

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Èra impuri! a ffa impuri amari ora ota impuri in questa oronda selva abor-

na il guda - tor off - so di helva! Dio l'ave per ota invenha - tor an-

cora! a raga ffa d'ave l'ave con un aggrato! a con ardi e sacra con ffa d'ave

*Andante*  
fava y - pro vedeva! ho i una guda ho i una fava per vank-

cora Nel traditore de a' inganni

Ho'è una spida per vendicarmi per vendicarmi ho'è una spida per  
 vendicarmi Del mal-torco Del mal-torco de n'ingano  
 de n'ingano ho'è una spida ho'è una spida ho'è una spida  
 è una spida ho'è una spida per vendicarmi Del mal-torco Del mal-torco de  
 n'ingano

The musical score is written on ten staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

per veni-ssimi del trah-ssime de d'ignari de d'ignari per veni-ssimi del

trah-ssime per veni-ssimi del trah-ssime de d'ignari de d'ignari

Ad no si fiero scampi hinc autem illuc non est. L'altre non si. L'altre non si.

L'altre non si fiero scampi hinc autem illuc non est. L'altre non si.

non si fiero scampi hinc autem illuc non est. L'altre non si.

*ritard.*

vo: *Do'è una spida Do'è una faccia per vendicarmi Del mali-*

vo: *che n'inganni* *Do'*

*è una spida per vendicarmi Do'è una faccia per vendicarmi per vendicarmi Del*

*maldice Del maldice che n'inganni* *che*

*n'inganni* *Do'è una spida Do'è una faccia Do'è una*

face boni cum spatu per venturam Del trahi - tora Del trahi - tora de a' ingan -  
vanti - carni Del trahi - tora de a' inganni de a' inganni per venturam Del trahi  
tora per venturam Del trahi - tora de a' inganni de a' inganni.

Del tuo cor mi spacio l'aura rimbombante - L'arato sul mio aratro di

più che del mio cor mi dico l'onda calza - non mi facciano al tuo piè ge-

Lato aragosto, a con ben dopo l'aragosto anche laggiù ma gravi il cui

fragio - ha a voi l'onde invere h'onde laggiù - non con l'ol dell'ar-

to verra la spora a all'opra inuare Del portamento dico nella notte del

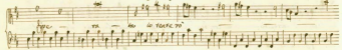
nel piano la piano, *For* la tasta degli organ — a i pia



diari labi - ria - a *For* ra - ra - ra



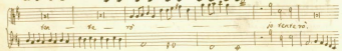
*For* ra - ra in terra vo



i pia chian Lala - rari *For* - ra - ra in



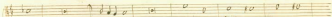
in - ra - ra in terra vo.





con la parte degli organi — a i più chori Labe-ri — ti  
 tu — spe — ra — tu in con-  
 i più chori Labe-  
 ri — tu — spe — ra — tu —  
 i più chori Labe-ri — ti spe —

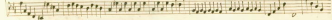




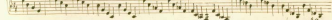
A - ro — — — — — me il mio bel van - ta - ge -



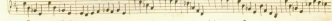
ri van - ta - ge - ri il mio bel van - ta - ge - ri



al re - tro del re - tro al ter - zo al qua -



tra il mio bel van - ta - ge - ri van - ta -



ri il mio bel van - ta - ge - ri van - ta - ge - ri. *Al.*

