

Tilge, Höchster, meine Sünden (Psalm 51), BWV 1083

Motett-parody after
Giovanni Battista Pergolesi's *Stabat Mater*

Johann Sebastian Bach
(Giovanni Battista Pergolesi)

VERSUS 1 Largo

Soprano

Alto

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

Tutti

6

S.

A.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

p

f

11

S. *p* Til - ge Höch - ster mei - ne Sün -

A. *p* Til - ge Höch - ster mei - ne Sün -

VI. I Solo *p*

VI. II Solo *p*

Vla. *p*

C. *p*

17

S. *tr* den, Dein - en Ei - fer___ laß³ ver - schwin - den,

A. *tr* den, den, dei - nen Ei - fer___ laß³ ver - schwin - den,

VI. I

VI. II

Vla.

C.

22

S. Laß mich dei - ne Huld er - freun, dei - ne Huld___ laß mich er - reun.

A. Laß mich dei - ne Huld er - freun, dei - ne Huld laß mich er - freun.

VI. I Tutti *f*

VI. II Tutti *f*

Vla. *f*

C. *f*

27

S. Til - ge Höch - ster mein - nen Sün - den,

A. Til - ge Höch - ster mei - ne Sün - den,

VI. I Solo *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

C. *p* *f* *p*

33

S. dei-nen Ei - - - fer laß ver - schwin - den, laß mich dei-ne Huld_

A. dei-nen Ei - - - fer laß ver - schwin - - - den, laß mich dei-ne Huld_

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *p*

Vla. *p*

C. *p*

39

S. - - - dei - ne Huld_ laß mich er - freun, mei - ne Sün - den

A. - - - dei - ne Huld_ laß mich er - freun, laß ver - schwin - den,

VI. I *p* *f* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

C. *f* *p* *f* *p*

Tutti

43

S. *dei - ne Huld laß mich er - freun.*

A. *dei - ne Huld laß mich er - freun.*

VI. I *Solo p* *Tutti f* *p* *f*

VI. II *Solo p* *Tutti f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f*

C. *f* *p* *f*

VERSUS 2
Andante

S.

VI. I *Tutti p* *f*

VI. II *Tutti p* *f*

Vla. *p* *f*

C. *p* *f*

14

S.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

C. *p*

26

S. *ist mein Herz in Mis-se - ta-ten und in gro-ße Schuld ge - ra-ten, Wasch es sel-ber,*

VI. I *f* *Solo p*

VI. II *f* *Solo p*

Vla. *f* *p*

C. *f* *p*

38

S. *Wasch es sel-ber, mach es rein, is mein Herz in Mis-se - ta - ten und in gro - ße Schuld ge - ra-ten,*

VI. I

VI. II

Vla.

C.

50

S. *wasch___ es sel- ber, mach es rein, wasch___ es sel- ber, mach es rein.*

VI. I *ten.* *ten.* *f Tutti*

VI. II *ten.* *ten.* *f Tutti*

Vla. *f*

C. *f*

61

S. *Is mein Herz in Mis-se-ta-ten und in gro-ße Schuld ge-ra-ten,*

VI. I *Solo*
p *f* *p* *f*

VI. II *Solo*
p *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f*

C. *p* *f* *p* *f*

74

S. *wasch es sel-ber, mach es rein, wasch es sel-ber mach es rein. Ist mein Herz in Mis-se-ta-ten*

VI. I *p* *ten.* *f* *p*

VI. II *p* *ten.* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

C. *p* *f* *tasto solo* *p*

87

S. *und in gro-ße Schuld ge-ra-ten, wasch es sel-ber, mach es rein, wasch es sel-ber*

VI. I *ten.* *p*

VI. II *ten.* *p*

Vla.

C.

98

S. mach es rein. wasch es sel-ber mach es rein.

VI. I *ten.* *p* *f* **Tutti**

VI. II *ten.* *p* *f* **Tutti**

Vla. *f*

C. *f*

VERSUS 3
Larghetto

S. Mis-se-ta-ten, die mich drüc-ken, die mich drüc-ken, muß ich mir itzt

A. Mis-se-ta-ten, die mich drüc-ken, die mich drüc-ken, muß ich mir itzt

VI. I **Tutti** *Solo* *p* **Solo**

VI. II **Tutti** *Solo* *p* **Solo**

Vla. *p*

C. *p*

6

S. selbst auf-rüc-ken, Va-ter, ich bin nich-ge-recht. Va-ter, ich bin

A. selbst auf-rüc-ken, Va-ter, ich bin nich-ge-recht. Va-ter, ich bin

VI. I *dolce* *mf* *dolce* *mf*

VI. II *dolce* *mf* *dolce* *mf*

Vla.

C.

11

S. nich__ ge-recht. Mis-se-ta-ten, die mich drüc-ken,

A. nich__ ge-recht. Mis-se-ta-ten, die mich drüc-ken,

VI. I *Tutti* *f* *tr* *f* *Solo* *p*

VI. II *Tutti* *f* *tr* *f* *Solo* *p*

Vla. *f* *f* *p*

C. *f* *f* *p* *tasto solo*

S. muß ich mir itzt selbst auf - rüc-ken, itzt selbst auf-rüc-ken, Va - ter, ich_bin nich__ ge-recht.

A. muß ich mir itzt selbst auf - rüc-ken, itzt selbst auf-rüc-ken, Va - ter, ich_bin nich__ ge-recht.

VI. I *Solo* *dolce* *mf* *f*

VI. II *Solo* *dolce* *mf* *f*

Vla. *dolce* *mf* *f*

C. *f*

22

S. Va - ter, ich_bin nich__ ge-recht.

A. Va - ter, ich_bin nich__ ge-recht.

VI. I *dolce* *mf* *f* *Tutti* *tr*

VI. II *dolce* *mf* *f* *Tutti* *tr*

Vla. *f*

C. *f*

VERSUS 4
Andante

A.

VI. I *Tutti*

VI. II *Tutti*

Vla.

C.

11

A.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

21

A.

Dich er - zürnt mein Tun und La - ßen, mein Tun und La - ßen.

VI. I *Solo*

VI. II *Solo*

Vla.

C.

31

A.

mei-nen Wan-del musst du has-sen, weil die Sün-de mich ge - schwächt. Tun und Laß-en,

VI. I

VI. II

Vla.

C.

41

A.

musst du haß-en, weil di Sün-de, die Sün - - de mich ge-schwächt. Tun und

VI. I

VI. II

Vla.

C.

50

A.

Laß-en, musst du haß-en, weil di Sün-de, die Sün - - de mich ge-schwächt.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

59

A.  Dich er - zürnt mein Tun__ und Laß-en, mein Tun__ und

VI. I  Solo *p*

VI. II  Solo *p*

Vla.  *p*

C.  *p*

68

A.  Laß-en, Tun und Laß - en mußt__ du haß-en,__ mußt__ du haß-en,

VI. I  Tutti *f* Solo *p* Tutti *f*

VI. II  Tutti *f* Solo *p* Tutti *f*

Vla.  *f* *p* *f*

C.  *f* *p* *f*

77

A.  Tun und__ Laß-en, mußt du__ haß-en weil die Sün-de, die Sün - - de

VI. I  Solo *p*

VI. II  Solo *p*

Vla.  *p*

C.  *p*

86

A. *mich ge-schwächt. Tun und Laß-en, mußst du haß-en, weil die Sün-den, die Sün -*

VI. I

VI. II

Vla.

C.

95

A. *den mich ge-schwächt.*

Tutti

f

p

f

VI. I

Tutti

f

p

f

VI. II

Vla.

f

p

C.

VERSUS 5
Largo

S. *Wer wird sei - ne Schuld ver-nei-nen o - der gar ge-recht er - schein-en? Ich*

A.

Solo

Tutti

Solo

Tutti

VI. I

VI. II

Vla.

C.

5

S. bin, ich bin, ich, ich bin doch ein Sün-den-knecht.

A. Wer wird sei - ne Schuld ver-nei-nen

VI. I Solo

VI. II Solo

Vla.

C.

9

S.

A. o - der gar ge-recht er - schein-en? Ich bin, ich bin, ich, ich bin doch ein Sün-den-knecht.

VI. I Solo

VI. II Solo

Vla.

C.

13

S. Wer wird, Herr, dein Ur - teil min-dern, o - der dein - en Auß-pruch

A. Wer wird, Herr, dein Ur - teil min-dern, o - der dein - en Auß-pruch

VI. I (Solo)

VI. II (Solo)

Vla.

C.

S. hin- dern? Du, du, du bist recht, du, du bist recht, dein Wort ist recht.

A. hin- dern? Dein wort — ist — recht du, du bist recht, dein Wort ist recht.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

VERSUS 6

20

S. Siehe! Ich bin in Sünd emp-fan-gen, Sün-de wur-den ja be-

A. Siehe! Ich bin in Sünd emp-fan-gen, Sün-de wur-den ja be-

VI. I *p* (Solo)

VI. II *p* (Solo)

Vla. *p*

C. *p*

tasto solo *p* tasto solo

27

S. gan-gen, da, wo ich er-zeu-get ward. Siehe! Ich bin in Sünd emp-

A. gan-gen, da, wo ich er-zeu-get ward. Siehe! Ich bin in Sünd emp-

VI. I

VI. II

Vla.

C.

35

S. fan - gen, Sün-de wur-den ja - be-gan-gen, da, wo ich er - zeu - get ward.

A. fan - gen, Sün-de wur-den ja - be-gan-gen, da, wo ich er - zeu - get ward.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

42

S. Da, wo ich er - zeu - get ward.

A. Da, wo ich er - zeu - get ward.

VI. I *p* *f* **Tutti**

VI. II *f* **Tutti**

Vla. *f*

C. *f*

VERSUS 7

S.

VI. I **Tutti** *dolce*

VI. II **Tutti** *dolce*

Vla. *dolce*

C. *dolce*

5

S.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p*

9

S.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

Sieh, du willst die Wah-reit, du willst die Wah-reit ha-ben, du willst die Wah-reit, du Wah-reit

Solo *p*

Solo *p*

p *dolce*

p

13

S.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

ha-ben, die ge-heim-en Weis-heits-ga-ben hast du selbst mir of-fen-bart, die ge-

S. heim-en Weis-heits-ga-ben hast du selbst mir of-fen-bart.

VI. I *f* Tutti

VI. II *f* Tutti

Vla. *f*

C. *f*

20

S. Sieh, du willst die Wah-reit, du willst die Wah-reit ha-ben, Sieh, du willst die Wah-reit, du

VI. I *p* Solo

VI. II *p* Solo

Vla. *p*

C. *p*

24

S. willst die Wah-reit ha-ben, die ge-heim-en Weis-heits-ga-ben, hast du selbst, hast du selbst mir of-fen-

VI. I *tr*

VI. II

Vla.

C.

28

S. bart. Die ge-heim-en Weis-heits - ga-ben, die ge-heim-en Weis-heits - ga - ben hast du selbst, du selbst—

VI. I *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

C.

S. — mir of-fen - bart, die ge-heim - en Weis-heits - ga - ben hast du selbst mir of-fen-

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f* *p*

C.

35

S. bart... Hast du selbst die Weis-heits - ga - ben, die ge - heim - en Weis-hets-ga - ben hast du

VI. I

VI. II

Vla.

C.

38

S. *selbst mir of - fen-bart.*

VI. I *Tutti*

VI. II *dolce Tutti*

Vla. *dolce*

C. *f*

41

S.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

VERSUS 8

A.

VI. I *Tutti*

VI. II *Tutti*

Vla. *tr*

C.

12

A. *Wa-schemich doch rein, rein_von Sün-den, rein_von Sün-den, Daß kein Ma-kel*

VI. I *Solo*

VI. II *Solo*

Vla. *p*

C. *p*

22

A. *mehr zu Kin-den, kein Ma-kel mehr zu fin-den, wenn der I-sop mich_ be-sprengt, der I-*

VI. I

VI. II

Vla. *tr*

C.

31

A. *- sop mich ge-sprengt.*

VI. I *Tutti*

VI. II *Tutti*

Vla. *f*

C. *f*

40

A. Wa-schemich doch rein, rein_von Sün-den, rein_von Sün-den, daß kein Ma - kel mehr zu fin - den,

VI. I Solo

VI. II Solo

Vla. *p* *f* *p* *f* *p*

C. *p* *f* *p* *f* *p*

50

A. wenn der I - sop mich_ be - sprengt. Wenn der I - sop

VI. I Solo

VI. II Tutti

Vla. *p* *f*

C. *p* *f*

59

A. mich be sprengt. Wa - sche mich_ doch rein_von Sün - den, daß kein Ma - kel mehr zu

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

C. *p*

69

A. *fin - den, kein Ma- kel mehr zu fin- den, wenn der I - sop mich_ be - sprengt.*

VI. I

VI. II

Vla.

C.

78

A. *Wenn der I - sop mich_ be- sprengt, wenn der I - sop mich be- sprengt.*

VI. I *Tutti*

VI. II *Tutti*

Vla.

C.

f p f

f p f

f p f

87

A.

VI. I

VI. II

Vla. *tr*

C.

VERSUS 9
Alla breve

S. Laß mich Freud un Won - ne_ spü - ren, daß_ die_ Bei-ne tri - um -

A. Laß mich Freud un Won - ne_

VI. I *Tutti*

VI. II *Tutti*

Vla.

C.

9

S. phier - en, tri - um - phier - en, da dein Kreuz mich hart ge -

A. spü - ren, daß_ die_ Bei-ne tri - um - phier - en, tri - um - phier -

VI. I

VI. II

Vla.

C.

17

S. _drängt

A. en, da dein Kreuz mich hart ge - drängt,

VI. I

VI. II

Vla.

C.

25

S. *tr* *tr* *tr*

A. *tr* *tr* *tr*

VI. I *tr* *tr* *tr*

VI. II *tr* *tr* *tr*

Vla.

C.

dein Kreuz mich hart ge -

32

S. da dein Kreuz mich hart ge - drängt, mich hart ge - drängt.

A. drängt hart ge-drängt. Laß mich

VI. I

VI. II

Vla.

C.

40

S. Laß mich Freud und Won - ne spü - - ren, Freud un Won - ne

A. Freud und Won - ne spü - - ren, da dein

VI. I

VI. II

Vla.

C.

48

S. spü - ren, da dein Kreuz mich hart ge - drängt.

A. Kreuz mich hart ge - drängt,

VI. I

VI. II

Vla.

C.

56

S. Laß mich Freud un - Won - ne -

A. da dein Kreuz mich

VI. I

VI. II

Vla.

C.

63

S. spü - ren, Freud und Won - ne - spü - ren, Laß mich Freud und Won - ne -

A. hart ge - drängt, hart ge - drängt. Laß mich Freud un

VI. I

VI. II

Vla.

C.

71

S. spü-ren, da _____ dein Kreuz mich hart ge - drängt _____

A. Won - ne__ spü-ren, da _____ dein Kreuz mich hart ge - drängt _____

VI. I

VI. II

Vla.

C.

79

S. _____ da dein Kreuz mich hart ge - drängt, _____

A. da dein Kreuz mich hart ge - drängt, mich hart ge - drängt, mich hart _____

VI. I

VI. II

Vla.

C.

87

S. _____ hart _____ ge drängt. _____ Daß die ge - bei - ne

A. _____ ge - drängt. _____ Daß die ge - bei - ne tri - um - phier - en,

VI. I

VI. II

Vla.

C.

95

S. tri - um - phier-en, tri - um-phier - en da dein Kreuz mich hart ge - drängt,

A. da dein Kreuz mich hart ge - drängt, mich hart ge - drängt.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

103

S. mich hart ge -

A. mich hart ge -

VI. I

VI. II

Vla.

C.

111

S. dein Kreuz mmich hart ge-drängt.

A. drängt. dein Kreuz mich hart ge - drängt.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

119

S. Laß mich Freud und Won - ne spü - ren, da dein Kreuz mi hart ge - drängt.

A. da dein Kreuz mich hart ge - drängt.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

127

S. Da dein Kreuz mich hart,

A. da dein Kreuz mich hart ge - drängt. Da dein

VI. I

VI. II

Vla.

C.

136

S. mich hart ge - drängt.

A. Kreuz mich hart ge - drängt.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

VERSUS 10
Andante

S.

A.

VI. I *Tutti*

VI. II *Tutti*

Vla.

C.

5

S.

A.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

C. *f*

9

S. Schau - e nicht auf mei - ne Sün - den, Schau - e

A.

VI. I *f* *Solo*

VI. II *f* *Solo*

Vla. *f* *p*

C. *f* *p*

14

S. *nich auf mei-ne Sün-de til-ge sie, laß sie ver-schwin-den, Geist und*

A.

VI. I *f p tr*

VI. II *f p tr*

Vla. *f p*

C. *f p*

18

S. *Her-ze schaf-fe neu. Geist und Her-ze schaf-fe neu. Geist und*

A.

VI. I *f p tr f p*

VI. II *f p tr f p*

Vla. *p*

C. *p*

22

S. *Her-ze, Geist und Her-ze schaf-fe neu.*

A.


VI. I *f p Tutti f tr*

VI. II *f p Tutti f tr*

Vla. *f*

C. *f*

26

S. 

A. 

Stoß mich nich_ von dein - en_ Au-gen, stoß mich nicht von dein-en Au-gen,

VI. I  Solo *p*

VI. II  Solo *p*

Vla.  *p*

C.  *p*

S. 

A. 

un soll_ fort mein_ Wan - del tau-gen, o, so steh_ dein_ Geist mir bei.

VI. I 

VI. II 

Vla. 

C. 

35

S. 

A. 

O, so steh_ dein Geist mir bei. O, so steh, o so steh_ dein

VI. I  *tr*

VI. II  *tr*

Vla. 

C. 

39

S. Gib, o Höch - ster, Gib, o Höch - ster, Trost ins

A. Geist mir bei. Gib, o Höch - ster, Gib, o Höch - ster, Trost ins

VI. I *f* *p* Tutti Solo

VI. II *f* *p* Tutti Solo

Vla.

C.

44

S. Her - ze, hei - le wie - der, hei - le, hei - le wie - der nach dem Schmer - ze es en - thal - te

A. Her - ze, hei - le wie - der, hei - le, hei - le wie - der nach dem Schmer - ze es en - thal - te

VI. I

VI. II

Vla.

C.

49

S. mich dein Geist. Es en - thal - - te mich dein Geist. Es en -

A. mich dein Geist. Es en - thal - te_ mich dein Geist. Es en -

VI. I

VI. II

Vla.

C.

53

S. thal - te_ mich_ dein Geist. Denn ich will_ die Sün - den leh-ren.

A. thal - te_ mich_ dein Geist. Denn

VI. I *Tutti* *f* *Solo* *p*

VI. II *Tutti* *f* *Solo* *p*

Vla. *f* *p*

C. *f* *p*

58

S. Und mich tun, was Sün - de heißt. Daß sie

A. ich will_ die Sün - den leh-ren, Und mich tun, was Sün - de heißt. Daß sie

VI. I

VI. II

Vla.

C.

62

S. sich zu dir be-keh-ren und nicht tun, was Sün - de, was Sün - de heißt.

A. sich zu dir be-keh-ren und nicht tun, was Sün - de, was Sün - de heißt.

VI. I *Tutti* *f*

VI. II *Tutti* *f*

Vla. *f*

C. *f*

66

S.  Laß, o Til-ger, o Til - ger mei - ner Sün-den, al-le_

A. 

VI. I  Solo
p

VI. II  Solo
p

Vla. 

C. 

70

S.  Blut-schuld gar ver-schwin-den, Laß, o Til - ger mei-ner Sün - den, al - le Blut - schuld gar ver-

A.  Laß, o Til - ger, o Til - ger mei - ner Sün-den, al - le Blut - schuld gar ver-


VI. I 

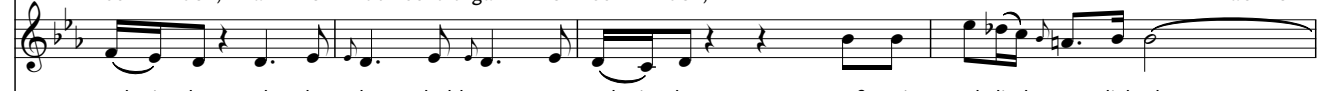
VI. II 


Vla. 


C. 


74


S.  schwin-den, al - le Blut - schuld gar ver - schwin - den, Daß mein

A.  schwin-den, al - le Blut - schuld gar ver - schwin - den, Daß mein Lob-lied, Herr, dich ehrt,

VI. I  f p f

VI. II  f p f

Vla. 

C. 

78

S. Lob - - - - - lied, Herr, - - - - - dich ehrt, mein - - - - - Lob - - - - - lied, Herr,

A. - - - - - mein Lob - - - - - lied, Herr, - - - - - dich ehrt, mein - - - - - Lob - - - - - lied, Herr,

VI. I *p* *f* *tr* *f* *p* *f*

VI. II *p* *f* *tr* *f* *p* *f*

Vla. *p* *f*

C. *p* *f*

81

S. daß mein Lob - - - - - lied, Herr, - - - - - dich ehrt.

A. daß mein Lob - - - - - lied, - - - - - Herr, - - - - - dich ehrt.

VI. I *mf* *ff* **Tutti**

VI. II *mf* *ff* **Tutti**

Vla. *ff*

C. *ff*

VERSUS 11
Adagio (spirituoso)

A. - - - - -

VI. I **Tutti**

VI. II **Tutti**

Vla. **Tutti**

C. **Tutti**

unisono

4

A.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

7

A.

Öff - ne Lip - pen, Mund _____ und See - le, Lip - pen, Mund un See - le, daß

VI. I

Solo
p

VI. II

Solo
p

Vla.

p

C.

p

unisono
p

10

A.

ich dei-nen Ruhm er-zah-le, der al - lei - - - - - ne, al-

VI. I

VI. II

Vla.

C.

13

A. lei - ne dir ge - hört. Öff - ne Lip - pen,

VI. I *Tutti* *f* *Solo* *p*

VI. II *Tutti* *f* *Solo* *p*

Vla. *f* *p*

C. *f* *p*

17

A. Mund und See - le, öff - ne Lip - pen, Mund und See - le, daß ich dei - nen Ruhm er - zäh - le, dein -

VI. I

VI. II

Vla.

C.

20

A. en Ruhm er - zäh - le, der al - lei - ne, der al -

VI. I

VI. II

Vla.

C.

23

A. *le — ne dir_ ge-hört, der al - lei - ne dir ge-hört.*

VI. I *Tutti*

VI. II *Tutti*

Vla. *f*

C. *f*

VERSUS 12
Largo

S. —

A. —

VI. I *Tutti*

VI. II *Tutti*

Vla. *sim.*

C. —

5

S. —

A. —

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

C. *p*

Solo

p

Solo

p

Denn du willst_ kein

Denn du

9

S. Op - fer, kein Op - fer ha - ben, Son - sten brächt ich mei - ne

A. willst — kein Op - fer ha - ben, du willst kein Op - fer, kein Op - fer

VI. I *sim.*

VI. II *sim.*

Vla.

C.

12

S. Ga-ben; du willst kein Op - fer, kein Op - fer ha - ben, Rauch — und Brand —

A. ha - ben son - sten brächt ich mei - ne Ga-ben; Rauch und

VI. I

VI. II

Vla.

C.

15

S. — ge - fällt — dir nich Herz und

A. Brand ge - fällt — dir nicht. Herz und Geist, voll

VI. I

VI. II

Vla.

C.

18

S. Geist, voll Angst und Grä - men, wirst du,

A. Angst und Grä - - - - men wirst du,

VI. I

VI. II

Vla.

C.

21

S. Höch - ster, nich be - schä - men, weil dir das dein Her - ze

A. Höch - ster, nich be - schä - men,

VI. I

VI. II

Vla.

C.

24

S. bricht, weil dir das dein Her - ze bricht, weil dir

A. weil dir das dein Her - ze bricht,

VI. I

VI. II

Vla.

C.

27

S. *das dein Her - ze bricht.*

A. *weil dir das dein Her - ze bricht.*

VI. I *Tutti*

VI. II *Tutti*

Vla.

C.

VERSUS 13
Vivace (Allegro)

S.

A.

VI. I *Tutti*

VI. II *Tutti*

Vla. *dolce*

C. *f*

6

S.

A.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *p*

C. *p*

11

S. *tr tr*
Laß dein_ Zi-on_ Blü-hend dau-ern,

A.

VI. I *p f Solo p f*
tr tr

VI. II *p f Solo p f*

Vla. *p f p f*

C. *p f p f*

16

S. *tr tr*
Bau-e die ver-fall-nen Mau-ern, als-denn op-fern, wir op-fern wir er-freut, laß dein

A.

VI. I *p Solo*
tr tr

VI. II *p*

Vla. *p*

C. *p*

20

S. Zi-on blü-hend dau-ern, bau-e die ver-fall-nen Mau-ern, als-denn

A.

VI. I *tr tr tr tr*

VI. II

Vla.

C.

24

S. op - - - - - fern wir er - freut.

A.

VI. I *Tutti*

VI. II *f* *Tutti*

Vla. *f*

C. *f*

28

S. Als-denn_ soll dein Ruhm er-schall - en,

A. Als-denn_ soll dein_ Ruhm er - schall-en,

VI. I *Solo* *p* *Solo* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p*

C. *p*

32

S. als-denn werden_ dir ge - fall-en op-fer der Ge-recht - tig - keit.

A. als-denn werden dir ge-fal - len, op-fer der Ge-recht - ig - keit. Laß dein Zi -

VI. I *f* *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p* *f* *p*

Vla.

C.

37

S. Als-denn soll dein Ruhm er - schall - en, als-denn wer - den dir ge - fall - en

A. - on blü-hend dau - ern, bau - e die ver - fall - en Mau - ern,

VI. I

VI. II

Vla.

C.

41

S. op - fer, op - fer, op - fer der Ge - rech - tig-keit.

A. als - denn op - fern wir er-freut, op - fer der Ge - rech - tig-keit.

(Solo)

VI. I

p

(Solo)

VI. II

p

Vla.

p

C.

p *mf* *f*

45

S. Als - denn op - fern wir er-freut, op - fer der Ge - recht - ig-keit.

A. Op - fer, op - fer, op - fer der Ge - recht - ig-keit.

(Solo)

VI. I

p

(Solo)

VI. II

p

Vla.

p

C.

p *mf* *f* *Tutti*

49

S.

A.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

p *f* *p* *f*

VERSUS 14
Alla breve

S.

A.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

S.

A.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

18

S. a - men, a - - men, a - men, a - - - -

A. - men, a - - men. A - - - -

VI. I

VI. II

Vla.

C.

26

S. - men. A - - - -

A. - - - - men.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

34

S. - - - - men. A -

A. A - - - -

VI. I

VI. II

Vla.

C.

42

S.
 - - - - - men, a - - - - - men,

A.
 - - - - - men, a - - - - -

VI. I

VI. II

Vla.

C.

tasto solo

50

S.
 a - men. A - men. A - men, a - - - - - men.

A.
 - - - - - men. A - men. A - men, a - men, a - men.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

58

S.
 A - men. A - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

A.
 A - men. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

66

S. A - men, a - - - - men, a - men. A - -

A. A - men, a -

VI. I

VI. II

Vla.

C.

75

S. - - - - - men. A - - - - - men,

A. - - - - - men, a - men, a - - - - -

VI. I

VI. II

Vla.

C.

83

S. a - men, a - - - - men, a - men, a - - - -

A. - - - - - men, a - - - - men. A - - - - -

VI. I

VI. II

Vla.

C.

91

musical score for measures 91-98. It features vocal parts (Soprano and Alto) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello). The Soprano part has lyrics "men. A" and the Alto part has "men." below it. The instrumental parts include various melodic lines and accompaniment.

99

musical score for measures 99-106. It features vocal parts (Soprano and Alto) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello). The Soprano part has lyrics "men. A" and the Alto part has "A" below it. The instrumental parts continue with melodic and accompanimental lines.

107

musical score for measures 107-114. It features vocal parts (Soprano and Alto) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello). The Soprano part has lyrics "men, a men," and the Alto part has "men, a" below it. The instrumental parts include melodic lines and accompaniment. At the bottom of the page, the text "tasto solo" is written.

115

S. a - men. A - men. A - men, a - - men.

A. - men. A - men. A - men, a - men, a - men.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

123

S. A - men. A - men, a - - men, a - men.

A. A - men. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

VI. I

VI. II

Vla.

C.

This is not a scientific critical edition, it's just an engraving made for study purpose.

The main sources used are the parts manuscript available on IMSLP, conserved in Staatsbibliothek zu Berlin (Mus. ms. 30199, Faszikel 14).

There are major incoherences between dynamics in parts, so that a dynamic indication doesn't appear at the same time in all parts, or the written dynamics are different. I tried to make them homogeneous and coherent, but other sources would be necessary to know Bach's real intents.

The same can be said about slurs, although this aspect has fewer (and less serious) issues.

A more pondered edition is currently printed by Carus Verlag.