

2-17 *Pian* *rit.* *to* *and*
Ho *marcato* *con* *forz.* *maest.* *quasi* *due* *la* *giocai* *vivi* *cora*
ti *per* *che* *non* *degnar* *me* *la* *per* *giocai* *cora* *for*
che *fora* *no* *che* *i* *cora* *no* *cora*
ti *o* *un* *libel* *arrivo* *avanti*

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

Lyrics:
- gal sieste mi - accompa
- gal sieste mi a con flebil armonio accompa
- gal sieste mi -
o ac - compagne ac - compagne il sieste mi

Segue.

Alma in questo punto poi fatti spicchia del tuo puri organi piangere li

non sona sospirò a piango, e ti sentiva accennar più forte da non ridar, al

Lora porgi in tua favella. Non balza capiti del punto mio, e ricominciò

Da del momento che fu allora cantava un po' di te traboccò. Peto lagrima

ma l'amar fu - - - no.

12



In te si nich breui per se - tu del no pinto a in conca -



to a in conca - se in te si nich breui per se - tu del no pinto a



in conca - to a in conca - se in te si nich breui per



se tu del no pinto per se tu del no pinto a in conca - to a in conca -



se tu del no pinto per se tu del no pinto a in conca - to a in conca -

In omaggio inteso bene. Ma l'altro notte un giorno
 Ma l'altro notte è un passato lo son già - venuto.

The image shows a handwritten musical score on two staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written in Italian. The first staff contains the first line of music and lyrics. The second staff contains the second line of music and lyrics. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are some markings above the notes, possibly indicating phrasing or dynamics. The paper is aged and yellowed.

This section contains six empty musical staves, each consisting of five horizontal lines. They are arranged vertically and are completely blank, providing space for further musical notation.