ARCHIVIO
MUSICALE
CHIESA
GIROLAMINI

134

BIBLIOTECA DEI GIROLAMINI - IN-IVV

Tito Manlio

70. 50
10. 50
37. 10

Atto 2.do

II
2
1a

M A C O
CAPITOLARIUM ROMA

134

M
DIRECCION C
NAVAL
O

2/2 Roma

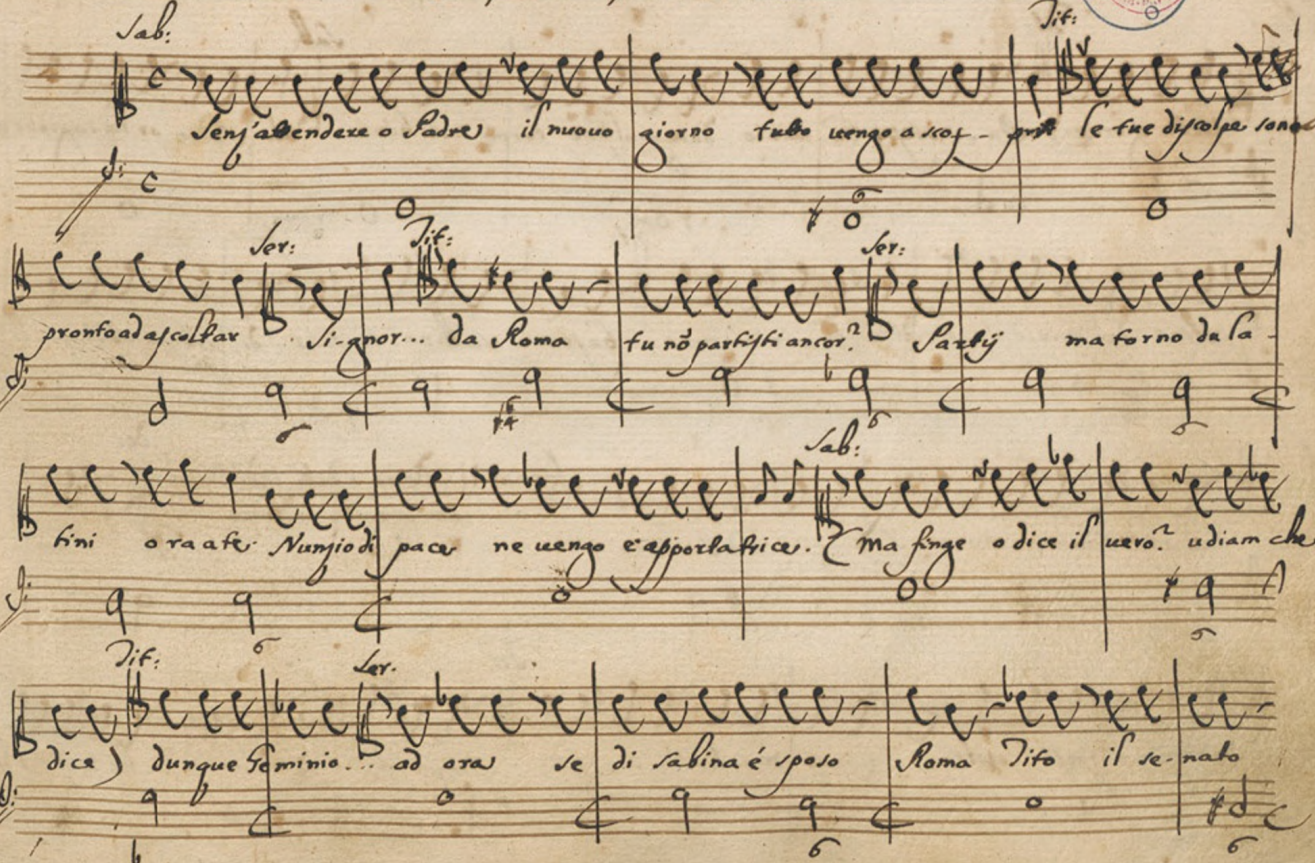
Tito Manlio

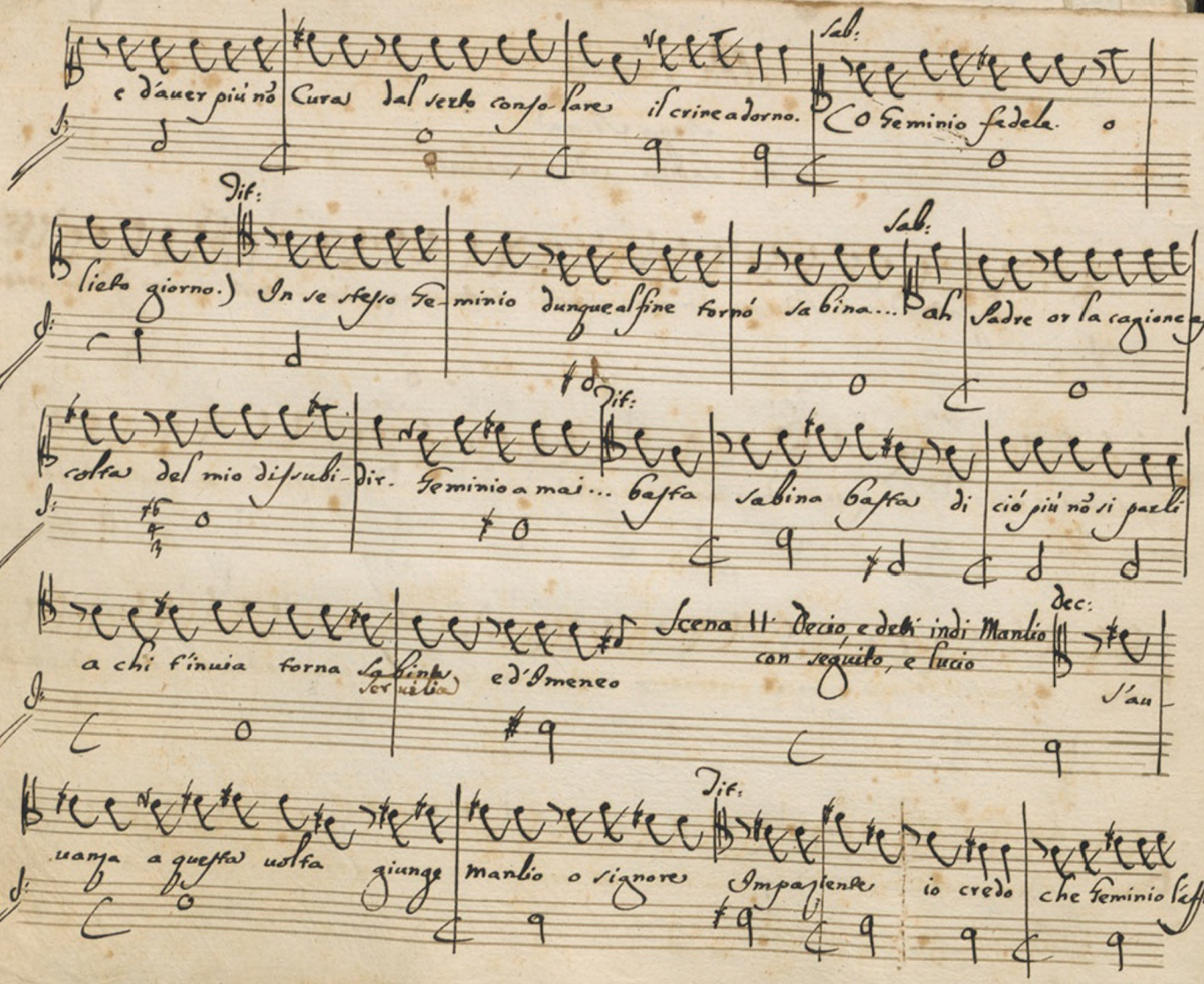
Atto Secondo

Scena Prima

Gennaro Manna

Tito, Sabina, indi Servilia





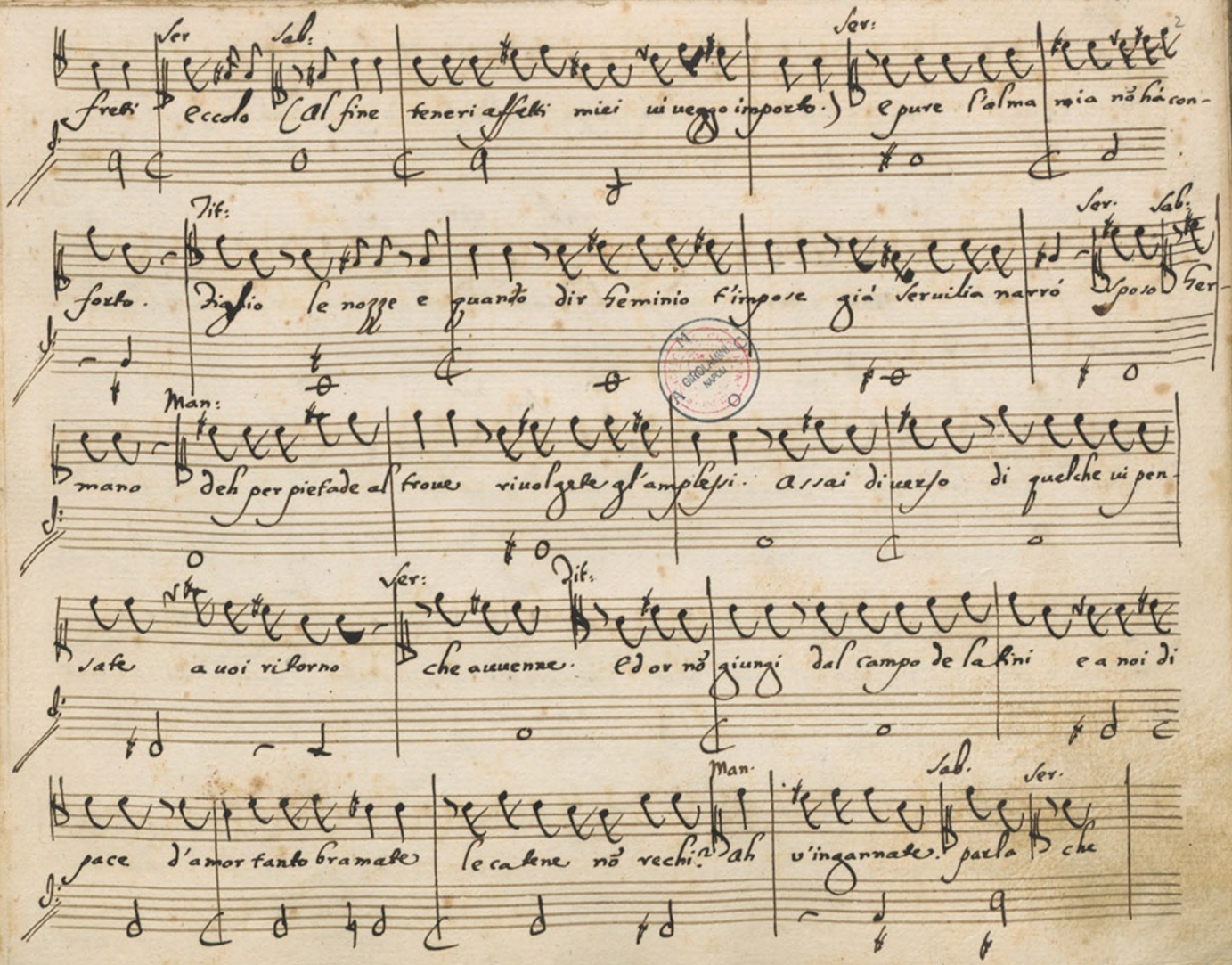
e d'auer più nõ Cura dal serto conso-lare il crine adorno. Sab: O Geminio fedele o

lieto giorno.) Dit: In se stesso Ge-minio dunque al fine tornó sabina... Sab: ah Padre or la cagione as-

colta del mio dissubi-dir. Geminio a mai... Dit: basta sabina basta di ció più nõ si parli

a chi t'inuia torna Sabina (Seruilia) e d'Imeneo Scena 11. Decio, e detti indi Manlio con seguito, e lucio Dec: S'au-

uanza a questa uolta giunge Manlio o signore Dit: Impaziente io credo che Geminio l'affre-



Ser Sab: Ser:

freti eccolo (Al fine teneri affetti miei ui veggo importo.) e pure l'alma mia nõ hà con-

Tit: Ser. Sab:

forto. Figlio le nozze e quando dir Geminio t'impose già Seruilia narró Sposo Ger-

Man:

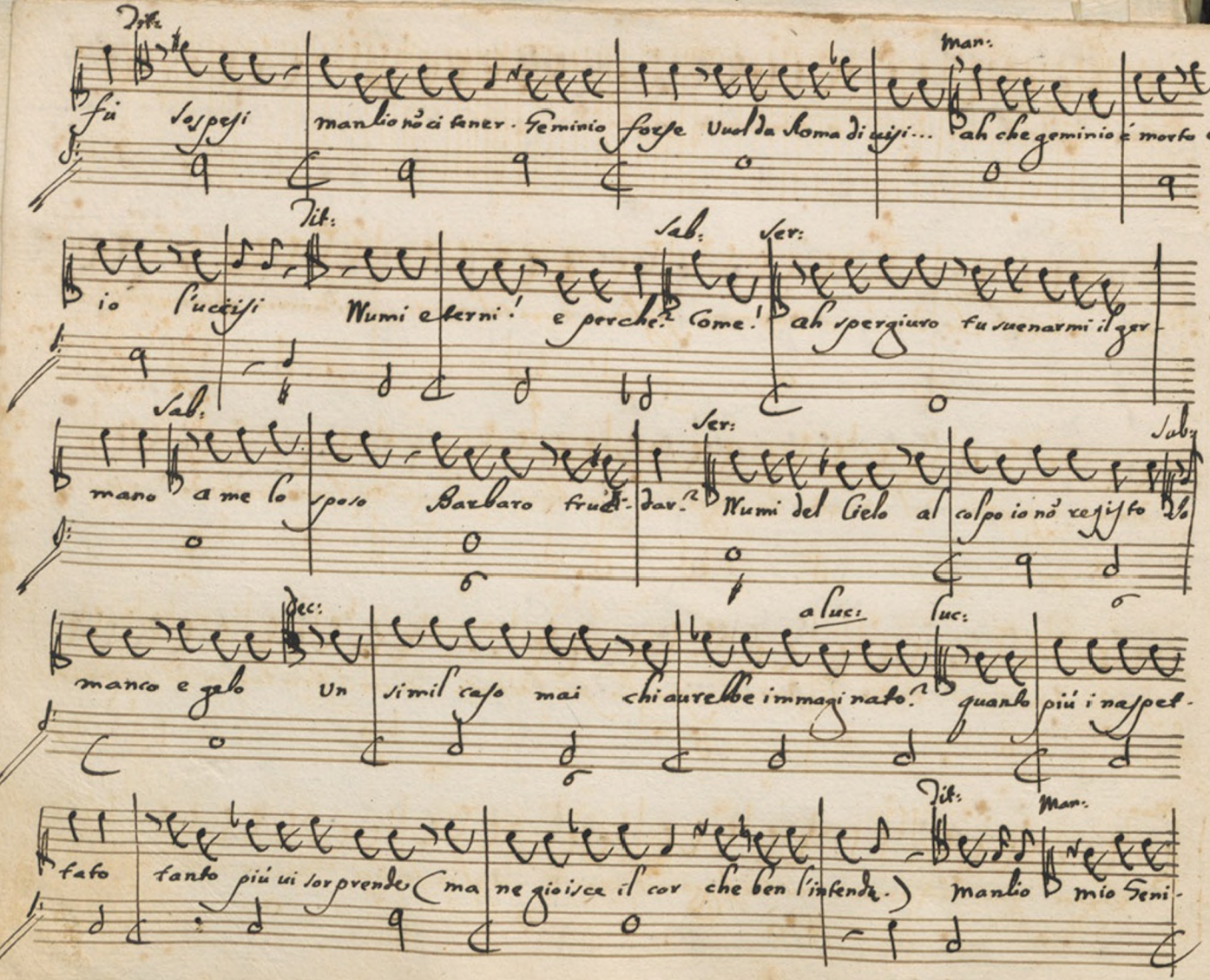
mano deh per pietade al troue riuolgete gl'amplessi. Assai diuerso di quelche ui pen-

Ser: Tit:

sate a uoi ritorno che auuenne. Ed or nõ giungi dal campo de latini e a noi di

Man. Sab. Ser.

pace d'amor tanto bramate le catene nõ rechi? Ah v'ingannate. parla che



Tit: Man:

fù sospesi manlio nõ ci tener. Geminio forse vuol da Roma di uisi... ah che geminio è morto ed

Tit: Sab: Ser:

io l'uccisi Numi eterni! e perche? Come! ah spergiuro tu suenarmi il ger-

Sab: Ser: Sab:

mano a me lo sposo Barbaro trucidar? Numi del Cielo al colpo io nõ resisto Io

Dec: a luc: luc:

manco e gelo Un simil caso mai chi aurebbe immaginato? quanto più i naspet-

Tit: Man:

tato tanto più ui sorprende (ma ne gioisce il cor che ben l'intende.) manlio mio Geni-

Tit:

for Come? che dici! o temerario figlio!

Tif:

for Come? che dici! o temerario figlio! e con tal nome osi ancora chiamarmi? Or

dimmi e questa del senato la legge? i publici suffragi? il mio comando? ris-

pondi nò facer fallo l'ardire risueglia pur l'ostenta so che il fiero tuo cor nò si sgomenta

Man:

Signor quei dell'amari mi trafiggono il seno agl'infelici accrescere l'affanno e

troppo crudeltá son'io punito nel mio tardo rimorso Or tubo il uelo mi si toglie dagl'occhi

Tit:

Or su la fronte mi sento per orrore le chiome sollevar. Tardi nó giova

nulla uale il dolor. Prima del male si preueda l'orror Com'esso il fatto a uano il pentimento e da questo incominci il tuo tormento.

Man:

Queuo si ma degno só pur di tua pietá

Vedermi a fronte Un nemico insultar m'intesi allora tutto sdegno a uampar: nó fui capace

Tit.

richiamare al pensier le tue parole e allor dagl'occhi miei disparue il sole. e ribelle in tal guisa

Man. Tit.

diuenisti alla Patria io nō credea che a me uile apparir fosse permesso Vile non é chi

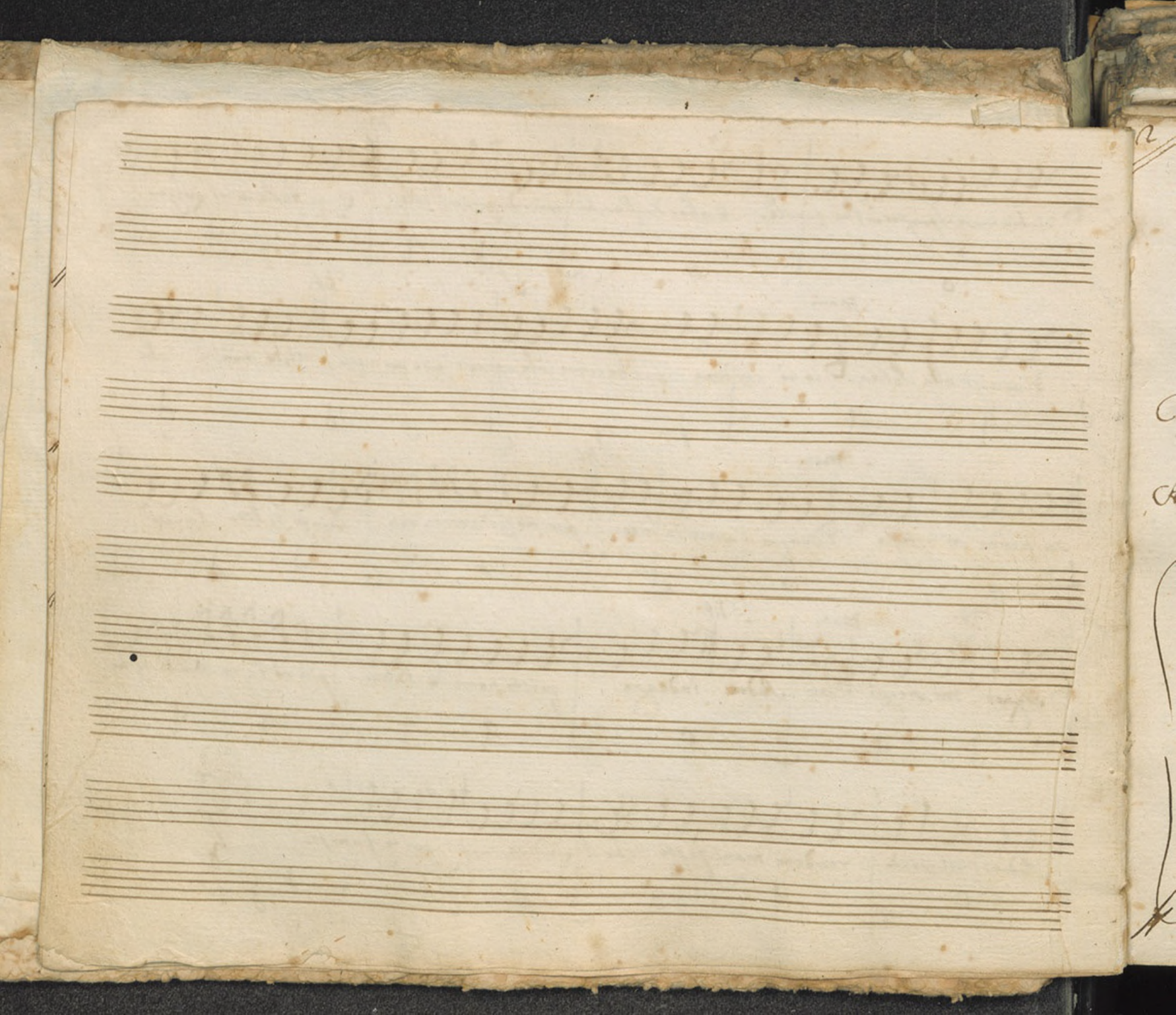
Man. Tit.

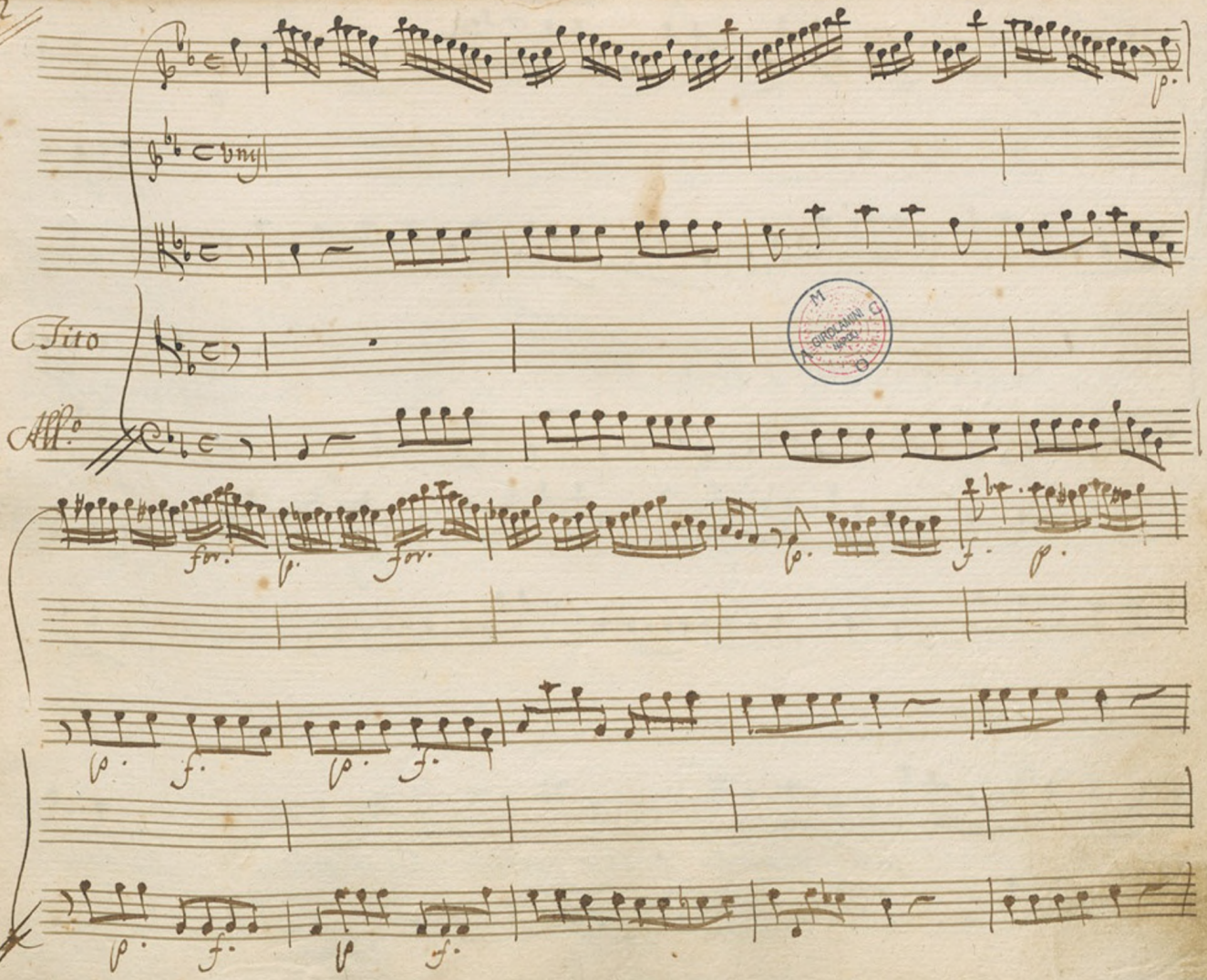
sa frenar se stesso Dunque l'essere in uitto... pur troppo anima rea fuinte delitto lucio.

Luc. Tit. Man. Tit.

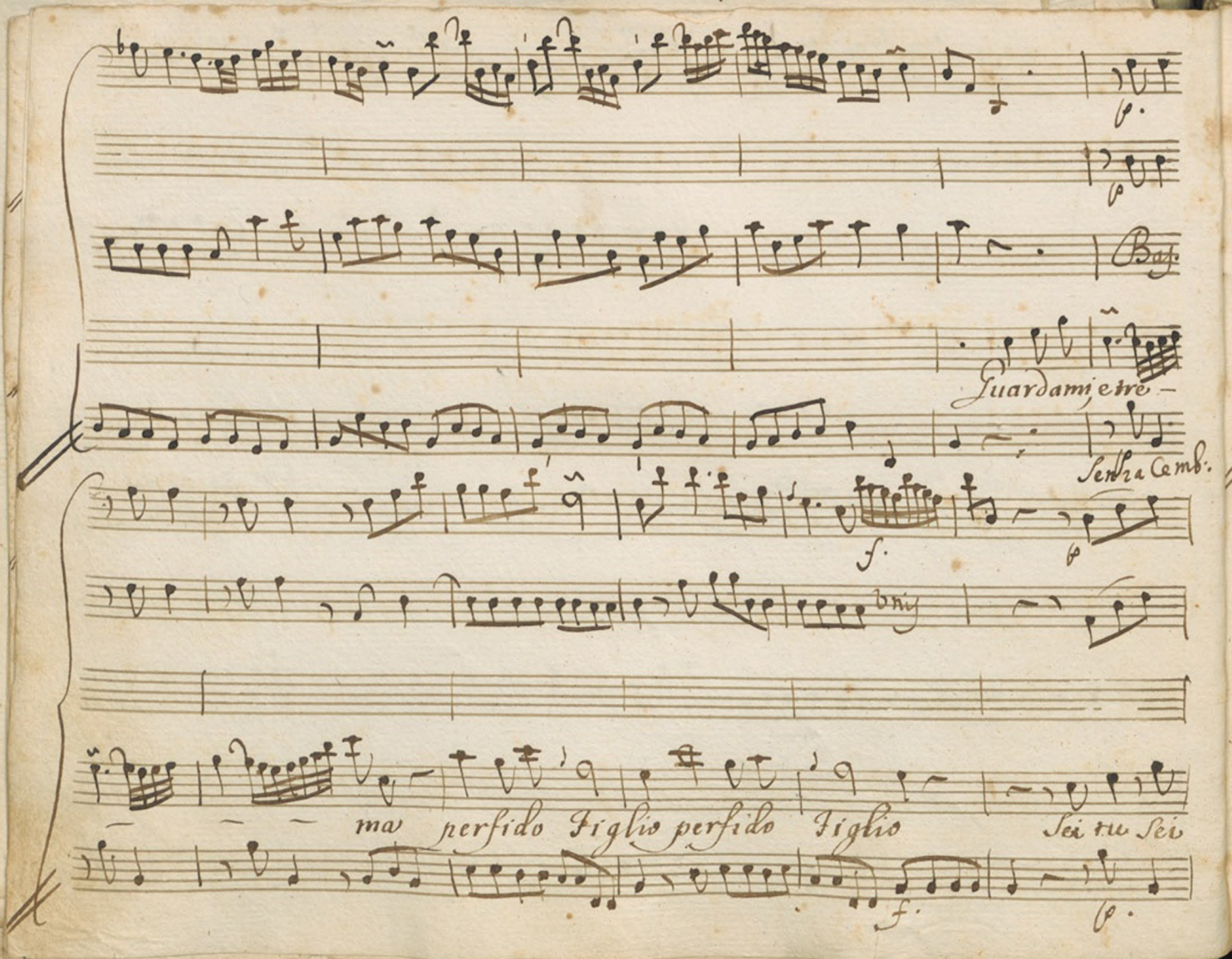
Signor mi siegui ah Padre indegno questo nome dia labri più nō t'esca a tuoi di che

Padre! al mondo renderó manifesto che il giudice saró per te funesto.





M G A O GIROLAMINI NAPOLI



p.

p

Bas.

Guardami, e tre -

Senza Cemb.

f.

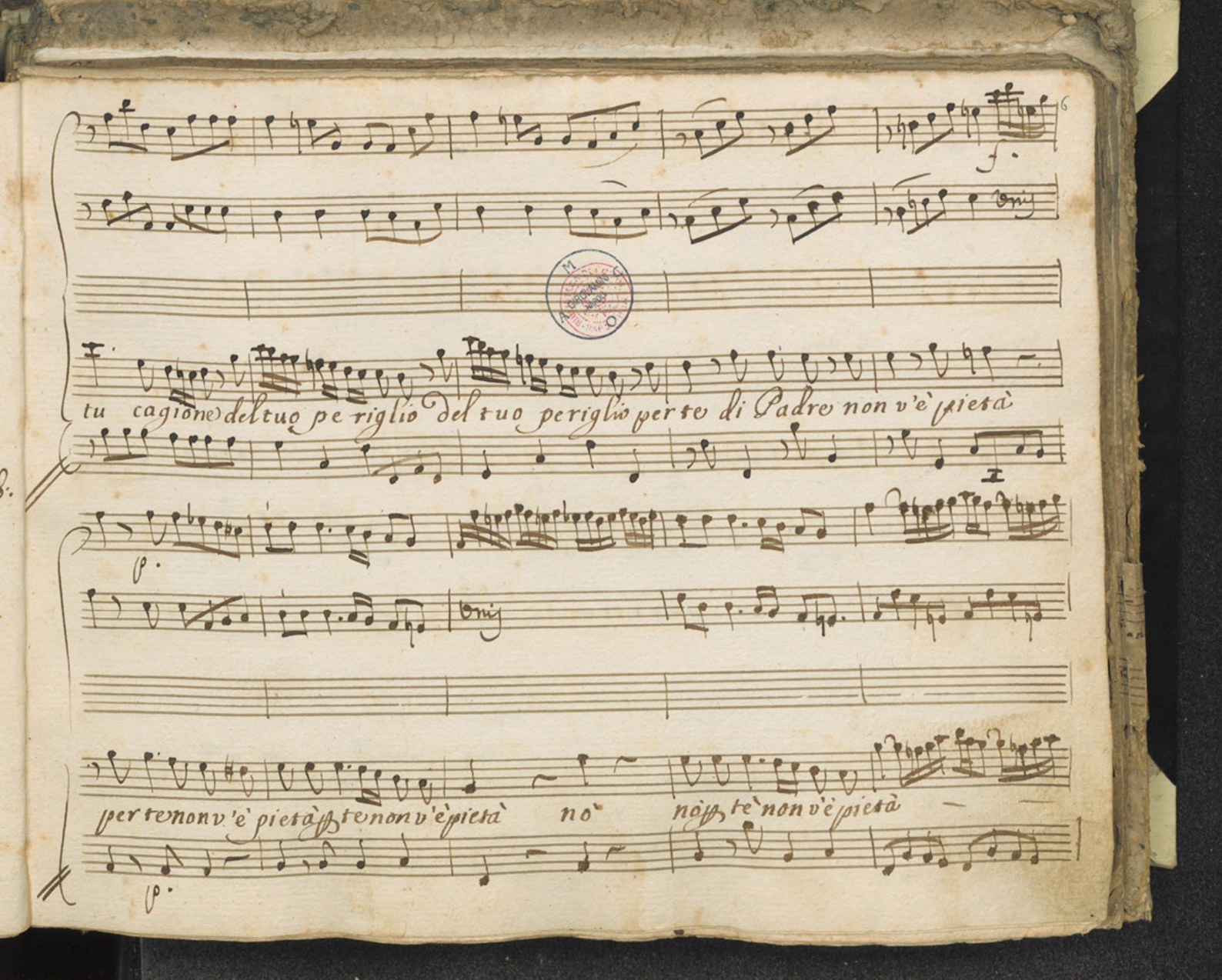
p

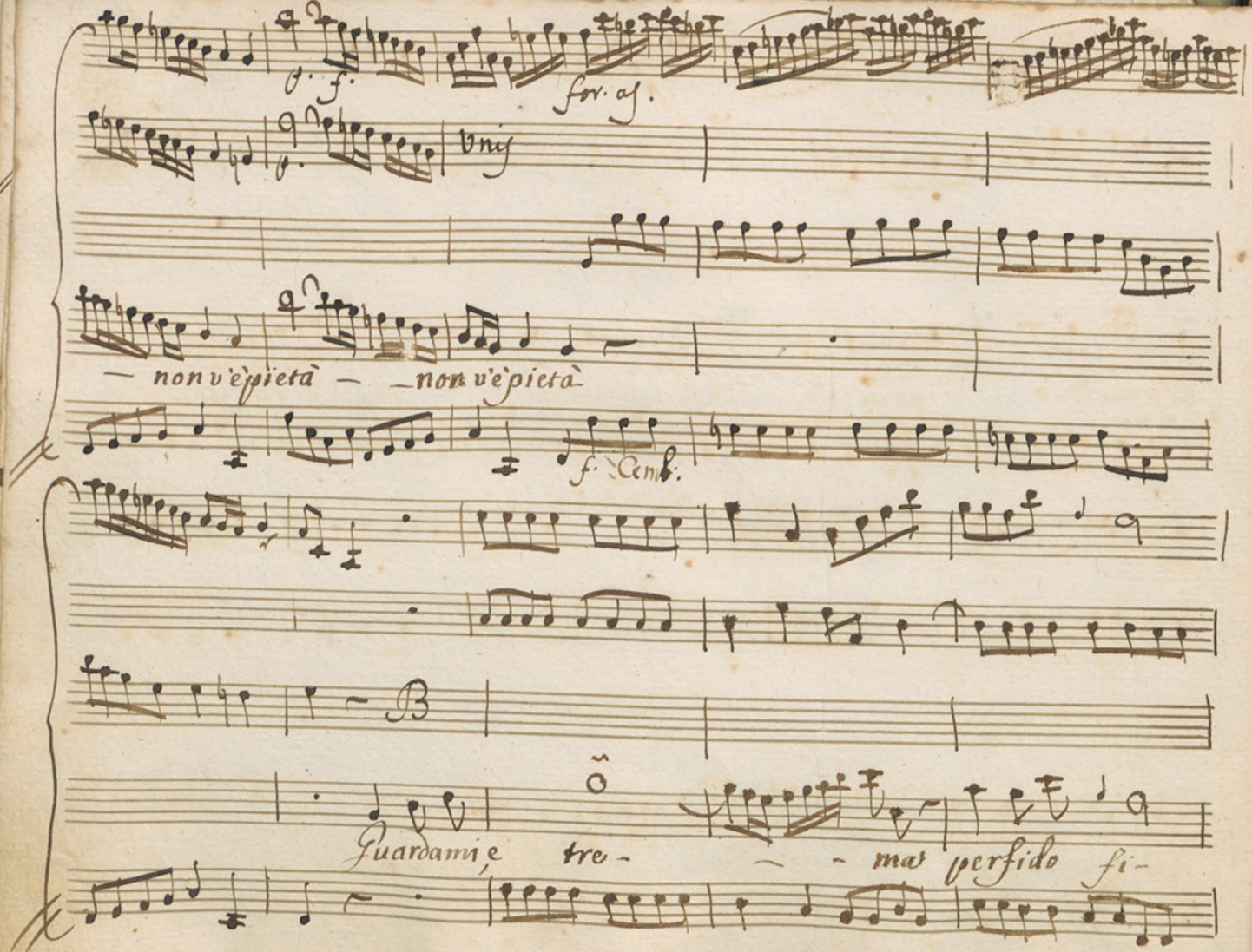
Unis

ma perfido Figlio perfido Figlio Sei tu Sei

f.

p.


tu cagione del tuo pe riglio del tuo periglio per te di Padre non v'è pietà
per te non v'è pietà te non v'è pietà no no te non v'è pietà



p. f.

for. as.

p.

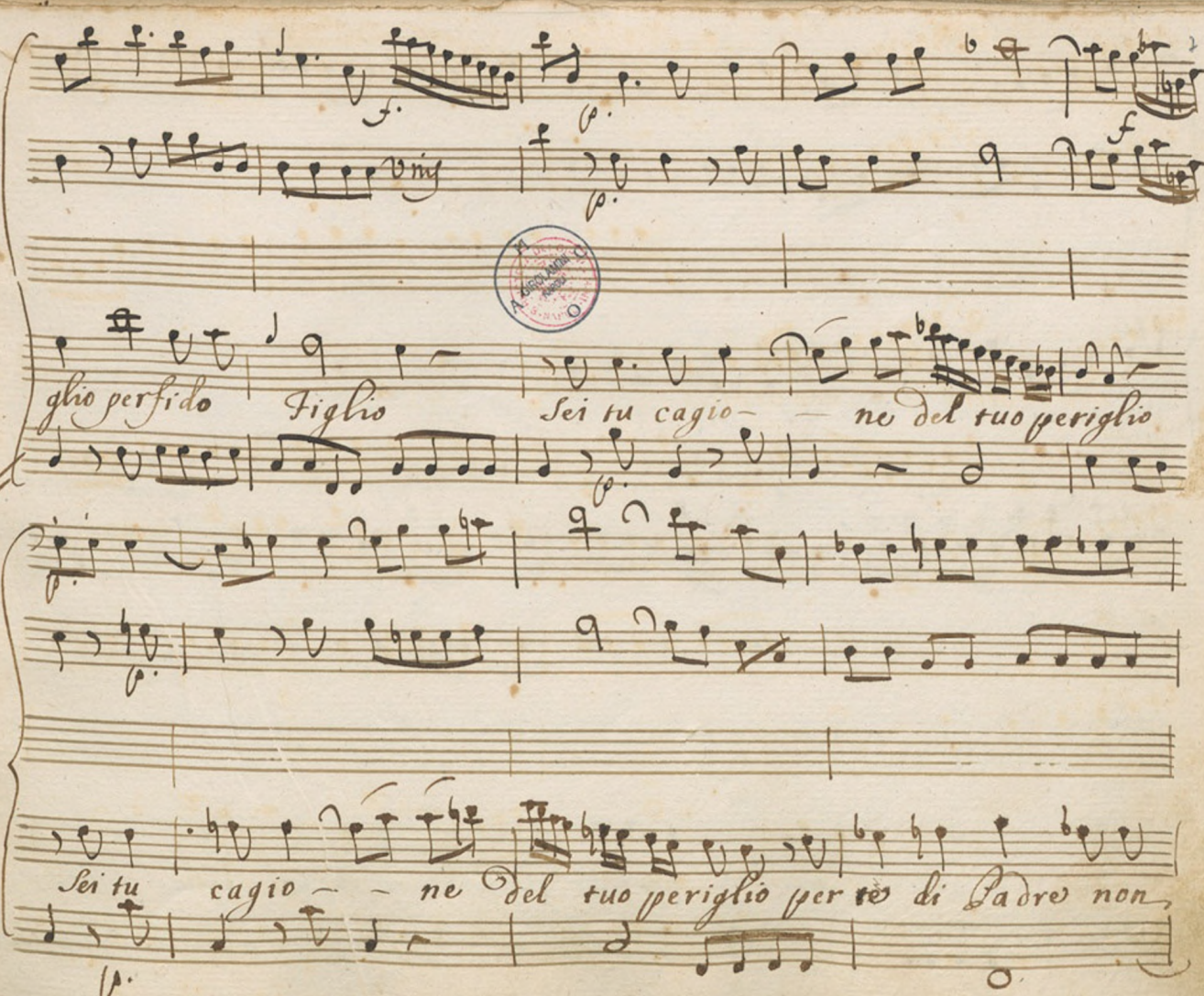
Unis

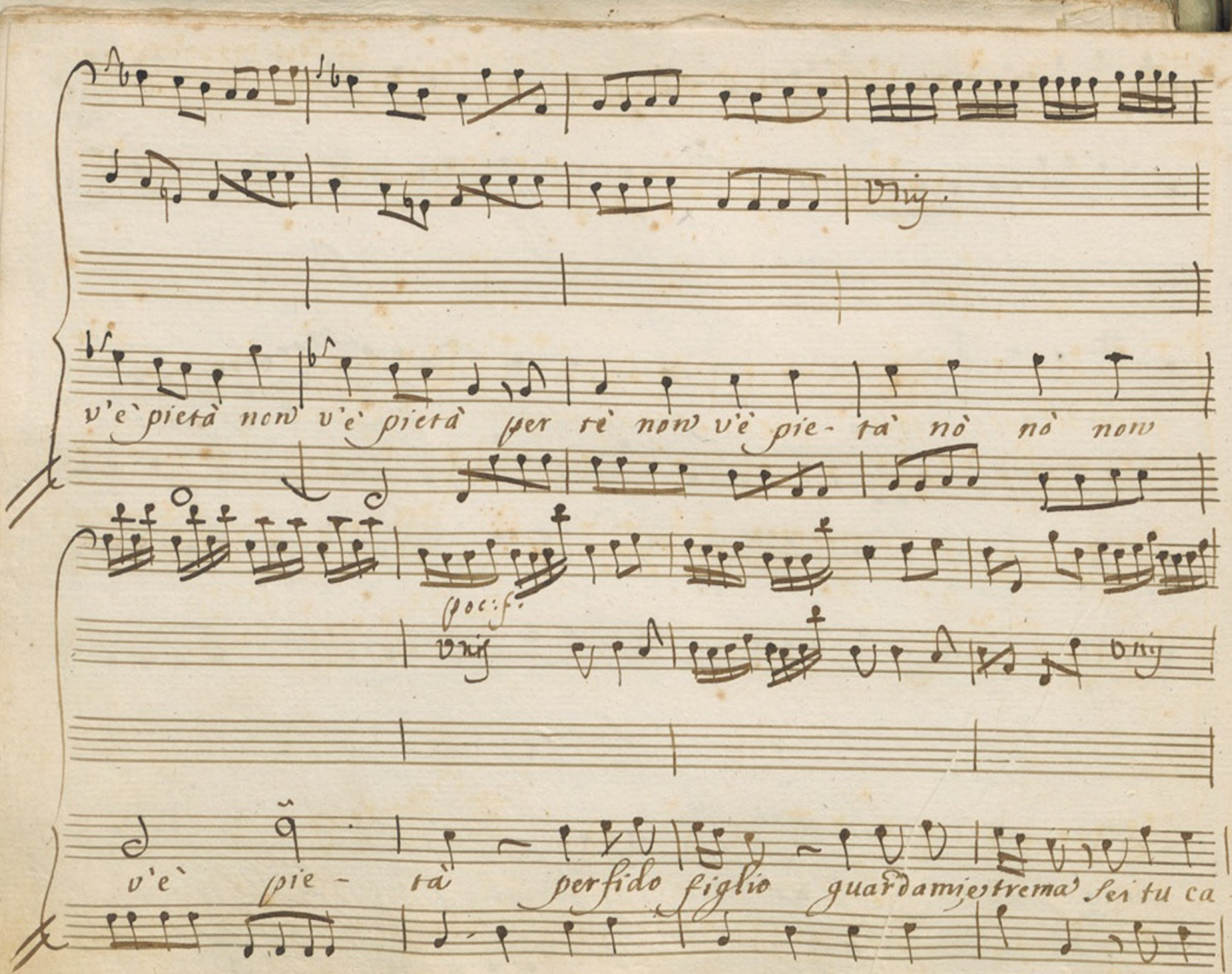
— non v'è pietà — — non v'è pietà

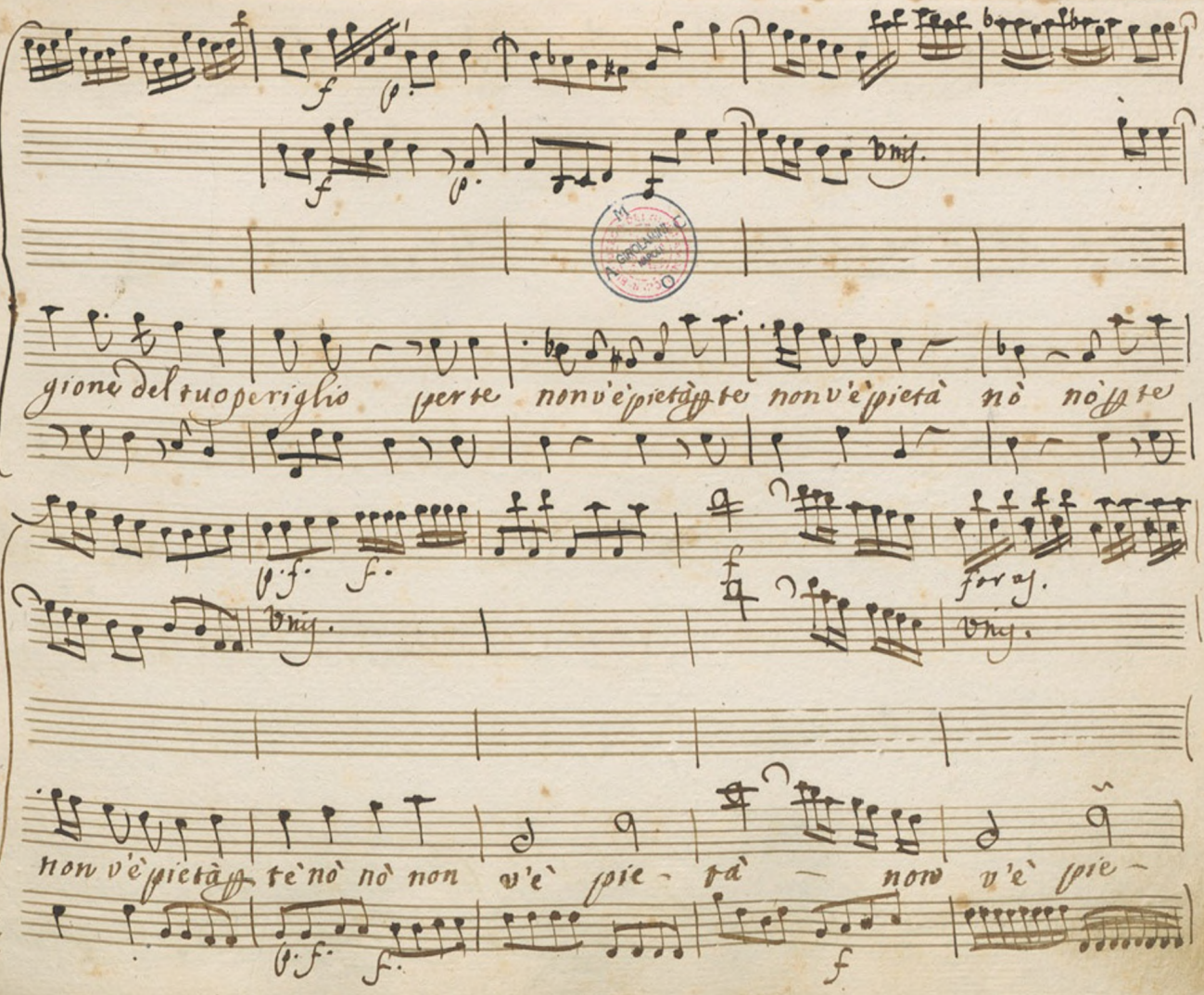
f. Cemb.

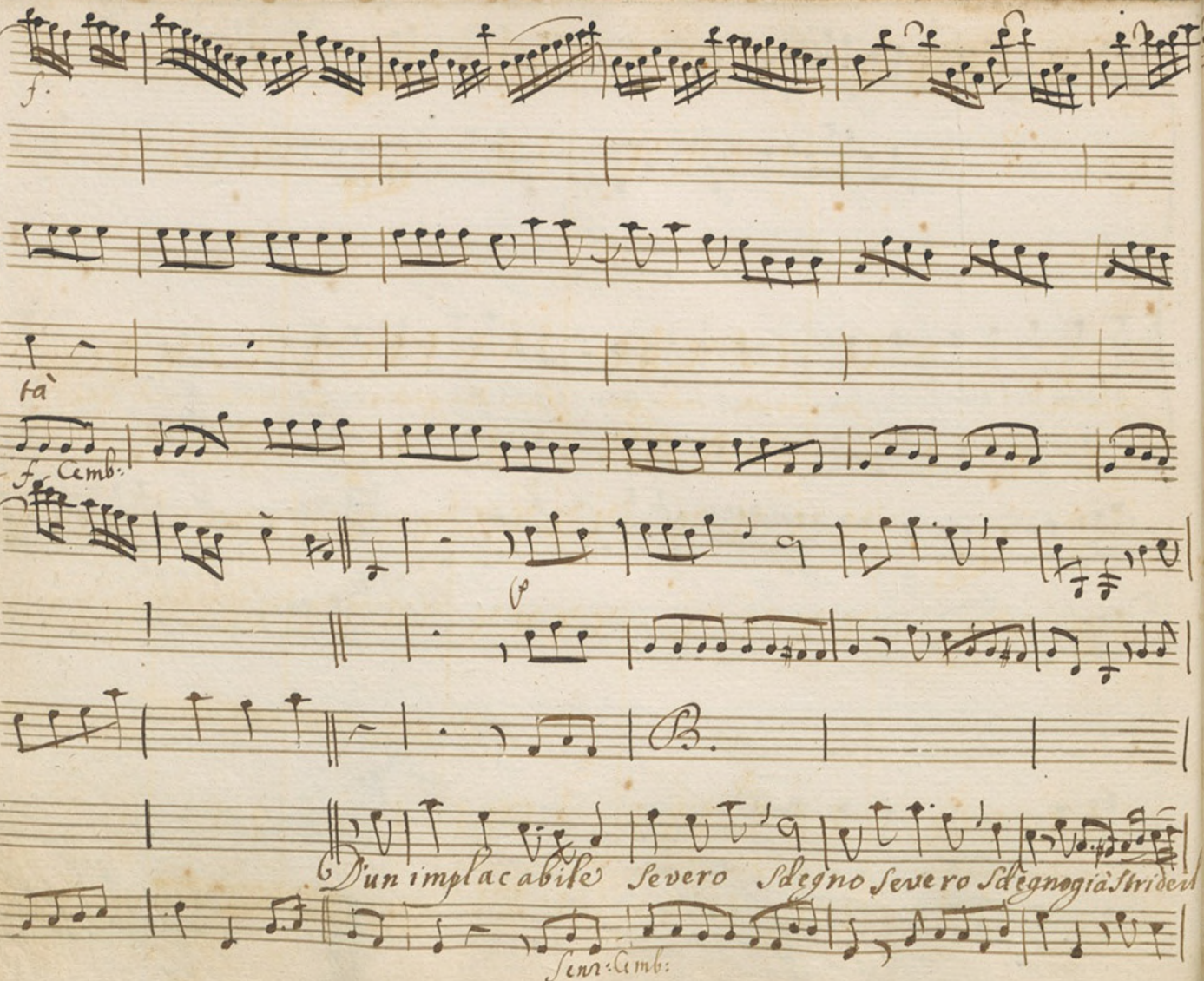
B

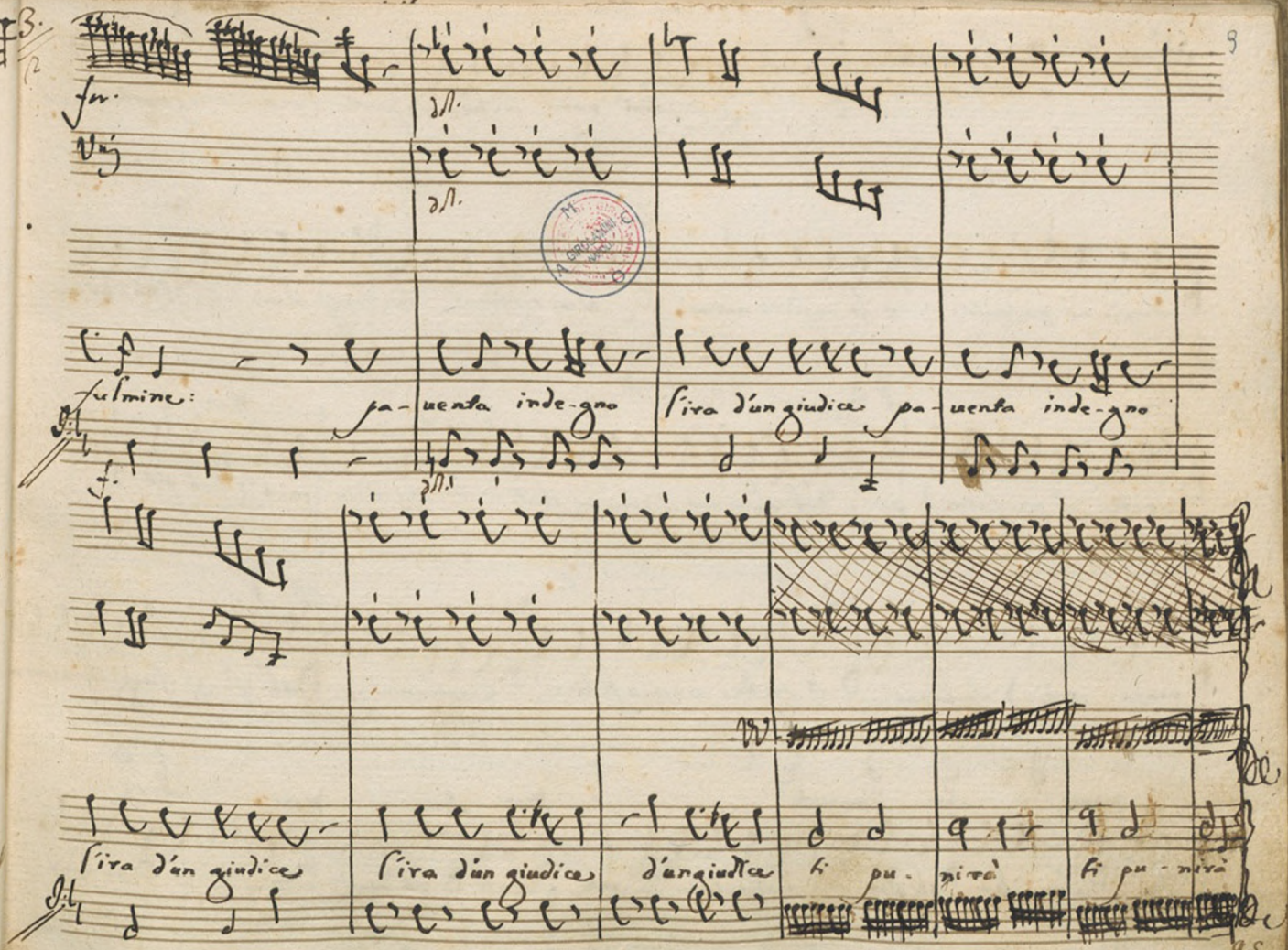
Guardami, e tre- — - mas perfido fi-

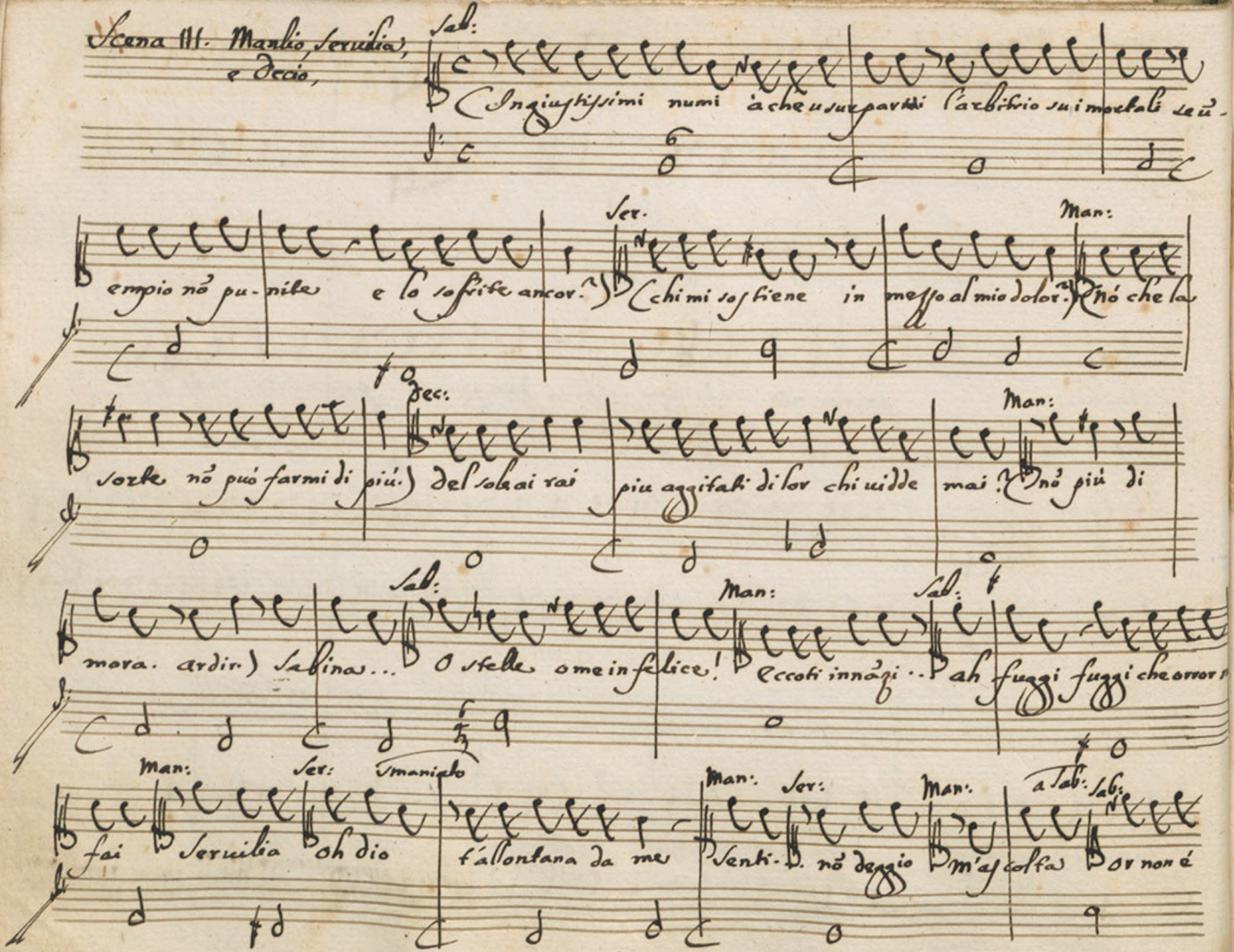

f.
f
glio perfido Figlio Sei tu cagio— — ne del tuo periglio
Sei tu cagio— — ne del tuo periglio per te di Padre non


v'è pietà non v'è pietà per tè non v'è pie- tà nò nò non
poco f.
v'è pie- tà perfido figlio guardami e trema sei tu ca-


gione del tuo periglio per te non v'è pietà per te non v'è pietà nò nò per te
non v'è pietà per te nò nò non v'è pie - tà — non v'è pie -


f.
tà
f. Cemb:
p
B.
D'un implacabile Severo Sdegno Severo Sdegnogià Stridet
Senz: Cemb:


fulmine:
pa- uenta inde-gno
l'ira d'un giudice pa- uenta inde-gno
l'ira d'un giudice
l'ira d'un giudice
d'un giudice
ti pu- nirà
ti pu- nirà



Scena III. Manlio, Servilia, e Decio,

Sab: (Ingiustissimi numi à che usurpati l'arbitrio sui mortali se ũ-

empio nõ pu-nite e lo soffrite ancor?) Ser. (chi mi sostiene in messo al mio dolor?) Man: (Nó che la

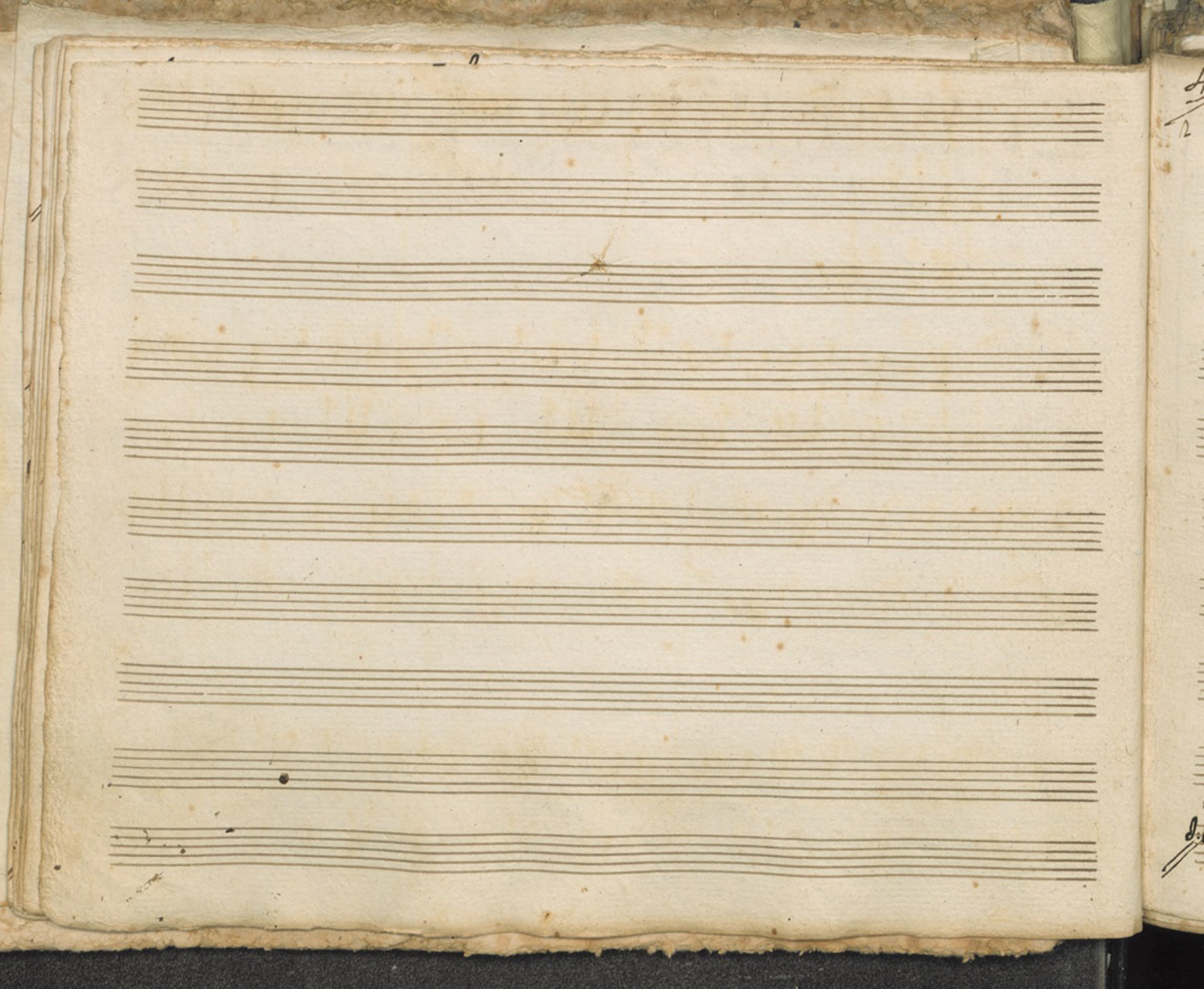
sorte nõ puó farmi di più.) Dec: del sole ai rai piu aggitati di lor chi uidde mai? Man: (Nõ più di

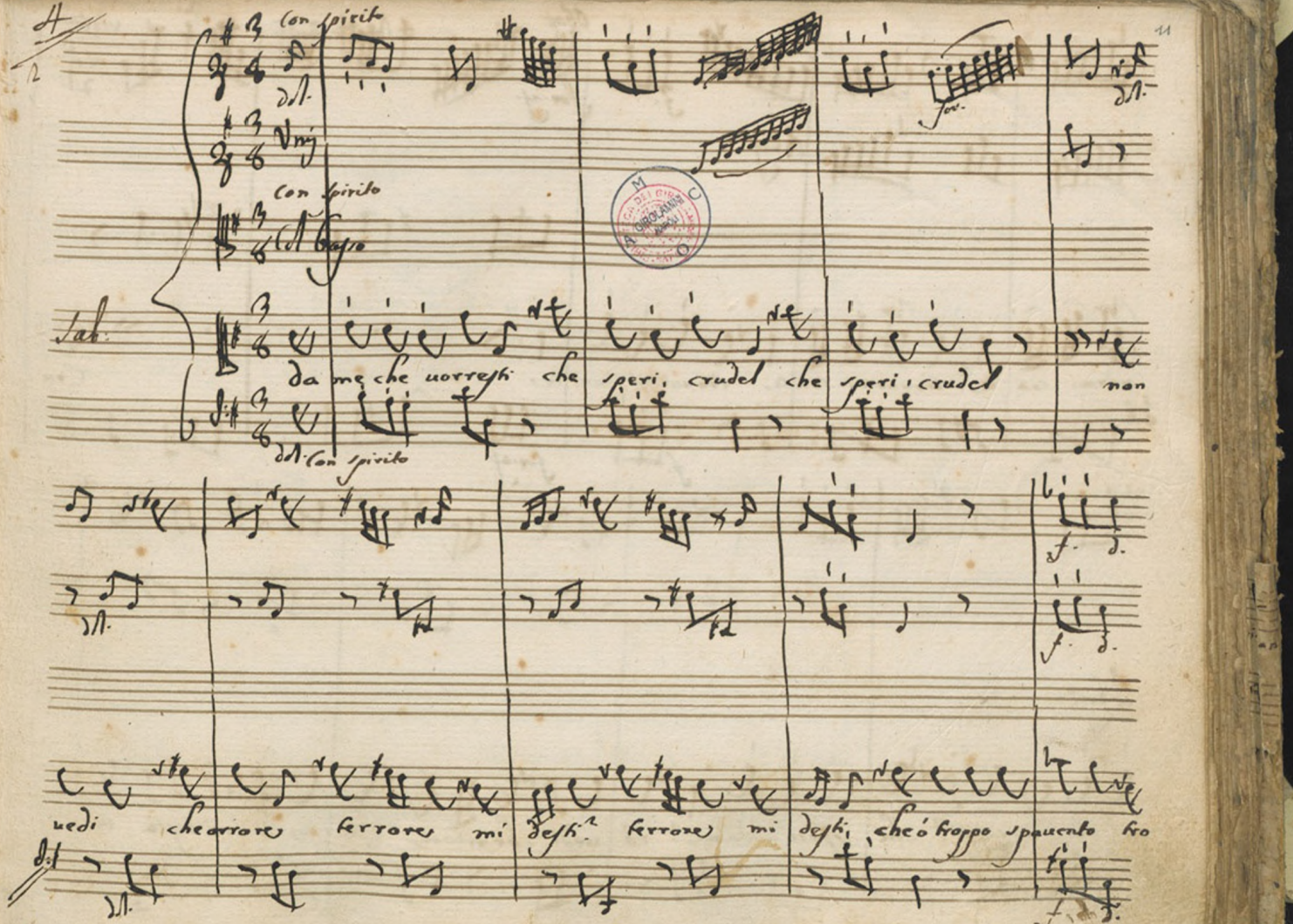
mora. ardir.) Sabina... Sab: O stelle ome infelice! Man: Eccoti innãzi.. Sab: ah fuggi fuggi che orror n

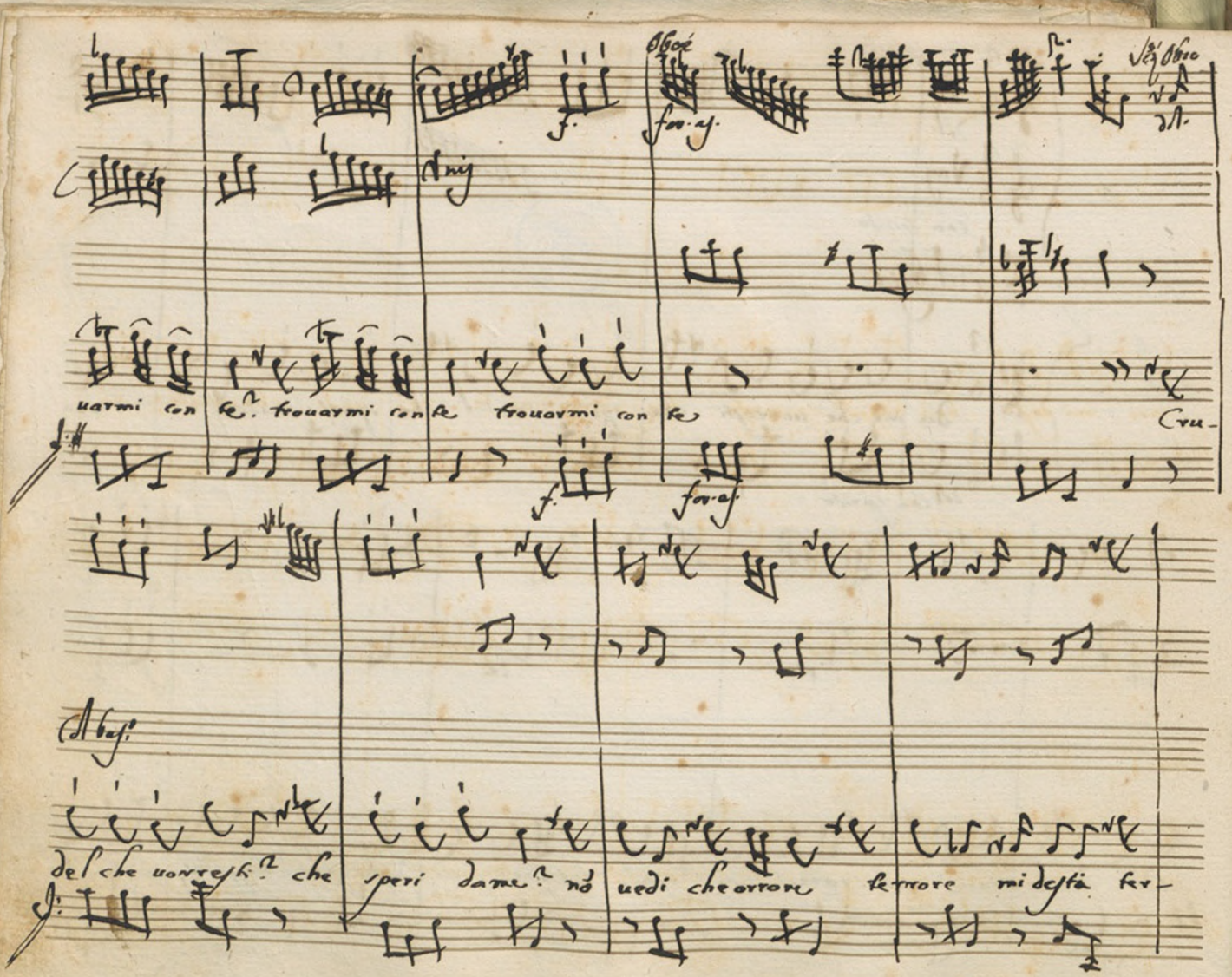
fai Man: Servilia Ser: oh dio smaniato t'allontana da me Man: Senti- Ser: nõ deggio Man: m'ascolta a Sab: Sab: or non é

Man: Ser. Man. Sab:

tempo per un momento... O Numi al fin se a te dispiace ma che brami da me lasciami in pace




Con spirito
Con spirito
Con spirito
Lab.
da me che uorresti che speri crudel che speri crudel non
uedi che errore ferrore mi desti ferrore mi desti che ò troppo spauento ro



Oboé

for. as.

Sez. Obo

Unis

uarmi con te? trouarmi con te trouarmi con te

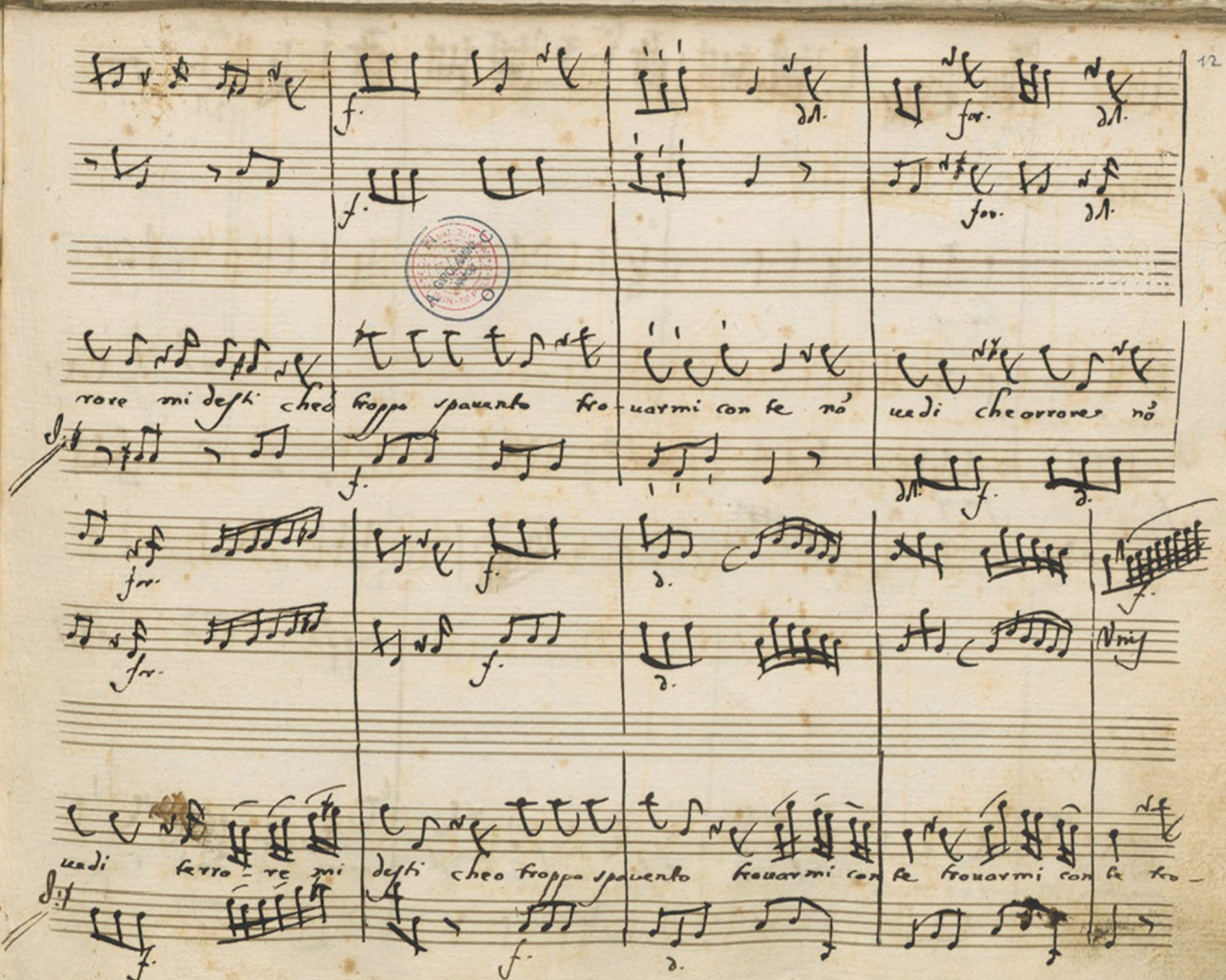
Cru-

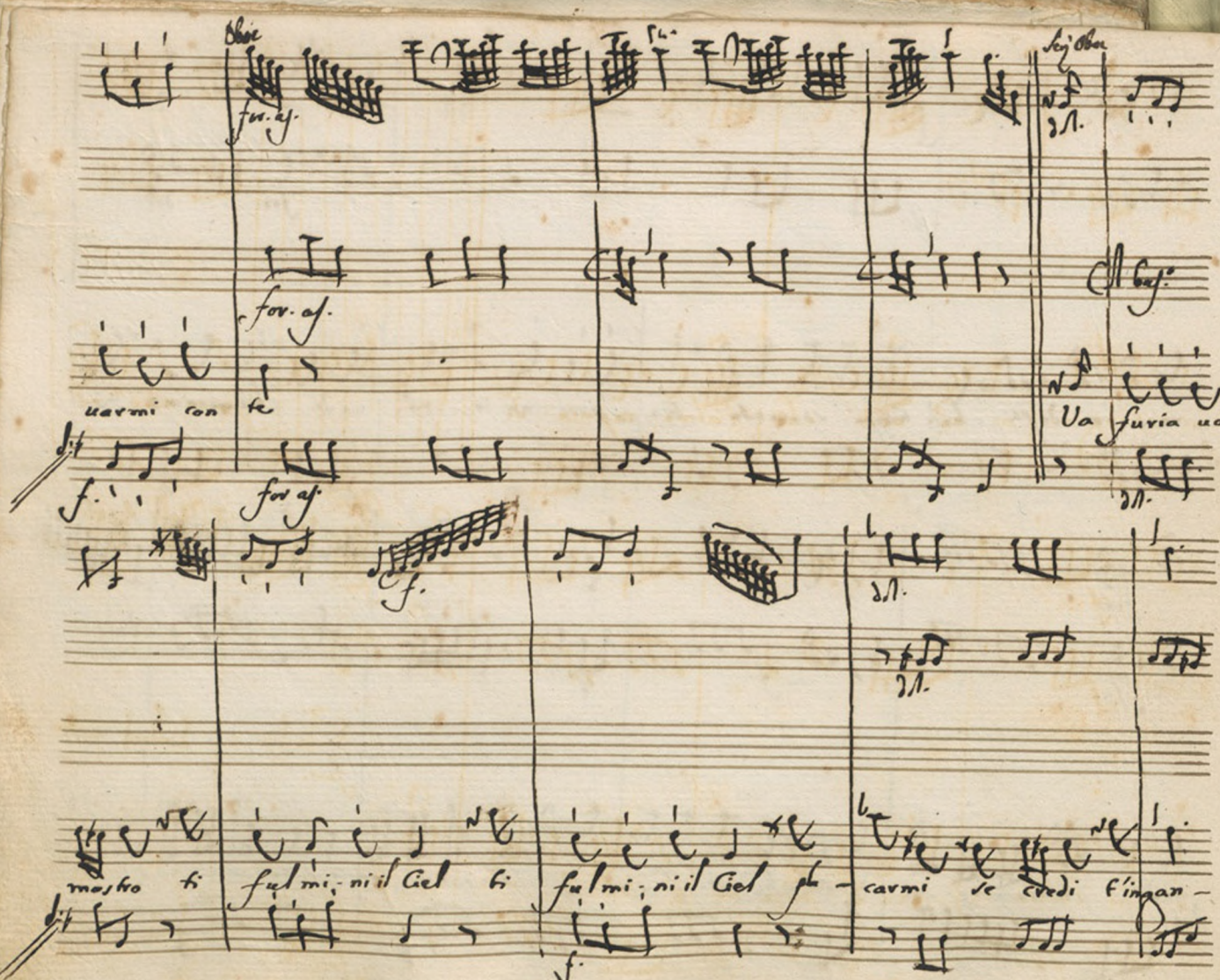
f.

for. as.

Al bas.

del che uorresti? che speri da me? nõ uedi che orrore terrore mi desta ter-


rore mi desti che troppo spauento tro- uarmi con te nō
uedi che orrore nō
uedi terro- re mi
desti che troppo spauento trouarmi con te trouarmi con te tro-



Oboe

for. as.

Sez. Oboe

for. as.

Cl. Bas.

uarmi con te

Va furia ua

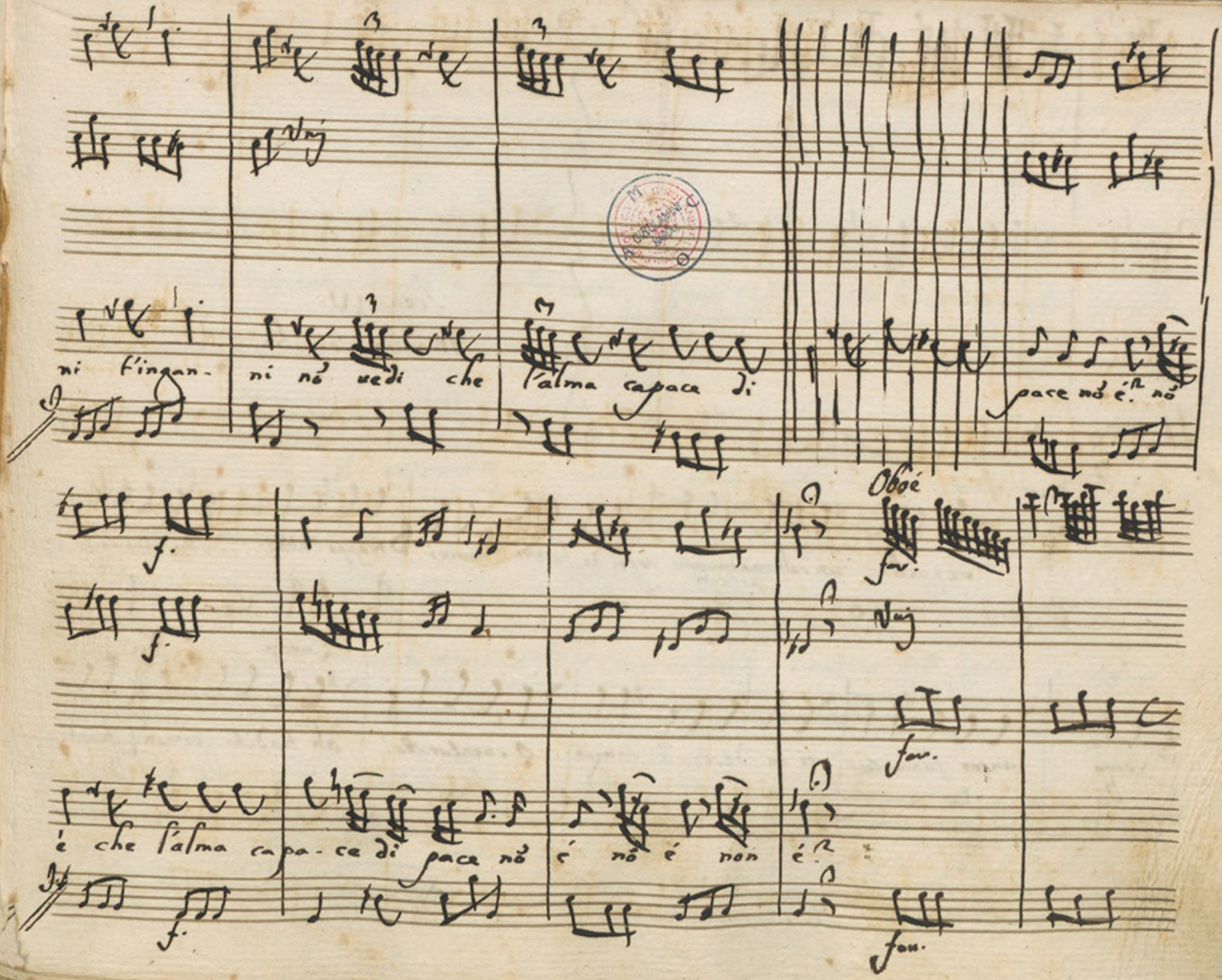
f.

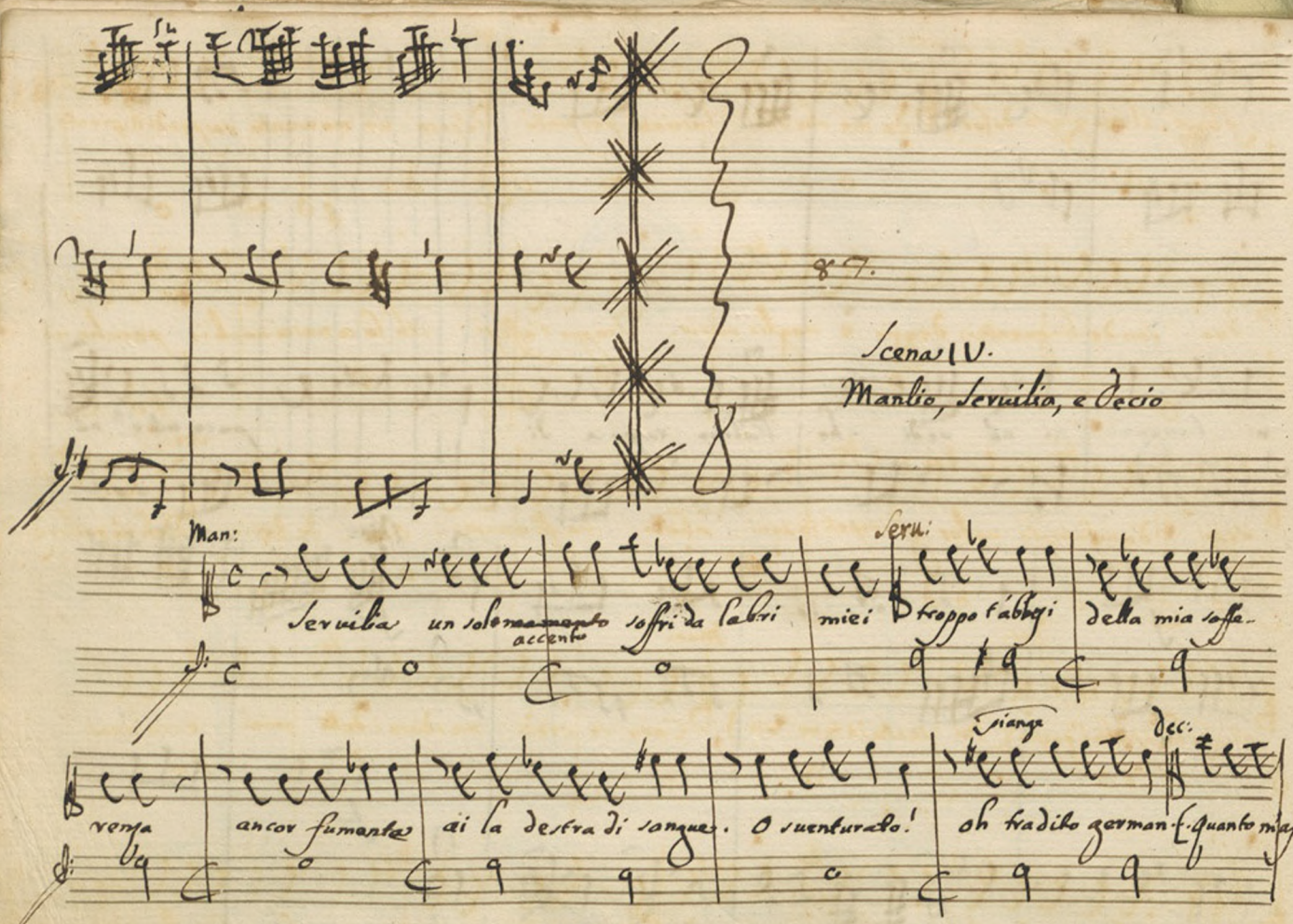
for as.

f.

mostro ti fulmi-ni il Ciel ti fulmi-ni il Ciel pa-carmi se credi t'ingan-

f.


ni t'ingan-
ni nõ uedi che
l'alma capace di
pace nõ é? nõ
Oboé
fav.
è che l'alma capa-ce di pace nõ é nõ é non é?
fav.



Scena IV.

Manlio, Servilia, e Decio

Man: Servilia un solo ~~momento~~ accento soffri da labri miei

Serv: troppo t'abbagi della mia soffe-

renza ancor fumante ai la destra di sangue. O sventurato! oh tradito german-

Piange

Dec: quanto mas-

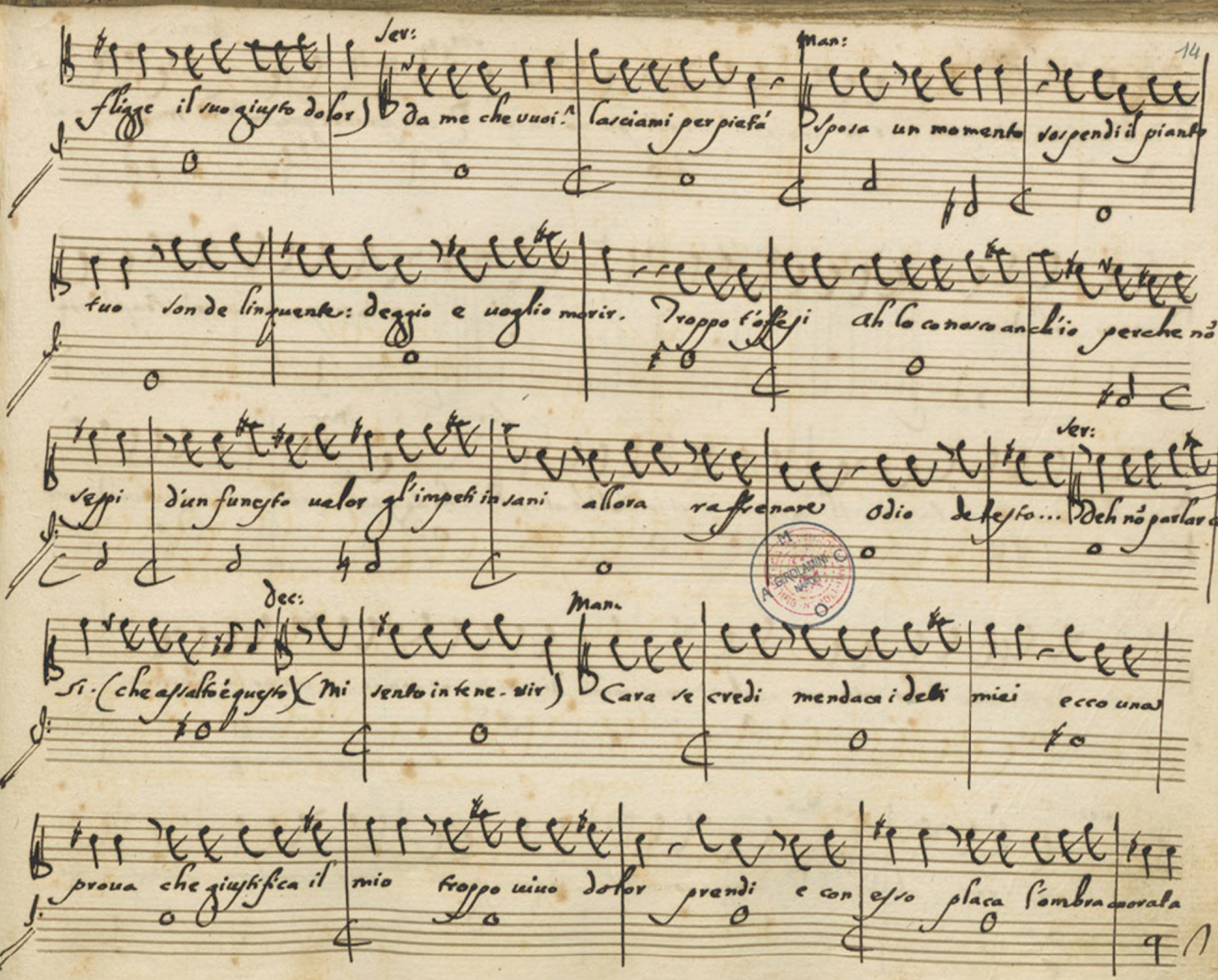
fligge il suo giusto dolor) Ser: Da me che vuoi? lasciami per pietà Man: Sposa un momento sospendi il pianto

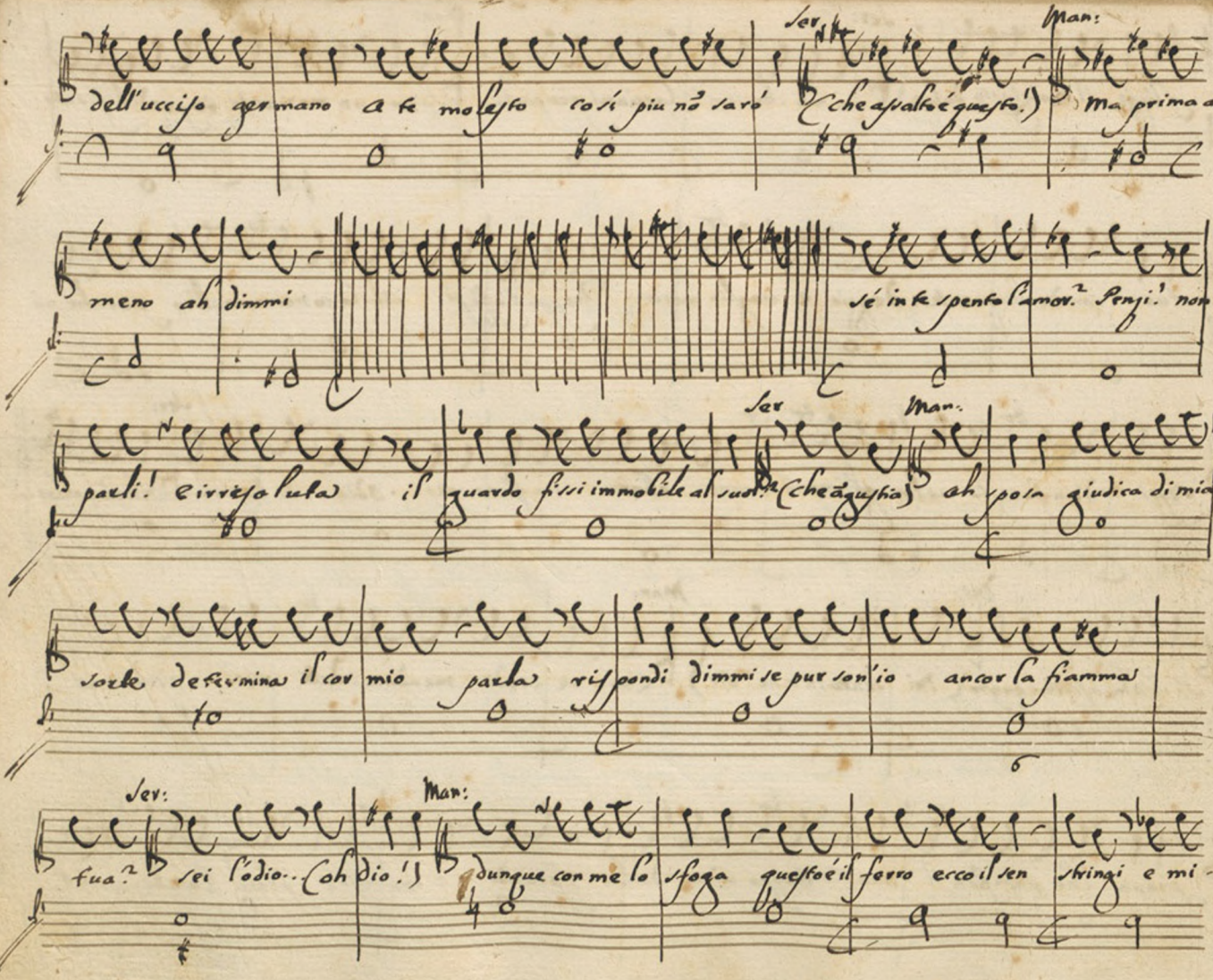
tuo son de linquente: deggio e voglio morir. Troppo t'offesi ah lo conosco anch'io perche nō

sespi d'un funesto valor gl'impeti insani allora raffrenare odio detesto... Ser: Deh nō parlar co-

si. (che assalto è questo) Dec: (Mi sento intene-vir) Man: Cara se credi mendace i detti miei ecco una

proua che giustifica il mio troppo viuo dolor prendi e con esso placa l'ombra onorata





Ser. Man:

dell'ucciso germano a te molesto così piu nõ sarò (che assalto è questo!) Ma prima al-

meno ah dimmi sé in te spento l'amor? Penzi! non

Ser Man:

parli! e irresoluta il guardo fissi immobile al suol? (che ãgustia) ah sposa giudica di mia

sorte determina il cor mio parla rispondi dimmi se pur son'io ancor la fiamma

Ser: Man:

tua? sei l'odio.. (oh dio!) dunque con me lo sfoga questo è il ferro ecco il sen stringi e mi-

Ser: Man: Ser.

suena Morir per la mia mã nõ saria pena m'al fin che far dourò? che tu ~~mi lasci~~ nõ uenghi

a turbarmi di più che tu mi lasci al mio giusto dolor

Man:

barbara ingrata guarda

in atto d'uccidersi Dec: Ser. Man:

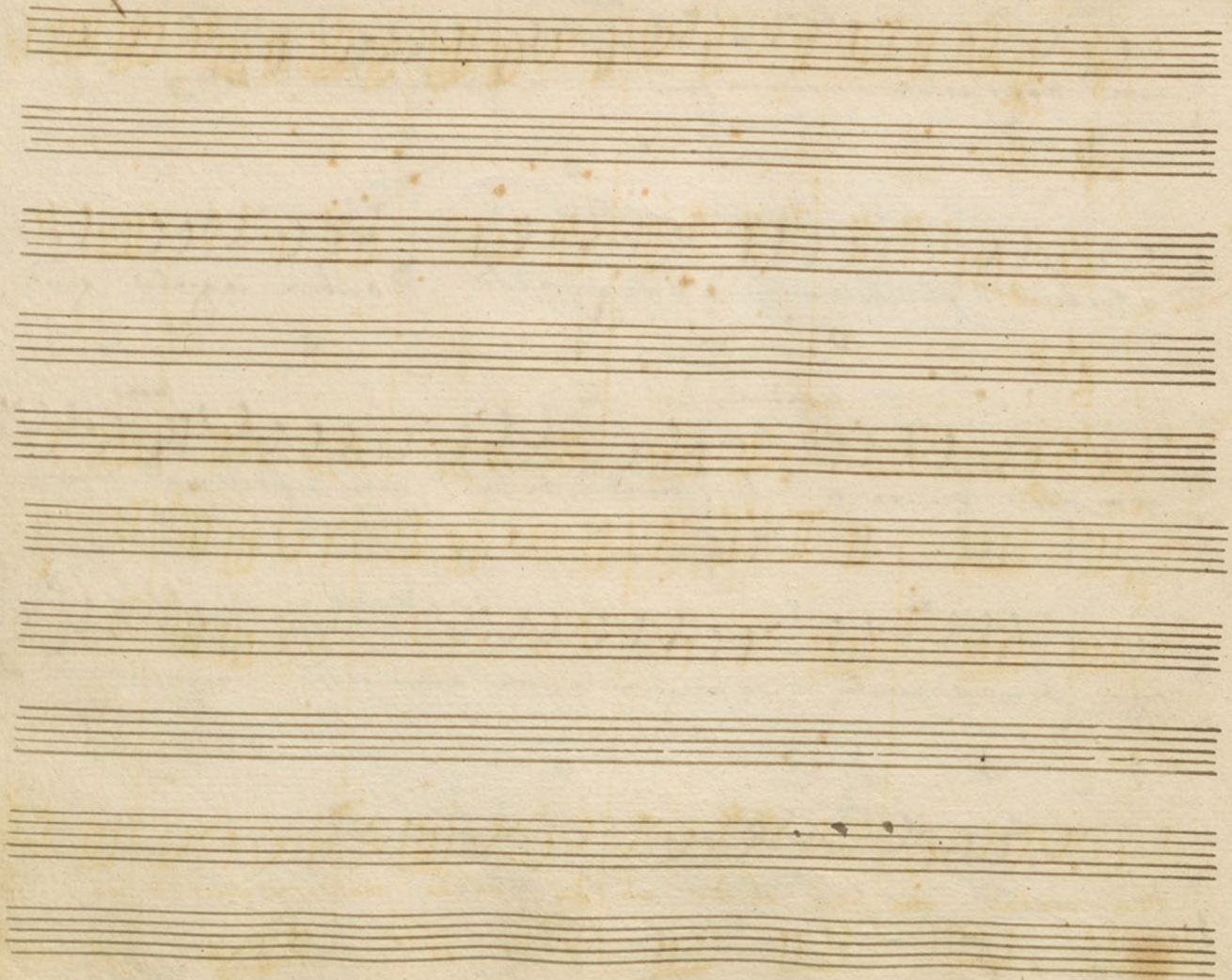
se mi uedrai più uenirti a turbar. ferma che fai ancor su gl'occhi miei tiranna il

ueggio che mi vuoi disperato se a negarmi la morte ancora arriui ma quest'amore... ah

Ser:

dio ma taci ma taci e uiui

M A GIROLAMINI NAPOLI



Con Oboé

all°

Unis

all°

Ser:

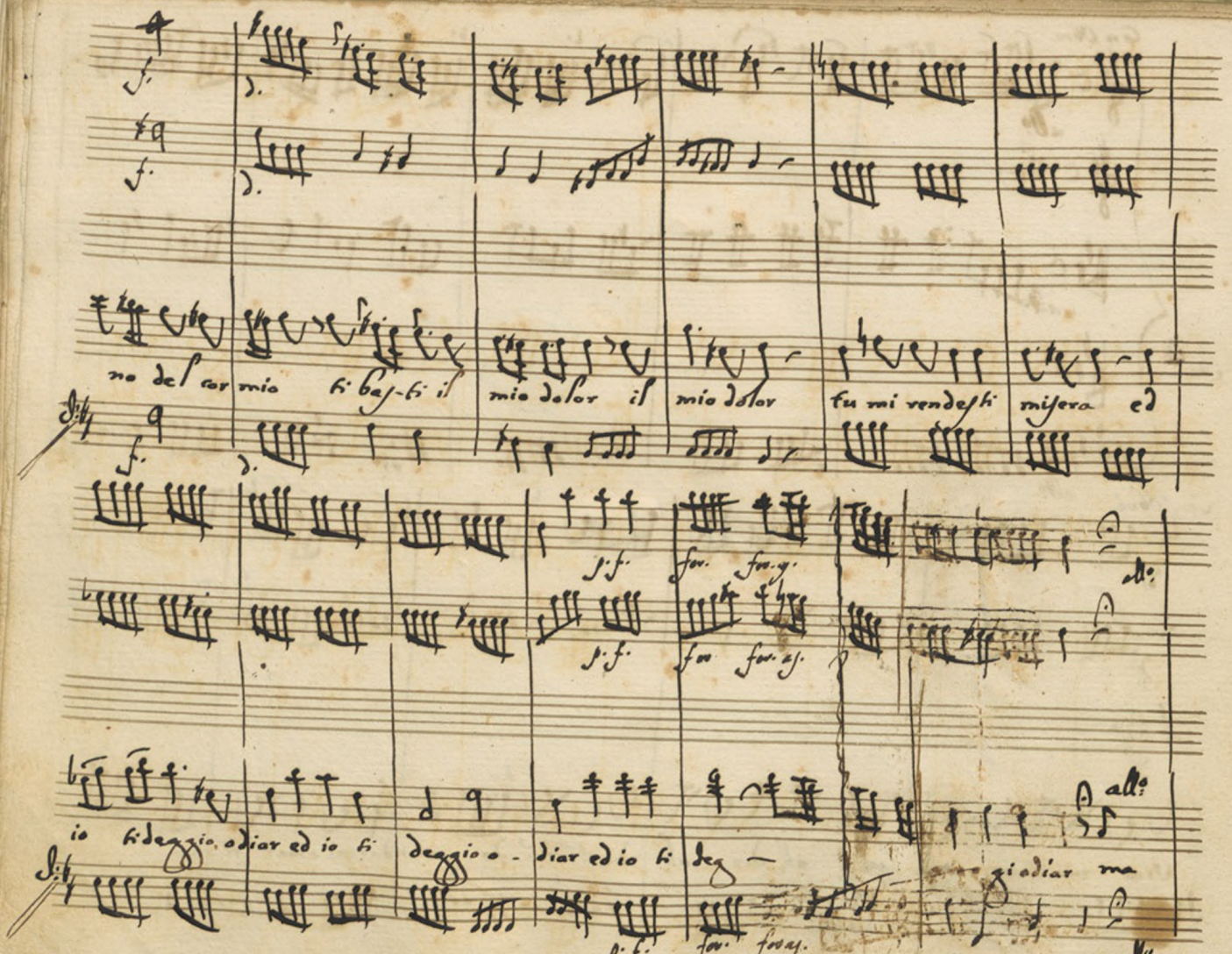
all°

Senz Oboé

Col Bas°

Vivi ma faci ma faci oh dio oh dio nõ do - mar darmi amor ti - ra —

M A GIROLAMINI NAPOLI O



f.

f.

no del cor mio ti bas-ti il mio dolor il mio dolor tu mi rendesti misera ed

f.

p.f. for. for. as.

p.f. for. for. as.

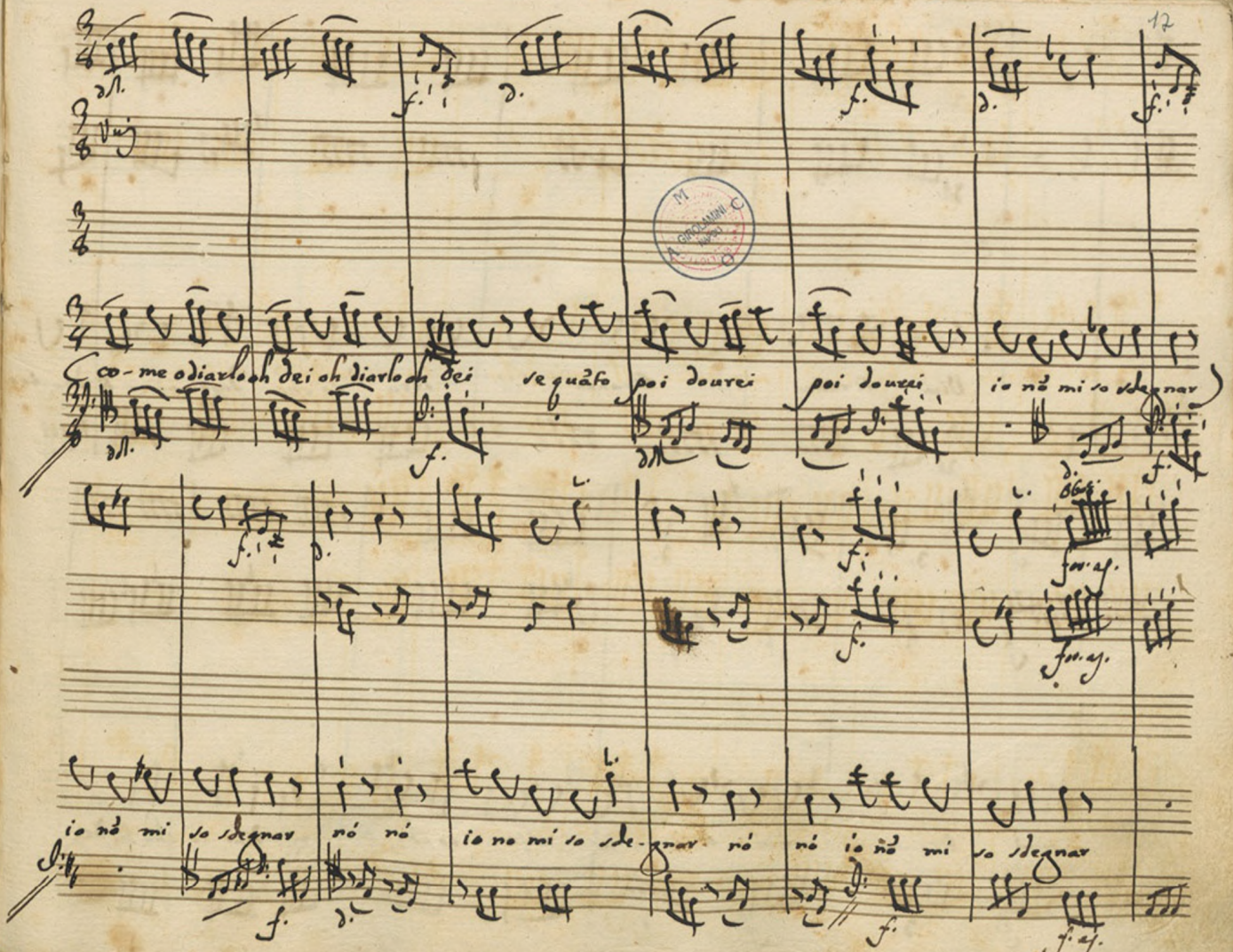
all.o

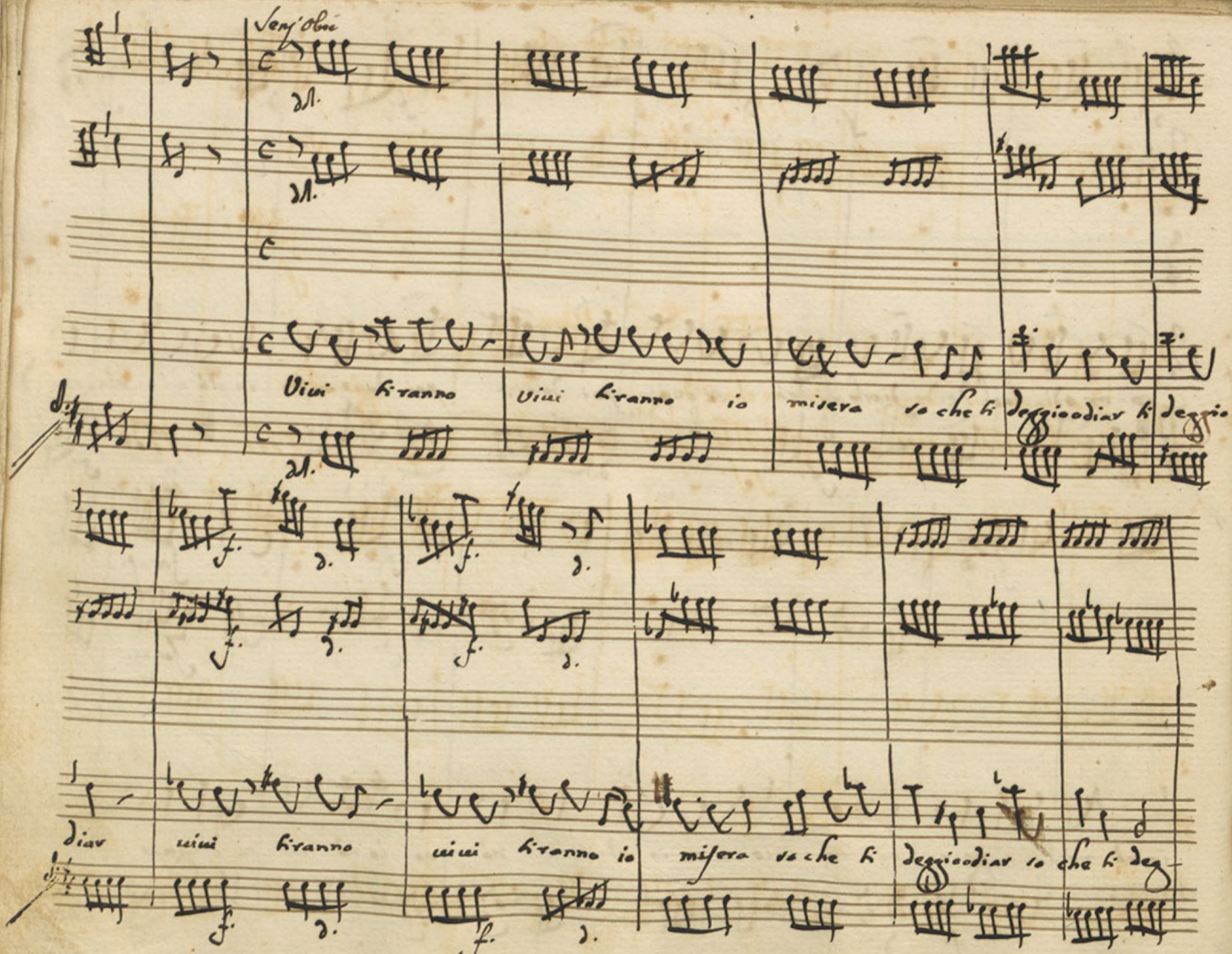
io ti deggio odiar ed io ti deggio o - diar ed io ti deg - gi odiar ma

all.o

p.f. for. for. as.

all.o


co-me o diavlo oh dei oh diavlo oh dei
seguâro
poi dourei
poi dourei
io nõ mi so sdegnar
io nõ mi so sdegnar nó nó
io no mi so sde-gnar nó
nó io nõ mi so sdegnar



Senz'Oboe

Viui tiranno viui tiranno io misera so che ti deggio odiar ti deggio

diar uiui tiranno uiui tiranno io misera so che ti deggio odiar so che ti deg-

Oboé

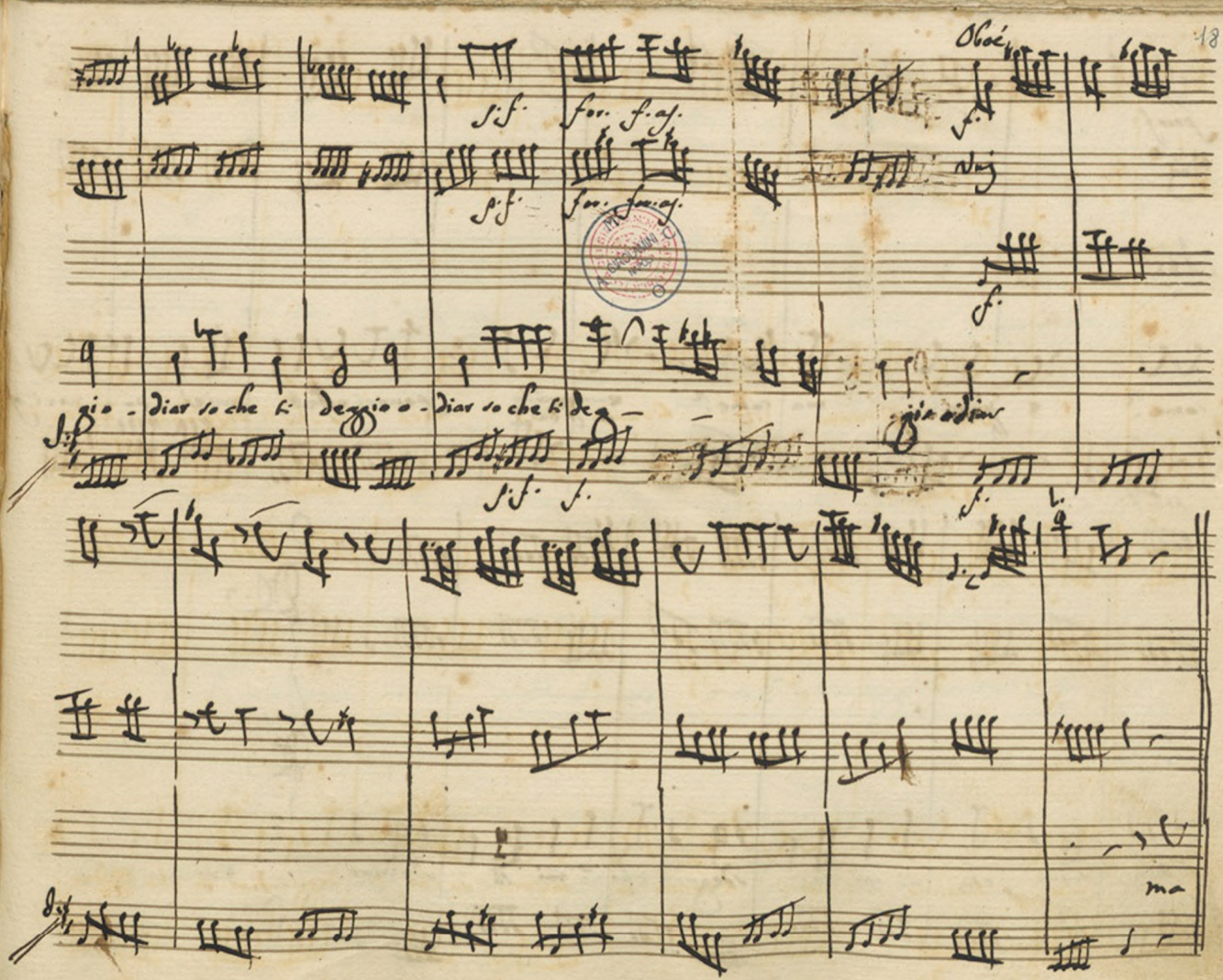
f.

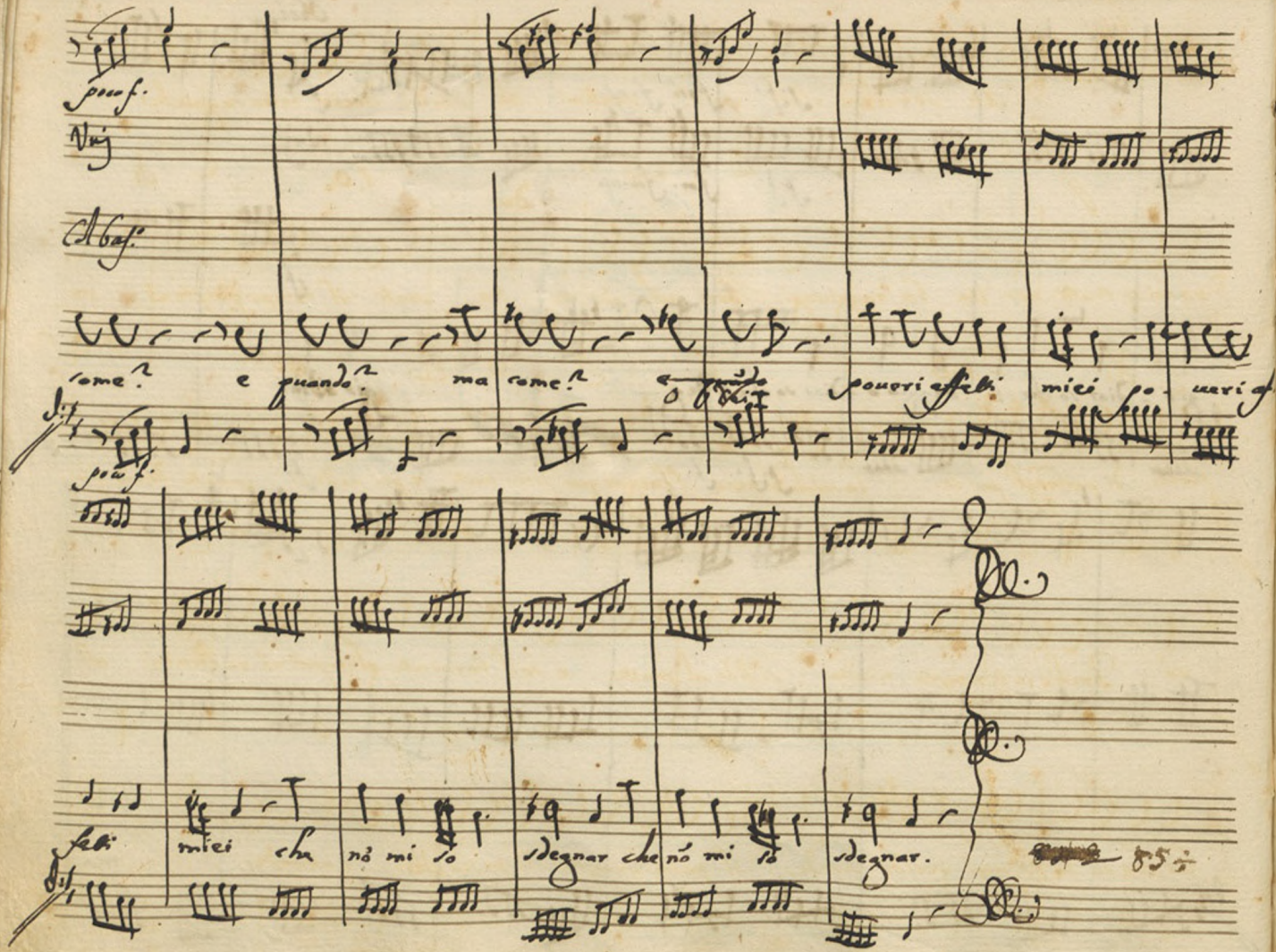
f.

gio - diar so che ti deggio o - diar so che ti de - gio odiar

f.

ma





pouf.

Vuj

Al bas.

come? e quando? ma come? ~~e quando~~ poueri effetti miei po- ueri ef-

pouf.

feti miei che nõ mi so sdegnar che nõ mi so sdegnar.

85 ÷

Scena VI:
Manlio, decio

Man:

Ah seruilia sdol mio? sentimi... oh stelle decio temo seguirla

ne mi so tratte- ner. Va la raggiungi: corri uola per me... no senti il tempo questo nõ é ne

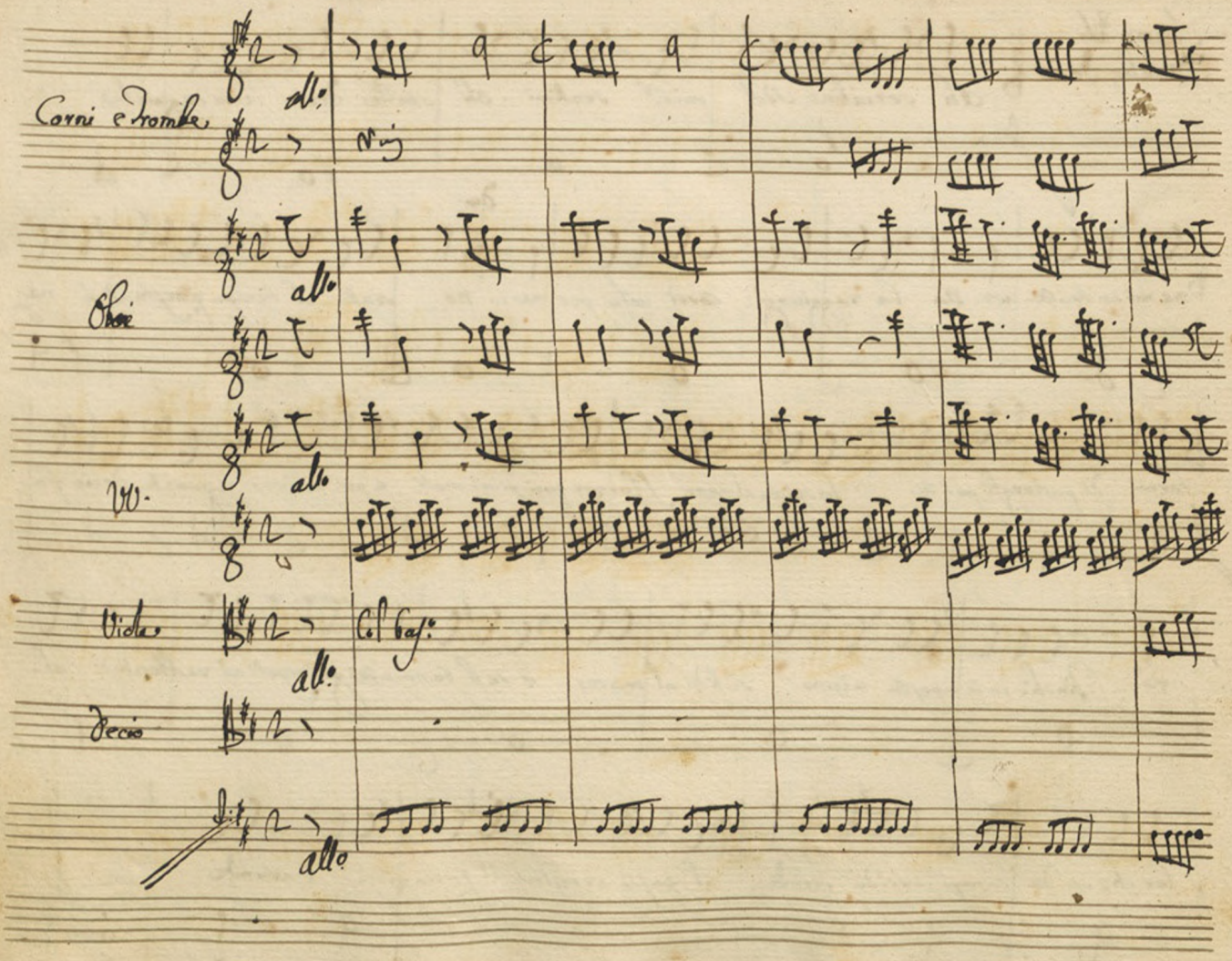
Dec:

parmi di parlargli per te lasciala almeno sforzar quei primi moti e poi uedrai quanto decio fa-

rá finche in tempesta niuno si fida al mare e se il torrente gl'impeti nõ rallenta al-

lor che su de campi orrido scende il passo arresta il passagiero e attende.

M C O


Corni e Trombe
all.
Oboi
all.
all.
VV.
all.
Viola
Col Bass.
all.
Fagotti
all.

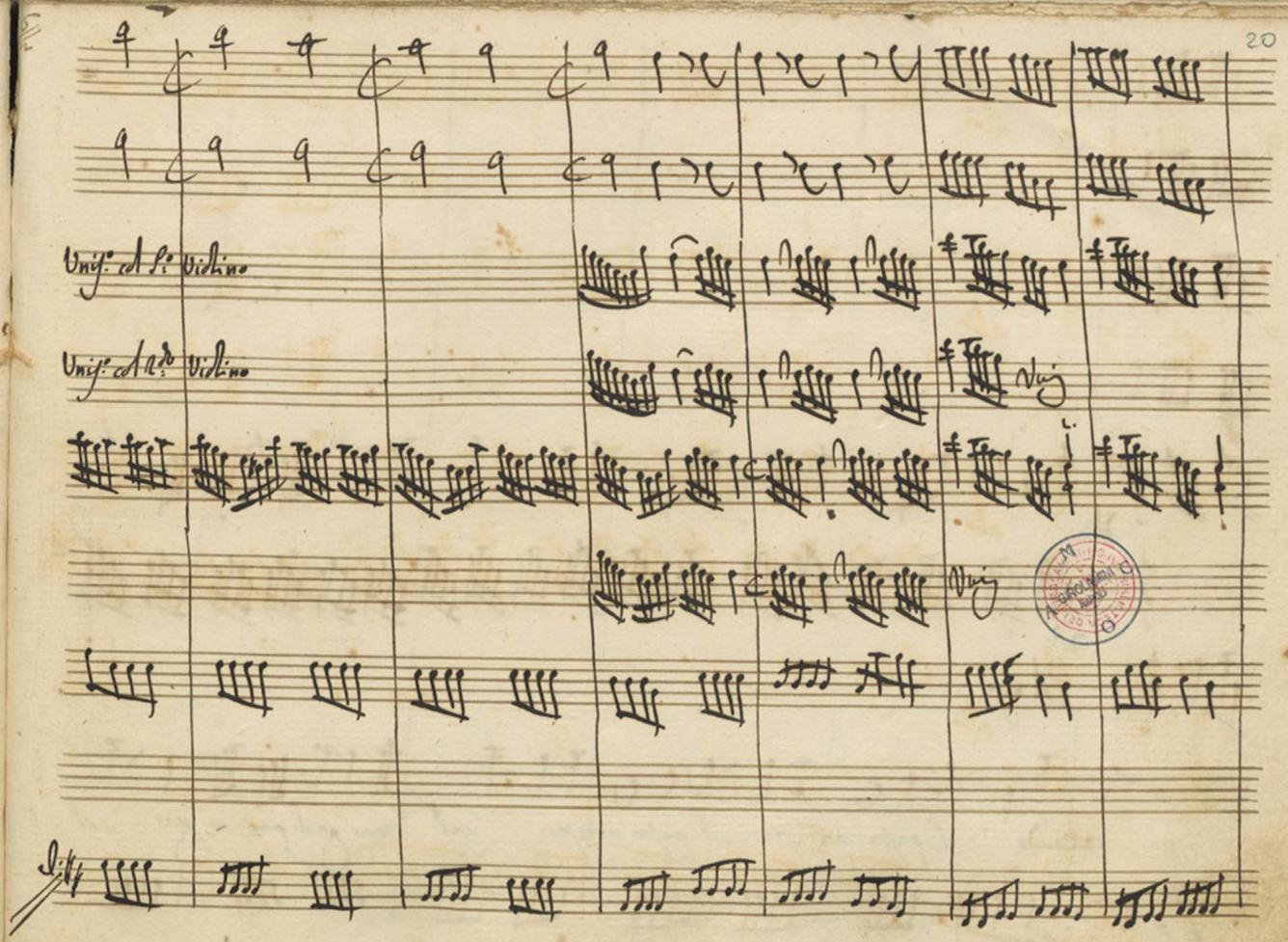
Unis.° col 1.° Violino

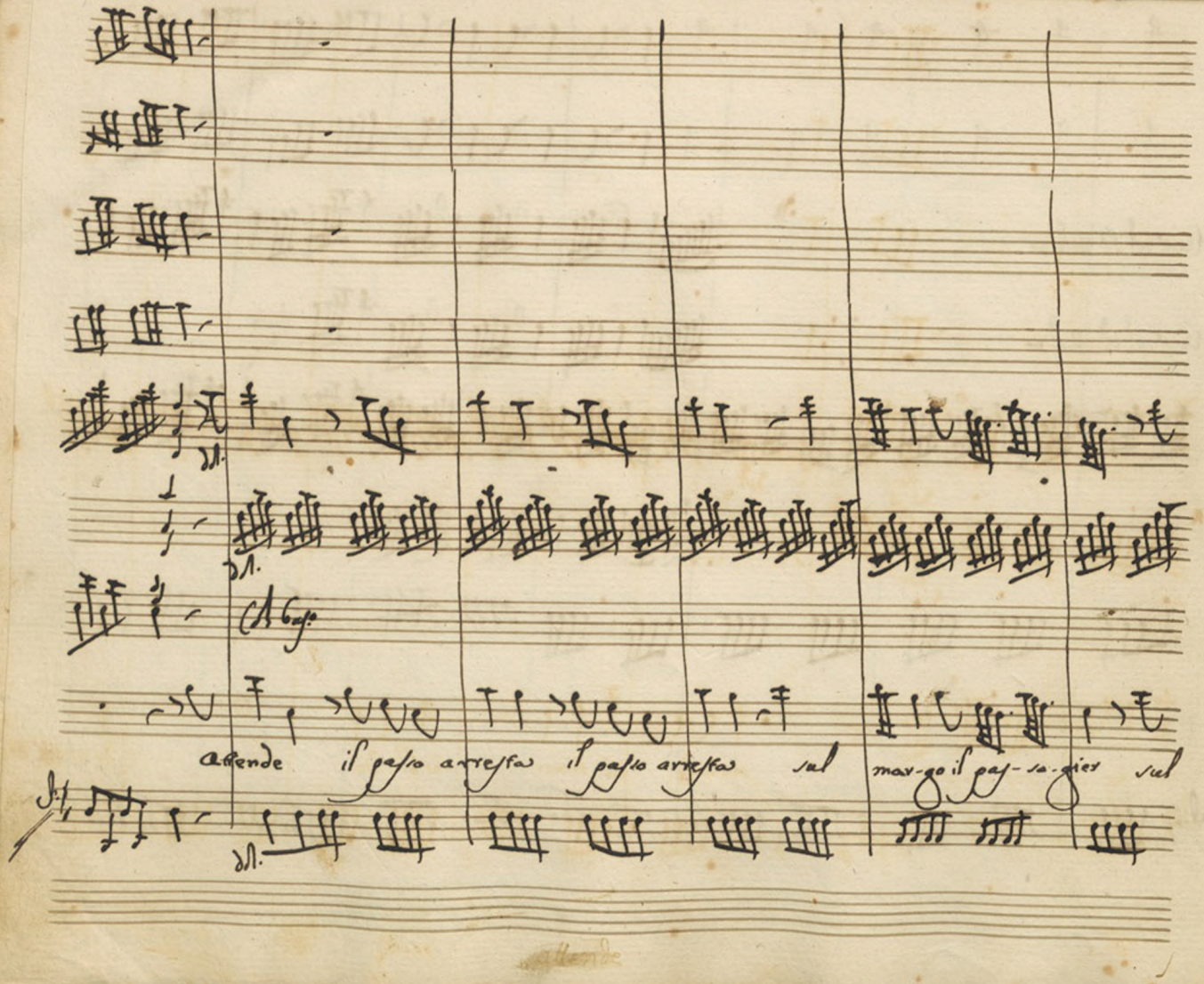
Unis.° col 2.do Violino

Viz

Viz

BIBLIOTECA GENERALE ... GIOVANNI ... BOLOGNA



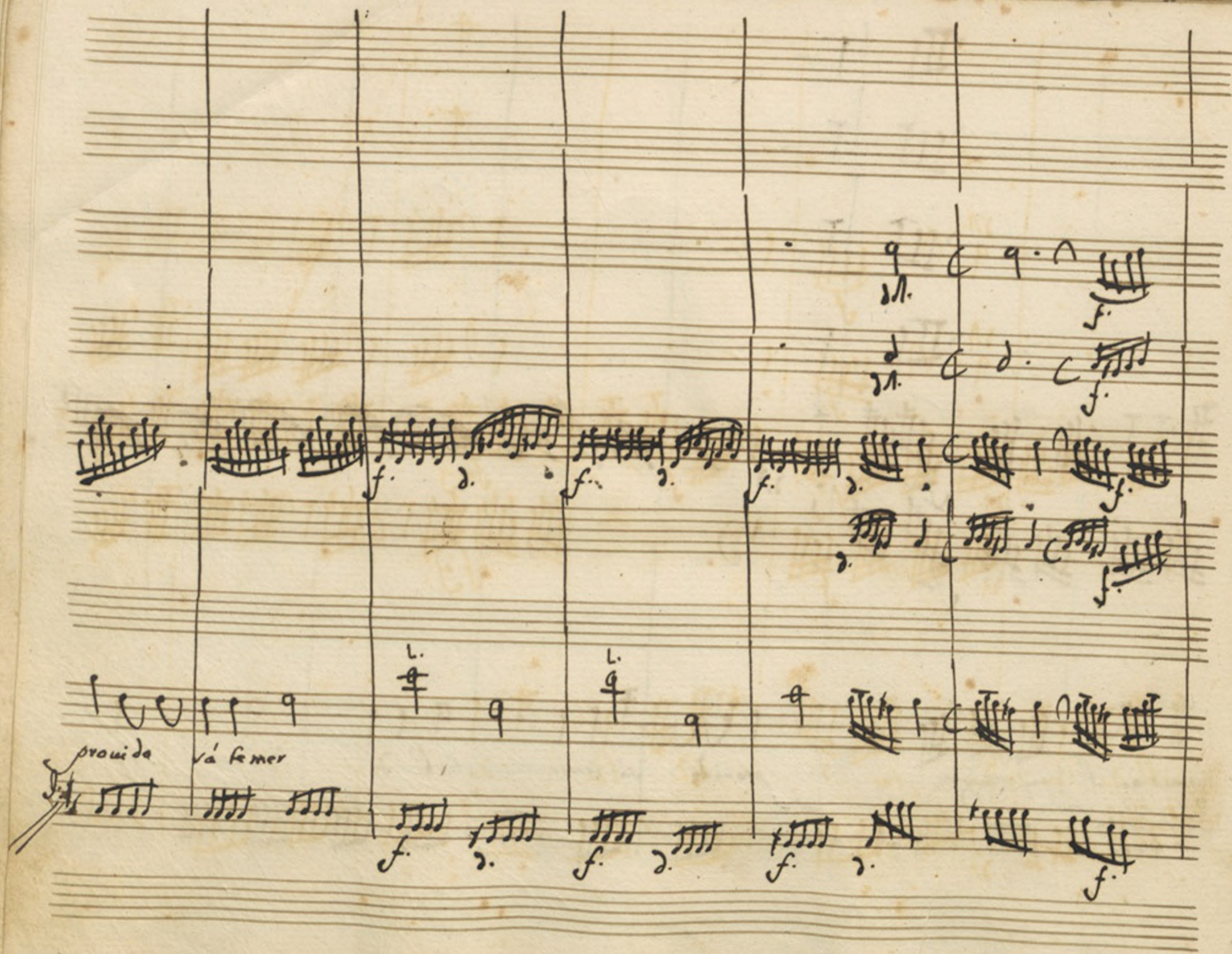

attende il passo arresta il passo arresta sul
margo il pay-sa-gies sul

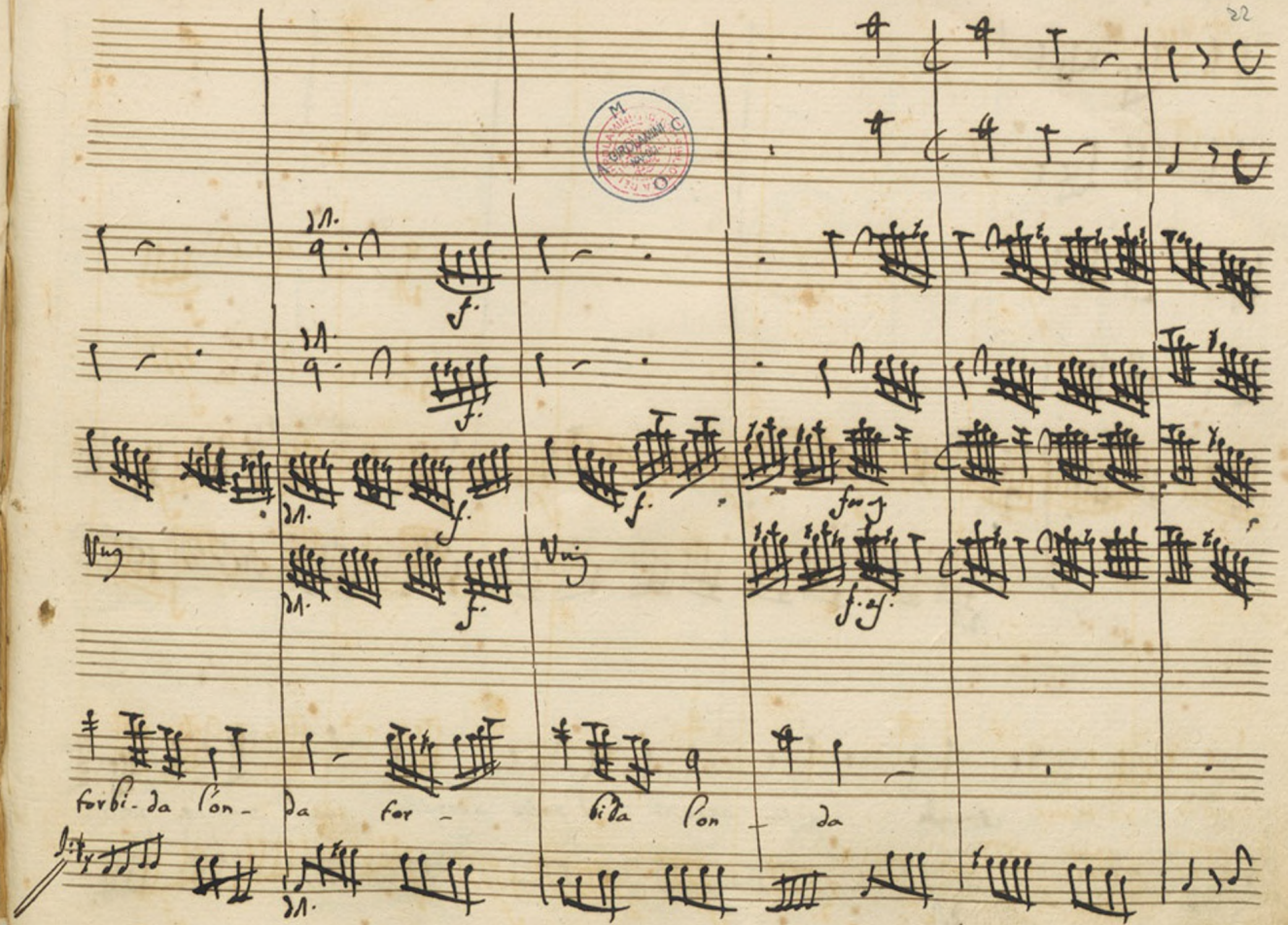
M A C O GIROLAMINI NAPOLI

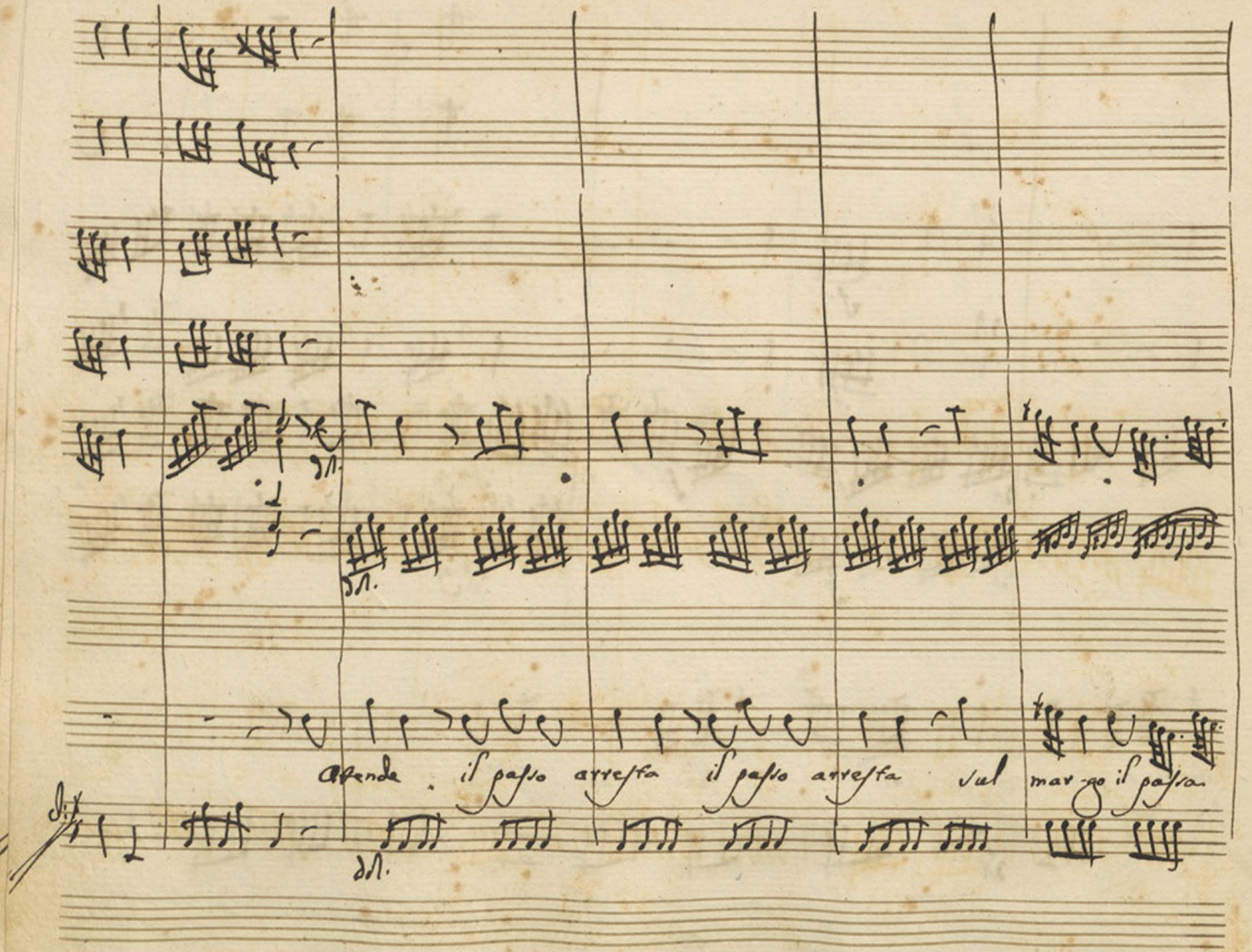
for. dol.

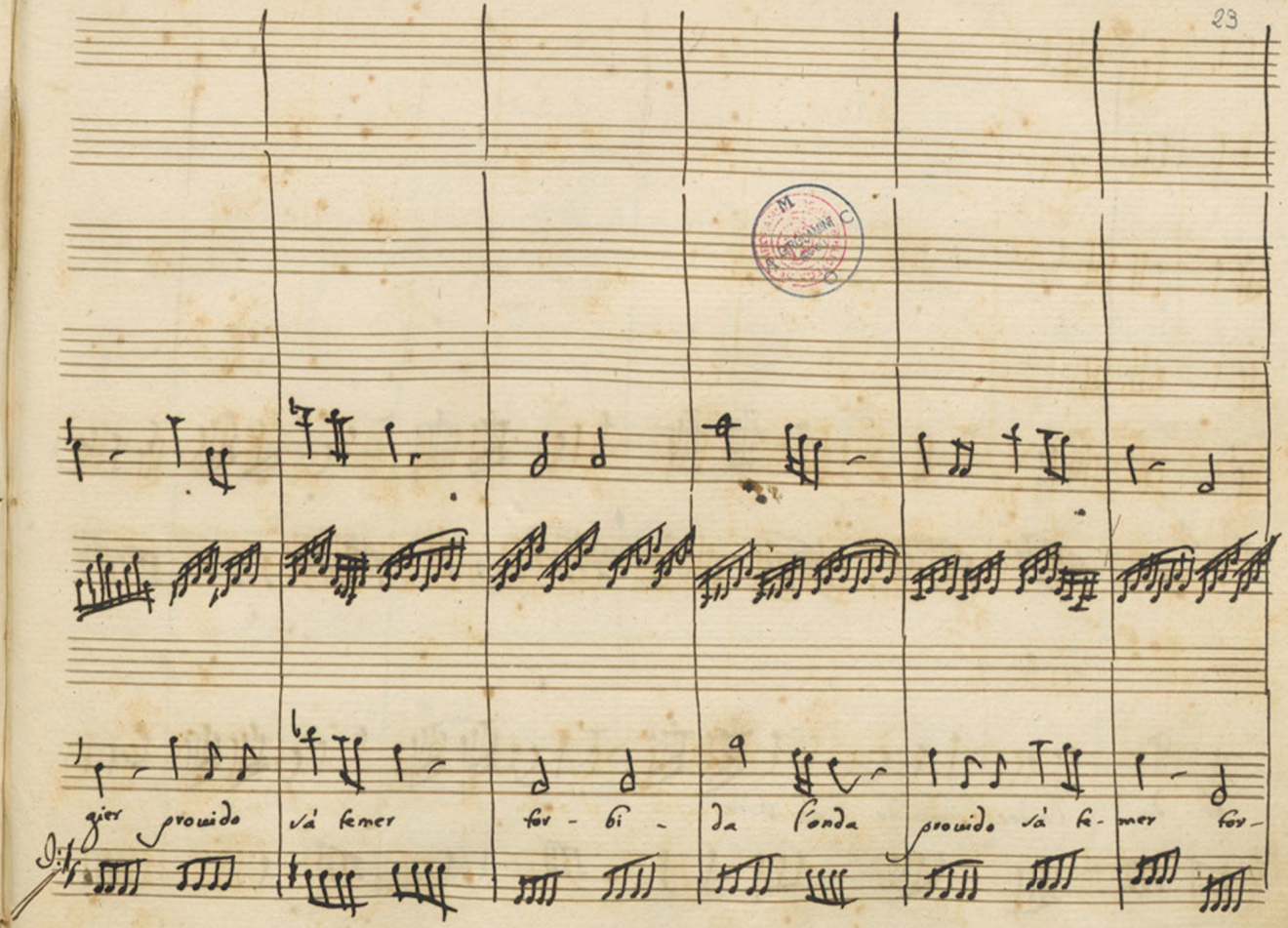
for. Vuj

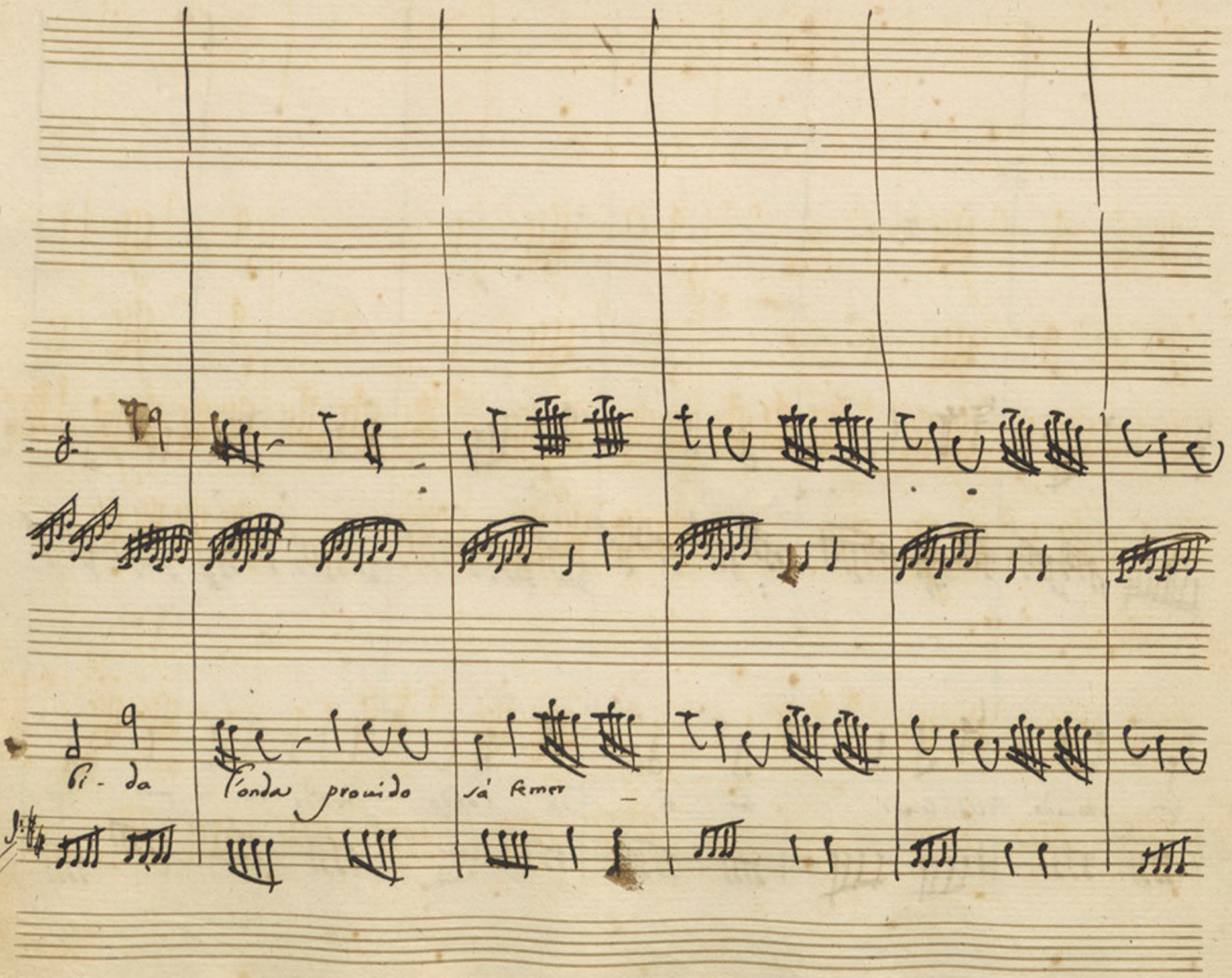
mar-go il pas-sagier prouido sá temer torbi-da l'on-da

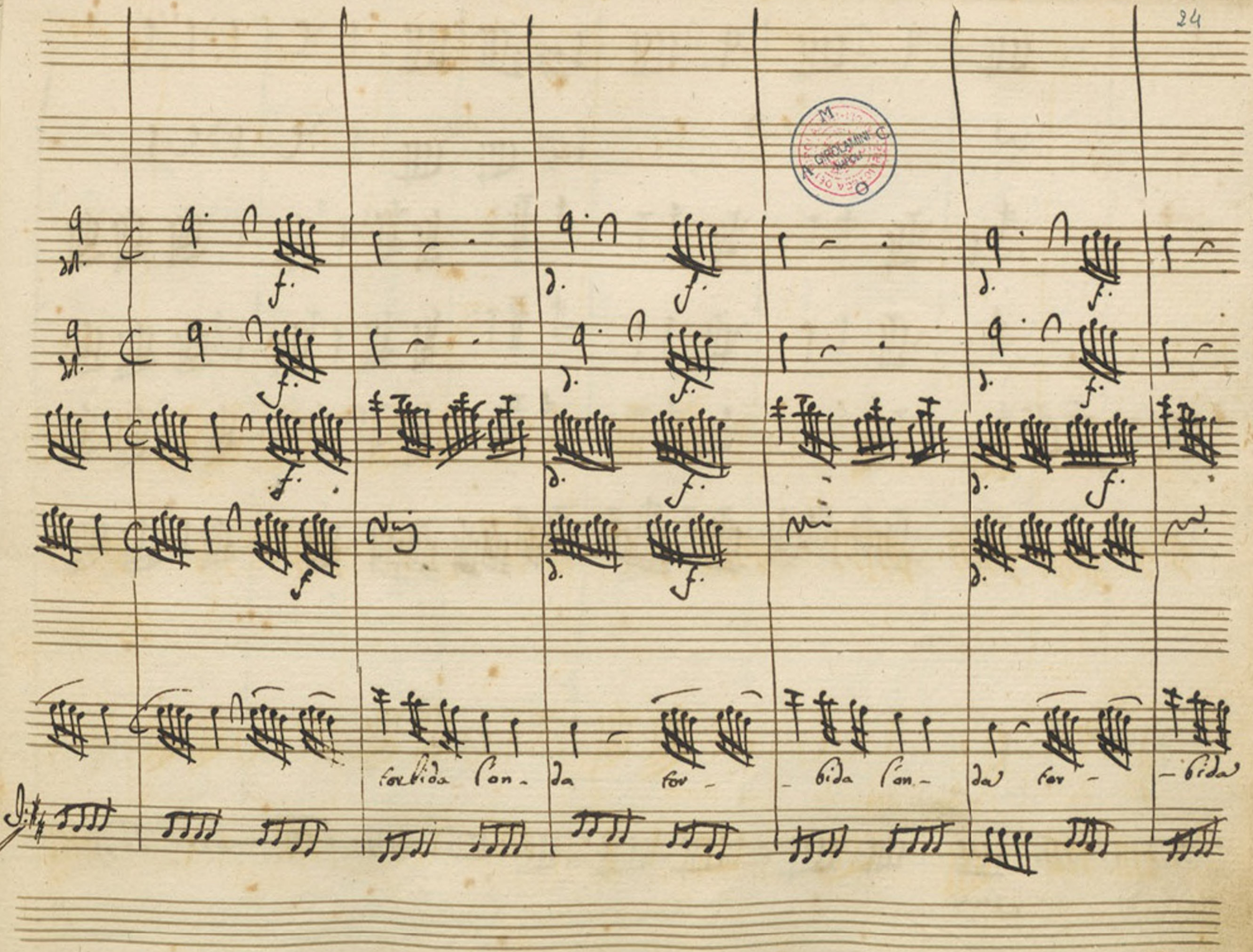

provida
vá temer

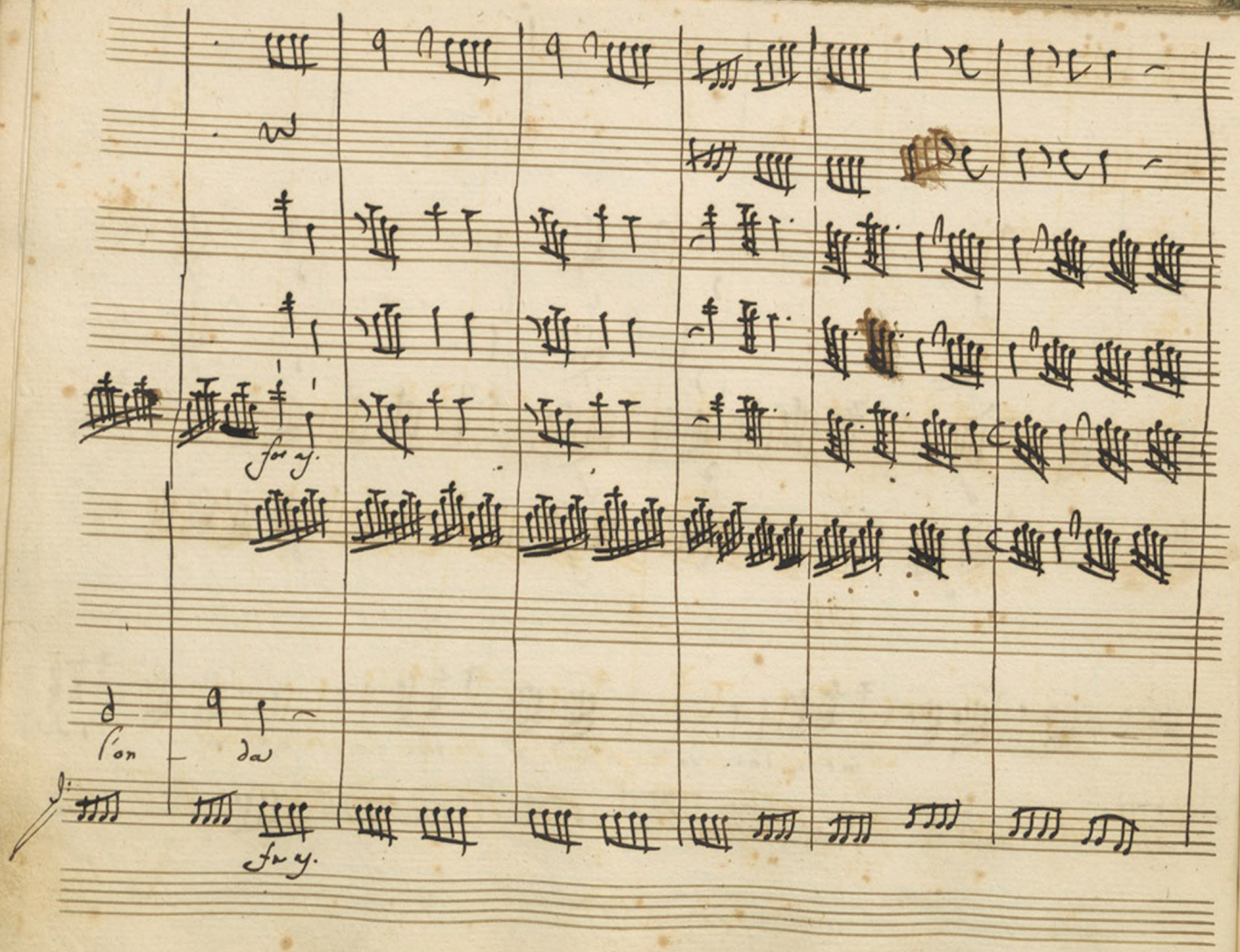

Vnj
Vnj
forbi-da l'on- da for - bida l'on - da

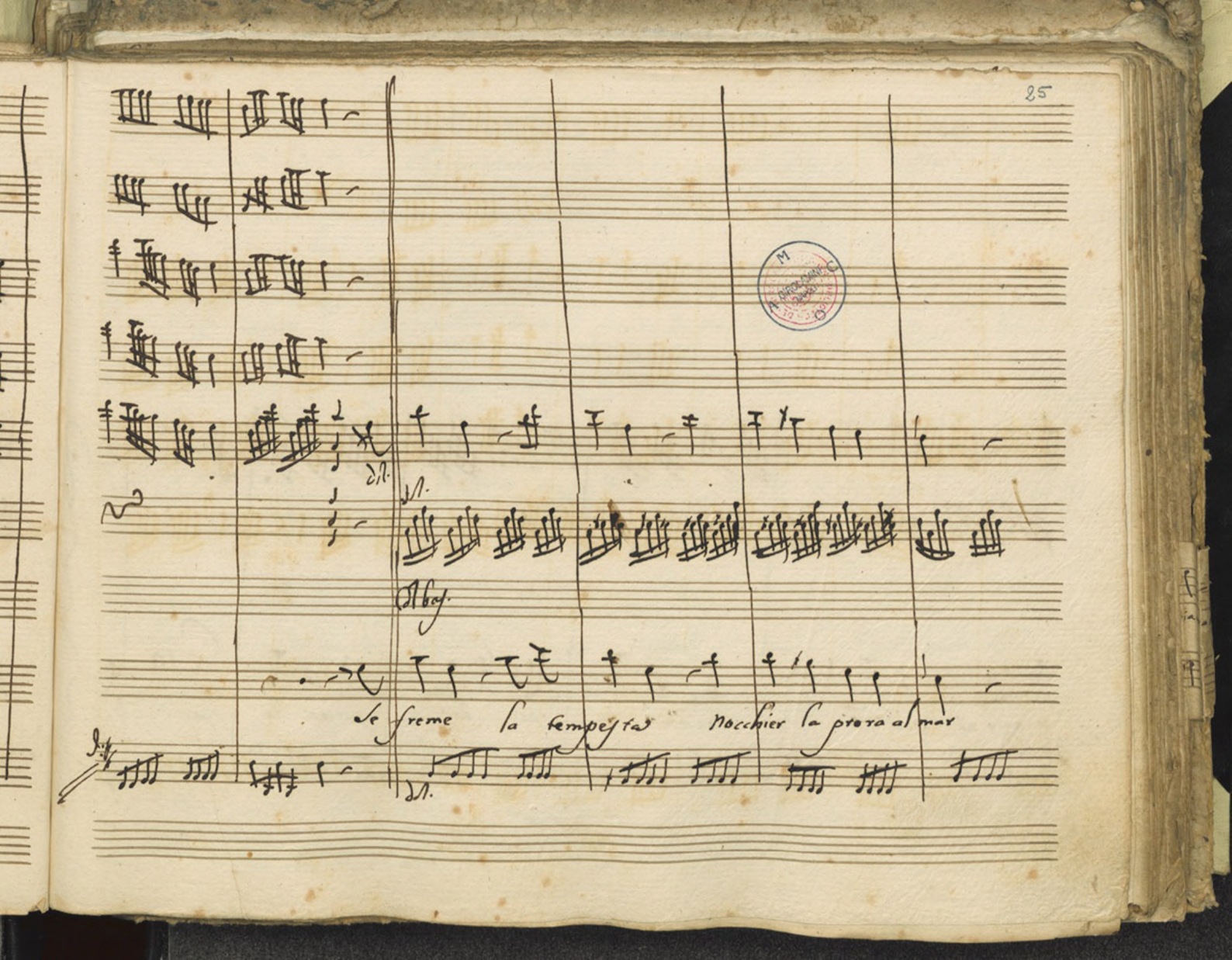

Attende il passo arresta il passo arresta sul mar-go il passa

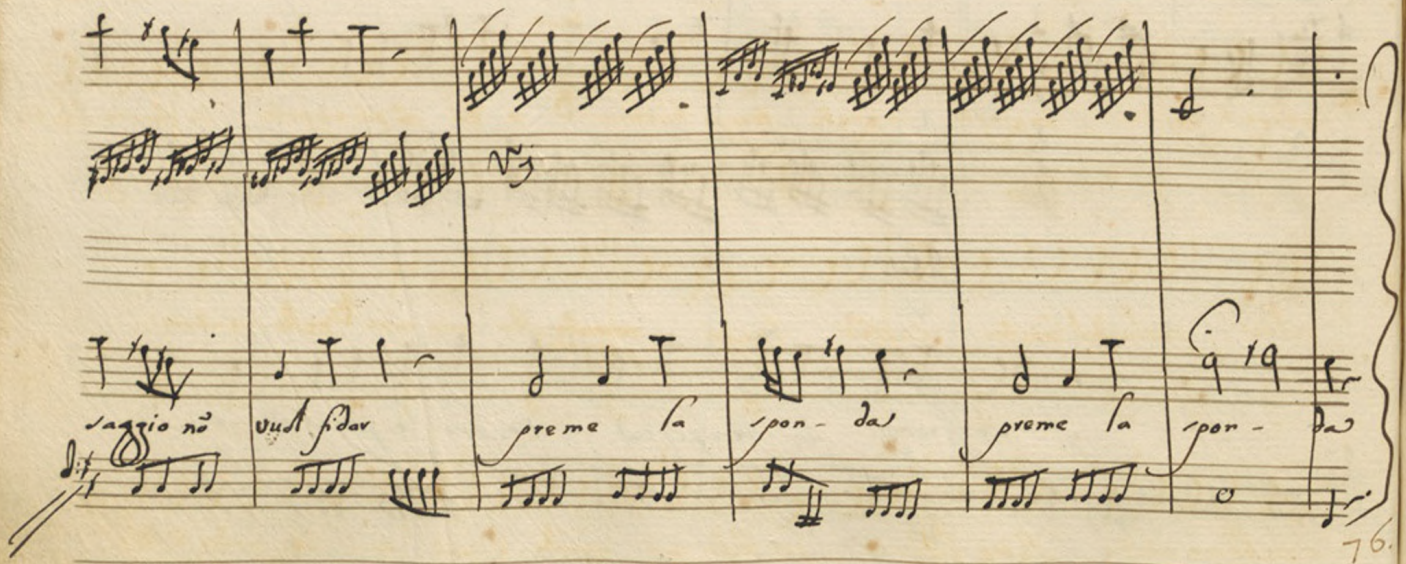

gier prouido vá temer tor - bi - da l'onda prouido vá te - mer tor-


bi - da
l'onda prouido
sá temer


torbida Con- da tor- -bida Con- da tor- -bida


for y.
Con da
for y.


Se freme la tempesta Nocchier la prora al mar


saggio nō
vuol fidar
preme la
spon- da
preme la
spon- da

Scena VI

Manlio, indi Lucio con guardie.

Man:

Che sventura è la mia! Numi se tanto in vita ò da soffrire lasciatemi pe-

rir meglio è morire.

Luc:

Ah manlio io nō hò fronte di presentarmi a tè. Trà ceppi il Padre al

carcer ti destina ingiusto ingrato troppo barbaro..

Man:

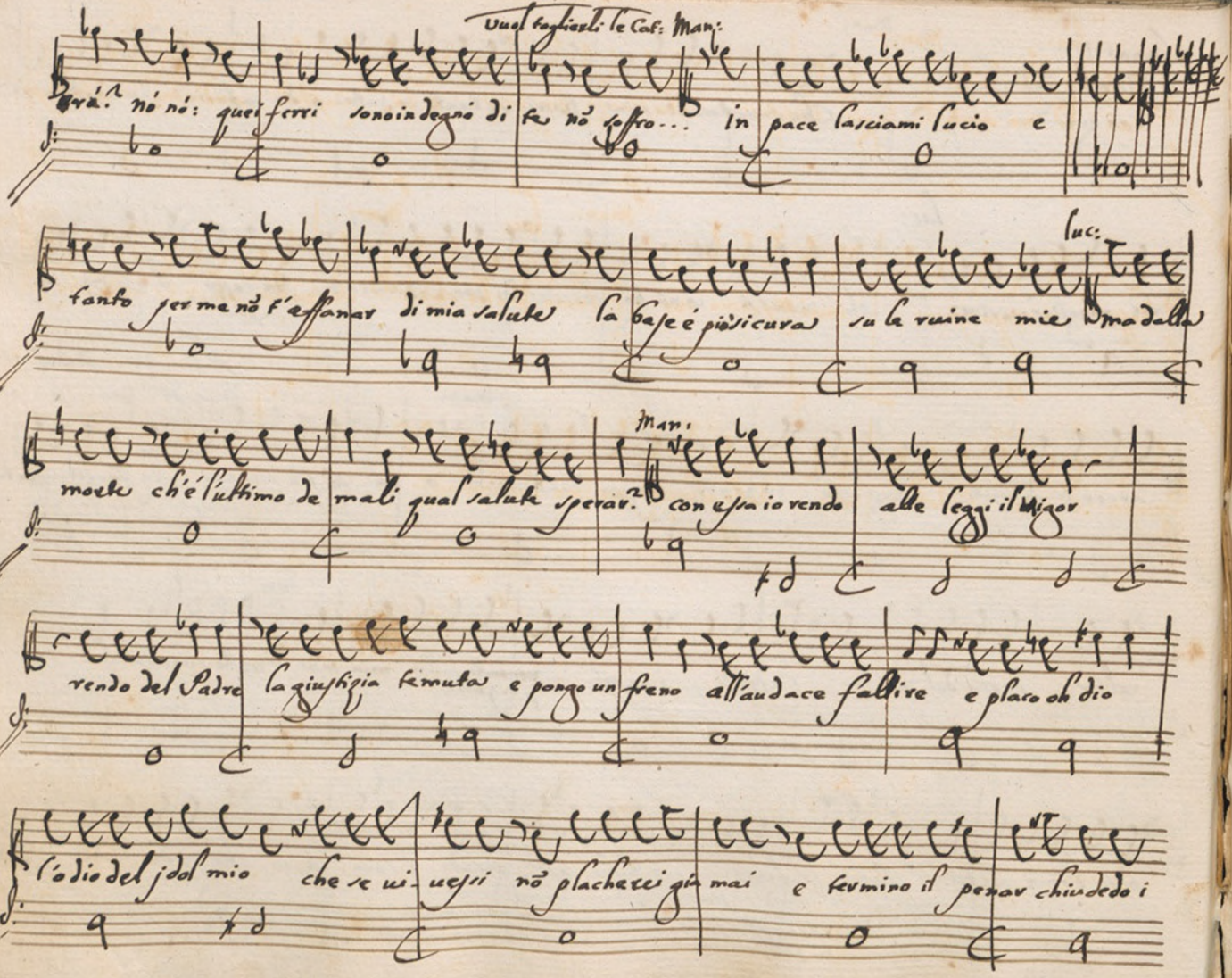
o là cō più rispetto in faccia a chi t'as-

colta parla del Genitor custodi i ceppi ~~recate~~ porgete alla mia man

Luc:

Nelle sventure

o sublime virtù. Patre felice per figlio così grande. E sarà vero che perder ti Io



Vuol toglierli le Cat: Man:

rà? nó nó: quei ferri sono indegno di te nõ soffro... in pace lasciami lucio e

tanto per me nõ t'affanar di mia salute la base é piò sicura su le ruine mie ma dalla

luc:

morte ch'é l'ultimo de mali qual salute sperar? con essa io rendo alle leggi il vigor

Man:

rendo del Padre la giustizia temuta e pongo un freno all'audace fallire e placo oh dio

l'odio del jdol mio che se vi- uessi nõ placherei gia mai e termino il penar chiudedo i

luc: Man: luc:

rai ma senti. Io già t'intesi abastanza fin' ora o là custodi andiamo o intresi

Man: luc: Man:

dessa o senza pari inuittissimo cor lucio che chiedi? Seruilia ah se tu uedi che fu

sempre e sarà l'idolo mio dalle almeno per me l'ultimo addio

M. A. GIROLAMINI TORINO

Corni in essaut

Larghetto

Oboe

Larghetto

mezza Voce

for

Vl.

Unis

Viole

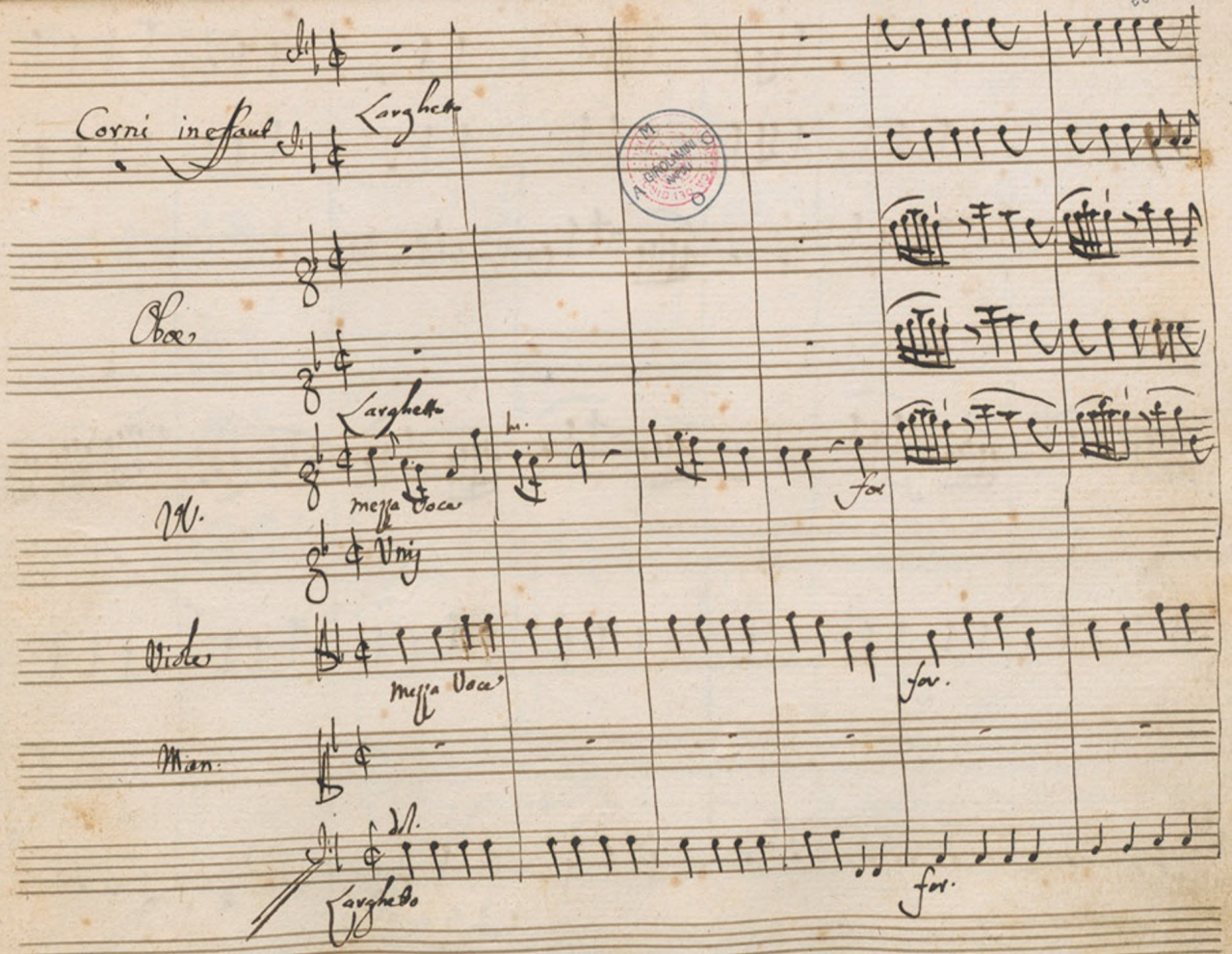
mezza Voce

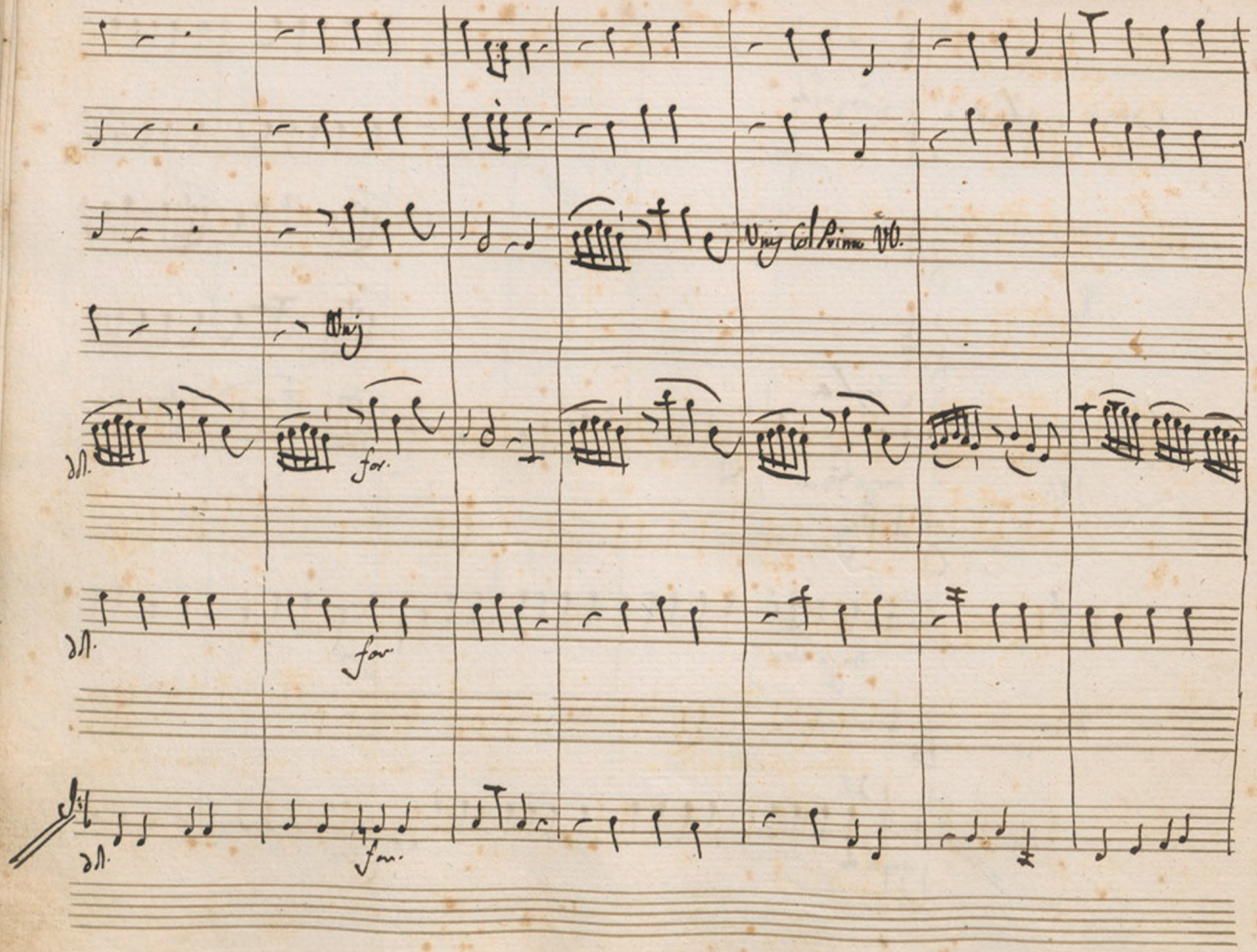
for.

Man.

Larghetto

for.



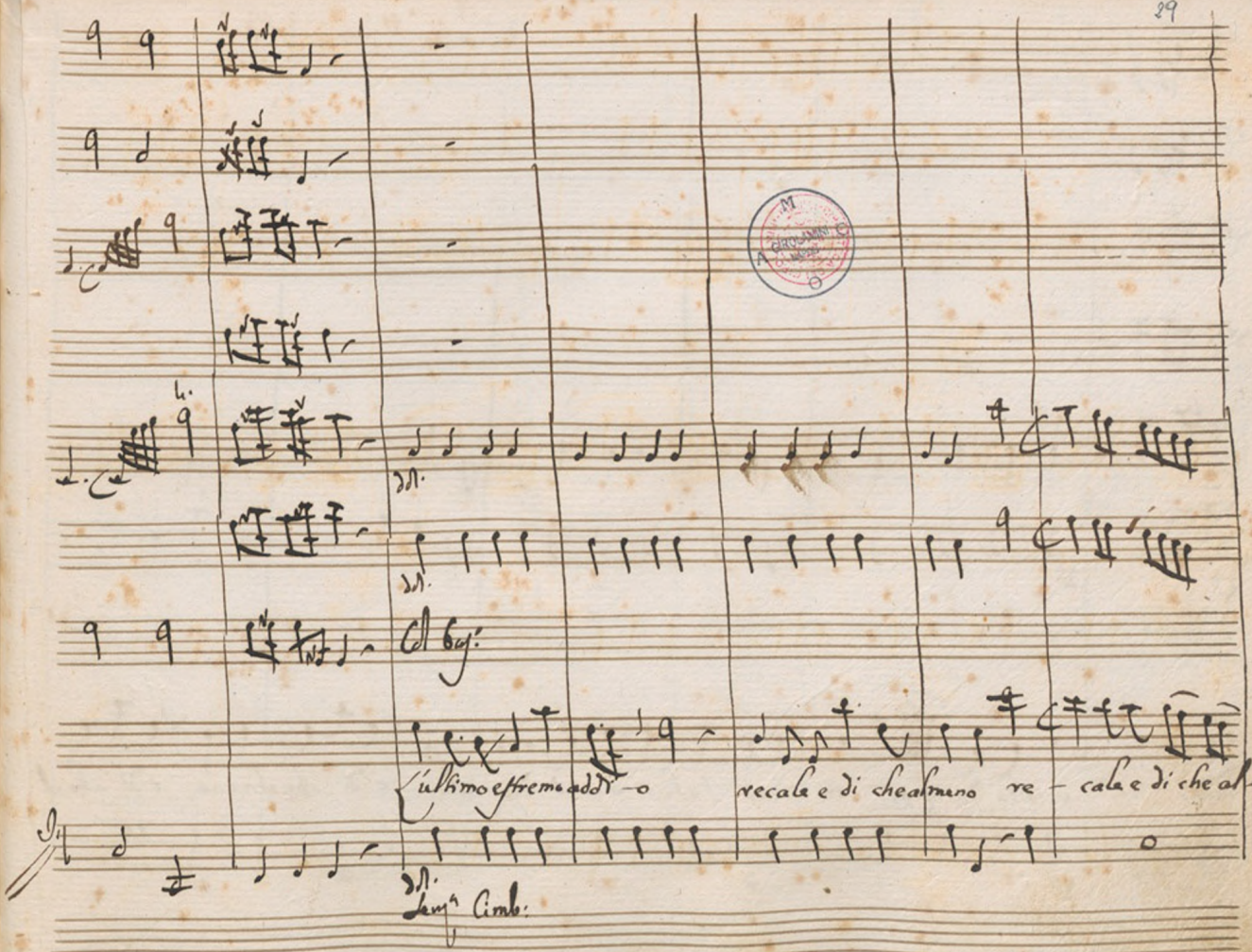

Vnis Col Primo VV.
Vnis
for.
for.
for.

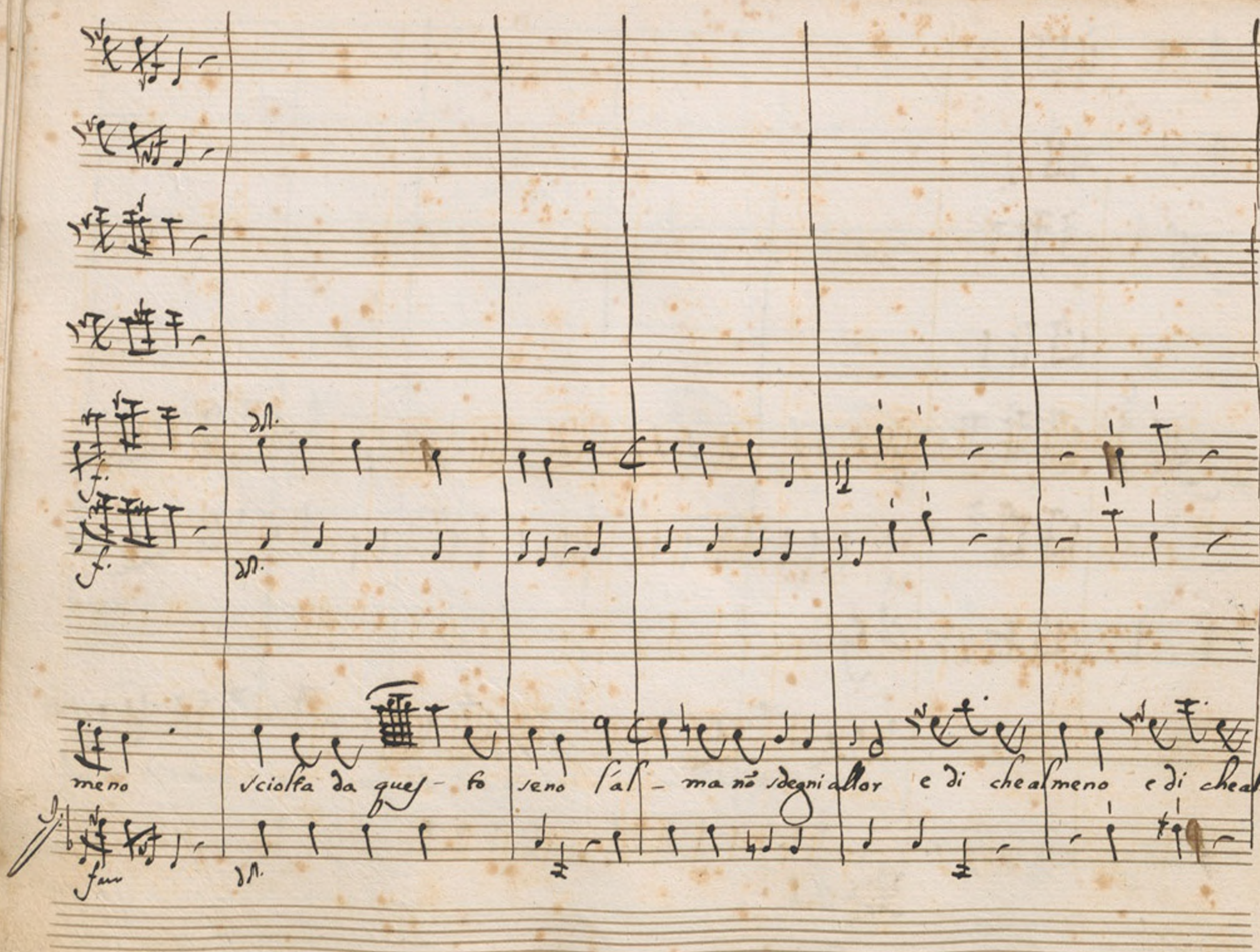
M A C O CIROLAMINI

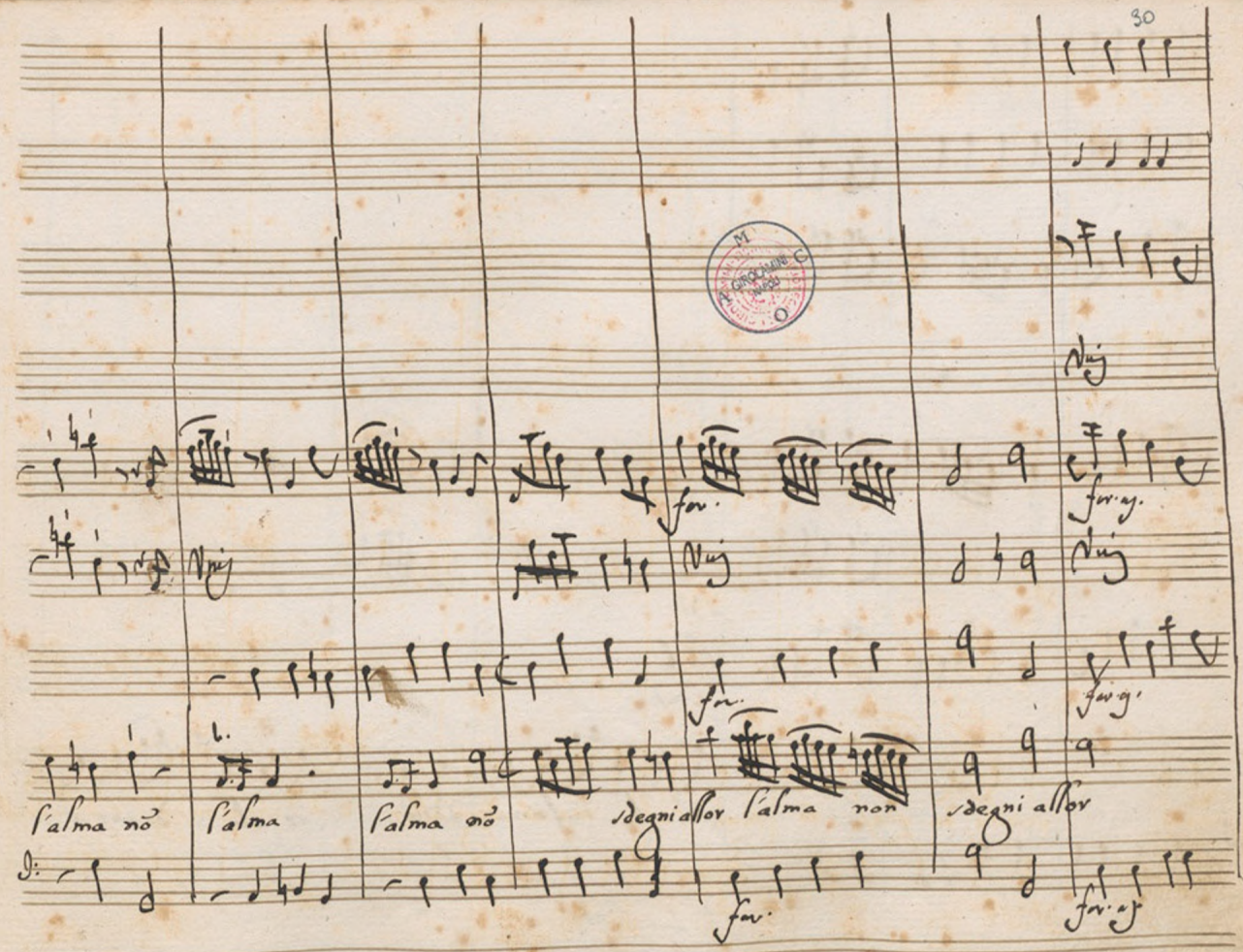
Col Bas:

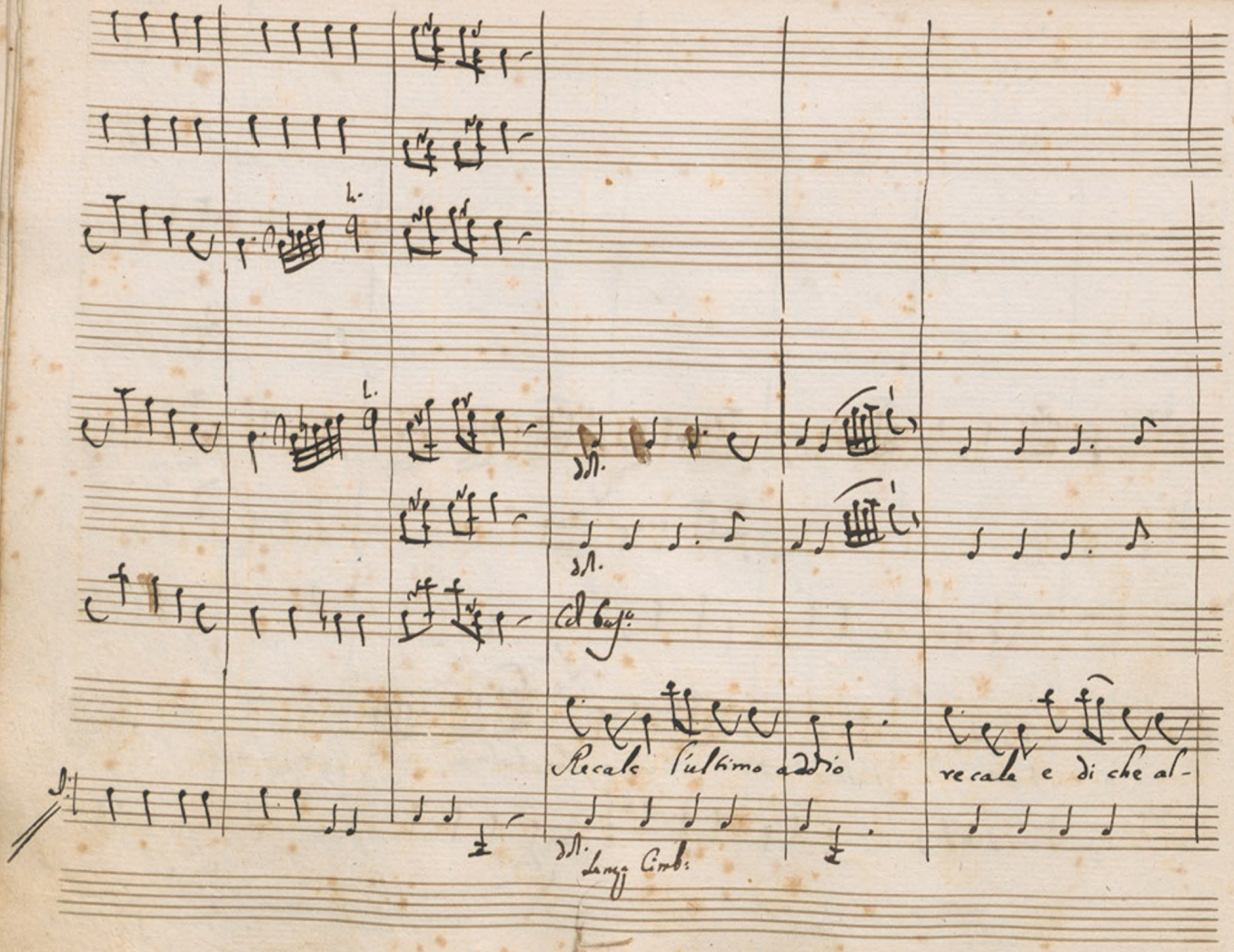
L'ultimo estremo addi - o recale e di che almeno re - cale e di che al-

Sempre Cimb:



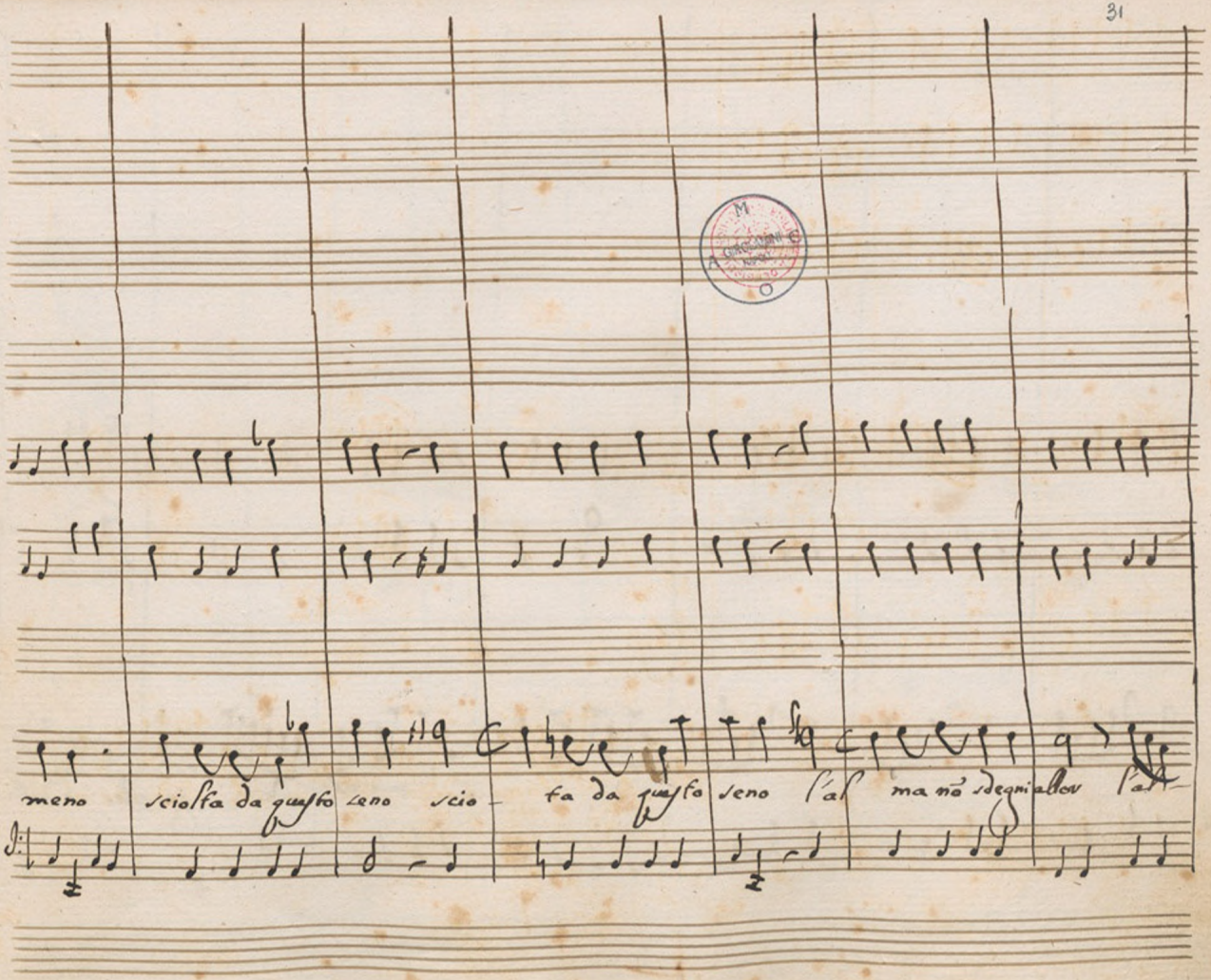

meno
sciolta da ques - to seno l'al - ma nō sdegni allor e di chealmeno e di cheal


Vnij
for.
for. ag.
Vnij
Vnij
Vnij
for.
for. ag.
l'alma nõ
l'alma
l'alma nõ
sdegni allor
l'alma non
sdegni allor
for.
for. ag.

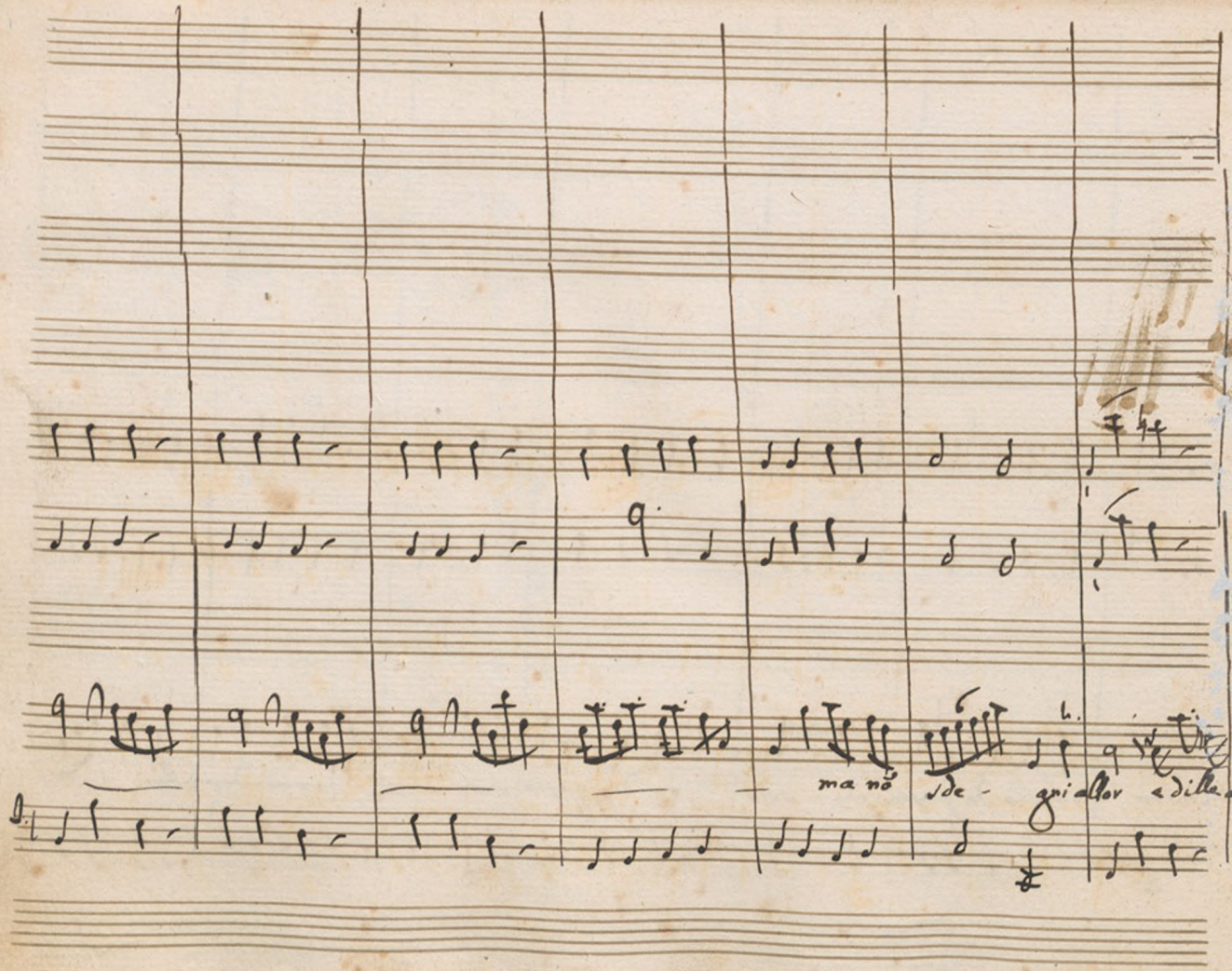


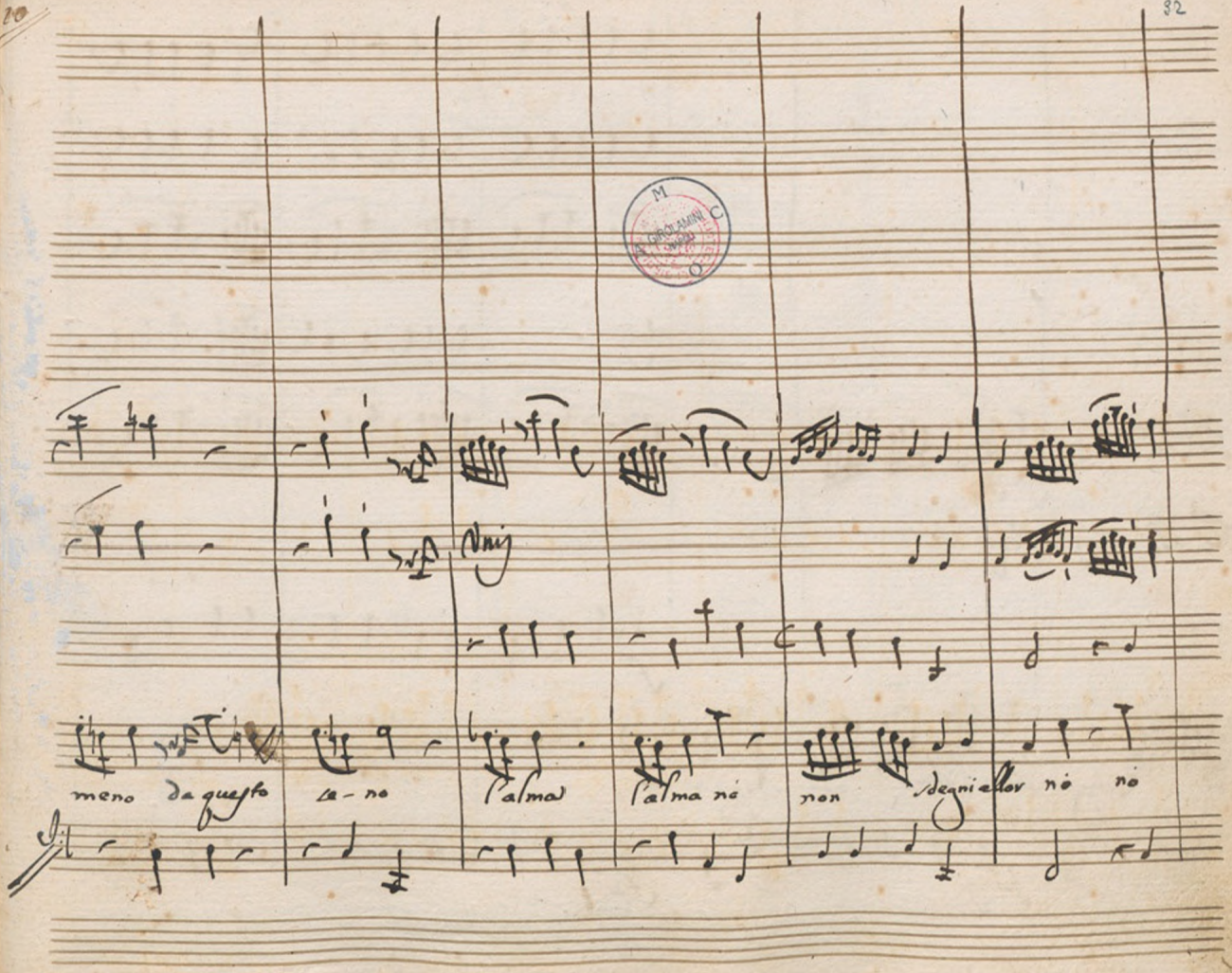
Recale l'ultimo addio recale e di che al-

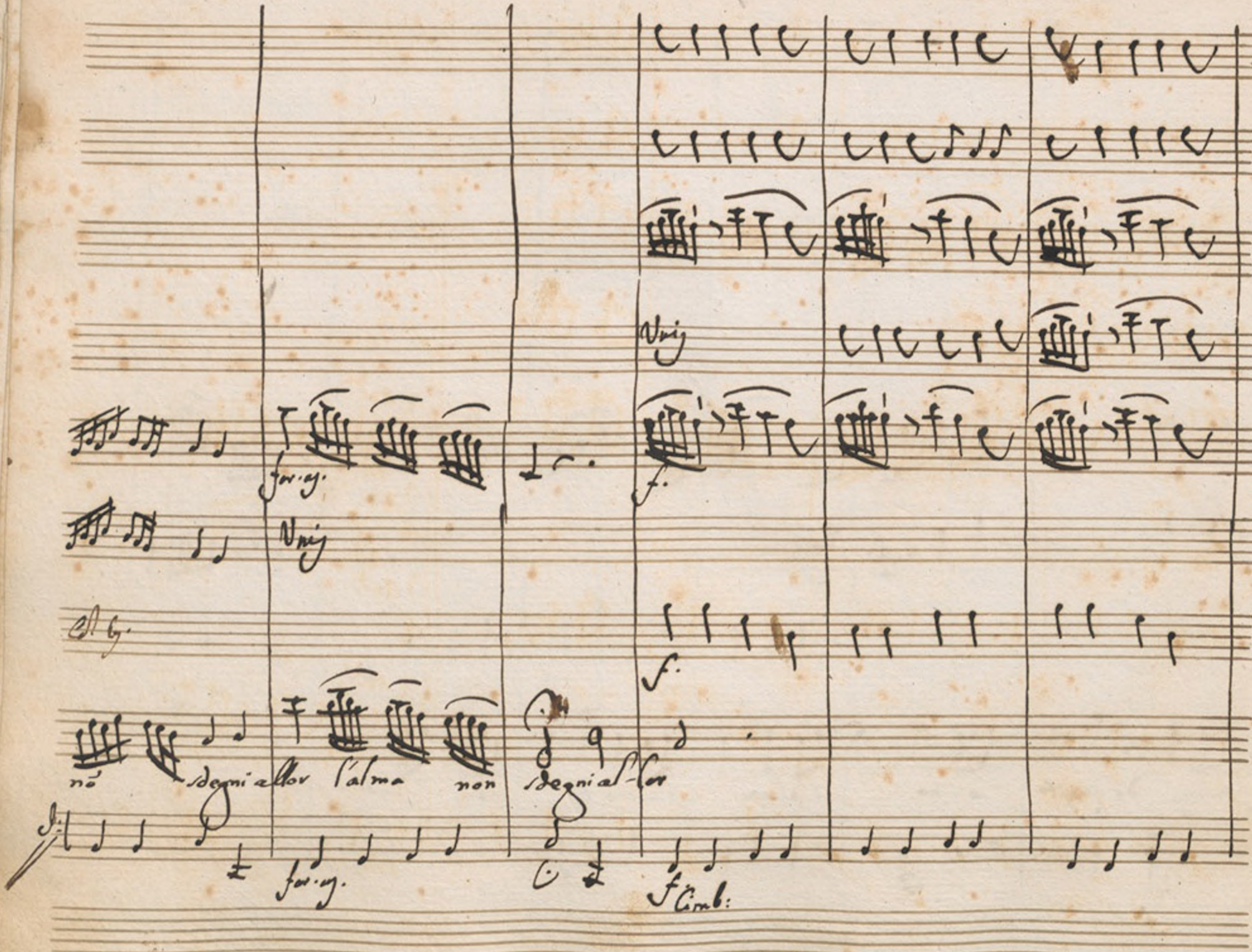
Lanza Cimb:


meno sciolta da questo seno scio fa da questo seno l'al ma nò degni allor l'al

ma nõ sde - gni allor e dille al




meno da questo
la - no
l'alma
l'alma nè
non
degni allor
nè
nè


nō sdegni allor l'alma non sdegni al-lor
f.
f Cemb.

Si dace

Si dace

Si dace

Si dace

andte

dol.

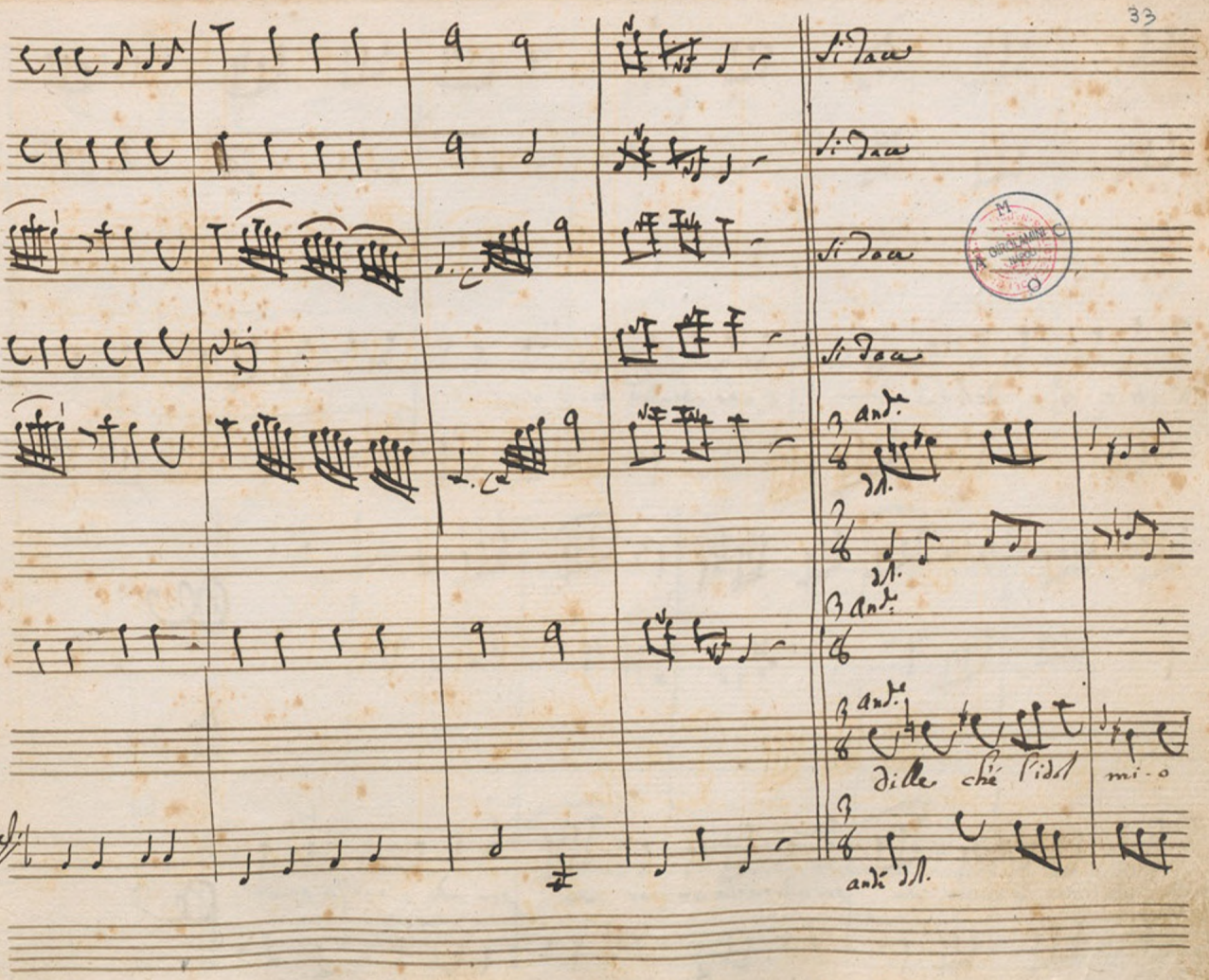
dol.

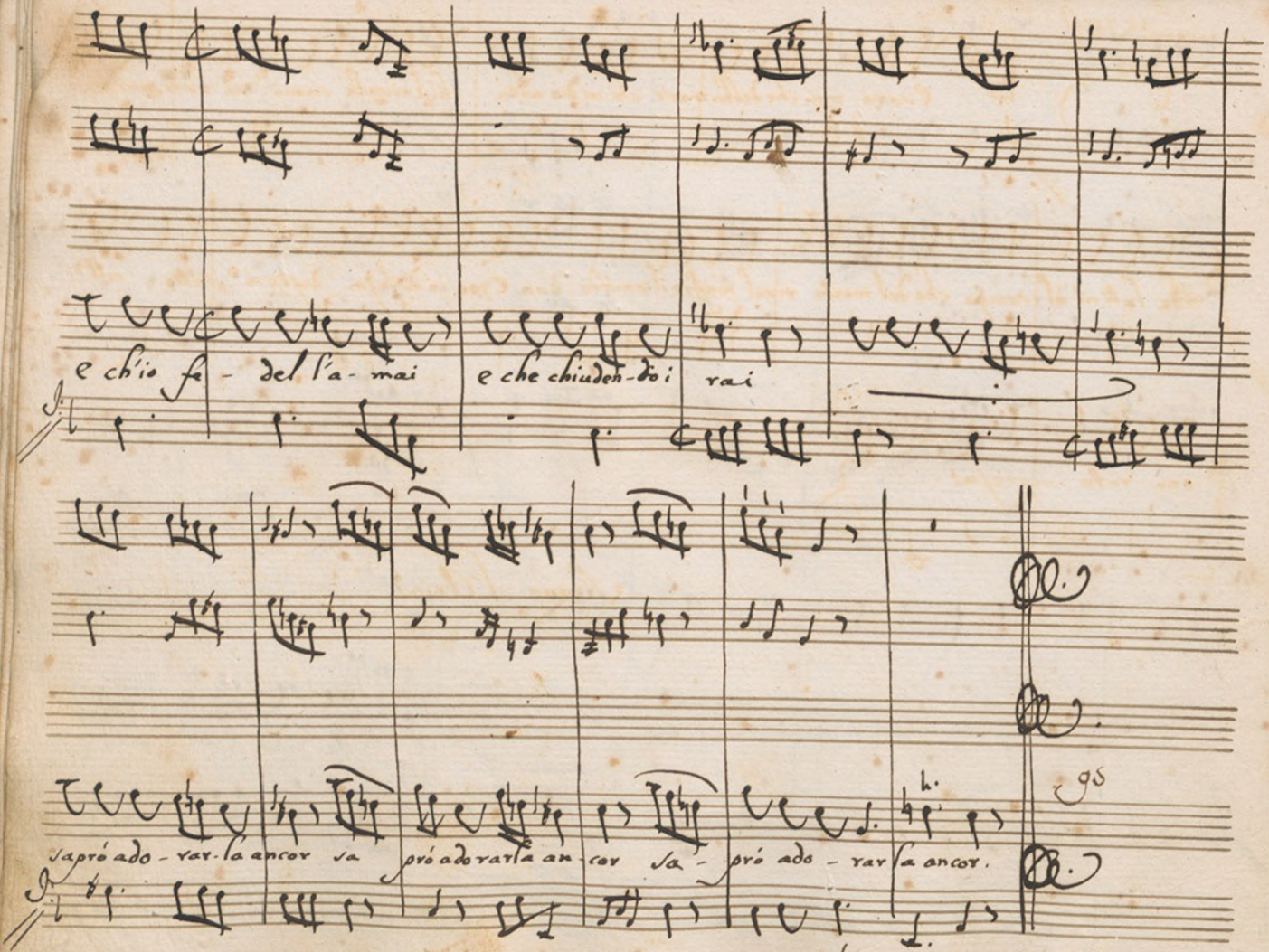
andte

andte

dille ché l'idol mi-o

andte dol.





e ch'io fe - del l'a - mai e che chiuden-do i rai

sapró ado - rar - la ancor sa pró adorarla an - cor sa - pró ado - rar la ancor.

95

Scena VIII

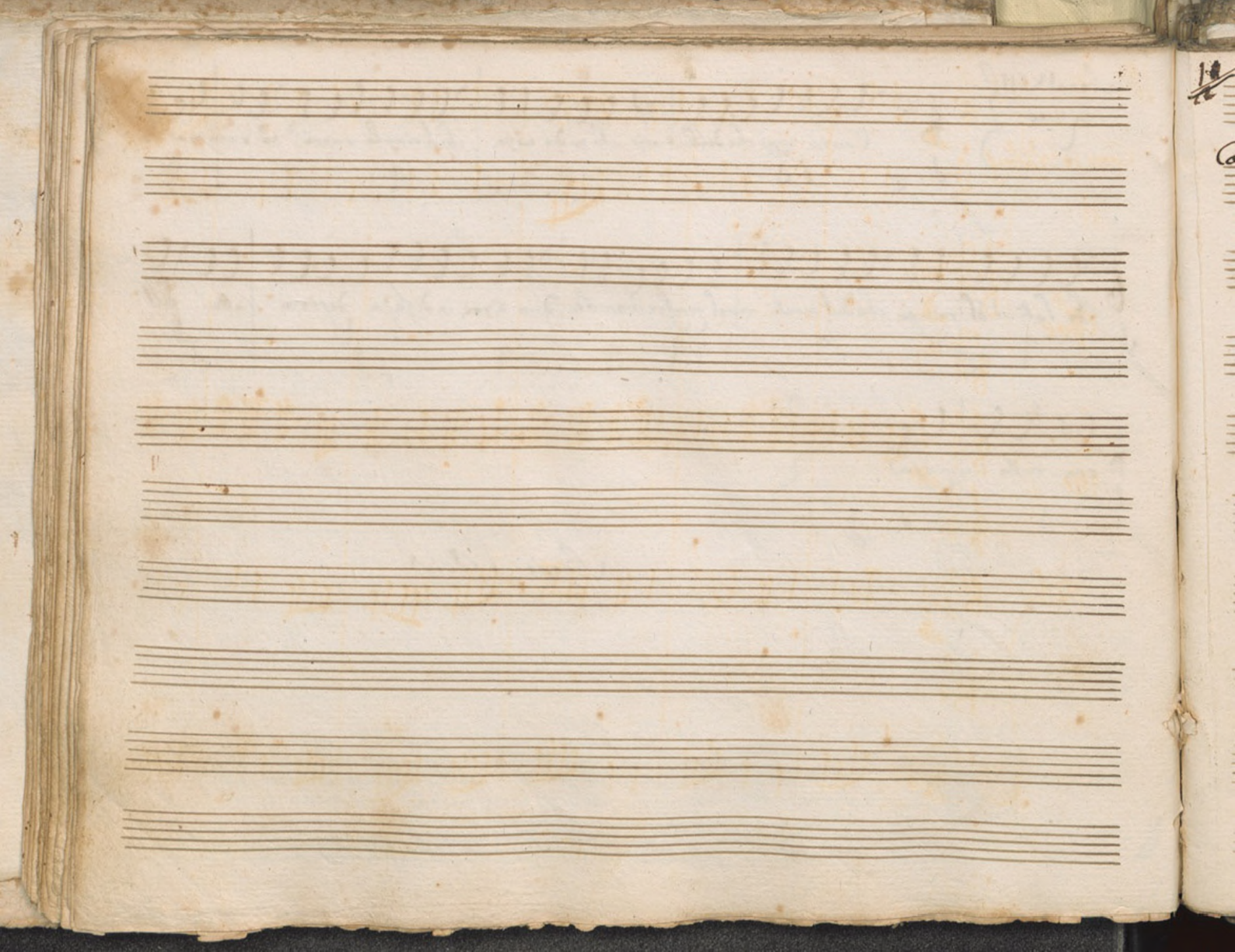
Lucio

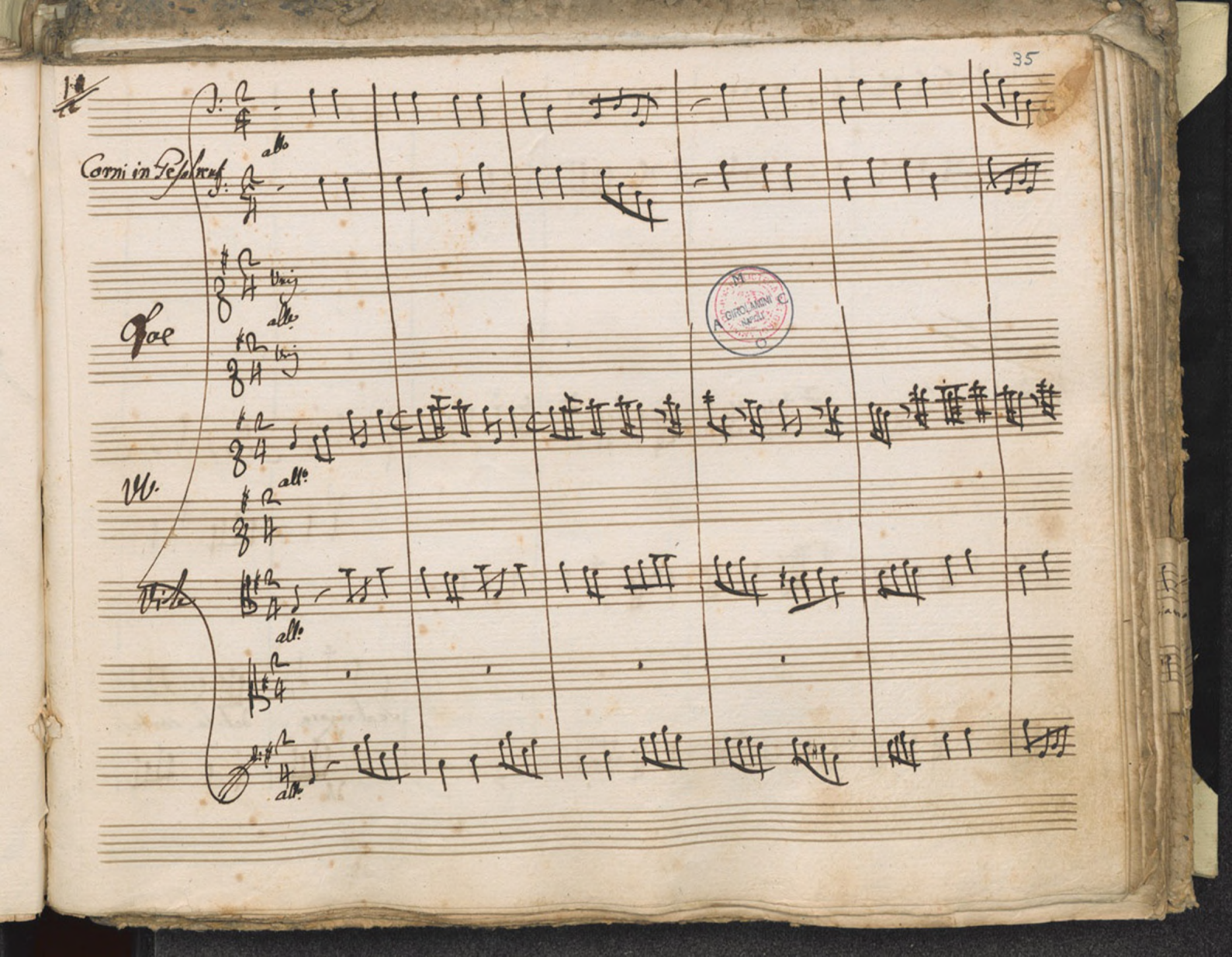
E sarà ~~mai~~ uer che debba morir chi mi diè uita chi il riuale suenò? nò sarà mai no

de latini al campo che del morto riual m'affre il comando d'un Eroe in difesa desterò tutto all'

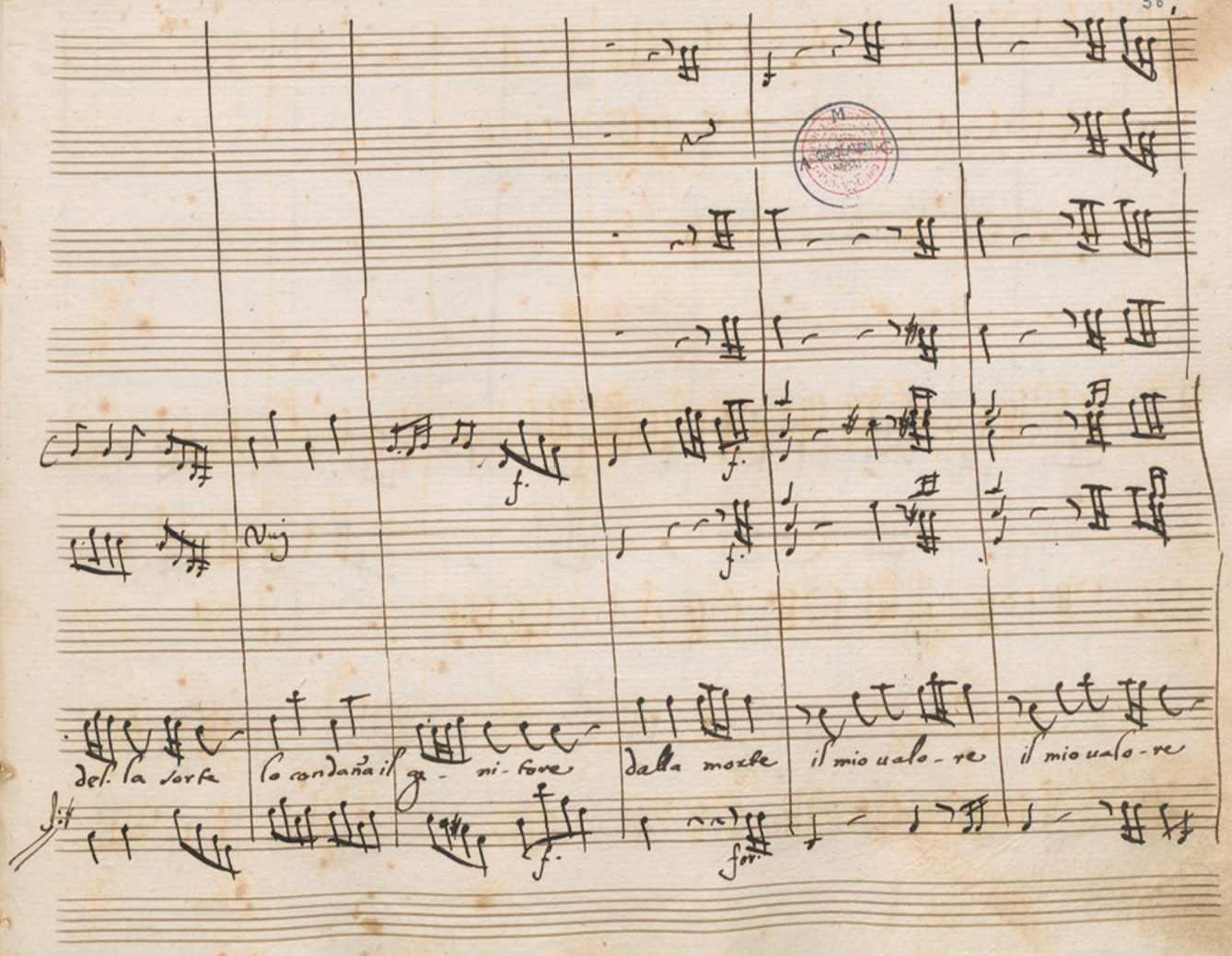
ono-rata impresa.

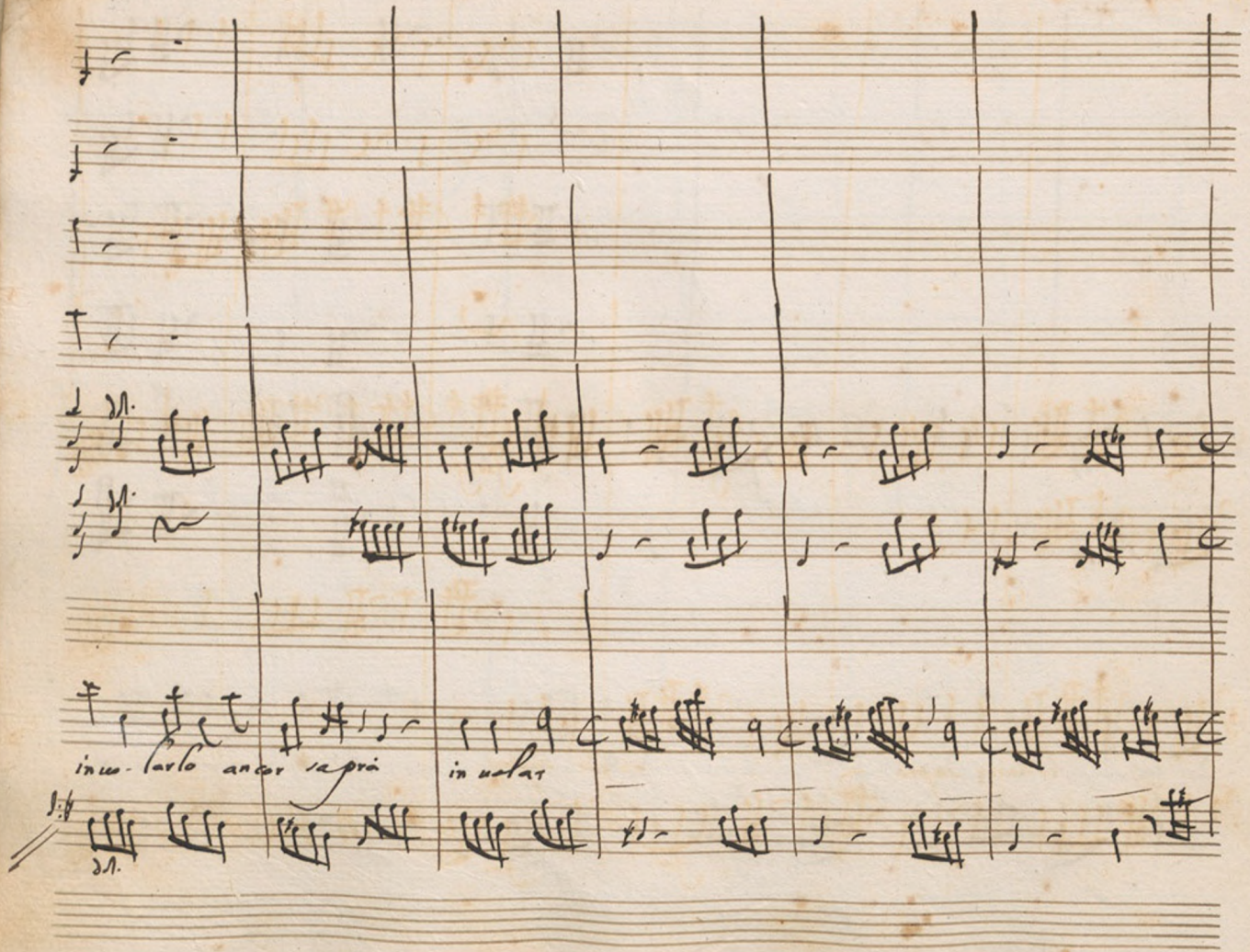
Siegue l'Aria

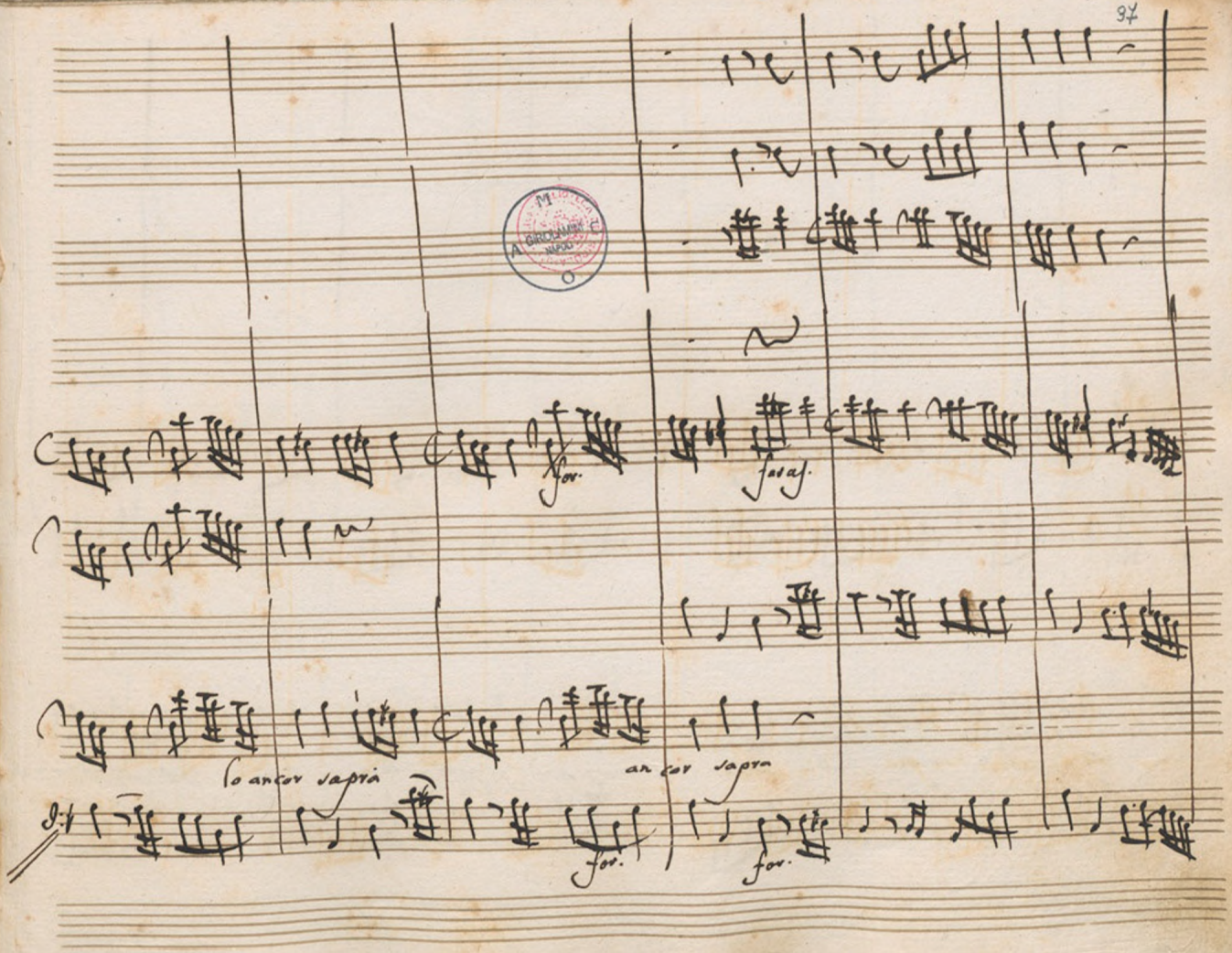


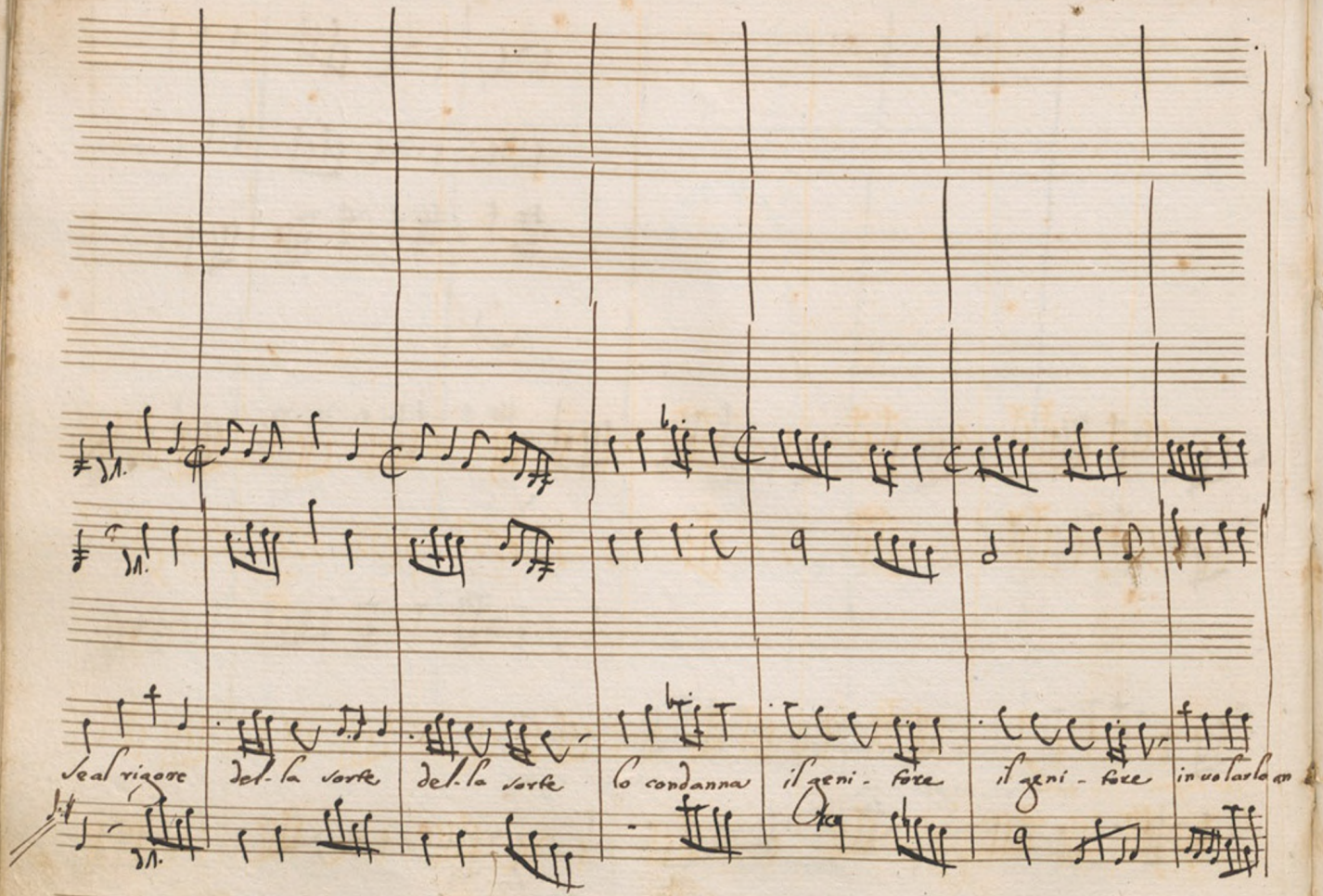

Corni in Fesolreuf
allo
Vnij
Vl.
allo
Vl.
allo
Vla
allo
allo

Se al rigore del-la sorte

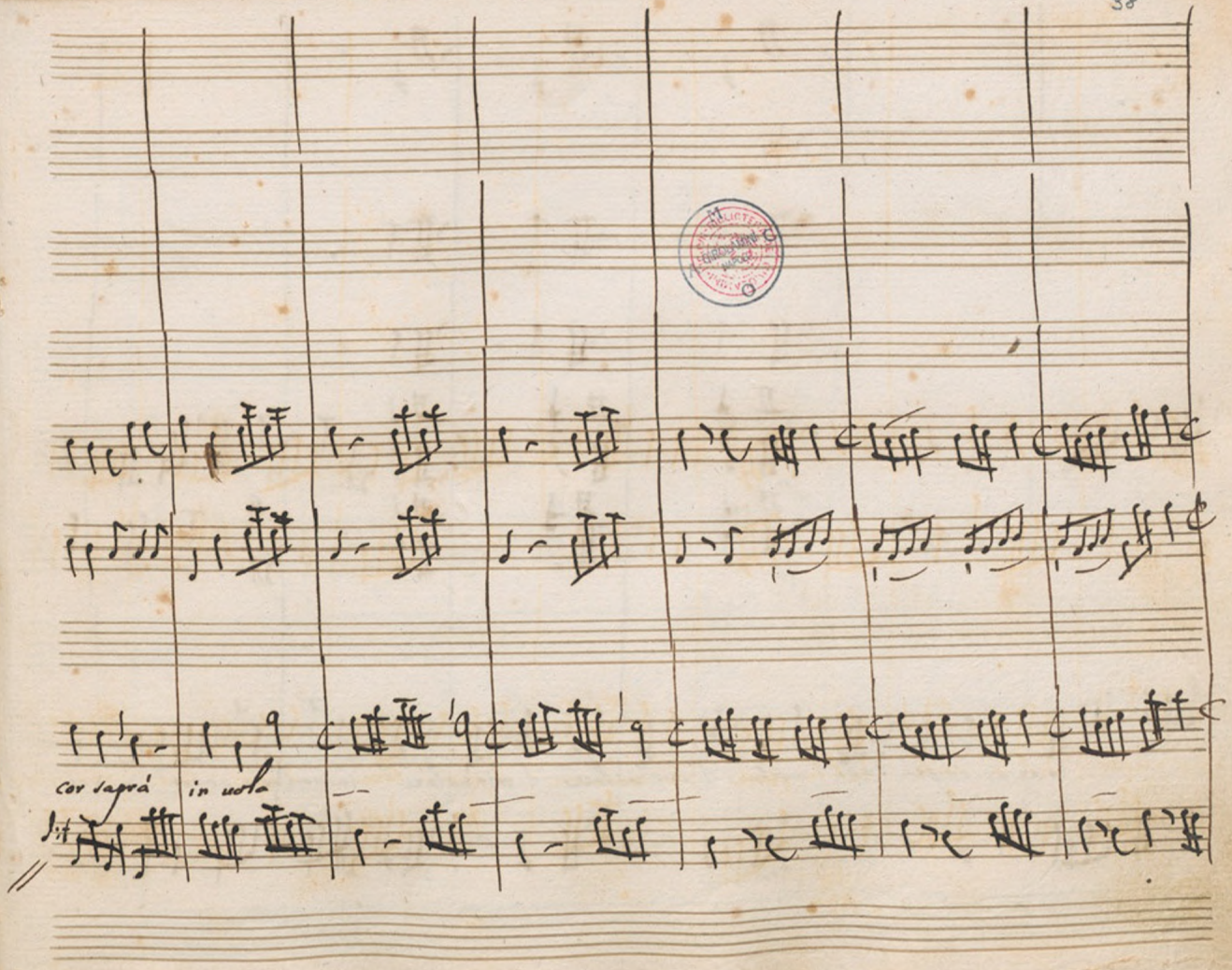

del la sorte
lo condanna il gi - ni - tore
dalla morte
il mio valo - re
il mio valo - re

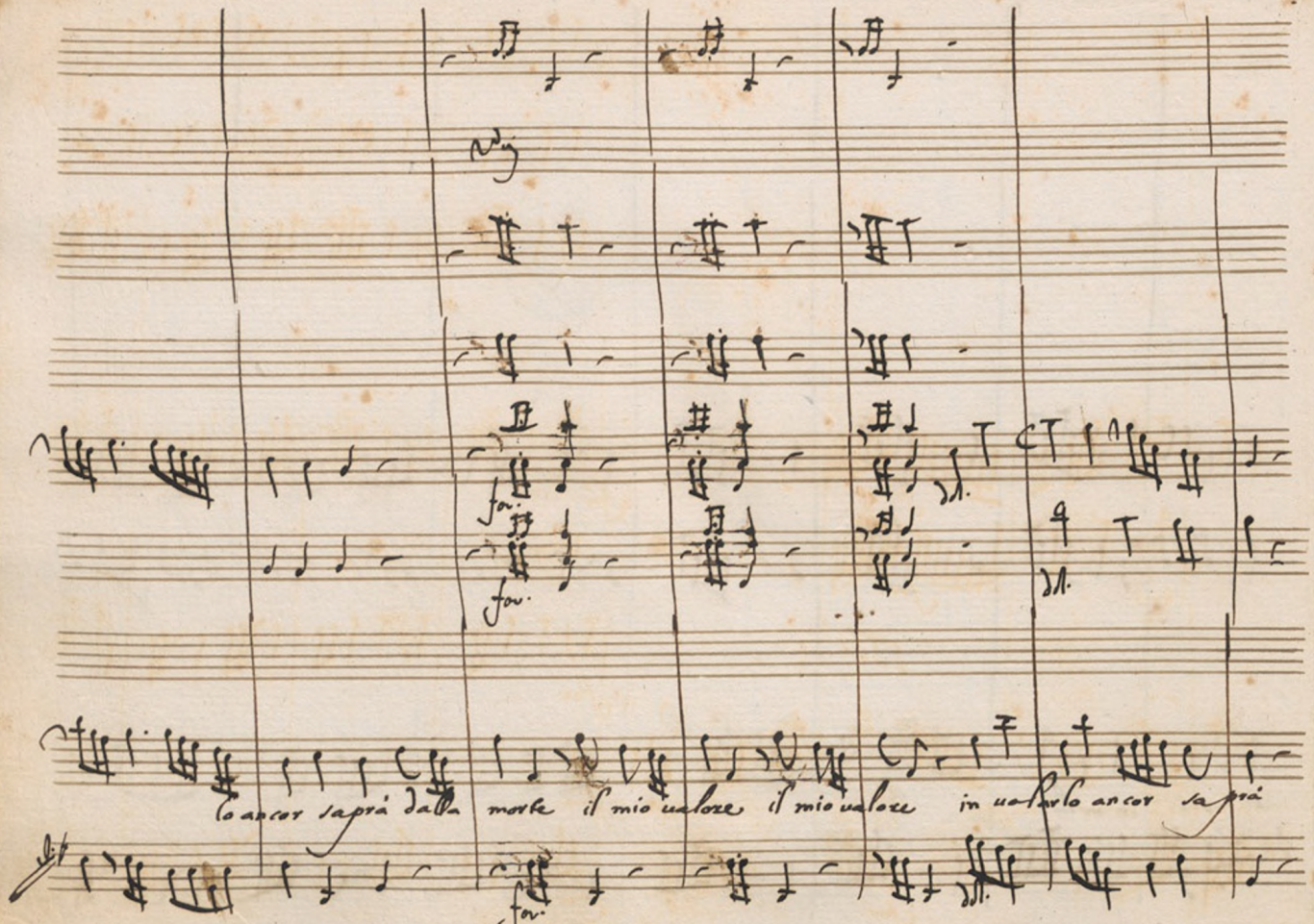

in uo- larlo ancor sa prà
in uolar

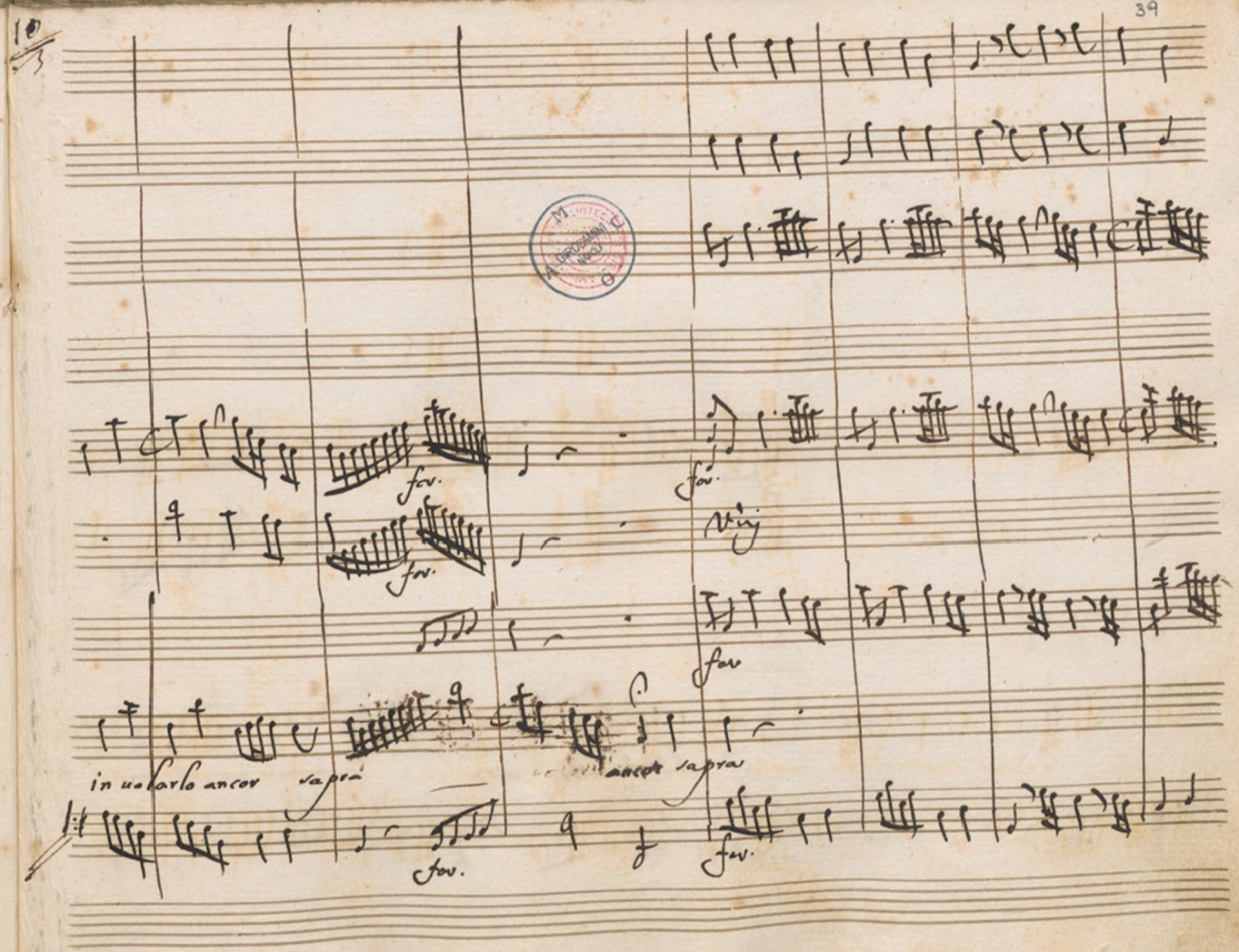

for.
fasas.
lo ancor sapra
ancor sapra
for.
for.

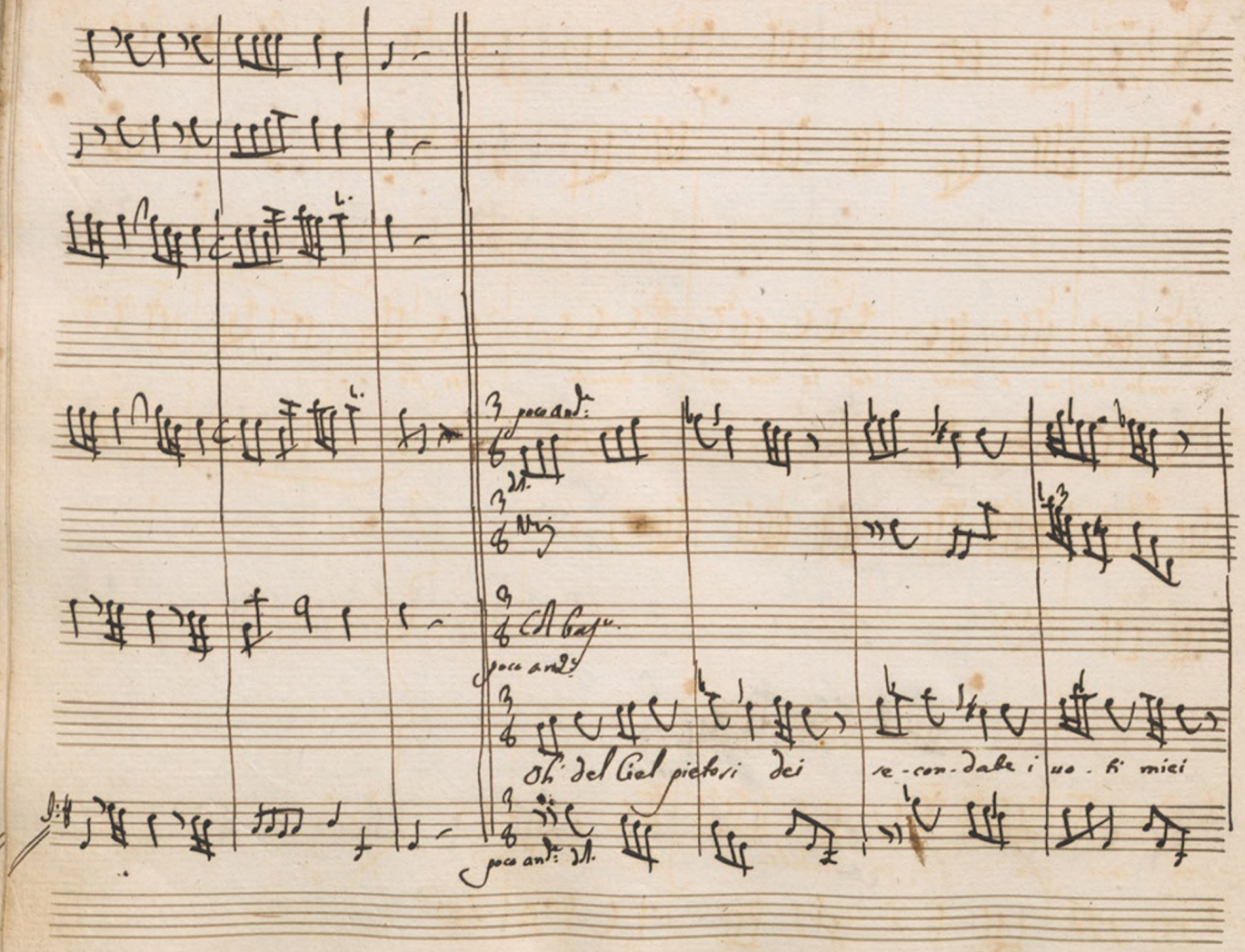


Se al rigore del-la sorte del-la sorte lo condanna il geni - tore il geni - tore in volarlo an


cor saprà
in uola


fav.
fav.
fav.
lo ancor saprà dalla morte il mio valore il mio valore in varlo ancor saprà


fav.
fav.
fav.
fav.
in usarlo ancor sapra
ancor sapra
fav.
fav.



poco and.te

Col Bas.o

poco and.te

Oh! del Ciel pietosi dei se-con-date i vo-ti miei

poco and.te

se-conda-te i uo-ti miei fol-le-rar uoi non douete cosi fie-

-ra cosi fie- -ra crudelta- fiera crudel-ta

M A GIROLAMINI C O

151

Soggiorno di Dito con tavolino da scrivere

Scena VIII.

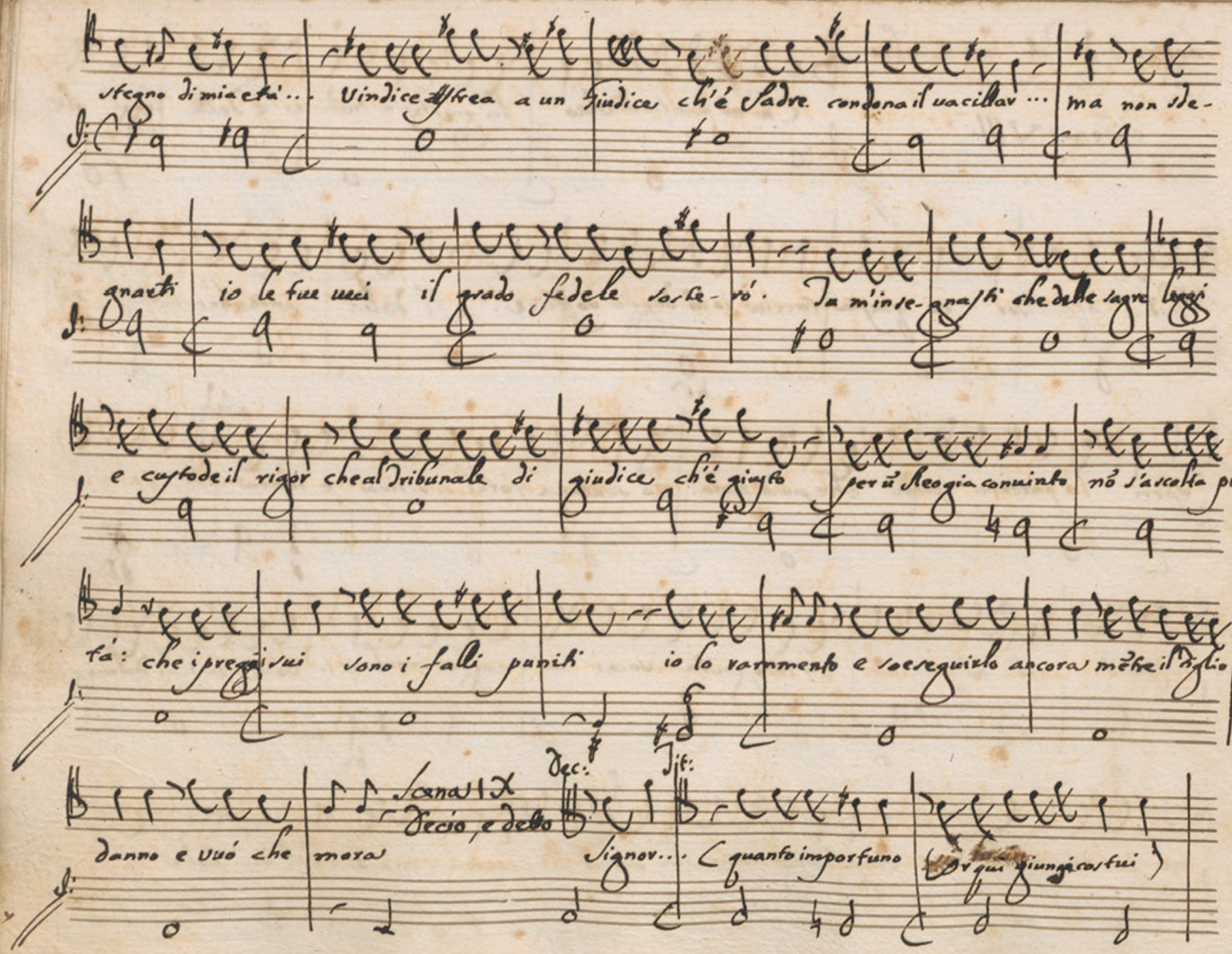
Chi nō puniscerà Reo la giustizia tradisce e delle leggi

Giudice oppressor: no questa taccia io nō deggio soffrire. Il delin-quente benche figlio nō

speri la paterna pietà che piu di mora? la sentenza fatal si scriva e mora. Siede Oh dio! che

fò? nō nō posso un incognita voce mi suggerisce al cor... voce nemica del mio giusto do-

uer piu nō t'ascolto. Senza cangiarmi in volto scrivo la morte... ma di chi? d'un figlio so-



stegno di mia età... Vindice Astrea a un Giudice ch'è Padre condona il vacillar... ma non sde-

gnarti io le tue veci il grado fedele sosterò. Tu m'insegnasti che delle sagre leggi

e custode il rigor che al Tribunale di giudice ch'è giusto per ũ Reo già convinto nõ s'ascolta pie

tà: che i preggi sui sono i falli puniti io lo rammento e so eseguirlo ancora mẽtre il figlio cõ-

danno e vuó che mora

Scena IX
Decio, e detto

Dec: Signor... Tit: (quanto importuno (Or qui giungi costui)

Dec:

de cio che chiedi? da me che uuoi? che sciolga dalle catene il figlio prigio- niero cosí per me ti

Tit:

chiede ogni guerriero si questa ch'io scriuo é la di lui sentenza.

Dec:

Ah no: che dici! il decreto fu

Tit:

nesto... in uã mi prieghi. egli deue mo- rir

Dec:

ma nõ é questo il premio del ualor

Tit:

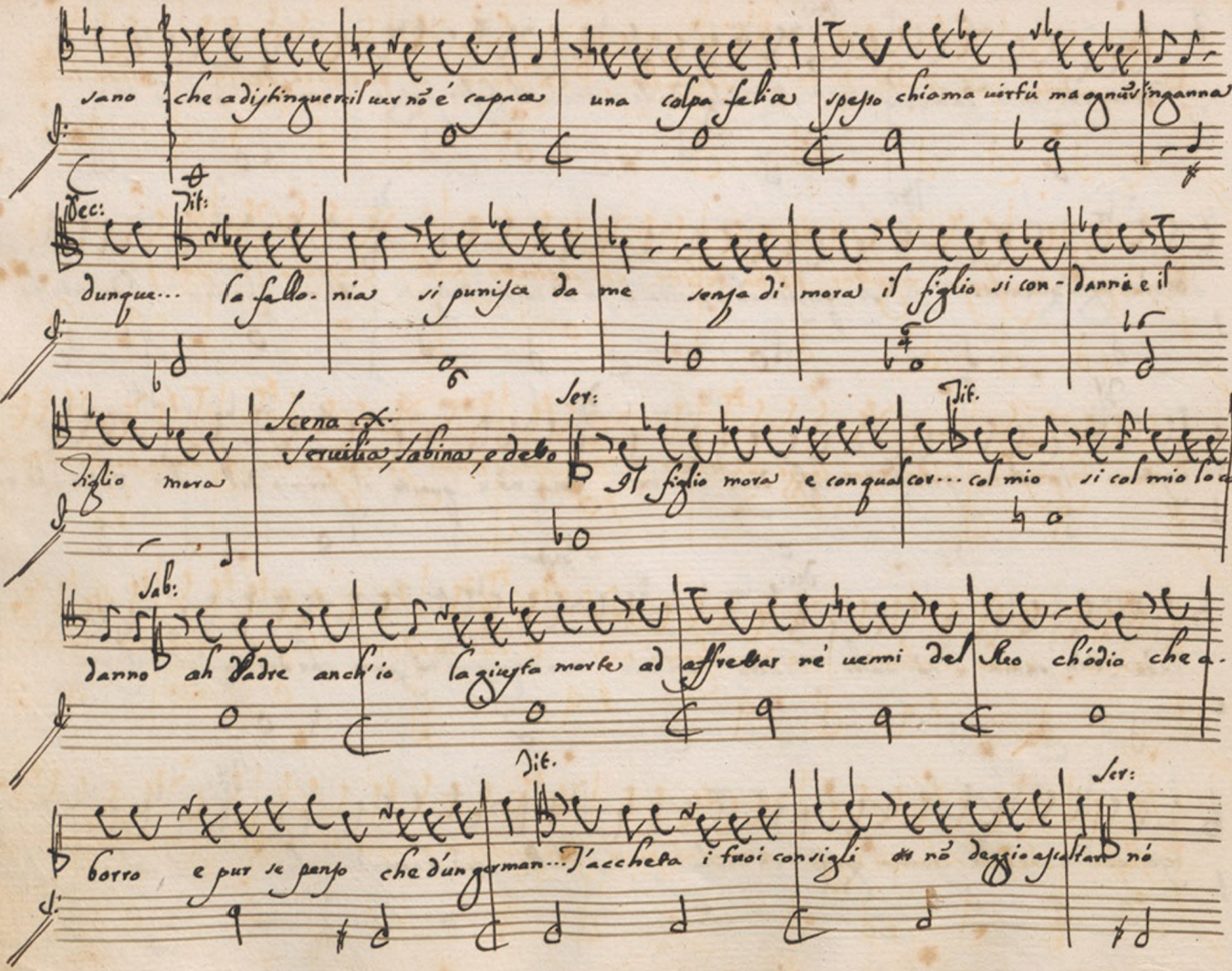
Valor che ec-

Dec:

cede é in sania e nõ ualor. Tutto concedo ma negarmi nõ puoi che del tuo figlio il pre-

Tit:

teso delitto alla patria giouó ch'utile un fallo perde il nome di colpa. Il uolgo in



sano che a distinguer il uer nõ é capace una colpa felice spesso chiama uirtù ma ognũ s'inganna

Dec: Tit:

dunque... la fallo- nia si punisce da me senza di mora il figlio si con- danna e il

figlio mora

Scena X.
Seruilia, Sabina, e detto

Ser: Il figlio mora e con qual cor... Tit. col mio si col mio lo con-

Sab:

danno ah Padre anch'io la giusta morte ad affrettar né uenni del Reo ch'odio che a-

borro e pur se penso che d'un german... Tit. T'accheta i tuoi consigli nõ deggio ascoltar nó Ser:

Dit: Ser:

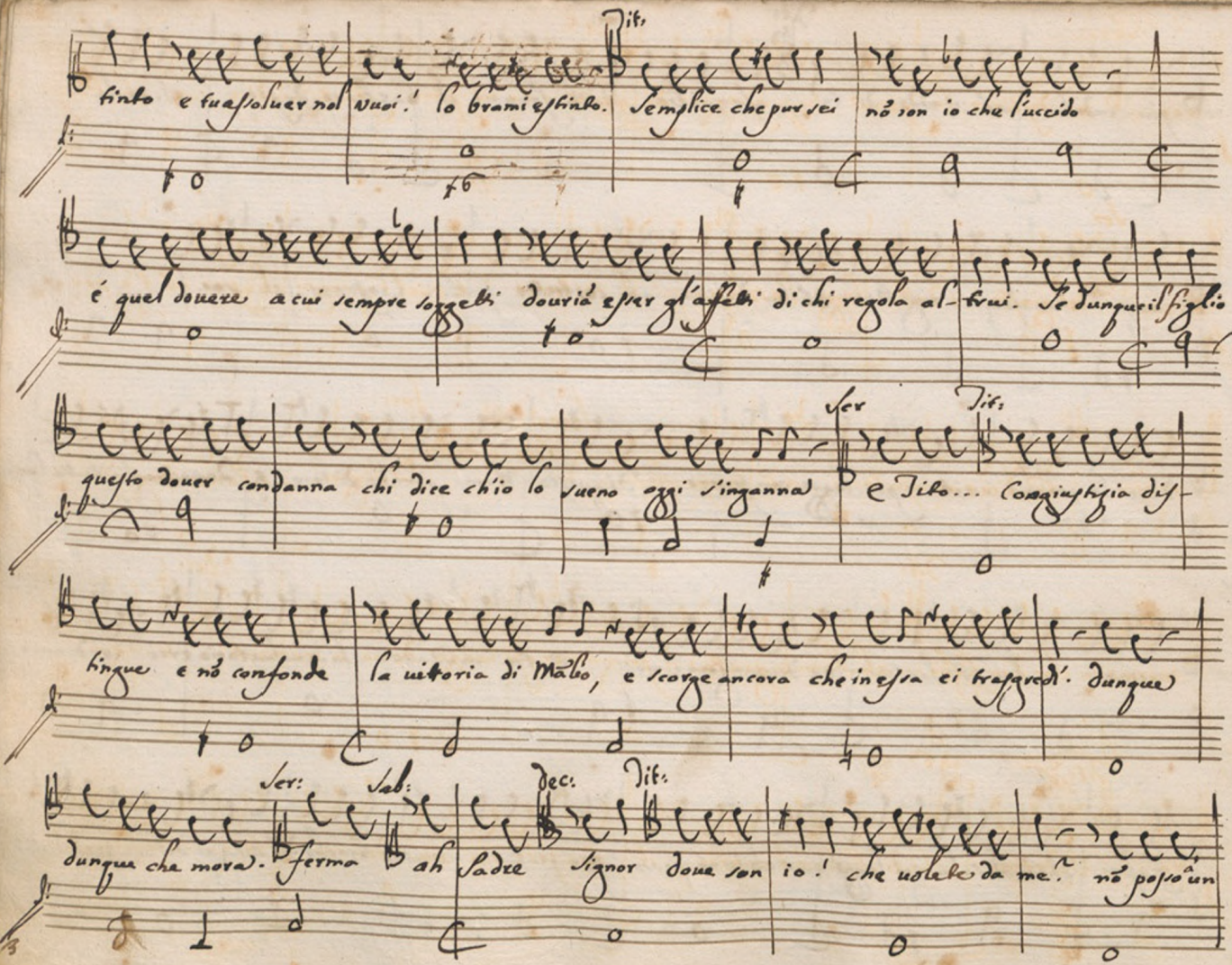
piu crudele nõ si uide di te Seruilia Eh frena il barbaro desio lice la

forza con forza rigettar: Nõ ha delitto chi costretto falli: Ciascuno il sai

deue la propria uita per legge conseruar Di questa i Numi perche di loro è dono uogliõ tutto l'ar-

bitrio e alor talento ne disciolgono i nodi. E tu condanni chi in uolontario errò. Condanni un

figlio che vuol saluo ogni legge e ch'io nõ posso per giustizia accusar benche del sangue del mio germã sia



Tit:

tinto e tu assoluer nol vuoi! lo brami estinto. Semplice che pur sei nõ son io che l'uccido

é quel douere a cui sempre soggetti douriá esser gl'affetti di chi regola al-trui. Se dunque il figlio

Ser Tit:

questo douer condanna chi dice ch'io lo sueno oggi s'inganna e Tito... Con giustizia dis-

tingue e nõ confonde la uittoria di Mãlio, e scorge ancora che in essa ei trasgredi. dunque

Ser: Sab: Dec: Tit:

dunque che mora. ferma ah Padre Signor doue son io! che uolete da me? nõ posso un

Ser: Tit:

reo... no destinar la pena senza assegnar di fasa e tu nõ puoi farti giudice suo chi l'impe-

Ser

disce? del giusto e delle leggi l'osseruanza il costume e quel t'insegni ch'esser nõ t'è per-

messo Giudice e accusatore a ũ tempo istesso.

Scena XI

Lucio, e detto

Luc:

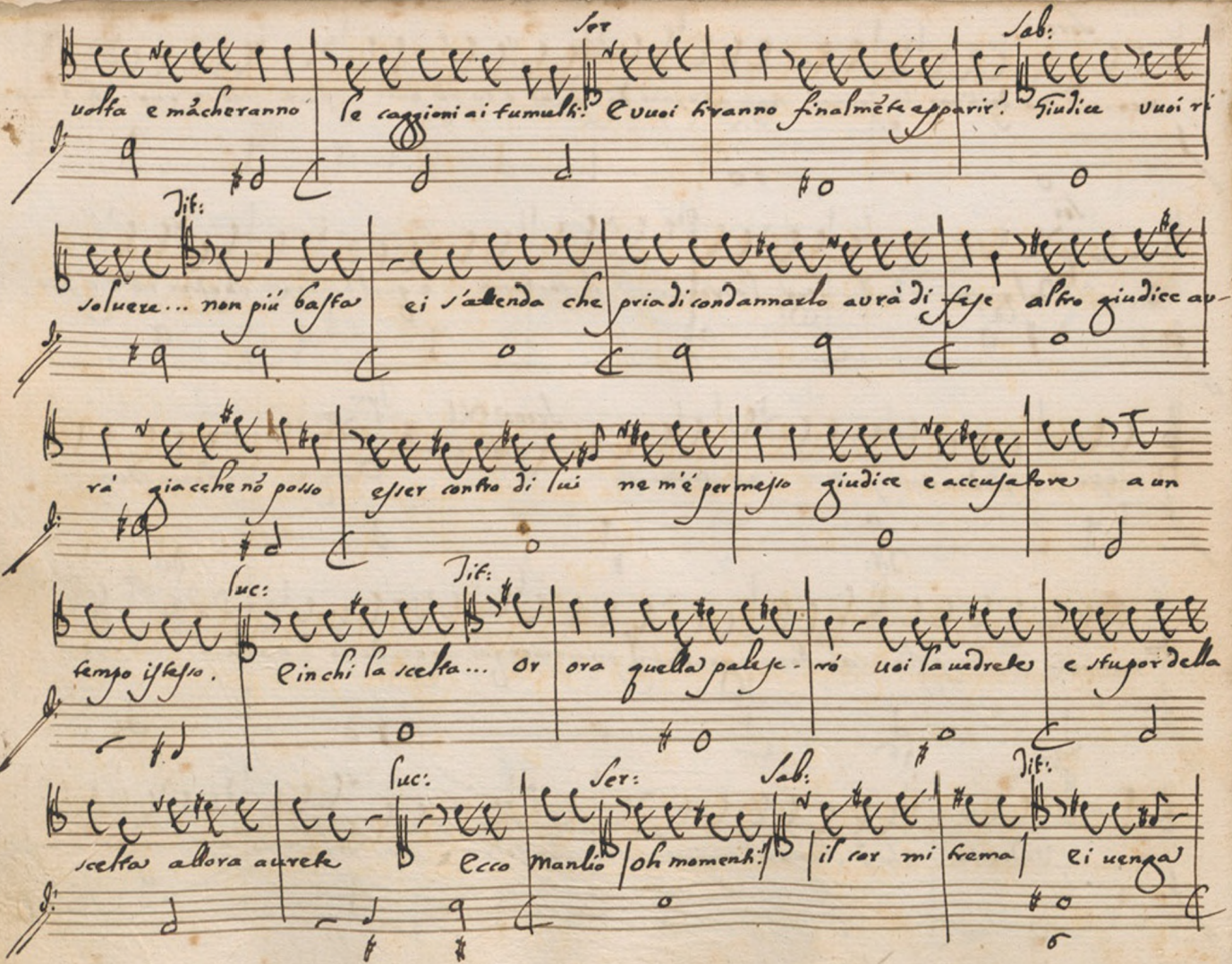
Signor Roma sdegnata

Tit: Dec:

mormora che d'un figlio... ah Roma ingrata il prigionier qui venga decio a momenti e segui-

Tit:

rò - Vedremo chi di Roma à l'impero il Console chi sia del reo la testa si recida una



Ser Sab:

uolta e mācheranno le caggioni ai tumulti: E vuoi tiranno finalmēte apparir? Giudice vuoi ri

Tit:

soluere... non più basta ei s'attenda che pria di condannarlo avrà di fese altro giudice av-

rà giacche nō posso esser contro di lui ne m'è permesso giudice e accusatore a un

Luc: Tit:

tempo istesso. E in chi la scelta... Or ora quella palese-rò uoi la uedrete e stupor della

Luc: Ser: Sab: Tit:

scelta allora aurete Ecco Manlio oh momenti! il cor mi trema ei uenga

Luc: Ser

Scena XII
Manlio in Catene, e detti

Ah mi predice grā suenture il mio cor Sposo infelice

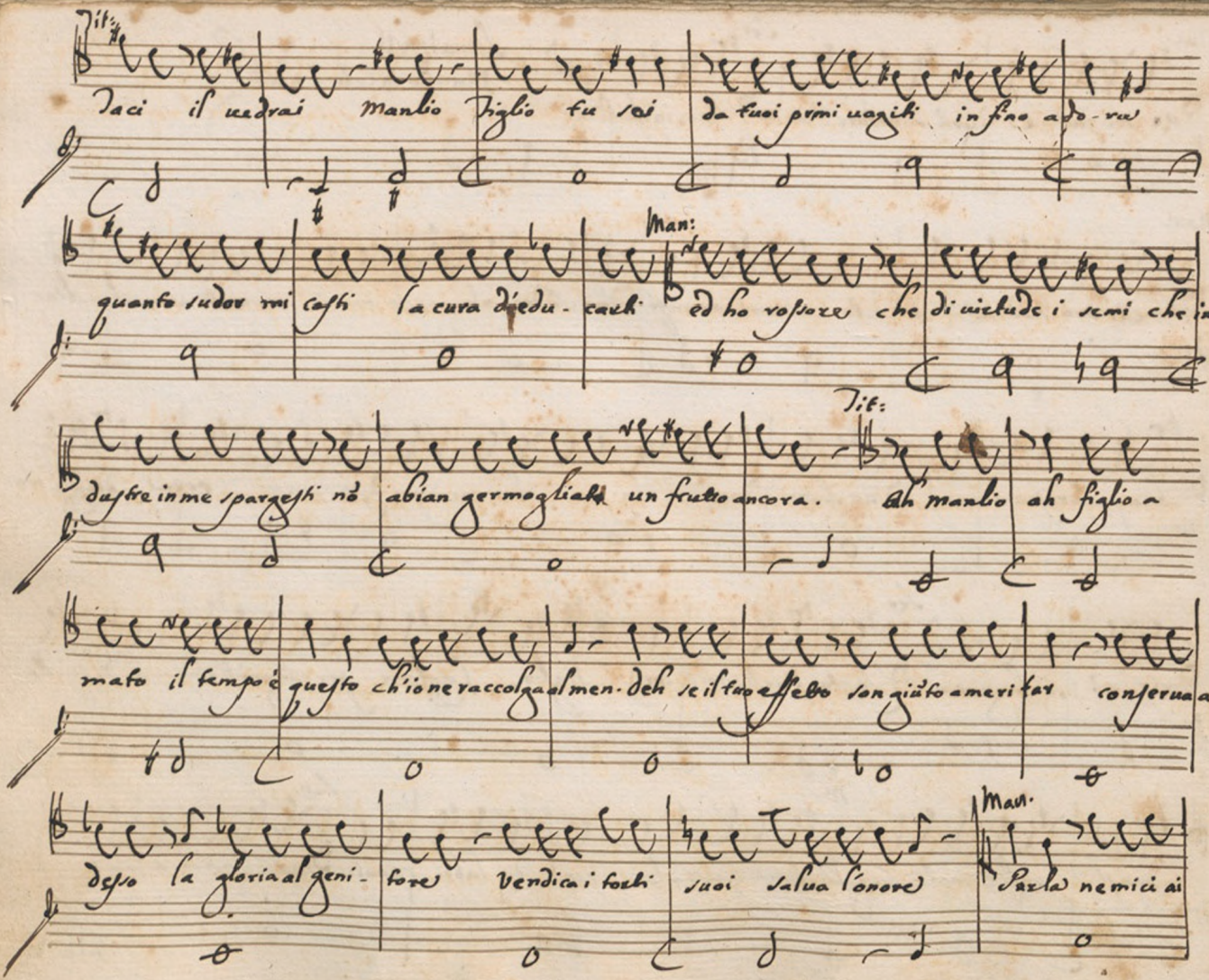
Man:

Al mio Giudice a Tito eccomi innanzi d'un Padre (ah questo nome permetti una sol uolta

ch'io proferisca ancor) d'un Padre adoro la pena che sarà per desti- narmi errai deggio mo-

rir nō sò lagnarmi. Ser. (Sento suellermi il cor) Tit: Figlio l'affare per cui qui ti chiamai di quello

pensi egli è molto maggior. Man. tutta quest'alma pende da labri tuoi Ser: Ma il giudice dou'è



Tit:

Taci il uedrai Manlio Figlio tu sei da tuoi primi uagiti in fino ado-ra

quanto sudor mi costi la cura d'edu-carti

Man:

ed ho rossore che di uirtude i semi che in-

dustre in me spargesti nõ abian germogliato un frutto ancora.

Tit:

Ah manlio ah figlio a

mato il tempo è questo ch'io ne raccolga al men. deh se il tuo effetto son giũto a meritar conserua a-

desso la gloria al geni-tore Vendica i torti suoi salua l'onore

Man.

Parla nemici ai

forse che t'insindian la uita? In tua difesa ah se morir si deue spiegati che il morir mi sarà

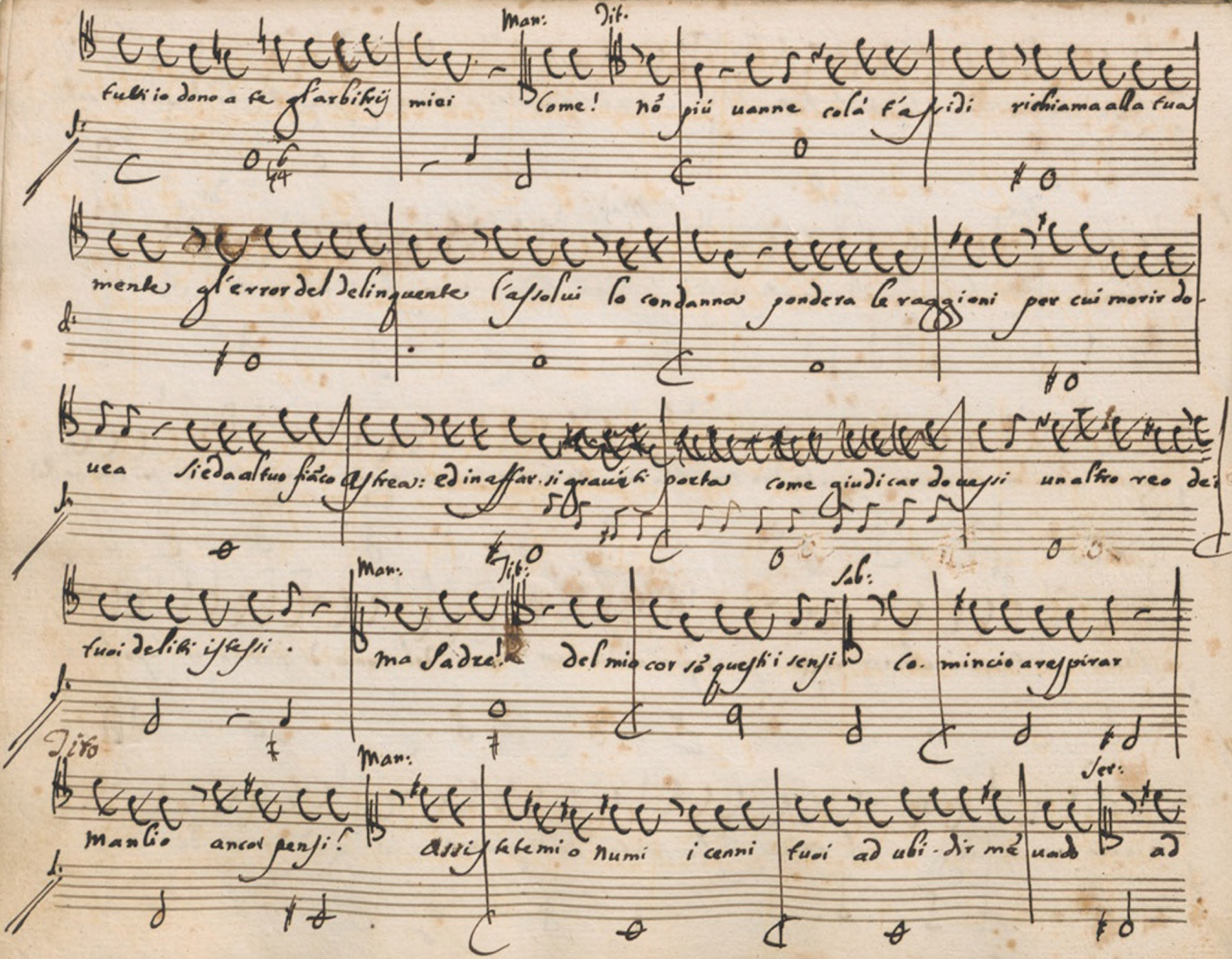
Luc: Dit: Man: Dit:

lieue. (che mai dirà!) tanto esibisci! ah Padre meno offrirti nõ posso. In-

giusto altri mi chiamas perche d'un reo la meritata morte a segnar son costretto e poi che nella

fama troppo insultar mi ueggo per riparo al mio onor ora del nome di Giudice mi spoglio e

te in mia uece e leggo il reo figlio sei tu. Du di se stesso il giudice esser dei e



Man: Tit.

tutti io dono a te gl'arbitrij miei Come! nõ più uanne colà t'assidi richiama alla tua

mente gl'error del delinquente l'assolui lo condanna pondera le raggioni per cui morir do-

uea Sieda al tuo fiãco Astrea: ed in affar. si grauiti porta come giudicar douessi un altro reo dei

Man: Tit: Sab:

tuoi delitti istessi. ma Padre! del mio cor sõ questi i sensi Co. mincio a respirar

Tito Man: Ser:

Manlio ancor pensi! Assistetemi o Numi i cenni tuoi ad ubi-dir mẽ uado ad

Man.

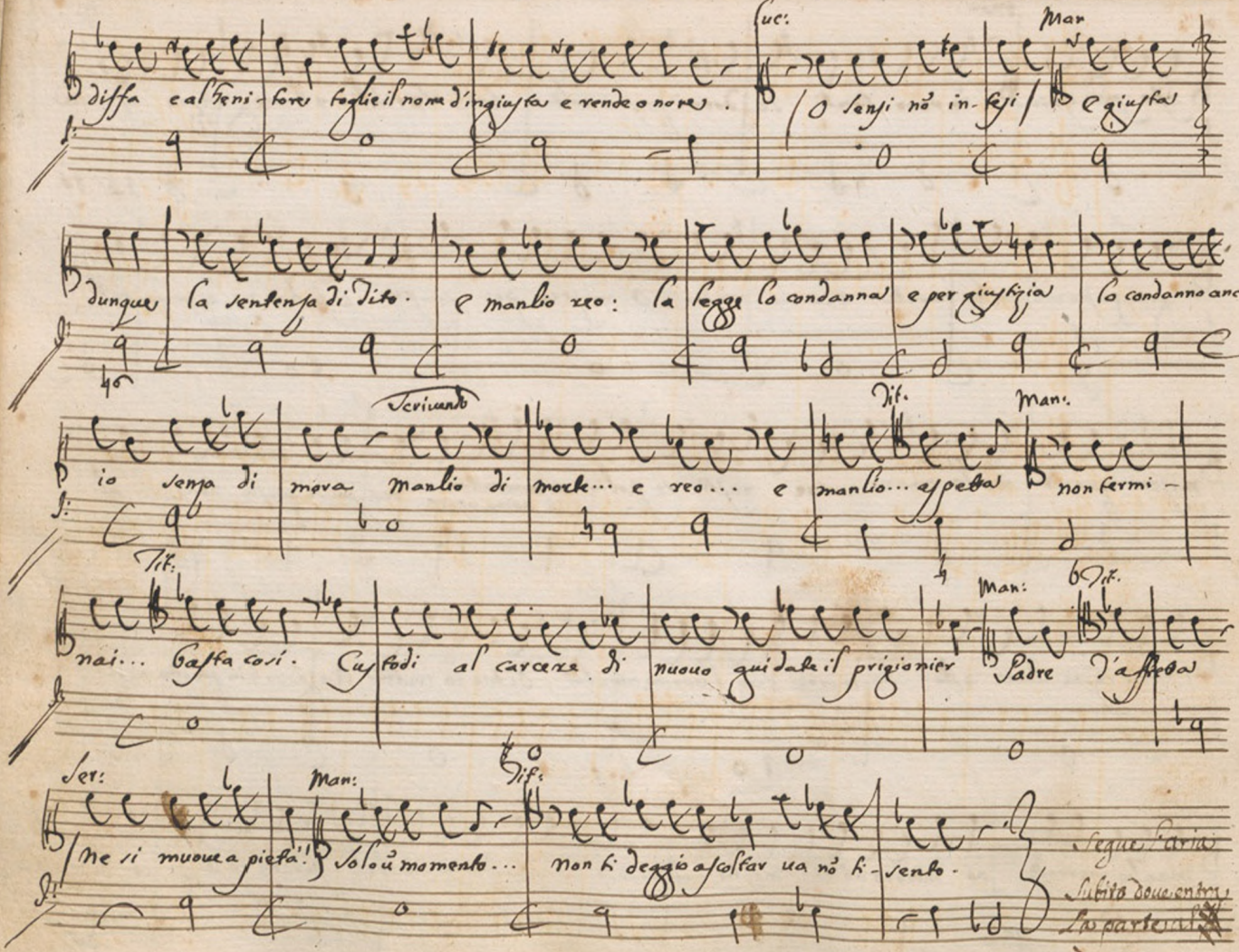
esso piuio sposo.. in uano tenti se. durmi questa uolta taci Seruilia e il mio giudizio ascolta.

gran passo e all'uom la morte. ella lo. rende o misero per sempre o felice e immortal

misero quando tra le cenerci sue resti sepolto ~~e immortal~~ il nome ancor ma poi se questo nome al-

l'uomo sopra-uiua allor che muore ecco l'uuomo felice ecco l'uuom imortal. di due la scelta a ognuno è in propria mano

Manlio morendo nò misero nō è mentre nel mondo lascia il nome imortal perche la legge con la morte so-



diffa e al Teni- tore toglie il nome d'ingiusta e rende onore. Luc: (O sensi nō in- tesi) Man e giusta

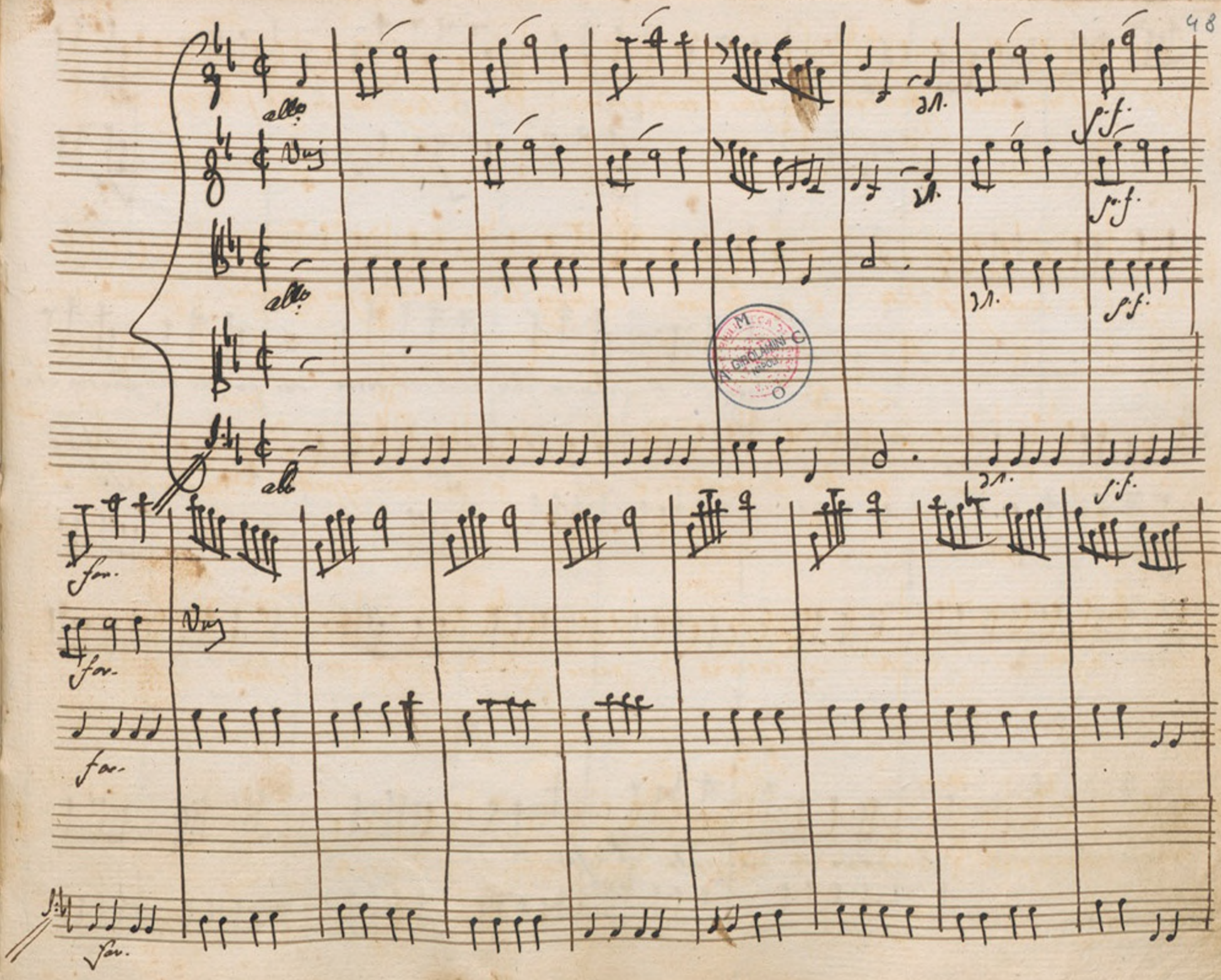
dunque la sentenza di Tito. e manlio reo: la legge lo condanna e per giustizia lo condanno ancor

io senza di mora Scrivendo manlio di morte... e reo... e manlio... Tit. aspetta Man: non termi-

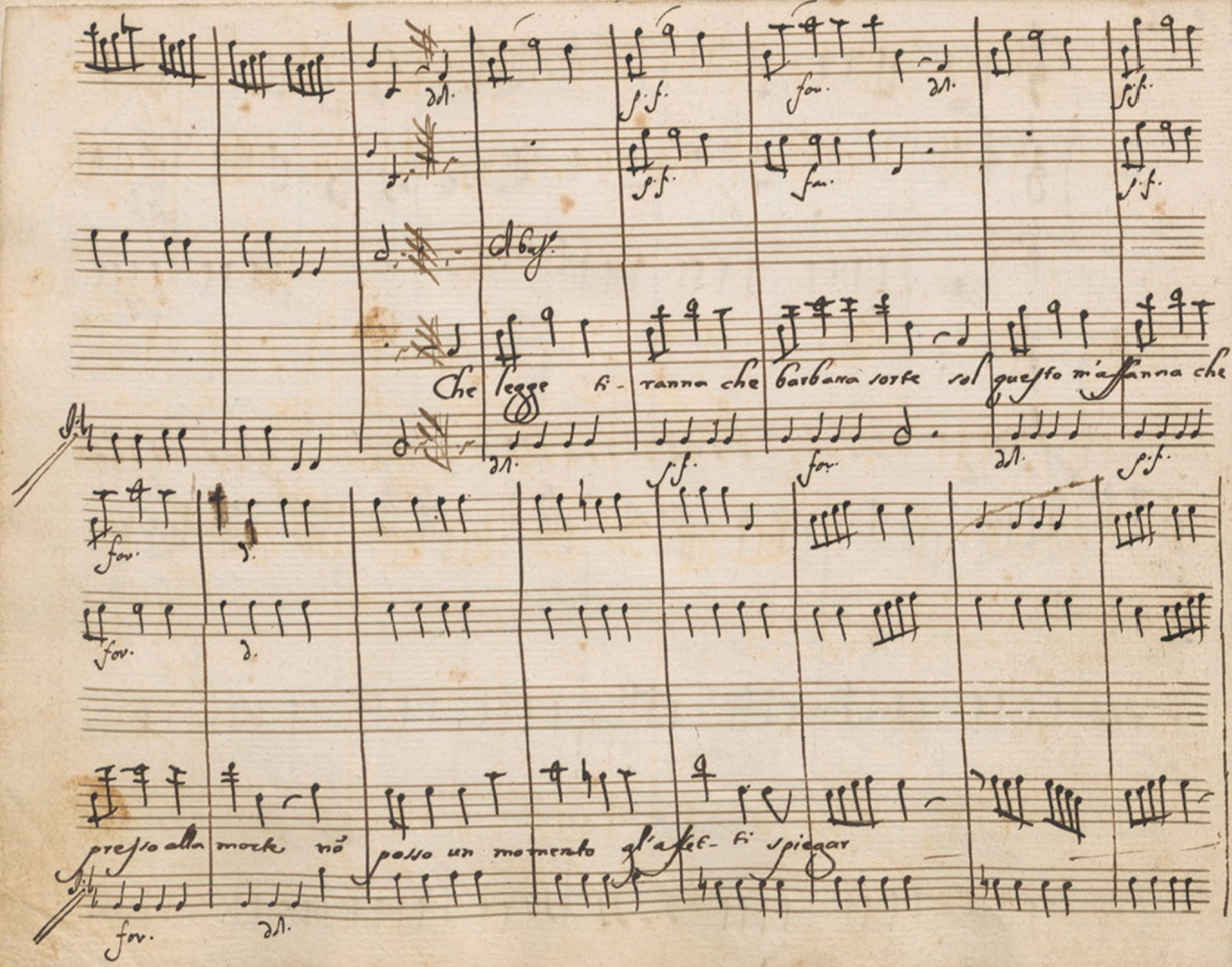
nai... Tit: basta così. Custodi al carcere di nuovo guidate il prigionier Man: Padre Tit. d'affetta

Ser: (Ne si muove a pietà!) Man: Solo ū momento... Tit: non ti deggio ascoltar ua nō ti- sento.

Segue l'aria
Subito doue entra
la parte al

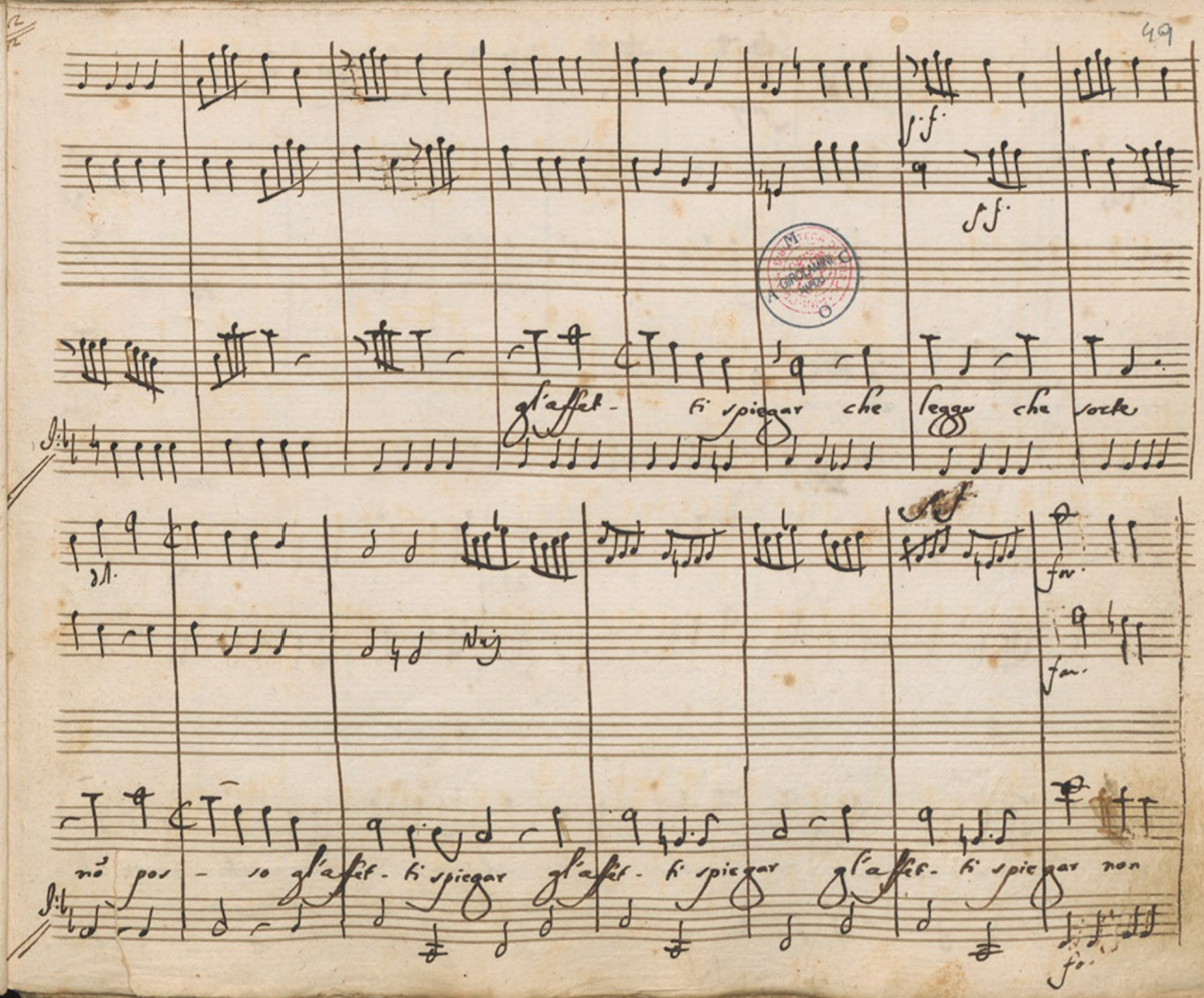


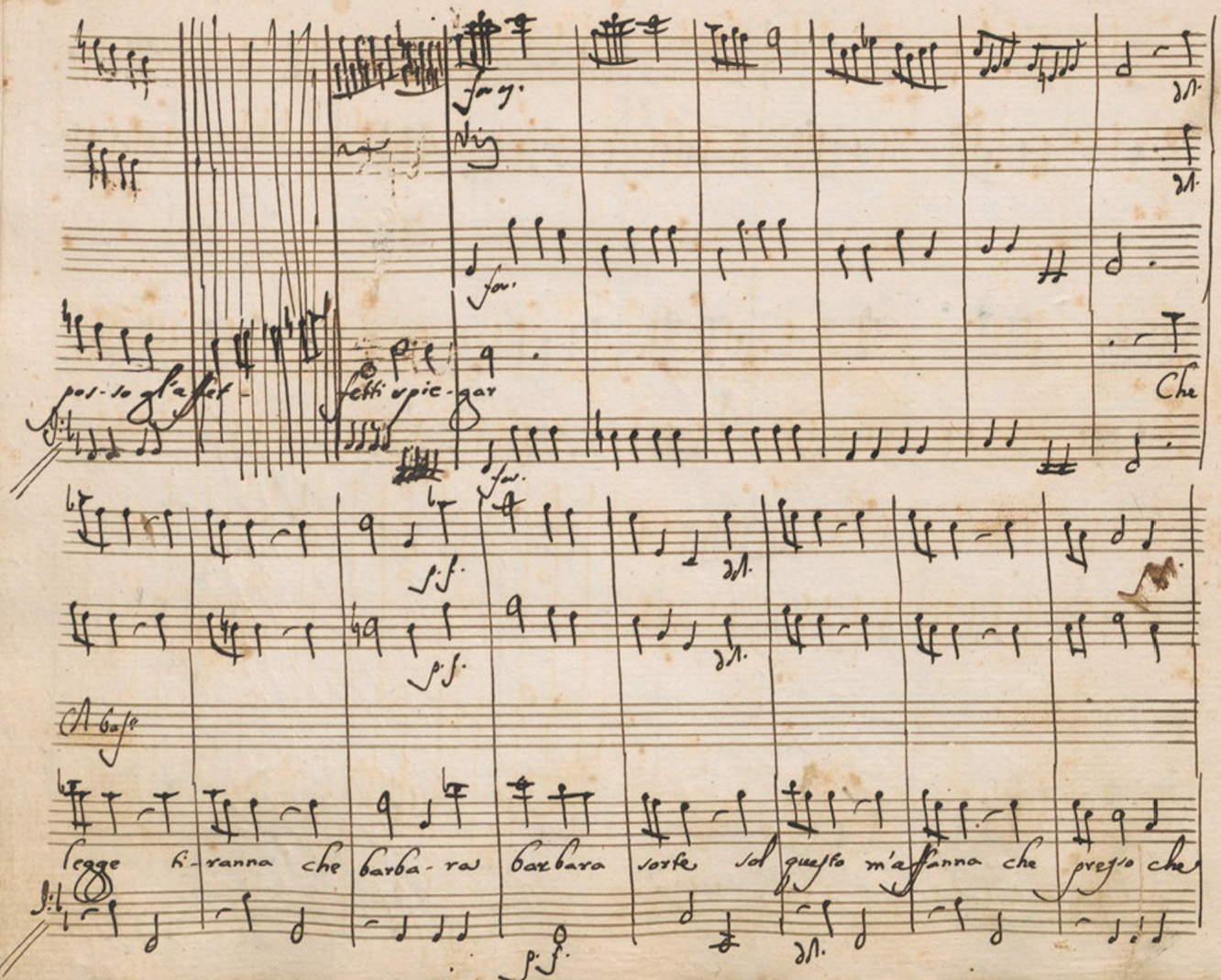
GIROLAMINI
NAPOLI



Che legge ti- ranna che barbara sorte sol questo m'affanna che

presso alla morte nõ posso un momento gl'affet- ti spiegar


gl'affet- ti spiegar che legge che sorte
nõ pos - so gl'affet- ti spiegar gl'affet- ti spiegar gl'affet- ti spiegar non



for.

Vig

for.

pos-so gl'affet- fetti e pie-gar Che

for.

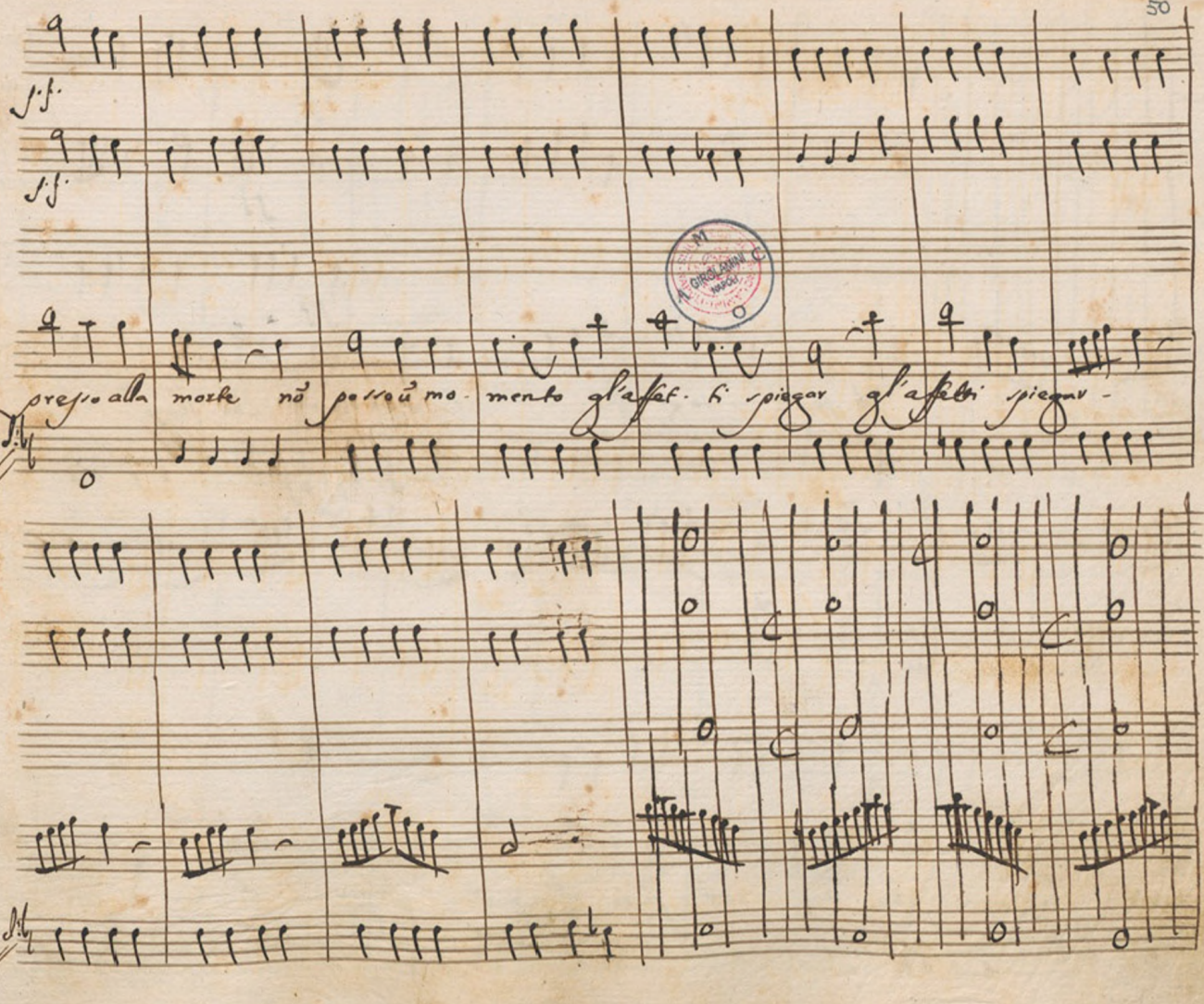
p.f.

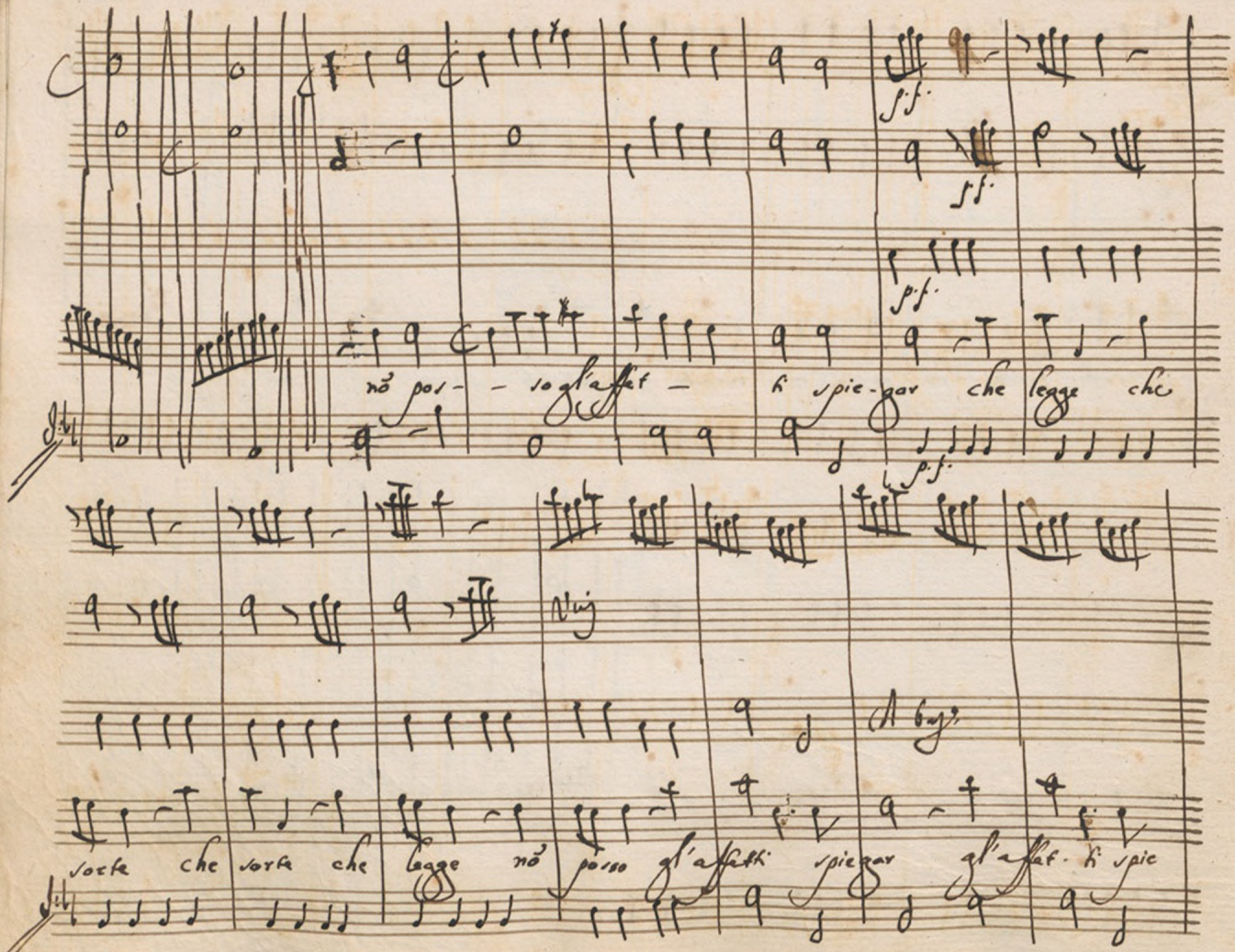
p.f.

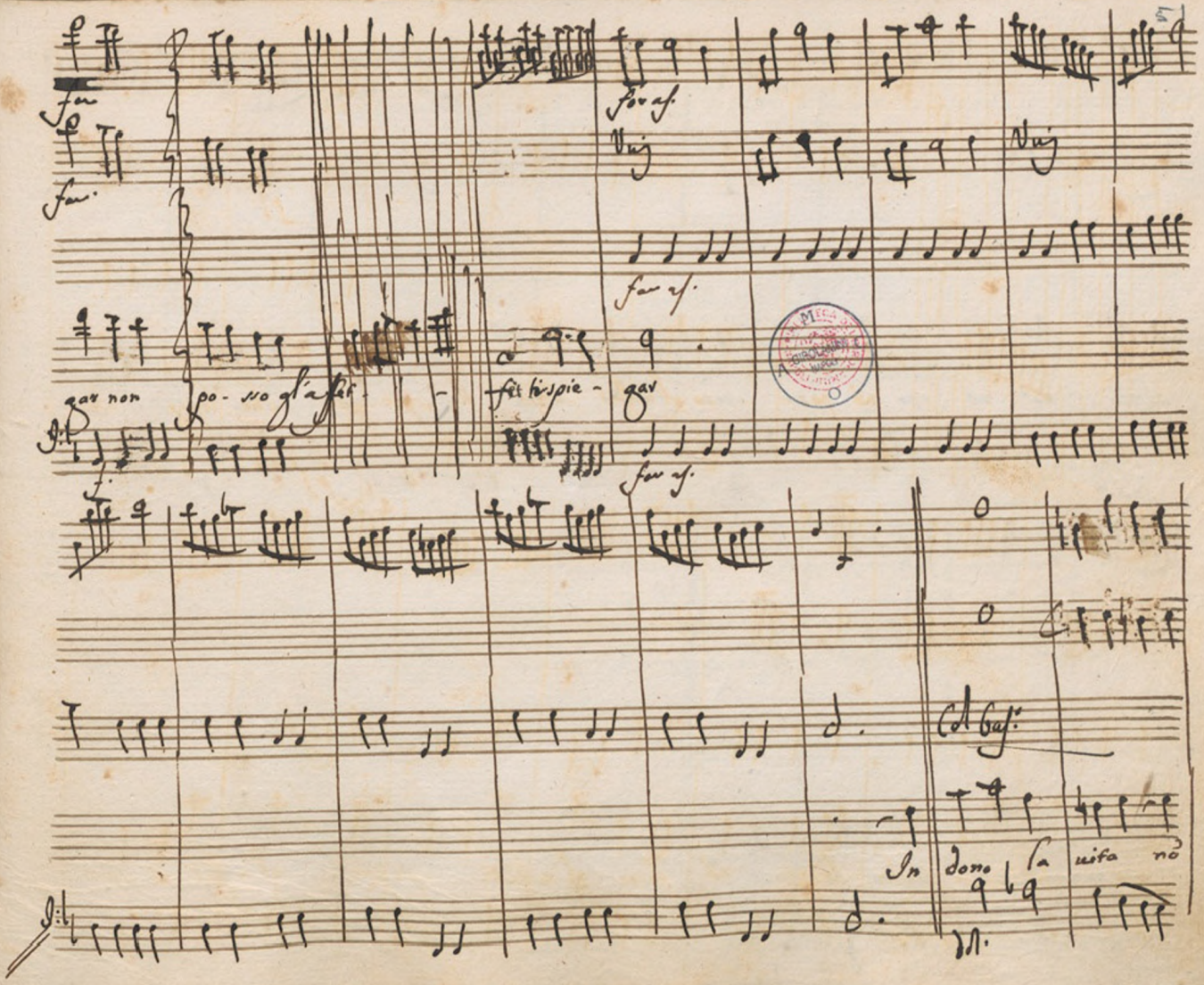
A bas.

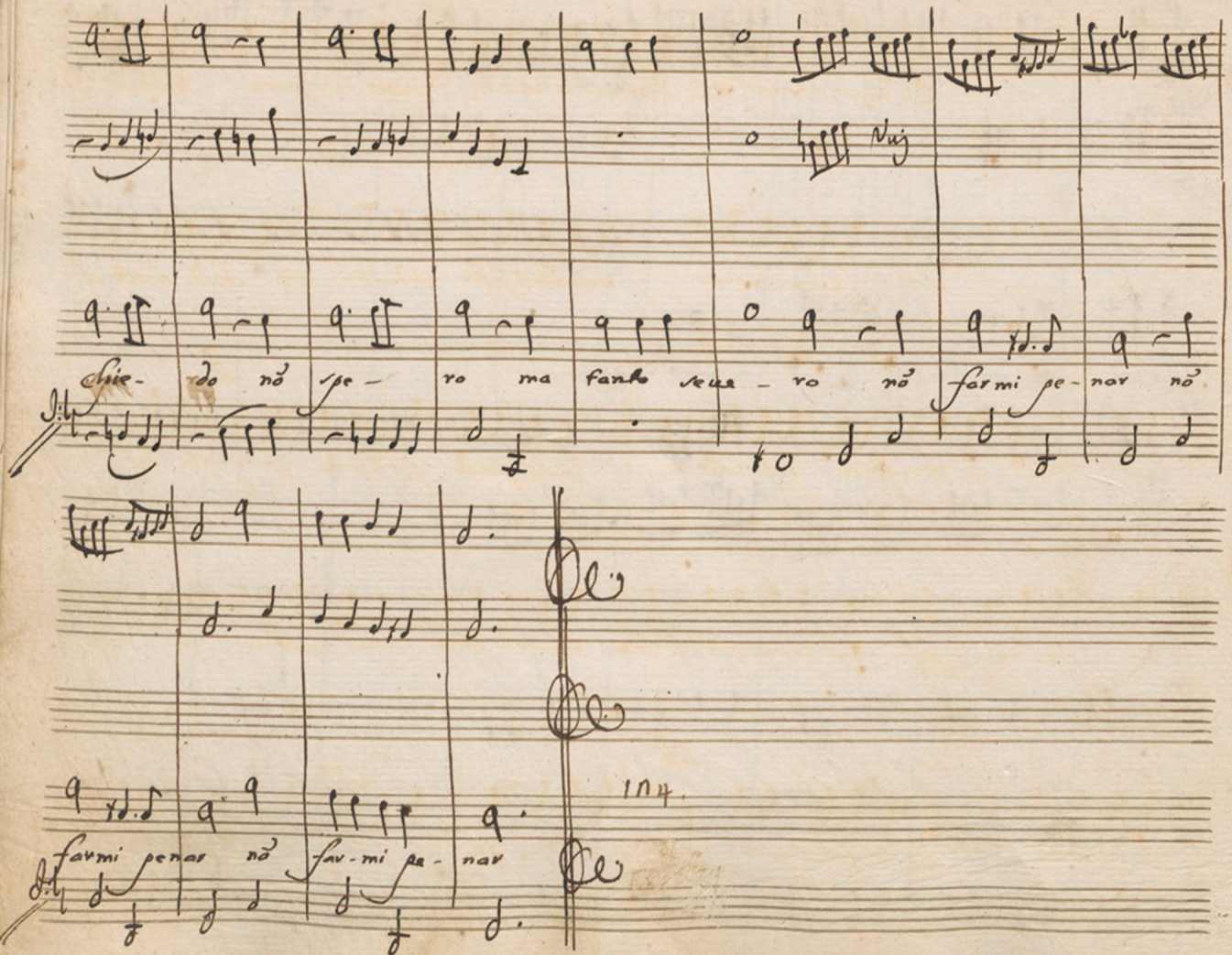
legge ti-ranna che barba-ra barbara sorte sol questo m'affanna che presso che

p.f.


presso alla morte nõ posso ũ mo- mento gl'affet- ti spiegar gl'affetti spiegar -


p.f.
p.f.
p.f.
nõ pos- - so gl'affet - ti spie-gar che legge che
p.f.
Vuj
A bus.
sorte che sorte che legge nõ posso gl'affetti spiegar gl'affet- ti spie


for
for
for as.
Vuj
Vuj
for as.
gar non po- sso gl'affet - fet tispie - gar
for as.
Col Bas.
In dono la uita nõ


chie- do nõ pe- ro ma fanho seus - ro nõ far mi pe- nar nõ
far mi penar nõ far-mi pe- nar

13 Scena XIII

Dit.

Or da me si compisca l'imperfetto decreto

Ser:

Empio inu-mano barbaro geni-

tore e non ti senti l'anima lacerar suenãdo ũ figlio nõ d'altro reo che di sudato al-

loro? Numi se lo soffrite io nõ u'ado-ro

Dit.

Lucio prendi: già il tutto fu compito da

me lo legga il figlio e al tramontar del sole termin il viuer suo Sabina poi sa-

rà la tua mercede

Ser:

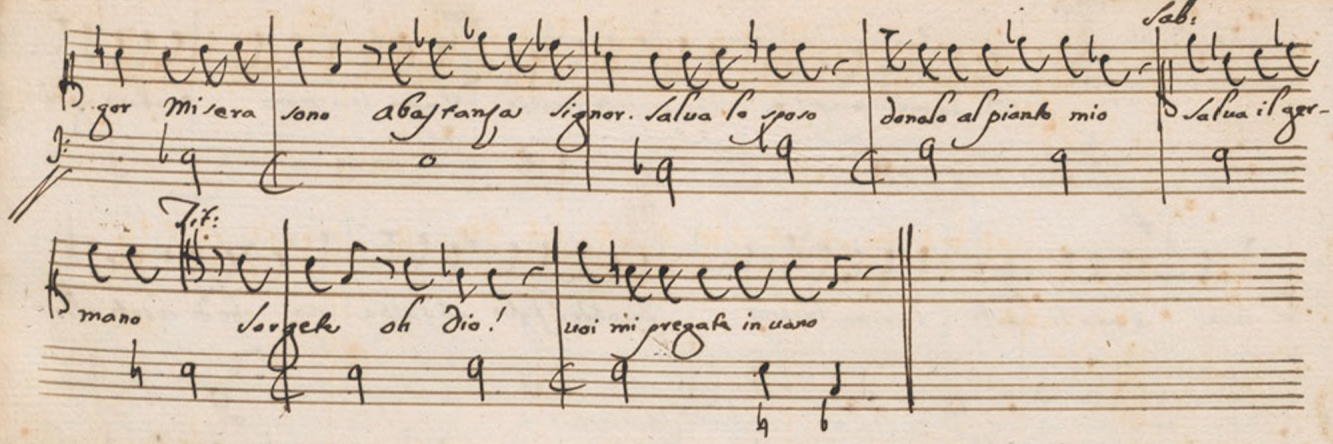
(Or qual riparo?)

Sab:

Caro Padre pie-ta

Ser

Pietà Clemenza deh nõ tanto ri-



Sab:

gor Misera sono abastanza Signor. Salua lo sposo donalo al pianto mio Salua il ger-

Tit:

mano Sorgete oh dio! uoi mi pregate in uano

Siegue l'Aria

Larghetto

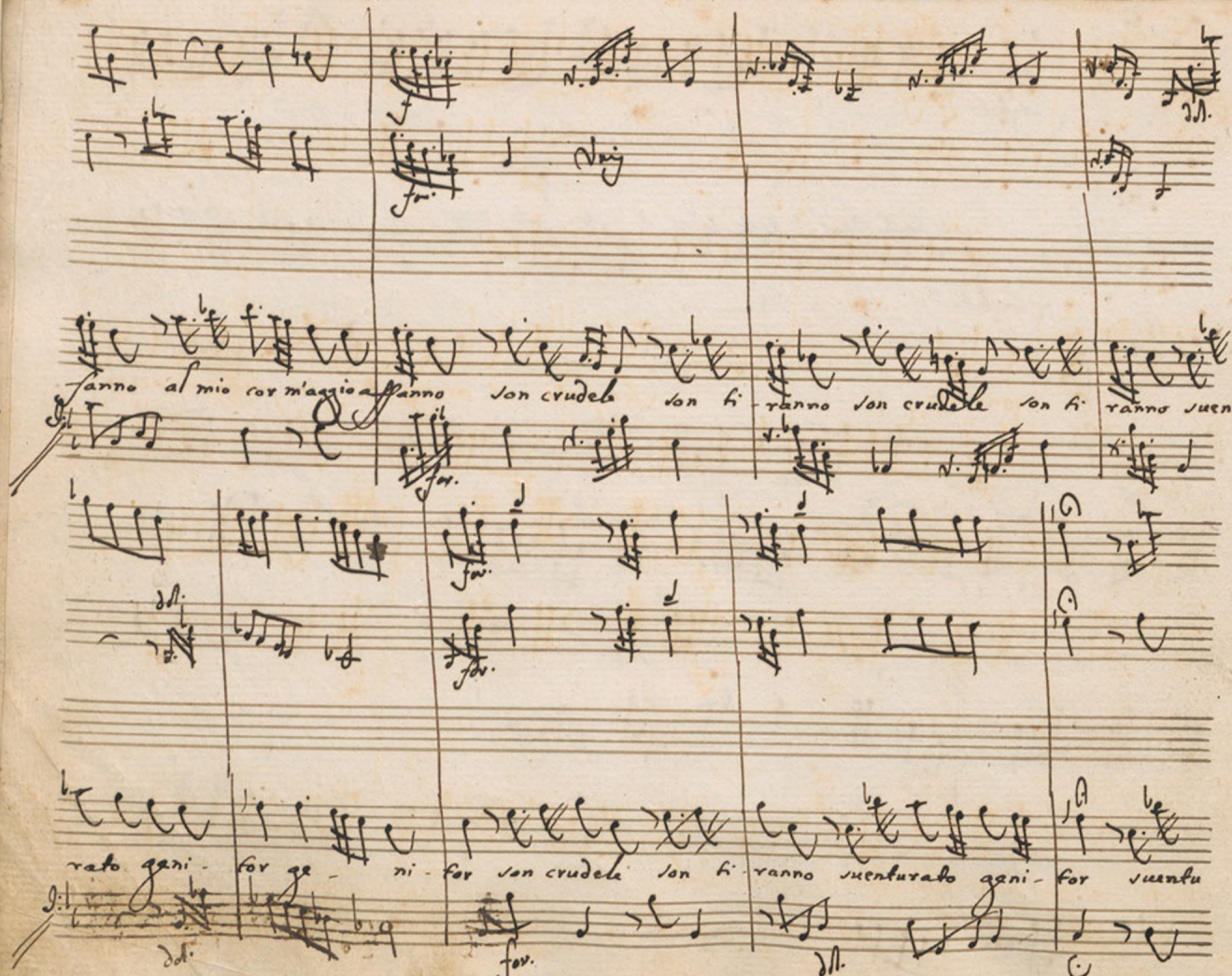
Larghetto

Dito

Larghetto

Abas.

Per pieta nō accre - scete al mio cor magior af-


fanno al mio cor m'aggio affanno son crudele son ti-ranno son crudele son ti-ranno sventu
rato gani- for ge- ni- for son crudele son ti-ranno sventurato gani- for sventu

for. for. es. dol.

dol.

Col Bas.

M A C O GIROLAMINI NAPOLI

ra - ta geni - tor Per pietà nõ accrescete per pieta nõ accre -

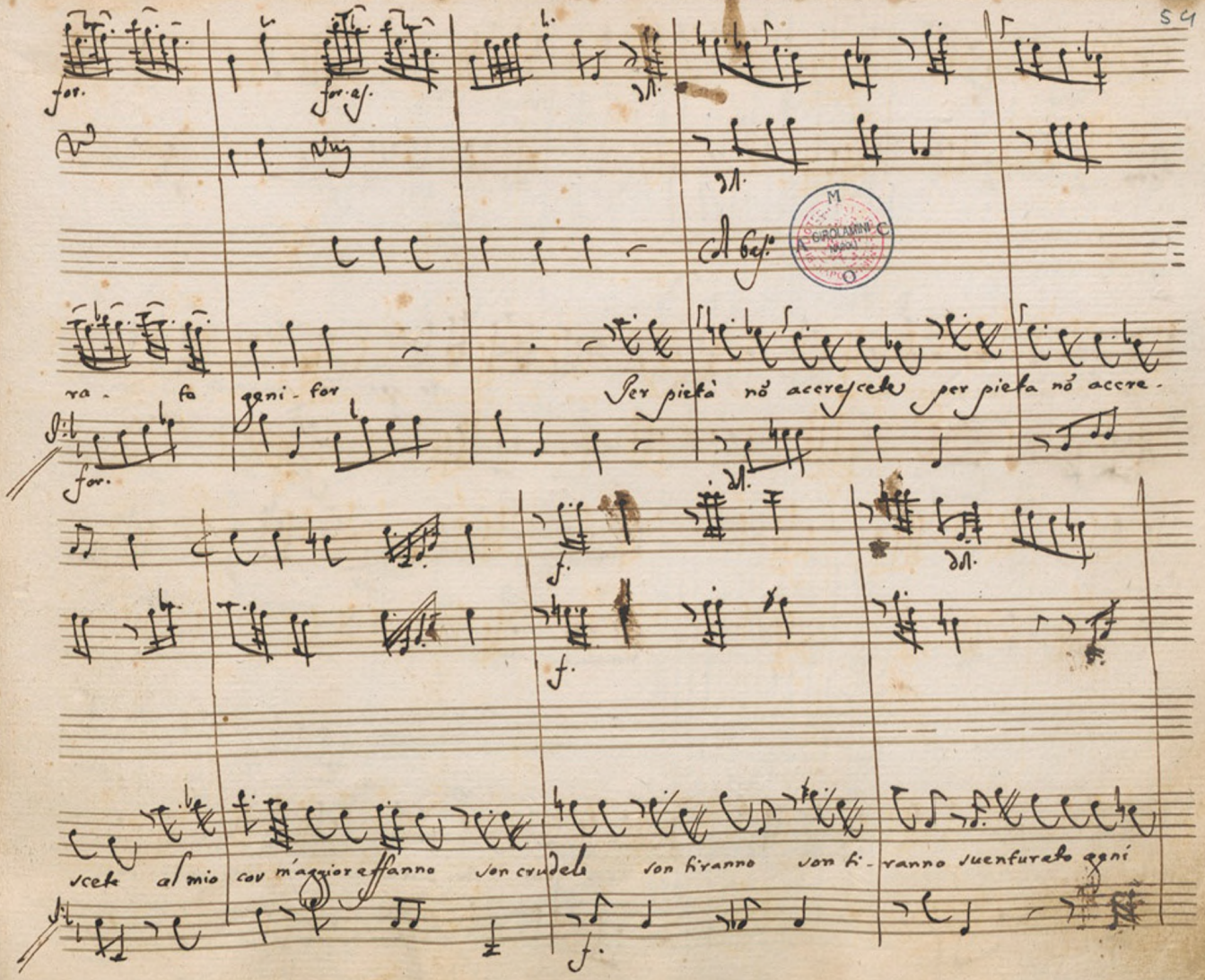
for. dol.

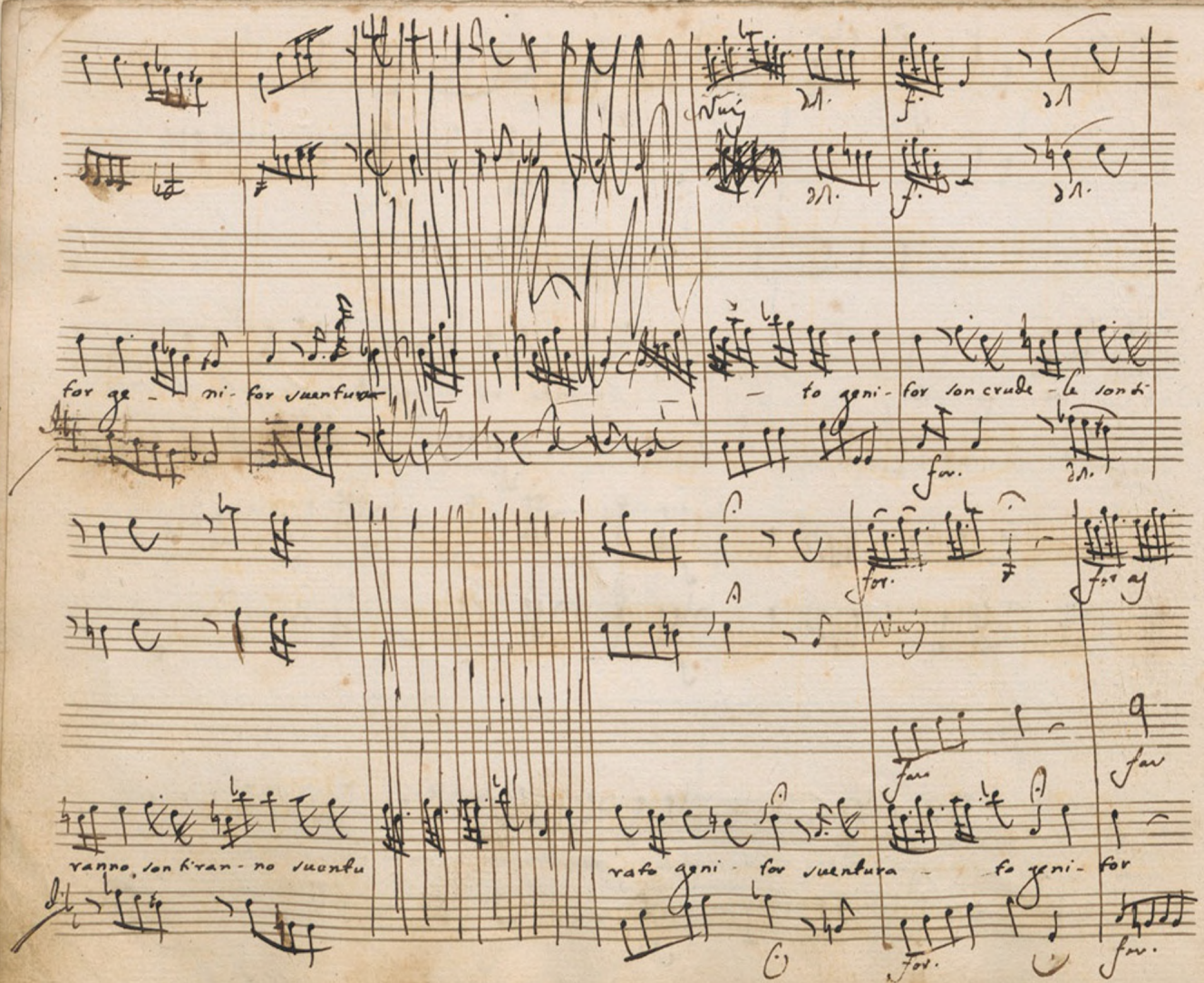
f. dol.

f.

scete al mio cor m'aggiore affanno son crudele son tiranno son ti - ranno suenturato geni

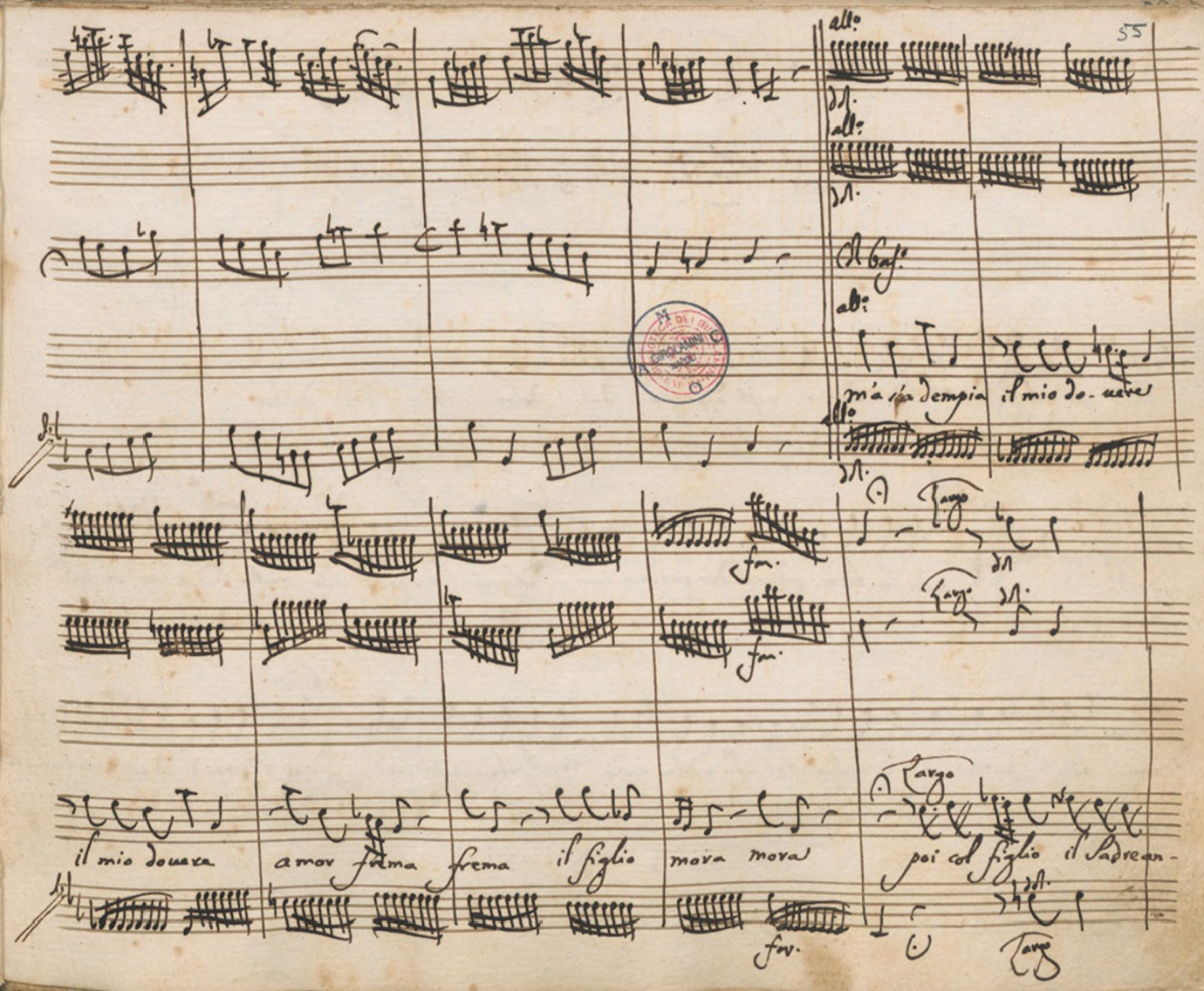
f.

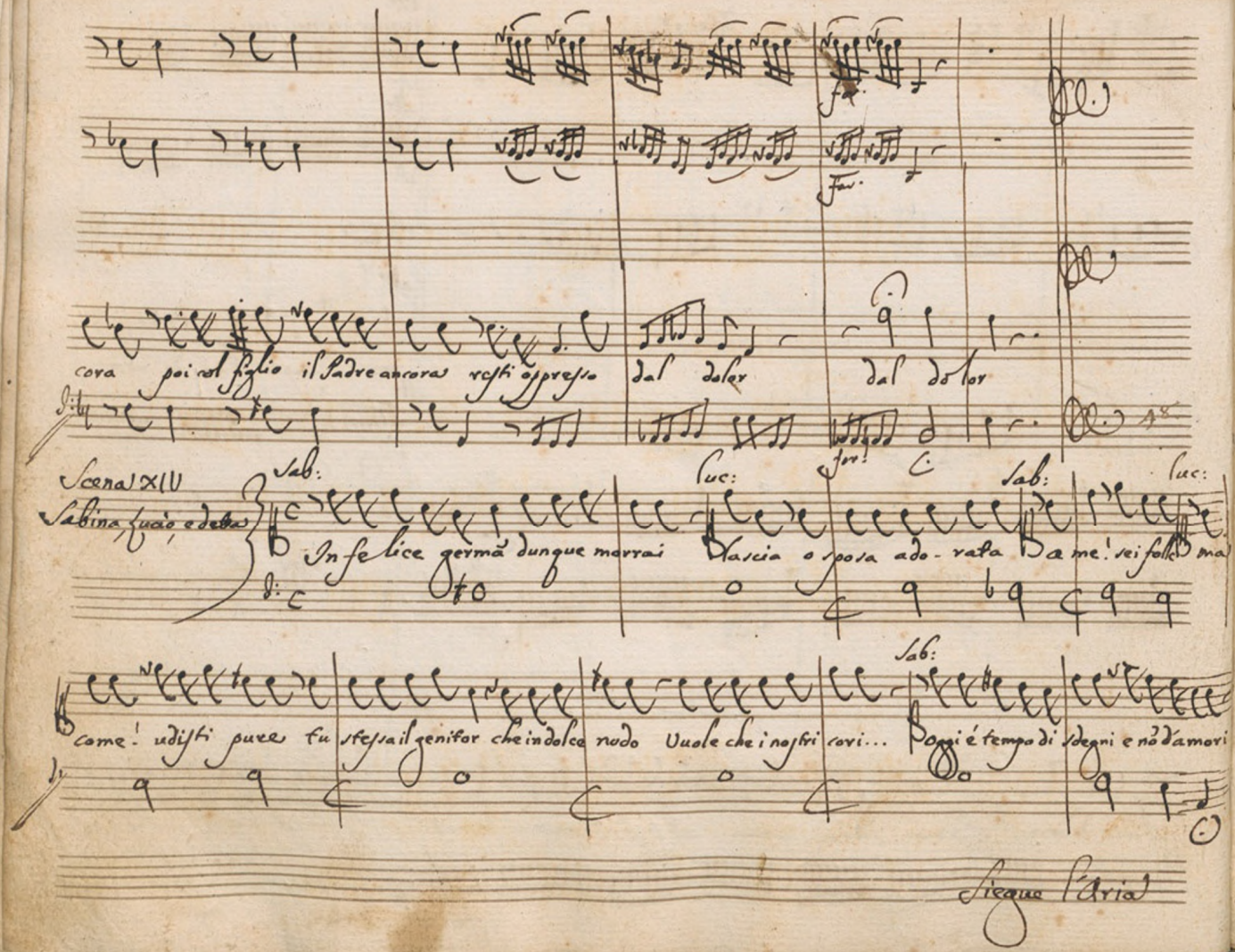




for ge - ni - for suentura - to geni - for son crude - le son ti

ranno, son tiran - no suentu rato geni - for suentura - to geni - for


all°
all°
Bas°
all°
m'a sia dempia il mio do-uere
all°
Largo
Largo
Largo
il mio douere amor frema frema il figlio mora mora poi col figlio il Padre an-
Largo



cora poi col figlio il Padre ancora resti oppresso dal dolor dal dolor

Scena XIV

Sabina, Lucio, e detta

Sab: In felice germā dunque morrai

Luc: lascia o sposa ado-rata

Sab: a me! sei folle

Luc: ma come! udisti pure tu stessa il genitor che indolce nodo Vuole che i nostri cori...

Sab: Oggi é tempo di sdegni e nō d'amori

Siegue l'Aria

Oboé

allo

Vnis

allo

Sab:

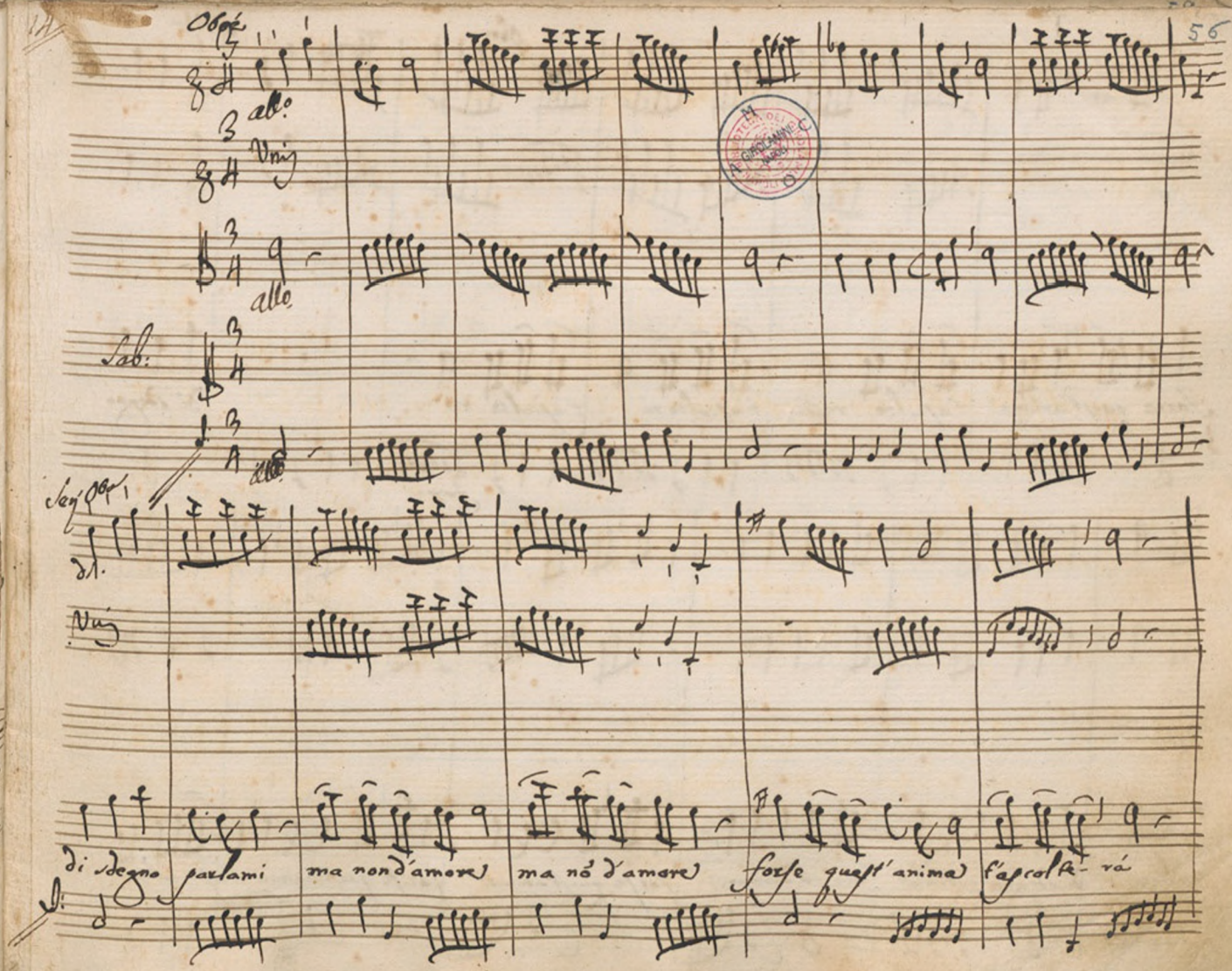
allo

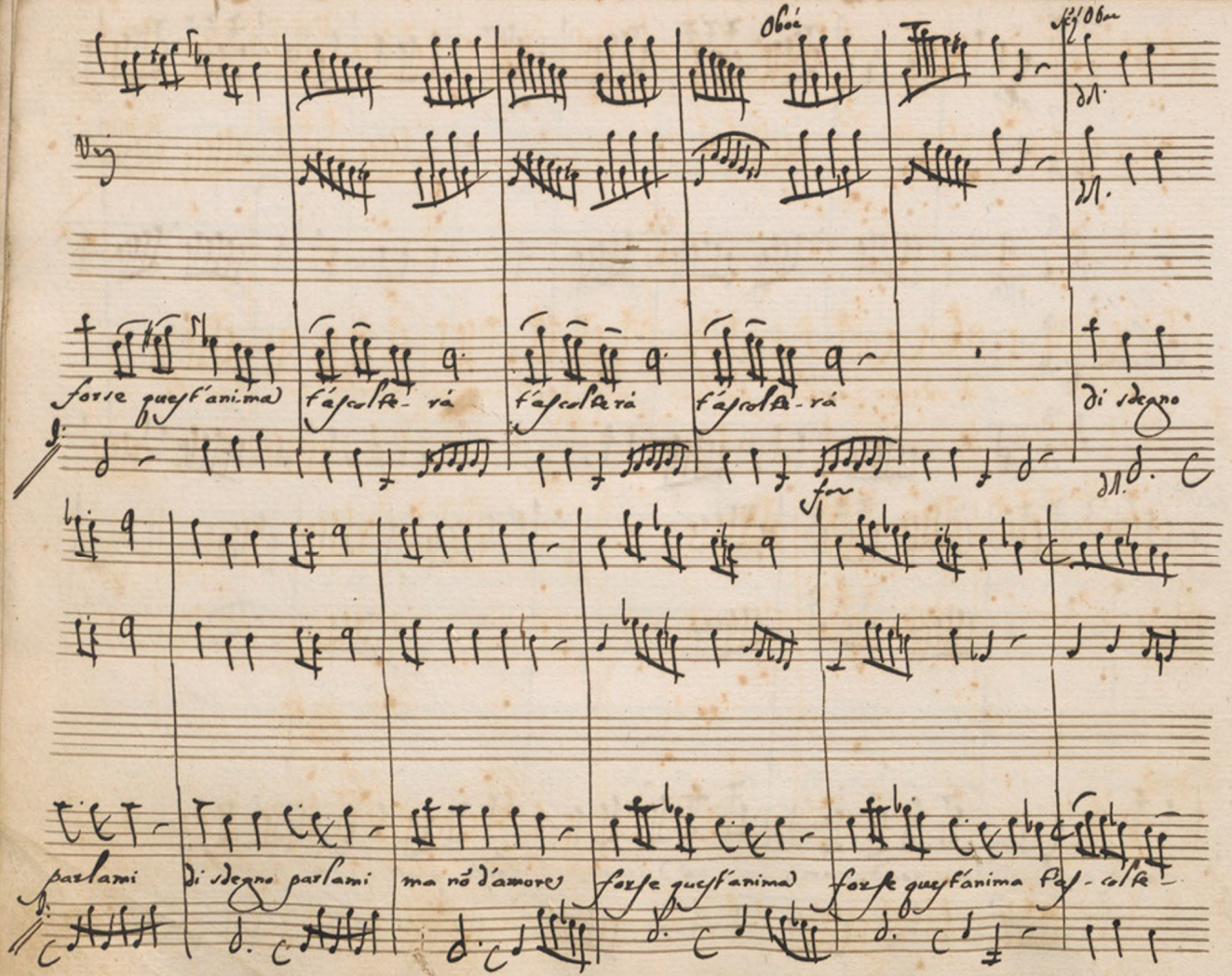
Serj Oboé

di

Vnis

di sdegno parlami ma non d'amore ma nõ d'amore forse quest'anima t'ascolte- rá





Oboé

Sig. Oboe

Vig

forse quest'anima t'ascolte- rá t'ascolterá t'ascolte- rá di sdegno

for

parlami di sdegno parlami ma nõ d'amore forse quest'anima forse quest'anima t'as- colte-

M A C O
BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO GIROLAMINI NAPOLI

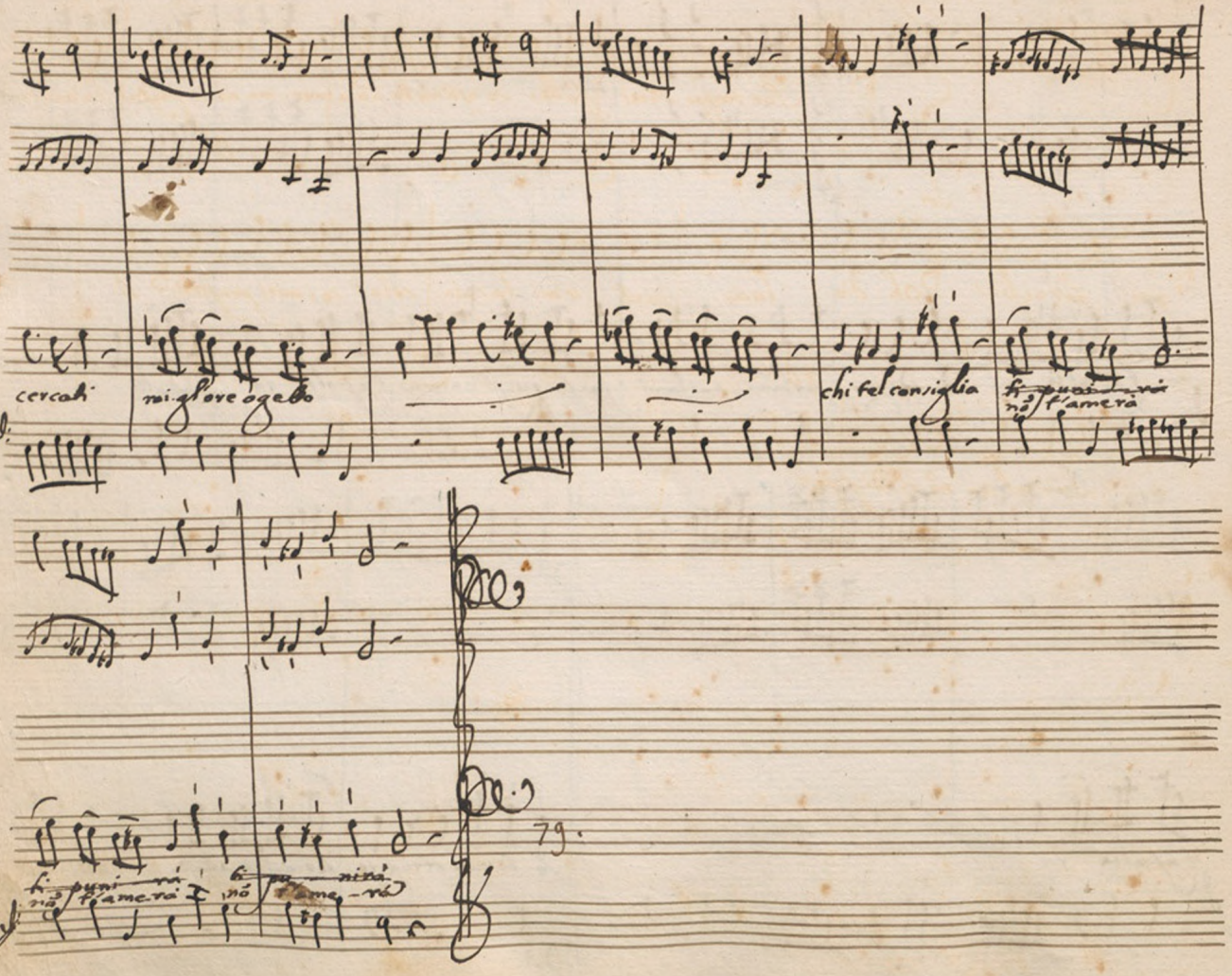
rà t'ascolte - rà di sdegno parlami parlami forse quest'anima t'ascolte - rà t'ascolte - rà

Oboe

Seg.o Oboe

t'ascolte - rà

se ti vuoi strugere per dolce affetto altrove



cercati

mi gl'ore o gelo

chi tel consiglia

~~ti puni rà~~
nõ t'amerà

~~ti puni rà~~
nõ t'amerà

~~ti puni rà~~
nõ t'amerà

79.

Scena XV.

Lucio, e Seruilia

Sur troppo sarei folle se ostinato aũ amor... ma nõ sia questa la mia cura mag-

gior Seruilia

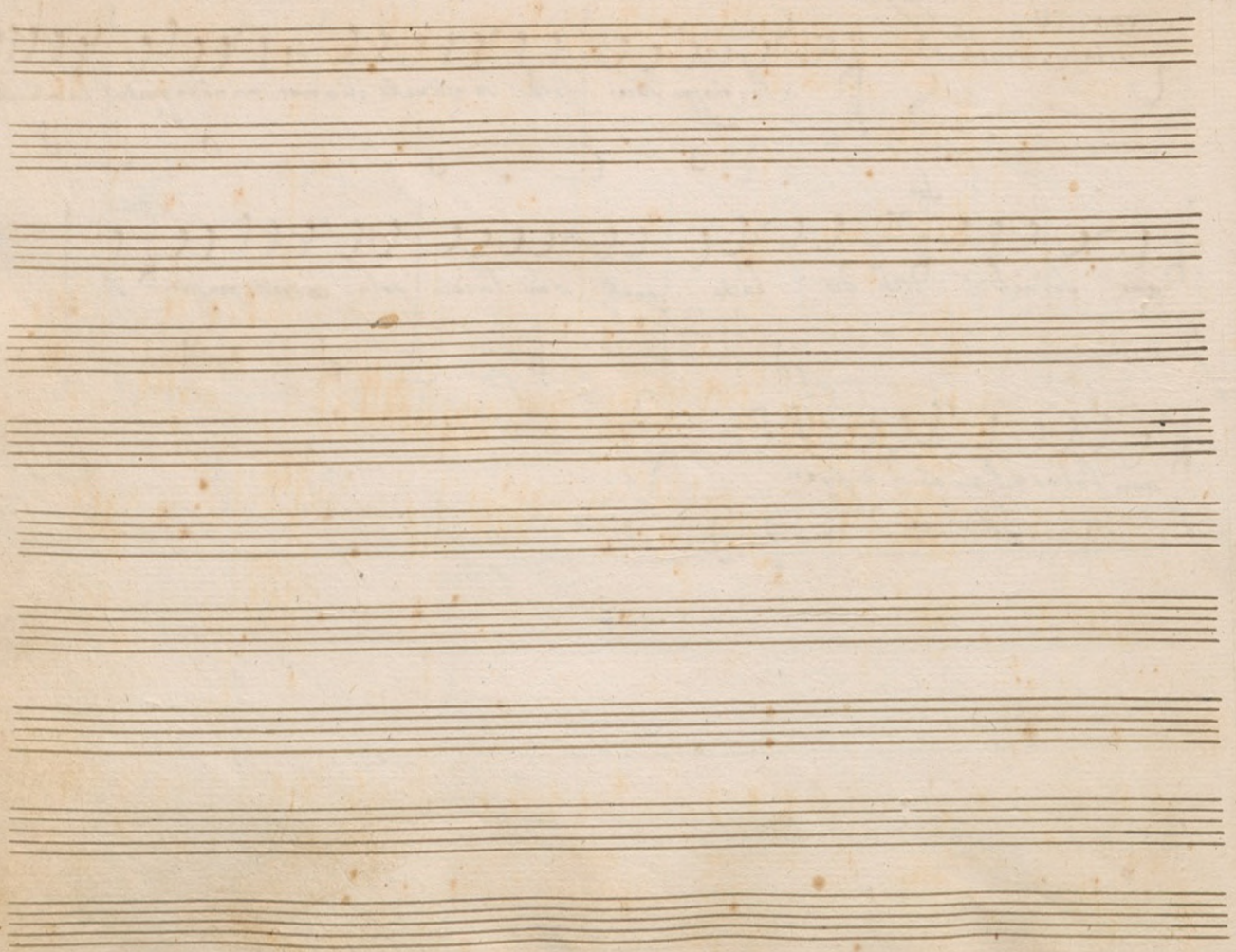
Ser

Oh dio lucio parti e mi lascia sola co i miei pensieri

Luc:

Si ma l'alma nel cen nõ si disperi

M. A. GIROLAMINI C. Napoli



Vv.

all.o staccato

Unis

Viole

Col Basso

Servilia

Oue son? che ueg-

all.o staccato

Ligato

ligato

Unis

g'io?

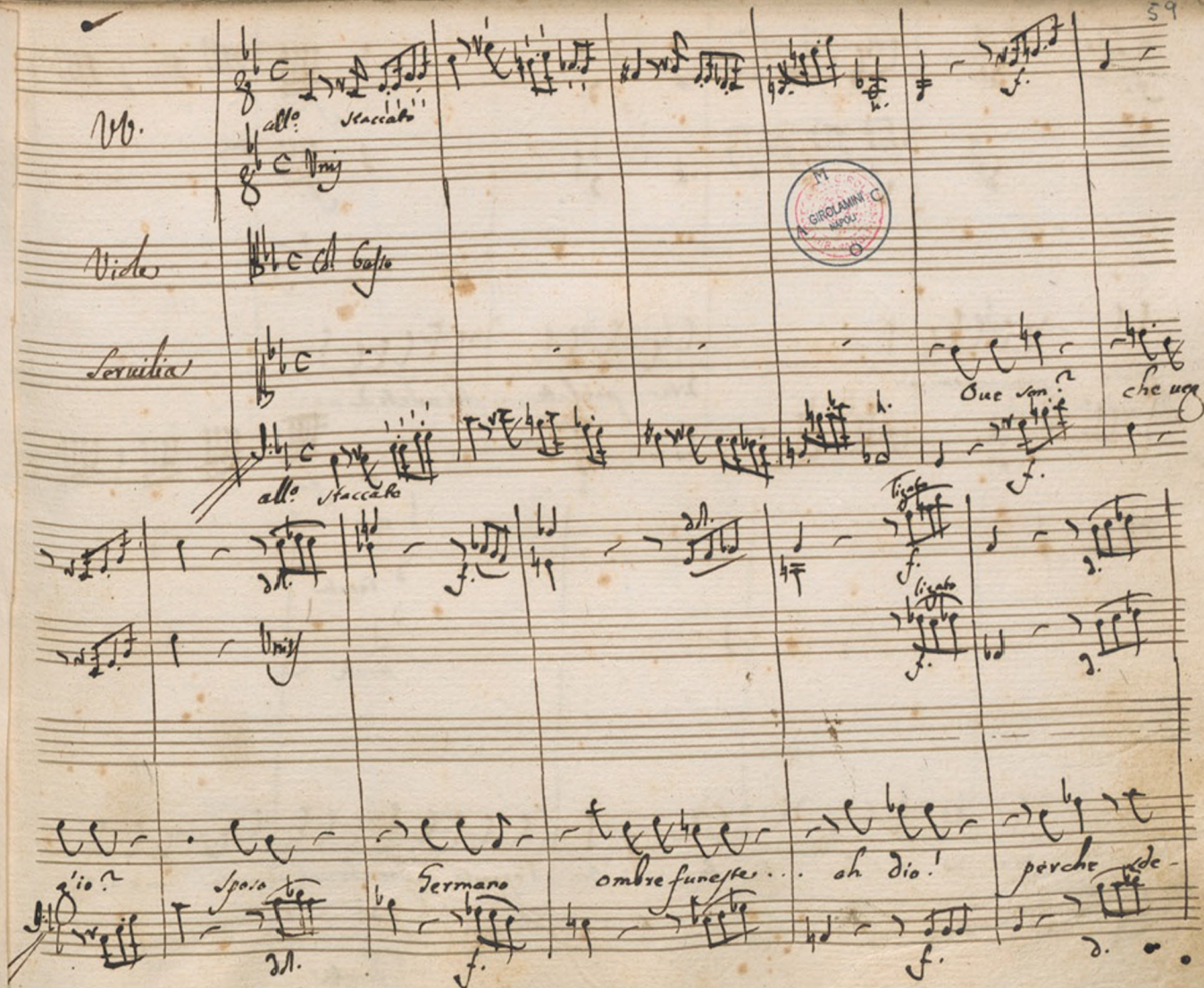
Sposo

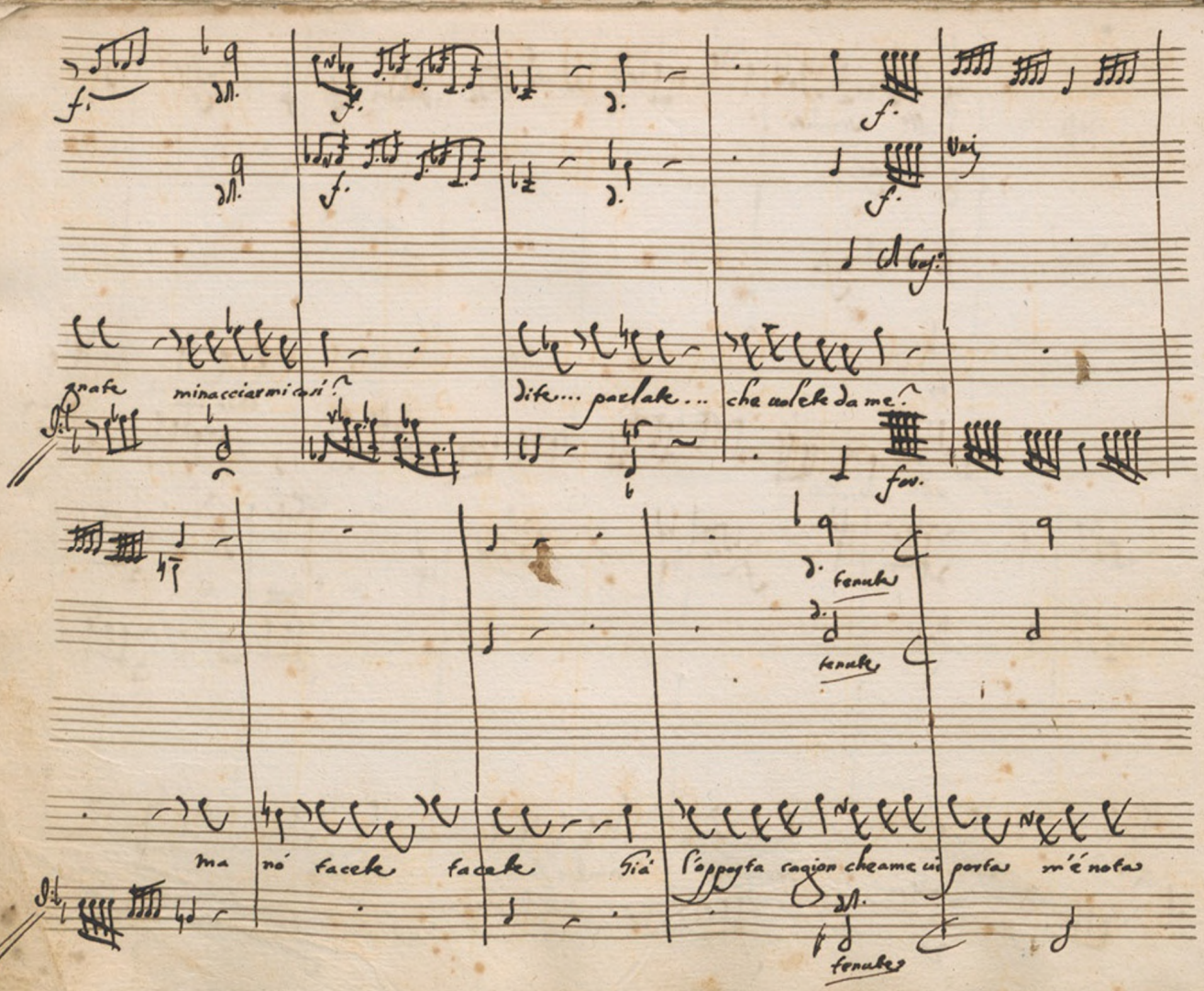
Germano

ombre funeste . . . ah dio!

perche sde-

GIROLAMINI NAPOLI





f.

f.

f.

f.

f.

Unis

A Gus:

gnate minacciarmi così?

dite... parlate... che volete da me?

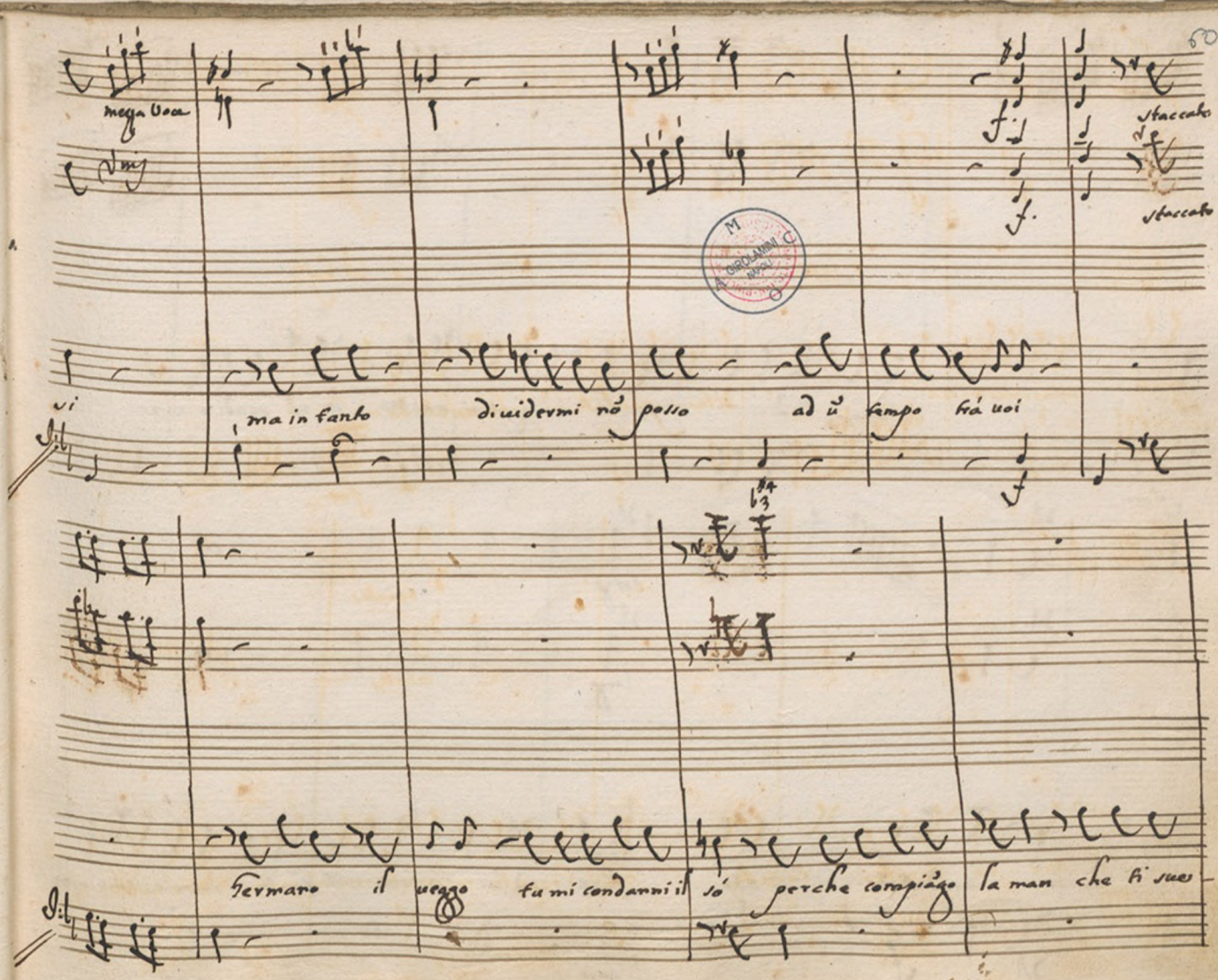
fer.

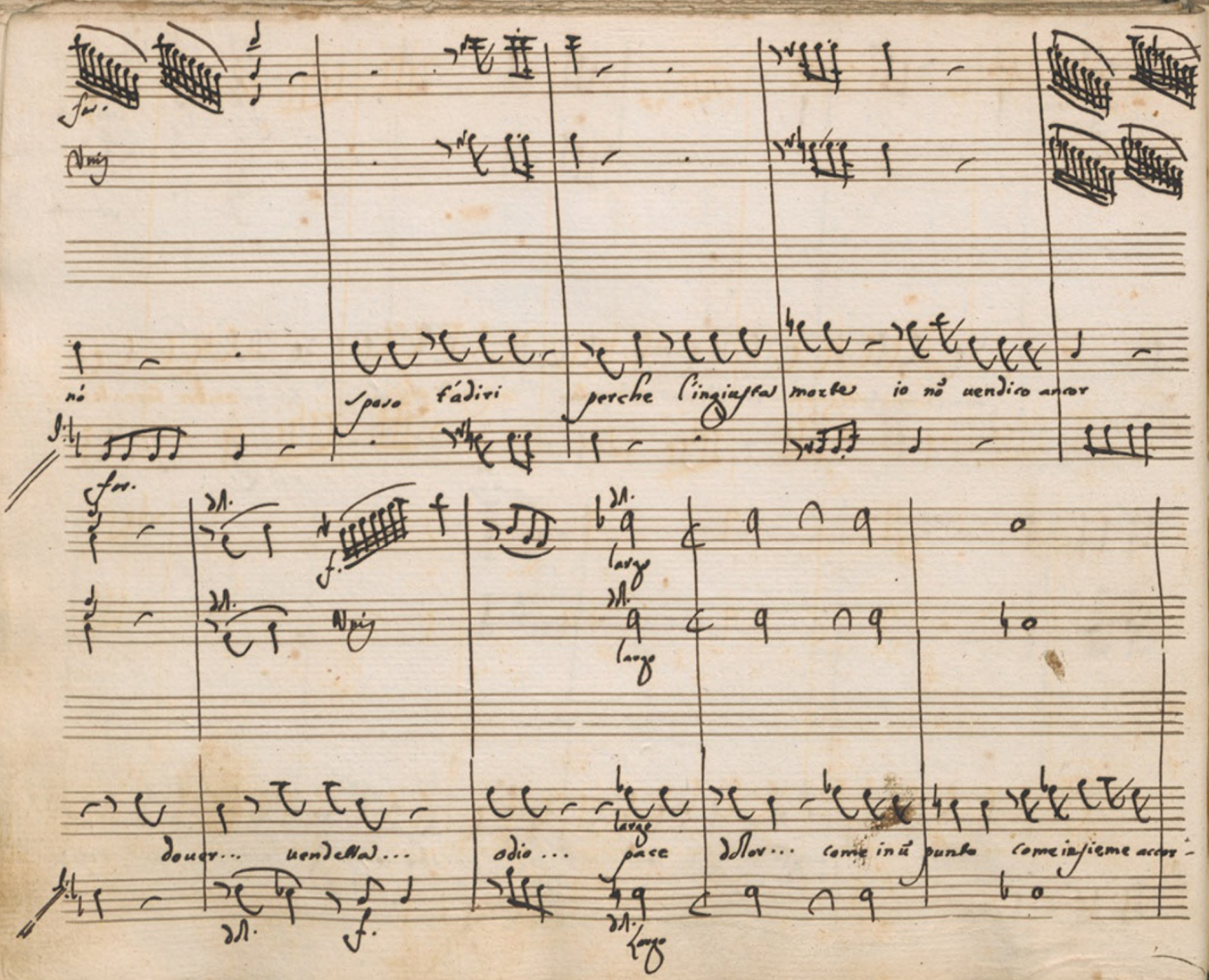
tenute

tenute

ma nó tacete tacete Già l'opposta ragion che a me ui porta m'é nota

tenute


mezza Voce
staccato
staccato
vi
ma in tanto
diuidermi nõ posso
ad ũ tempo trá uoi
fermaro il uezzo
tu mi condanni il sõ
perche compiãgo
la man che ti sues



for.

Unis

nó sposo t'adiri perche l'ingiusta morte io nõ uendico ancor

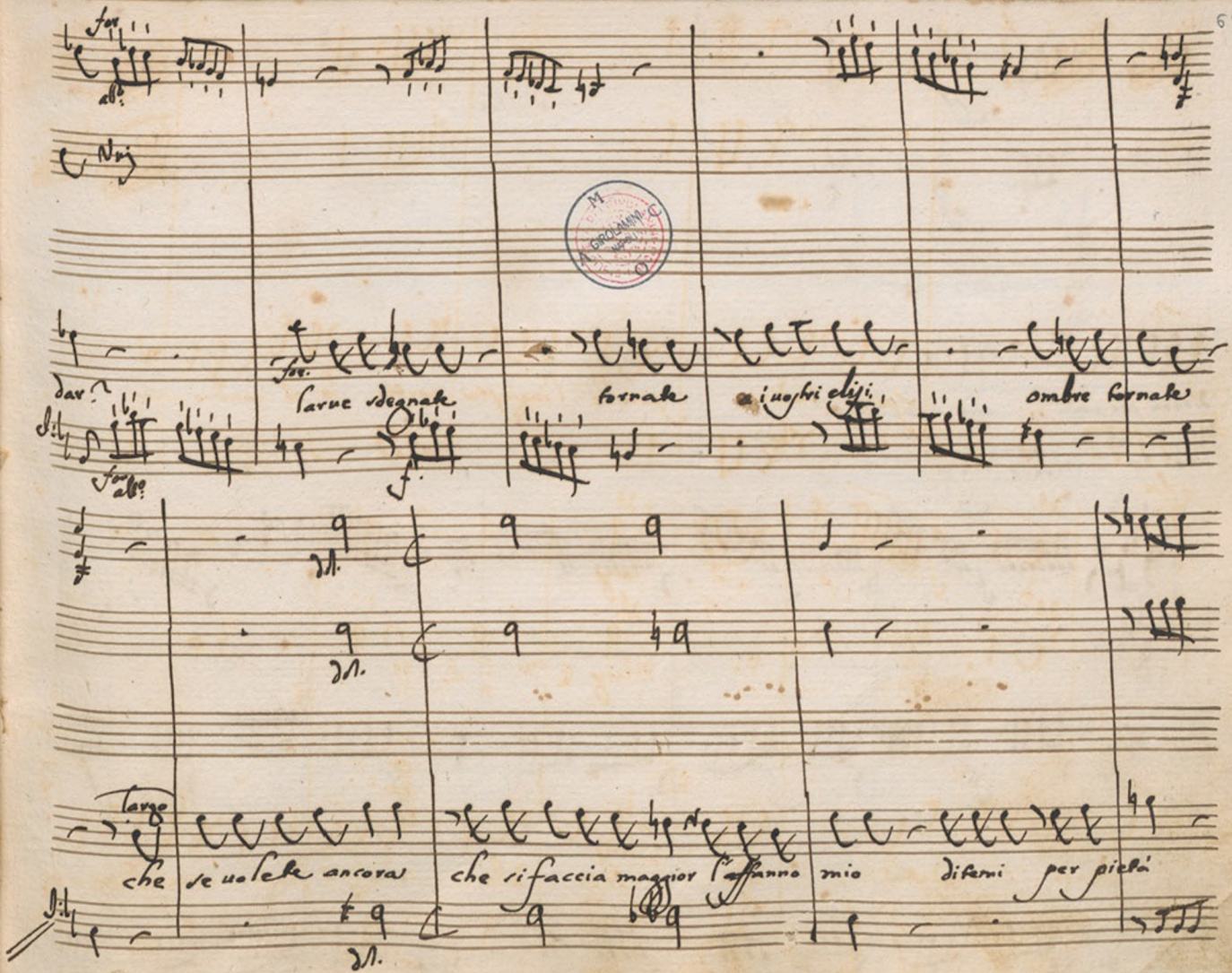
for.

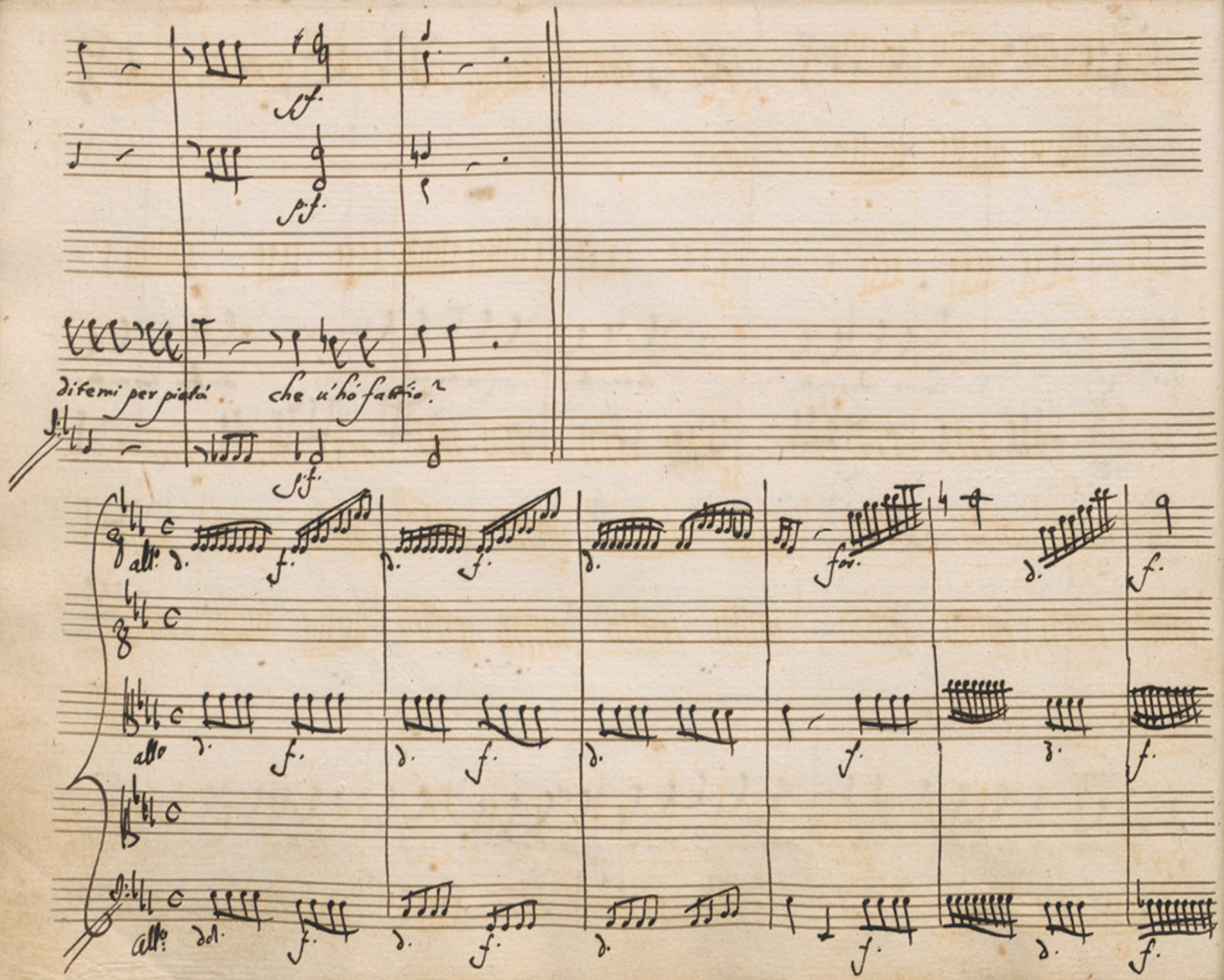
dol. f. dol. largo

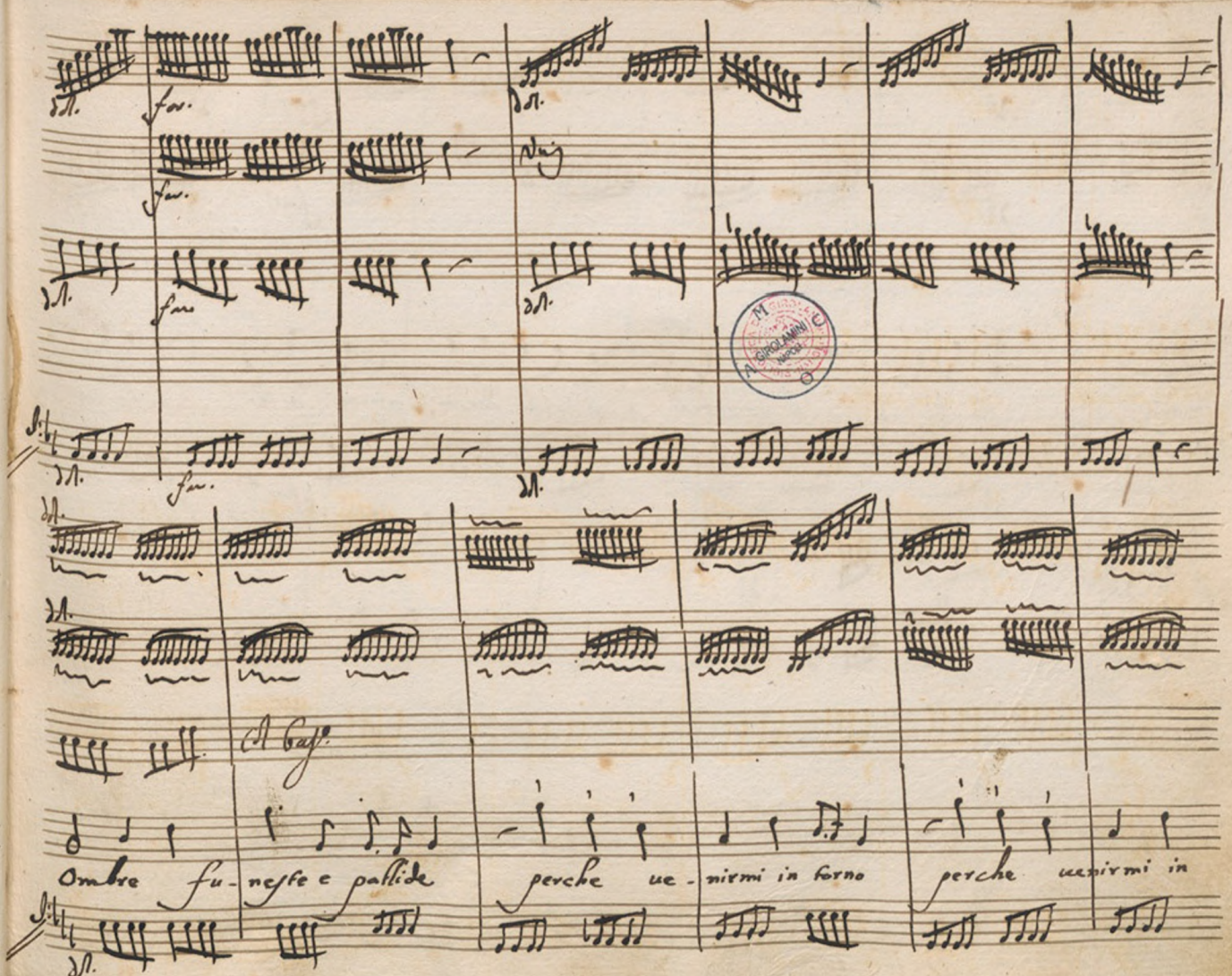
dol. Unis dol. largo

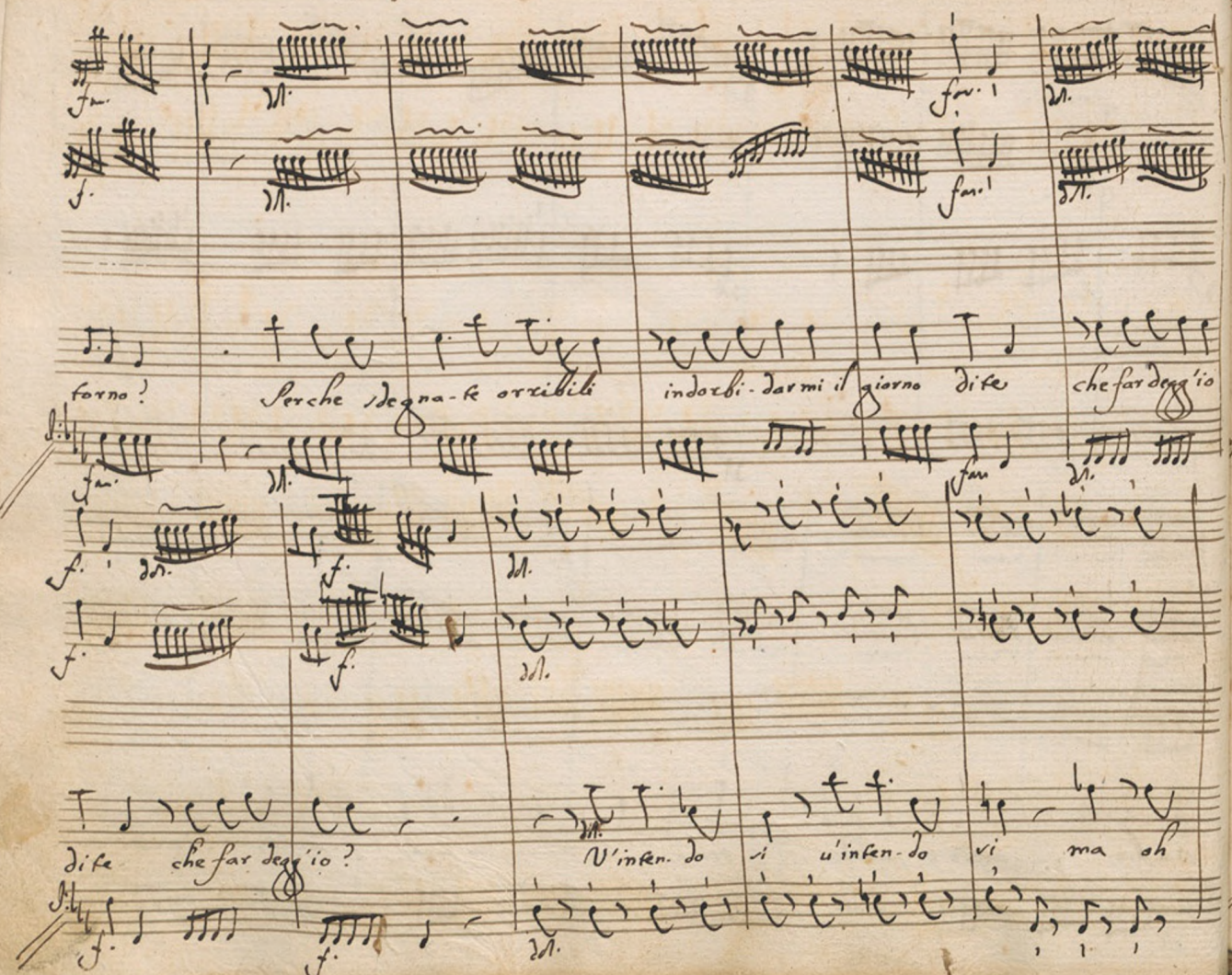
douer... uendetta... odio... pace dolor... come in ũ punto come insieme accor-

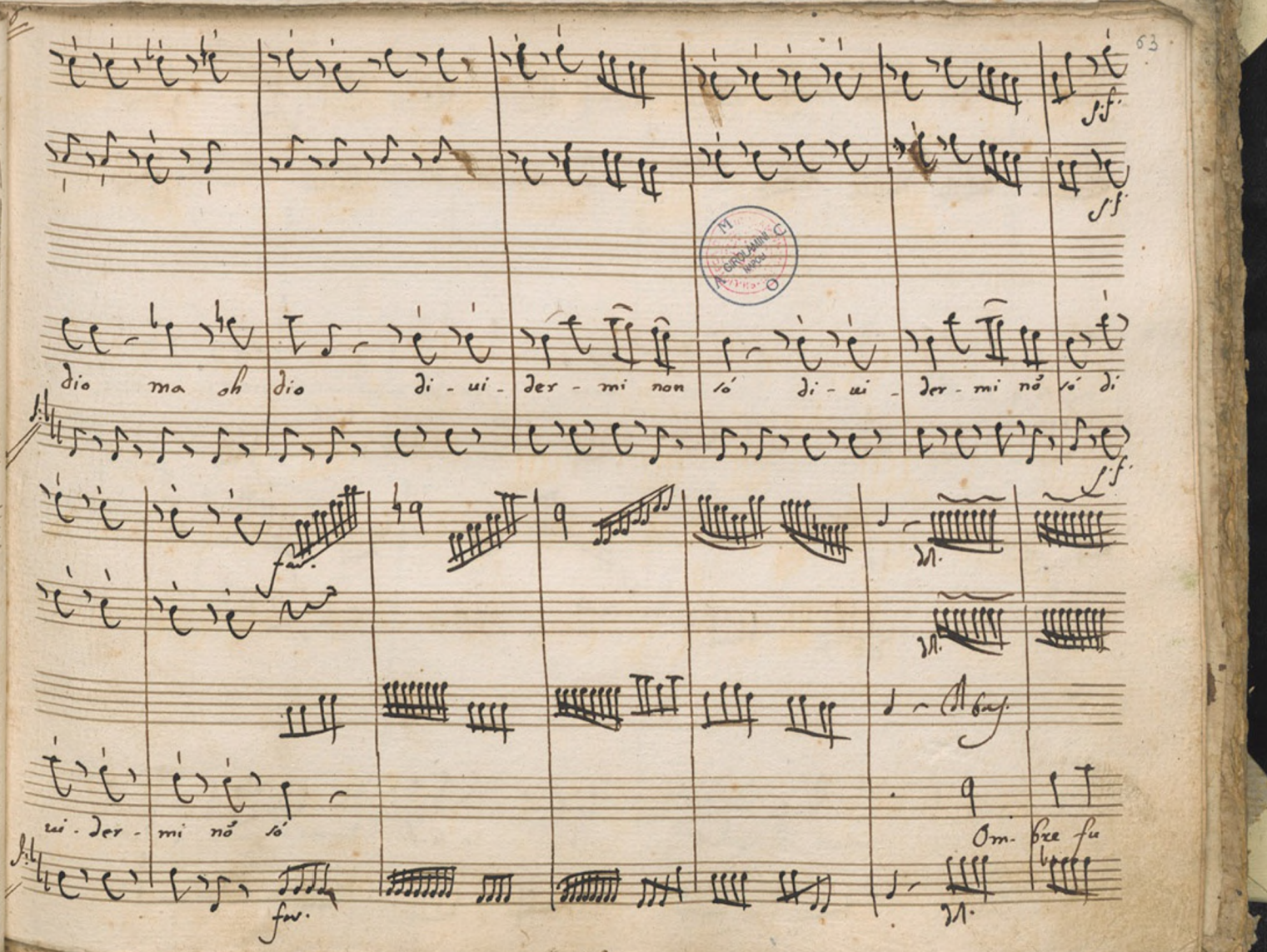
dol. f. dol. largo

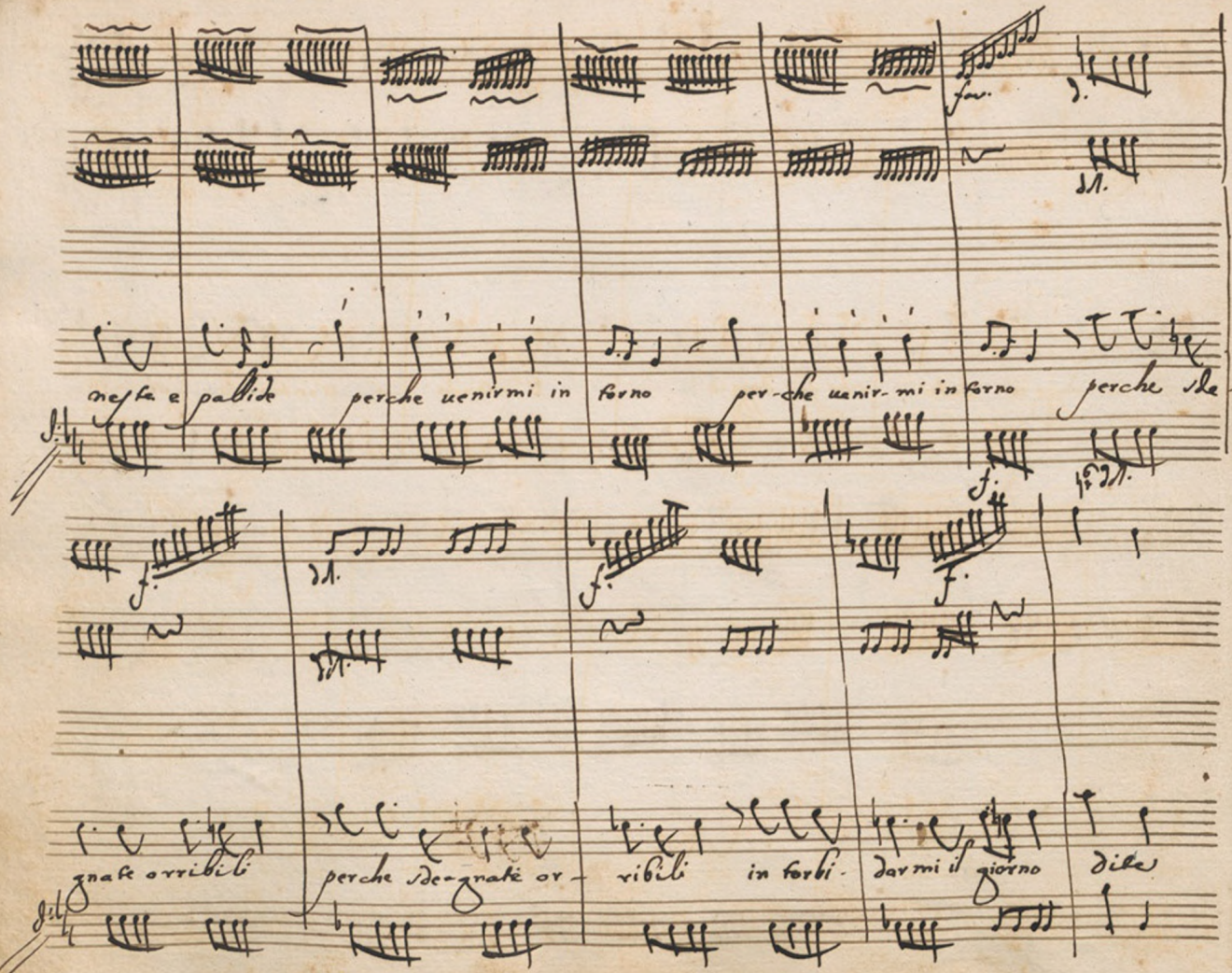

for
all.
Nuj
dar?
for
larue sdegnate
tornate
a i uostri elisi
ombre tornate
for
all.
f
Largo
che se uolete ancora
che si faccia maggior l'affanno
mio
ditemi per pietà

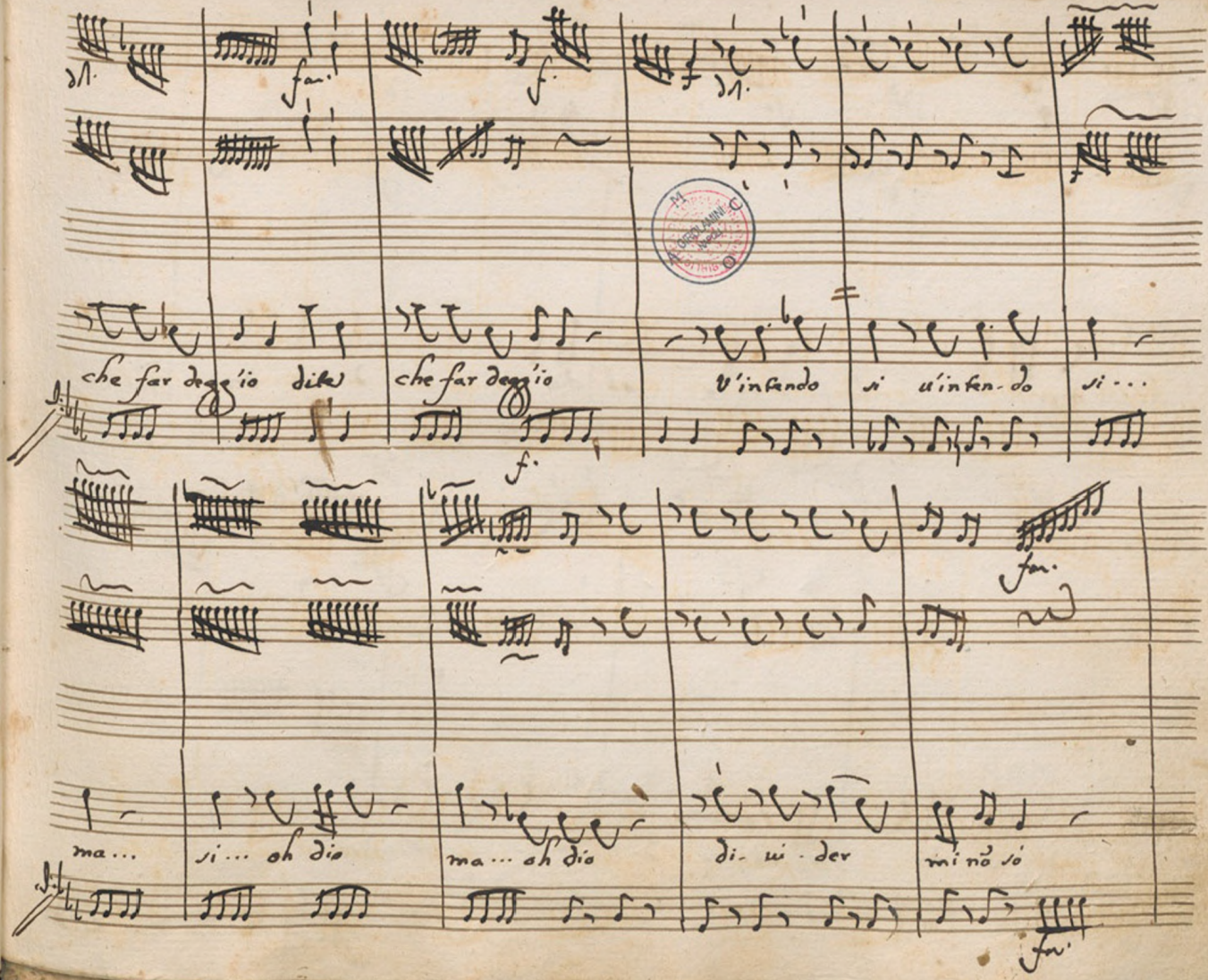

difemi per pietà che u'ho fatto.

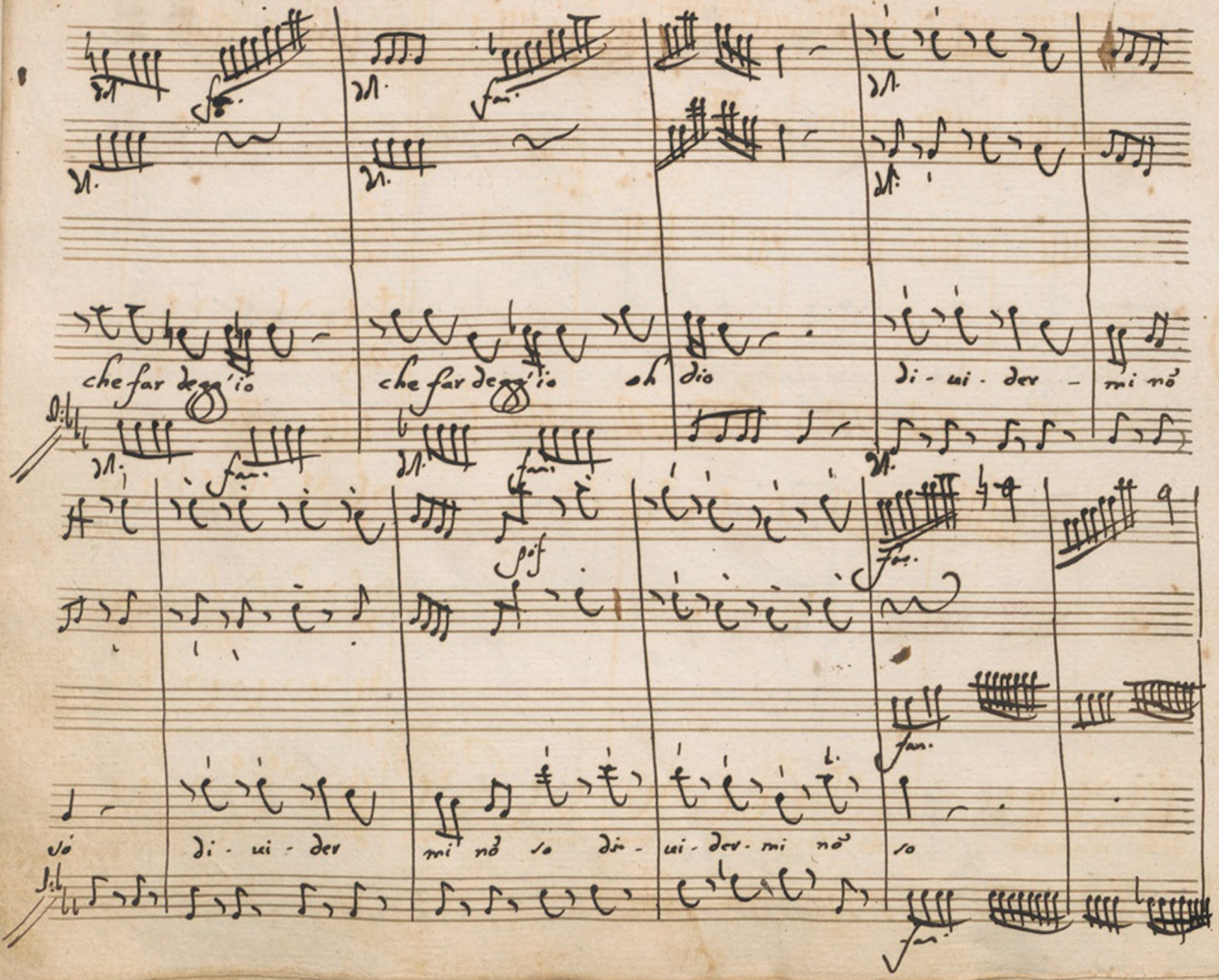

Ombre fu-neste e pallide perche ue-nirmi in torno perche uenirmi in

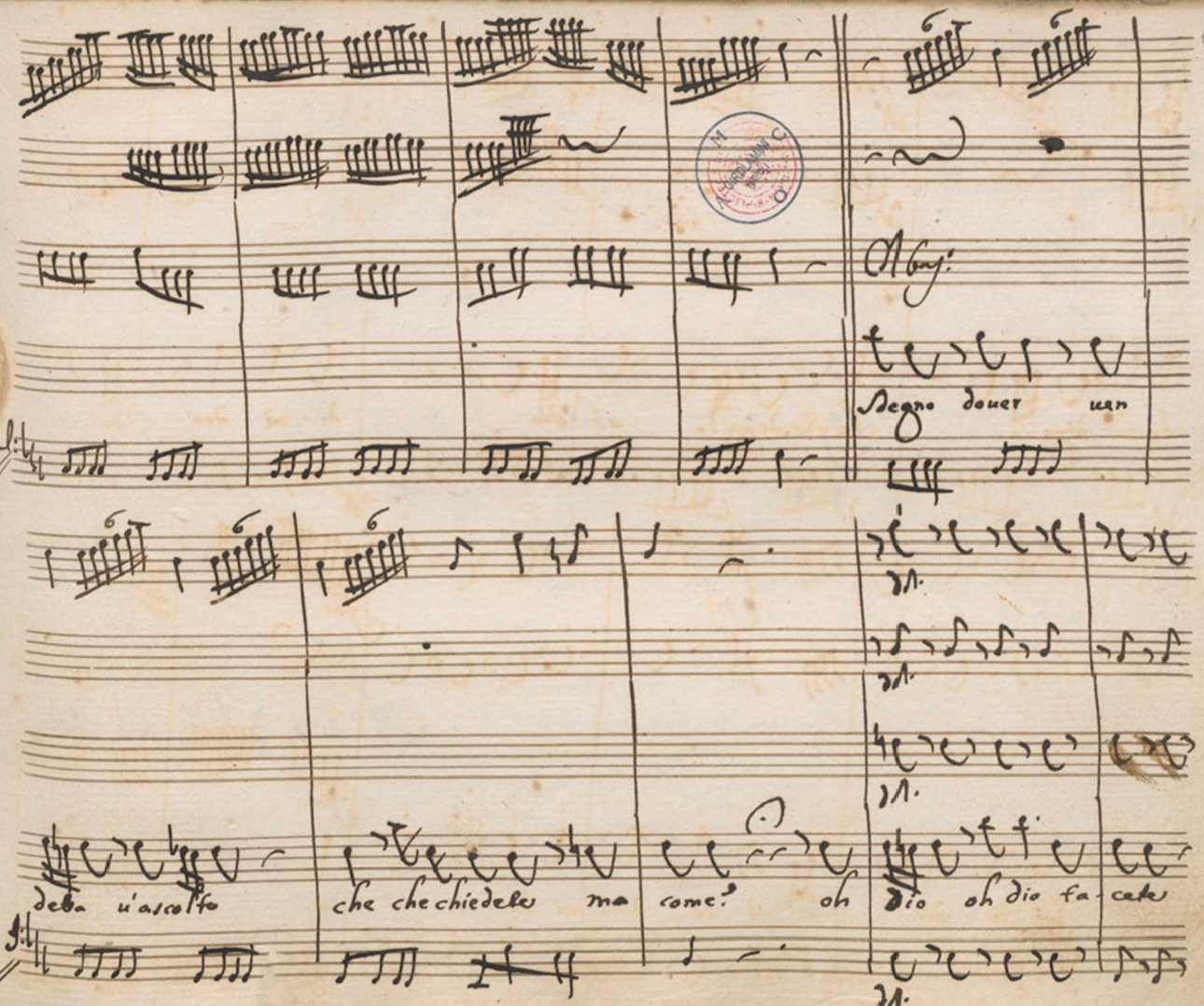

forno?
Perche degna-te orribili
indorbi-darmi il giorno dite
che far deggio
dite che far deggio?
N'infen-do
i u'infen-do
vi ma oh

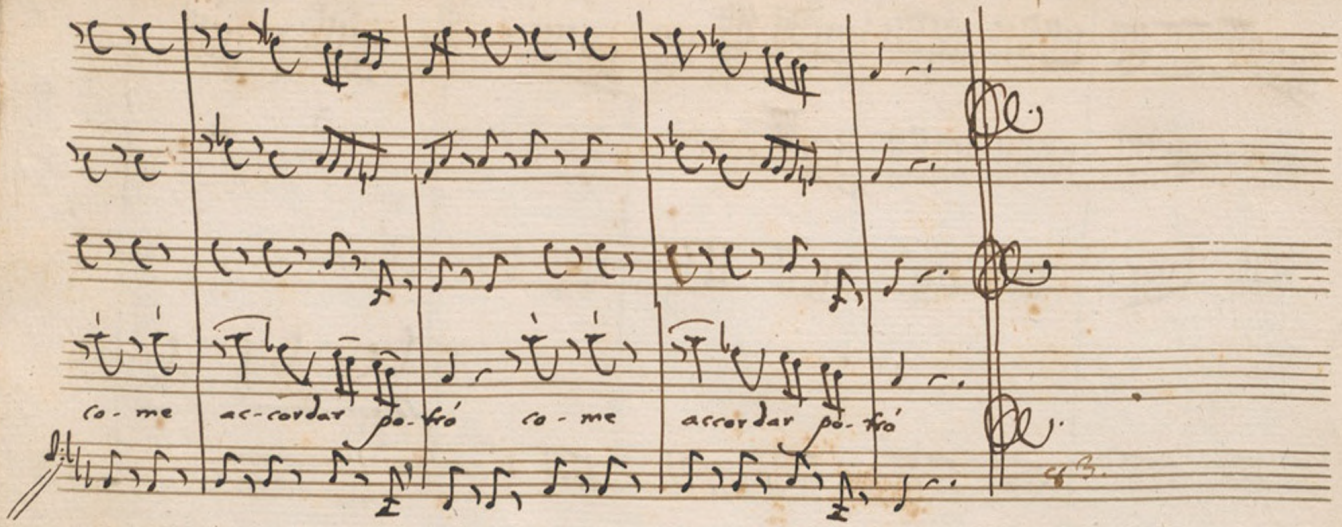

dio ma oh dio di - ui - der - mi non só di - ui - der - mi nõ só di
ui - der - mi nõ só
Om- bre fu


neste e pallide perche uenirmi in torno per-che uenir-mi in torno perche sde-
gnate orribili perche sde-gnate or- ribili in torbi- darmi il giorno dite


che far deggio dite
che far deggio
V'intendo
si u'inten-do
si . . .
ma . . .
si . . . oh dio
ma . . . oh dio
di- ui - der
mi nõ si

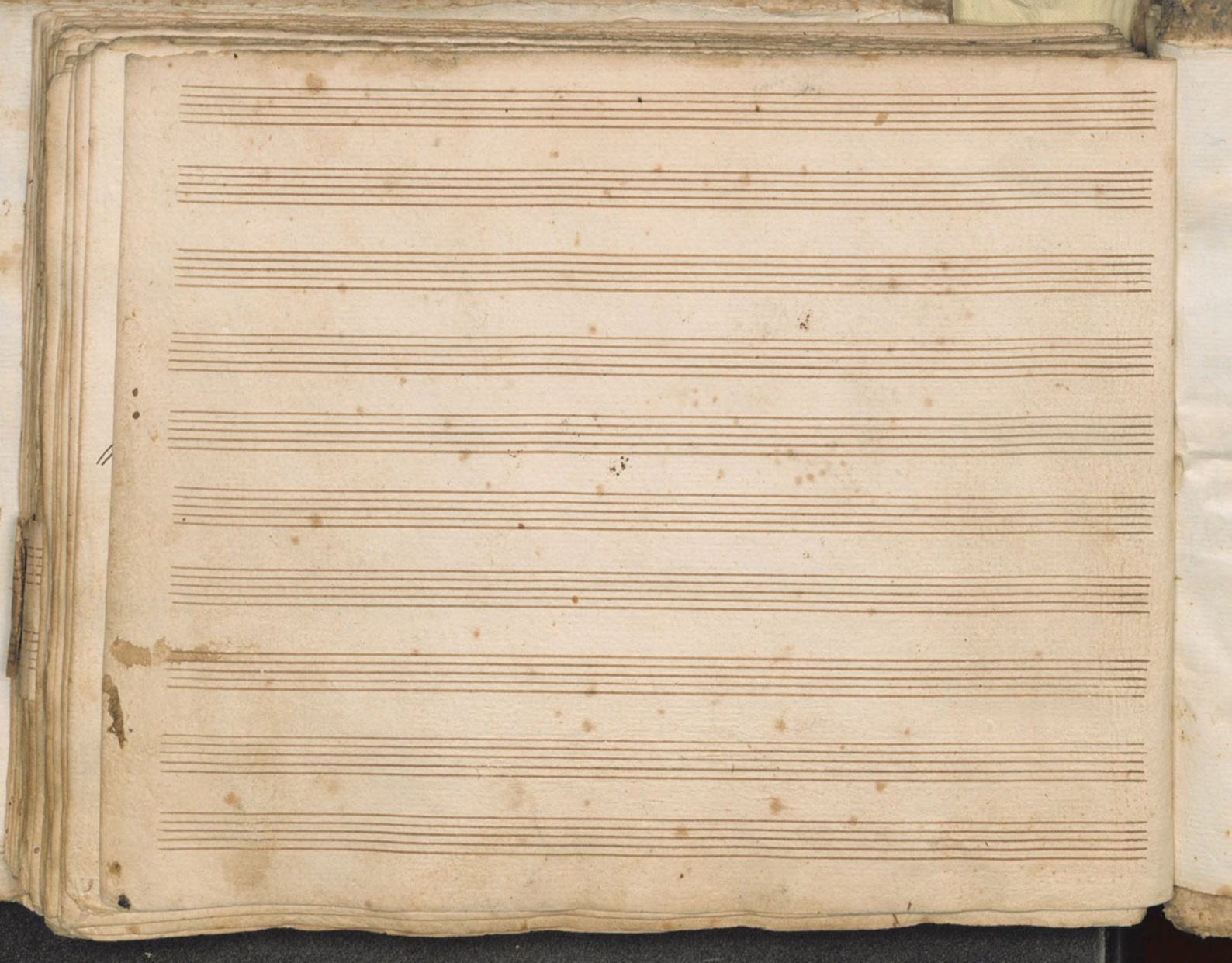

che far deggʼio
che far deggʼio
oh dio
di - ui - der
mi nò
sò
di - ui - der
mi nò sò di -
ui - der - mi nò
sò


Abas:
Degno douer uen
deba u'ascolto
che che chiedete ma
come? oh
Dio oh dio fa-cete



ARCHIVIO MUSICALE
Congregazione Oratorio
GIROLAMINI - Napoli
INV. M° 699/1

Fine del Secondo Atto



M A GIROLAMINI O NAPOLI