

Cantate

Am Donnerstag Fasti

„Ihr werdet auch in den Bann thun.“

Evangelium St. Iohannis Cap. 16. V. 2.

№ 44.

Dominica Exaudi.

„Sie werden euch in den Mann thun.“

The musical score is arranged in five systems. The first system includes staves for Oboe I, Oboe II, Tenore, Basso, and Fagotto e Continuo. The second system includes vocal staves for Tenore and Basso, and piano accompaniment for Fagotto e Continuo. The third system includes piano accompaniment for Fagotto e Continuo. The fourth system includes piano accompaniment for Fingering. The fifth system includes piano accompaniment for Fingering. The score is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Oboe I.
Oboe II.
Tenore.
Basso.
Fagotto e Continuo.

6 6 5 6 4 2 2 7 6 6 4 6 4 6 5

6 7 4 3 7 7 5 6 7 7 6 5

9 6 9 6 9 6 9 8 6 7 7 5 6

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accidentals. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked *piano*. The lyrics "Sie wer - den" are written below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled letter (e) is at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The tempo is marked *piano*. The lyrics "Sie wer - den euch in den Bann," are written across the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The tempo is marked *piano*. The lyrics "in den Bann," are written across the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

in den Bann, euch in den Bann thun,
in den Bann, euch in den Bann thun,

forte
forte

7 5 5b 7b 7 7 6 7 6 9 7 7

sie wer - den euch in den Bann,
sie wer - den euch in den Bann,

piano
piano

9 7 7 7 7 6 7 4 3 6 6 7

in den Bann, euch in
in den Bann, euch in

4 7 7 9 8 5b 7b 6 7 5b 7b 7 6

den Bann thun, sie wer - den
den Bann thun, sie wer - den euch in den Bann

forte *piano* *forte* *piano*

7 6 6 7 4 7 7 9 7 7 7 7 7 9 6

9 4 2 6 4 2 5 5 4 4 2

euch in den Bann

7 5 6 6 7 5 7 6 7 7

4 4 b 6 5 4 4 2 6 5 7

thun, euch in den Bann thun, euch in den Bann thun,

(piano) *piano*

5 3 6 6 7 9 6 7 9 5 7 9 6 7

4 3 6 5 7 9 6 7 9 5 7 9 6 7

thun, sie wer - den euch in den Bann,
 sie wer - den euch in den Bann thun, sie wer - den

4 5 6 7 — 7 9 6 7 — 7 9 4 — 5 7 — 6

forte
 euch in den Bann thun.
 euch in den Bann thun.

7 6 6 6 4 7 6 5 7 7 6 4 3 6 — 5 4 3 6

6 4 2 6 — 7 5 4 3 6 5 7 5 #

(Violino I. Oboe I.)

Oboe I. Violino I. (Oboe I.) *forte*

Oboe II. Violino II. (Oboe II.) *forte*

Viola. *(forte)*

Soprano. Es kommt a - - - ber die Zeit, es kommt a - - - ber die

Alto. Es kommt a - - ber die Zeit, es kommt a - - ber die

Tenore. Es kommt a - - ber die Zeit, es kommt a - - ber die

Basso. Es kommt a - - ber die Zeit, es kommt a - - ber die

Fagotto e Continuo.

piano

piano

piano

piano

Zeit, dass, wer euch töd - - -

Zeit, dass wer euch töd - - -

Zeit, dass, wer euch töd - - -

Zeit, dass, wer euch töd - - -

piano

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

6 7 7 6 5 9b 2 6 b 6 7b 7

piano

piano piano

piano

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - -

piano

6 5 9b 6 7 7b 5 6 7 6b 5 6b 4b

forte

tet, wird mei - - nen, er thu_e Gott ei-nen Dienst da-

tet, wird mei - - nen, er thu_e Gott

tet, wird mei - - nen, er thu_e Gott

tet, wird mei - - nen, er thu_e Gott ei-nen Dienst da-ran, er thu_e

4 7 3 9 6 6 7 6 4 2 6 4 2 7 6 6 6 4 2

ran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei-nen Dienst, ei - - nen Dienst da - -

einen Dienst daran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei-nen Dienst da - -

einen Dienst daran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei-nen Dienst da - -

Gott einen Dienst daran, Gott ei-nen Dienst da - - ran, er thu_e Gott ei - - nen Dienst da - -

6 5 6 6 7 6 4 2 6 6 7 6 4 2

ran; es kommt a - ber die Zeit, — dass, wer euch töd - - - - -

ran; es kommt a - ber die Zeit, — dass, wer euch töd - - - - -

ran; es kommt a - ber die Zeit, — dass, wer euch töd - - - - -

ran; es kommt a - ber die Zeit, — dass,

5 — 7 6 6 6 6 6 7 5 7 5 5 6 7 7b 5b 6 4i 5 6b 4 3

- - - - - tet, wer euch töd - - - - - tet, wird

- - - - - tet, wer euch töd - - - - - tet, wird

- - - - - tet, wer euch töd - - - - - tet, wird

wer euch töd - - - - - tet, wer euch töd - - - - - tet, wird

6 4i 2 7 5b 6 4i 7 5 6 4i 5 6 7b 4 7b 5 6b 4 5 6b 4 5

B. W. X.

mei - - - nen, er thu - e Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e
 mei - - - nen, er thu - e Gott
 mei - - - nen, er thu - e Gott
 mei - nen, er thu - e Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - nen Dienst da -

6 4 2 6 4 2 7 8 5 4 2 6 4 2

Gott ei - nen Dienst da - ran, Gott ei - nen Dienst, ei - - - nen Dienst da - - ran.
 ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.
 ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.
 ran, Gott ei - nen Dienst, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.

6 5 4 2 5 6 6 4 2 5 5 2 6 5 4 2 6 4 5 4

ARIA.

Oboe I.

Alto.

Fagotto e Continuo.

(piano)

Chri - - sten müs - sen auf - der Er - den

Chri - - sti wah - re Jün - - ger sein, Chri - - sten müs - sen

piano

(tr)

auf - der Er - den Chri - - sti wah - re Jün - ger

sein, Chri - - - sten müs - - - sen auf der Er - - den Chri-sti wah - - - re Jünger sein, Christen

müssen auf der Er - den Christi wah - re Jünger sein. *tr* *forte* *(forte)*

(piano) Auf - sie war - - - - - ten al - le *piano*

Stun - - den, bis sie se - - - - - lig ü - - ber - wun - - den *(tr)*

Mar - ter, Bann und schwere Pein;

auf sie war - - - ten al - - - le Stun - den, bis sie

se - - - lig ü - ber wunden Mar - ter, Bann

und schwere Pein, Mar - - ter, Bann und schwe - re

Pein, bis sie se - lig ü - ber wun - - - den Mar - ter, Bann und schwe - re Pein.

Da Capo.

CHORAL.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

Ach Gott, wie man-ches
Her - ze - leid be - geg - net mir zu die - ser Zeit!
Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll,
den ich zum Him - mel wan - dern soll.

RECITATIVO.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Es sucht der Antichrist, das grosse Ungeheuer, mit Schwert und Feuer die Glieder Christi zu ver-folgen, weil
ih - re Leh-re ihm zu - wi - der ist. Er bil - det sich da - bei wohl ein, es müsse sein Thun Gott ge - fäl - lig
sein. Al-lein, es gleichen Christen de-nou Pal-men - zwei - gen, die durch die Last nur de - sto hö - her stei - gen.

ARIA.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e
Continuo.

Es ist und bleibt der Christen

(piano)

piano *tr* *piano* *piano* *piano* *(piano)*

Trost, dass Gott für sei - - - ne Kir - che wacht,

forte *tr* *forte* *forte* *forte*

für sei - ne Kir - che wacht.

piano *tr* *piano* *piano*

Es ist und bleibt der Chri - sten Trost, es

ist und bleibt der Chri-sten Trost, dass Gott für sei - ne Kir - che wacht, für sei - ne Kir - che

piano *tr*

(*piano*)

wacht, für sei - - ne Kir - che wacht, dass Gott für sei - ne Kir - che, für

3 *3* *3* *3*

sei - ne Kir - che wacht.

3 (*tr*)

forte

forte

forte

(*forte*)

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the right-hand piano part, featuring a melodic line with several triplet markings. The second staff is the left-hand piano part, providing harmonic support. The third and fourth staves are empty, likely representing a vocal line that is not present in this section. The fifth staff is the bass line, which follows the harmonic structure of the piano accompaniment.

The second system continues the musical piece. It features the same piano accompaniment as the first system. A vocal line is introduced in the third staff, with the word "Denn" appearing at the end of the system. The piano accompaniment continues to provide a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

The third system of the musical score includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: "wenn sich gleich die Wet_ter thür - men, die Wet_ter thür". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. The word "piano" is written below the piano part in three locations. The vocal line is written in a lower register, and the lyrics are placed directly below the notes.

men, die Wet-ter thür-men, denn wenn sich gleich die Wet-ter

Oboe I. tacet. Oboe I. col Violino I.

thür - - - - - men, die Wet-ter thürmen, so hat doch nach den Trübsals-Stürmen die

Freu-den-Son-ne bald ge-lacht, die Freuden-Son-ne bald ge-lacht.

forte *forte* *forte* *forte*

piano

piano

piano

Denn wenn sich

(piano)

gleich die Wet - ter thür - - - - - men, die Wet - ter thür - - - - - men, so hat doch nach den Trübsals-Stürmen die

Freuden-Sonne bald ge - lacht, die Freu - den Son - ne bald ge - lacht.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und traue dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und traue dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und traue dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und traue dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und traue dem al -

lei - - - ne, der dich erschaffen hat. Es gehe, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich erschaffen hat. Es gehe, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich erschaffen hat. Es gehe, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich erschaffen hat. Es gehe, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich erschaffen hat. Es gehe, wie es ge - - - he: dein

Va - - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.