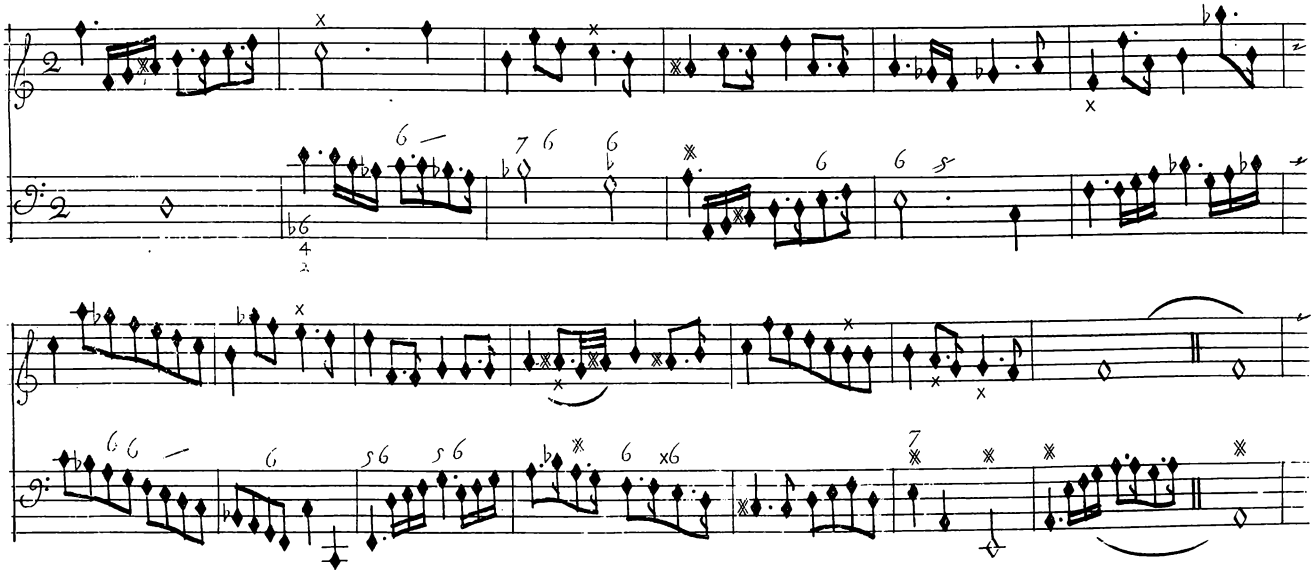
ALCIONE,
TRAGEDIE.
MISE EN MUSIQUE,
Par M. MARAIS, ordinaire
de la Musique de la Chambre du Roy,
demeurant rue Bertin-poirée.

Alcione

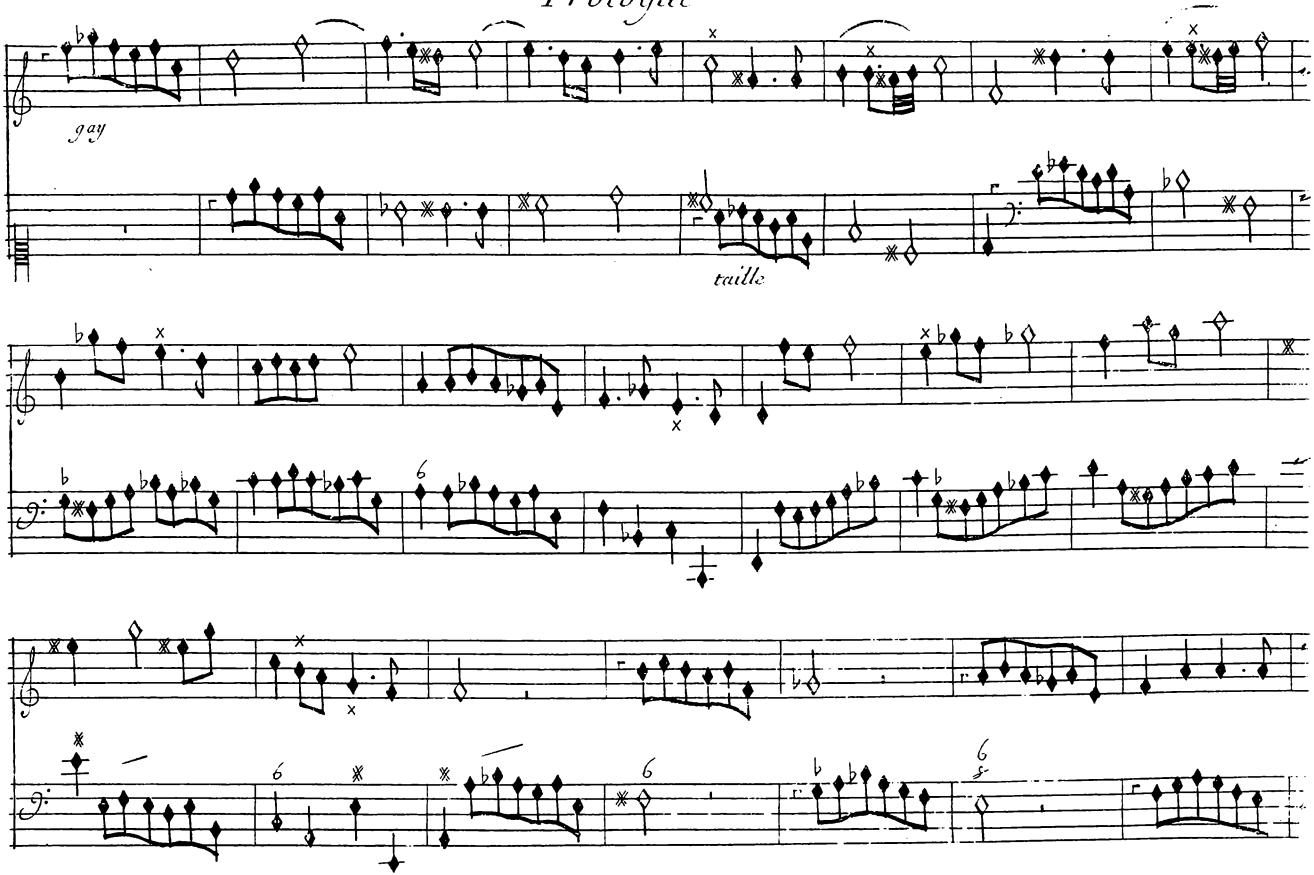
Prologue

Le Theatre Represente le Mont Imole

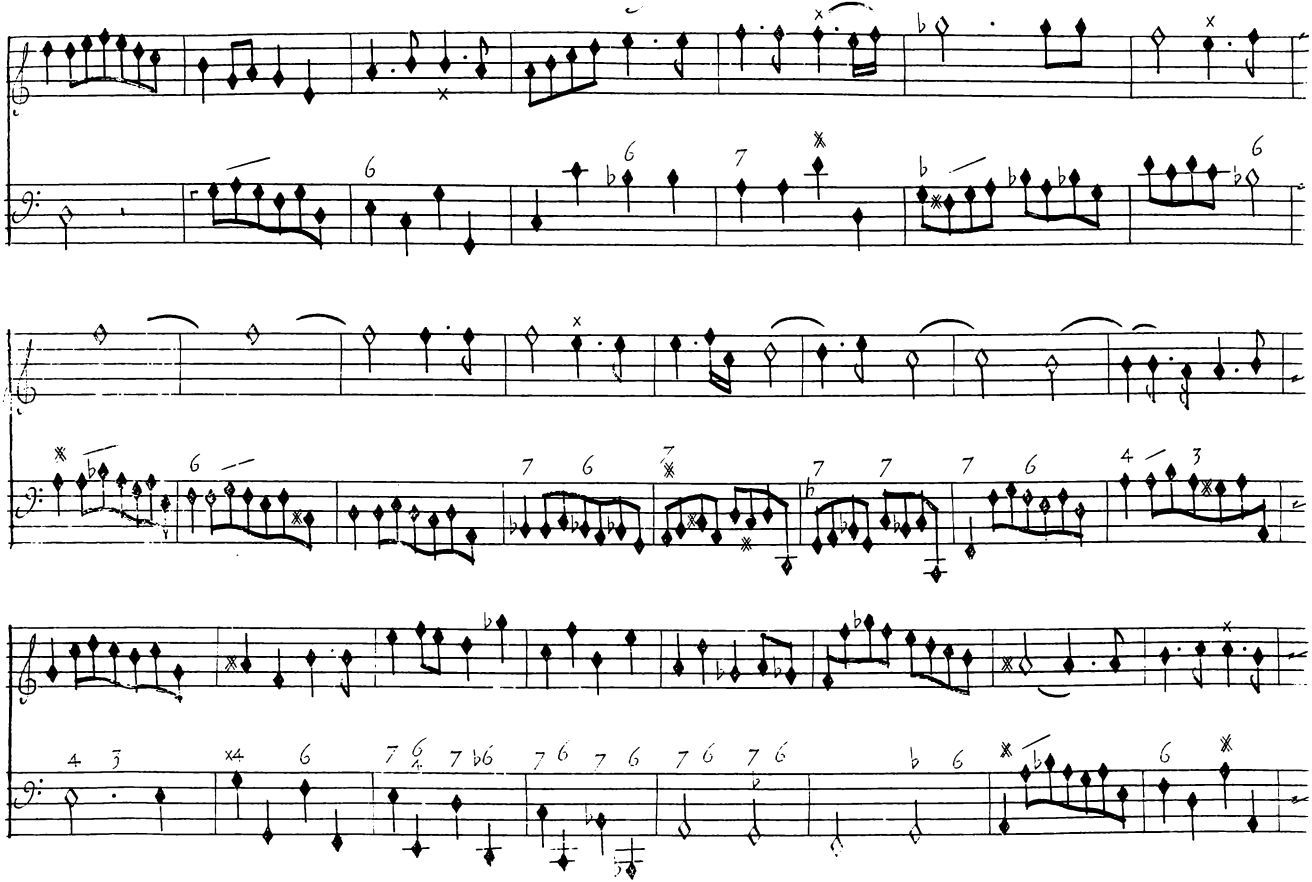
Ouverture



Prologue

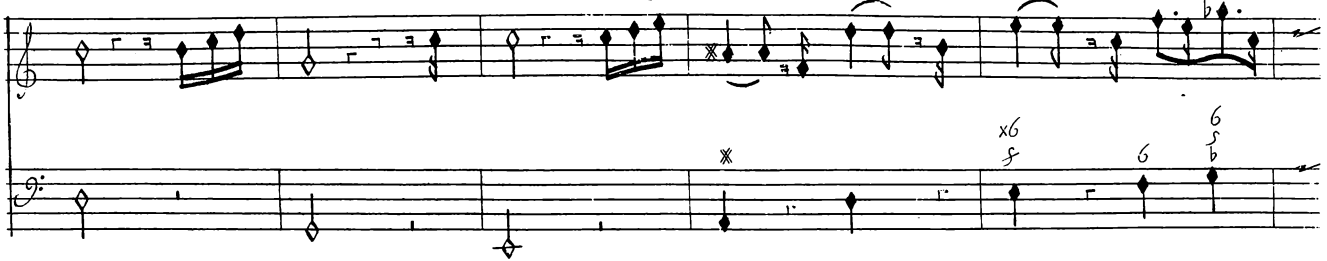


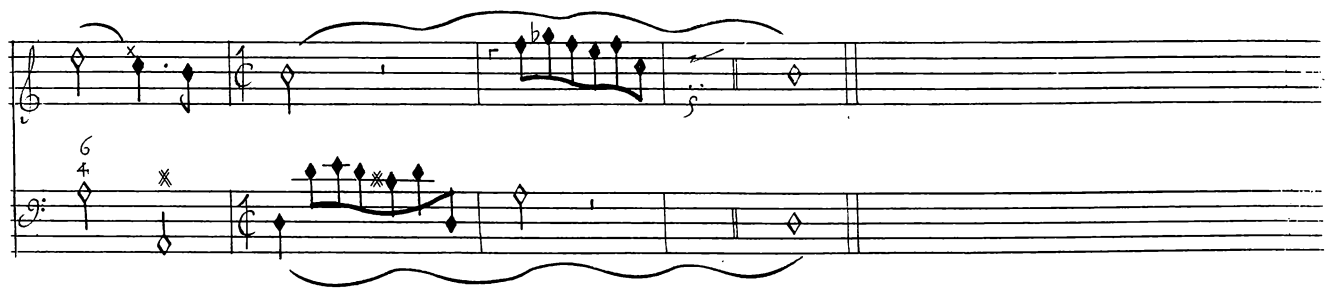
Prologue.



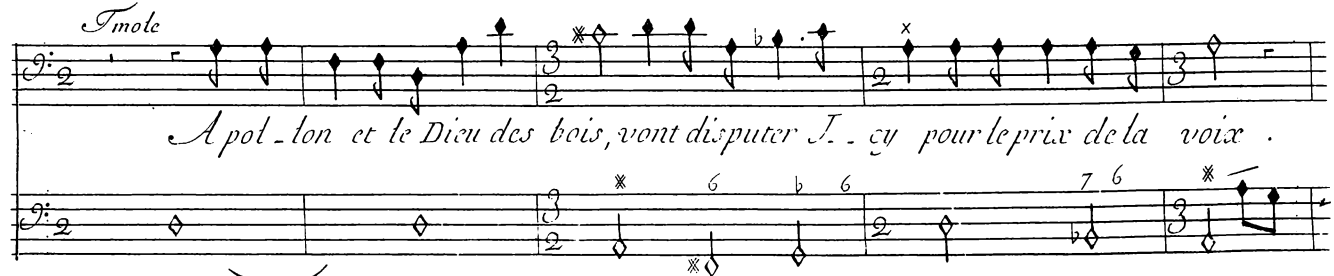
Prologue

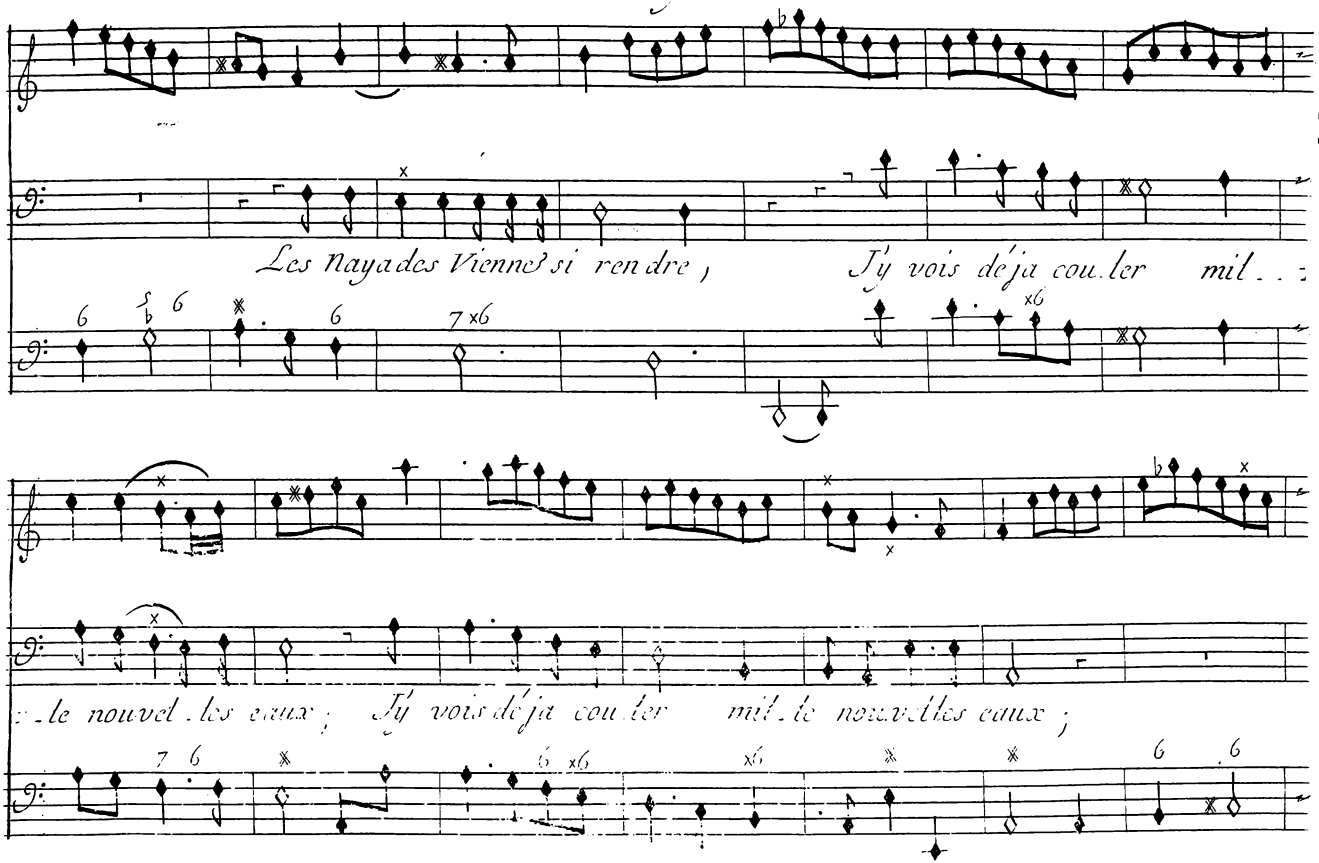
lentement.



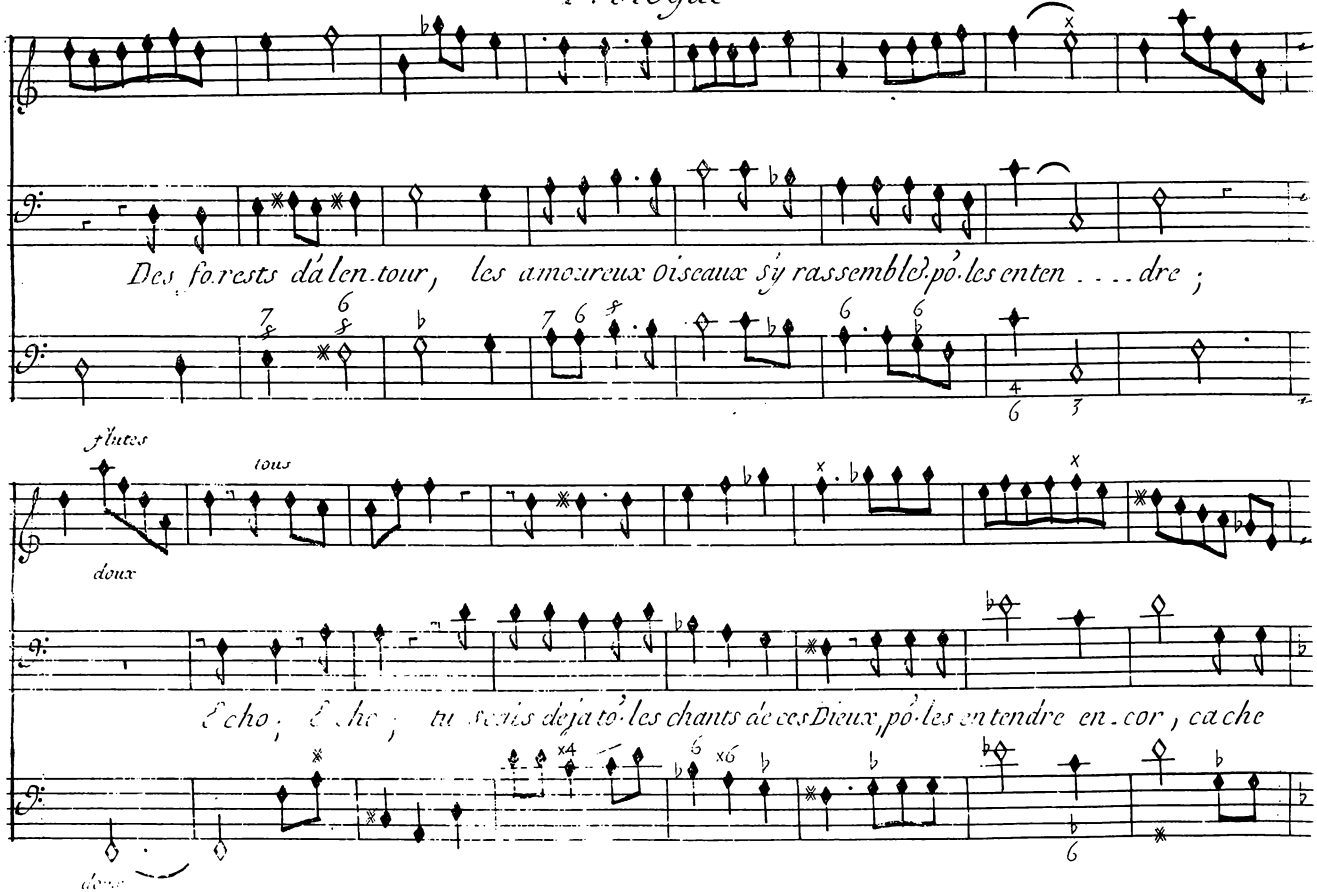


Tmole

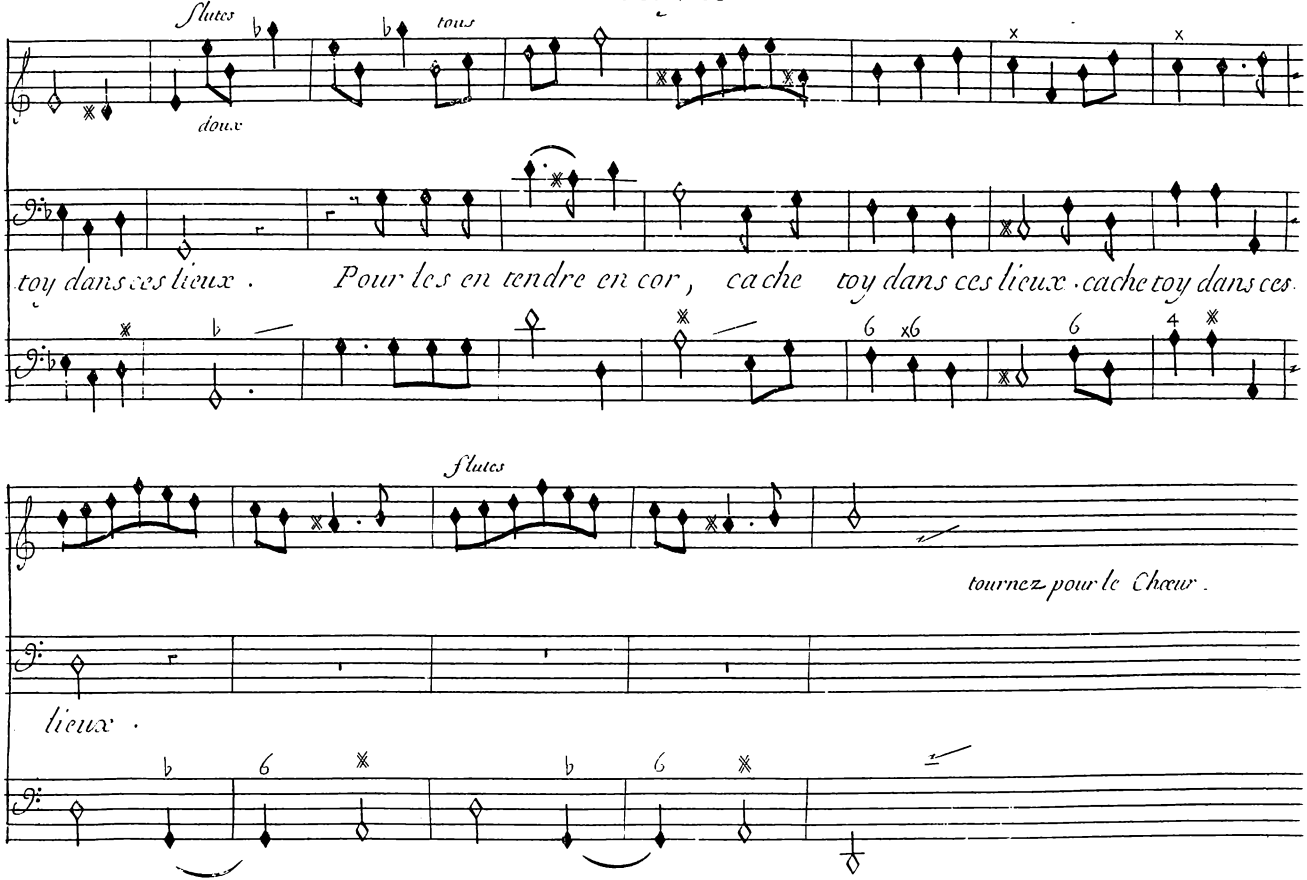


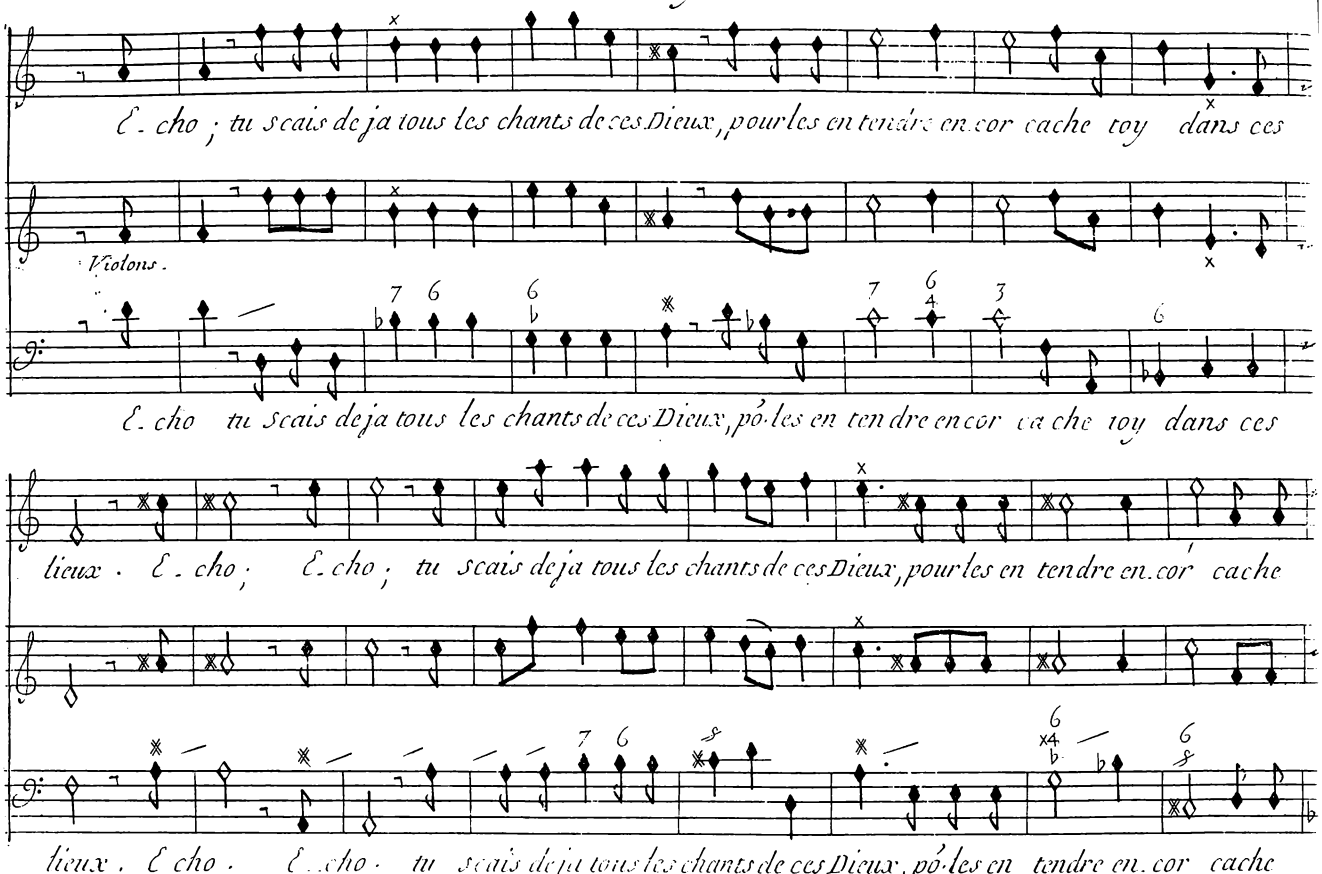

Les Nayades Vienne'si rendre ,
J'y vois déja couler mil . .
. le nouvel les eaux ;
J'y vois déja couler mil . le nouvelles eaux ;

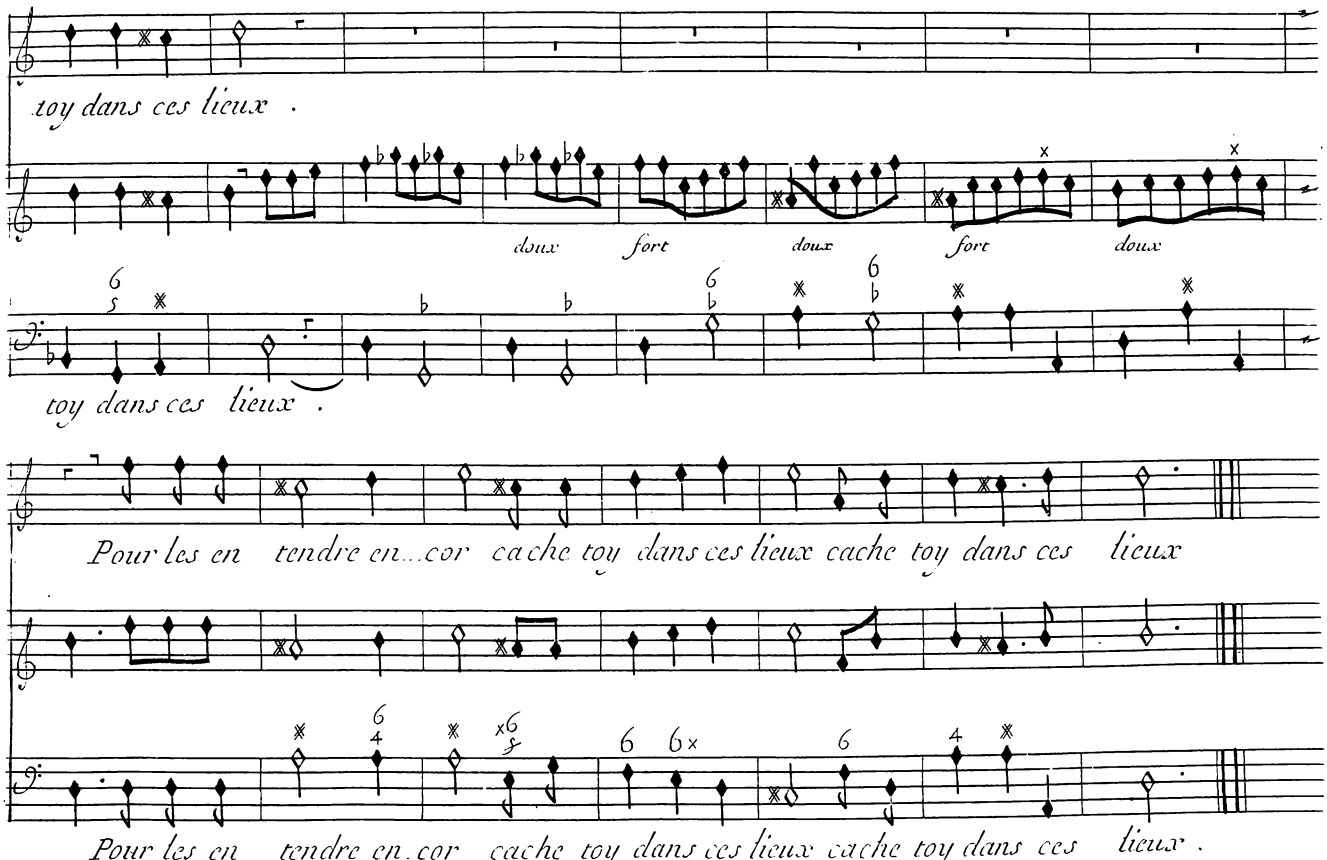
Prologue


Des forests dalentour, les amoureux Oiseaux sy rassemblé pô les enten . . . . dre ;

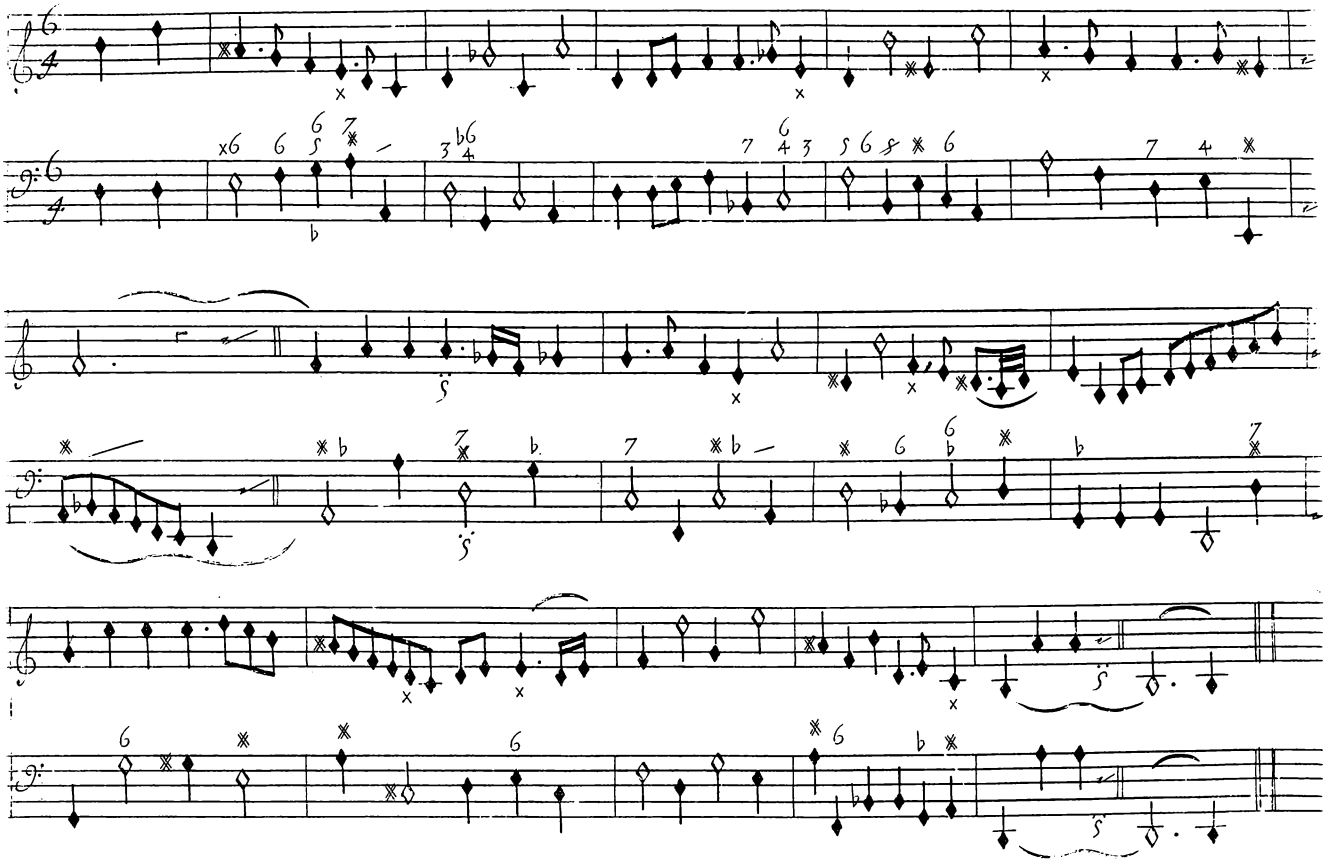
Echo ; Echo ; tu scais deja tô les chants de ces Dieux, pô les entendre en . cor , cache

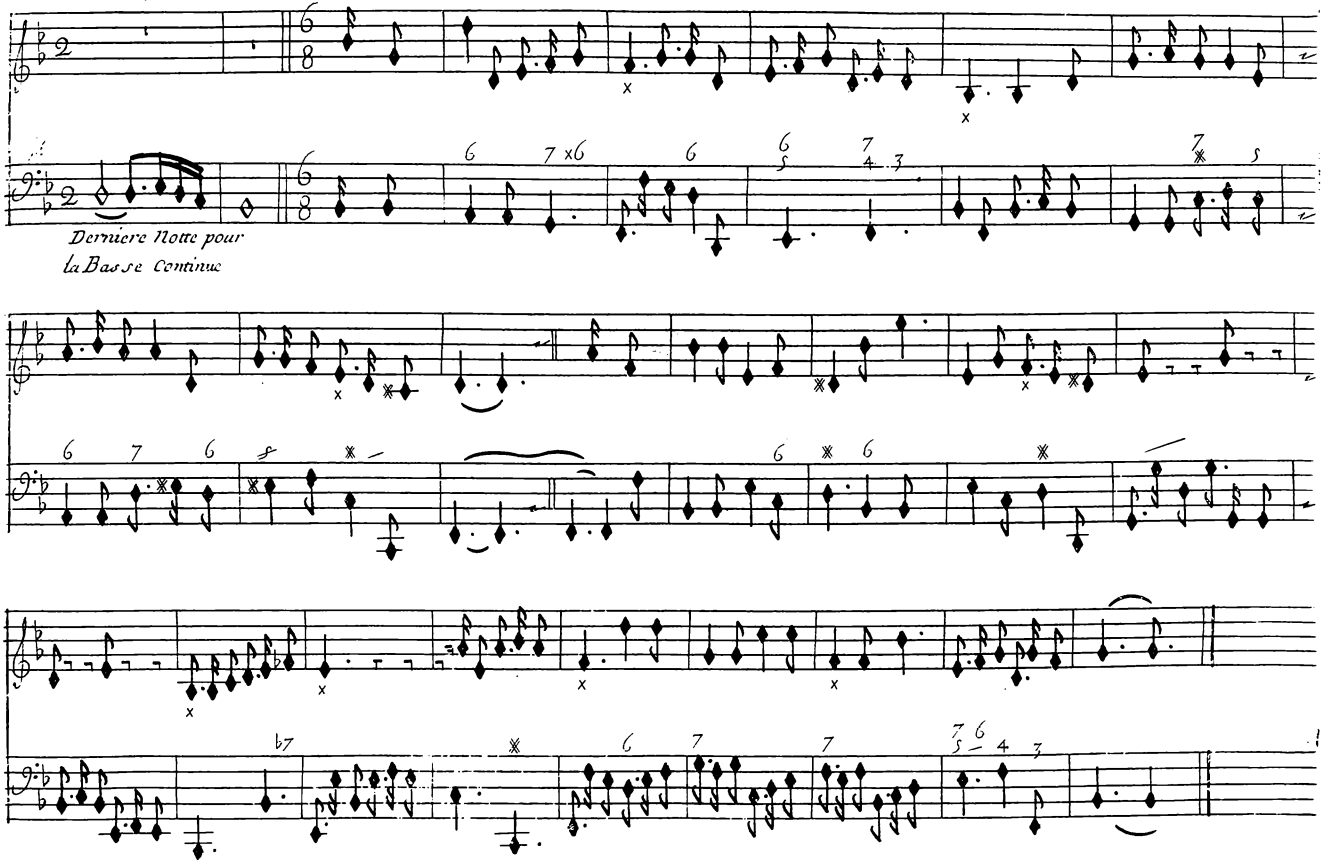

Flutes
doux
tous
toy dans ces lieux . Pour les en tendre en cor , cache toy dans ces lieux . cache toy dans ces
Flutes
tournez pour le Chœur .
lieux .

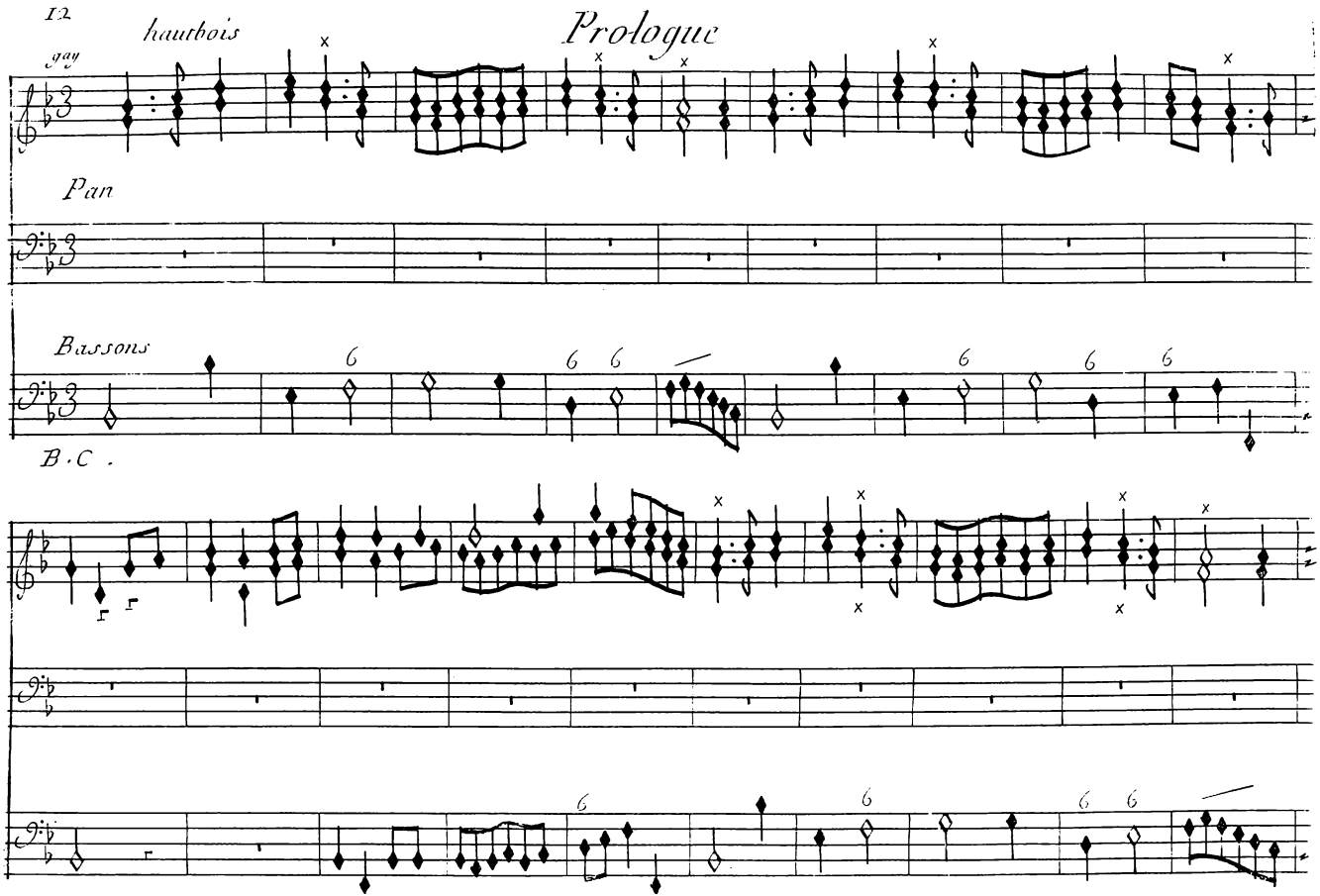

Violons.
Echo ; tu scais deja tous les chants de ces Dieux, pour les en tendre en cor cache toy dans ces
Echo tu scais deja tous les chants de ces Dieux, pó·les en tendre en cor ca che toy dans ces
lieux . Echo ; Echo ; tu scais deja tous les chants de ces Dieux, pour les en tendre en cor cache
lieux . Echo ; Echo ; tu scais deja tous les chants de ces Dieux, pó·les en tendre en cor cache

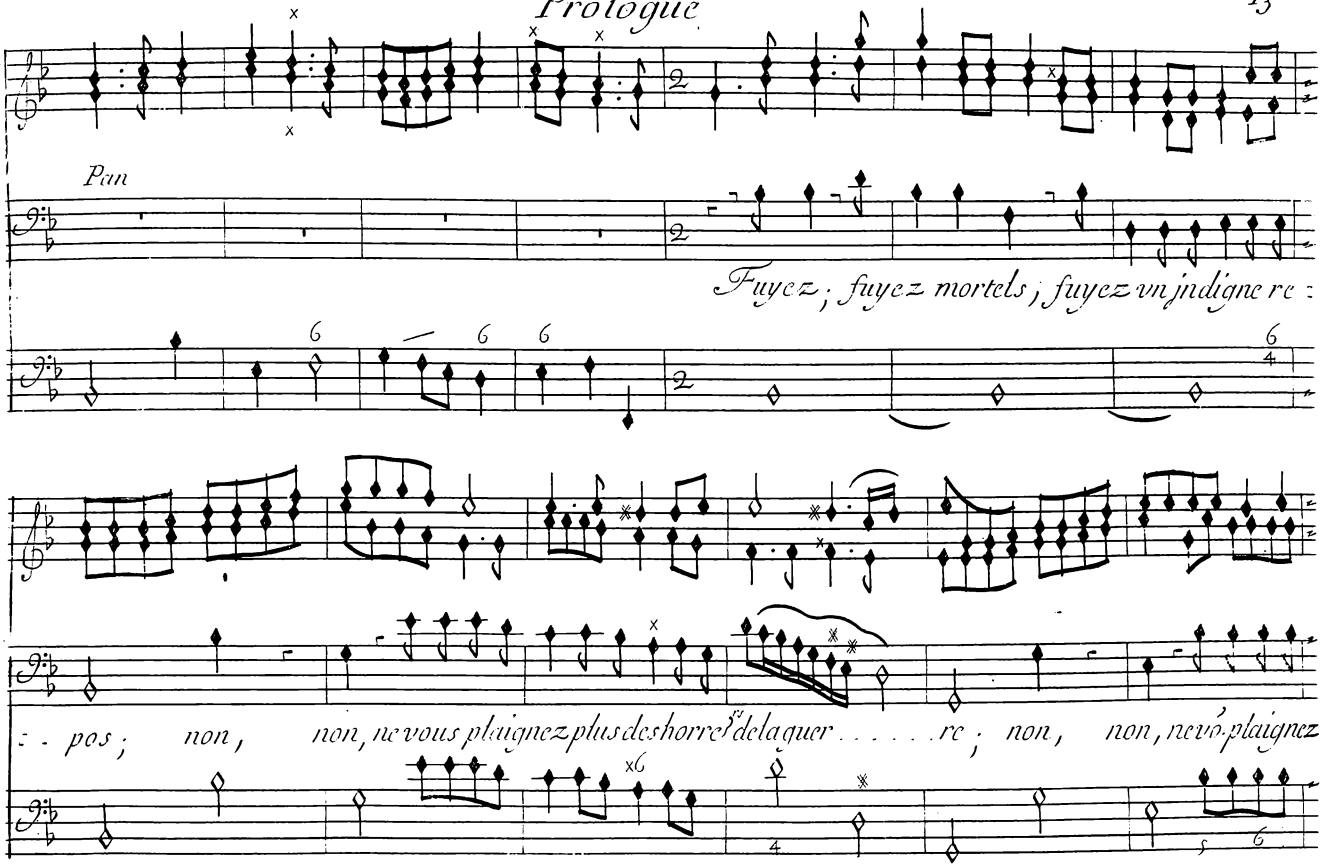

toy dans ces lieux .
doux fort doux fort doux
toy dans ces lieux .
Pour les en tendre en...cor cache toy dans ces lieux cache toy dans ces lieux
Pour les en tendre en.cor cache toy dans ces lieux cache toy dans ces lieux .

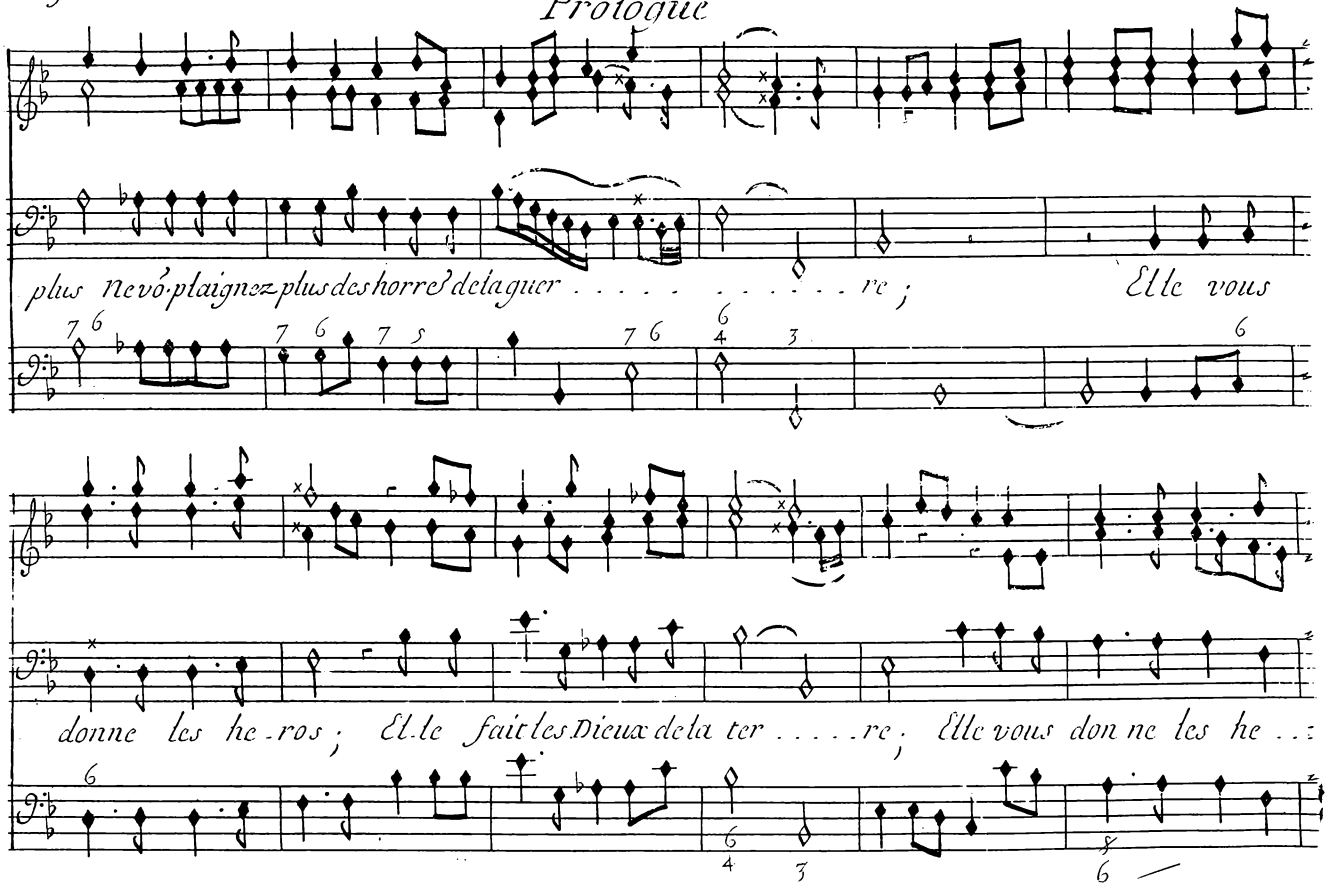
Air des Faunes et des Driades Prologue

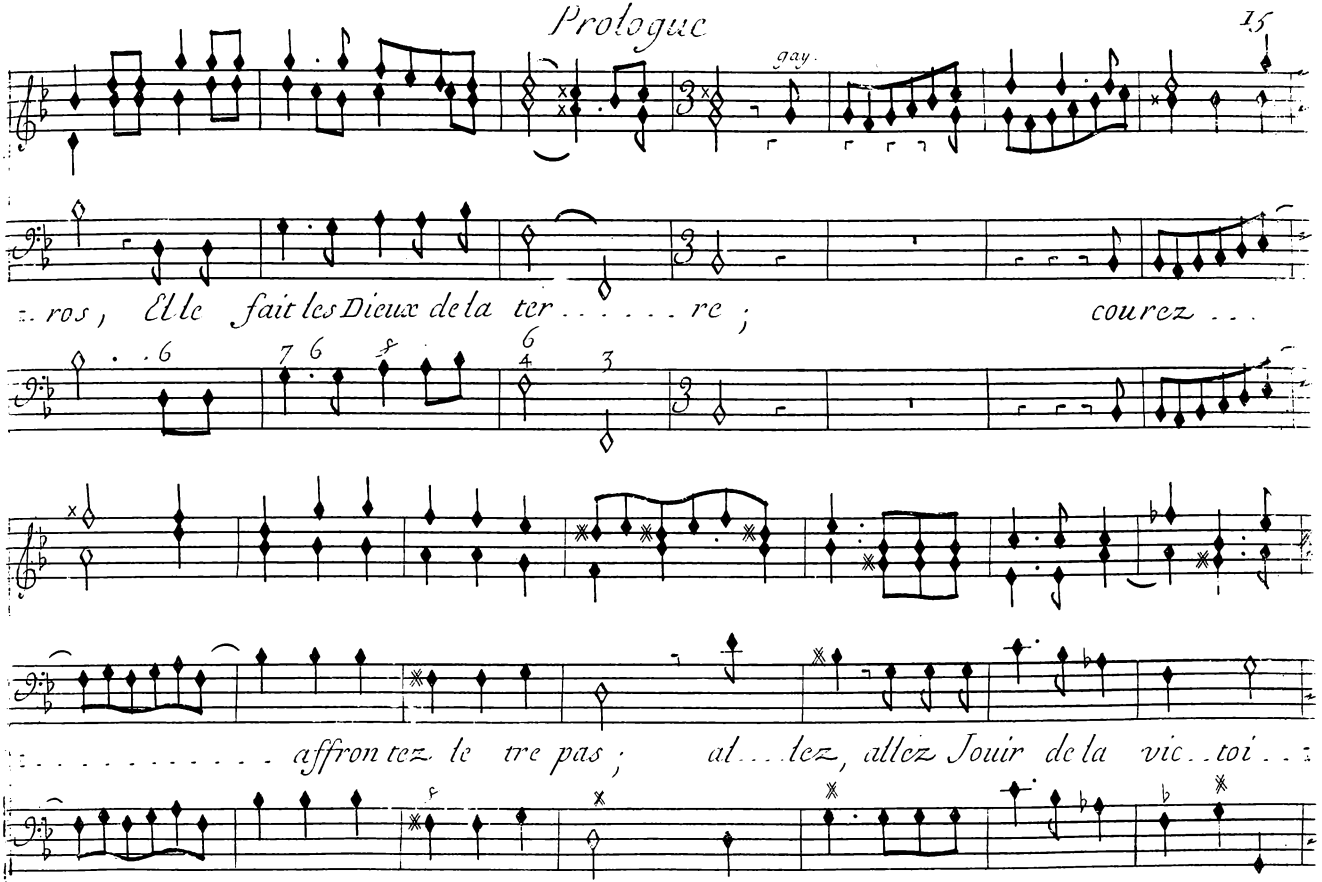



Derniere Notte pour
la Basse Continue

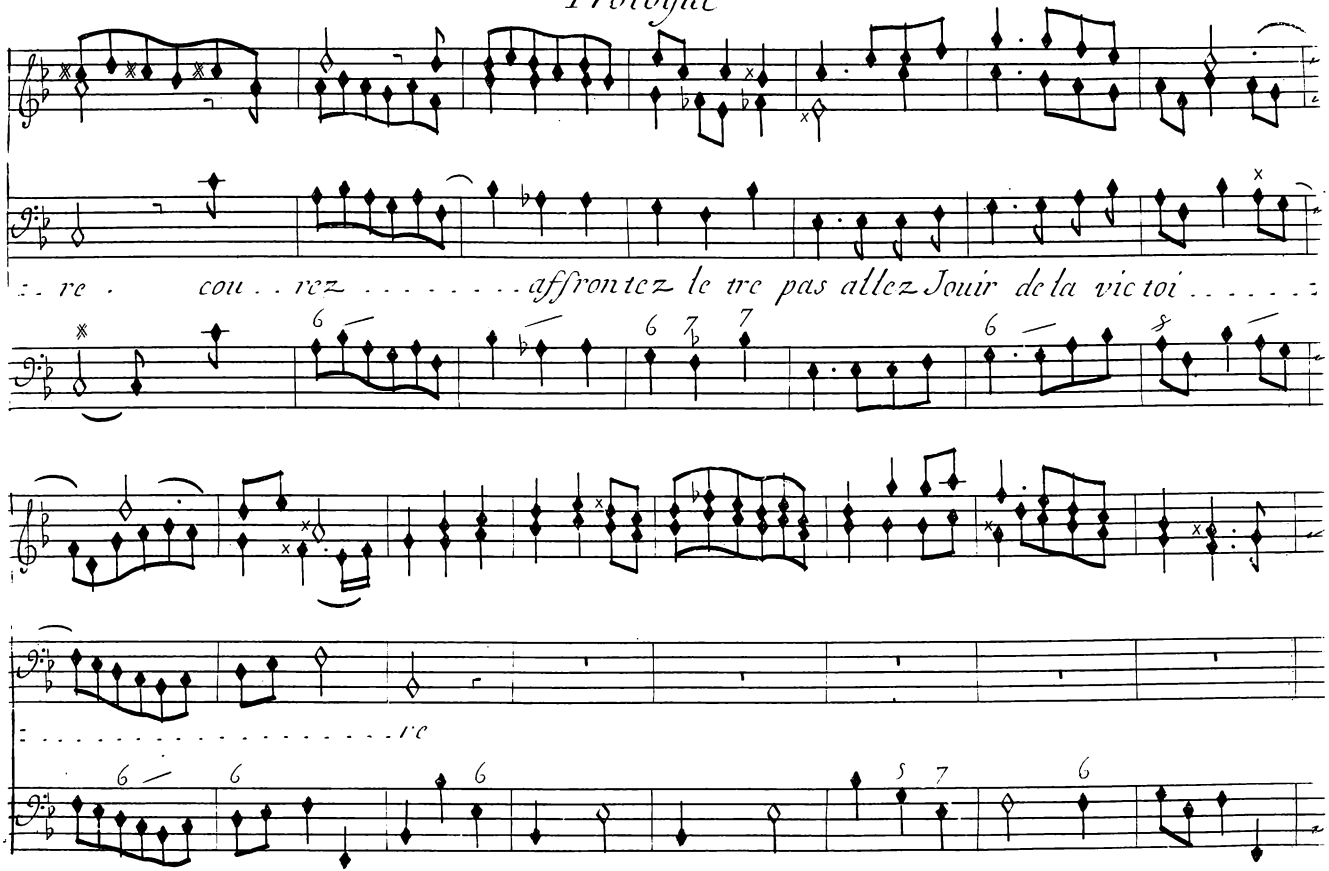

12
hautbois
gay
Prologue
Pan
Bassons
B·C·

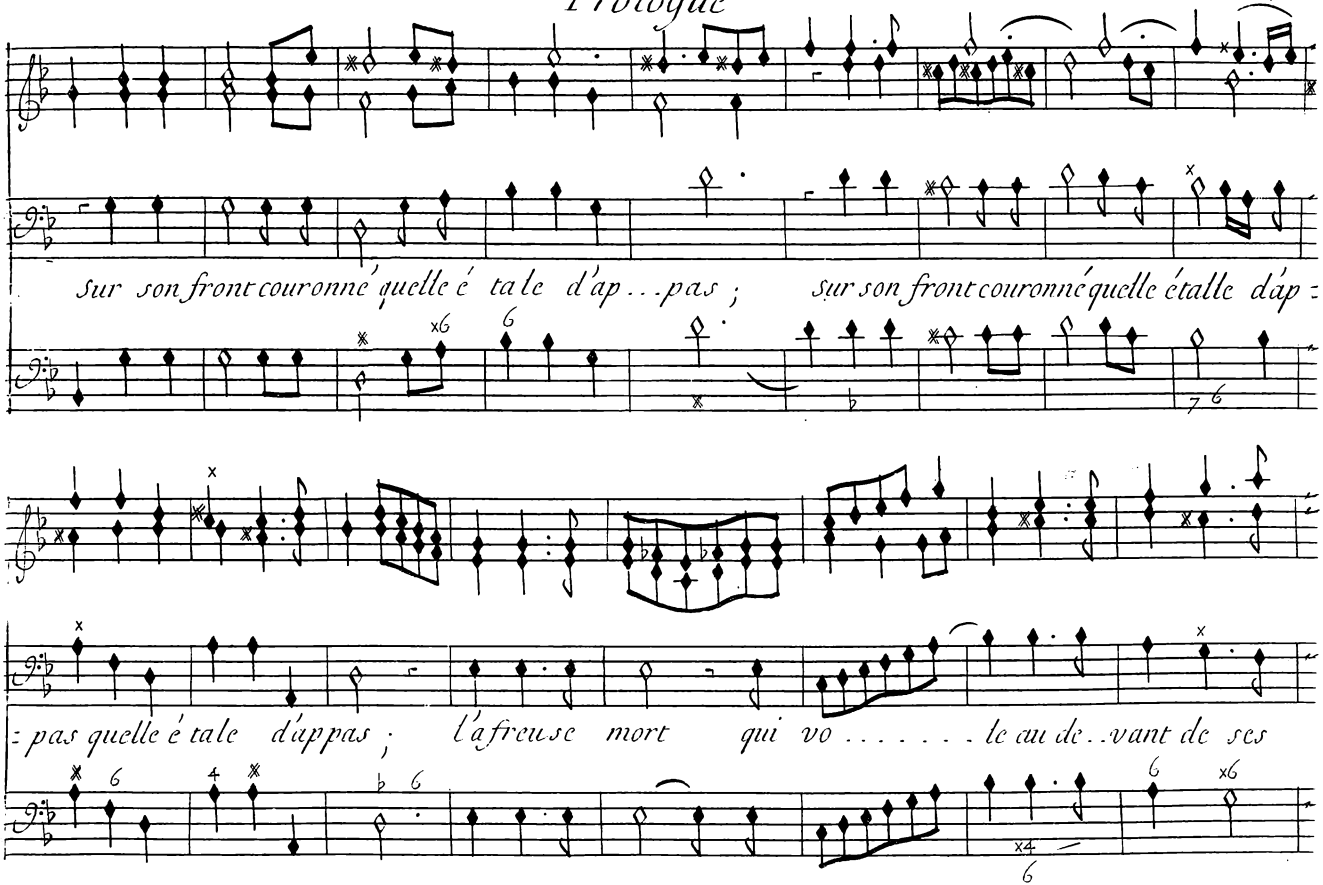

Pan
Fuyez ; fuyez mortels ; fuyez vn jndigne re :
: - pos ; non, non, ne vous plaignez plus des horreurs de la guer . . . . . re ; non, non, ne vous plaignez


plus Ne vô plaignez plus des horres de la guer . . . . . re ; Elle vous
donne les he-ros ; El-le fait les Dieux de la ter . . . . re ; Elle vous don ne les he . .

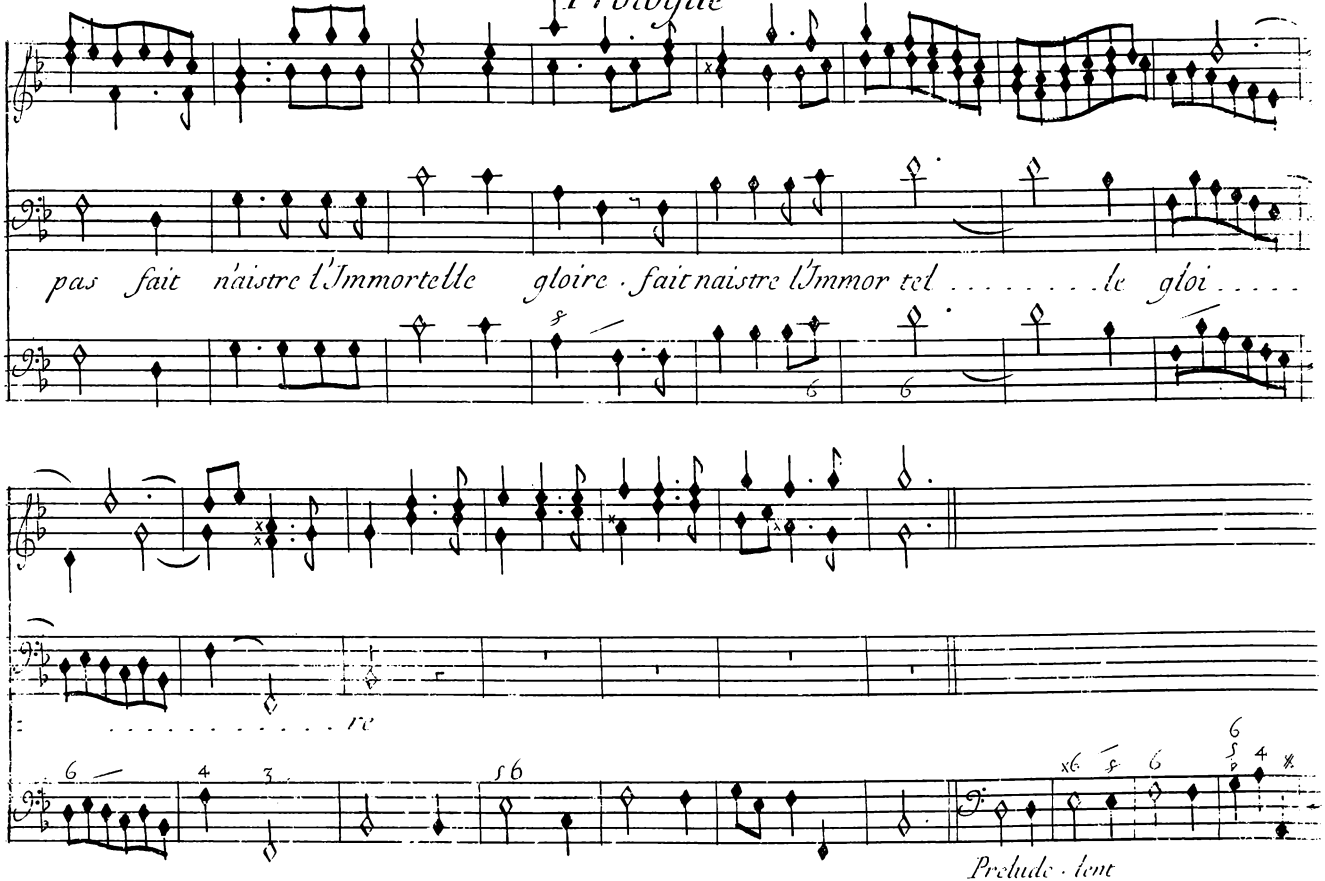

gay.
ros, Et le fait les Dieux de la ter . . . . . re ; courez . . .
. . . . . affron tez le tre pas ; al . . . lez, allez Jouir de la vic . . toi . . .

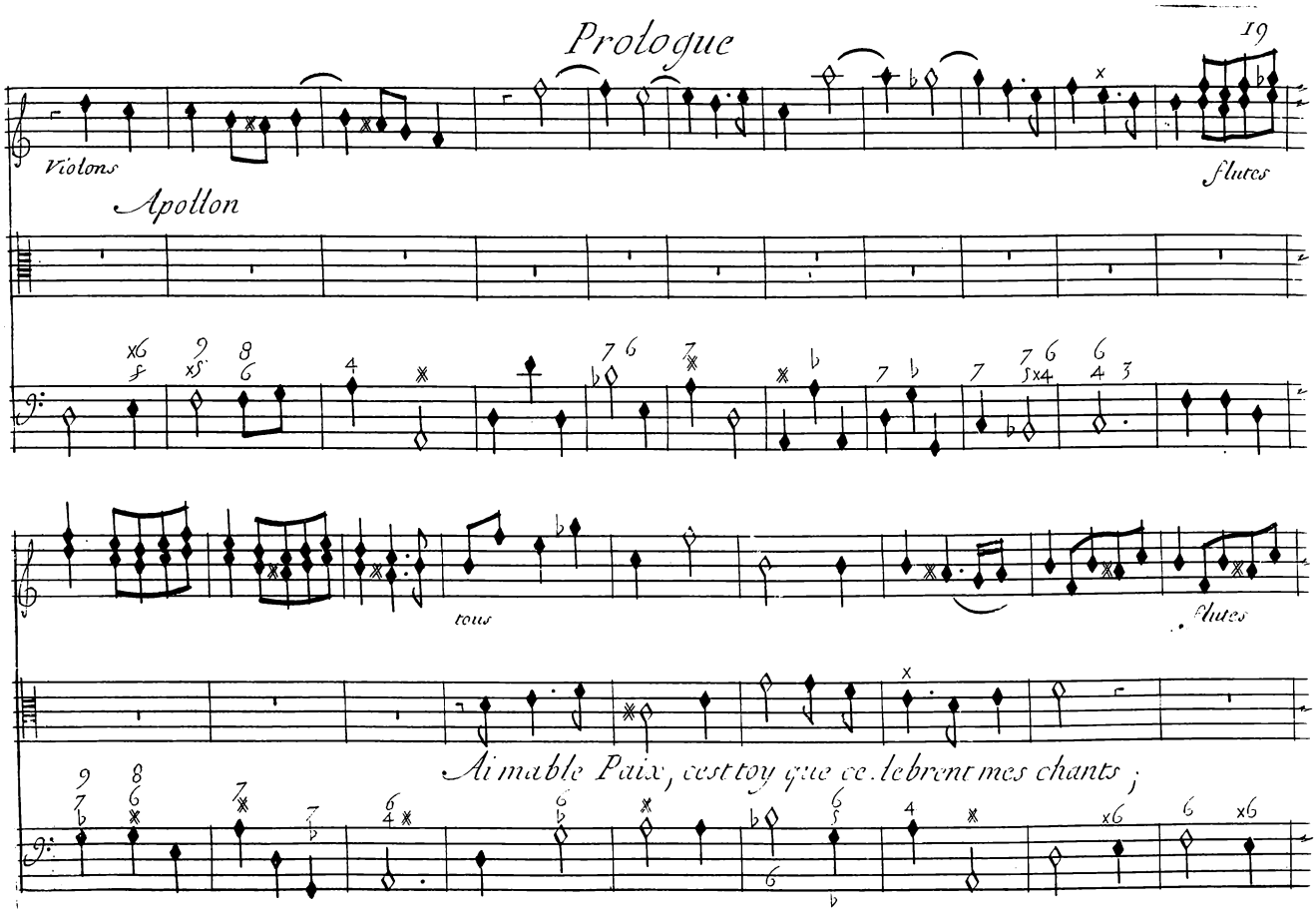
Prologue



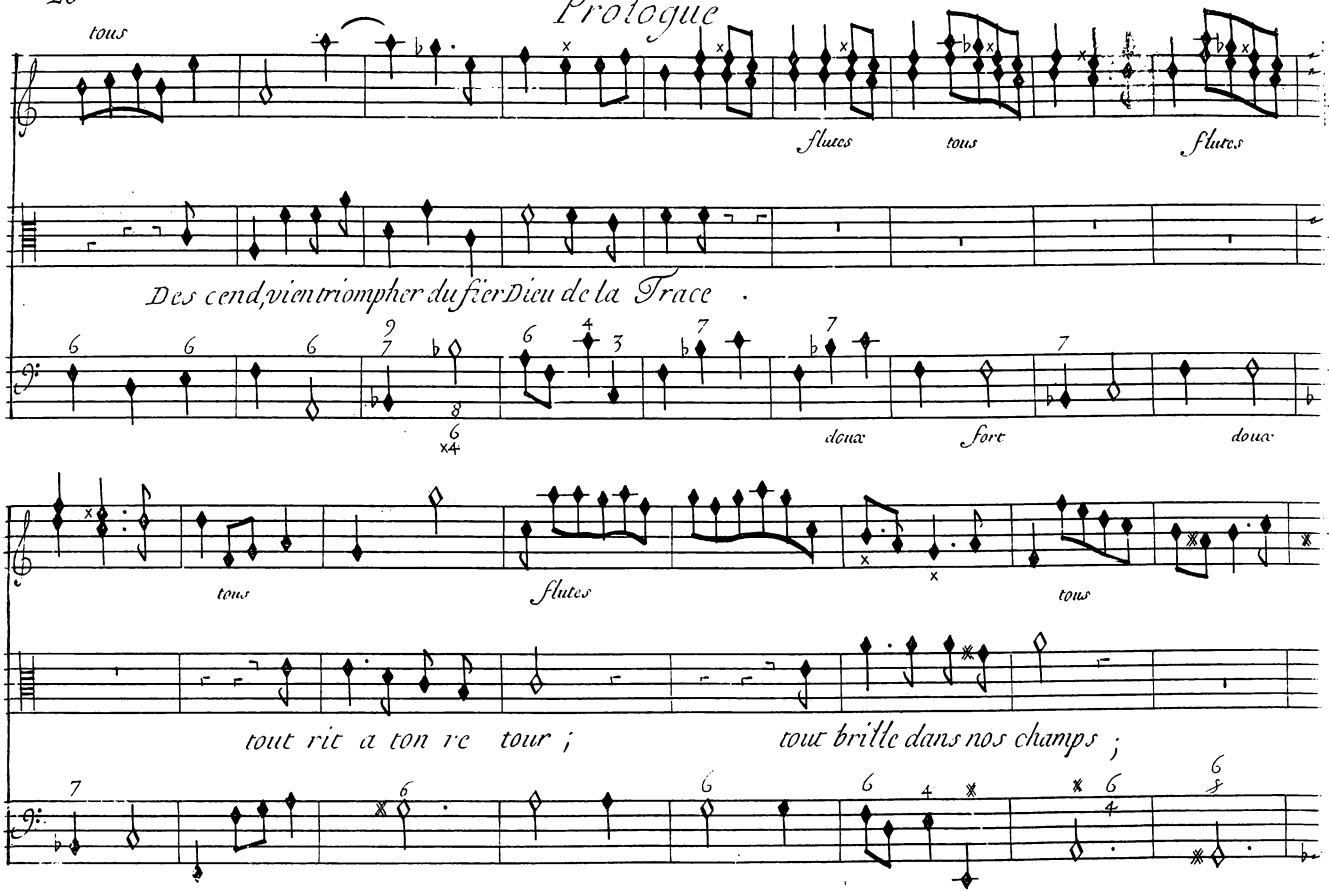

Sur son front couronné quelle é tale d'ap . . . pas ; sur son front couronné quelle étalle d'ap =
= pas quelle é tale d'appas ; l'afreuse mort qui vo . . . . . le au de . . vant de ses

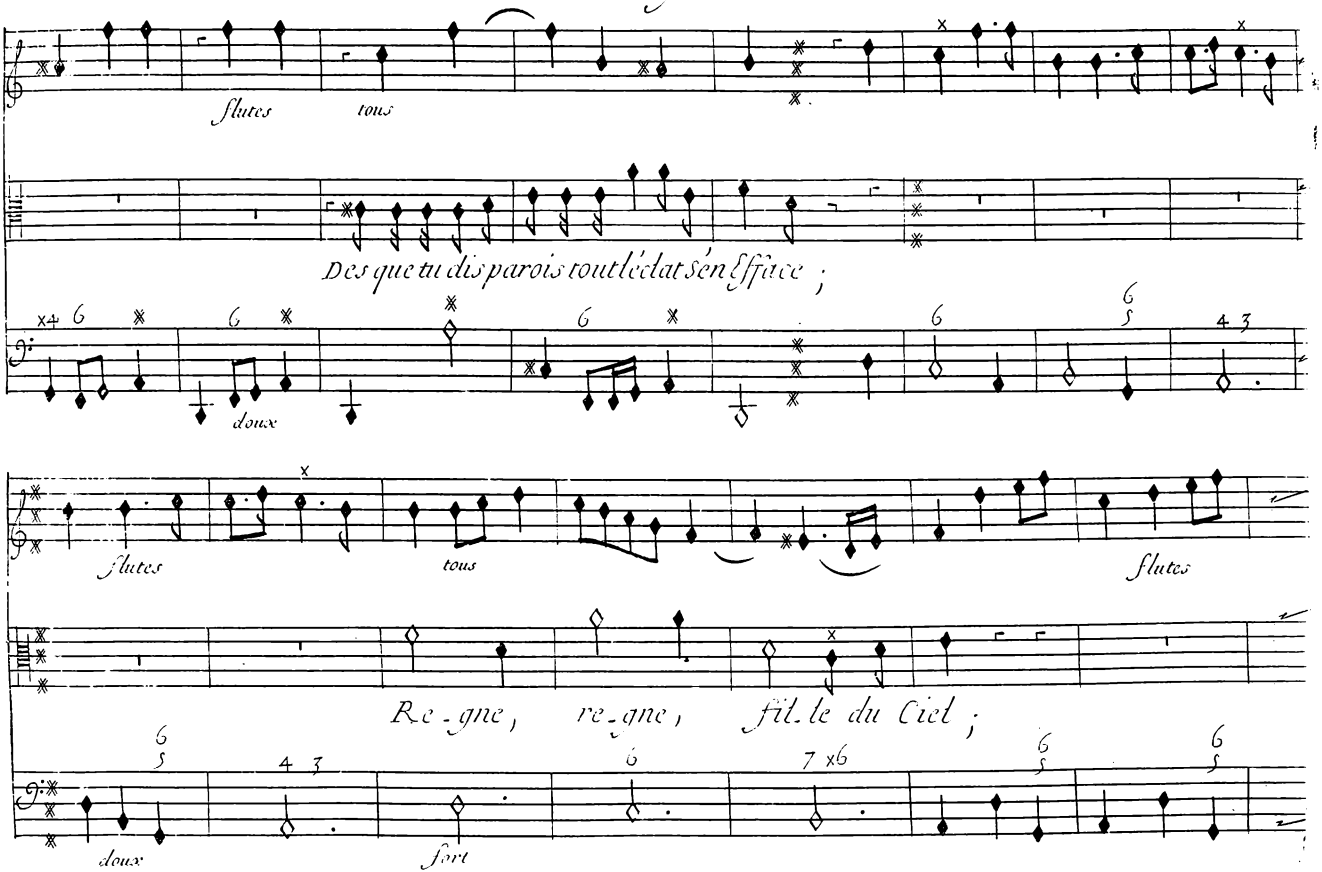
Prologue


pas fait naistre l'Immortelle gloire · fait naistre l'Immor tel . . . . . le gloi . . . . .
. . . . . re
Prelude · tout

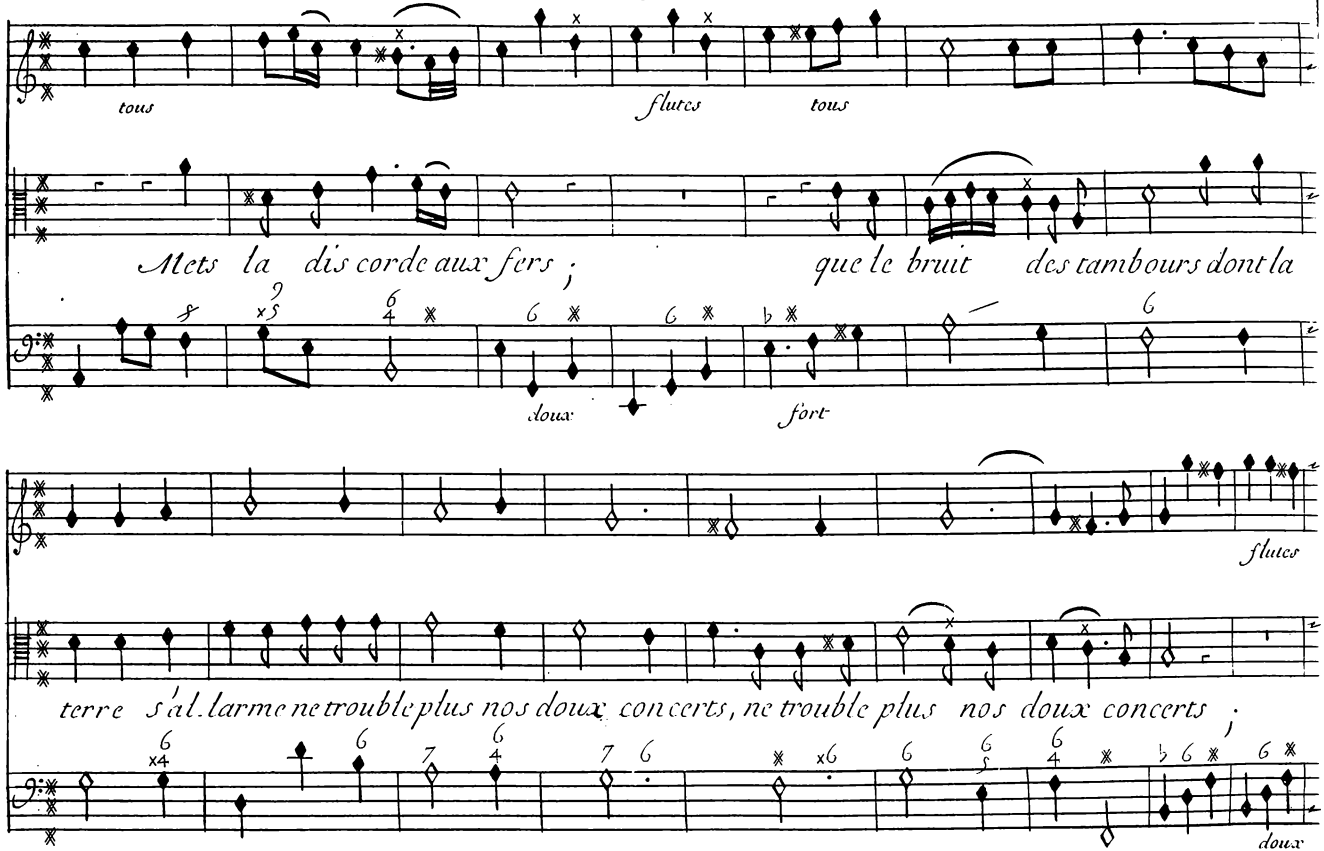

Prologue
19
Violons
Apollon
flutes
tous
flutes
Aimable Paix, cest toy que celebrent mes chants ;

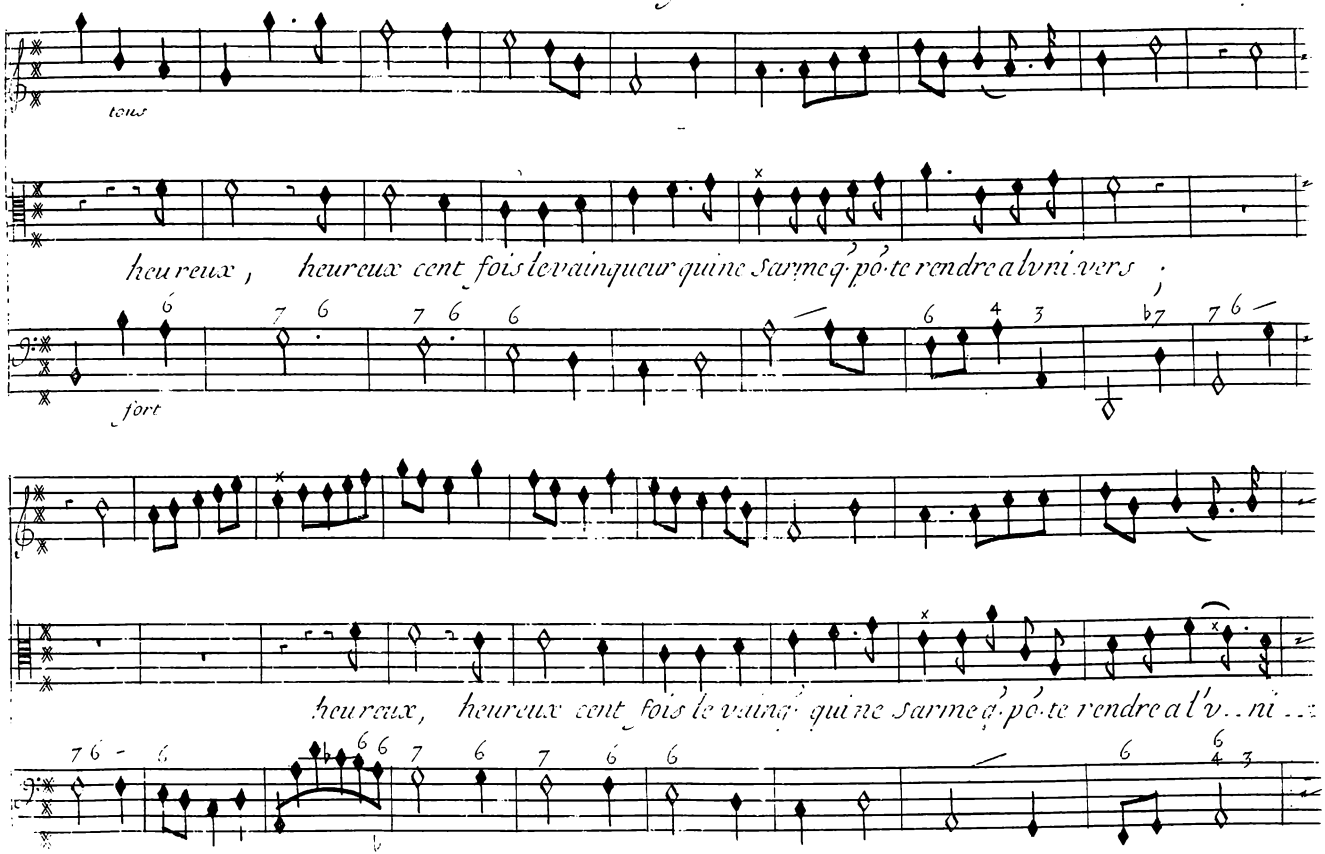
Prologue


tous
flutes
tous
flutes
Des cend, vient triompher du fier Dieu de la Trace .
doux
fort
doux
tous
flutes
tous
tout rit a ton re tour ; tout brille dans nos champs ;

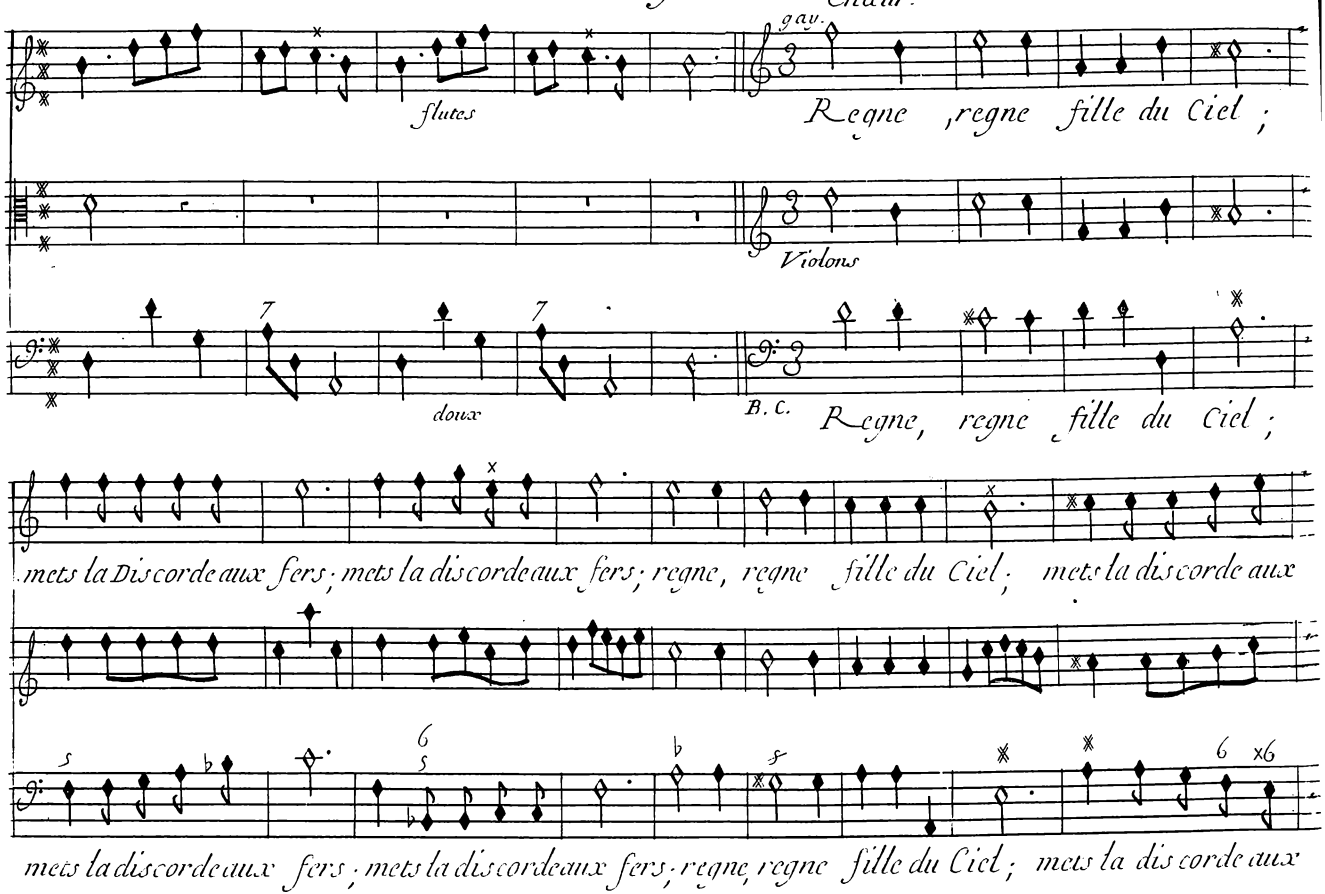

flutes
tous
Des que tu dis parois tout l'éclat s'en efface ;
doux
flutes
tous
flutes
Re - gne, re - gne, fil le du Ciel ;
doux
fort

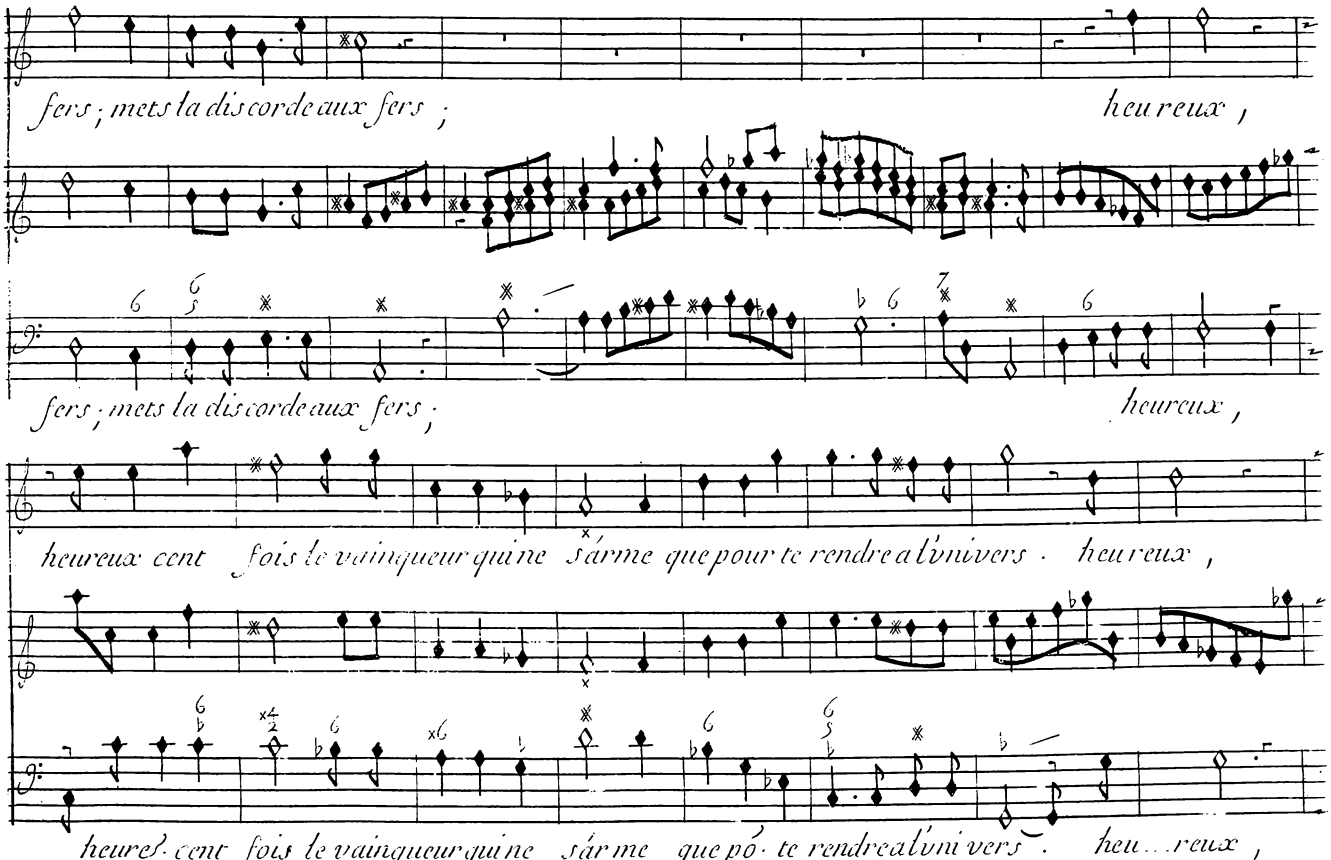
Prologue


tous
flutes
tous
Mets la dis corde aux fers ; que le bruit des tambours dont la
doux
fort
flutes
terre s'al. larme ne trouble plus nos doux concerts, ne trouble plus nos doux concerts ;
doux

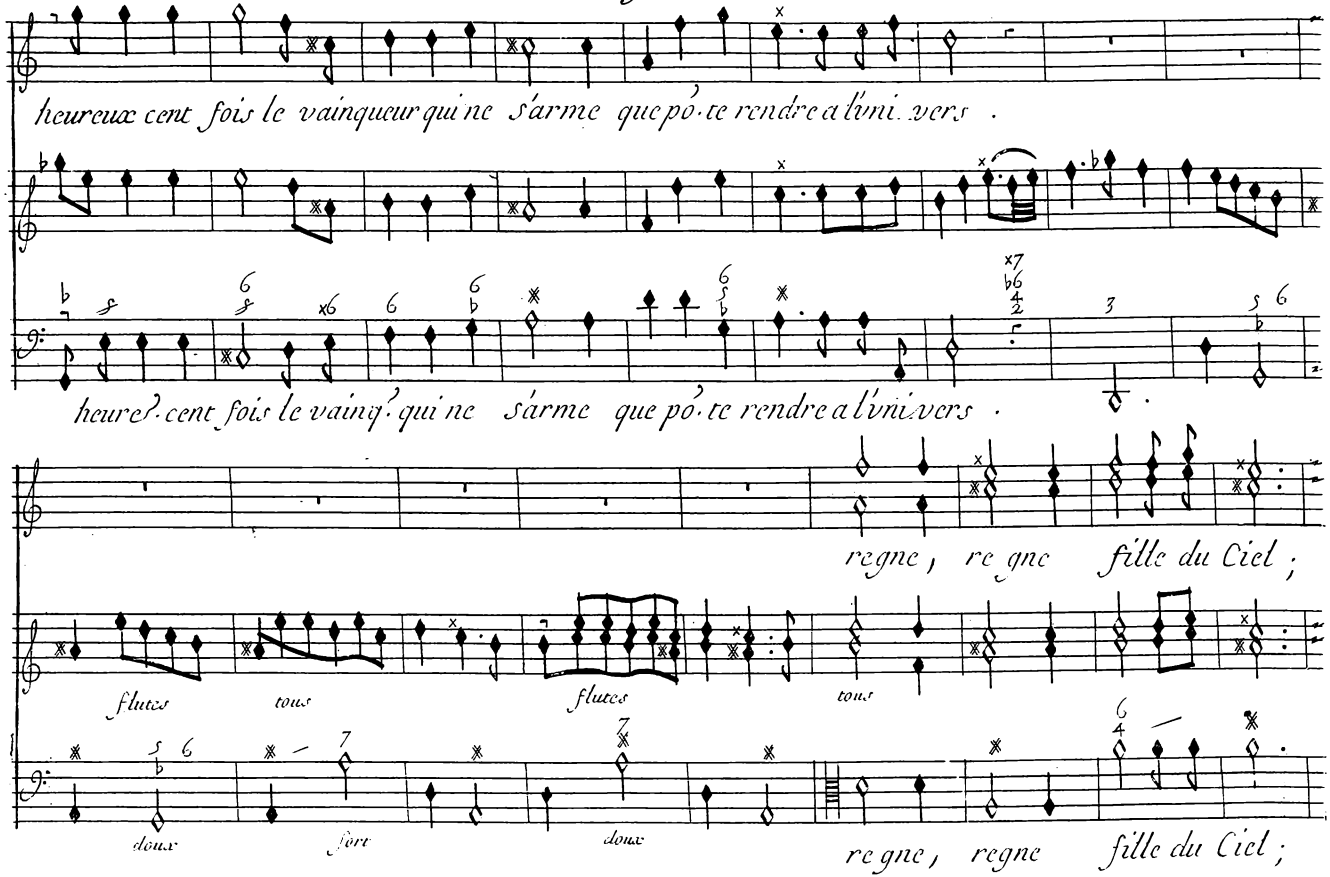

tous
heureux, heureux cent fois le vainqueur qui ne s'arme q. pour te rendre a l'univers ;
fort
heureux, heureux cent fois le vainq. qui ne s'arme q. pour te rendre a l'v.. ni ...

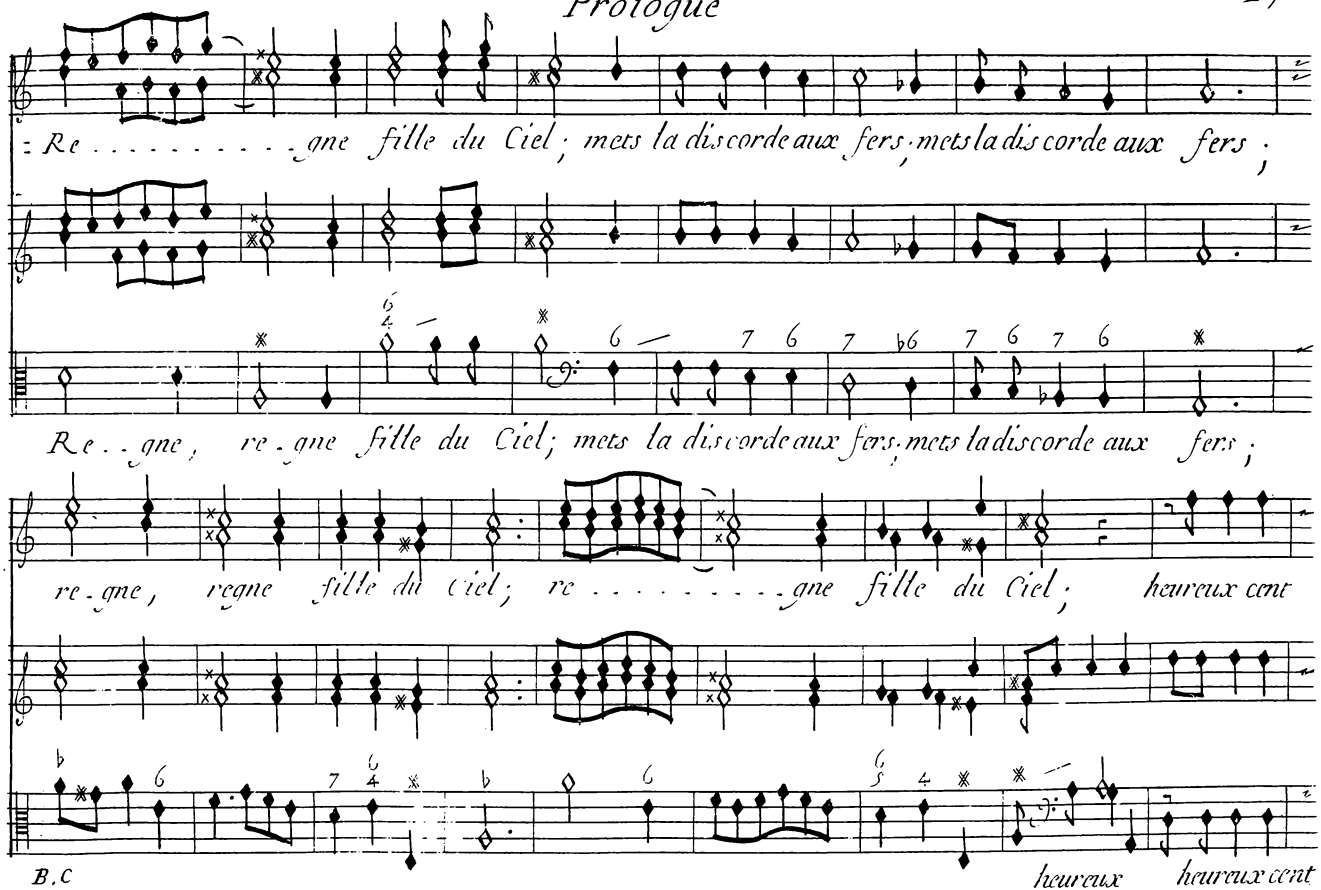
Prologue


Chœur.
gau.
flutes
Regne, regne fille du Ciel;
Violons
doux
B. C.
Regne, regne fille du Ciel;
mets la Discorde aux fers; mets la discorde aux fers; regne, regne fille du Ciel; mets la discorde aux
mets la discorde aux fers; mets la discorde aux fers; regne, regne fille du Ciel; mets la discorde aux

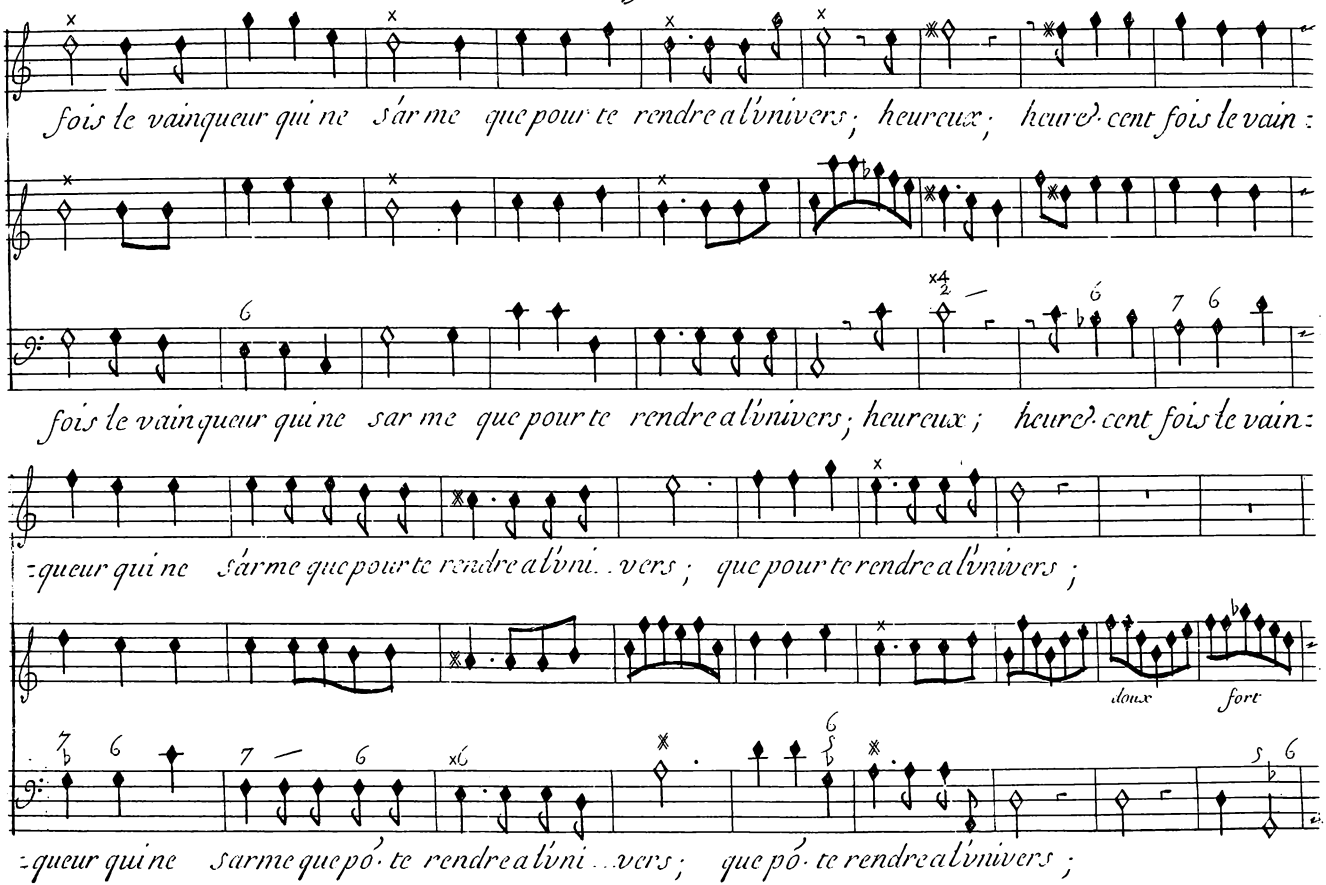

fers ; mets la discorde aux fers ; heureux ,
fers ; mets la discorde aux fers ; heureux ,
heureux cent fois le vainqueur qui ne sárme que pour te rendre a l'univers . heureux ,
heures cent fois le vainqueur qui ne sárme que pó te rendre a l'univers . heu reux ,

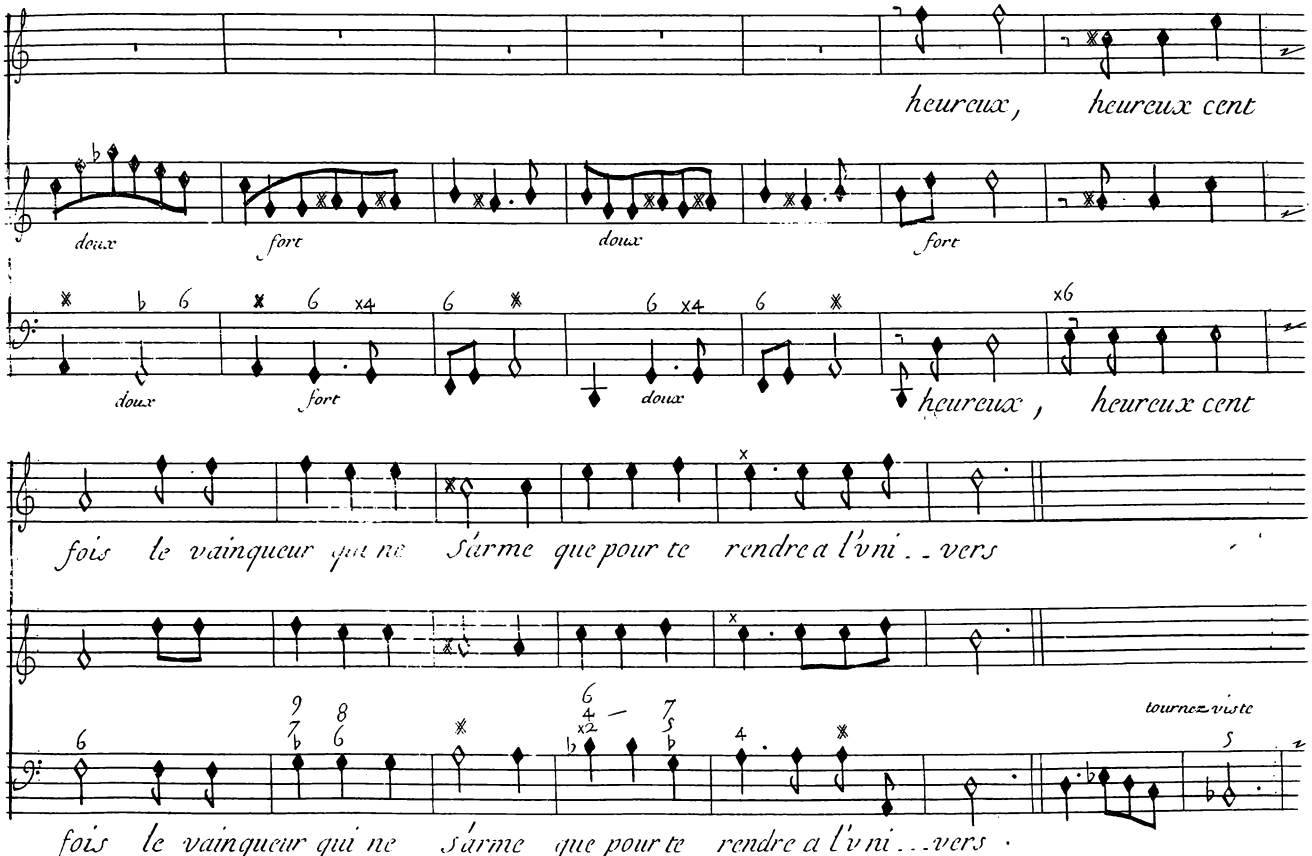
Prologue


heureux cent fois le vainqueur qui ne s'arme que pour te rendre a l'univers .
heureux cent fois le vainq. qui ne s'arme que pour te rendre a l'univers .
regne, regne fille du Ciel ;
flutes
tous
flutes
tous
doux
fort
doux
regne, regne fille du Ciel ;


Re . . . . . gne fille du Ciel; mets la discorde aux fers, mets la discorde aux fers;
Re . . gne, re . gne fille du Ciel; mets la discorde aux fers, mets la discorde aux fers;
re . gne, regne fille du Ciel; re . . . . . gne fille du Ciel; heureux cent
B.C
heureux heureux cent

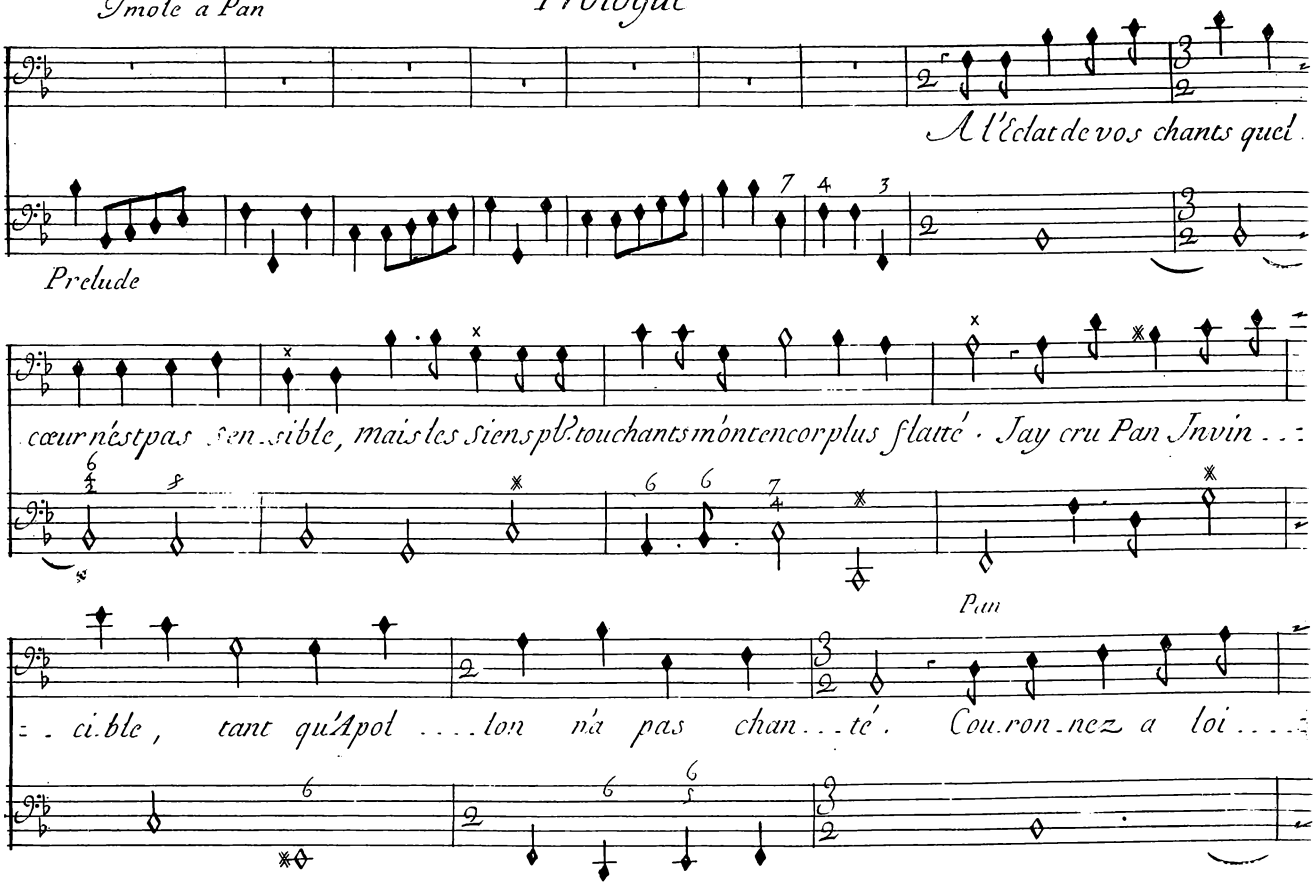
Prologue

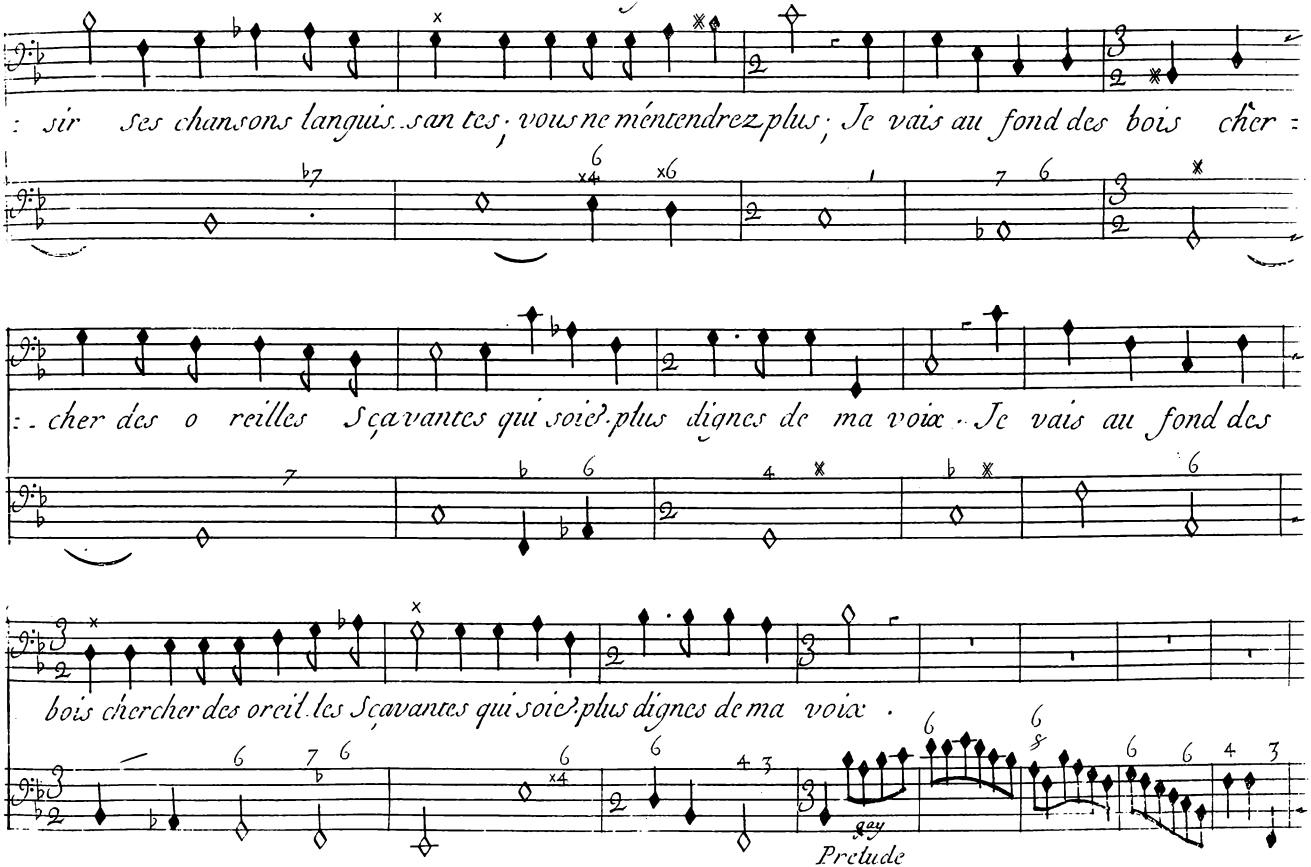

fois le vainqueur qui ne s'arme que pour te rendre a l'univers ; heureux ; heure- cent fois le vain :
fois le vainqueur qui ne sar me que pour te rendre a l'univers ; heureux ; heure- cent fois le vain :
:queur qui ne s'arme que pour te rendre a l'uni . . vers ; que pour te rendre a l'univers ;
doux
fort
:queur qui ne sarme que pó- te rendre a l'uni . . vers ; que pó- te rendre a l'univers ;


heureux, heureux cent
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
heureux, heureux cent
fois le vainqueur qui ne s'arme que pour te rendre a l'uni..vers
tournez viste
fois le vainqueur qui ne s'arme que pour te rendre a l'uni...vers

Tmole a Pan

Prologue




: sir ses chansons languis.san tes; vous ne méntendrez plus; Je vais au fond des bois cher :
:. cher des o reilles Sçavantes qui soie?. plus dignes de ma voix . Je vais au fond des
bois chercher des oreil les Sçavantes qui soie?. plus dignes de ma voix .
gay
Prelude

air

Apollon

Prologue

Accou.rez habi.tans de ces prochains bocca.ges ; bien tost la paix va.re voir ce se.:

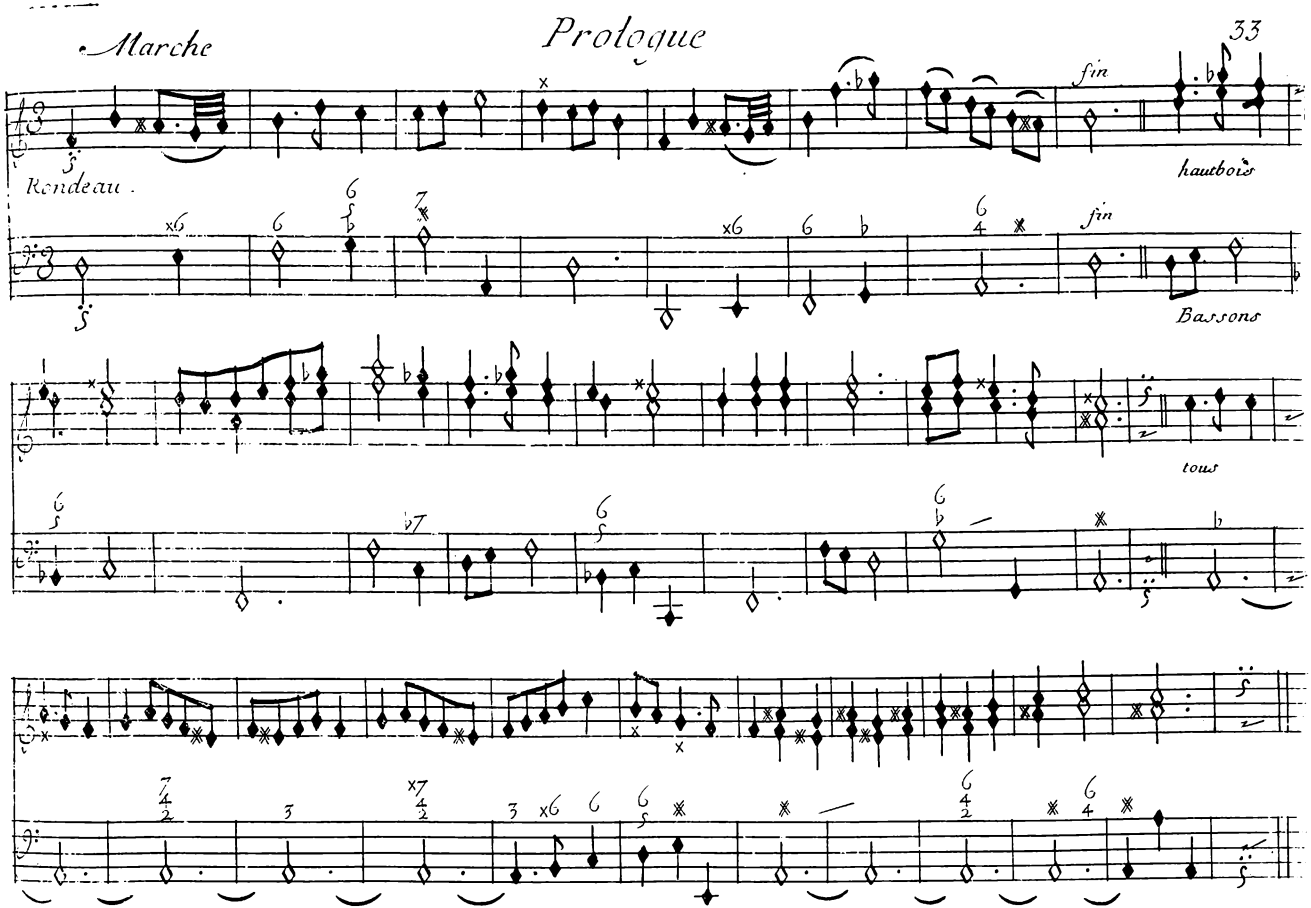
=jour ; ve.nez en goû.ter les pre..sages et prepa.rez Icy vos jeux pour son re

=tour . ve tour .

Feste Champetre .

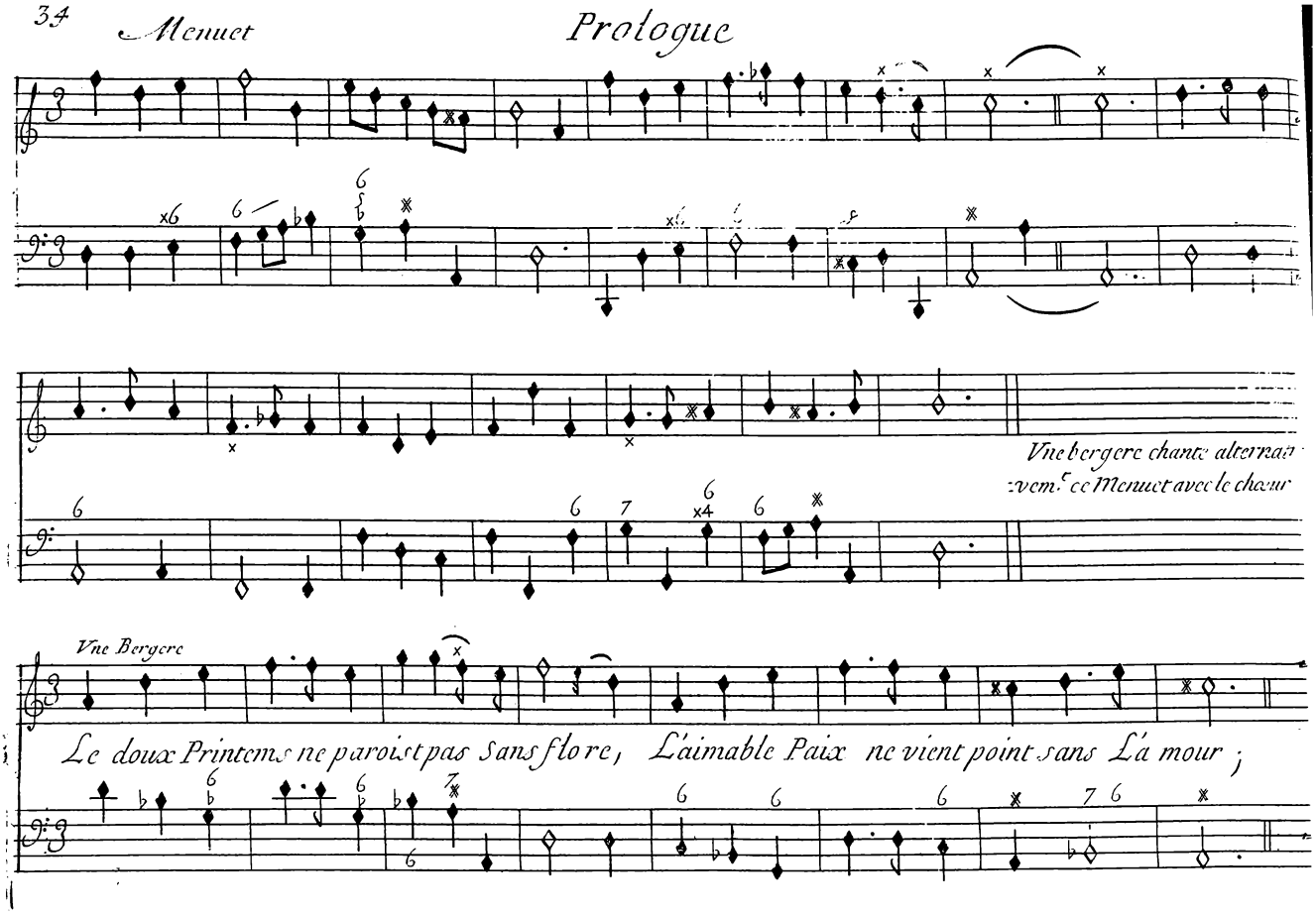
Prelude

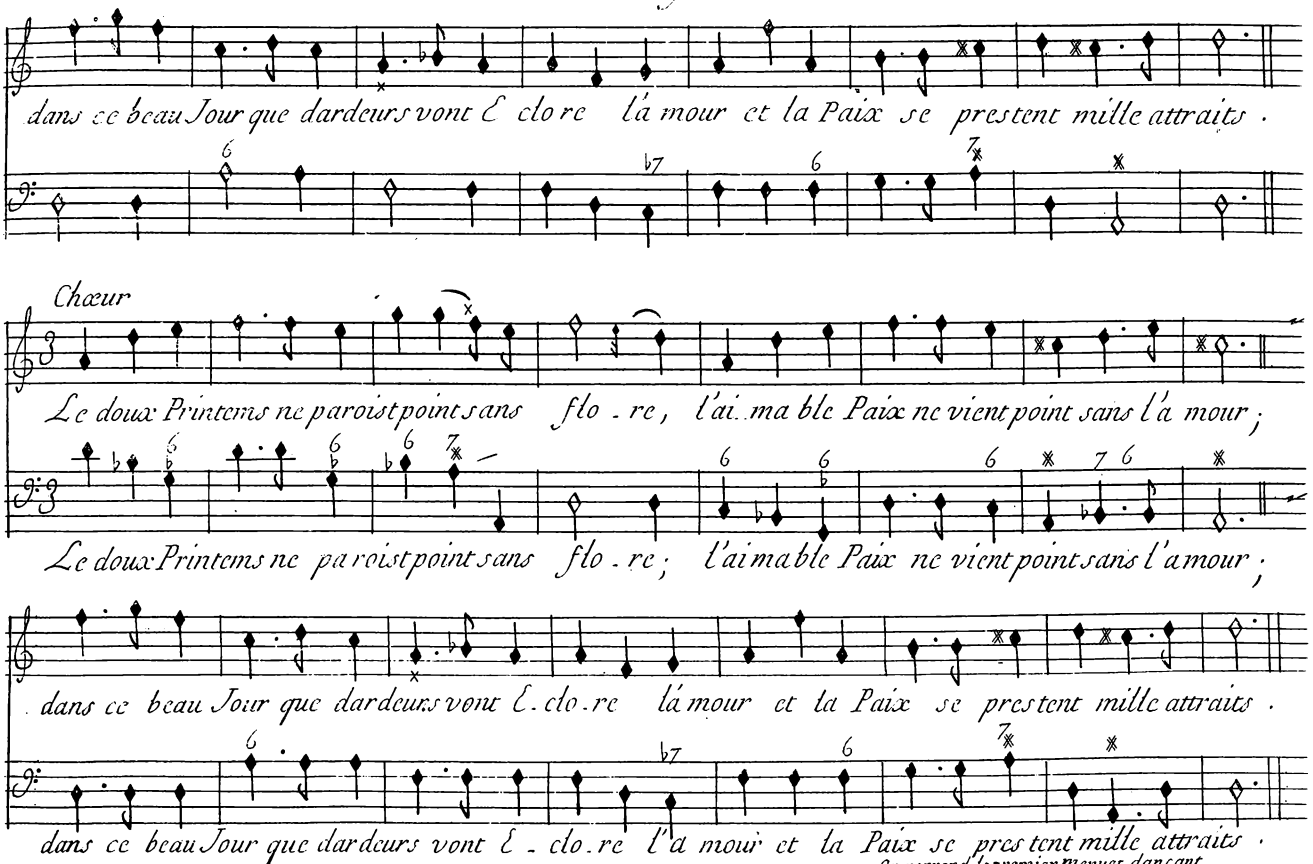
Prologue



Menuet

Prologue




dans ce beau Jour que dardeurs vont Eclore lá mour et la Paix se prestent mille attraits .
Chœur
Le doux Printems ne paroist point sans flo . re , l'ai . ma ble Paix ne vient point sans l'á mour ;
Le doux Printems ne paroist point sans flo . re ; l'ai ma ble Paix ne vient point sans l'amour ;
dans ce beau Jour que dardeurs vont E . clo . re lá mour et la Paix se prestent mille attraits .
dans ce beau Jour que dardeurs vont E . clo . re l'á mour et la Paix se prestent mille attraits .
On reprend le premier menuet dançant

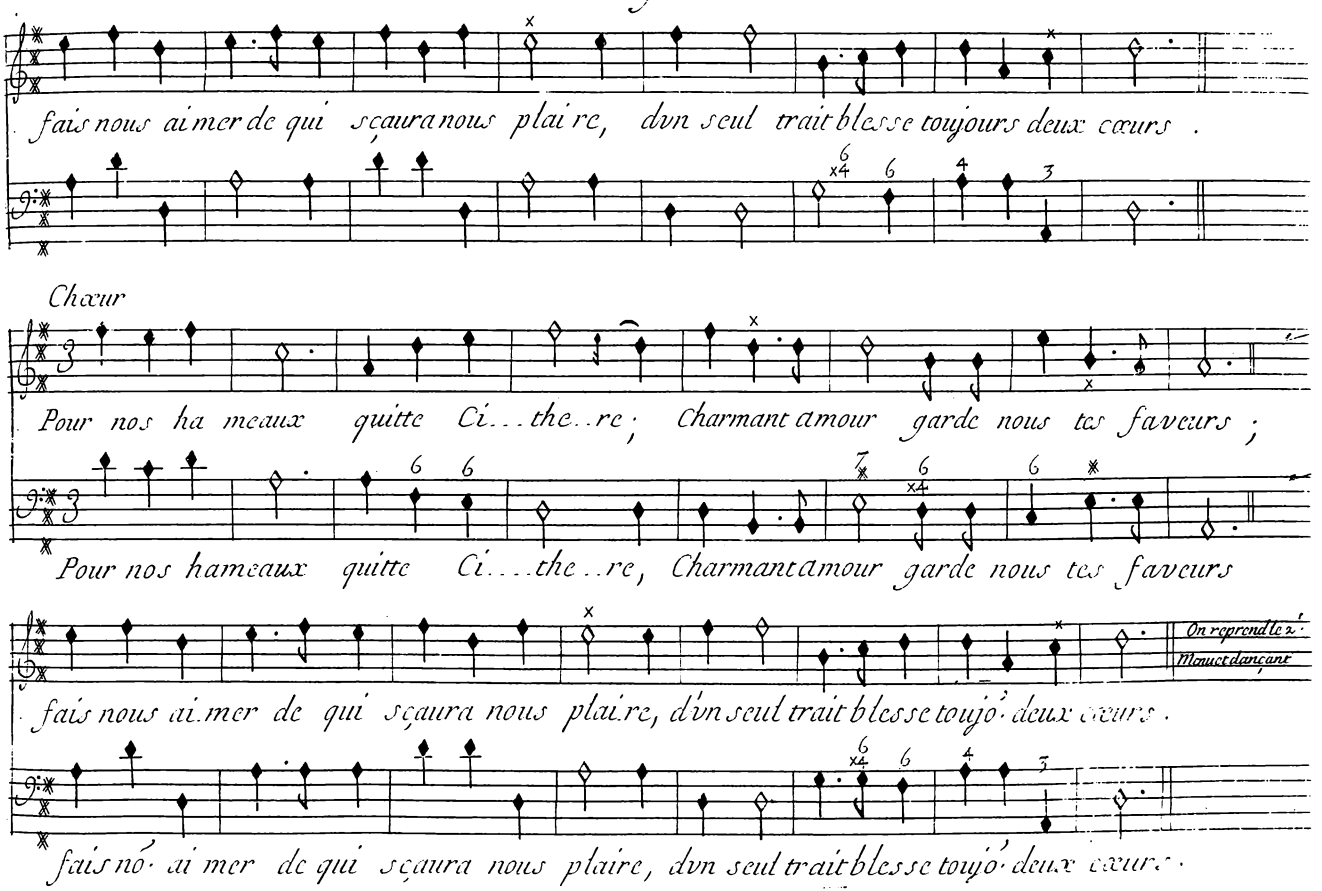
2.e Menuet

Prologue

Vne autre bergere chante le 2.e Menuet alternativement avec le chœur

Vne Bergere

Pour nos ha meaux quitte Ci.the.re, Charm.t amour garde nous tes faveurs ; ~~fais nous ai~~


fais nous aimer de qui sçaura nous plaire, dvn seul trait blesse toujours deux cœurs .
Chœur
Pour nos ha meaux quitte Ci...the..re; Charmant amour garde nous tes faveurs ;
Pour nos hameaux quitte Ci....the..re, Charmant amour garde nous tes faveurs
On reprend le 2.
Menuet dançant
fais nous ai.mer de qui sçaura nous plai.re, d'vn seul trait blesse toujo. deux cœurs .
fais nó. ai mer de qui sçaura nous plaire, dvn seul trait blesse toujo. deux cœurs .

Passepied

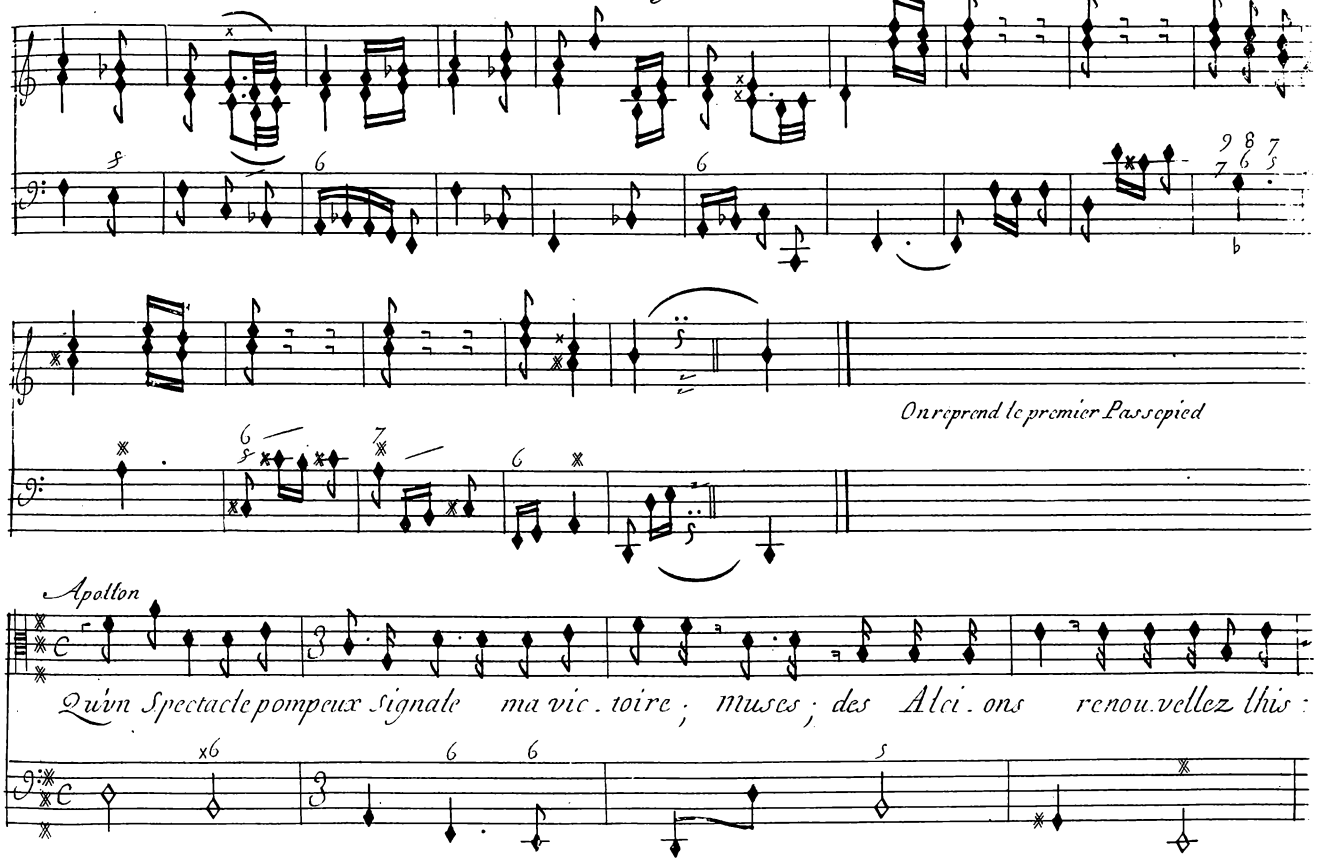
Prologue

2.e Passepied

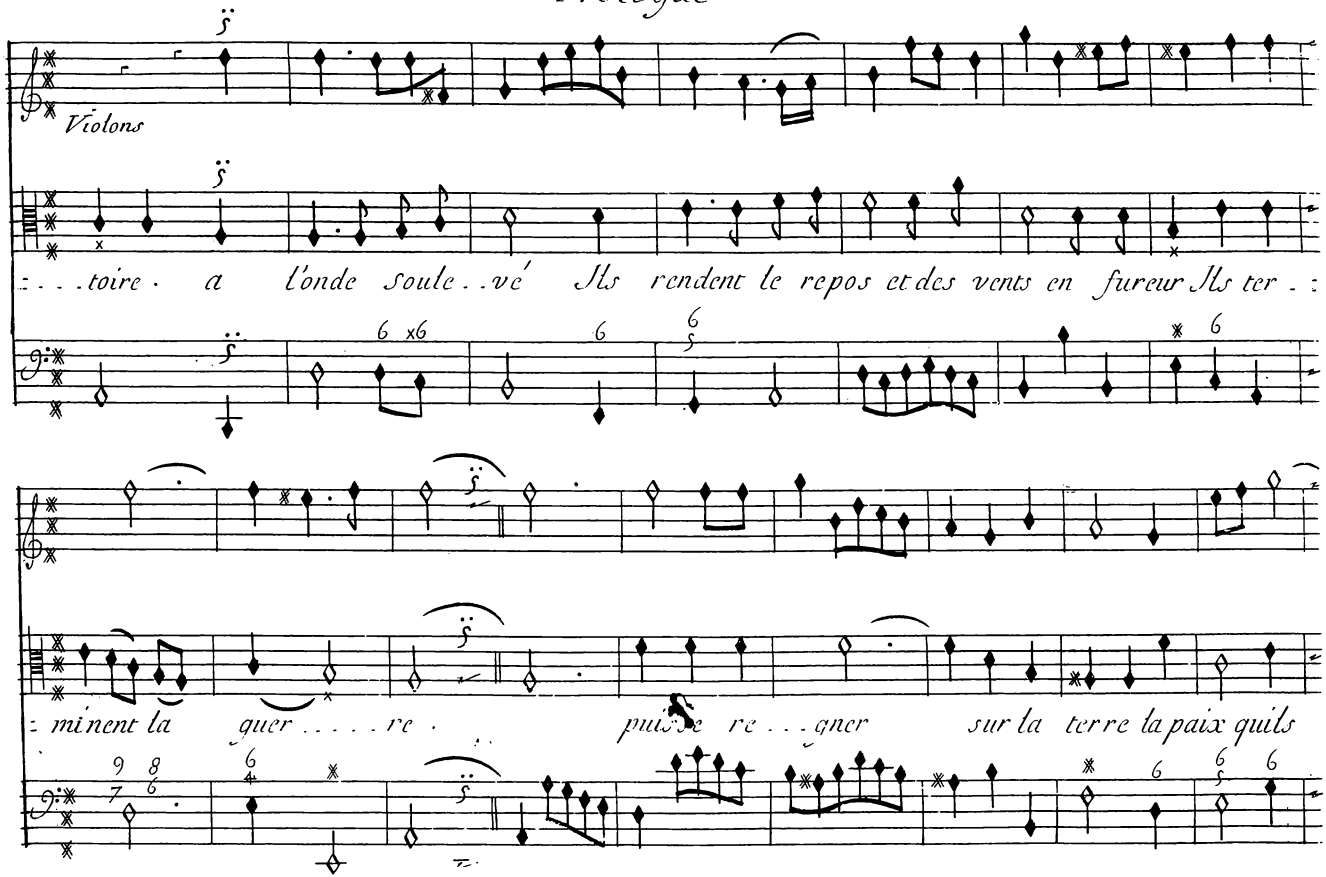
hautbois

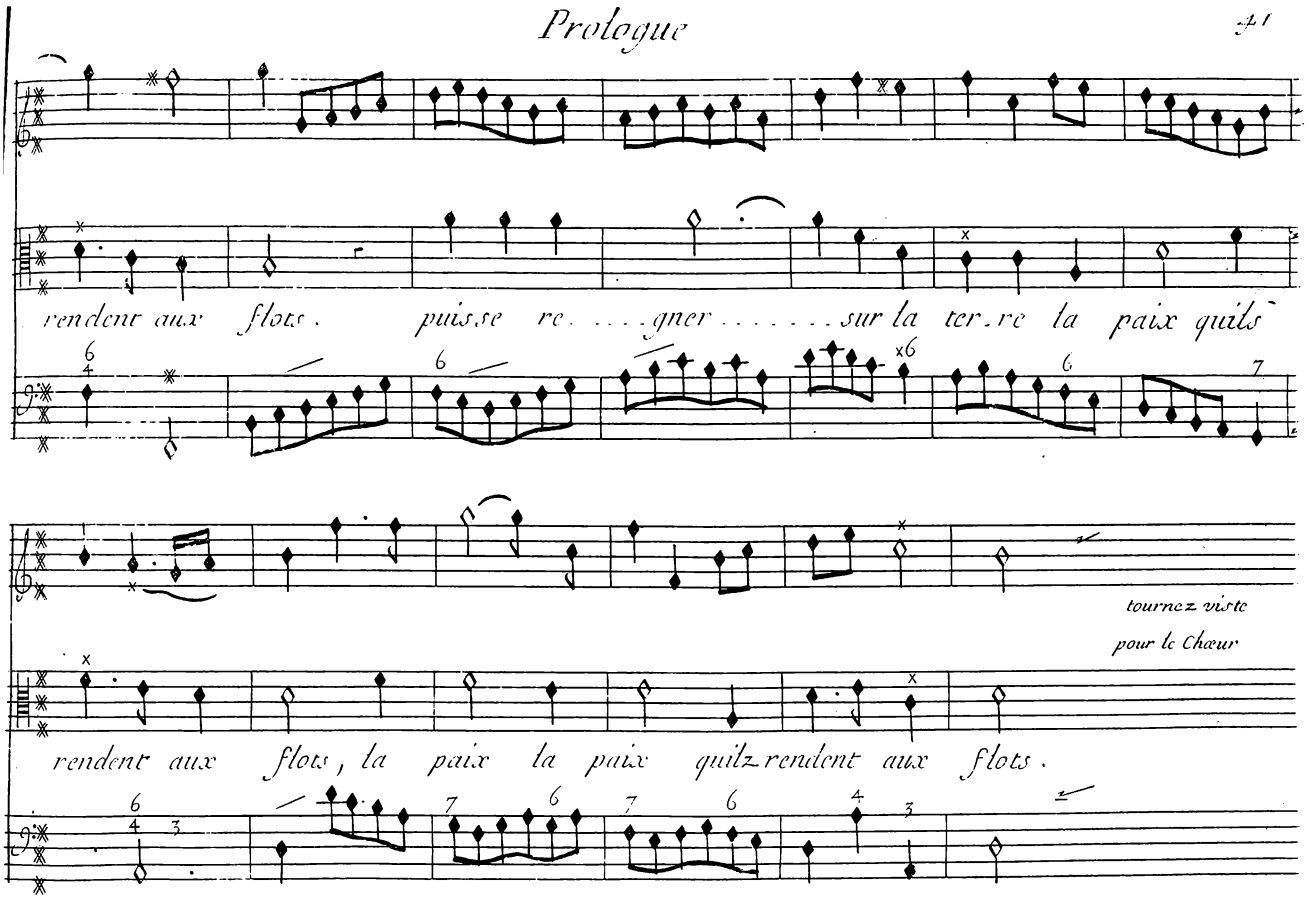
Bassons

B. C.


On reprend le premier Passepied
Apollon
Qu'un Spectacle pompeux signale ma vic. toire ; muses ; des Alci. ons renou. vellez this :

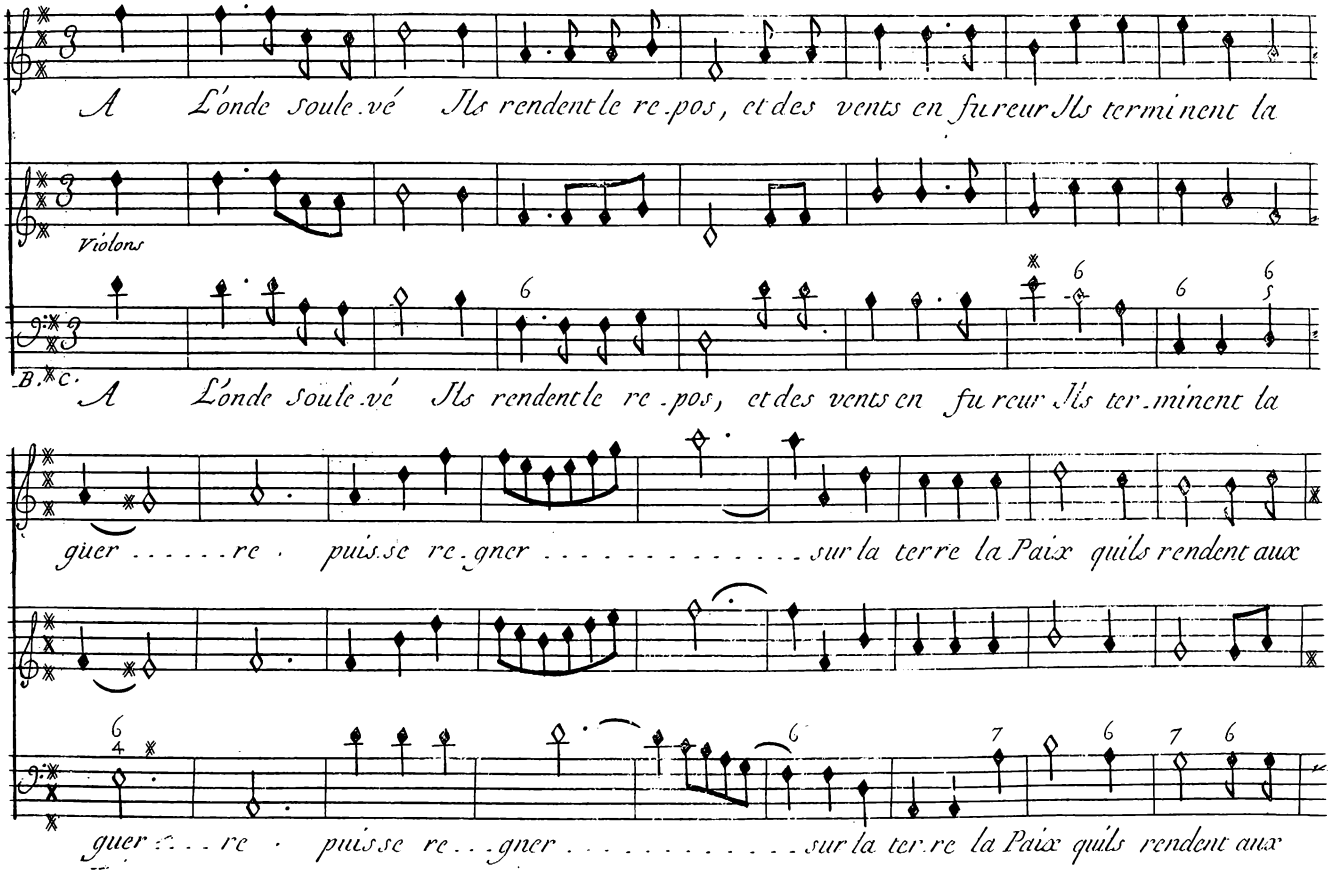
Prologue

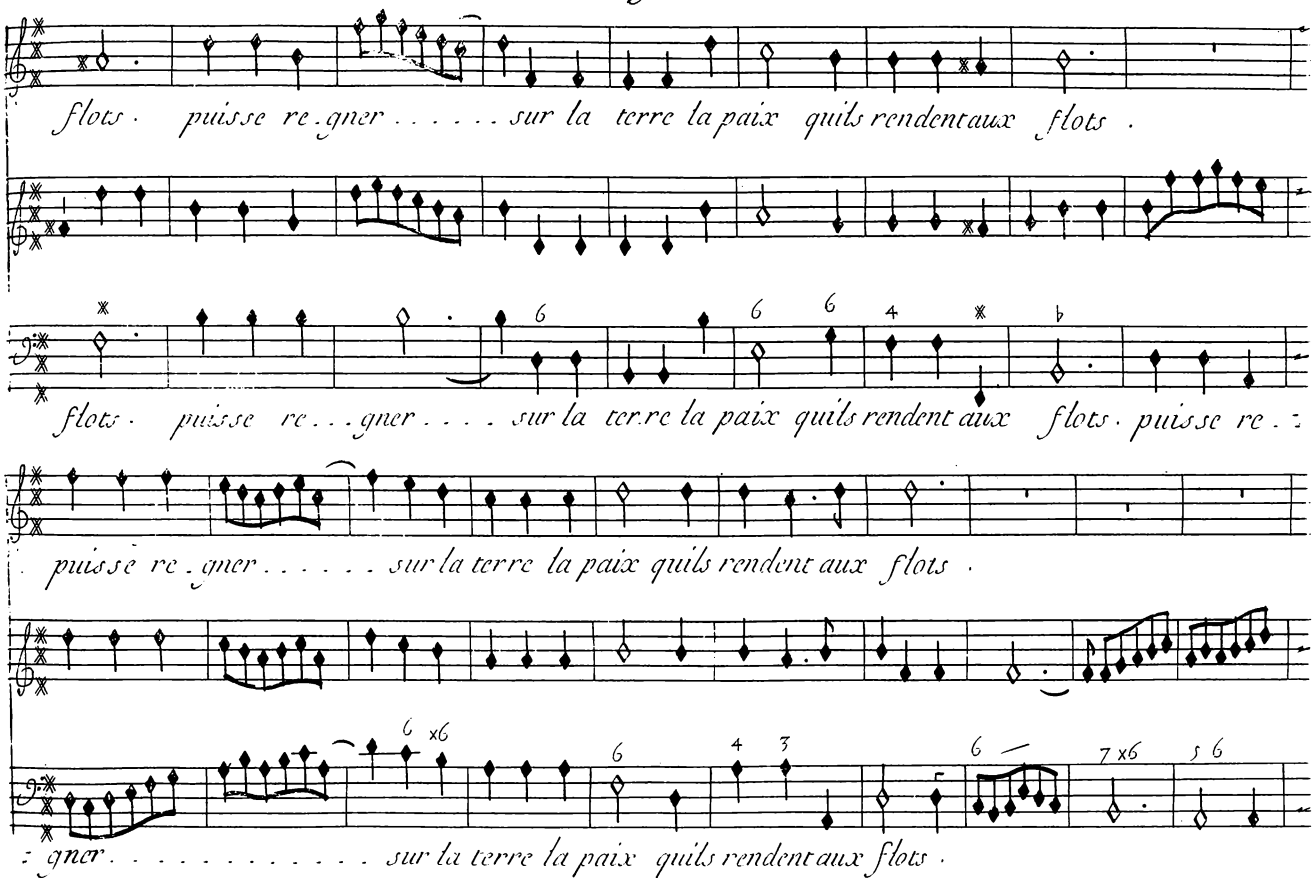

Violons
. . . toire . a l'onde soule . . vé Ils rendent le repos et des vents en fureur Ils ter . .
. minent la guer . . . . re . puis se re . . gner sur la terre la paix quils

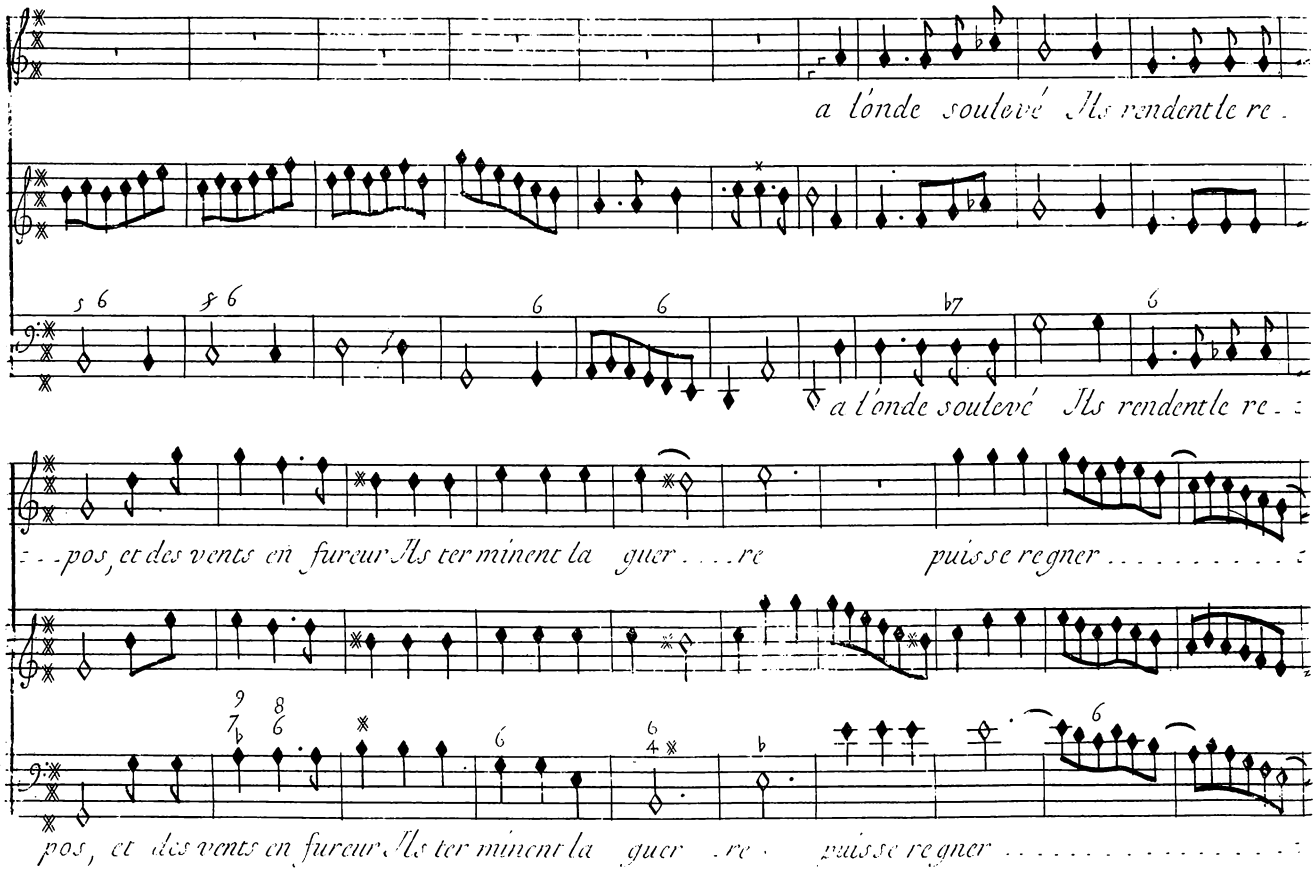

rendent aux flots. puisse re. . . . gner . . . . . sur la ter. re la paix quils
tournez viste
pour le Chœur
rendent aux flots, la paix la paix quilz rendent aux flots.

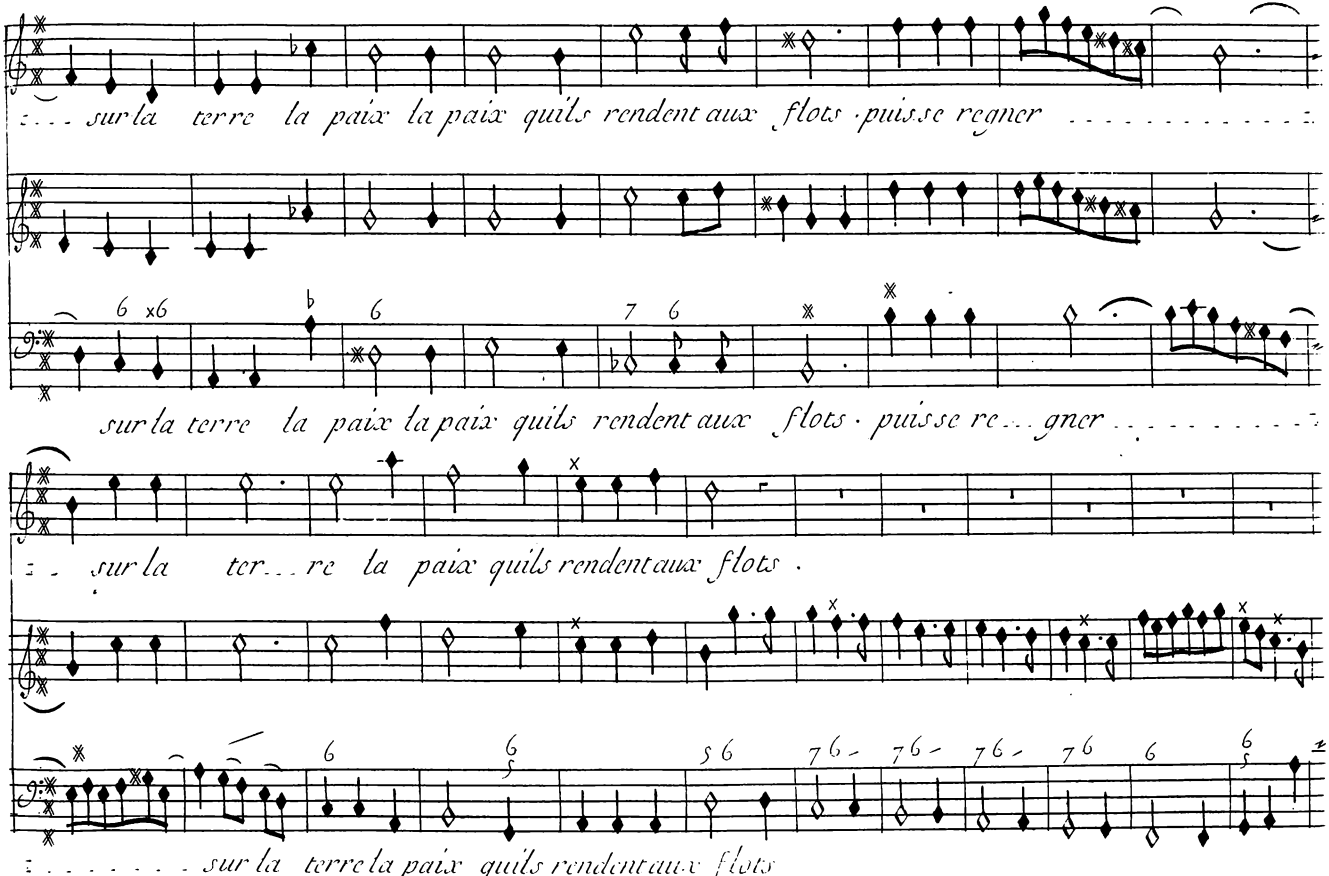
Chœur

Prologue

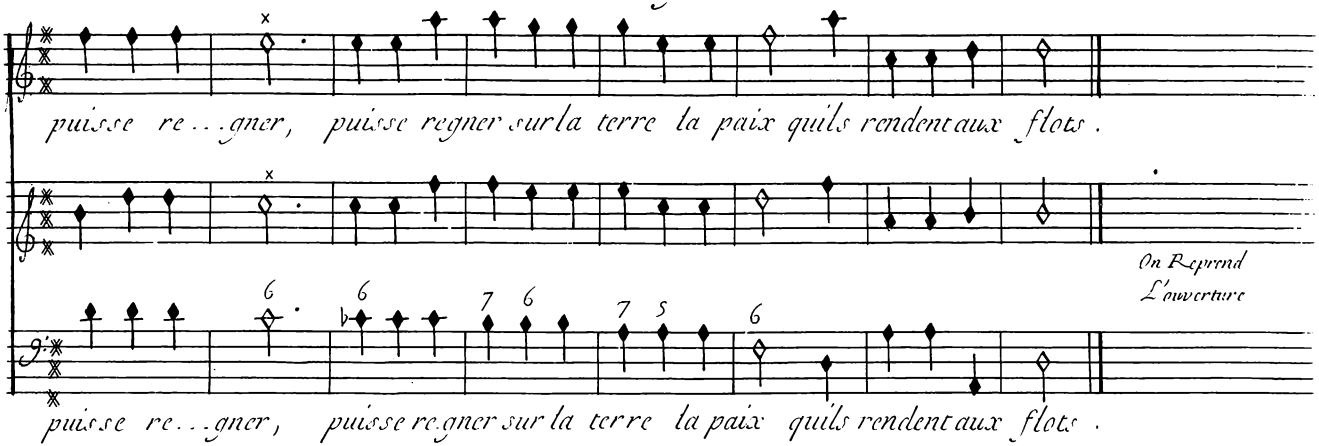



flots . puisse re . gner . . . . . sur la terre la paix quils rendent aux flots .
flots . puisse re . . . gner . . . . sur la ter.re la paix quils rendent aux flots . puisse re . .
puisse re . gner . . . . . sur la terre la paix quils rendent aux flots .
. gner . . . . . sur la terre la paix quils rendent aux flots .


a l'onde soulevé Ils rendent le re.
a l'onde soulevé Ils rendent le re.
pos, et des vents en fureur Ils terminent la guer. . . re puisse regner
pos, et des vents en fureur Ils ter minent la guer . re puisse regner


sur la terre la paix la paix quils rendent aux flots puisse regner
sur la terre la paix la paix quils rendent aux flots puisse re... gner
sur la ter... re la paix quils rendent aux flots
sur la terre la paix quils rendent aux flots

Prologue



Fin du Prologue

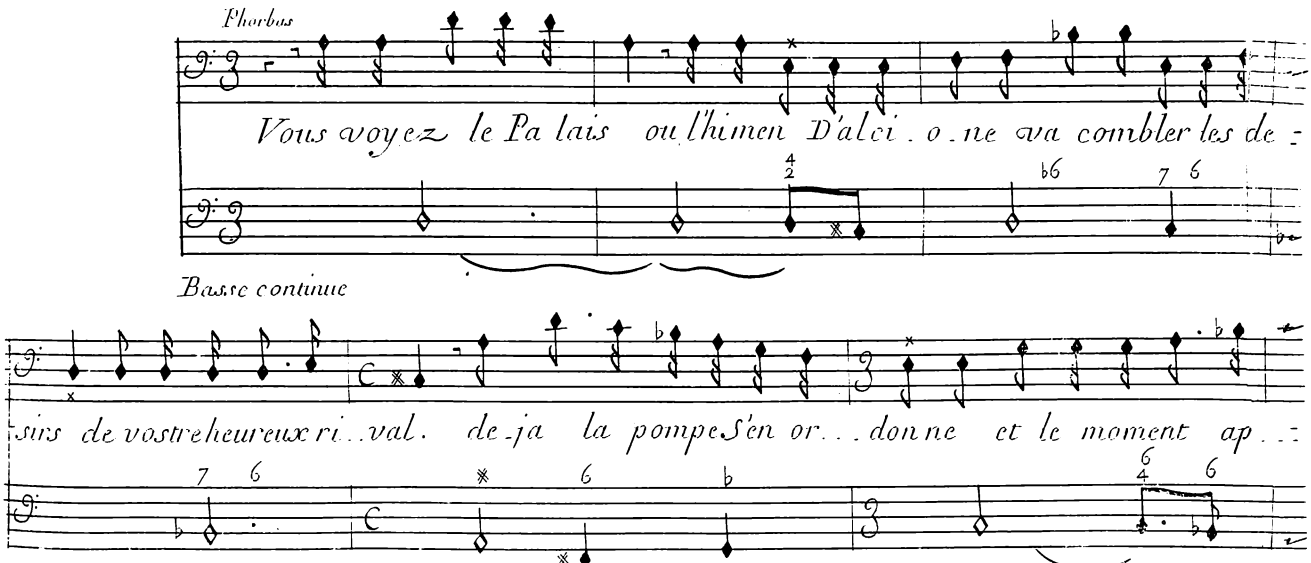
Alcione

Acte Premier .

Le Theatre Represente le Palais de Ceix

Scene Premiere

Pelée, Phorbas



Scene Premiere

Pelée

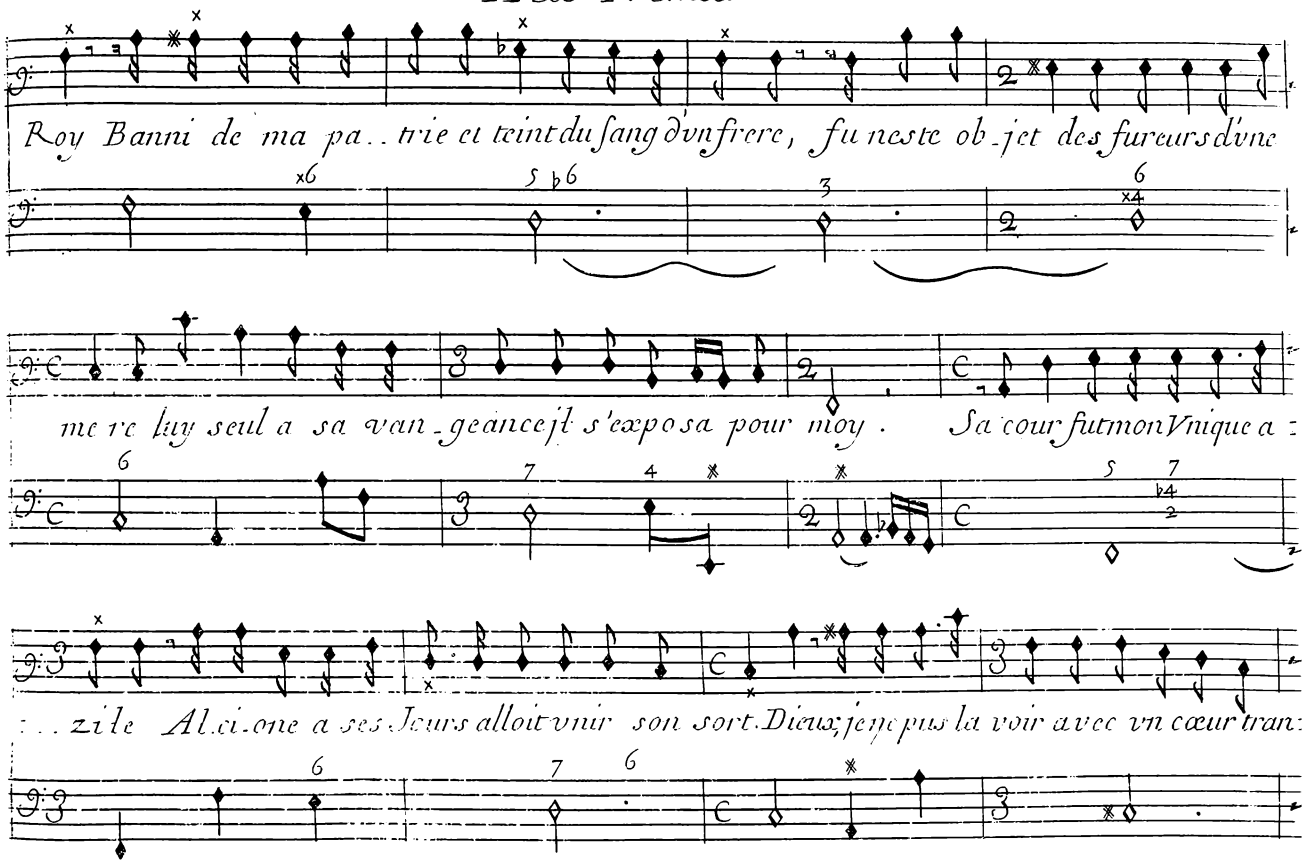
Phorbas

... pro che.... Ah! quel moment fatal! Seigneur, jl faut trou.bler cette o.dieu..se

feste; tout l'enfer conju..ré m'a promis son secours, et ce jour quils ont crû le plus

Pelée

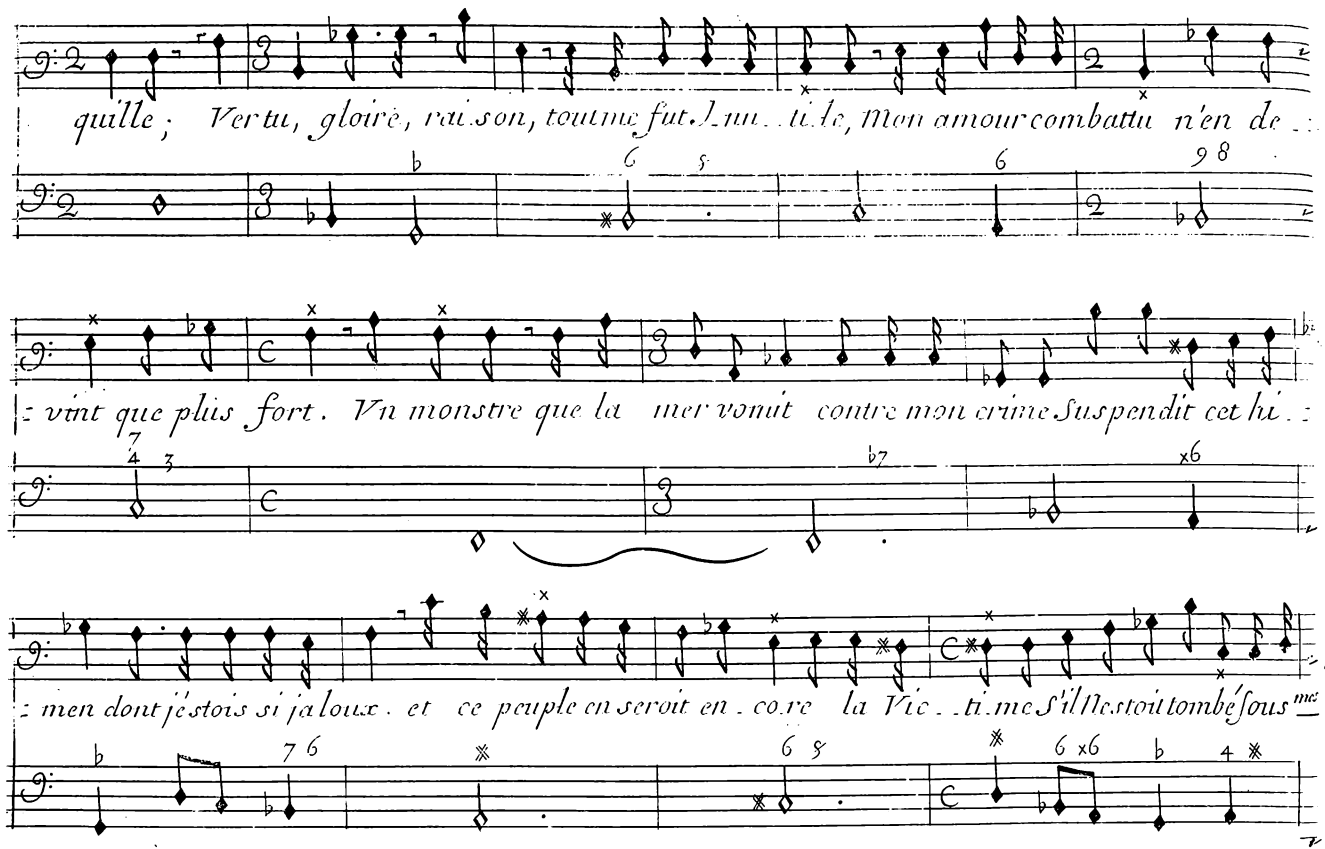
beau de leurs Jours Va bien tost devenir... Ar.reste. tu Scais ce que je dois au


Roy Banni de ma pa..trie et teint du sang d'vn frere, funeste ob-jet des fureurs d'vne
me re luy seul a sa van-geance il s'exposa pour moy. Sa cour fut mon Vnique a
..zile Al-ci-one a ses Jours alloit vnir son sort. Dieux; je ne puis la voir avec vn cœur tran

quille ; Vertu, gloire, raison, tout me fut Inu..ti.le, Mon amour combattu n'en de..

..vint que plus fort. Vn monstre que la mer vomit contre mon crime Suspendit cet hi..

..men dont j'estois si jaloux. et ce peuple en seroit en..core la Vic..ti.me S'il Nestoit tombé sous mes



Phorbas

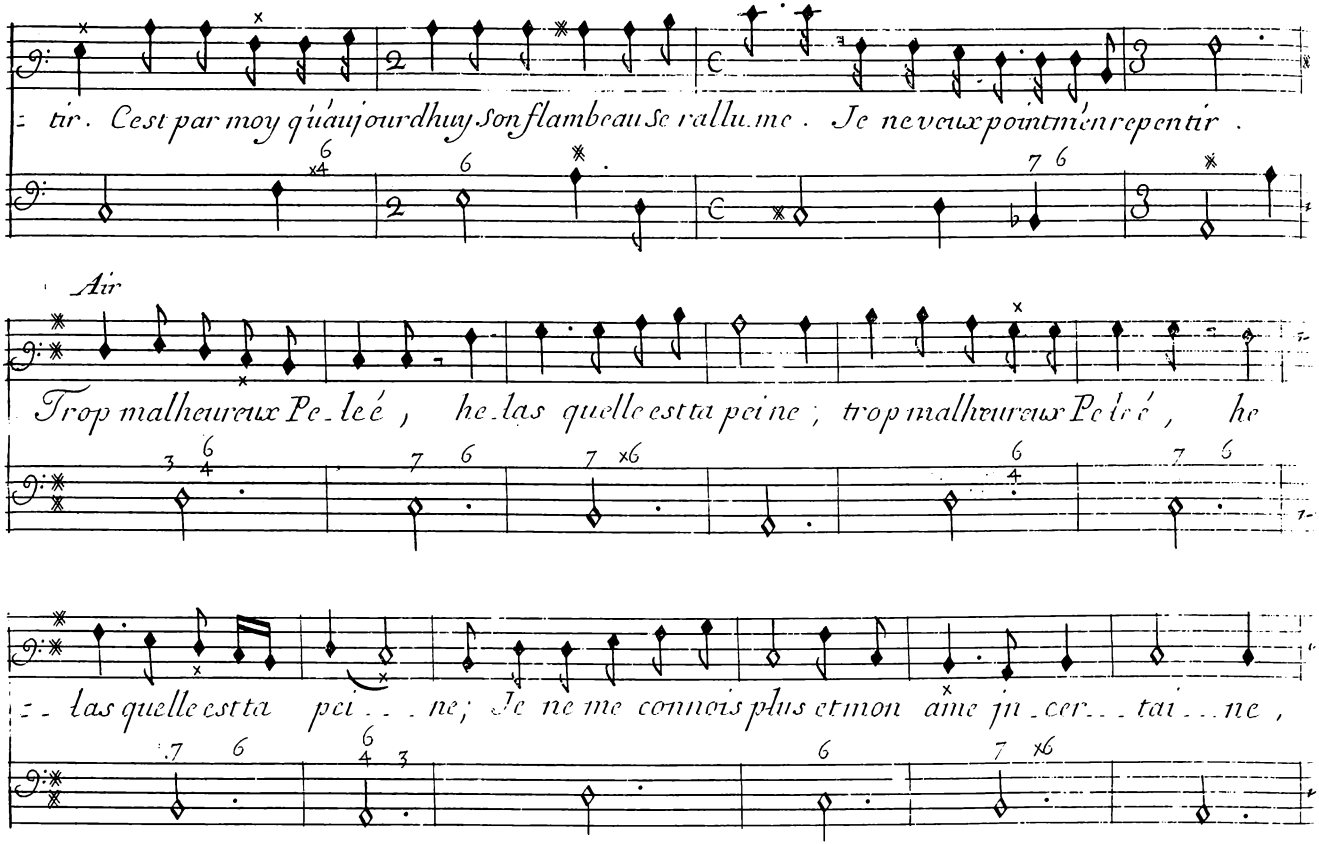
coups. laissez moy ra.ni.mer ce monstre re.dou.table, qui l'rompe encor de si fu..nestes

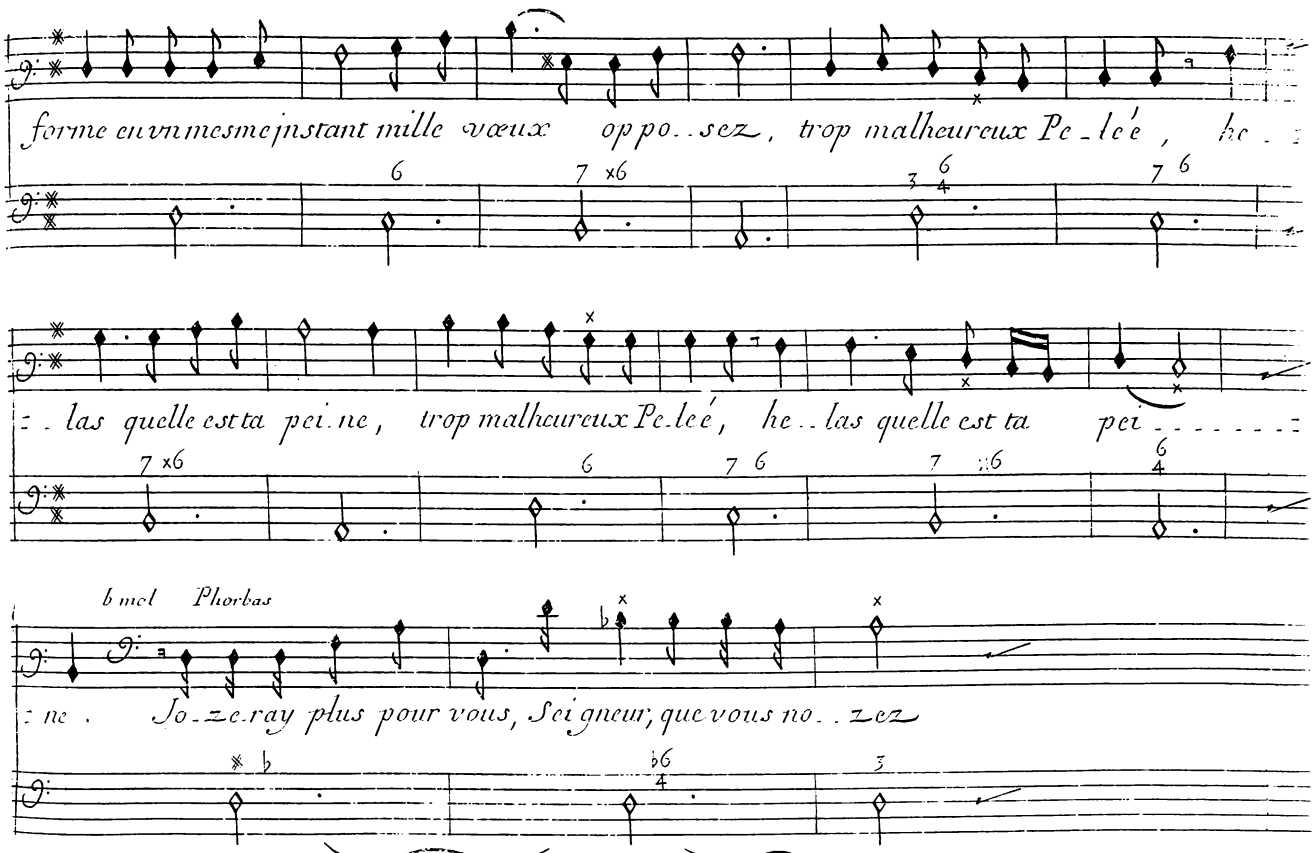
Pelée

nœuds. Non ne me rends point plus cou pable Non, non laisse moy mourir, laisse les vivre en.

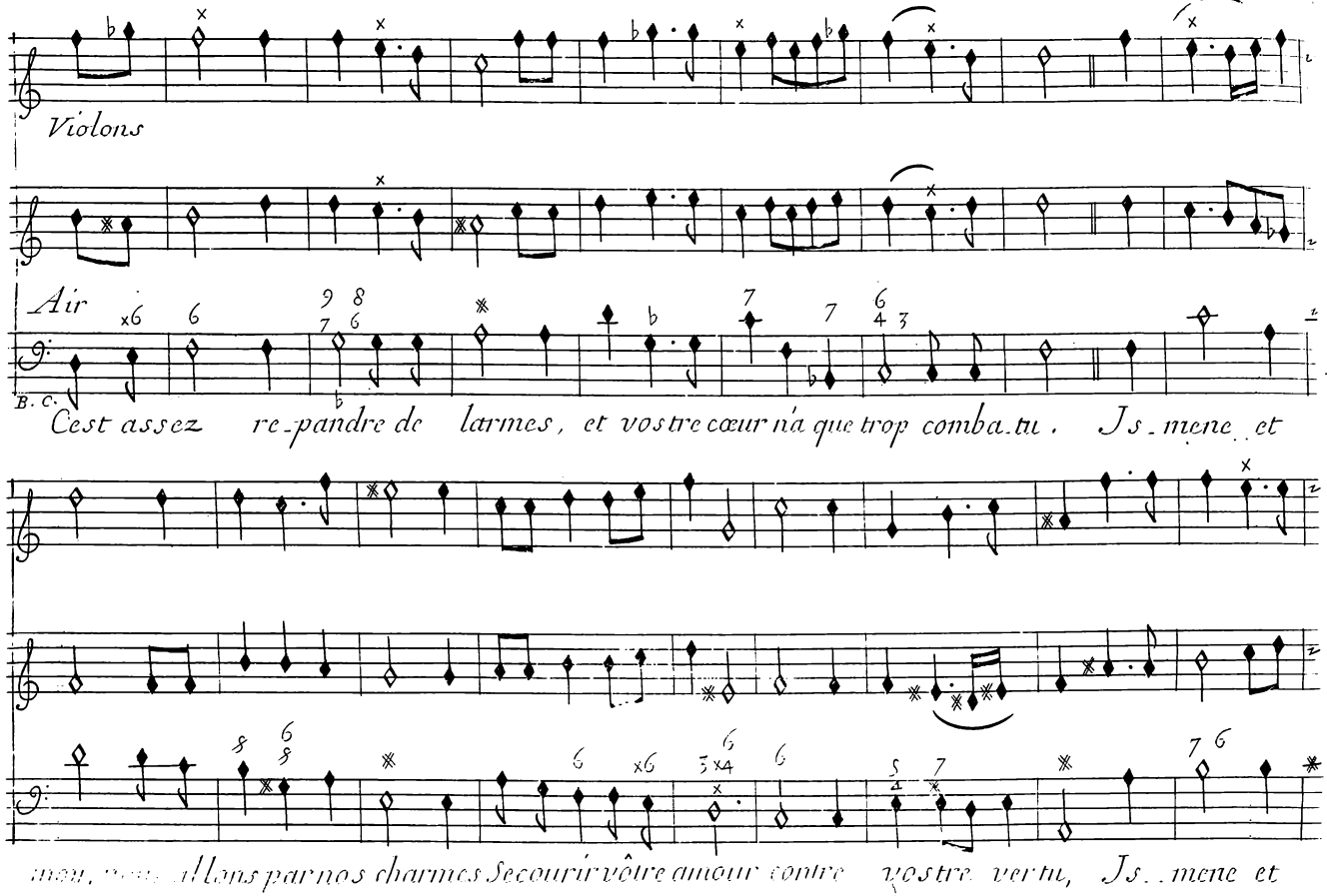
:reux. a.bandonne mon cœur au feu qui le consume, d'un himen que je crains pourquoy me garen..:

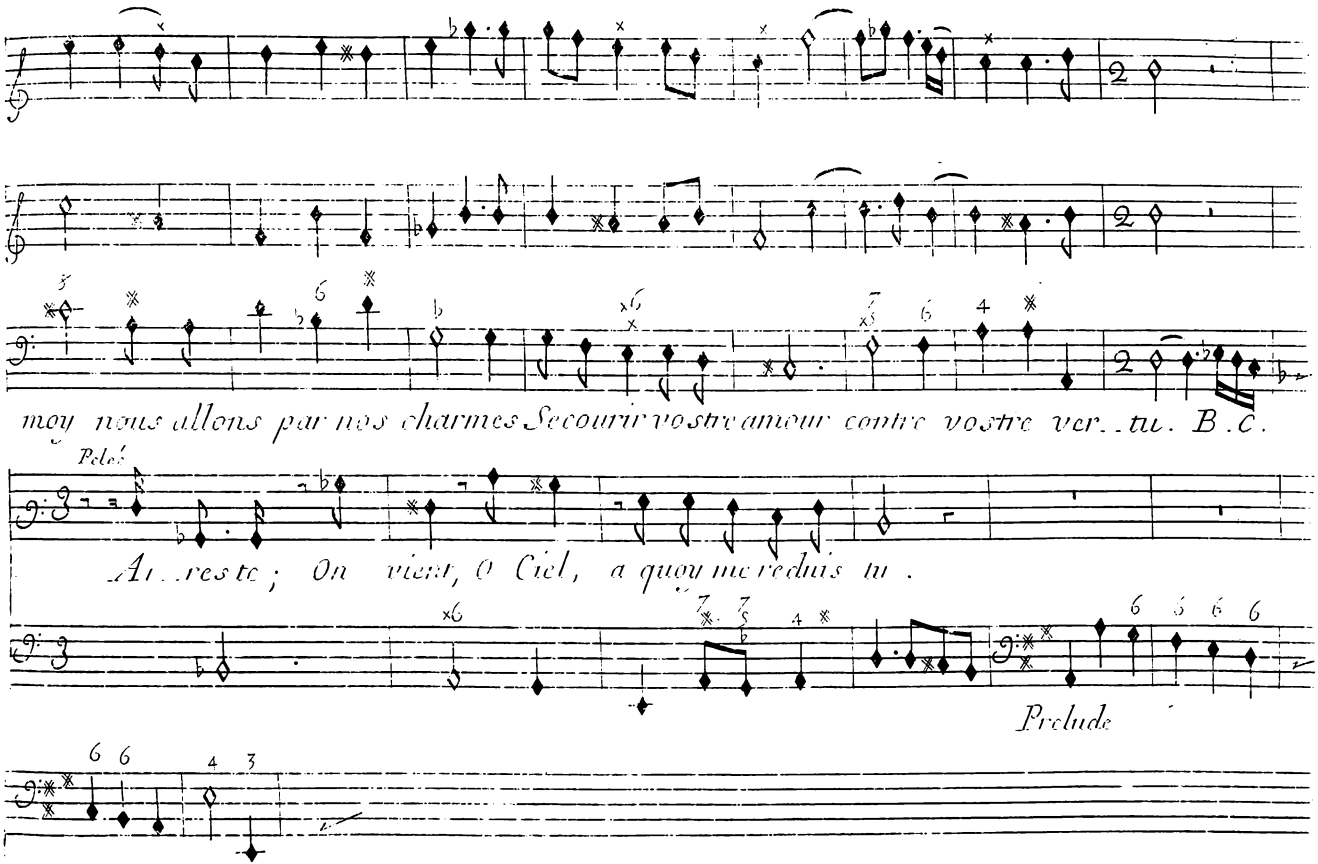
Scene. I.


tir. Cest par moy qu'aujourdhuy son flambeau se rallume. Je ne veux point m'en repentir.
Air
Trop malheureux Peleé, he las quelle est ta peine; trop malheureux Peleé, he
las quelle est ta pei ne; Je ne me connois plus et mon ame incer tai ne,


forme en vn mesme instant mille vœux oppo..sez, trop malheureux Pe-le'e, he..
..las quelle est ta pei.ne, trop malheureux Pe-le'e, he..las quelle est ta pei.....
b mol Phorbas
ne. Jo-ze-ray plus pour vous, Seigneur, que vous no..zez

Scene . I .


Violons
Air
B. c.
Cest assez re-pandre de larmes, et vostre cœur n'a que trop comba-tu. Is-mene et
mon, Allons par nos charmes Secourir vôtre amour contre vostre vertu, Is-mene et


moy nous allons par nos charmes Secourir vostre amour contre vostre ver..tu. B.C.
Pelé
Ar..reste; On vient, O Ciel, a quoy me reduis tu.
Prelude

Scene Deuxieme

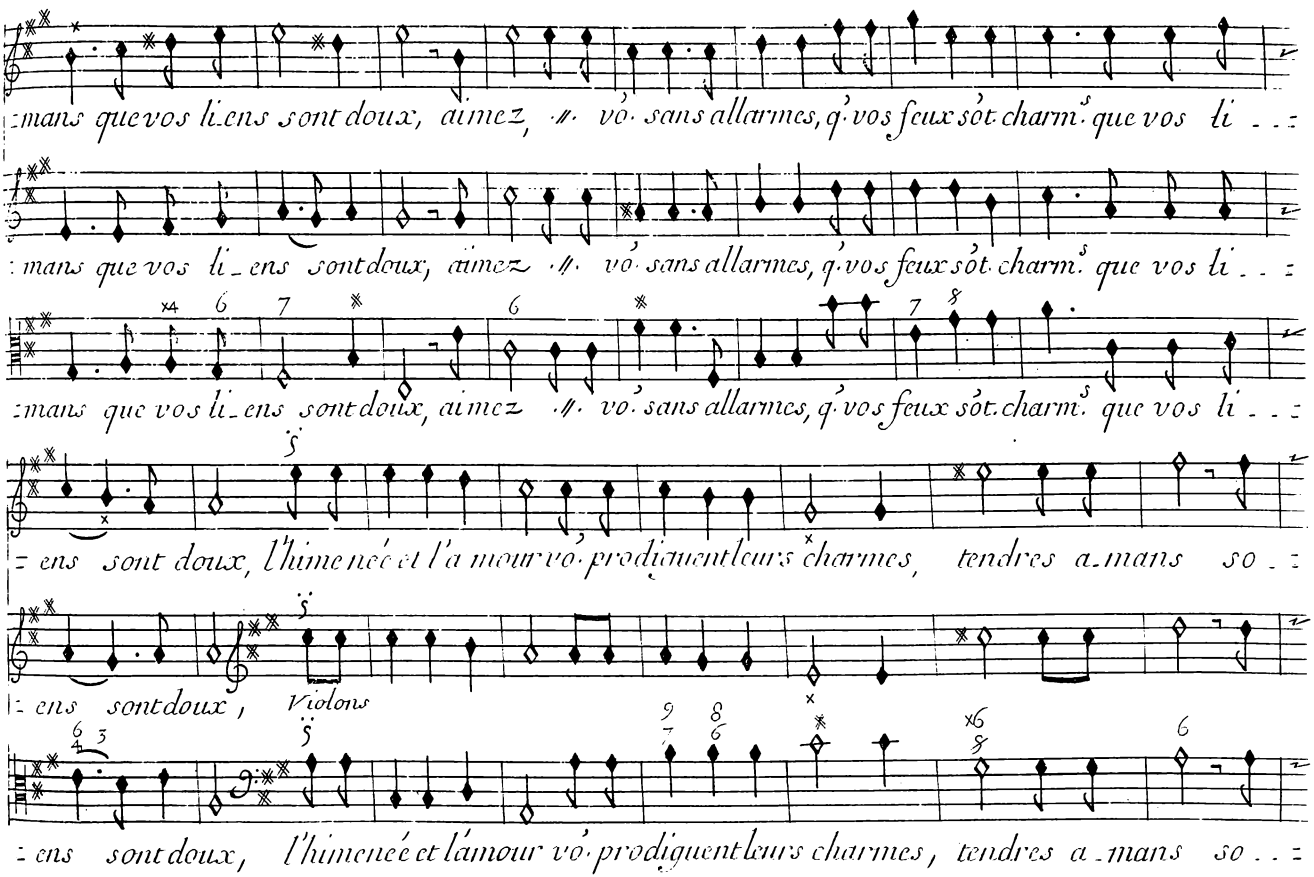
Chœur

Violons

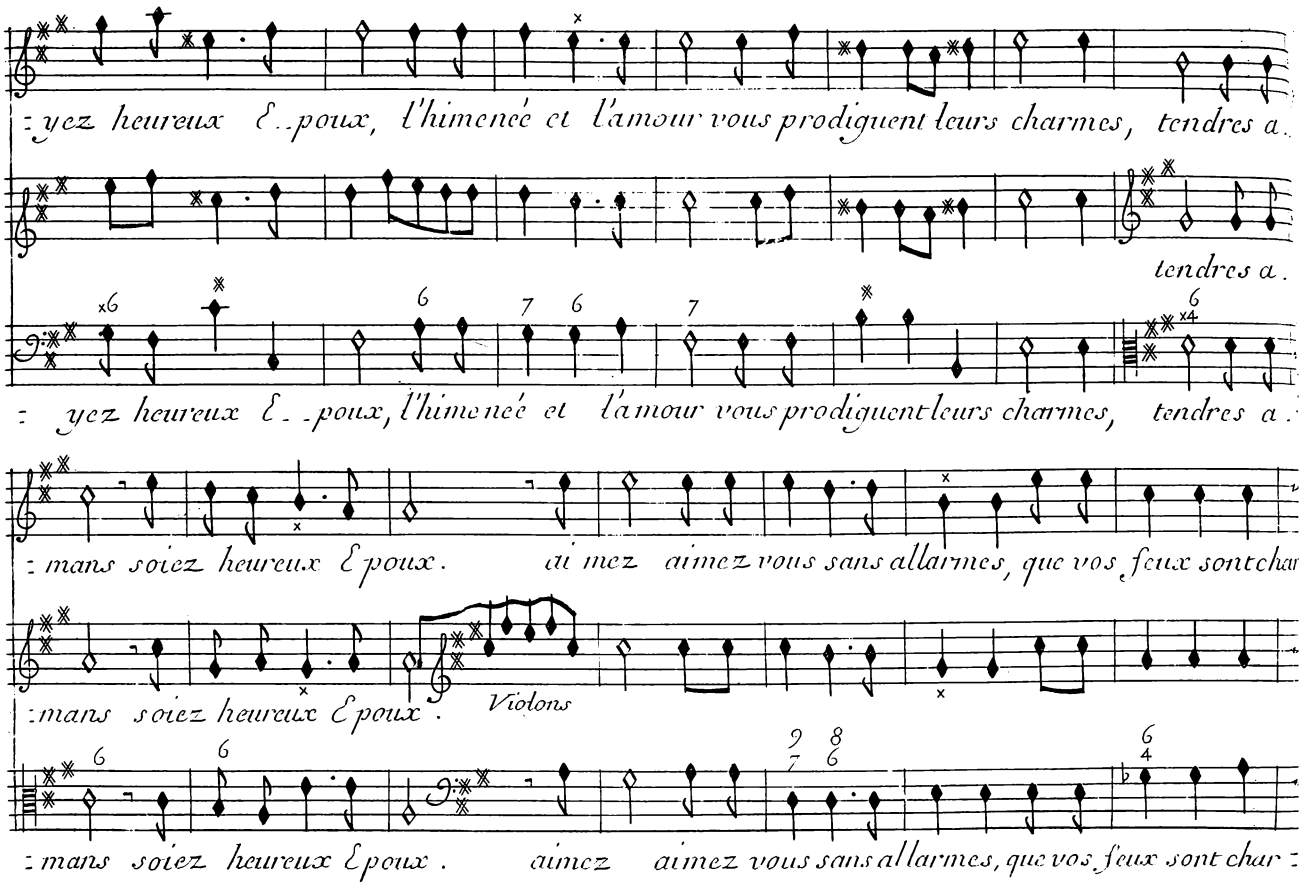
Aimez, aimez vo' sans allarmes, que vos feux sont char :

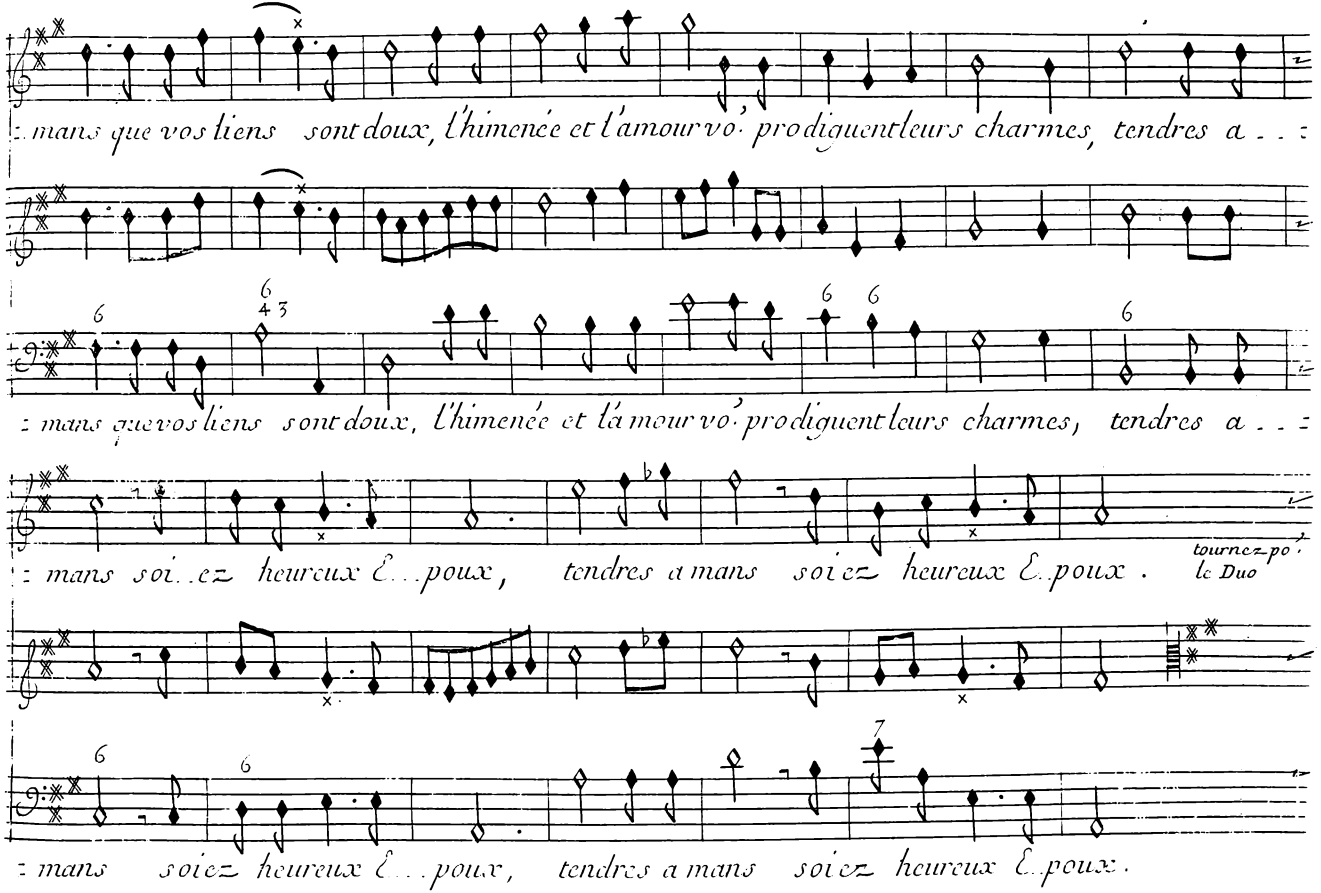
Aimez, aimez vo' sans allarmes, que vos feux sont char :

Aimez, aimez vo' sans allarmes, que vos feux sont char :


:mans que vos li_ens sont doux, aimez, .//. vô sans allarmes, q' vos feux sôt charm.s que vos li . . :
: mans que vos li_ens sont doux, aimez .//. vô sans allarmes, q' vos feux sôt charm.s que vos li . . :
:mans que vos li_ens sont doux, aimez .//. vô sans allarmes, q' vos feux sôt charm.s que vos li . . :
: ens sont doux, l'himenée et l'amour vô prodiguent leurs charmes, tendres a_mans so . :
: ens sont doux, Violons
: ens sont doux, l'himenée et l'amour vô prodiguent leurs charmes, tendres a_mans so . . :

Scene. II.


: yez heureux E..poux, l'himenée et l'amour vous prodiguent leurs charmes, tendres a..
tendres a.
: yez heureux E..poux, l'himenée et l'amour vous prodiguent leurs charmes, tendres a.
: mans soiez heureux E poux. ai mez aimez vous sans allarmes, que vos feux sont char
: mans soiez heureux E poux.
Violons
: mans soiez heureux E poux. aimez aimez vous sans allarmes, que vos feux sont char :


: mans que vos liens sont doux, l'himenée et l'amour vo' prodiguent leurs charmes, tendres a . . :
: mans que vos liens sont doux, l'himenée et l'amour vo' prodiguent leurs charmes, tendres a . . :
: mans soi . . ez heureux E . . poux, tendres a mans soiez heureux E . poux .
tournez po' le Duo
: mans soiez heureux E . . poux, tendres a mans soiez heureux E . poux .

Scene II

Alcione

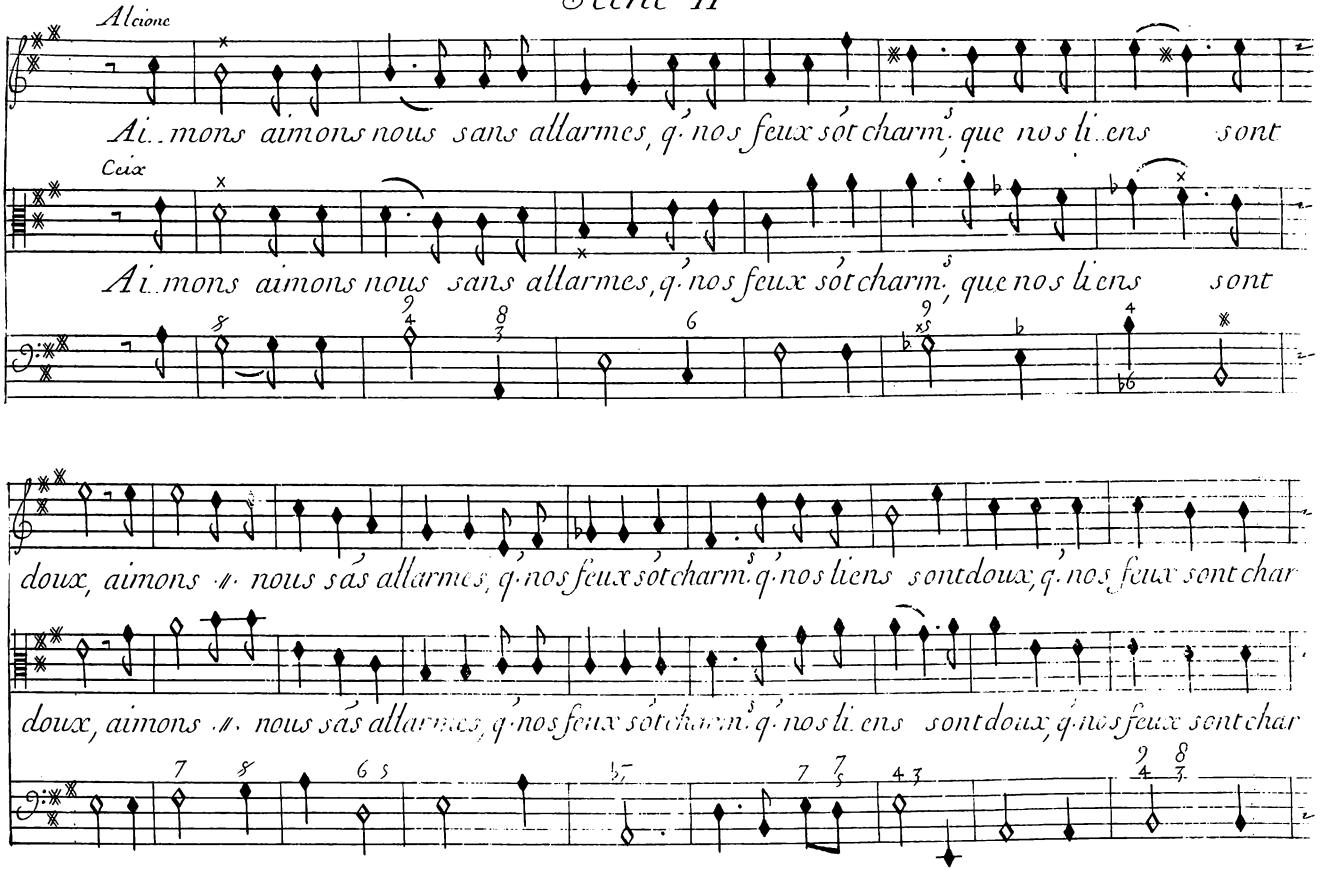
Ai..mons aimons nous sans allarmes, q. nos feux sót charm.s que nos li..ens sont

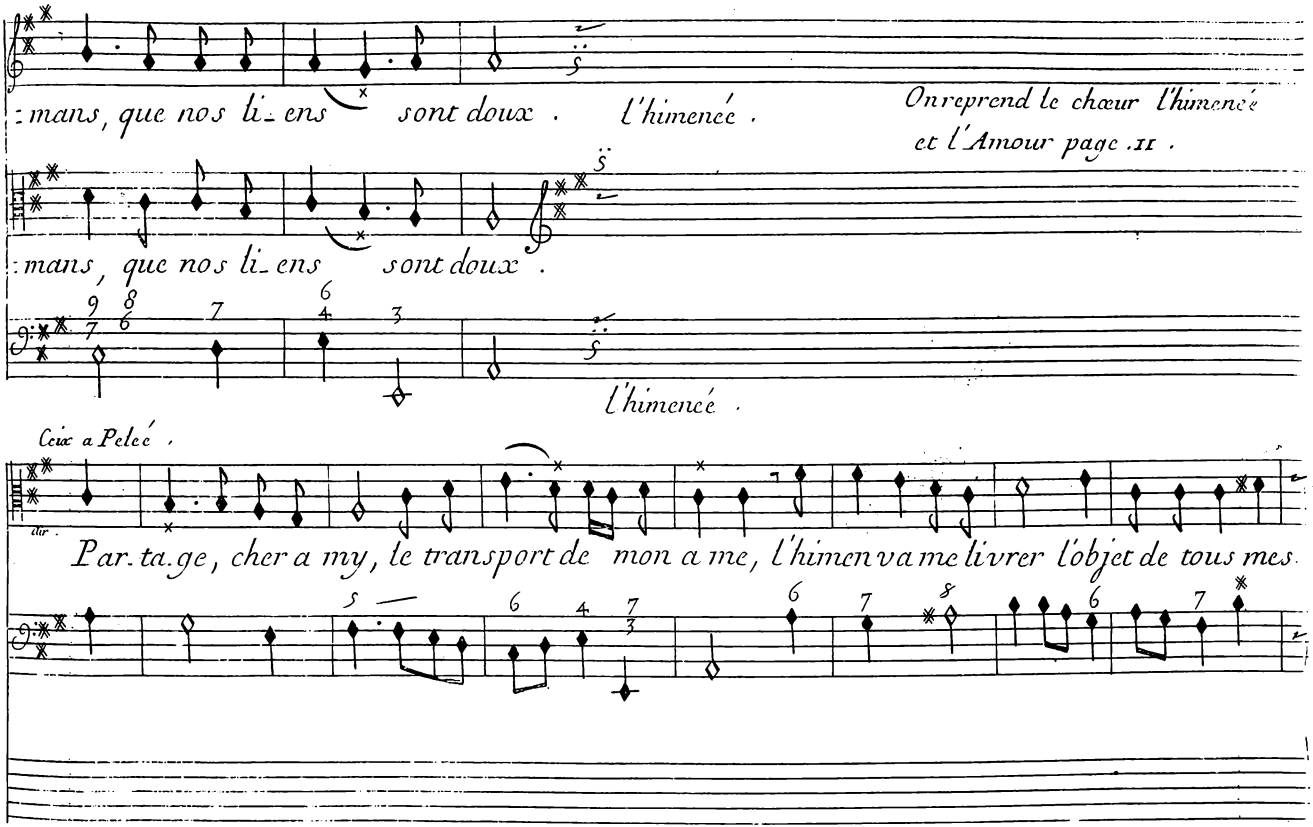
Ceix

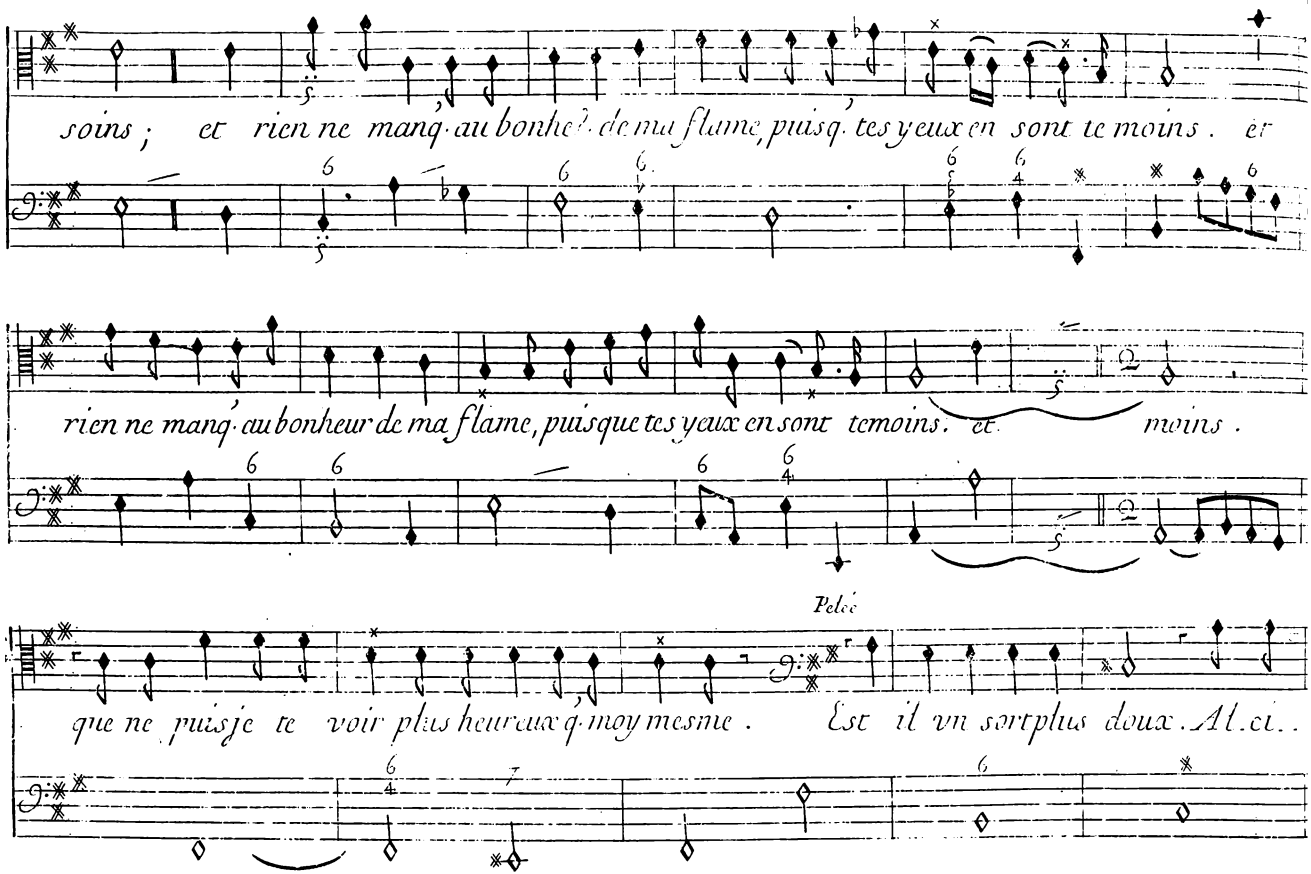
Ai..mons aimons nous sans allarmes, q. nos feux sót charm.s que nos liens sont

doux, aimons .//. nous sás allarmes, q. nos feux sót charm.s q. nos liens sont doux, q. nos feux sont char

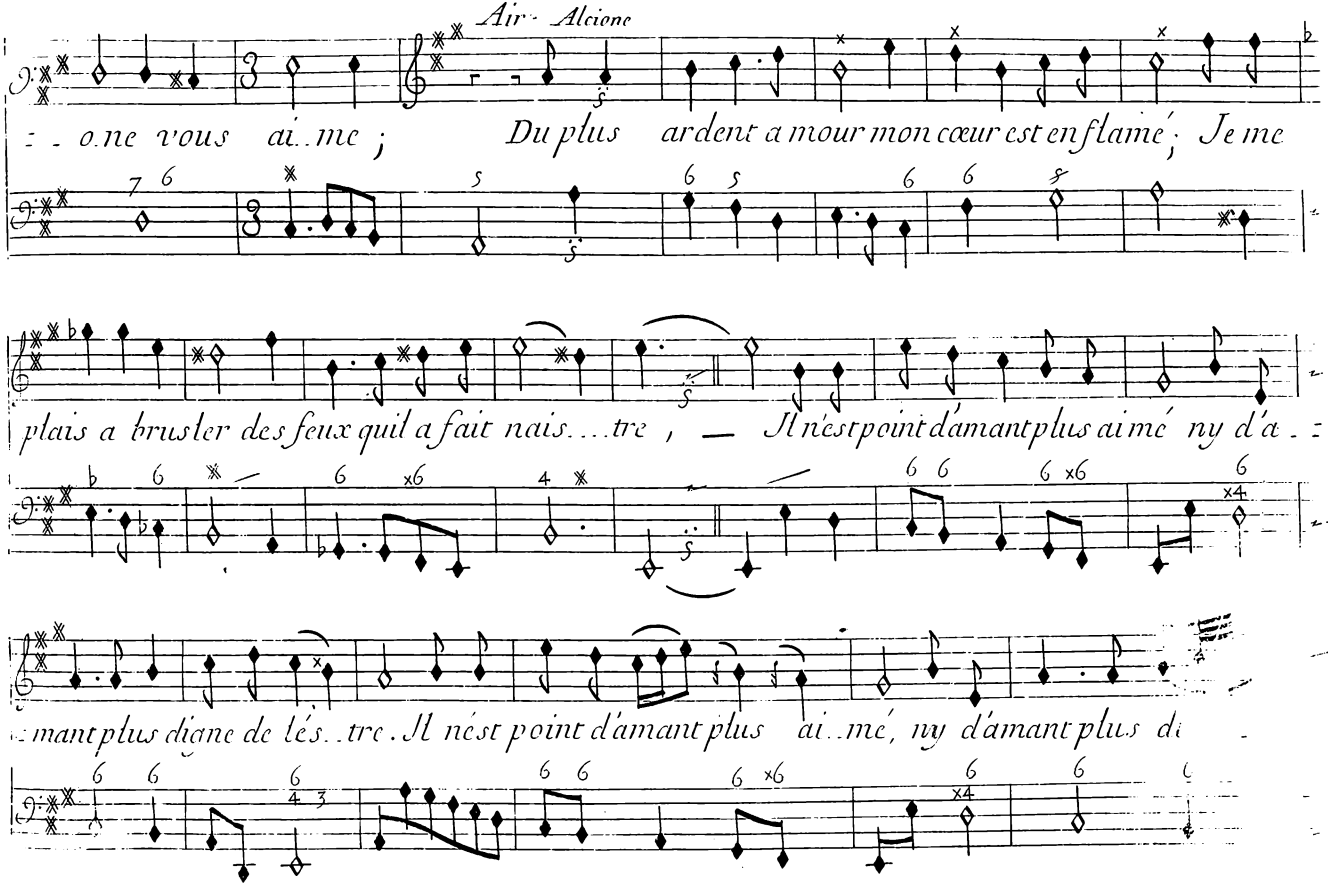
doux, aimons .//. nous sás allarmes, q. nos feux sót charm.s q. nos li..ens sont doux, q. nos feux sont char




mans, que nos li_ens sont doux . l'himenée .
On reprend le chœur l'himenée et l'Amour page. 11 .
mans, que nos li_ens sont doux .
l'himenée .
Chœur a Pelée .
Par_ta_ge, cher a my, le transport de mon a me, l'himen va me livrer l'objet de tous mes

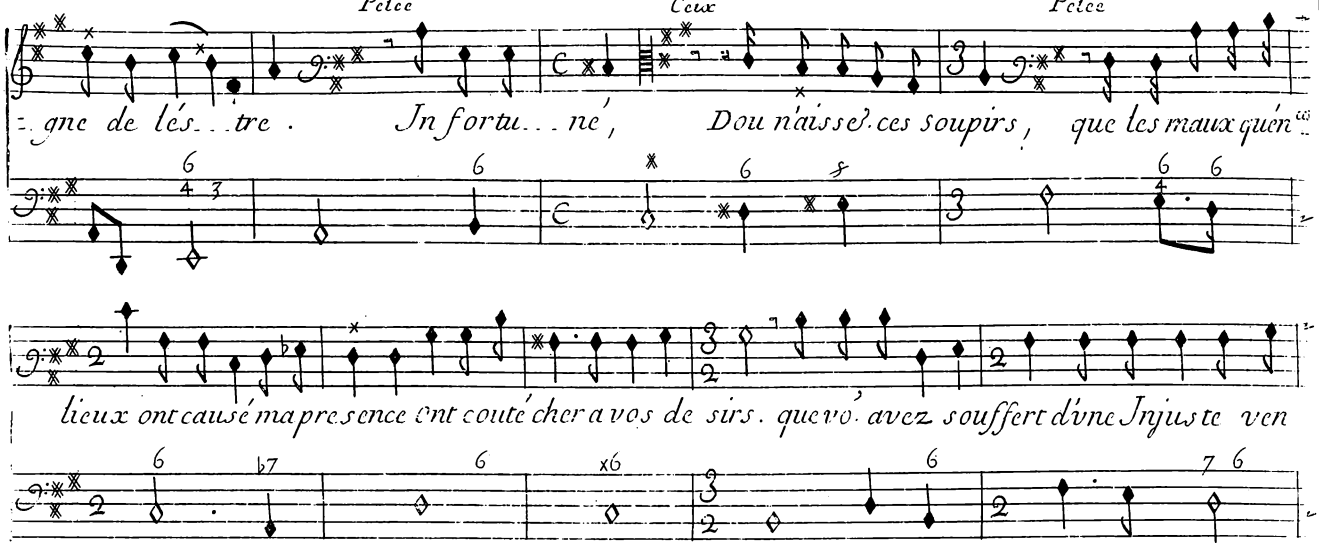

soins ; et rien ne manq· au bonheur de ma flame, puisq· tes yeux en sont te moins . et
rien ne manq· au bonheur de ma flame, puisque tes yeux en sont temoins. et moins .
Pelée
que ne puisje te voir plus heureux q· moy mesme . Est il vn sort plus doux . Al . ci . .

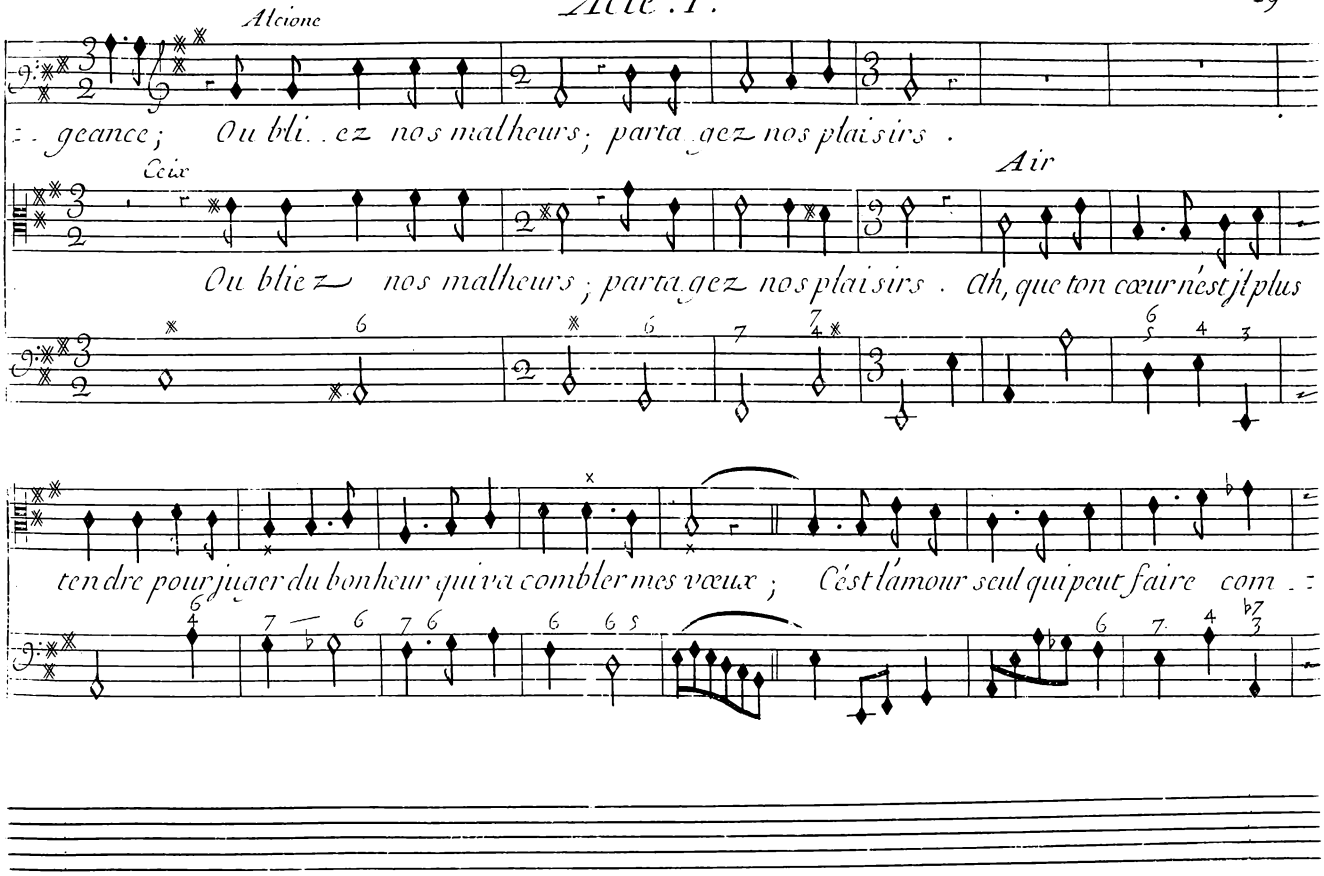
Air. Alcione


one vous aime ; Du plus ardent amour mon cœur est enflamé ; Je me
plais a brusler des feux quil a fait naistre , — Il nest point damant plus aimé ny da
mant plus diane de lestre . Il nest point damant plus aimé, ny damant plus di

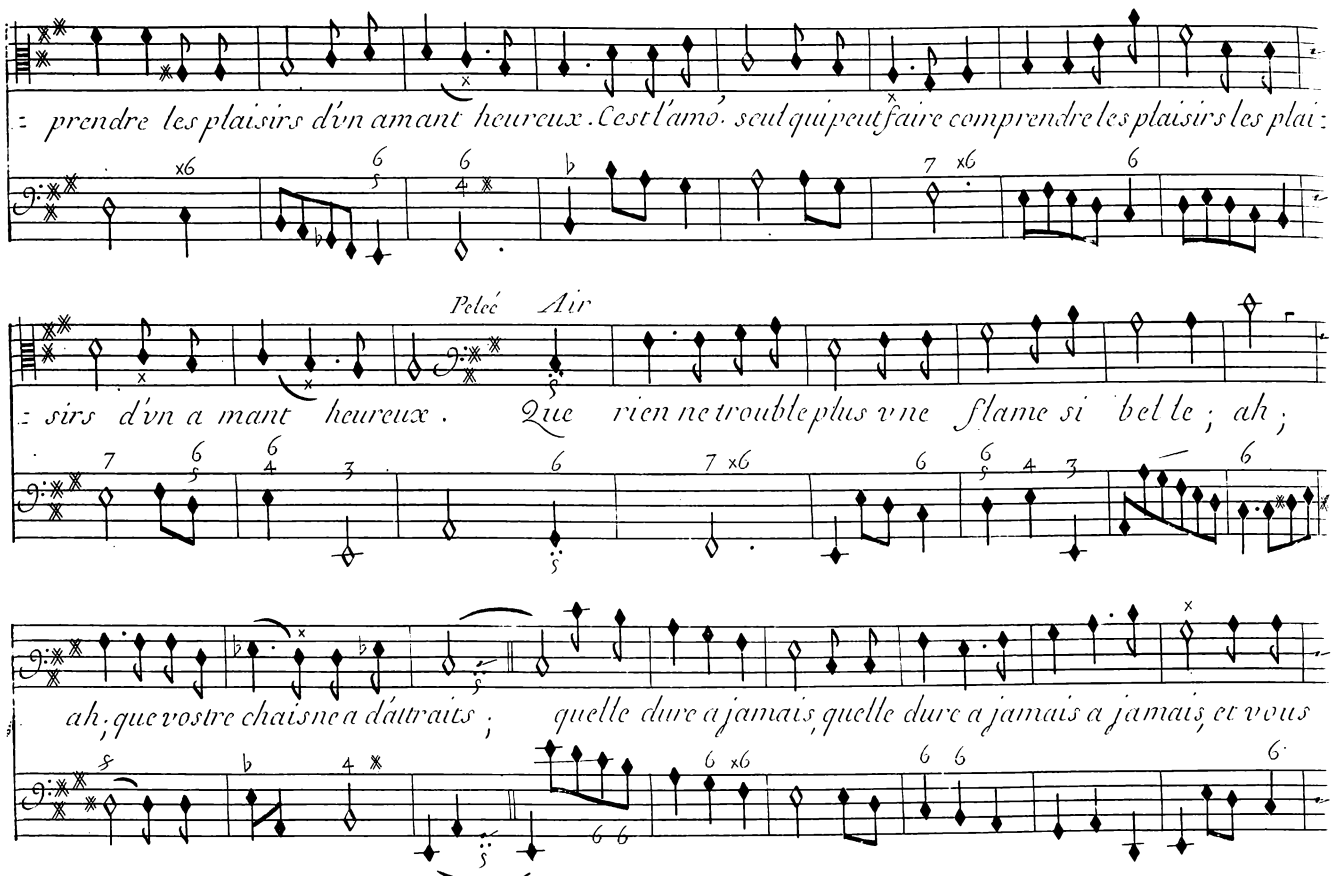
Scene. II.

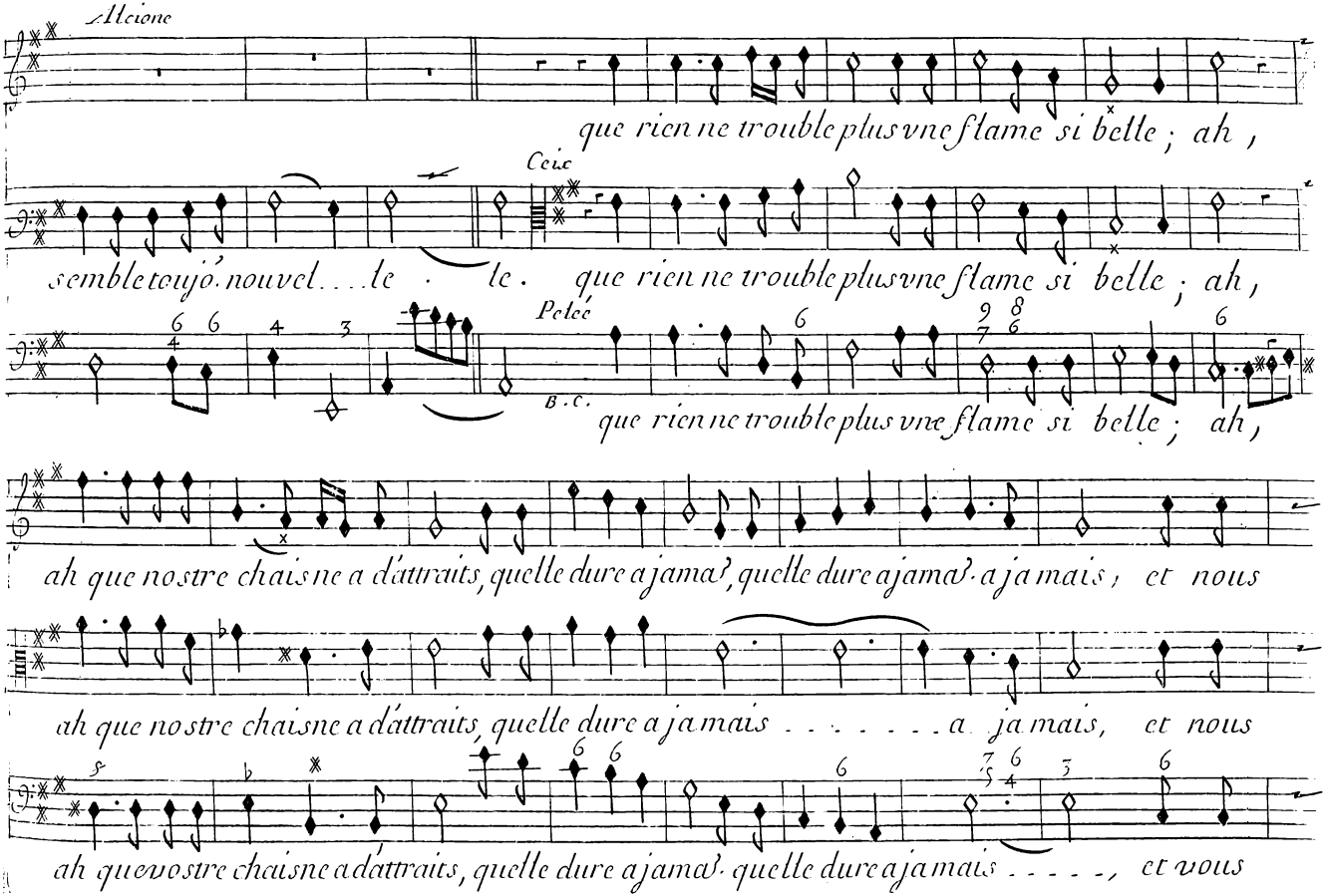
Pelé Ceux Pelé



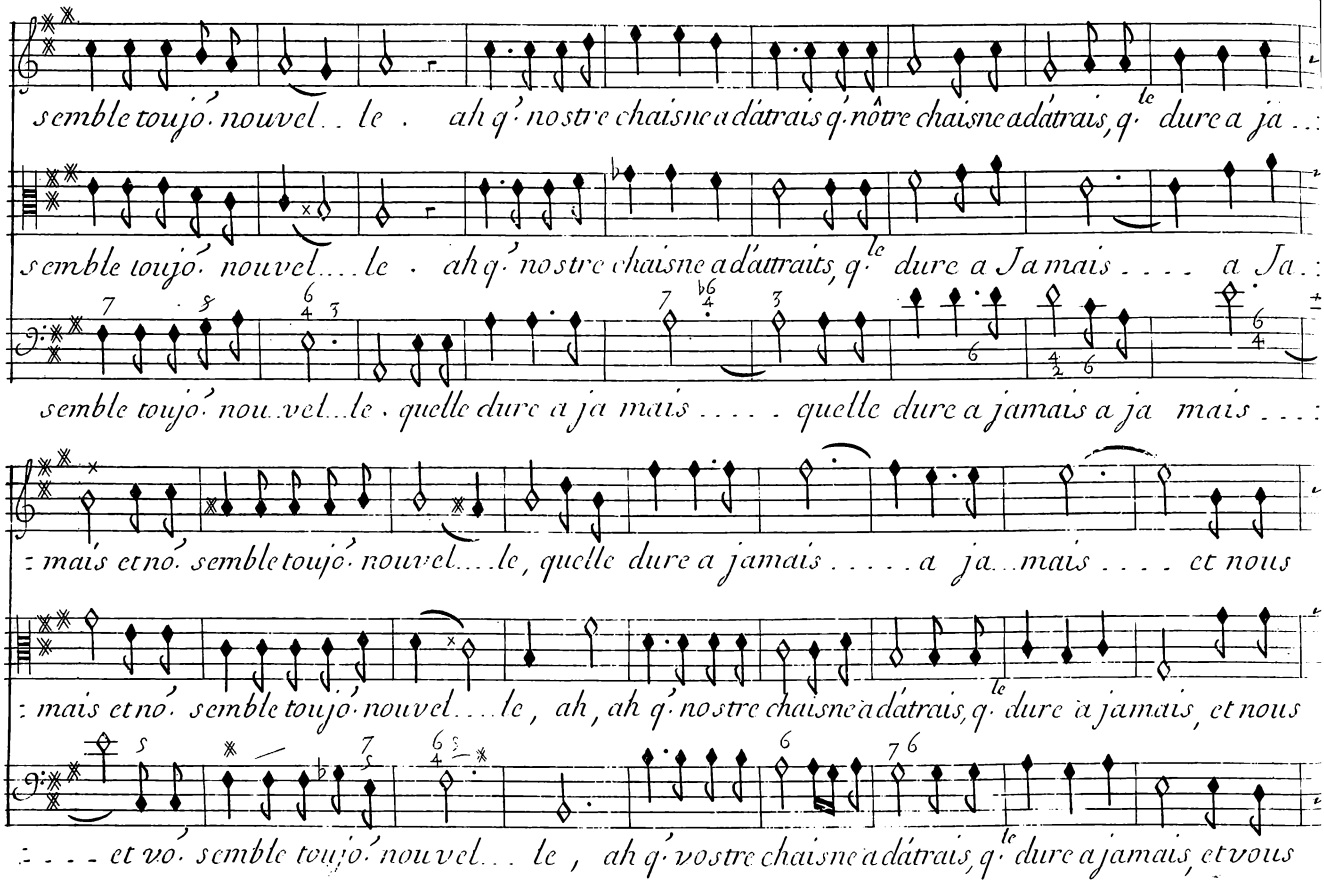

Alcione
geance ; Ou bli. . ez nos malheurs ; parta gez nos plaisirs .
Chœur
Air
Ou bliez nos malheurs ; partagez nos plaisirs . Ah, que ton cœur n'est il plus
tendre pour jouer du bonheur qui va combler mes vœux ; C'est l'amour seul qui peut faire com . .

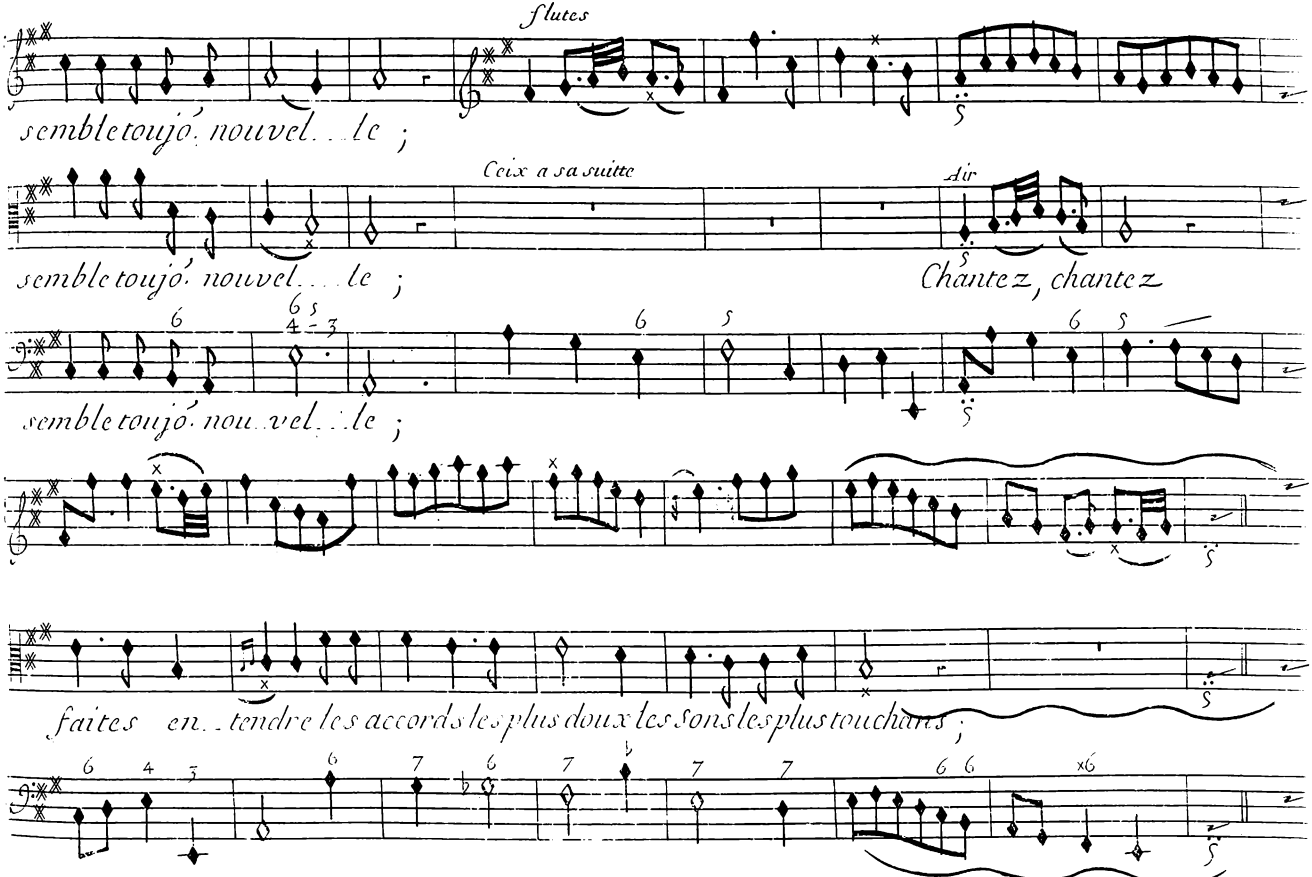
Scene. II.


: prendre les plaisirs d'vn amant heureux. C'est l'amó. seul qui peut faire comprendre les plaisirs les plai:
Pelé Air
: sirs d'vn a mant heureux. Que rien ne trouble plus vne flame si bel le ; ah ;
ah, que vostre chaisne a d'attraits ; quelle dure a jamais, quelle dure a jamais a jamais, et vous

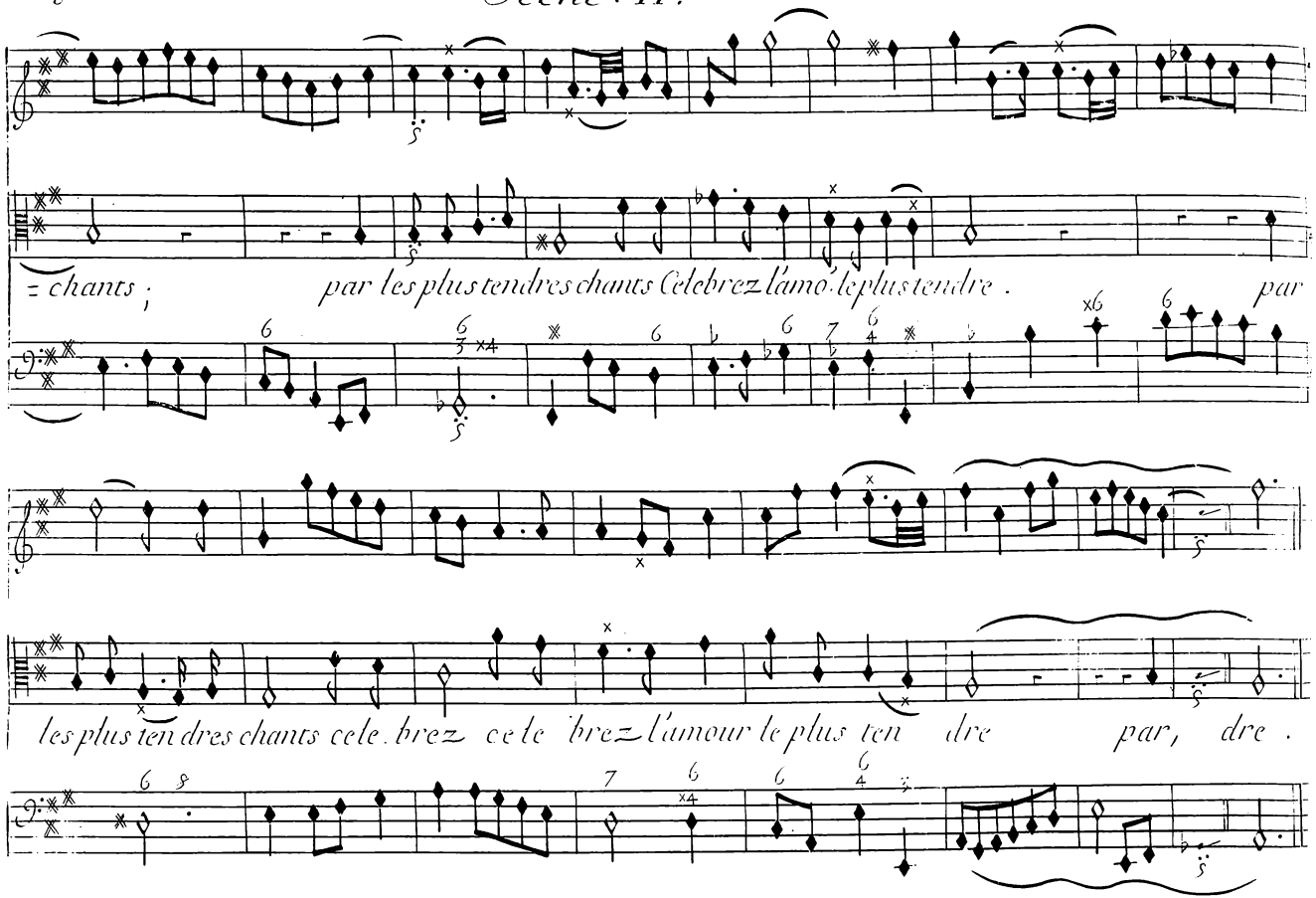

Alcione
que rien ne trouble plus vne flame si belle ; ah,
Ceix
semble touj. nouvel . . . le . le . que rien ne trouble plus vne flame si belle ; ah,
Pelée
B.C.
que rien ne trouble plus vne flame si belle ; ah,
ah que nostre chaisne a d'attraits, quelle dure a jamais, quelle dure a jamais . a ja mais, et nous
ah que nostre chaisne a d'attraits, quelle dure a ja mais . . . . . a ja mais, et nous
ah que vostre chaisne a d'attraits, quelle dure a jamais . quelle dure a ja mais . . . . . , et vous

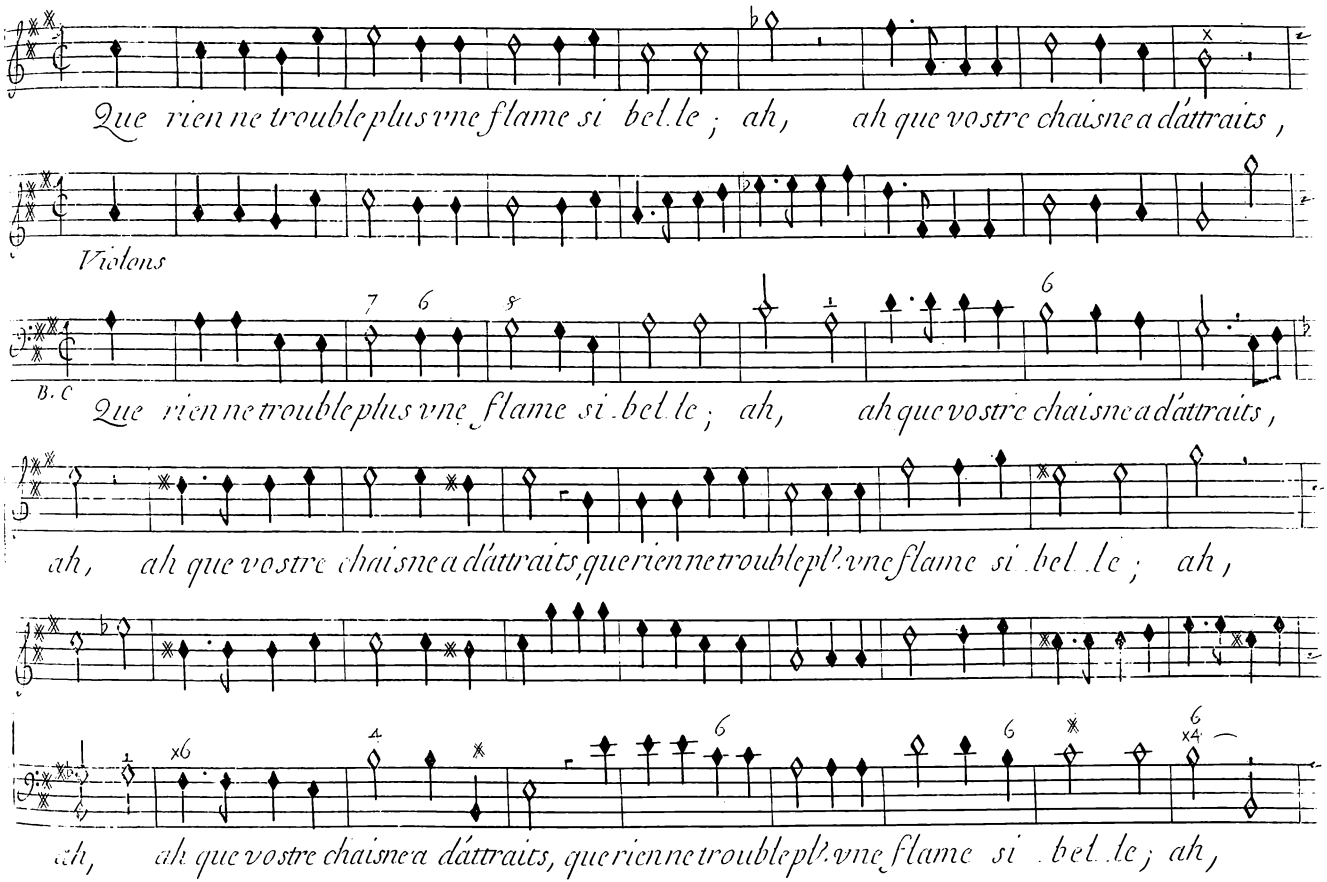
Scene. II.


semble toujó. nouvel.. le . ah q. nostre chaisne a dátrais q. nôtre chaisne a dátrais, q. le dure a ja ..:
semble toujó. nouvel.... le . ah q. nostre chaisne a dátraits, q. le dure a Ja mais .... a Ja .:
semble toujó. nou.vel...le . quelle dure a ja mais ..... quelle dure a jamais a ja mais ...:
: mais et nó. semble toujó. nouvel.... le, quelle dure a jamais ..... a ja...mais .... et nous
: mais et nó. semble toujó. nouvel.... le, ah, ah q. nostre chaisne a dátrais, q. le dure a jamais, et nous
:.... et vó. semble toujó. nouvel... le, ah q. vostre chaisne a dátrais, q. le dure a jamais, et vous

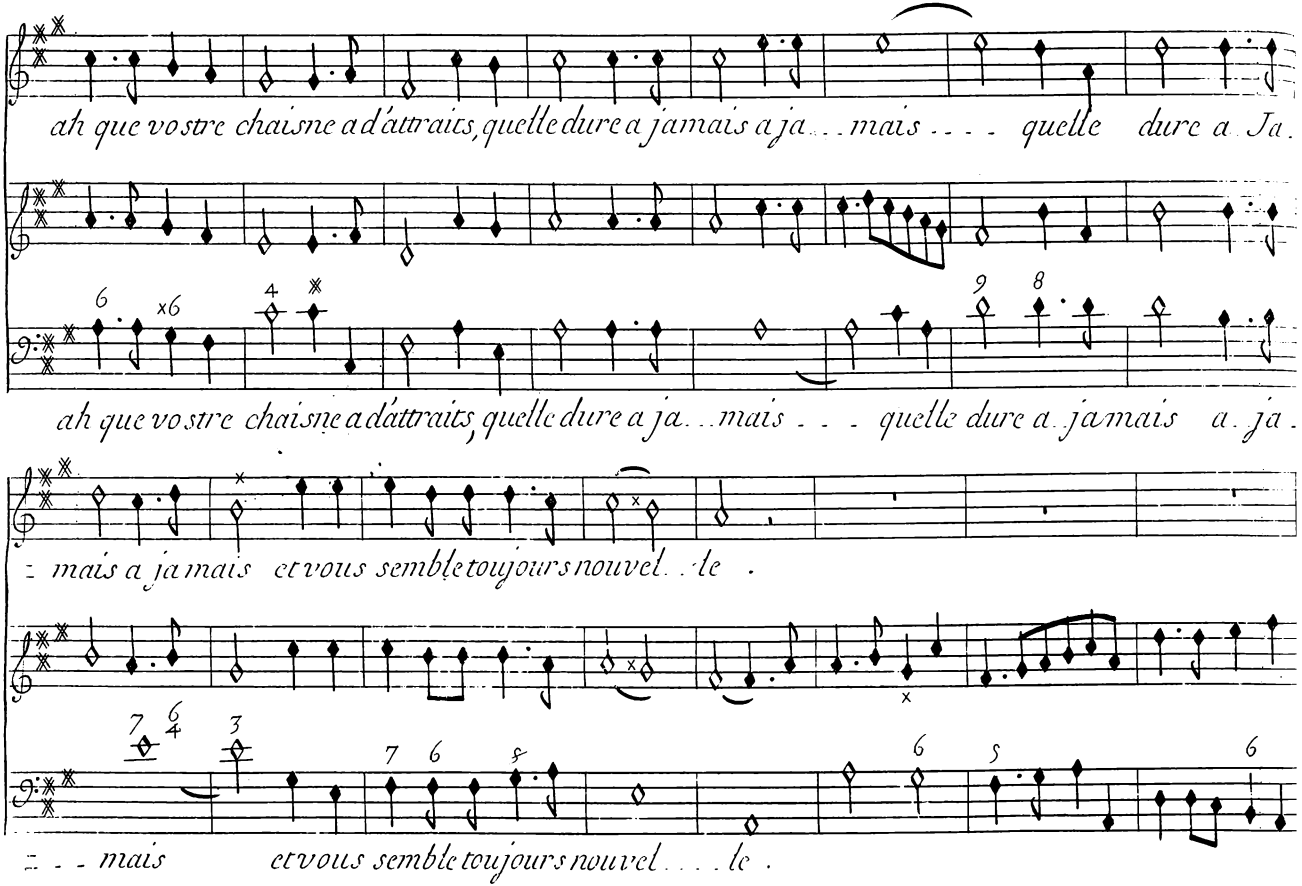

flutes
semble toujo. nouvel...le ;
Ceix a sa suitte
Air
semble toujo. nouvel....le ;
Chantez, chantez
semble toujo. nou..vel...le ;
faites en..tendre les accords les plus doux les sons les plus touchans ;

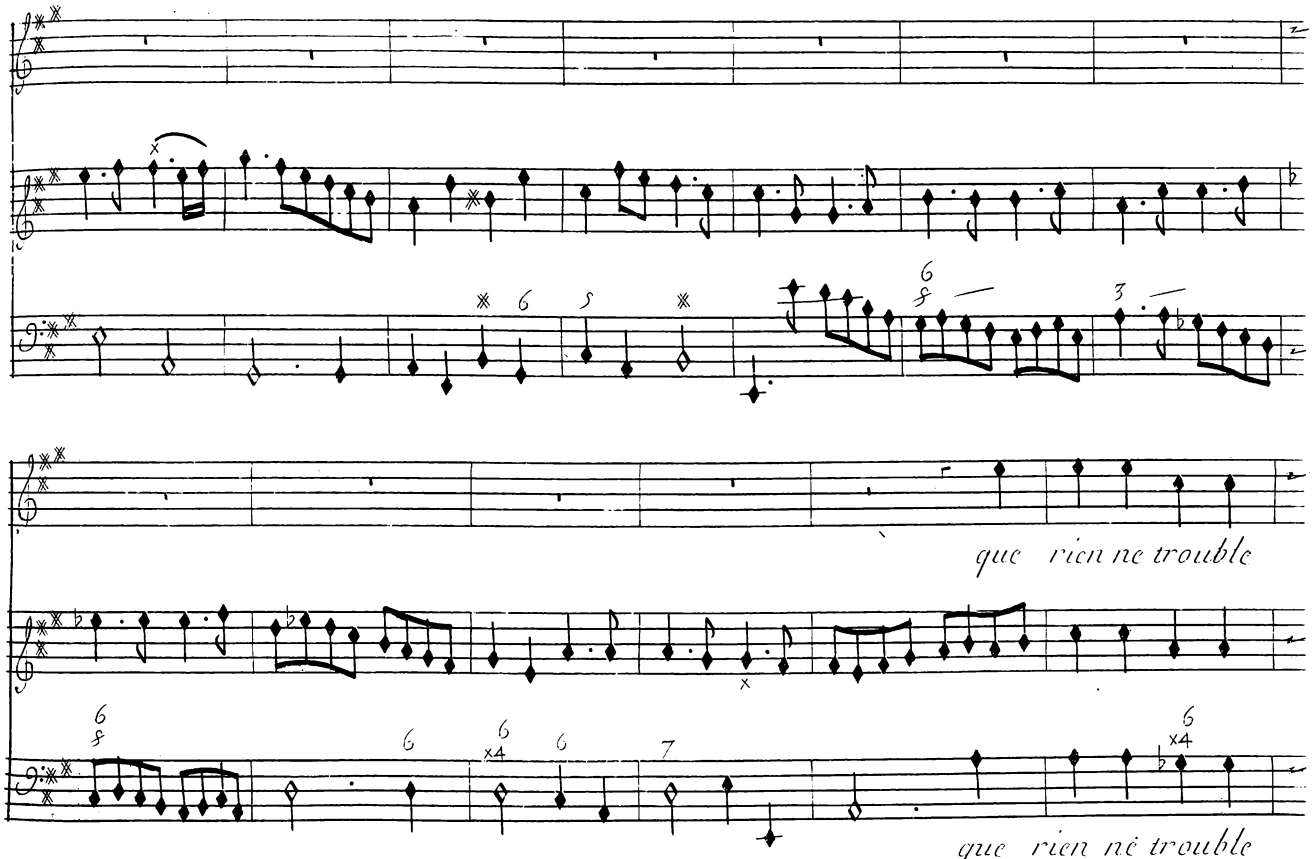
Scene. II.


= chants ; par les plus tendres chants Celebrez l'amo. le plus tendre . par
les plus ten dres chants cele. brez ce le brez l'amour le plus ten dre par, dre .

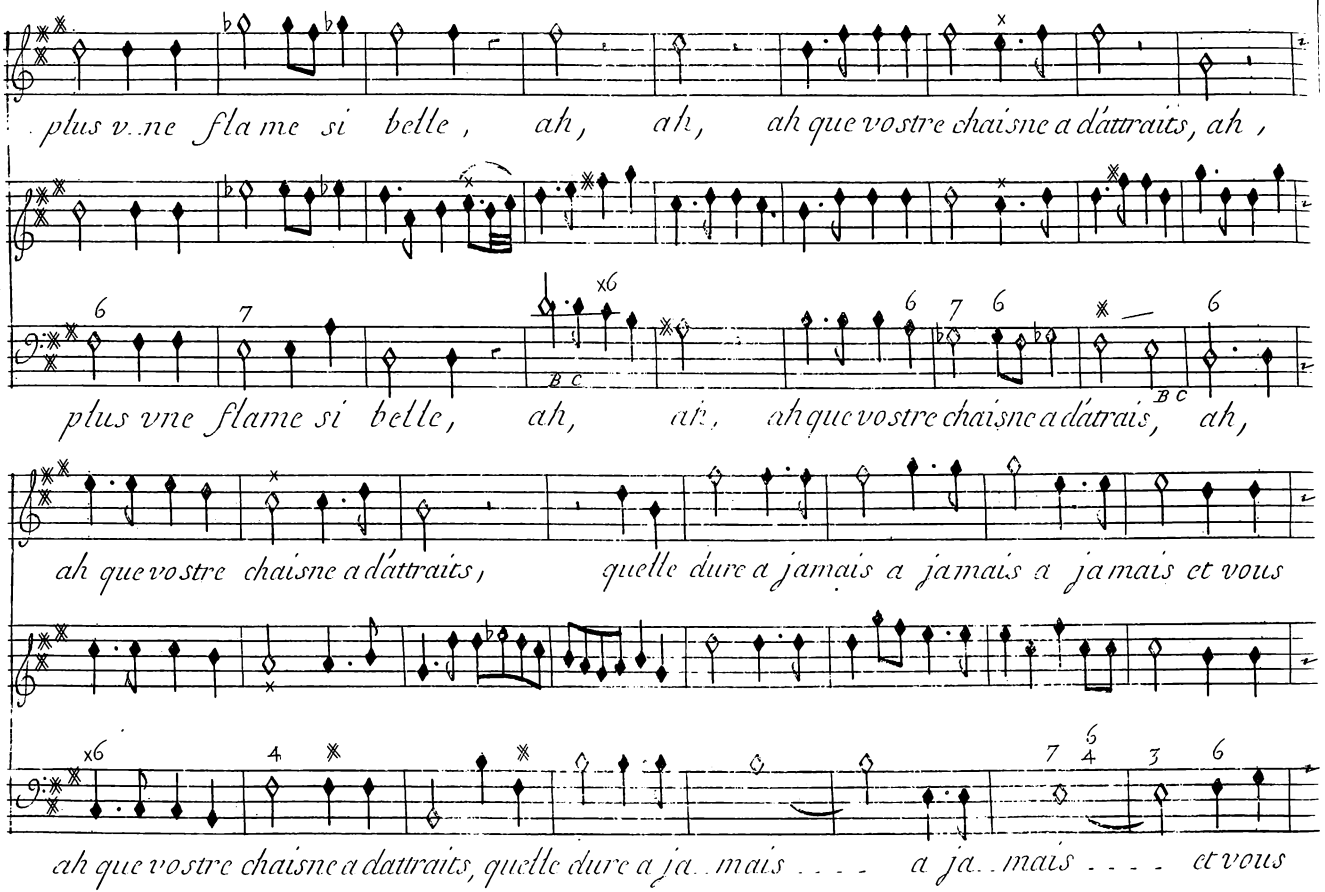

Que rien ne trouble plus vne flame si bel.le ; ah, ah que vostre chaisne a dáttraits ,
Violons
B. C
Que rien ne trouble plus vne flame si bel.le ; ah, ah que vostre chaisne a dáttraits ,
ah, ah que vostre chaisne a dáttraits, que rien ne trouble pl? vne flame si bel.le ; ah,
ah, ah que vostre chaisne a dáttraits, que rien ne trouble pl? vne flame si bel.le ; ah,

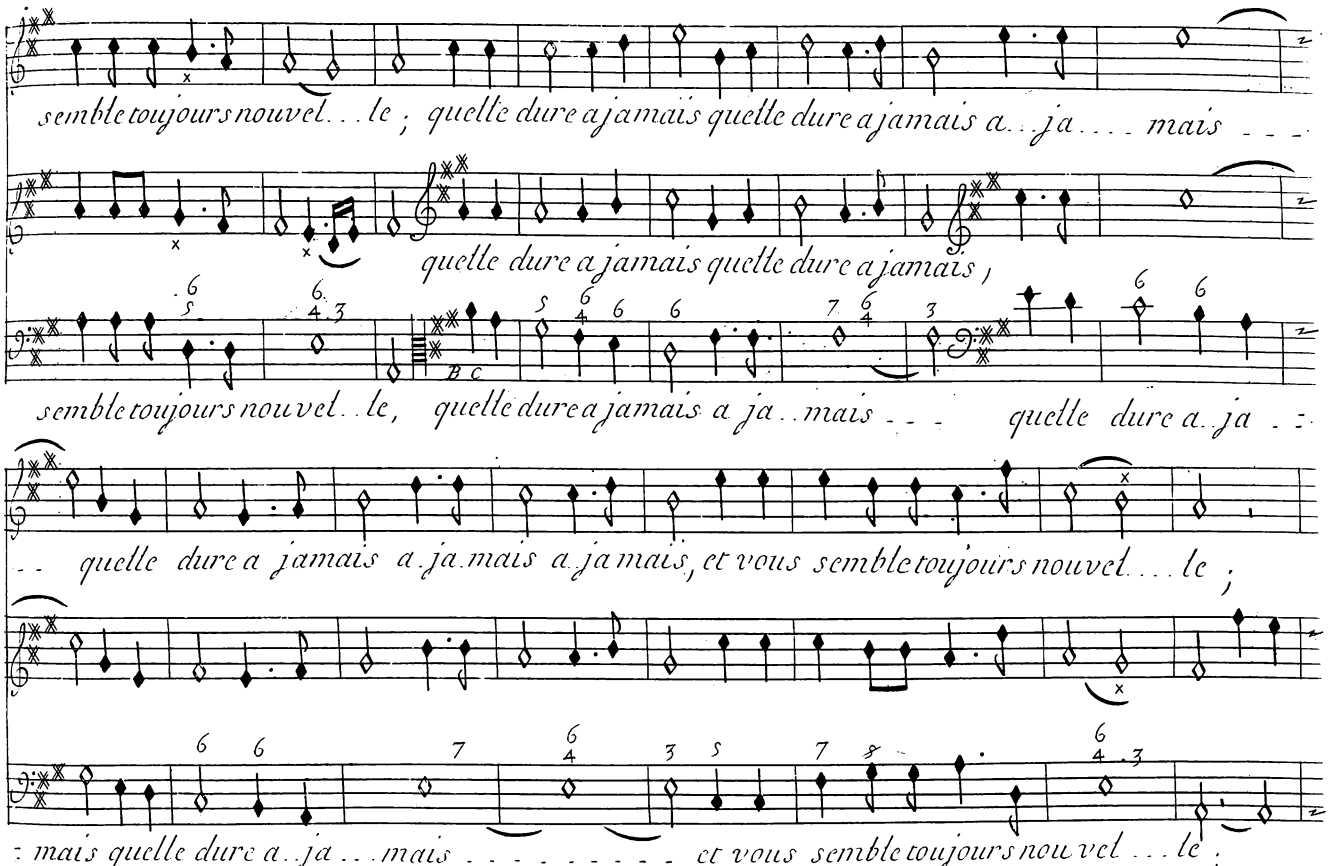
Scene. II.


ah que vostre chaisne a d'attraits, quelle dure a jamais a ja... mais .... quelle dure a Ja.
ah que vostre chaisne a d'attraits, quelle dure a ja... mais ... quelle dure a jamais a. ja.
= mais a jamais et vous semble toujours nouvel.. le .
= ... mais et vous semble toujours nouvel.... le .

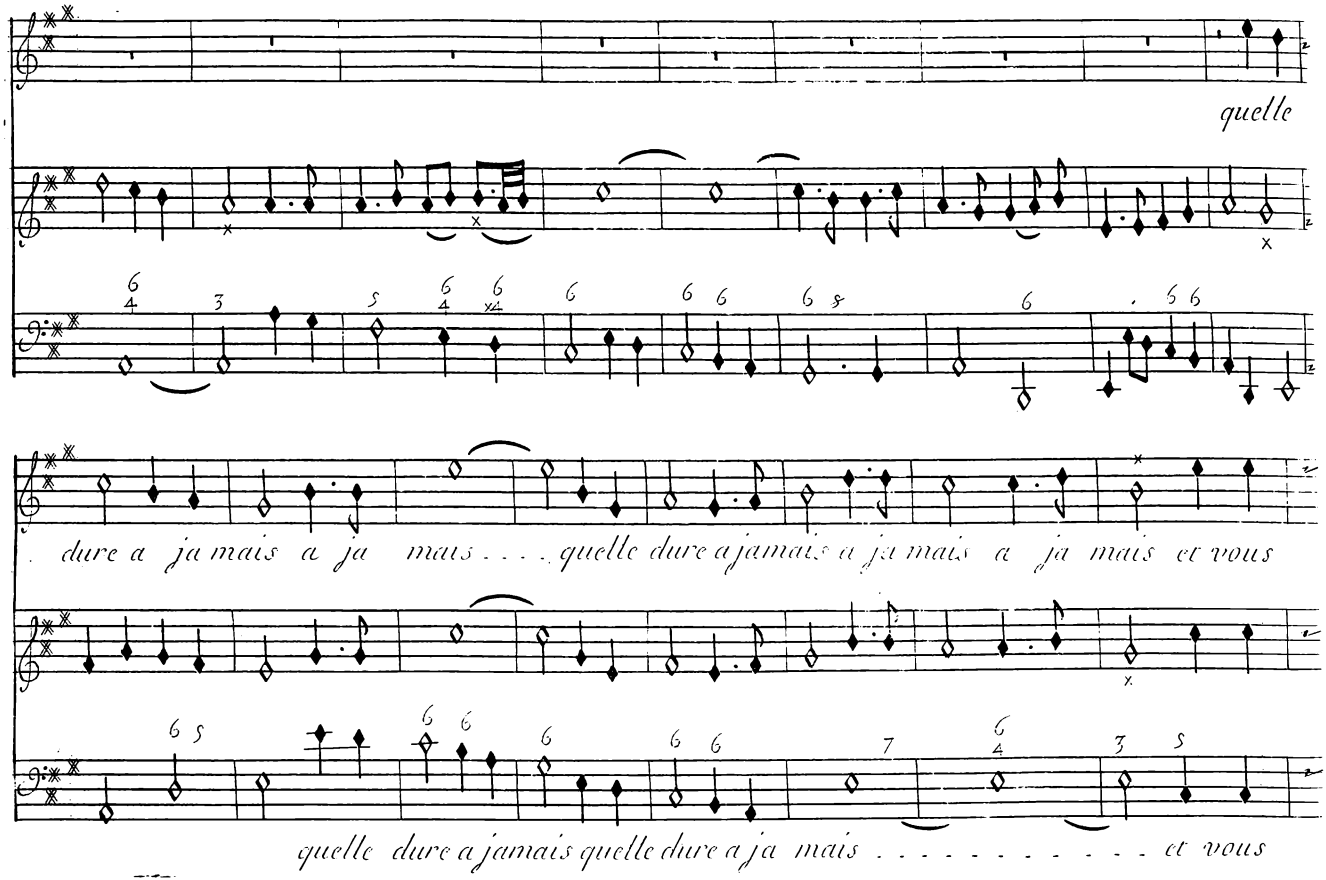

que rien ne trouble
que rien ne trouble

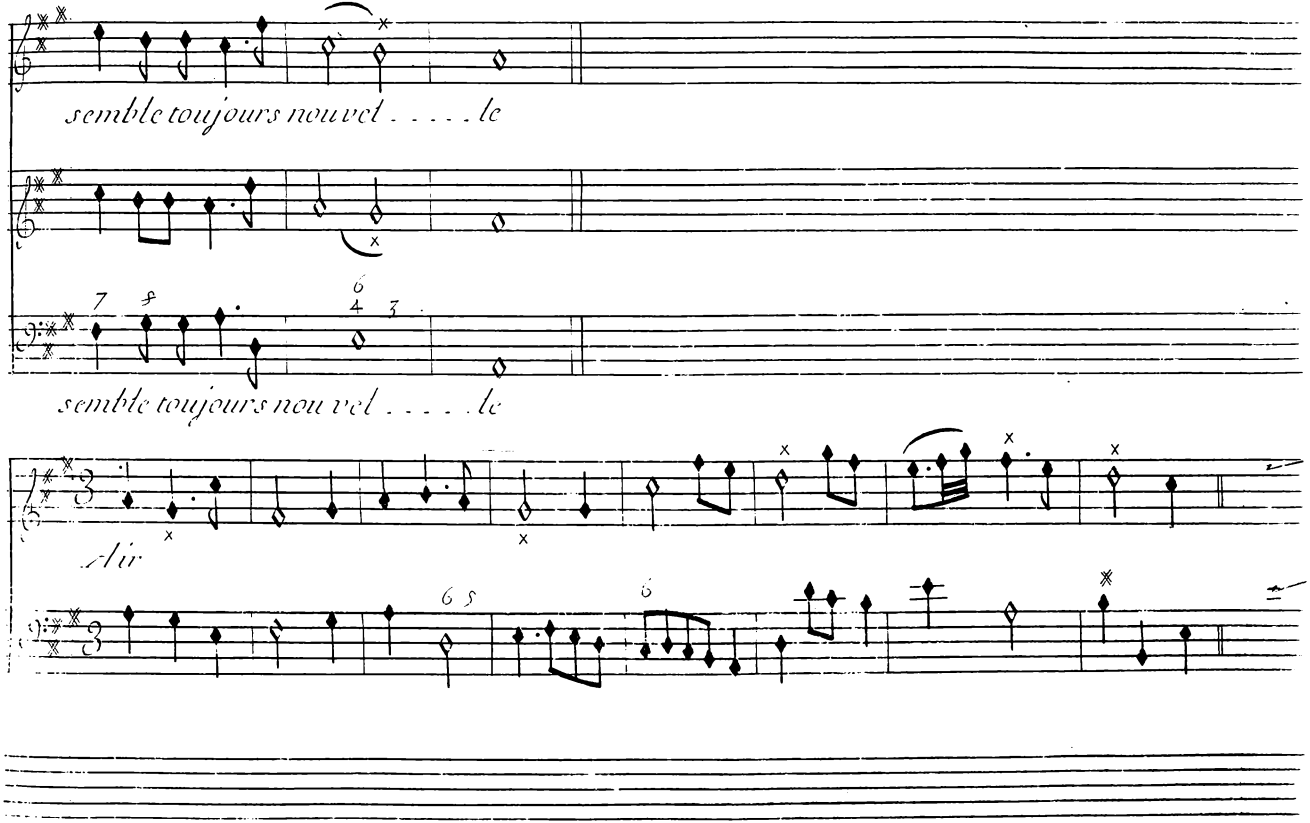
Scene . II.


plus v..ne fla me si belle , ah, ah, ah que vostre chaisne a d'attraits, ah ,
plus vne flame si belle, ah, ah, ah que vostre chaisne a d'atrais, ah,
ah que vostre chaisne a d'attraits, quelle dure a jamais a jamais a jamais et vous
ah que vostre chaisne a dattraits, quelle dure a ja..mais .... a ja..mais .... et vous

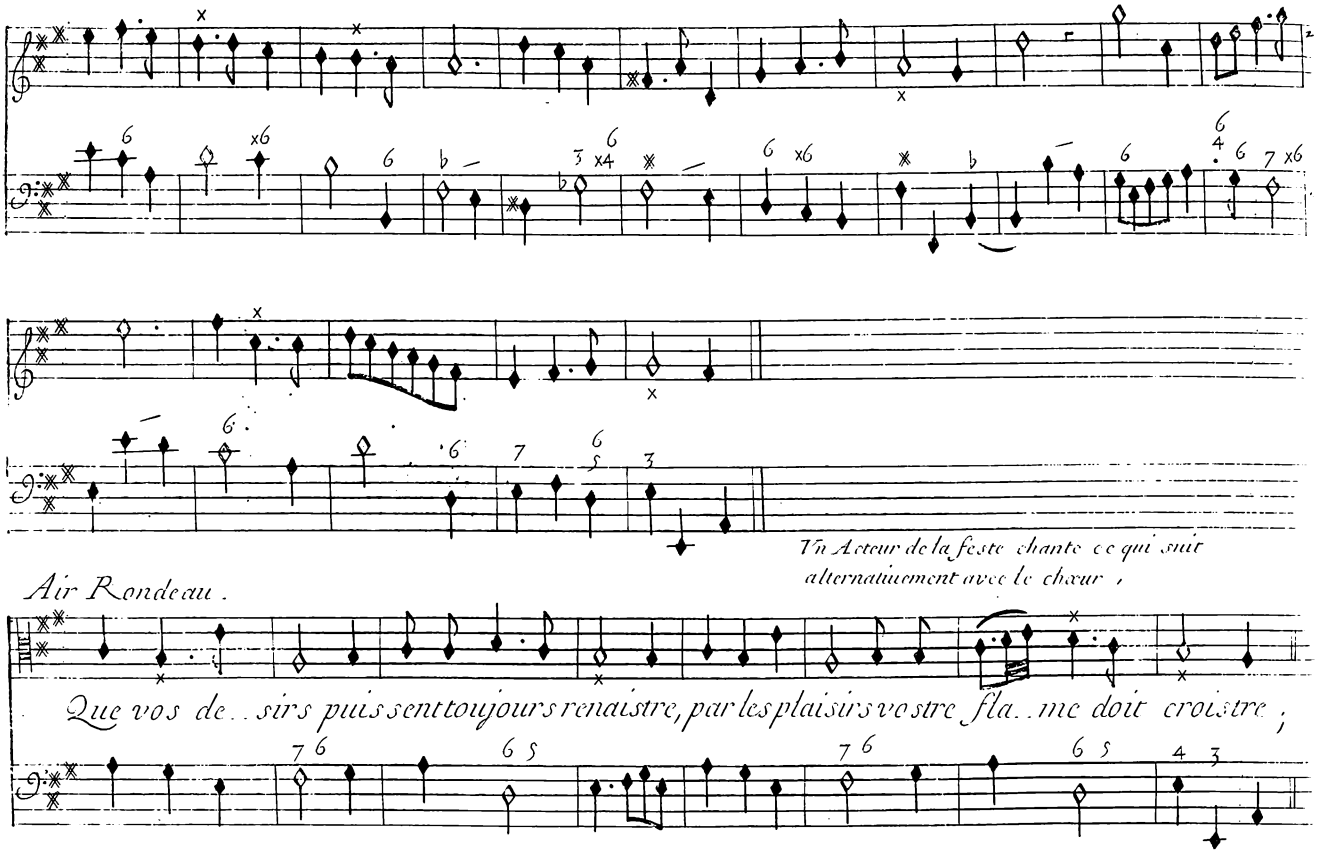

semble toujours nouvel . . le ; quelle dure a jamais quelle dure a jamais a . . ja . . . . mais . . .
quelle dure a jamais quelle dure a jamais ,
semble toujours nouvel . . le , quelle dure a jamais a ja . . mais . . . quelle dure a . . ja . . :
. . quelle dure a jamais a ja . mais a ja mais , et vous semble toujours nouvel . . . . le ;
: mais quelle dure a . . ja . . . mais . . . . . et vous semble toujours nouvel . . . le ;

Scene. II.


quelle
dure a ja mais a ja mais . . . . quelle dure a jamais a ja mais a ja mais et vous
quelle dure a jamais quelle dure a ja mais . . . . . et vous


semble toujours nouvel . . . . . le
semble toujours nouvel . . . . . le
Air

Scene. II.


Un Acteur de la feste chante ce qui suit alternatiuement avec le chœur ;
Air Rondeau.
Que vos de..sirs puissent toujours renaistre, par les plaisirs vostre fla..me doit croistre ;

que vos desirs puissent toujours renaistre, par les plaisirs vostre fla...me doit croistre,

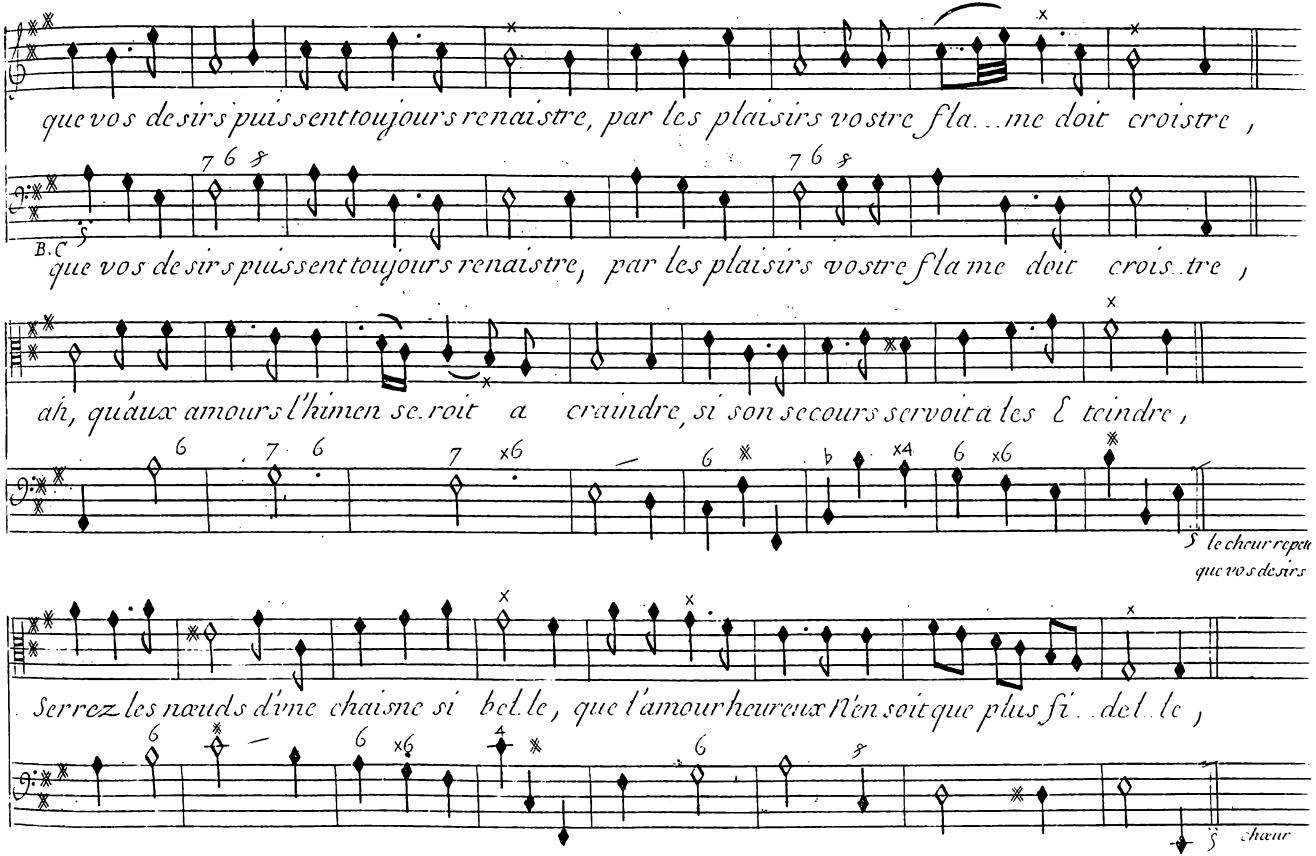
B.C que vos desirs puissent toujours renaistre, par les plaisirs vostre flame doit crois..tre,

ah, qu'aux amours l'himen se.roit a craindre, si son secours servoit a les E teindre,

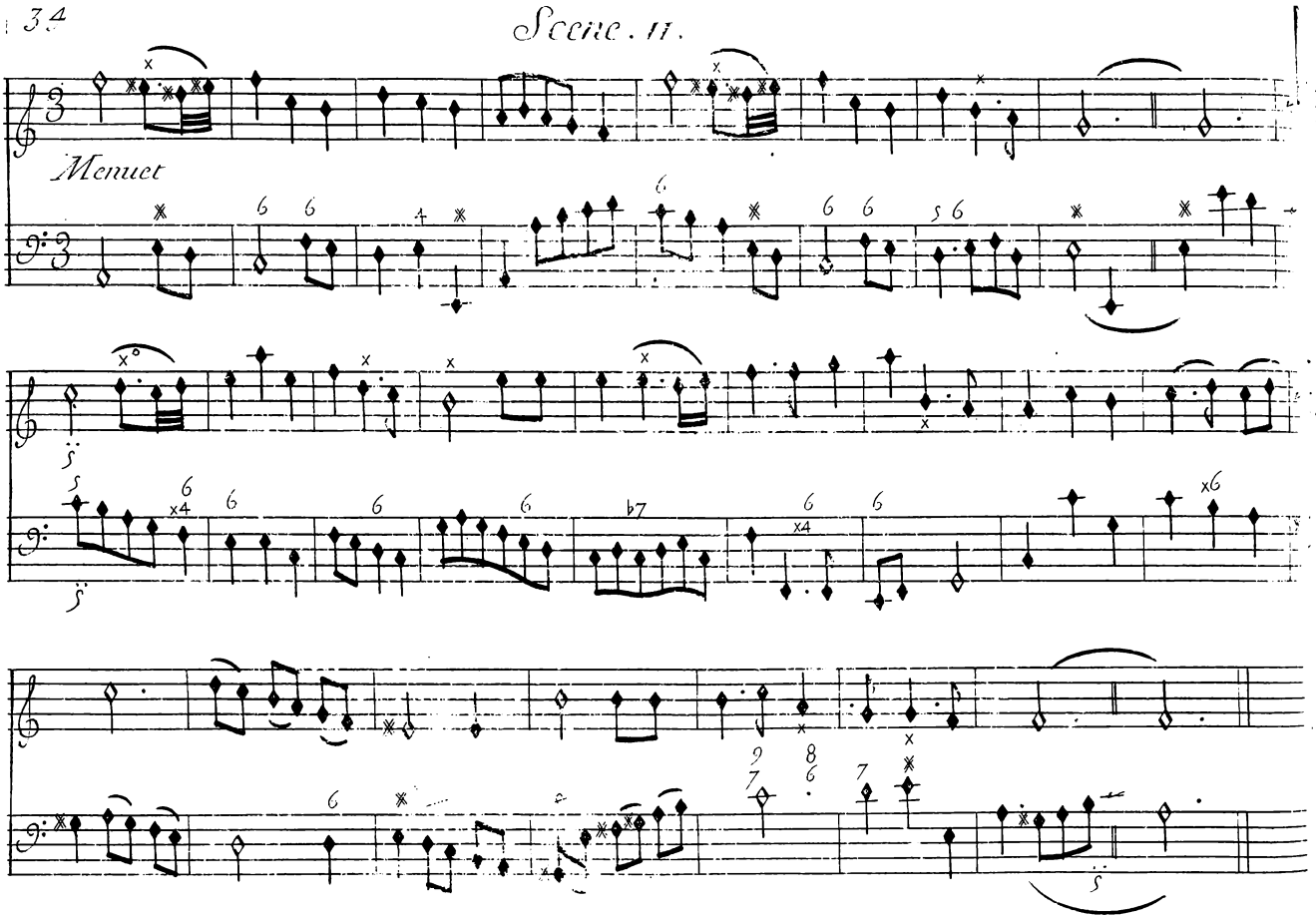
le chœur repete que vos desirs

Serrez les nœuds d'vne chaisne si bel.le, que l'amour heureux N'en soit que plus fi..del.le,

chœur que vos



Scene. II.



Air

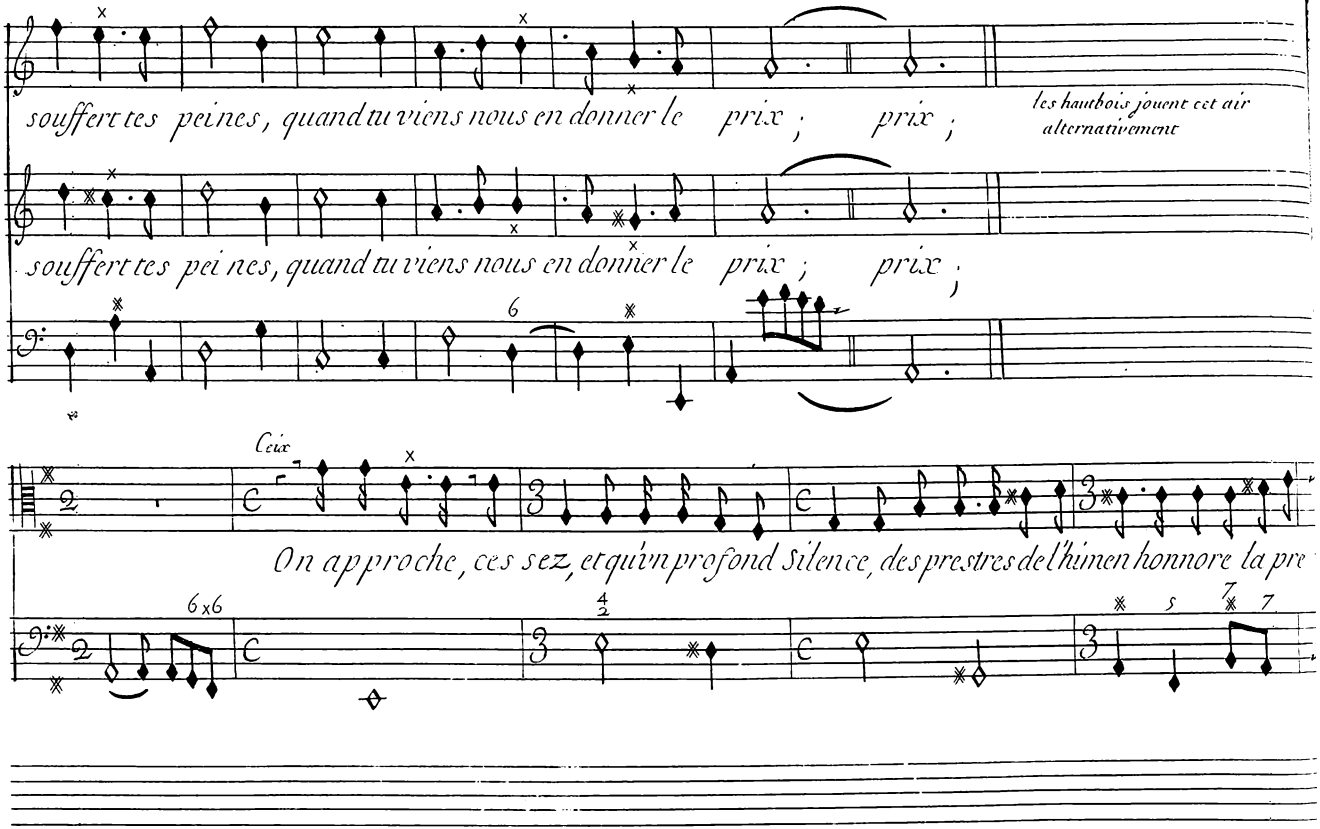
Dans ces lieux amour tu nous rameine, les plaisirs, les graces et les ris, ris,

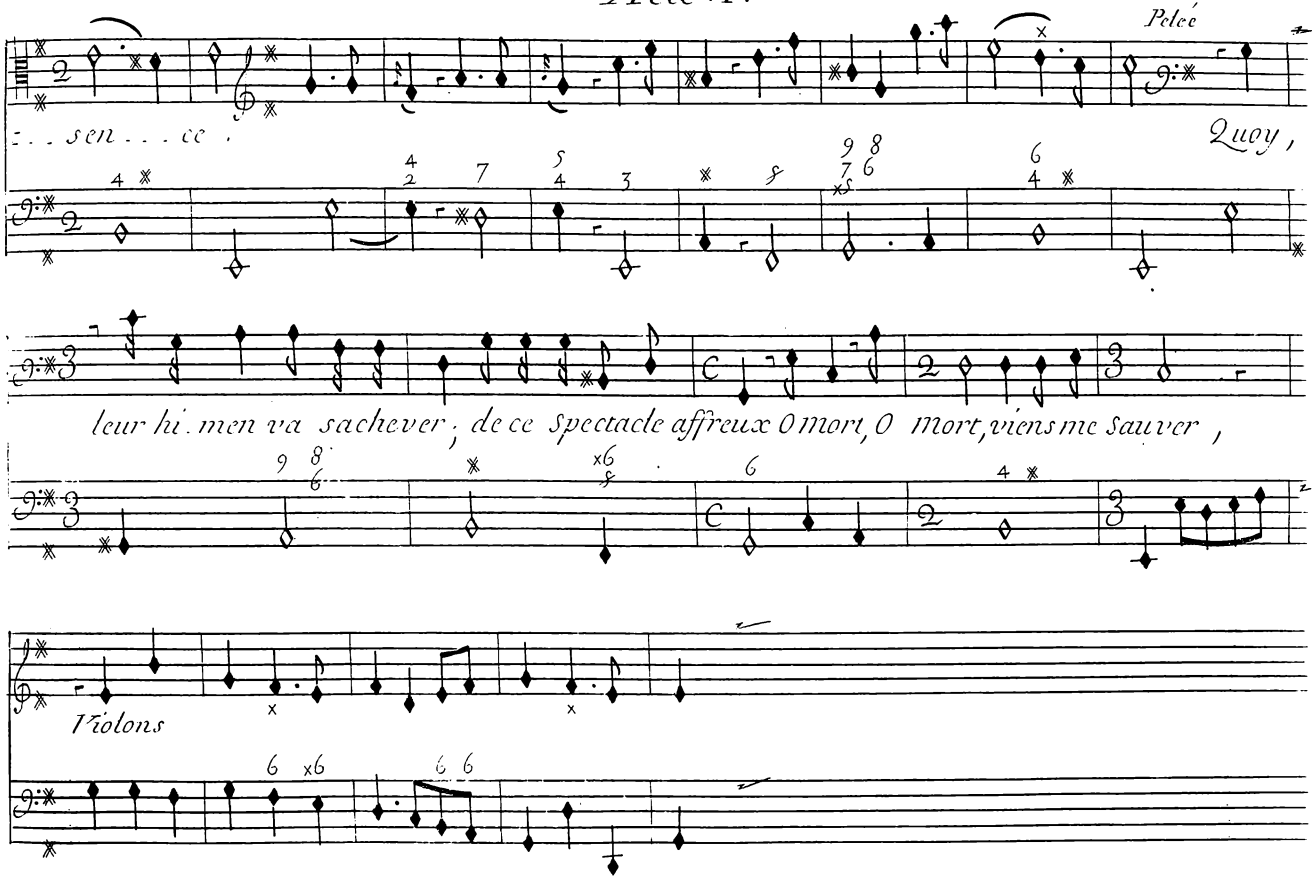
Dans ces lieux amour tu nous rameine, les plaisirs, les graces et les ris, ris,

C'est a pres des rigueurs jnhumaines, que tes dons sont cent fois plus cheris, quil est doux d'avoir

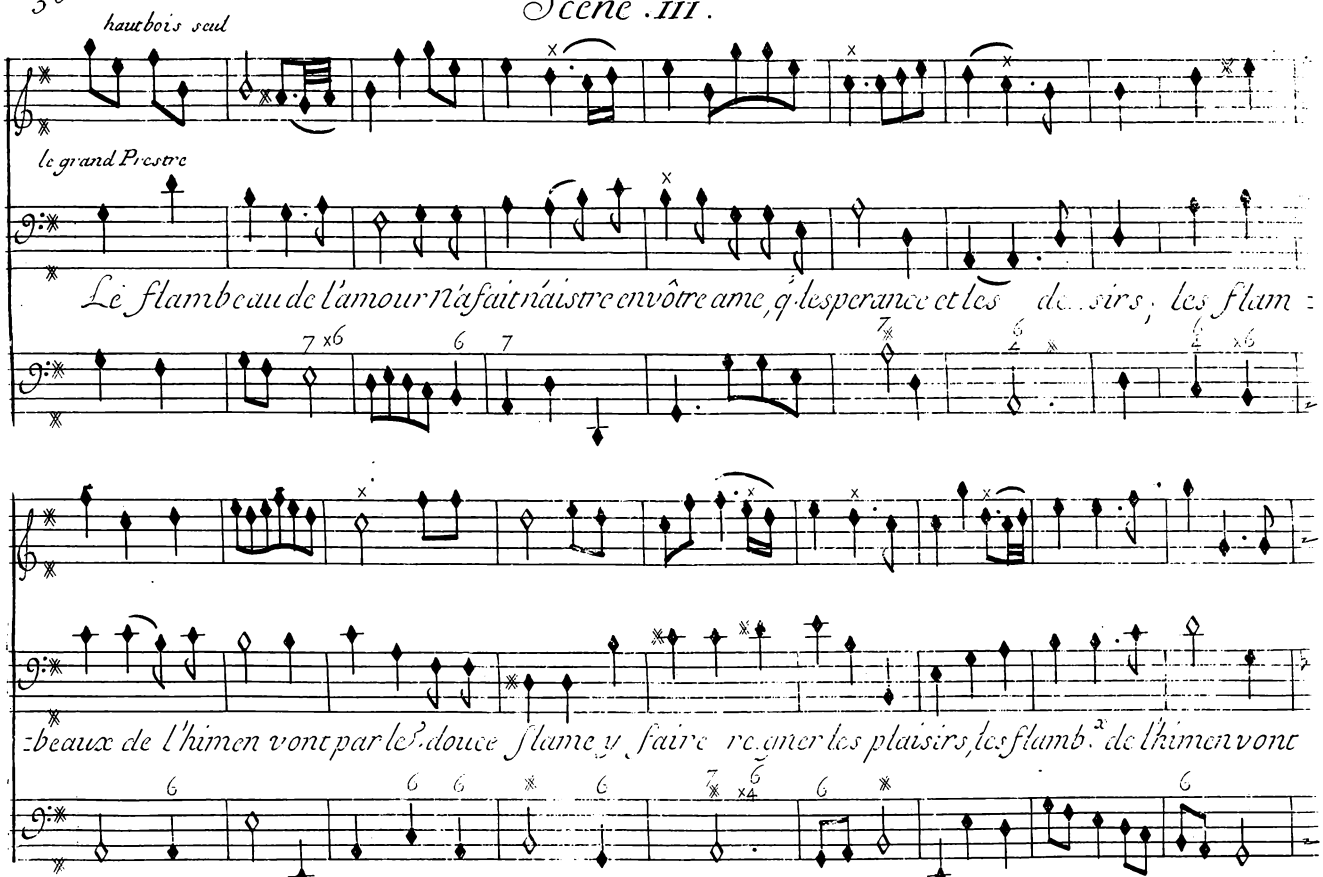
C'est a pres des rigueurs jnhumaines, que tes dons sont cent fois plus cheris, quil est doux d'avoir

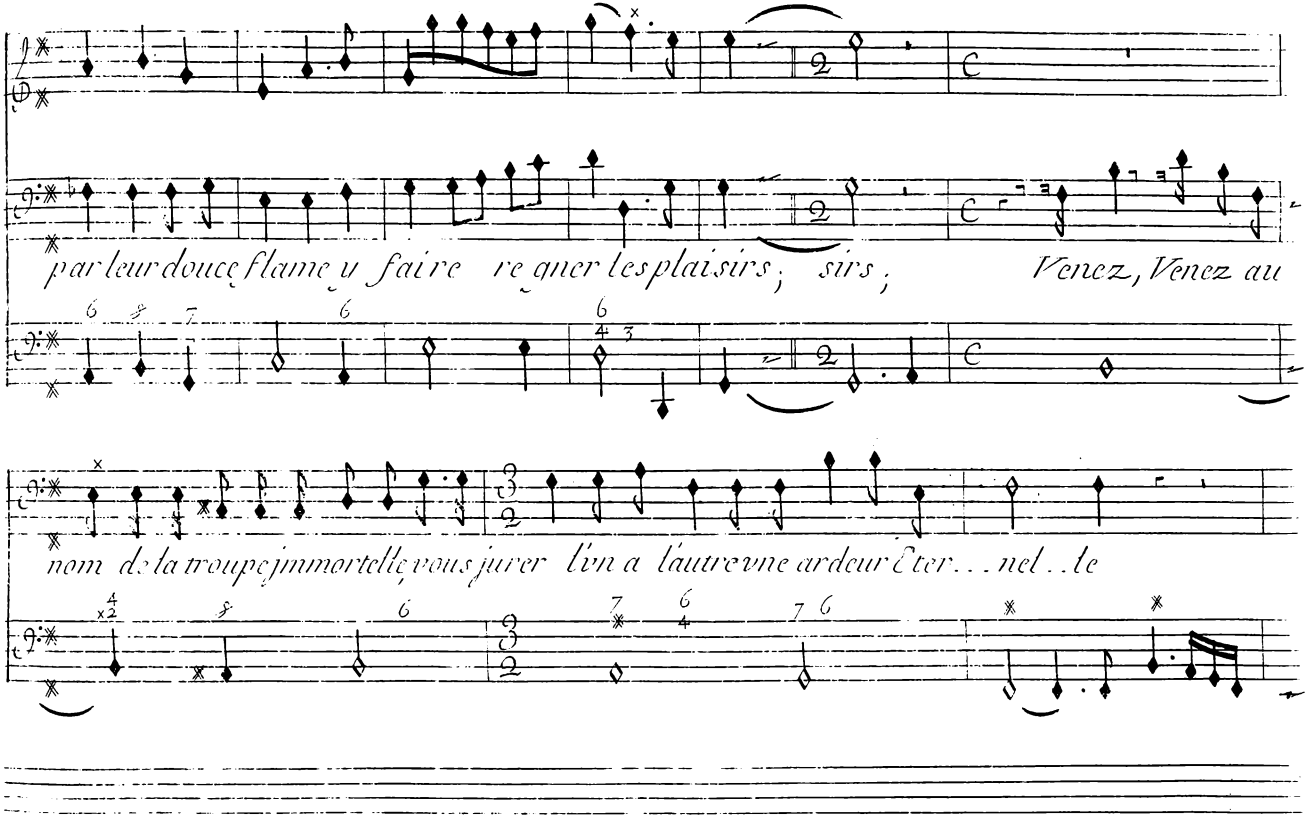
Scene. II.


souffert tes peines, quand tu viens nous en donner le prix ; prix ;
les hautbois jouent cet air alternativement
souffert tes peines, quand tu viens nous en donner le prix ; prix ;
Ceux
On approche, ces sez, et qu'un profond silence, des prestres de l'himen honnore la pre

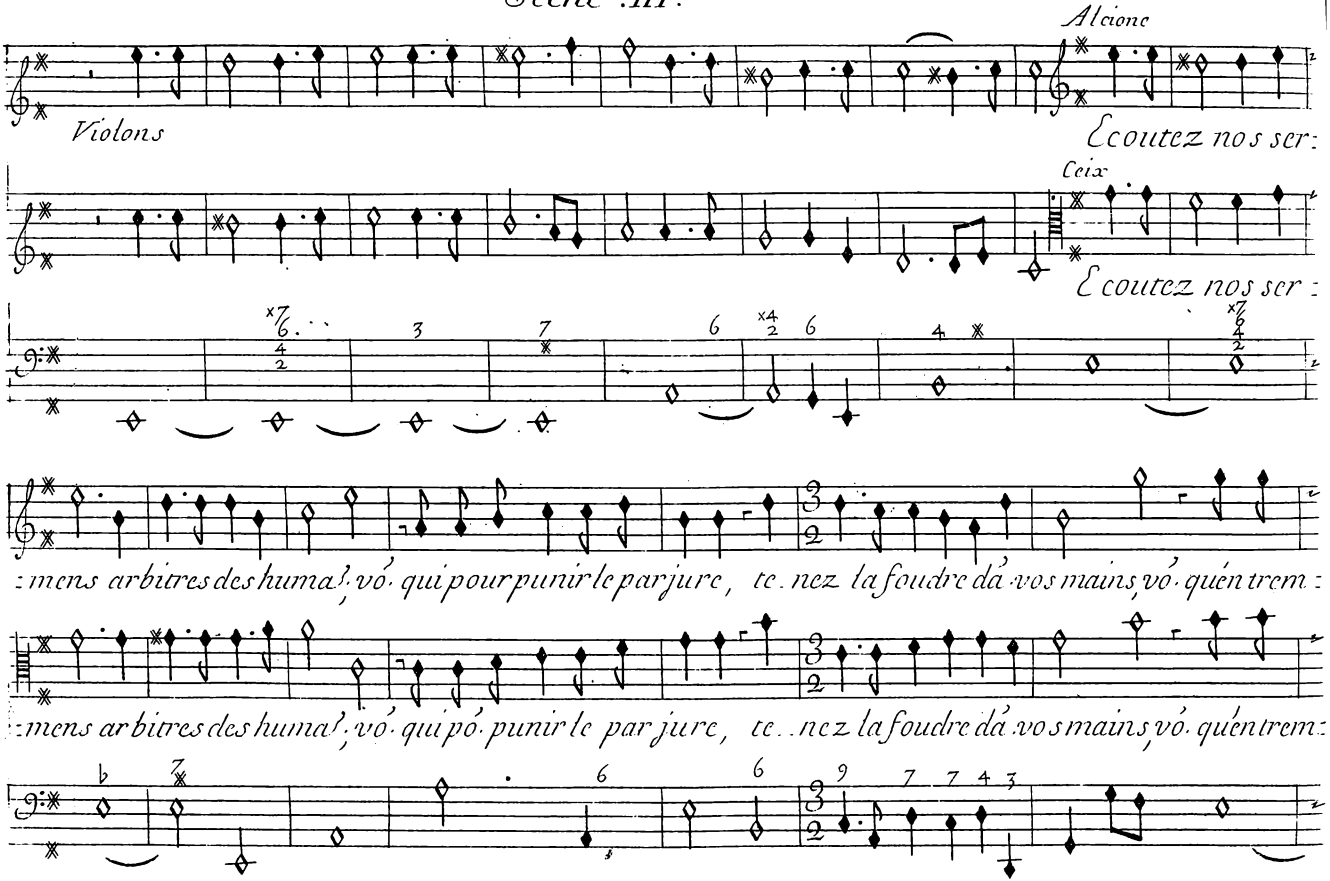

Pelée
. . . sen . . . ce !
Quoy,
leur hi . men va sachever ; de ce Spectacle affreux O mort, O mort, viens me sauver ,
Violons

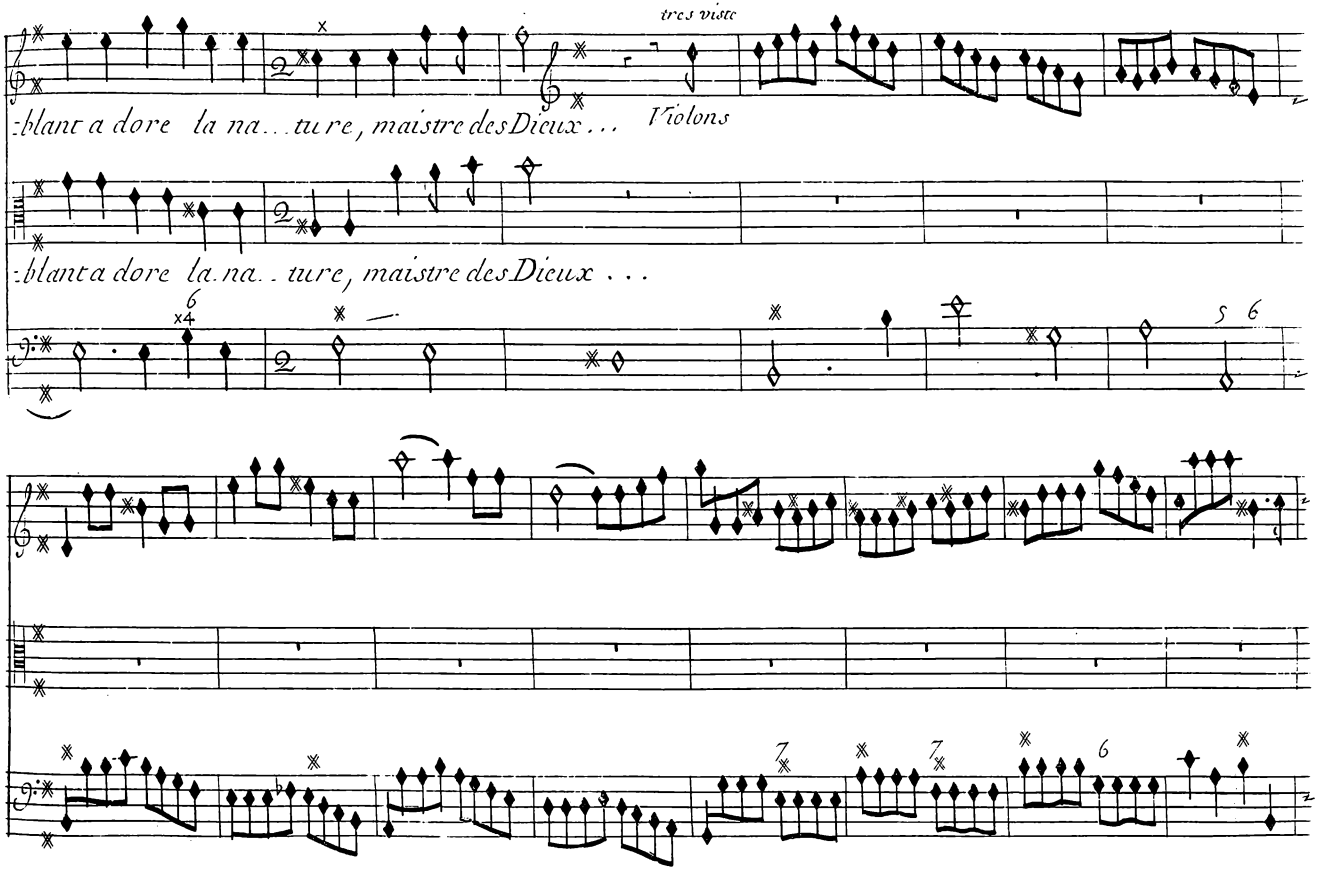
Scene .III.


hautbois seul
le grand Prestre
Le flambeau de l'amour n'a fait naistre en vôtre ame, q. l'esperance et les de.. sirs, les flam =
=beaux de l'himen vont par leur douce flame y faire regner les plaisirs, les flamb.x de l'himen vont

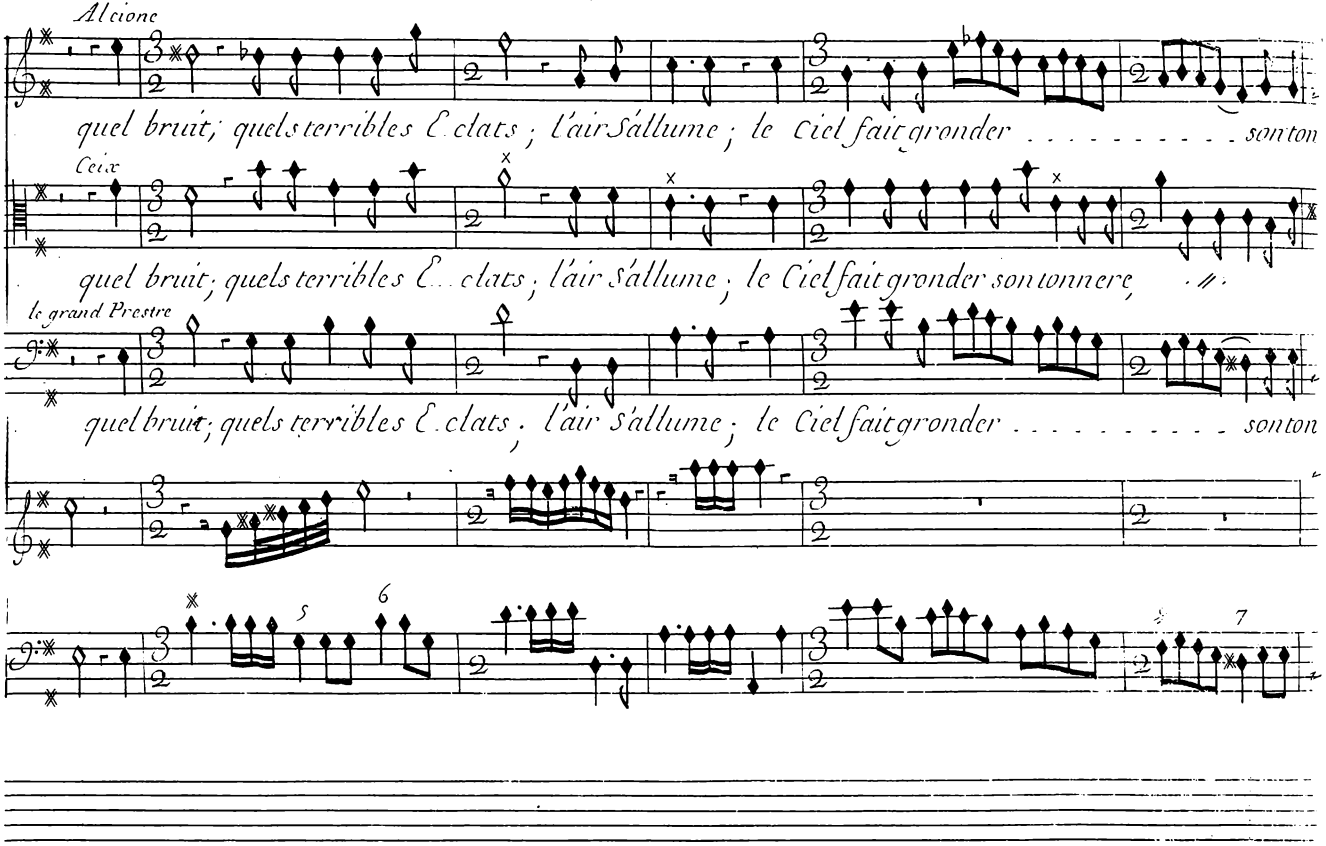

par leur douce flame y faire regner les plaisirs ; sirs ; Venez, Venez au
nom de la troupe jmmortelle, vous jurer l'vn a l'autre vne ardeur Eter . . . nel . . le

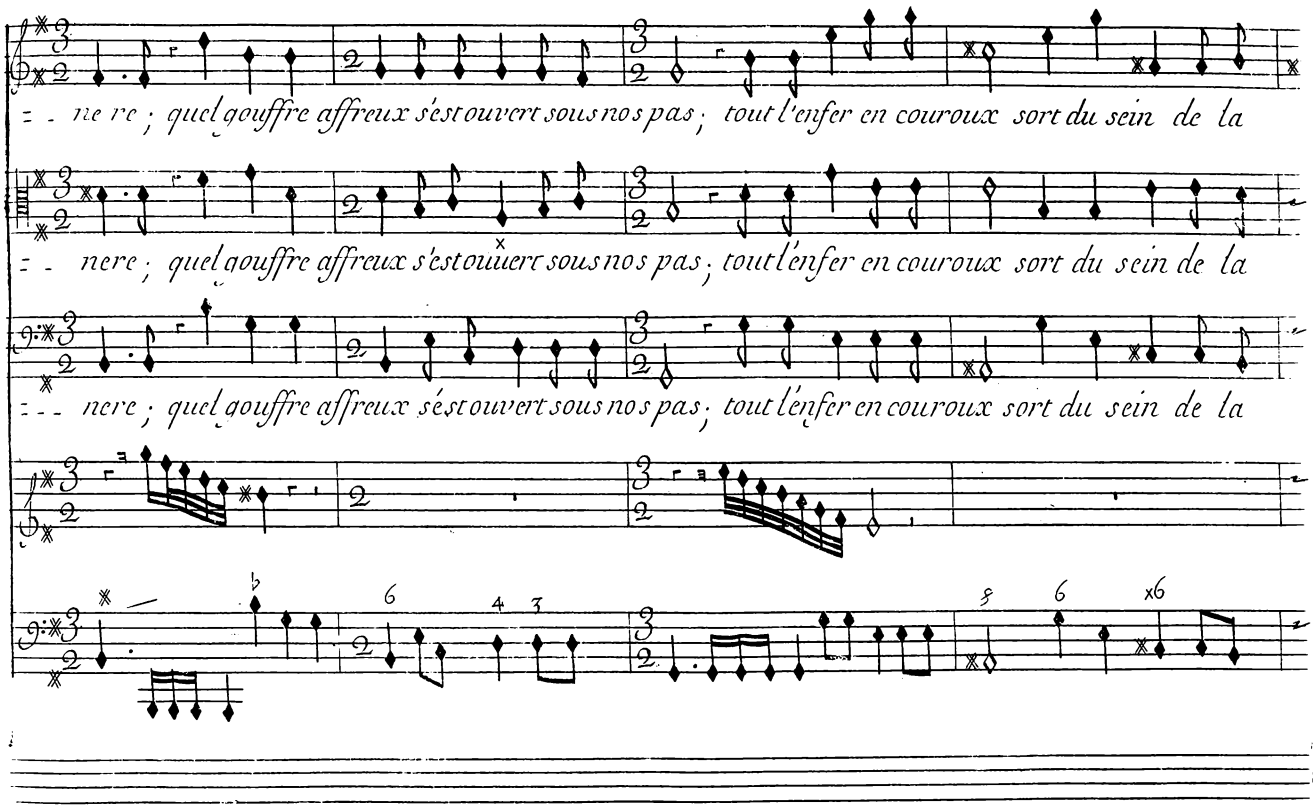
Scene .III.


Alcione
Violons
Ecoutez nos ser:
Ceix
Ecoutez nos ser:
:mens arbitres des humains, vó. qui pour punir le parjure, te. nez la foudre dá vos mains, vó. quén trem:
:mens arbitres des humains, vó. qui pó. punir le parjure, te. nez la foudre dá vos mains, vó. quén trem:

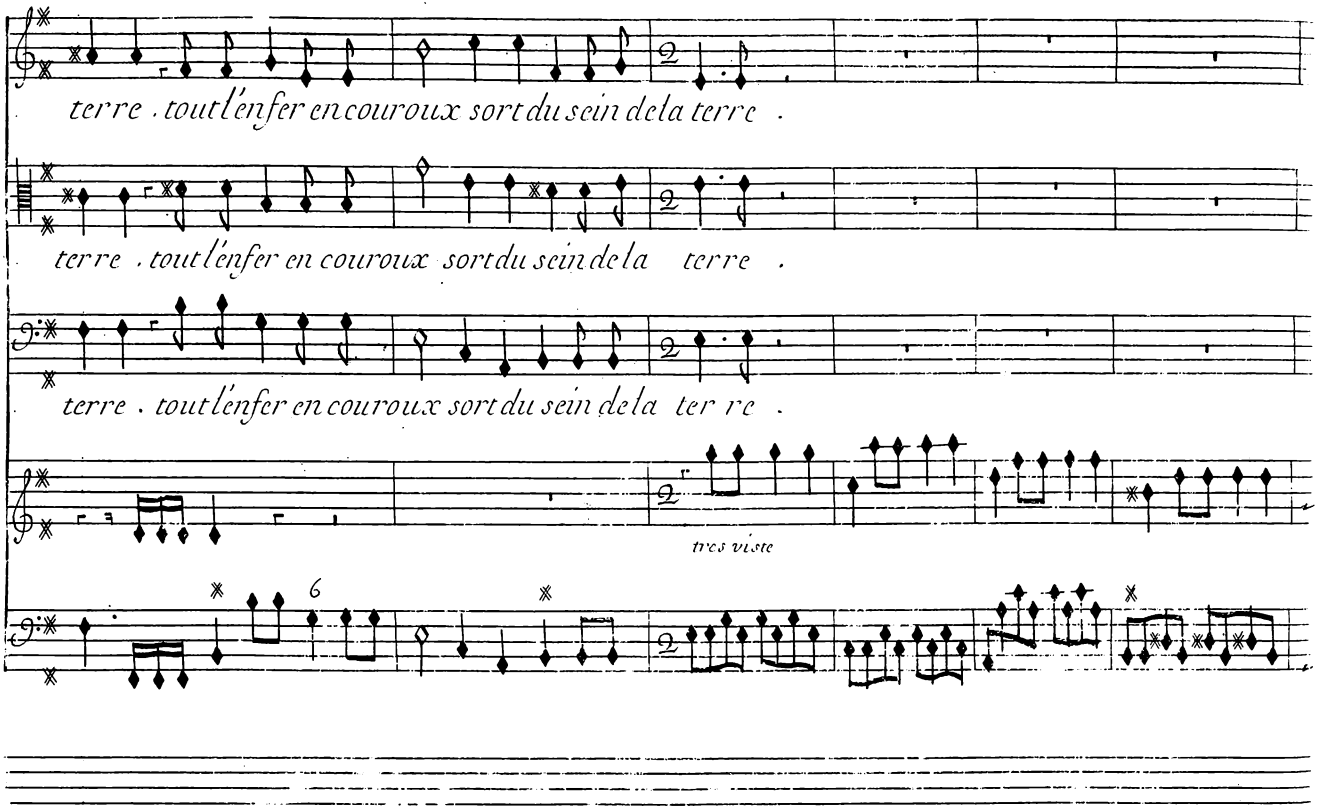

tres viste
:blant a dore la na...ture, maistre des Dieux... Violons
:blant a dore la na...ture, maistre des Dieux...

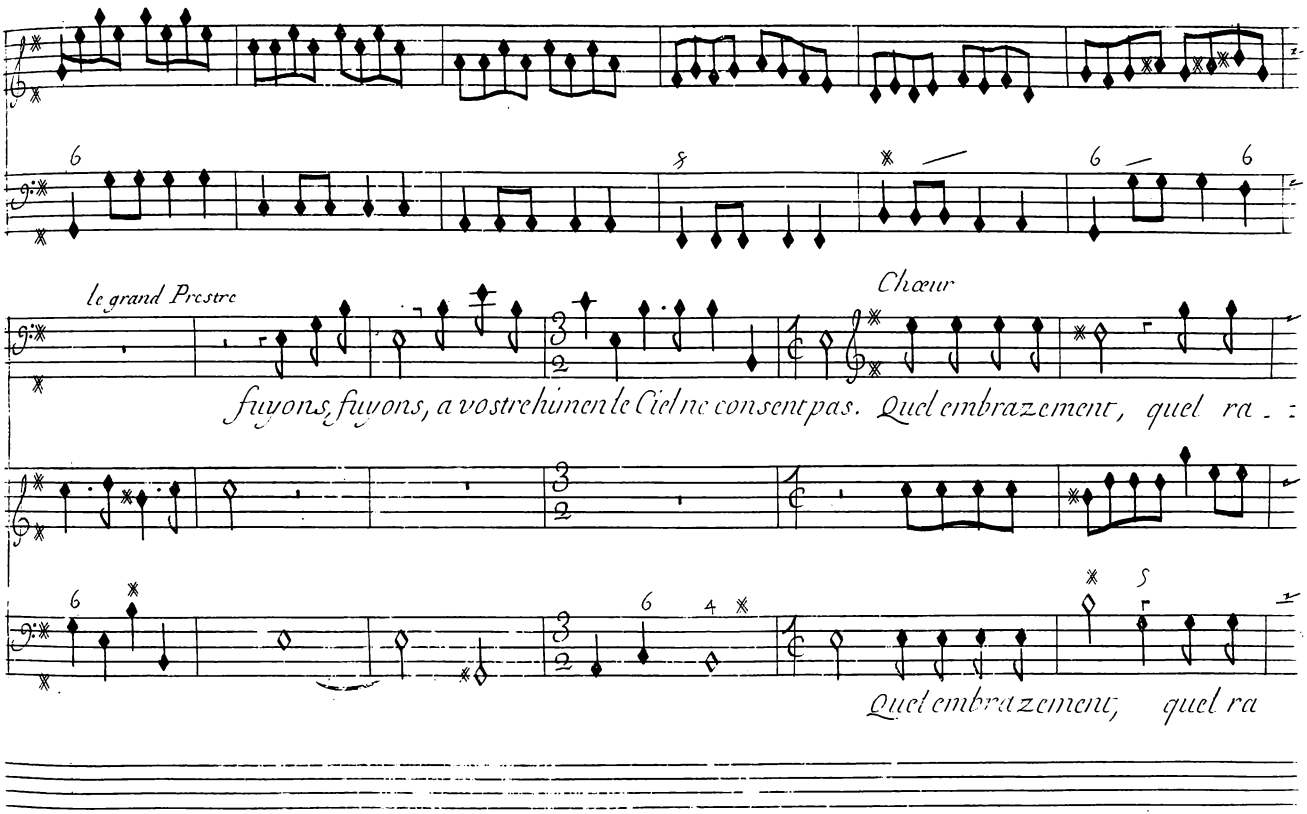
Scene. III.


Alcione
quel bruit; quels terribles Eclats; l'air s'allume; le Ciel fait gronder . . . . . son ton
Ceix
quel bruit; quels terribles E. clats; l'air s'allume; le Ciel fait gronder son tonnere,
le grand Prestre
quel bruit; quels terribles E. clats; l'air s'allume; le Ciel fait gronder . . . . . son ton
5
6
7

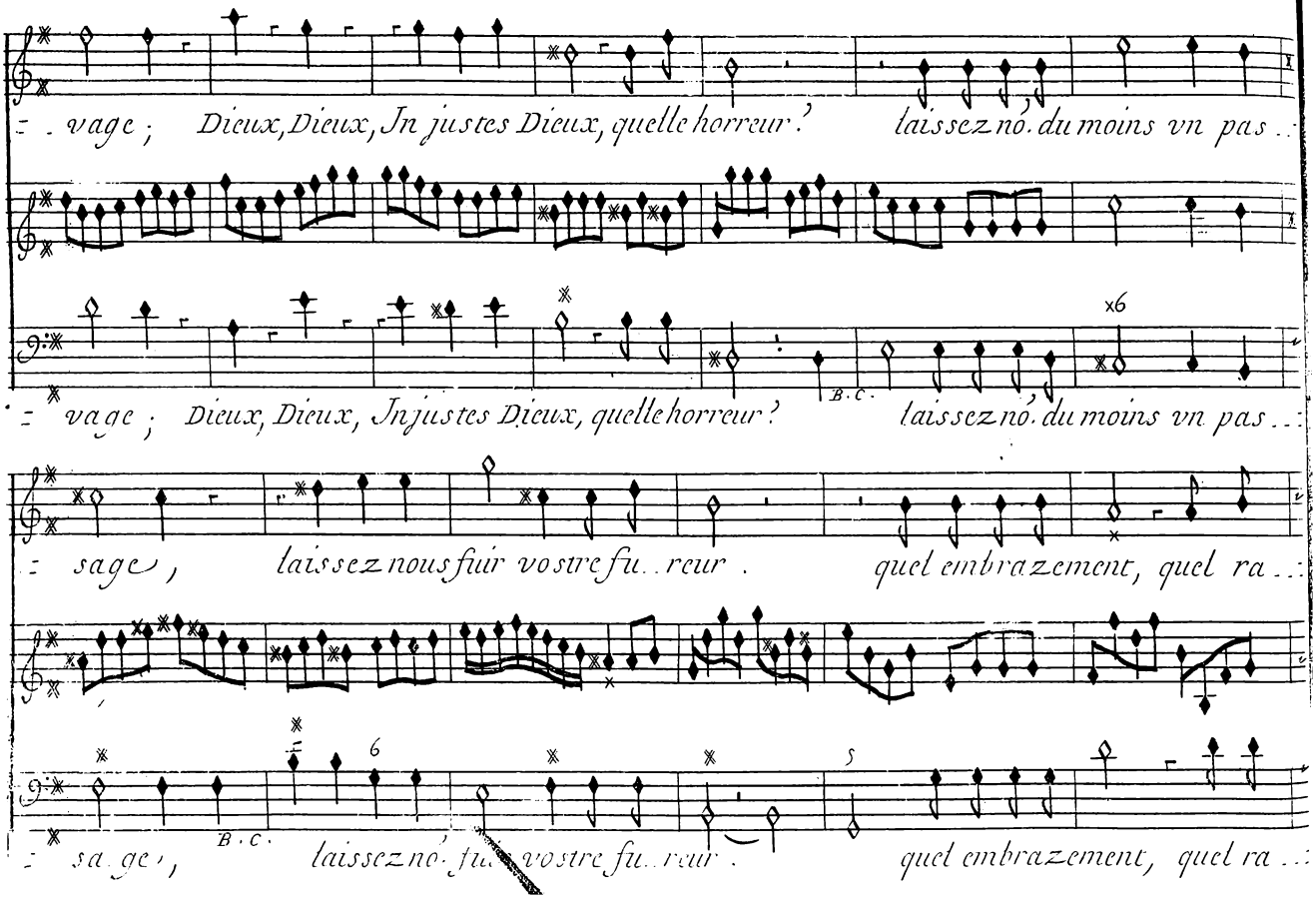

nere ; quel gouffre affreux s'est ouvert sous nos pas ; tout l'enfer en courroux sort du sein de la
nere ; quel gouffre affreux s'est ouuert sous nos pas ; tout l'enfer en courroux sort du sein de la
nere ; quel gouffre affreux s'est ouvert sous nos pas ; tout l'enfer en courroux sort du sein de la

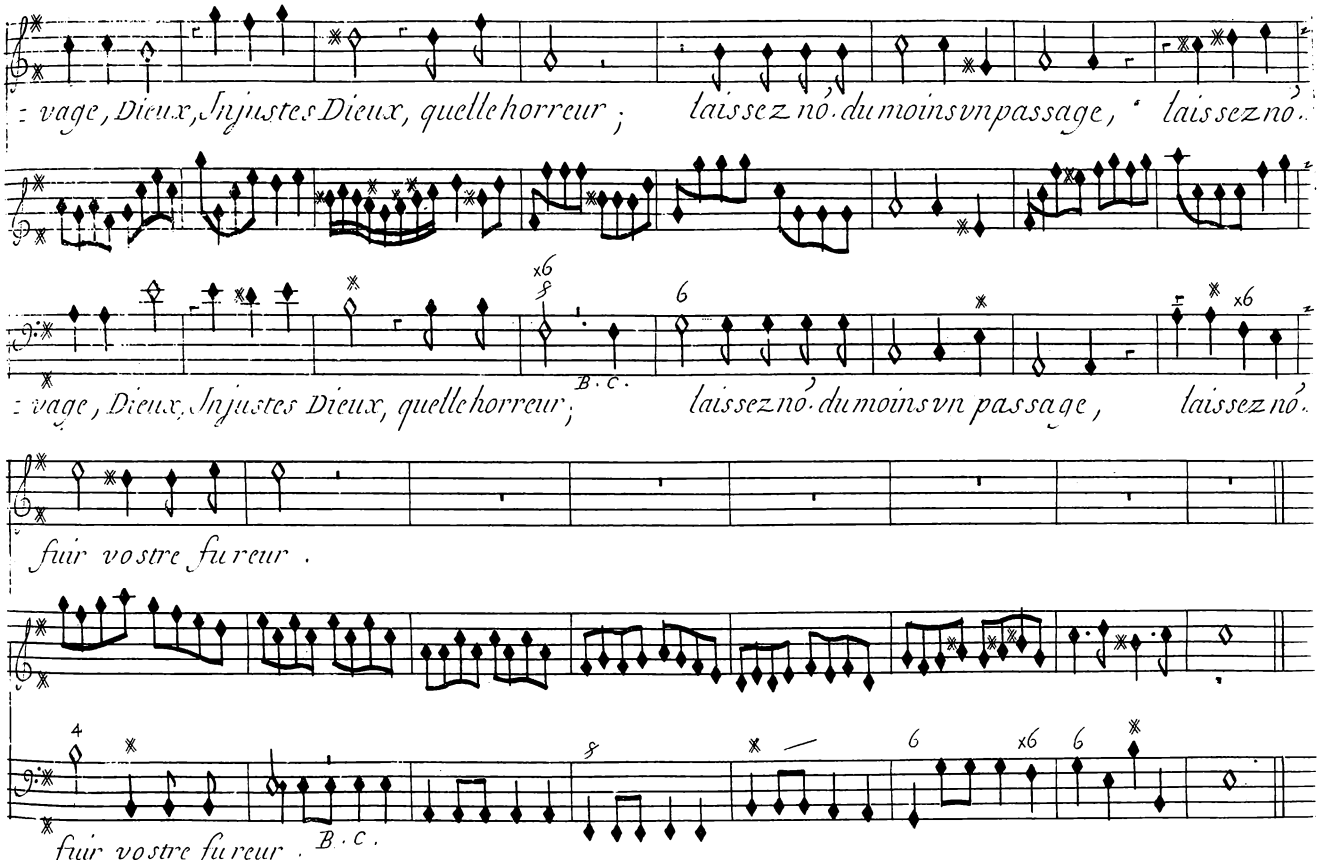
Scene .III.


terre . tout l'enfer en courroux sort du sein de la terre .
terre . tout l'enfer en courroux sort du sein de la terre .
terre . tout l'enfer en courroux sort du sein de la ter re .
tres viste


le grand Prestre
Chœur
fuyons, fuyons, a vostre hymen le Ciel ne consent pas. Quel embrazement, quel ra - :
Quel embrazement, quel ra

Scene . III .


vage ; Dieux, Dieux, Jn justes Dieux, quelle horreur ? laissez no. du moins vn pas ..
B.C.
vage ; Dieux, Dieux, Jnjustes Dieux, quelle horreur ? laissez no. du moins vn pas ..
sage, laissez nous fuir vostre fu..reur . quel embrazement, quel ra ..
B.C.
sage, laissez no. fuir vostre fu..reur . quel embrazement, quel ra ..


: vage, Dieux, Injustes Dieux, quelle horreur ; laissez nó. du moins vn passage, laissez nó.
: vage, Dieux, Injustes Dieux, quelle horreur ; laissez nó. du moins vn passage, laissez nó.
B. C.
fuir vostre fureur .
fuir vostre fureur .
B. C.

Scene . III.

Ceix

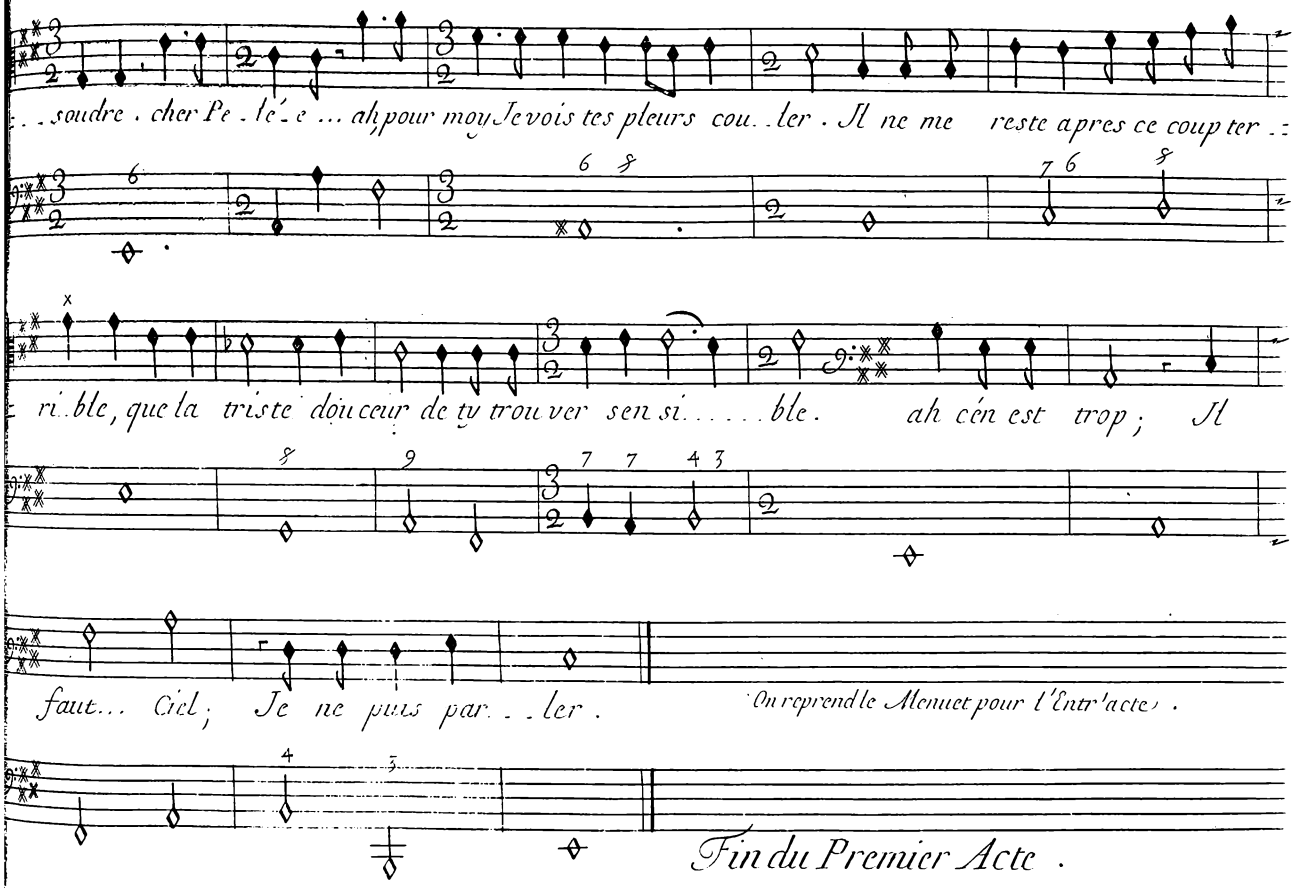
Ce n'est point mon Pa lais qu'il faut reduire en poudre, Dieux, cru. els, Jmmo lez vn a . . :

=mant furi eux ; Alci . . o. ne, Al ci . o. ne, fuyez ; laissez moy dans ces lieux sur moy

Alcione

seul atti rer la foudre . Si vous m'aimez encor, n'irritez point les Dieux . Malheureux a quoy me re . . :

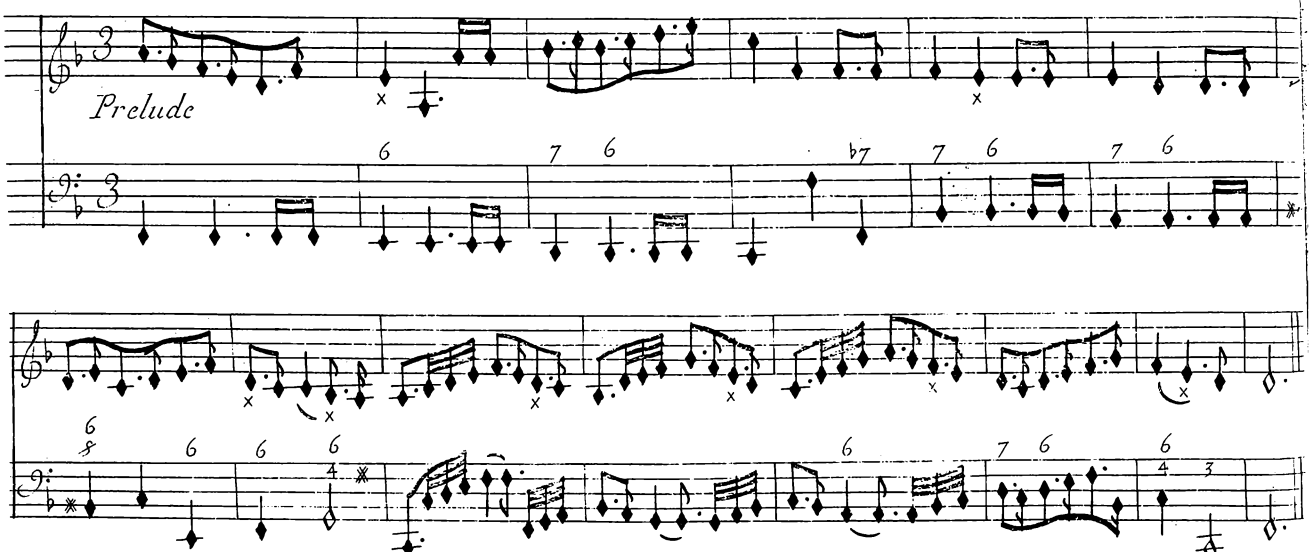
Ceix

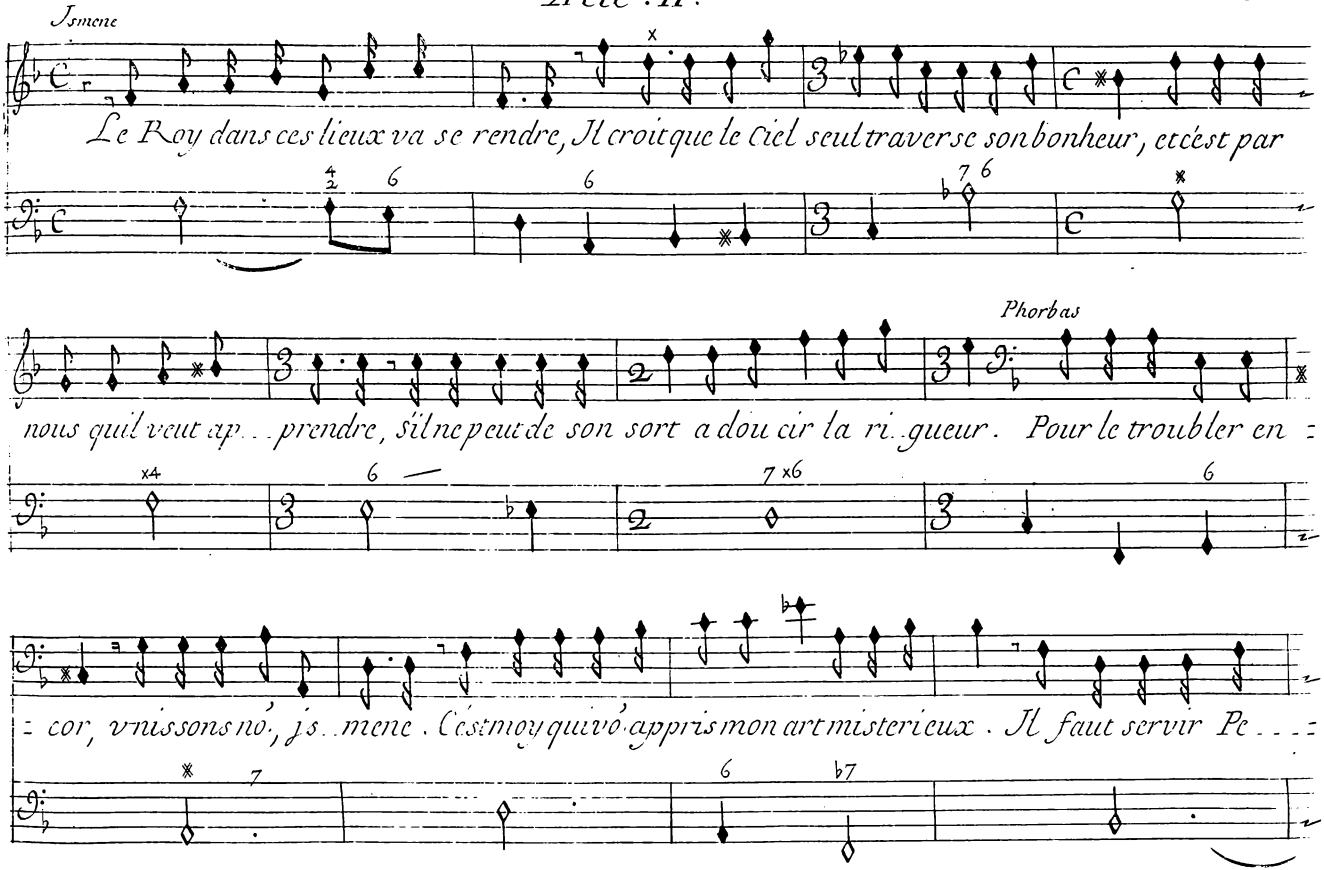

. . . soudre . cher Pe . le'e . . . ah pour moy Je vois tes pleurs cou . . ler . Il ne me reste apres ce coup ter . .
ri . ble, que la triste dou ceur de ty trou ver sen si . . . . . ble . ah cén est trop ; Il
faut . . . Ciel ; Je ne puis par . . . ler .
On reprend le Menuet pour l'Entr'acte .
Fin du Premier Acte .

Acte Second

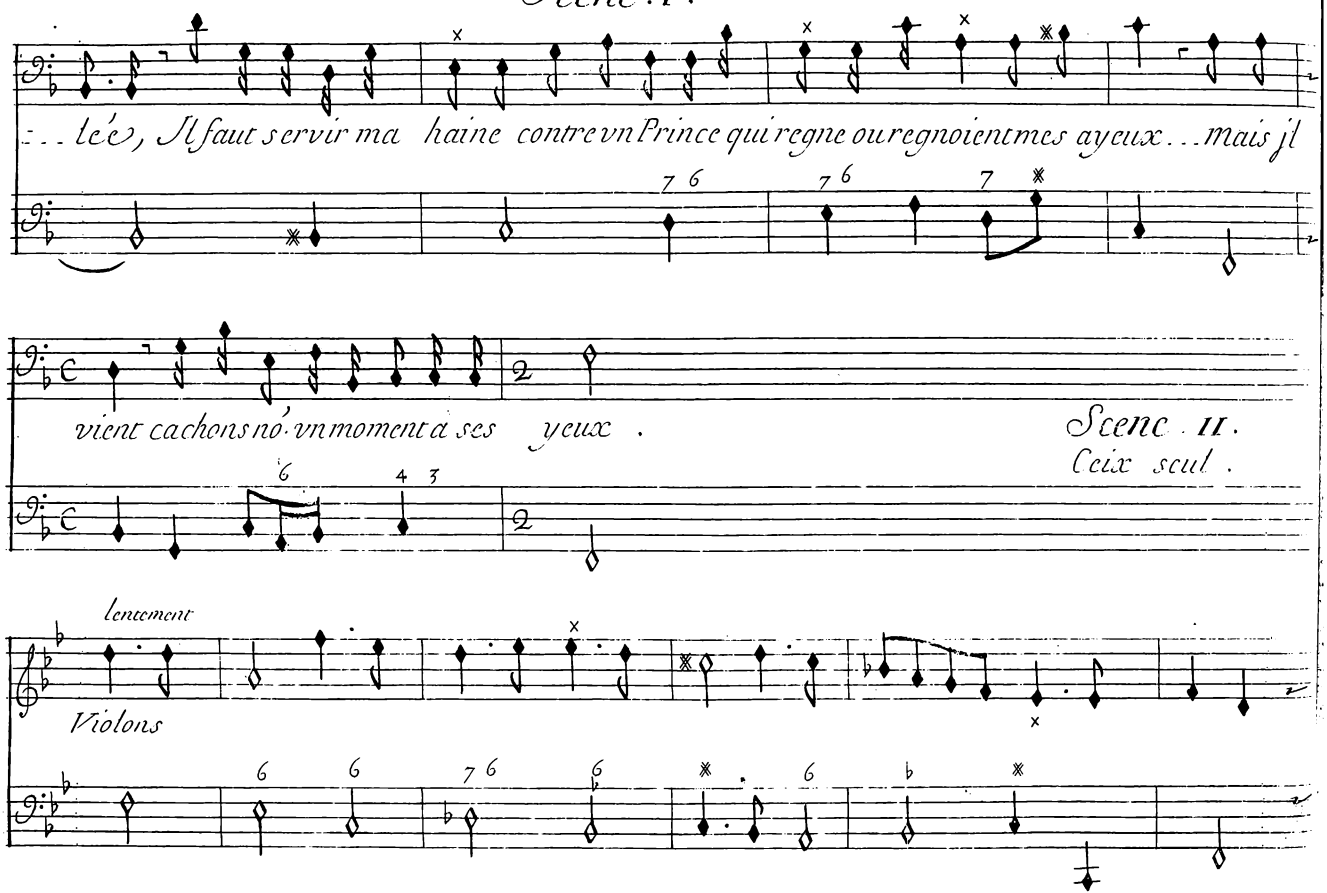
Le Theatre Represente vne Solitude et L'entrée
de L'antre de Phorbas et D'Ismene.

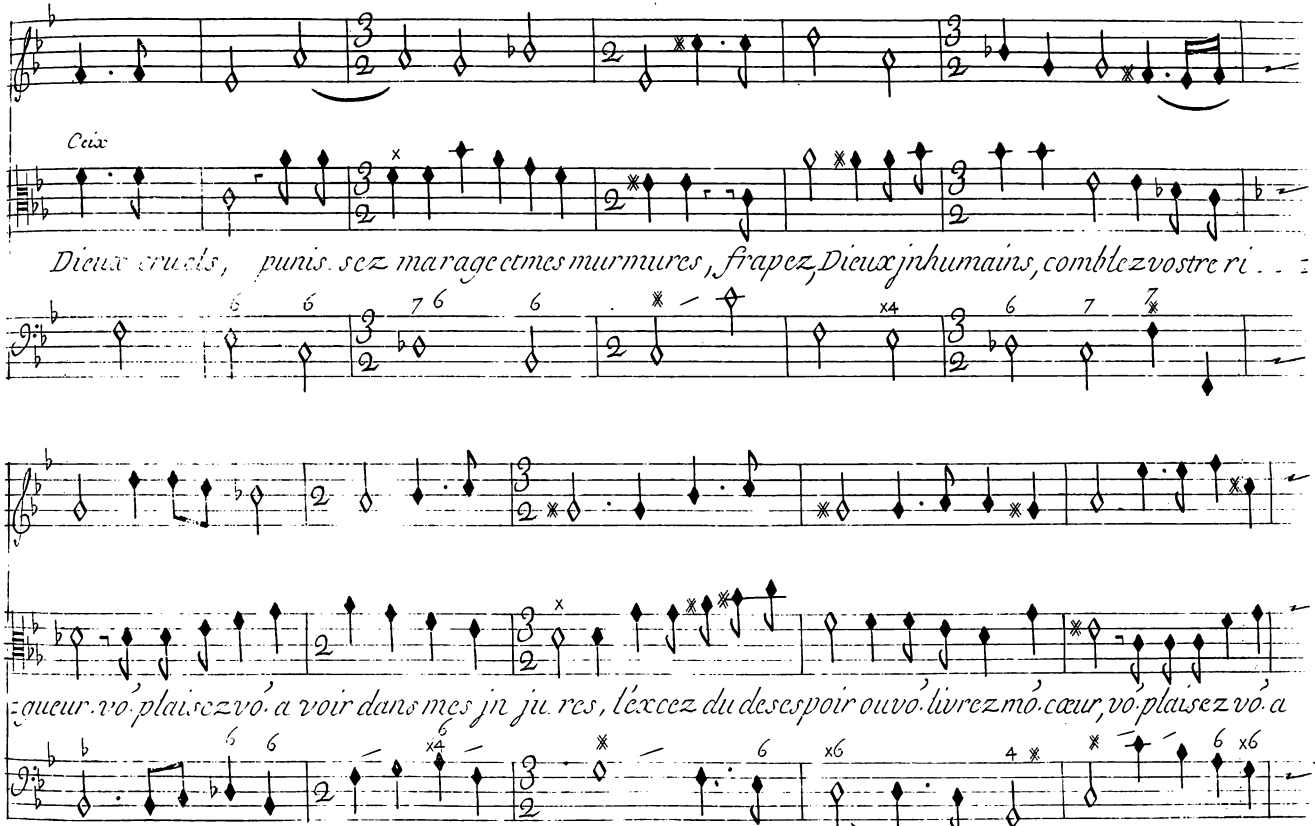
Scene Premiere.

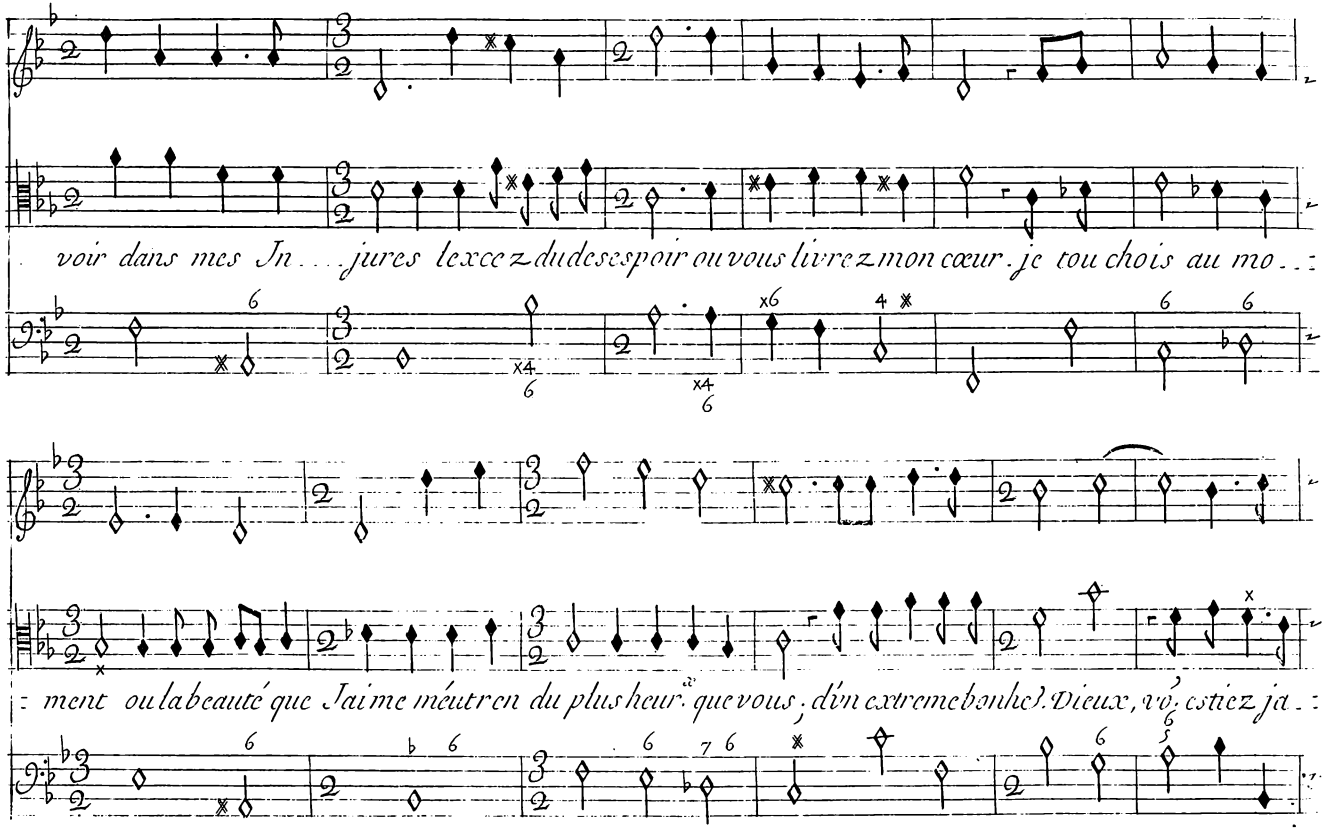


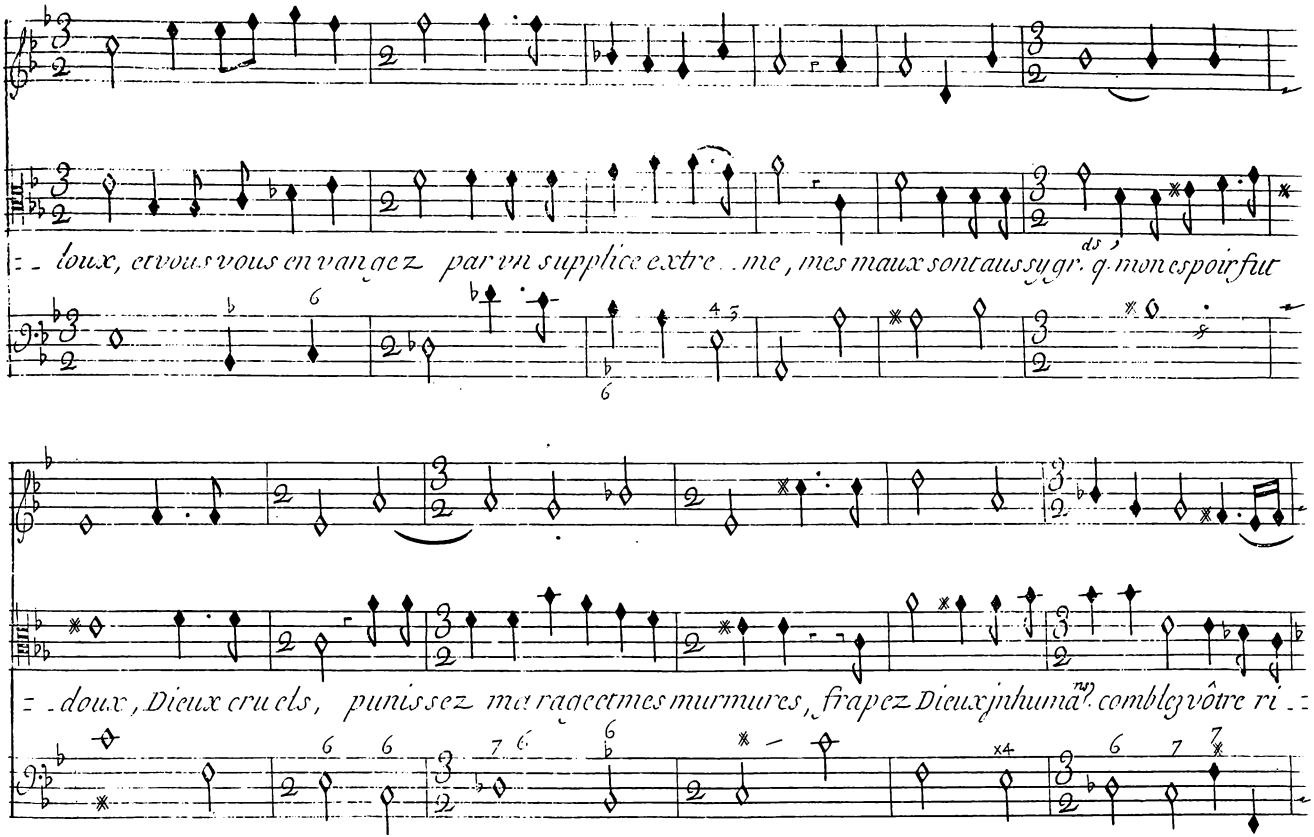

Ismene
Le Roy dans ces lieux va se rendre, Il croit que le Ciel seul traverse son bonheur, et c'est par
Phorbas
nous qu'il veut ap . . prendre, s'il ne peut de son sort a dou cir la ri . . gueur . Pour le troubler en =
= cor, vnissons nos, Is . . mene . C'est moy qui vos appris mon art mistericux . Il faut servir Pe . . . =

Scene. I.

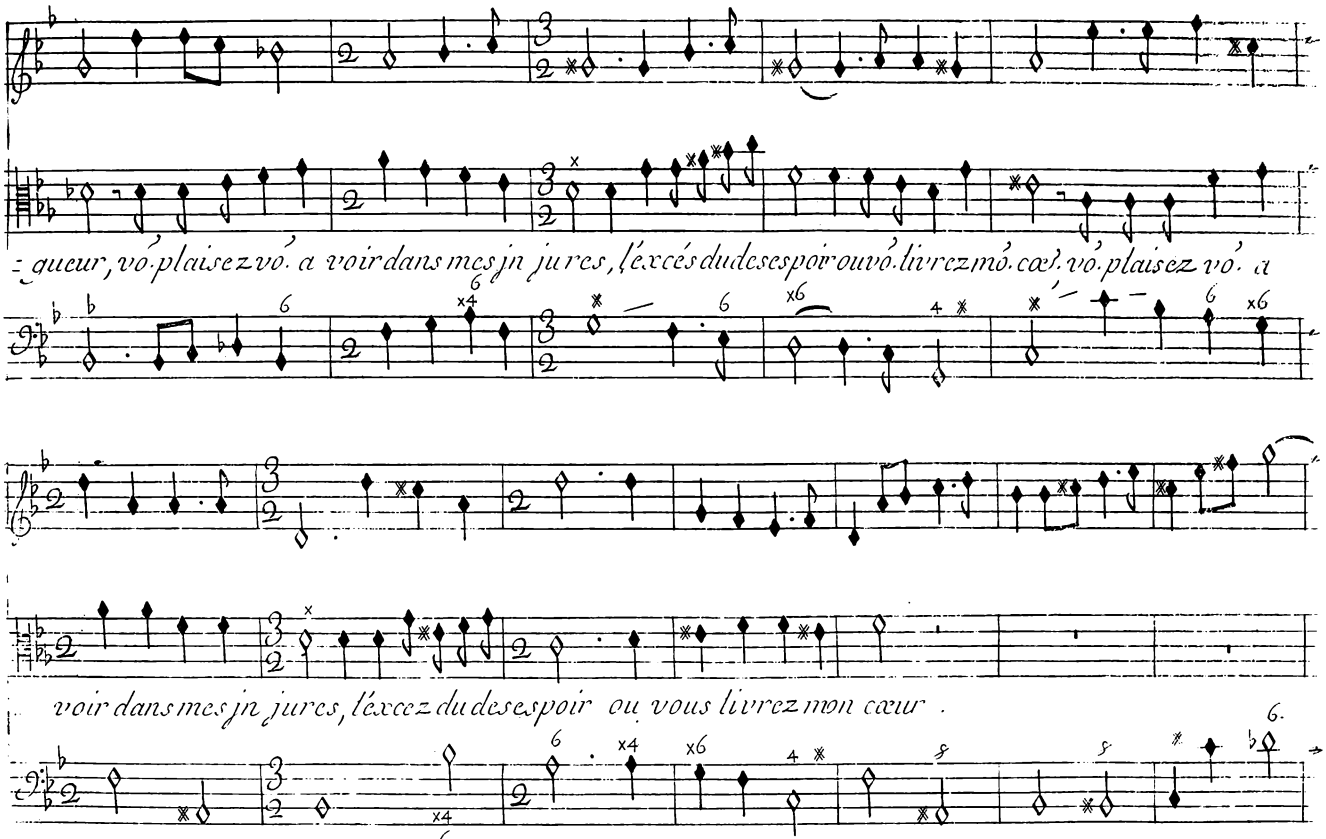

...leé, Il faut servir ma haine contre vn Prince qui regne ou regnoient mes ayeux... mais il
vient cachons nó vn moment a ses yeux.
Scene. II.
Ceix seul.
lentement
Violons

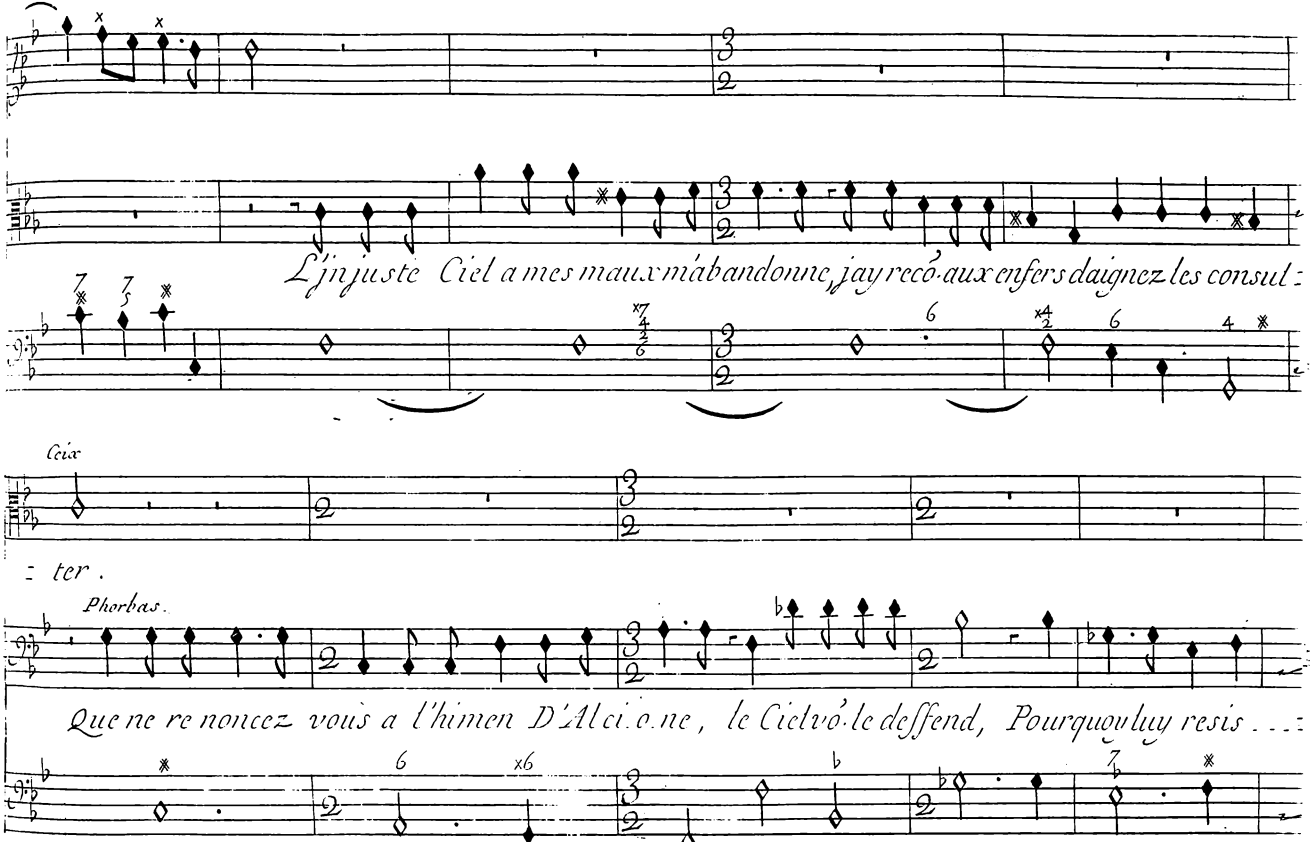

Ceux
Dieux cruels, punis sez ma rage et mes murmures, frapez, Dieux jnhumains, comblez vostre ri . . .
gueur. vo. plaisez vo. a voir dans mes jn ju. res, l'excez du desespoir ouvo. livrez mo. cœur, vo. plaisez vo. a


voir dans mes Jn . . . jures lexcez du desespoir ou vous livrez mon cœur . je tou chois au mo . .
ment ou la beauté que Jaime méutren du plus heur.ᵉ que vous ; d'vn extreme bonhe.ᵉ Dieux, vo. estiez ja .


= - loux, et vous vous en vangez par un supplice extre . me, mes maux sont aussy gr. g. mon espoir fut
= - doux, Dieux cruels, punissez ma rage et mes murmures, frapez Dieux jnhuma. comble vôtre ri - =

Scene. II.


queur, vó. plaisez vó. a voir dans mes jn jures, l'excés du desespoir ouvó. livrez mó. cœur. vó. plaisez vó. a
voir dans mes jn jures, l'excez du desespoir ou vous livrez mon cœur.


L'jn juste Ciel a mes maux m'abandonne, j'ay recó aux enfers daignez les consul =
Ceix
= ter.
Phorbas.
Que ne renoncez vous a l'himen D'Alci.o.ne, le Ciel vó le deffend, Pourquoy luy resis . . . =

Scene. II.

Air

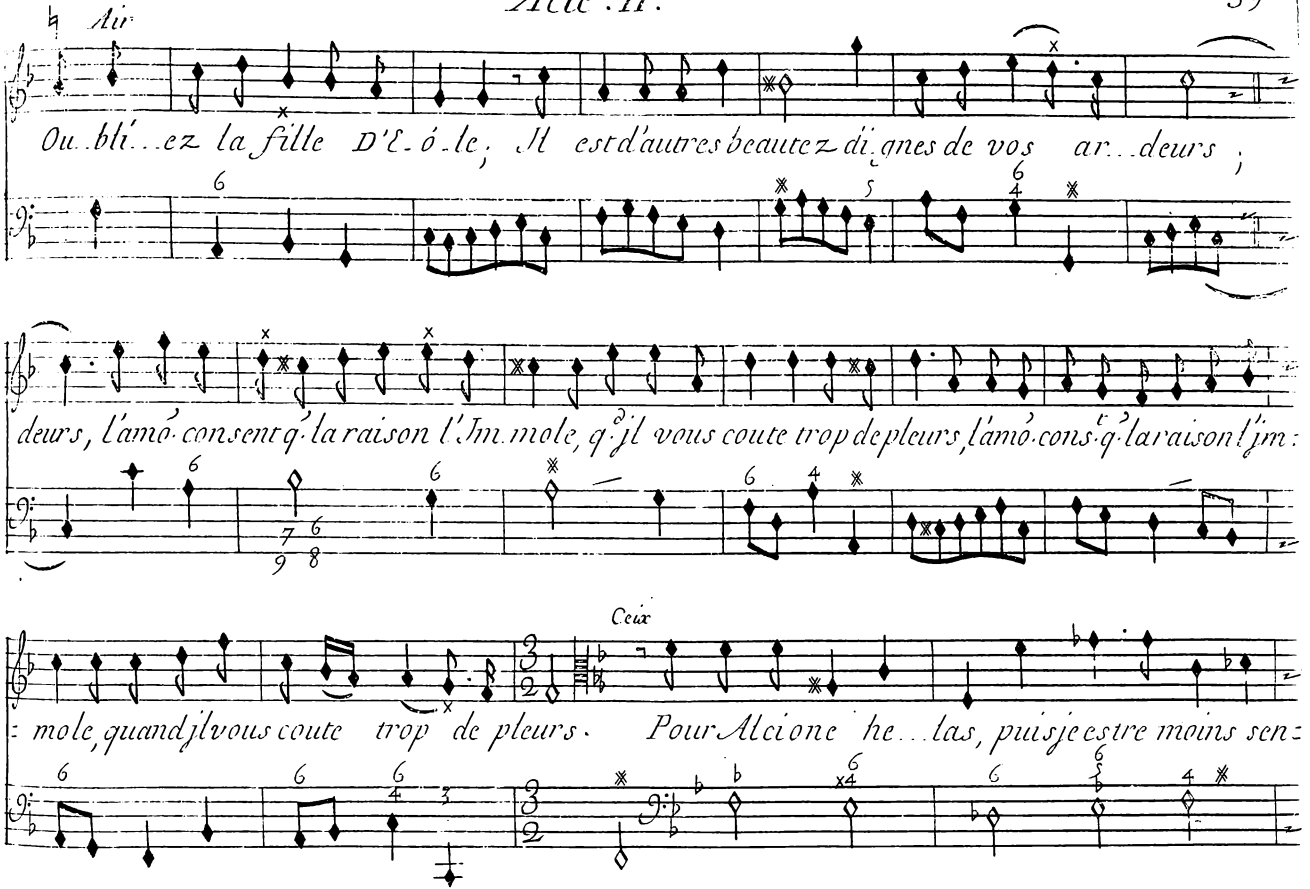
Ceix

: - - - ter . les Dieux ont vainement troublé mõ espe..rance, Je sens a chaque jns :

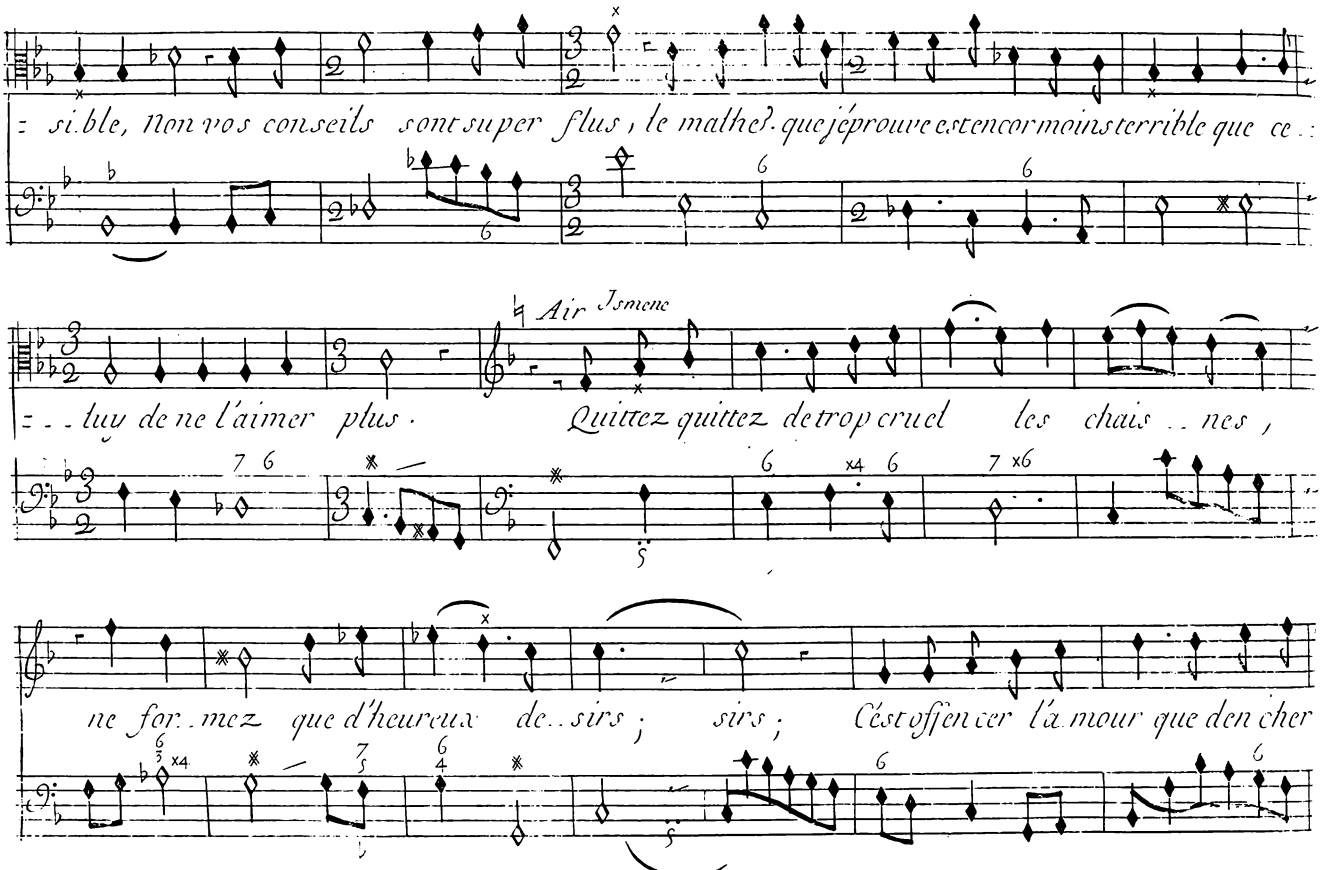
: tant mon a mour s'augmenter ; ter ; et si cet amour les of fence, Je me plais a les Jr ri ... :

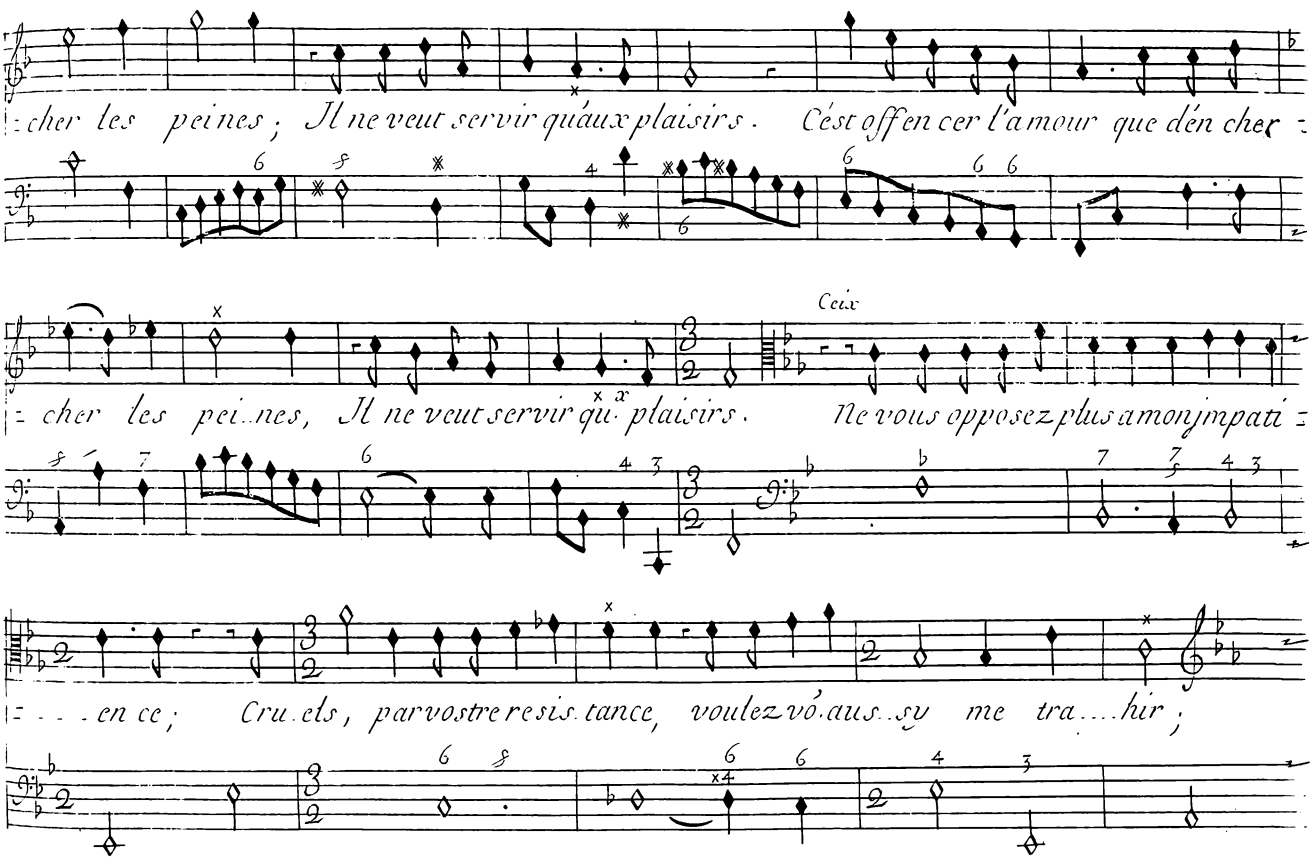
Jsmene

: ter et si cet amour les of fence, Je me plais Je me plais a les Jr ... ri . . . . . ter .

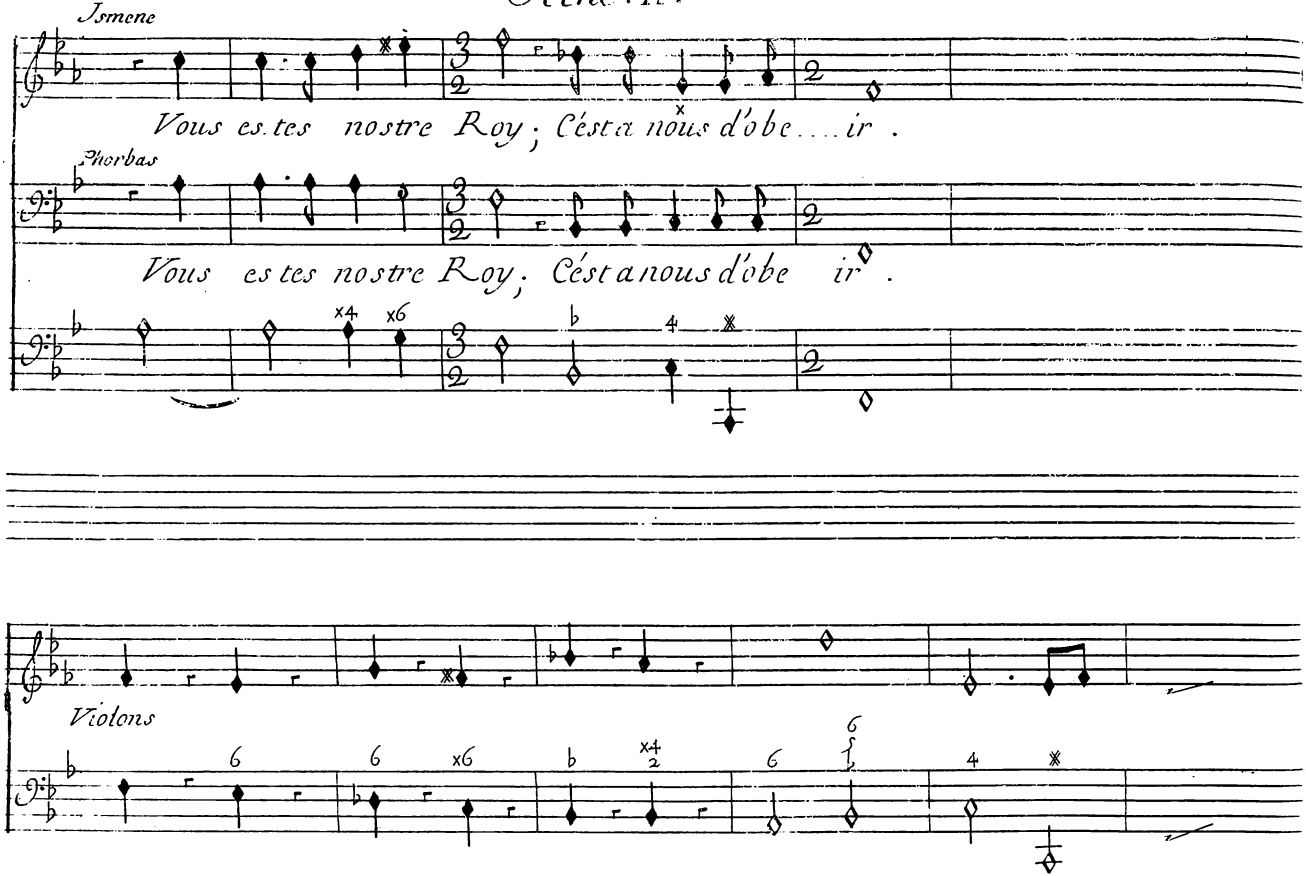

Air
Ou..bli...ez la fille D'E.ó.le; Il est d'autres beautez di.gnes de vos ar...deurs;
deurs, l'amó.consent q. la raison l'Im.mole, q.d jl vous coute trop de pleurs, l'amó.cons.t q. la raison l'im:
Ceux
:mole, quand jl vous coute trop de pleurs. Pour Alcione he...las, puis je estre moins sen:

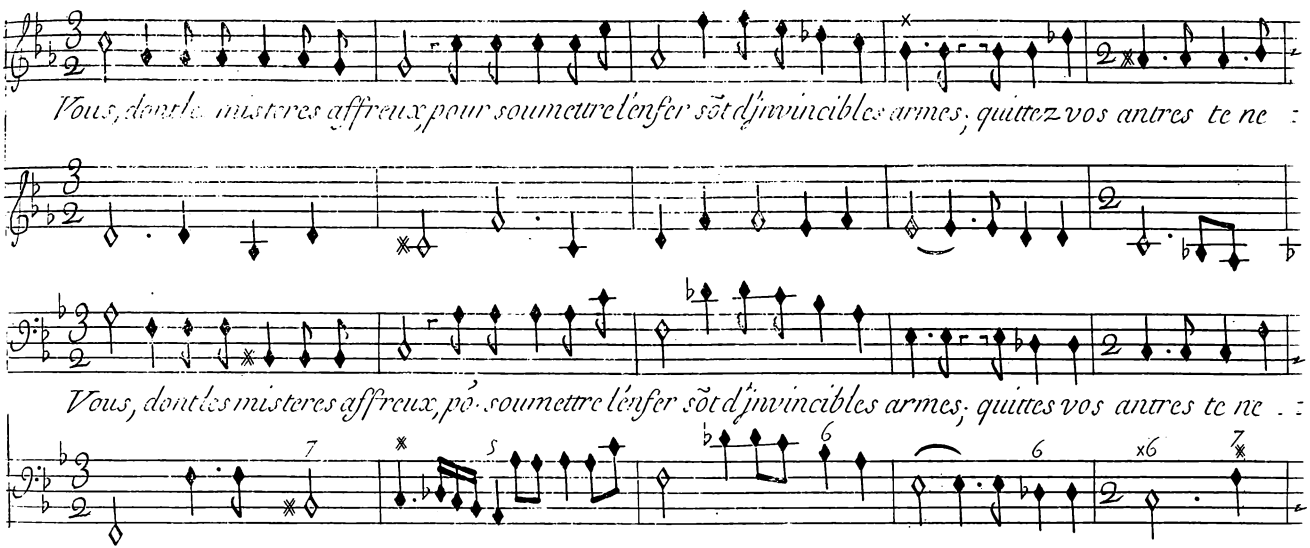
Scene . II .


si.ble, Non vos conseils sont superflus, le malheur que j'éprouve est encor moins terrible que ce
Air Ismene
tuy de ne l'aimer plus . Quittez quittez de trop cruel les chaî . . nes ,
ne for . mez que d'heureux de . sirs ; sirs ; C'est offen cer l'a mour que den cher

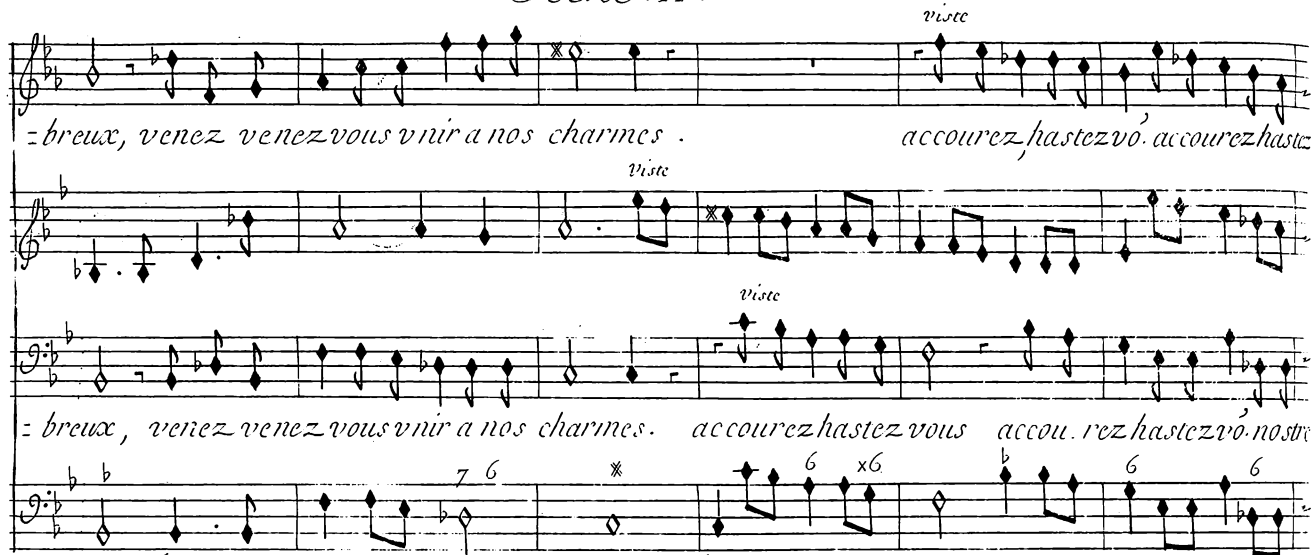

cher les peines ; Il ne veut servir qu'aux plaisirs . C'est offen cer l'amour que d'en cher
cher les pei nes, Il ne veut servir qu' plaisirs . Ceux Ne vous opposez plus a mon jmpati
en ce ; Cru els, par vostre resis tance, voulez vous aus su me tra hir ;

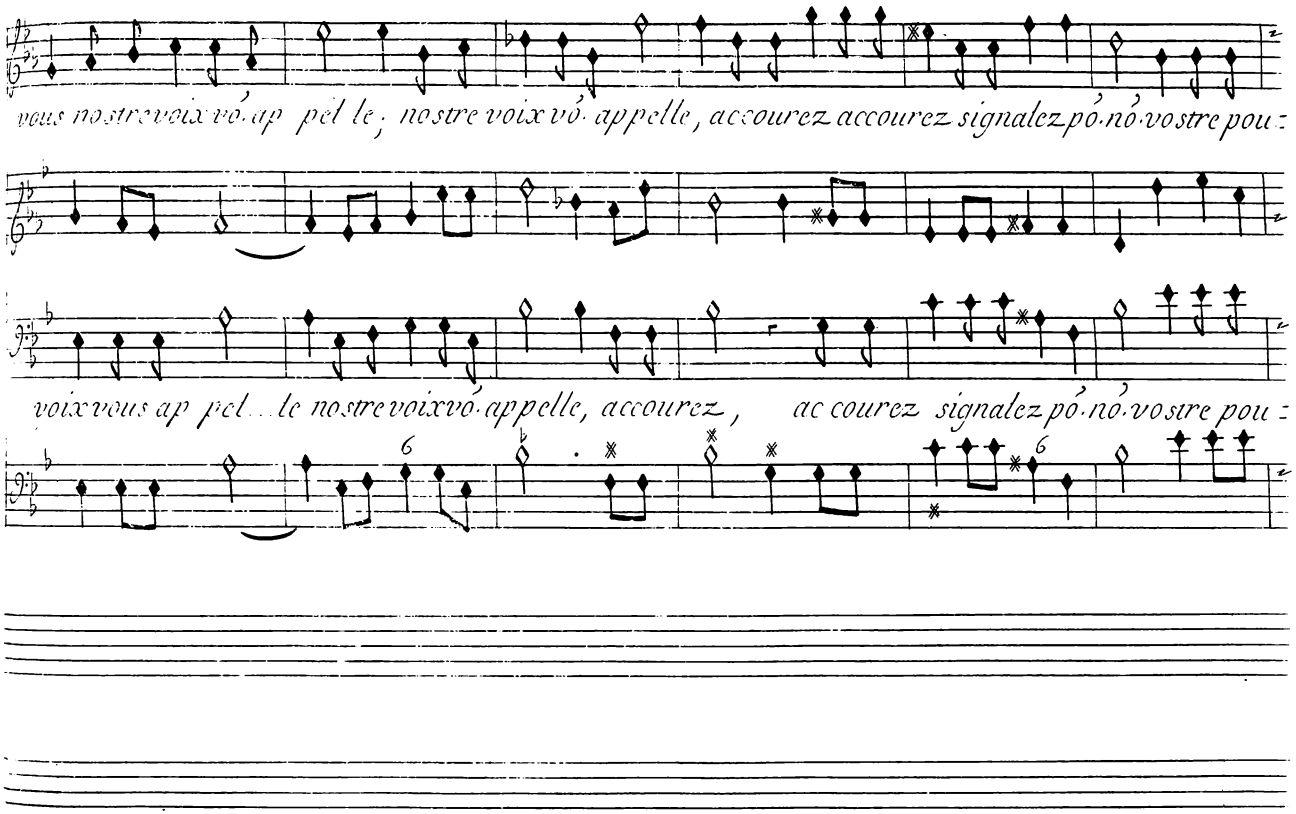
Scene. II.


Ismene
Vous es.tes nostre Roy; C'est a nous d'obe....ir .
Thorbas
Vous es tes nostre Roy; C'est a nous d'obe ir .
Violons

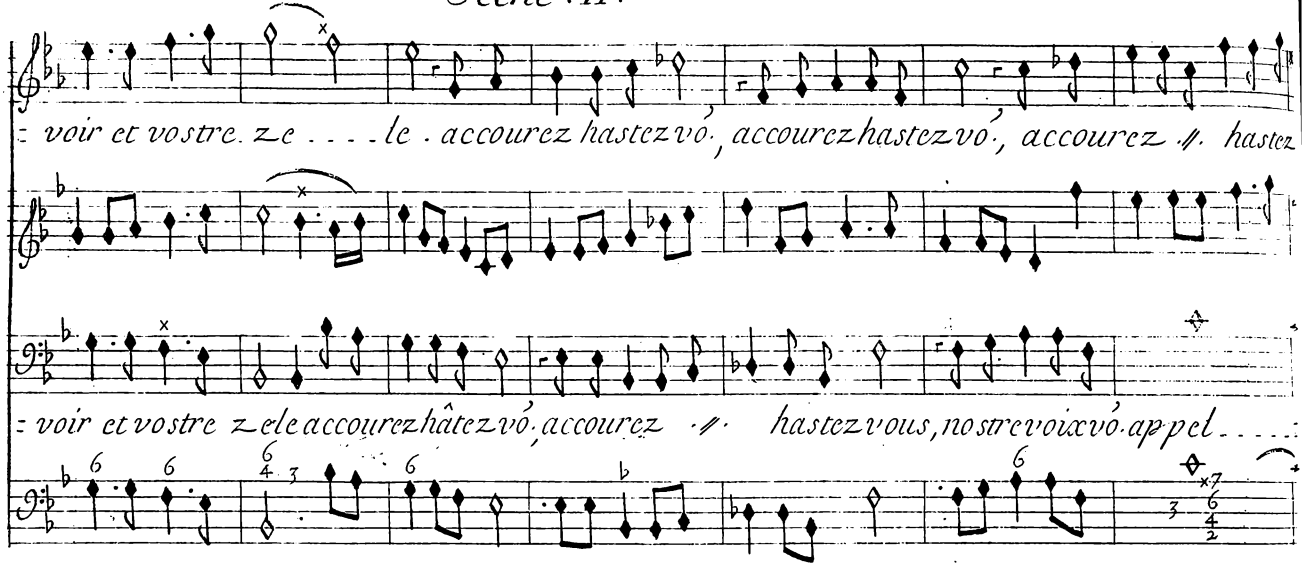

Vous, dont les misteres affreux pour soumettre lenfer sõt d'jnvincibles armes; quittez vos antres te ne :
Vous, dont les misteres affreux, pó. soumettre lenfer sõt d'jnvincibles armes; quittes vos antres te ne .

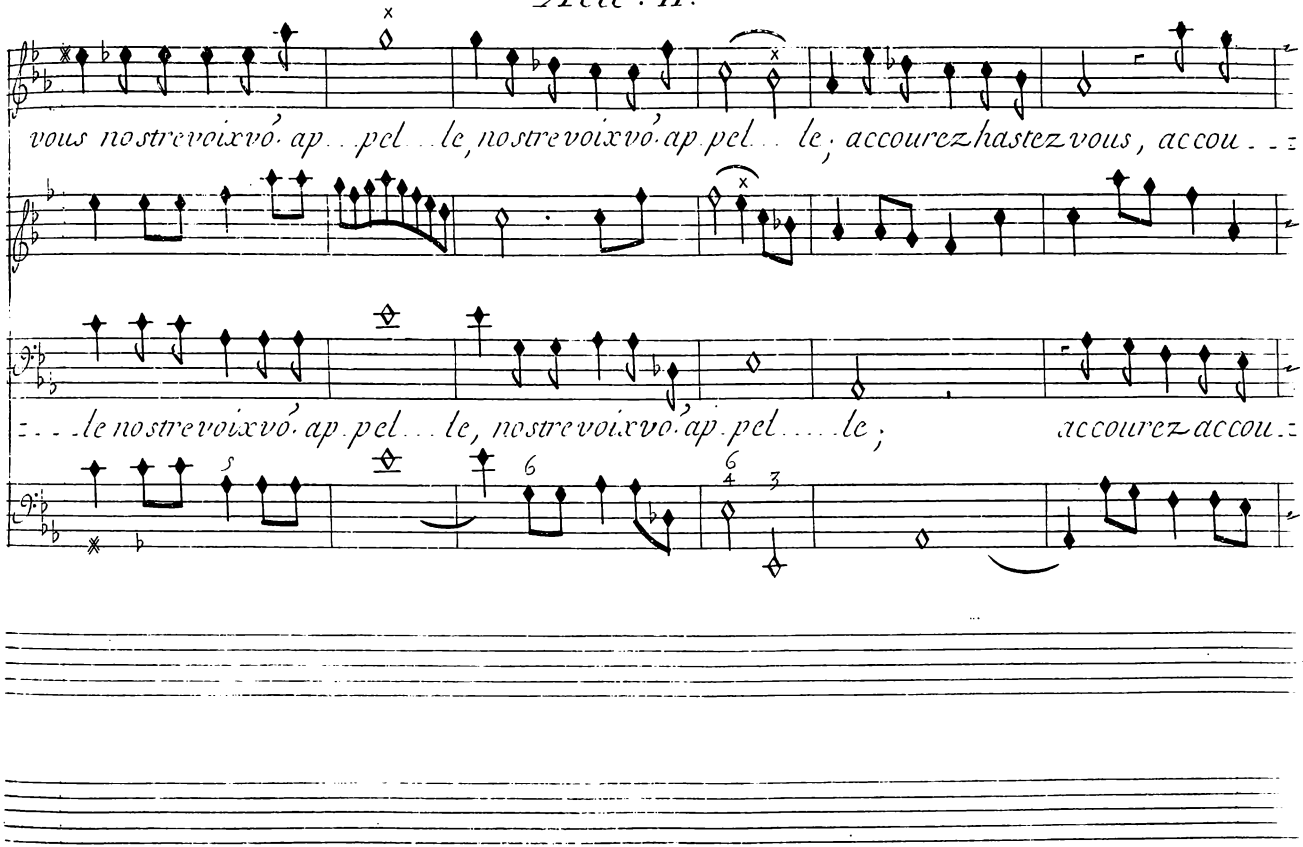
Scene. II.


viste
breux, venez venez vous vnir a nos charmes .
accourez hastez vó. accourez hastez
viste
viste
breux, venez venez vous vnir a nos charmes.
accourez hastez vous
accou. rez hastez vó. nostre

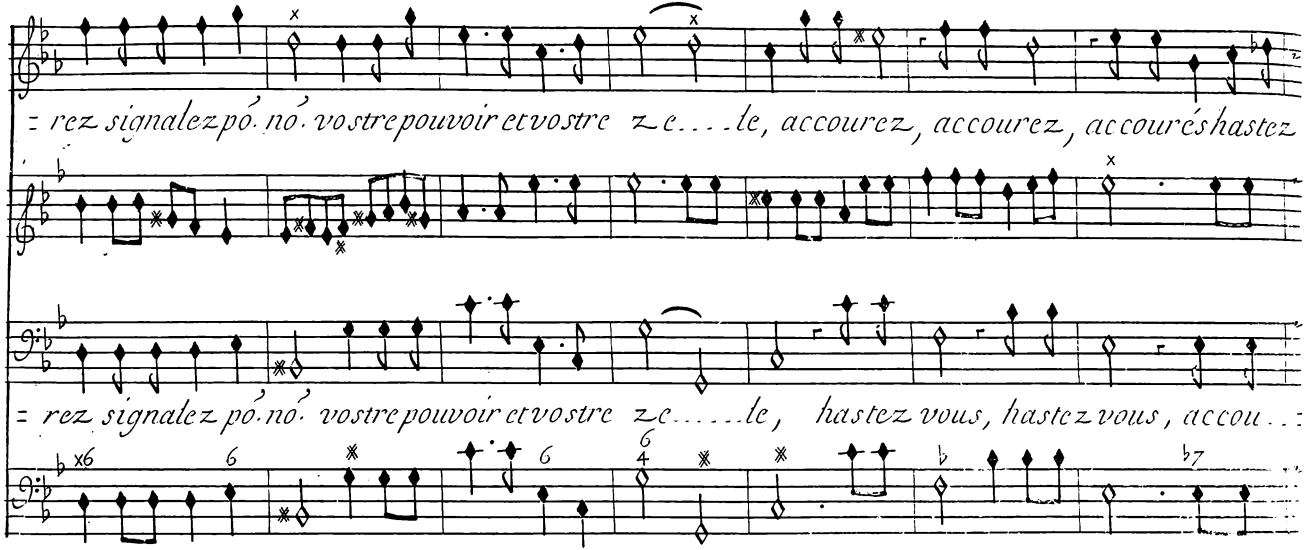

vous nostre voix vó. ap pel le, nostre voix vó. appelle, accourez accourez signalez pó. nó. vostre pou :
voix vous ap pel le nostre voix vó. appelle, accourez, ac courez signalez pó. nó. vostre pou :

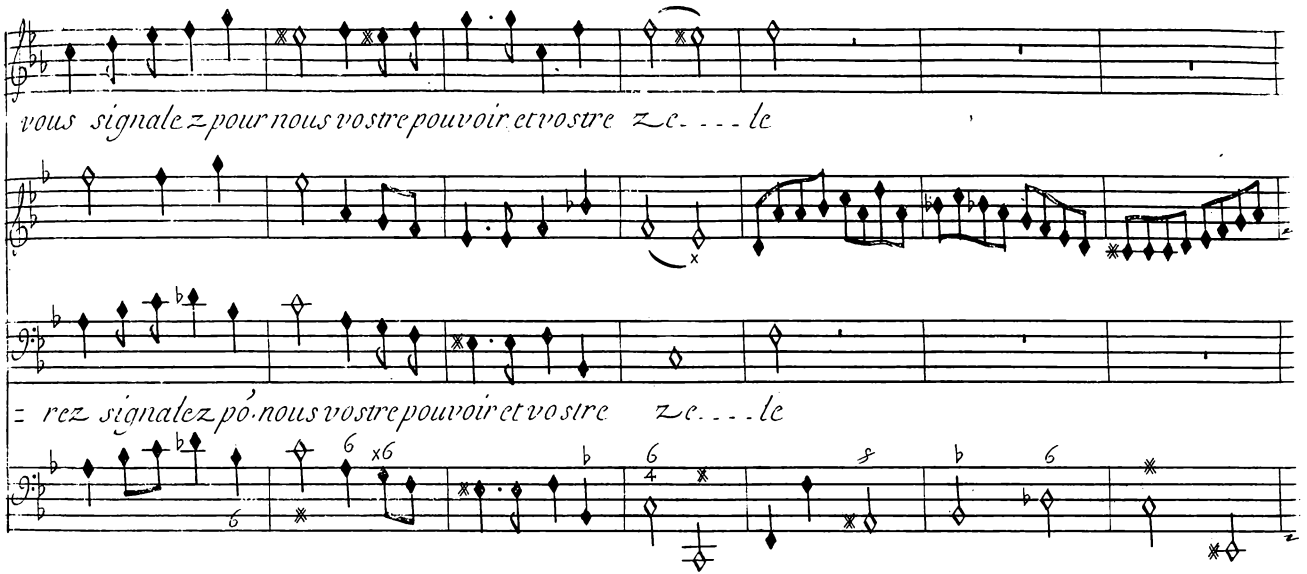
Scene . II .


: voir et vostre. ze . . . . le . accourez hastez vó, accourez hastez vó, accourez .//. hastez
: voir et vostre zele accourez hâtez vó, accourez .//. hastez vous, nostre voix vó appel . . . . :

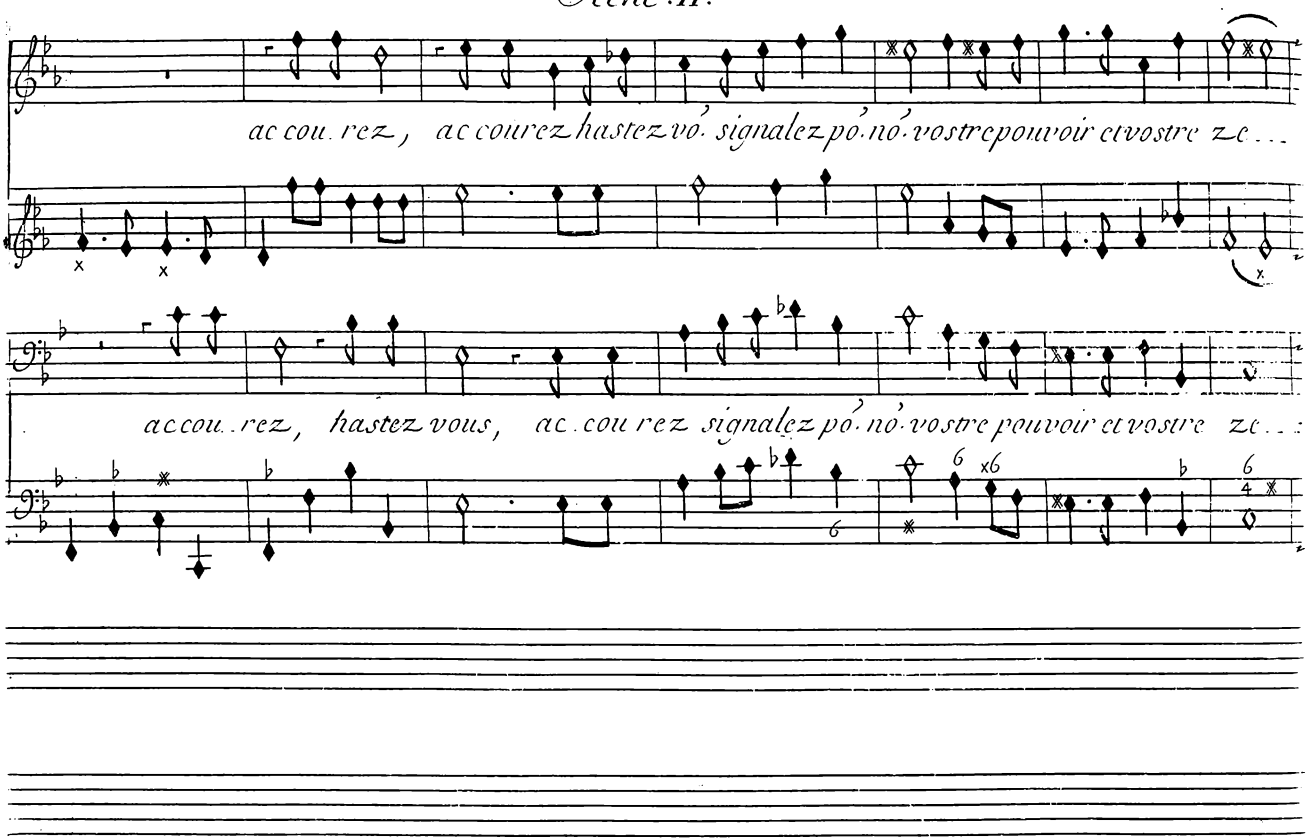

vous nostrevoixvó ap . . pel . . le, nostrevoixvó ap . pel . . le ; accourez hastez vous, accou . . .
. . . le nostrevoixvó ap . pel . . . le, nostrevoixvó ap . pel . . . . le ; accourez accou . .

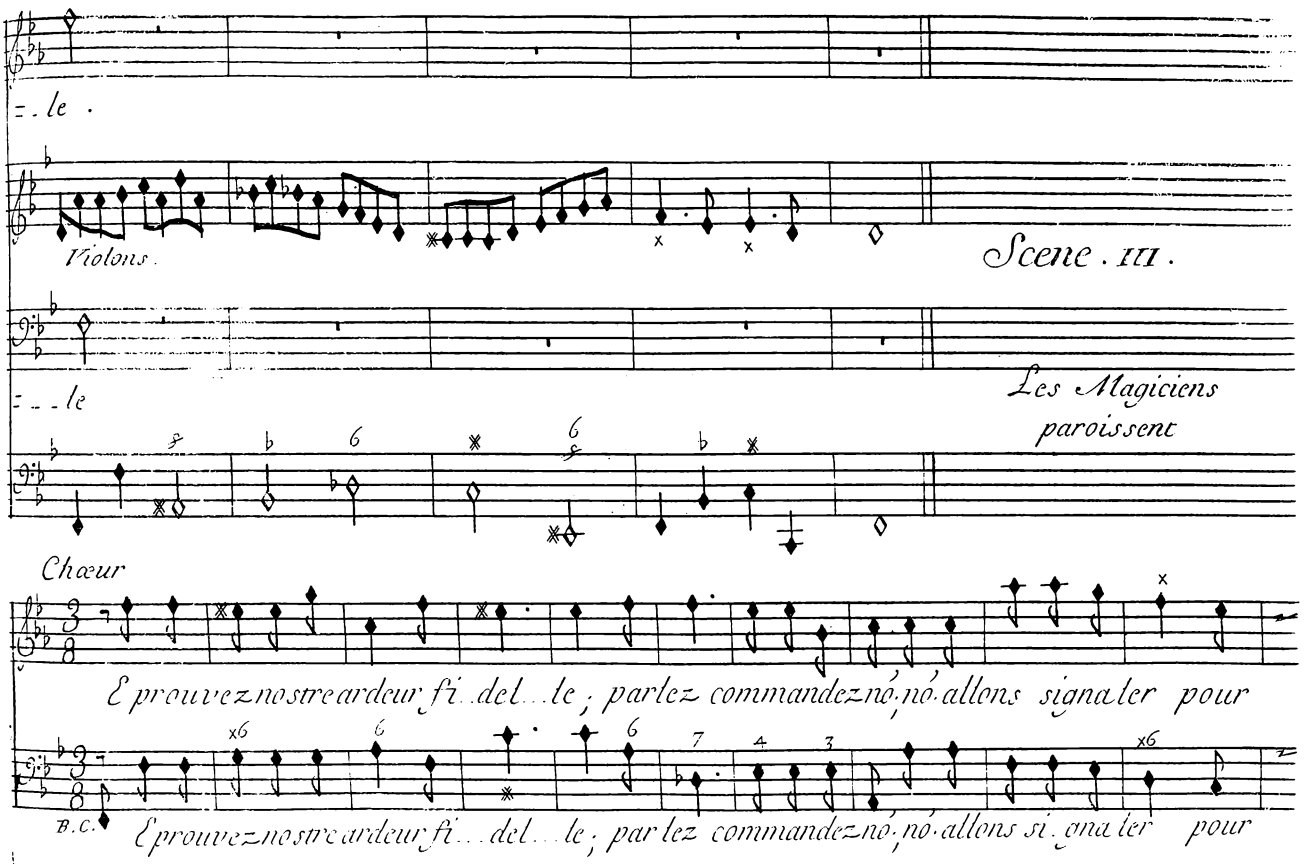
Scene. II.


= rez signalez pó. nó. vostre pouvoir et vostre zc.....le, accourez, accourez, accourés hastez
= rez signalez pó. nó. vostre pouvoir et vostre zc.....le, hastez vous, hastez vous, accou..:

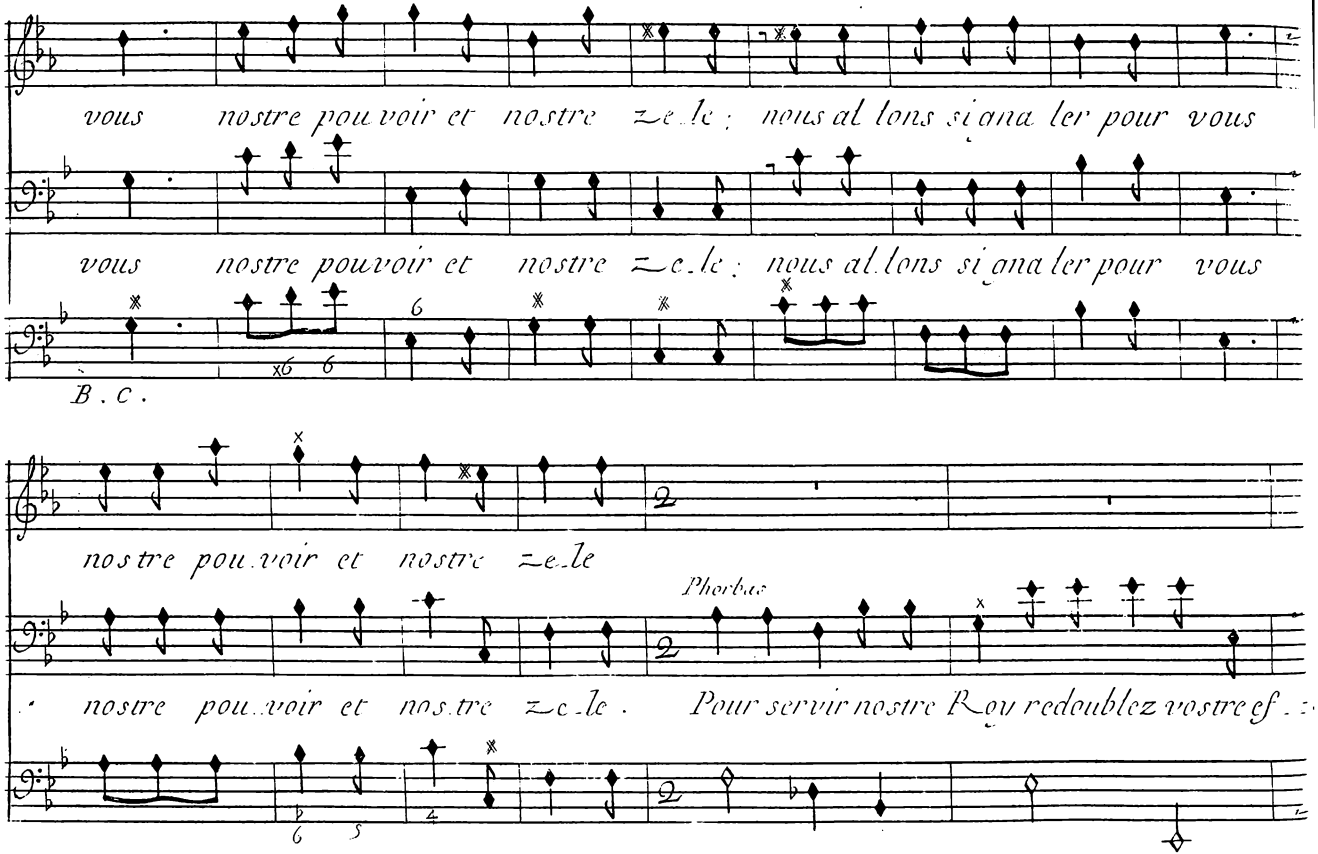

vous signalez pour nous vostre pouvoir et vostre zele
rez signalez pour nous vostre pouvoir et vostre zele

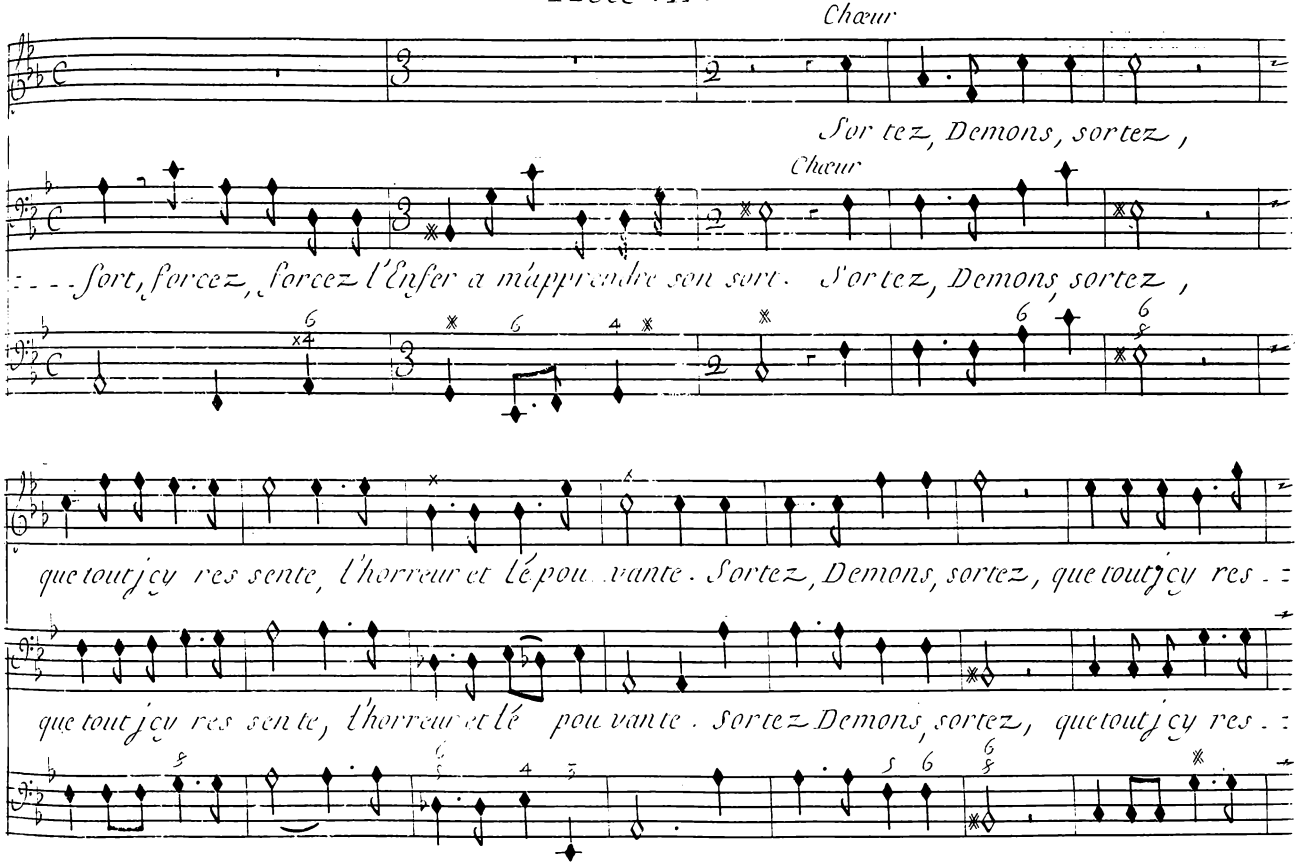
Scene. II.


ac cou. rez, ac courez hastez vo. signalez po. no. vostre pouvoir et vostre zc...
accou. rez, hastez vous, ac. cou rez signalez po. no. vostre pouvoir et vostre zc...

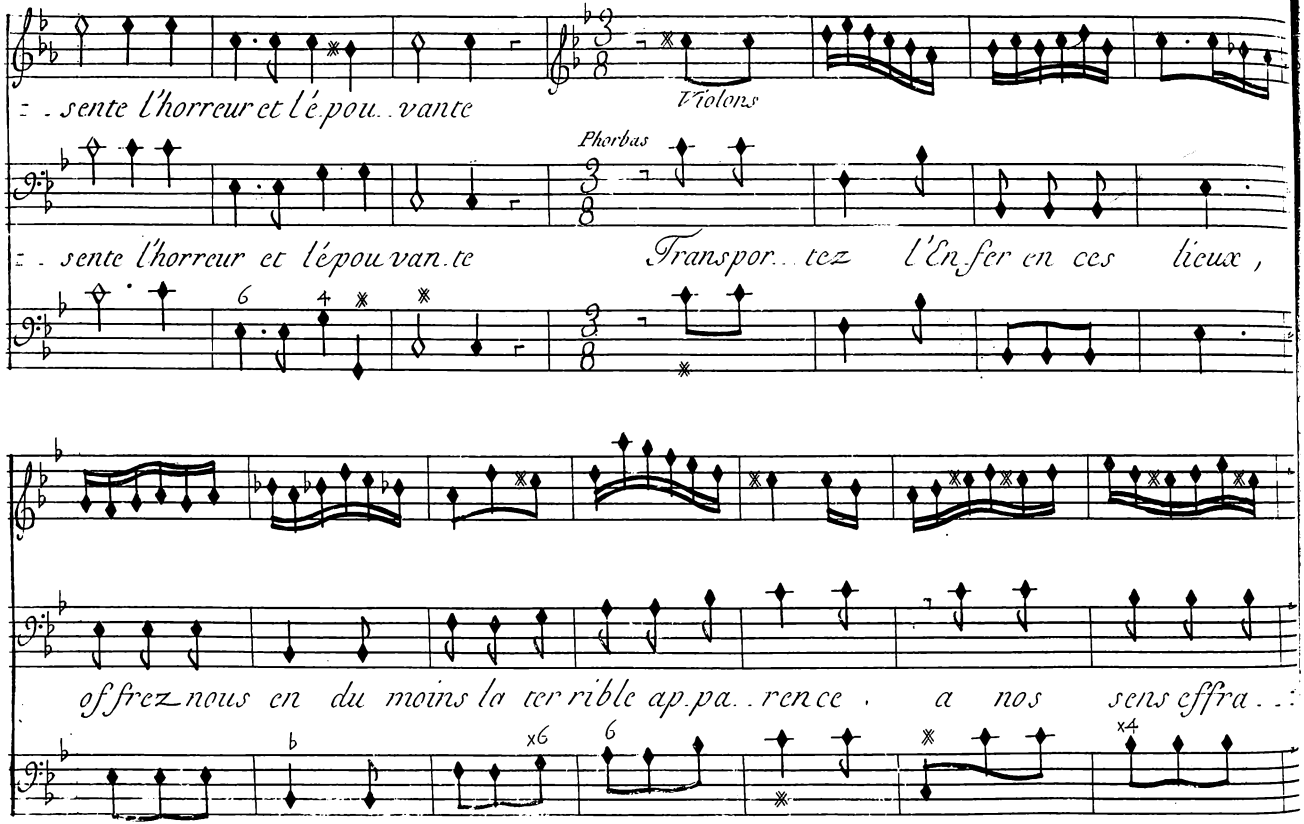

Violons.
Scene . III .
Les Magiciens paroissent
Chœur
Eprouvez nostre ardeur fi . del . . le ; parlez commandez nó, nó allons signaler pour
B.C.
Eprouvez nostre ardeur fi . . del . . le ; par lez commandez nó, nó allons si gna ler pour

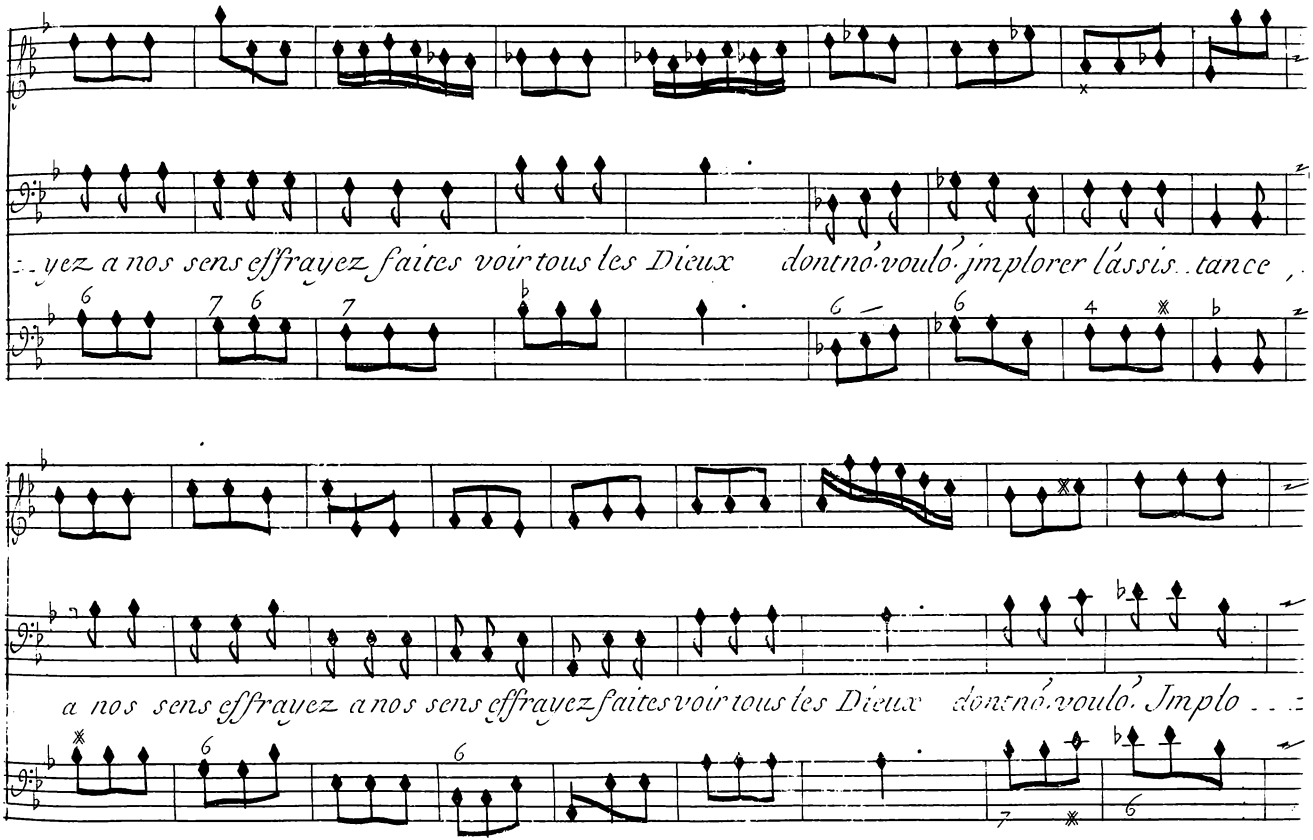
Scene. III.


vous nostre pouvoir et nostre zele : nous allons si ana ler pour vous
vous nostre pouvoir et nostre zele : nous allons si ana ler pour vous
B. C.
nostre pouvoir et nostre zele
Phorbas
nostre pouvoir et nostre zele . Pour servir nostre Roy redoublez vostre ef

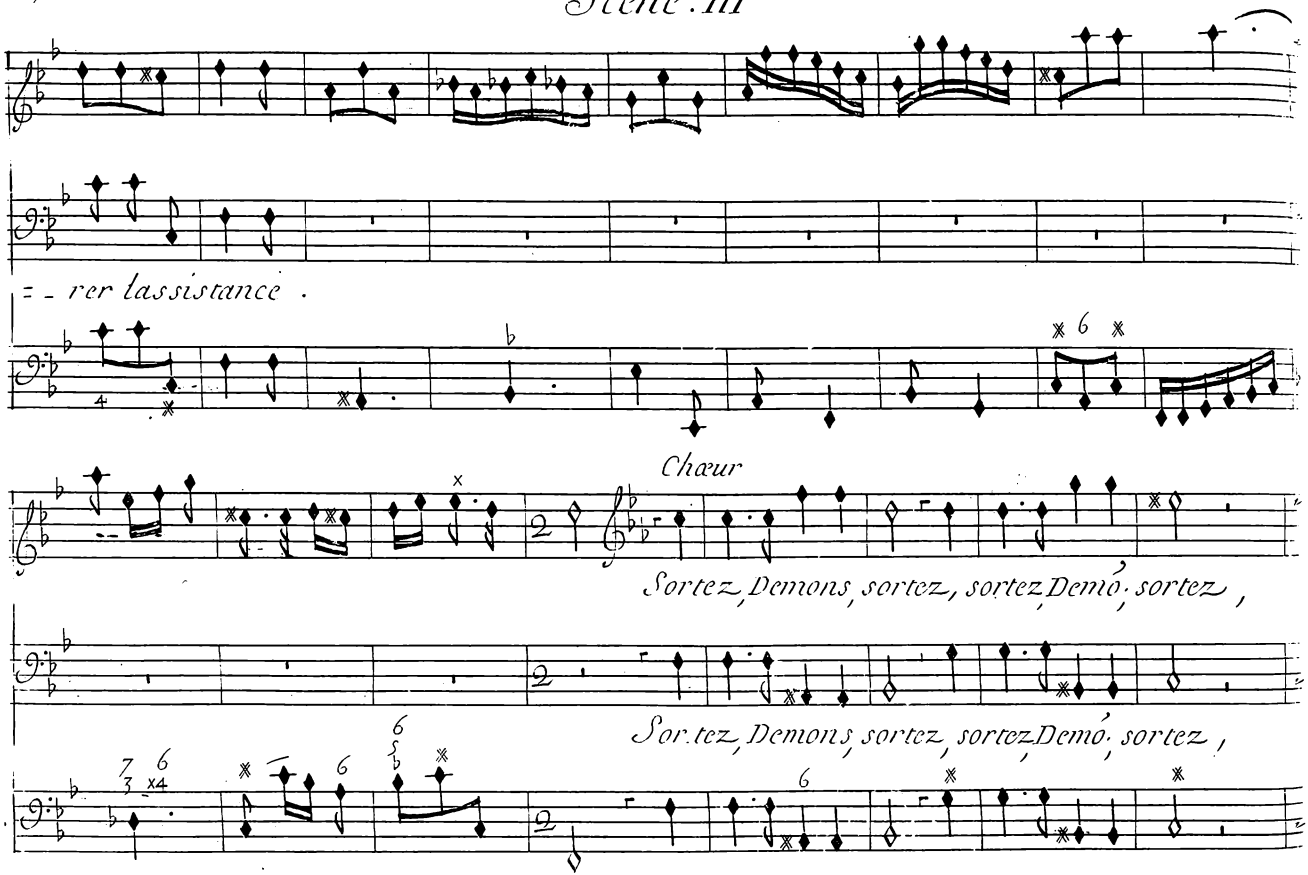

Chœur
Sortez, Demons, sortez,
Chœur
- - - Sort, forcez, forcez l'Enfer a mapprendre son sort. Sortez, Demons, sortez,
que tout icy ressente, l'horreur et lépouvante. Sortez, Demons, sortez, que tout icy res - -
que tout icy ressente, l'horreur et lépouvante. Sortez Demons, sortez, que tout icy res - -

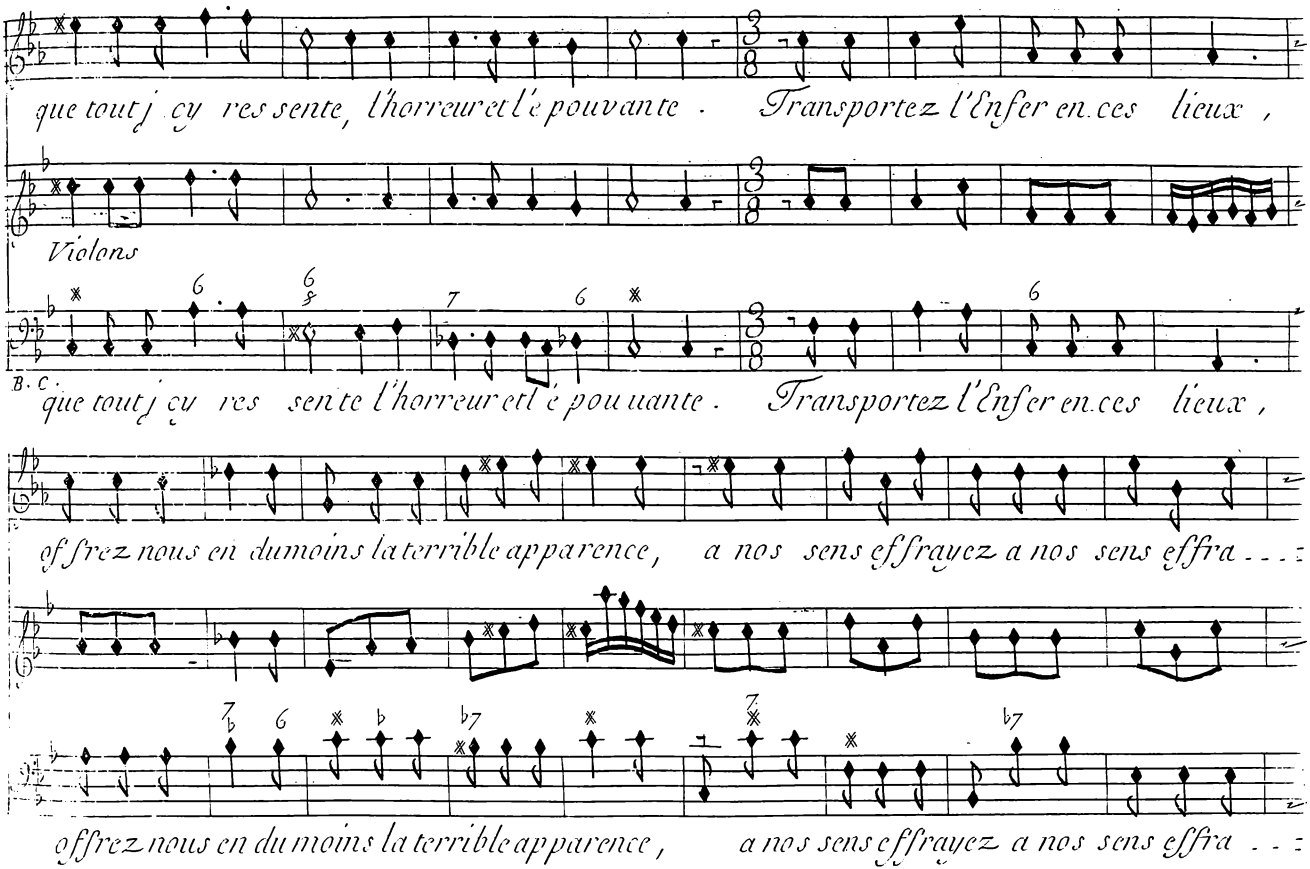
Scene. III.


sente l'horreur et l'épou..vante
Violons
Phorbas
sente l'horreur et l'épouvante
Transpor..tez l'Enfer en ces lieux,
offrez nous en du moins la terrible appa..rence. a nos sens effra..

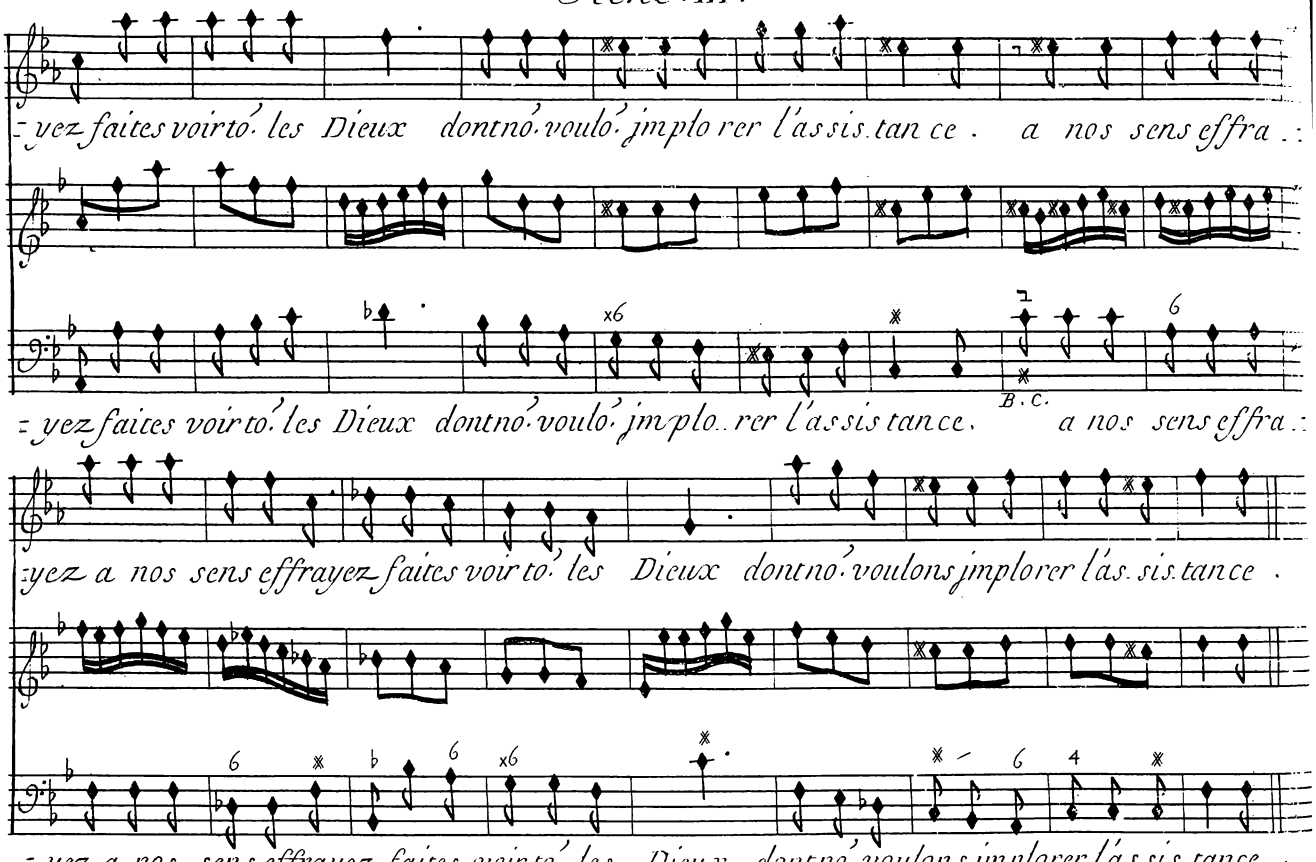

yez a nos sens effrayez faites voir tous les Dieux dont no. voulo. jmplorer lassis. tance ,
a nos sens effrayez a nos sens effrayez faites voir tous les Dieux dont no. voulo. Implo

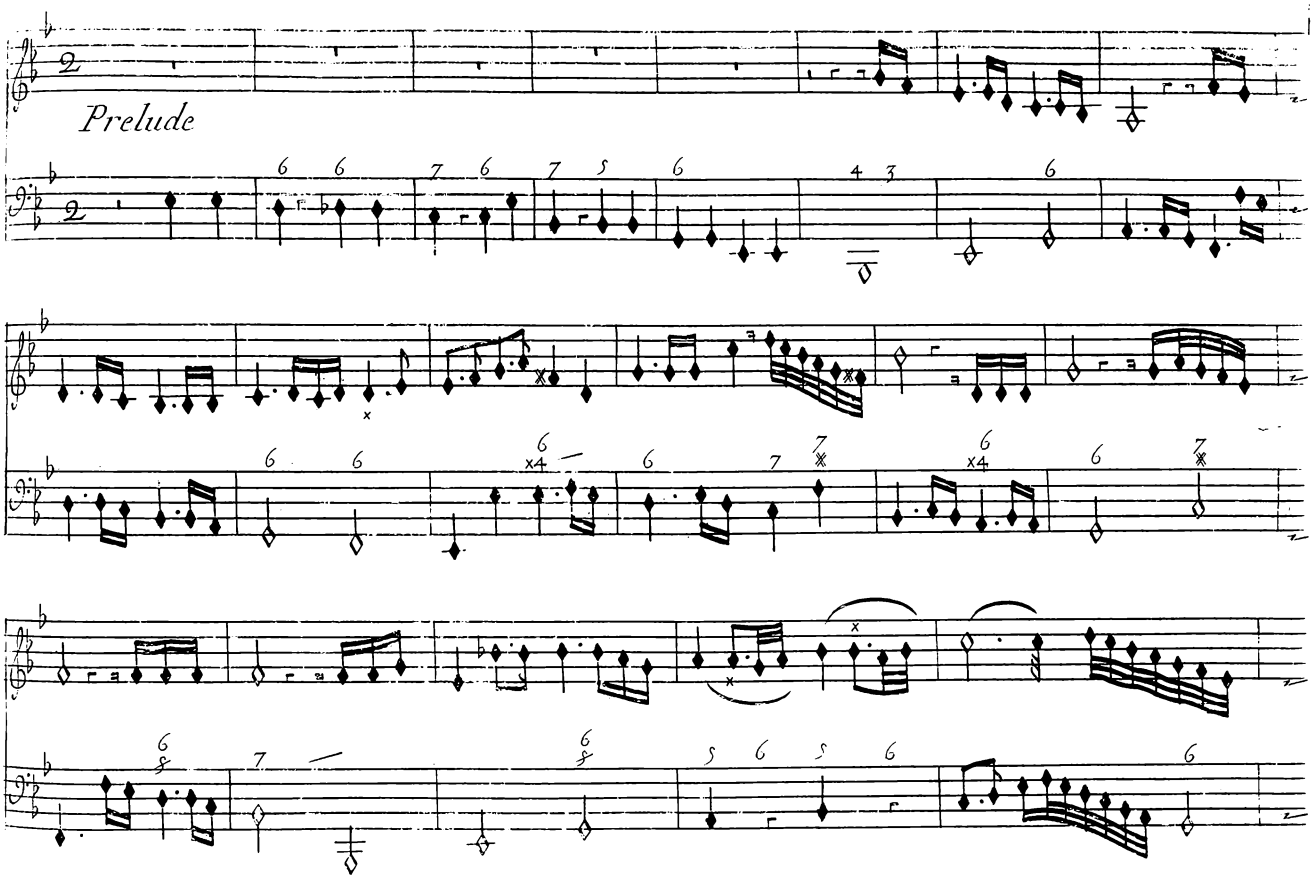
Scene. III


=- rer lassistance .
Chœur
Sortez, Demons, sortez, sortez, Demó, sortez,
Sortez, Demons, sortez, sortez, Demó, sortez,

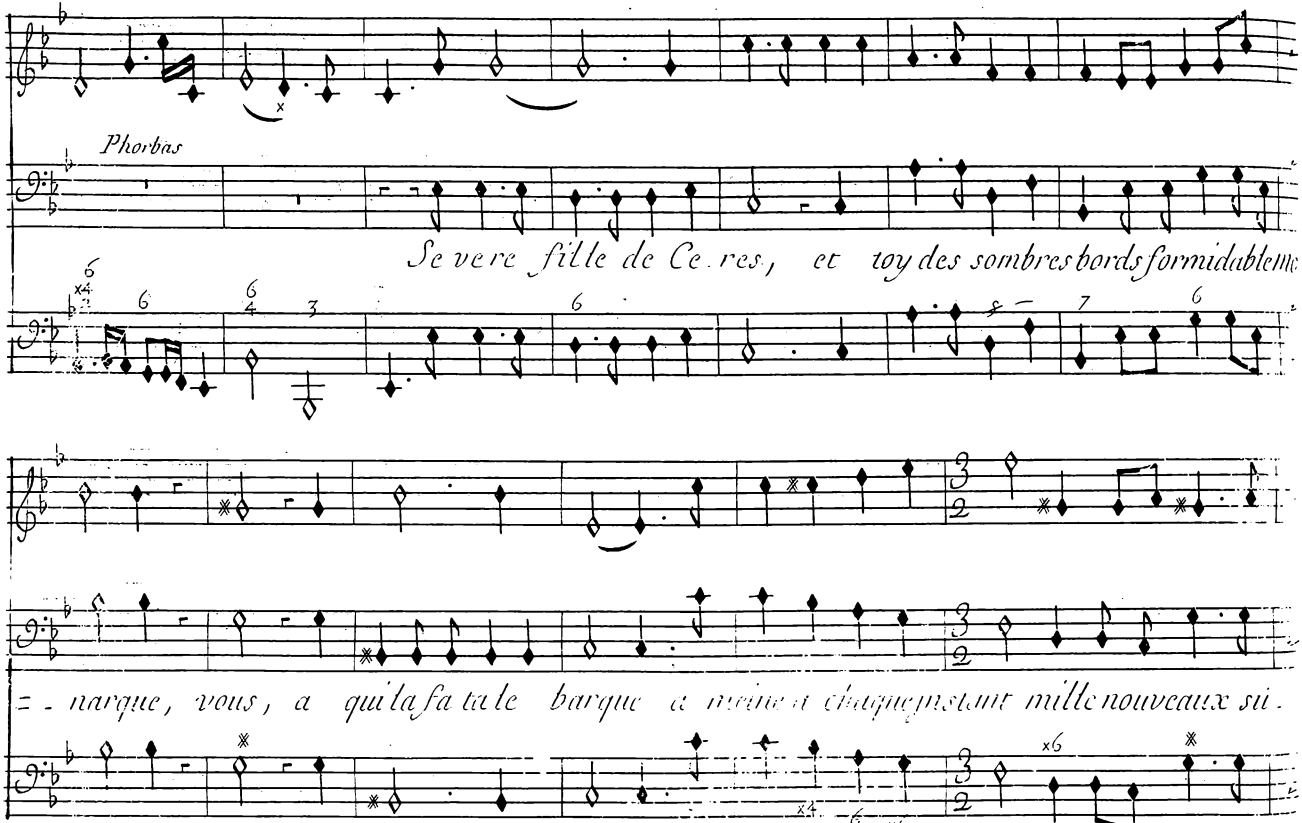

que tout j cy res sente, l'horreur et l'e pouvante . Transportez l'Enfer en ces lieux ,
Violons
B. C.
que tout j cy res sente l'horreur et l'e pouuante . Transportez l'Enfer en ces lieux ,
offrez nous en dumoins la terrible apparence, a nos sens effrayez a nos sens effra . . .
offrez nous en du moins la terrible apparence, a nos sens effrayez a nos sens effra . . .

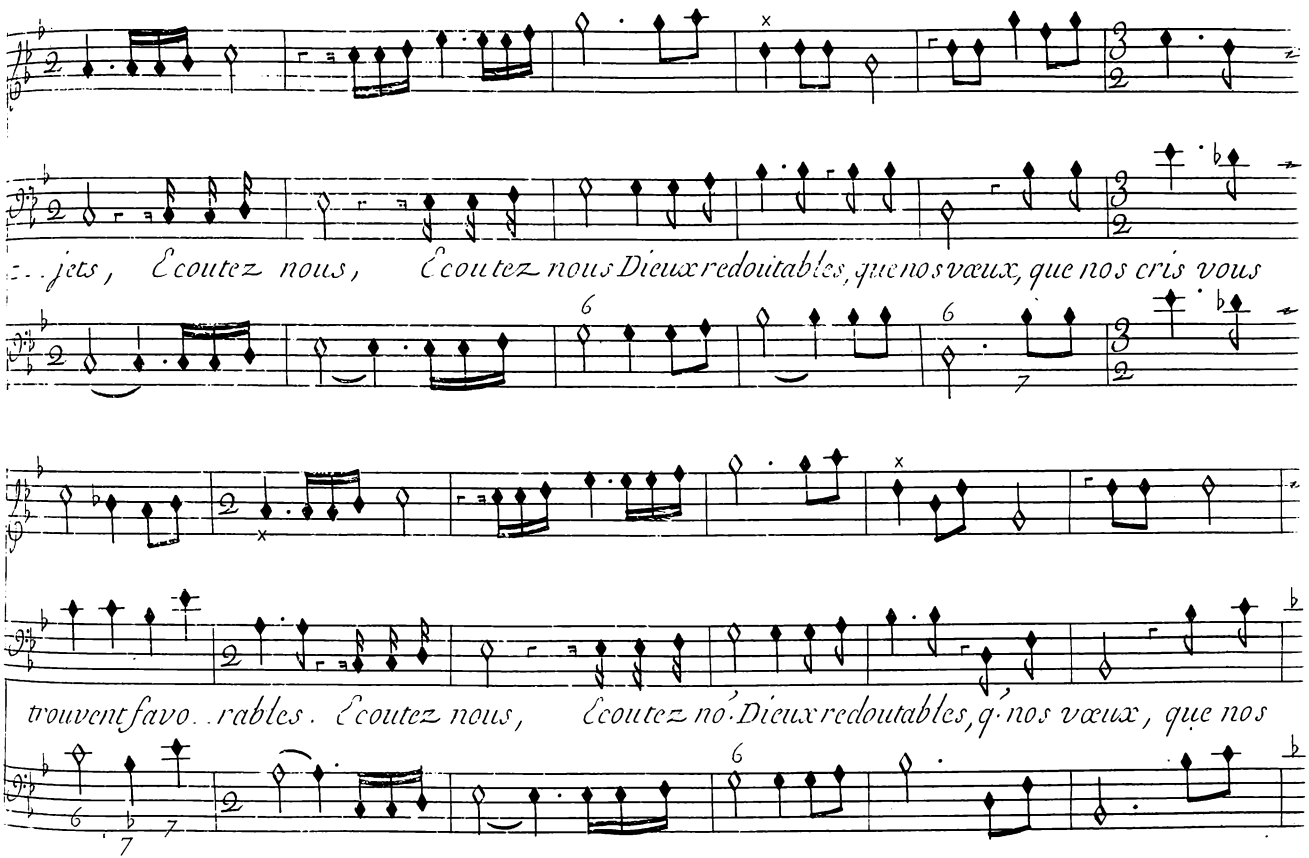
Scene. III.


yez faites voir to' les Dieux dont no' voulo' implo rer l'as sis tan ce . a nos sens effra :
yez faites voir to' les Dieux dont no' voulo' implo rer l'as sis tan ce . a nos sens effra :
B. C.
yez a nos sens effrayez faites voir to' les Dieux dont no' voulons implorer l'as sis tance .
yez a nos sens effrayez faites voir to' les Dieux dont no' voulons implorer l'as sis tance .


Prelude

Scene. III.


Phorbas
Se vere fille de Ce. res, et toy des sombres bords formidable
= narque, vous, a qui la fa tale barque


...jets, Ecoutez nous, Ecoutez nous Dieux redoutables, que nos vœux, que nos cris vous
trouvent favo...rables. Ecoutez nous, Ecoutez no. Dieux redoutables, q. nos vœux, que nos

Scene. II.

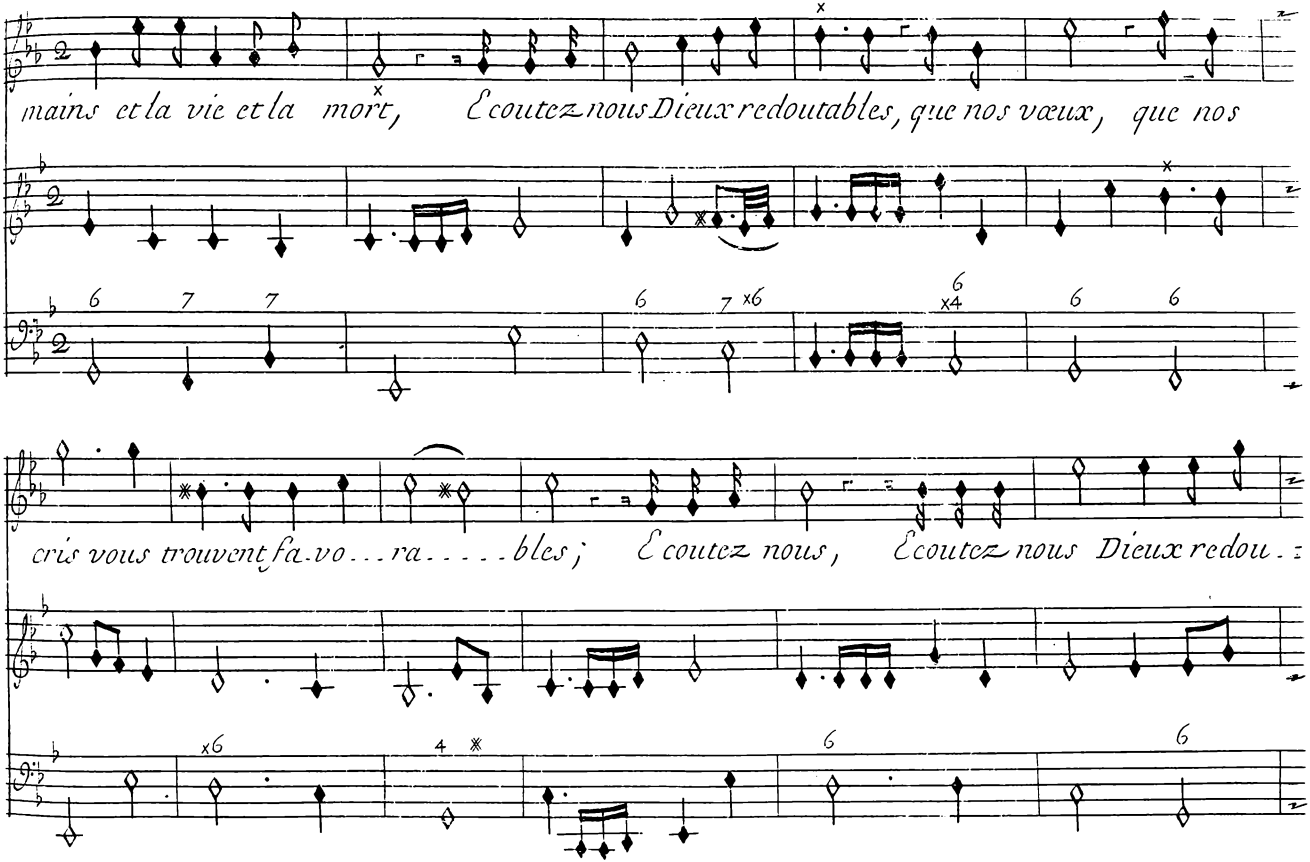
Ismene

O Vous, des loix du

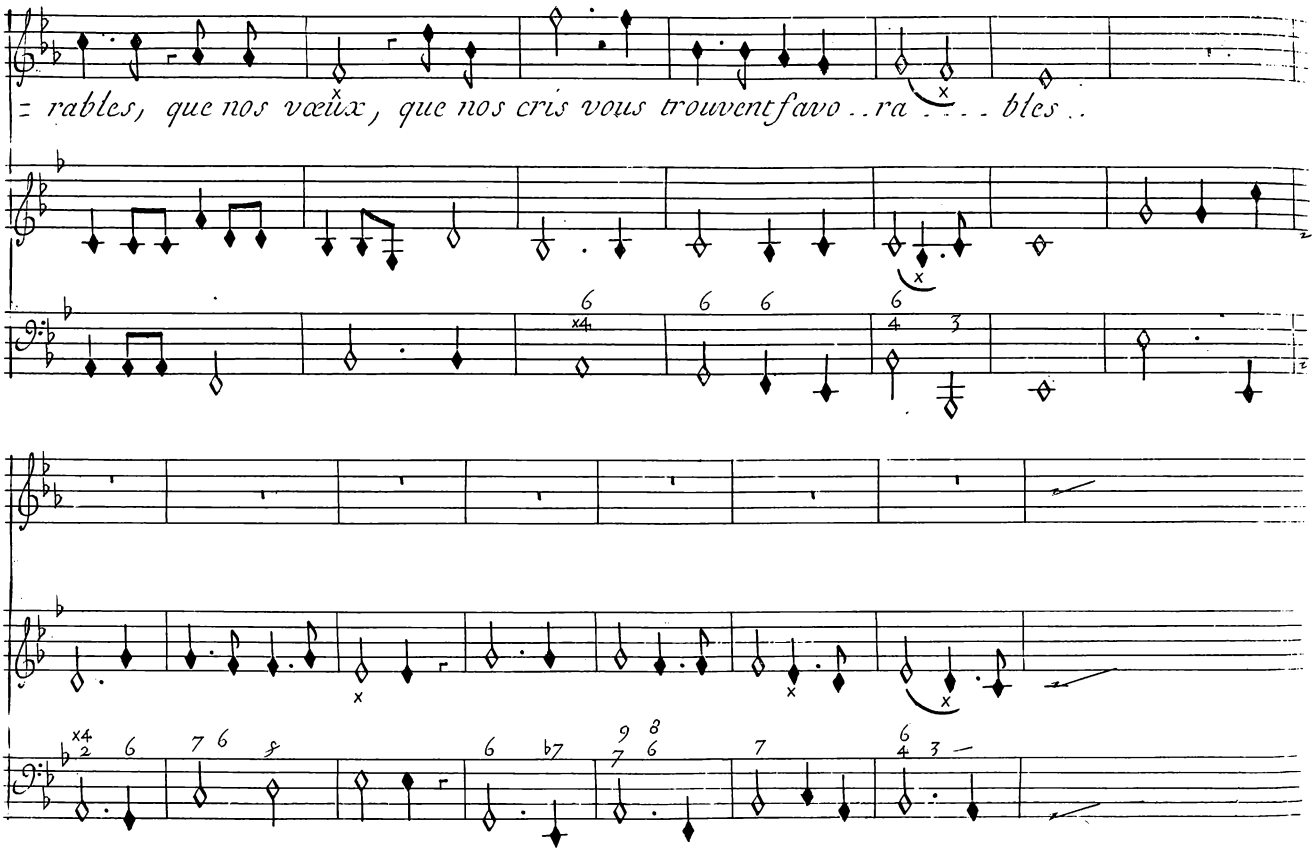
cris que nos cris vous trouvent favo...ra... ...bles

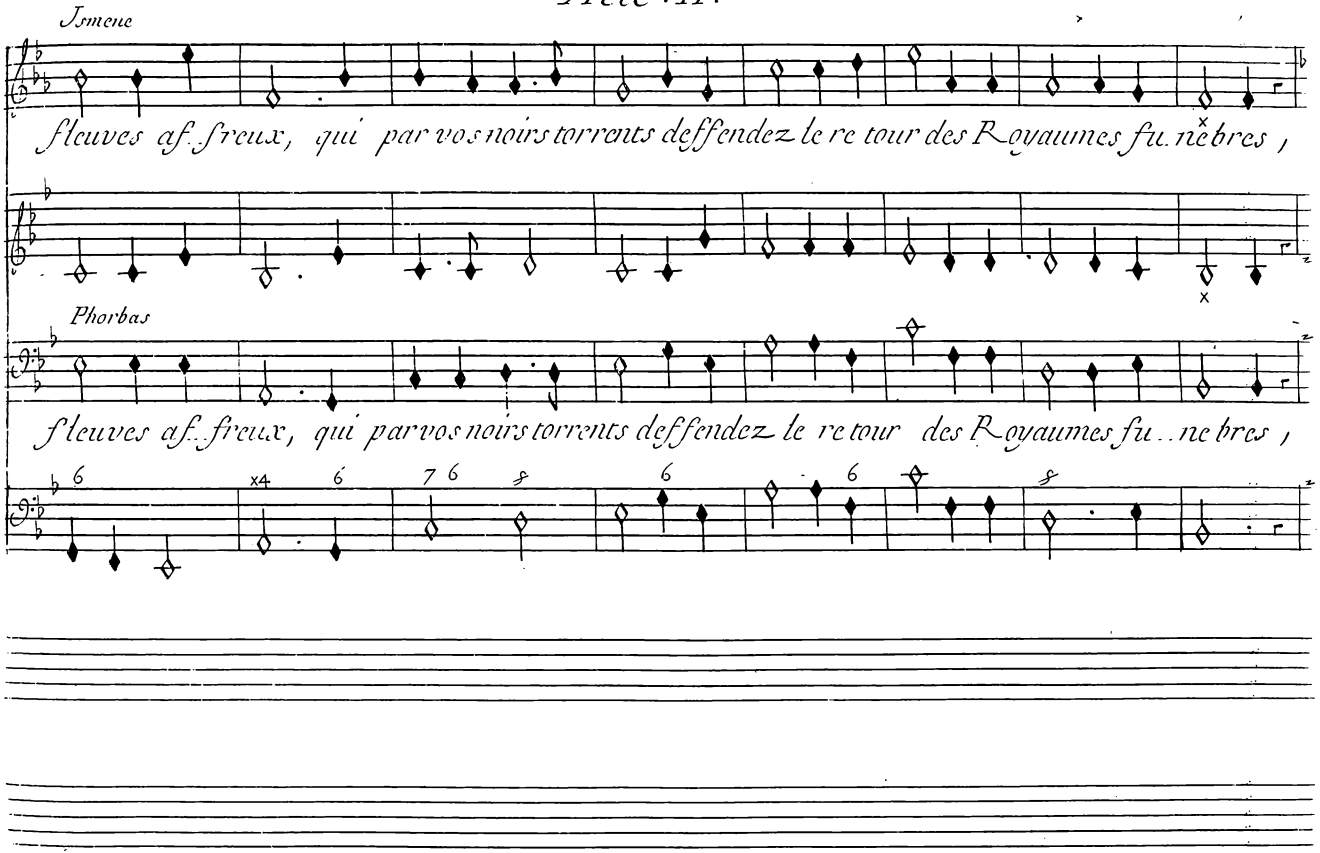
Violons

sort mi nistres jn fle...xi..bles, Puissantes Parques, cœurs ter.ribles qui tenez dans vos

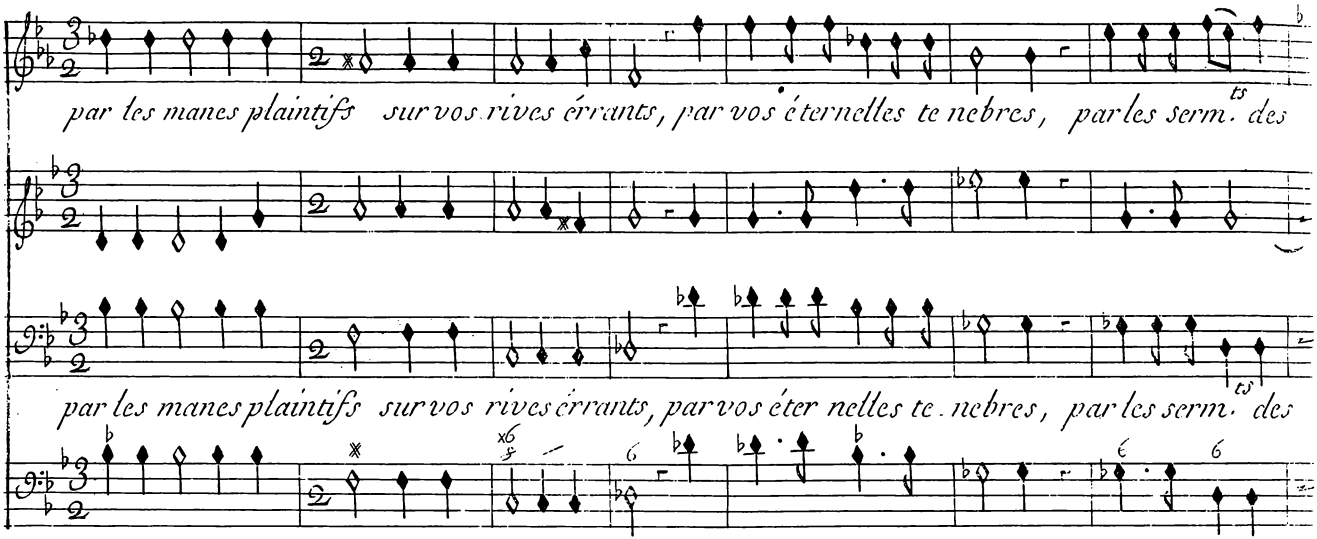

mains et la vie et la mort, Ecoutez nous Dieux redoutables, que nos vœux, que nos
cris vous trouvent fa.vo...ra.....bles; Ecoutez nous, Ecoutez nous Dieux redou..

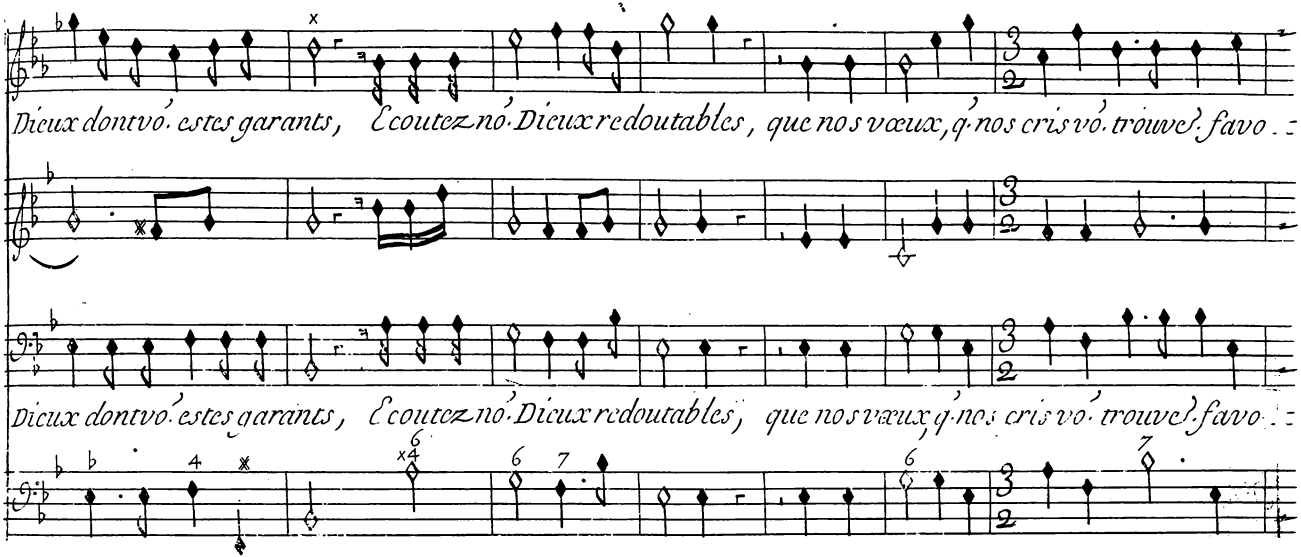
Scene. III.



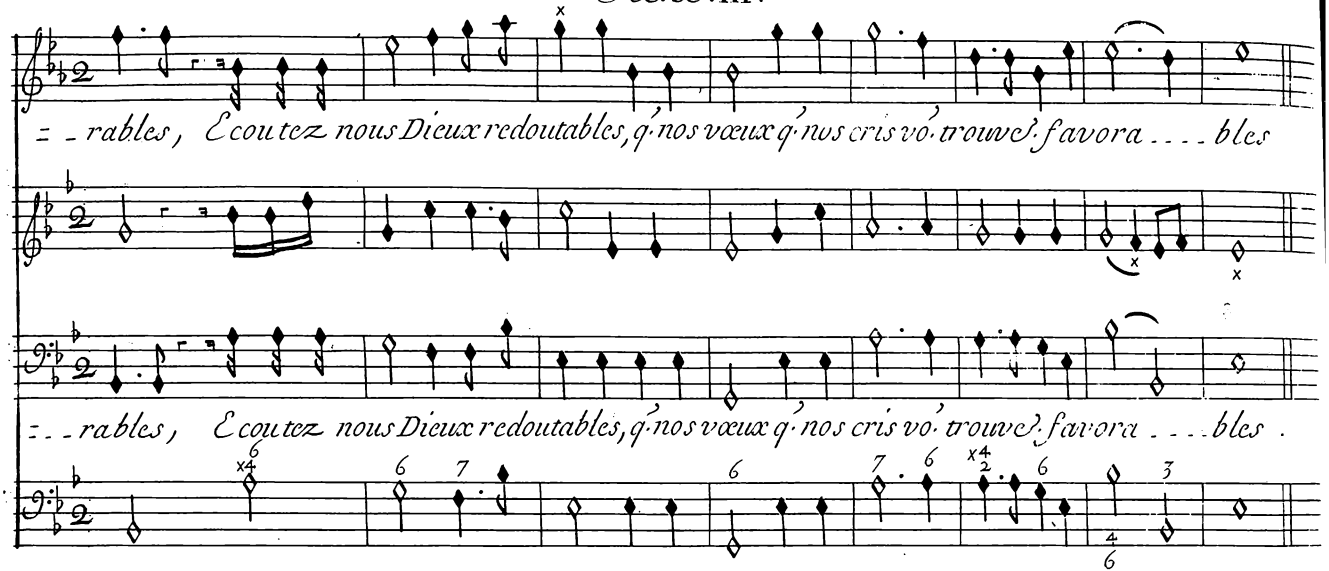

Ismene
fleuves af. freux, qui par vos noirs torrents deffendez le re tour des Royaumes fu. nebres,
Phorbas
fleuves af. freux, qui par vos noirs torrents deffendez le re tour des Royaumes fu. nebres,

Scene. III.

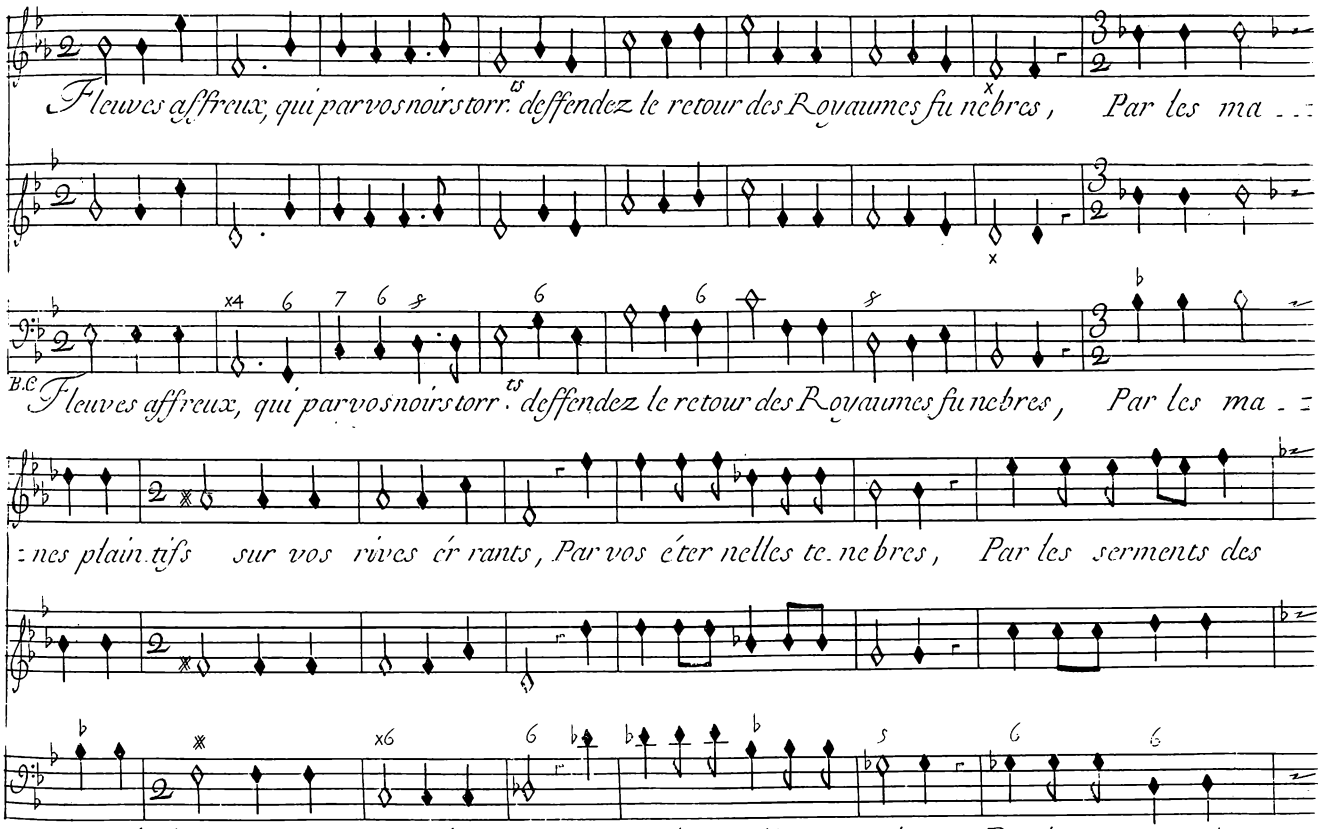

par les manes plaintifs sur vos rives érrants, par vos éternelles te nebres, par les serm. des
par les manes plaintifs sur vos rives érrants, par vos éter nelles te. nebres, par les serm. des


Dieux dont vo. estes garants, Ecoutez no. Dieux redoutables, que nos vœux, q. nos cris vo. trouvez favo.
Dieux dont vo. estes garants, Ecoutez no. Dieux redoutables, que nos vœux, q. nos cris vo. trouvez favo.

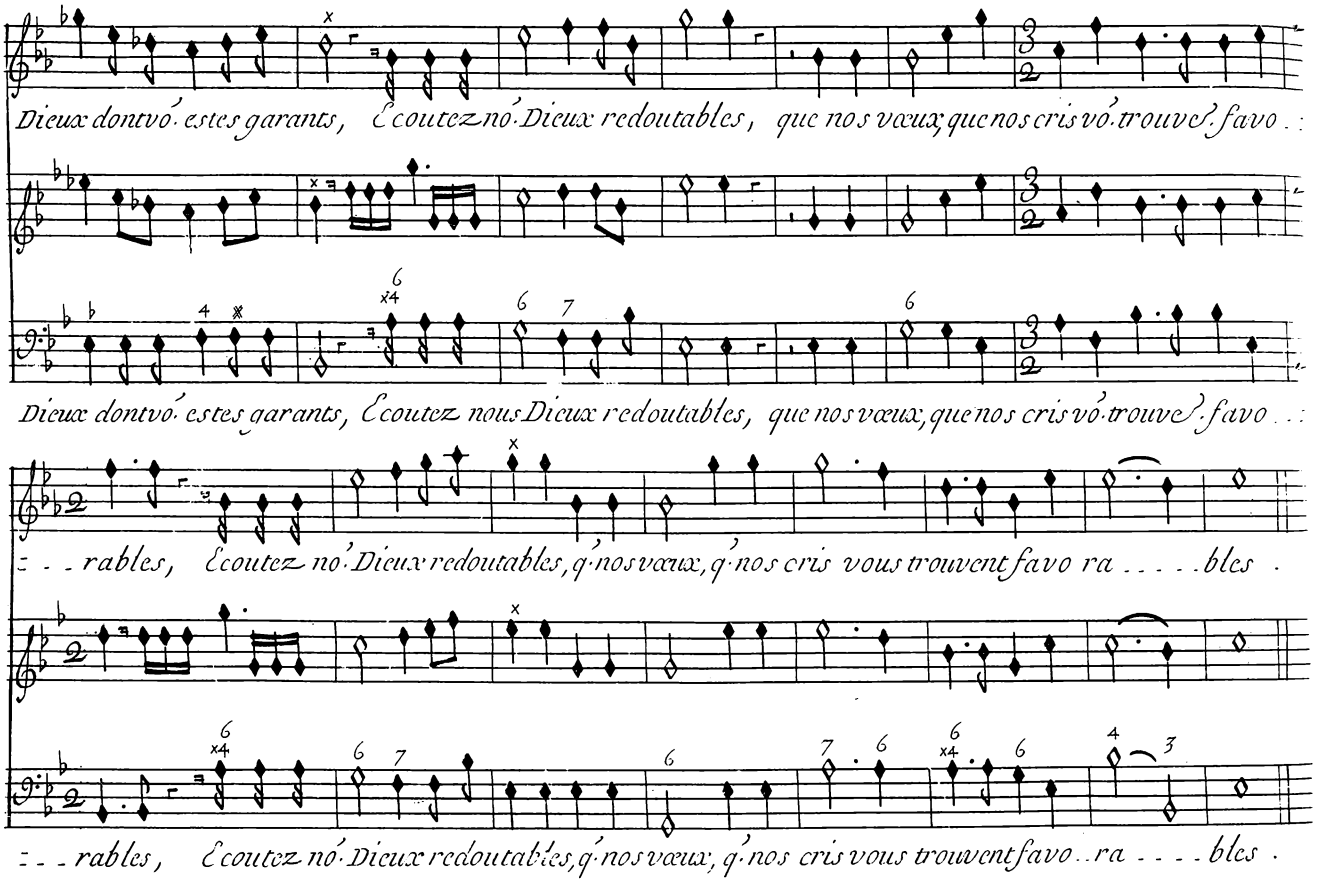
Scene. III.

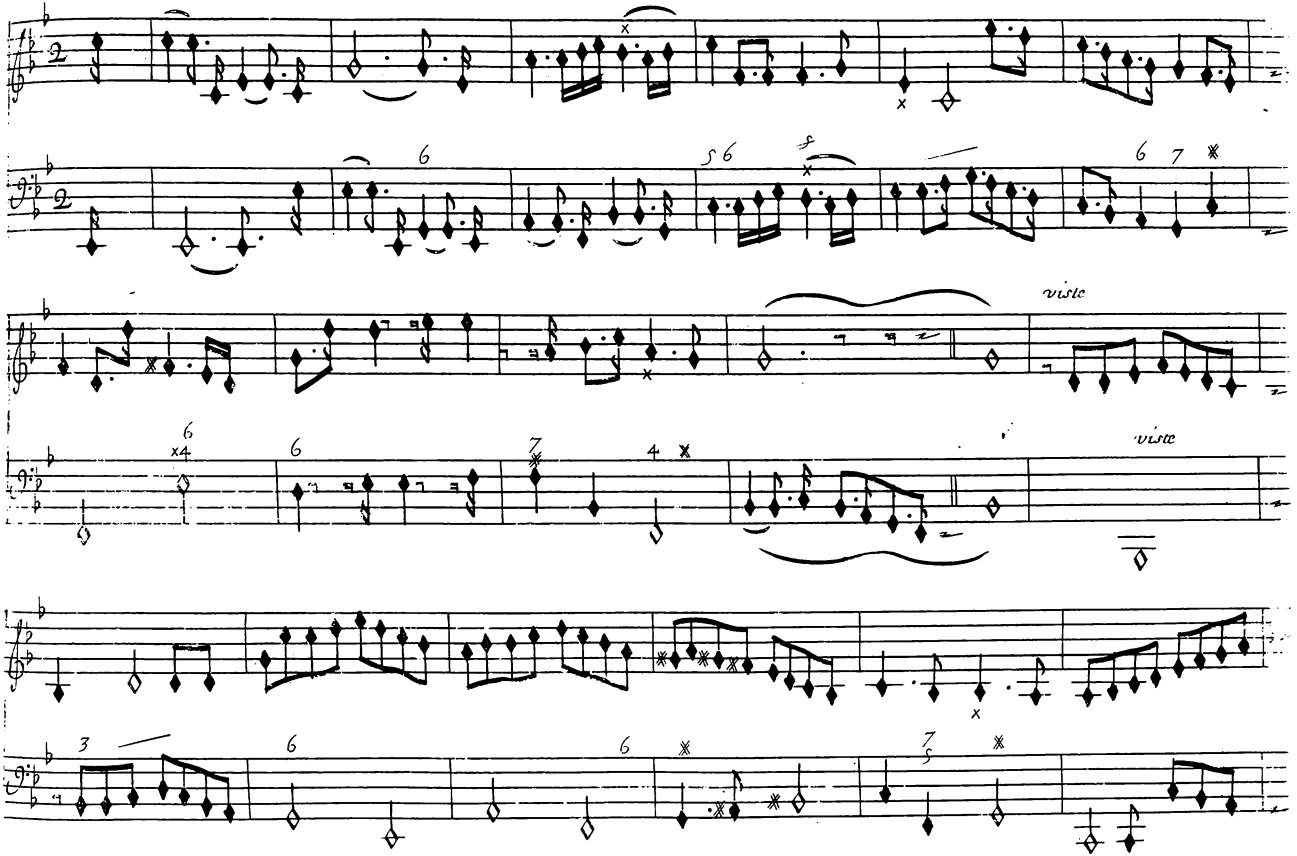

rables, Ecoutez nous Dieux redoutables, q. nos vœux q. nos cris vo. trouvez favora . . . . bles
rables, Ecoutez nous Dieux redoutables, q. nos vœux q. nos cris vo. trouvez favora . . . . bles .

Chœur

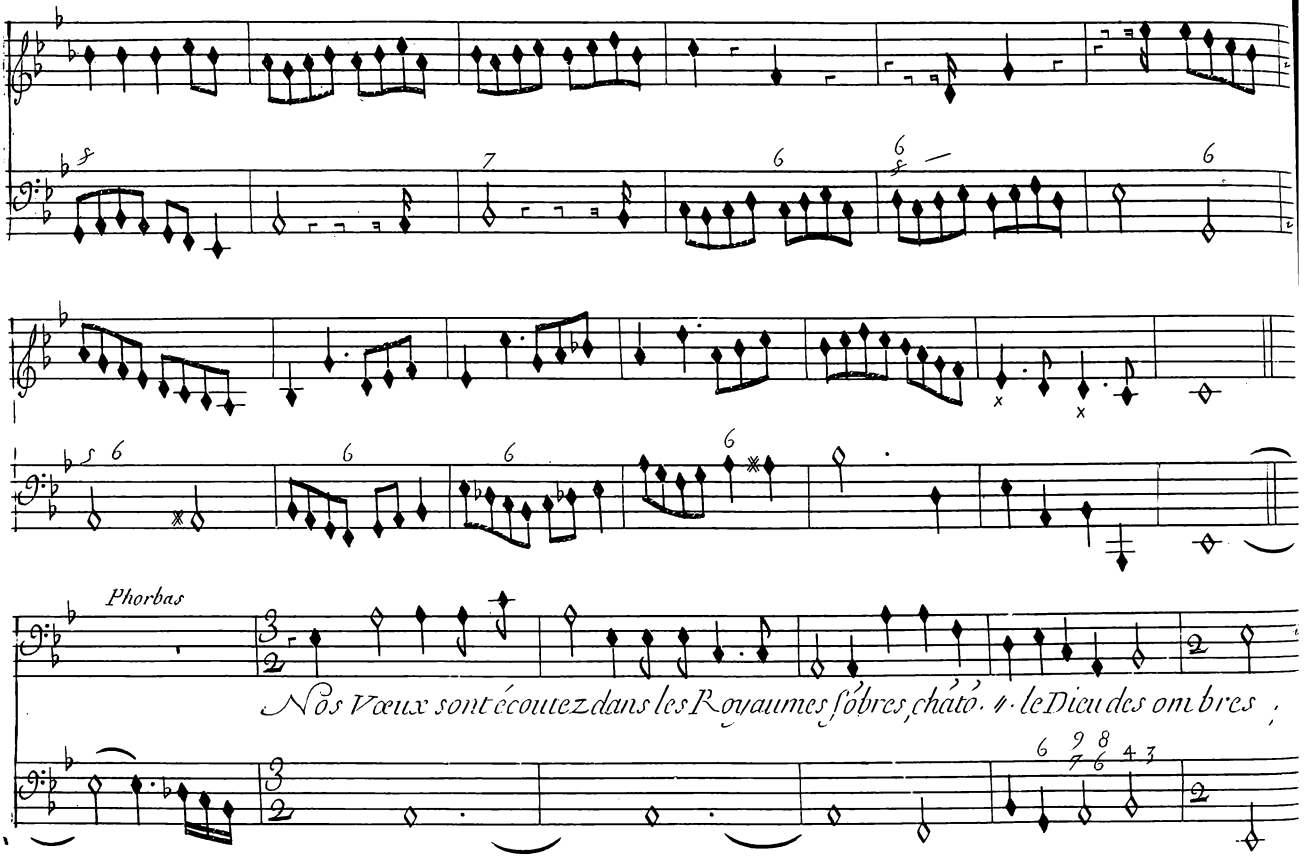

Fleuves affreux, qui par vos noirs torr. ts deffendez le retour des Royaumes fu nebres, Par les ma . . :
B.C.
Fleuves affreux, qui par vos noirs torr. ts deffendez le retour des Royaumes fu nebres, Par les ma . . :
: nes plain tifs sur vos rives cr rants, Par vos e ter nelles te. ne bres, Par les serments des
: nes plaintifs sur vos rives cr rants, Par vos e ter nelles te ne bres, Par les serments des

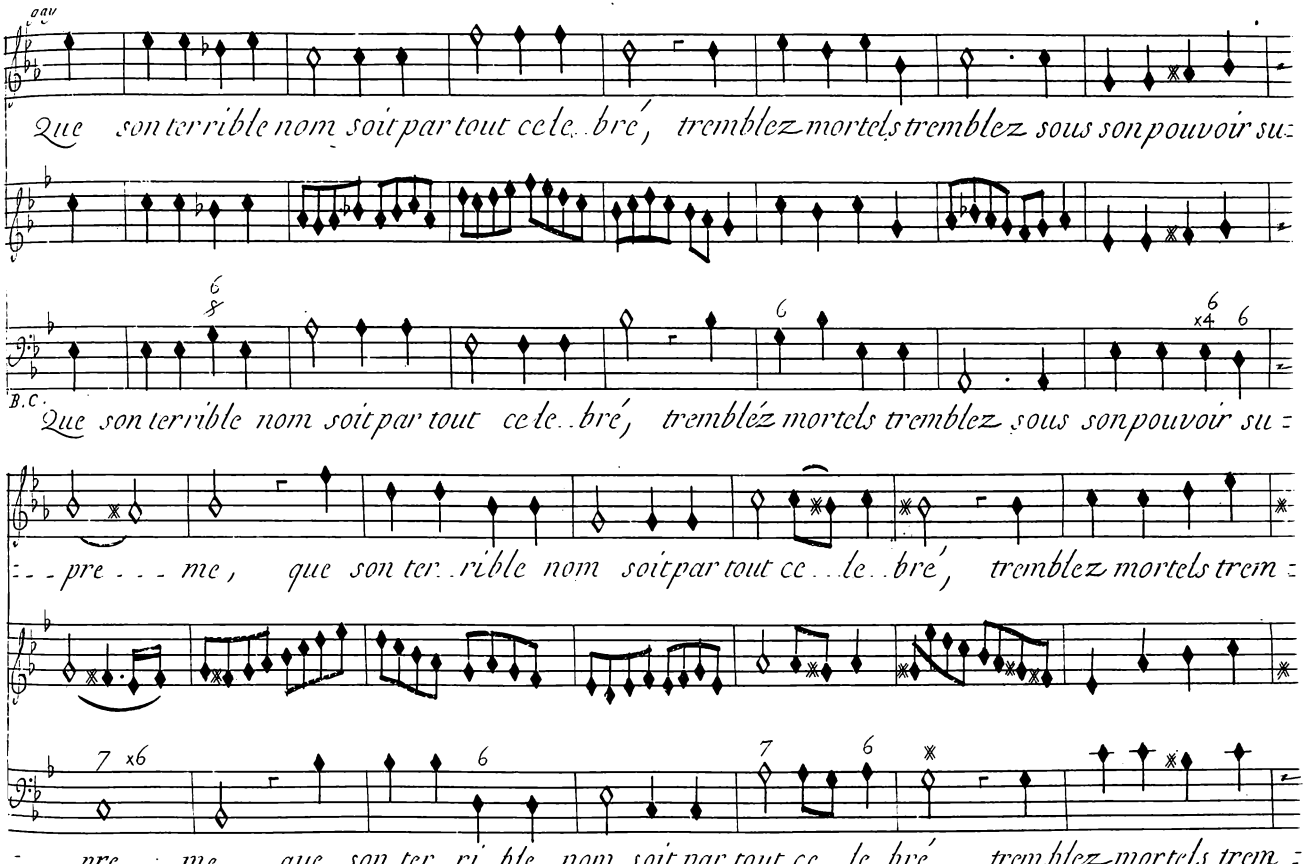
Scene .III.

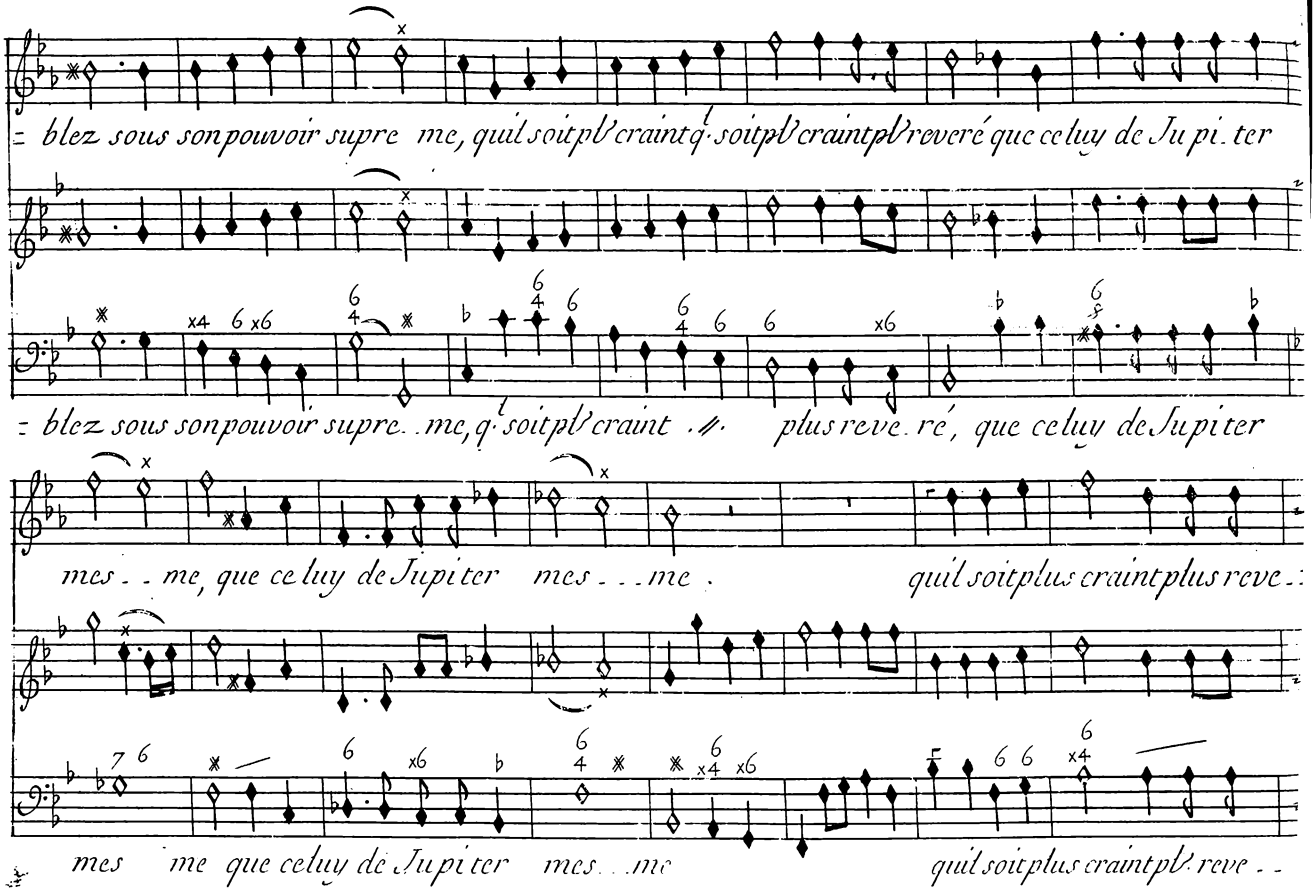

Dieux dontvó estes garants, Ecoutez nó Dieux redoutables, que nos vœux, que nos cris vó trouvent favo . .
Dieux dontvó estes garants, Ecoutez nous Dieux redoutables, que nos vœux, que nos cris vó trouvent favo . .
. . rables, Ecoutez nó Dieux redoutables, q nos vœux, q nos cris vous trouvent favo ra . . . . . bles .
. . rables, Ecoutez nó Dieux redoutables, q nos vœux, q nos cris vous trouvent favo . . ra . . . . bles .

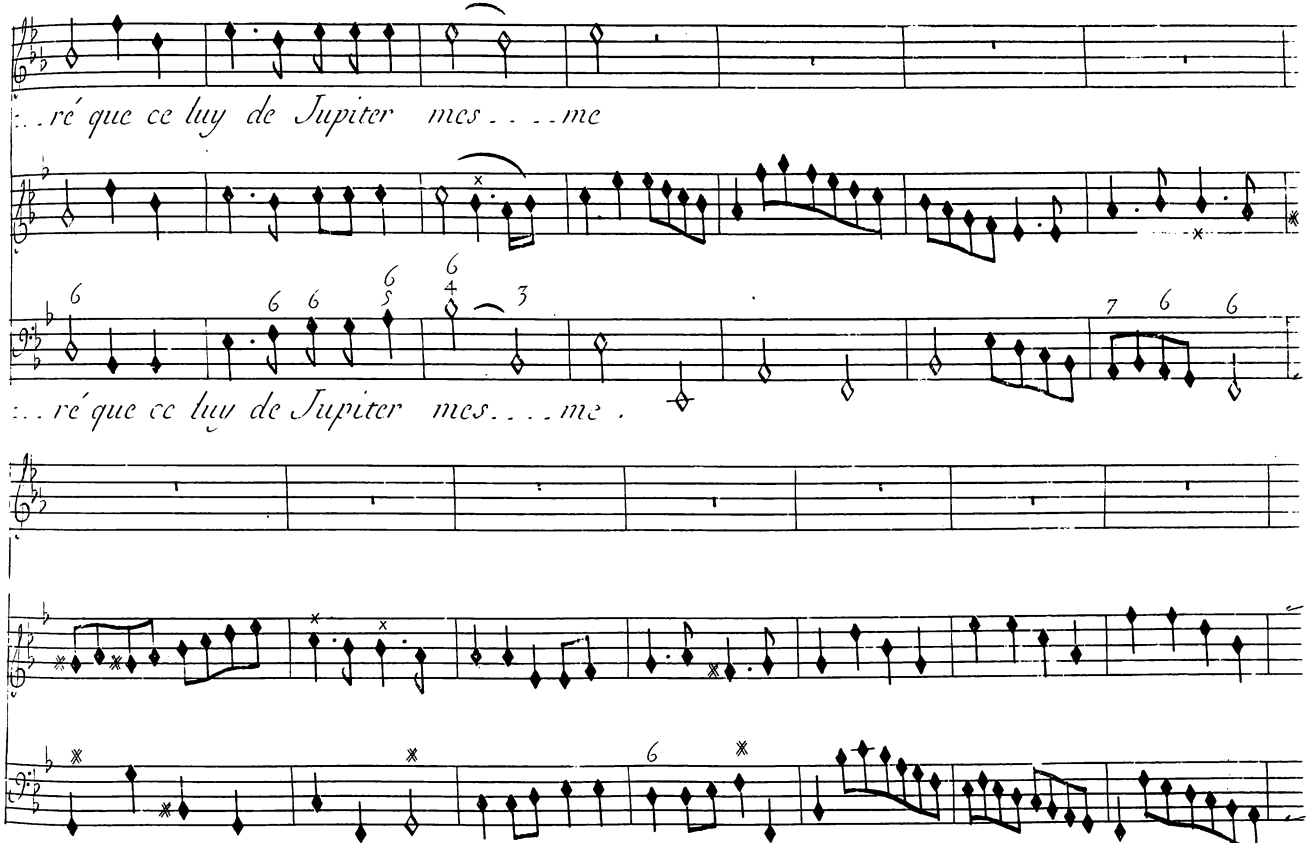

viste
viste

Scene .III.

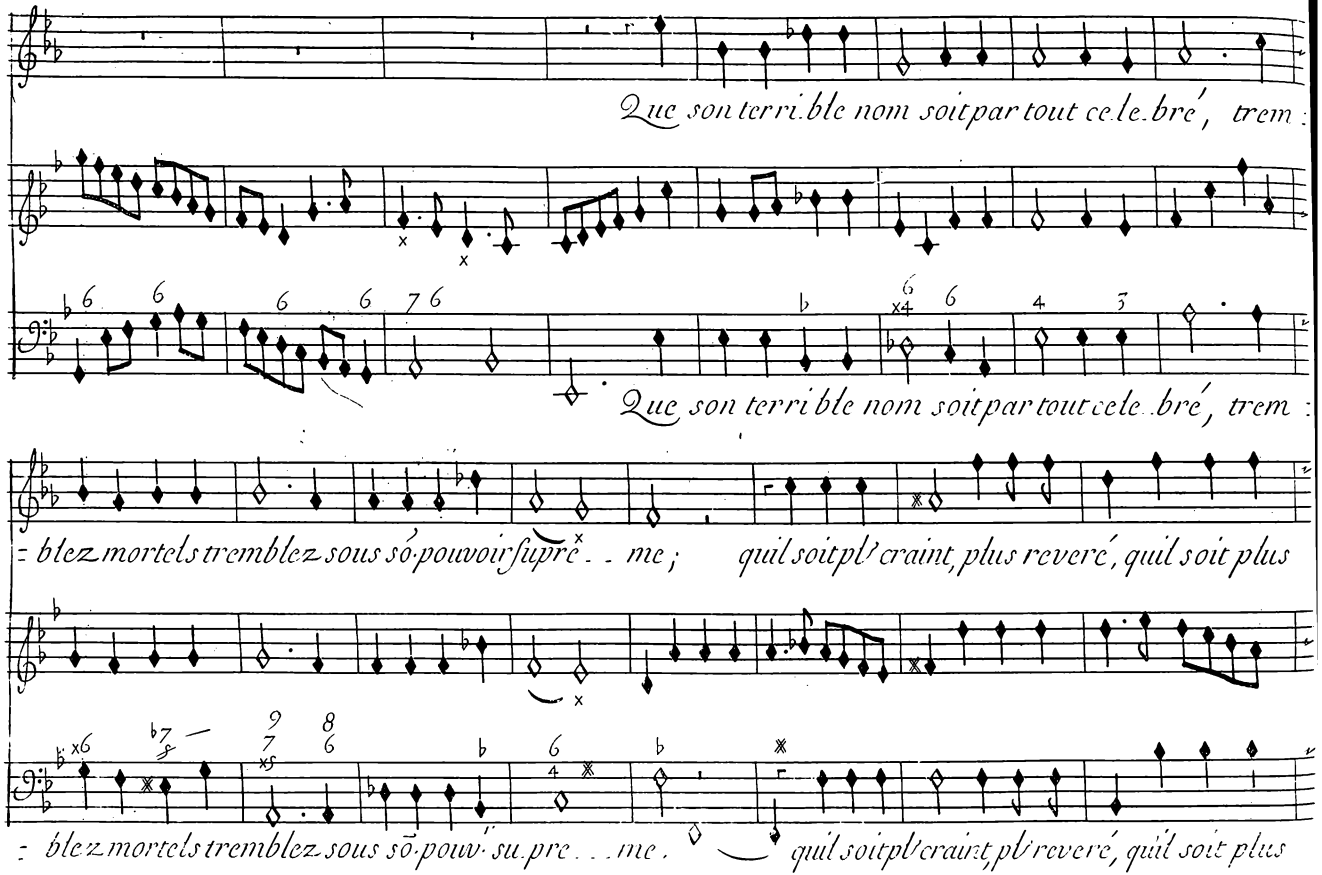

Phorbas
Nos Vœux sont écoutez dans les Royaumes sombres, chatô. 4. le Dieu des ombres ;

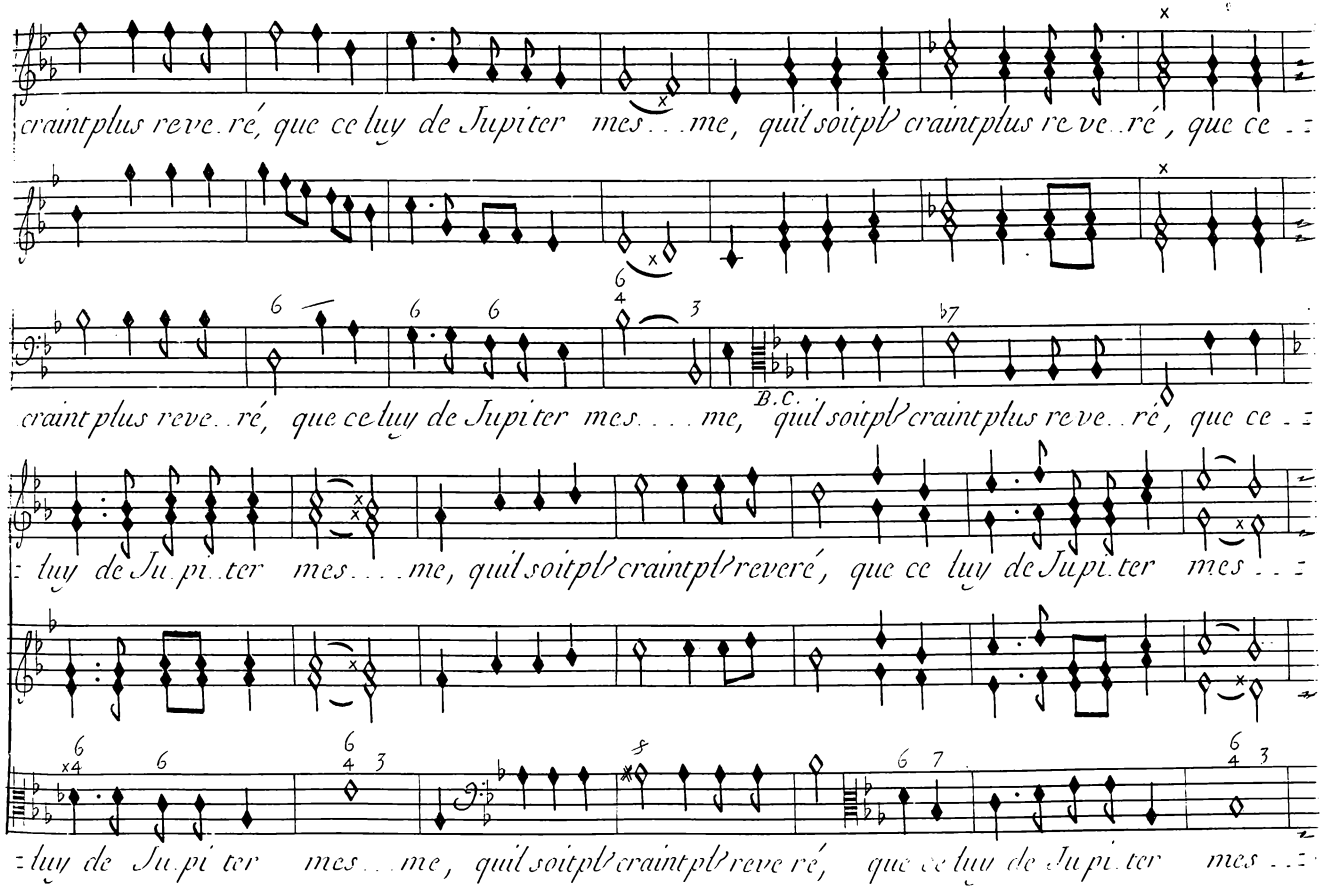

Que son terrible nom soit par tout ce le..bré, tremblez mortels tremblez sous son pouvoir su-
B.C.
Que son terrible nom soit par tout ce le..bré, trembléz mortels tremblez sous son pouvoir su-
-pre---me, que son ter..rible nom soit par tout ce...le..bré, tremblez mortels trem-
-pre---me, que son ter..ri..ble nom soit par tout ce..le..bré, tremblez mortels trem-


blez sous son pouvoir supre me, quil soit plꝰ craint q· soit plꝰ craint plꝰ reveré que celuy de Ju pi ter
blez sous son pouvoir supre me, q· soit plꝰ craint plus reve ré, que celuy de Jupiter
mes me, que celuy de Jupiter mes me quil soit plus craint plus reve
mes me que celuy de Jupiter mes me quil soit plus craint plꝰ reve

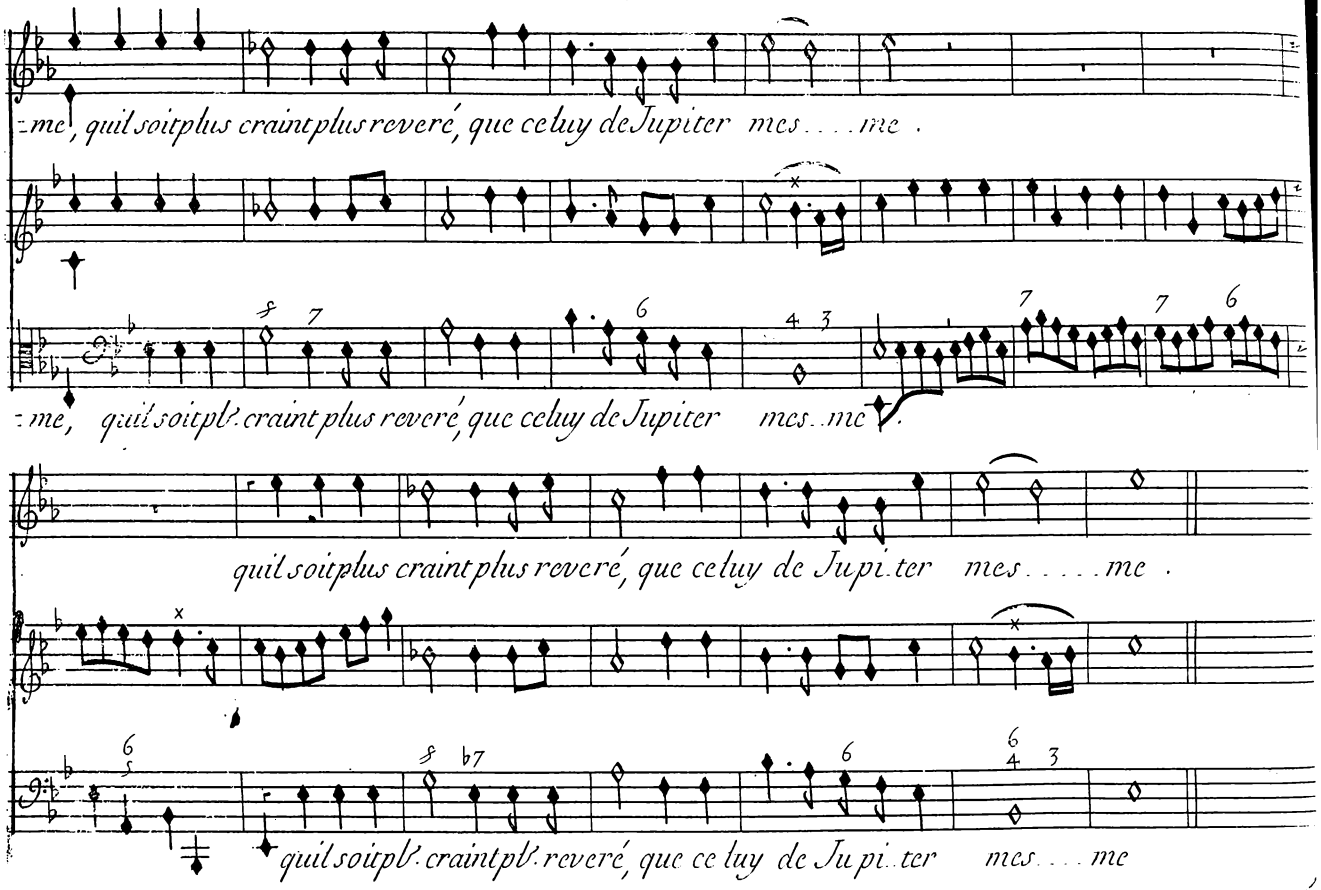

...ré que ce luy de Jupiter mes....me
...ré que ce luy de Jupiter mes....me .

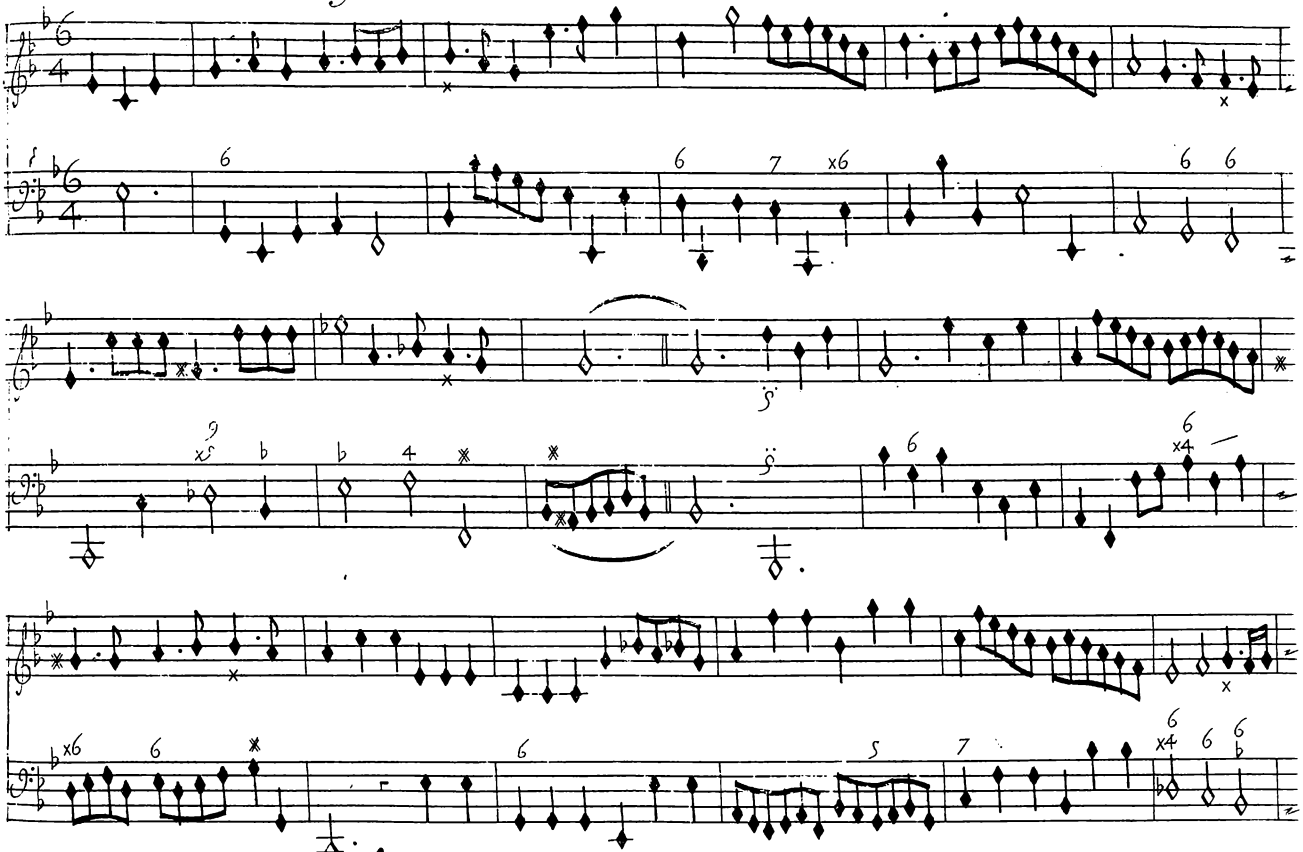
Scene .III.


Que son terri.ble nom soit par tout ce.le.bré, trem :
Que son terri.ble nom soit par tout cele..bré, trem :
= blez mortels tremblez sous só.pouvoir supré . . me ; quil soit pl' craint, plus reveré, quil soit plus
= blez mortels tremblez sous só.pouv.su.pre . . . me . quil soit pl' craint, pl' reveré, quil soit plus

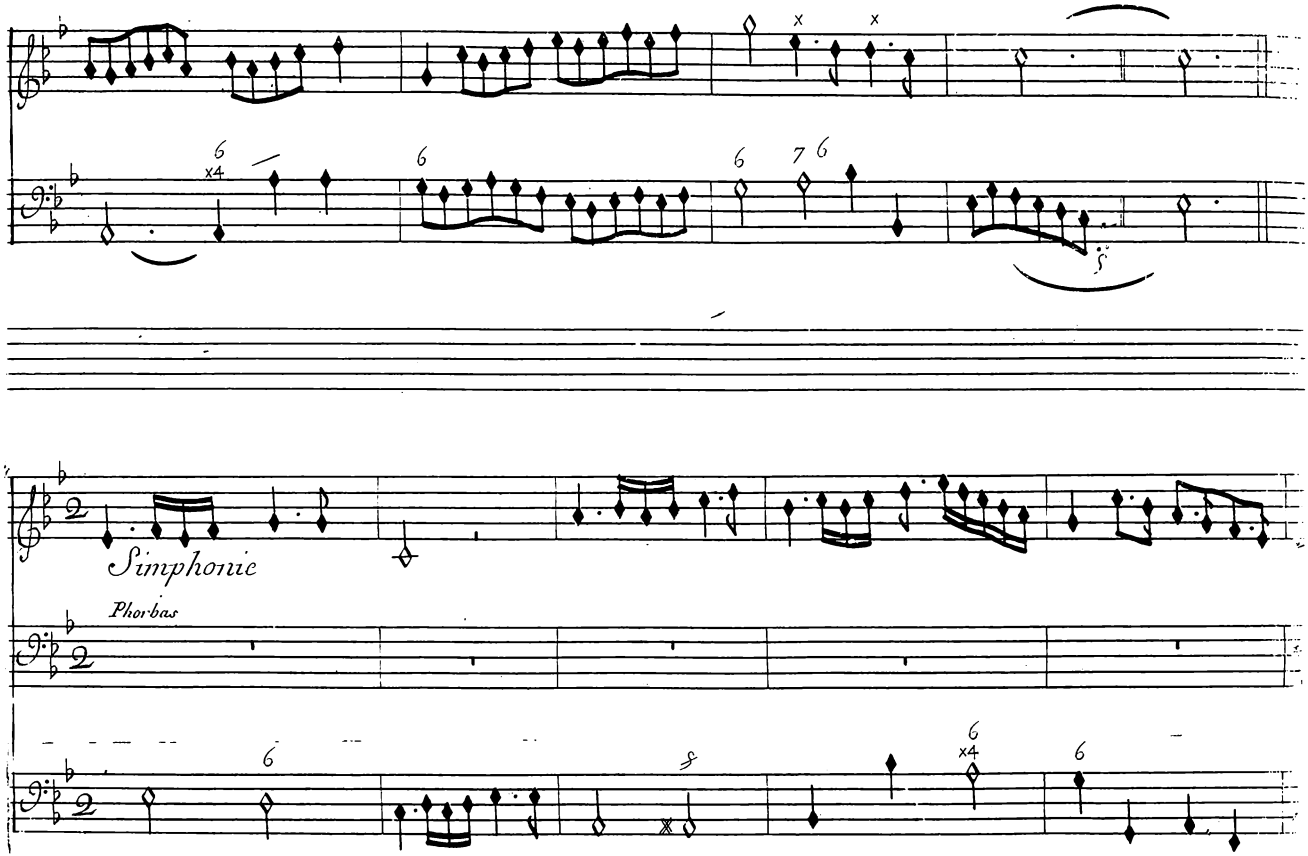

craint plus reve..ré, que ce luy de Jupiter mes....me, quil soit pl craint plus reve..ré, que ce ..
craint plus reve..ré, que ce luy de Jupiter mes....me, quil soit pl craint plus reve..ré, que ce ..
B.C.
..luy de Ju..pi..ter mes....me, quil soit pl craint pl reveré, que ce luy de Jupi..ter mes ..
..luy de Ju..pi..ter mes....me, quil soit pl craint pl reve ré, que ce luy de Ju..pi..ter mes ..

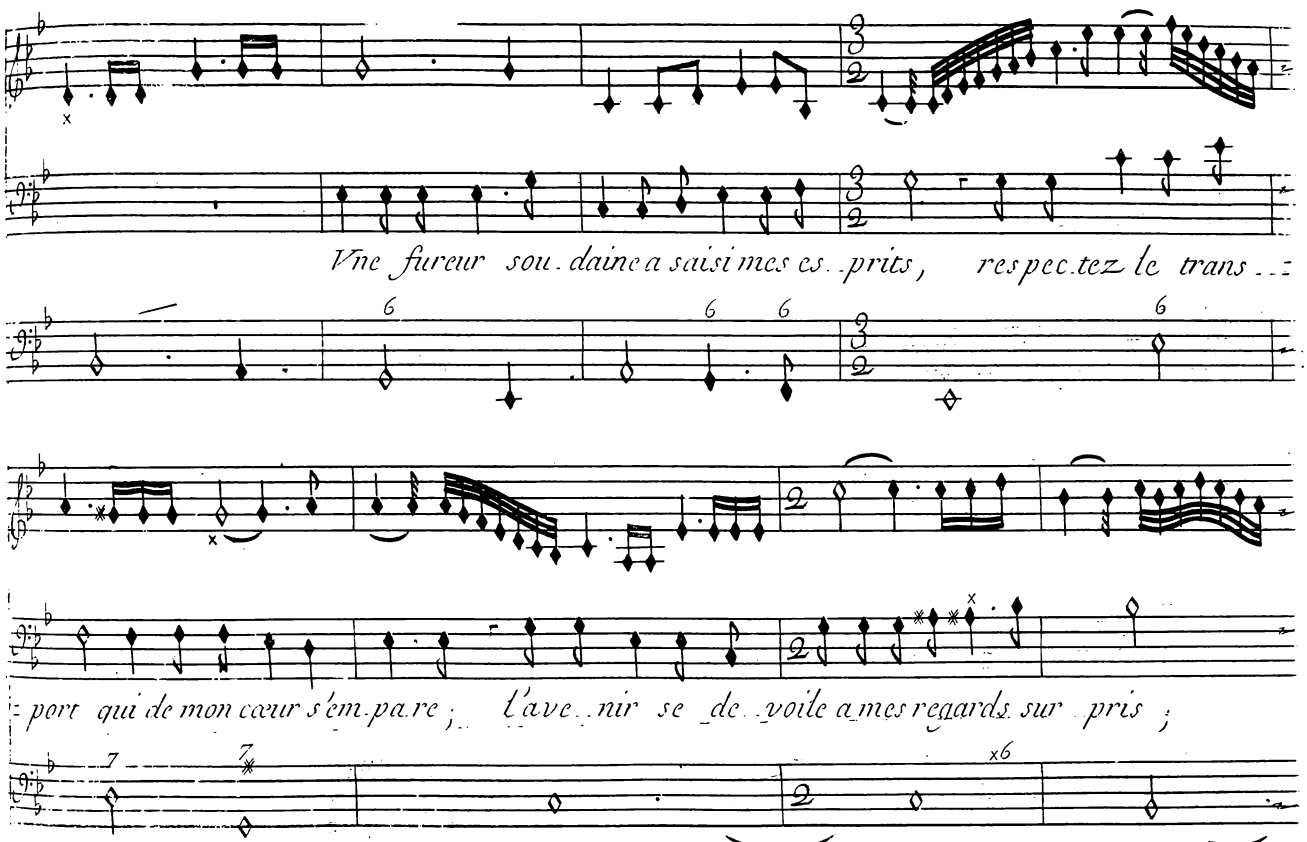
Scene. III.


me, quil soit plus craint plus reveré, que celuy de Jupiter mes . . . me .
me, quil soit plus craint plus reveré, que celuy de Jupiter mes . me .
quil soit plus craint plus reveré, que celuy de Jupi . ter mes . . . . me .
quil soit plus craint plus reveré, que ce luy de Ju pi . ter mes . . . . me

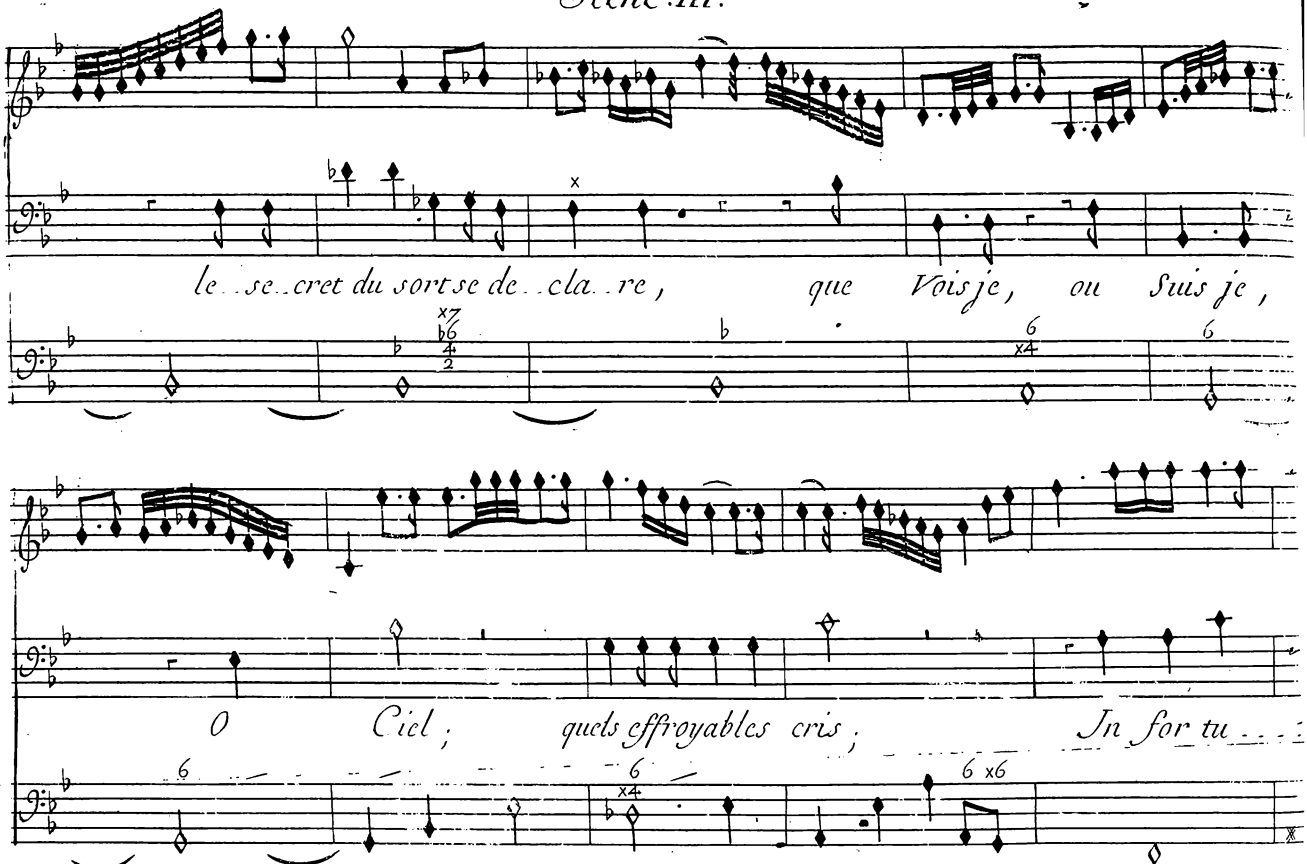


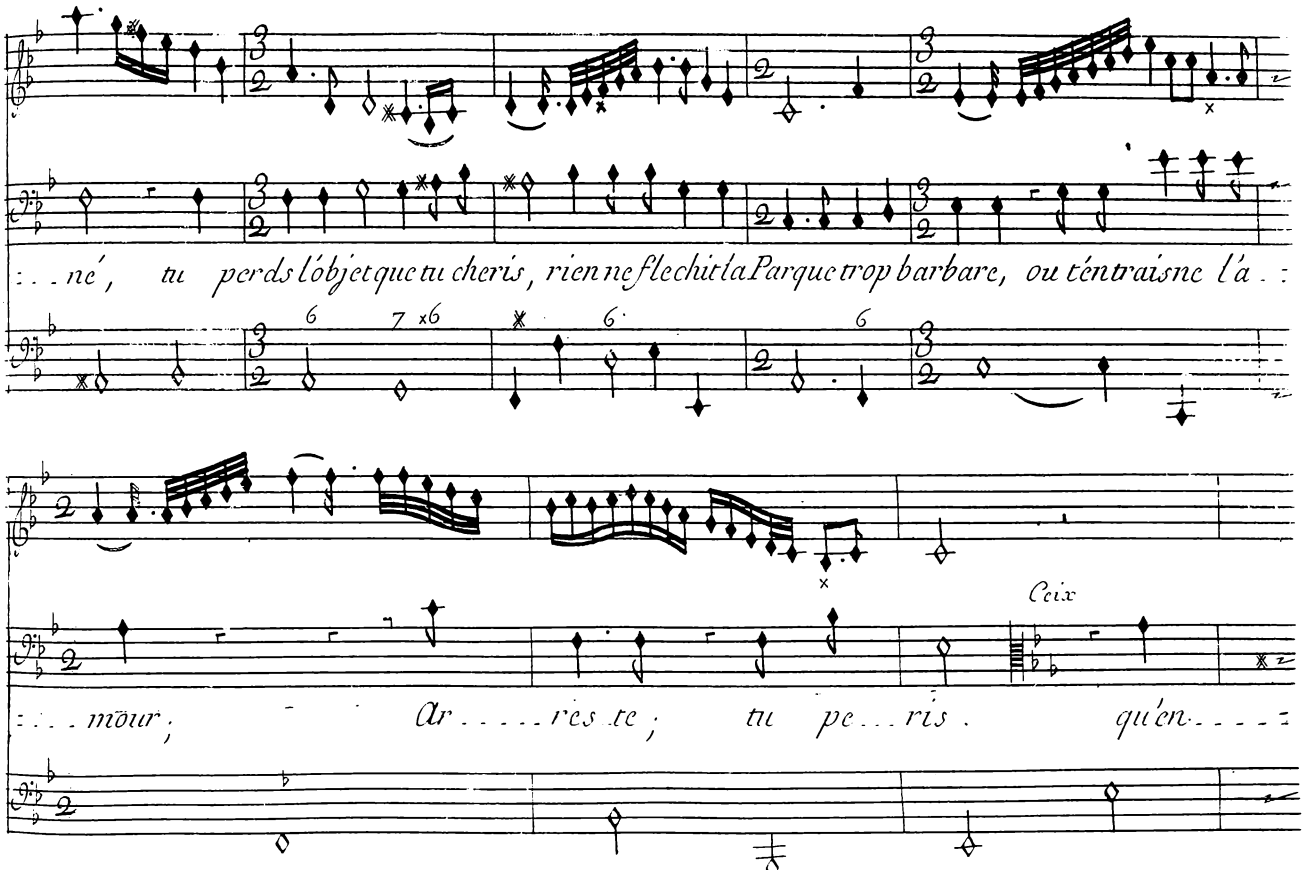
Scene. III.




Vne fureur sou. daine a saisi mes es. prits, respec. tez le trans
port qui de mon cœur s'em. pa. re ; l'ave. nir se de. voile a mes regards sur pris ;

Scene III.


le se cret du sort se de cla re, que Vois je, ou Suis je,
O Ciel; quels effroyables cris; In for tu


...né, tu perds l'objet que tu cheris, rien ne flechit la Parque trop barbare, ou t'entraisne l'a...
6 7 x6 6 6
...mour; Ar.....reste; tu pe...ris. qu'en.....
Ceix

Scene. II.

Phorbas

: . . tends je ; quel funeste O racle ; has te toy, cours chercher du secours a Cla :

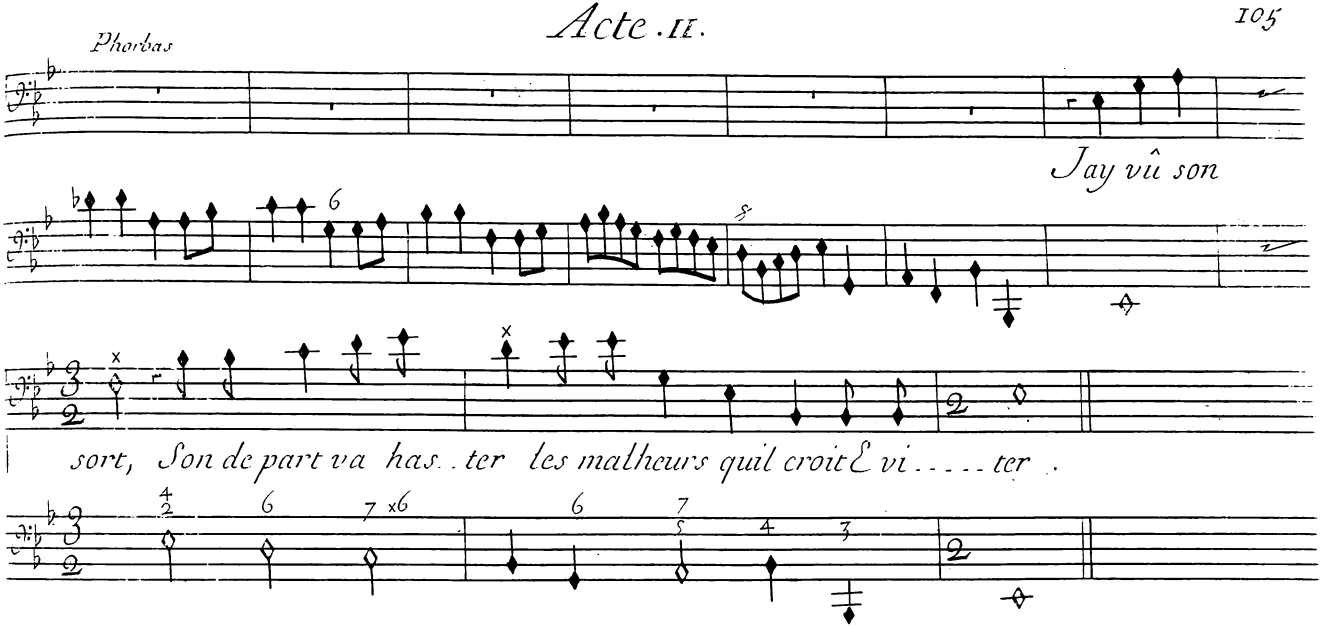
: ros ; Apol . . . lon a ton sort peut encor mettre obstacle, Il n'est permis qu'a luy d'assurer ton re :

Ceix

: . pos. Dieu puissant, Sauve au moins la Princesse que j'ai . . . . me .

Viste

Prelude



Fin du Second Acte

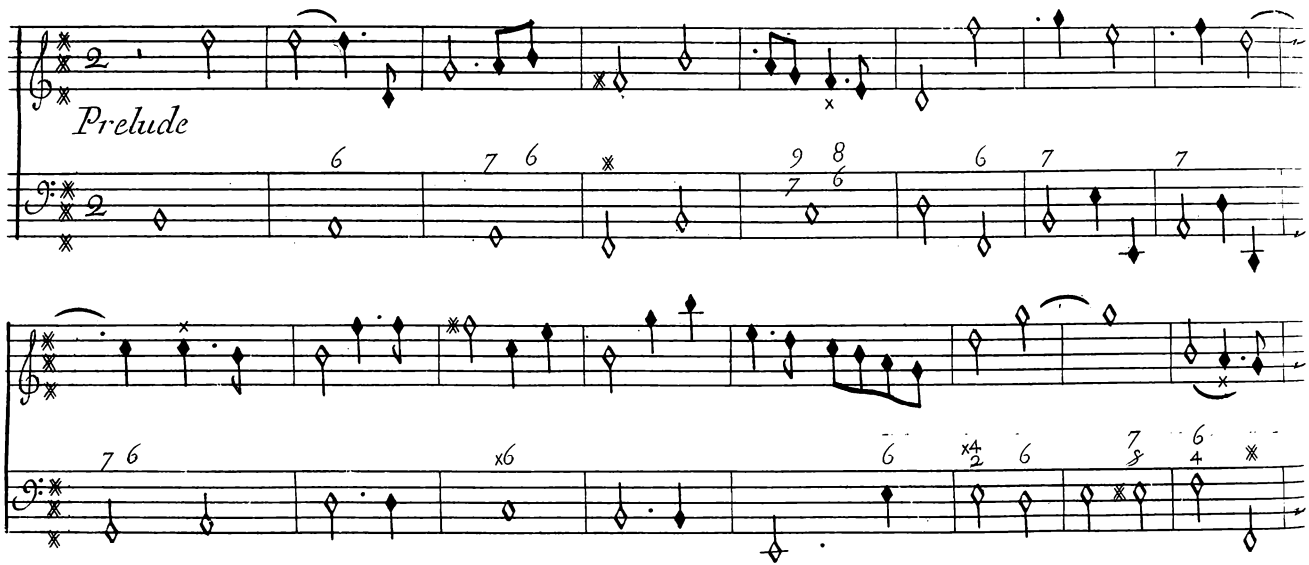
On Joüe le 2.e Air des Magiciens pour L'entr'acte

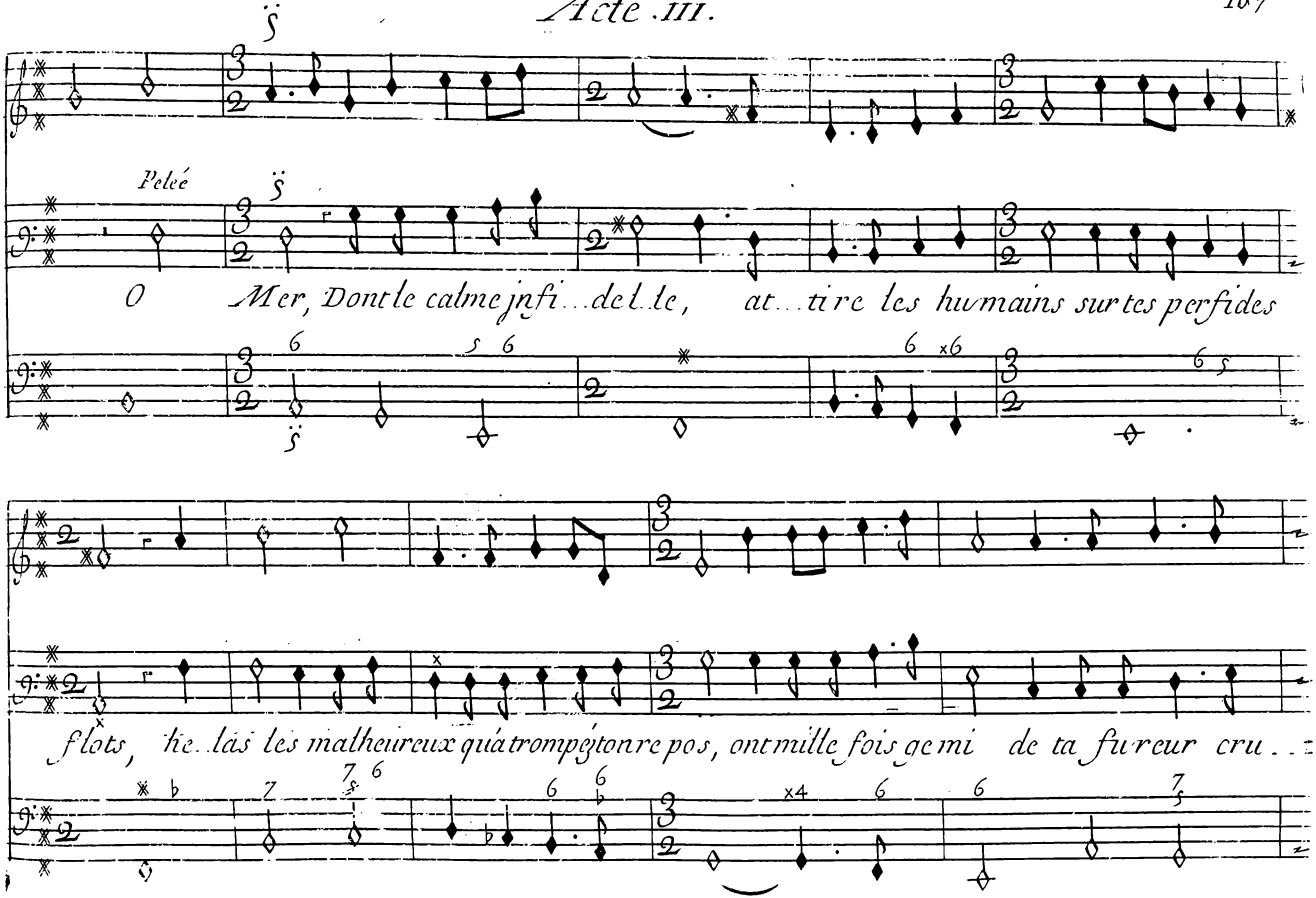
Acte Troisiesme

Le Theatre Represente la Mer et le Vaisseau qui doit conduire Ceix .

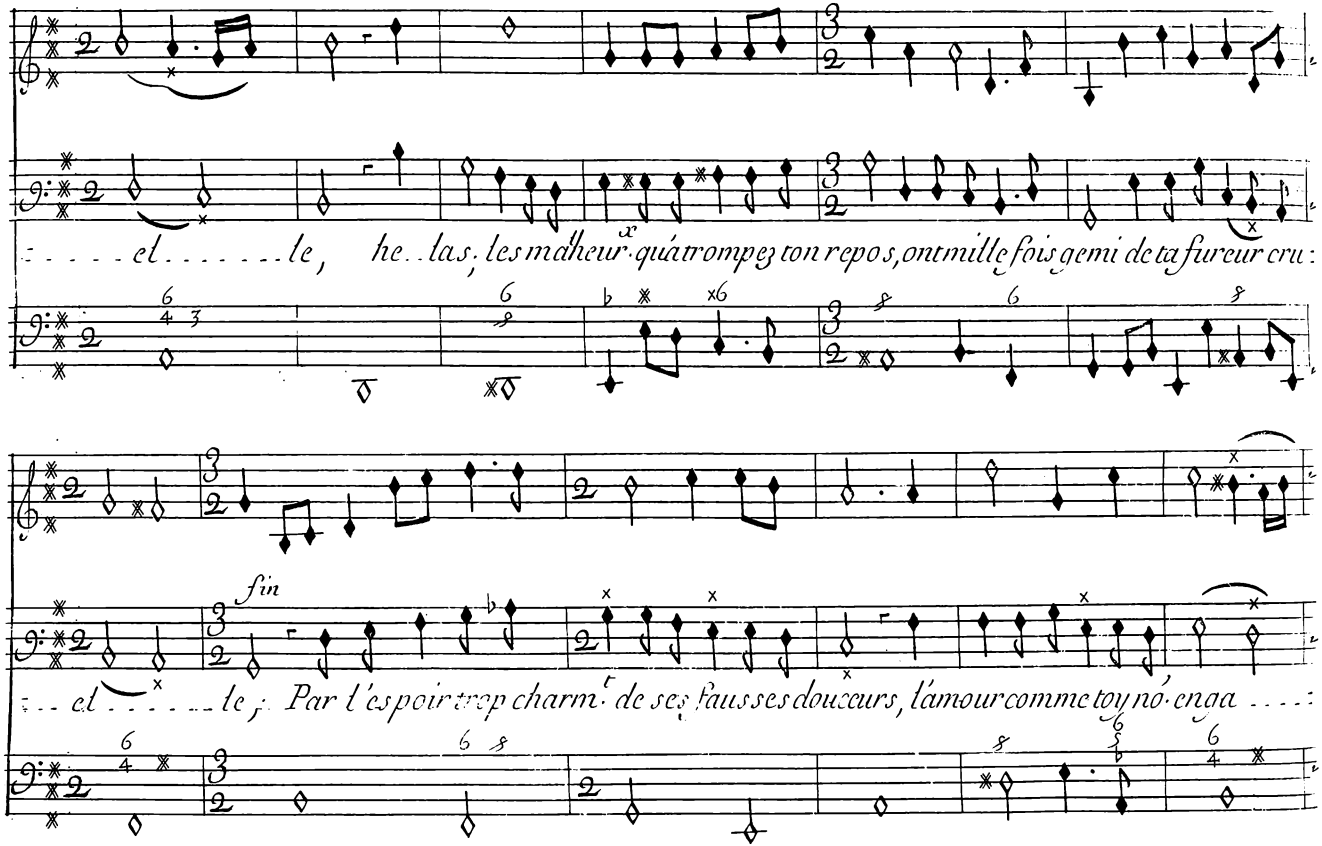
Scene . Premiere .

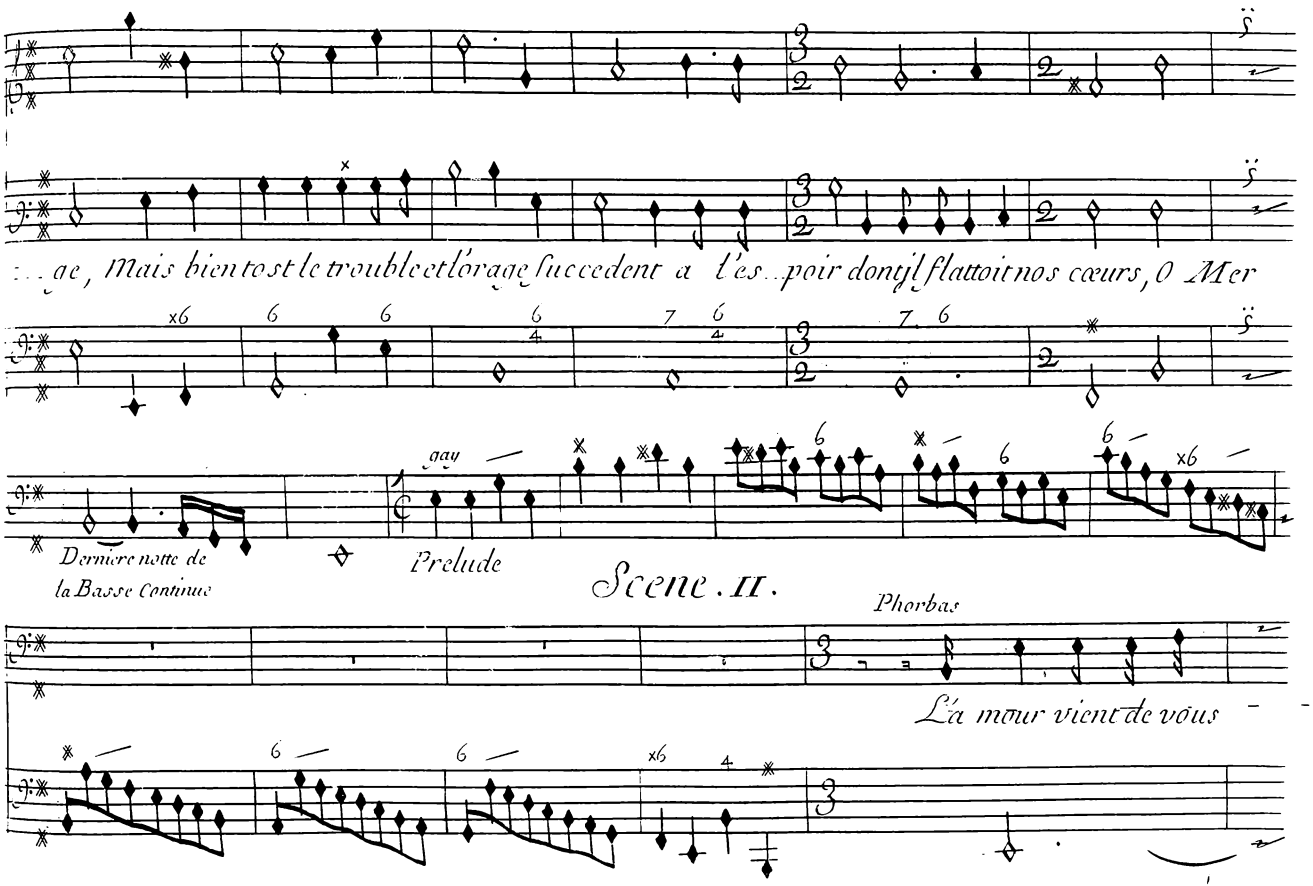
Pelée .




Pelée
O Mer, Dont le calme jnfi...de l..le, at...tire les humains sur tes perfides
flots, he..las les malheureux qui a trompé ton repos, ont mille fois gemi de ta fureur cru..

Scene. I.


el le, he las, les malheur qui trompez ton repos, ont mille fois gemi de ta fureur cru:
fin
el le; Par l'espoir trop charm de ses fausses douceurs, l'amour comme toy no enga


...ge, Mais bientost le trouble et l'orage succedent a l'es...poir dont il flattoit nos cœurs, O Mer
gay
Derniere notte de la Basse Continue
Prelude
Scene . II .
Phorbas
L'a mour vient de vous

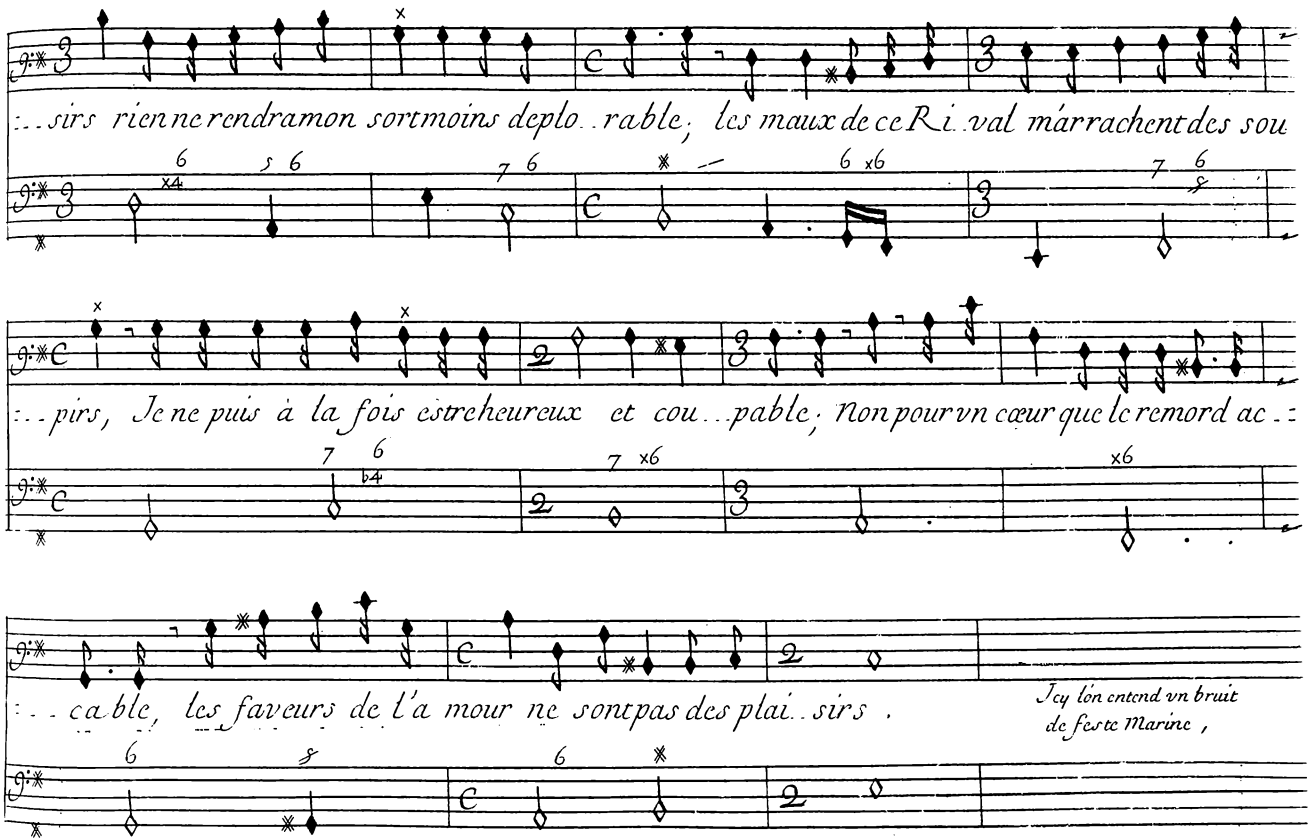
Scene. II.

faire vne faveur non...vel.le; vous verrez Alcione a vos vœux moins rebel..le,

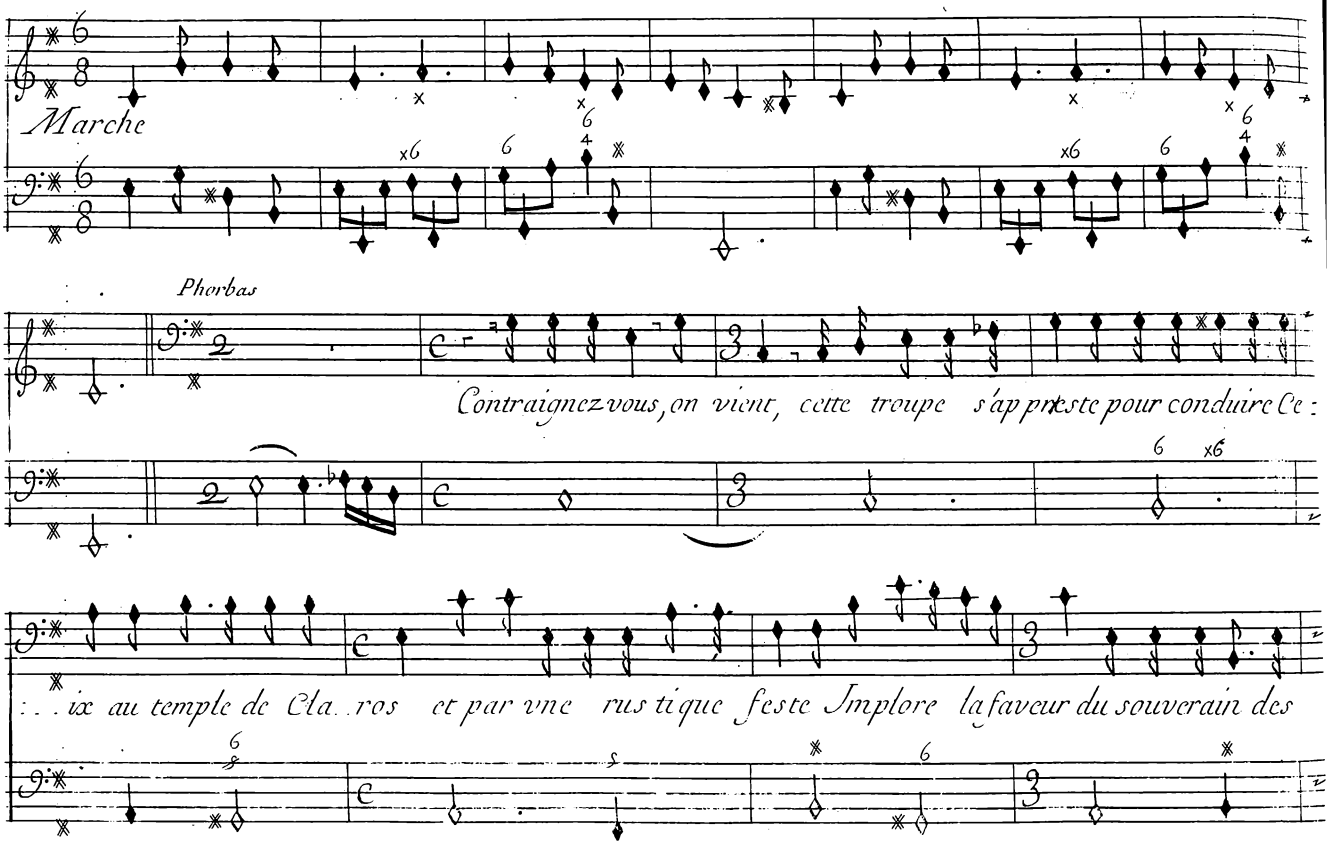
Pelée

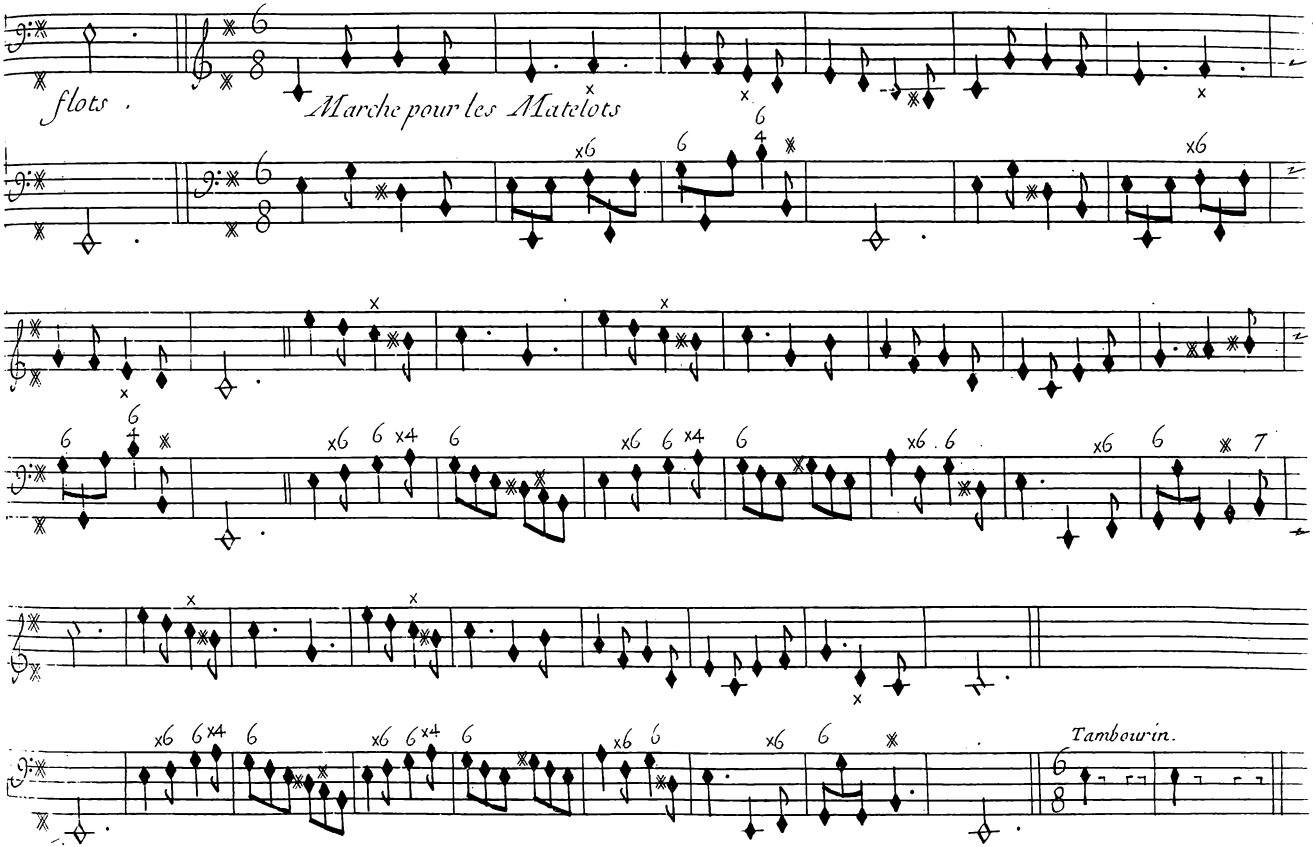
Je car..te le ri....val dont son cœur est charmé, Non, Non, pour es tre Eloi..gné

d'el..le, Il nen. se.....ra que plus ai..mé, l'absence d'un Riual flatte peu mes de


...sirs rien ne rendra mon sort moins deplo..rable, les maux de ce Ri..val m'arrachent des sou
...pirs, Je ne puis à la fois estre heureux et cou...pable, Non pour vn cœur que le remord ac..
...cable, les faveurs de l'a mour ne sont pas des plai..sirs .
Icy l'on entend vn bruit de feste Marine,

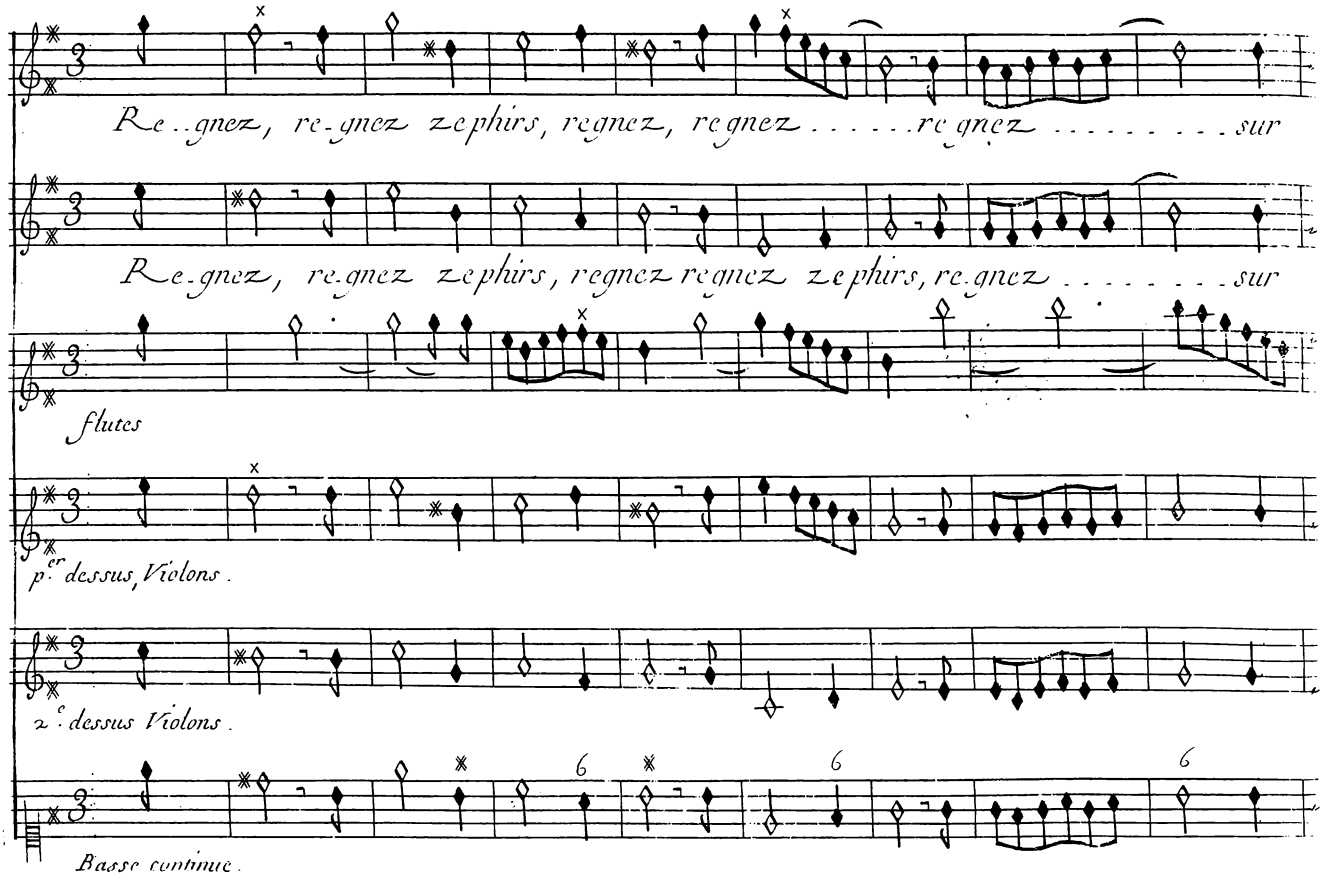
Scene II.

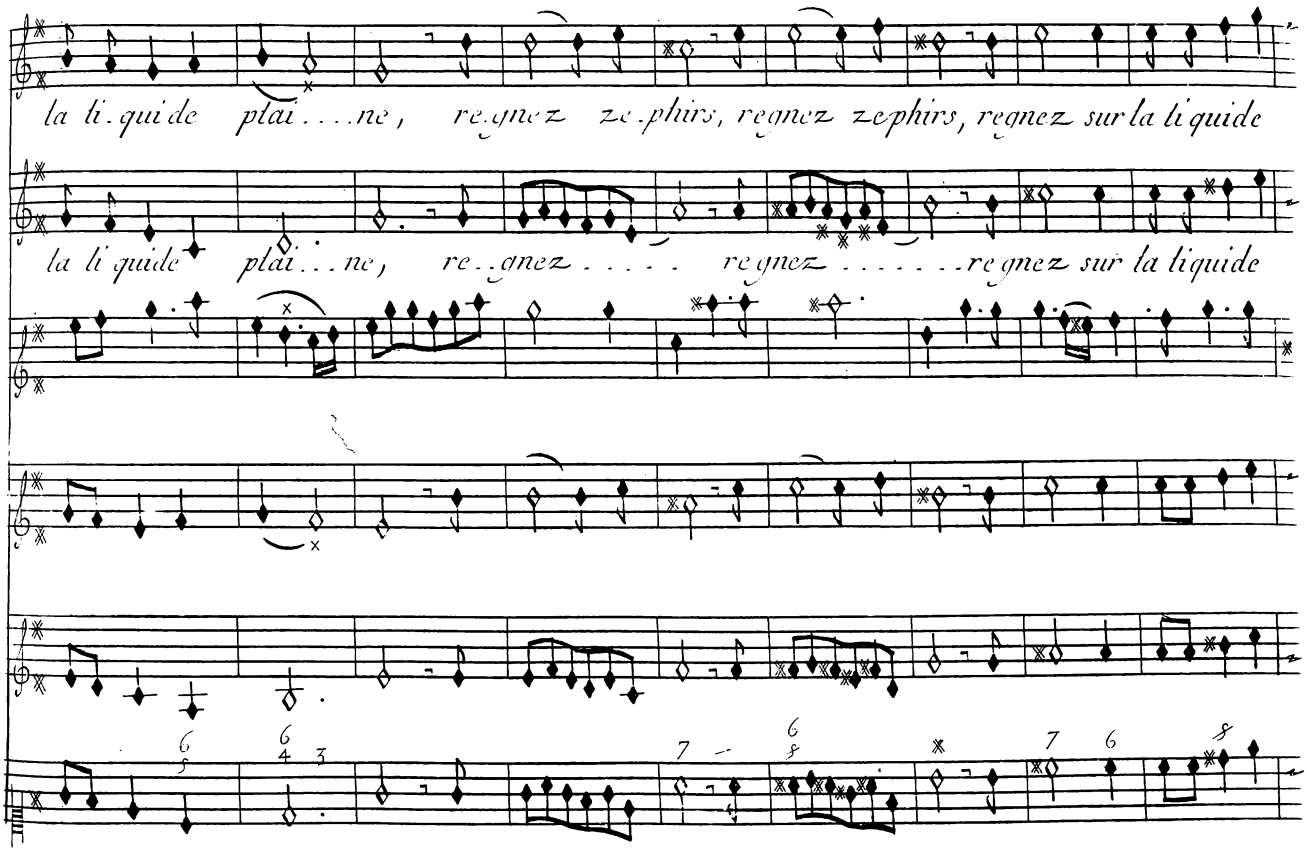

Marche
Phorbas
Contraignez vous, on vient, cette troupe s'appreste pour conduire Ce :
ix au temple de Cla. ros et par vne rustique feste Implore la faveur du souverain des


flots.
Marche pour les Matelots
Tambourin.

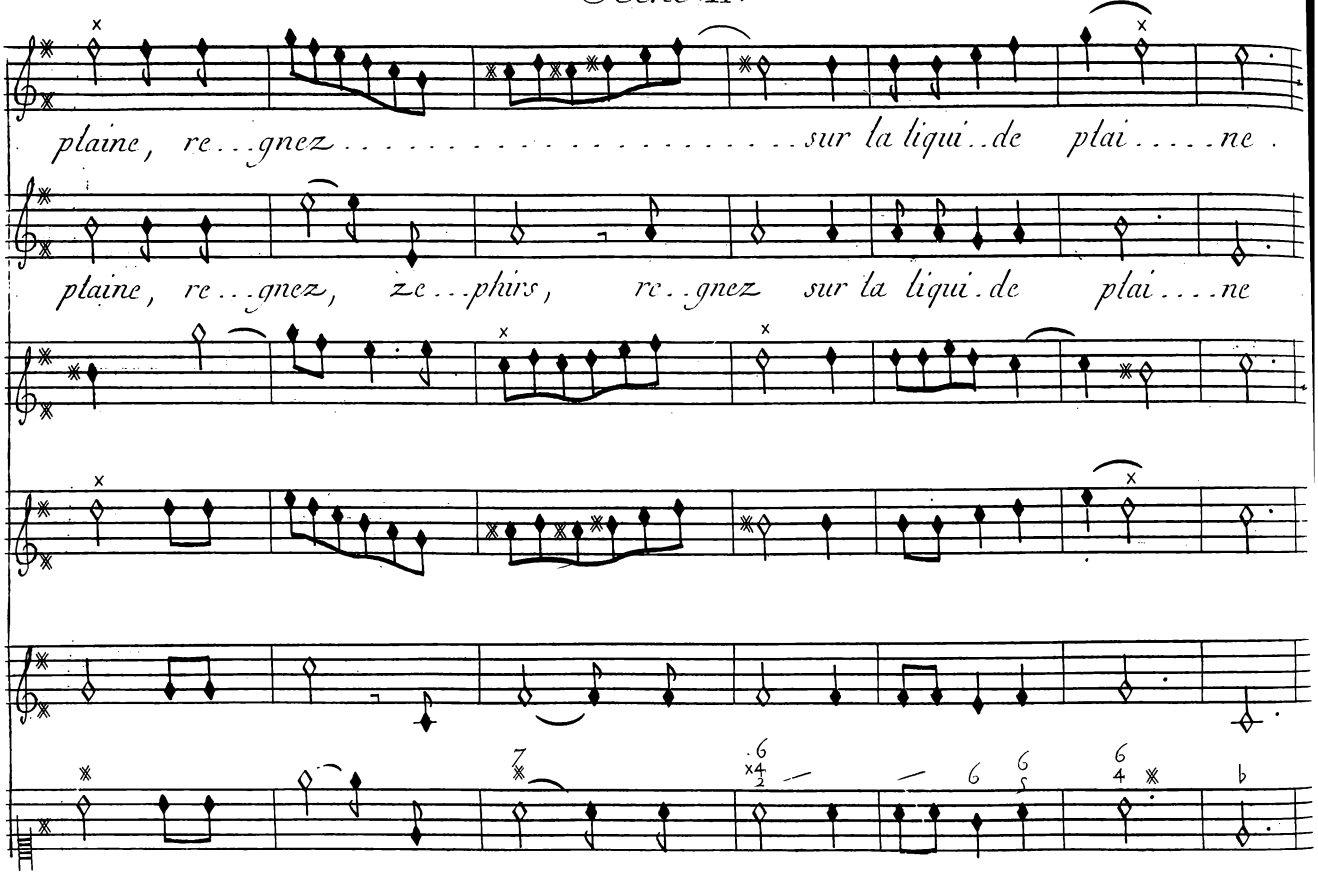
Chœur

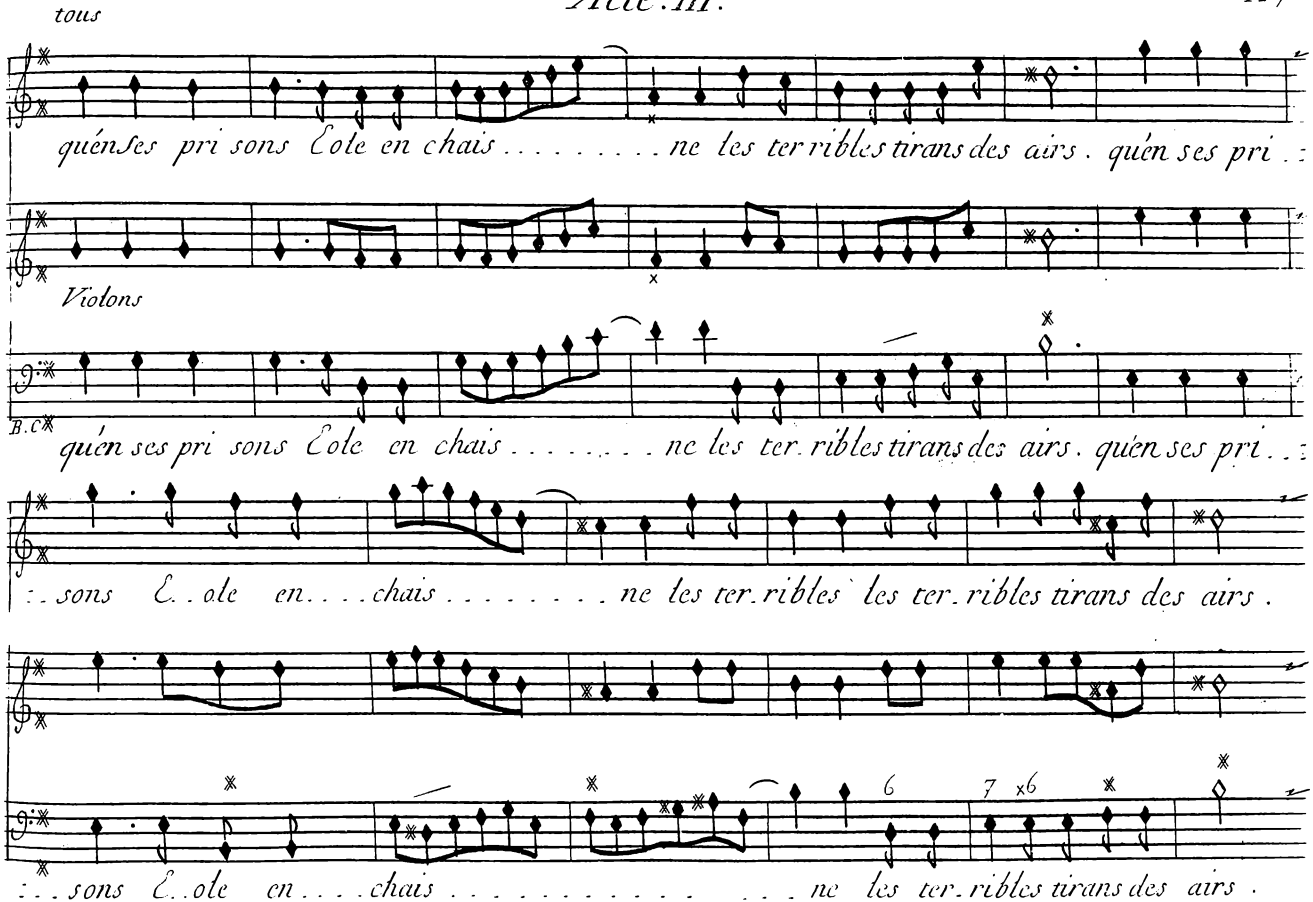
Scene. II.



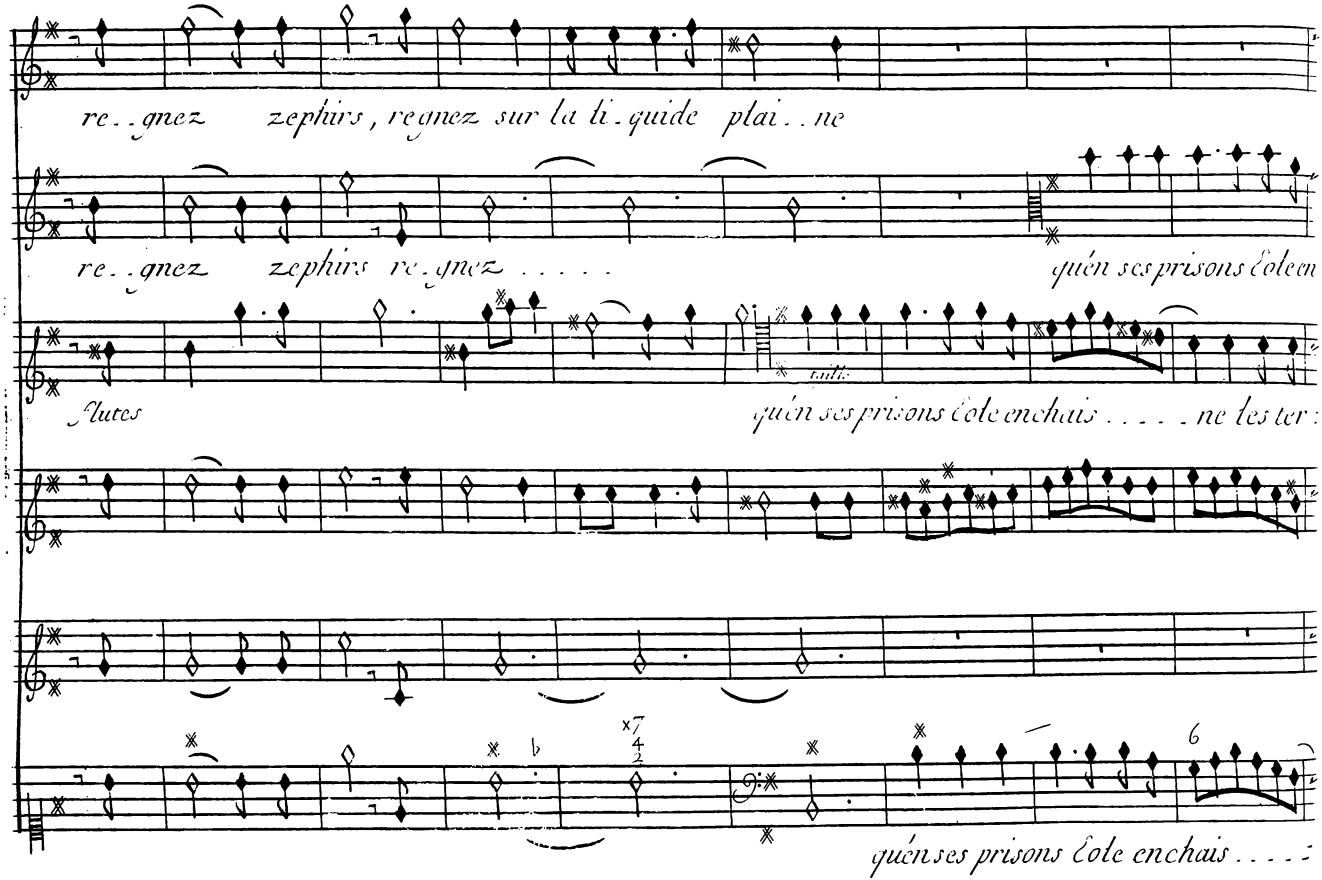

la li. qui de plai . . . ne, re. gnez ze. phirs, regnez zephirs, regnez sur la li quide
la li quide plai . . . ne, re . . gnez . . . . . regnez . . . . . regnez sur la liquide

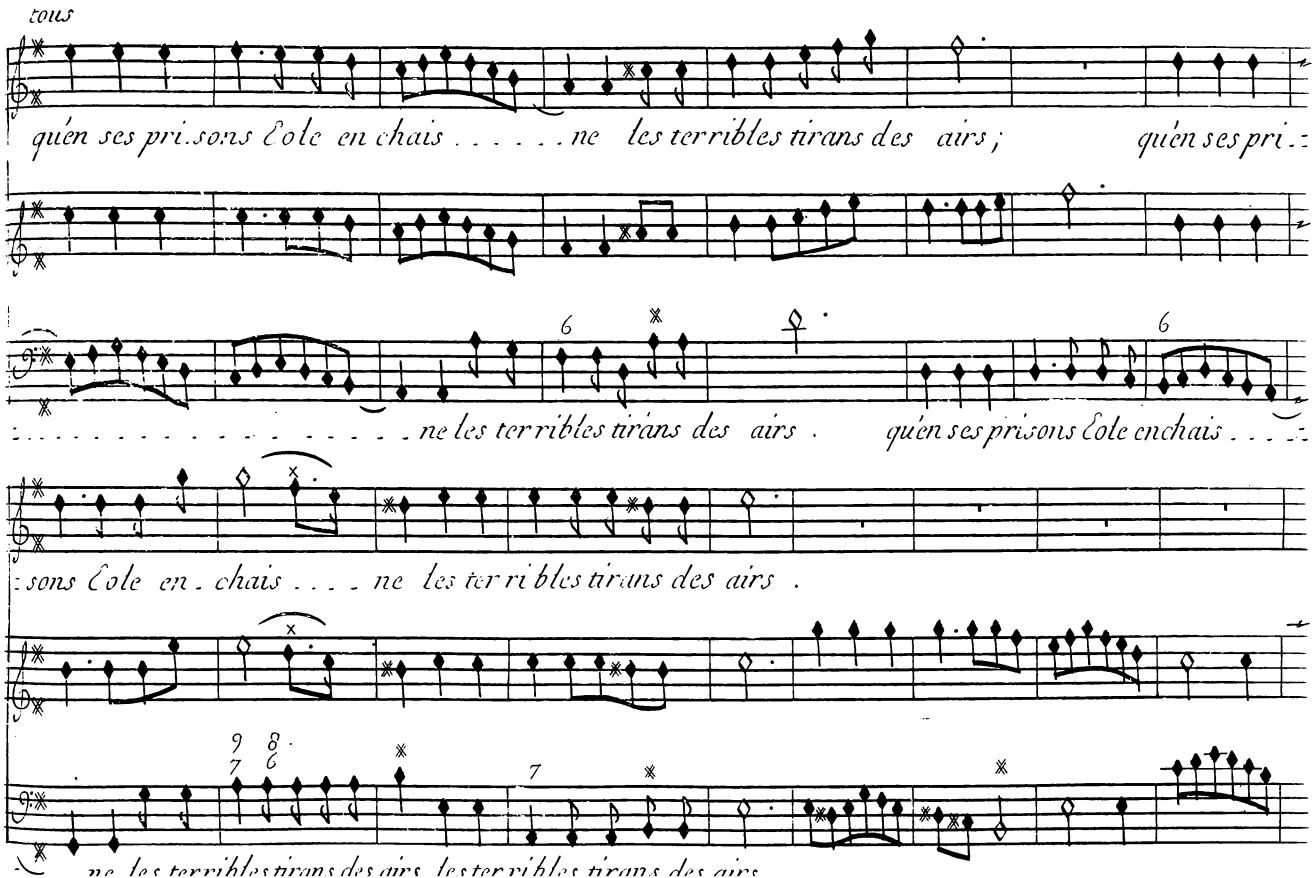
Scene. II.


plaine, re...gnez ..... sur la liqui..de plai.....ne.
plaine, re...gnez, ze...phirs, re..gnez sur la liqui.de plai....ne

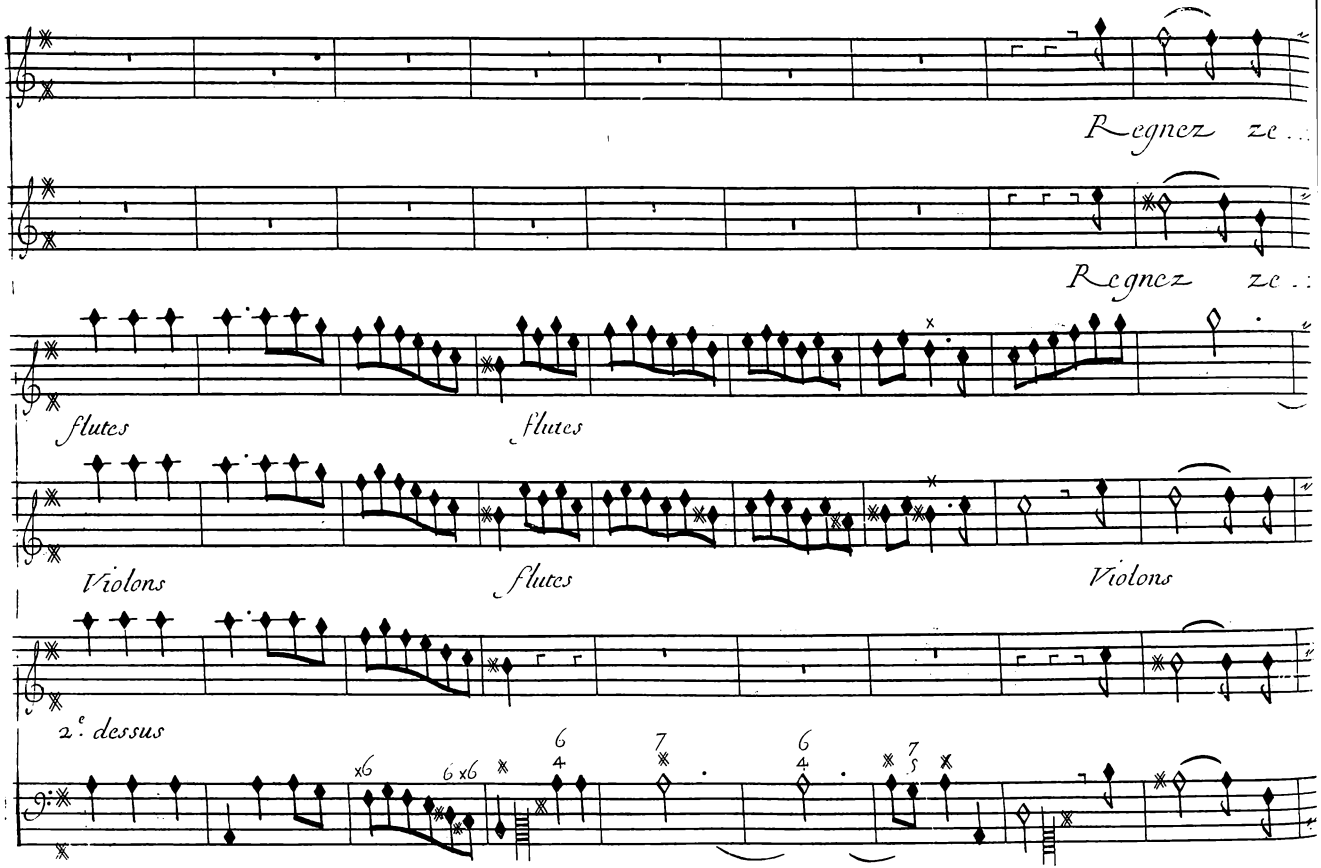

tous
quénses pri sons Éole en chais . . . . . ne les ter ribles tirans des airs . quén ses pri . .
Violons
B.C
quén ses pri sons Éole en chais . . . . . ne les ter. ribles tirans des airs . quén ses pri . .
. . sons É. . ole en. . . . chais . . . . . ne les ter. ribles les ter. ribles tirans des airs .
6
7 x6
. . . sons É. . ole en. . . . chais . . . . ne les ter. ribles tirans des airs .

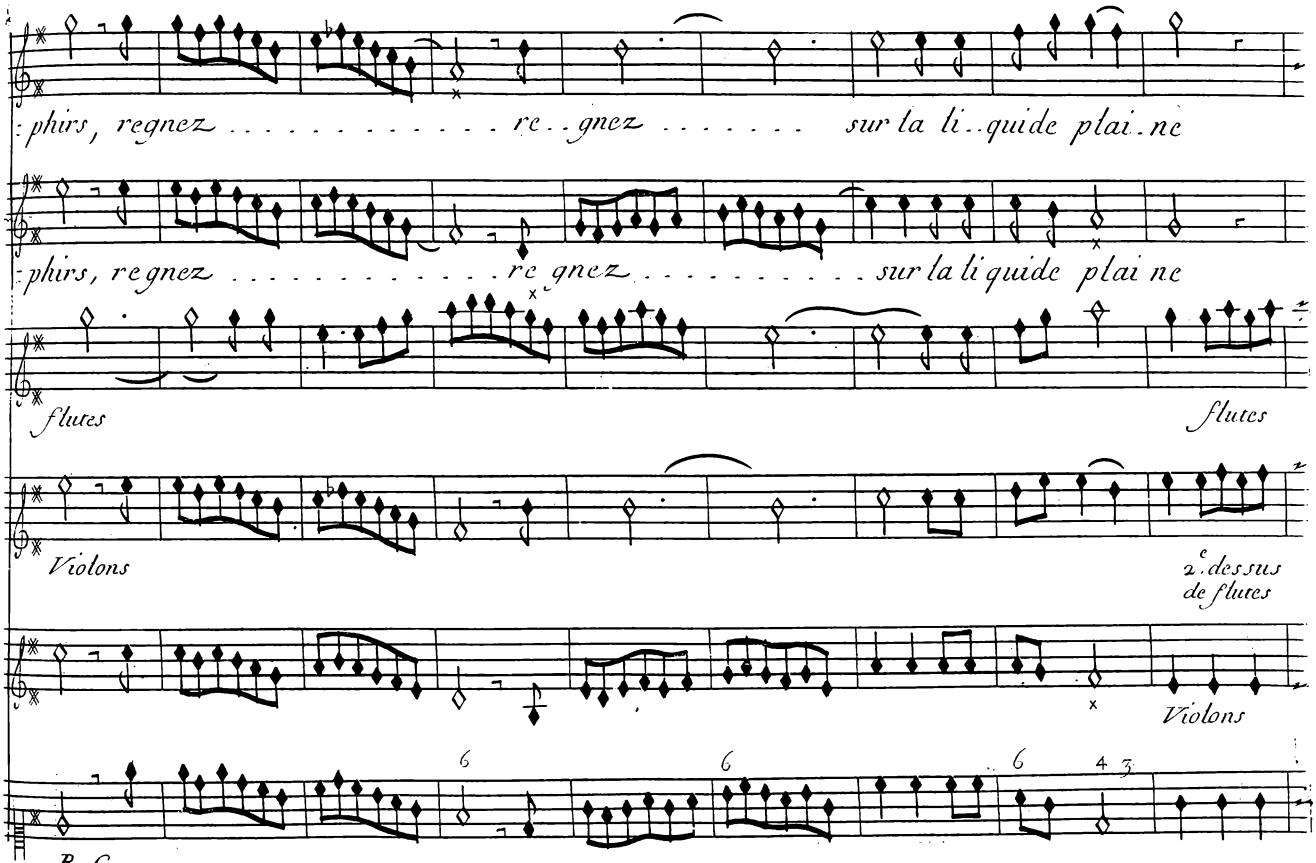
Scene .II.


re..gnez zephirs, regnez sur la li.quide plai..ne
re..gnez zephirs re.gnez .....
quén ses prisons Cole en
Flutes
tutti.
quén ses prisons Cole enchais ..... ne les ter:
quénses prisons Cole enchais ....

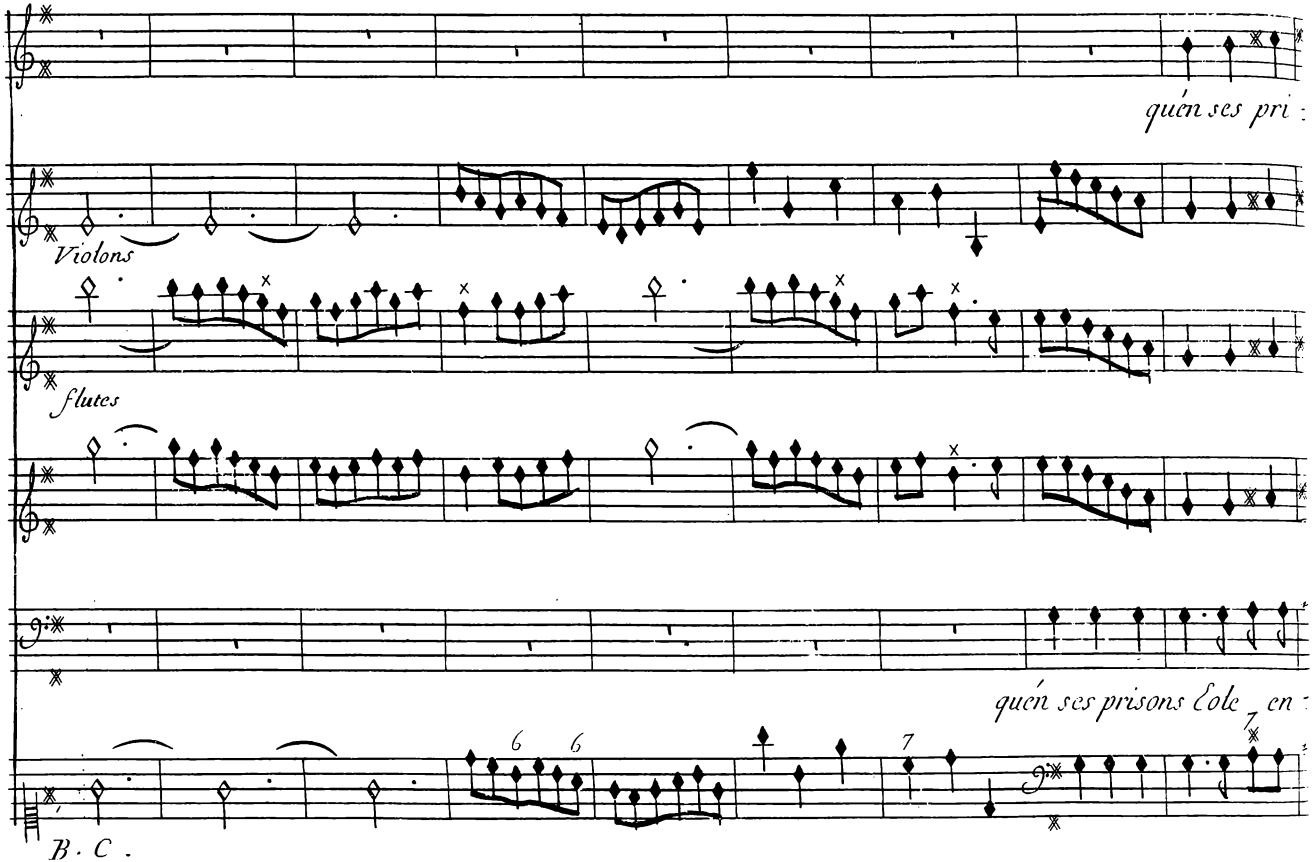

tous
quén ses pri.sons Eole en chais . . . . . ne les terribles tirans des airs ; quén ses pri . .
. . . . . ne les terribles tirans des airs . quén ses prisons Eole enchais . . . .
: sons Eole en . chais . . . . ne les ter ri bles tirans des airs .
ne les terribles tirans des airs les terribles tirans des airs

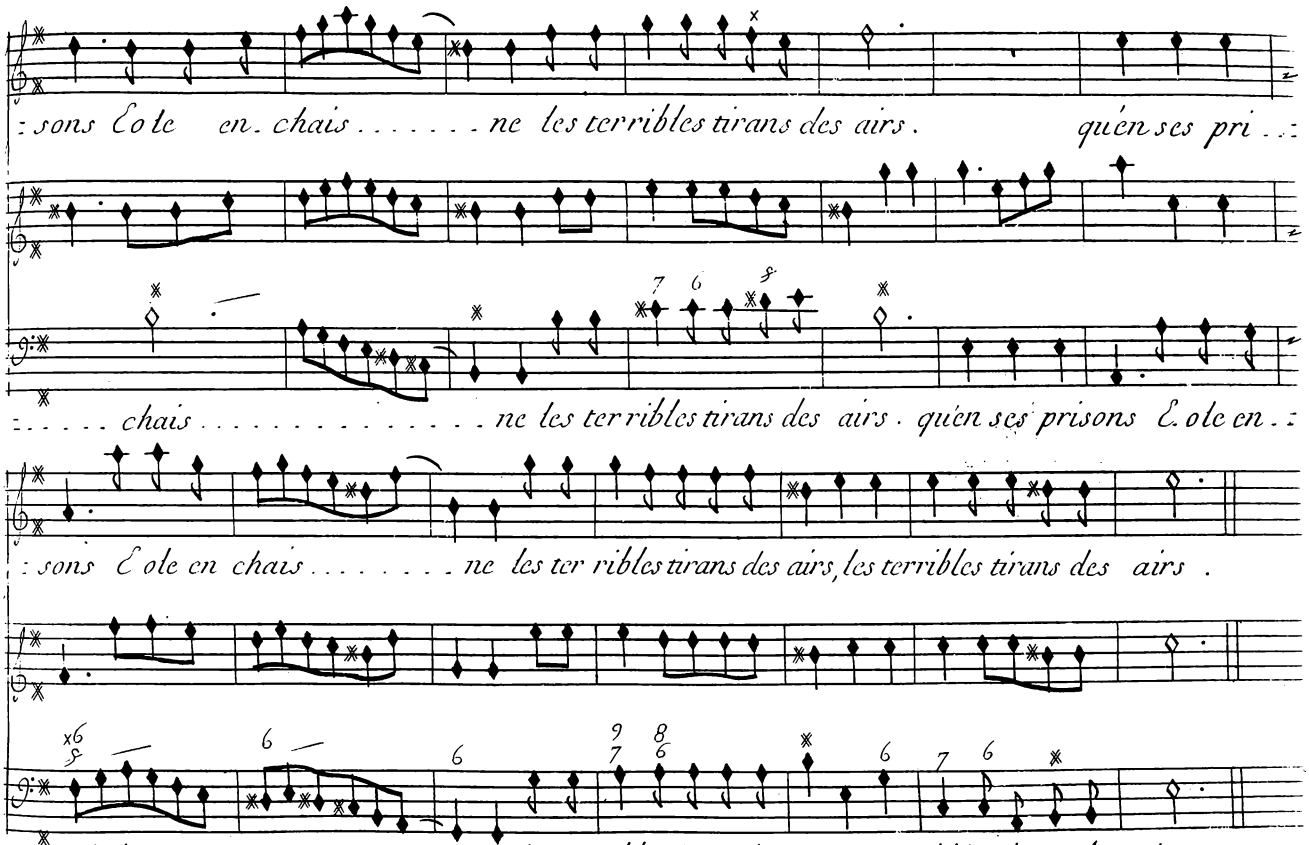
Scene. II.


Regnez ze..
Regnez ze..
flutes
flutes
Violons
flutes
Violons
2.e dessus


phirs, regnez . . . . . re..gnez . . . . . sur la li..quide plai..ne
phirs, regnez . . . . . re gnez . . . . . sur la li quide plai ne
flutes
flutes
Violons
2e. dessus de flutes
Violons
B. C.

Scene. II.




: sons Eole en. chais . . . . . ne les terribles tirans des airs . quén ses pri . . :
. . . . . chais . . . . . ne les terribles tirans des airs . quén ses prisons Eole en . :
: sons Eole en chais . . . . . ne les ter ribles tirans des airs, les terribles tirans des airs .
. chais . . . . . ne les terribles tirans des airs, les ter. ribles tirans des airs

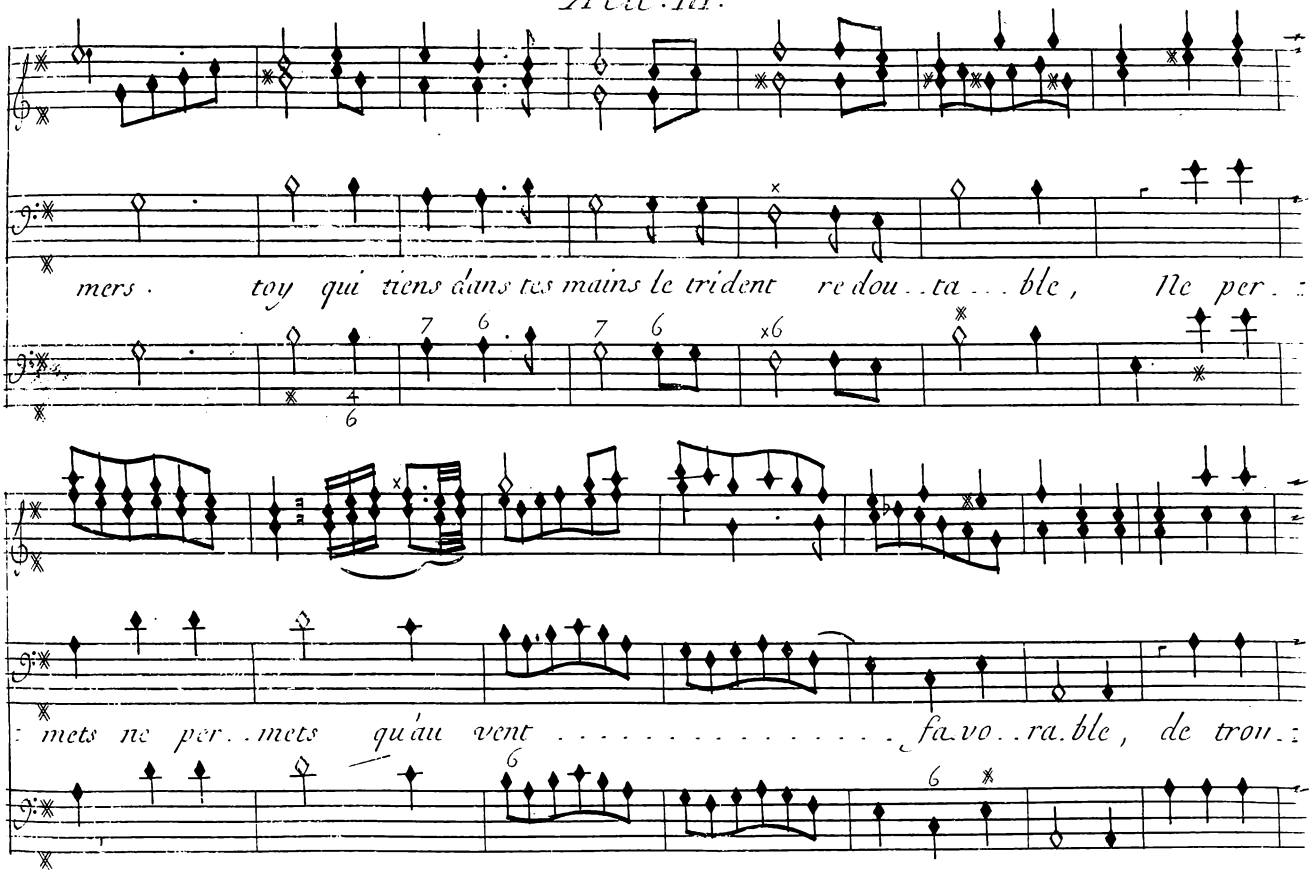
flutes

Scene. II.

Vn Matelot.

Toy qui tiens dans tes mains le tri.dent re..dou....ta..ble . ne per...

:.mets qu'au vent fa vo....ra....ble , de trou bler le re...pos des

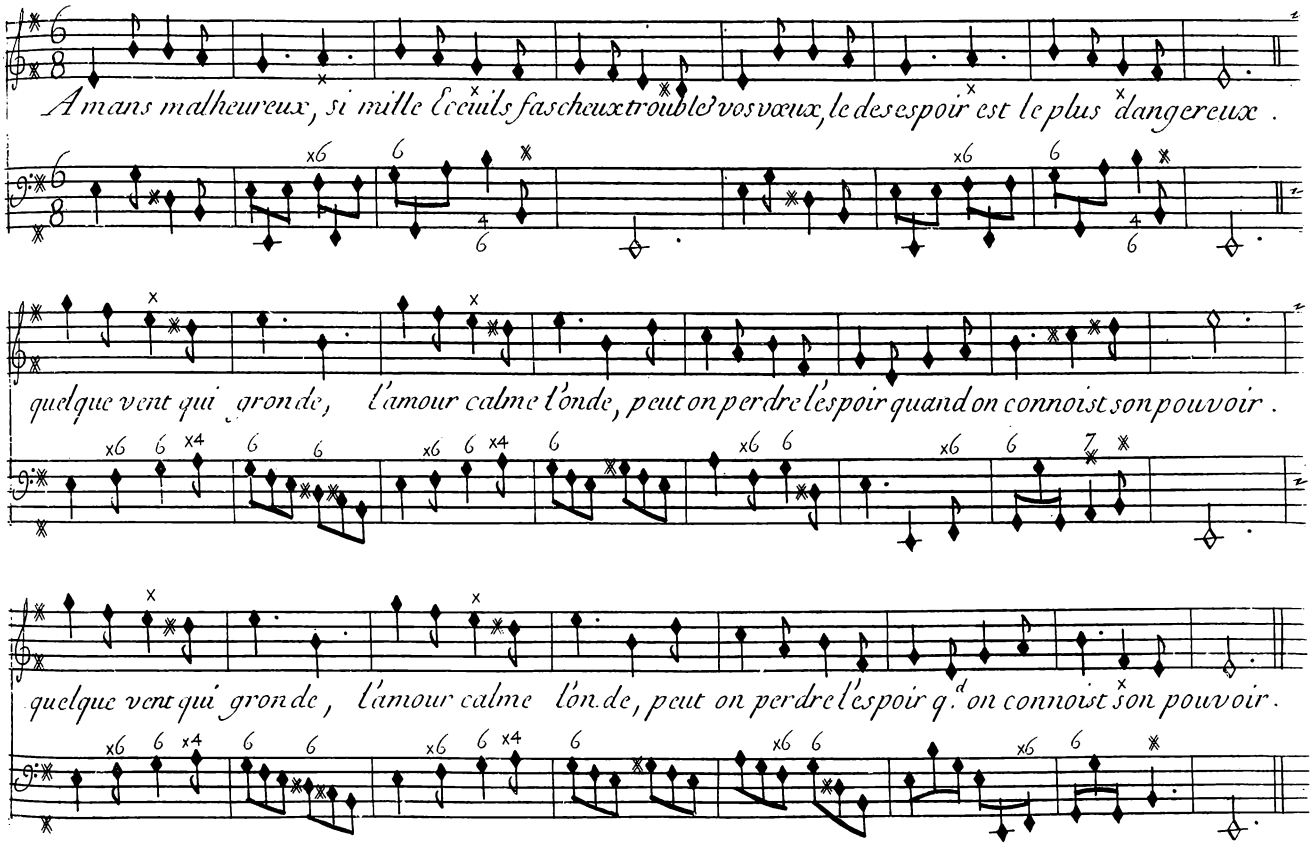

mers . toy qui tiens dans tes mains le trident re dou . . ta . . . ble , Ne per . :
7 6 7 6 x6
: mets ne per . . mets qu'au vent . . . . . fa . vo . . ra . ble , de trou . :
6 6

Scene. II.

bler le re...pos des Mers. Ne permets Ne permets qu'au vent . . . . . fa vo..

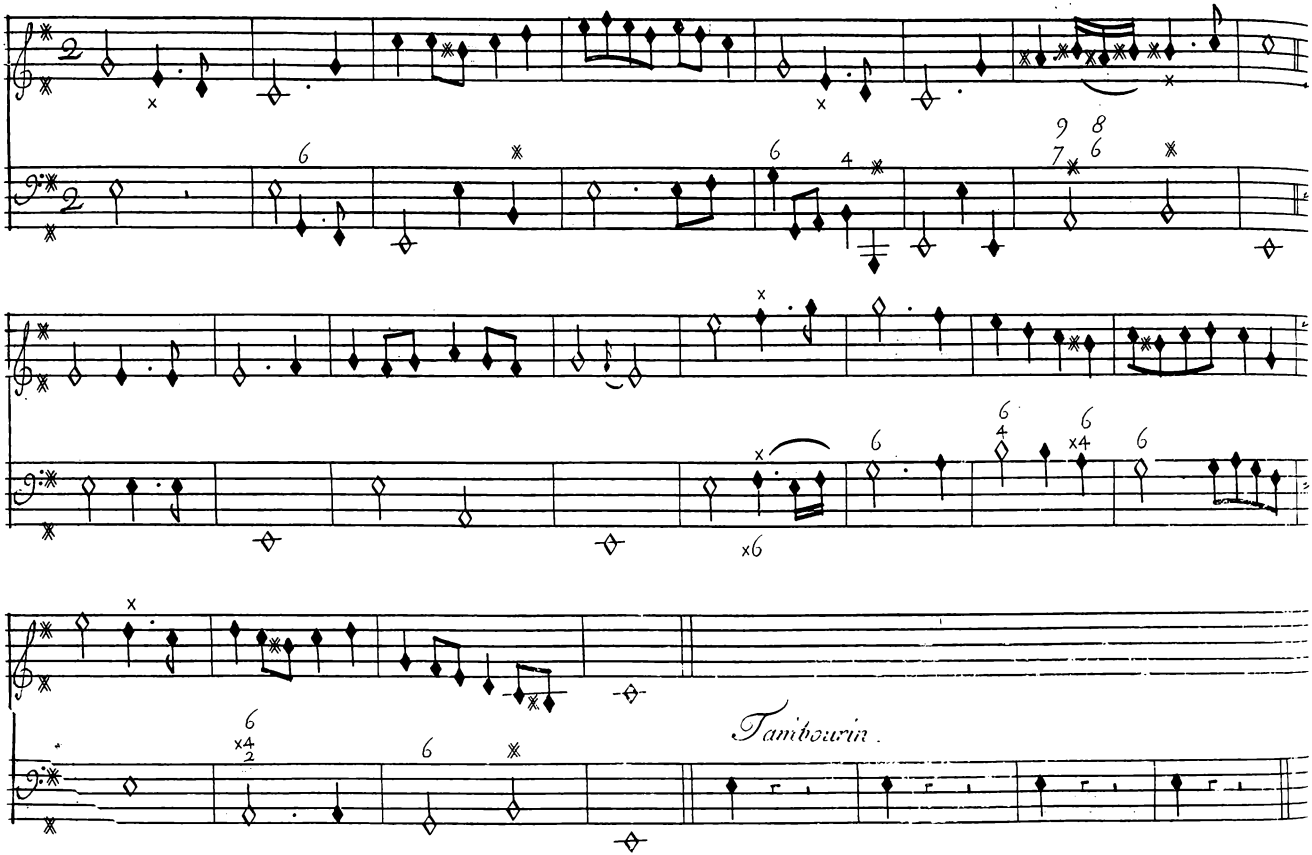
On reprend la marche pour l'entrée des matelots page 113

...ra..ble, de troubler, de troubler le repos des Mers.


Amans malheureux, si mille Ecueils fascheux troublent vos vœux, le desespoir est le plus dangereux.
quelque vent qui gronde, l'amour calme l'onde, peut on perdre l'espoir quand on connoist son pouvoir.
quelque vent qui gronde, l'amour calme l'onde, peut on perdre l'espoir q.d on connoist son pouvoir.

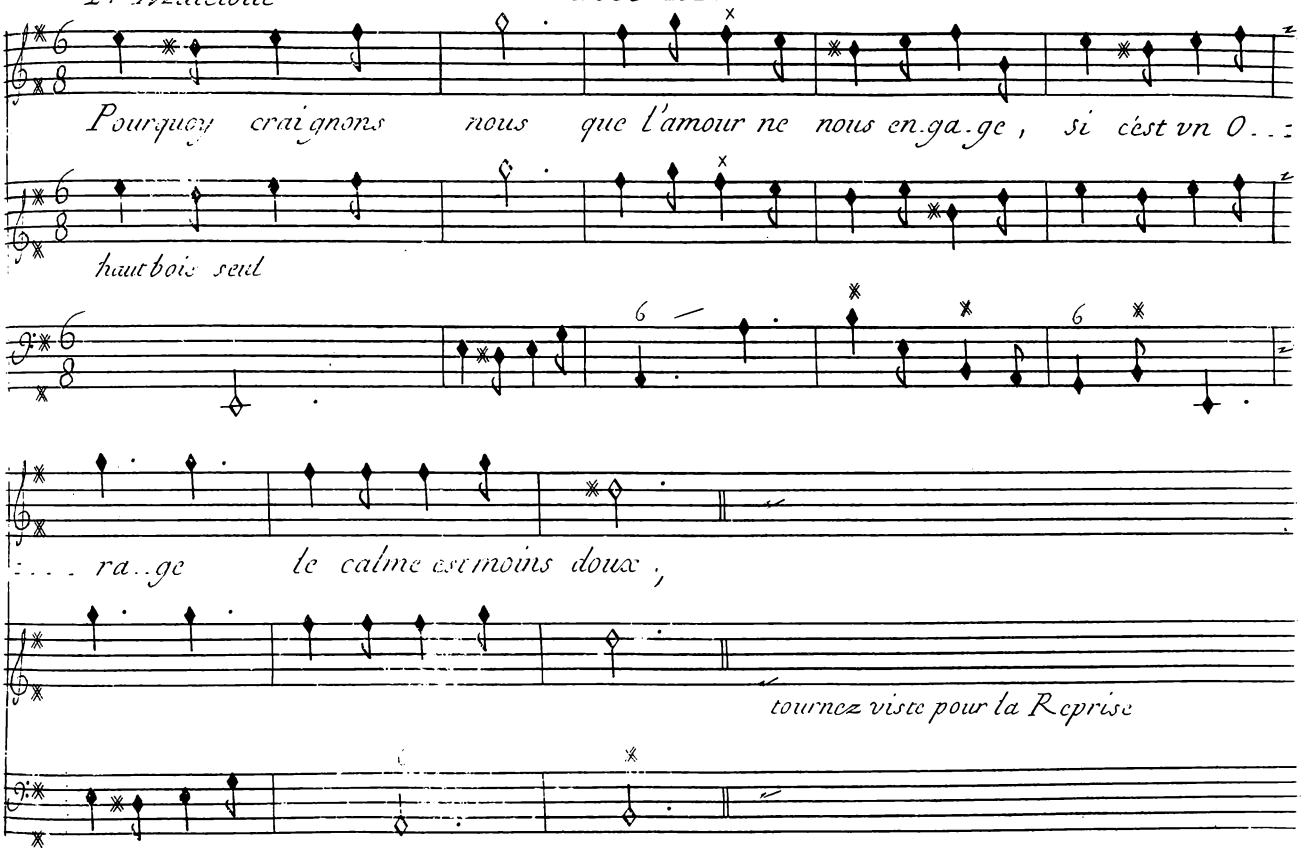
2e. Air des Matelots.

Scene. II.

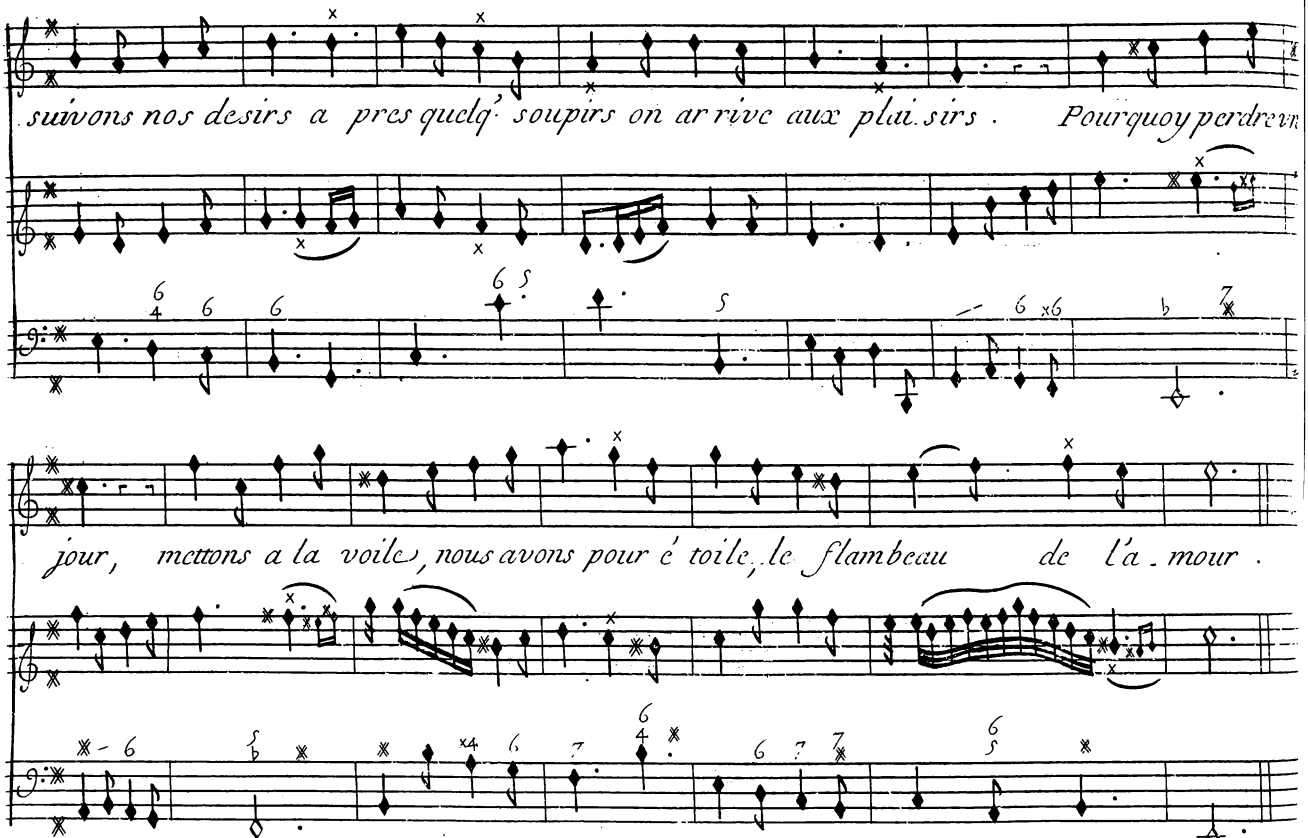


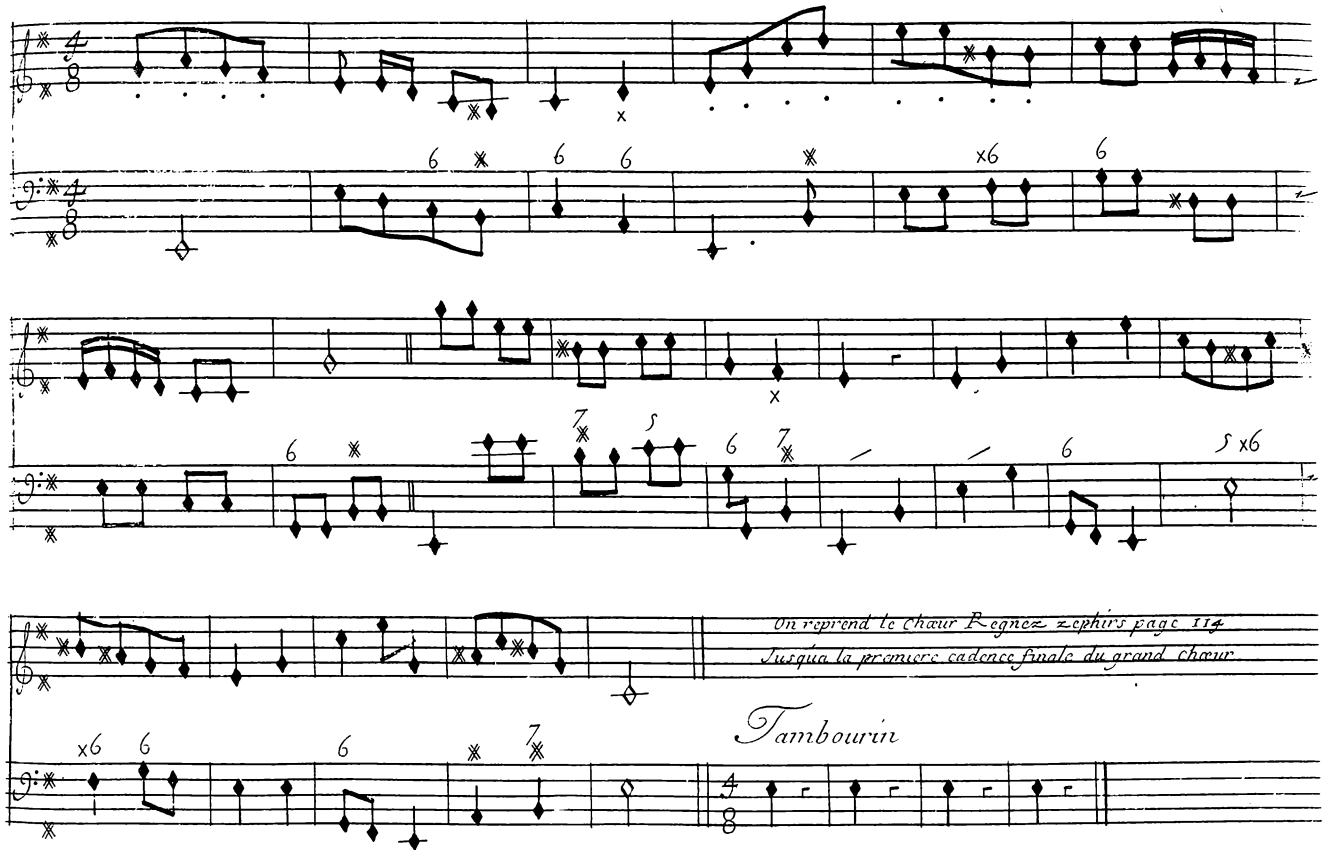
2e. Matelotte

Acte. III.



Scene. II.


suivons nos desirs a pres quelq' soupirs on arrive aux plaisirs . Pourquoy perdre
jour, mettons a la voile, nous avons pour étoile, le flambeau de l'amour .


On reprend le Chœur Regnez zephirs page 114
Jusqua la premiere cadence finale du grand Chœur
Tambourin

Scene. III.

Alcione, Ceix, Pelée,

lentement.

Ritournelle Violons

Alcione

Quoy, les sou-pirs et les pleurs D'alcio-ne ne pourontils vó-arres-

Ceix

-ter, Vous partez; L'amour me l'ordonne,

Alcione.

quoy, vous máimez, et vous málles quit-

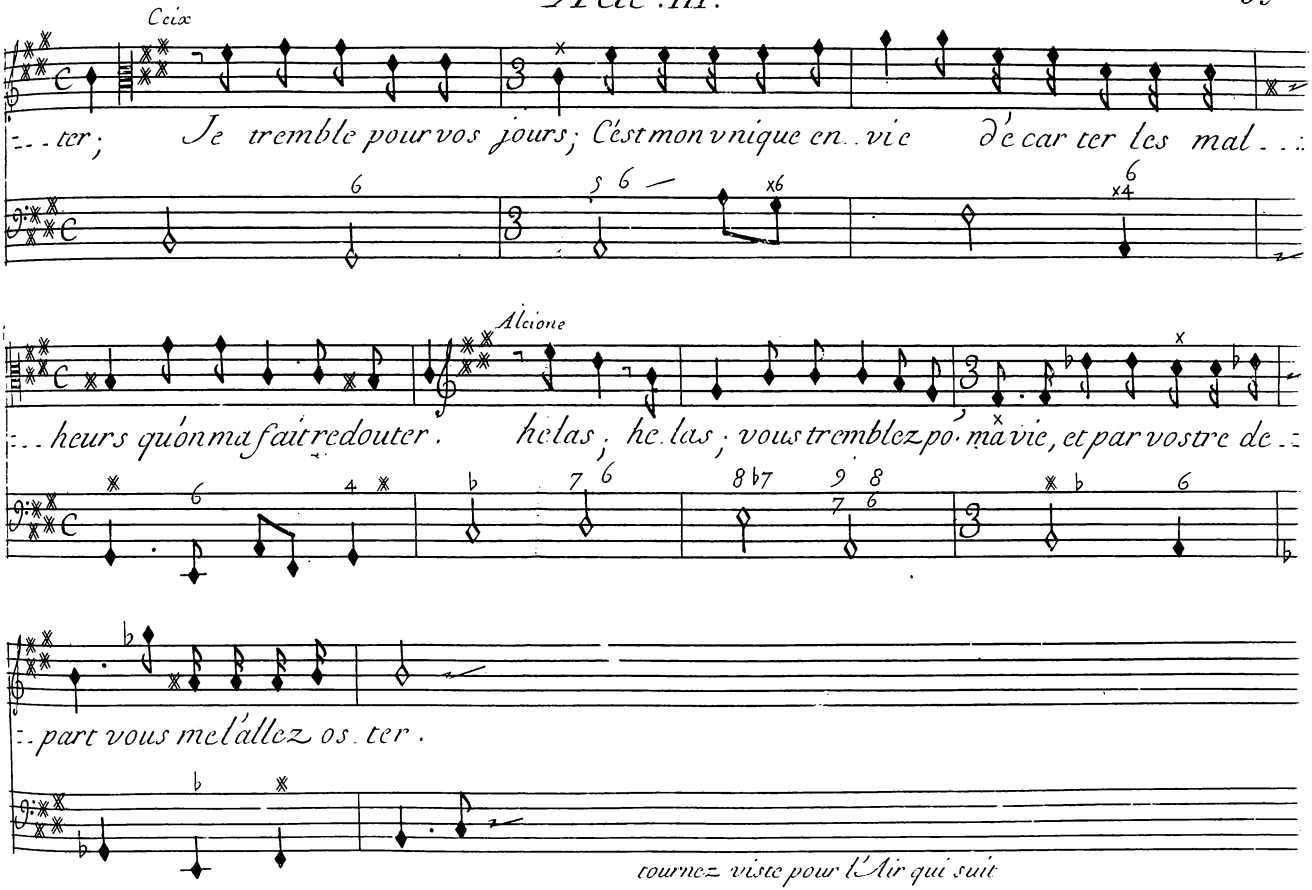
Ceix

...ter; Je tremble pour vos jours; C'est mon vnique en..vie d'e car ter les mal...

...heurs qu'on ma fait redouter. Alcione helas; he.las; vous tremblez po.ma vie, et par vostre de..

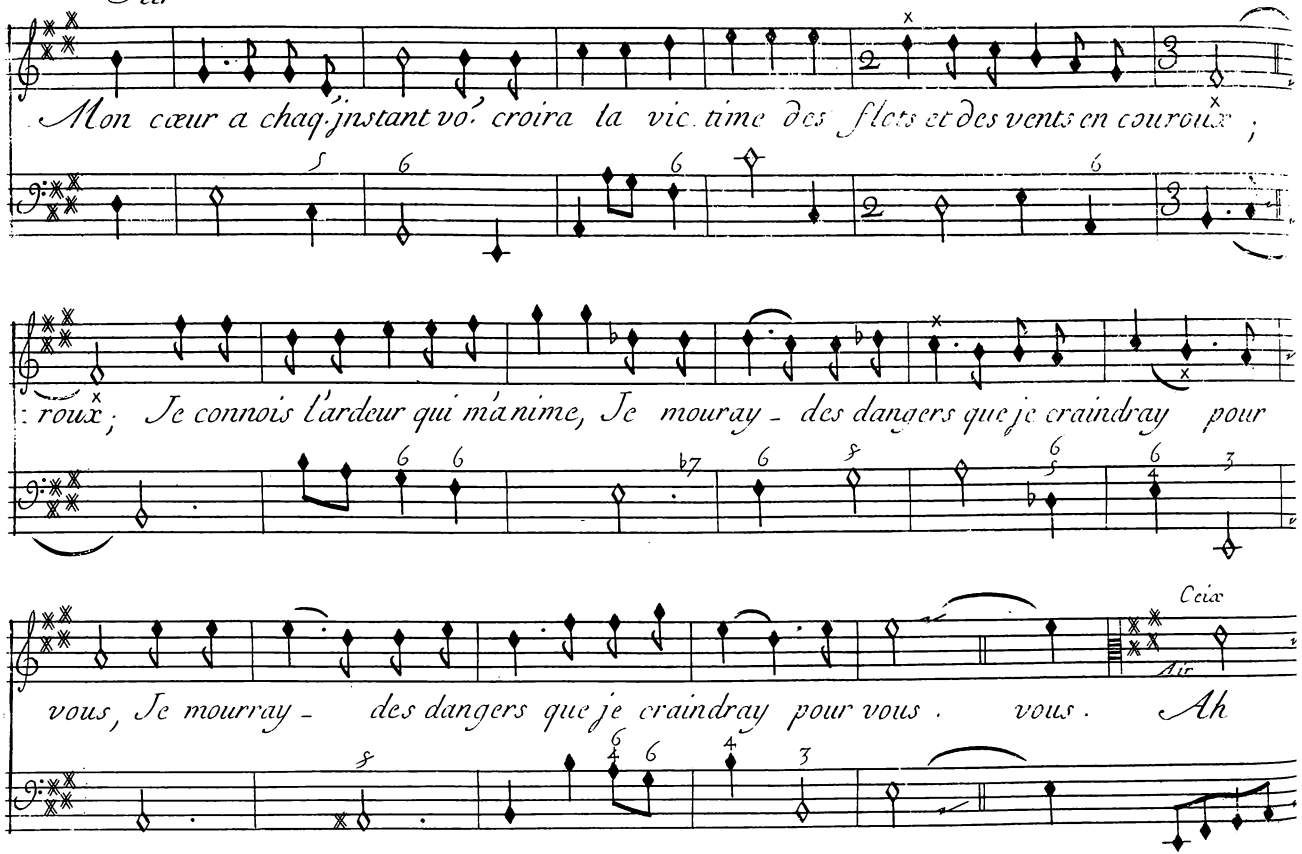
..part vous me l'allez os.ter.

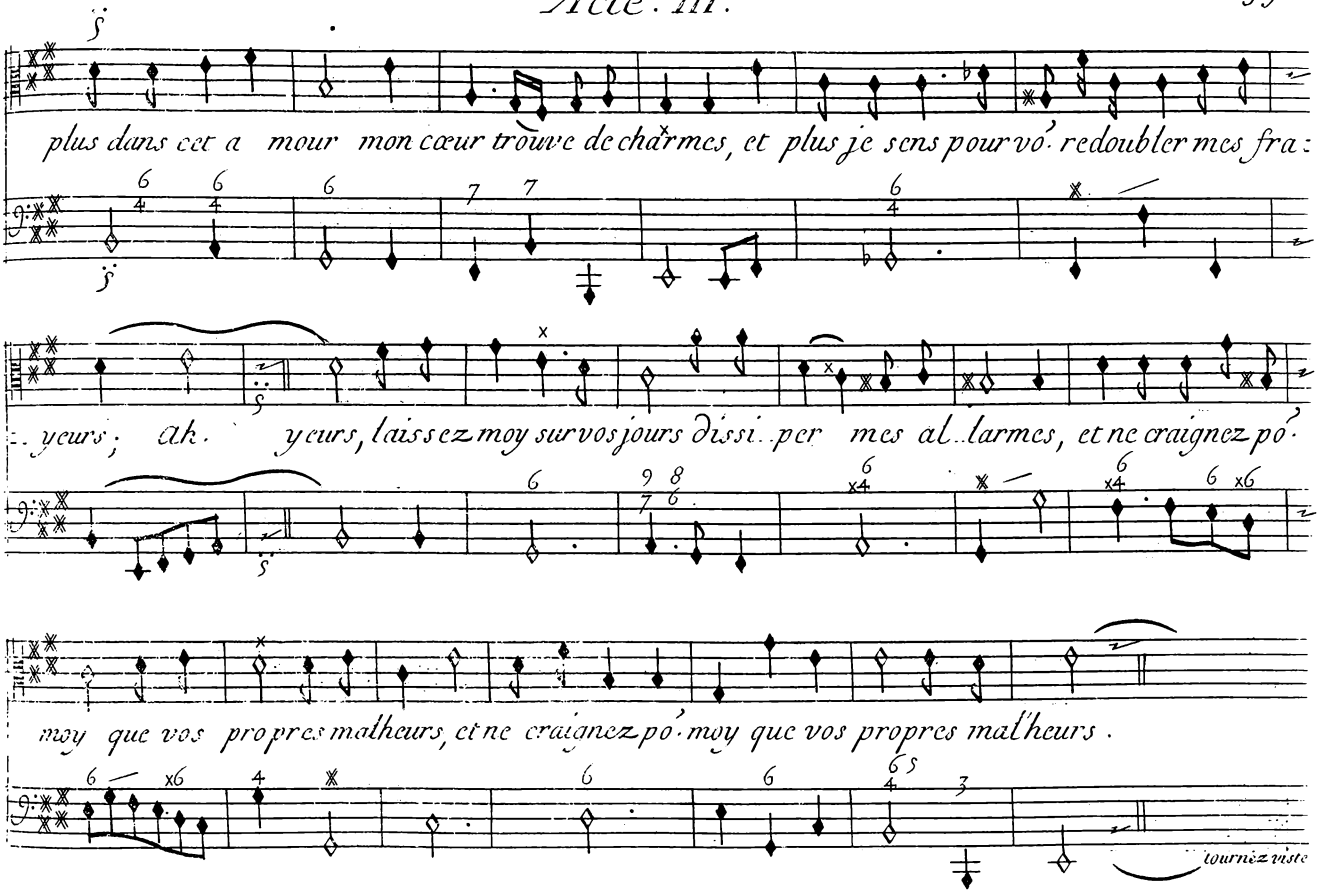
tournez viste pour l'Air qui suit



Air

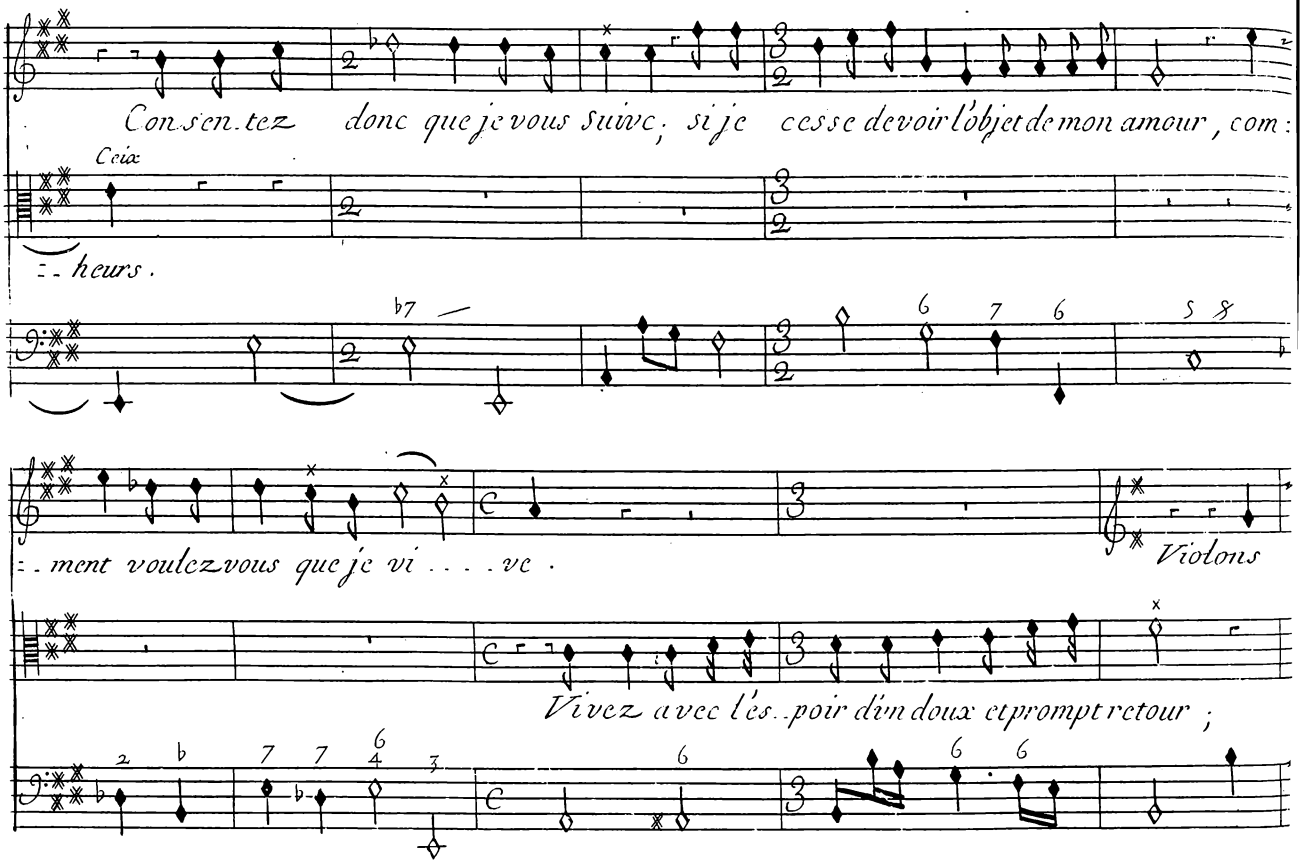
Scene. III.

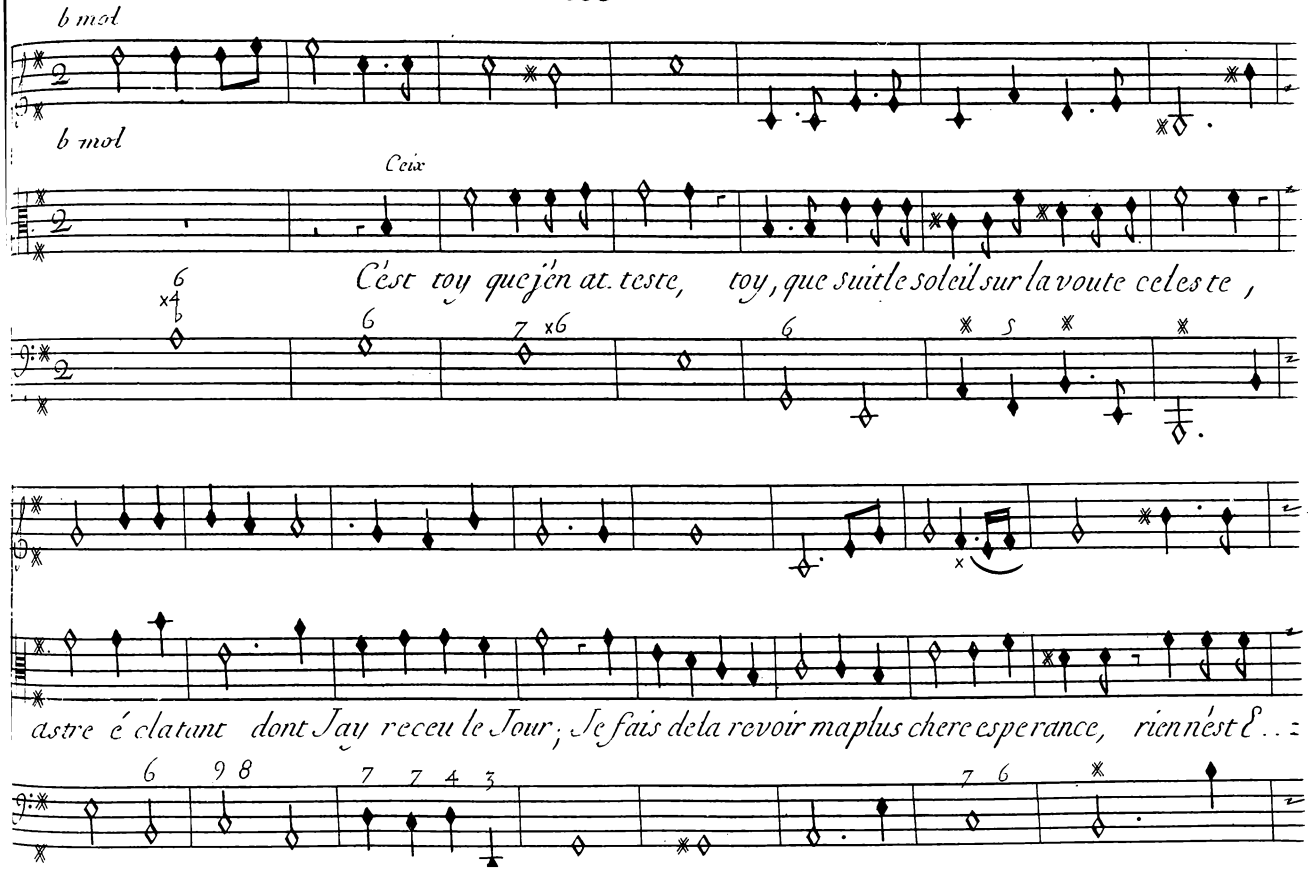



plus dans cet a mour mon cœur trouve de charmes, et plus je sens pour vo. redoubler mes fra:
yeurs; ah. yeurs, laissez moy sur vos jours dissi. per mes al. larmes, et ne craignez po.
moy que vos propres malheurs, et ne craignez po. moy que vos propres malheurs.
tournez viste

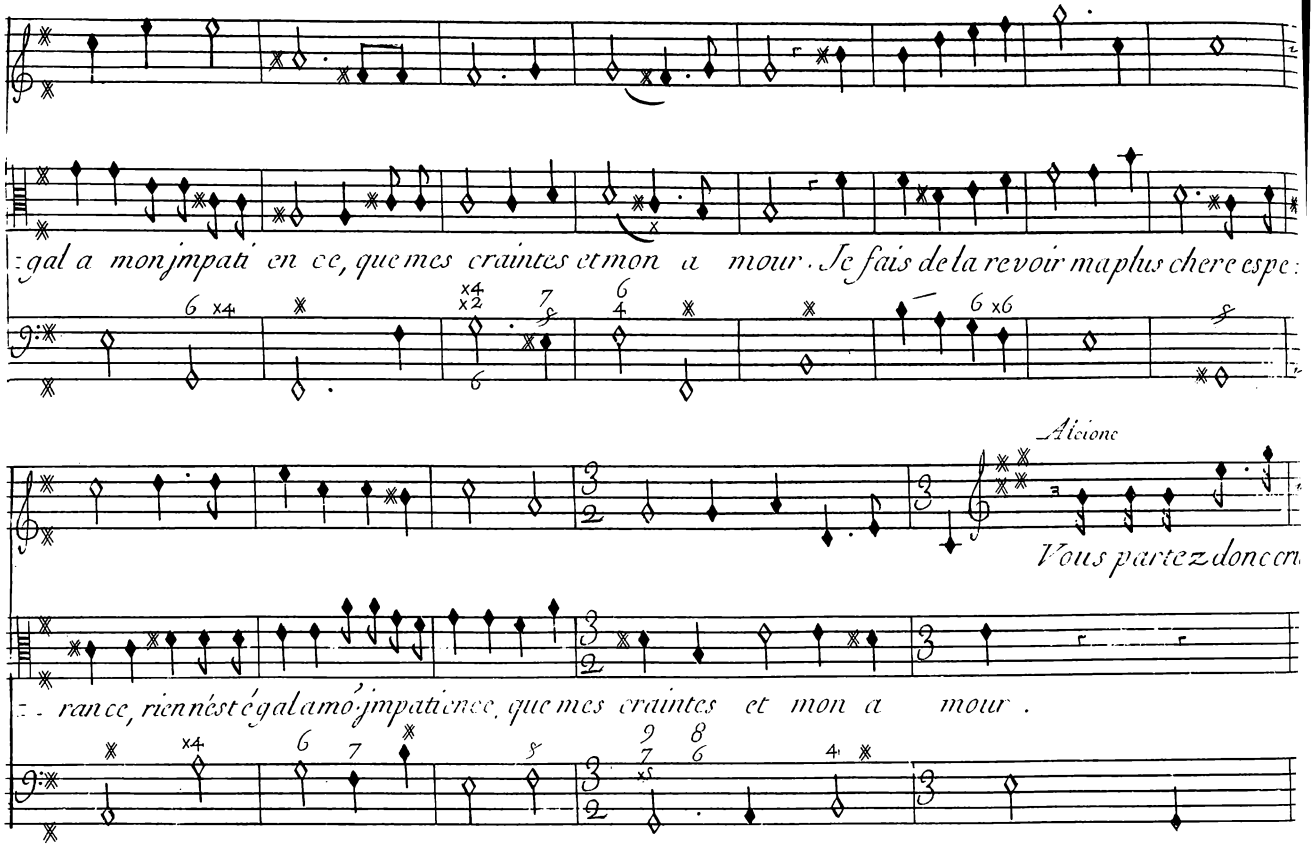
Alcione.

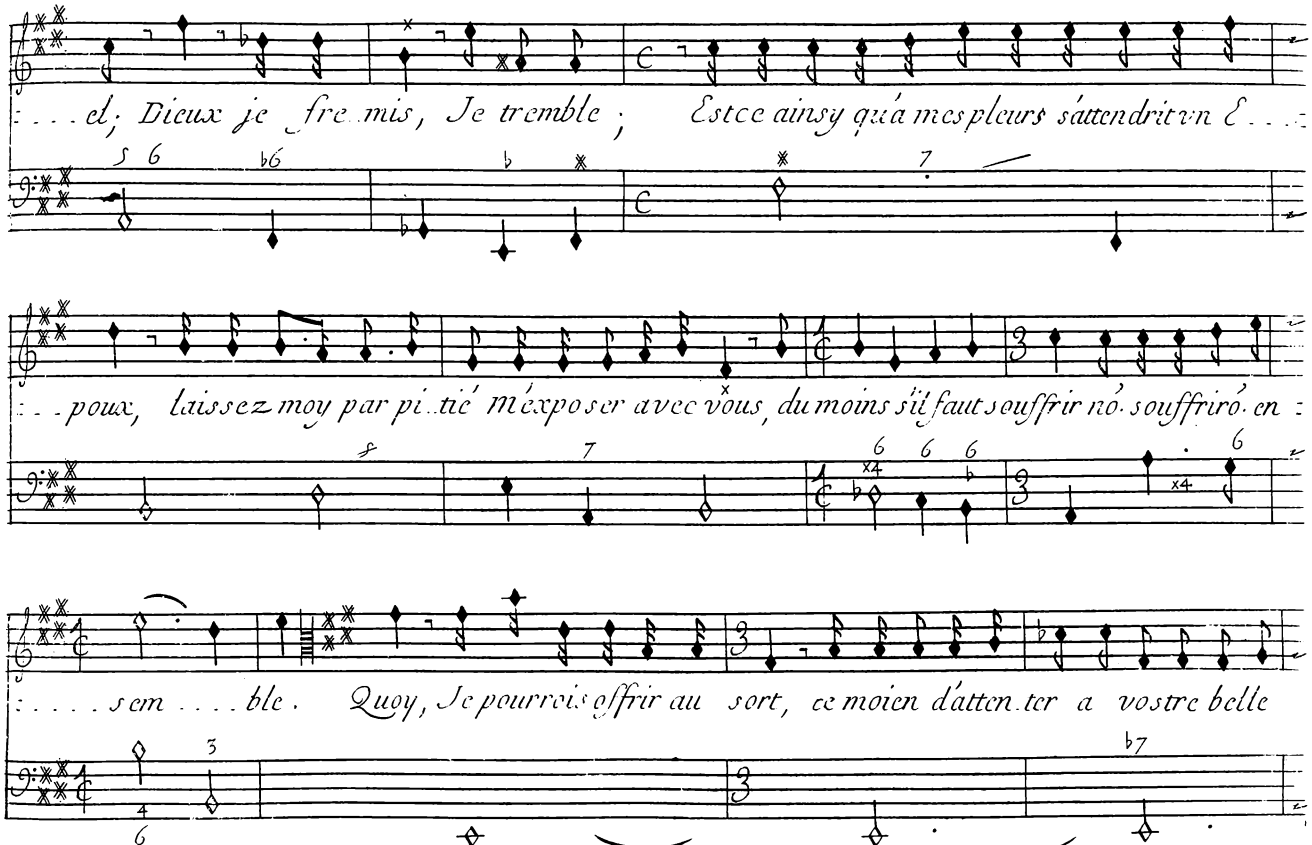
Scene. III.



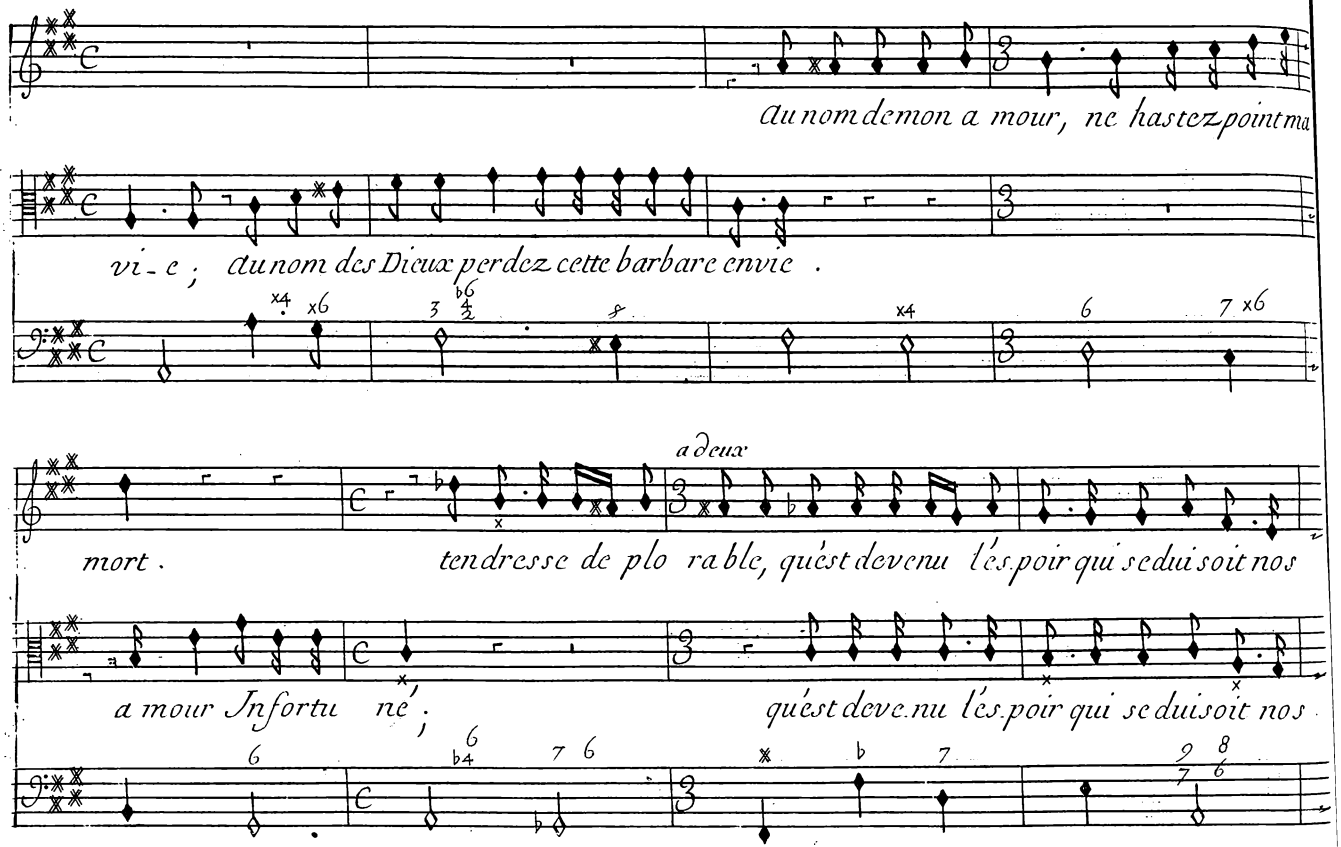

b mol
b mol
Ceix
Cést toy quején at. teste, toy, que suitle soleil sur la voute celeste,
astre é clatant dont Jay receu le Jour; Je fais dela revoir maplus chere esperance, riennést E..

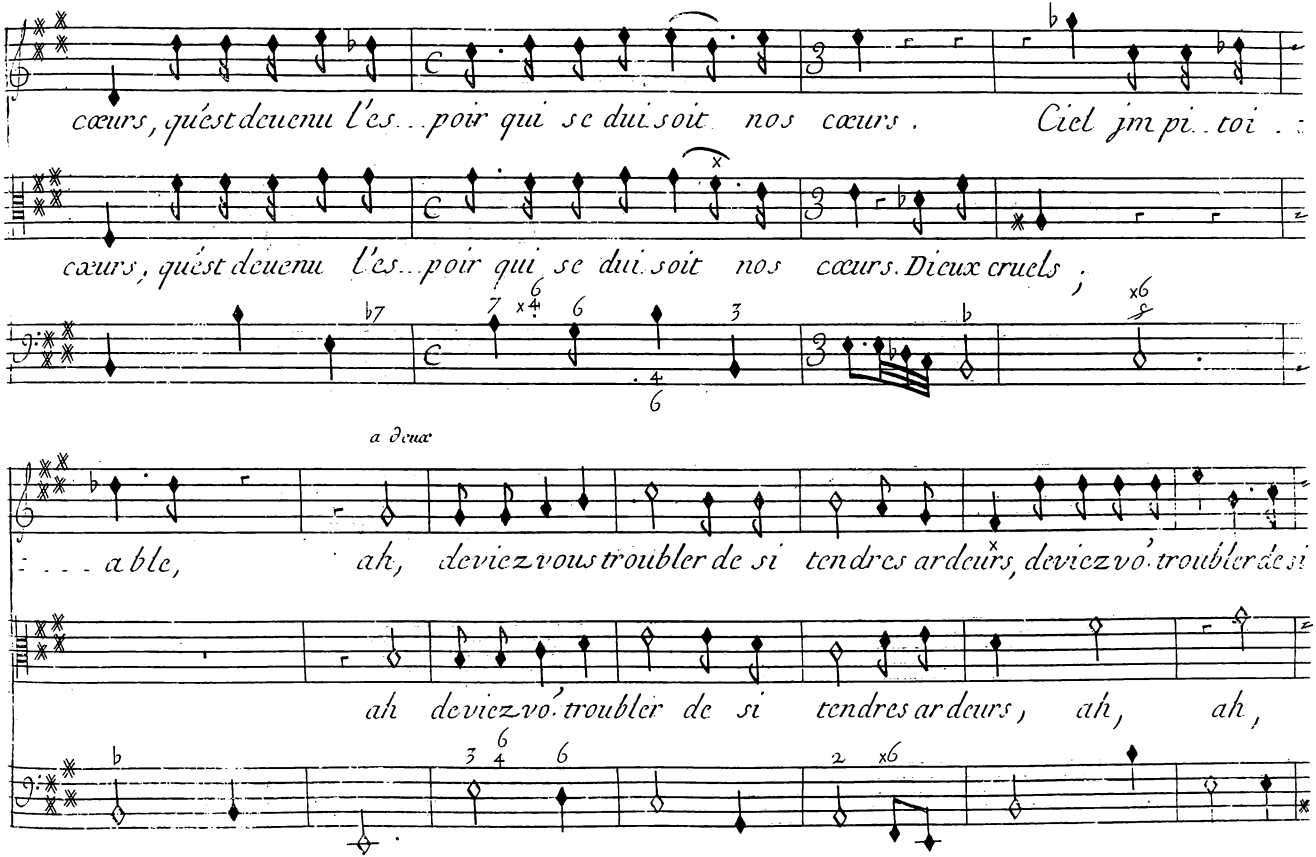
Scene. III.


:gal a monjmpati en ce, que mes craintes et mon a mour. Je fais de la revoir ma plus chere espe:
Alcione
Vous partez donc en
:: rance, rien n'est égal a mon jmpatience, que mes craintes et mon a mour.

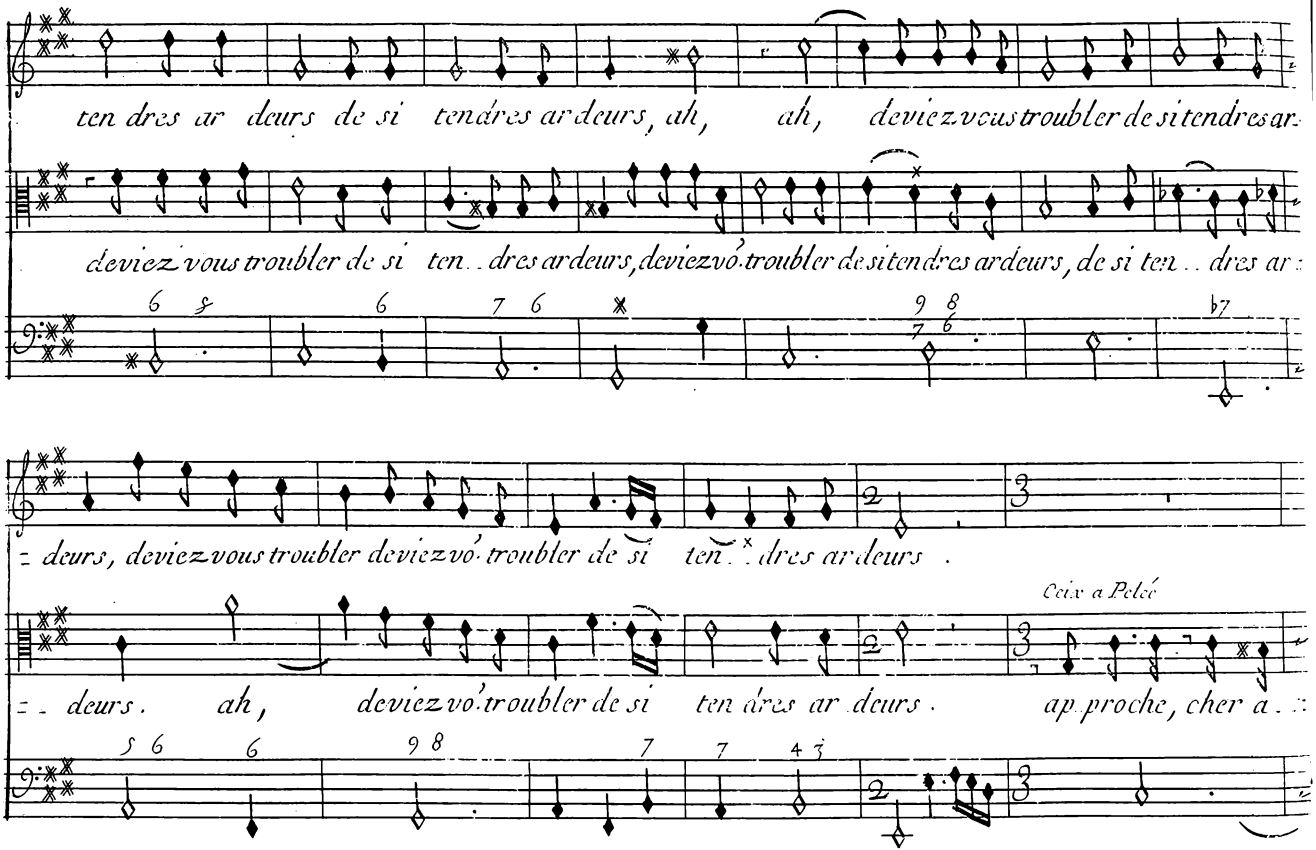

...el; Dieux je fremis, Je tremble; Estce ainsy qúa mes pleurs sáttendrit vn E...
...poux, laissez moy par pi..tié méxposer avec vous, du moins sil faut souffrir nó. souffriró. en
.....sem....ble. Quoy, Je pourrois offrir au sort, ce moien dátten..ter a vostre belle

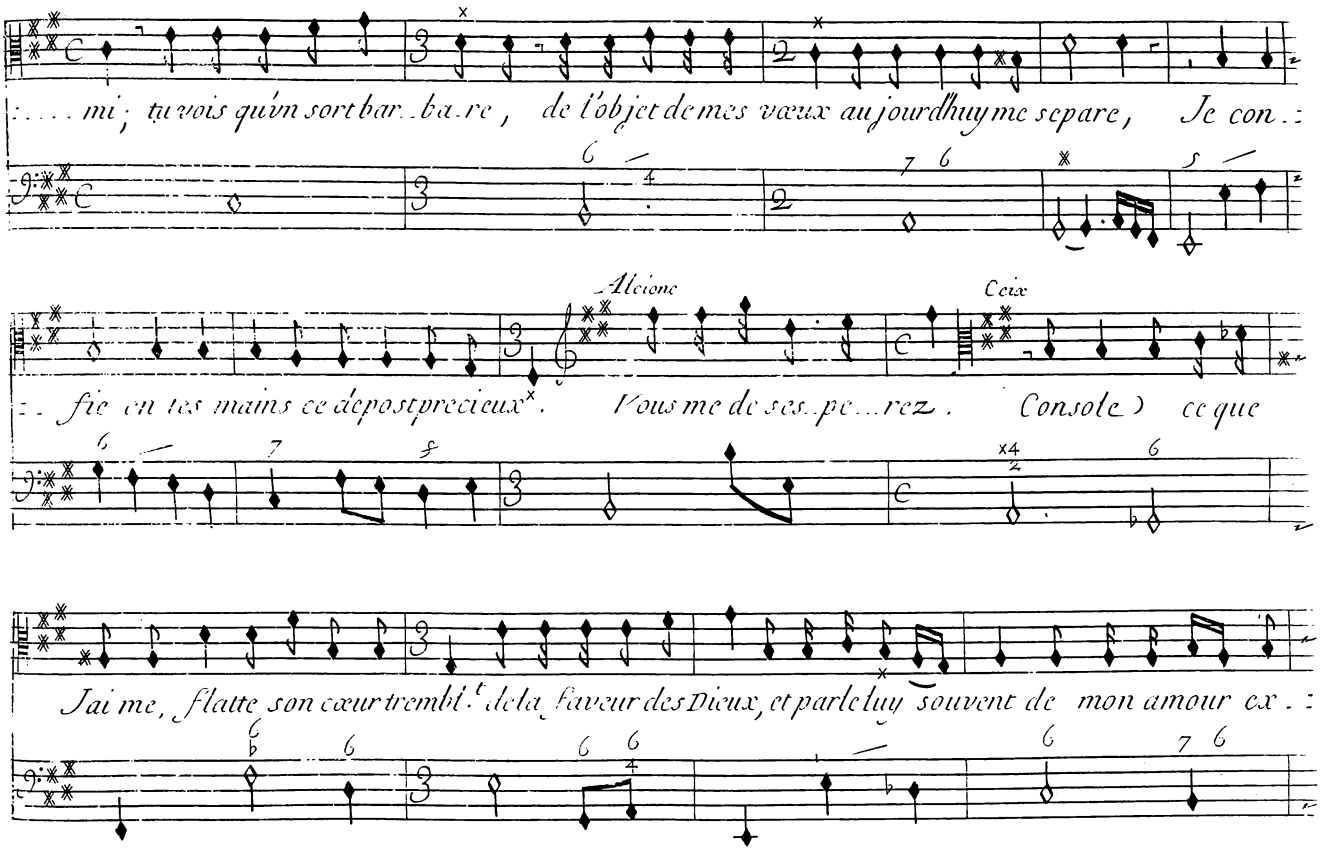
Scene. III.


au nom de mon a mour, ne hastez point ma
vi-e; au nom des Dieux perdez cette barbare envie.
a deux
mort. tendresse de plo rable, qu'est devenu l'es poir qui se duisoit nos
a mour Infortu ne'; qu'est deve nu l'es poir qui se duisoit nos

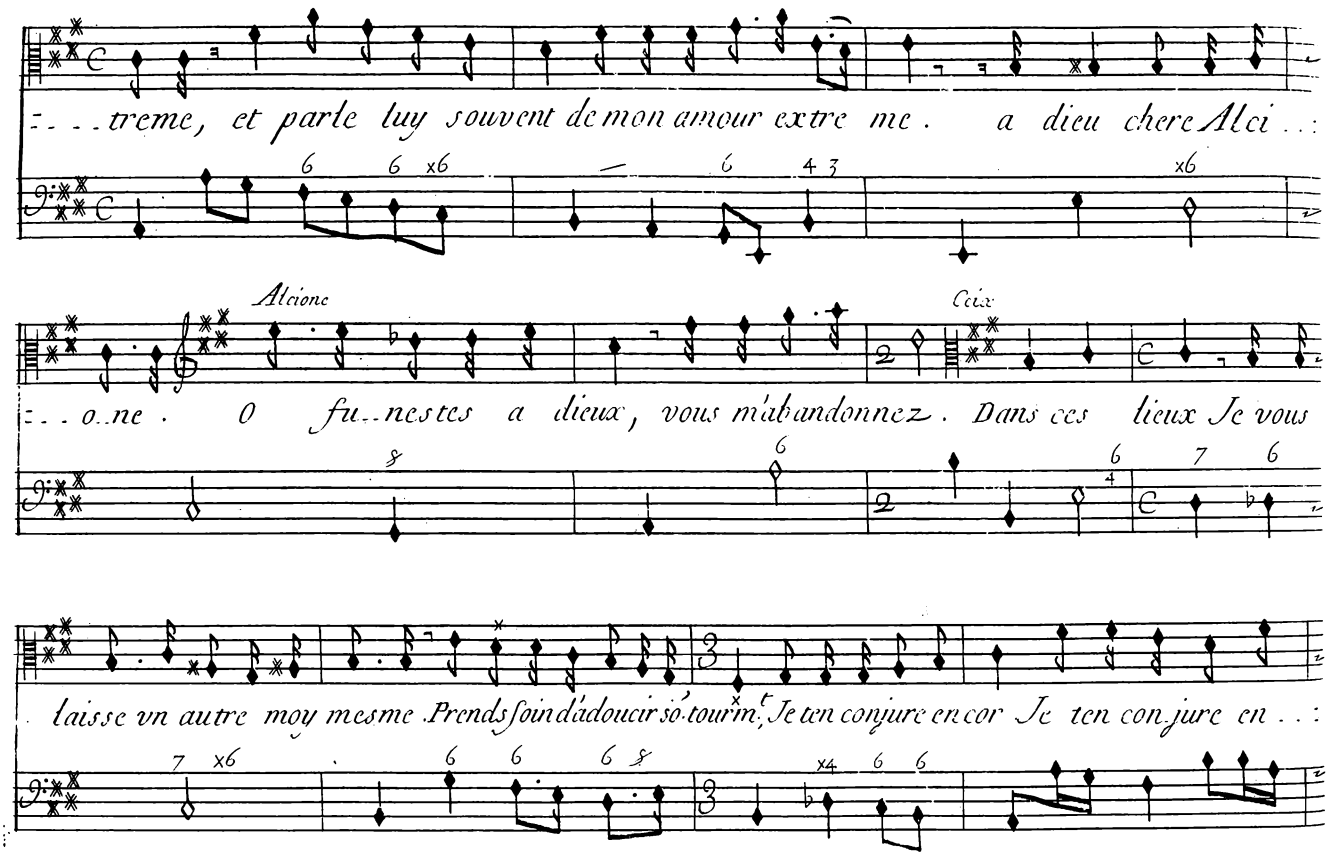

cœurs, qu'est devenu l'es...poir qui se dui soit nos cœurs. Ciel jm pi..toi
cœurs, qu'est devenu l'es...poir qui se dui soit nos cœurs. Dieux cruels,
a deux
...able, ah, deviez vous troubler de si tendres ardeurs, deviez vo troubler de si
ah deviez vo troubler de si tendres ardeurs, ah, ah,

Scene. III.


ten dres ar deurs de si tendres ar deurs, ah, ah, deviez vous troubler de si tendres ar-
deviez vous troubler de si ten . . dres ar deurs, deviez vo troubler de si tendres ar deurs, de si ten . . dres ar
deurs, deviez vous troubler deviez vo troubler de si ten . . dres ar deurs .
deurs . ah, deviez vo troubler de si ten dres ar deurs .
Ceux a Pelé
ap proche, cher a . .


mi; tu vois qu'vn sort bar.ba.re, de l'objet de mes vœux aujourdhuy me separe, Je con.:
Alcione
Ceix
:. fie en tes mains ce depost precieux. Vous me de ses.pe...rez. Console) ce que
Jai me, flatte son cœur trembl.t de la faveur des Dieux, et parle luy souvent de mon amour ex.:

Scene. III.


...treme, et parle luy souvent de mon amour extre me. a dieu chere Alci...
Alcione
Ciel
...one. O funestes a dieux, vous m'abandonnez. Dans ces lieux Je vous
laisse vn autre moy mesme. Prends soin d'adoucir so tourm^t, Je ten conjure encor Je ten conjure en...

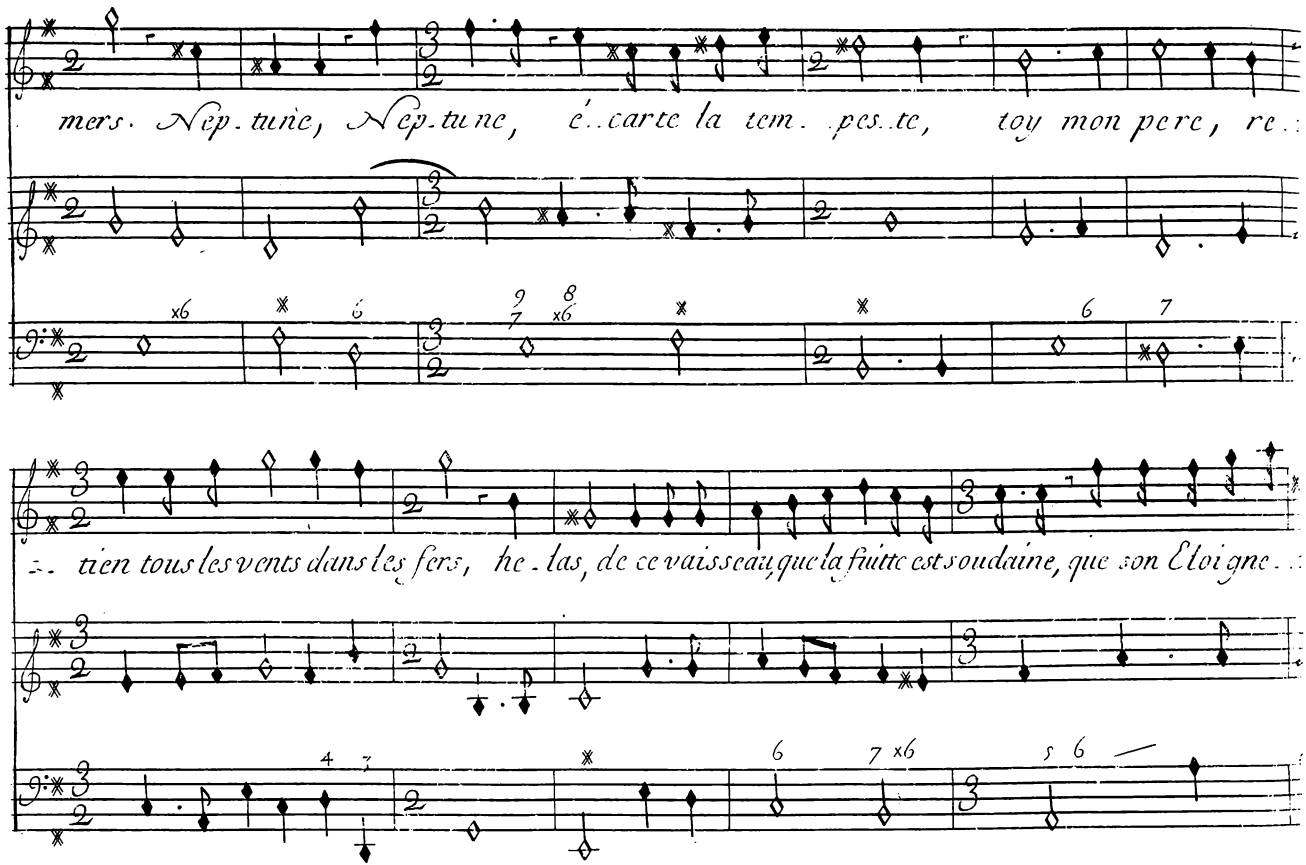
Alcione

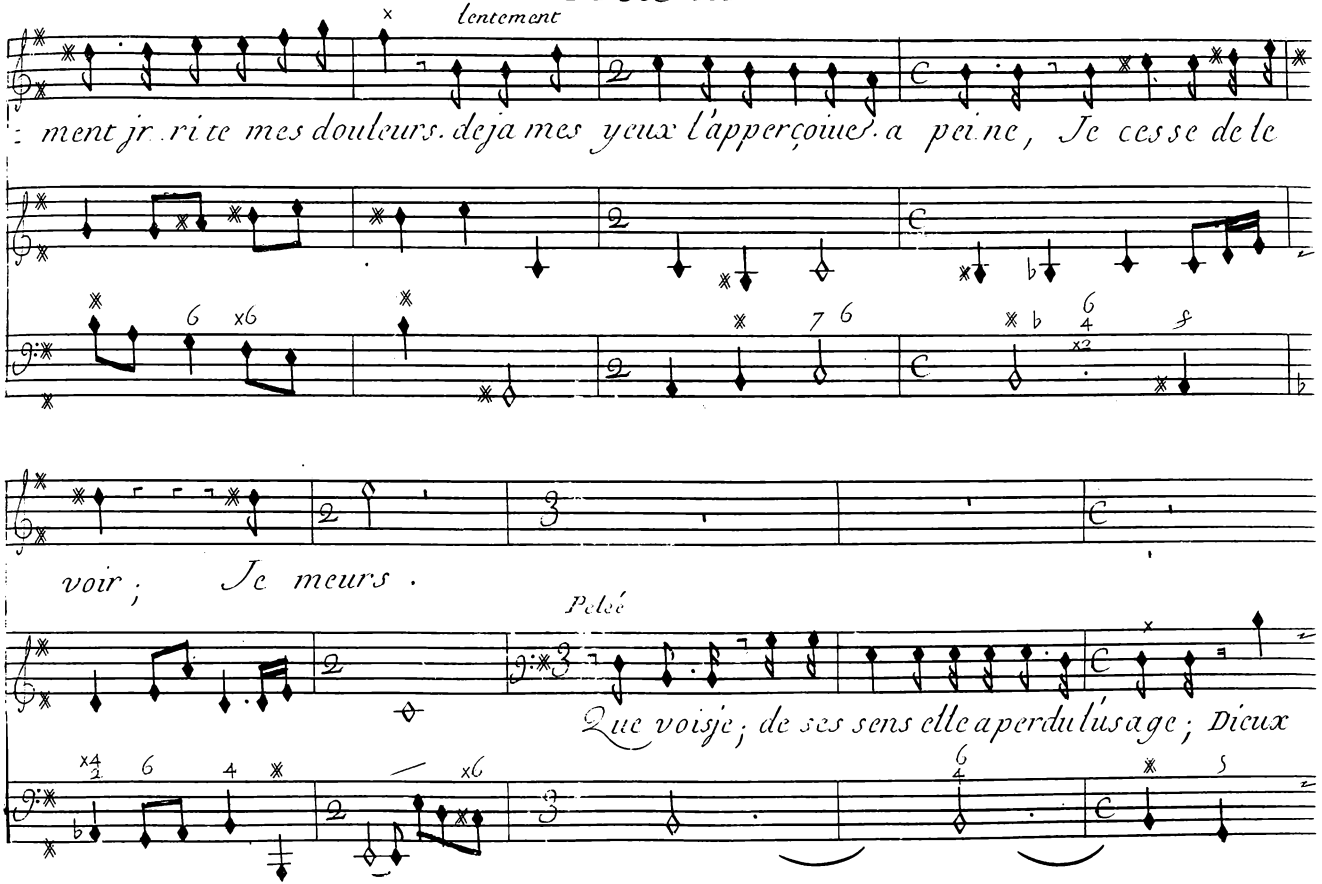
....cor par mes embrasse..ments . Il fuit, Il

♭ mol

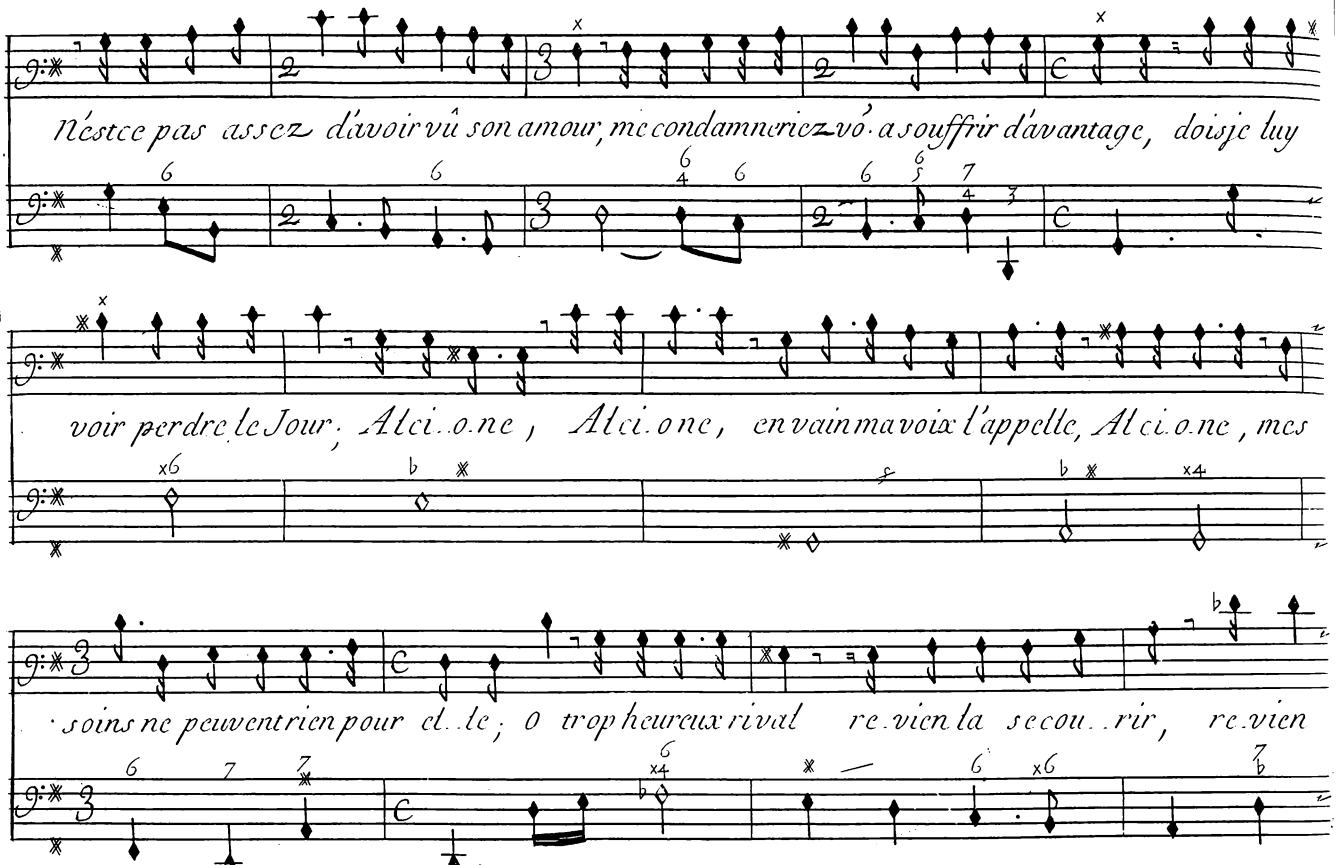
craint mes pleurs, ah, cher Epoux ar...res te . Ciel, Il ne méntend plus, son vaisseau fend les

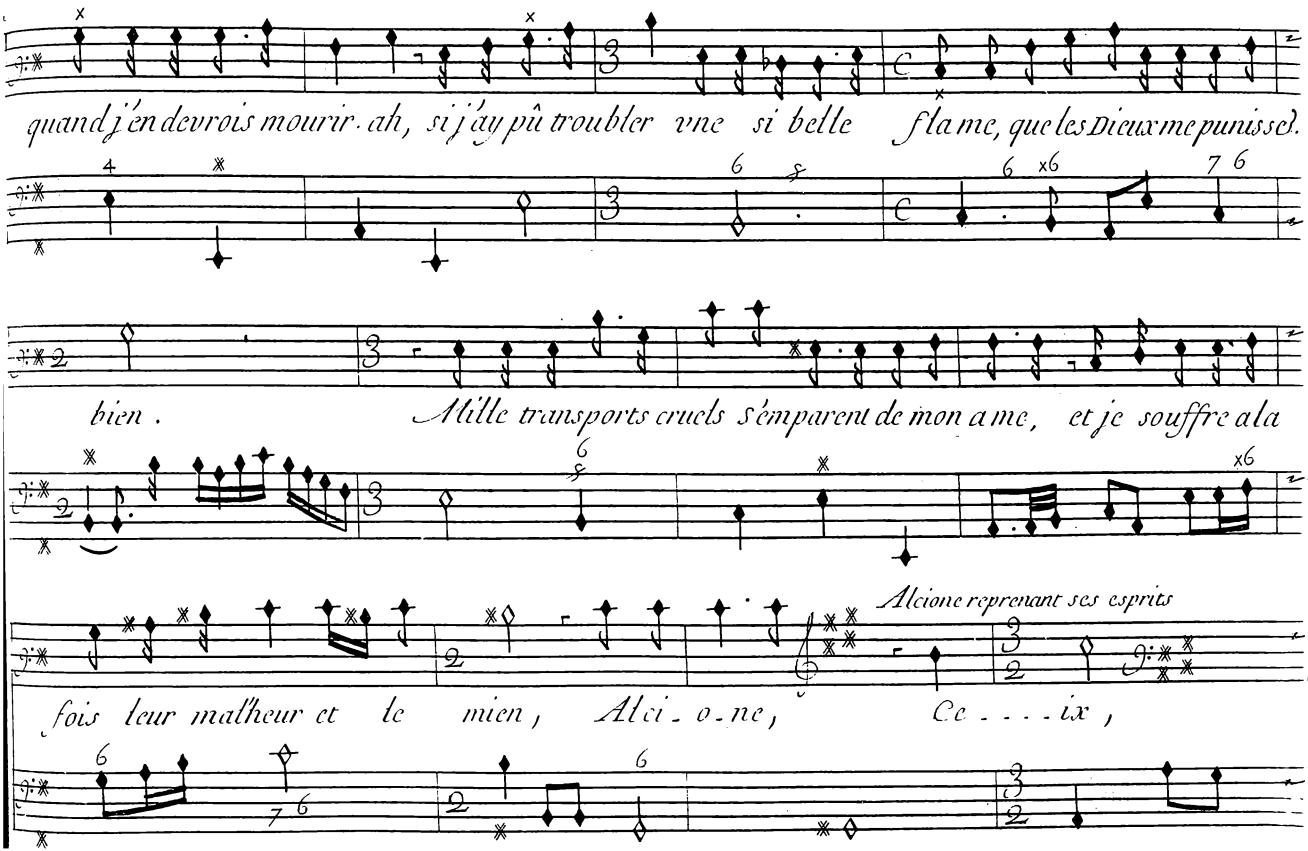
Scene. III.


mers. Nep. tune, Nep. tune, é. carte la tem. pes. te, toy mon pere, re.
tien tous les vents dans les fers, he. las, de ce vaisseau que la fuitte est soudaine, que son Eloigne.

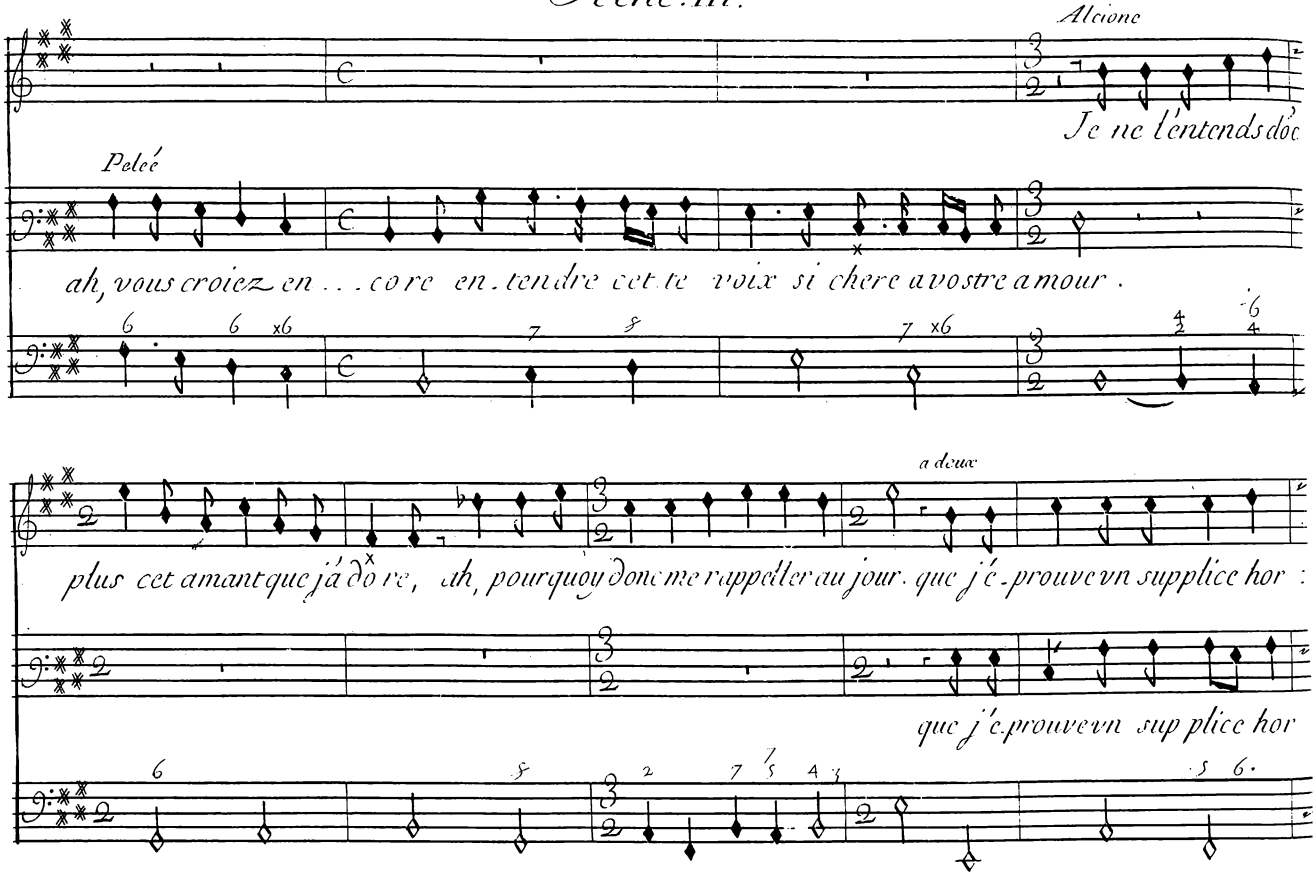

lentement
ment jr rite mes douleurs. deja mes yeux l'apperçoive. a peine, Je cesse de le
voir; Je meurs.
Pelé
Que voisje; de ses sens elle a perdu l'usage; Dieux

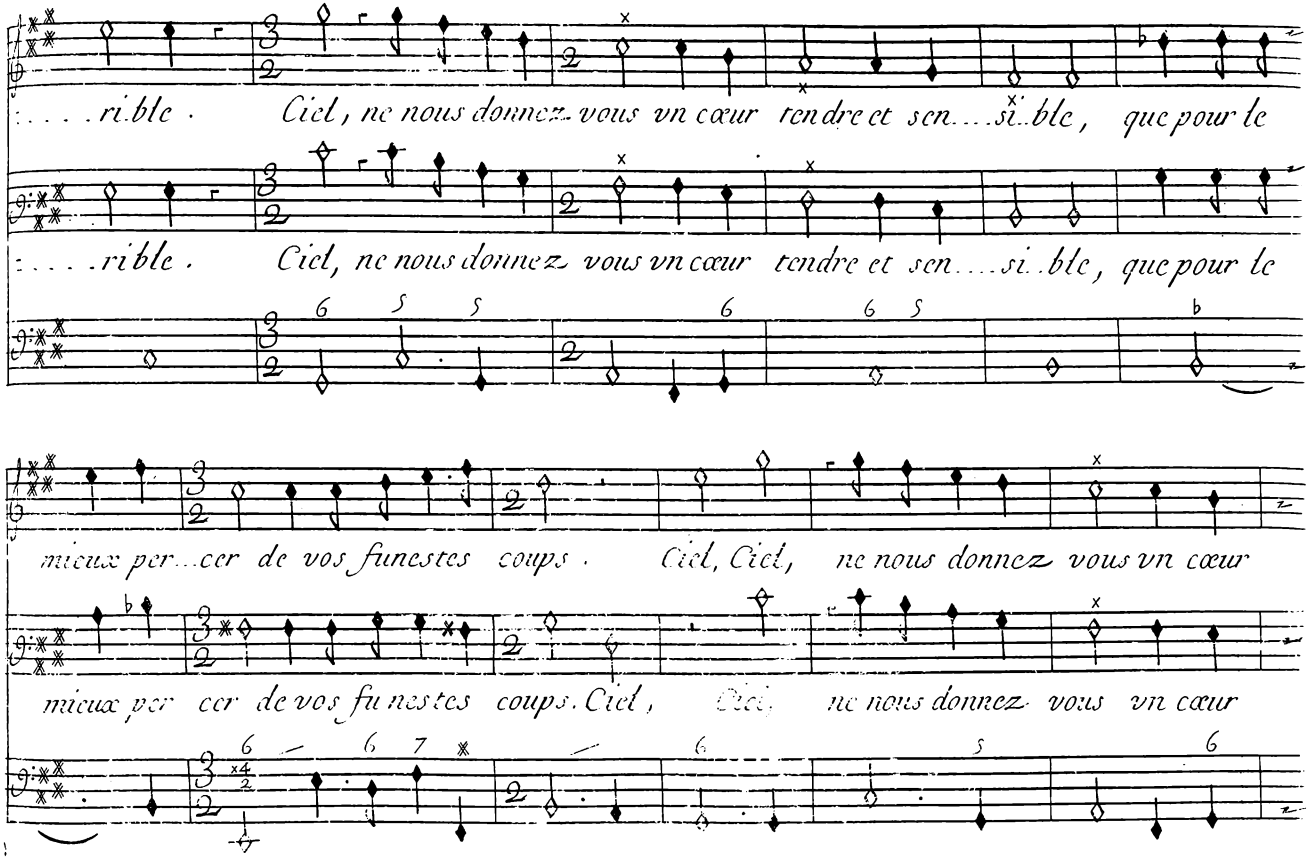
Scene. III.


N'est ce pas assez d'avoir vû son amour, me condamneriez vo. a souffrir d'avantage, dois je luy
voir perdre le Jour; Alci..o.ne, Alci.o.ne, en vain ma voix l'appelle, Alci.o.ne, mes
·soins ne peuvent rien pour el..le; O trop heureux rival re.vien la secou..rir, re.vien

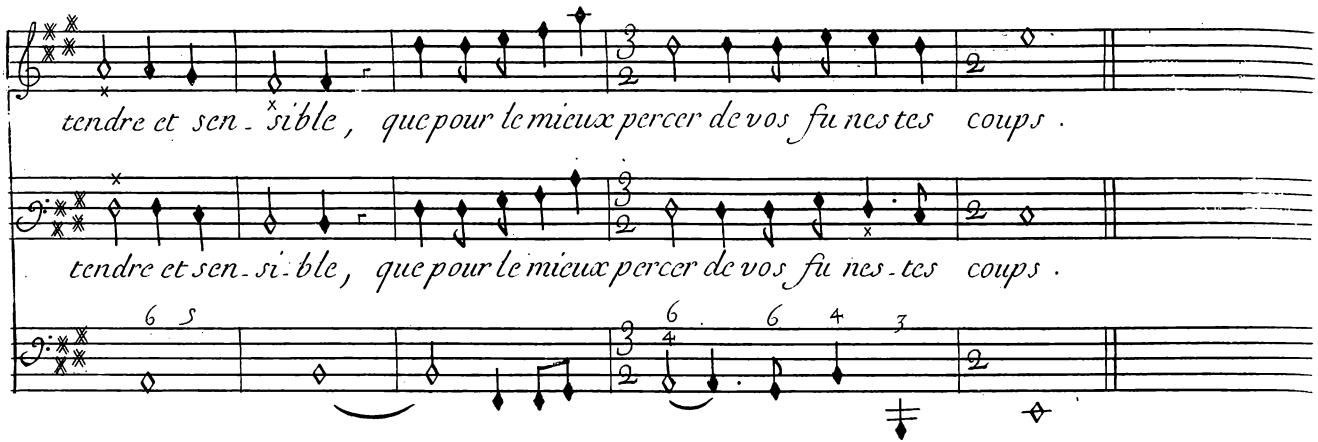

quand j'en devrois mourir. ah, si j'ay pû troubler vne si belle flame, que les Dieux me punissent.
bien. Mille transports cruels s'emparent de mon ame, et je souffre a la
Alcione reprenant ses esprits
fois leur malheur et le mien, Alci-o-ne, Ce-----ix,

Scene. III.


Alcione
Je ne l'entends doc
Pelée
ah, vous croiez en . . . core en . tendre cet te voix si chere a vostre amour .
a deux
plus cet amant que j'á do re, ah, pourquoy donc me rappeller au jour. que j'é . prouve vn supplice hor :
que j'é.prouve vn sup plice hor


....rible. Ciel, ne nous donnez vous vn cœur tendre et sen....si..ble, que pour le
....rible. Ciel, ne nous donnez vous vn cœur tendre et sen....si..ble, que pour le
mieux per...cer de vos funestes coups. Ciel, Ciel, ne nous donnez vous vn cœur
mieux per cer de vos funestes coups. Ciel, Ciel ne nous donnez vous vn cœur

Scene III.



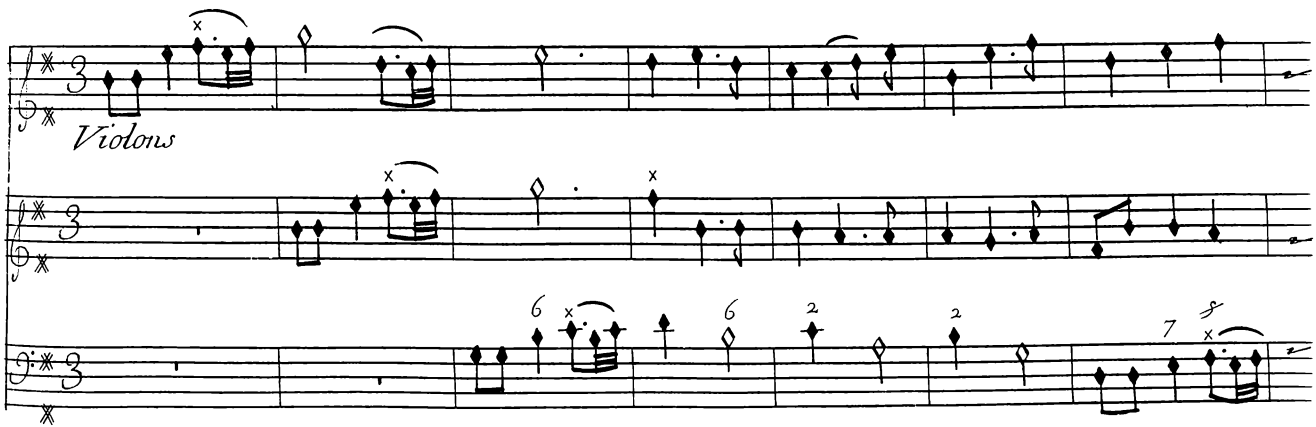
On reprend la Marche des Matelots pour l'entre - acte, page 113.

Fin du Troisieme Acte

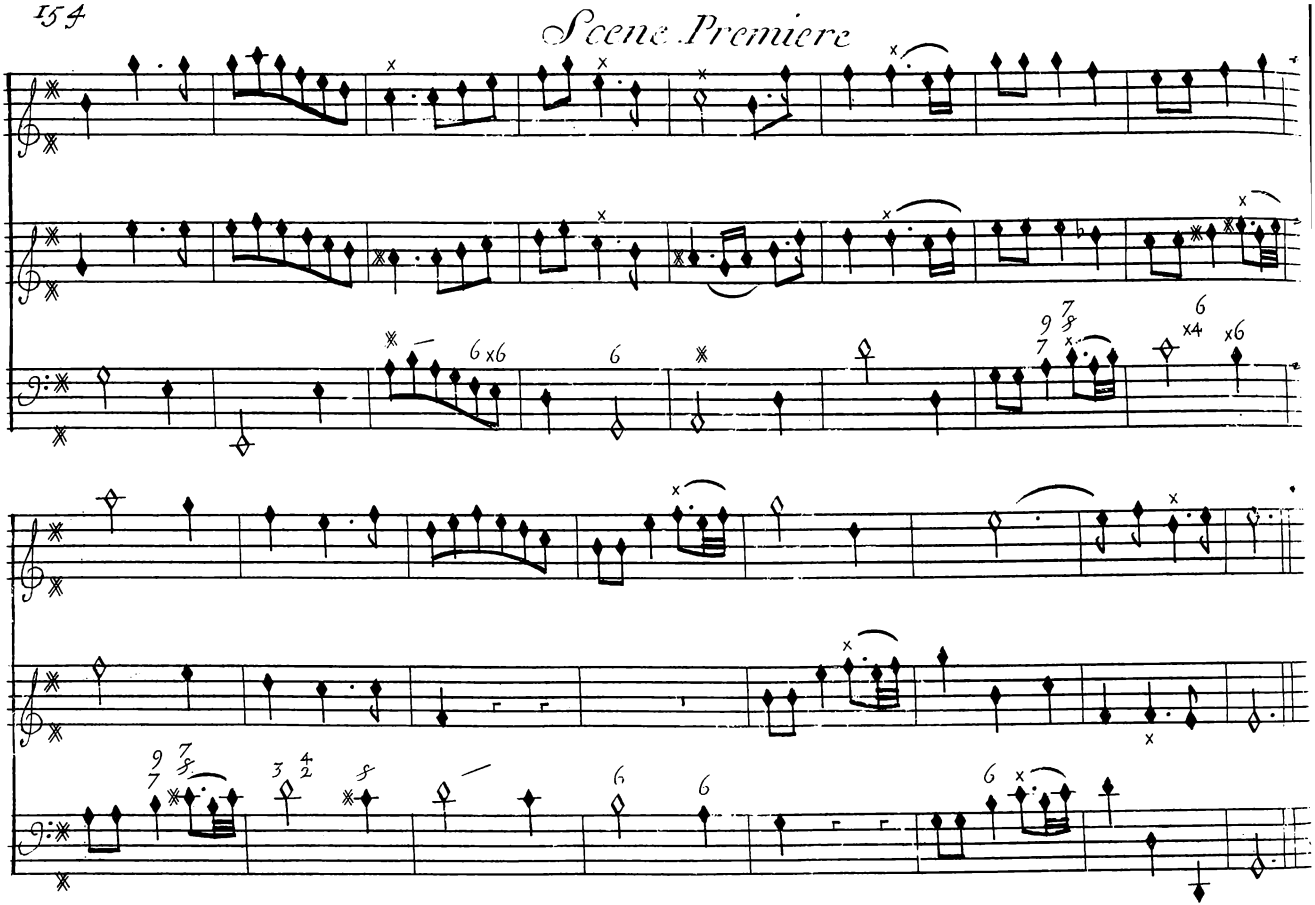
Acte Quatriesme

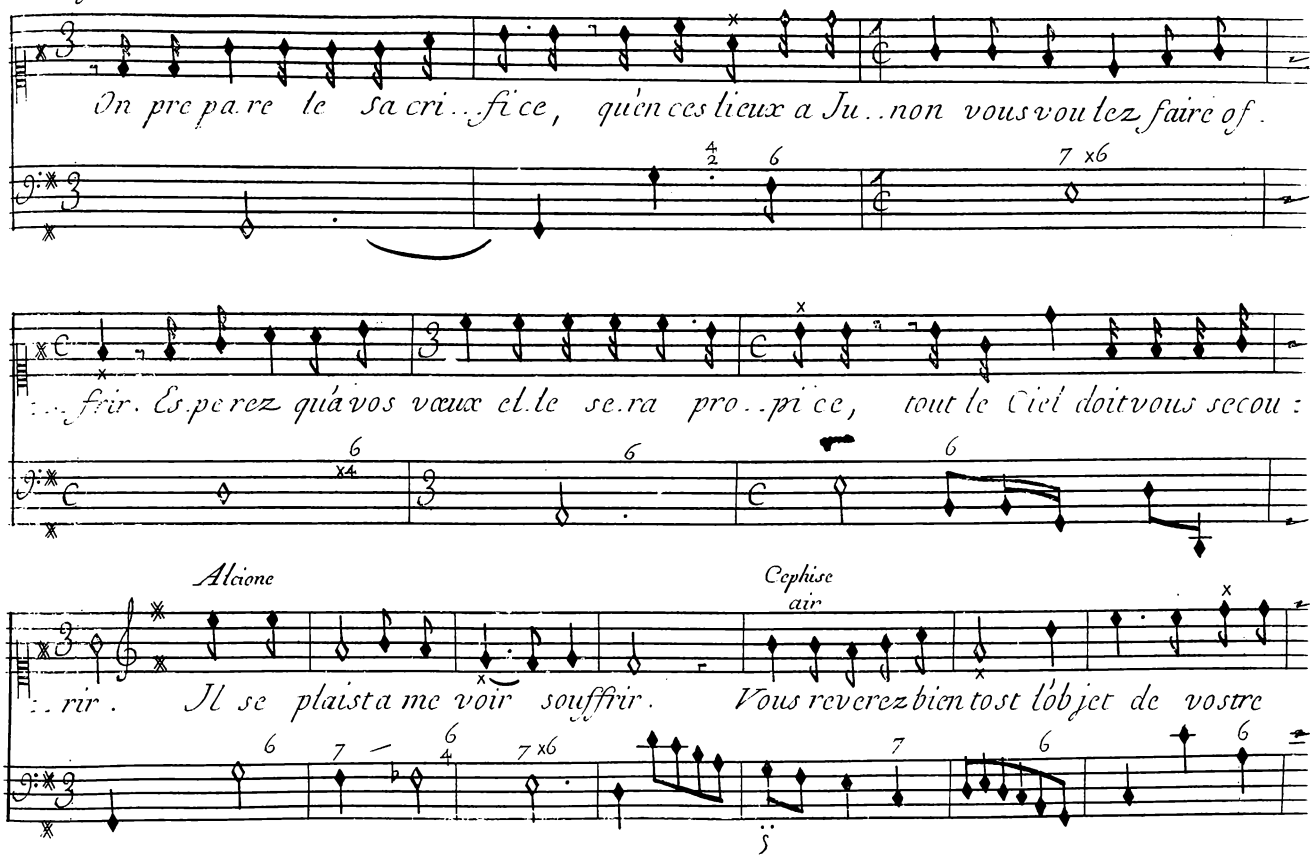
Le Theatre Represente le Palais de Junon.

Scene Premiere

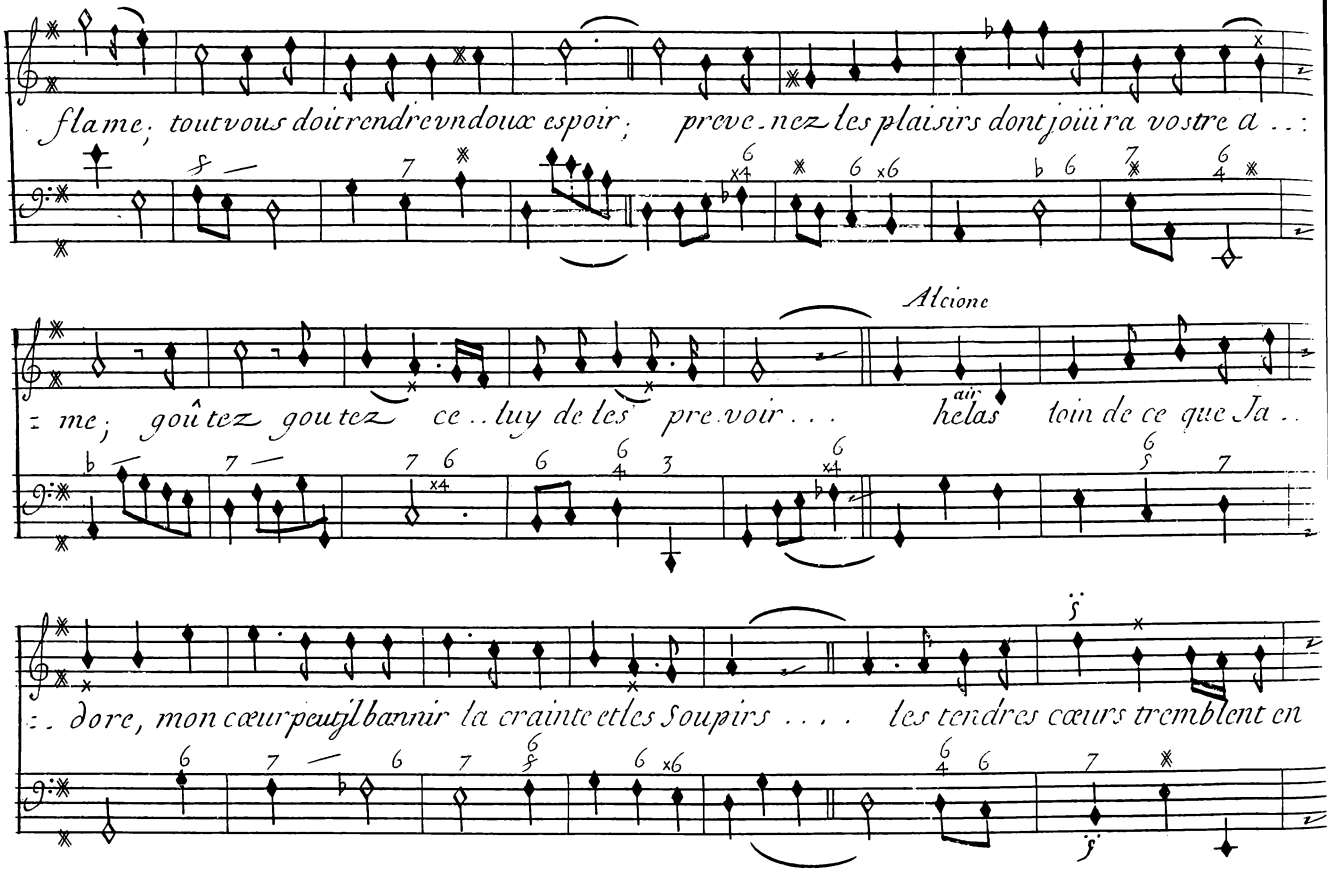


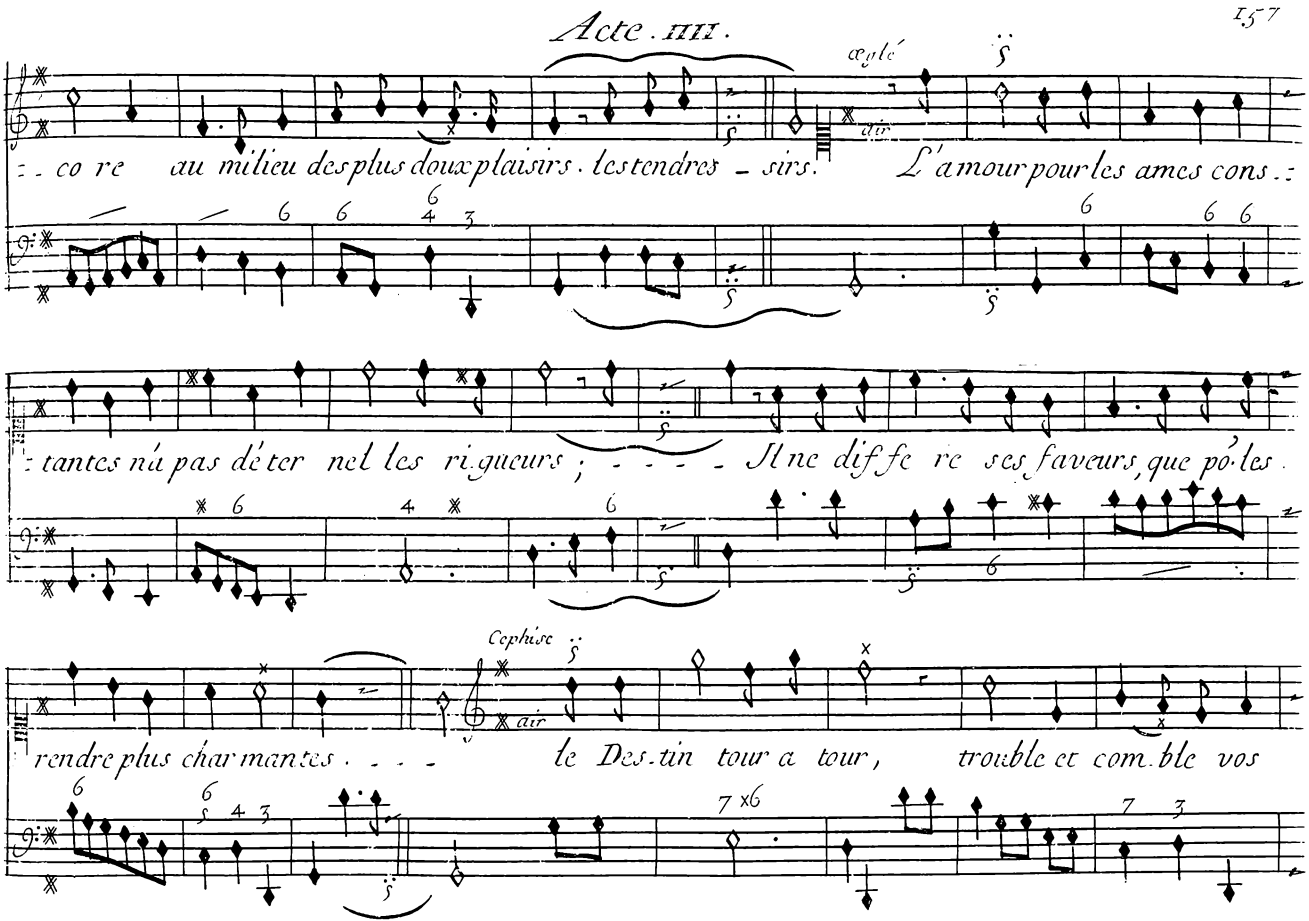
Scene Premiere



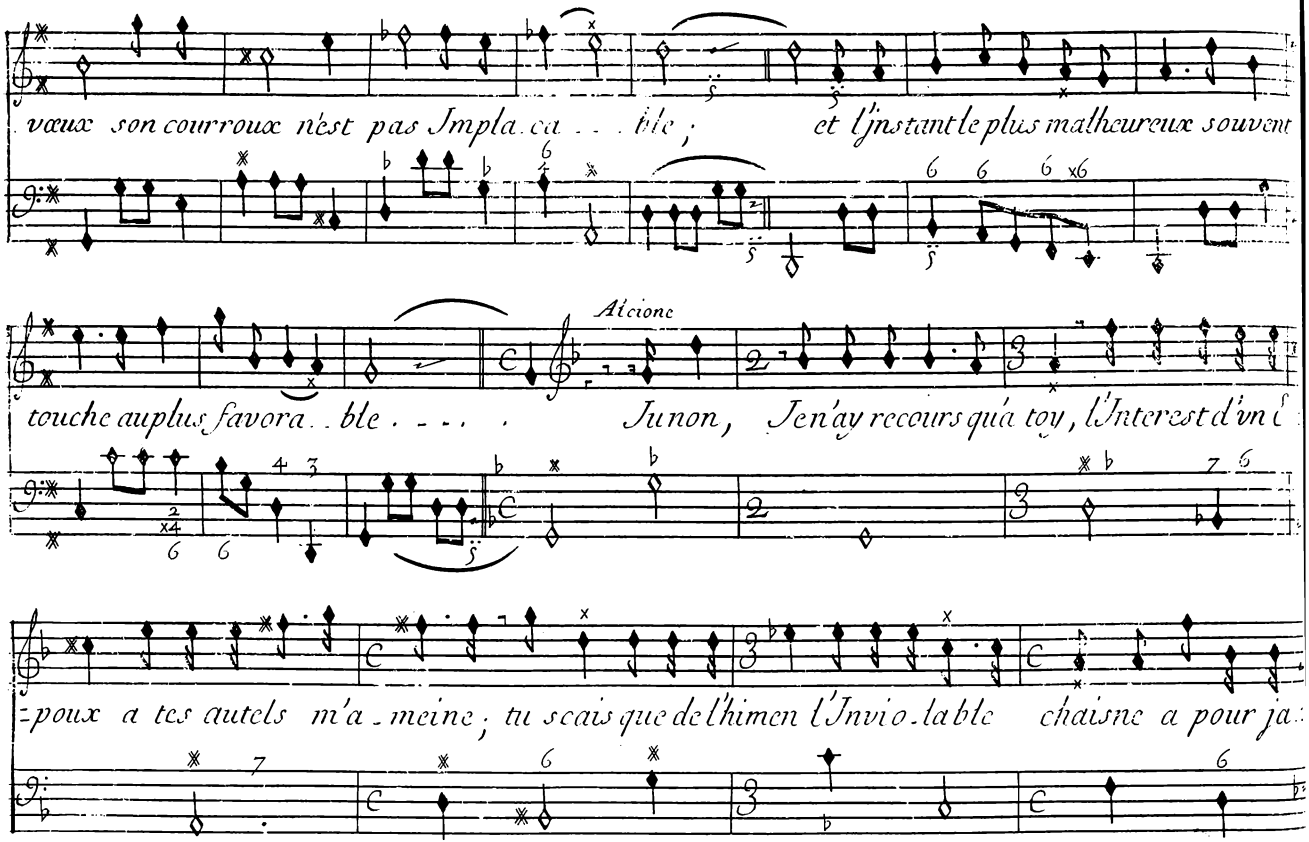

Œglé
On prepa.re le sacri..fice, qu'en ces lieux a Ju..non vous voulez faire of.
..frir. Es.perez qu'a vos vœux el.le se.ra pro..pi.ce, tout le Ciel doit vous secou:
Alcione
..rir. Il se plaist a me voir souffrir.
Cephise
air
Vous reverez bien tost l'objet de vostre

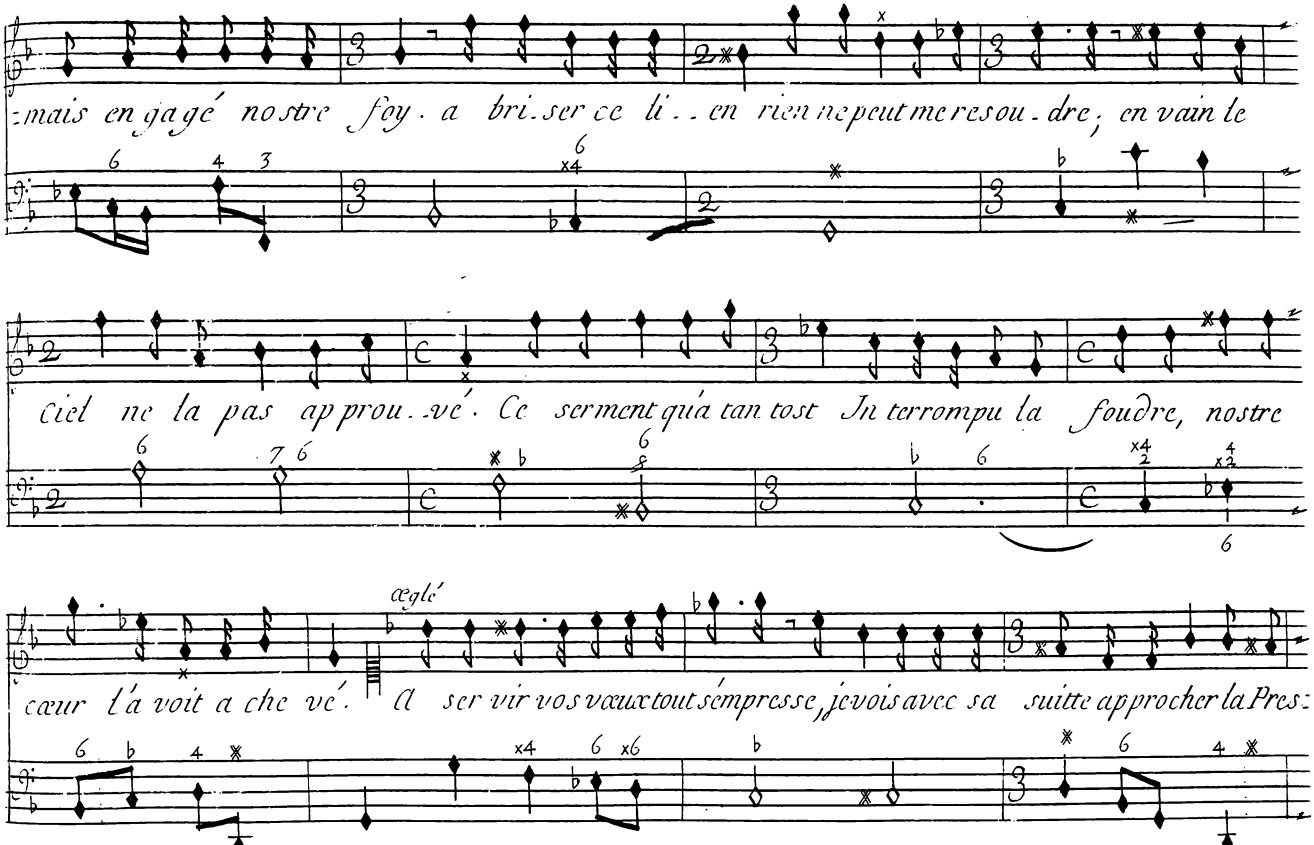
Scene. 1.


flame; tout vous doit rendre vn doux espoir; preve. nez les plaisirs dont joüira vostre a . . :
Alcione
air.
me; goûtez goutez ce . . luy de les pre. voir . . . helas loin de ce que Ja . .
. . dore, mon cœur peut il bannir la crainte et les Soupirs . . . . les tendres cœurs tremblent en


Acte. III.
Coglé
air
co re au milieu des plus doux plaisirs. les tendres sirs. L'amour pour les ames cons
tantes n'a pas de ter nel les ri gueurs; Il ne dif fe re ses faveurs, que po les
Cephise
air
rendre plus char mantes. le Des tin tour a tour, trouble et com ble vos

Scene. I.


vœux son courroux n'est pas Impla.ca . . . ble ; et l'jnstant le plus malheureux souvent
Alcione
touche au plus favora . . ble . . . . . Junon, Jen'ay recours qu'á toy, l'Interest d'vn
-poux a tes autels m'a . meine ; tu scais que de l'himen l'Invio.la.ble chaisne a pour ja

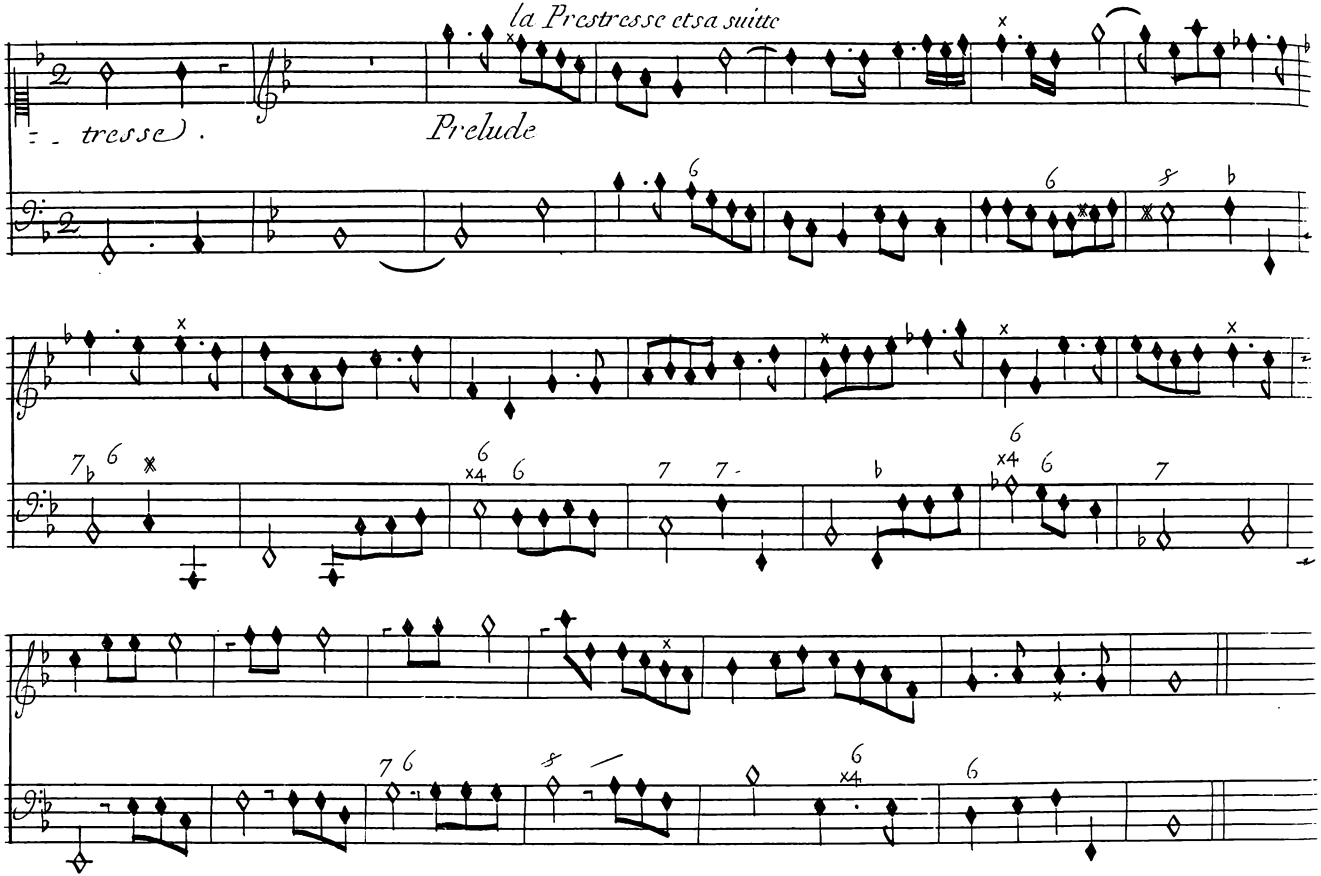

mais engagé nostre foy. a bri. ser ce li.. en rien ne peut me resou. dre, en vain le
ciel ne la pas approu. vé. Ce serment qu'á tant tost In terrompu la foudre, nostre
cœur l'á voit a che vé. A ser vir vos vœux tout s'empresse, j'evois avec sa suitte approcher la Pres:

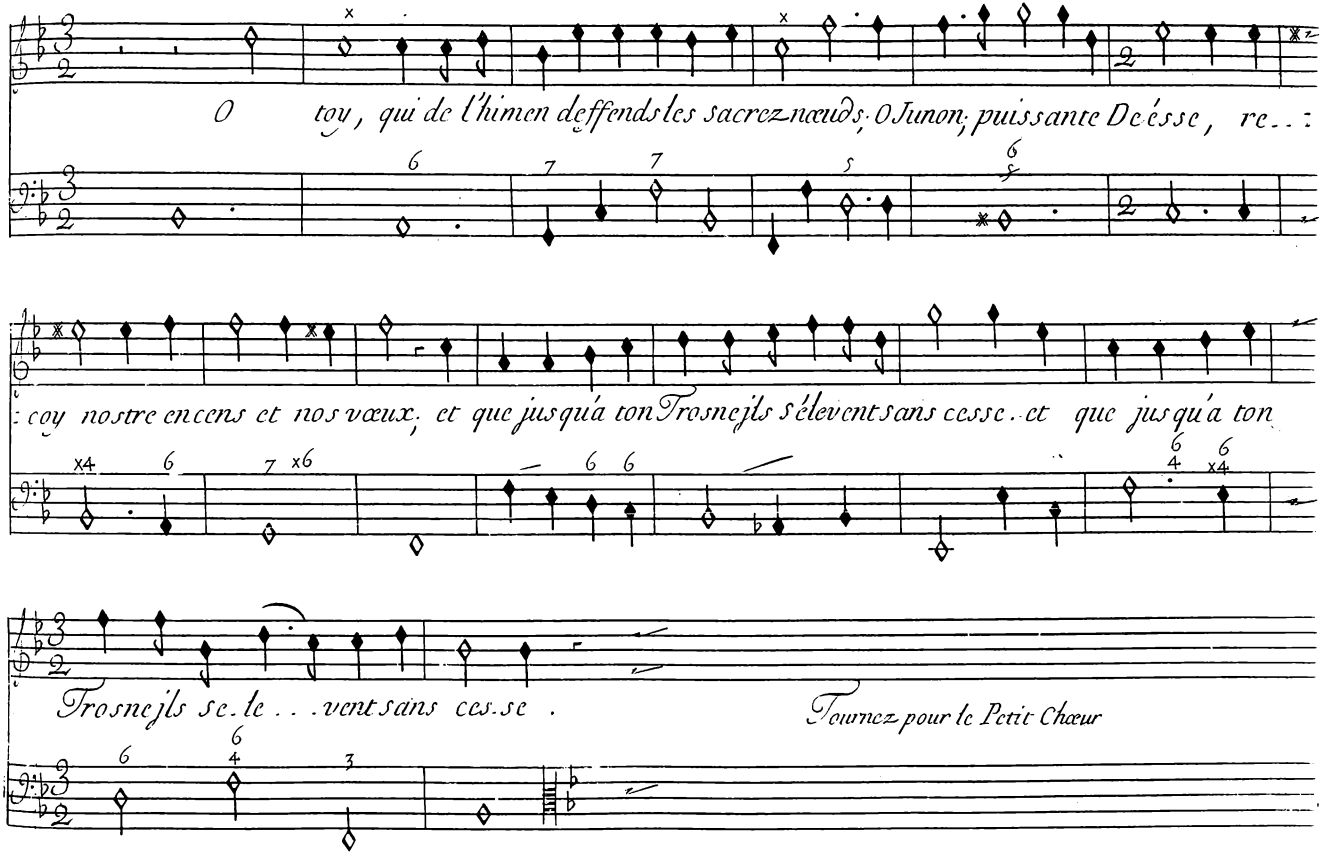
Scene. II.

la Prestresse et sa suitte

tresse).

Prelude




O toy, qui de l'himen deffends les sacrez nœuds; O Junon, puissante Deésse, re..:
:coy nostre encens et nos vœux; et que jusqu'a ton Trosne jls s'élevent sans cesse. et que jusqu'a ton
Trosne jls se.le...vent sans ces.se.
Tournez pour le Petit Chœur

Petit Chœur

Scene. II.

les Violons Jouent Icy

O toy, qui de l'himen deffend les sacres nœuds; O ju non, puissante De..és.se reçoy nostre en:

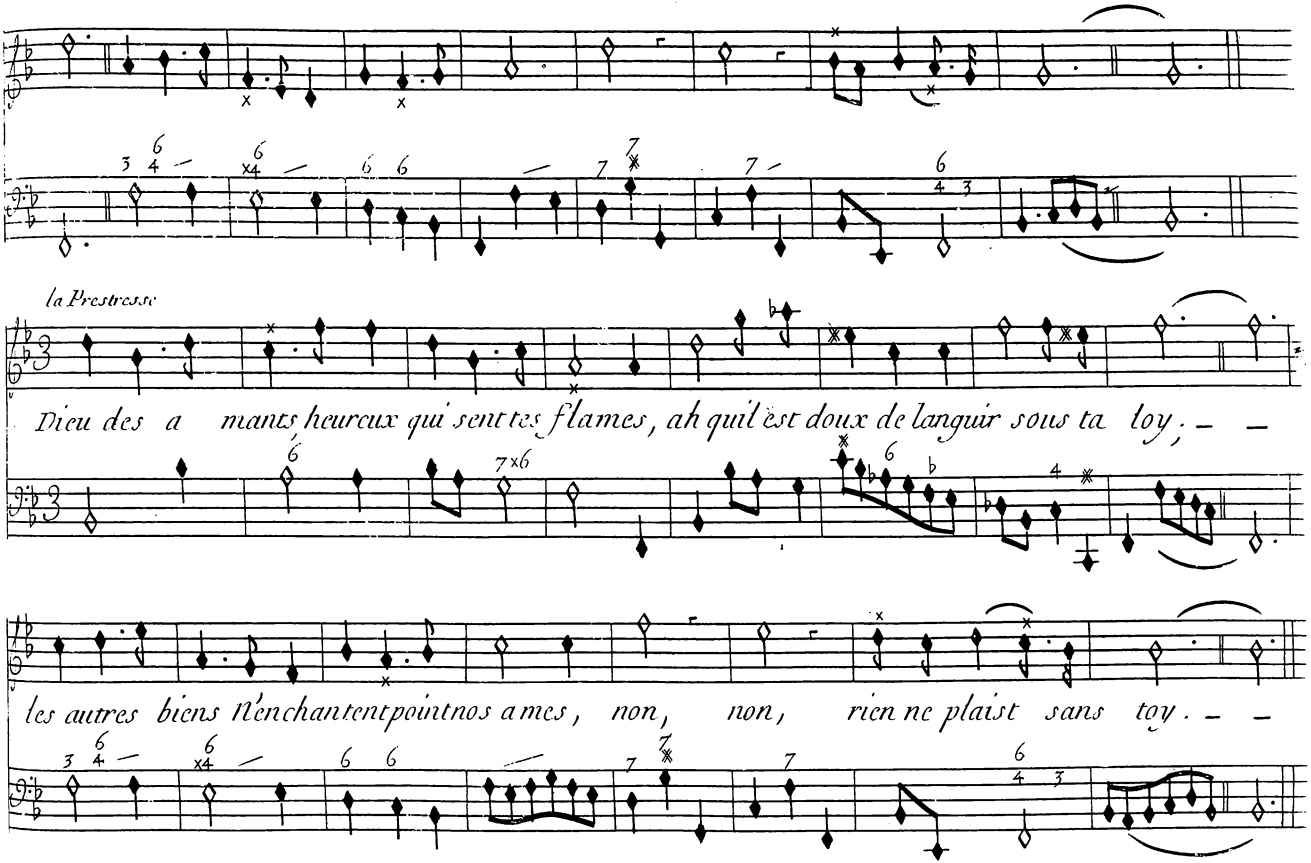
B. C

:cens et nos vœux; et que jusqu'à ton trosne jls sélevent sans cesse, et que jusqu'à ton trosne jls sé:

:le...vent sans ces.se

Sarabande

Entrée


la Prestresse
Dieu des a mants heureux qui sent tes flames, ah qu'il est doux de languir sous ta loy, – –
les autres biens N'enchantent point nos ames, non, non, rien ne plaist sans toy. – –

Scene .IIII.

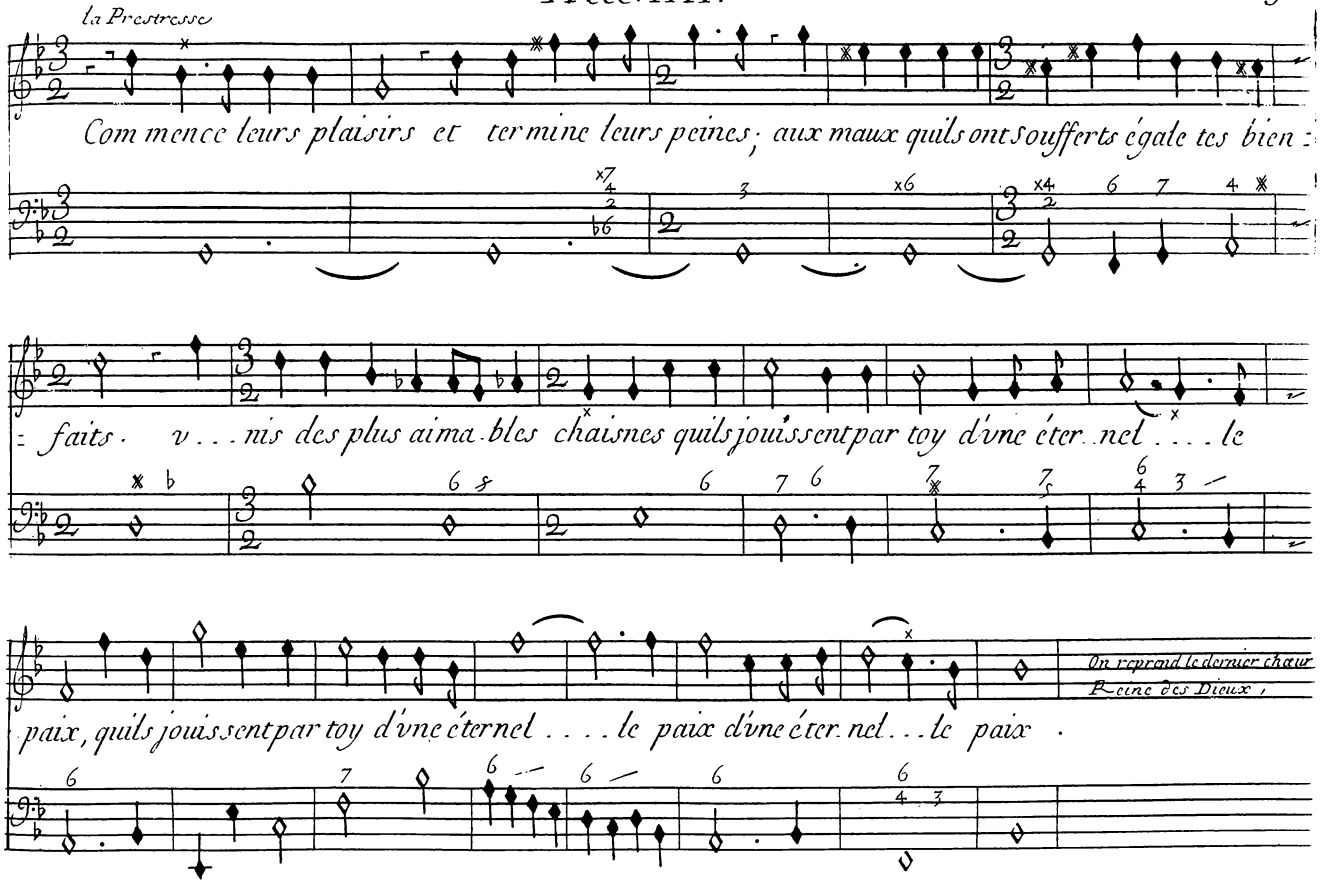
la Prestresse

Reine des Dieux, e xauce nos souhaits; alci one aujourdhuy t'implore, daigne assurer les

Jours d'vn Epoux quelle a do re . daigne assurer les jours d'vn Epoux quelle a do . . re .

Petit chœur.

Reine des Dieux, E . . xauce nos souhaits . Reine des Dieux, E . . xau . ce nos sou . . haits .


la Prestresse
Com mence leurs plaisirs et ter mine leurs peines; aux maux quils ont soufferts égale tes bien -
- faits. v . . . nis des plus aima bles chaisnes quils jouissent par toy d'vne éter nel . . . . le
On reprend le dernier chœur
Reine des Dieux,
paix, quils jouissent par toy d'vne éternel . . . . le paix d'vne éter nel . . . le paix .

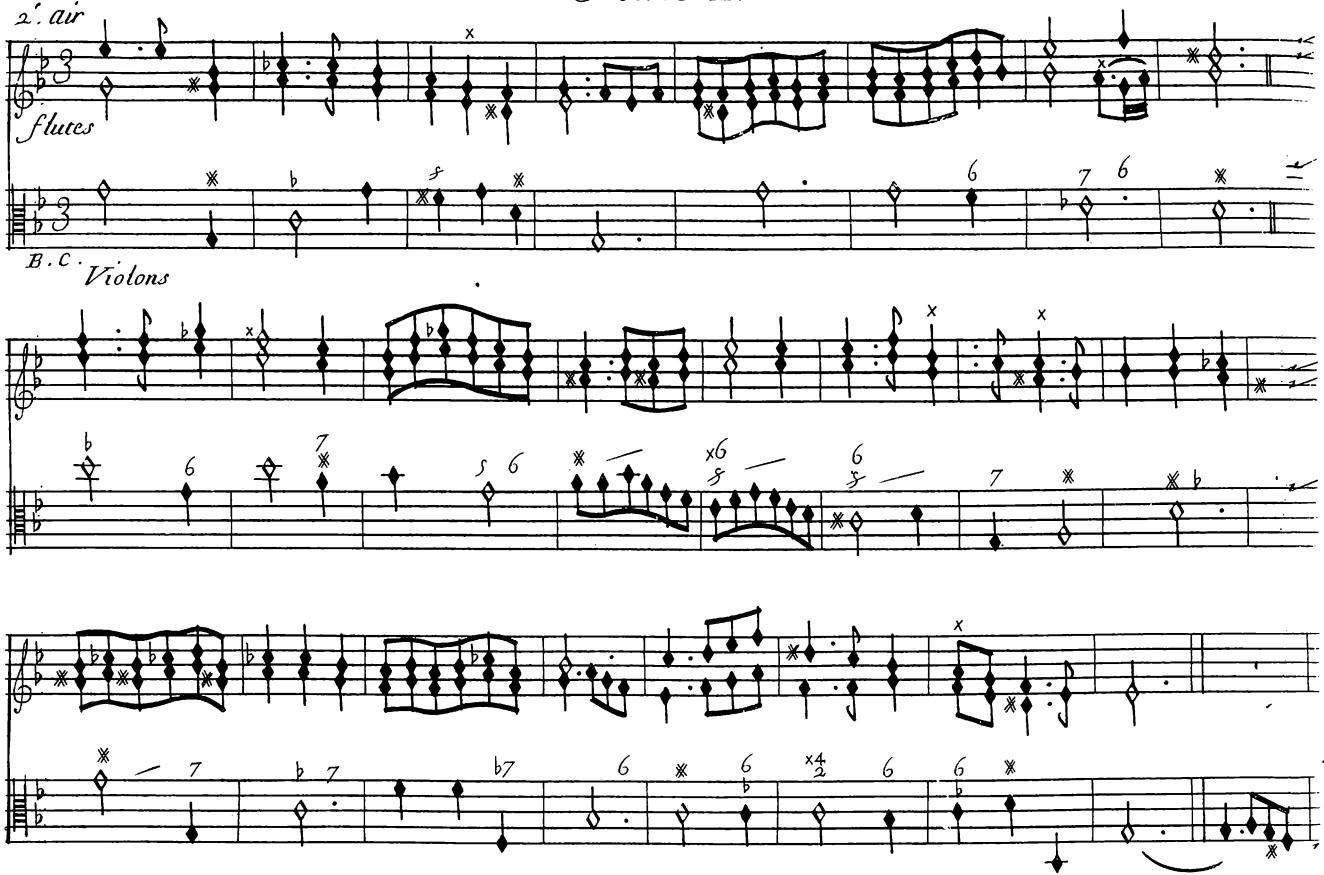
Scene. II.

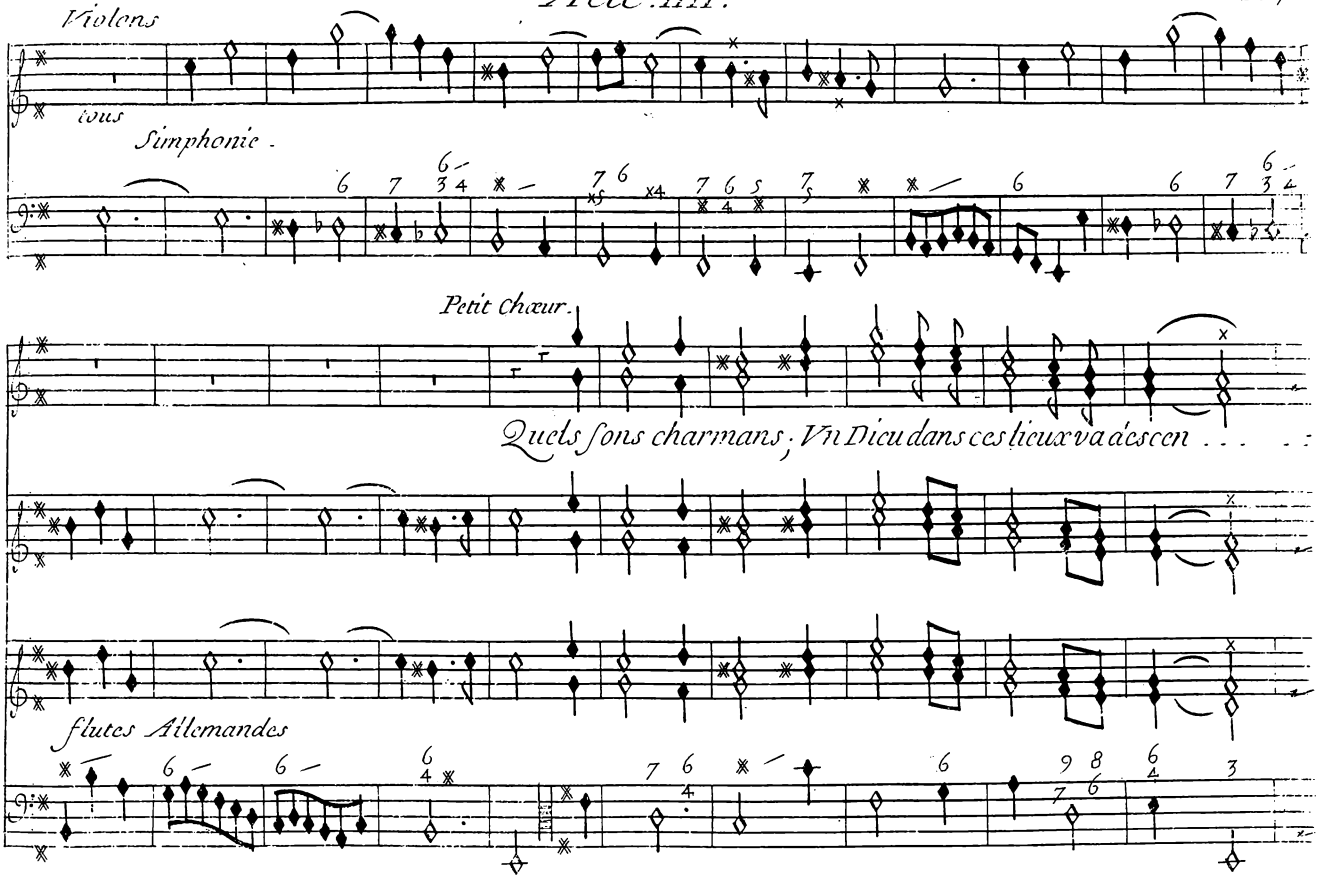
2. air

Flutes

B. C.

Violons

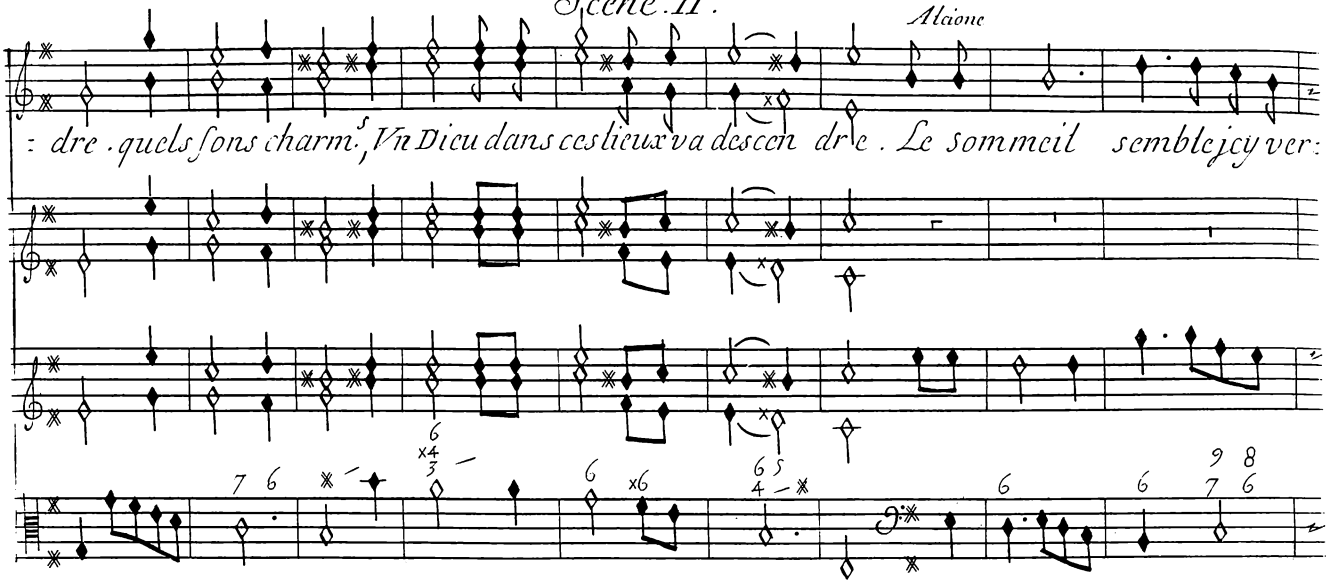


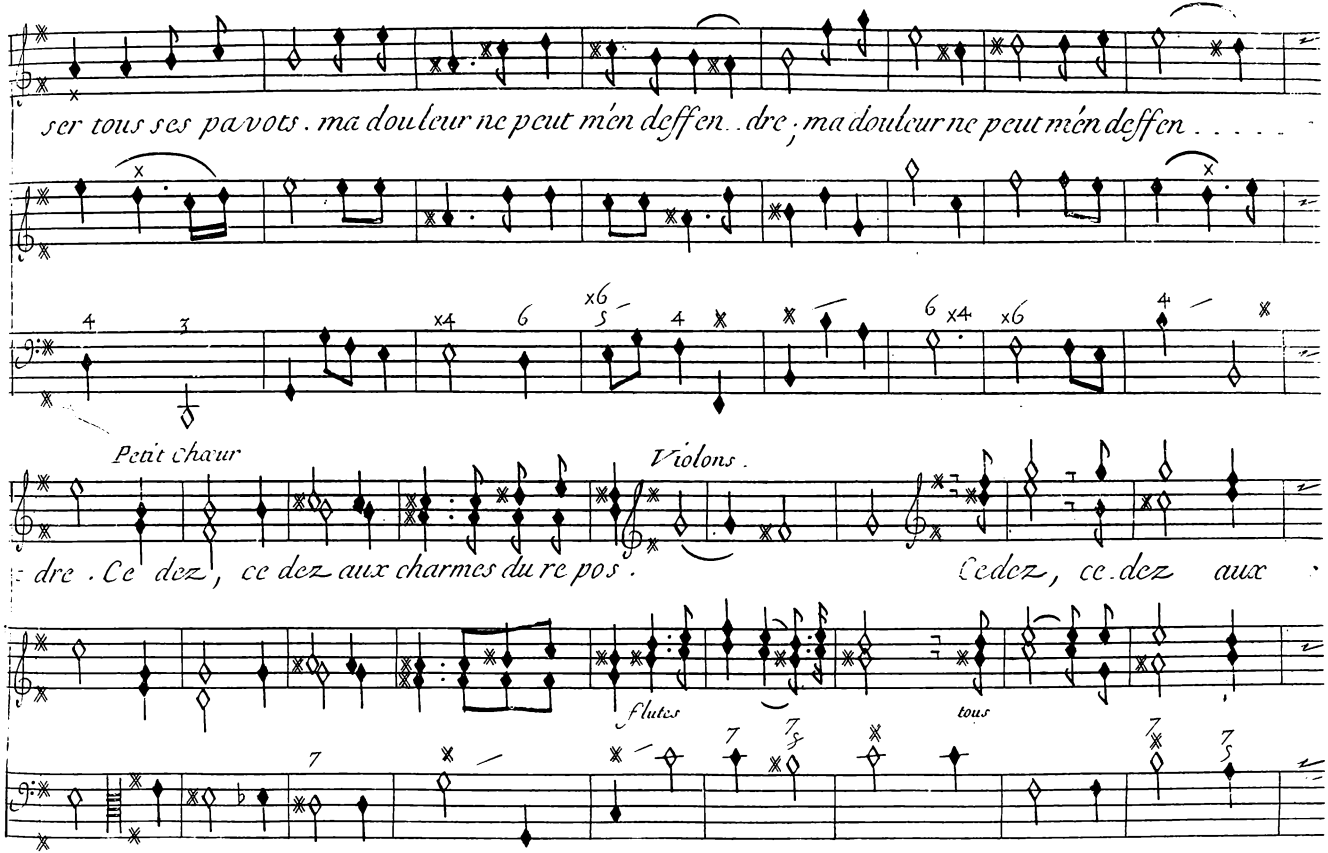

Violons
tous
Simphonie.
Petit Chœur.
Quels sons charmans; Vn Dieu dans ces lieux va descen . . . . .
flutes Allemandes

Scene. II.

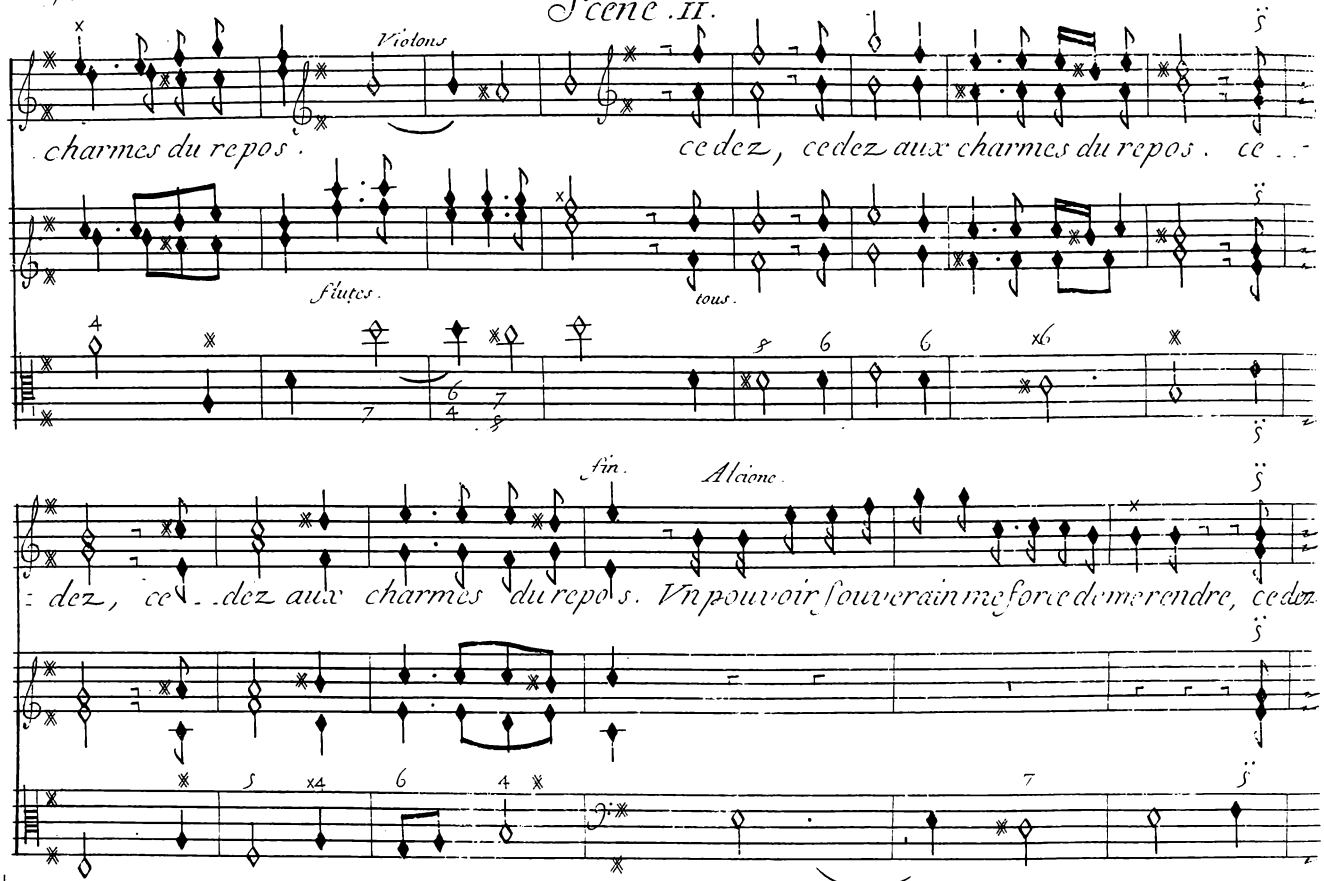
Alcione

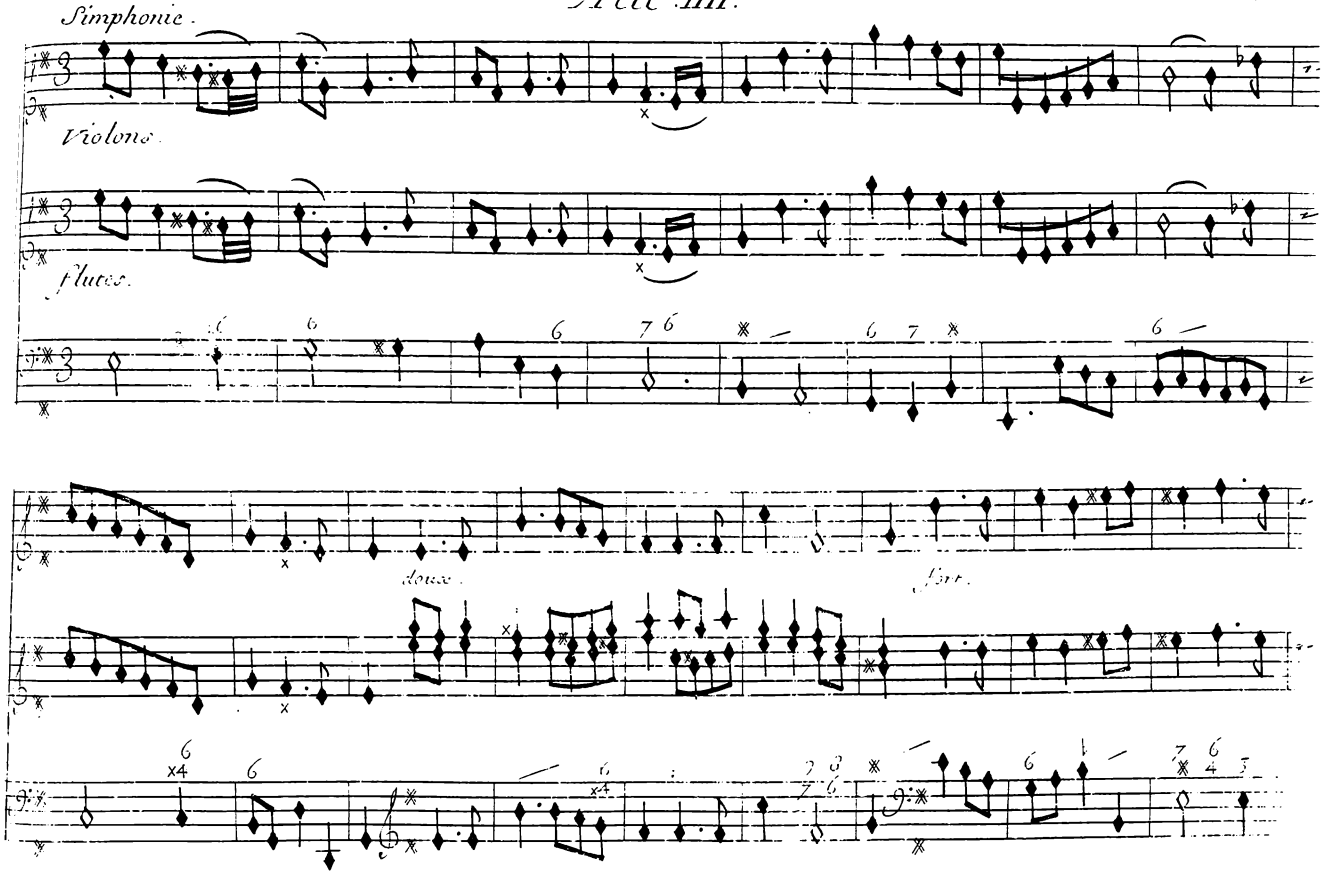
: dre. quels sons charmés, Vn Dieu dans ces lieux va descen dre. Le sommeil semble icy ver:

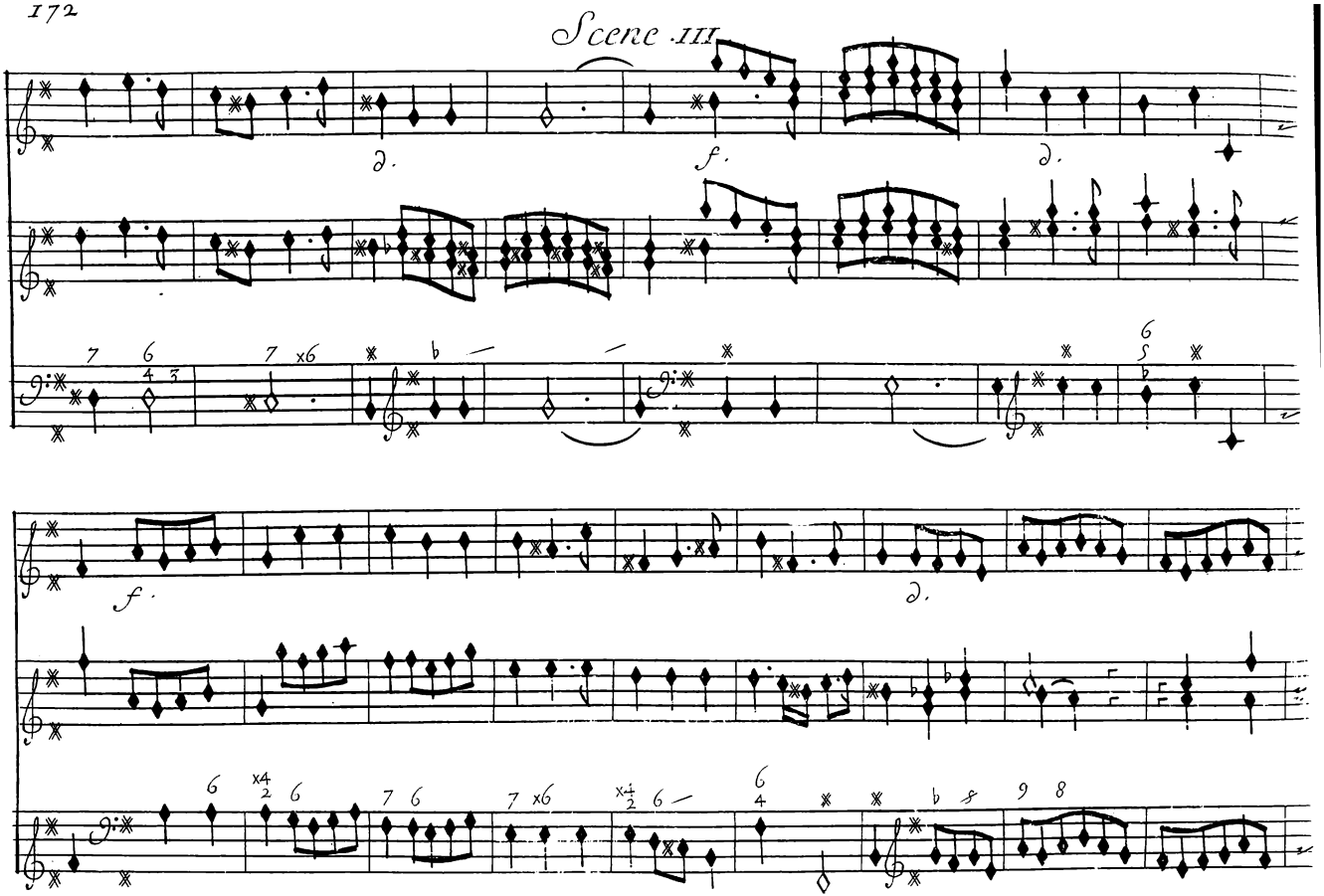


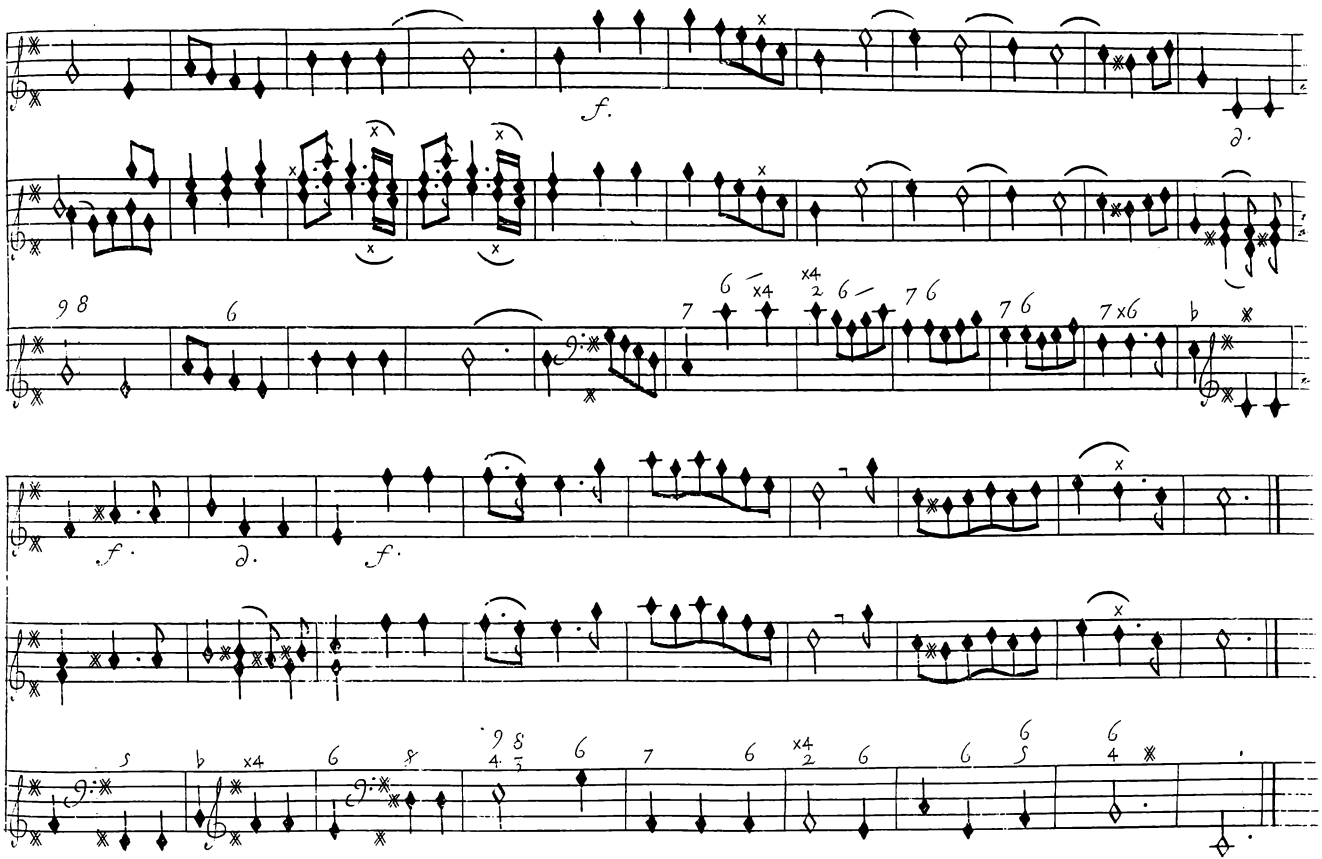

ser tous ses pavots . ma douleur ne peut mén deffen . . dre ; ma douleur ne peut mén deffen . . . . .
Petit chœur
Violons .
dre . Ce dez , ce dez aux charmes du re pos .
Cedez , ce . dez aux
flutes
tous

Scene. II.


Violons
charmes du repos.
cedez, cedez aux charmes du repos. ce..
flutes.
tous.
fin.
Alcione.
:dez, ce..dez aux charmes du repos. Vn pouvoir souverain me force de me rendre, cedez


Simphonie.
Violons.
Flutes.
doux.
fort.


Scene III
d.
f.
d.
f.
d.


f.
d.
f.
d.
f.

Scene III.

le Sommeil.

E..loignez vous, et laissez Alci..one, Je vais exe cu..ter ce que l'amour

Junon

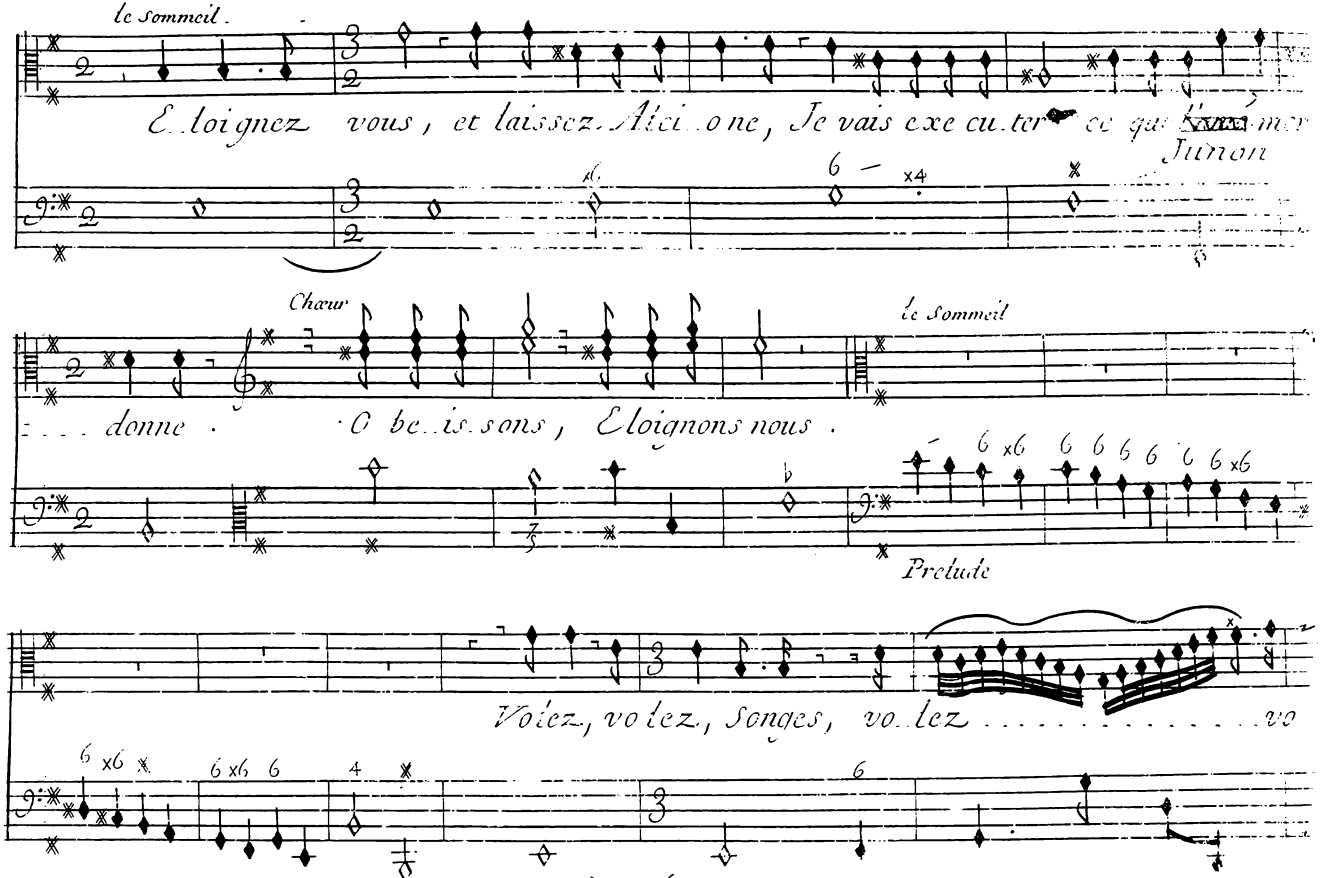
Chœur

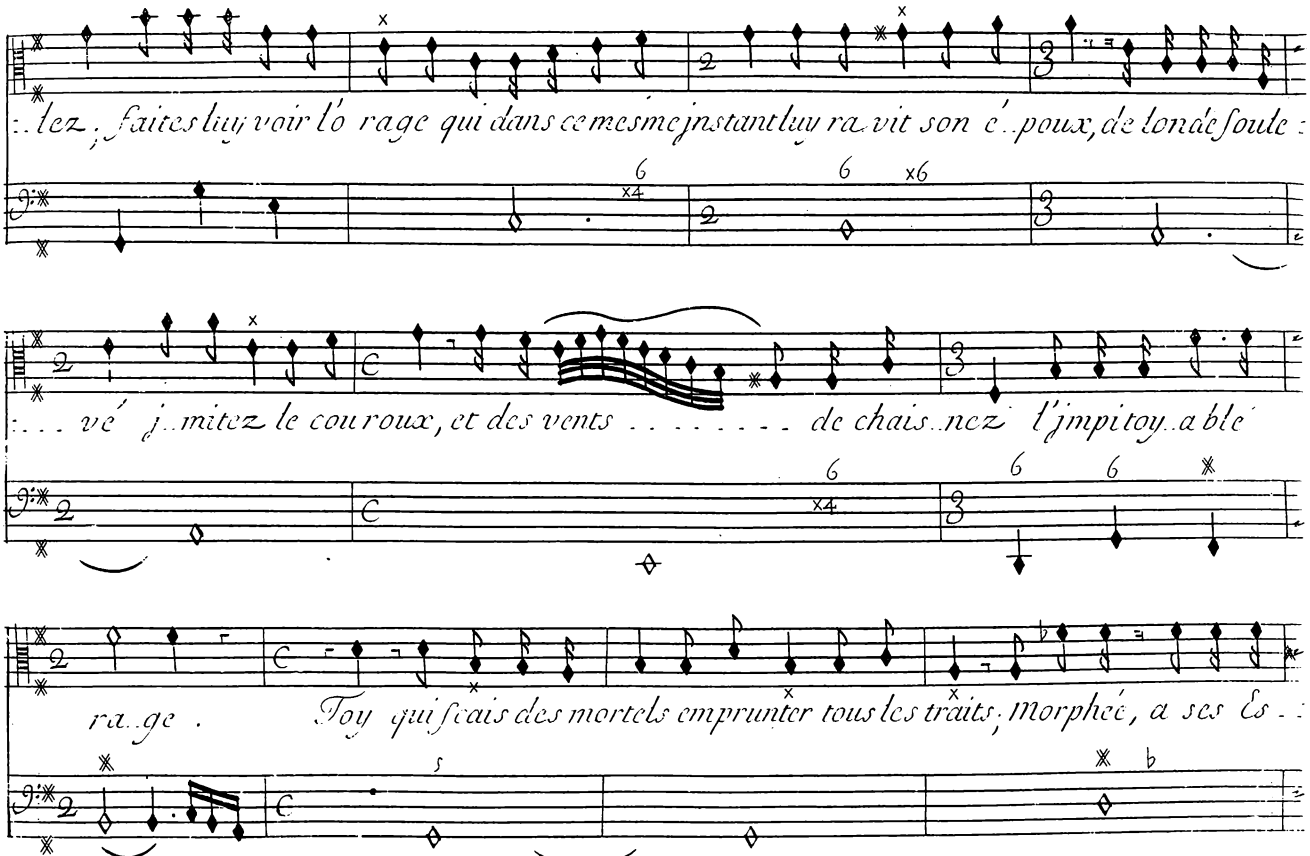
le Sommeil

... donne. O be..is..sons, Eloignons nous.

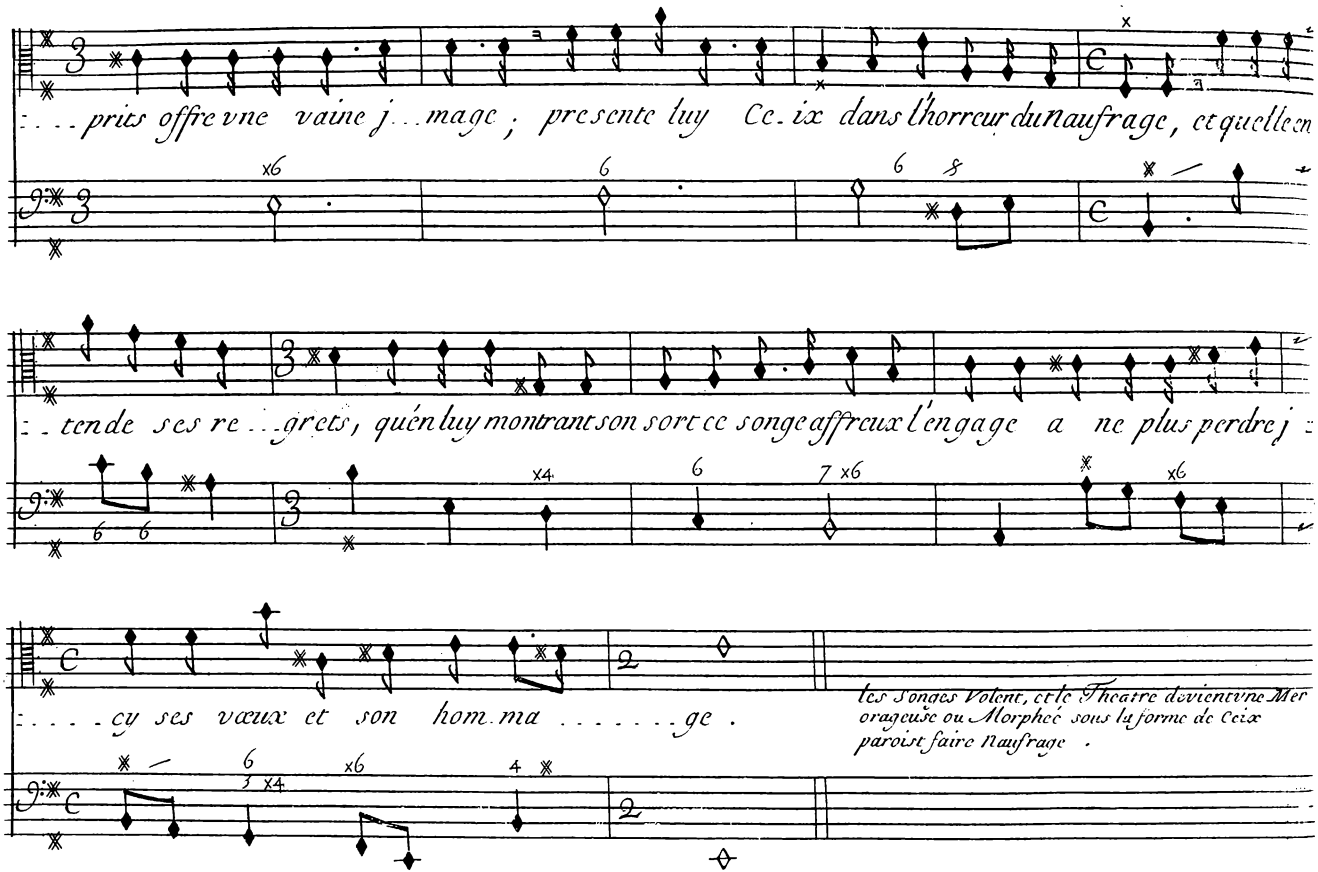
Prelude

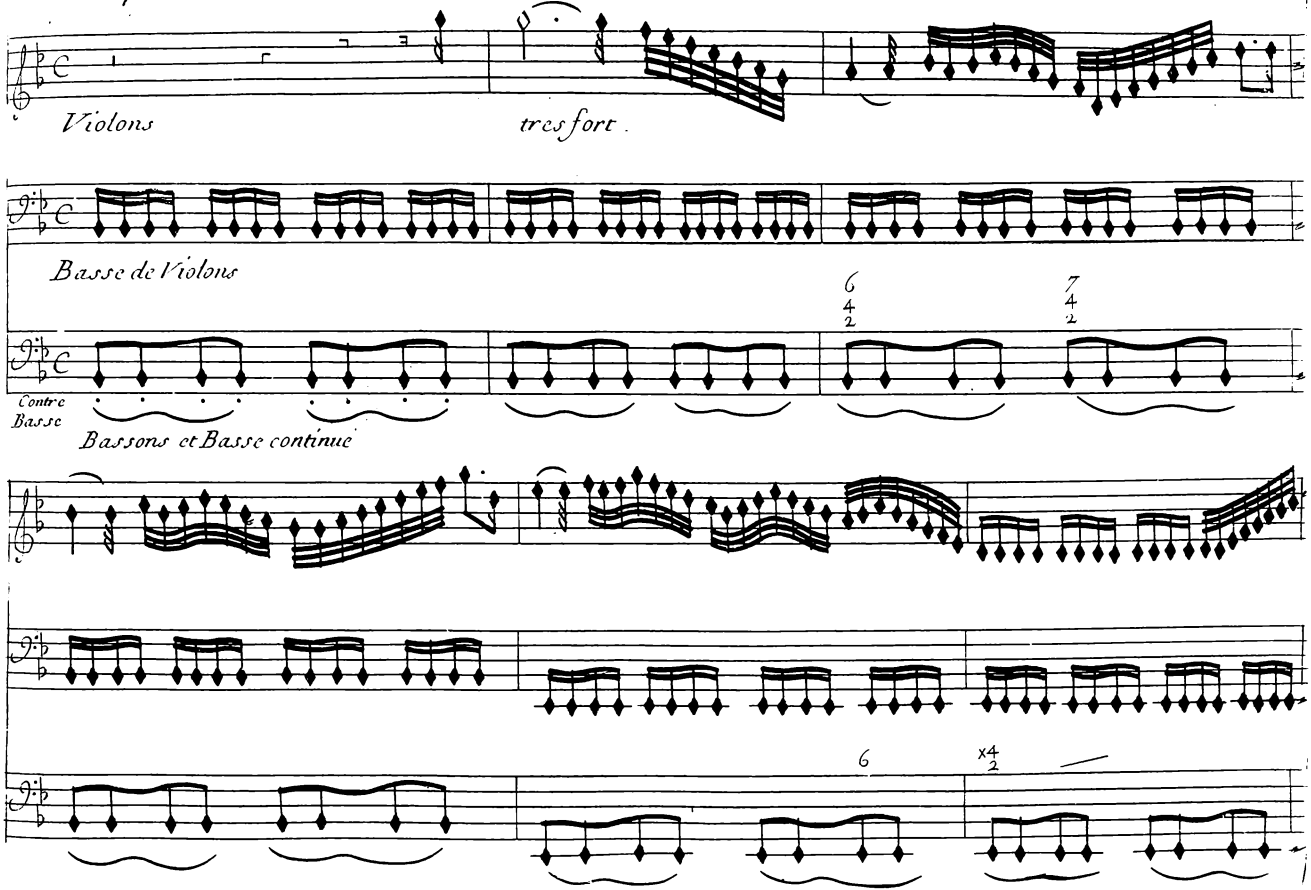
Volez, vo..lez, Songes, vo..lez ..... vo



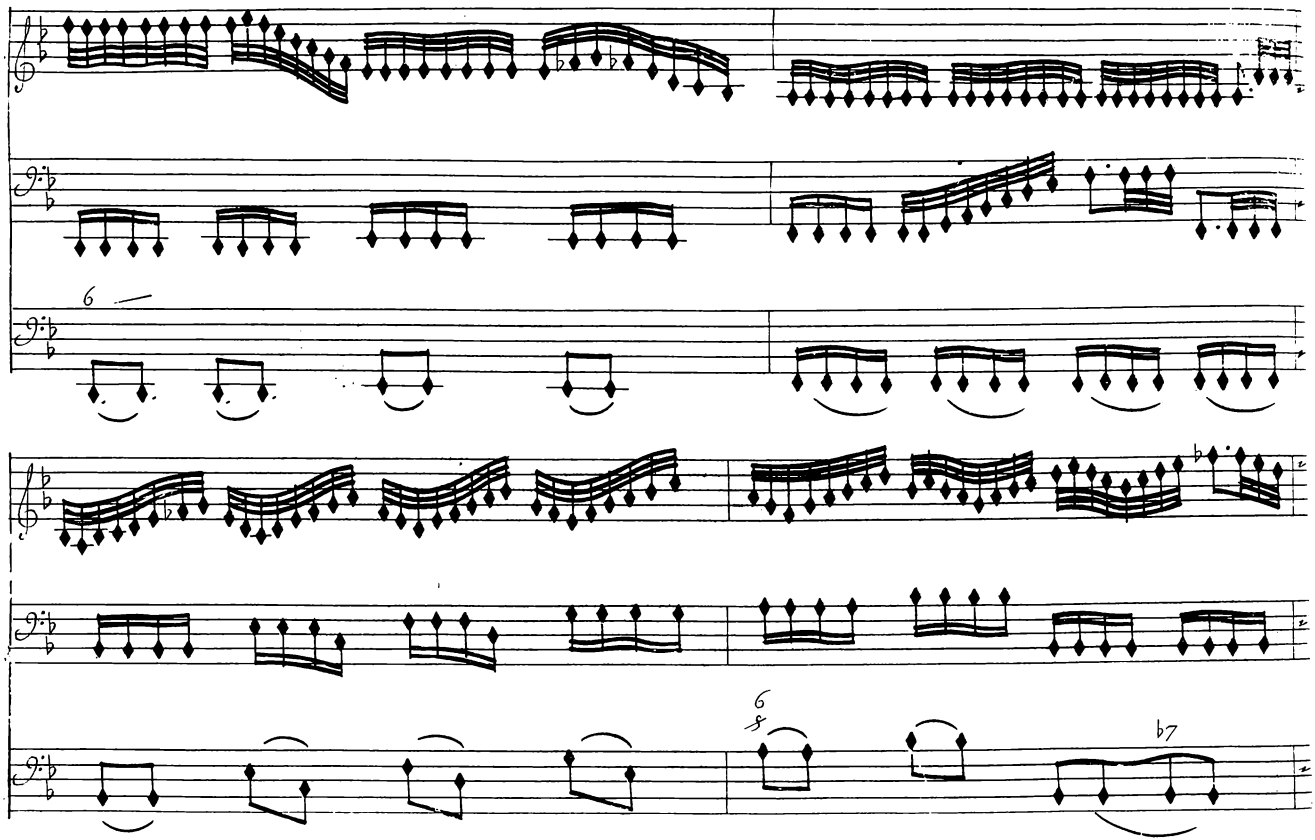

..lez ; faites luy voir l'o rage qui dans ce mesme jnstant luy ra vit son é..poux, de lon de soule :
... vé j..mitez le cou roux, et des vents ..... de chais..nez l'jmpitoy..a blé
ra..ge . Toy qui scais des mortels emprunter tous les traits ; Morphée, a ses Es..

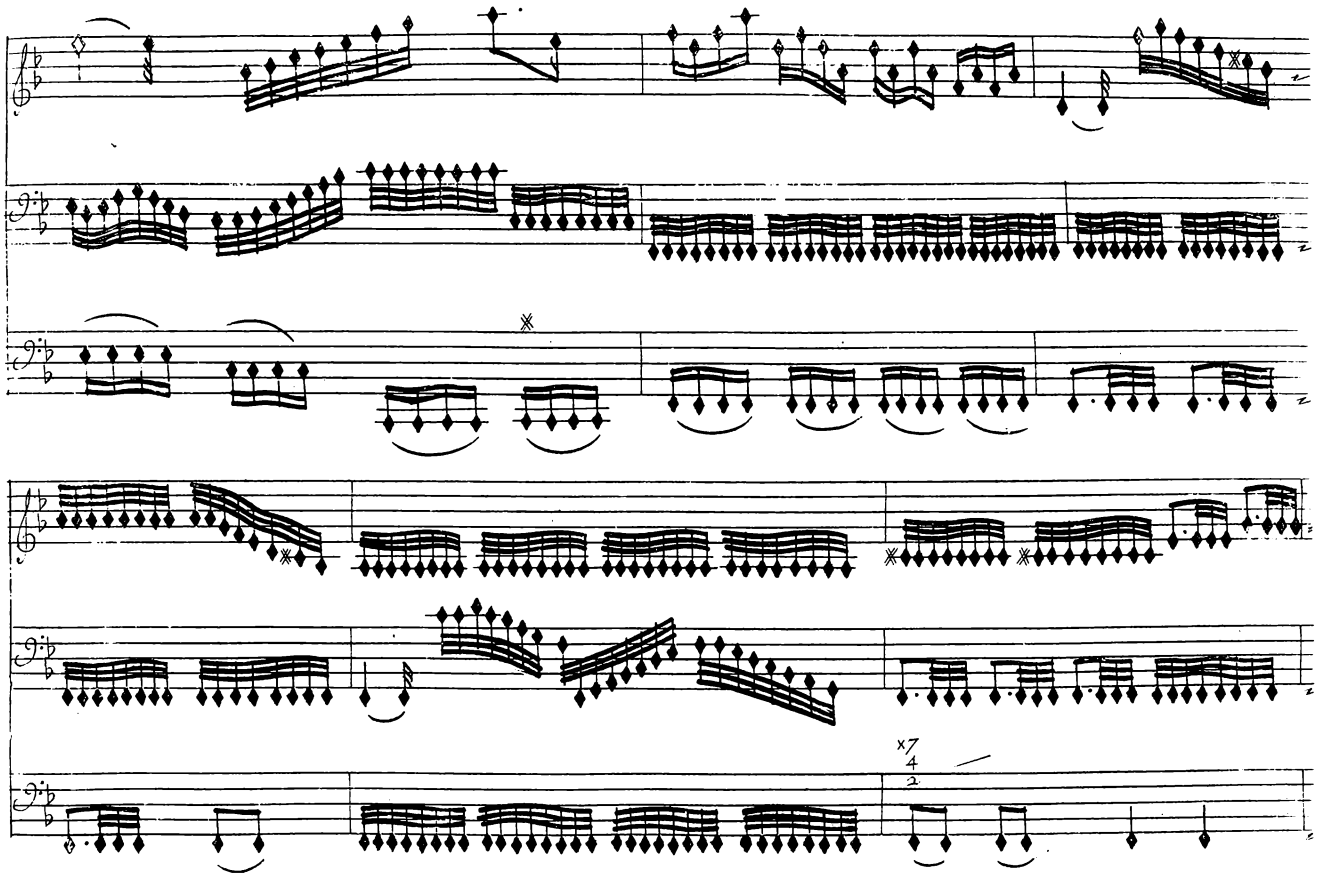
Scene .III.


...prits offre vne vaine j...mage ; presente luy Ce-ix dans lhorreur dunaufrage, et quelle en
..tende ses re...grets, quén luy montrant son sort ce songe affreux lengage a ne plus perdre j
...cy ses vœux et son hom.ma.....ge .
les Songes Volent, et le Theatre devient vne Mer orageuse ou Morphée sous la forme de Ceix paroist faire Naufrage .

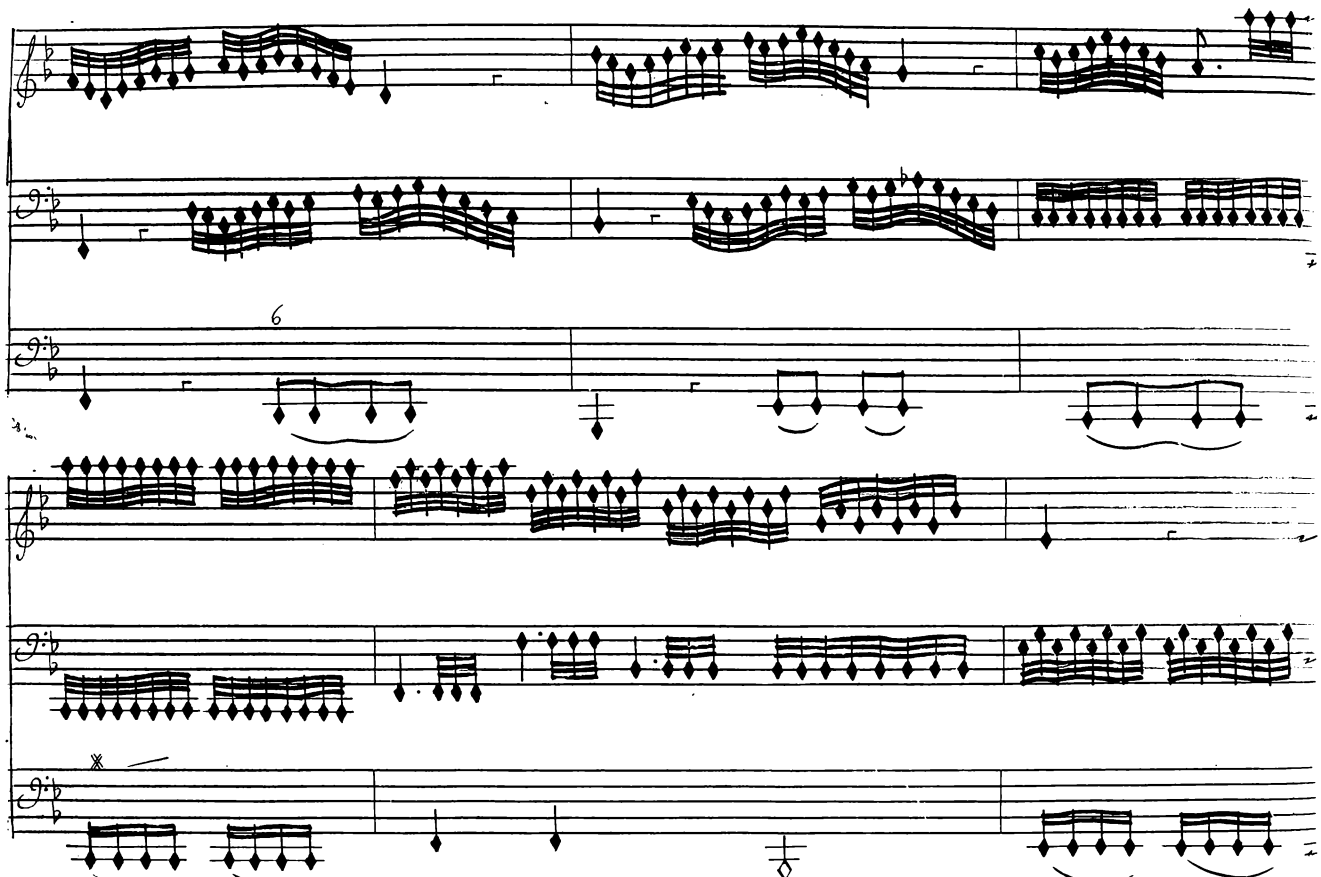

Violons
tres fort.
Basse de Violons
6 4 2
7 4 2
Contre Basse
Bassons et Basse continue
6
x4 2

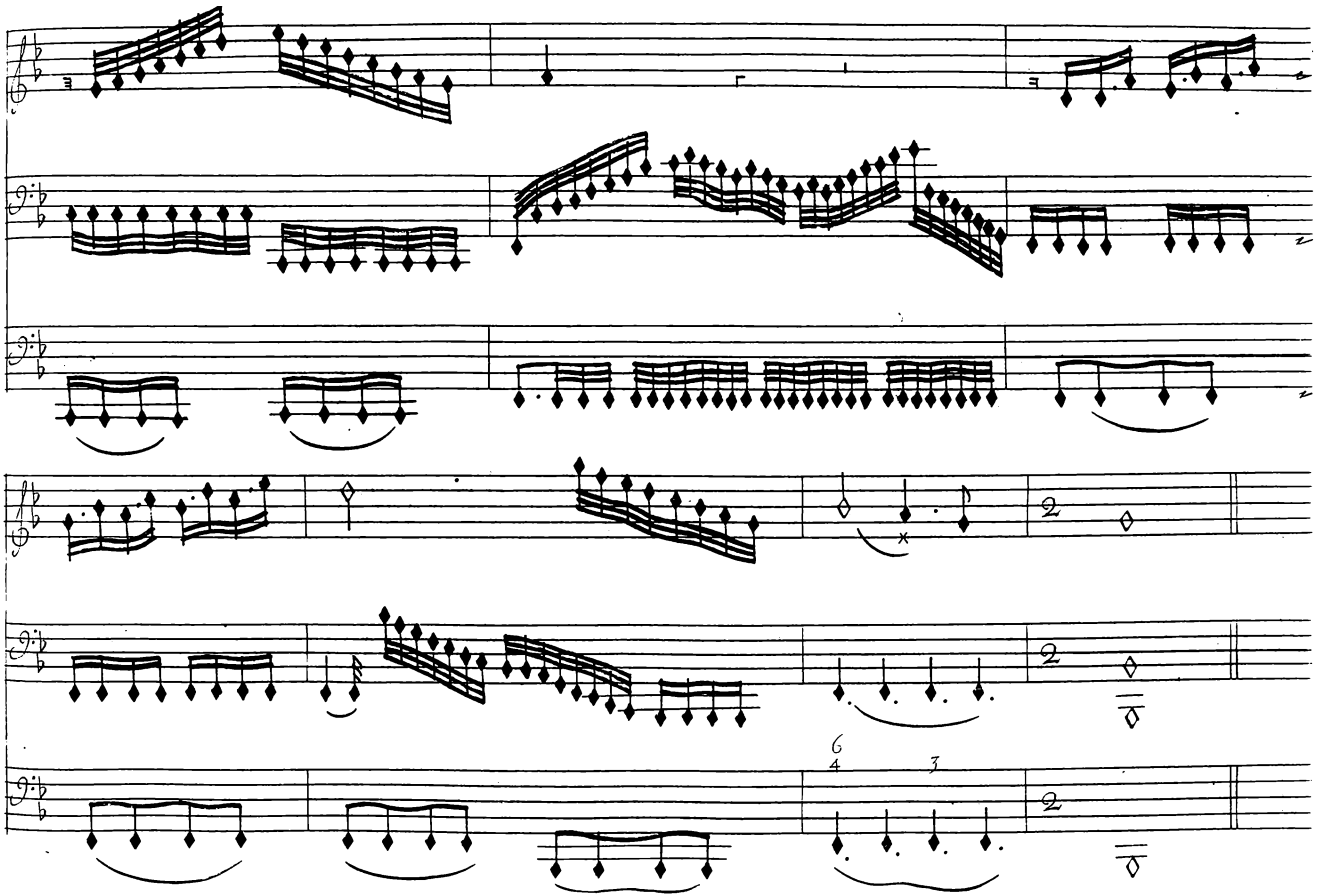
Scene IIII.



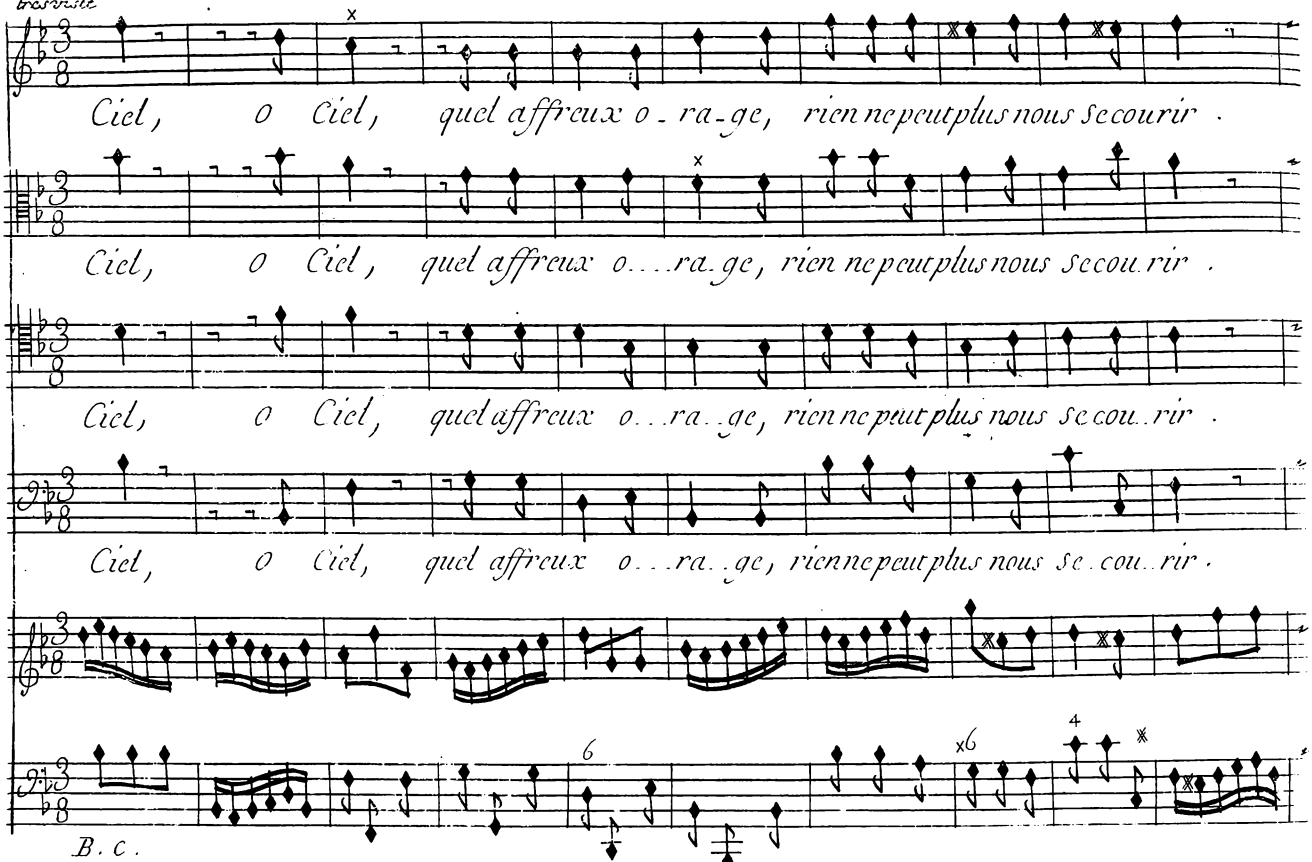

x7
4
2

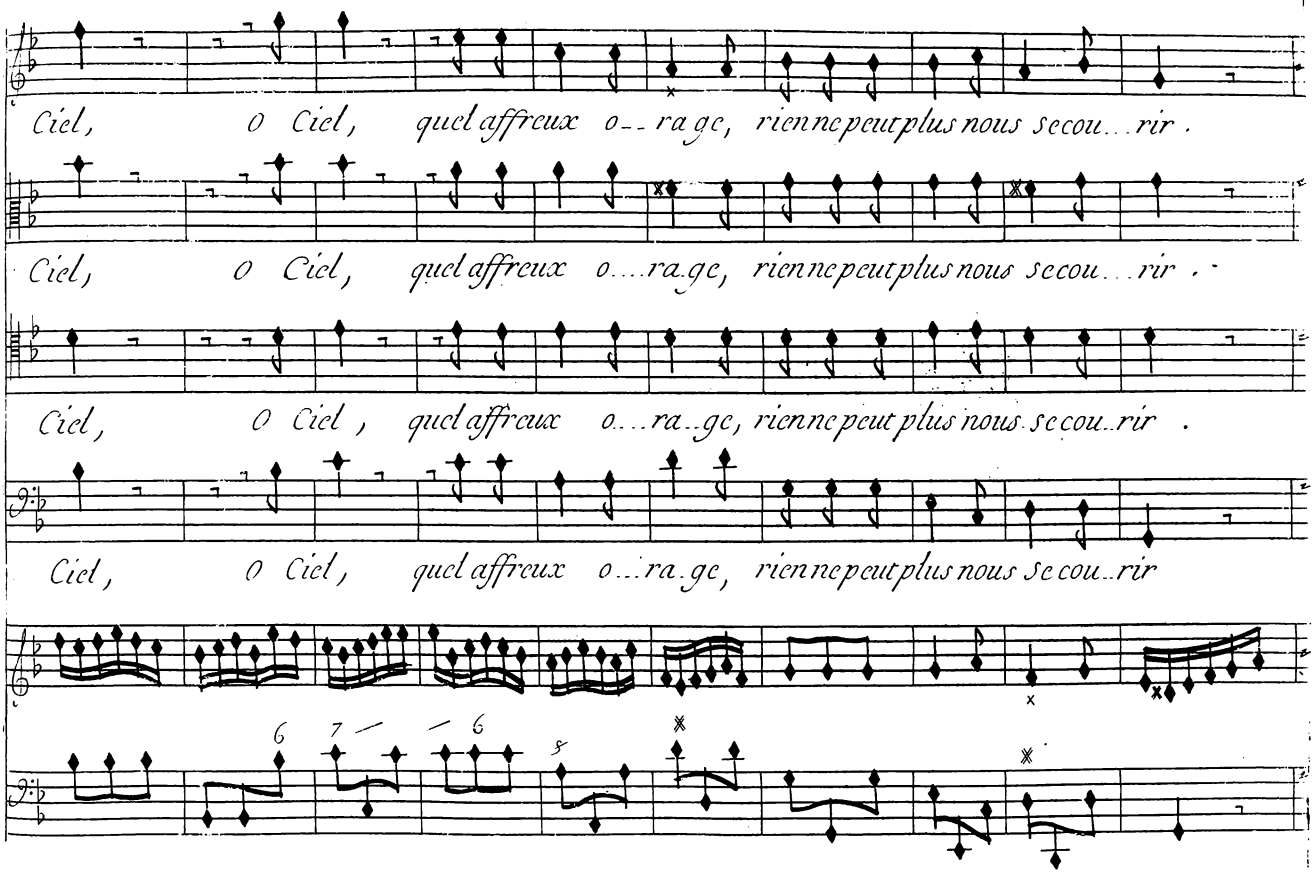
Scene. IIII.



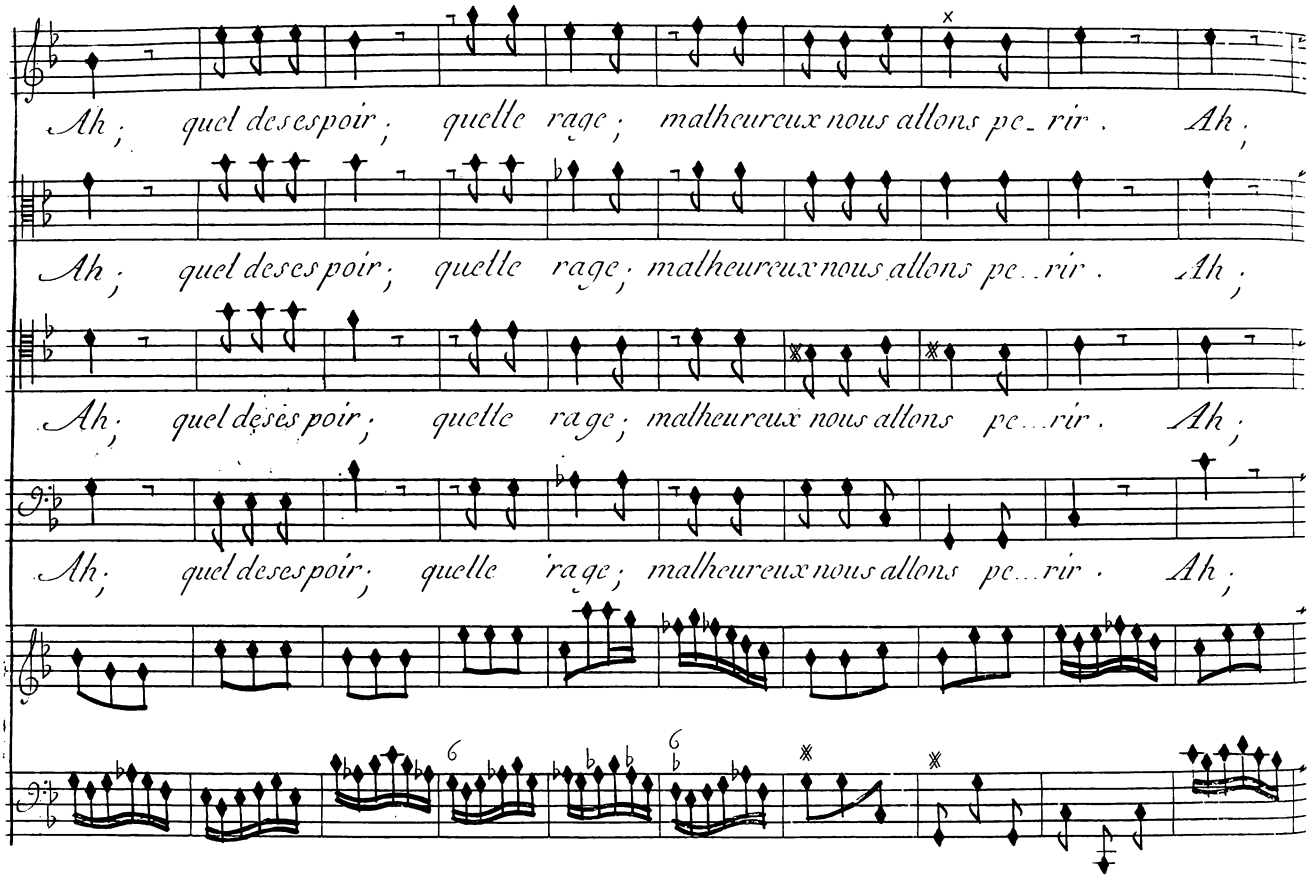

2
2
6
4
3
2

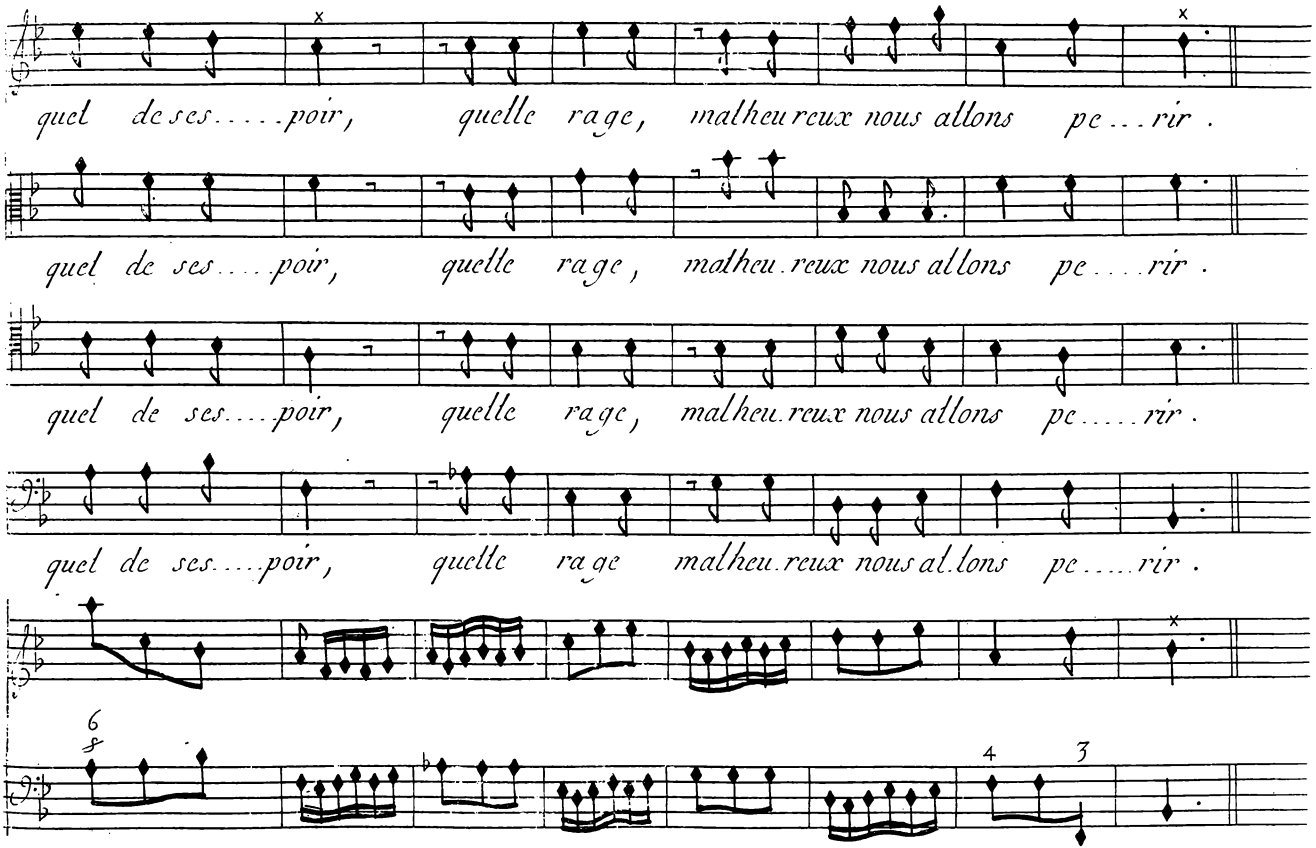
Scene IIII.


tres viste
Chœur
Ciel, o Ciel, quel affreux o-ra-ge, rien ne peut plus nous secourir.
Ciel, o Ciel, quel affreux o...ra-ge, rien ne peut plus nous secou-rir.
Ciel, o Ciel, quel affreux o...ra..ge, rien ne peut plus nous secou..rir.
Ciel, o Ciel, quel affreux o...ra..ge, rien ne peut plus nous se.cou..rir.
B. C.


Ciel, O Ciel, quel affreux o-- ra ge, rien ne peut plus nous secou...rir.
Ciel, O Ciel, quel affreux o....ra.ge, rien ne peut plus nous secou...rir.
Ciel, O Ciel, quel affreux o...ra..ge, rien ne peut plus nous secou..rir.
Ciel, O Ciel, quel affreux o...ra..ge, rien ne peut plus nous secou..rir
6 7 6 5

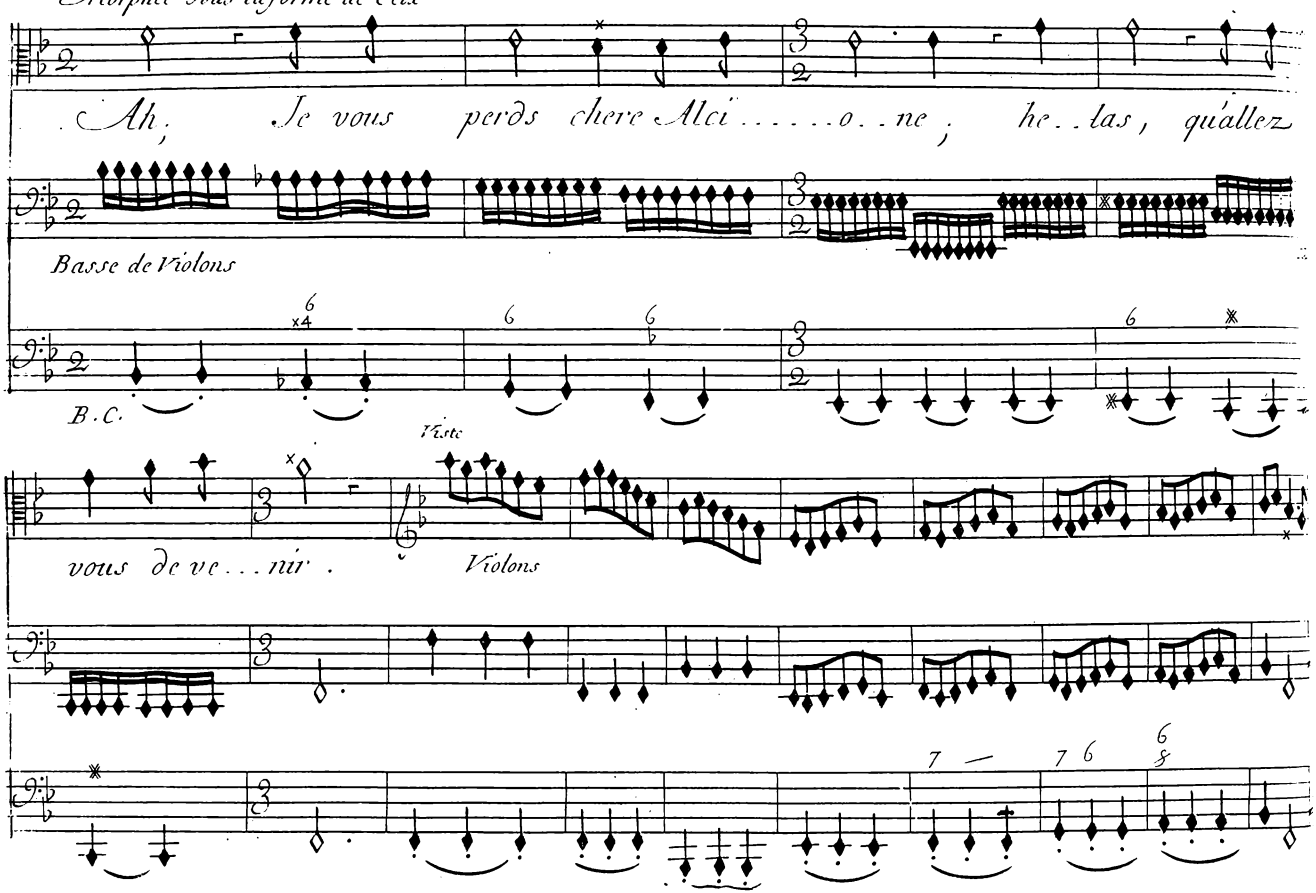
Scene IIII.


Ah; quel desespoir; quelle rage; malheureux nous allons pe_rir. Ah;
Ah; quel desespoir; quelle rage; malheureux nous allons pe..rir. Ah;
Ah; quel desespoir; quelle rage; malheureux nous allons pe..rir. Ah;
Ah; quel desespoir; quelle rage; malheureux nous allons pe..rir. Ah;


quel de ses.....poir, quelle rage, malheureux nous allons pe...rir.
quel de ses....poir, quelle rage, malheu.reux nous allons pe....rir.
quel de ses....poir, quelle rage, malheu.reux nous allons pe.....rir.
quel de ses....poir, quelle rage malheu.reux nous al.lons pe.....rir.
6
4
3

Morphée sous la forme de Ceix

Scene. IIII.



Chœur gay

la Mer est en fu. reur ; l'air mugit ;

la Mer est en fu. reur ; l'air mugit ; le Ciel ton . . . .

la Mer est en fu reur ; l'air mugit ;

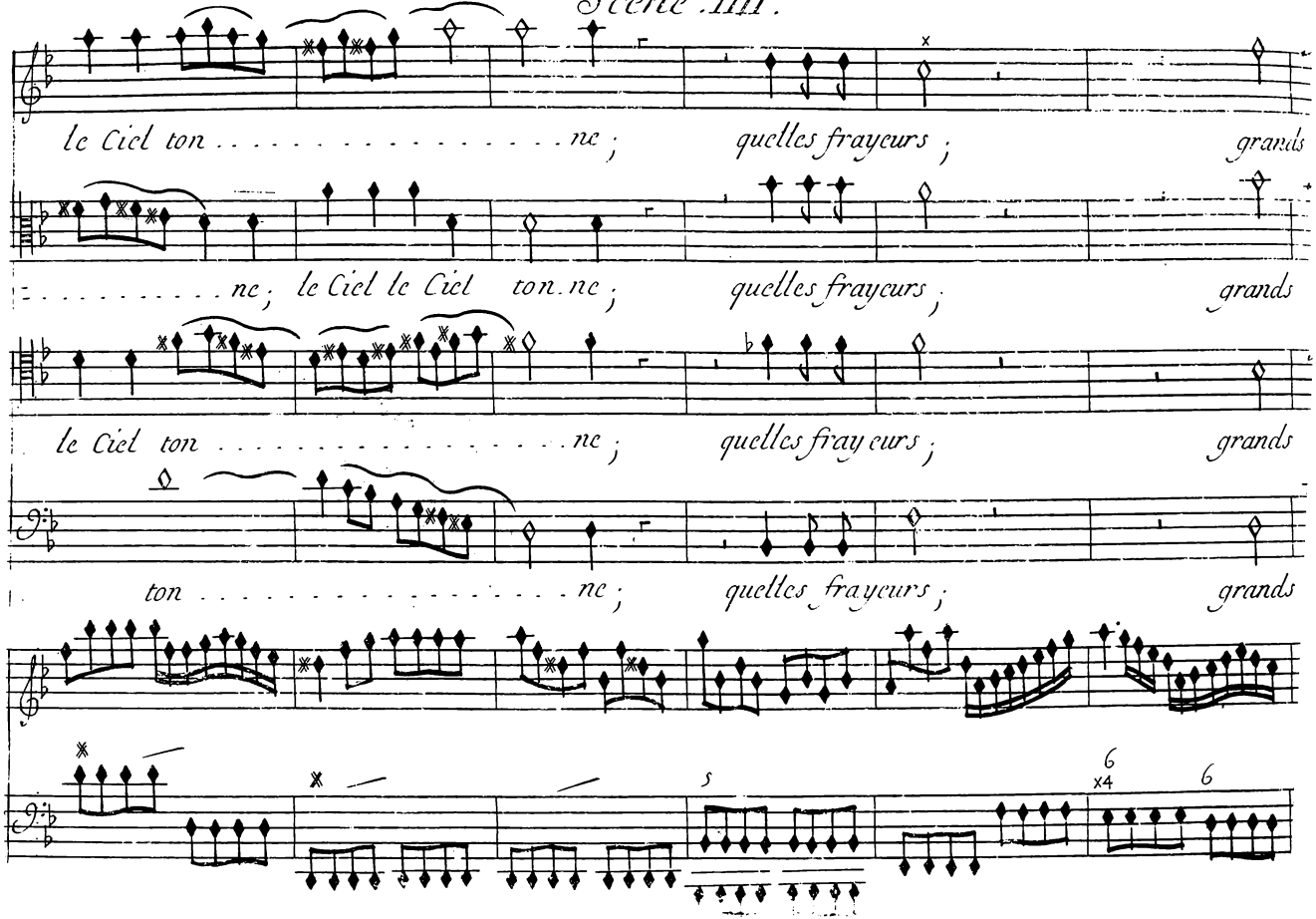
la Mer est en fu. reur ; l'air mugit ; le Ciel

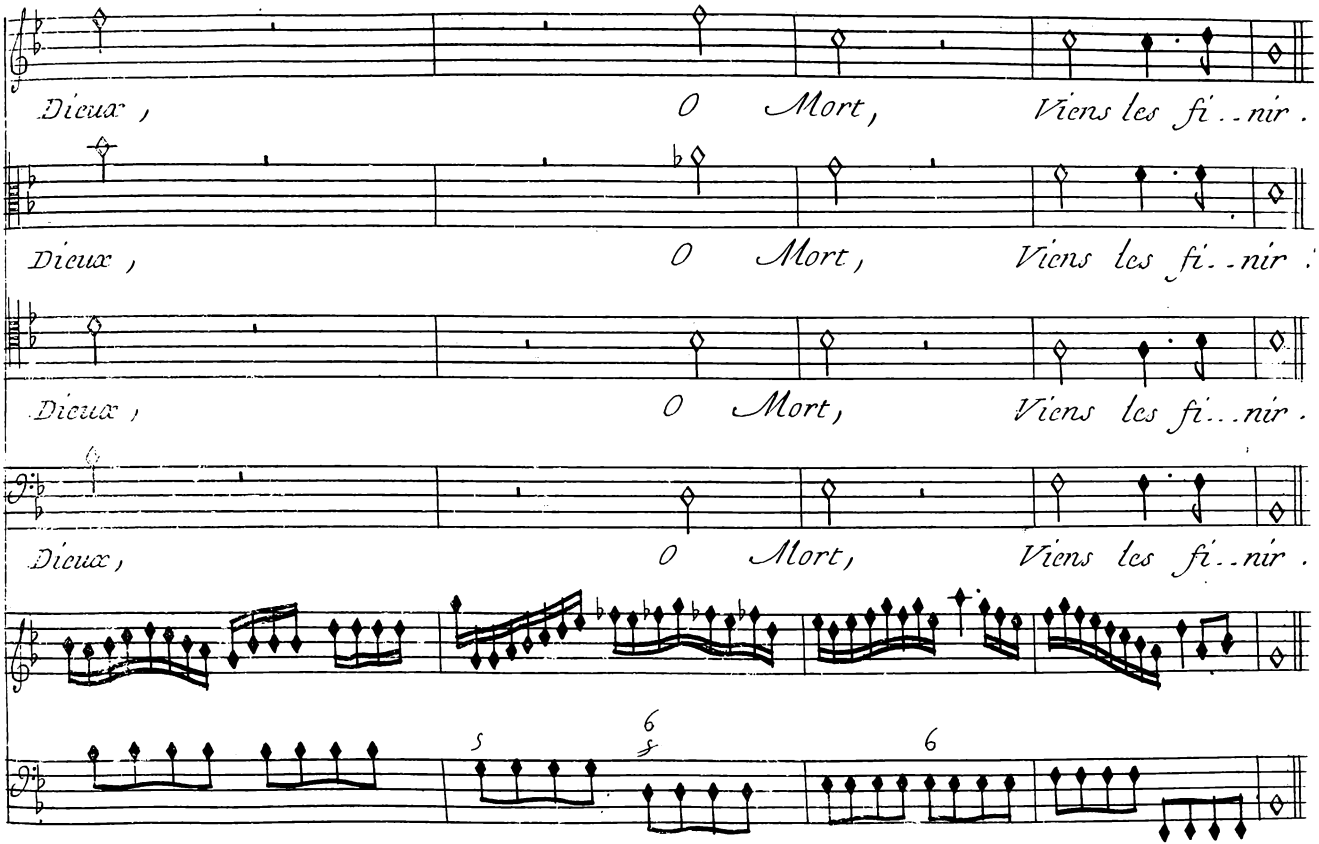
Violons.

6 6

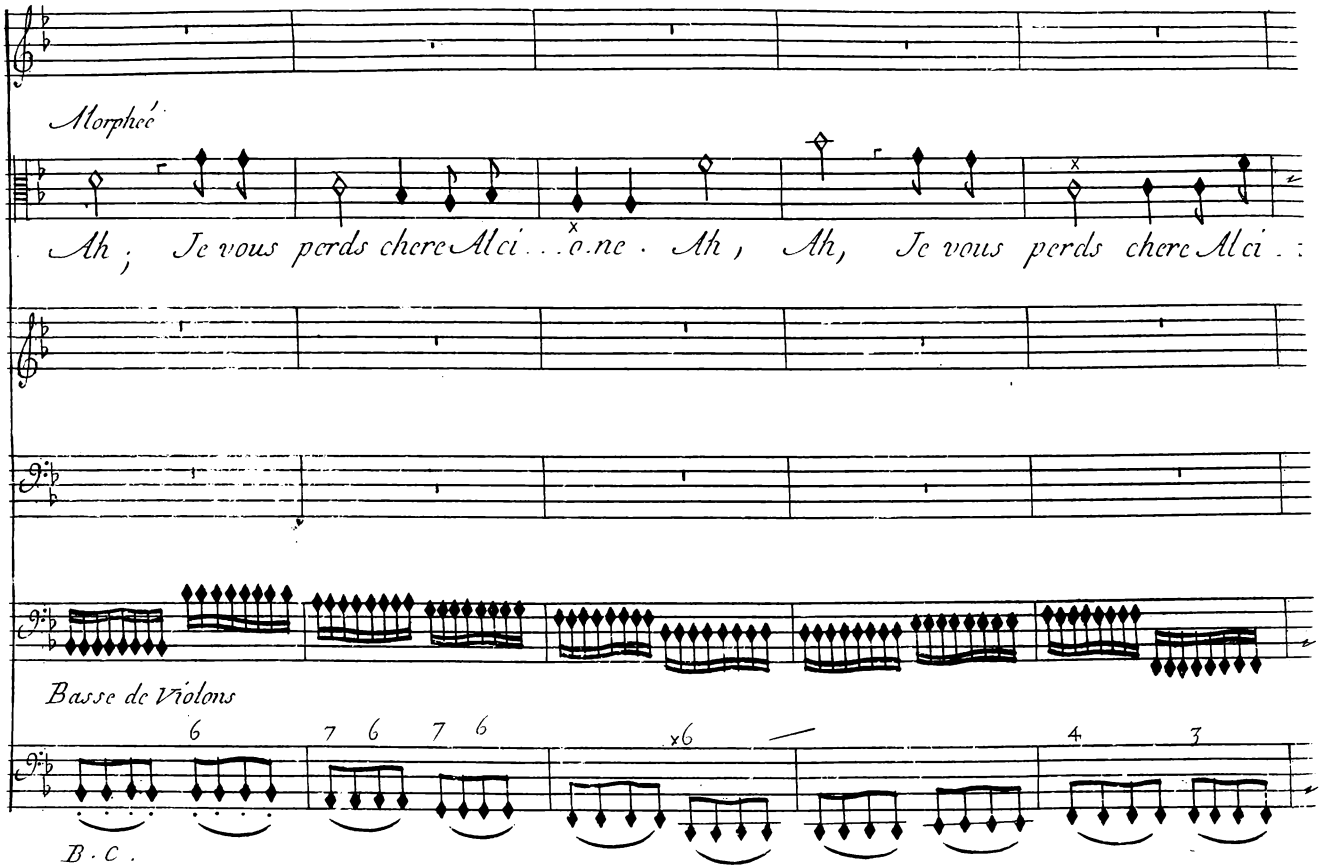
B. C.

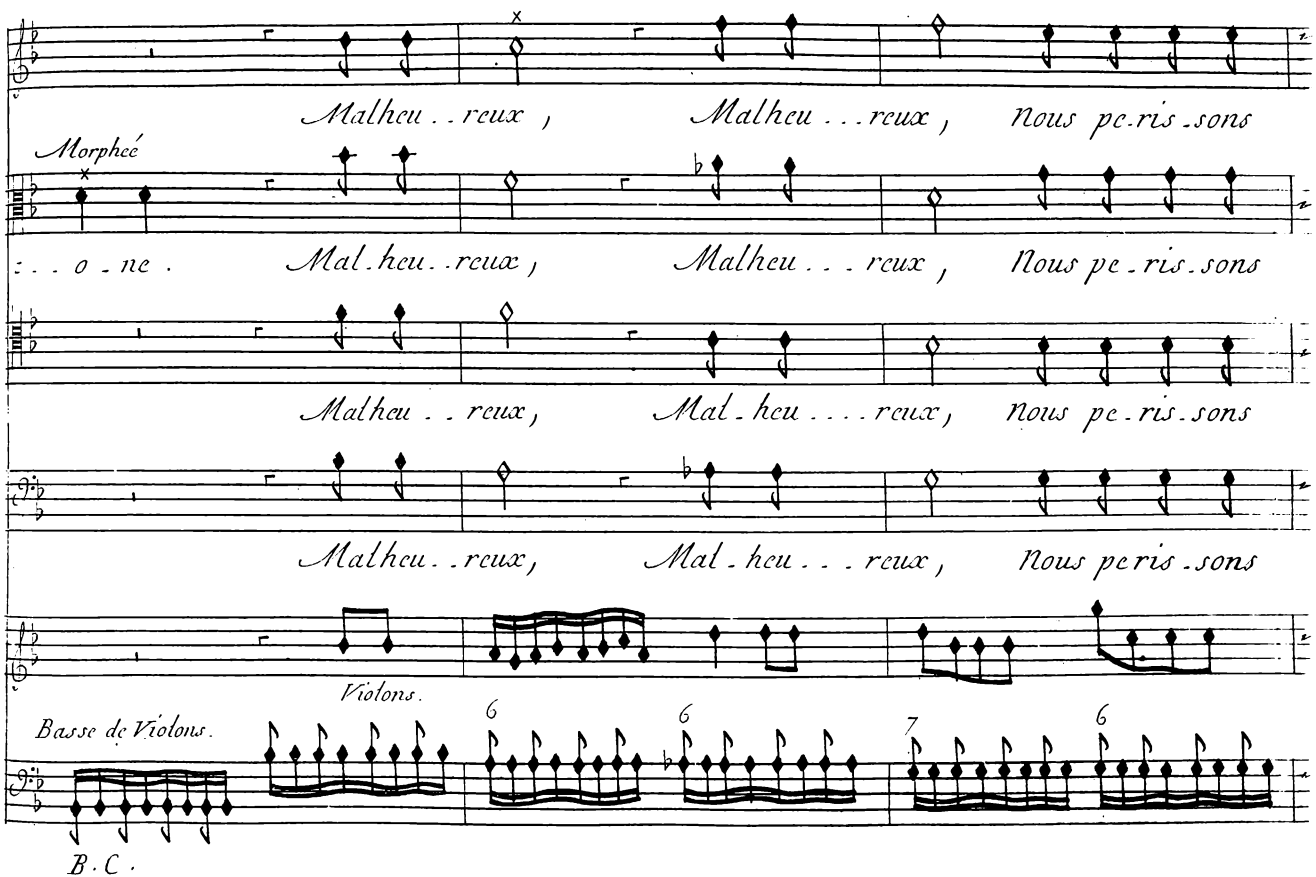
Scene IIII.


le Ciel ton . . . . . ne ; quelles frayeurs ; grands
. . . . . ne ; le Ciel le Ciel ton. ne ; quelles frayeurs ; grands
le Ciel ton . . . . . ne ; quelles frayeurs ; grands
ton . . . . . ne ; quelles frayeurs ; grands
6
x4
6

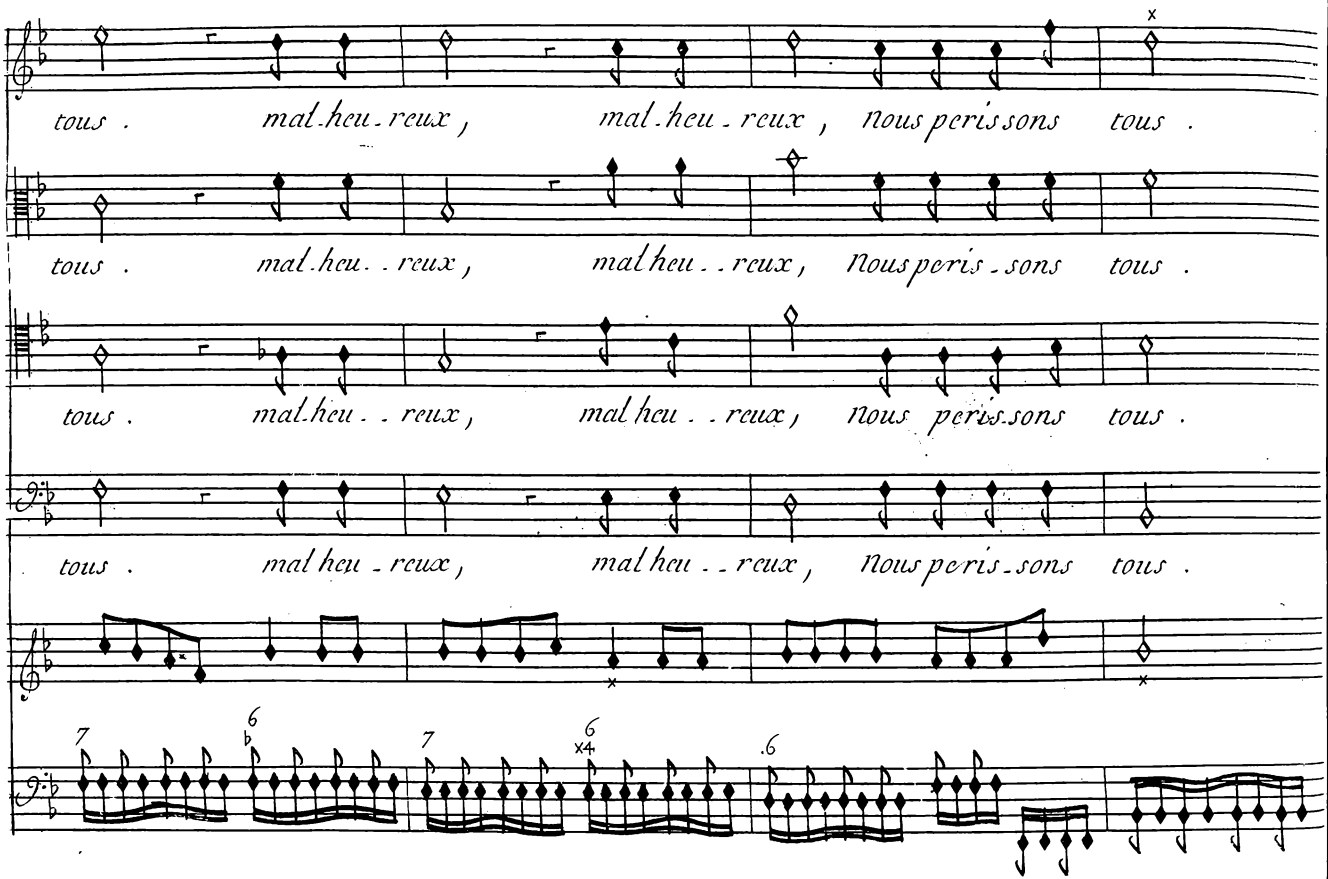

Dieux, O Mort, Viens les fi..nir.
Dieux, O Mort, Viens les fi..nir.
Dieux, O Mort, Viens les fi..nir.
Dieux, O Mort, Viens les fi..nir.

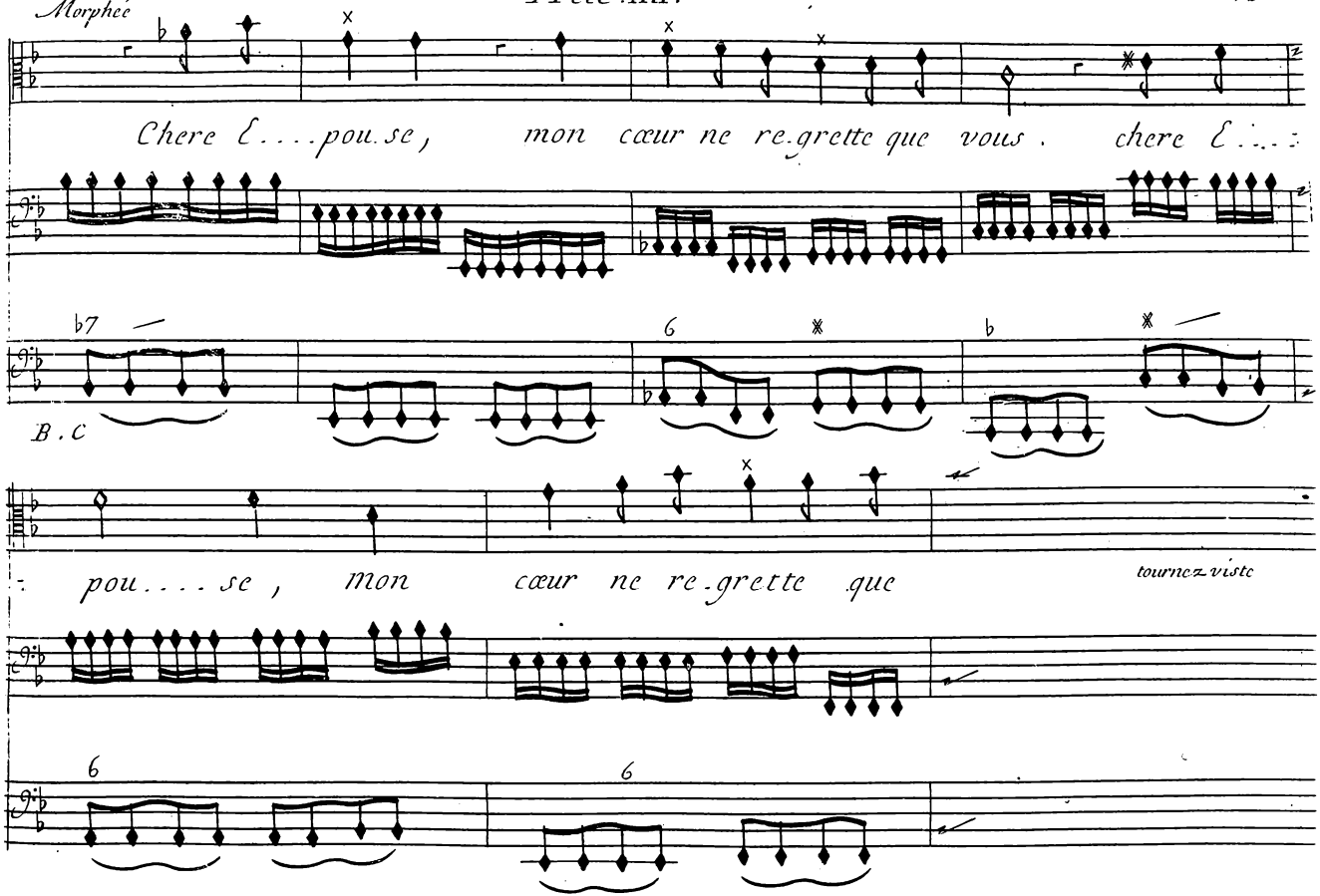
Scene. IIII.


Morphée
Ah ; Je vous perds chere Alci . . . o.ne . Ah , Ah, Je vous perds chere Alci . .
Basse de Violons
6
7 6 7 6
x6
4 3
B . C .


Chœur
Malheu . . reux , Malheu . . . reux , Nous pe. ris . sons
Morphée
. . . o . ne . Mal . heu . . reux , Malheu . . . reux , Nous pe . ris . sons
Malheu . . reux , Mal . heu . . . . reux , Nous pe . ris . sons
Malheu . . reux , Mal . heu . . . reux , Nous peris . sons
Violons .
Basse de Violons .
B . C .

Scene . IIII


tous . mal.heu.reux, mal.heu.reux, nous periſſons tous .
tous . mal.heu..reux, mal heu..reux, nous periſ.ſons tous .
tous . mal.heu..reux, mal heu..reux, nous periſ.ſons tous .
tous . mal heu.reux, mal heu..reux, nous periſ.ſons tous .


Morphée
Chere E....pou.se, mon cœur ne re.grette que vous. chere E....
B.C
pou....se, mon cœur ne re.grette que
tournez viste

Scene. IIII.

tres viste

Violons

vous

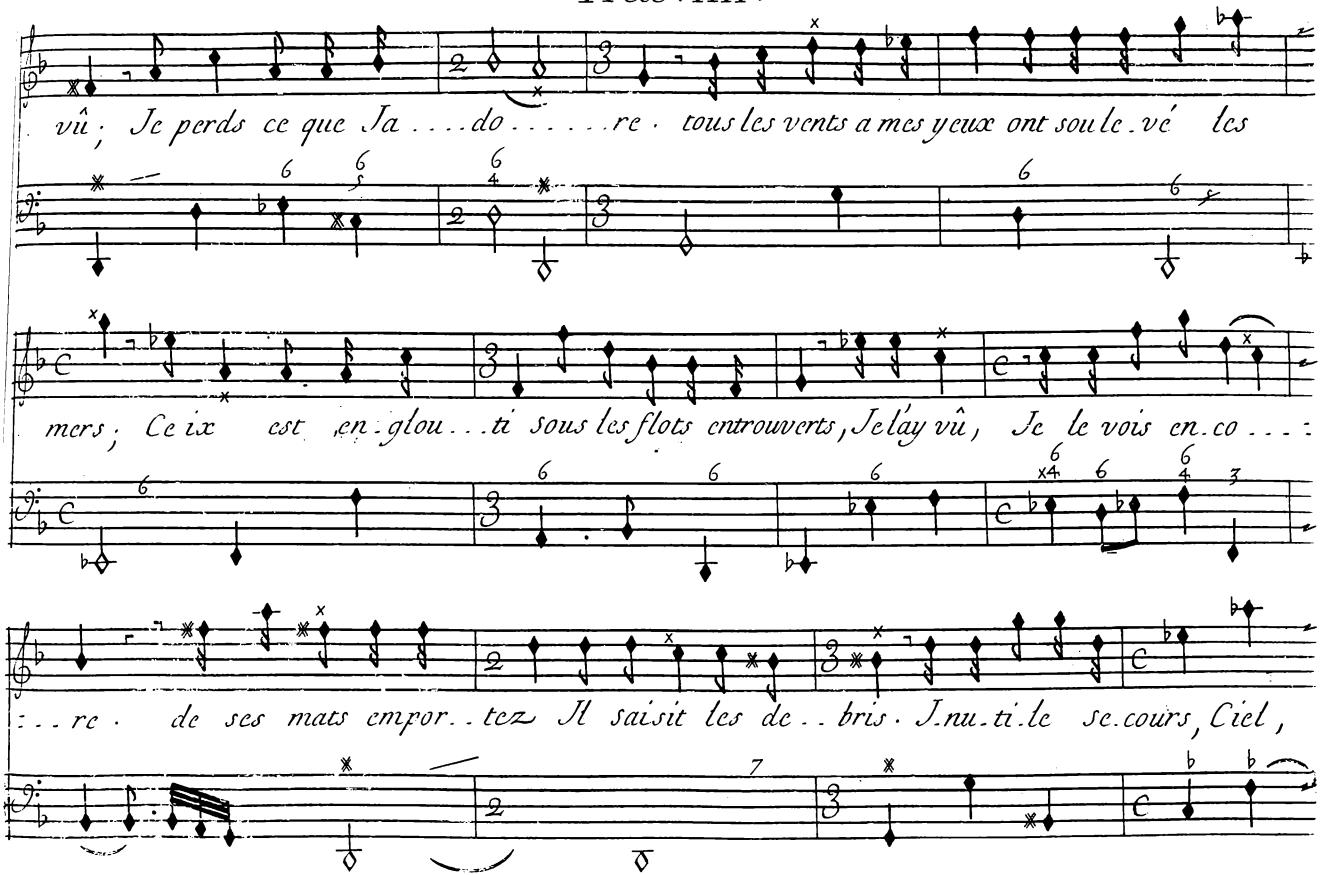
6 8 7 6

Scene. V.

Alcione seveillant

Ou suis je, et qu'ais je

6 6 6 4


vû; Je perds ce que Ja....do.....re. tous les vents a mes yeux ont soule.vé les
mers; Ce ix est en.glou...ti sous les flots entrouverts, Je lay vû, Je le vois en.co...:
:...re. de ses mats empor..tez Il saisit les de..bris. Inu.ti.le se.cours, Ciel,

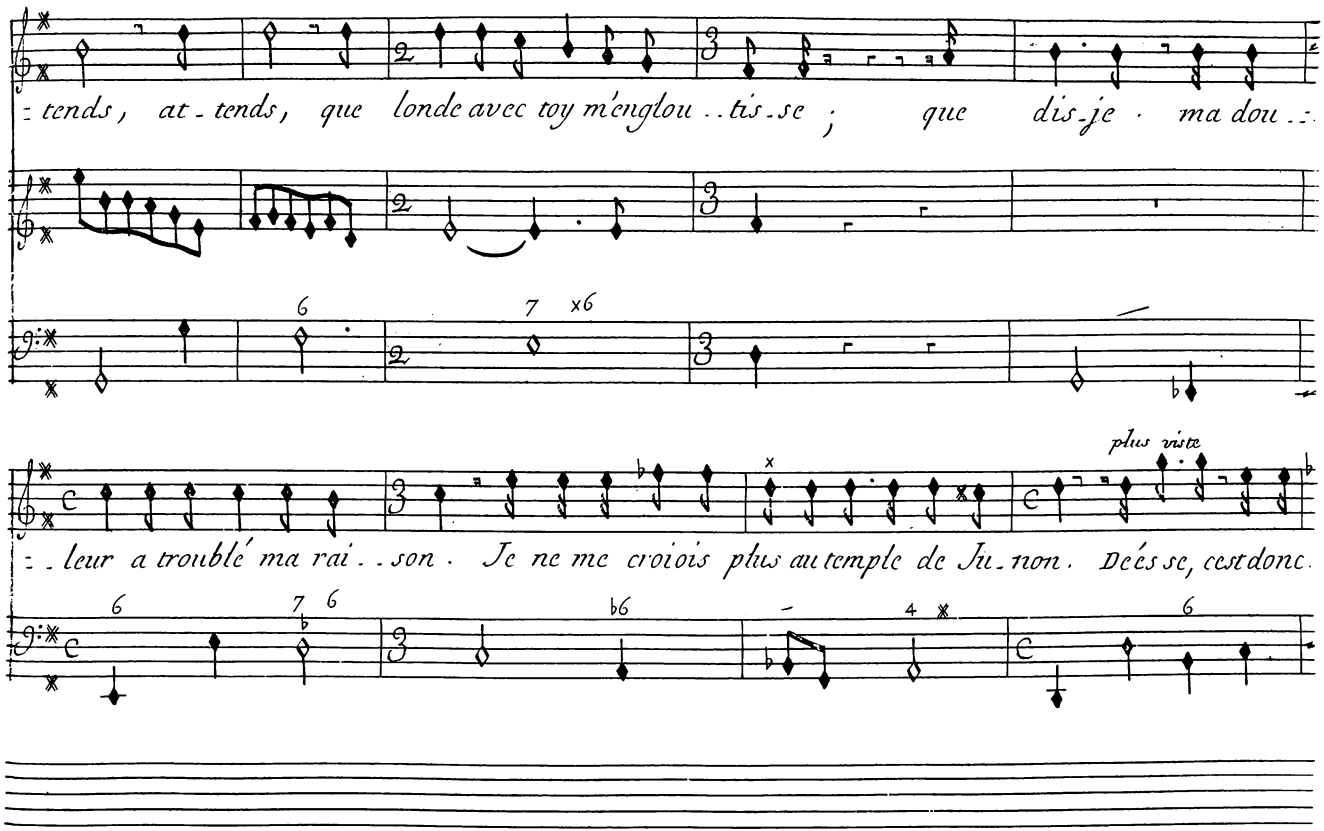
Scene . V.

faut jl quil pe . . risse . J . nu ti . le se cours ; Ciel, Ciel, faut jl quil pe . . :

Violons .

. . . risse . Jl m'appel . . le , J en tends ses cris ; at . . .

Violons tres doux


tends, at-tends, que londe avec toy m'englou..tis-se ; que dis-je · ma dou..
plus viste
leur a troublé ma rai..son. Je ne me croiois plus au temple de Ju-non. Dées se, cest donc.

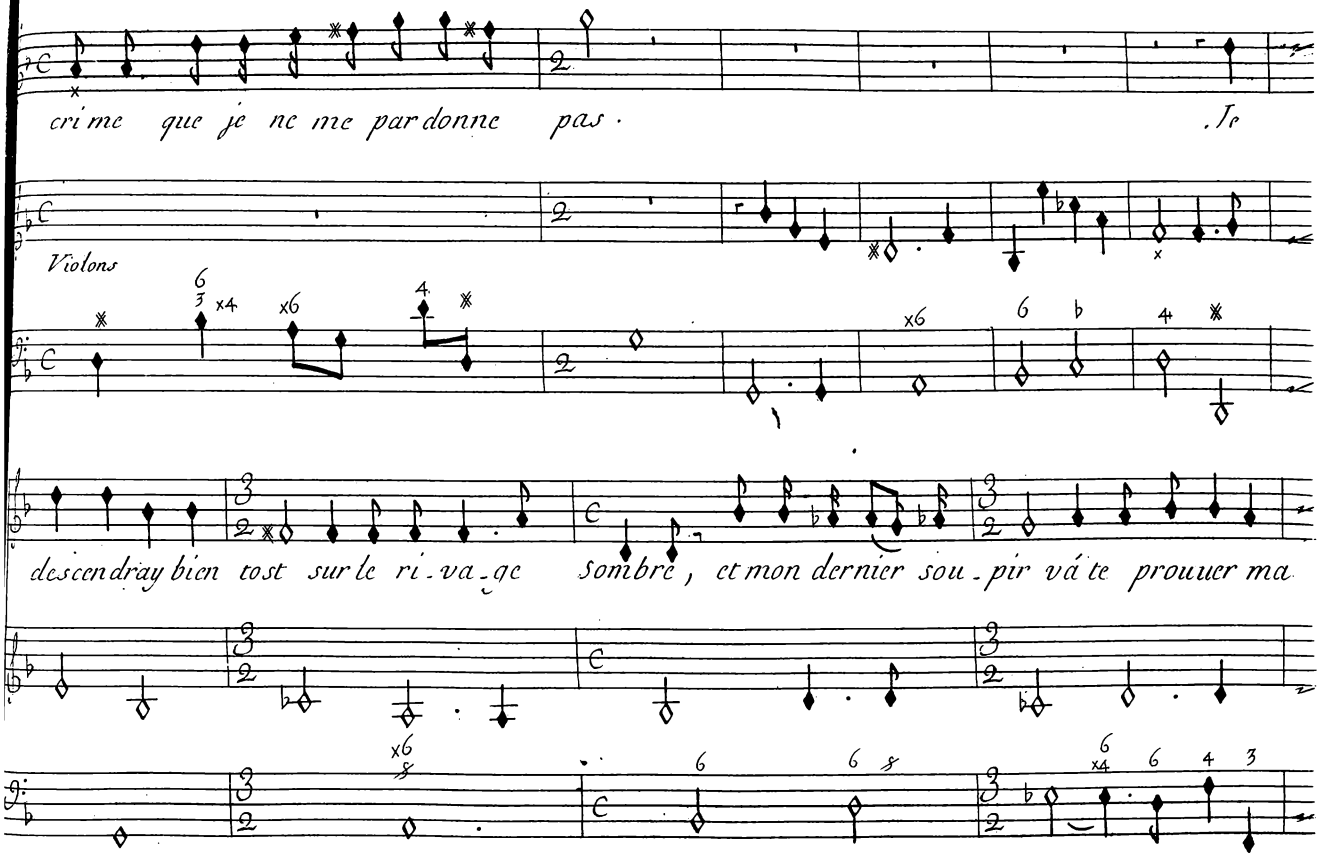
Scene. V.

toy qui moffre cette J-mage, tu viens máver tir de mon Sort: eh bien, pour prix de mon hom-

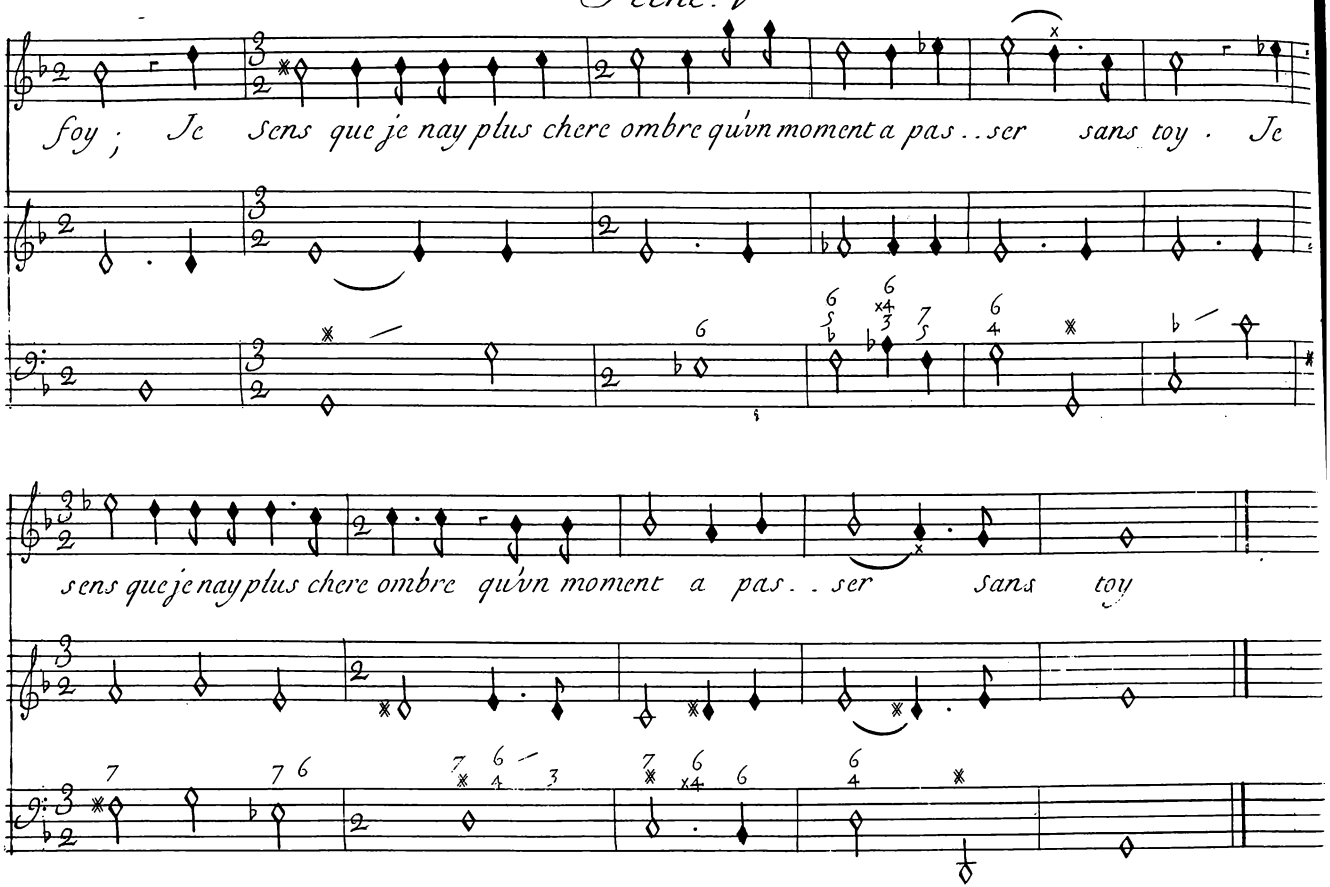
b mol

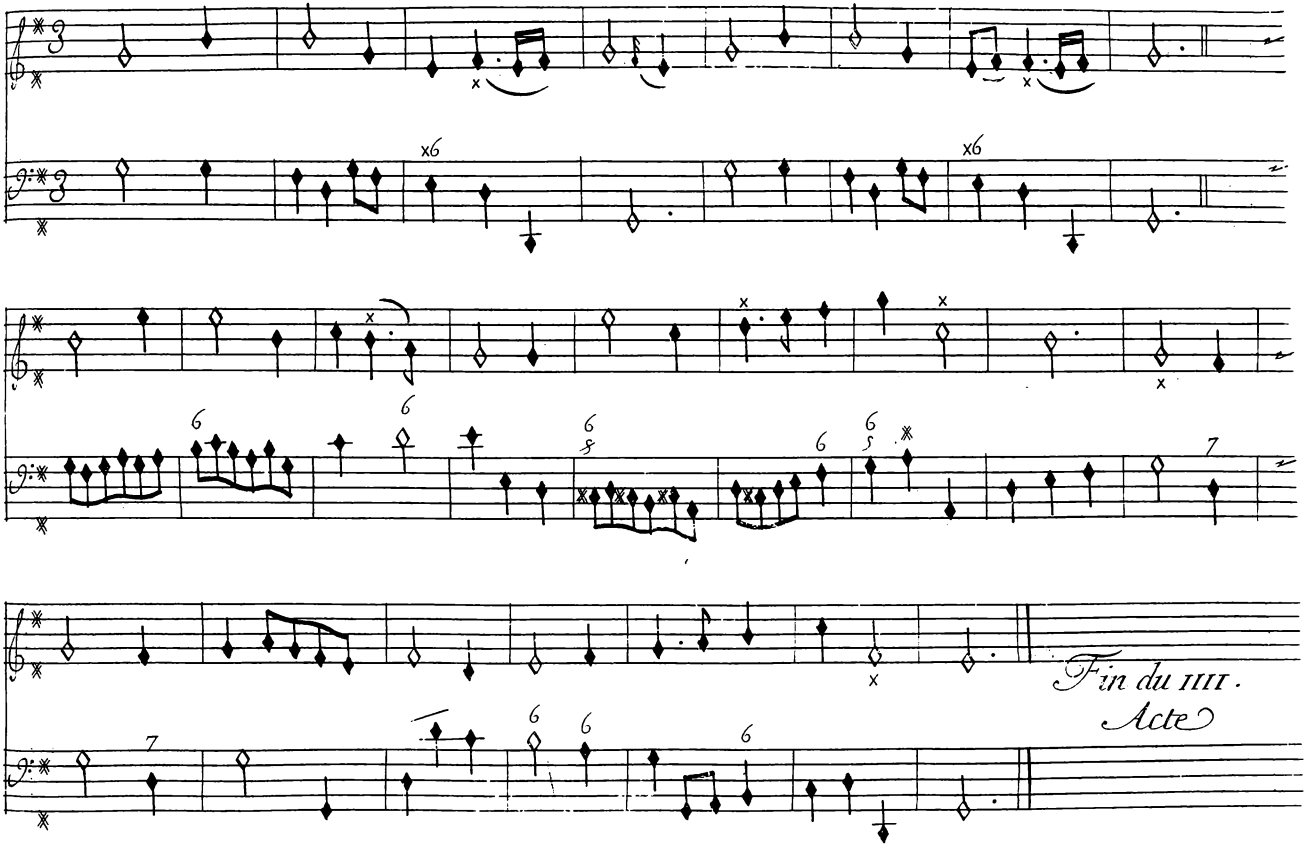
-mage a cheve et don ne moy la mort. Mais quoy; de son amour Ceux est la vic-

-ti me, et ma dou leur ne peut as su rer mon tre-pas; Il meurt et Je res-pire, ah ma vie est vn


cri me que je ne me par donne pas . Ie
Violons
descendray bien tost sur le ri . va . ge sombre , et mon dernier sou . pir vá te prouuer ma

Scene. V


foy ; Je sens que je nay plus chere ombre qu'vn moment a pas . . ser sans toy . Je
sens que je nay plus chere ombre qu'vn moment a pas . . ser sans toy


x6
x6
Fin du IIII.
Acte

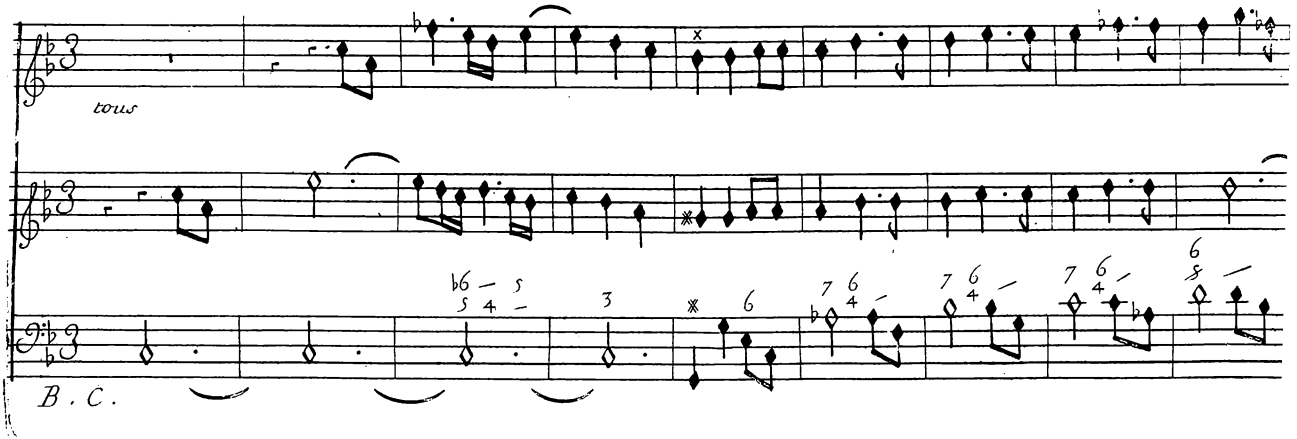
Acte Cinquiesme

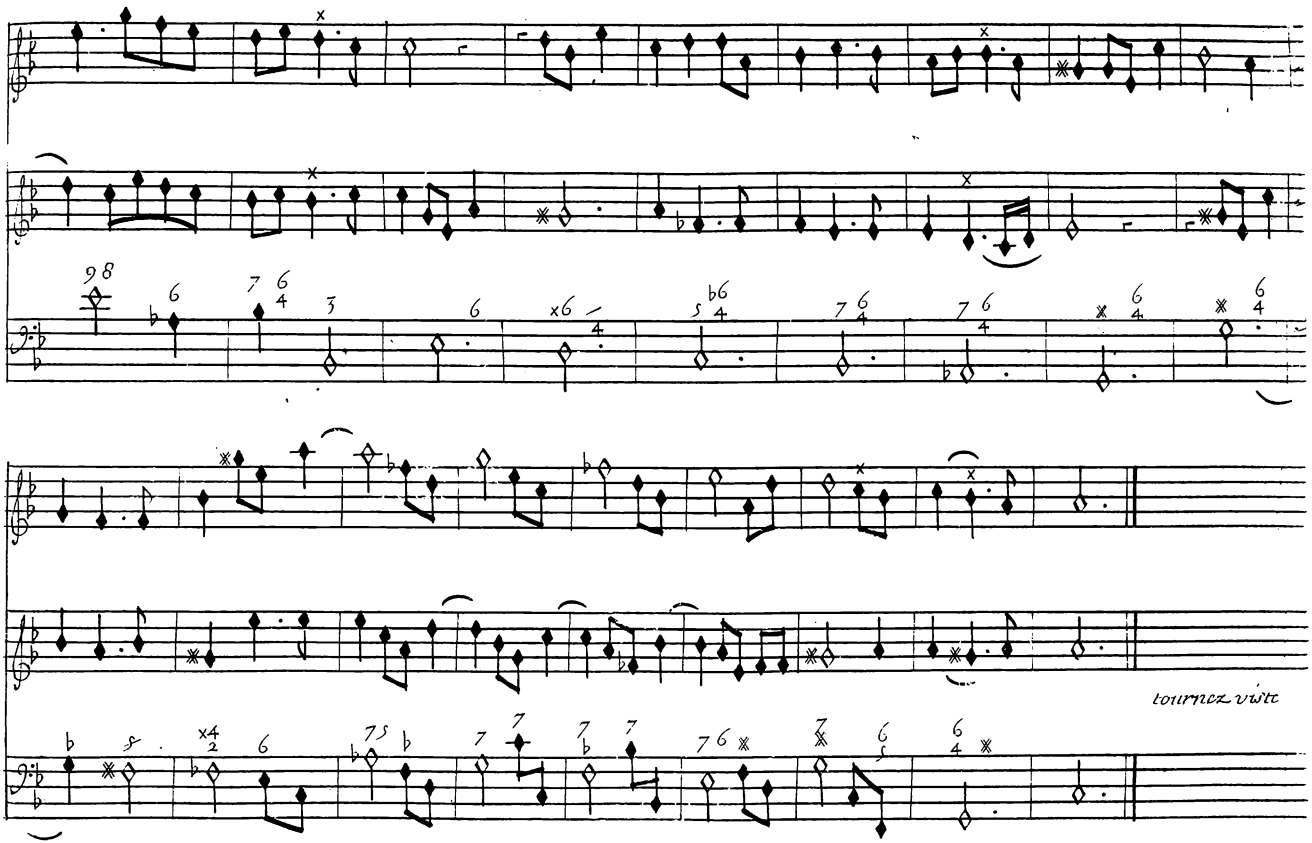
Scene Premiere

Le Theatre est couvert des Ombres dela nuict

Alcione, Pelée, Cephise, Doris.

Ritournelle




tournez vîte

Scene. I.

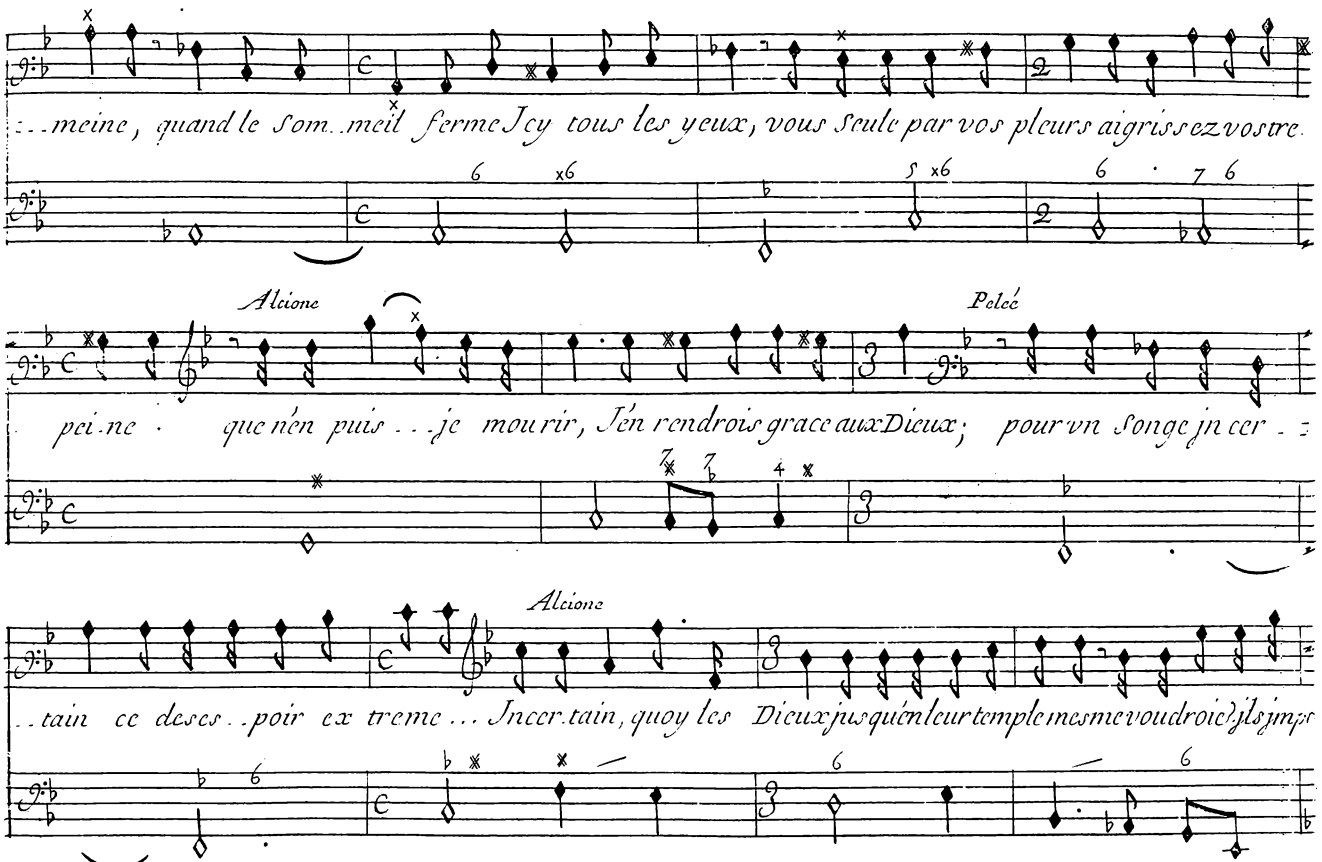
Alcione

Bar bares, lais sez moy, vostre pitié mof fence, vous márrachez des mains le poison et le

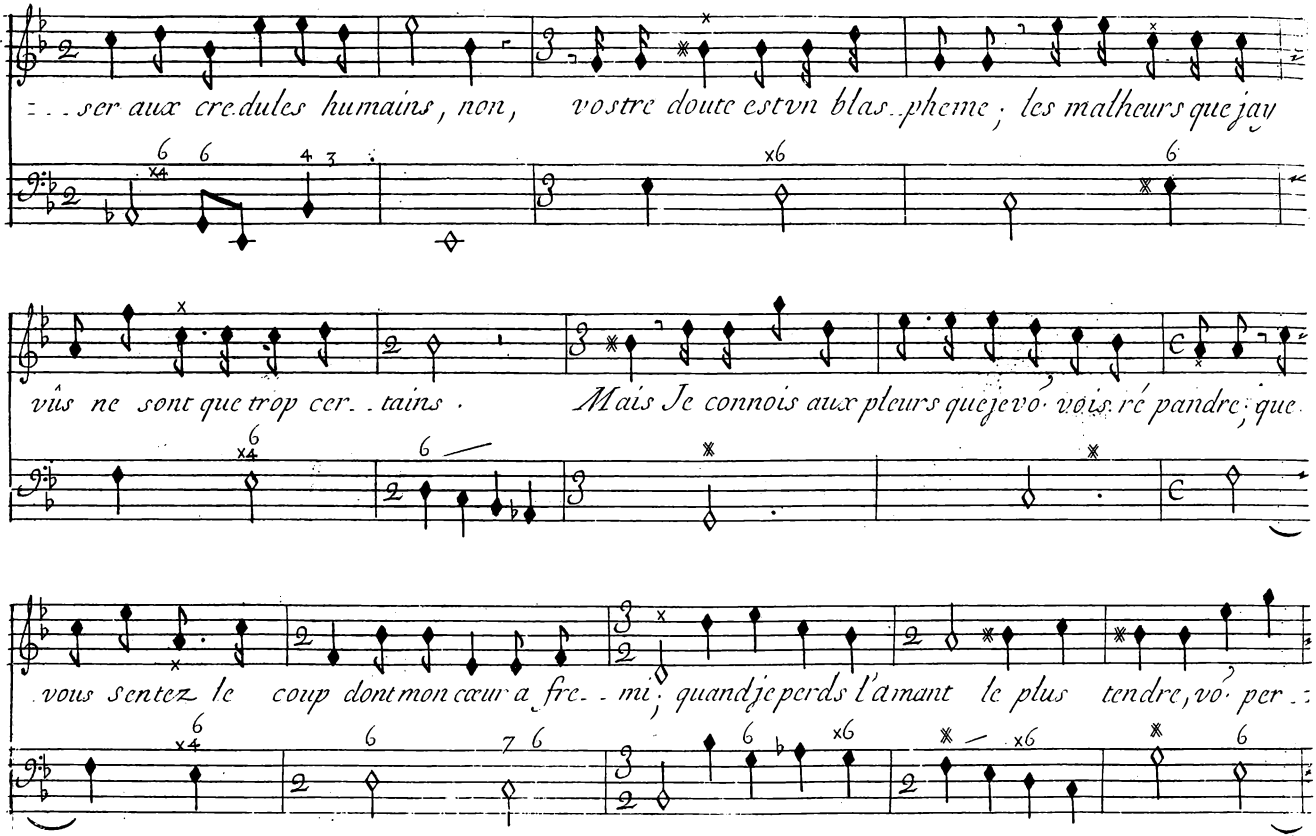
fer, lais sez moy, qúà laspect de la cruelle Mer Jáille chercher la mort, mon vnique Espe

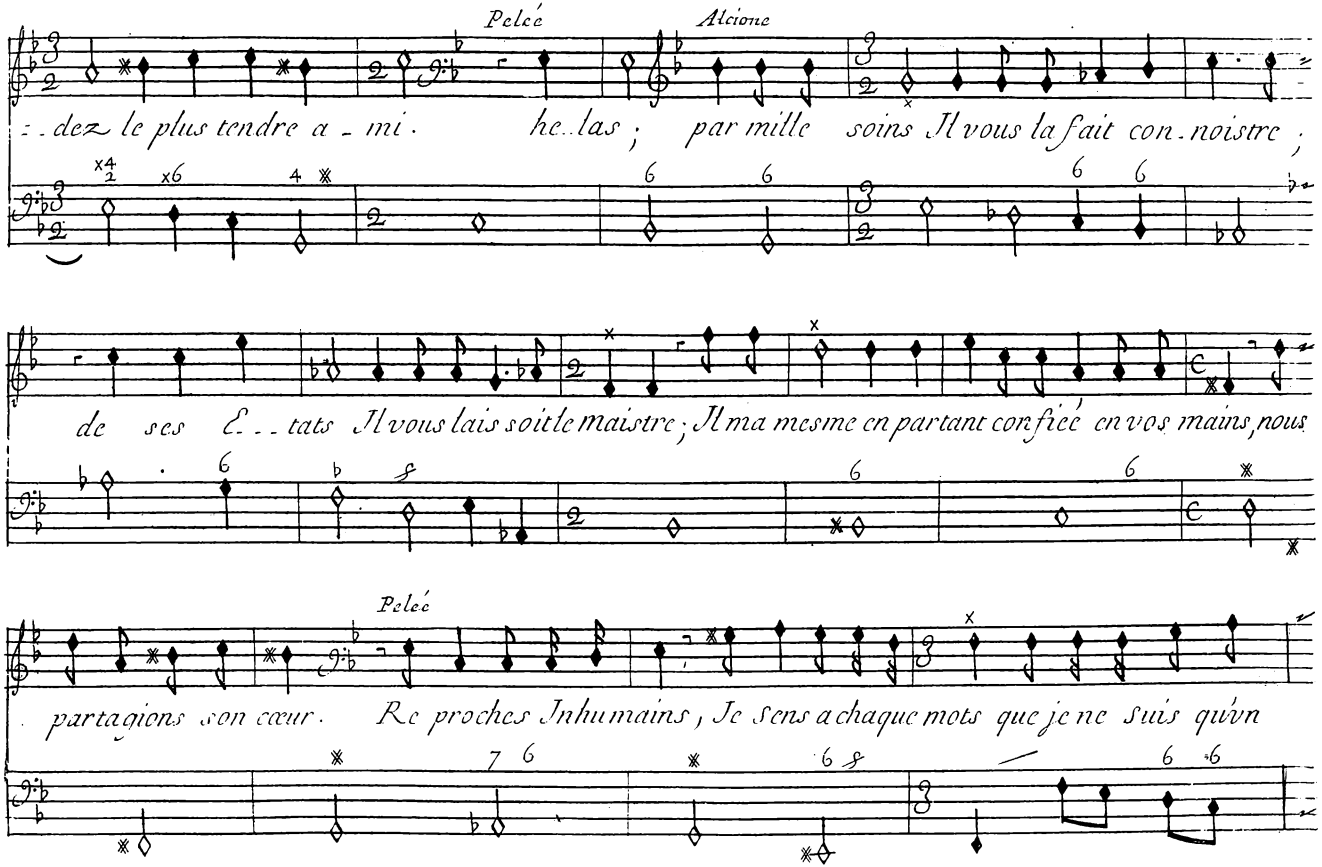
Pelée

rance · les ombres de la nuit couvrent encor ces lieux, que dans vostre palais laraison vó ra

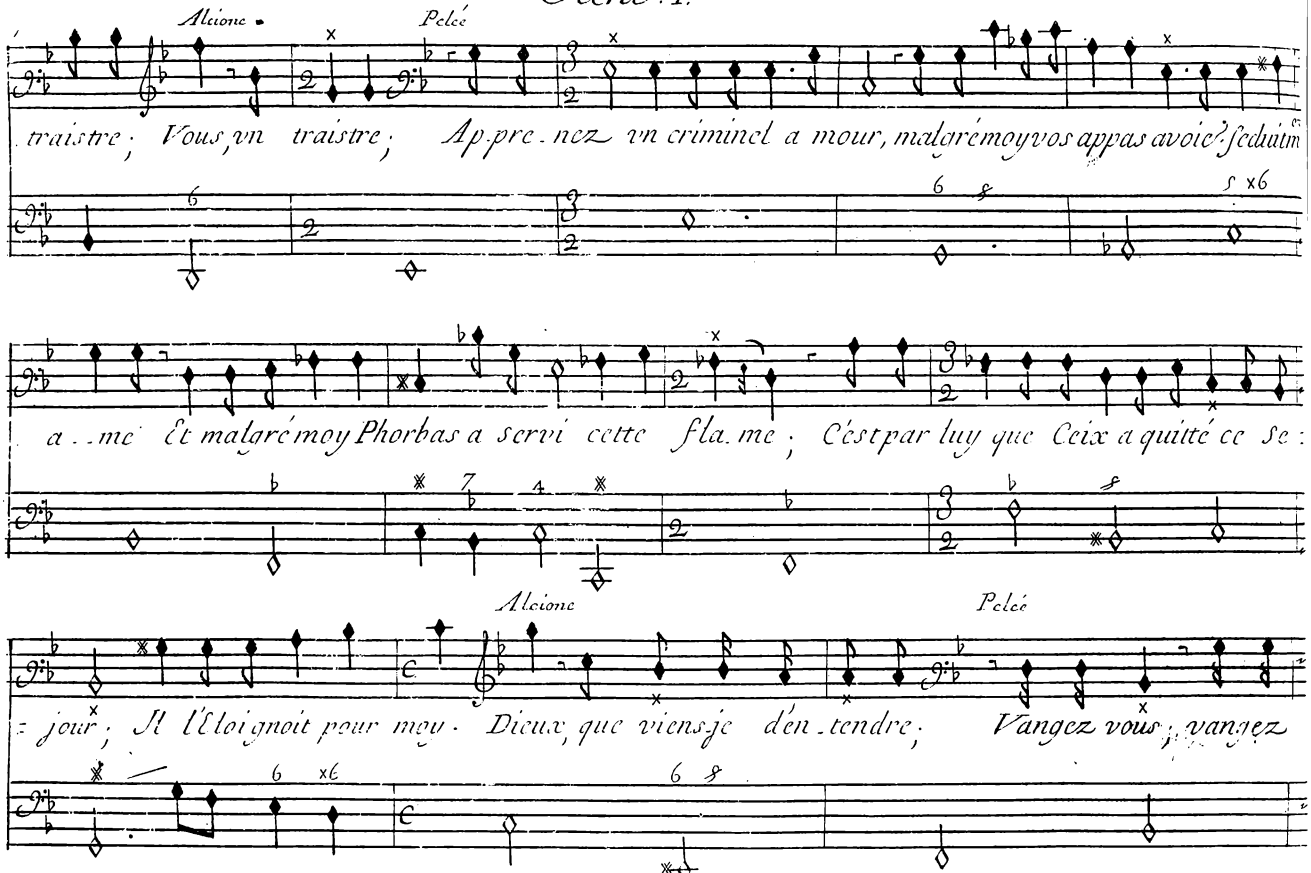

...meine, quand le Som..meil ferme Icy tous les yeux, vous Seule par vos pleurs aigrissez vostre
Alcione
Pelée
pei.ne · que n'en puis ...je mourir, J'en rendrois grace aux Dieux; pour vn Songe jn cer..
Alcione
..tain ce deses..poir ex treme ... Jncer.tain, quoy les Dieux jusqu'en leur temple mesme voudroient jls jmp

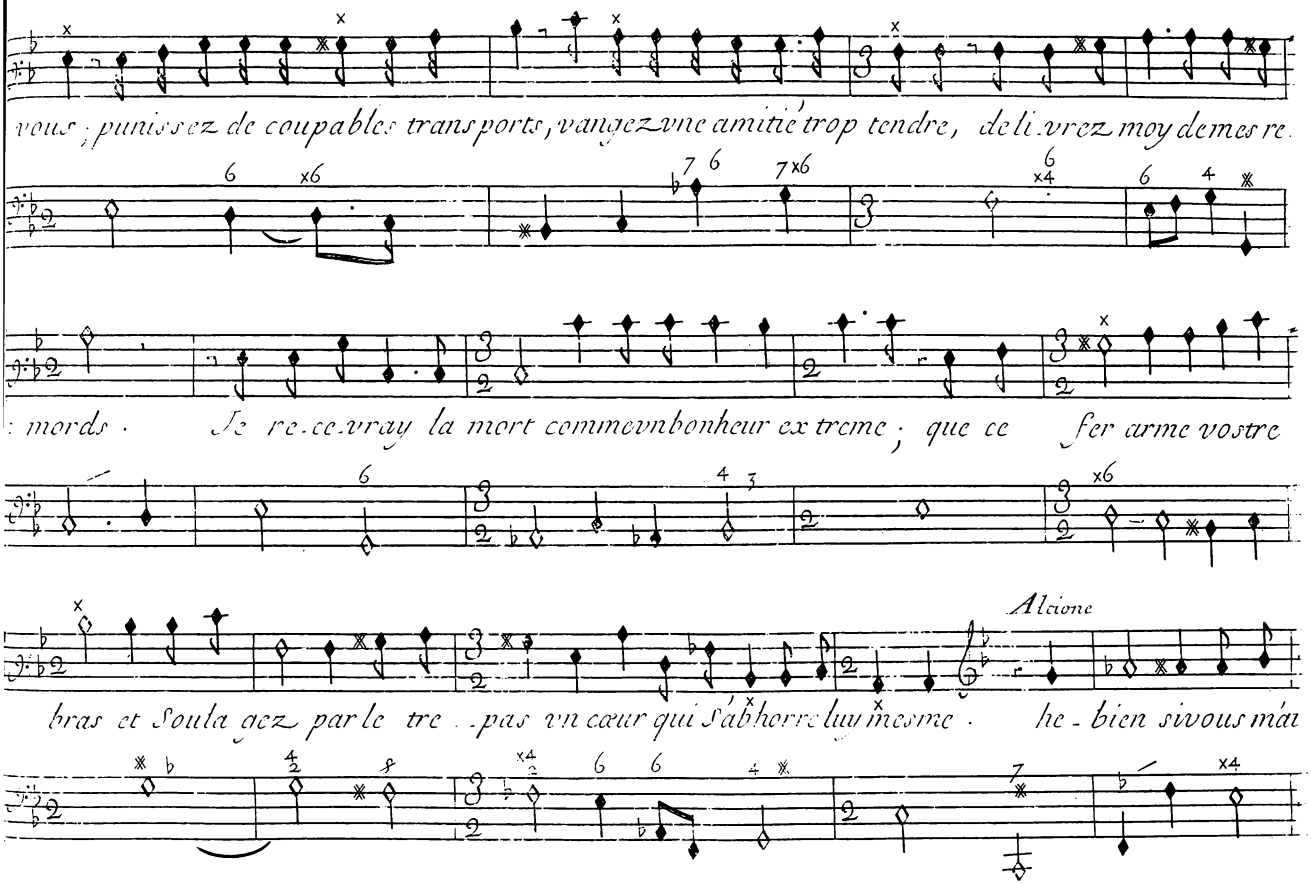
Scene. I.


...ser aux credules humains, non, vostre doute est vn blas-pheme; les malheurs que j'ay
vûs ne sont que trop cer--tains. Mais Je connois aux pleurs que je vo-vois ré pandre; que
vous sentez le coup dont mon cœur a fre--mi; quand je perds l'amant le plus tendre, vo-per-


Pelée
Alcione
..dez le plus tendre a-mi. he..las; par mille soins Il vous la fait con-noistre;
de ses E..tats Il vous lais soit le maistre; Il ma mesme en partant confiée en vos mains, nous
Pelée
partagions son cœur. Re proches Inhumains, Je Sens a chaque mots que je ne Suis quun

Scene. I.


Alcione
Pelé
traistre; Vous, vn traistre; Appre.nez vn criminel a mour, malgré moy vos appas avoient seduit
a..me Et malgré moy Phorbas a servi cette fla.me; C'est par luy que Ceix a quitté ce se:
Alcione
Pelé
=jour; Il l'éloignoit pour moy. Dieux, que viens je d'en.tendre; Vangez vous; vangez


vous ; punissez de coupables transports, vangez vne amitié trop tendre, de li.vrez moy de mes re.
: mords . Je re.ce.vray la mort comme vn bonheur extreme ; que ce fer arme vostre
Alcione
bras et Soula gez par le tre . .pas vn cœur qui s'abhorre luy mesme . he . bien si vous mau

Scene V.

Cephise et Doris

Alcione

mez ma mort ma mort va vous punir. arrestez; arrestez; Pourquoy me retenir.

Scene II.

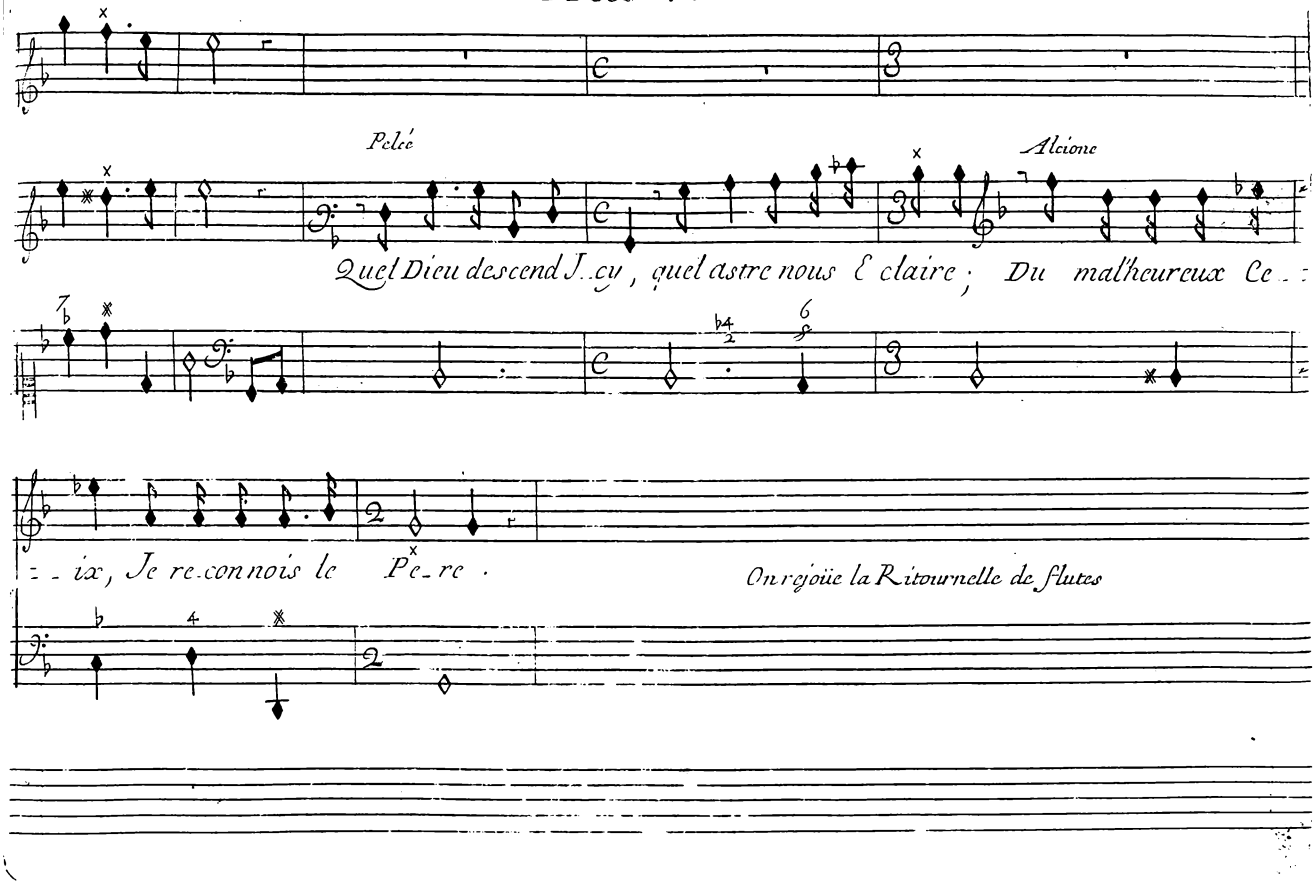
Ritournelle

flutes

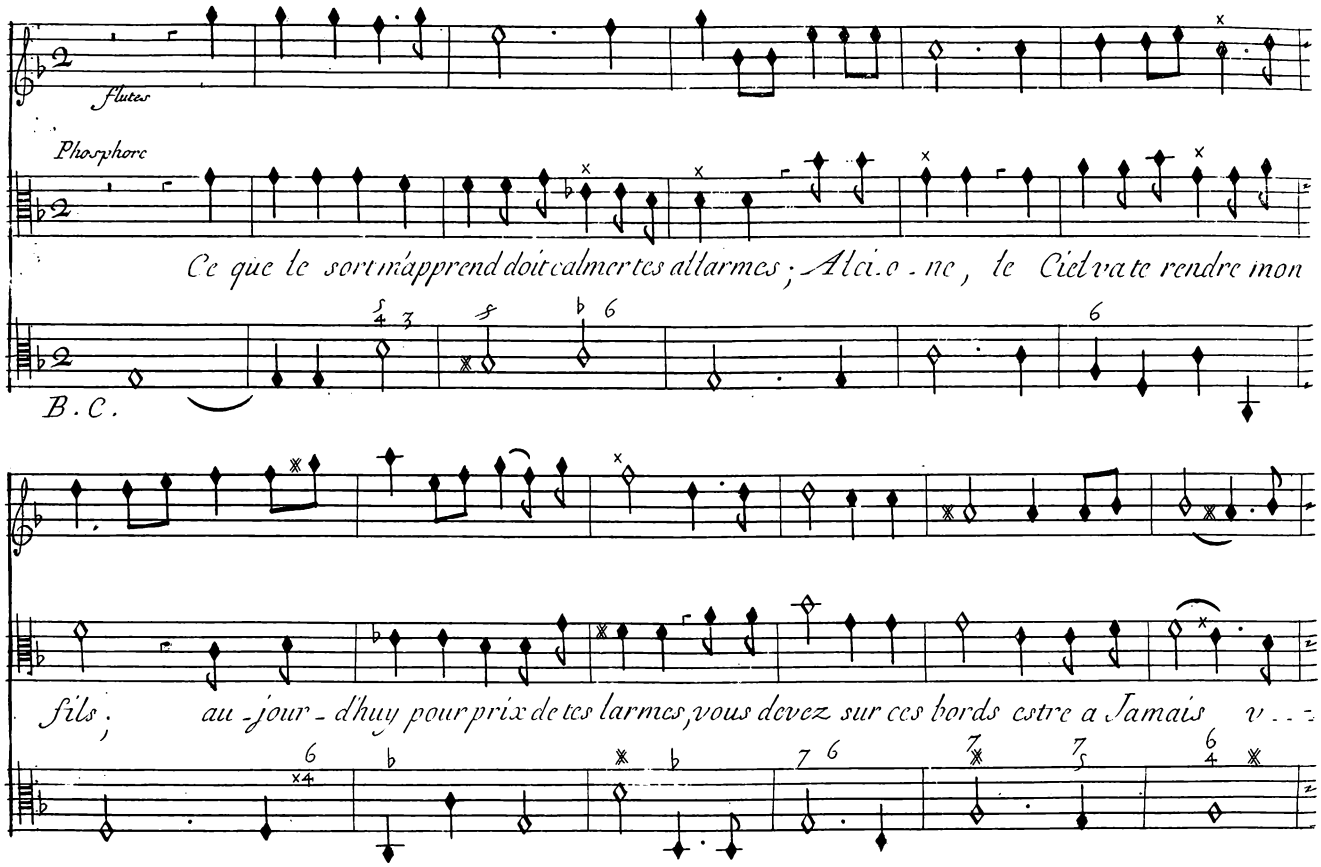
flutes

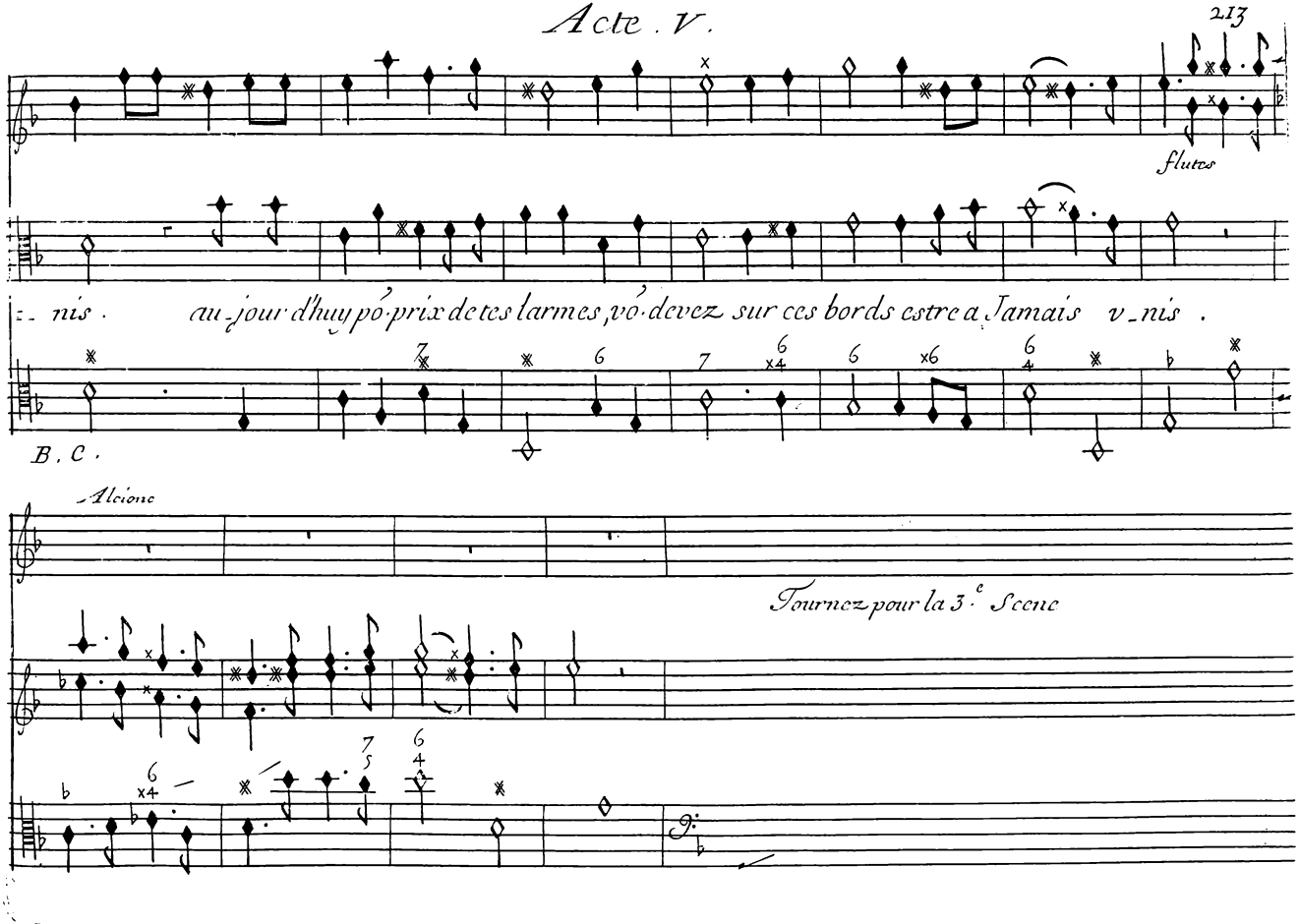
Violons

B. C.


Pelée
Alcione
Quel Dieu descend J..cy, quel astre nous Eclaire; Du malheureux Ce..
..ix, Je re-connois le Pe-re.
On rejoüe la Ritournelle de flutes

Scene. II.

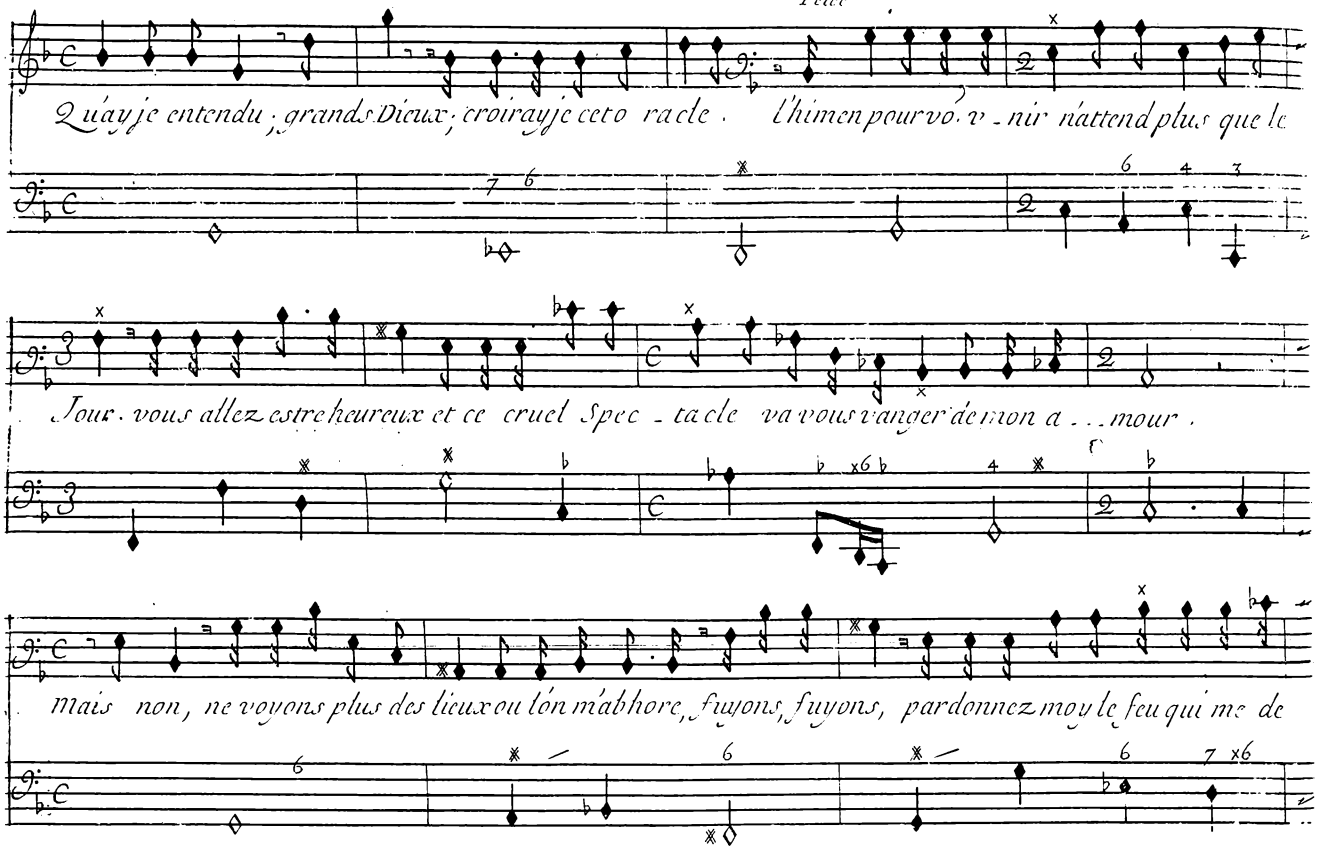

Flutes
Phosphore
Ce que le sort m'apprend doit calmer tes allarmes ; Alci - ne, le Ciel va te rendre mon
B. C.
fils ; au - jour - d'huy pour prix de tes larmes, vous devez sur ces bords estre a Jamais v

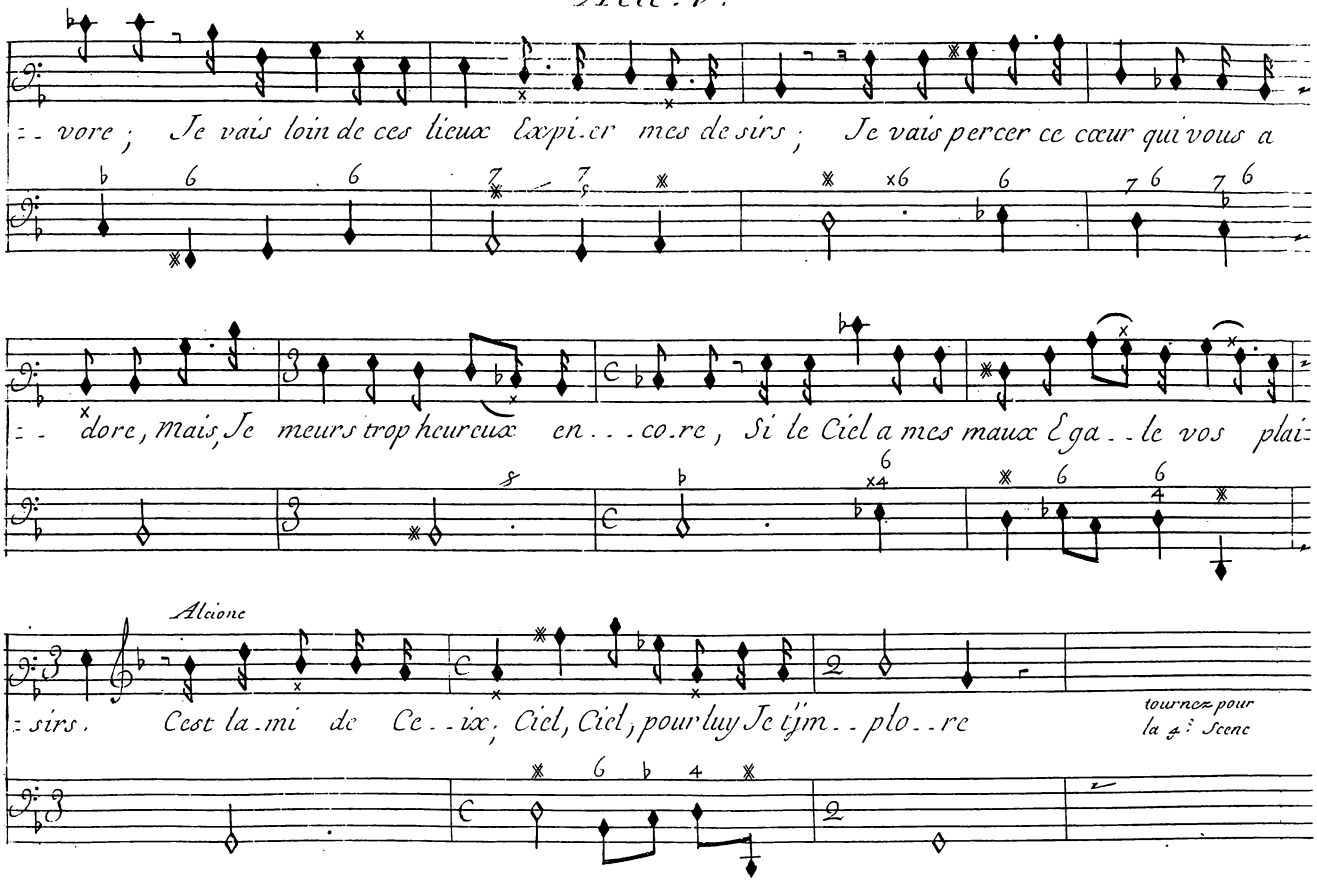

flutes
nis . au-jour d'huy pô-prix de tes larmes, vô-devez sur ces bords estre a Jamais v-nis .
B. C.
Alcione
Tournez pour la 3.e Scene

Alcione

Scene. III.

Pelée




vore ; Je vais loin de ces lieux expi.er mes de sirs ; Je vais percer ce cœur qui vous a
dore, mais Je meurs trop heureux en . . . co.re, Si le Ciel a mes maux ega . . le vos plai-
Alcione
sirs. Cest la . mi de Ce . . ix, Ciel, Ciel, pour luy Je tjm . . plo . . re
tournez pour la 4e Scene

Scene. IIII.

Alcione

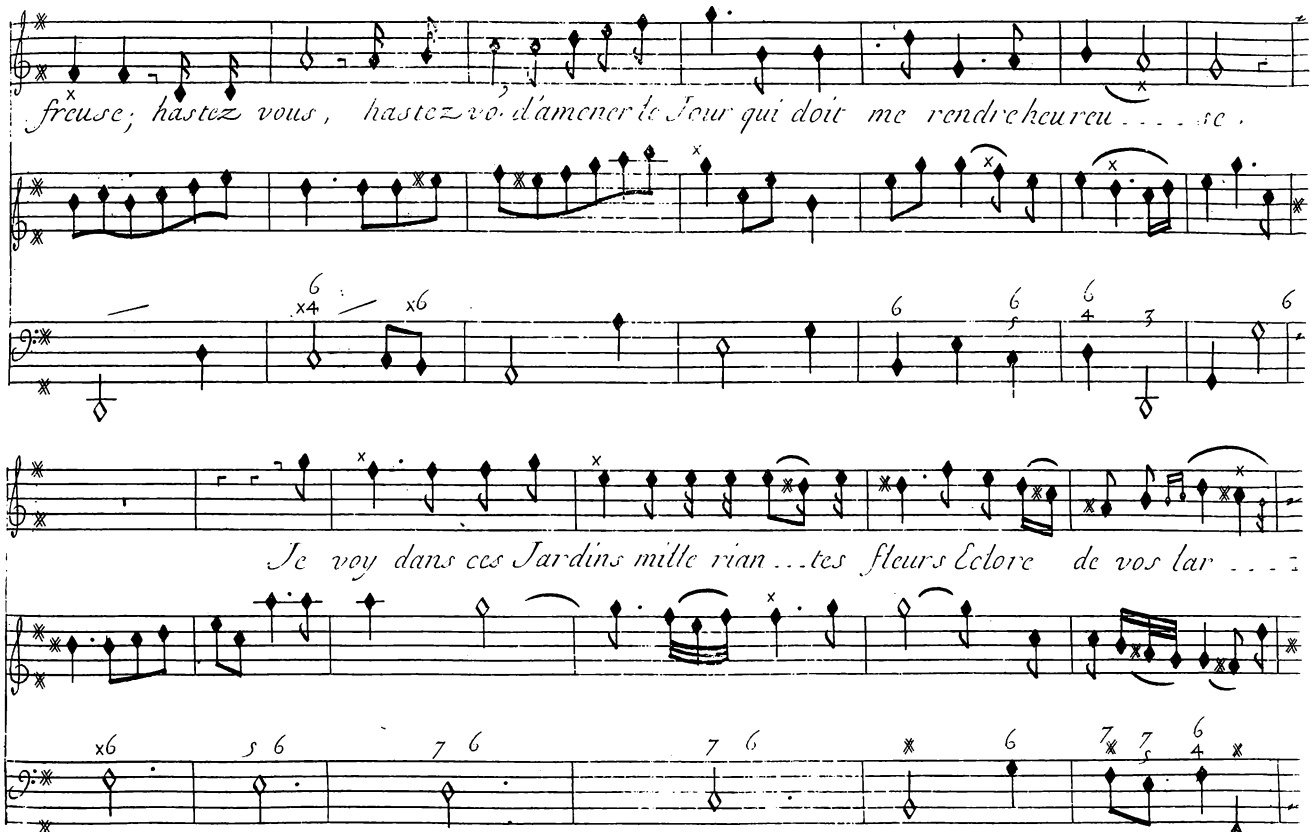
Air

Regnez, regnez .... au-ro-re, re ...

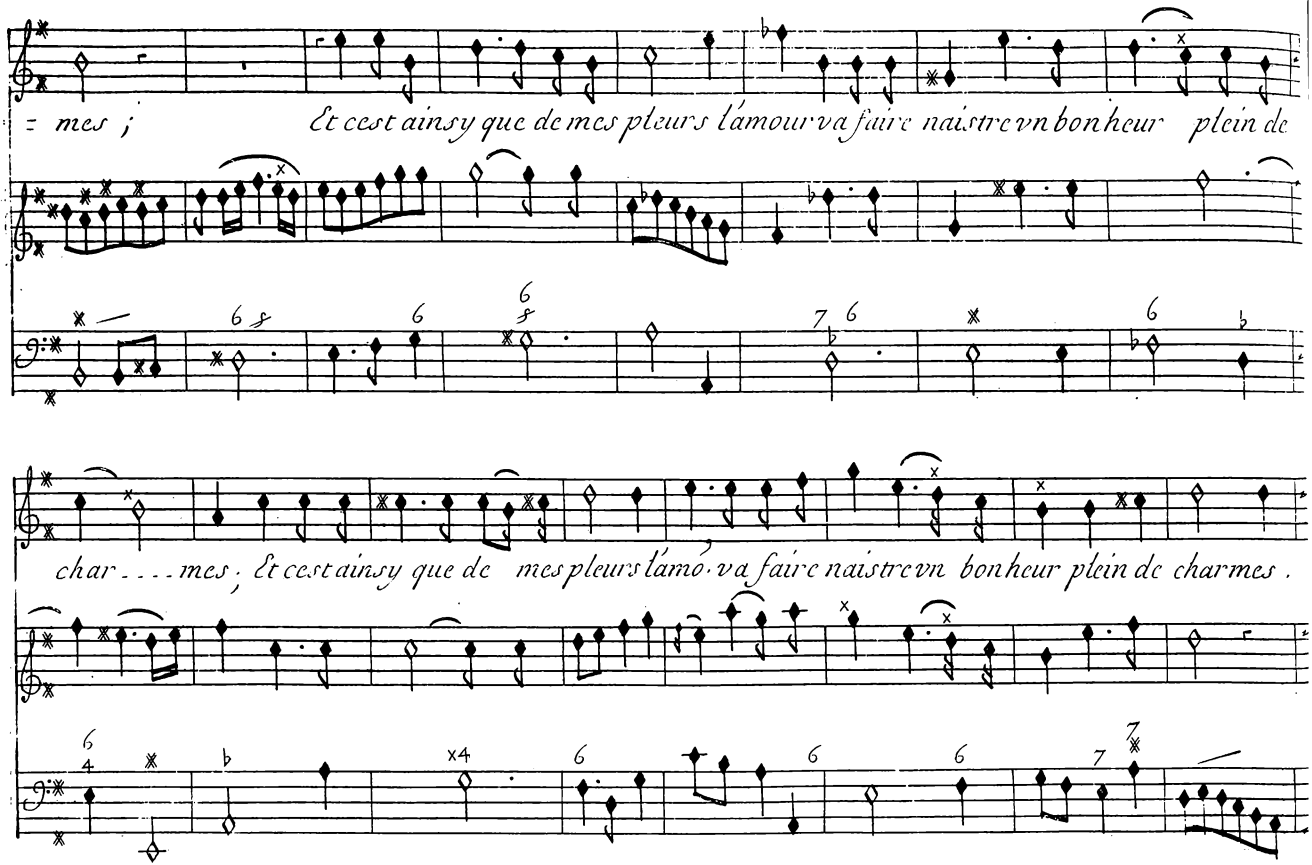
flutes Allemandes seules

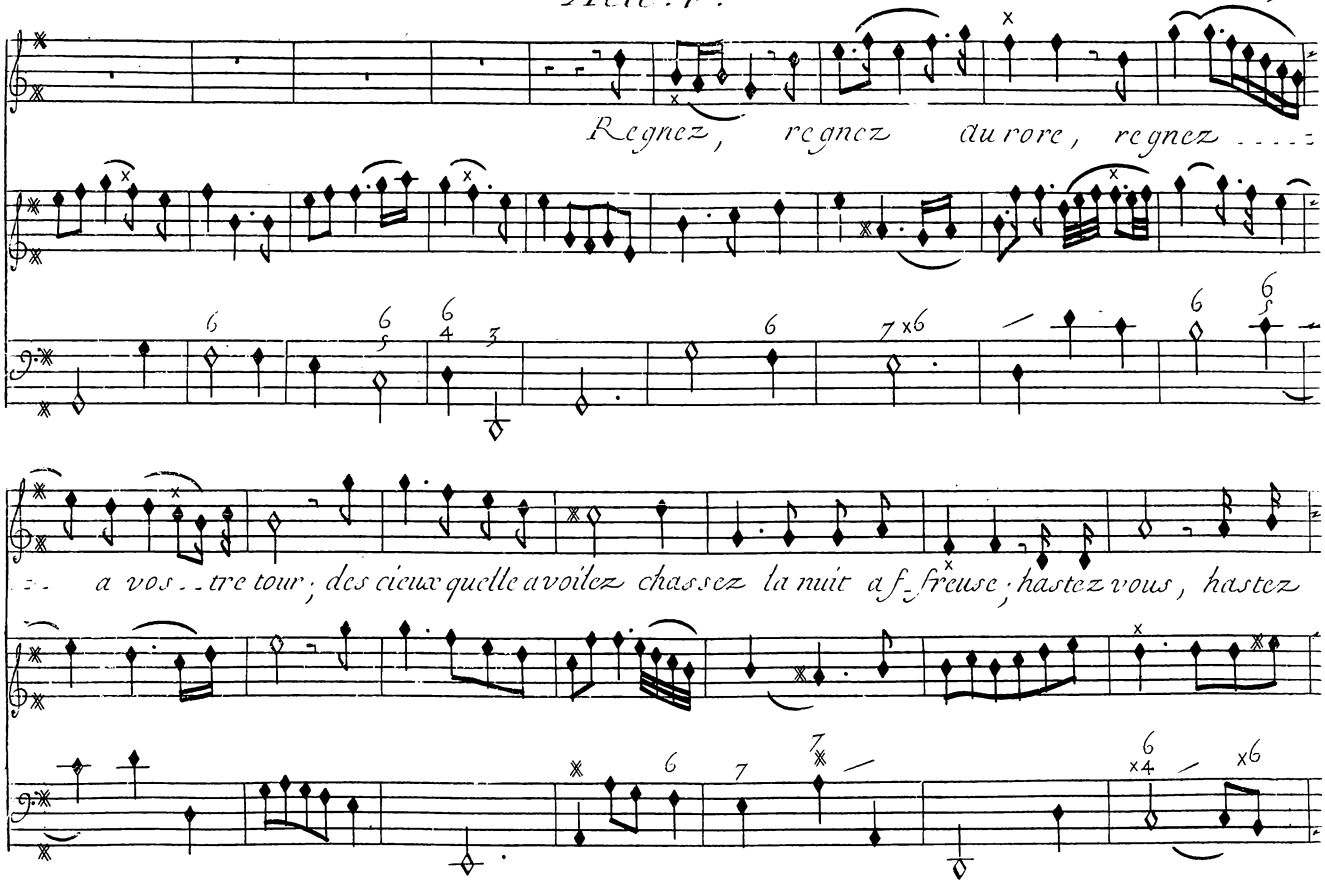
B.C. tres doux

:gnez ..... a vos ... tre tour, Des cieux que le voilez chas sez la nuit af ...

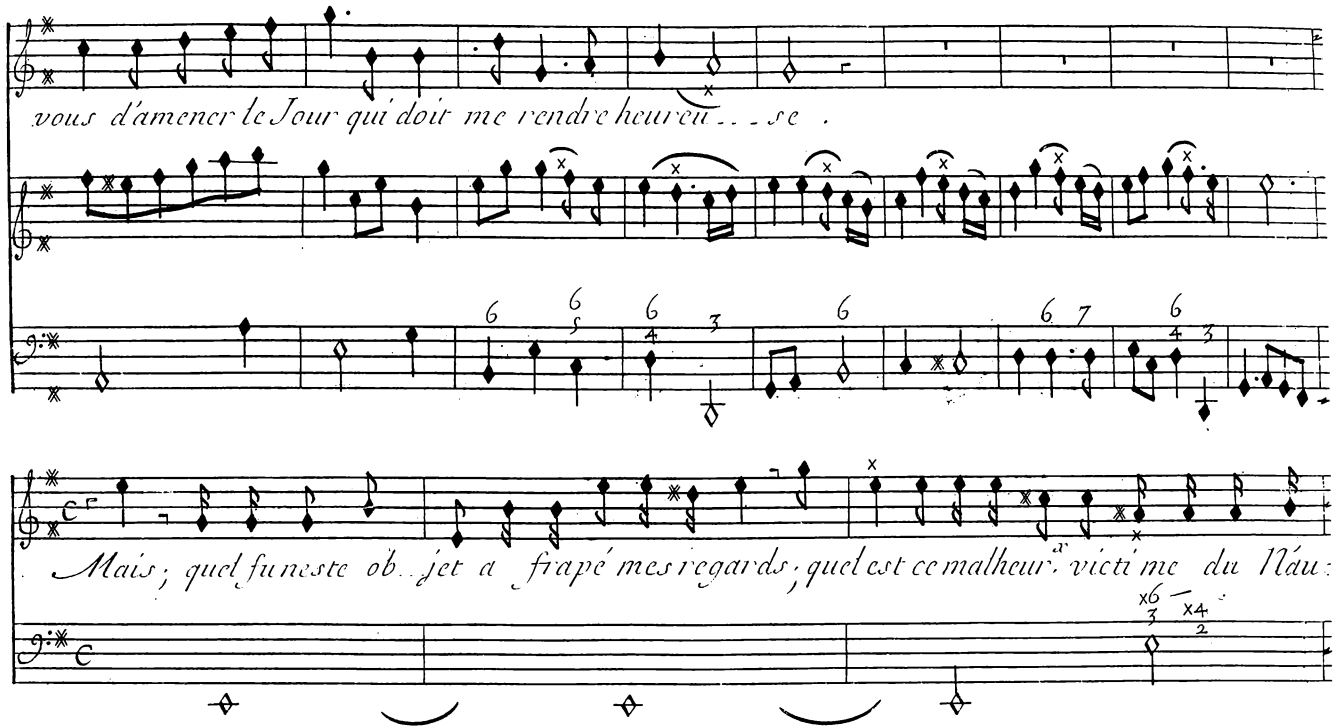

freuse; hastez vous, hastez vo. d'amener le Jour qui doit me rendre heureu . . . . se.
Je voy dans ces Jardins mille rian . . . tes fleurs Eclore de vos lar . . . .

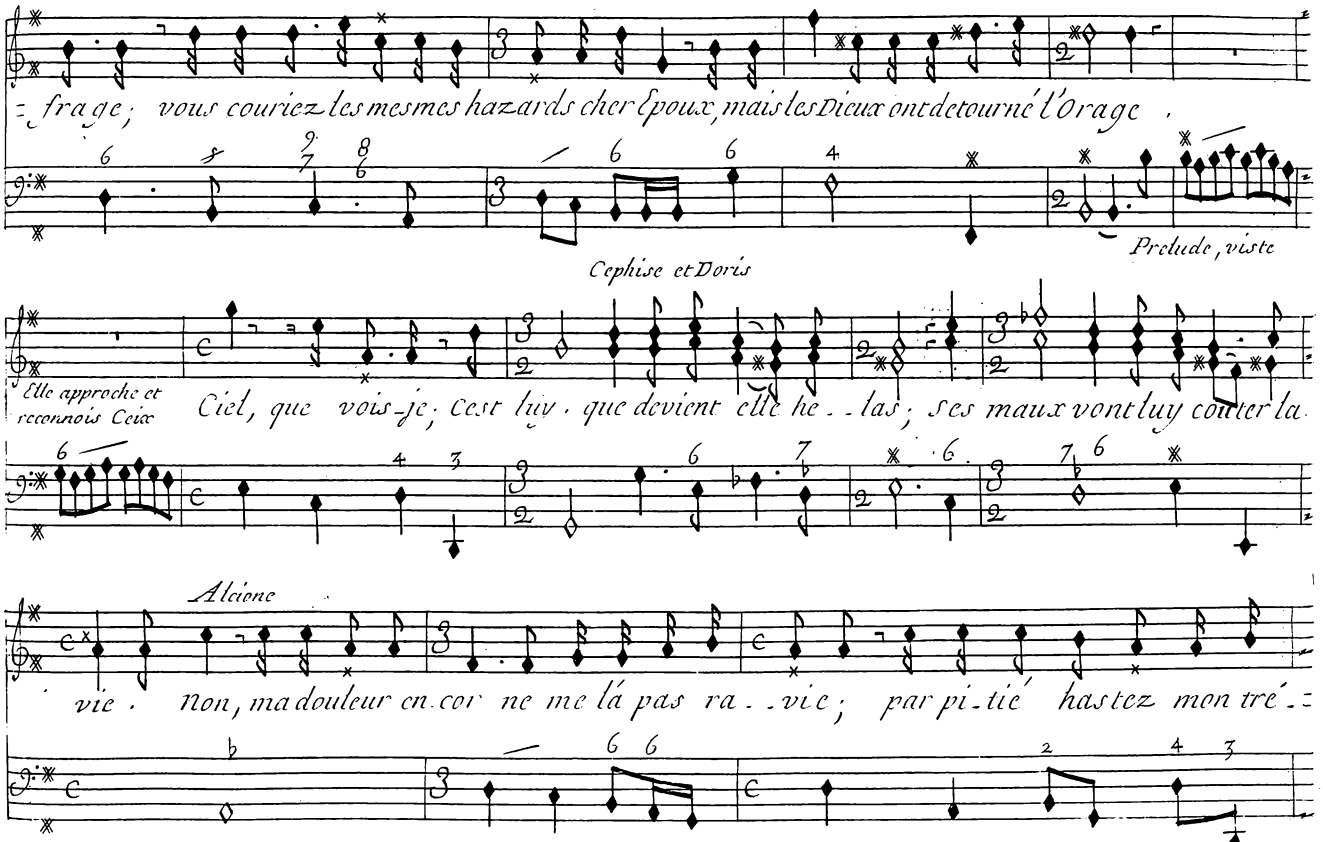
Scene. III.


= mes ; Et cest ainsy que de mes pleurs lamour va faire naistre vn bonheur plein de
char . . . . mes ; Et cest ainsy que de mes pleurs lamó. va faire naistre vn bonheur plein de charmes .

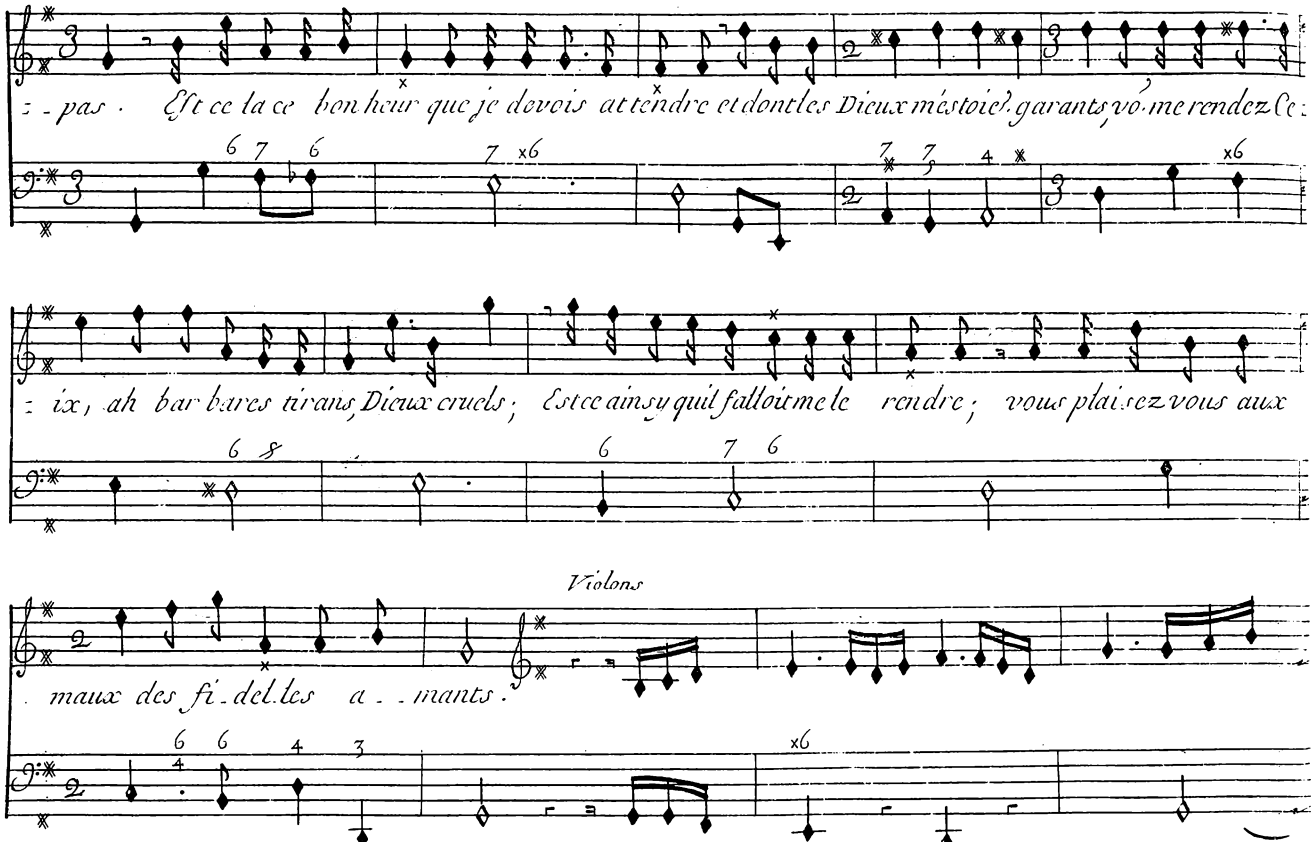

Regnez, regnez du rore, regnez
a vos - tre tour; des cieux quelle a voilez chassez la nuit af- freuse; hastez vous, hastez

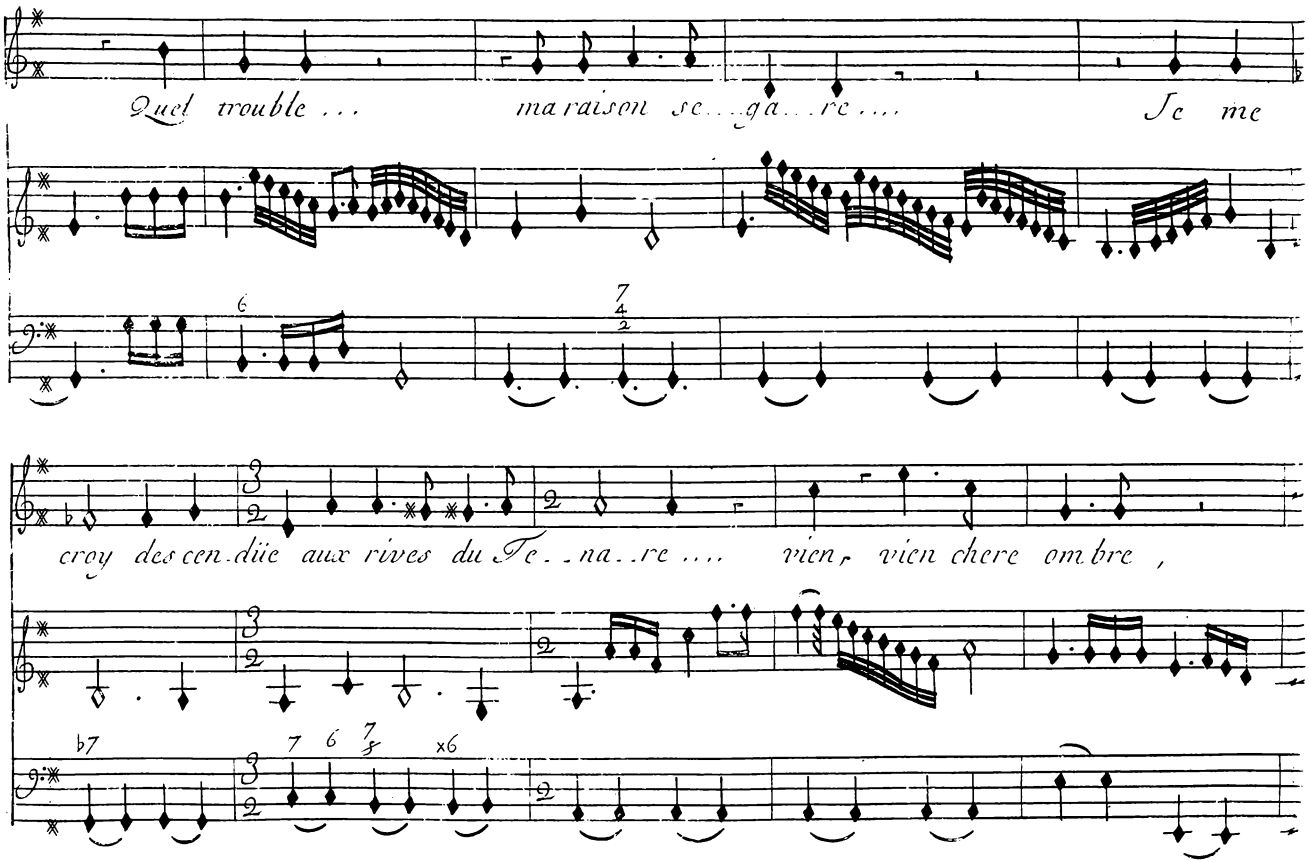
Scene. IIII.


vous d'amener le Jour qui doit me rendre heureu...se.
Mais; quel funeste ob...jet a frapé mes regards; quel est ce malheur. victime du Nau:

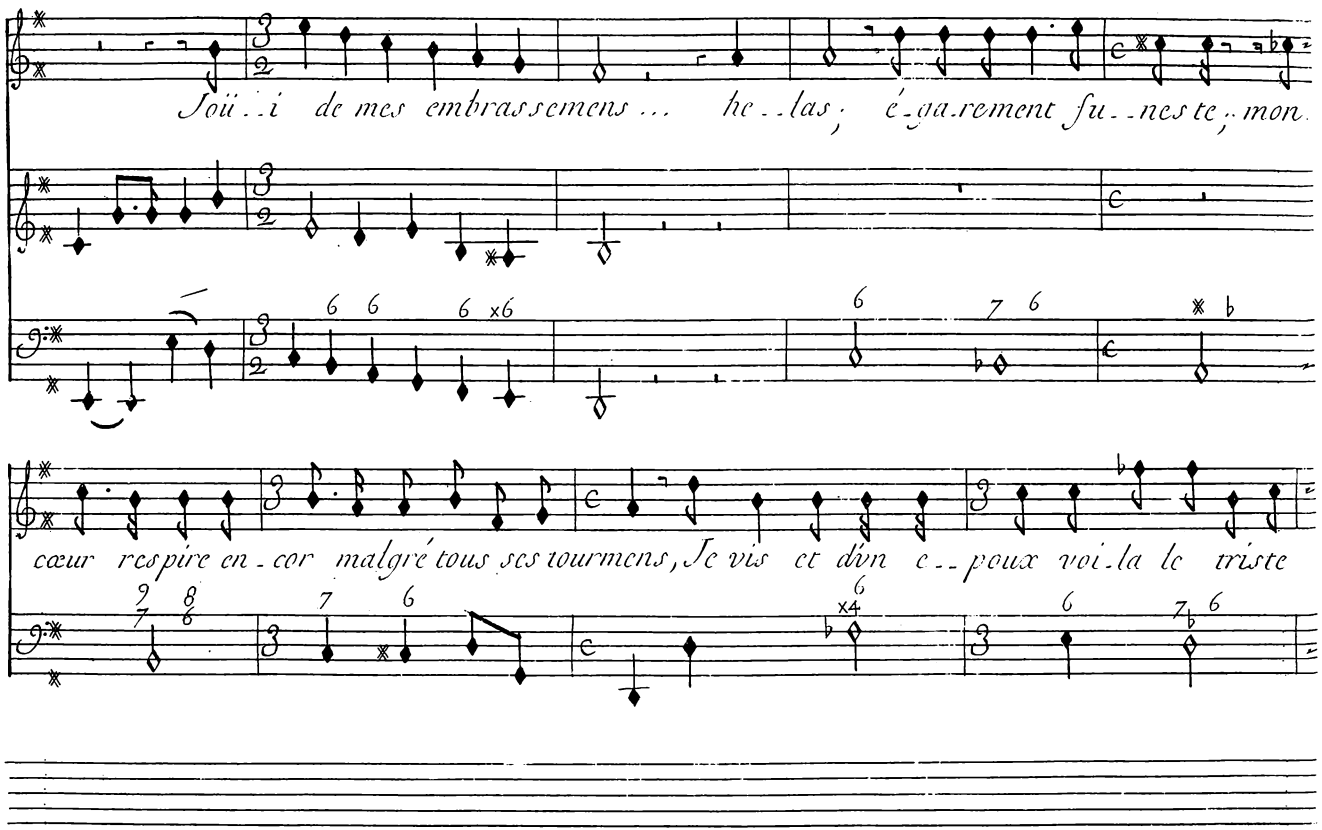

frage; vous couriez les mesmes hazards cher Epoux, mais les Dieux ont detourné l'Orage.
Prelude, viste
Cephise et Doris
Elle approche et reconnois Ceix
Ciel, que vois-je; cest luy, que devient elle he-las; ses maux vont luy coûter la
Alcione
vie. non, ma douleur encor ne me lá pas ra-vie; par pi-tié hastez mon tré-

Scene. IIII.


pas. Est ce la ce bon heur que je devois attendre et dont les Dieux mestoient garants, vo. me rendez Ce
ix, ah barbares tirans Dieux cruels; Est ce ainsy quil falloit me le rendre; vous plaisez vous aux
Violons
maux des fi. del. les a. mants.

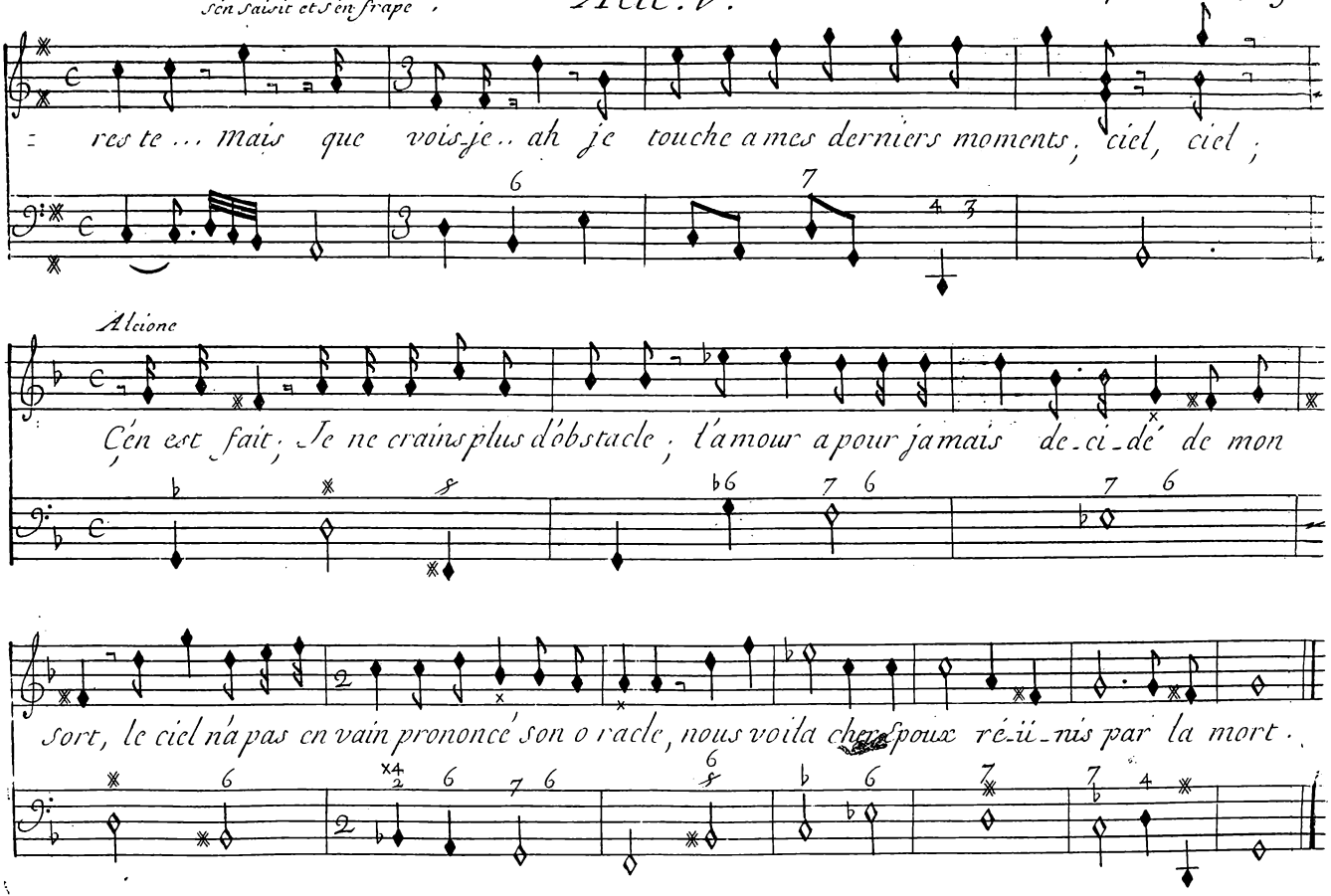

Quel trouble ... ma raison se...ga...re.... Je me
croy des cen.düe aux rives du Te..na..re.... vien, vien chere om.bre,

Scene. IIII.


Soüi..i de mes embrassemens ... he..las; é-ga.rement fu..neste, mon
cœur respire en-cor malgré tous ses tourmens, Je vis et dïn e..poux voi.la le triste

Elle apperçoit Lepée de Ceix
sén saisit et sén frape ,

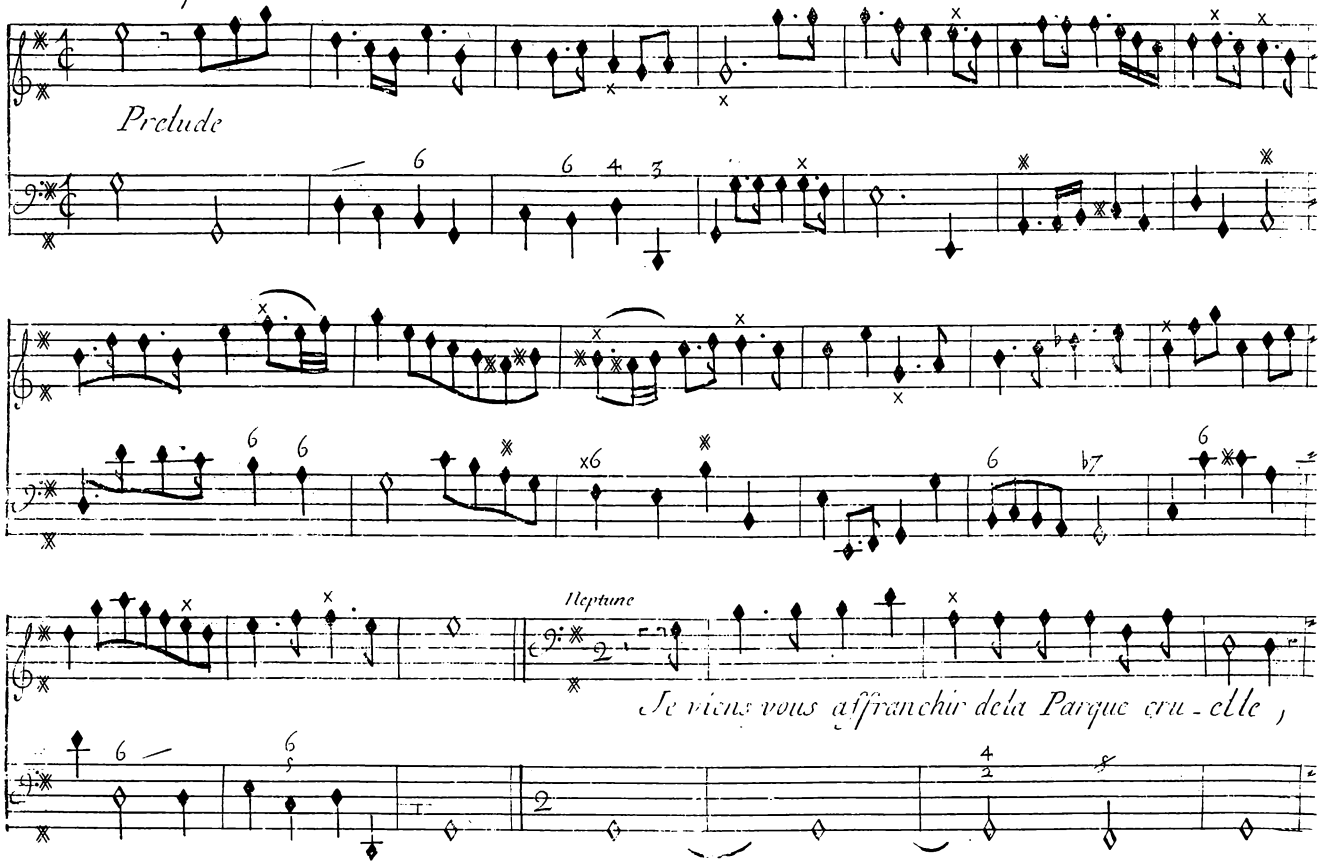
Acte. V.

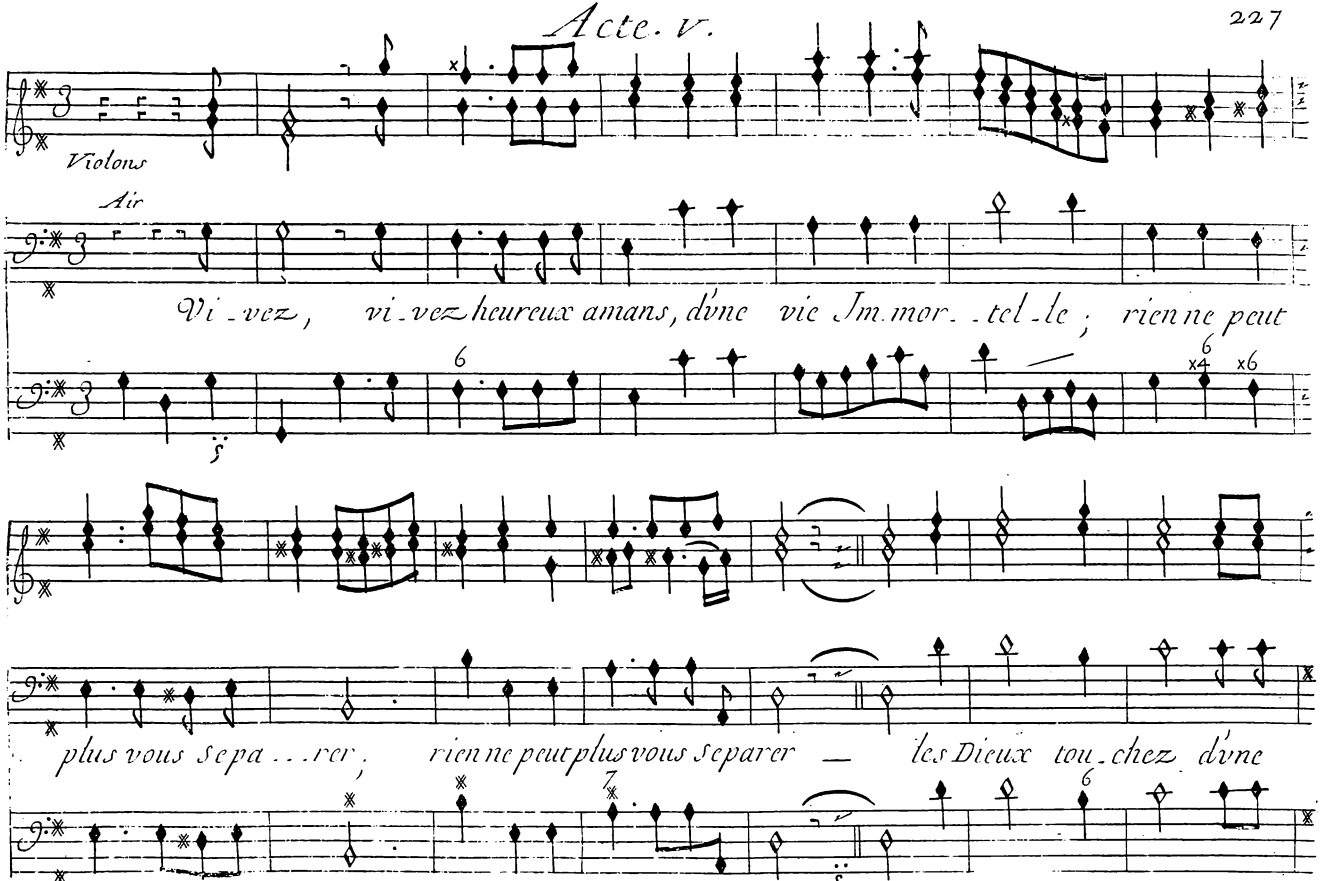


Neptune avec sa cour

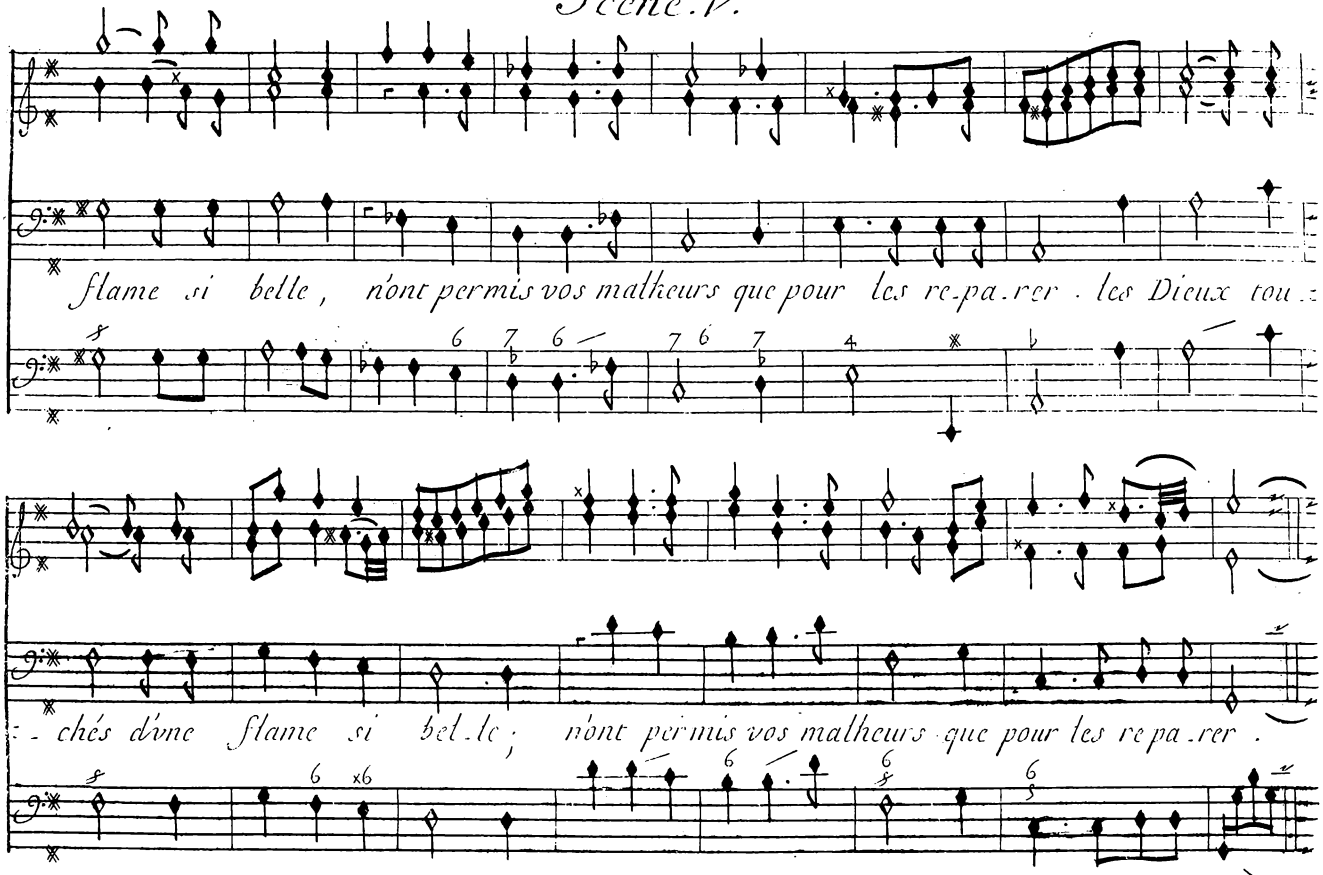
Scene. V.

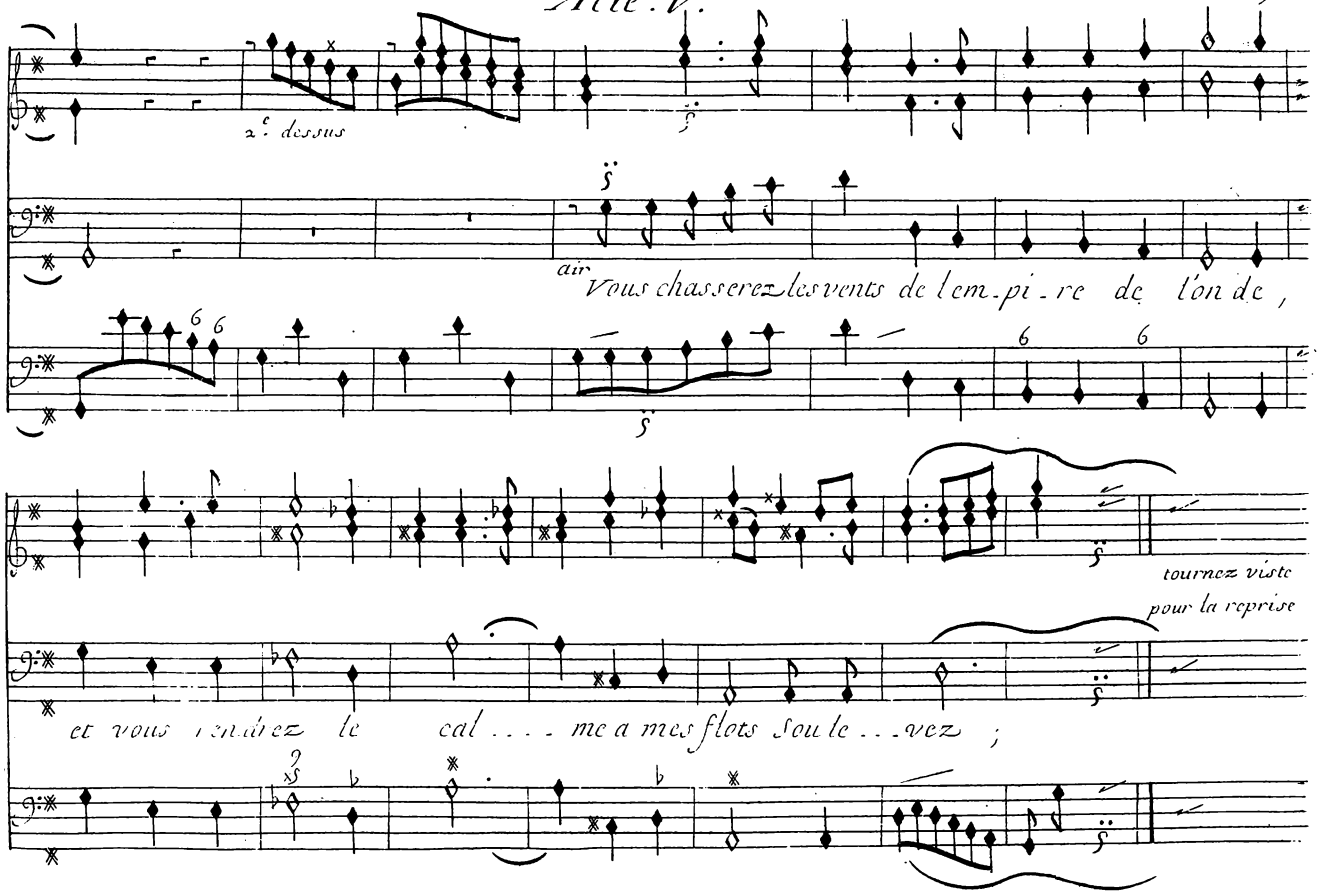
Prelude



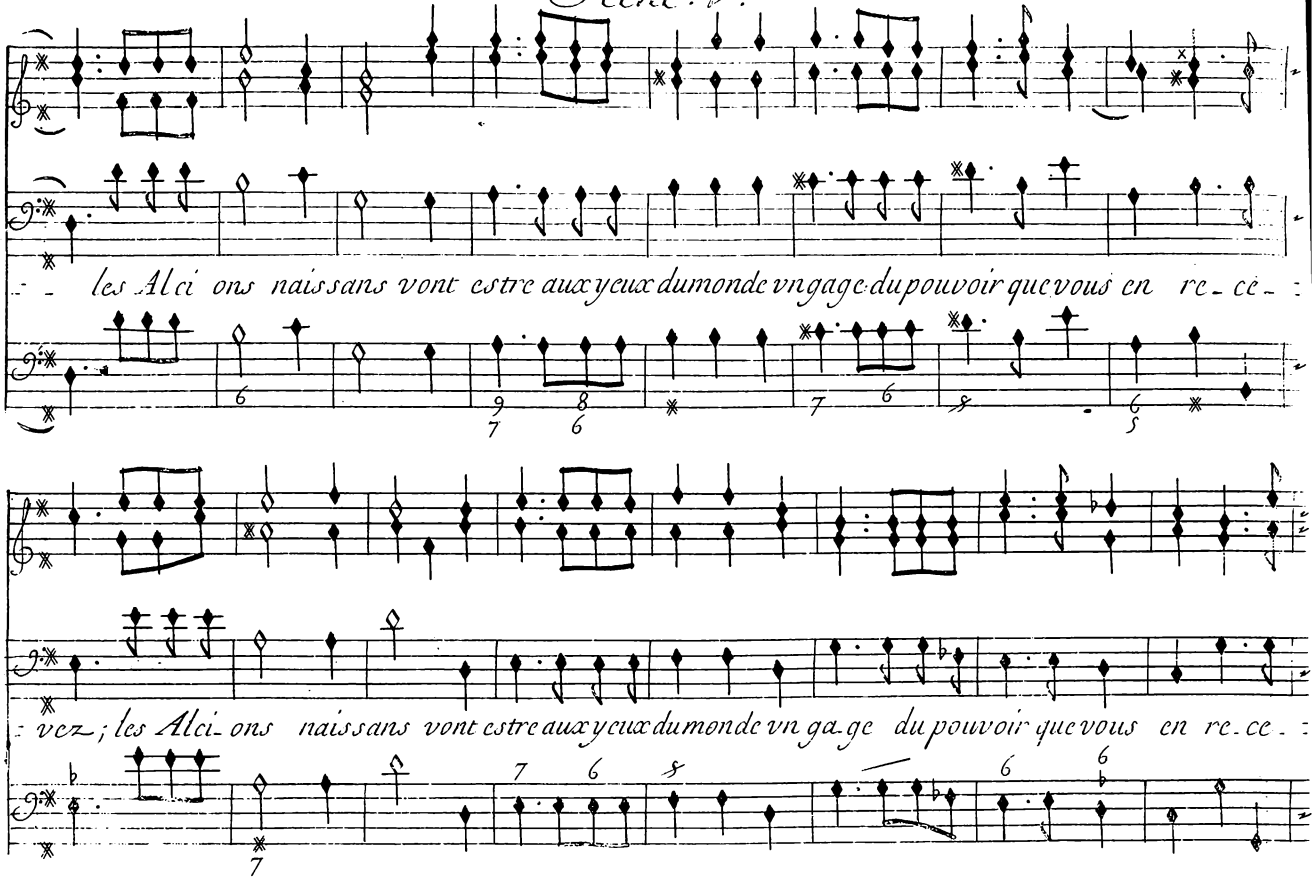

Violons
Air
Vi - vez, vi - vez heureux amans, d'une vie Im. mor - tel - le ; rien ne peut
plus vous sepa - rer, rien ne peut plus vous separer — les Dieux tou - chez d'une

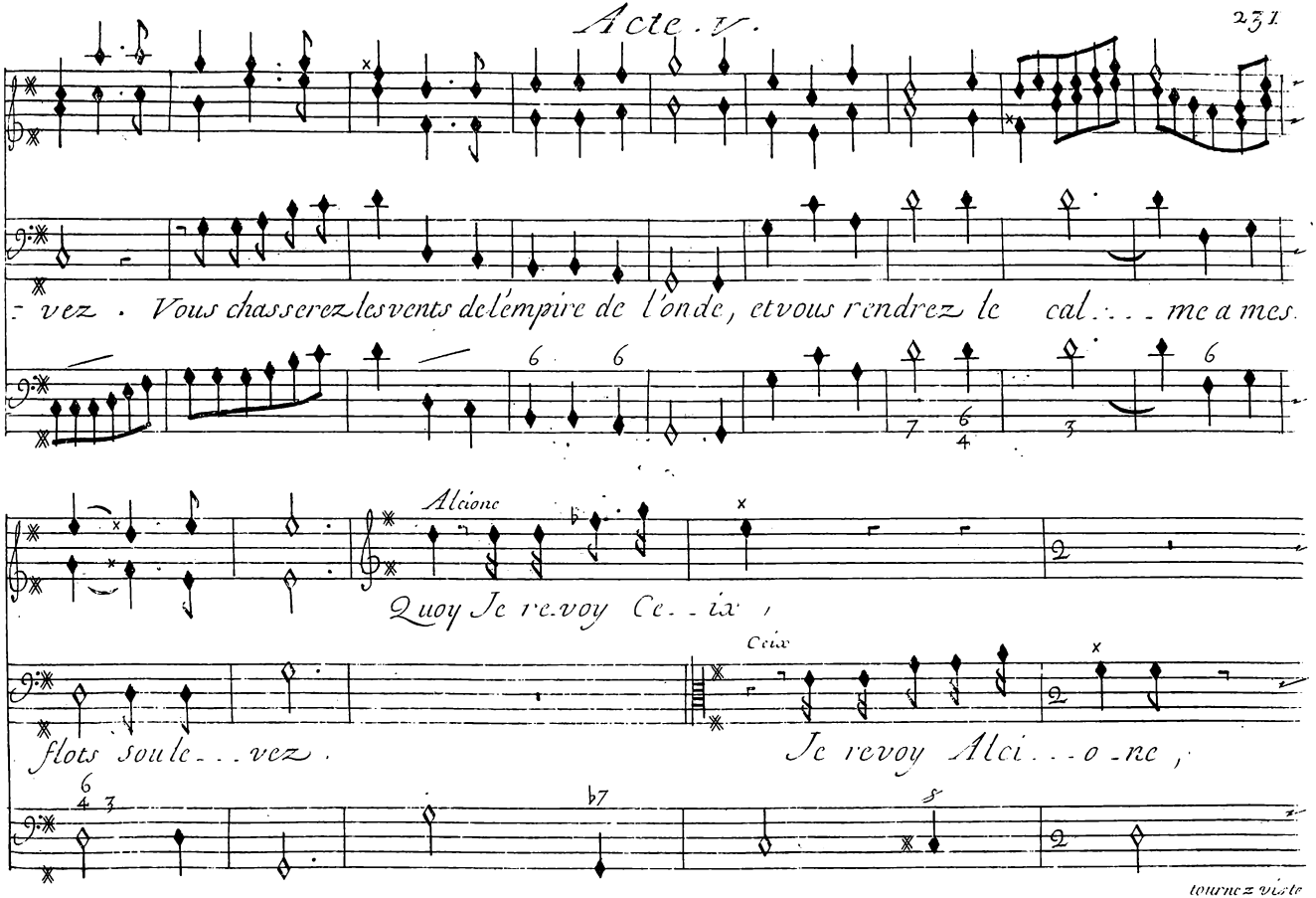
Scene. V.


flame si belle, n'ont permis vos malheurs que pour les re-pa.rer . les Dieux tou.
.chés d'une flame si bel.le; n'ont permis vos malheurs que pour les repa.rer .


2.e dessus
air
Vous chasserez les vents de l'em-pi-re de l'on-de,
tournez viste
pour la reprise
et vous rendrez le cal . . . me a mes flots sou-le . . . vez ;

Scene. V.


les Alci ons naissans vont estre aux yeux du monde vn gage du pouvoir que vous en re ce
vez ; les Alci ons naissans vont estre aux yeux du monde vn ga ge du pouvoir que vous en re ce


vez . Vous chasserez les vents de l'empire de l'onde, et vous rendrez le cal . . . me a mes
Alcione
Quoy Je revoy Ce . . ix ,
Ceux
flots soule . . . vez .
Je revoy Alci . . . o . ne ,
tournez vîste

Scene. V.

Alcione

Aimons nous, aimons nó toujours; aimons nous, aimons aimons nous toujours, l'Immortali . .

Ceix

Aimons nous, aimons nó toujours, aimons nous, aimons aimons nous toujours, l'Immortali . .

Neptune

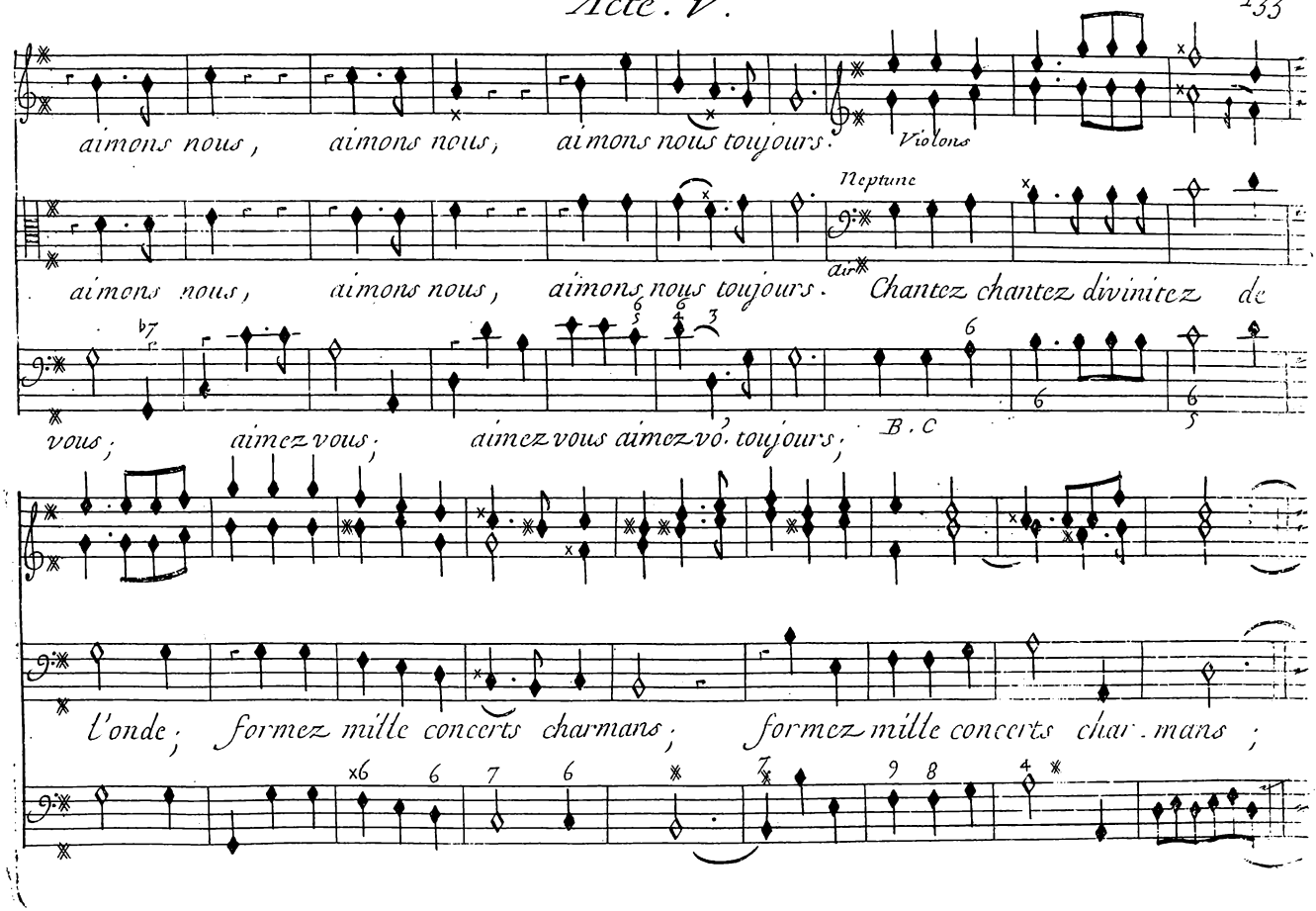
B. c

Aimez vous, aimez vó toujours; aimez vous, aimez aimez vous toujours;

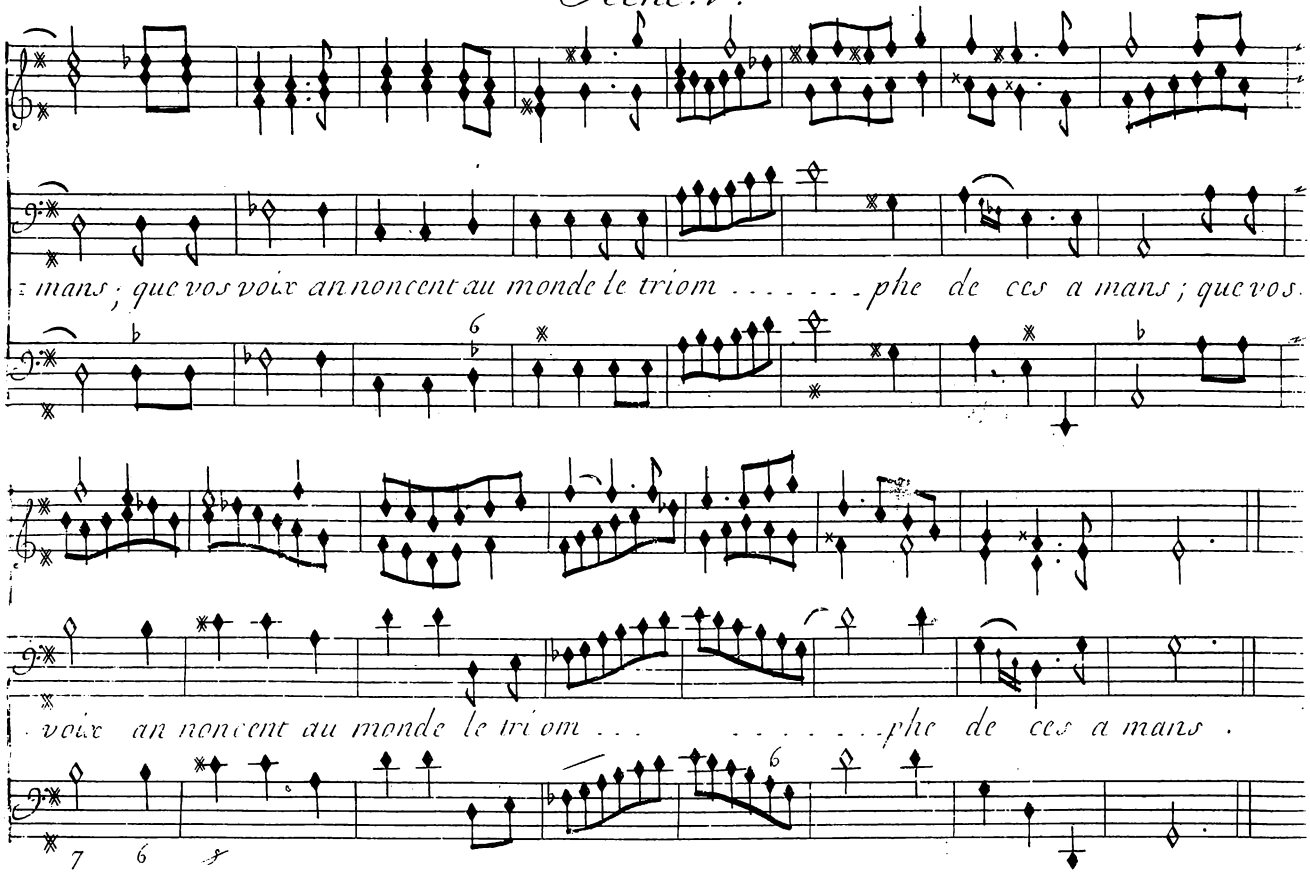
. . té quón nous donne doit Eterni . . ser nos a mours aimó nous, aimó nous,

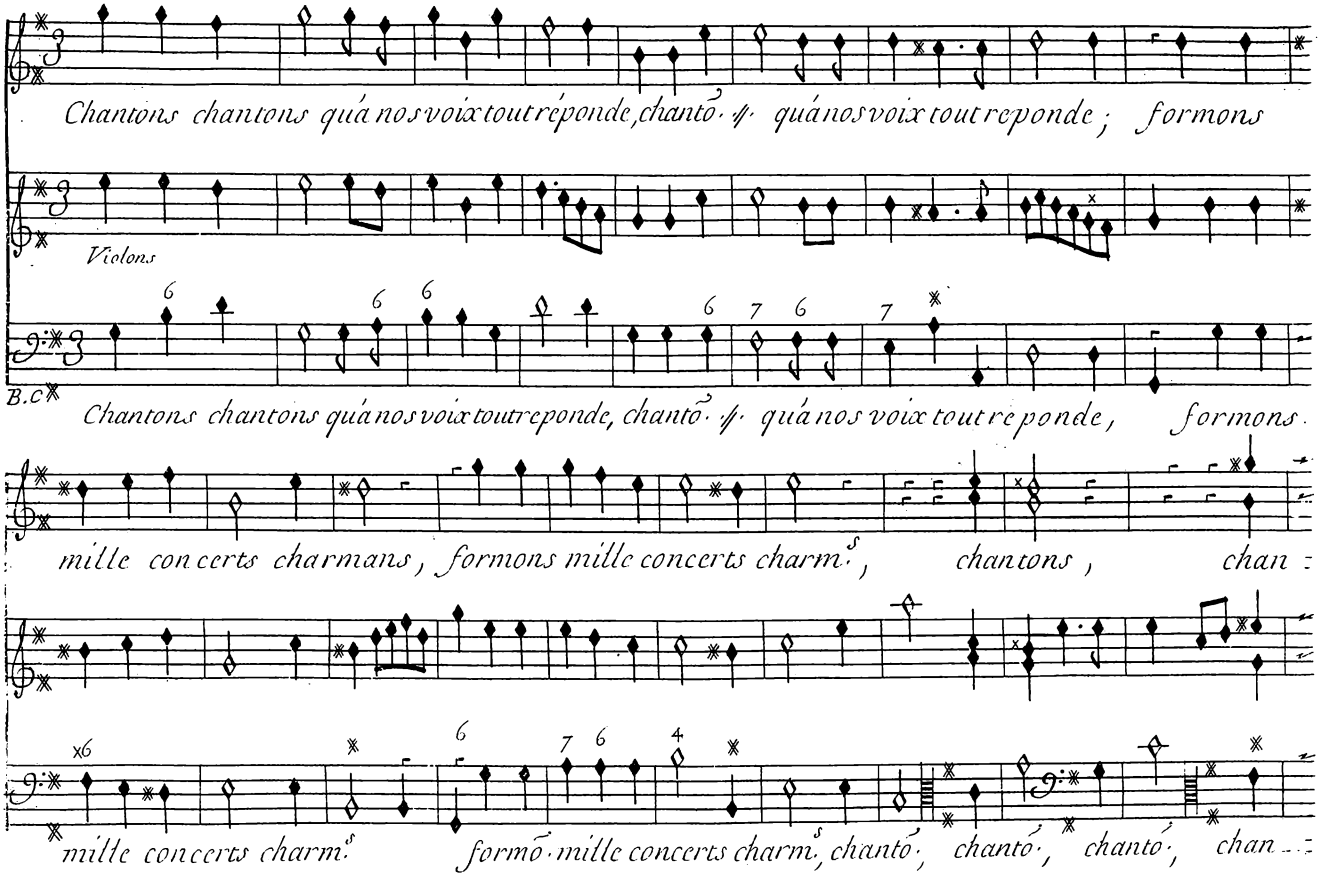
. . té quón nous donne doit Eterni . . ser nos a mours aimó nous, aimó nous,

aimez vous, aimez.


aimons nous, aimons nous, aimons nous toujours. Violons
Neptune
aimons nous, aimons nous, aimons nous toujours. Air Chantez chantez divinitez de
vous; aimez vous; aimez vous aimez vous toujours; B. C
l'onde; formez mille concerts charmans; formez mille concerts charmans;

Scene. V.


mans ; que vos voix annoncent au monde le triom . . . . . phe de ces a mans ; que vos
voix annoncent au monde le triom . . . . . phe de ces a mans .


Chantons chantons quá nos voix tout réponde, chanto. ℔. quá nos voix tout reponde ; formons
Violons
B.c
Chantons chantons quá nos voix tout reponde, chanto. ℔. quá nos voix tout reponde, formons.
mille concerts charmans, formons mille concerts charms, chantons, chan
mille concerts charms formõ. mille concerts charms, chanto, chanto, chanto, chan

Scene. V.

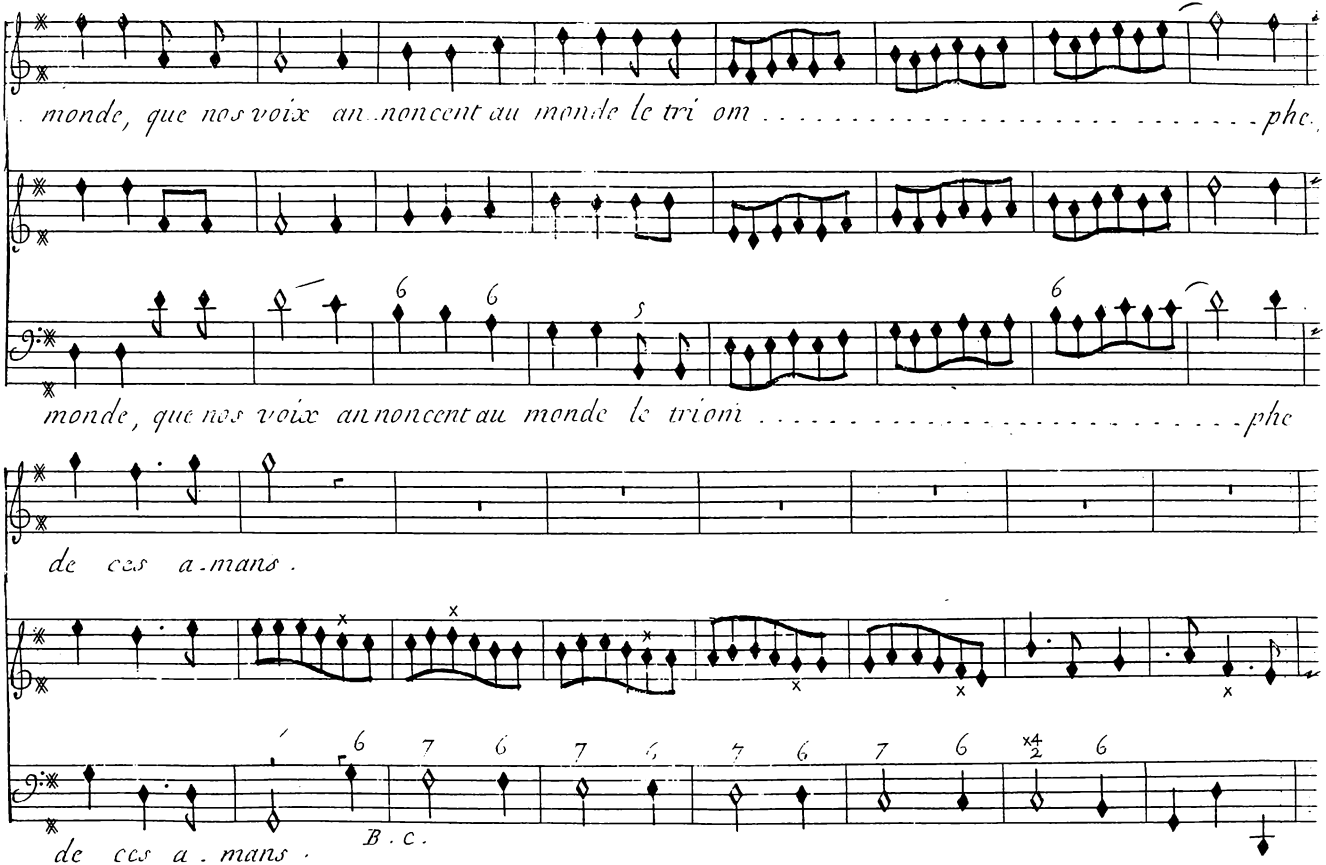
fin pour la 2e. fois

=tons, chantons formó. mille concerts charmans, que nos

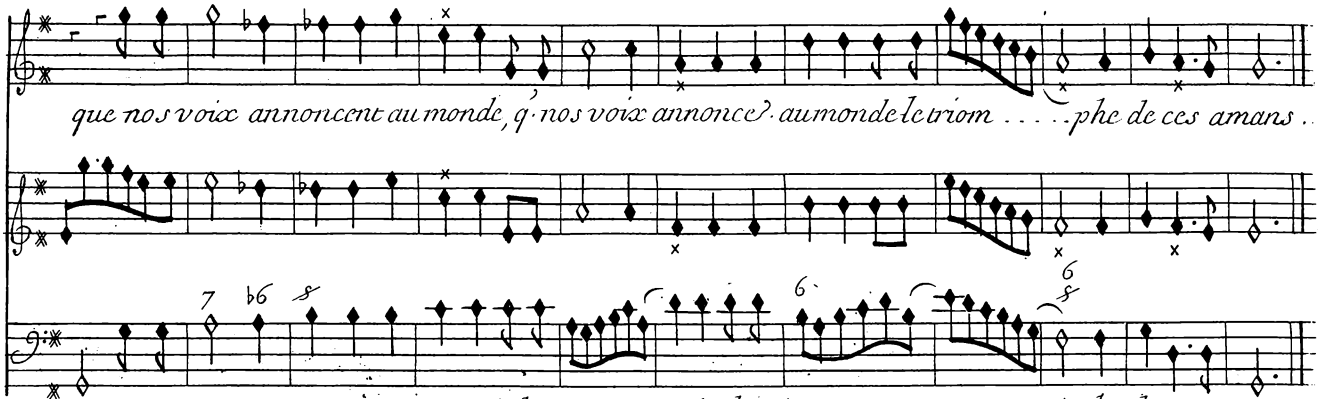
=tons, chantons formons mille concerts charmans. que nos

voix an-noncent au monde le tri-om - - - - phe de ces amans, que nos voix an-noncent au

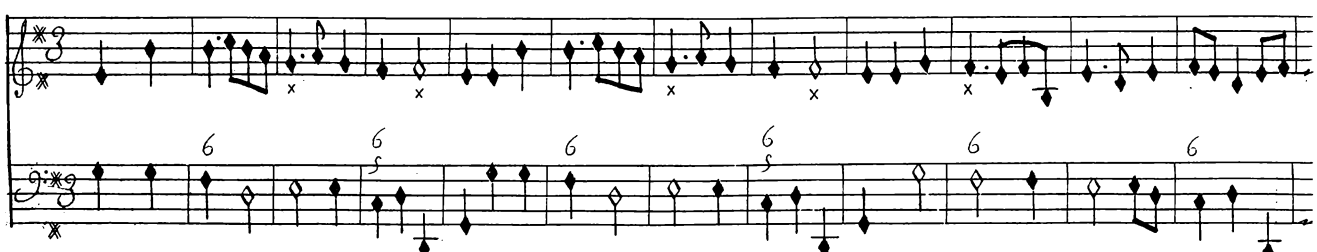
voix an non cent au monde le triom - - - - - phe de ces amans, que nos voix an-noncent au

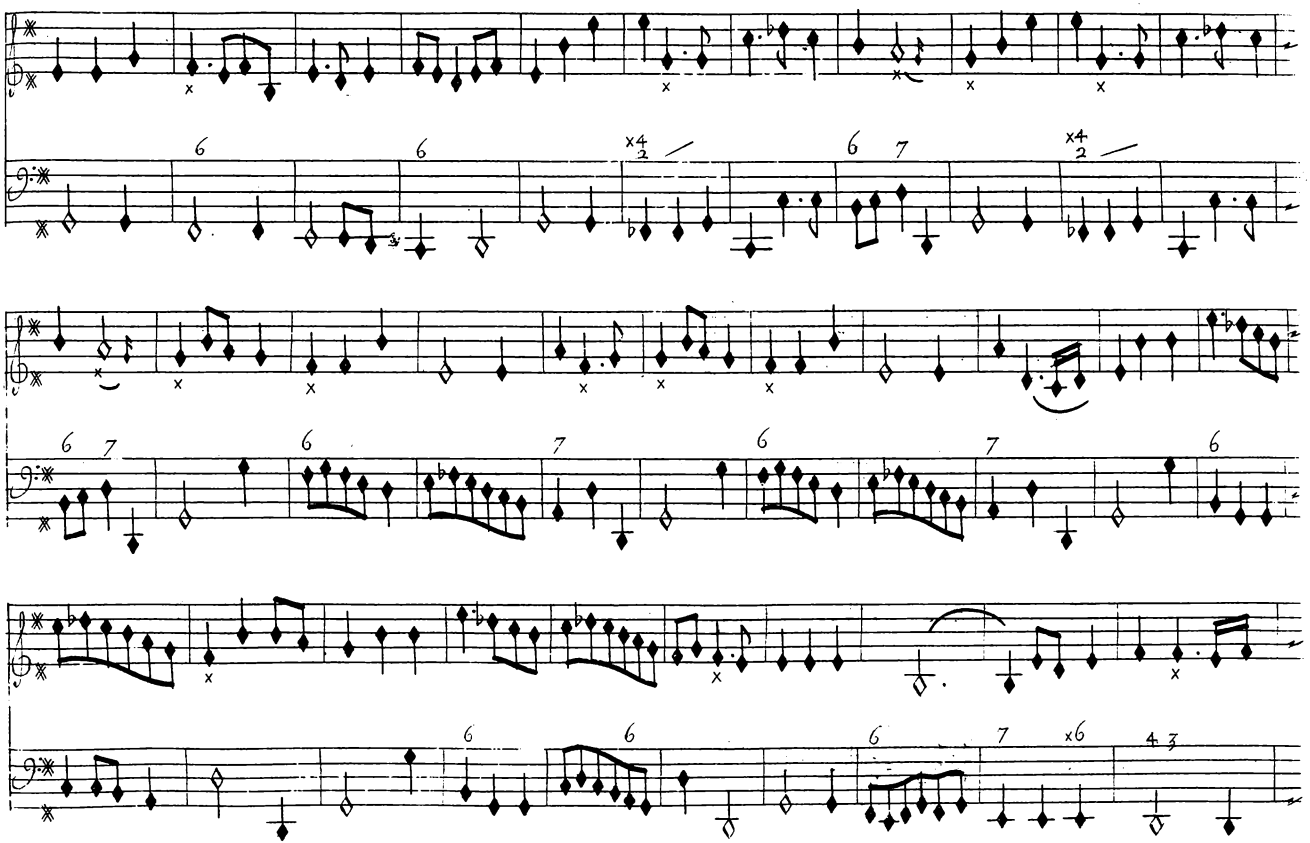

monde, que nos voix annoncent au monde le tri om . . . . . phe.
monde, que nos voix annoncent au monde le triom . . . . . phe
de ces a-mans.
de ces a-mans.
B. C.

Scene. V.

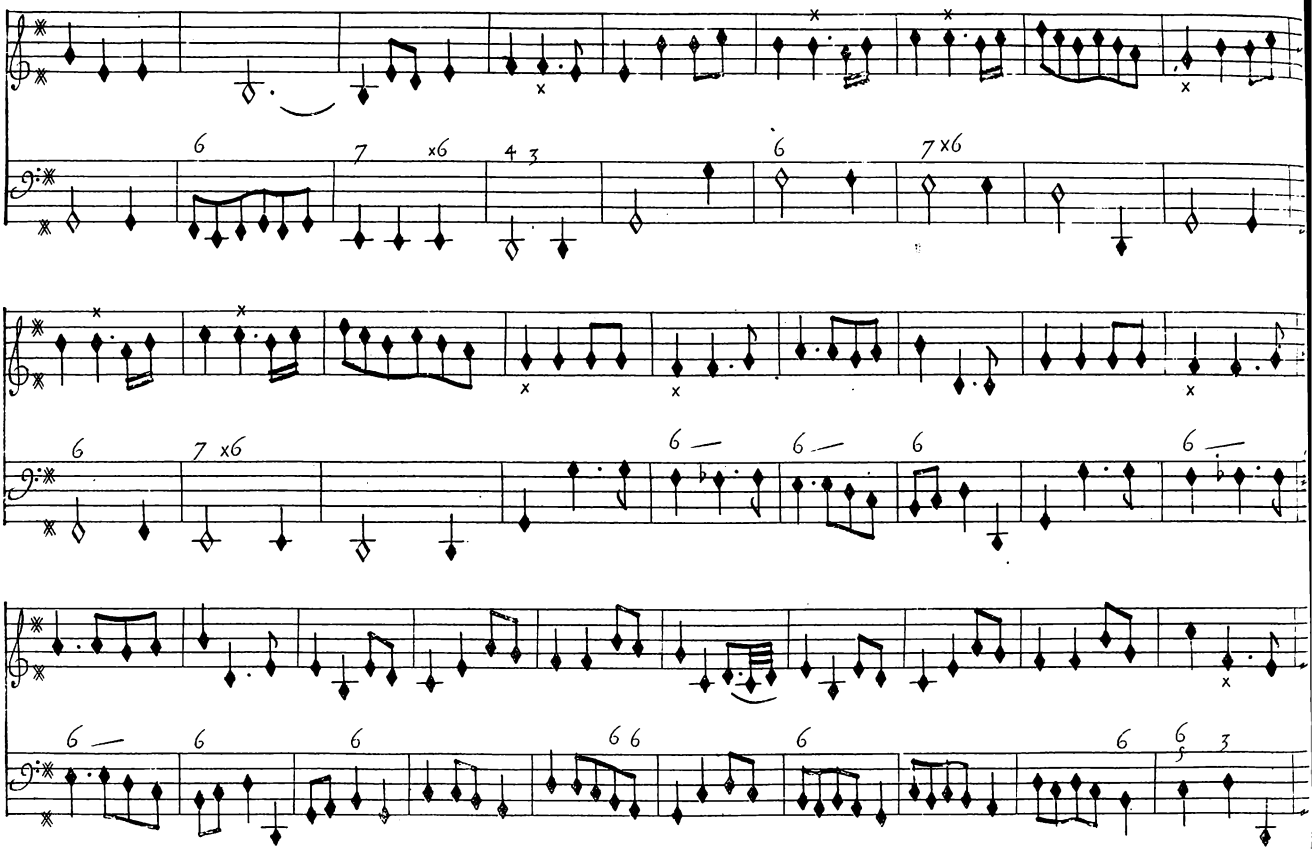


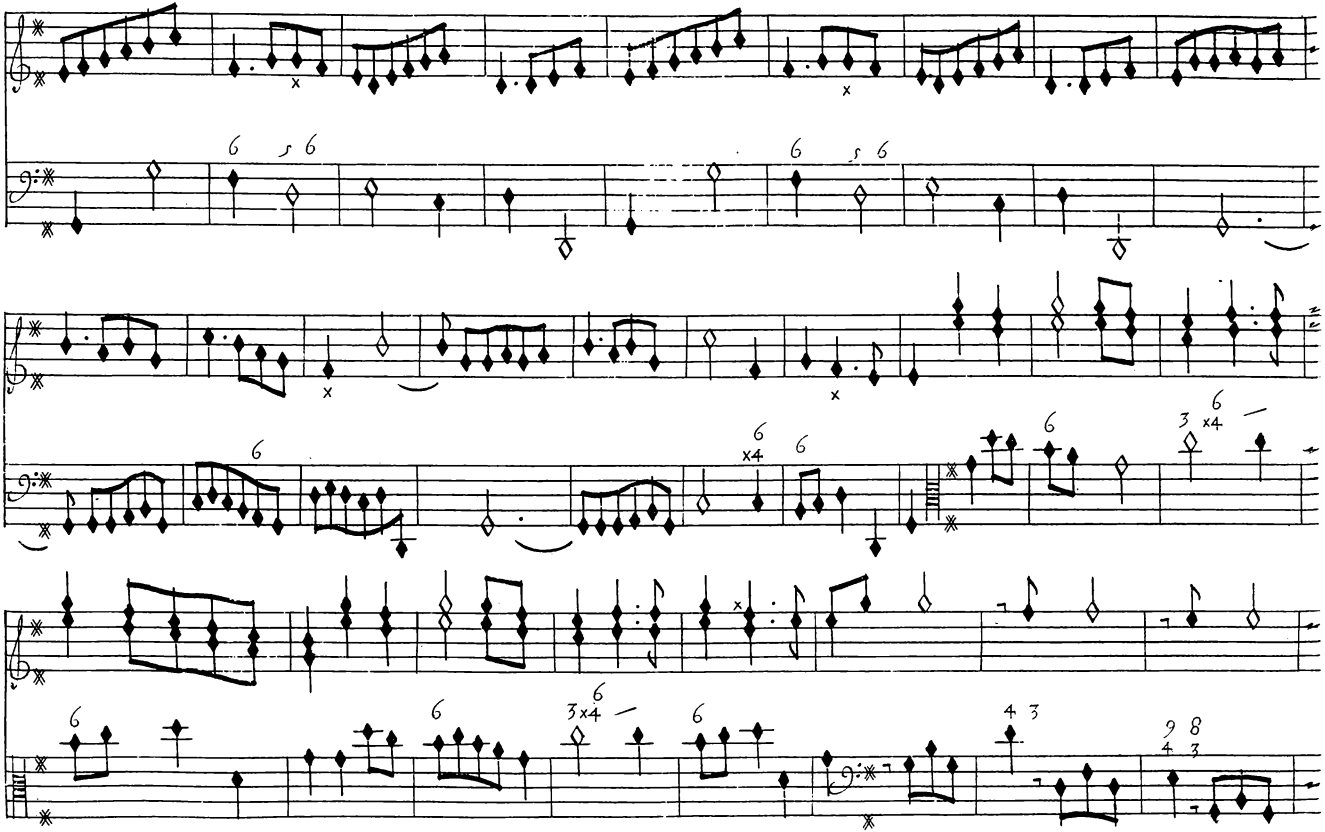
Chaconne



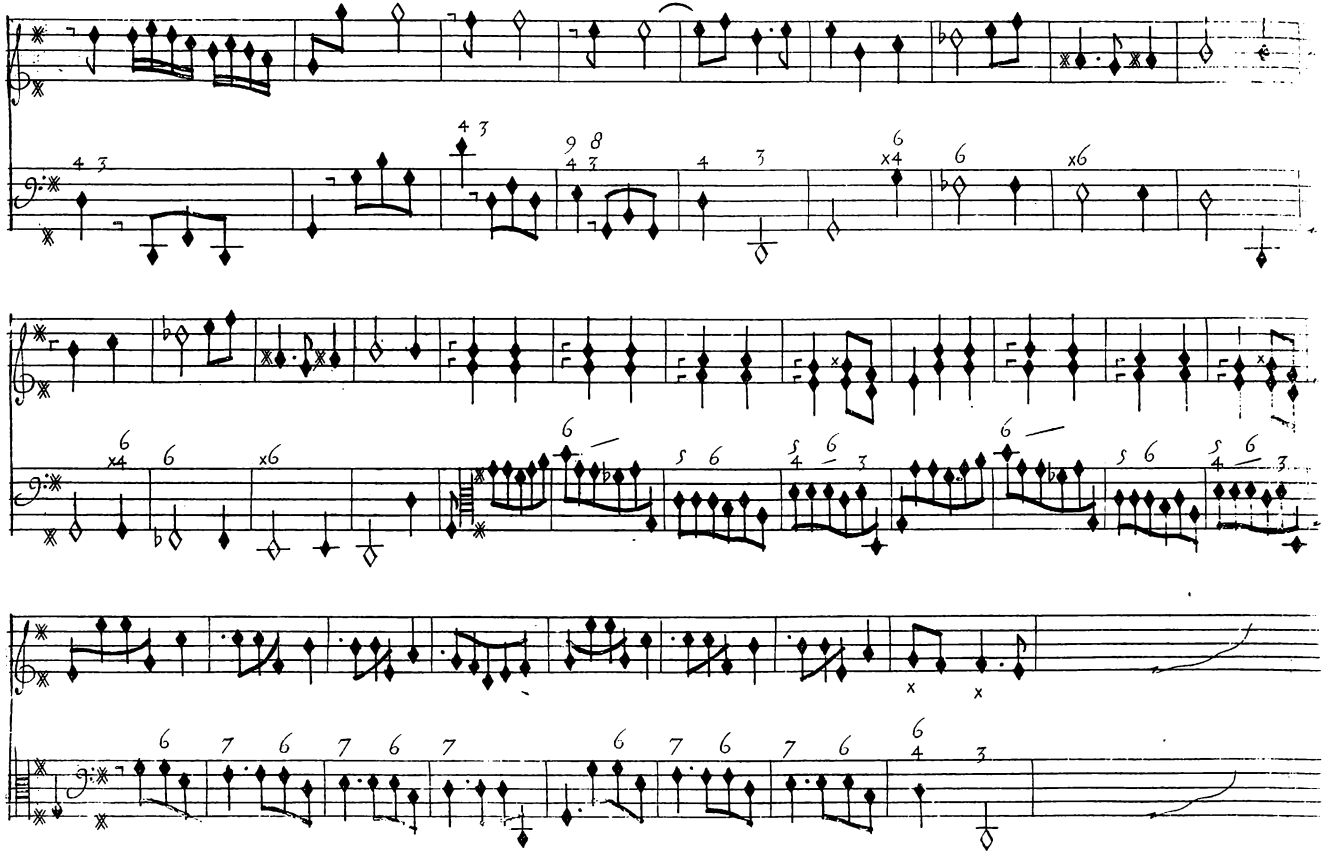


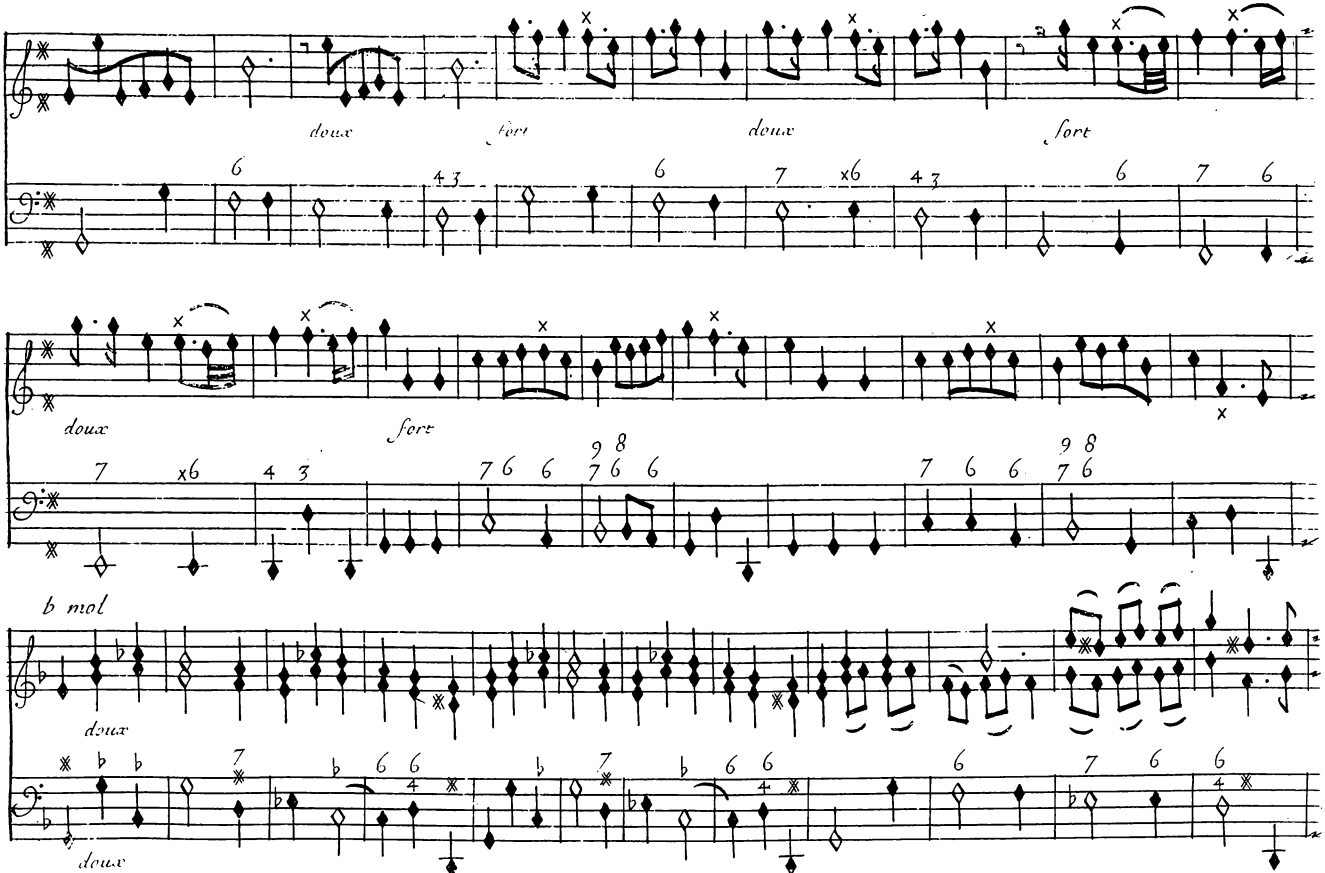
Scene. V.



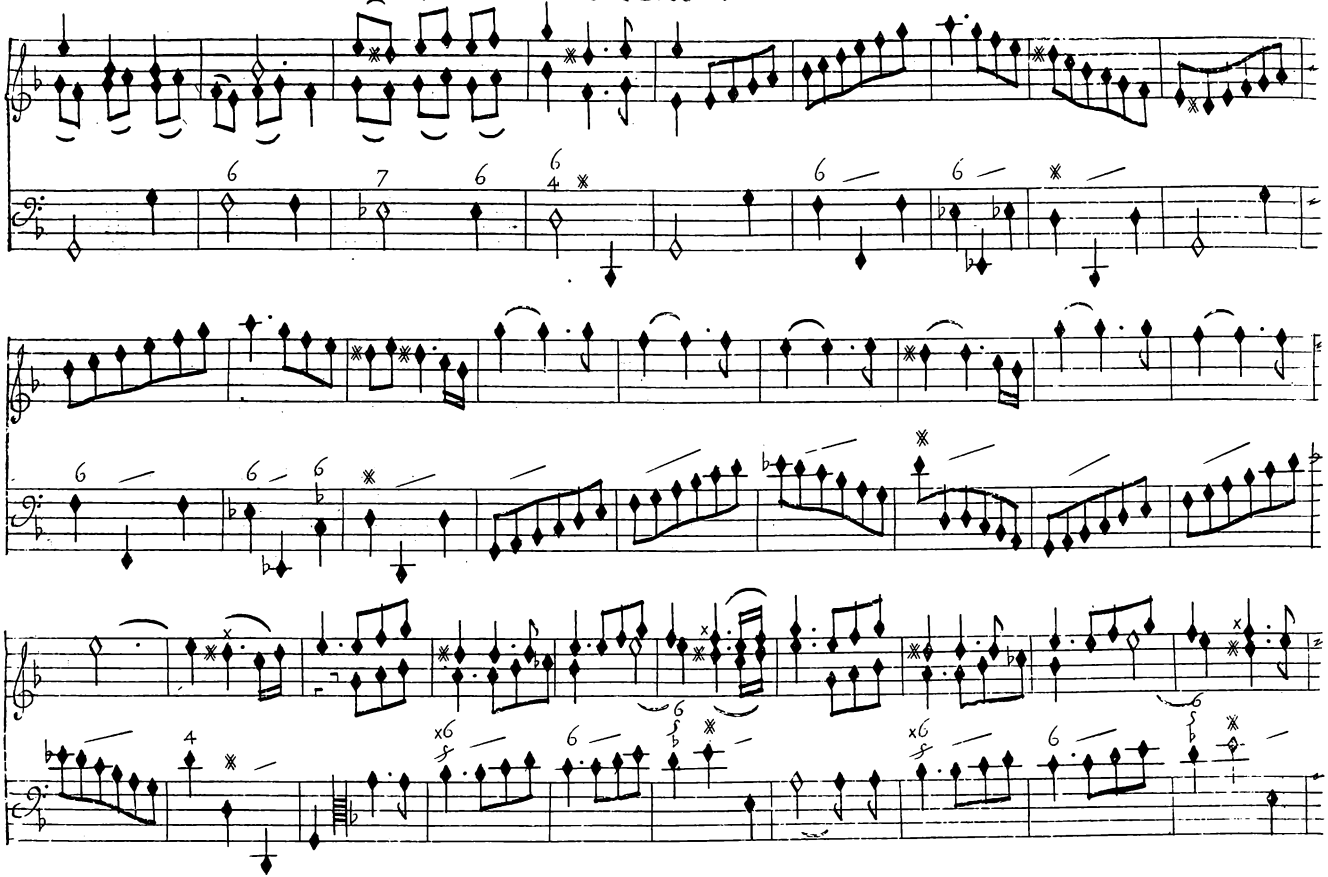


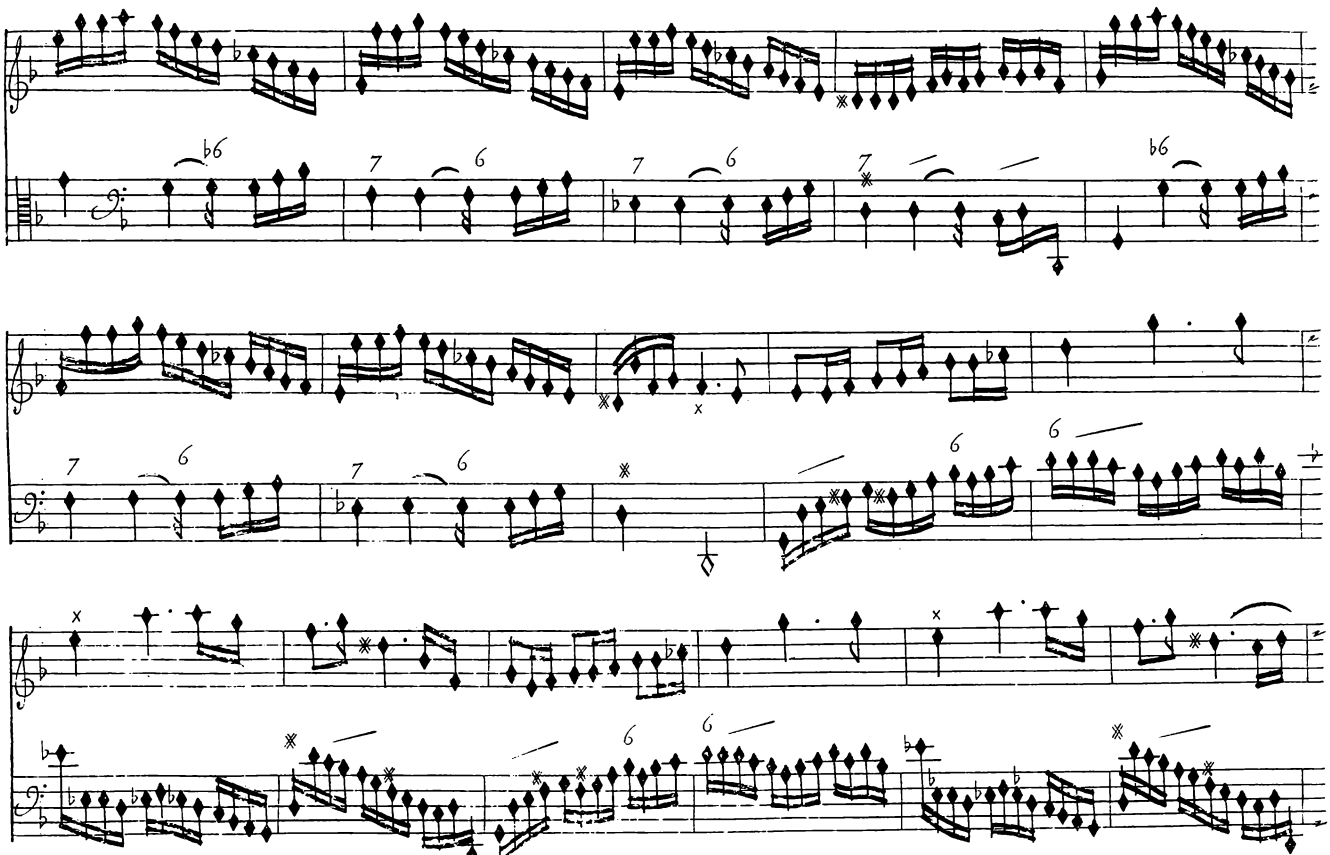
Scene. V.

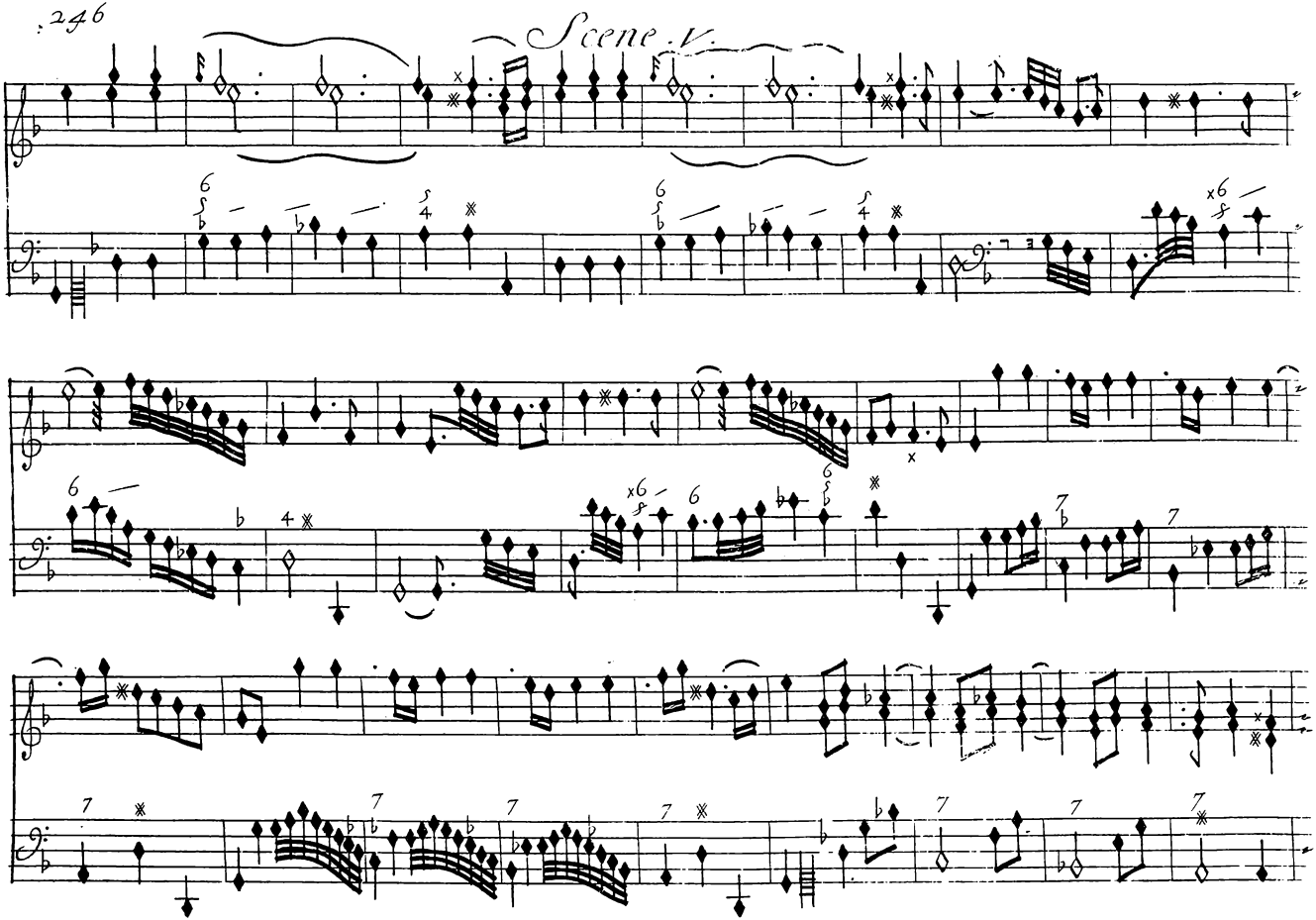


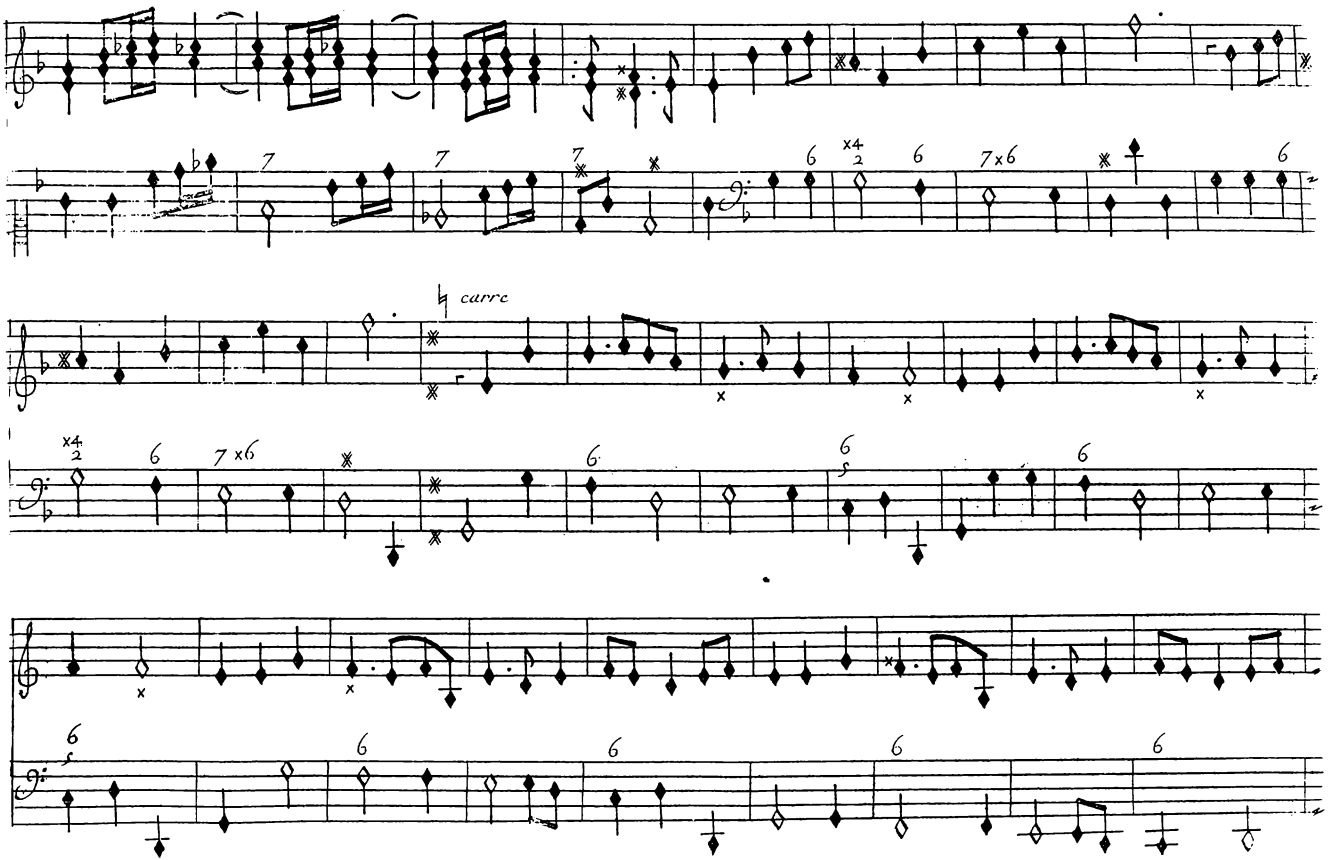

doux
fort
doux
fort
doux
fort
b mol
doux
doux

Scene. V.

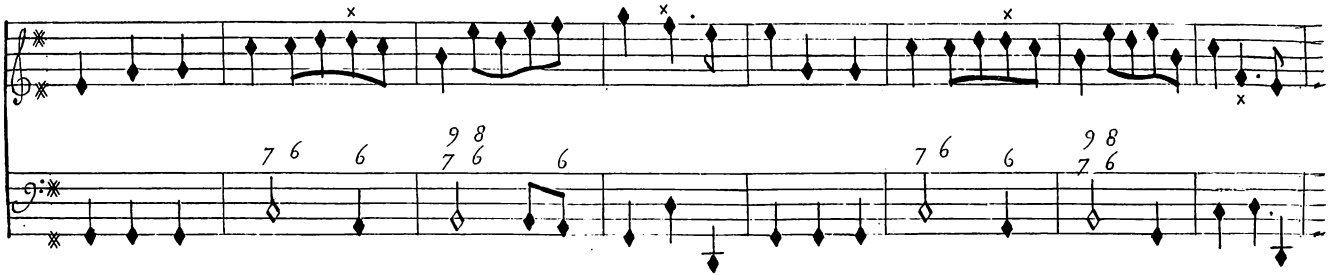


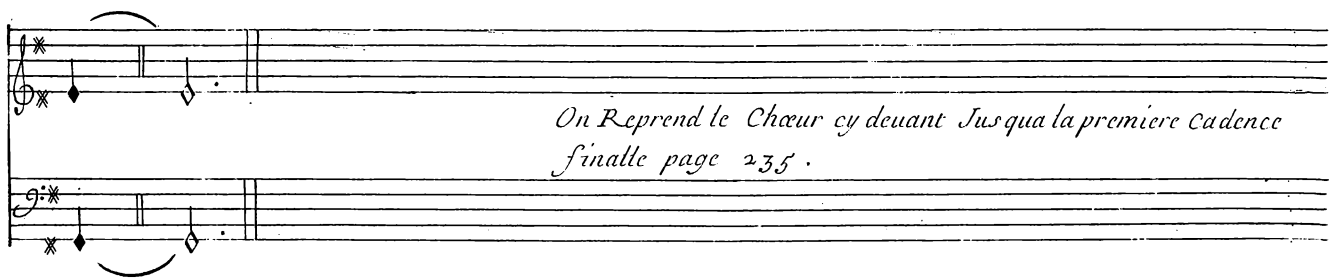



Scene V.


carrc

Scene. V.





Fin du Cinquiesme et dernier Acte

De Baussen Sculpsit

Table des Airs a Chanter

Prologue

Recit de basse Tmole . . page 4
Recit de basse Pan . . . . p. 13
Recit d'Apollon . . . . . p. 19
Air, accourez habitans . . p. 32
Air, le doux printemps . . . p. 34
Air, pour nos hameaux . . p. 36
Air, a l'onde soulevé . . . p. 40

P.er Acte

Recit de basse trop
malheureux Peleé . . . . . p. 6.
Air, cest assez repandre
de larmes . . . . . p. 8.
Air, partage cher amy . . p. 15
Air, du plus ardent amour . p. 17
Air, ah que ton cœur . . . . p. 19
Air, que rien ne trouble plus . p. 20
Air, chantez . . . . . p. 23
Air en Rondeau . . . . . p. 32
Air, dans ces lieux . . . page. 35
Air, le flambeau de l'amo. p. 38

2.e Acte

Rondeau, Dieux cruels . . p. 53
Air, les Dieux . . . . . p. 58
Air, Oubliez . . . . . p. 59
Air, quittez . . . . . p. 60
Duo, Vous dont les mis :
: teres affreux . . . . . p. 63
Recit de basse . . . . . p. 80
Recit d'Ismene . . . . p. 82
Duo, fleuves affreux . . . p. 85
Recit de basse . . . . . p. 101

3.e Acte

Recit de basse . . . . p. 107
Recit de basse . . . . . p. 124
Air, amans malheureux. p. 127
Air, pourquoy craignons nous p. 129

Air, mon cœur . . . . . page. 134
Air, plus dans cet amour . p. 135
Recit, cest toy que j'en atteste . p. 137
Recit, Il fuit . . . . . p. 145

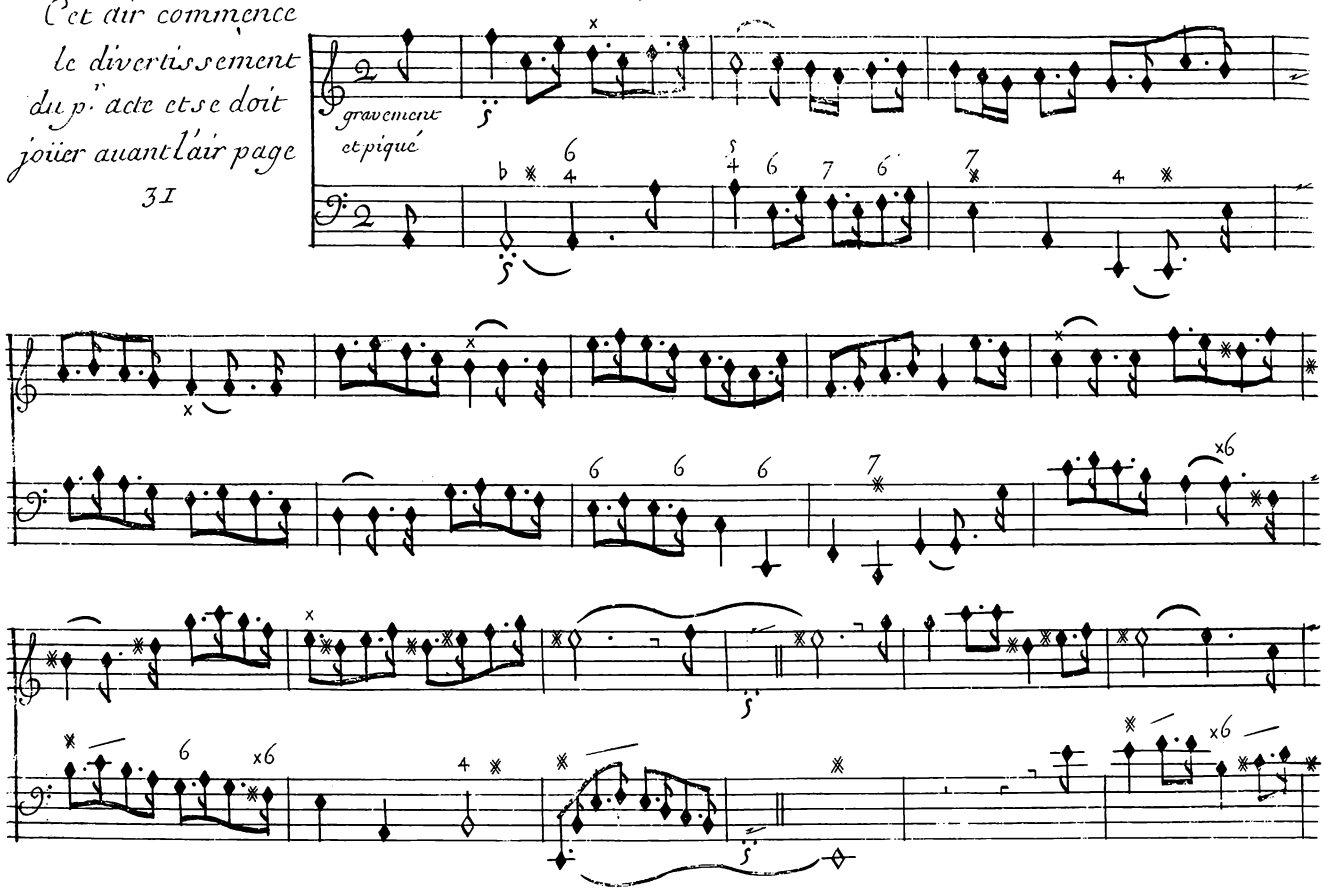
4.e Acte

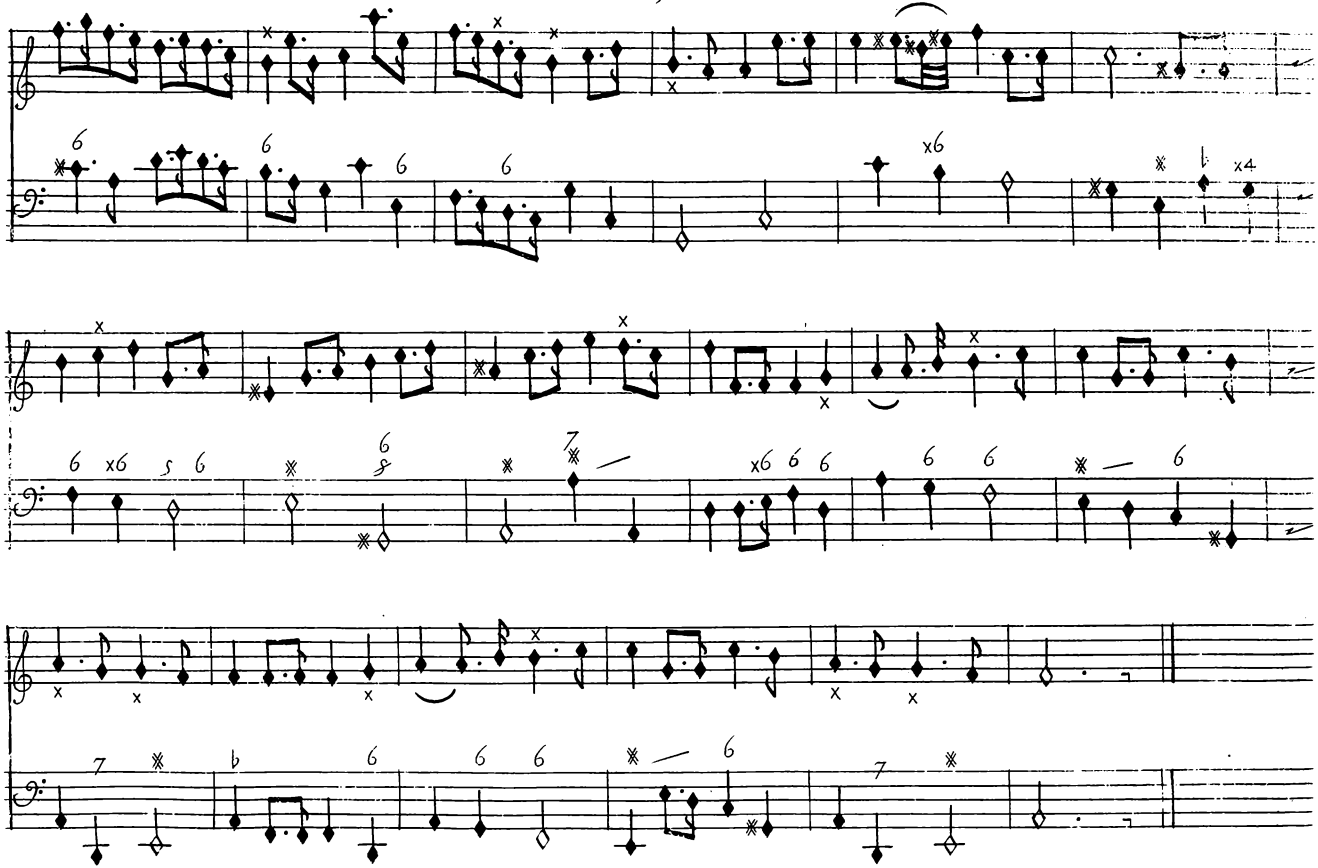
Air, Vous reverez bien tost . p. 155
Air, helas . . . . . p. 156
Air, lamour . . . . . p. 157
Air, le destin . . . . . p. 157
Air, Dieu des amants . . p. 163
Recit, Volez . . . . . p. 174
Recit, Je descendray . . p. 199

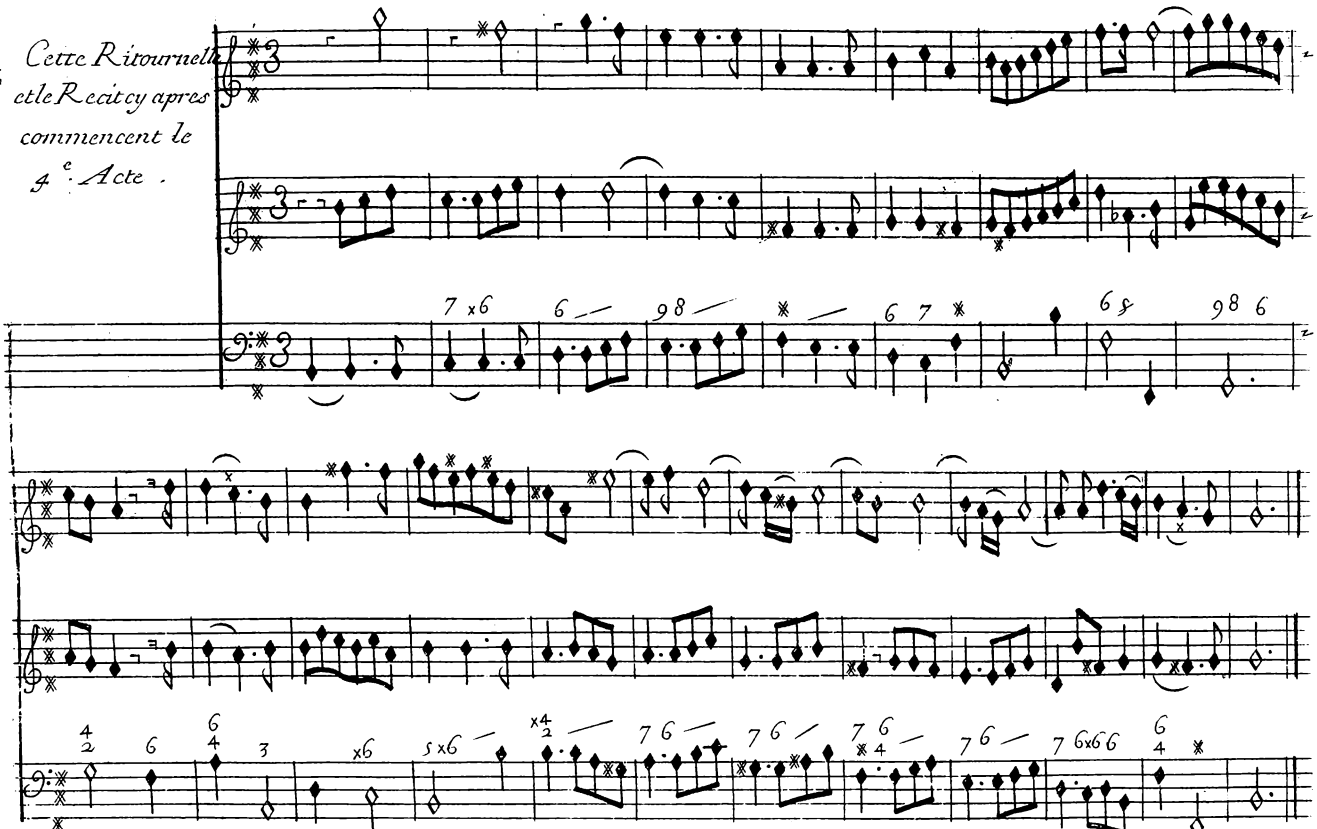
5.e Acte

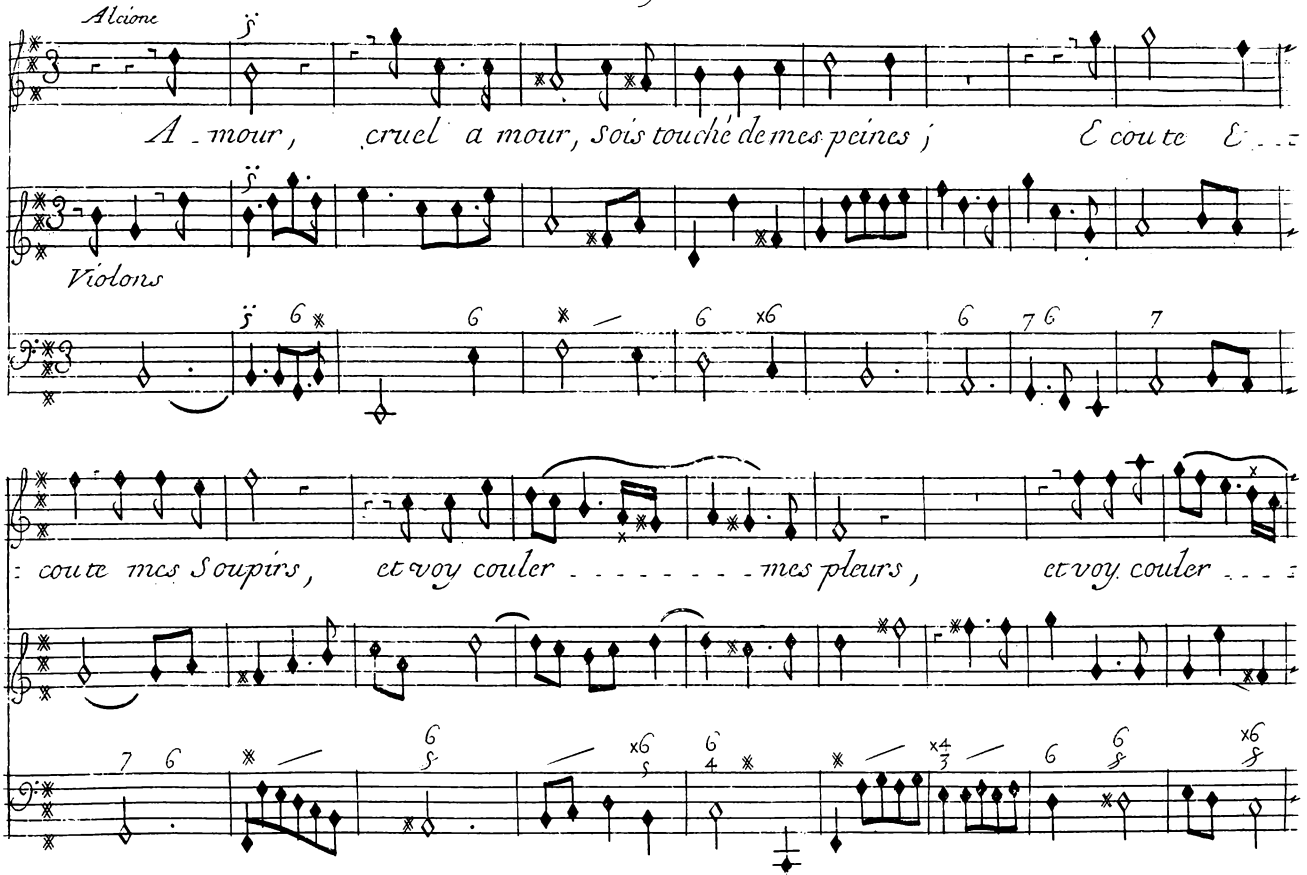
Recit, ce que le Sort m'apprend . p. 212
Air en Rondeau, Regnez . p. 216
Recit, quel trouble . . . p. 223
Air de basse, Vivez . . p. 227
Air de basse, Vous chasserez . p. 229
Air de basse, chantez, chantez . p. 233

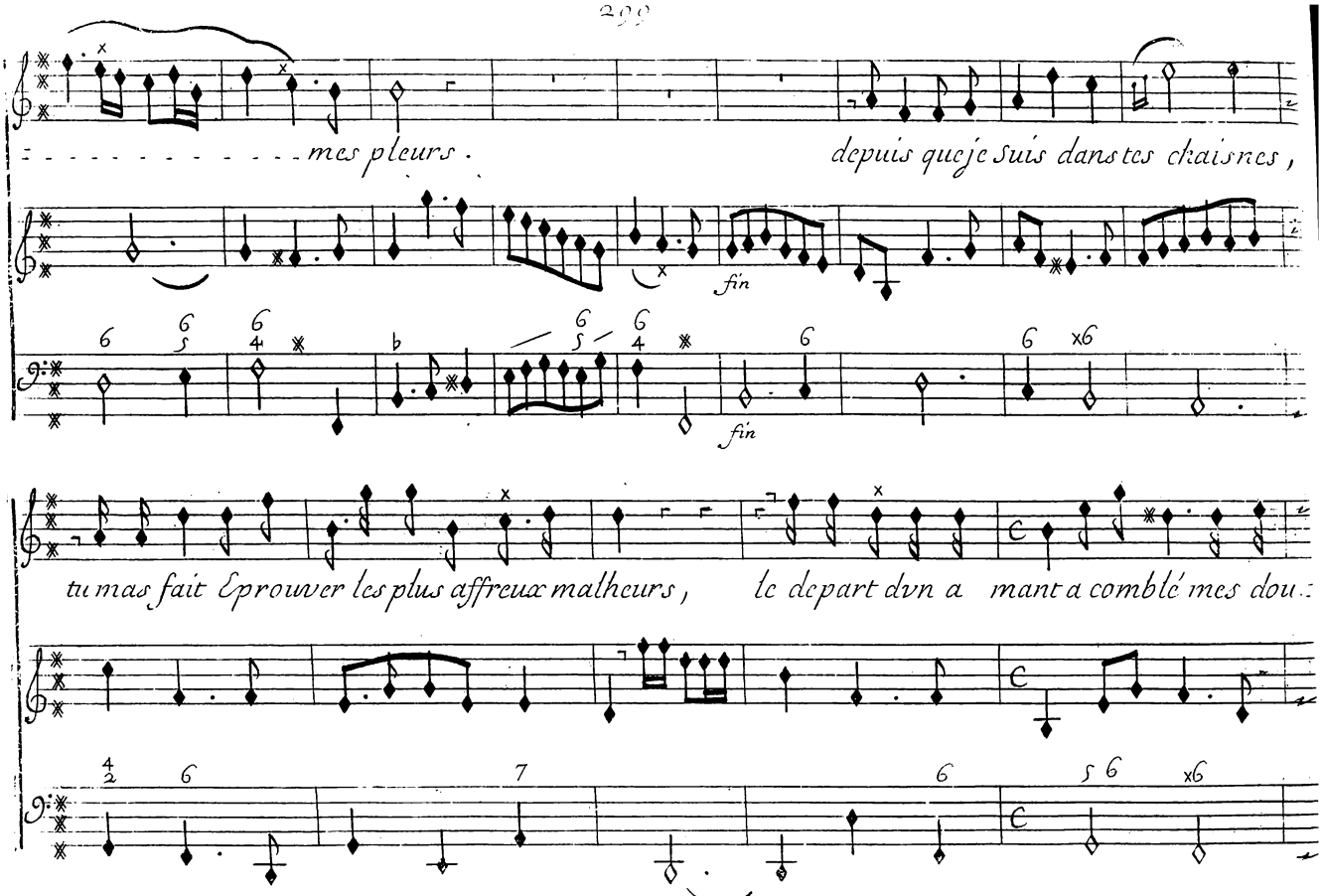
Cet air commence le divertissement du p.r acte et se doit joüer auant l'air page 31

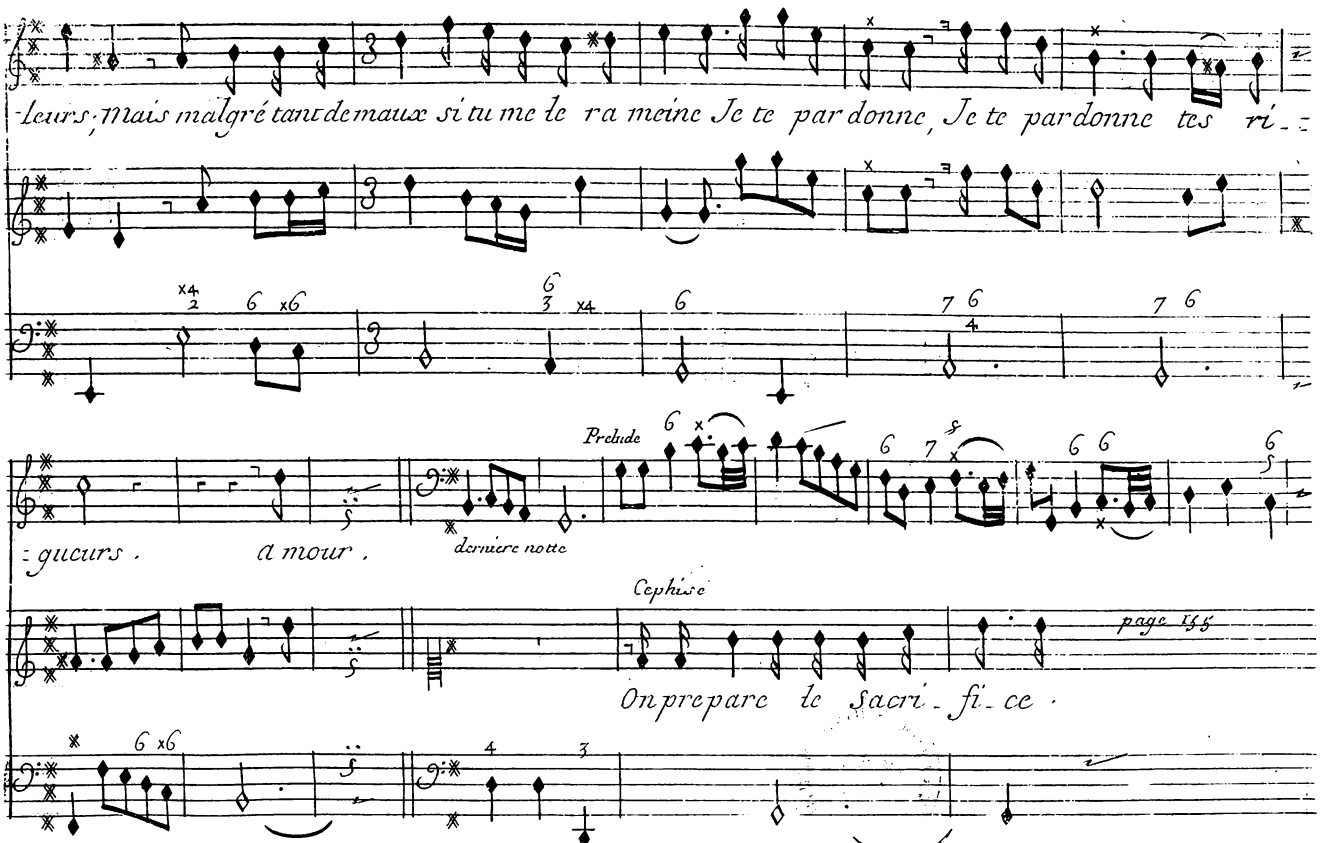





Cette Ritournelle
et le Recit cy apres
commencent le
4.e Acte.


Alcione
A - mour, cruel a mour, sois touché de mes peines ; Ecoute E . . .
Violons
: coute mes Soupirs, et voy couler . . . . . mes pleurs, et voy couler . . .


mes pleurs .
depuis queje suis dans tes chaisnes ,
fin
fin
tu mas fait Eprouver les plus affreux malheurs ,
le depart dun a mant a comblé mes dou


-leurs; Mais malgré tant de maux si tu me le ra meine Je te par donne, Je te pardonne tes ri-
-gueurs. a mour.

derniere notte
Cephise
On prepare le sacri-fi-ce.
page 155

Extrait du Privilege du Roy

Par Grace et Privilege du Roy donné a Fontainebleau le 17.e Octobre 1705. Signé le Comte. Il est permis au Sieur Marais de faire Graver et Imprimer ses pieces de Musique tant vocales qu'instrumentales a vne ou plusieurs parties qu'il a composées, de les vendre et debiter au public, et ce durant le temps et espace de dix années consecutives, Et tres expresses deffences sont faites a tous Imprimeurs, libraires, Graveurs et autres d'Imprimer et Graver les dites pieces de Musique, d'en vendre, contrefaire, mesme en extraire aucune chose a peine de 1500.tt d'amende, et de tous dépens domages et Interest, comme il est porté plus amplement audit Privilege

Acheué d'Imprimer le 20 Janvier 1706.

Les Exemplaires ont esté fournis

A Paris

chez { L'Autheur Rüe Berain poirée Derriere la Monnoye
Hurel faiseur d'Instruments pour la Musique du Roy rüe Saint Martin a l'Image S.t Nicolas proche la fontaine Maubué.
H. Foucaut Marchand Rüe S.t honoré A la Regle D'or proche la Rüe de la Lingerie. }