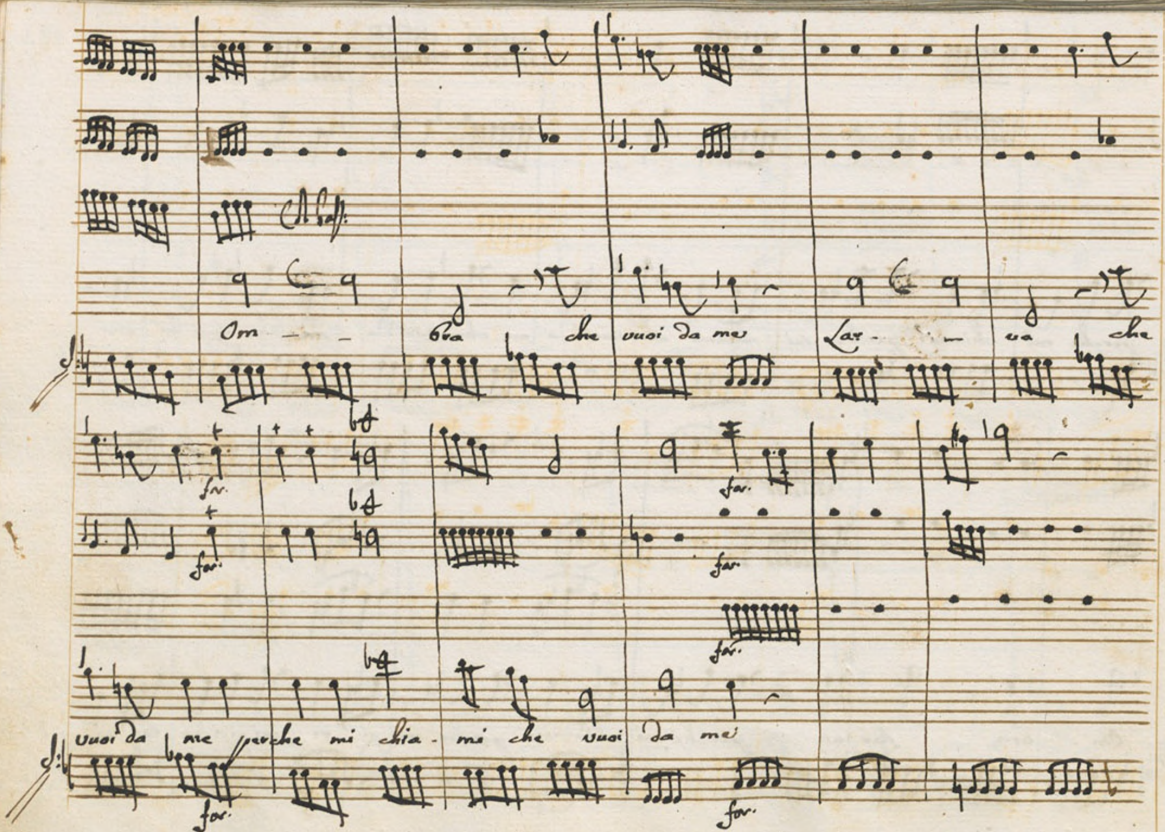
Om-bra che pallida fai qui soggiorno Lar-

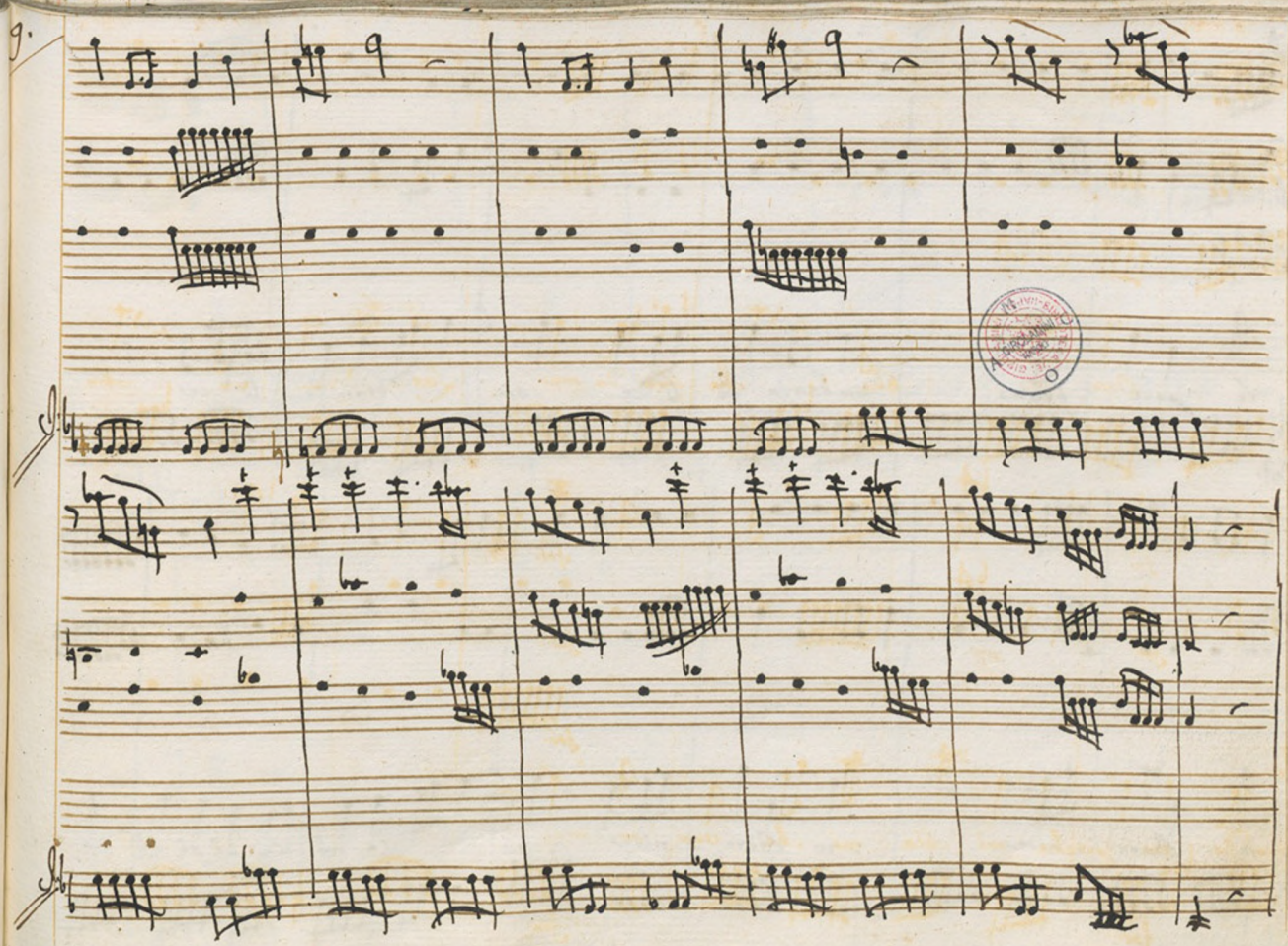
for.

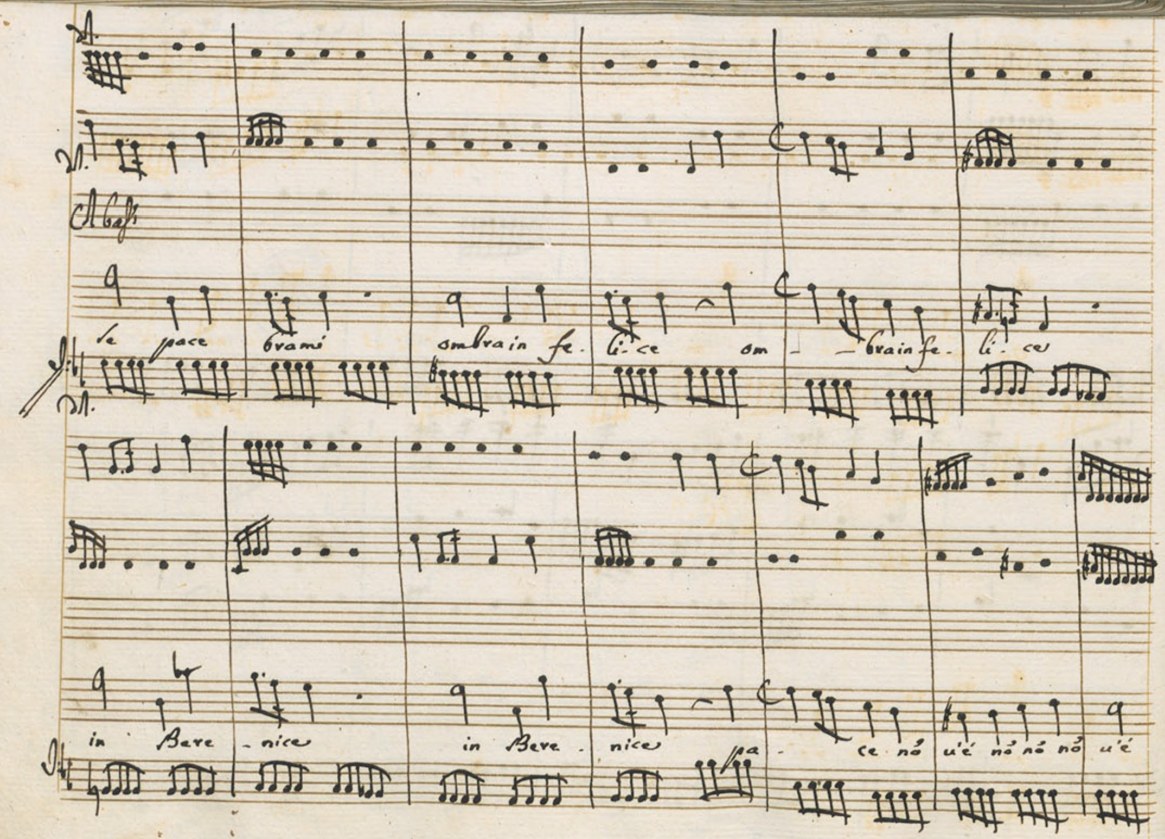
Al bass.

ua che squallida Lar-ua che squallida mi giri in tor-no


perche mi chiami? perche mi chiami che vuoi da me che vuoi da me che vuoi da mes
Om- bra fa- ua perche mi chiami perche mi gi- vi mi givi in for- no


Om — —
bra che vuoi da me
Lar - — va che
for.
vuoi da me perche mi chia - mi che vuoi da me?

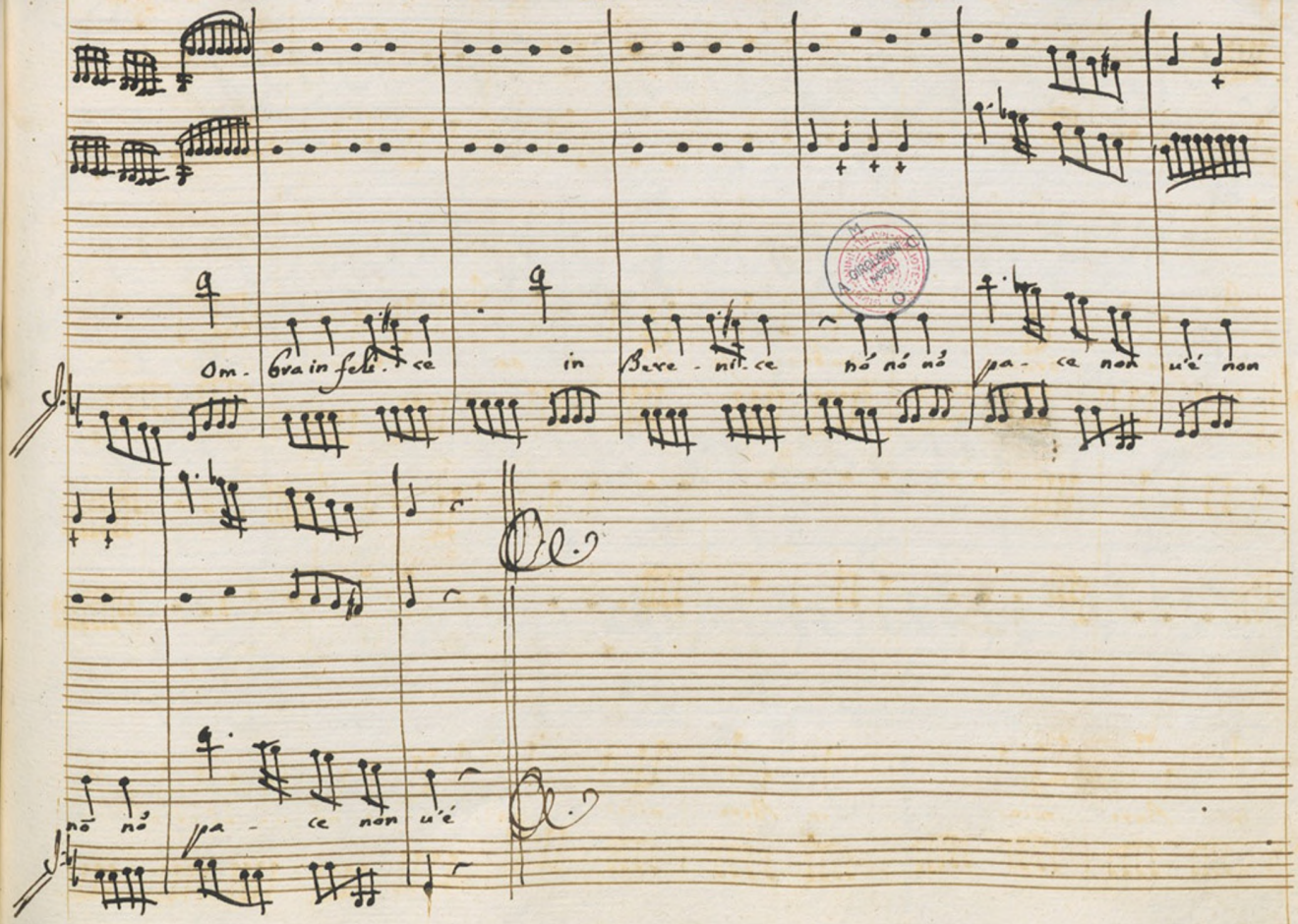


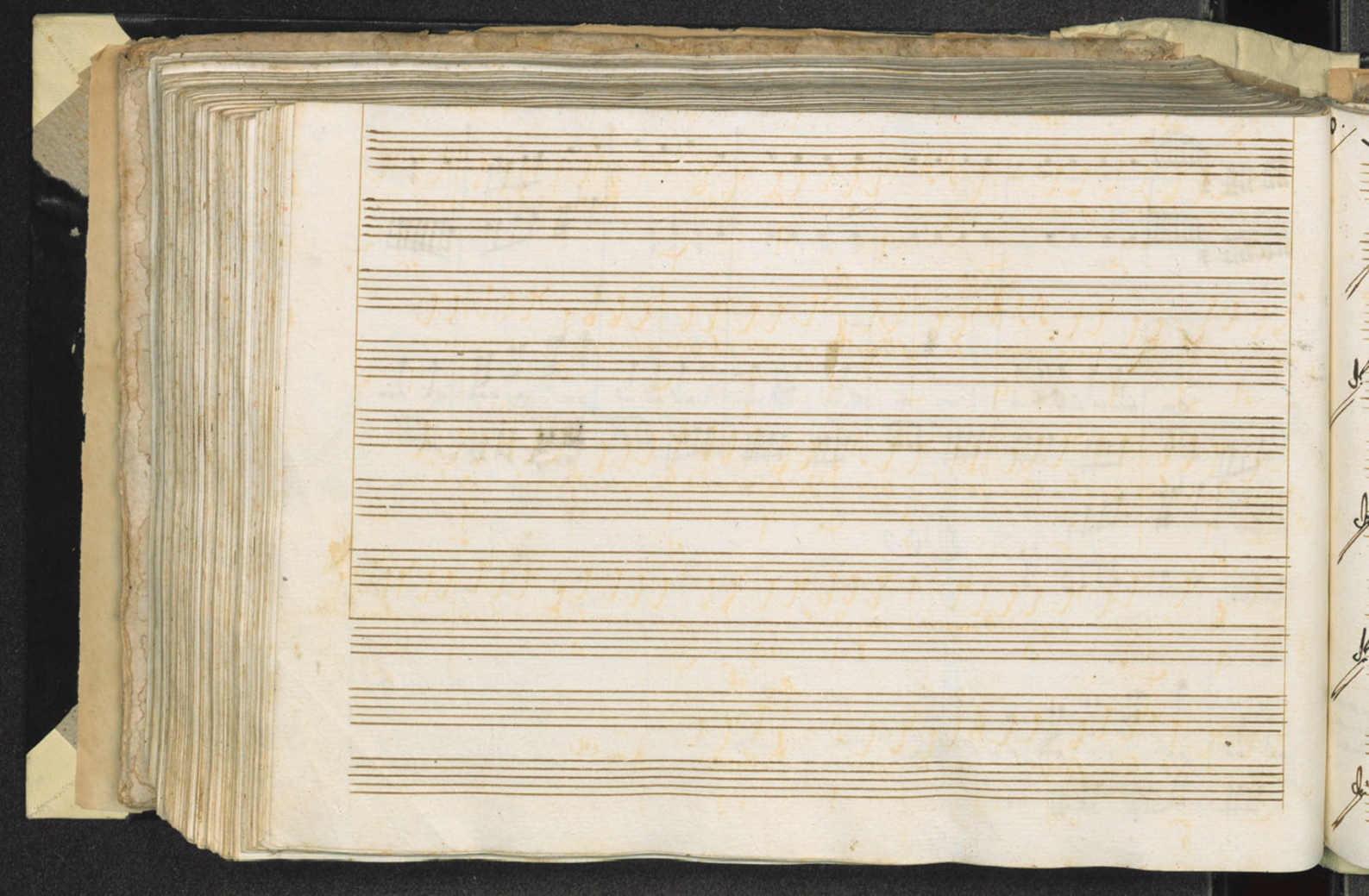


A Bass

le pace brami ombrain fe. li-ce om - brain fe. li. ce

in Bere - nice in Bere. nice pa - ce nó u'é nó nó nó u'é


Om- bra in feli- ce in Bere- ni- ce nó nó nó pa- ce non u'é non
nó nó pa- ce non u'é



L.V.

Troppo il dolor l'affanna ueggami e si consoli Berenice?

Ber:

Aimè! fra tanti orrori del più funesto ancor non m'era auuista

L.V.

Che t'affligge?

Ber

Spietato ch'esser vuoi testimon de miei martiri dimmi dou'è il mio sposo? e forse estinto? e forse de la tua crudeltà questo è il Teatro?

L.V.

Or lo saprai

Ber:

Sei giace trofeo dell'empietà concedi al meno ch'io spirar possa l'alma sul caro busto ahmè l'addita o mai o u'è? che ne facesti?

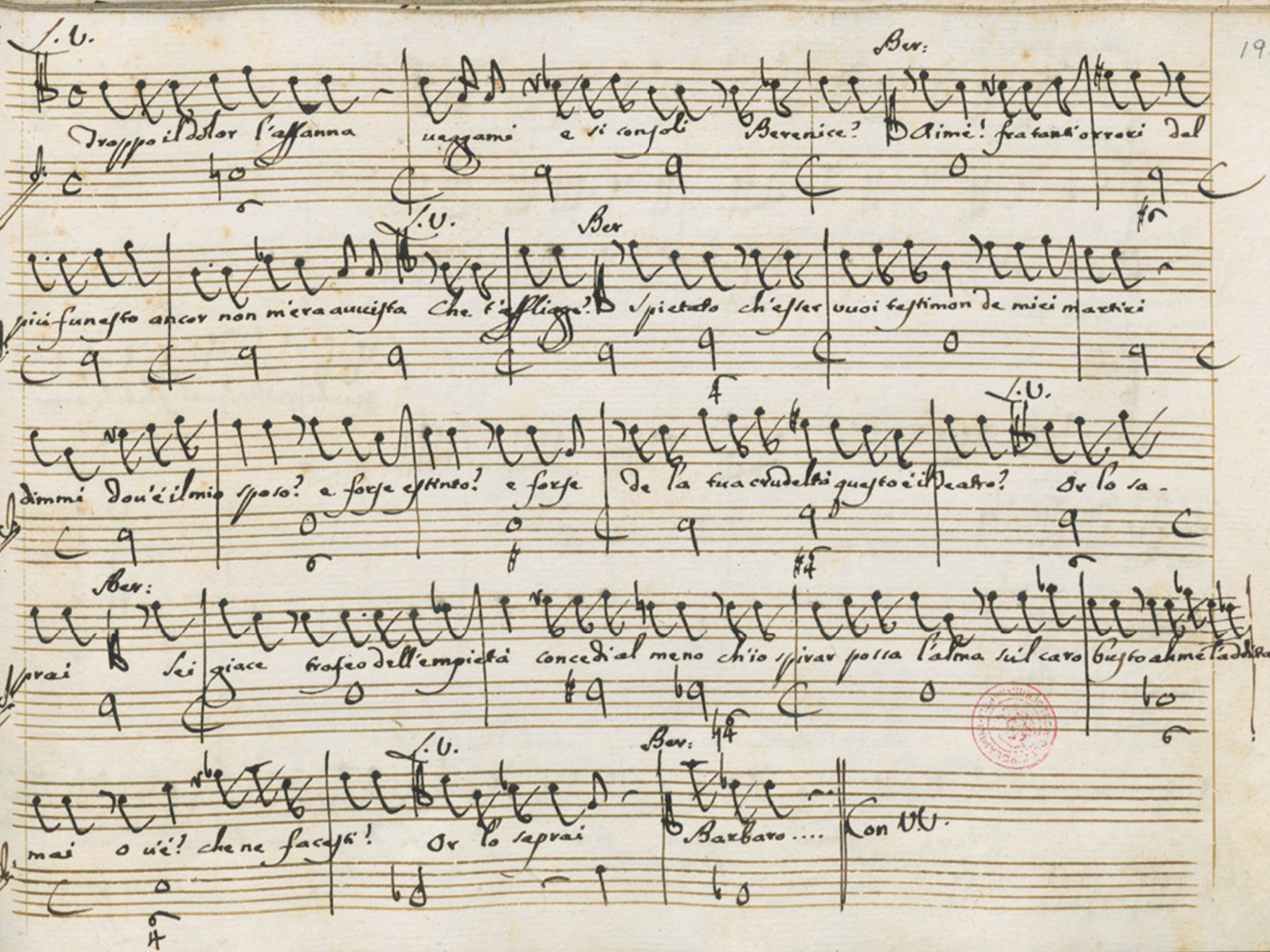
L.V.

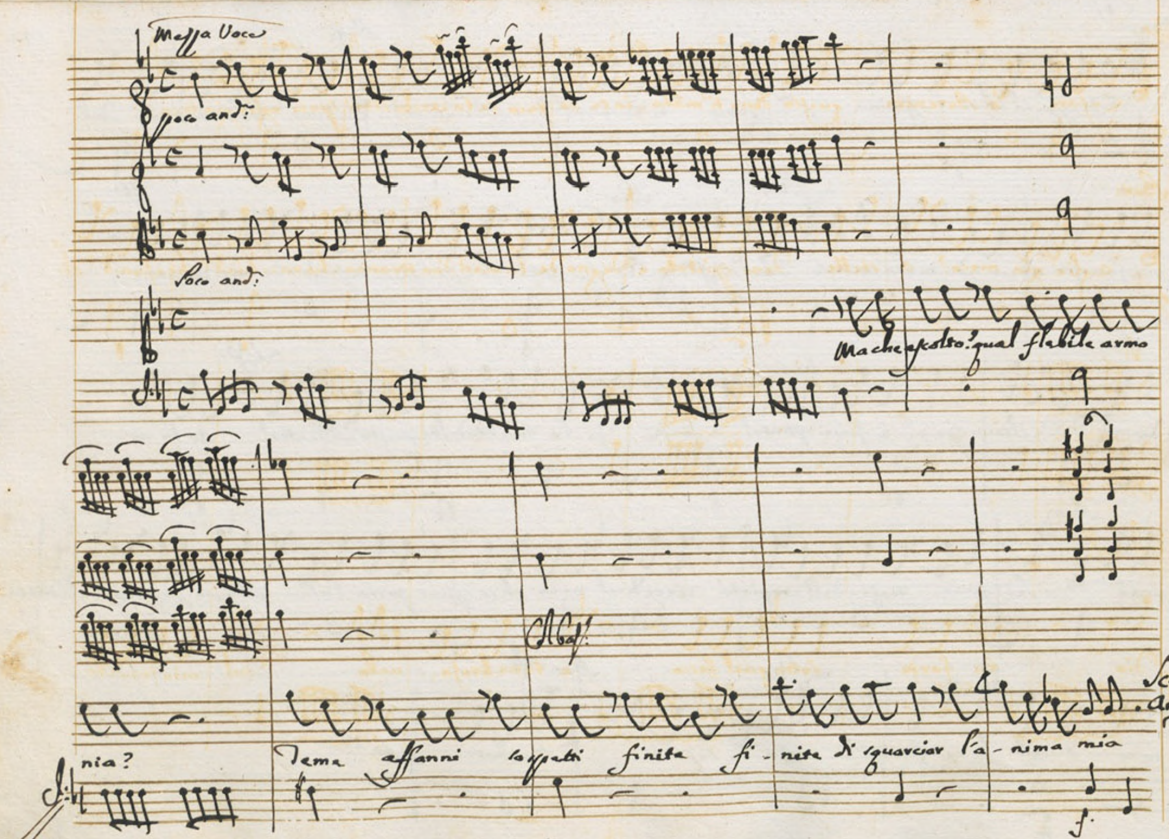
Or lo saprai

Ber:

Barbaro....

Con V.V.





Mezza Voce

poco and.

Poco and.

Ma che ascolto? qual flebile armo

Abbas.

nia? Teme affanni sospetti finite fi - nite di squarciar l'a - nima mia

Scena
Anicet
Dett

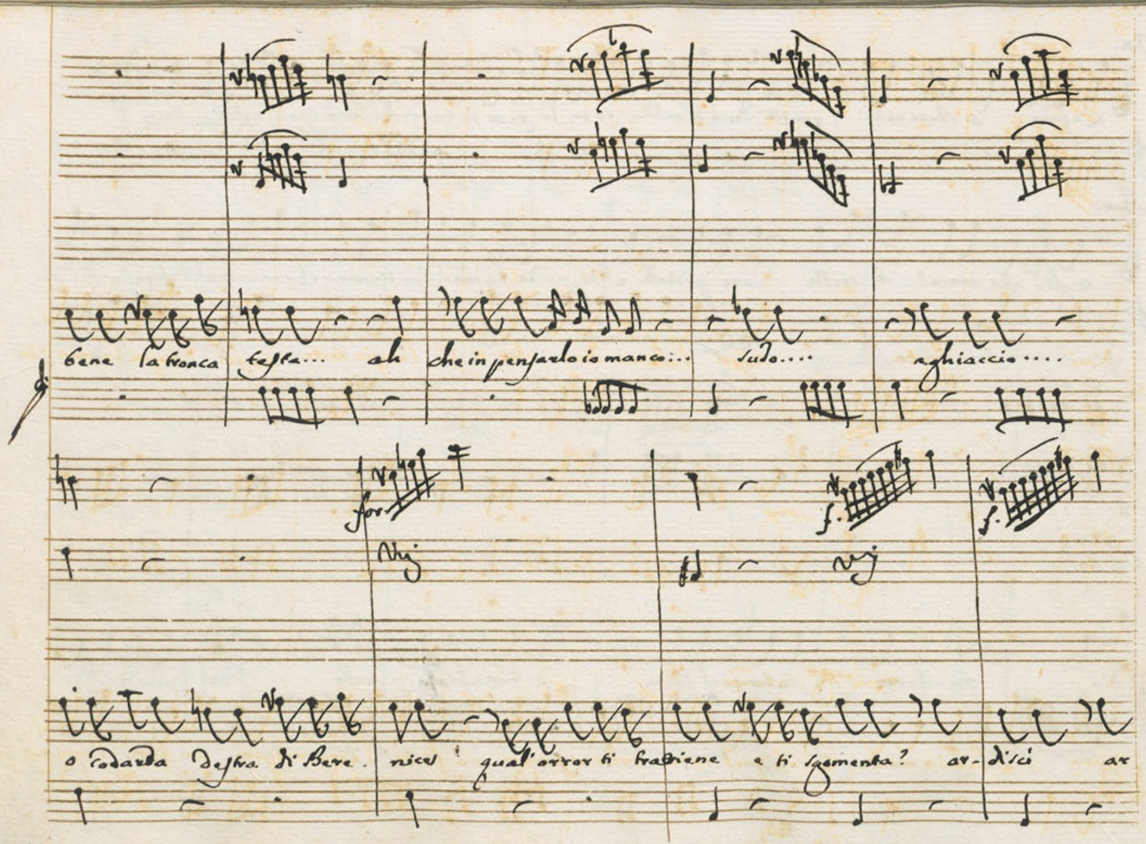
An:

Cesare o Berenice questo dono ti manda io te lo reco se tu cerchi il tuo sposo egli è già teco

Ber:

egli è già meco? o stelle dono spietato e degno de la man d'un tiranno che racchiude? che asconde? oh

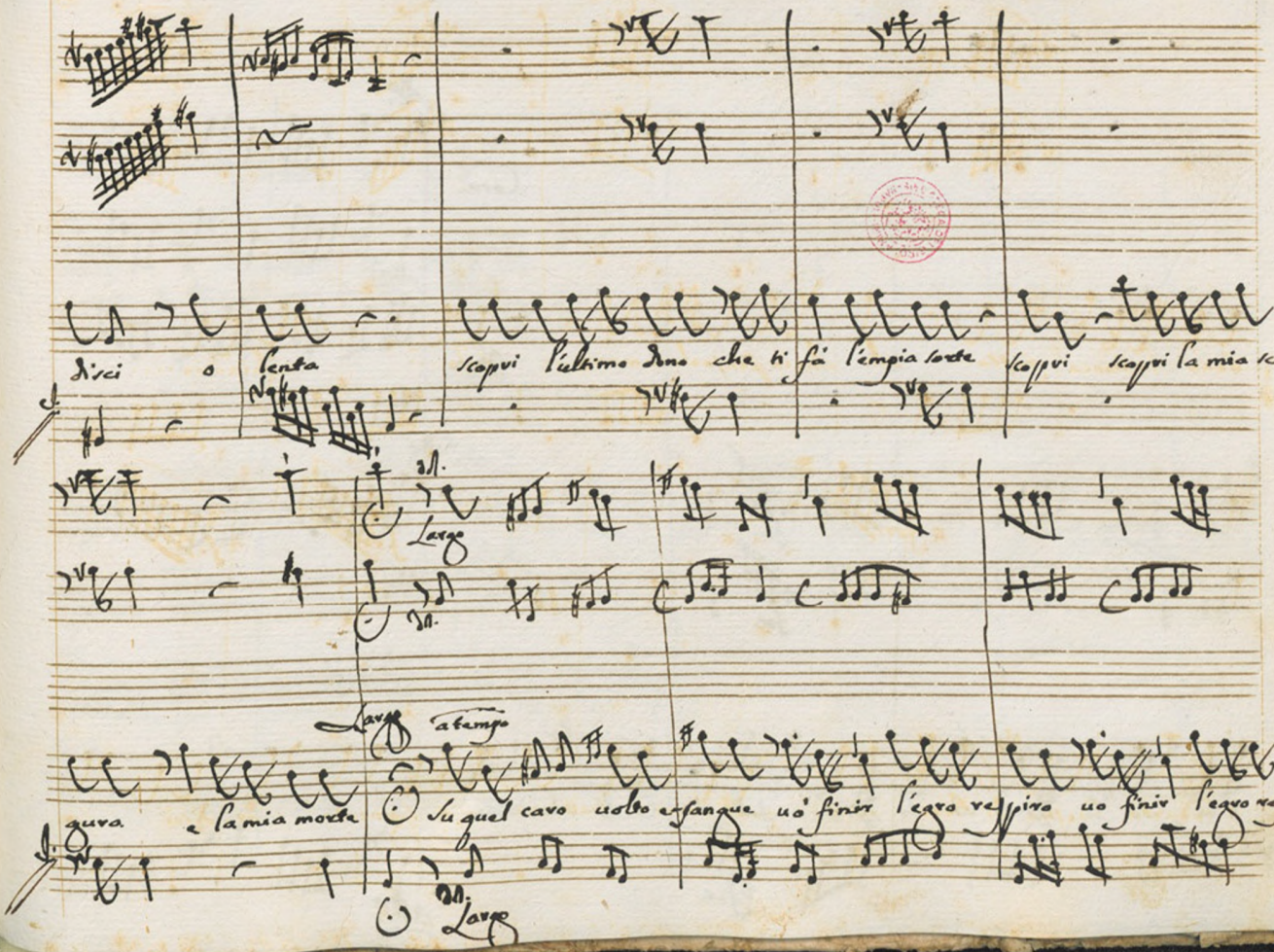
Dio tu forza sotto quel fosco e tenebroso velo dal mio tradito

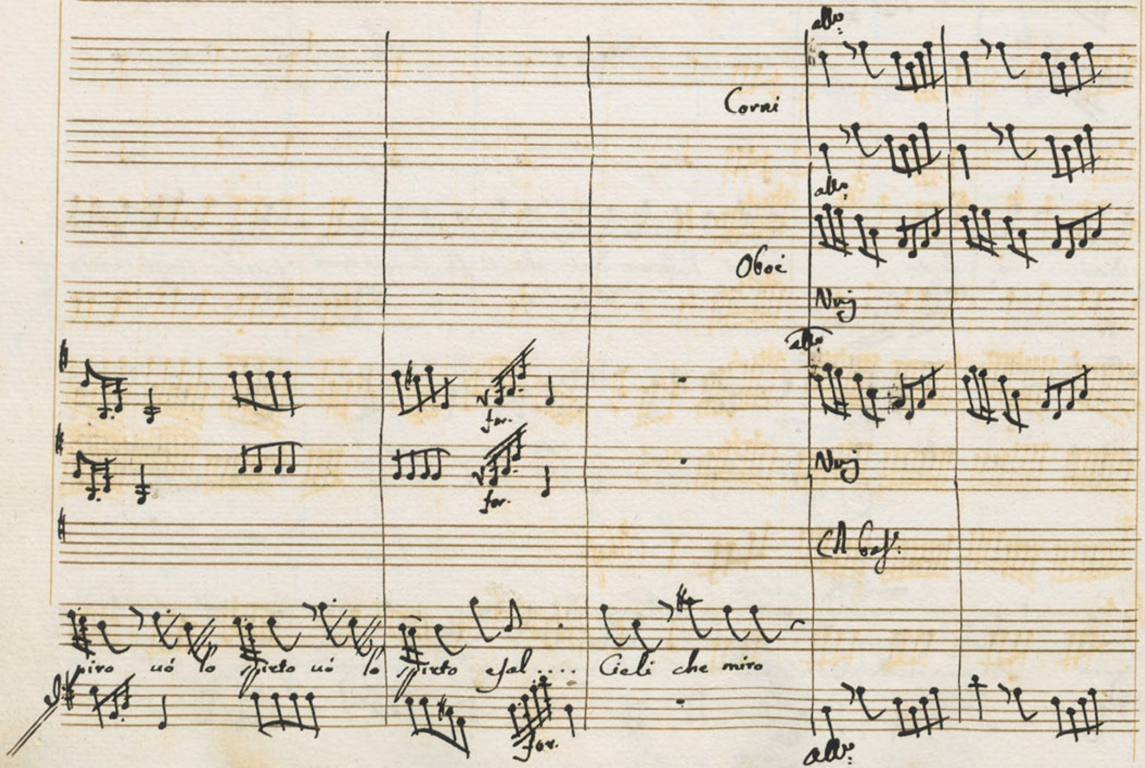


bene la tronca testa... ah che in pensarlo io manco... sudo.... agghiaccio....

for. f. f.

o codarda destra di Bere. nice qual'orror ti trattiene e ti sgomenta? ar- disci ar


Dici o
senta
scuopri l'ultimo dono che ti fà l'empia sorte
scuopri
scuopri la mia sciagura
e la mia morte
Largo
a tempo
Su quel cavo uolto esangue uò finir l'equo respiro uo finir l'equo res-
Largo



Corni

Oboi

Vuj

Vuj

Cl. Bass.

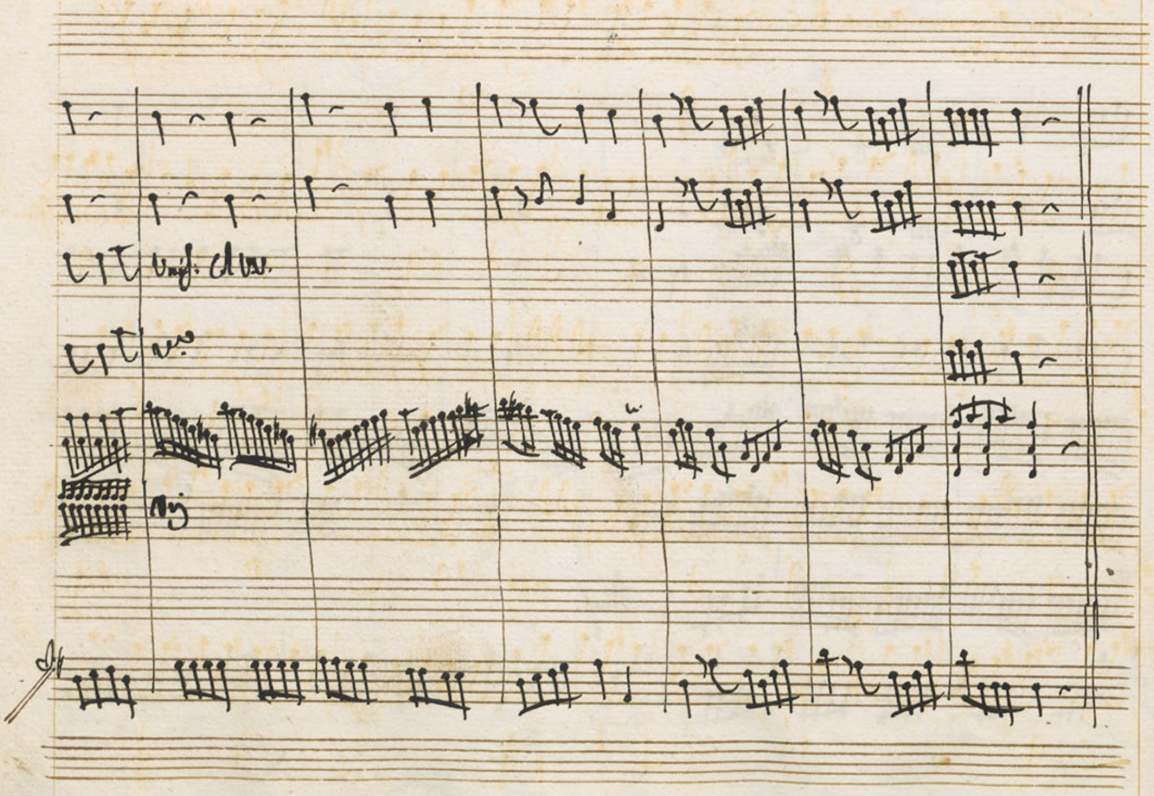
piro uó lo spirto uó lo spirto e sal.... Cieli che miro

for.

for.

for.

all.



Scena X.

Lucio Vero, Berenice, Aniceto e Guardie

L. V.

Tu mirio Bere-nice j doni d'un tiranno Cesare a te gl'in

uia uedi se sono al tuo rigor douuti uedi e gradisci o cara j doni e'l donator. Succeda alfine

nel tuo core osti-nato Cesare a Volo-geso. Ama un'affetto che ti dichiara Augusta e se nõ puoi

altro amar nel mio core ama la forza al mẽ de gl'occhi tuoi

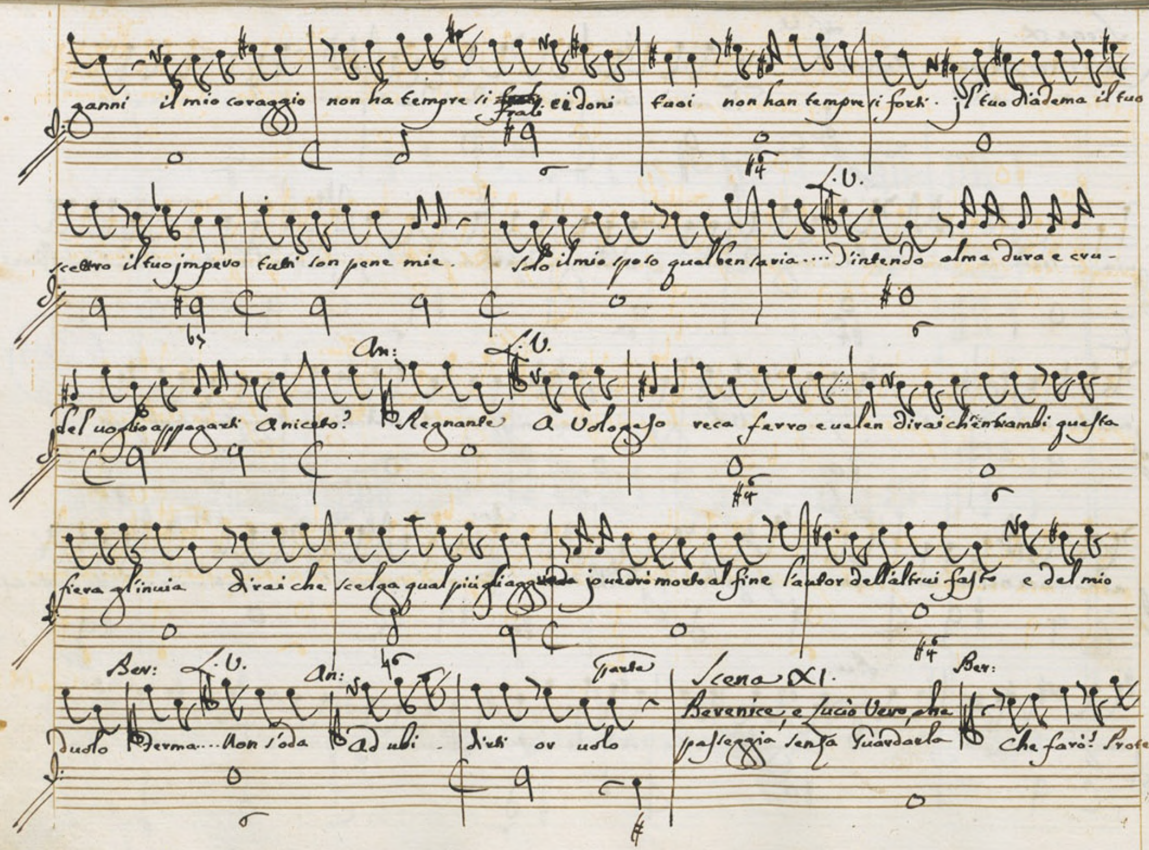
An:

E taci ancora? e non ti moue o Bella tanta cos-

tanza e tanta fede?

Ber:

Augusto se tu credi che uinta m'abbia l'orror passato e'l ben uicino Tin-



ganni il mio coraggio non ha tempre si ~~frali~~ frali ei doni tuoi non han tempre si forti. Il tuo diadema il tuo

scettro il tuo impero tutti son pene mie. Solo il mio sposo qual ben saria.... L.V. d'intendo alma dura e cru-

del voglio appagarti Aniceto? An: Regnante L.V. A Vologeso reca ferro e vel en dirai ch'entrambi questa

fiera gl'invia dirai che scelga qual più gli aggrada io vedrò morto al fine l'autor dell'altrui fasto e del mio

duolo Ber: Derma.... L.V. Non s'oda An: Ad ubi- parte dirti or uolo Scena XI. Berenice, e Lucio Vero, che passeggia senza guardarla Ber: Che farò? Prote-

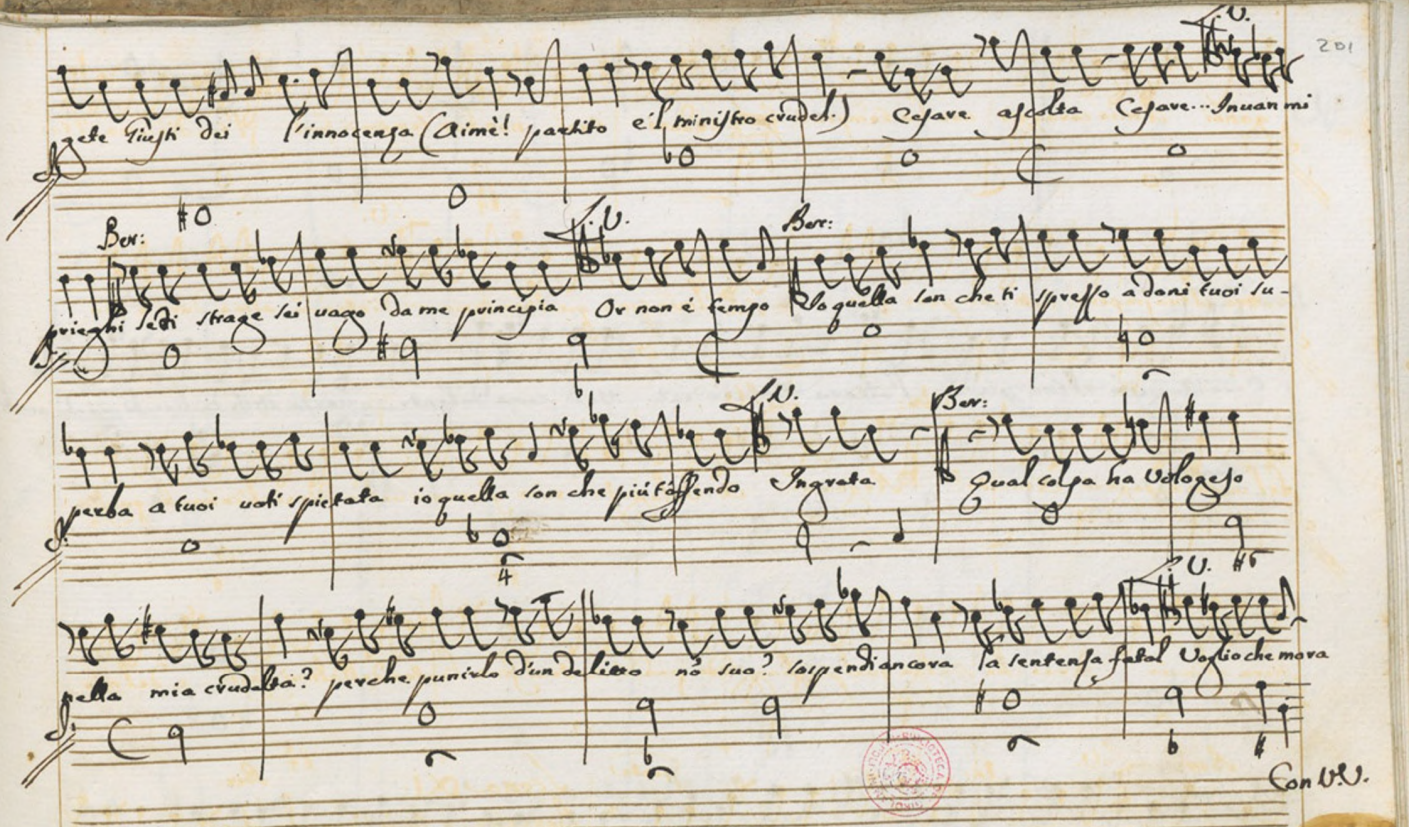
gete Giusti dei l'innocenza (Aimè! partito e'l ministro crudel.) Cesare ascolta Cesare... Inuan mi

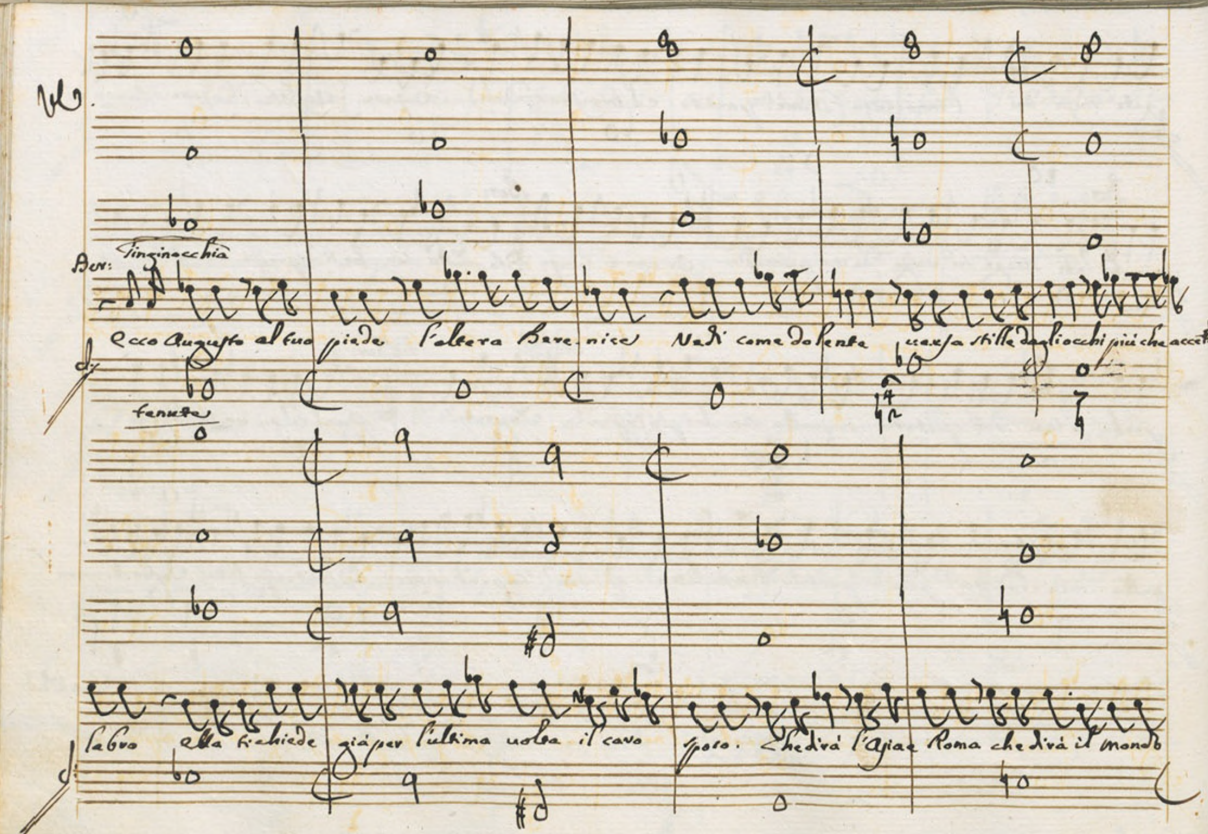
Ber: prieghi sedi strage sei uago da me principia Or non è tempo Ber: Io quella son che ti spresso a doni tuoi su-

perba a tuoi uoti spietata io quella son che più t'offendo Ingrata Ber: Qual colpa ha Vologeso

nella mia crudeltà? perche punirlo d'un delitto nò suo? sospendi ancora la sentenza fatal Voglio che mora

Con V.V.





Ber: Tinginocchia

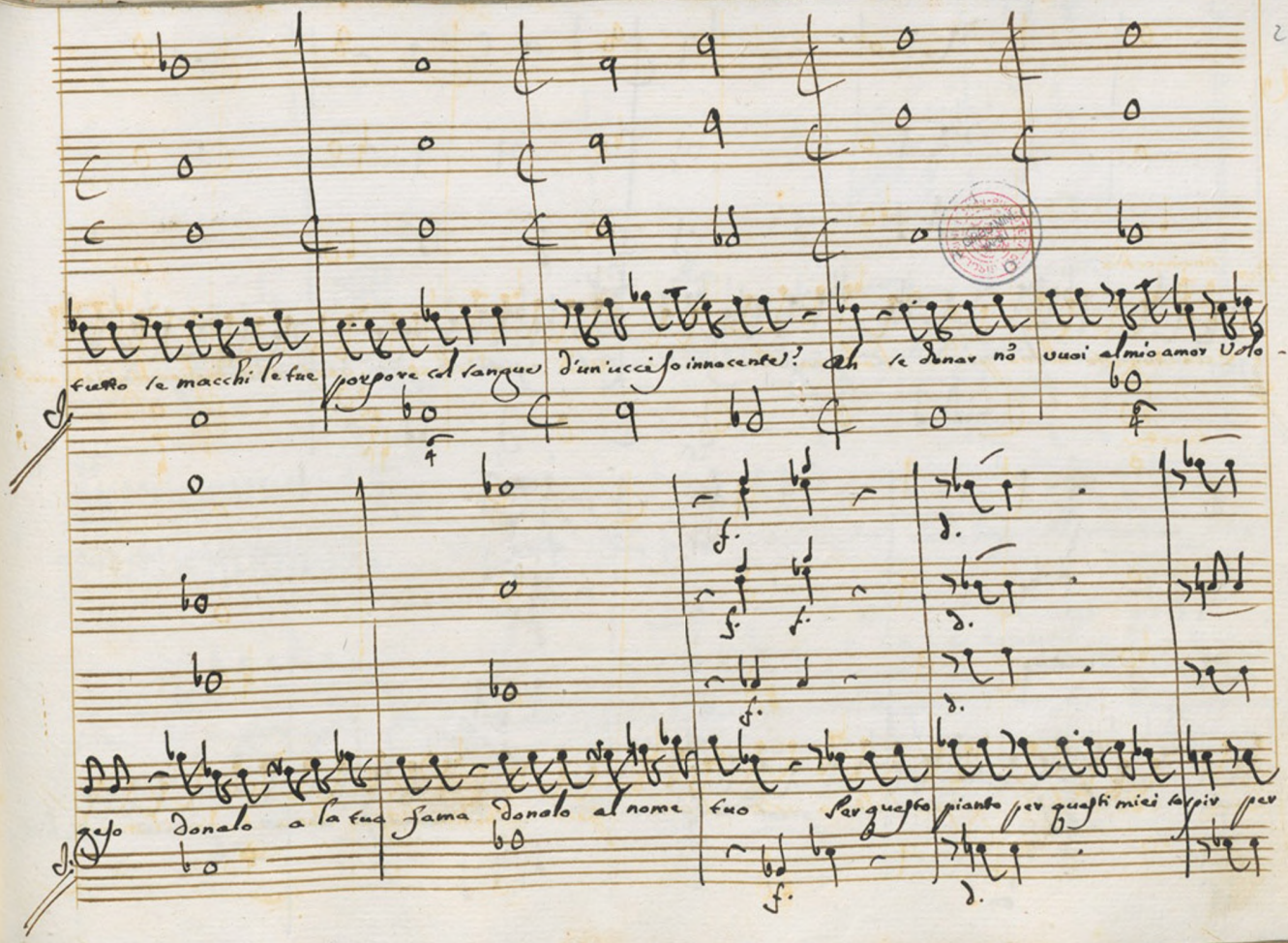
Ecco Augusto al tuo piede l'altera Bere-nice Vedi come dolente versa stille dagli occhi più che accenti dal

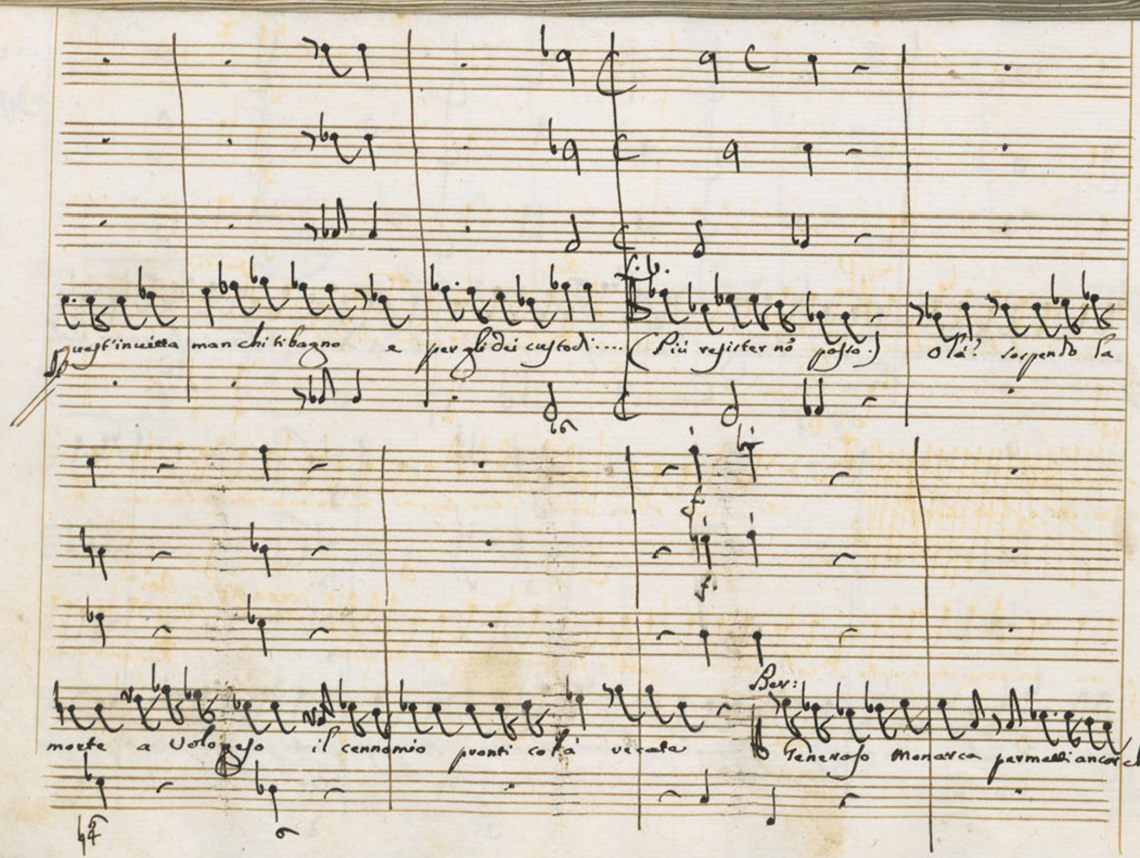
tenute

labro ella ti chiede già per l'ultima volta il caro sposo. Che dirà l'Asia e Roma che dirà il mondo

tutto se macchi le tue porpore col sangue d'un'ucciso innocente? Ah se donar nō vuoi al mio amor Volo-

geso donalo a la tua fama donalo al nome tuo Per questo pianto per questi miei sospir per

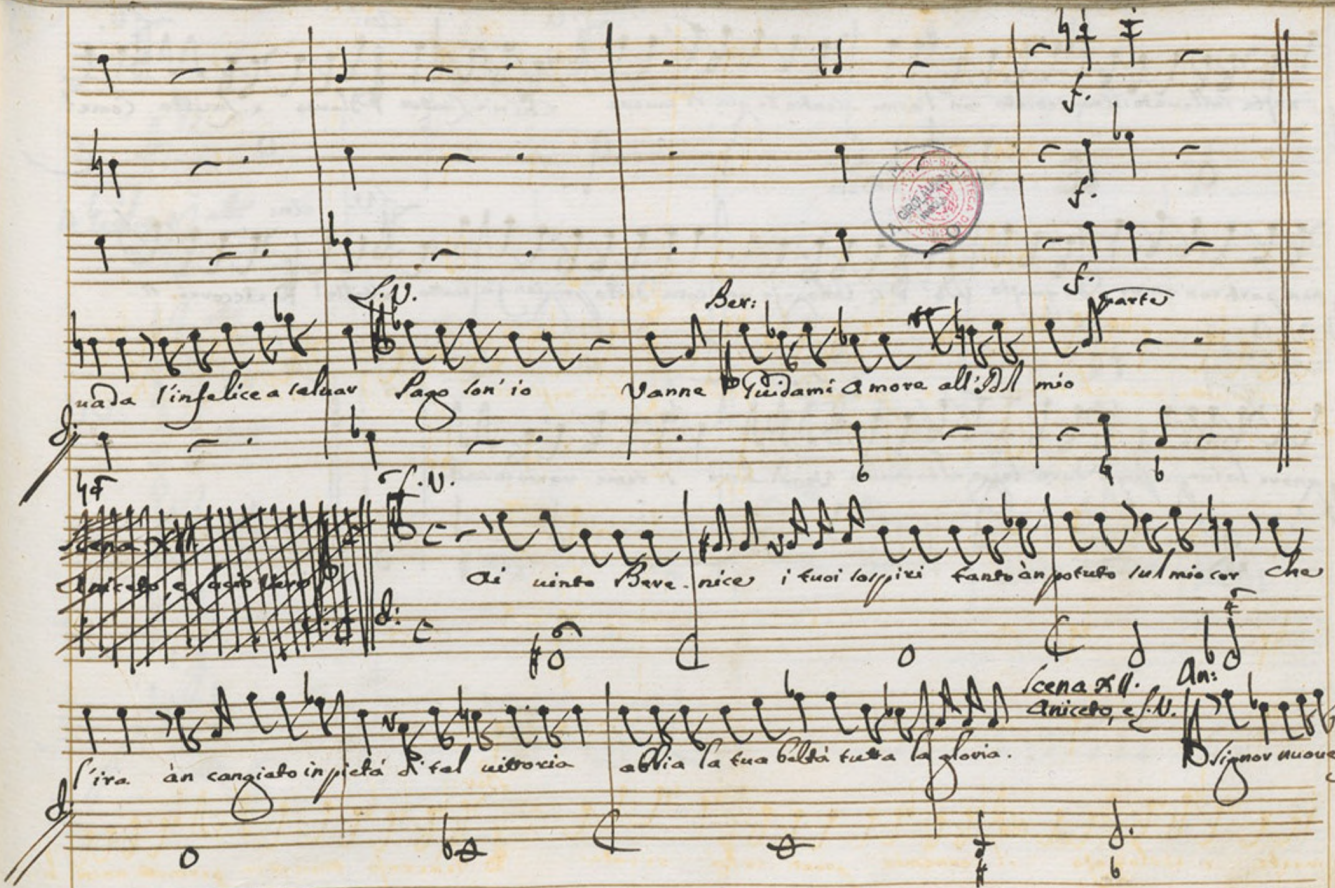




quest'inuitta man chi ti bagno e per gli dei custodi.... (Più resister nō posso.) Olà? sospendo la

morte a Vologeso il cennomio pronti colà recate

Ber: Generoso Monarca permetti ancor ch'io


S.V.
Ber:
parte
uada l'infelice a saluar Pago son' io Vanne Guidami Amore all'Idol mio
S.V.
Scena XII.
Aniceto, e Sacio Vero
Ai uinto Bere-nice i tuoi sospiri tanto àn potuto sul mio cor che
l'ira àn cangiato in pietà di tal uittoria abbia la tua beltà tutta la gloria.
Scena XII.
Aniceto, e S.V.
An:
Signor nuoue fu-

Li. V. An: Li. V.

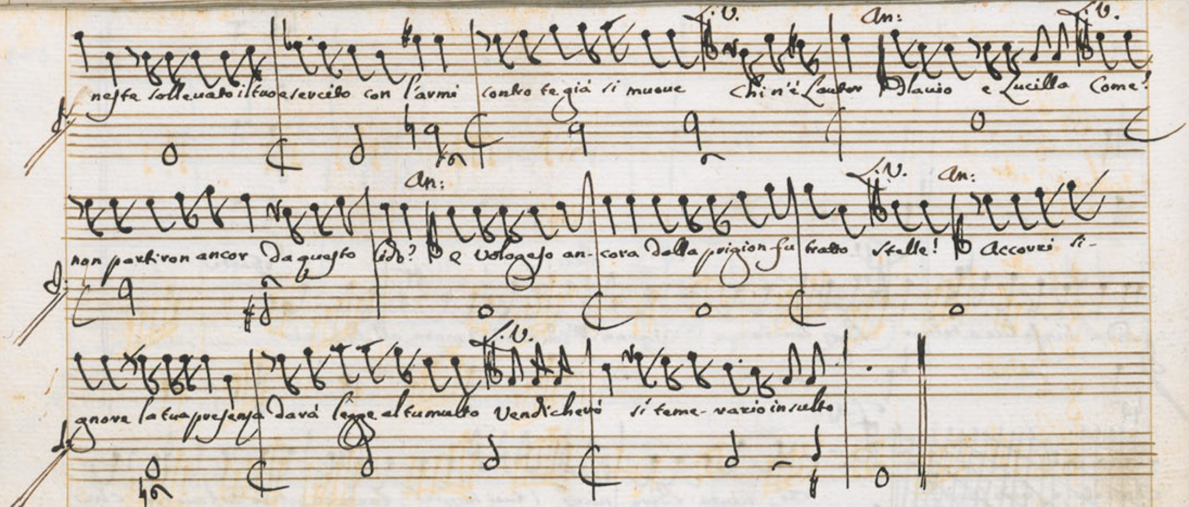
neste solleuato il tuo esercito con l'armi contro te già si muoue Chi n'è l'autor Flauio e Lucilla Come!

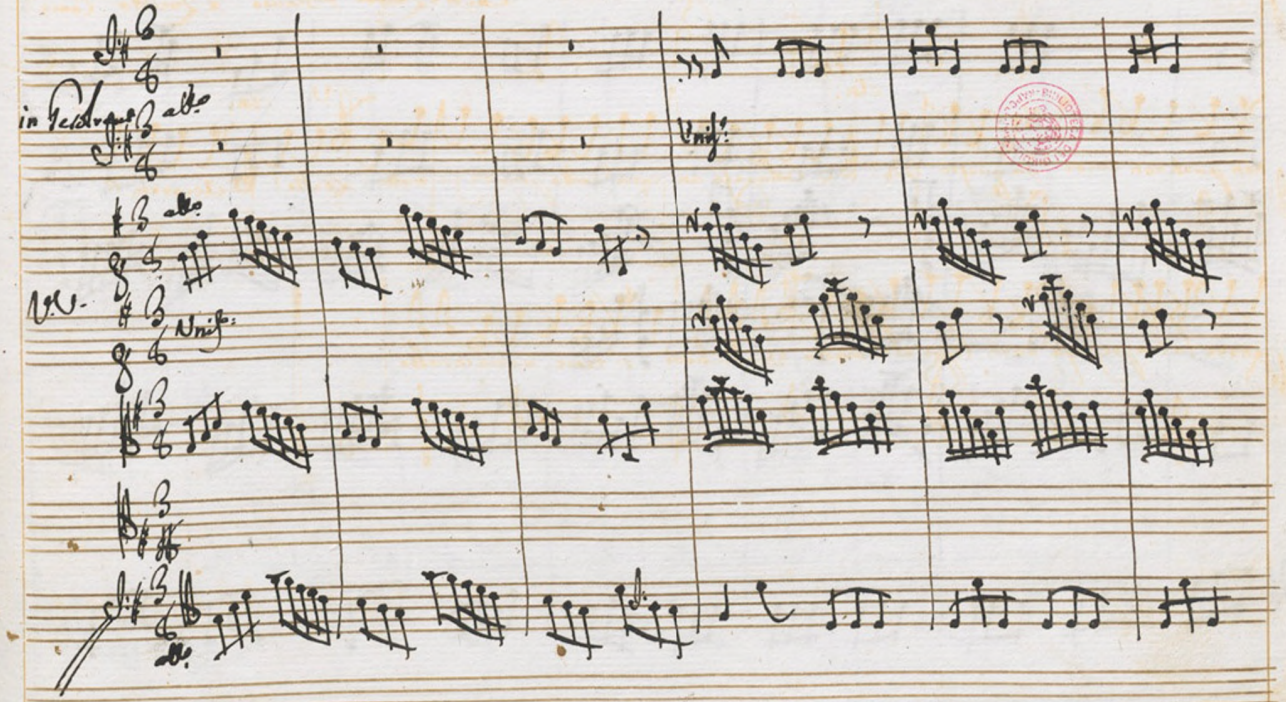
An: Li. V. An:

non partiron ancor da questo lido? e Vologeso an-cora dalla prigion fu tratto Stelle! Accorri si-

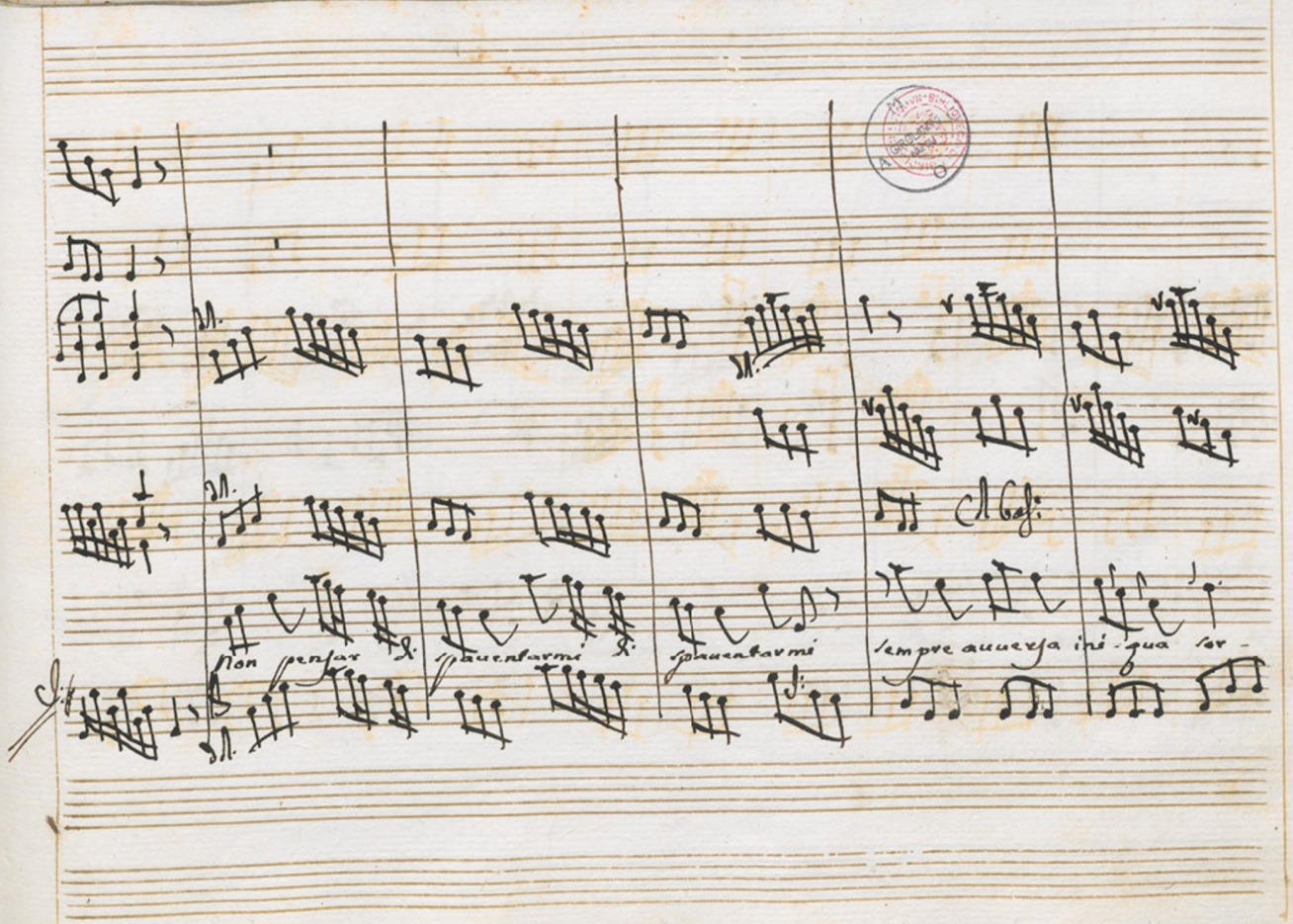
Li. V.

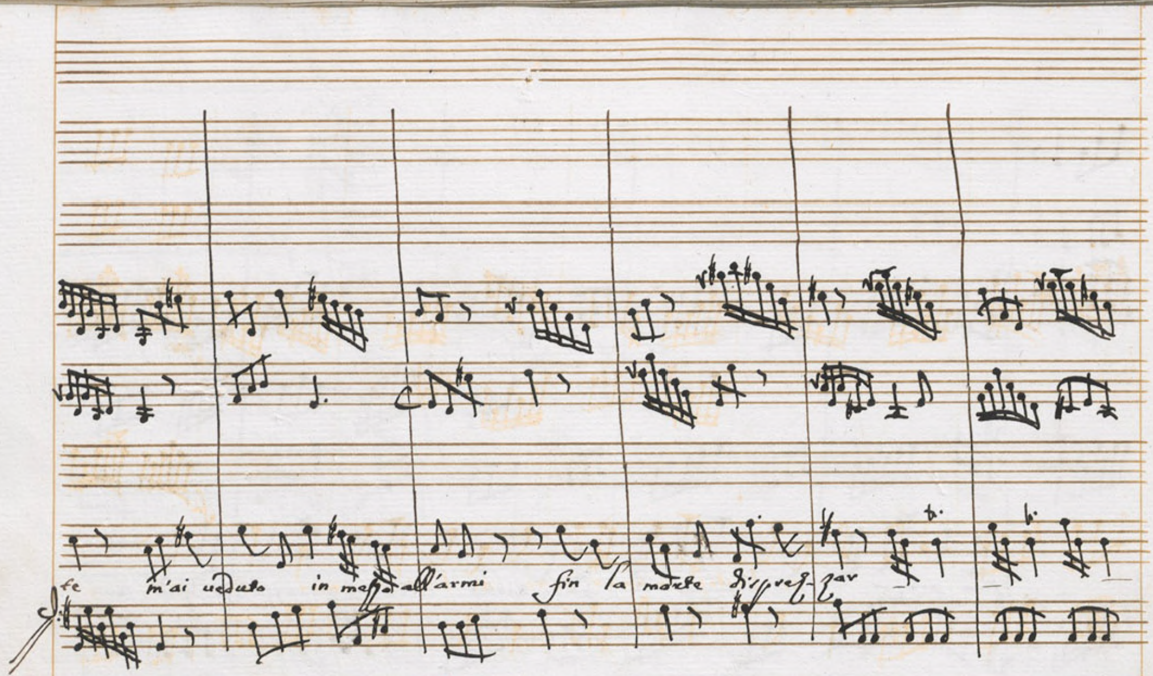
gnore la tua presenza darà legge al tumulto Vendicherò si teme-rario insulto

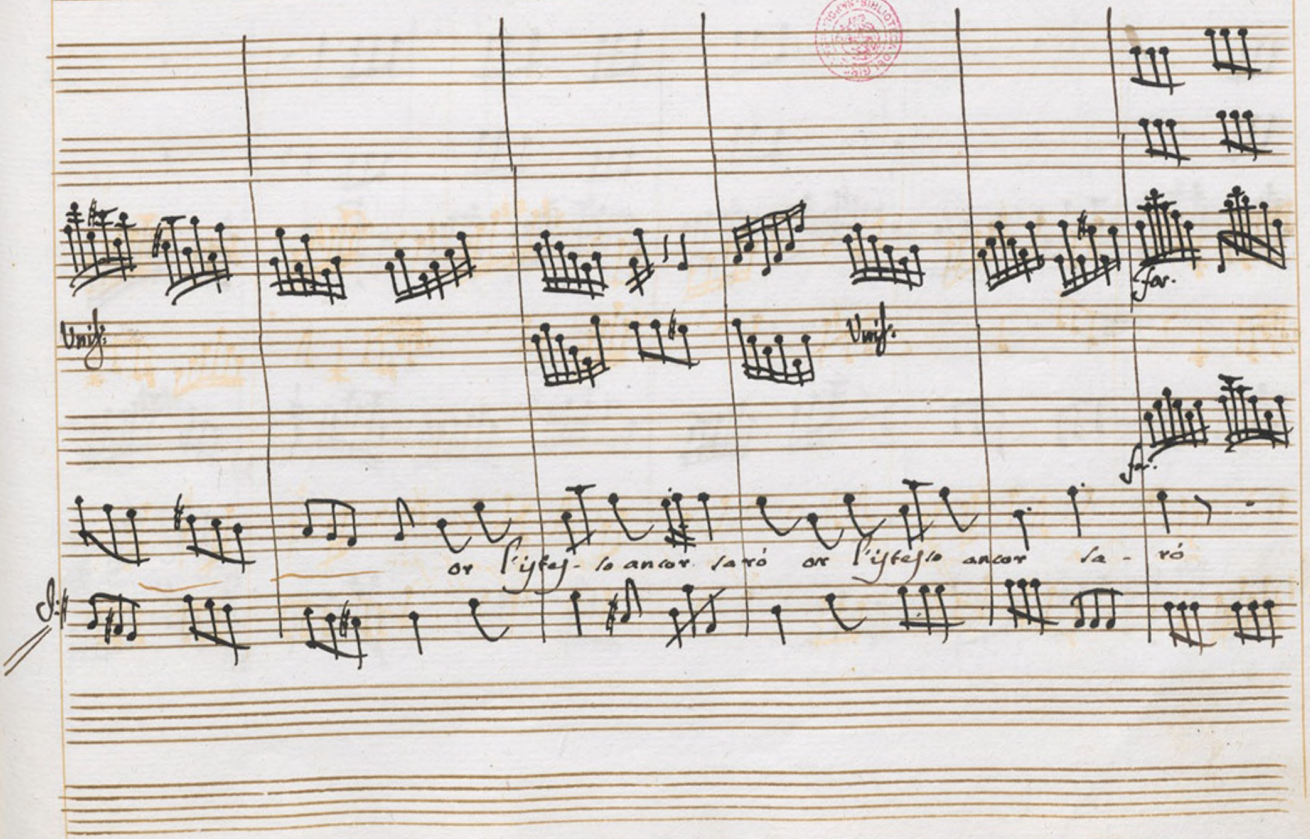


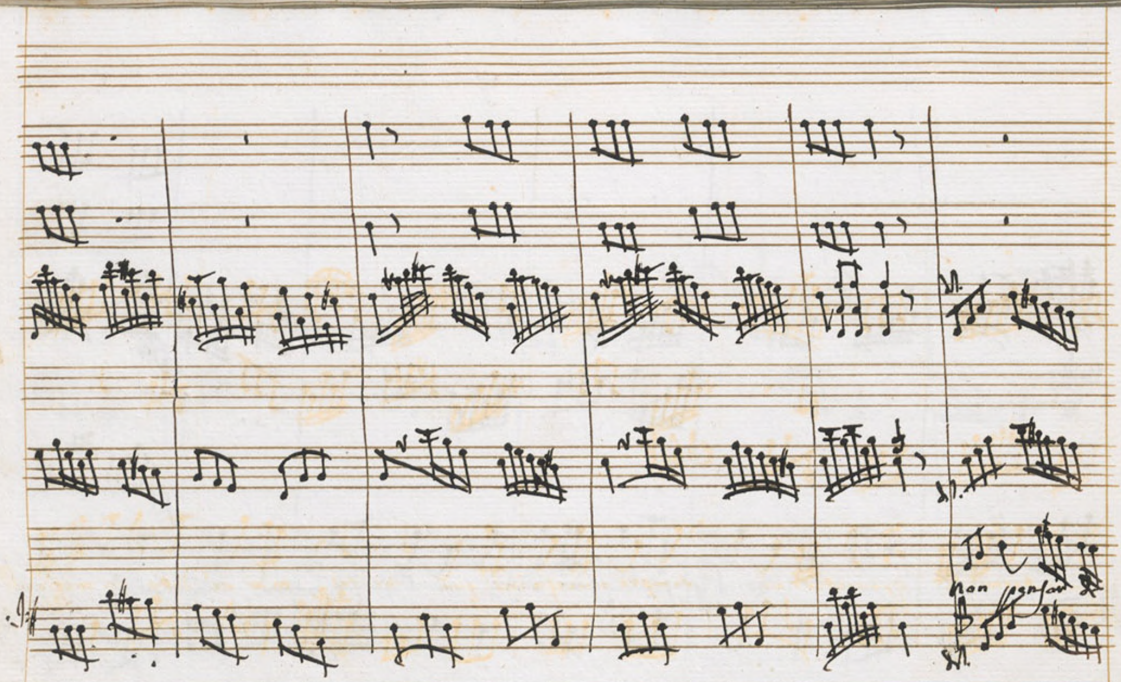

in Gestrauch
alto
Unis:
alto
V.V.
Unis:
alto

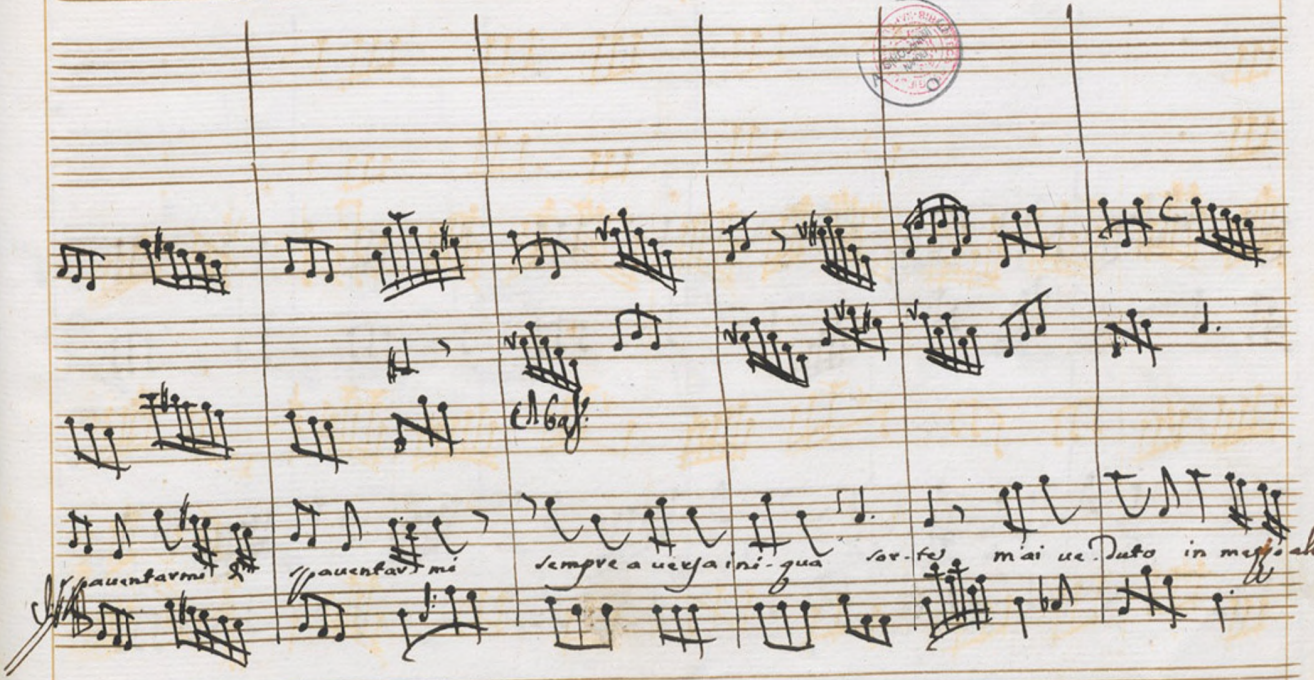
Unis.
ff

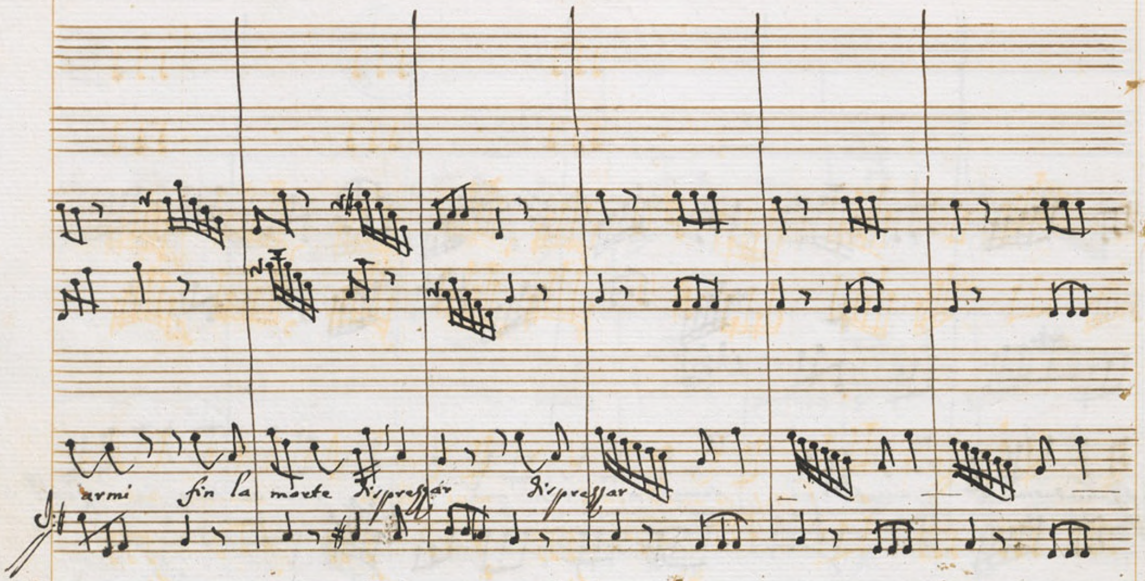

Non pensar di spauentarmi di spauentarmi sempre auuersa ini-qua sor-


fe m'ai veduto in mezz'all'armi fin la morte disprezzar


Unis.
Unis.
for.
for.
or l'istes- so ancor sarò or l'istesso ancor sa - rò

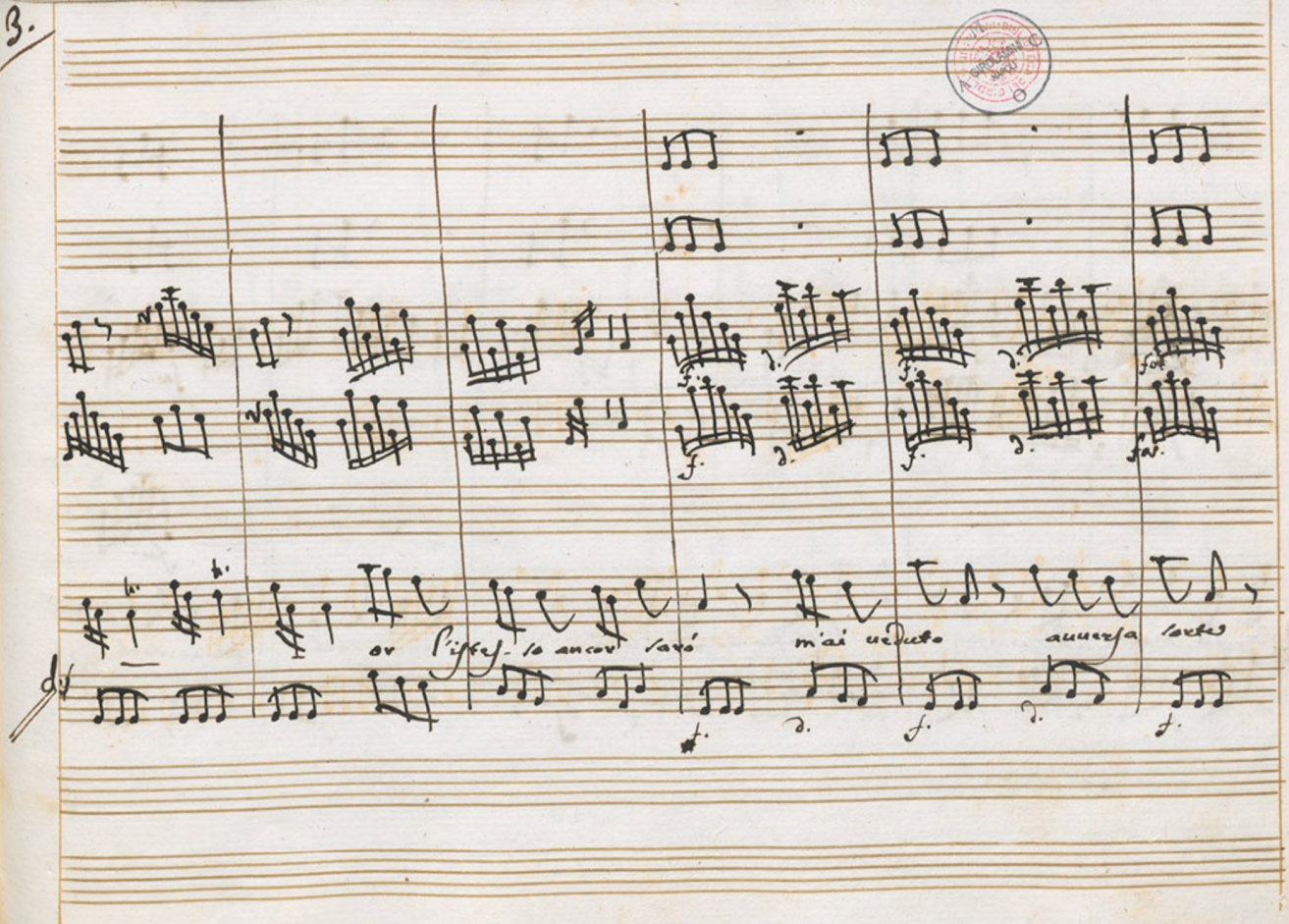

non legato

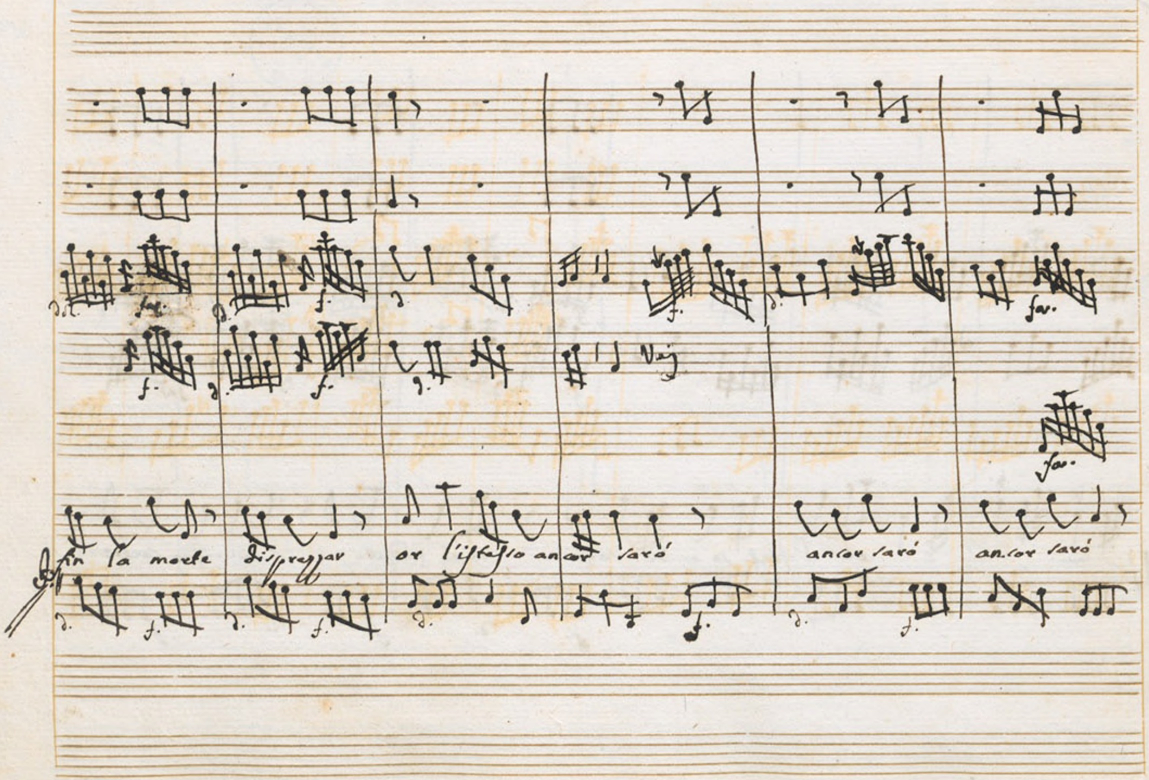

Bas.
spauentarmi
spauentar mi
sempre a uersa ini-qua
sor-te
m'ai ue-duto in mezzo all

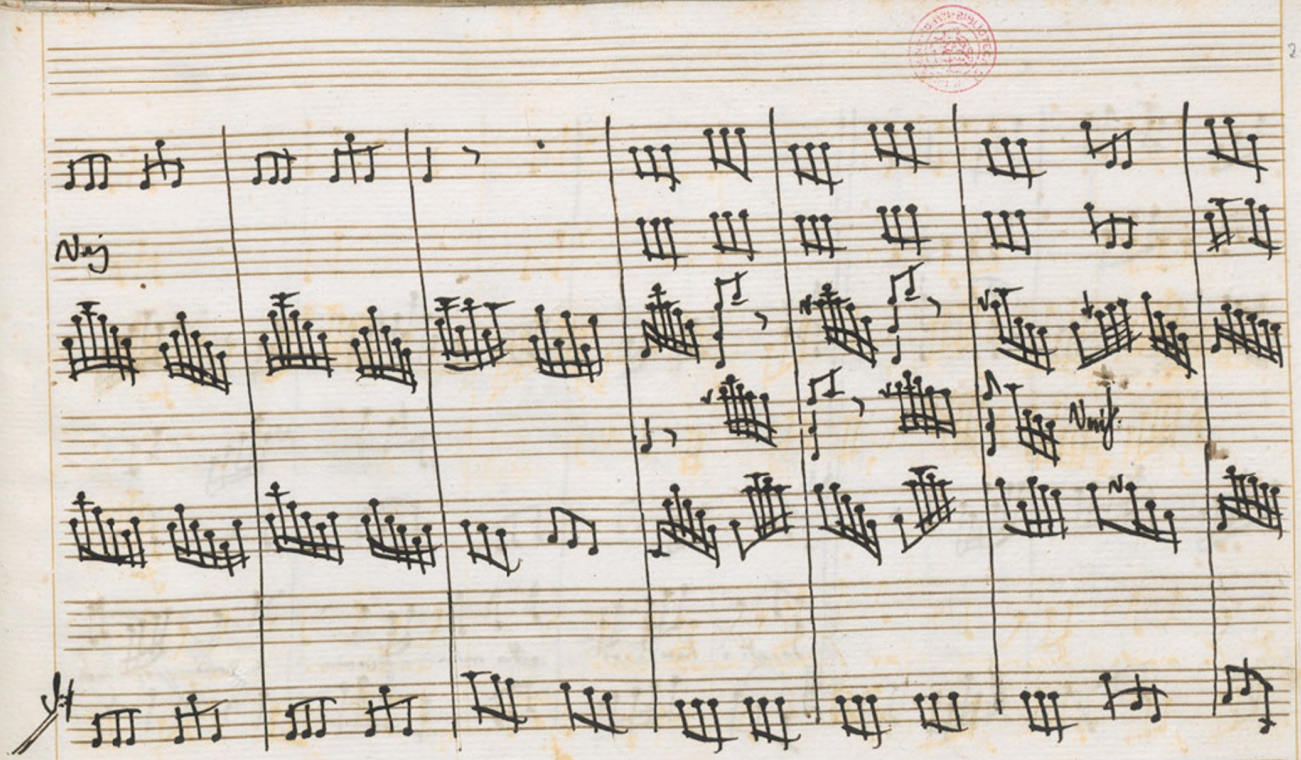

armi fin la morte Ripregiar Ripregiar

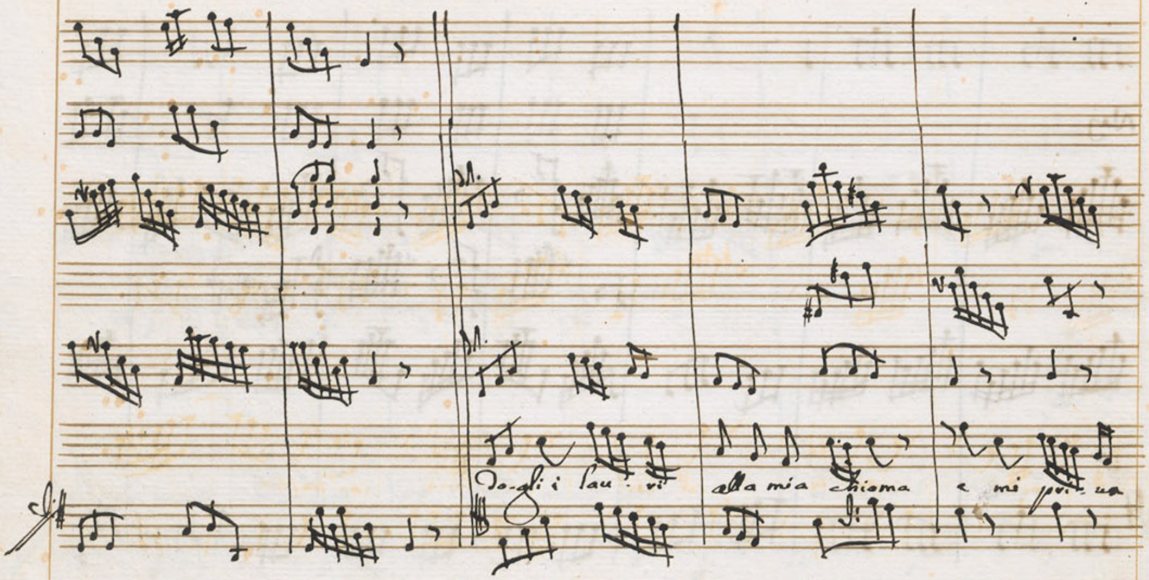
BIBLIOTECA CIVICA ... A. CORDELLANI ... MARCO

or l'istes- so ancor sarò m'ai ueduto auuersa sorte

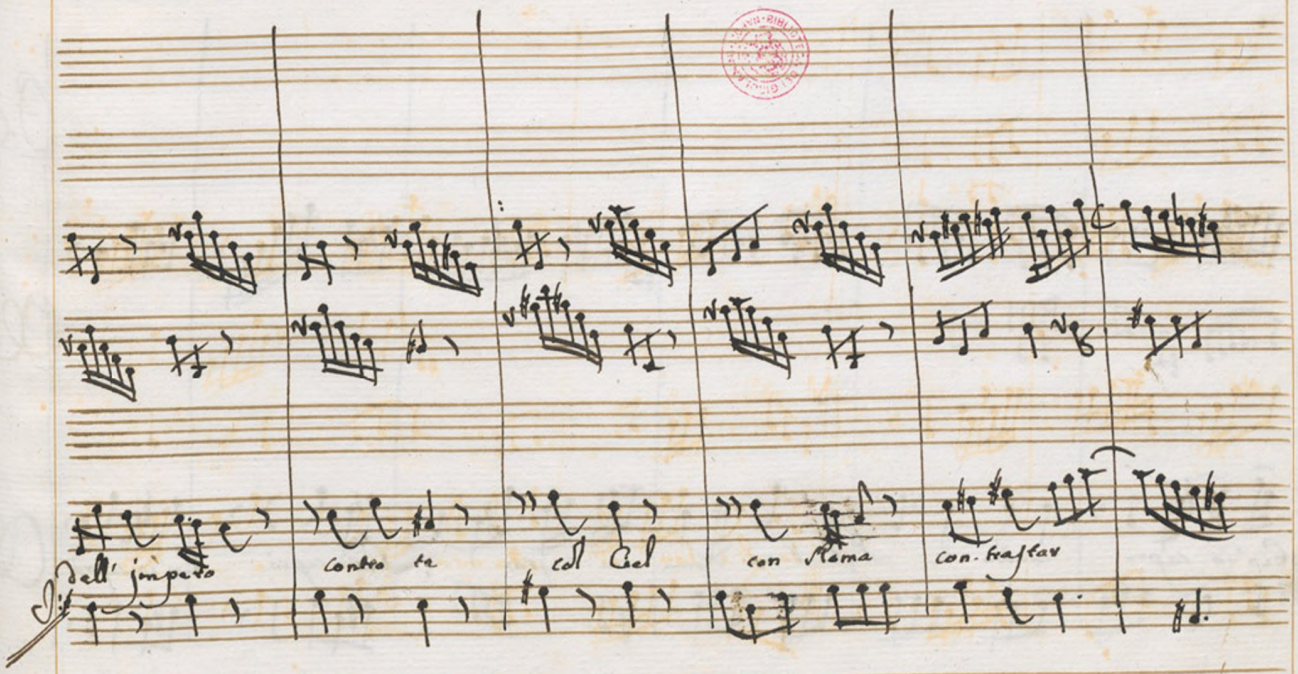


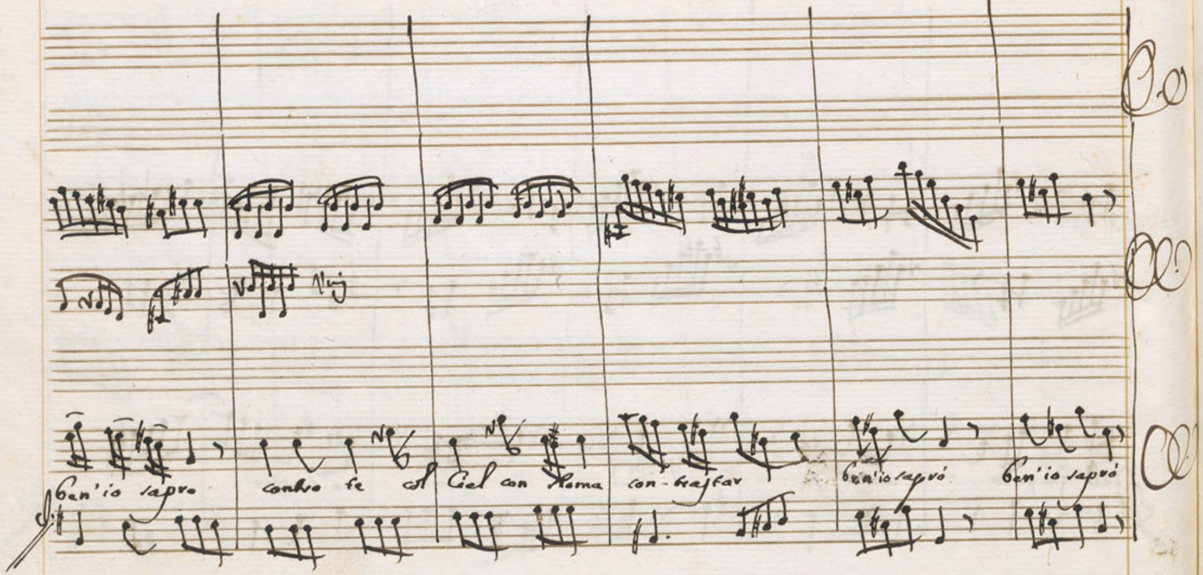

fin la morte disprezzav or l'istesso ancor sarò
ancor sarò
ancor sarò

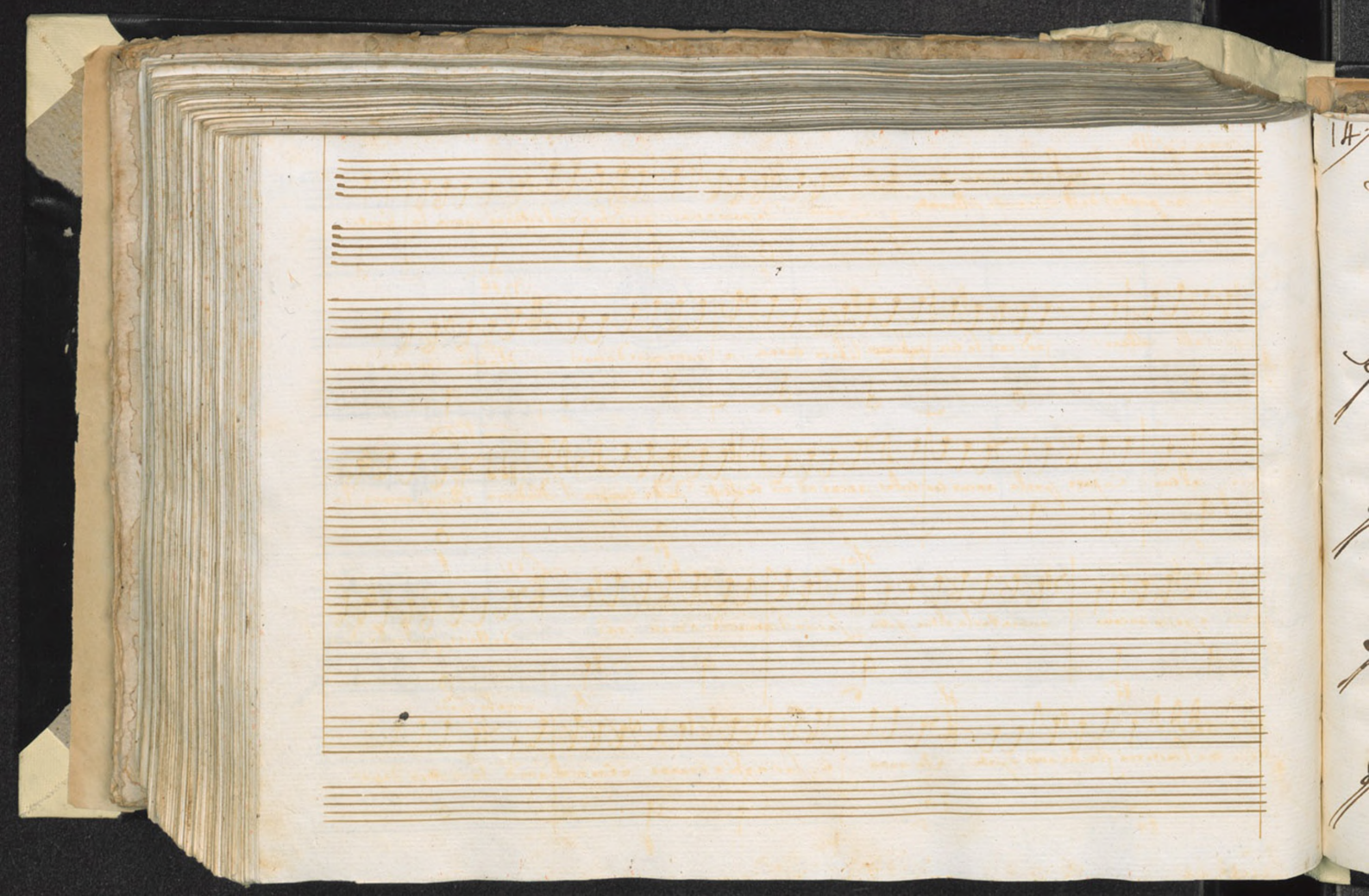




Do-gli i lau-ri alla mia chioma e mi pri-va


dell' impeto
Contro te
col Ciel
con Roma
con-trastar


Ben'io sapro
contro te
al Ciel con Roma
con-trastar
ben'io sapro
ben'io sapro



Scena XIII.

Mentre Lucio Vero vuol entrare incontra Flauio con parte dell'esercito sollevato

Fla:

Lucio deponi omai quei che si mal sostieni sovra la fronte

imperiali allori. indi con le tue ~~schiere~~ schiaue libero torna a vaneggiar d'amori

L. V.

Flauio con man d'ar-

dire al tuo Cesare parla ancor son tale ancor nō mi togliesti dalle tempia il diadema

caua la spada

stringo ancora la spada e posso ancora auuentarla al tuo petto

Fla:

Lascia il comando ò mori. rai

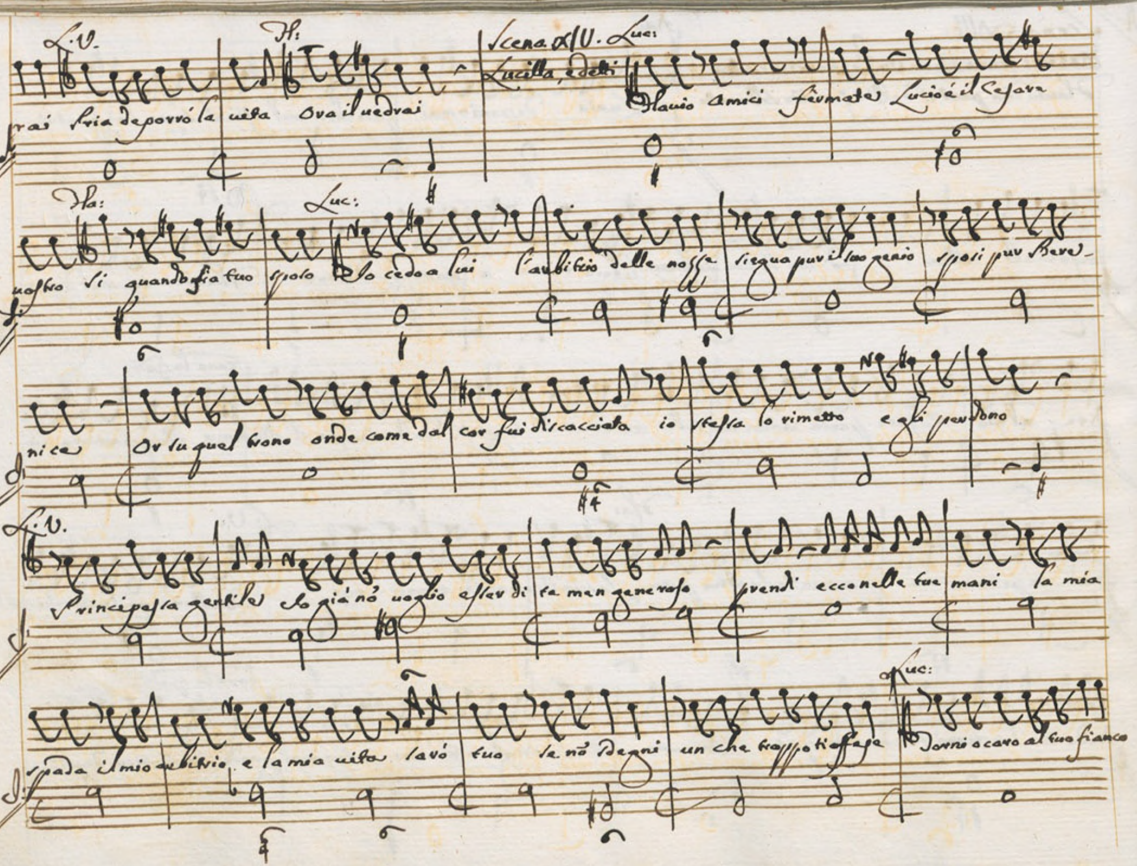
L. V.

Dellone qual valor che mel diede mel sosterrà finché auro spirto

Fl:

In vano ti lusinghi o tiranno e tuo mal grado lo scettro depor-

caua la spada



L.V. Fl: Scena XIV. Luc:

rai Pria deporrò la uita Ora il uedrai Lucilla, e detti Flauio Amici fermate Lucio è il Cesare

Fla: Luc:

uostro Si quando fia tuo sposo Io cedo a lui l'arbitrio delle nozze Siegua pur il suo genio sposi pur Bere-

nice Or su quel trono onde come dal cor fui discacciata io stessa lo rimetto e gli perdono

L.V.

Principessa gentile Io già nō uoglio esser di te men generoso prendi ecco nelle tue mani la mia

spada il mio arbitrio e la mia uita sarò tuo se nō sdegni un che troppo ti offese Luc: Torni o caro al tuo fianco

il terrore dell'Asia ed il sostegno dell'impe- ro Latino e la tua destra torni alla mia d'un fido amore in

segno torni a' suoi stati Vologeso e torni seco la sua consorte: torni ancor Flavio a mico di Lucio e 'l rico-

nosca suddito ossequioso per Cesare di Roma e per mio sposo

Li. V.

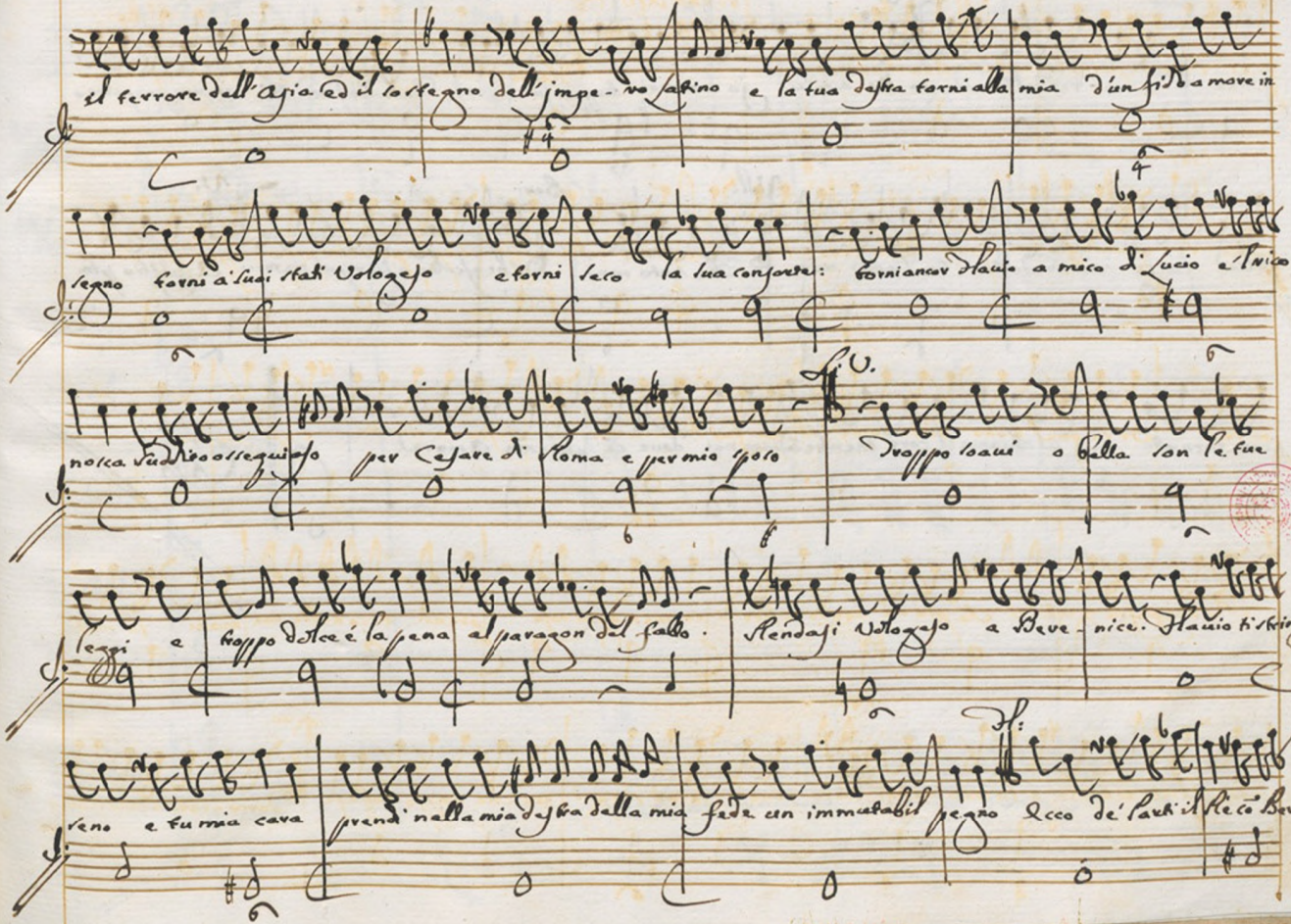
Troppo soavi o bella son le tue

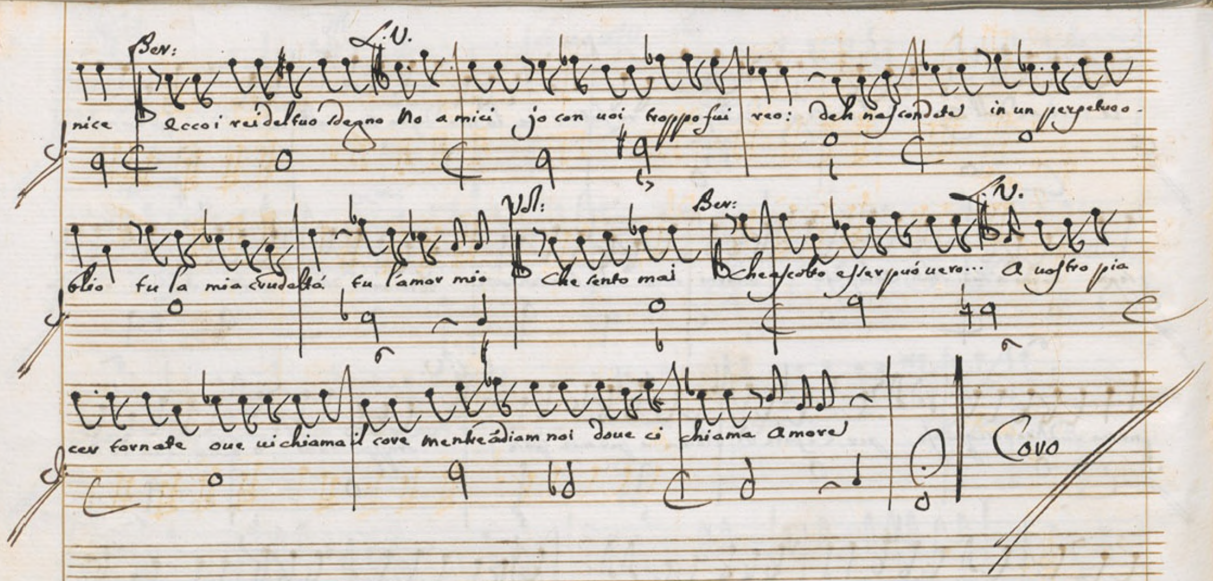
leggi e troppo dolce è la pena al paragon del fallo. Rendasi Vologeso a Bere- nice. Flavio ti stringo al

seno e tu mia cara prendi nella mia destra della mia fede un immutabil pegno

Fl:

Ecco de' Parti il Re cō Bere-





Ber: L.V.

nice Ecco i rei del tuo sdegno No amici jo con uoi troppo fui reo: deh nascondete in un perpetuo o-

blio tu la mia crudeltà tu l'amor mio Vol: Che sento mai Ber: Che ascolto esser può uero... L.V. A uostro pia

cer tornate oue ui chiama il core mentre adiam noi doue ci chiama amore

Coro

Corni

Vl. Oboe

Vl. Oboe

Bcc:

Vol:

Luc:

Ani:

Dia:

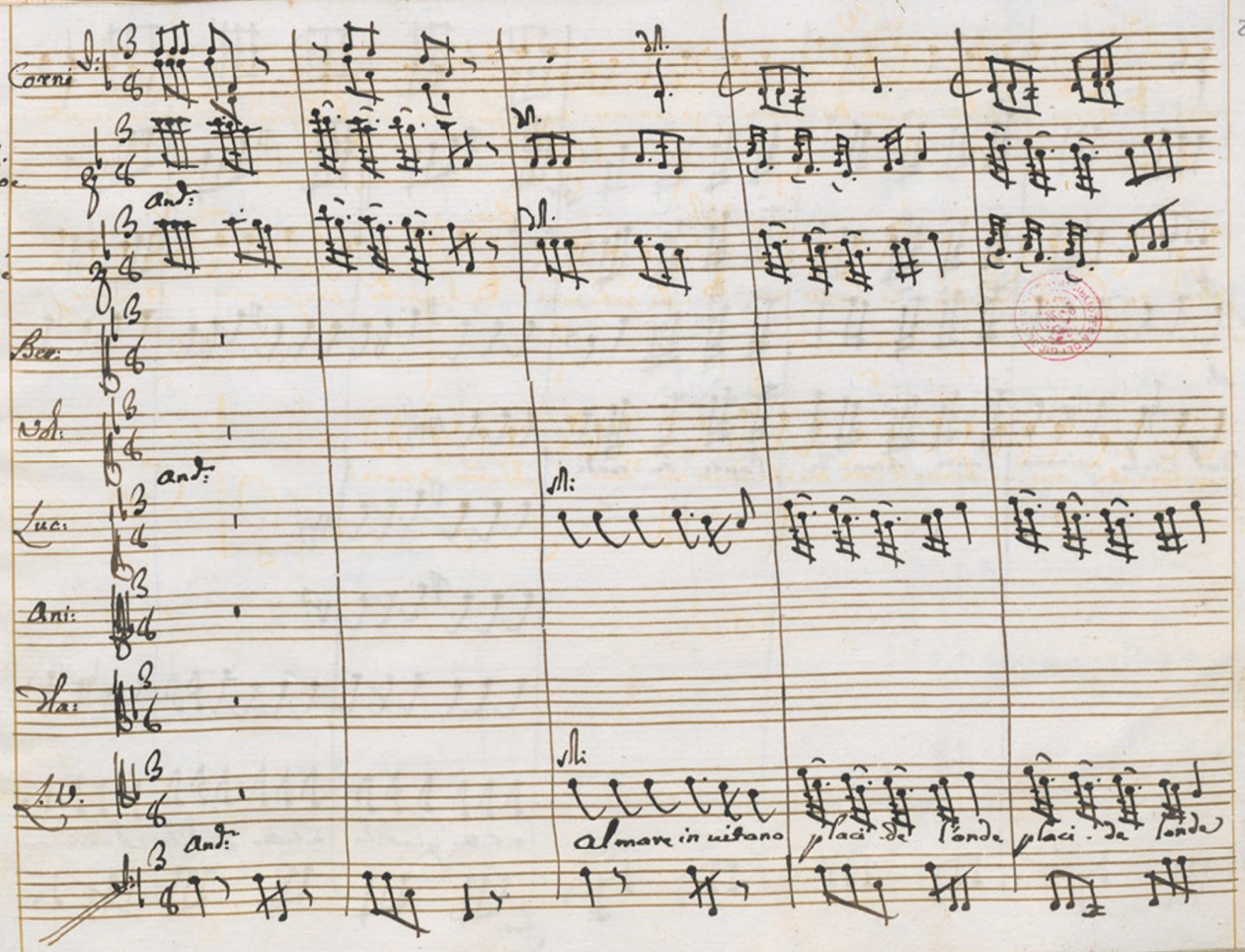
L.V.

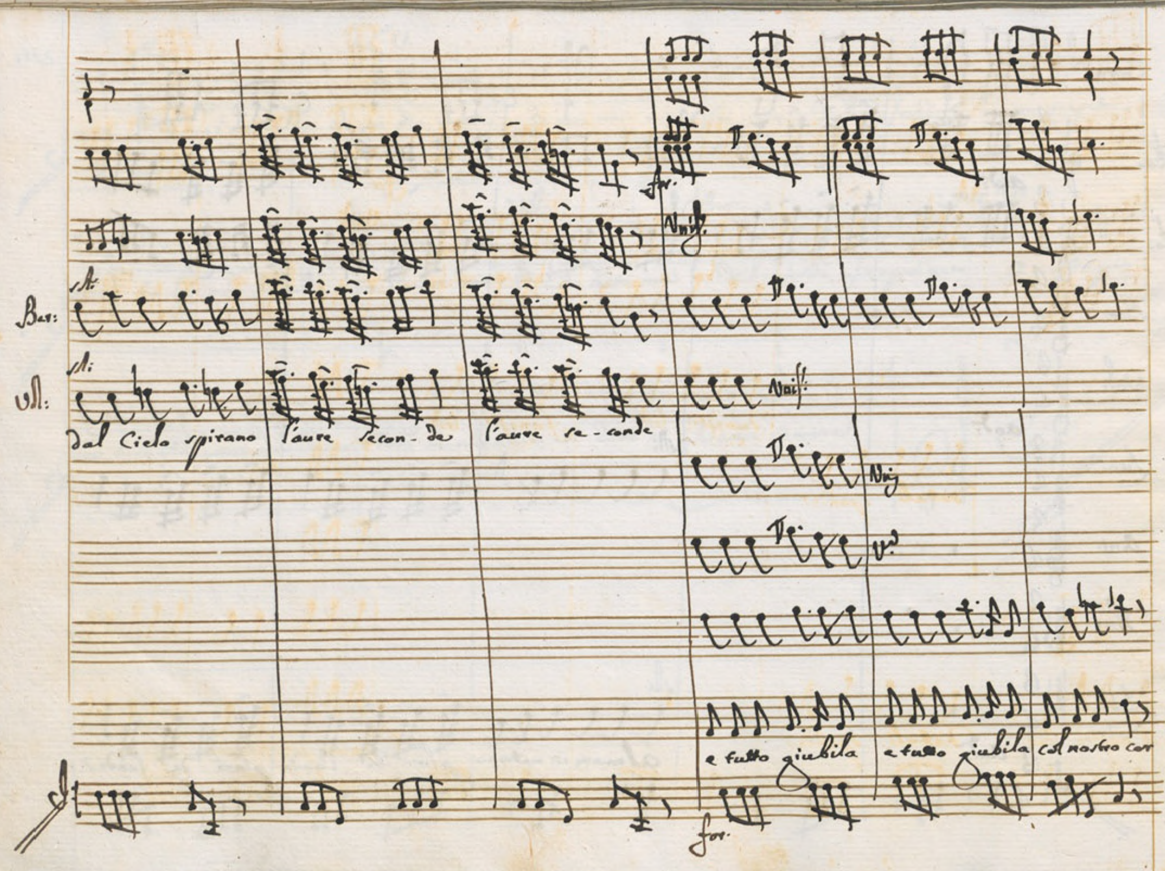
And:

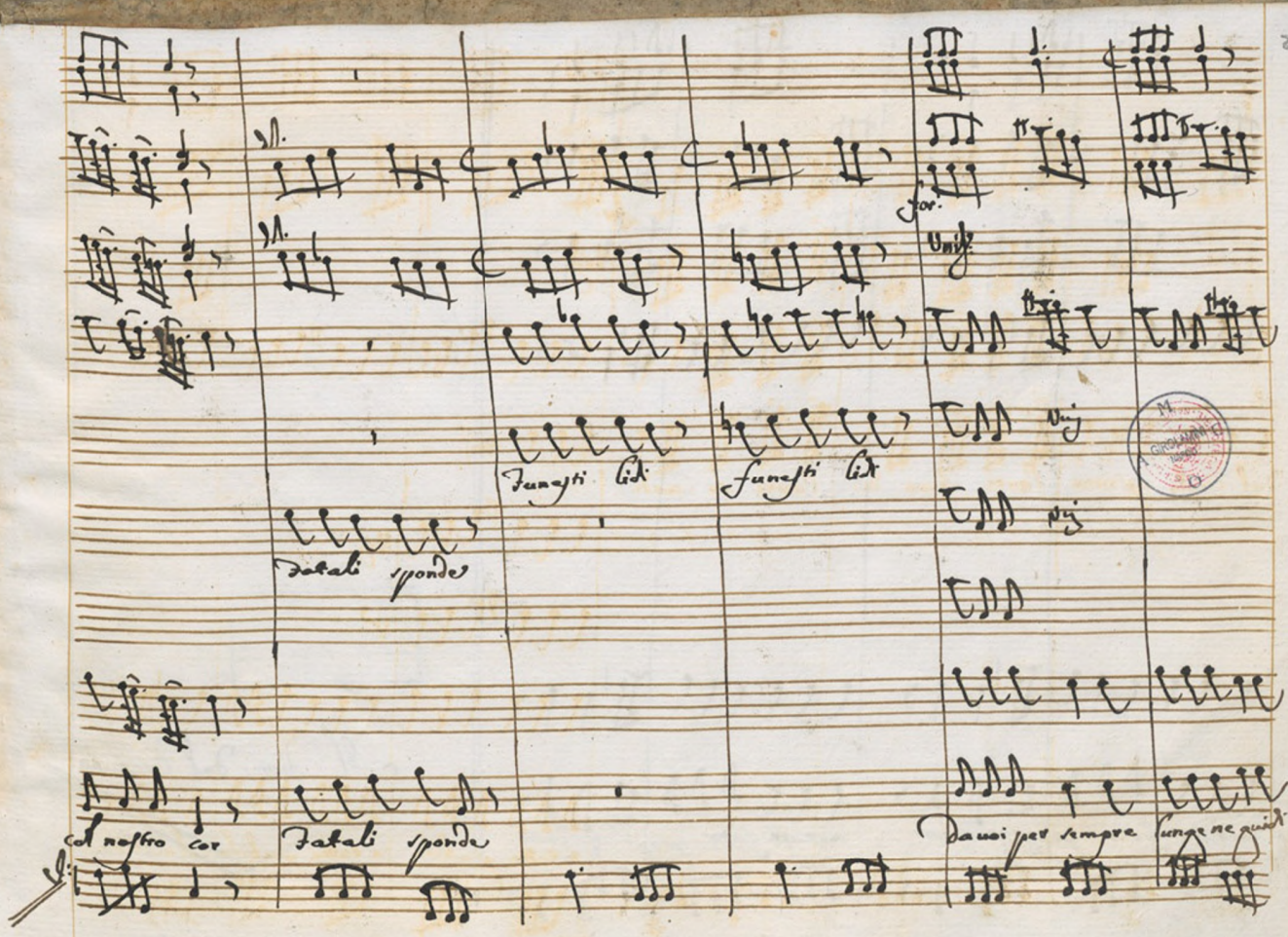
And:

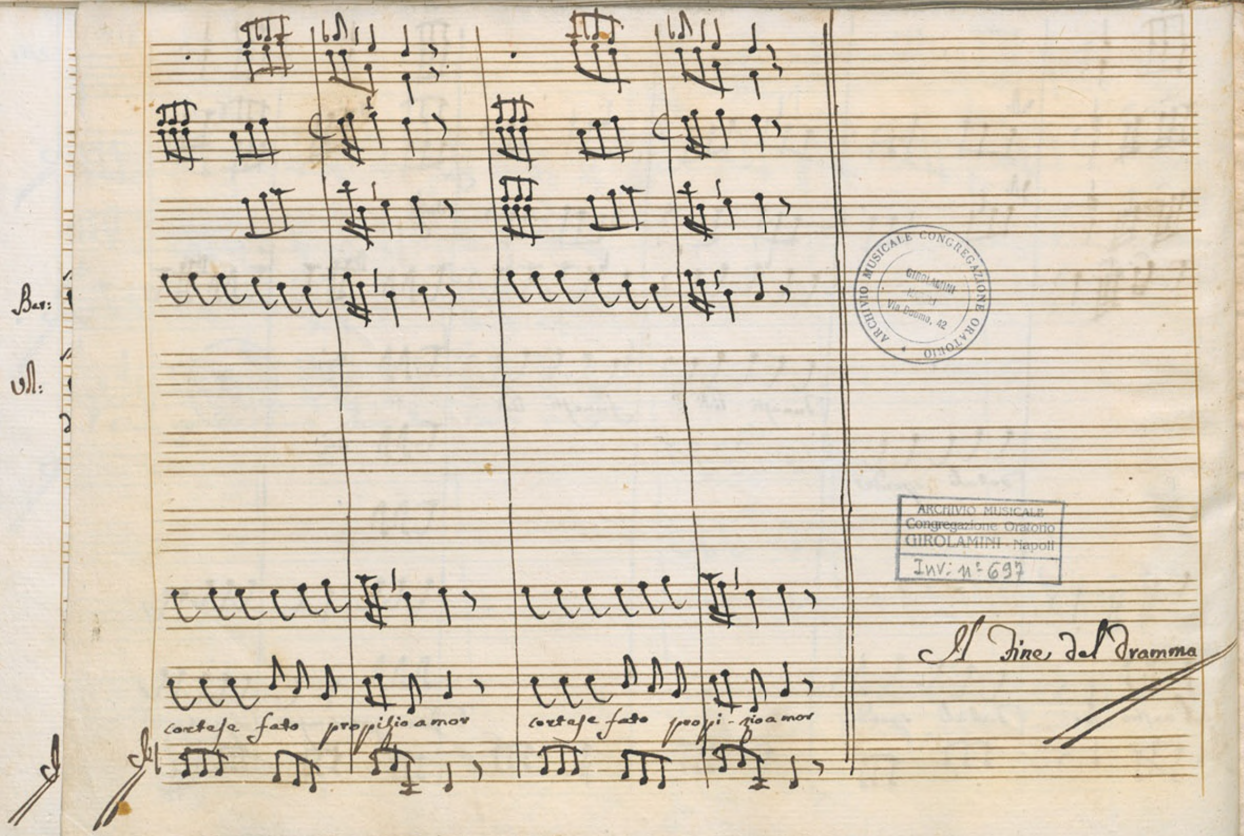
And:

al mare in uitano placi de l'onde placi de l'onde




Bas:
Vl:
dal Cielo spirano
l'aure secon-de
l'aure re-conde
e tutto giubila
e tutto giubila
col nostro Cor


Funesti Lidi
Funesti Lidi
Fatali sponde
col nostro cor
Fatali sponde
Dunque per sempre



ARCHIVIO MUSICALE CONGREGAZIONE ORATORIO GIROLAMINI Via Duomo, 42 Napoli
ARCHIVIO MUSICALE Congregazione Oratorio GIROLAMINI - Napoli Inv. n° 697

Bar:

Vl:

BIBLIOTECA DEL SENADO

BIBLIOTECA CENTRAL UNAM