

AMADIS

Opéra légendaire en 4 Actes, dont un Prologue.

JULES CLARETIE

ACTE I
(Prologue)

Musique de
J. MASSENET

Une forêt en Bretagne.

*Des arbres aux troncs énormes laissant, parmi les genêts, apercevoir des pierres aux formes druidiques.
Et parmi ces arbres, un vieux chêne, dont il semble que la foudre a fendu le tronc en deux. Des roses bruyères au bas.
Cet arbre est placé au fond, et on y accède comme en gravissant une hauteur, parmi les pierres.
Un ruisseau coule au pied de l'arbre et se perd dans les genêts.*

Lent.

2 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en SI b

1 CLARINETTE BASSE
en SI b

2 BASSONS

1 SARRUSOPHONE
en UT #

4 CORs Chrom:
en FA #

3 TROMPETTES Chrom:
en UT #

3 TROMBONES

1 TUBA
en UT #

TIMBALES
FA # - DO #

TIMBRES

1 G^d TAM-TAM

CYBALES et
GROSSE-CAISSE

2 HARPES

Coulisses.

3 TROMPETTES Chrom:
en UT #

Lent. 63 = ♩

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1^o

Hautb. *p calme et doux*

Clar. *p calme et doux*

Rons. *p calme et doux*

Timb.

Yons

Altos

Velles

C. B.

pp *p* *pp* *cres.* *p*



Cor A.

Cors *1^o* *p calme et doux* *p calme*

Tromp. *ppp*

Tromb. *ppp*

Timb. *pp*

G^d T. T. *p*

Harpes

Yons

Altos

Velles *Div.* *Unis.* *Div.*

C. B. *p* *dim. pp* *p* *dim. pp*

1^o

Gdes Fl. 1/2
p calme et doux

Cor A.
et doux

Cors 3/4
p

Vons

Altos

velles
Div.
p calme et doux

C. B.



2

Cors

Coulisses
5 Tromp.

La forêt est déserte.

RIDEAU

p calme et doux

à la position

Vons

Altos

velles
Unis.
p calme et doux

C. B.

1^o

Cors 1/2

Coulistes 3 Tromp.

On entend des appels de cornes au son un peu sauvage.
à 5 un peu éloigné.

du milieu de l'archet.

du milieu de l'archet.

Alto :

velles

C.B.

1^o

Cors 1/2

Coulistes 3 Tromp.

du milieu de l'archet.

Alto :

velles

C.B.

Clar. 1^o

Clar. B.

Bons 1/2

Timb.

Harpes

Coulistes
5 Tromp.

Vons

Altos

velles

C. B.

pp

dim.

mf

f sf sf

ff sff sff

p

tr

à 5 plus près.

en cuivrant très près

//

3

Clar. 1/2

Timb.

Vons

Altos

velles

C. B.

p calme

pp

p

pizz.

p

1^o

Des chasseurs entrent, vêtus de peaux de bêtes, et à leur tête,
le plus âgé s'arrête et fait signe de faire halte.

Gdes Fl. *p*
 pte Fl.
 Hautb. *pp*
 Cor A.
 Clar. *1^o* *et doux*
 Clar. B.
 Bons *1^o* *pp*
 Cors *pp*
 Timb. *tr*
 Harpes *1^o*
 Vions *pizz.* *p*
 Altos *pizz.* *p*
 velles *pizz.* *p*
 C. B.

LE CHASSEUR: L'arbre des fées!.. Le vieux et mystérieux chêne où viennent à minuit,

Gdes Fl. *p* *mf*
 pte Fl.
 Hautb. *mf*
 Cor A.
 Clar. *1^o*
 Clar. B.
 Bons *1^o* *pp*
 Cors *pp*
 Timb.
 Harpes *1^o*
 Vons *p* *arco* *p*
 Altos *p* *arco* *p*
 velles *p* *arco* *p*
 c.B.

lorsque la lune est claire, danser les compagnes d'Urgèle, de Viviane, de Morgane...

Gdes Fl. *pp*

Pte Fl. *pp*

Hautb. *mf* 3 3 *pp*

Cór A.

Clar. *pp*

Clar. B.

BONS

Cors

Timb.

Harpes *p*

vons *p* 3 3 *pp* *mf*

Altos *dim.* *pp* *mf*

velles *dim.* *pp* *mf* arco

C.B. *pp* *mf*

En buvant l'hydromel, nous serons bien ici...
 Nous aurons l'invisible douceur du frisson de leurs ailes...
 Un des chasseurs jette à terre

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons 1 2

Cors

Tromb. 1 2 3

Timb.

Harpes 1°

Violons

Altos

Vclles

C.B.

p 3 3 3 3 *p* 3 3 3 3

mf sost. espr. *f* *p* *dim.*

tr pp *tr pp*

mf *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *cres.* 3 3 3 3 *cres.* 3 3 3 3 *cres.*

mf *mf* *mf* *cres.*

mf *mf* *mf* *cres.*

mf *mf* *mf* *cres.*

mf *mf* *mf* *cres.*

un cerf que les compagnons déposent derrière un tertre. Les hommes se groupent - mangent - boivent - quelques uns vont emplir leurs

5 Plus retenu.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons 1
2

Cors

Vons

Altos

velles

C.B.

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *sf* *f* *sf*

mettre la sourdine

mettre la sourdine

mettre la sourdine

gourdes à l'eau claire du ruisseau.

mettre la sourdine

espress.

f *sf* *sf* *pp*

pp

Prendre la 3^e Clar. en Si^b

Plus retenu. 54 = ♩.

pp espress.

LE CHASSEUR: Compagnons,



Vons

Altos

velles

C.B.

pp *pp* *sf* *mf* *f*

2 2 4 4 6 6 6

tout à l'heure avez-vous aperçu, derrière les menhirs, comme une forme blanche?

Je crois bien avoir reconnu,

vous
 Altos
 velles
 C. B.



fuyant les serviteurs qu'on mit à sa poursuite... devinez qui?.. Vous ne pourriez le croire... la fille, oui, la fille de notre roi.



vous
 Altos
 velles
 C. B.

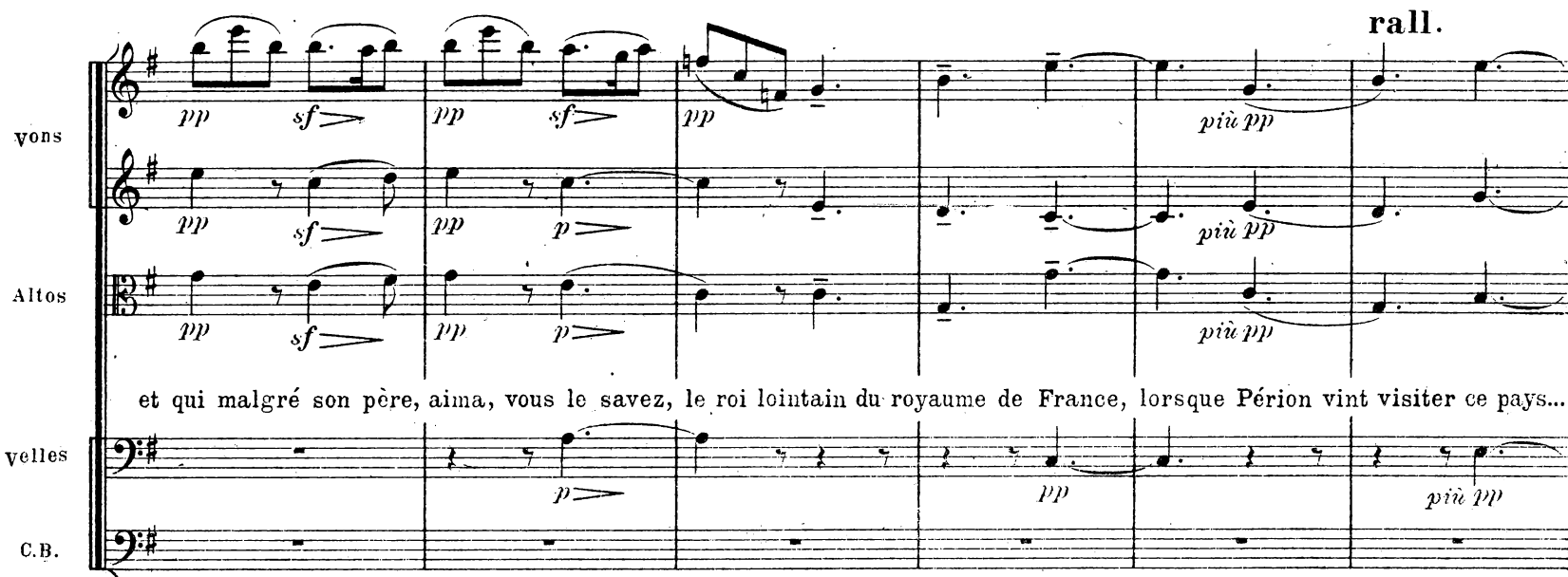
6



LES CHASSEURS: La fille du roi? LE VIEUX CHASSEUR. - La princesse Elisène, exquise et douce, et chère à nous tous, Bretons,



vous
 Altos
 velles
 C. B.



et qui malgré son père, aima, vous le savez, le roi lointain du royaume de France, lorsque Périon vint visiter ce pays...

7 au Mouvt

vous

Altos

velles

C.B.

pp sost.

pp sost.

pp sost.

pp sost.

Périon était beau, et les chansons de France savent parler d'amour à ces cœurs de vingt ans...

Mais Périon est mort et la pauvre Elisène a, du cher disparu, deux fils, deux fils jumeaux... Galaor, Amadis!

Unies. pizz.

mf

//

vous

Altos

velles

C.B.

mf

Ils sont petits encore... oui, mais le roi de Bretagne est jaloux des enfants, qui pourront, un jour, fils d'un héros, revendiquer leurs droits sur la terre Bretonne

//

vous

Altos

velles

C.B.

ôtez la sourdine.

ôtez la sourdine.

ôtez la sourdine.

ôtez la sourdine.

et, Français, réclamer le trône de Bretagne...

Le roi veut que ces fils ne puissent pas régner, ne puissent pas grandir...

mf

8

au Mouvt

en animant

1^{re} Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Bons 1/2

Violons

Altos

Violoncelles

C.B.

1^o

p

pp

p

mf

au Mouvt

en animant. 66 = ♩.

f

pizz.

f

et tenez, ce sont eux, et c'est aussi leur mère, que cherchent ces soldats, au loin, regardez-les...

On aperçoit à travers les pierres et les

f

pizz.

mf



Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Bons 1/2

Violons

Altos

Violoncelles

C.B.

1^o

f

mf

arbres, des gens armés qui fouillent la forêt et continuent leur marche pour bientôt disparaître.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is for a full orchestra and includes parts for:

- Gdes Fl. (1/2)
- Clar. (1/2)
- Bons (1/2)
- Vons (Violins)
- Altos (Violas)
- velles (Violoncelles)
- C.B. (Contrebasses)

The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 1/2. The woodwinds and strings play sustained notes, while the violins and cellos have melodic lines with accents. The violins play a sixteenth-note figure starting in measure 3, and the cellos play a similar figure. Dynamics include accents and a forte (*f*) marking.



Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues with the same instrumentation as the first system. The woodwinds and strings continue with sustained notes. The violins and cellos have melodic lines with accents. The violins play a sixteenth-note figure starting in measure 5, and the cellos play a similar figure. Dynamics include accents, a forte (*f*) marking, and a sforzando (*sf*) marking. The word "arco" is written above the violin part in measure 7, indicating that the violin should be played with the bow.

Vons

Altos

velles

C.B.

sf

sf

sf

arco

f

sf



9

Vons

Altos

velles

C.B.

f

pizz.

f

f

mf

mf

Les chasseurs s'étaient blottis dans un coin sombre et ont regardé sans être vus.



Vons

Altos

velles

C.B.

mf

mf

mf

p

p

p

Lent.

[10] au Mouvt

Gdes Fl. *pp*

1^{re} Fl. *pp*

Hautb. 1/2 *pp*

Timb. *pp*

G^d T. T. *pp* Solo

Harpes *mf*

vons *pp* calme et doux

Altos *pp* calme et doux

velles *pp*

C.B. *pp*

LE CHASSEUR: Devant nous, si jamais ils touchaient aux pauvres petits êtres, compagnons, nous saurions défendre ces enfants... Mais plus puissant que nous est cet arbre



Gdes Fl. *pp*

1^{re} Fl. *pp* *dim.*

Hautb. 1/2 *pp* *dim.*

Timb. *pp* *dim.*

Harpes *p*

vons *pp* *dim.*

Altos *pp* *dim.*

velles *pp* *dim.*

C.B. *pp* *dim.*

des fées; ses branches étendues forment comme un asile, une voûte sacrée, aux errants éperdus qui se réfugient là...

Prendre la 5^e G^{de} Flûte.

11 Plus retenu.

Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

Cl. Vons

Altos

Tenors

C.B.

p simple et soutenu

p

Plus retenu. 54 = ♩.

Du côté que les gens du roi ont pris pour venir, gravissant une hauteur, on a aperçu pâle et lassée, tenant par la main



Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

Cl. Vons

Altos

Tenors

C.B.

p

p

ses deux fils tout jeunes - des enfants de quatre ans, dont l'un tient un lys et l'autre une rose - la princesse Elisène, ses longs

Gdes Fl. 1^o
 Hautb. 1^o
 Clar. 1^o
 Vons
 4^e C. d.
 Altos
 velles
 C.B.

cheveux défaits et sa robe en lambeaux. Elle marche avec peine, regardant, a travers les arbres, si elle n'est pas suivie et,

p, *pp*, *pizz.*, *p*



Hautb. 1^o
 Clar. 1^o
 Vons
 Altos
 velles
 C.B.

dim., *dim.*, *p*, *p*

devant elle, si elle n'aperçoit pas un danger. Elisène a amené ses enfants sous les lourdes branches étendant leur ombre.

Hautb. *p*

Cor A. *p*

Clar. 1/2 *p*

vous *mettre la sourdine*

Altos *dol.*

elles *Elle leur a fait, de la mousse cueillie, un lit pour les étendre, et, agenouillée, elle invoque les fées.*

C.B. *pizz.*

LE CHASSEUR: Ah! voyez Elisène!



Hautb. *p*

Cor A. *p*

Clar. 1/2 *p*

Cors 1/2

Timb.

Harpes

vous

Altos *à genoux elle prie...*

elles

C.B.

14 Moins lent.

1
2
Gdes Fl.

3
Hautb. 1
2

Clar. 1
2

1^o Solo
Cors
p cantando espr. *piu f* *pp*

Timb.
tr *pp*

Cymb.
et Gr. C. *pp*

1^{re}
Harpe *p*

2^{me}
Harpe *p*

Moins lent. 72 =

Vons

Altos

elles

C. B.

pizz. *mf* *pizz.* *p*

Div. *p*

Div. *p*

pizz. *p*

LE CHASSEUR:
Compagnons! les fées ont

4
2

Gdes Fl.

5

Hautb. 1
2

Clar. 1
2

Cors 1
2

Timb.

Timbr. Solo *p*

Cymb. et Gr.C.

8 *pp*

1^{re} Harpe *mf* *mf* glissando

2^e Harpe *mf* *f*

Violons Div. *f* *pp*

Violons Div. *f* *pp*

Altos

Violoncelles

C.B.

entendu! l'une d'elles apparait souriante, adorable!

Gdes Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Cors
 Timb.
 Timbr.
 Cymb. et Gr.C.
 1re Harpe
 2me Harpe
 Vons
 Altos
 velles
 C. B.

non troppo
f
pp
pp
f
pp
f
pp
f
pp

Gdes Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Cors
 Timb.
 Timbr.
 Cymb. et Gr.C.
 1re Harpe
 2me Harpe
 Vons
 Altos
 velles
 C.B.

Musical score for page 24, rehearsal mark 16. The score includes staves for woodwinds (Gdes Fl., Hautb., Clar., Cors), percussion (Timb., Timbr., Cymb. et Gr.C.), harp (1re Harpe, 2me Harpe), strings (Vons, Altos, velles, C.B.), and vocal parts. The key signature is B-flat major. The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *pp*, and *p*, and includes performance instructions like "glissando" and "Div.". A vocal line includes the text "Elisene agenouillée supplie encore et remercie."

rall. - - -

Gdes Fl. *mf*

5 *mf* Reprendre la P^{te} Flûte.

Hautb. *mf*

1^o *mf*

Clar. *mf* *pp*

Cors *f* *p* *dim.* *pp*

Timb. *pp* *dim.*

Cymb. et Gr. C. *pp*

1^{re} Harpe *f* *p* *pp* *dim.*

2^{me} Harpe *f* *p* *pp* *dim.*

rall. - - -

Vons Div. *p* *dim.* *pp*

Vons Div. *p* *dim.* *pp*

Altos *f* *p* *dim.*

Velles *f* *p* *dim.*

C. B. *f* *p* *p*

17 Assez animé.

Bons à 2 rudement

Sarr. rudement

Cors à 2 rudement

Timb.

Assez animé. 158=

ôtez la sourdine

Altos arco rudement

velles arco rudement

C.B.

La fée manifeste subitement une sorte de terreur prophétique, et montre les enfants en indiquant par des gestes une prédiction.

LE CHASSEUR: Voyez la bonne fée!..

mf

pp

pp



18

Cor A.

Clar. 1/2

vons

Altos

velles

C.B.

pp cantando espr.

pp cantando espr.

on dirait qu'elle a peur!.. de quoi? de l'avenir!.. L'avenir!.. L'avenir!.. O doubles

Cor A.

Clar. 1/2

Vons

Altos

velles

C.B.

destinées! Enfants nés de l'amour et de la douleur, la douleur et l'amour les suivront dans



Cor A.

Clar. 1/2

Vons

Altos

velles

C.B.

la vie: Ils aimeront tous deux et tous deux souffriront!.. Elise a répondu par

1^o

Hautb. *pp* *espr.*

Cor A. *dim.*

Clar. $\frac{1}{2}$ *espr.*

VONS

Altos *des gestes d'effroi...*

velles Sois fière, ô Elisène, princesse, soyez fière, tous deux, ton Galaor et ton bel

C. B.

//

1^o

Hautb. *pp*

Cor A. *p* *espr.*

Clar. $\frac{1}{2}$ *pp*

Bons $\frac{4}{2}$ *pp*

Cors *pp*

VONS *Unis.* *ppp* *Div.*

Altos *Div.* *ppp*

velles *Joie d'Elisène.*

C. B. *ppp*

Amadis seront braves et forts, intrépides et doux, les chercheurs de péril, les chevaliers du rêve!

19 au Mouvt

Timb.

vons

Altos

velles

C.B.

Div.

Unis. pizz.

Unis.

Mais la vie, l'apre vie, en fera des rivaux!.. Je vois du

pizz.



Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

vons

Altos

velles

C.B.

pp

cres.

arco

pizz.

arco

p cres.

sang dans un avenir sombre!...

Je vois de la détresse et je vois de l'amour!

8

Gdes Fl. *ff* *à 2*

3^e Fl. *ff* Prendre la 3^e G^{de} Flûte

Hautb. *ff* *à 2*

Cor A. *ff*

1
2
Clar. *ff*

3
Bons *ff*

Sarr. *ff*

Cors *ff* *à 2*

1
2
Tromp. *ff* *à 2*

3
Tromb. *ff* *à 2*

3
Tuba *ff*

Timb. *ff* *sf*

Vons *ff*

Altos *ff*

Velles *ff*

C.B. *ff* *arco*

Elisène, terrifiée, reprend ses enfants comme pour les protéger contre cette prédiction et les emmener.

20

Clar. 1 2

Bons 1 2

1^o Solo *f espr. cantando* 2^o C^{do} *glissez*

vons

Altos

Elisène supplie la fée... Est-ce bien vrai?
LE CHASSEUR: Les fées savent nos destinées!.. Elisène veut fuir,... son vœu la terrifie!..

velles

C.B.

//

Clar. 1 2

Bons 1 2

1^o Solo

vons

Altos

Elle voudrait reprendre aux chères protectrices ces petits devenus les deux filleuls des fées!..

velles

C.B.

Clar. 1/2
Bons 1/2
Cors
Vons
Altos
velles
C.B.

1^o Solo 3^e C^{de}
Tous Unis.
à 2 bouché
Non... sa force est à bout....
Elisène est retombée épuisée.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Detailed description: This page contains the first four measures of a musical score. The instruments are Clarinet (1/2), Horns (1/2), Trumpets (1/2), Trombones (1/2), Basses, and Contrabass. The Clarinet and Horns have melodic lines with slurs. The Trombones play a solo in the first measure, marked '1^o Solo' and '3^e C^{de}'. The Basses and Contrabass play a rhythmic pattern of eighth notes, with triplets in the later measures. The lyrics are: 'Non... sa force est à bout....' and 'Elisène est retombée épuisée.'. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'à 2 bouché'.



Cor A.
Bons 1/2
Vons
Altos
velles
C.B.

f
pp
f
pp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
pp
pp
pp

Detailed description: This page contains the last four measures of the musical score. The instruments are Cor Anglais, Horns (1/2), Trombones (1/2), Basses, and Contrabass. The Cor Anglais and Horns have melodic lines with slurs and dynamic markings 'f' and 'pp'. The Trombones play a melodic line with slurs and dynamic markings 'ppp'. The Basses and Contrabass play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and dynamic markings 'ppp' and 'pp'.

21 Assez lent.

1^o Hautb. *mf cantando espr.* rall.

1^o Clar. *f espr.* *p*

Bons 1^o *f espr.*

Timb. *tr pp*

Harpes 1^o *pp*

Violons *pp* rall.

Altos *pp*

Violoncelles *pp* *espr.* 3 Soli *p*

C.B. *p* *pp*

Elle n'a de force que pour coucher ses enfants, qui, comme des poupées, tiennent, l'un sa rose, l'autre son lys.

22 Un peu plus retenu.

1^o à 2 Gdes Fl. *p* Solo

1^o Tromb. *mf* Solo avec sourdine *mf* chaque note marquée et soutenue.

Un peu plus retenu. 56=

Violons *pp stacc. très léger.*

Altos *pp stacc. très léger.*

Violoncelles *pp stacc. très léger.*

LE CHASSEUR: La fée lui fait un signe. *Elisène se traîne jusqu'au ruisseau, et, (Décrivant ce qu'il voit) Au courant du ruisseau du*

1^o

Tromb. 1/2

Vons

Altos

velles

C.B.

sur un geste de la fée, y cueille les pierres magiques.
la mère va chercher de ces pierres magiques où Merlin l'enchanteur a gravé des étoiles....



23

1^o

Cors 1/2

Tromb. 1/2

Cymb. et Gr.C.

Harpes

Vons

Altos

velles

C.B.

ôtez la sourdine *mf* chaque note marquée et soutenue

p

(DO# (RE#
SI# MI#
SOL#)

mf glissando

glissando

Tous Unis. *mf* *p*

Cors 1/2

Tromp. 1/2

Cymb. et Gr.C.

Harpes

Violons

Altos

Violles C.B.

avec sourdine

1^o

f chaque note marquée et soutenue

p

mf glissando

glissando

8^{va}

(SOL # RE #
LA # MI #
SI b FA b)

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

mf *p*

Tromp. 1/2

Cymb. et Gr.C.

Harpes

Violons

Altos

Violles C.B.

ôtez la sourdine

1^o

p

mf glissando

glissando

8^{va}

(RE b DO #)

3 3 3 3

3 3 3 3

sf *pp*

mf

Elisène est revenu vers les enfants, tenant les pierres magiques.
Elle les suspend, brisant son collier, au cou des deux frères, pour leur servir de talisman....

1^o Solo **rall.** - - - **[26] Lent soutenu.**

Gdes Fl. $\frac{1}{2}$ *p* *tr.* *dim.* *pp*

Timb. *dim.*

Harpes 1^o *pp*

Vons *mettre la sourdine* **rall.** - - - **Lent soutenu. 92=** *pp*

Altos *mettre la sourdine* *pp*

Velles *mettre la sourdine* *pp*

C.B. *2 Soli. arco* *pp*

O princesse Elisène, dors sous l'arbre des fées une dernière fois! *Un rayon idéal et surnaturel vient éclairer*



1^o Solo *poco*

Gdes Fl. $\frac{1}{2}$ *poco*

Harpes 1^o *pp* *mf*

Vons *Div.* *pp* *poco* *2^e C^{de}*

Altos *Div.* *pp*

Velles *comme d'un nimbe Elisène étendue et morte. La fée étend la main, et, comme en un berceau les enfants sont endormis, Galaor*

C.B. *Unies. pizz.* *2 Soli. arco* *Unies. pizz.* *2 Soli. arco* *pp*

28 au Mouvt

Clar. 1^o 2

vons

Altos

velles

C. B.

p *cres.* *pp* *cres.* *p* *cres.* *pp* *cres.* *p*

4^e Cde 5^e Cde

Et nous, prions - prions pour que le dernier appel d'Elisène, martyre de l'amour, ait conjuré le sort qui menace ses fils.



rall. au Mouvt

Harpes

vons

Altos

velles

C. B.

1^o *pp* *pp* *pp*

rall. *f* *dim. pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

f *dim.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

dim. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Prions!.. prions!.. (à voir basse) prions!.. Les chasseurs sont agenouillés. A travers les arbres le soleil

f *dim.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

2 Soli arco Unies. pizz. 2 Soli arco

rall. - 1^o - **29** au Mouvt

en serrant un peu

Clar. 1/2

Vons

Altos

velles

C.B.

cres. Unis. *f espr.* *ppp* *pp subito*

f espr. *ppp* *pp subito*

p espr. *f* *dim. ppp* *pp subito* Unies. pizz. *pp*

pp

Div. $\frac{2}{4}$

Div. $\frac{2}{4}$

Div. $\frac{2}{4}$

couchant a des reflets sanglants.

Le Rideau se referme lentement.



rall. au Mouvt

Gdes Fl.

Clar. 1/2

Timb.

Harpes

Vons

Altos

velles

C.B.

p *pp*

p *pp*

p tr. *pp*

dim.

p *pp*

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp *ppp*

Div. $\frac{2}{4}$

Div. $\frac{2}{4}$

Div. $\frac{2}{4}$

Div. $\frac{2}{4}$

à 2

rall. au Mouvt

Au château du Roi Raimbert.

La terrasse du château. On aperçoit de là une ville aux pignons fantastiques. Au loin, très loin à l'horizon, une ligne verte, la mer. On monte à cette terrasse par un escalier dont on entrevoit les marches (escalier tournant) qui viennent jusqu'à la balustrade de pierre. A droite et à gauche, de lourdes portes aux ferrures énormes s'ouvrant sur l'intérieur du château — audessus de la porte de droite un balcon aux sculptures trapues.

30 Modéré; sans lenteur.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts listed on the left:

- 2 GRANDES FLÛTES
- 1 PETITE FLÛTE
- 3 HAUTBOIS
- 3 CLARINETTES en LA \flat
- 2 BASSONS
- 1 SARRUSOPHONE en UT \flat
- 4 CORs Chrom: en FA \flat
- 3 TROMPETTES Chrom: en UT \flat
- 3 TROMBONES
- 1 TUBA en UT \flat
- TIMBALES LA \flat - RE \flat
- 1 TAMBOUR MILITAIRE
- CYMBALES et GROSSE CAISSE
- 2 HARPES
- VIOLONS
- ALTOS
- VIOLONCELLES
- CONTREBASSES

The score begins with a dynamic marking of *ff* and includes a section for the timpani marked "Solo" with a *tr* (trill) marking. The tempo is indicated as "Modéré; sans lenteur." with a metronome marking of 92 = ♩ . The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *ff*, *sf*, and *à 2*.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. mil.

Cymb. et Gr.C.

Vions

Altos

Velles

C. B.

ff

sf

sfz

tr

à 2

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. mil.

Cymb. et Gr.C.

Violons

Altos

Violles

C.B.

This page of a musical score, numbered 44, features a full orchestral and woodwind arrangement. The instruments are listed on the left side of the page, including:

- Gdes Fl. (Great Flute)
- pte Fl. (Piccolo Flute)
- Hautb. (Horn, parts 1 and 2)
- Clar. (Clarinet, parts 1 and 2)
- Bons (Bassoon)
- Sarr. (Saxophone)
- Cors (Trumpet, parts 1 and 2)
- Tromp. (Trumpet, part 3)
- Tromb. (Trombone, parts 1 and 2)
- Tuba
- Timb. (Timpani)
- T. mil. (Tubular Bell)
- Cymb. et Gr.C. (Cymbal and Gong)
- Violons (Violins)
- Altos (Violas)
- Violles (Violas)
- C. B. (Cello)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of 12 measures, divided into three systems of four measures each. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The brass instruments provide harmonic support with various articulations. The percussion section includes timpani rolls and cymbal accents. The woodwinds feature intricate melodic lines with many slurs and accents.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb. 1 2 5

Clar. 1 2 5

Bops

Sarr.

Cors à 2

Tromp. 1 2 5

Tromb. 1 2 5

Tuba

Timb.

Vons

Altos

Au lever du rideau, le roi Raimbert, armé et couronné, se tient au milieu des tenants du tournoi des Chevaliers de la Légende, armés aussi, avec leurs pennons et leurs écuyers— et, à sa droite, parée et pâle, sa fille Floriane qu'entourent ses compagnes en toilettes de fête. C'est le grand jour du tournoi. On entend monter, du bas de la terrasse, des clameurs joyeuses.

Sopr. et Contr. **RIDEAU** *ff*

1^{er} et 2^d Ténors *LA FOULE* au dehors, dans la cour du château. *ff* Salut au roi Raim.

Baryt. et Basses *ff* Salut au roi Raim.

velles

C.B.

à 2

Gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hautb. 1 2 *ff*

5

Clar. 1 2 *ff*

3

Bops *ff*

Sarr. *ff*

Cors *ff*

Tromp. 1 2 *ff*

5

Tromb. 1 2 *ff*

3

Tuba *ff*

Timb. *ff*

T. mil. *ff*

Cymb. et Gr. C. *ff*

vons *ff* du talon

Altos *ff* du talon

la F. - bert!

velles *ff*

C.B. *ff*

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb. 1 2 5

Clar. 1 2 3 5

Bons

Sarr.

Cors

Tromp. 1 2 5

Tromb. 1 2 5

Tuba

Timb.

T. mil.

Cymb. et Gr.C.

vous

Altos

la F.

velles

C.B.

ff

sf

tr.

à 2

à 2

Salut aux Cheva liers!

Salut aux Cheva liers!

Salut aux Cheva liers!

Gdes Fl. *ff*

pté Fl. *ff*

1 2 Hautb. *ff*

3 *ff*

1 2 Clar. *ff*

3 *ff*

Bons *ff*

Sarr. *ff*

Cors *ff*

1 2 Tromp. *ff*

3 *ff*

1 2 Tromb. *ff*

3 *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

T. mil. *ff*

Cymb. et Gr.C. *ff*

vons *ff*

Altos *ff*

la F. *ff* Salut!

ff Salut!

ff Salut!

velles *ff*

C.B. *ff*

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.
1
2
5

Clar.
1
2
5

Bons
1
2
5

Sarr.
1
2
5

Cors
1
2
5

Tromp.
1
2
5

Tromb.
1
2
5

Tuba

Timb.

Vons
1
2
5

Altos
1
2
5

la F.
1
2
5

velles
1
2
5

C.B.
1
2
5

32 Même mouv^t

Même mouv^t

p sost.

LE ROI RAIMBERT.

Seigneurs, c'est pour vous tous que la ville est en fête,

ff

vons

Altos

le R.

velles

C.B.

p

f

Seigneurs, c'est pour vous que le vieux roi ceint é - pé.e et couron - ne,



1
2
Tromp.

3
Timb.

vons

Altos

le R.

velles

C.B.

ff

Solo

ff

demandant à vos bras de lui ve - nir en ai - - - de.

CURNEVAL DE THURINGE *f*

En

WENZEL DE NORVÈGE *f*

En

ZORZI DE SICILE *f*

En ai - de! En

PERDIGON D'IRLANDE *f*

En ai - de! En

ARNAUD D'AQUITAINE *f*

En ai - de! En

GOLIAS D'ESPAGNE *f*

En ai - de! En

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bons
 Sarr.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 T. mil.
 Cymb. et Gr.C.
 Vons
 Altos
 le R.
 C.
 W.
 Z.
 P.
 Arn.
 Gol.
 velles
 C.B.

ff
 à 2
 Changer en SI b.
 Prendre la Clar. Basse SI b.
 Plus animé. 116 =
 Les é - cumeurs de
 ai - - - del
 ai - - - del
 ai - - - del
 ai - - - del
 ai - - - del
 ai - - - del
 ai - - - del

Hautb. 1/2

Bons 1/2

Clav. 1/2

Altos

le R.

velles

C.B.

à 2

mer, les pi - ra - tes du Nord

Vien - nent braver le roi — jusqu'au ri -



Clav. 1/2

Altos

le R.

velles

C.B.

- va - ge, ran - çon - nant les pêcheurs, em - portant sur leurs bar - ques les bel - les

pizz.

Div.

60 = **34** Lent; expressif.

Vons

Altos

le R.
fil - les aux blonds che - veux, et leur au - dace est tel - le que

velles

C.B.

pizz.
p
pizz.
p
f
Div.
f
dim.
p
sempre pizz.
p
Unies. pizz.
p

//

4^e C^{de}
arco

Vons

Altos

le R.
quel - que jour, jus - qu'au palais, ils vien - dront in - sultant le vieillard qui vous

velles

C.B.

pp2
1
2
arco
pp
arco
pp
pp

1^o

Hautb. 1
2

Clar.

Clar. B.

Bons 1
2

vons

Altos

le R.
par - - le, et, vers les î - les mor - nes et les brouillards gla - cés,

velles

C. B.
pizz.
pp

35

1^o

Hautb. 1
2

Clar.

Clar. B.

Bons 1
2

vons

Altos

le R.
em - mê - neront le trésor que je gar - - de, Ma vi - - e, mon seul a -

velles

C. B.
p
sempre pizz.
mf

vous
Altos
le R.
velles
C. B.

mf *p* *ppp*

mf *p* *ppp*

ppp *tendrement ému.*

mf *p* *ppp*

mf *p* *dim.*

-mour, — la joie de mes vieux ans, ma fil - le Flo - ri - a - ne! Flo - ri - a - ne ché -

//

plus chaleureux

Hautb. 1/2
Clar.
Clar. B.
Bons 1/2

f *p*

f *f* *p*

f *p*

f *p*

plus chaleureux. 80 =

vous
Altos
le R.
velles
C. B.

pp *dim.* *f* *p*

pp *dim.* *f* *p*

f *p*

f *arco* *p*

f *p*

FLORIANE avec élan.

O pè - re que j'a - do - re!

- ri - el.. Flo - ri - a - ne!..

3 *dol.*

36 au Mouvt précédent.

Hautb. 1/2

Clar.

Clar. B. *Reprendre la 3^e Clar. si b*

Bons 1/2

vous

Altos

Fl.

le R.

velles

C.B.

à 2

au Mouvt précédent. 116=

f sf dim.

f sf dim.

f sf dim.

Pè - - - re!

f

C'est pourquoi, che - va - liers, ne pou

pizz. mf

mf

f sf dim.

f

mf



vous

Altos

le R.

velles

C.B.

p

dim.

cres.

- vant de ce bras dé - bi - le pro - té - ger no - tre sol et sau - ver no - tre

p

Div. mf

p

37

Musical score for measures 37-40. The score includes parts for Clarinet (1 and 2), Bassoon (1 and 2), Violins (1 and 2), Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Bassoon/Contrabass. The lyrics are: "peu - ple, je vous ap - pel - le, - et ce - lui qui, dans une". The music features woodwind entries with triplets and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *cres.*. The Tenor Saxophone part includes the instruction "arco".

//

Musical score for measures 41-44. The score includes parts for Violins (1 and 2), Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon/Contrabass, and Bassoon/Contrabass. The lyrics are: "heu - re, du tour - noi sor - ti - ra vainqueur, ce - lui là au - ra ma fil - le". The music features woodwind entries with dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, and *dim.*.

1^o

Bons

Sarr.

vons

Altos

le R.

velles

C.B.

f *sost.*

f *sost.*

p

f un peu lourd

f

f un peu lourd

f un peu lourd

mf

mf

f

mf

f

Flo - ri - a - - - ne, Mon trône et mon pa - lais,



1^o

Bons

Sarr.

vons

Altos

le R.

velles

C.B.

f

f

mf

mf

f

mf

f

mf

f

mf

tou - te cet - te con - tré - - - e qui fut si glo - - ri - eu - - se au

1^o

Bons

Sarr.

vons

Altos

le R.

temp s de ma — jeu — nes — se, au temps où l'en-ne-mi re-dou-tait mon é-pé-e!

velles

C.B.

f *mf* *f* *cres.*



38

Clar.

Bons

Sarr.

vons

Altos

le R.

C'est à vo-tre jeu — nes — se que fait ap-pel — le — vieux

velles

C.B.

f *p* *f* *rall.* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

au Mouvt; plus animé.

Gdes Fl. *à 2*

pt^e Fl.

Hautb. 1-2, 3-5

Clar. 1-2, 3-5

Bons *à 2*

Sarr. *f* *rythmé* *sf*

Cors

Tromp. 1-2, 3-5

Tromb. 1-2, 3-5

Timb. *mf* *f* *sf*

au Mouvt; plus animé. 126=

vons

Altos

le R.

roi!

CURNEVAL DE THURINGE *f*

WENZEL DE NORVÈGE *f* Com_man_dez!

ZORZI DE SICILE *f* Com_man_dez!

PERDIGON D'IRLANDE *f* Com_man_dez!

ARNAUD D'AQUITAINE *f* J'o_béis!

GOLIAS D'ESPAGNE *f* J'o_béis!

elles

C.B.

Le péril est ma vi - - - e!

Le péril est ma

Le péril est ma

Le péril est ma

Gdtes Fl. *à 2*
 pté Fl. *8-7*
 Hautb. 1, 2, 3
 Clar. 1, 2, 3
 Bons 1, 2, 3
 Cors 1, 2, 3
 Tromp. 1, 2, 3
 Tromb. 1, 2, 5
 Tuba
 Timb.
 Vons
 Altos
 C.
 W.
 Z.
 P.
 Arn.
 Gol.
 velles
 C.B.

vi - - e! Jo - bé.is! Com - man - dez!
 vi - - e! Jo - bé.is! Com - man - dez!
 vi - - e! Jo - bé.is! Com - man - dez!
 Mon épée est à vous! Com - man - dez!
 Mon épée est à vous! Com - man - dez!
 Mon épée est à vous! Com - man - dez!

39

8--1

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.
1
2
3

Clar.
1
2
3
Changer en LA \flat

Bons

Sarr.

Cors
a2

Tromp.
1
2
3

Tromb.
1
2
3

Tuba

Timb.

Vons

Altos

Velles

C.B.

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

GALAOR au Roi.
Roi Raimbert! Ga - la - or n'a jamais con-

40 Un peu lent.

Hautb. 1/2
 Clar. 1/2
 Timb.
 vons
 Altos
 Ga.
 velles
 C.B.

f cant. espr. *p*
f cant. espr. *p*
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

en LA 1^o
 Un peu lent. 60=♩.
fièrement. f
 - nu u. ne dé. fai - te. Et la ro - se de fer qu'il porte

//

Hautb. 1/2
 Clar. 1/2
 Tromp. 1/2/3
 vons
 Altos
 Ga.
 velles
 C.B.

1^o
 1^o
 Soli *p* *espr.*
pp *fp* *p*
pp *fp* *p*
pp *fp* *p*
pp *fp* *p*
p
p
p

à son cimier ne s'est ja - mais ef. feuil. lé - e sous les coups d'un vainqueur.

41

1 2
Tromp. *Soli fp* *fp* *fp* *f*

3
fp *fp* *fp* *f*

Vons *p* *p* *f*

Altos *p* *p* *f*

Ga. *sf* *sf* *più f* *f*
Tous, no - bles! Tous, bra - ves! Tous, bons che - va - liers du

velles *p* *p* *f*

C.B. *p* *p* *f*

//

1 2
Tromp. *pp*

3
pp

Vons *4^e C^{de} arco* *p* *1* *2* *2* *dim.* *espr.* *pp* *3*

Altos *arco* *p* *dim.*

Ga. *dim.*
droit! Partout faisant jus tice et pro.tè.geant les fai - bles!.

velles *arco* *p* *dim.* *pizz.* *espr.* *pp*

C.B. *pp* *pp*

Clar. 1/2

Bons 1/2

vons

Altos

Ga.

velles

C.B.

Nul d'en-tre vous ne me ra - vi - ra la victoi - re! J'en ju - re par vos yeux, ô bel - le Flo - ri - a -

pp *sf* *p*



Clar. 1/2

Bons 1/2

Timb.

vons

Altos

Ga.

velles

C.B.

- ne!

LE ROI *f*

Galaor, vous ê - tes mon hô - te!

O che.va.li.er errant,

p cant. espr. sost. *pp* *sf* *pp*

2^o

Clar. 1
2

Bons 1
2

vous

Altos

le R.

elles

C.B.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

4^e C^{de}

vous avez sous mon toit, rompu le pain; goûté le sel, dormi paisible...

//

vous

Altos

le R.

elles

C.B.

cres.

sf

f

cres.

sf

f

cres.

sf

f

f

cres.

sf

f

f

f

arco

f

f

f

Je connais vos exploits, je sais votre courage!

En animant. -

vous

sur la 4^e C^{do}

Alto

le R.

val de Thurin - ge!

Wenzel de Nor - vè - ge!

velles

C.B.



vous

Alto

le R.

Zor - zi de Si - ci - le!

Perdigon d'Irlan - de!

Ar - naud d'Aquitai - ne! et Go - li -

velles

C.B.

[45] Plus animé.

Gdes Fl. *ff* à 2

Pte Fl. *ff*

Hautb. 1 2 *ff* à 2

Clar. 1 2 *ff* à 2

Bons *ff*

Sarr. *ff*

Cors *ff* à 2

Tromp. 1 2 *ff*

Tromb. 1 2 *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff* tr

Plus animé. 126 = ♩

vons *ff* du talon

Altos *ff*

le R. *ff*

- as d'Espa - gne!
CERNEVAL DE THURINGE

WENZEL DE NORVÈGE
Tous, no - bles com - me toi! bra - ves com - me toi!

ZORZI DE SICILE
Tous, no - bles com - me toi! bra - ves com - me toi!

PERDIGON D'IRLANDE
Tous, no - bles com - me toi! bra - ves com - me toi!

ARNAUD D'AQUITAINE
Tous, no - bles com - me toi! bra - ves com - me toi!

GOLIAS D'ESPAGNE
Tous, no - bles com - me toi! bra - ves com - me toi!

velles *ff*

C.B. *ff*

Gdes Fl. *ff*

Pte Fl. *ff*

Hautb. 1 2 3 *ff*

Clar. 1 2 3 *ff*

Bons *ff* à 2

Sarr. *ff*

Cors *ff* à 2

Tromp. 1 2 3 *ff*

Tromb. 1 2 3 *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Cymb. et Gr.C. *ff*

vons *ff*

Altos *ff*

G. *ff*

W. *ff*

Z. *ff*

P. *ff*

Arn. *ff*

Gol. *ff*

velles *ff*

C.B. *ff*

Tous! Tous! Tous! Tous! Tous! Tous! Tous! Tous!

bons bons bons bons bons bons bons

che - va - liers du che - va - liers du che - va - liers du che - va - liers du

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Glar.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Vons

Altos

C.

W.

Z.

P.

Arn.

Gol.

velles

C.B.

Musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and vocal soloist (Floriane). The vocal part includes the lyrics "O roi mon père,". The score features dynamic markings such as *ff*, *mf*, *sf*, and *p*, and includes musical notations like slurs, accents, and phrasing slurs.

FLORIANE

O roi mon père,

Timb.

vons

Altos

Fl.

elles

C. B.

espres.
f \triangleright *pp*

espres.
f \triangleright *pp*

espres.
f \triangleright *pp*

espres.
f \triangleright *pp*

je ne vois pas, parmi ces che_va - liers celui dont, sur leurs vio - les, les chan -



Timb.

vons

Altos

Fl.

elles

C. B.

espres.
f \triangleright *pp*

espres.
f \triangleright *pp*

espres.
f \triangleright *pp*

teurs chantent les ex - ploits, je ne vois pas le blond héros, ce - lui de Fran - ce...

Timb.

vous

Altos

Fl.

elles

C. B.

A. madis! A. ma. dis! ———
LE ROI *f*
De Ga-la or je connais le cou-ra-ge!

Mais A. madis est
chèrement
più f.



Timb.

vous

Altos

Fl.

le R.

elles

C. B.

Solo *tr* *tr* *tr* *tr*
pp *poco*

brave aus.si!..

à tous *f*
Mes-sieurs, les te-nants ont une heu-re

cres. *cres.* *f*

1
2
Tromp.

3
5

Timb.

vons

Altos

le R.

velles

C. B.

Il va au fond, jusqu'aux créneaux de la terrasse qui domine la ville.

a - - vant de se com - bat - tre!



1
2
Tromp.

3
5

vons

Altos

Coulisses

3 Tromp.

le R.

velles

C. B.

(au dehors)

à la vue du Roi, acclamations au dehors.

à haute-voix, à la foule extérieure.

De par la vo-lonté de Raim.

vons
 Altos
 le R.
 velles
 C.B.

- bert, vo-tre roi, le vainqueur au - ra sur le vain-cu droit de vie et de mort,



vons
 Altos
 le R.
 velles
 C.B.

si, rei-ne du tour noi, du haut de son bal-con, la princes-se, d'un



vons
 Altos
 le R.
 velles
 C.B.

ges - te, ne lui fait point mer - ci!
 FLORIANE
 D'un ges - te!

Musical score for page 48, measures 1-4. The score is for a full orchestra and a tenor soloist (le R.). The instruments are Harpes, Violons (V), Altos, Tenor (le R.), Violoncelles (V), and Contrebasses (C. B.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The music features a melodic line for the tenor soloist and a supporting accompaniment for the orchestra. The lyrics for the tenor part are: "Le sort des com-bat - tants est donc dans cet - - - - te". Dynamic markings include *p*, *f*, and *dim.*. A performance instruction *cant. espr. dim.* is present above the tenor line in measure 4.



rall. - - - - -

Musical score for page 79, measures 1-4. The score is for a full orchestra and a tenor soloist (le R.). The instruments are Harpes, Violons (V), Altos, Tenor (le R.), Violoncelles (V), and Contrebasses (C. B.). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *rall.*. The music features a melodic line for the tenor soloist and a supporting accompaniment for the orchestra. The lyrics for the tenor part are: "main. Allons pri - er... Dieu vous gar - - - - de!". Dynamic markings include *mf*, *pp*, *f*, and *dim.*. Performance instructions include *Div.*, *arco*, and *pizz.*. The harp part is marked *1^o mf* and *p*. The cello and double bass parts are marked *Div. arco pp* and *pizz. p*.

49 au Mouvt

8

Gdes Fl.

1^{re} Fl.

Hautb.

1 2
5

Clar.

1 2
5

Bons

Sarr.

Cors

1 2
5

Tromp.

1 2
5

Tromb.

1 2
5

Tuba

Timb.

Cymb. et Gr.C.

ff

à 2

au Mouvt 126 =

vons

Altos

velles

C. B.

ff

Unis.

Galaor et les chevaliers, sortent précédés par le Roi.

Gdes Fl. *ff* 8
 P¹e Fl. *ff* 8
 Hautb. 1 2 5 *ff*
 Clar. 1 2 5 *ff*
 Bous *ff* a 2
 Sarr. *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. 1 2 5 *ff*
 Tromb. 1 2 5 *ff*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Cymb. et Gr.C. *ff*
 Vons *ff*
 Altos *ff*
 velles *ff*
 C. B. *ff*

The score is written for a full orchestra and voices. It features multiple staves for woodwinds, brass, percussion, and vocal parts. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The page number 81 is located in the top right corner.

Gdes Fl. *ff*

pto Fl. *ff*

Hautb. 1 *ff*
2

Clar. 1 *ff*
2

BONS *ff*

Sarr. *ff*

Cors 1 *ff*
2

Tromp. 1 *ff*
2
3

Tromb. 1 *ff*
2

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Cymb. et Gr.C *ff*

Vons *ff*

Altos *ff*

velles *ff*

C. B. *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8

G^{des} Fl. *sost.* *8* Prendre la 5^{me} G^{de} Flûte

Hautb. *sost.* *f* à 2 prendre le Cor Anglais

Clar. *sost.* *f*

Bous *sost.* *f*

Sarr. *sost.* *f*

Cors *sost.* *f*

Tromp. *sost.* *f*

Tromb. *sost.* *f*

Tuba *sost.* *mf*

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Vons *ff* *4^e G^{de}* *p* *dim.*

Altos *sost.* *p* *dim.*

velles *sost.* *p* *dim.*

C. B. *sost.* *p* *dim.*

50 Modéré.(sans lenteur)

1 2

Gdes Fl. *p espres.* *mf*

5

Hautb. *p espres.* *f* *sf* *dim.*

Clar. 1 2 *f* *dim.*

Modéré.(sans lenteur) 72 = ♩ .

Vous *pp* *espres.*

Altos *pp* *espres.* *f* *pp*

Velles *Div.* *Floriane est restée seule avec ses compagnes.* *Div.*

C. B. *pp* *pp*



51

Hautb.

Cor A. *p espres.* *f*

Clar. 1 2 *p* *f* *f*

Bons *f*

Vous *4^e C^{de}* *pp³* *pp*

Altos *espres.* *mf* *pp*

Velles *Div.* *FLORIANE sortant de sa rêverie* *puis espres.* *p* *Or - lande, ap - por - te -*

C. B.

vous

Altos

Fl.

vclles

C. B.

mf *dim.*

espres.

pp *pp* *pp*

Div. *Div.*

moi le beau livre aux bel - les i - ma - ges, où l'on con - te si



vous

Altos

Fl.

vclles

C. B.

Dim. *Dim.* *dim.*

bien les ex - ploits de ce - lui à qui rê - vent tout bas tes com -



vous

Altos

Fl.

vclles

C. B.

pp

Div. *Div.*

ORLANDE à Floriane *p*

Et vous plus que nous tou - tes,

G^{des} Fl.

Clar. 1^o

vous

Altos

Fl.

O.

vous

C. B.

p

mf *p*

mf *p*

avec âme f

espres.

ô princes-se son-geu-se.

BÉATRICE *de même*

p

Vous n'o-sez même pas le nommer...

Unis

A - ma -

mf *p*



Cor A.

vous

Altos

Fl.

vous

C. B.

p

pp

pp

pp

f espres.

p

f

Orlande sourit et sort, rentrant bientôt en apportant une façon de missel, qu'elle remettra à Béatrice;

- dis! A - ma - dis - de Gau - le! le pa - la - din aux

Cor A.

Vous

Altos

Fl.

velles

C. B.

celle-ci s'agenouillera devant Floriane en lui présentant le livre dans lequel la princesse lira en feuilletant.

dim.

blonds cheveux!

pp

espres.

sf

pp



G^{des} Fl. 1^o

Harpes

Vous

Altos

velles

C. B.

Soli

1^o mf

3^e C^{do}

pp

mf

pp

pp

pizz.

p

1^o

Hautb. 1 2 *p espres.* *f* *pp* *dim.* *ppp*

Clar. 1 2 *p espres.* *f* *pp* *dim.* *ppp*

Timb.

Harpes

Vons *4^e C^d* *pp* *Unis* *dim.* *ppp*

Altos *Div.* *pp* *Unis* *Dim.* *ppp*

velles *Div.* *pp* *Unis* *dim.* *ppp*

C. B. *Div. arco pp* *pp* *Uniesarco*

p pizz. *ppp*



Timb.

Harpes

Vons *p*

Altos *Div.* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp*

FLORIANE, *lit avec divers sentiments... et va d'un passage à un autre.*
simple p

" A - ma - dis, che - va - lier ve - nu de Gau - - - le, *pp.* *Unis*

velles *Div.* *pp* *pp* *mf* *pp*

C. B. *pp* *pp* *p* *pp*

pizz.

1^o Solo

Cors 1 2

espres. mf

Div. ppp Div. pp Div.

Unis p pp

Altos dim. p

Fl. p dim.

né de pa - rents in - connus Fil -

velles ppp p pp

C. B. p p



1^o

Cors 1 2

Timb. tr p pp

Harpes 1^o p p f à 2 f

Div. Div. pp mf f p

Div. Div. pp pp mf f p

Fl. - leul des fé - es, dit - on, et je - té tout en - fant au pé - ril de la mer..

Div. pp pp mf f p

C. B. pp pp p f Div. arco p

à 2 $\frac{2}{2}$.

à 2 $\frac{2}{2}$.

G^{des} Fl.

Hautb.

Clar. 1
2

Bass.

Cors 1
2

Harpes

Vons

Altos

Fl.

ORLANDE *Toutes entre-elles*
p

BÉATRICE
p Comme ja-dis Mo - i - se sur le fleu - ve...

SIMONE
p Comme ja-dis Mo - i - se sur le fleu - ve...

GUILLEMETTE
p Comme ja-dis Mo - i - se sur le fleu - ve...

MARGUERITE
p Comme ja-dis Mo - i - se sur le fleu - ve...

HELENE
p Comme ja-dis Mo - i - se sur le fleu - ve...

Velles
C. B.

continuant f
" On le

Cors 1/2

1^o Solo

mf espres.

Unis

vons

Unis

Altos

Unis

Fl.

dit fils de roi, on le dit fils de

velles

Unis

C. B.

Unis



56

Hautb.

1^o

Clar. 1/2

dim.

vons

Altos

Fl.

rei - - - ne! On sait qu'il sait chanter l'a - mour..."

ORLANDE

velles

C. B.

1^o

Hautb. *pp*

Clar. 1 *pp*

2 *pp*

Bons *pp*

Tromp. 1 *pp* *1^o Solo*
p espres.

2

Timb. *pp*

Cymb. *pp* Cymb. frappées lune contre l'autre et laisser résonner *Solo*
p

Harpes *1^o f*

vous *pp*

Altos *pp* *p* *Div.*
mf

Fl. *reprenant*

O. Sa claire é - pé - e, pu - re

BEATRICE *p* l'a - mour...

SIMONE *p* l'a - mour...

GUILLEMETTE *p* l'a - mour...

MARGUERITE *p* l'a - mour...

HELENE *p* l'a - mour...

elles *pp* *p* *Div.*
mf

C. B. *mf* *p* *mf*

1^o

Tromp. 1
2

Harpes

vous

Altos

Fl.

velles

C. B.

mf sost. *p*

f *piu f* *mf* *mf* *mf*

Div. *mf* *f* *p* *p* *p*

Div. *mf* *f* *p* *p* *p*

mf *f* *p* *p* *p*

comme le lis qu'il porte à son ci - mier, — n'a ja - mais combat - tu que pour la bon -

//

57

Tromp. 1
2

Harpes

vous

Altos

Fl.

velles

C. B.

p subito *dim. pp*

f *f* *mf*

Div. *mf* *mf* *p*

Div. *mf* *mf* *p*

mf *mf* *p*

piu f

avec élan, elle ajoute: espress.

té — sur — la ter — re!" O beau la — moi — sel — de — la mer!

mf *mf* *p*

à 2

Hautb. *p* *f*

Cor A. *p* *f*

Clar. 1 2 *p* *f*

Bass. *p* *f*

Harpes *à 2*

Vclles *Unis* *p* *cres.*

Altos *Unis* *p* *cres.*

Fl. *f* O beau da moi

ORLANDE *f*

BÉATRICE *f*

SIMONE *f*

GUILLEMETTE *f*

MARGUERITE *f*

HELENE *f*

Vclles *Unis* *p* *cres.*

C. B. *arco* *p*

58 Animé.

G^{des} Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. 1
 2
 Bous
 Cors
 Timb.
 Vous
 Div.
 Altos
 Div.
 Fl.
 sel de la mer!
 O. O beau da_moi sel de la mer!
 B. O beau da_moi sel de la mer!
 S. O beau da_moi sel de la mer!
 G. O beau da_moi sel de la mer!
 M. O beau da_moi sel de la mer!
 H. O beau da_moi sel de la mer!
 velles
 C. B.

Animé. 132 = *quittant le livre; comme inspirée.*
 Unis
 Unis
 Je le vois, je le vois, le

Gdes Fl. 1
Hautb.
Cor A.
Clar. 1
Bous
vous
Altos
Fl.
velles
C.B.

pa-la-din, sur les routes som-bres!.. sur les rou-tes!..



Timb.
vous
Altos
Fl.
velles
C.B.

Le beau che-va-lier qui dé-fi-e le sort! ORLANDE Le che-va-

Clar. 1
2

2^o

1^o Solo

Cors

bien rythme

mf

Vous

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Altos

pizz.

f

f

f

f

Fl.

achevant

qui vainquit les géants!

terminant la phrase.

des chansons d'a

O.

- lier...

BÉATRICE

f

Le che - va - lier

Vclles

pizz.

p

f

p

f

C. B.

f

f

f



Clar. 1
2

2^o

1^o

Cors

mf

Tromp.

1

2

5

Soli p

p

Vous

arco

pizz.

pizz.

f

Altos

arco

f

Fl.

sf

espress.

mf

- mour!...

ah!

pourquoi n'est-il pas ve - nu,

l'é -

Vclles

p

arco

f

mf

C. B.

f

arco

f

mf

1 2
Tromp.

3 3

p *f* *p*

vous

arco pizz. arco

Altos

mf *sf*

Fl.

- pée à la main, par - mi ces preux, ac - cou - rus à l'ap -

velles

f *mf* *f*

C. B.

60

a 2

Gros Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1 2

Bous

mf *mf* *mf* *mf*

1 2
Tromp.

3 3

vous

pizz. arco

Altos

fp *f* *f*

Fl.

- pel de mon pé - - - - re? ORLANDE

Il se rait le vainqueur, du tour -

velles

fp *pizz.* *arco*

C. B.

Gdes Fl. 1, 2
Hautb.
Cor A.
Clar. 1, 2
Bons
Cors 3/4
Tromp. 1, 2

mf *espr.* *f* *p* *p*

Même mouvt

Vons
Altos
O.
velles
C. B.

à la corde
p leggiero

SIMONE
Ga - la - or

GUILLEMETTE
A moins que Ga - la - or...

à la corde
p leggiero



Cors 3/4
Tromp. 1, 2
Vons
Altos
S.
velles
C. B.

mf *espr.* *f* *p* *p* *mf*

MARGUERITE
lin - vinci - ble... Ga - la - or! le rival terri - ble!..

Cors $\frac{5}{4}$

Tromp. $\frac{1}{2}$

Vons *p* *espr.*

Altos *p* *espr.*

ORLANDE *più f*

HELENE *mf* *cres.*

Ga - la-or, qui, dit-on, ai - me toutes les da - mes!

A - madis

velles *p* *espr.*

C. B.

//

Timb.

Vons *p*

Altos *p*

O. *sost.*

n'en ai - me qu'u - - ne, mais c'est la da - - - me de beau -

velles *p*

C. B.

rall. - - - -

62 1er Mouvt

1^o

Hautb.

Clar. 1/2

Bass

Cors 1/2

Timb.

Harpes

1^o *f* *mf* *f* *à 2* *f*

1^{er} Mouvt 72 = ♩ .

Div. *f* *mf* *f* *Unis* *p*

Unis *f* *pp* *Unis* *pp*

Div. *mf* *f* *pp* *Unis* *pp*

Div. *mf* *f* *pp* *Unis* *pp*

FLORIANE en évocation *f* *f*

Viens, ô beau cheva - lier! ah! viens!

p *f* *p* *f* *p*

té!... Ah! viens!

BÉATRICE *f* *p*

Ah! viens!

SIMONE *f* *p*

Ah! viens!

GUILLEMETTE *f* *p*

Ah! viens!

MARGUERITE *f* *p*

Ah! viens!

HÉLÈNE *f* *p*

Ah! viens!

velles *pp* *mf* *f* *pp*

C. B. *pp* *mf* *f* *pp*

f *pizz.* *pp* *arco*

Score for orchestra and voices, page 63. The score includes parts for Hautb., Clar., Bons, Cors, Timb., Harpes, Vons, Altos, Fl., O., B., S., G., M., H., velles, and C.B. The vocal parts (O., B., S., G., M., H.) sing the lyrics: "O che_va_lier du lis! ah! viens! Beau che_va_lier aux". The score features various musical notations such as dynamics (f, pp, p), articulations (Div., Unis), and performance directions (pizz., arco). The key signature is two sharps (F# and C#).

Cors 1

Timb.

Harpes

vons

Altos

Fl.

O.

B.

S.

G.

M.

H.

velles

C. B.

1^o *mf* à 2 *f* 1^o *f* *mf* à 2 *f* *f*

p *f* *f* *p* *f* *f*

tr. *mf*

Div. *p* *f* *f* *p* *f* *f*

che-veuxd'or! Beau che-va-lier aux che-veuxd'or!

Beau che-va-lier! Beau che-va-lier aux che-veuxd'or!

Beau che-va-lier! Beau che-va-lier aux che-veuxd'or!

Beau che-va-lier! Beau che-va-lier aux che-veuxd'or!

Beau che-va-lier! Beau che-va-lier aux che-veuxd'or!

Beau che-va-lier! Beau che-va-lier aux che-veuxd'or!

Beau che-va-lier! Beau che-va-lier aux che-veuxd'or!

Beau che-va-lier! Beau che-va-lier aux che-veuxd'or!

Beau che-va-lier! Beau che-va-lier aux che-veuxd'or!

Beau che-va-lier! Beau che-va-lier aux che-veuxd'or!

Div. *p* *f* *f* *p* *f* *f*

pizz. *p* *f* *f* *p* *f* *f*

Div. *f* arco *f*

Hautb. *p* *f* *à 2*
 Cor A. *p* *f* *à 2*
 Clar. 1 *p* *f* *à 2*
 2 *p* *f* *à 2*
 Bons *p* *f*
 Timb.
 Harpes *mf* *à 2*
 Div. Unis
 vons *pp* *p* Unis
 Div. *pp* Unis
 Altos *pp* *p* Unis
 Fl. *sf*
 O. *f*
 B. *f*
 S. *f*
 G. *f*
 M. *f*
 H. *f*
 Div. Unis
 velles *pp* *p* Unis
 Div. *pp* Unis
 C. B. *pp* *p*

O beau da - moi sel - de - la mer!
 O beau da - moi sel - de - la
 O beau da - moi sel - de - la
 O beau da - moi sel - de - la
 O beau da - moi sel - de - la
 O beau da - moi sel - de - la
 O beau da - moi sel - de - la
 O beau da - moi sel - de - la

65 Assez animé; pas trop

prendre la 1^{re} Fl.

3^e G^{de} Fl.

Clar. 1
2

changer en SI b

Timb.

changer en FA \natural et DO \flat

Assez animé; pas trop 126 = ♩ .

Vons

Altos

Coulissés

5 Tromp.

f *sf* *sf* *sf* *sf*

Des appels retentissent dans l'intérieur du château.

ces appels interrompent la causerie des femmes. Le Roi Raimbert et Galaar paraissent (au signe \diamond) précédés des preux armés, prêts au combat. Les écuyers dressent leurs bannières.

Velles

C. B.

//

Vons

Altos

Coulissés

5 Tromp.

LE ROI en entrant *f*

Preux che_valliers, l'alice est ou_ver _ _ tel!

Velles

C. B.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1
2

Bons

Vons

Altos

GALAOR regardant Floriane
più f
 Au plus heureux!...

avec âme *f*
 Nul d'entre tous ne me ra - vi

le R.
 Au plus bra - ve!

velles
 C. B.



Hautb.

Clar. 1
2

Bons

Cors

Timb.

Vons

Altos

G.
 - ra la victoi - - - re! J'en ju - re par vos yeux, ô bel le Flori - a - - - ne!

velles
 C. B.

G^{des} Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. 1 2 3
 Bons
 Sarr.
 Cors
 Tromp. 1 2 3
 Tromb. 1 2 3
 Tuba
 Timb.
 vons
 Altos
 LE ROI
 Lalice est ou ver - te!
 CURNEVAL DE THURINGE
 WENZEL DE NORVÈGE
 Les bannières sont agitées
 ZORZI DE SICILE
 PERDIGON D'IRLANDE
 ARNAUD D'AQUITAINE
 GOLIAS D'ESPAGNE
 Unis
 Lalice est ou ver - te!
 Tous, avec enthousiasme
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Unis
 Lalice est ou ver - te!
 C. B.

vons

Altos

La Voix d'AMADIS au pied de la terrasse.
(joyeux et fier, et rythmé comme un chant de guerre)

f Gau - - - le! *sf* Gau - - - le! *sf* Gau - - - le! *sf* Gau - - - le!

LE ROI

f Quest cela?..

velles C. B.



vons

Altos

A.

la voix plus rapprochée.

Gau - - - le! Gau - - - le! Gau - - - le!

FLORIANE

Qu'est cela?

GALAOR

Qu'est cela?

LES SIX COMPAGNES DE FLORIANE

Qu'est cela?

CURNEVAL DE THURINGE

Qu'est cela?

WENZEL DE NORVÈGE

Qu'est cela?

ZORZI DE SICILE

Qu'est cela?

PERDIGON D'IRLANDE

Qu'est cela?

ARNAUD D'AQUITAINE

Qu'est cela?

GOLIAS D'ESPAGNE

Qu'est cela?

velles C. B.

68 Mème mouvt!

Gdes Fl. 1 & 2

Hautb. *p* *cres.* *f*

Cor A. *p* *cres.* *f*

Clar. 1 & 2 *p* *cres.* *f*

Bons 1 & 2 *p* *cres.* *f*

Cors *p* *f*

Tromp. 1 & 2 *mf* *f*

Tromb. 1 & 2 *pp* *p*

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Harpes *p* *cres.* *f*

Mème mouvt! 76 =

Vons *p* *cres.* *f*

Altos *p* *cres.* *f*

Velles *p* *cres.* *f*

C.B. *p* *cres.* *f*

p à la corde *très mesuré*

à 2

Gdes Fl. 1 2 *f sost.*

Hautb. *f sost.*

Cor A. *f sost.*

Clar. 1 2 3 *f sost.*

Bons 1 2 *f sost.*

Cors

Tromp. 1 2 *mf*

Tromb. 1 2 3 *mf*

Timb. *p*

Cymb. et Gr.C. *mf*

Harpes à 2 *f*

Vons *f*

Altos *f*

Velles *f*

C.B. *f*

mf *p* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Gdes Fl. 1
2

Hautb. *p* *cres.* *f*

Cor A. *p* *cres.* *f*

Clar. 1 2 *p* *cres.* *f*
3

Bons 1 2 *p* *cres.* *f*
3

Cors *p* *cres.* *f*

Tromp. 1 2 *mf* *f*

Tromb. 1 2 *pp* *p*
3 *pp* *p*

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Harpes *f* *cres.* *f*

Vons *p* *cres.* *f*

Altos *p* *cres.* *f*

velles *p* *cres.* *f*

C.B. *p* *cres.* *f*

Un chevalier, visière baissée, revêtu d'une de ces armures idéales des chevaliers que Burne-Jones a si admirablement comprises,

à 2

Gdes Fl 1/2

Hautb. f

Cor A. f

Clar. 1/2 f

3 f

Bons 1/2

à 2

Cors 1^o f

cres.

cres.

ff

à 2

Tromp. 1/2 f

p

cres.

ff

3

Tromb. 1/2

cres.

ff

mf

pp

3

Tuba

ff

mf

pp

Timb.

Cymb. et Gr.C.

f

Harpes à 2

cres.

ff

f

Vons

6

cres.

ff

12

Altos

6

cres.

ff

12

Velles

6

ff

12

C.B.

3

ff

3

f

3

3

s'avance; sur son cimier il porte un lis, comme Galaor une rose.

Le chevalier jette son gant à terre.

Tromp. 1/2

Soli *p*

vons

Altos

AMADIS *qui vient de lever la visière de son casque, et laissant voir son visage encadré d'une chevelure d'un blond d'or.*

LE ROI *f* Qui donc es-tu?

Le che - va - lier de la mer!

velles C.B.



Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

3

Tromp. 1/2

Soli *dim.*

vons

Altos

FLORIANE *émue. mf* Amadis!.. Le Damoisel des rê - ves!

ORLANDE *En admiration, entre-elles. p* Amadis!

BÉATRICE *p* Amadis!

SIMONE *p* Amadis!

GUILLEMETTE *p* Amadis!

MARGUERITE *p* Amadis!

HÉLÈNE *p* Amadis!

velles C.B.

pizz. p pizz. p pizz. p

Gdes Fl. 1/2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1/2

3

Cors

5^o

baguettes d'éponges

m.d.

p *dim.*

Timb.

m.g.

égal, très mesuré et très rythmé.

Harpes

1^o

cres.

vons

à la corde

arco

p cant. espr.

1

f

6

pp

cres.

Altos

arco 6

pp

cres.

AMADIS

f

Je suis ce - lui qui vient pour chas - ser les pi -

velles

à la corde

arco

p cant. espr.

3

f

C.B.

p

cres.

Gdes Fl. 1 2
Hautb. 1^o
Cor A. 1 2
Clar. 1 2 3
Cors 1 2 3 4 5
Timb.
Cymb. et Gr.C.
Harpes 1^o
Vons
Altos
A.
velles
C.B.

p *pp* *mf* *f*

ra - - - tes, les barques des Wi.kings et retrouver la mer,



Cor A.

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors

Timb.

Harpes

Vons

Altos

A.

velles

C.B.

p *cres.* *f* *mf* *dim.* *1* *3* *6* *5⁰*

la mer et le ciel bleu, dans les yeux d'une

Detailed description: This is a page of a musical score, page 117. It features ten staves of music. The top four staves are for woodwinds: Cor A., Clarinet (1/2), Bassoons (1/2), and Horns. The next two staves are for Percussion: Timpani and Harps. The following three staves are for strings: Violins, Violas, and Cellos/Double Basses. The bottom staff is for the vocal soloist. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line has lyrics in French: "la mer et le ciel bleu, dans les yeux d'une". The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, dim.), articulation (accents), and performance instructions like "cres." and "dim.". There are also some numerical markings like "1", "3", and "6" above notes, and "5⁰" above a note in the Horn part.

Cor A.

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors

Timb.

Harpes

Div.

vons

Altos

A.

velles

C.B.

pp *p* *pp* *mf* *p*

pp *poco* *poco sf*

pp *poco* *poco sf*

p

fem - - - me! u - ne femme i - dé - à - - le à qui jamais je n'ai par - lé,

ban
a
ca

rall. 71 Lent.

Cor A. *p* *dim.* *pp*

Clar. 1/2 *p cant. espr.* *poco*

Bons 1/2 *p* *dim.* *pp*

Timb. *pp*

Div. *dim.* *pp* **rall.** *mettre la sourdine.* *unis.* **Lent. 60 = ♩.**

vons *mettre la Sourdine.* *pp* *pp*

Altos *mettre la Sourdine.* *p* *ppp*

A. *p* *dol.* *p* *Vi - si - on a - per -*

velles *jamais!..* *ja - mais!..*

C.B. *mettre la sourdine.* *p* *ppp*

//

vons *pp*

Altos *Div.*

A. *mf* *- çue un ma - tin sur la grê - ve,* *re - trou - vée un beau soir dans un sentier des bois,*

velles *Div.*

C.B. *pp*

73 Animé. 92 =

Vons
 Altos
 A.
 velles
 C.B.

mf *pp* *cres.* *f* *pizz.* *f*
mf *pp* *cres.* *f* *pizz.* *f*
mf *pp* *cres.* *f* *pizz.* *f*
mf *pp* *pizz.* *f*

fai.re la fem - - - me d'A - ma - dis, - - - che.va.li.er de la mer! - - -
 GALAOR
 La.prin.ces.se!..
 LE ROI
 Flo.ri.a - ne!..
pizz. *f*
pizz. *f*



rall.

Vons
 Altos
 FLORIANE à part, rayonnante.
 velles
 C.B.

p *f* *p*
p *f* *p*
p *f* *p*
p *ff* *p*
p *f* *p*
p *f* *p*

Mon Dieu! il m'ai - me! il pense à moi, l'é - lu de mes beaux son - - ges!..

au 1^{er} Mouvt du motif.

Hautb. *p*

Cor A. *p*

Clar. 1 2 *p*

Harpes 1^o *p* *mf*

au 1^{er} Mouvt du motif. 76

vons *pp* arco 6 6

Altos *pp* arco 6 6

AMADIS chaleureux. *f*

Par - tout je trou - ve son i - ma - ge,

velles *pp* arco 6 6

C.B. *pp* arco 3 3 *p*

pp très mesuré



vons *f*

Altos *f*

A. *(très mesuré) sf*

et puis - que, roi, tu pro - mets à celui qui sorti - ra vain - queur du tournoi

velles *f*

C.B. *f*

74 En animant.

Gdes Fl.

ptè Fl.

Hautb. 1^o
pp

Cor A.

Clar. 1 2
pp 3

Bons 1^o
pp

Sarr.

Cors

Tromp. 1 2 3

Tromb. 1 2 3

Tuba

Timb.

Harpes

vons

Altos

A.
p de donner cet.te vier-ge, cet an-ge, *f* je viens com-bat - - tre et je veux vain-cre. et je viens

velles

C.B.

p très mesuré

En animant.

Div.

pp

pp

p

pizz.

Cors

Timb.

Harpes

Violons

Altos

A.

Violoncelles

C.B.

mf espr. *f*

mf *mf*

cres. *f*

cres. *f*

cres. *f*

cres. *f*

en chan_tant à tra_vers la lan - - - de lan ce

cres. *f*

cres. *f*



Violons

Altos

A.

Violoncelles

C.B.

rall. - - - -

chant d'a_mour que j'ai cueil_li par les che_mins:

75 Très lent. 44=♩. (ou 132=♩)

Harpes 1^o Solo.

vous

Altos 1^o Solo *p* *sost.*
simple et touchant.

A. *p*
Si je te - nais un pied en pa - ra - dis,

velles 2^o velles Soli *pp* *pizz.*

C.B. *pp*



Harpes 1^o Solo

vous

Altos 1^o Solo *cres.* *f*

A. *f*
si j'a - vais l'autre au châ - teau de Raim - bert,

velles 2^o Soli *cres.* *f*

C.B. *mf*

Harpes 1^o Solo

Vons

Altos 1^o Solo

A. Je re - trai - rais ce - lui de pa - ra - dis

velles 2^o Soli

C.B.

dol. *p* *dol.* *dol.* *pp* *poco* *poco* *poco* *espr.* *pp*



Harpes 1^o Solo

Vons 4^e C^{de}

Altos 1^o Solo

A. Et je le po - se - rais au seuil de Flo - ri - a - - - ne!

velles 2^o Soli

C.B.

p *cres.* *f* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *arco* *ppp*

77

Animé.

à 2

Orchestral score for measures 77-80. Instruments include: Gdes Fl., Pte Fl., Hautb., Cor A., Clar. (1 and 3), Bons, Sarr., Cors, and Timb. The music is in a key with two flats and common time. Dynamics include *f* and *à 2*.

Animé. 108 = ♩

du talon

Orchestral score for measures 81-84. Instruments include: Vons, Altos, and C.B. The music is in a key with two flats and common time. Dynamics include *f* and *du talon*.

GALAOR ramassant le gant. *f*

Eh bien, nous combattons,

chevalier de la mer!

Vocal and orchestral score for measures 85-88. Includes vocal line for Galaor and bass line for C.B. The music is in a key with two flats and common time. Dynamics include *f*.

6^{des} Fl. *f* *à 2*

1^{re} Fl. *f*

Hautb. *f*

Cor A. *f*

1
2
Clar. *f*

3

Bons *f*

Sarr. *f*

Cors *f* *à 2*

Timb. *f*

Vons *f* *fp* *fp* *fp*

Altos *f* *fp* *fp* *fp*

AMADIS

Et j'au rai, Ga.la.or, - car je con.nais ton nom, chevalier de la

Velles C.B. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*



Vons *fp* *cres.*

Altos *fp* *cres.*

A. ro - se, - en toi preux che - va - lier, un ad - ver - sai - re di - gne

Velles C.B. *sf* *sf* *sf* *sf*

78 En animant.

Gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

1
2
Clar. *ff*

5
Bons *ff*

Sarr. *ff*

Cors *ff*

Timb. *f*

En animant.

vons *ff*

Altos *ff*

A. *sf*
de mon é-pé - el Gau - - - le! Gau - - - le!

GALAOR *f*
Au com - bat! au com - bat! au com - bat!

velles *ff*

C. B. *ff*

à 2

rall.

Gdes Fl.

pt'e Fl.

Hautb.

Cor A.

1
2
Clar.

Bons

Sarr.

Cors

Timb.

rall.

Vons

Altos

A.
au combat! au combat! au combat! Paladin de la ro - se! au _____ com -

Ga.
- bat! chevalier de la mer! au _____ com -

velles

C.B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 130. It contains 15 staves. The top 14 staves are for instruments: Grand Flute (Gdes Fl.), Piccolo Flute (pt'e Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bons), Saxophone (Sarr.), Horns (Cors), and Timpani (Timb.). The 15th staff is for the strings (C.B.). Below the strings are three vocal staves: Alto (A.), Soprano (Ga.), and Tenor (velles). The vocal parts have lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'à 2' and 'rall.', and a 'ff' marking. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

Orchestral score for the first section. Instruments include: Gdes Fl., 1^{re} Fl., Hautb., Cor A., Clar. (1 & 2), Bons, Sarr., Cors (1 & 2), Tromp. (1 & 2), Tromb. (1 & 2), Tuba, Timb., Cymb. et Gr. C., Harpes.

Dynamic markings: *ff sost.* (fortissimo sostenuto).
 Performance instructions: *à 2* (two parts), *à 4* (four parts).

de suite au 1^{er} Mouvt du motif.

76 =

Continuation of the orchestral score, including vocal parts and strings.

Vocals: *bat!!* (repeated for various characters).
 Characters: LE ROI, CURNIVAL DE THURINGE, WENZEL DE NORVÈGE, ZORZI DE SICILE, PERDIGON D'IRLANDE, ARNAUD D'AQUITAINE, GOLIAS D'ESPAGNE.

Lyrics: *Amadis salue en passant la princesse Floriane qui le contemple longuement -*

Dynamic markings: *ff* (fortissimo).
 Performance instructions: *à 2* (two parts), *à 4* (four parts).

The score is for page 132, featuring a full orchestra and vocal soloists. The orchestration includes:

- Flutes: Grand (Gdes Fl.), Piccolo (pte Fl.), Alto (Hautb.), Bassoon (Sarr.), and Clarinets (Clars.) in two parts.
- Brass: Trumpets (Tromp.) in two parts, Trombones (Tromb.) in two parts, Tuba, Timpani (Timb.), Cymbals and Grand Cymbal (Cymb. et Gr.C.), and Harps (Harpes).
- Strings: Violins (Vens.), Violas (Vcll.), Cellos (C.B.), and Double Basses (C.B.).

The music is in 3/4 time, marked *à 2*. It begins with a dynamic of *f* and *mf*, followed by a *cres.* (crescendo) leading to *ff* (fortissimo). The woodwinds and brass play sustained notes with various articulations, including slurs and accents. The strings provide a rhythmic accompaniment with patterns of eighth and sixteenth notes.

Vocal soloists enter at the bottom of the page with the lyrics:

Leurs regards sont comme enivrés.

Floriane laisse tomber la fleur qu'elle tient à la main, Amadis devant

à 2

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1 2

Clar. 3

Bons

Sarr.

Cors 1 2

Tromp. 3

Tromb. 1 2

Tromb. 3

Tuba

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Harpes

Vons

Altos

Velles

C.B.

Galaor, la ramasse, et le cortège s'éloigne.

This musical score is for page 80 and includes the following parts and markings:

- Hautb. (Oboe):** *mf* (first measure), *pp* (second measure), *ff* (third measure), *p* (fourth measure), *ff* (fifth measure).
- Cor A. (Cor Anglais):** *mf* (first measure), *pp* (second measure), *ff* (third measure), *p* (fourth measure), *ff* (fifth measure).
- Clar. (Clarinets):** *mf* (first measure), *pp* (second measure), *ff* (third measure), *p* (fourth measure), *ff* (fifth measure). Includes instruction: "Changer en LA \flat ".
- Bons (Bassoons):** *mf* (first measure), *pp* (second measure), *ff* (third measure), *p* (fourth measure), *ff* (fifth measure). Includes instruction: "à 2".
- Cors (Trumpets):** *p* (first measure), *pp* (second measure), *f* (third measure), *p* (fourth measure), *f* (fifth measure). Includes instruction: "Les 3 Trompettes mettent la sourdine".
- Tromp. 3 (Trumpet 3):** *p* (first measure), *pp* (second measure), *f* (third measure), *p* (fourth measure), *f* (fifth measure).
- Tromb. (Trombones):** *p* (first measure), *pp* (second measure), *f* (third measure), *p* (fourth measure), *f* (fifth measure).
- Timb. (Tympani):** *tr* (first measure), *pp* (second measure), *tr* (third measure), *tr* (fourth measure), *tr* (fifth measure).
- Cymb. (Cymbals):** "Cymb: frappées l'une contre l'autre et laissez résonner. Solo" (first measure), *pp* (second measure), *pp* (third measure).
- Harpes (Harp):** *mf* (first measure), *p* (second measure), *pp* (third measure).
- Violons (Violins):** *p* (first measure), *pp* (second measure), *f* (third measure), *pizz.* (fourth measure), *f* (fifth measure).
- Altos (Violas):** *p* (first measure), *pp* (second measure), *f* (third measure), *pizz.* (fourth measure), *f* (fifth measure).
- Violoncelles (Cellos):** *p* (first measure), *pp* (second measure), *p* (third measure), *p* (fourth measure), *dim.* (fifth measure).
- C.B. (Double Bass):** *p* (first measure), *pp* (second measure), *p* (third measure), *p* (fourth measure), *dim.* (fifth measure).

Bien animé.

Cors

1^o *p* *cres.*

5^o *p* *cres.*

Timb.

Changer en FA # grave et SI #

Bien animé. (presque 144=♩)

Violons

p *cres.*

Altos

p *cres.*

Violoncelles

Contrebasses

On entend au bas de la terrasse, la foule saluer les combattants de ses vivats.



Cors

1^o *f*

5^o *f*

Violons

f *cres.*

Altos

f *cres.*

Coulisses

5 Tromp.

Toutes les fanfares extérieures avec le plus grand éclat et la plus stridente sonorité.

à 5 *ff*

FLORIANE *f*

Ah! je veux voir... d'i

Violoncelles

Contrebasses

Cors

2^o
mf
4^o
mf

cres.

vons

mf

cres.

Altos

mf

cres.

Coulisses

3 Tromp.

Fl.

- ci... suivre des yeux la li - ce... Regar - der!..

ORLANDE *émue.* *f*
Le re - voir!..

BÉATRICE
Toutes avec émotion.
f
Le revoir!

SIMONE
f
Le revoir!

GUILLEMETTE
f
Le revoir!

MARGUERITE
f
Le revoir!

HÉLÈNE
f
Le revoir!

Velles

mf

C.B.

2^o

Cors

1
2
Tromp.

5

Cymb.

vous

mf *cres.* *f* 12 *cres.*

Altos

f 12 *cres.*

Coulisses

3 Tromp.

ff à 5 3 3

Floriane et ses compagnes regardent du haut de la terrasse.

B.

S.

G.

M.

H.

velles

C.B.

à 2

Tromp. 1 2

5

Timb.

Cymb. trem. étouffer le son.

Vons

Altos

Couliesses

5 Tromp. à 5 ff

SIMONE

Voyez!..

velles

C.B.

p cres. f



84 au Mouvt

Hautb. 1 2 1° mf

Clar. 1 2 mf

Bons 1 2 1° mf mf

Vons au Mouvt pp

Altos pp

Couliesses à 5

5 Tromp.

BÉATRICE. émue. f

Princesse,

au dehors: clameurs de détresse.

velles pp

C.B. pp

Hautb. 1^o 2
 Clar. 1^o 2
 Bsns 1^o 2
 Vons
 Altos
 B.
 velles
 C.B.

mf *mf* *mf*

f *espr.* *f* *espr.* *f* *espr.*

4^e C^e 3

FLORIANE avec fermeté. *f*
 Qu'im

re - gardez! Cur - neval est en péril!..



Vons
 Altos
 Fl.
 velles
 C.B.

espr. *più f*

- por - te Cur - neval? Irlande ou bien Thurin - ge?

1 2
Tromp. *f* *à 2*

5

Timb. *tr* *pp*

vons *f* *V* *p*

Altos *f* *V*

velles *f* *GUILLETTE* *f* *3* *3*
Voyez donc Perdi

C.B. *f* *V* *p*

//

1 2
Tromp. *f* *à 2*

5

Timb. *tr* *#6* *poco*

vons *f* *V*

Altos *p* *f* *p* *pizz.* *f*

Coulisses
5 Tromp.

G. *f* *più f*
FLORIANE de même. Ce n'est pas Per-digon qui ga-gne-ra le prix!

velles *p* *f* *p* *pizz.*

C.B. *f* *pizz.*

86

au Mouvt

vous

Altos

Coulisses
5 Tromp.
ff

elles

C.B.

*au dehors:
clameurs joyeuses.*

//

1
2
Tromp.

5

vous

Altos
arco
f

SIMONE *f*
Quels sont ces com-bat-tants?

MARGUERITE *f*
C'est Wen-zel de Nor-vè-ge!

elles

C.B.

Cors 5/4

Tromp. 1/2 5

Timb.

Vons

Altos

VELLES C.B.

à 2

f

Solo baguettes de bois (son sec.)

mf

p

mf cres.

f

mf cres.

mf

più f

HELÈNE

et Zor - zi de Si - ci - le!

//

Cors 5/4 4°

Tromp. 1/2 5

Timb.

Vons

Altos

VELLES C.B.

f

più f

p

f

p

f

f

p

ORLANDE

Har - di! comme ils com.

Hautb. *f* *f* *f espr.*

Cor A. *f espr.*

Clar. 1 2 3 *f* *f* *f espr.*

Bass. *f* *f* *f espr.*

Sarr. *f espr.*

Cors

Tromp. 1 2 3 *f*

Timb. *più f*

Violins *f* *pp* *pp*

Altos *pp*

Oboe

Vocal Soloist: - bat - tent! **BÉATRICE**
 Le vainqueur, cet - te fois, c'est Wenzel de Nor - vè - ge!

C.B. *pp* *arco* *pp*

Vons

Altos

Coulisses

5 Tromp.

FLORIANE toujours de même.

f Mais ce n'est pas Wen - zel *più f* qui ga - gnera mon cœur!

Velles

C.B.

//

88 au Mouvt

Hautb. 1 2

Clar. 1 2

Bons 1 2

Cors 1 2

Vons

Altos

Coulisses

5 Tromp.

Velles

C.B.

au Mouvt

au dehors: clameurs anxieuses.

1^o

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors 1/2

2^o

3^o

vous

Altos

FLORIANE *éplorée.* *f*

Ah! ——— Dieu

SIMONE *f*

Voici! c'est Galaor! pa-ladin de la ro-se!

GUILLEMETTE *f*

Voici! c'est Galaor! pa-ladin de la ro-se!

MARGUERITE *f*

Voici! c'est Galaor! pa-ladin de la ro-se!

HELENE *f*

Voici! c'est Galacr! pa-ladin de la ro-se!

velles

C. B.

Musical score for page 89, featuring various instruments and a vocal line with lyrics. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., 1^{re} Fl., Hautb., Cor A., Clar. (1 and 2), Bons (1 and 2), Tromp. (1 and 2), Vons, Altos, Fl., velles, and C.B. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *sf*, and performance instructions like *à 2* and *du talon*. The vocal line includes the lyrics: "garde Amadis, che.valier de la mer!..".

Gdes Fl. *p*
 pté Fl. *p*
 Hautb. *ff*
 Cor A. *ff*
 Clar. 1^o *ff*
 Clar. 2^o *ff*
 Bons 1^o *ff*
 Bons 2^o *ff*
 Tromp. 1^o *ff* *cuivré*
 Tromp. 2^o *ff* *cuivré*
 Vons *f* *arco* *pizz.* *p*
 Altos *f* *arco* *pizz.* *p*
 O. *f* *FLORIANE encore plus anxieuse.* *f*
 O. *p* *Mais Gala or recu le...*
 Velles *f* *arco* *pizz.* *p*
 C.B. *f* *pizz.* *p*

Gdes Fl. *f*

Pic Fl. *f*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

Clar. *ff*

Bons *ff*

Tromp. *ff* *cuivré* *cuivré* ôter la sourdine.

Violons *f* *arco* *pizz.* *f* *cres.*

Altos *f* *arco* *pizz.* *f* *cres.*

Fl. *pulpitante.* *sf*

Vocelles *f* *arco* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

C.B. *f* *pizz.* *f*

non, il attaque en - cor...

90

Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1 2

5

Bons 1 2

Cors

Tromp. 1 2

à 2

Timb.

vons

Altos

au dehors: grande clameur de détresse.

FLORIANE avec un accent déchirant.

ORLANDE avec épouvante.

A. madis est tom - bé!..

à Floriane, suppliante.

Un ges - te, prin - ces - se, un signe..

velles

C. B.

The musical score for page 90 includes the following parts and markings:

- Flutes (Gdes Fl. 1, 2):** Part 1 starts with a first ending bracket (1^o) over measures 3-4.
- Hautbois (Hautb.):** Part 1 has a *ff* dynamic at measure 3, transitioning to *p* at measure 4.
- Cornes A (Cor A.):** Part 1 has a *ff* dynamic at measure 3, transitioning to *p* at measure 4.
- Clarinets (Clar. 1, 2):** Part 1 has a *ff* dynamic at measure 3, transitioning to *p* at measure 4. A marking "Changer en SI b" is present at measure 2.
- Bassons (Bons 1, 2):** Part 1 has a *ff* dynamic at measure 3, transitioning to *p* at measure 4. A marking "bouché cuivré" is present at measure 3.
- Cornes (Cors):** Part 1 has a *ff* dynamic at measure 3, transitioning to *p* at measure 4. A marking "5^o bouché cuivré" is present at measure 3.
- Trompettes (Tromp. 1, 2):** Part 1 has a *ff* dynamic at measure 3, transitioning to *p* at measure 4. A marking "à 2" is present at measure 3, and "ôter la sourdine." is present at measure 4.
- Tymbales (Timb.):** Part 1 has a *ff* dynamic at measure 3, transitioning to *pp* at measure 4. A marking "tr" is present at measure 3.
- Violons (vons):** Part 1 has a *ff* dynamic at measure 3, transitioning to *pizz.* at measure 4.
- Altos (Altos):** Part 1 has a *ff* dynamic at measure 3, transitioning to *pizz.* at measure 4.
- Vocals:**
 - FLORIANE:** "avec un accent déchirant." with lyrics "A. madis est tom - bé!.." and "Un ges - te, prin - ces - se, un signe.."
 - ORLANDE:** "avec épouvante." with lyrics "A. madis est tom - bé!.." and "Un ges - te, prin - ces - se, un signe.."
- Cello/Bass (C. B.):** Part 1 has a *ff* dynamic at measure 3, transitioning to *p* at measure 4. A marking "arco" is present at measure 4.

1^o à 2^o

Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1 2

Bons 1 2

Timb.

4^e Cde

vons

Altos

Floriane fait le geste du merci.

Toutes, suppliantes.

observant, très émue.

0.

et sauvez A-ma-dis!

et sauvez A-ma-dis!

et sauvez A-ma-dis!

et sauvez A-ma-dis!

et sauvez A-ma-dis!

et sauvez A-ma-dis!

et sauvez A-ma-dis!

et sauvez A-ma-dis!

et sauvez A-ma-dis!

et sauvez A-ma-dis!

Ga-la or tend la main au chevalier tout

Changer en SI b

Changer en FA# et SI b

p³

p³

p

p

p

p

p

vons
 Altos
 O.
 velles
 C.B.

pp *mf* *p*
pp *mf* *p*
pp *mf* *p*
 FLORIANE désolée. *espr.*
 Mais ce n'est pas ce - lui qu'a - vait rê -
 pâ - le... et le vainqueur c'est lui!...
pp *mf pizz.* *p*
mf



91

Tromp.
 vons
 Altos
 Fl.
 velles
 C.B.

1 2
 3
f
espr. *f*
mf p dim. *pp* *f*
espr. *pp* *f*
dim. *pp* *f*
 - vé - mon rê - ve!..
pp *arco* *f*
p *pp*
 Cris et vivats au dehors.

Gdés Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. 1 & 2
 Clar. 3
 Bons
 Sarr.
 Tromp. 1 & 2
 Tromp. 3
 Vons
 Altos
 Velles
 C.B.

à 2

f

12

3

L

Le Roi, Galaor et les chevaliers reparaissent.

à 2 *8*

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

1
2
Clar.

5

Bons

Sarr.

1
2
Tromp.

5

12
vons

12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12
12

Altes

FLORIANE éplorée. *f*

A - ma-dis!.. A - ma

LE ROI *f*

Sa - lut à Ga-la-or!

f *3*

C.B.

Cor A.

Clar. 5

vons

Altos

Fl.

Amadis parait.

- dis!..

AMADIS

triste et calme.

A - ma - dis est mort, puis - qu'il n'est

velles C.B.



Cor A.

Clar. 5

Cors

vons

Altos

A.

pas vain - queur!

velles C.B.

Cors

Yons

Altos

GALAOR s'est avancé, tenant à la main l'épée d'Amadis.
(à Amadis) *f*

Che - va - lier, le ciel a pro - non - cé;

velles

C. B.



93

Cors

Yons

Altos

Ga.

et si je suis ce - lui qui sort de ce tour - noi tri - om.

velles

C. B.

à 2

Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

1 2
Clar.

5

Bons 1 2

Cors

Timb.

vons

Altos

Ga.

- phant, ray-on-nant; si de Flo-ri-a-ne je vais è-tre l'époux;

velles

C.B.

94

Vons

Altos

Ga. *à Tous. f*
devant tous je tient à pro - cla - mer vo - tre vil.

Velles

C.B.



Gdes Fl. 1 2

Hautb. 1 2

Clar. 1 2

Vons

Altos

Ga.
- lan - ce... - Et vo - tre blanche é - pé - e... comme un hom - ma - ge,

Velles

C.B.

pp
Div. du milieu

pp
Div. du milieu

pp

dim.

1^o

Hautb. *pp*

Tromp. *pp*

Harpes *p*

vons *Div.*

Altos *pp*

Ga. *3*
je vous la rends!

velles C.B. *pp*

Unis. *pp*

AMADIS *courageux et noble.*

Lé - pé - e d'un che - va - lier *3*



Tromp. *pp*

vons *pp*

Altos *pp*

A. *3*
doit de - meu - rer sans ta - che... je ne veux pas d'un fer é - chap -

velles C.B. *pp*

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 1
 2
 Clar.
 5
 Bons
 Sarr.
 Cors
 1
 2
 Tromp.
 3
 5
 Tromb.
 1
 2
 5
 Timb.
 vons
 Unis.
 ff
 du talon
 ff
 du talon
 ff
 du talon
 ff
 FLORIANE
 f
 Bon che.va .lier!
 A.
 - pé à ma main.
 Il prend l'épée et la brise.
 LE ROI
 f
 Bon che.va .lier!
 LES SIX COMPAGNES DE FLORIANE
 f
 Bon che.va .lier!
 CURNEVAL DE THURINGE - WENZEL DE NORVÈGE - ZORZI DE SICILE
 f
 Bon che.va .lier!
 PERDIGON D'IRLANDE - ARNAUD D'AQUITAINE - GOLIAS D'ESPAGNE
 f
 Bon che.va .lier!
 velles
 ff
 du talon
 ff
 du talon
 ff
 C.B.
 ff
 du talon
 ff
 ff *espr.*
 ff *espr.*

1^o

Cors

3^o

Vons

Altos

AMADIS

f espress.

A - dieu!.. je vais de par le monde chercher un coin perdu

velles

C. B.



1^o

Cors

3^o

Vons

Altos

FLORIANE éplorée

più f

Ah! le ciel n'est pas jus... tel!..

A.

più f

où ca - cher mon af - front!

velles

C. B.

à 2

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Bons
 Sarr.
 Cors 1^o
 Cors 5^o
 Tromp. 1
 Tromp. 2
 Tromb. 1
 Tromb. 2
 Tuba
 Timb.
 Cymb. et Gr. C.
 Vous
 Altos
 Velles
 C. B.

LE ROI à Galaor, chaleureusement *f*
 Viens, dé - fenseur du roi Raimbert, du talon

à 2

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

1
2
Clar.

5

Bons

Sarr.

1
2
Cors

5
4

5^e Tromb.

Tuba

Vous

du talon

Altos

le R.

Viens, ô mon fils, fu - tur roi!..

velles

C. B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 164 and includes parts for Gdes Fl., pte Fl., Hautb., Clar. (1, 2, 5), Bons, Sarr., Cors (1, 2, 5, 4), 5^e Tromb., Tuba, Vous, Altos, le R., velles, and C. B. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The vocal parts (Vous, le R., velles) have lyrics: "Viens, ô mon fils, fu - tur roi!..". The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including many triplets. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). There are several accents and slurs throughout the score.

à 2

Gros Fl.

Pte Fl.

Hautb.

1
2
Clar.

3

Bons

Sarr.

Cors
1^o
5^o

3^e Tromb.

Tuba

Violons

Altos

Le R.

Violles

C. B.

Changer en LA

Changer en LA

Viens vi - der la cou - - pe sain - -

98

1 2
Tromp. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

5
ff 3 3 3 3 3 3 3 3

1 2
Tromb. *ff* 3 3 3 3

5
ff 3 3 3 3

Timb. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

Cymb. *ff* laisser résonner

vous

Altos

le R. - te!

CURNEVAL DE THURINGE *ff* Sa lut à Ga - la or!

WENZEL DE NORVÈGE *ff* Sa lut à Ga - la or!

ZORZI DE SICILE *ff* Sa lut à Ga - la or!

PERDIGON D'IRLANDE *ff* Sa lut à Ga - la or!

ARNAUD D'AQUITAINE *ff* Sa lut à Ga - la or!

GOLIAS D'ESPAGNE *ff* Sa lut à Ga - la or!

velles

C. B.

Changer
SI b en LA b

Lent 46 = ♩. (un peu moins lent
que la phrase chantée)

Solo 3

Timb. *sf*

3

1^o Solo

5^e C^{de}

p

Le Roi prend Floriane par la main, la présente à Galaor
qui, le genou en terre, baise les doigts de la princesse

1^o Solo

p

vons

Altos

velles

C. B.



1^o Solo

4^o C^{de}

vons

Altos

presque défaillante.

AMADIS à lui-même, pendant la cérémonie.

p

A.

(Parlé dans son cœur) Si je tenais un pied en paradis,

Amadis contemple cette

vers la pointe

1^o Solo

p

velles

C. B.

Harpes

1^o *pp* (étouffer)

Vons

1^o Solo

2^e C^{de}

5^e C^{de} *pp*

Altos

A.

scène avec douleur. *Pendant qu'il laisse échapper sa plainte,*

Si j'a vais l'autre au châ - teau de Raimbert,

velles

1^o Solo

espress. *pp*

C. B.

//

Harpes

1^o *pp* (étouffer)

Vons

1^o Solo

p

Altos

A.

le cortège formé par le Roi, Galaor, la princesse, ses compagnes et les preux, disparaît.

Je retrai rais ce lui de pa - ra - dis
de la pointe

velles

1^o Solo

p

C. B.

1^o Solo **4^o C^{de}** **Tous Unis** **un peu moins lent.**

Vons
 Altos
 A.
 velles
 C. B.

ppp
 Div.
 Div.
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

dim.

et je le po-se - rais au seuil de Flo - ri - a - - ne!..

1^o Solo **Tous Div.**

p
ppp
ppp



101

Moins lent.

1^o e

Gdes Fl.
 pté Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 1
 2
 Clar.
 3
 5
 Bons
 Cors 1
 2
 Vons
 Altos
 A.
 velles
 C. B.

f *pp* *sf* *pp* *f* *pp* *pp* *sost.* *pp* *sost.* *pp* *sost.* *pp* *sost.* *pp* *sost.* *pp* *sost.* *pp* *sost.*

1^o Solo *f* *espress.* *dim.* *pp*

Moins lent. 60 = ♩

f *espress.* *più f.*

Hé - las! Hé - las! Hé - las!..

Amadis a regardé un moment son épée. Il se baissa et en baise la poignée.
 (La nuit vient)

1^o *pp* *#2* *pp* *1^o* *pp*

Gdes Fl.

P¹o Fl.

Hautb.

Cor A.

1 *pp* *pp* *1^o* *pp*

2

Clar.

3

Bons

Cors

2^o *pp* *4^o* *pp*

vous

fp espr. *>* *pp*

fp espr. *>* *pp*

Altos

fp espr. *>* *pp*

A.

mf *En tenant la poignée de l'épée.* *f* *avec toute son âme déchirée*

De ce qui fut une ar - me, il me res.te la croix! A.madis, tu n'ès plus, sur les chemins du

velles

fp espr. *>* *pp*

C. B.

fp espr. *>* *pp*

rall. - - - 102 Lent.

Clar. *1^o Solo*
p cant. espres.

Cors *pp*

Harpes *1^o p*

vons *sp* *pp* *dim.*

Altos *sp* *pp*

A. *p* *3* *dim.* *Et lentement il s'en va, tenant bien haut la poignée*

mon - de, qu'un che - va - lier de la priè - - re.

Velles *sp espr.* *pp*

C. B. *sp espr.* *pp*



Clar.

Harpes

vons

Altos

qui brille à la clarté de la lune; et comme, sans se retourner, Amadis a descendu les premiers degrés de l'escalier de pierre, sur le balcon est apparue Floriane qui le regarde partir... et qui sans l'appeler murmure son adieu.

Velles

C. B.

Clar. *dol.*
sost.

Harpes *pp*

Vons *1^o Solo.*
p

Altos

Fl. FLORIANE
p
A - dieu!... Et que les fées...

velles C. B.



Harpes *mf*
pp

Vons *1^o Solo.*
dim.

Altos

Fl. *p*
et le sort te pro - te - - - gent,
ô

velles C. B.

G^{des} Fl. *pp sost.*
 Hautb. *pp sost.*
 Cor A. *ff* *mf* *dim.*
 Clar. 1 *pp sost.*
 Clar. 2 *pp sost.*
 Clar. 3 *pp sost.*
 Bons *pp* *ff* *mf* *dim.*
 Sarr. *ff* *mf* *dim.*
 Tromb. 1 *pp* *dim.*
 Tromb. 2 *pp* *dim.*
 Tromb. 3 *pp* *dim.*
 Timb. *f* *p* *dim.*
 1^o Solo
 Tous Unis *mf* *cres.* *pizz.*
 vons *mf* *cres.* *mf* *pizz.*
 Altos *mf* *cres.* *mf* *pizz.*
 F. *doux chevalier de la mer!* **RIDEAU**
 velles *mf* *cres.* *mf* *pizz.*
 C. B. *mf* *cres.* *mf* *pizz.*

mf Fin du 2^{me} Acte

ACTE III

Une sorte de lande déserte où poussent des ajoncs.

Au fond, la mer, et, formant falaise, un escarpement qui descend jusqu'au rivage et qui surplombe la grève.

Paysage désolé mais d'une impression poétique.

104 **Lent.**

2 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en SI b

1 CLARINETTE BASSE
en SI b

2 BASSONS

1 SARRUSOPHONE
en UT b

4 CORS Chrom:
en FA b

3 TROMPETTES Chrom:
en UT b

3 TROMBONES

1 TUBA
en UT b

TIMBALES
SI b - MI b

CELESTA

TIMBRES

TRIANGLE

1 Gr. TAM-TAM

CYMBALES et
GROSSE-CAISSE

2 HARPES

Lent. 60 = ♩

Sourdine.

VIOLONS

Sourdine.

ALTOS

Sourdine.

VIOLONCELLES

Sourdine

CONTREBASSES

Musical score for page 175, measures 1-4. The score is arranged for the following instruments: Hautb. (1 and 2), Clar. (1 and 2), Timb., Gr. C., Vons (Violins), Altos, Velles (Violas), and C.B. (Cello/Bass). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mf espr.*, *p*, and *f*. The instruction "RIDEAU" is written above the Vons part in measure 3. The Vons part features triplets and slurs. The Velles part has a melodic line starting in measure 3. The C.B. part has a simple bass line.

//

Musical score for page 175, measures 5-8. The score continues for the Vons, Altos, Velles, and C.B. parts. The Vons part features a melodic line with triplets and slurs, marked *mf espr.*. The Altos part has a similar melodic line, marked *mf* and *espr.*. The Velles and C.B. parts are mostly silent in these measures.

105

2^o

Cors

Timb.

Vons

Altos

Amadis, seul, agenouillé, les mains jointes, prie. Il a revêtu sur son armure de chevalier la robe de l'ermite.

velles

C.B.

Detailed description: This page contains the musical score for measure 105. It features seven staves: two for Cors (Trumpets), one for Timbale, two for Vons (Violins), one for Altos, one for the vocal part (Amadis), one for the Basses (velles), and one for the C.B. (Cello/Bass). The vocal part includes the lyrics 'Amadis, seul, agenouillé, les mains jointes, prie. Il a revêtu sur son armure de chevalier la robe de l'ermite.' Dynamics range from *pp* to *f*. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and articulation marks.



106

Timb.

Vons

Altos

AMADIS

0 Ma-do - ne du ciel, écoute les ac-

velles

C.B.

Detailed description: This page contains the musical score for measure 106. It features seven staves: one for Timbale, two for Vons, one for Altos, one for the vocal part (AMADIS), one for the Basses (velles), and one for the C.B. The vocal part includes the lyrics '0 Ma-do - ne du ciel, écoute les ac-'. Dynamics include *f*, *mf*, and *pp*. The score includes musical notations such as slurs, accents, and a '4^e C^{de}' marking.

Vons

Altos

A.

velles

C.B.

pp

pp

pp

f

pizz.

p

pp

cents d'un malheureux qui souffre... O Ma - do - ne du ciel, et ne lui laisse au



Gdes Fl. 1/2

Cor A.

Clar. 1/2

Bons 1/2

Vons

Altos

A.

velles

C.B.

mf cant.

mf

mf cant.

1^o

mf

mf cres. p

cres.

f

mf cres. p

cres.

f

mf cres. p

cres.

f

mf

sf esp.

pizz.

arco

p

mf

p

coeur qu'un amour, qu'un ne foi... O Ma - do - ne du ciel, étends sur lui ta main, O Ma -

107

Agité.

ôter de suite la sourdine.

vons *p*

Altos *p*

A. *p*

elles *p*

C.B. *pizz. mf*

Div. *f*

ôter de suite la sourdine. Unis *f*

Il s'arrête. sf

Unis

arco f

- do - ne du ciel! Mais non, elle n'est que sur mes lèvres la prière sacrée!.



au Mouvt

vons *f*

Altos *f*

A. *plus bas. p espr. piùf*

elles

C.B.

pp

pp

La pensée est ailleurs, la pensée est là-bas! O douce Floriane! Flo-ri-

En animant.

à 2

Gros Fl. 1/2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors

Timb.

En animant.

vons

Altos

A.

velles

C.B.

- a - ne, qui a vu ma hon - te, qui m'oubli - e, qui, sans doute, est la fem.me d'un au - tre!

108

au 1^{er} Mouvt

vons

Altos

A.

velles

C.B.

Et pour-quoi son-ges-tu en - core à cet - te fem - me, che - va -

Clar.

Clar. B.

Vous

Altos

A.
 - lier qui n'a plus d'é - pé - e, er - mi - te qui ne doit plus a - voir d'a - mour?.. J'ai dé - po -

velles
 Div.

C. B.

mf esp. pp mf pp pp sost. dim. mf



Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Clar. B.

Cors.
 bouché bouché

Vous

Altos

A.
 - sé la moitié de mon glai - ve sur l'au - tel des Saints de la mer, de cet - te mer immen - se don je vou -

velles
 Div.

C. B.

pp pp pp pp pp pp pp

En animant peu à peu.

1^o

Score for the first system of the piece, featuring various instruments and vocal parts.

- Gdes Fl. 1:** Treble clef, melodic line starting with *pp* and *1^o*.
- Hautb.:** Treble clef, melodic line starting with *pp* and *1^o*.
- Cor A.:** Treble clef, melodic line starting with *pp* and *1^o*.
- Clar.:** Treble clef, melodic line starting with *pp* and *1^o*.
- Clar B.:** Bass clef, melodic line starting with *pp* and *1^o*.
- Cors:** Treble clef, *bouché* (muted) section starting with *pp*.
- Violons:** Treble clef, rests.
- Altos:** Bass clef, rests.
- A. (Soprano):** Treble clef, lyrics: "lais, au beau temps de mes rê - ves, chasser les é - cumeurs... pour conquérir Flori.a - ne!..". Includes markings *pp cres.*, *sempre cres.*, and *piúf*.
- Violoncelles:** Bass clef, rests.
- C. B. (Cello):** Bass clef, rests.

Additional markings include *Reprendre la 3^e Clar. si b* and *pp* throughout.

En animant peu à peu.

109 Plus large.

rall. - - -

Score for the second system, marked "109 Plus large" and "rall.".

- Hautb.:** Treble clef, rests.
- Cor A.:** Treble clef, rests.
- Timb.:** Bass clef, rests.
- Violons:** Treble clef, *Div.* (divisi) section with *f* and *p* dynamics.
- Altos:** Bass clef, *Div.* (divisi) section with *f* and *p* dynamics.
- A. (Soprano):** Treble clef, lyrics: "Je n'ai plus au - jour d'hui d'autre ar me que la pri - è - re... Prions! pri-". Includes markings *f*, *p*, and *sf*.
- Violoncelles:** Bass clef, *Unis.* (united) section with *f* and *p* dynamics.
- C. B. (Cello):** Bass clef, *f* and *pizz.* (pizzicato) markings.

Additional markings include *pp* and *rall.* throughout.

au 1^{er} Mouvt

Timb.

Vons

Unis. *pp*

Unis. *pp*

Altos

Unis. *pp*

A.

p

ons! O Ma-do-ne du ciel, don - ne la paix... la paix à mon â - me!.. *f* O Ma-do - ne du

velles

pp *p* *cres.*

C.B.

p



110

Gdes Fl. 1/2

mf cant.

Cor A.

mf

Clar. 1/2

mf cant.

Vons

p *f* *p* *f* *p*

Altos

p *f* *p* *f* *p*

A.

piu f *f* *sf*

ciel, je suis un malheureux qui souf - fre... O Ma - do - - ne du ciel!.. Mado-ne du

velles

p *f* *p*

C.B.

arco *mf* *pizz.* *arco* *pp*

rall. - - -

Timb.

vons

Alts

A.

velles

C.B.

Div.

ppp

mf

pp

ppp

Unis.

mf

f

esp.

avec des larmes.

dim.

ciell! Mado-ne du ciell.. O Mado-ne, Ma-do-ne, Mado-ne, Mado - nel..



Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Timb.

vons

Altos

A.

velles

C.B.

à 2

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

mf

f

esp.

f

espr.

più f

il retombe comme épuisé et prie.

Pour-rai-je oublier Floria - nel.. Non, — jamais! jamais! ja-mais!

Div.

p

p

111 Plus animé.

Hautb. 1
2

Clar. 1
2

Cors 1
2

Timb.

Timbr. Solo p

1^{re} Harpe f mf glissando p f

2^{me} Harpe f f p f

Violons Div. f pp

Altos pizz. f p f

Violoncelles pizz. f p f

C.B. p pizz. p

1^o

f espr. p

f cant. espr. sf

f espr. p

1^o p

8

8

Plus animé. 80 = ♩

Une fée apparaît, sortant de la mer comme dans une brume, et, avec des gestes d'incantation, parle; Amadis ne l'entendant pas d'abord.

1^o

Hautb. 1/2 *dim.*

Clar. 1/2 *f* *p* *f*

5 *dim.*

Cors 1/2 1^o

Timb. *tr* *pp*

Timbr.

1^{re} Harpe *p* *pp*

2^{me} Harpe *p* *pp*

Flûtes

Altos *p* *pp*

LA FÉE: Ja-mais!.. Jamais, dis-tu!..

Vocelles *p* *pp*

C.B. *p* *pp*

113

Cors

vons

Altos

la F.

velles

C.B.

1^o
p sost.
p

3^o
p sost.
p

pp *pp* *p* *p*

Dis-toi qu'ici, sur la grève, tu échappes du moins à la destinée qui t'attend, si tu cherches à revivre la vie d'autrefois!..



Cors 1 2

vons

Altos

la F.

velles

C.B.

1^o
pp

bouché

Il y a du sang dans l'avenir, si tu ne restes pas au désert qui console!

Plus animé.

1^o

Gdes Fl. 1 & 2

Cor A.

Cors 1 & 2

Harpes

Violons

Altos

AMADIS qui peu à peu a compris, qui a entendu cette voix invisible.

Que l'a - ve - nir soit la mort, — pour - vu qu'en mou - rant - je re - trou - ve

Violoncelles

C.B.

f espr. *sf* *p*

f espr. *sf* *p*

pp *pp*

pp *pp*

f espr.

pp *pp*

sp arco *sp*

Div.

Div.



1^o

Gdes Fl. 1 & 2

Cor A.

Harpes

Violons

Altos

A.

cel - le qui est ma Sain - te... et mon âme et mon rê - ve!

Violoncelles

C.B.

rall.

étouffez le son.

rall.

Div.

Unis.

Unis.

pp *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

dol.

pp pizz. *ppp arco*

pp *ppp*

114

1er Mouvt

Gdes Fl. 1/2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1/2

Timbr.

1re Harpe

2me Harpe

1er Mouvt 80 = 

vons

Altos

LA FÉE. O soupirant de Floriane, o filleul des fées,

velles

C. B.

f, *pp*, *sf*, *mf*, *glissando*, *pizz.*

Gdes Fl. 1 2 *pp* *ppp*

Hautb. *pp*

Cor A.

Clar. 1 2 *ppp*

Timbr. Prendre le G^d Tam-Tam.

1^{re} Harpe *mf* *glissando*

2^{me} Harpe *f*

Vons

Altos

la F. peut-être la beauté des filles des fées te fera-t-elle oublier
celle qui est si loin de toi qu'elle est morte pour toi!..

velles

C. B.

116 au Mouvt

Gdes Fl. 1/2

Hautb. à 2

Cor A.

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors en cuivrant

Tromp. 1/2 en cuivrant les 3 premières notes mais, plus la tenue.

Timb.

Gd T.T. Solo Reprendre les Timbres

Cymb. et Gr.C. pp

1re Harpe f glissando

2me Harpe f glissando

Vons f

Aitos f

elles f

C.B. f

8

pp **f** **sf** **pp sost.**

pp **f** **glissando** **pizz.** **Div.**

au Mouvt

La Fée a étendu sa baguette fleurie sur la lande et, à ses paroles, des fées apparaissent entourant, enveloppant Amadis.

LA FÉE: Accourez, O mes sœurs, accourez sur la lande sacrée, la lande où vous venez danser au clair de lune.

117 Modéré.

Gdes Fl. 1/2

Hautb. *p*

Cor A. *p*

Clar. 1/2

Bons 1/2 *p*

Cors

Timb.

Timbr. *p*

Harpes *p*

Modéré (à un temps) 69 = ♩ .

1^{re} C^{de} *arco* *p*

2^{de} C^{de} *dol.* *pizz.*

Altos *pizz.* *p*

Et la nuit tombant sur la lande et la mer devenue phosphorescente, les ajoncs se changent en lis, les fées forment autour d'Amadis des rondes légères qu'éclaire une mystérieuse lueur lunaire, argentée.

Velles *pizz.* *p*

C.B. *pizz.* *p*

This musical score page includes the following parts and markings:

- Gdes Fl. 1/2:** First and second flutes with dynamics *p* and *mf*.
- Hautb.:** Oboe with dynamic *p*.
- Cor A.:** Trumpet part.
- Clar. 1/2:** First and second clarinets with dynamics *p* and *mf*.
- Bons 1/2:** Bassoons with dynamic *p*.
- Cors:** Horns.
- Timb.:** Timpani.
- Timbr.:** Tom-toms with dynamic *p*.
- Cymb. et Gr.C.:** Cymbals and gong.
- Harpes:** Harps with dynamic *p* and marking *à 2*.
- Violons:** Violins with triplets and slurs.
- Altos:** Violas.
- Violles:** Celli.
- C.B.:** Double bass.

Gdes Fl. 1/2 *f* *più f*
 Hautb. *f*
 Cor A. *f*
 Clar. 1/2 *f* *più f*
 Bsns 1/2 *f*
 Cors *p* *pp*
 Timb. *tr* *pp*
 Timbr. *p*
 Cymb. et Gr.C. *pp*
 Harpes *mf*
 Vons 1re Cde *f* *p* 3e Cde *p*
 Altos *mf* *mf* *f* *p*
 Velles *mf* *mf* *f* *p*
 C.B. *mf* *mf* *f* *p*

Gdes Fl. 1^o
2

Hautb. *p*

Cor A. *p*

Clar. 1^o
2

Bons 1^o
2 *p*

Cors

Timb.

Timbr. *p*

Cymb. et Gr.C.

Harpes à 2 *p*

Vons 1^{re} C^{de} *dol.* 3 1 2^{de} C^{de} *p*

Altos *p*

velles *p*

C.B. *p*

Gdes Fl. 1 2

Hautb. 1^o

Cor A.

Clar. 1 2

Bons 1 2

Cors

Timb.

Timbr.

Cymb. et Gr.C.

Harpes à 2

Vons

Altos

velles

C.B.

dim.

p

mf

p

8-11-13

3

1

This musical score page contains the following parts and markings:

- Gdes Fl. 1/2:** Treble clef, key signature of two flats. Measures 2-4 contain melodic lines with dynamics *f* and *più f*.
- Hautb.:** Treble clef, key signature of two flats. Measures 2-4 contain sustained chords with dynamic *f*.
- Cor A.:** Treble clef, key signature of two flats. Measures 2-4 contain sustained chords with dynamic *f*.
- Clar. 1/2:** Treble clef, key signature of two flats. Measures 2-4 contain melodic lines with dynamics *f* and *più f*.
- Bons 1/2:** Bass clef, key signature of two flats. Measure 2 contains a first-octave (*1^o*) chord with dynamic *p*.
- Cors:** Treble clef, key signature of two flats. Measure 2 contains a first-octave (*1^o*) chord with dynamic *p*. Measures 3-4 contain sustained chords with dynamic *f*.
- Timb.:** Bass clef, key signature of two flats. Measure 5 contains a single note with dynamic *p*.
- Timbr.:** Treble clef, key signature of two flats. Measure 5 contains a single note with dynamic *p*.
- Cymb. et Gr.C.:** Bass clef, key signature of two flats. Measure 5 contains a single note with dynamic *p*.
- Harpes:** Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Measure 5 contains a chord with dynamic *mf*.
- Vons:** Treble clef, key signature of two flats. Measure 1 contains a melodic line with dynamics *f* and *sf*. Measures 2-4 contain sustained chords with dynamics *mf* and *f*.
- Altos:** Bass clef, key signature of two flats. Measures 2-4 contain sustained chords with dynamics *mf* and *f*.
- velles:** Bass clef, key signature of two flats. Measures 2-4 contain sustained chords with dynamics *mf* and *f*.
- C.B.:** Bass clef, key signature of two flats. Measures 2-4 contain sustained chords with dynamics *mf* and *f*.

Gdes Fl. 1/2
 Hautb. 1/2
 Clar. 1/2
 Bons 1/2
 Cors
 Timb.
 Cymb. et Gr.C.
 Vions
 Altos
 AMADIS
 Démons!
 au loin: VOIX DE FÉES, avec charme.
 1^{er} Sopr. *f*
 2^d Sopr. *f*
 Contr. *f*
 CHOEUR INVISIBLE
 velles
 C.B.

1^o
pp cant. espr.
pp cant. espr.
pp *poco*
pp
f
f
arco
arco
pp
p
f
f
f
f
f
f
pp

Les danses des filles des fées se font voluptueuses, et le chevalier, qui veut prier, les regarde, les fuit, veut leur échapper.

Re - gar - de! nous som - mes bel - les!
 Re - gar - de! nous som - mes bel - les!
 Re - gar - de! nous som - mes bel - les!
 Re - gar - de! nous som - mes bel - les!

Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors

Timb.

Vons

Altos

A.

1er S.

2d S.

C.

Velles

C.B.

que me vou - lez - vous?..

Nous ve - nons te con - so - ler de l'a -

Nous ve - nons te con - so - ler de l'a -

Nous ve - nons te con - so - ler de l'a -

p *f* *pp* *pizz.* *mf* *espr.* *f* *pp* *mf*

Gdes Fl. *1^o* *p* *sf*
 Hautb. *1^o* *pp*
 Cor A. *1^o* *p* *sf*
 Clar. 1/2 *1^o* *p* *sf*
 Bons *1^o* *pp*
 Timb. *p*
 Tbr. *p*
 Cymb. et Gr.C. *pp*
 Harpes *à 2* *pp*
 Vons *pp* *sf* *p* *pp*
 Div. arco
 Altos *pp* *sf* *p* *pp*
 A. *f*
 1^{er} s. Rien ne me con - so - le - ra!
 2^d s. - mour! Re - gar - de,
 C. - mour! Re - gar - de,
 C. - mour! Re - gar - de,
 velles *pizz.* *mf*
 C.B.

Vons

Altos

1er S.

2d S.

C.

velles C. B.

avec un rire
piùf

nous som - mes bel - - les! nous dan - sons! ah!

nous som - mes bel - - les! nous dan - sons! ah!

nous som - mes bel - - les! nous dan - sons! ah!



119

Gdes Fl.

Hautb.

Clar. 1 2

Bons

Tbr.

Harpes

Vons

Altos

velles C. B.

p *1^o* *p* *dim.* *p*

dol. *2^e Cdo* *f*

finis *pizz.* *p*

AMADIS repoussant les filles des fées. Dé - mons aux fi - gu - res d'an - - ges!

G^{des} Fl. *mf* *p* *p* *f* *f*
 Hautb. *p* *f*
 Cor A. *f*
 Clar. 1/2 *mf* *p* *p* *f* *f*
 Bons *p* *f*
 Cors 1/2 *f* *p*
 Timb.
 Tbr. *p*
 Cymb. et G. C.
 Harpes *p*
 Vions *f* *1^{re} G^{do}*
 Altos *mf* *mf*
 A. *plus*
 Velles *mf* *mf*
 C. B. *mf* *mf*

laissez - moi! Démons! laissez

Gdes Fl. *più f*
 Clar. 1 *più f*
 Clar. 2
 Cors 1 *1^o*
 Cors 2 *pp*
 Timb. *r*
 Tbr. *p* prendre le G^d Tam-Tam; puis le Triangle
 Cymb. et Gr. C. *pp*
 Harpes *à 2 mf*
 Vous *3^e C^{de}*
 Altos *f*
 A. *f*
 - moi!...
 1^r Sopr. *f* avec un rive
 Re - gar - de! nous sou - ri - ons!
 2^l Sopr. VOIX DE FÉES *f*
 Re - gar - de! nous sou - ri - ons!
 Contr. *f*
 Re - gar - de! nous sou - ri - ons!
 velles *f*
 C. B. *f* *p*

vous
 Altos
 1er S.
 nous sou - ri - ons! ah! ah! ah! ah!
 2d S.
 nous sou - ri - ons! ah! ah! ah! ah!
 C.
 nous sou - ri - ons! ah! ah! ah! ah!
 velles
 C. B.

p *f* *cres.* *ff*

//

121
 Gdes Fl.
 Clar. 1
 2
 Harpes
 1^o
 2^o
 vous
 Div.
 Div. arco *pp*
 Altos
 Div. arco *pp*
 AMADIS *enthousiaste*
 Le sou - ri - re di - vin, le seul sou -
 arco
 velles
 C. B.
pp
p

G^{des} Fl.

Clar. 1/2

Harpes

Vons

Altos

A.

velles

C. B.

p

f

pp

pp

pp

pp

p

1^o

3

3

3

3

8

ri re du mon de... le seul est

//

G^{des} Fl.

Clar. 1/2

Harpes

Vons

Altos

A.

velles

C. B.

mf

mf

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

à 2

8

sur tes lè vres, Flo ri

Bons

bouche cuivrée

(de même)

Cors

bouche cuivrée

(de même)

Timb.

p

vons

Altos

A.

déchirant

sf

- a - - - - ne! tu n'en - tends pas ma plain - - - - te?..

velles

C. B.



Bons

(de même) *sf*

Cors

(de même) *sf*

Timb.

p

vons

Altos

A.

sf

tu n'en - tends pas ma voix?..

velles

C. B.

rall. - - -

Hautb. *ff* *dim.* *p* *dim.*

Cor A. *ff* *dim.* *p* *dim.*

1
2
3 Clar. *ff* *dim.* *p* *dim.* la 3^me Clar. prend la Clar. Basse SI b

Unis
vons *Div. ff* *dim.* *p* *dim.* **rall.** - - -

ff *dim.* *p* *dim.*

Altos *ff* *dim.* *p* *dim.*

A ce moment, comme si la vision répondait à l'appel d'Amadis, la falaise devient lumineuse, laissant apercevoir Floriane accourue au balcon du château du roi Raimbert ainsi qu'à la fin de l'acte précédent.

vclles *ff* *dim.* *p* *dim.*

C. B.

123

Assez lent.

Gdes Fl. *1^o Solo* *pp cant. sost. espr.*

Timb. Changer SI b en UT ♯

Harpes *1^o pp*

vons *Assez lent. 63 = ♩.*

Altos

FLORIANE *mf* en vision encore vague *dol.*

Sil!.. j'entends... u - ne loitai - ne voix... u - ne voix qui ré -

vclles

C. B.

1^o Solo

Gdes Fl.

Harpes

vons

Altos

Fl.

velles C. B.

p

f

f

- pond au cri de mon cœur!.. O bien - ai -



Gdes Fl.

Harpes

vons

Altos

Fl.

velles C. B.

1^o

1^{er} von Solo

mf

pp

pp

p

pp

mf

- mé a qui je pen - - - se, che - va - lier qui ne re - vient pas,

Gdes Fl. *1^o*

Harpes *1^o*

Vons *1^o Solo*

Altos

Fl.

Velles C. B.

pp *pp* *p* *espr.*

pauvre er-rant — des bois et des lan — — — — des,



Gdes Fl. *1^o*

Harpes *1^o*

Vons *1^o Solo*

Altos

Fl.

Velles C. B.

f *sf* *p* *p* *cres.*

dis-toi • que Flo - ri - ane, hé - las! — — — — pen - se à

rall. - - -

Harpes 1^o

1^o Solo

vons *p*

Altos

Fl. *p*

velles C.B.

toi, pen - se à toi, pe - le - rin d'a -



124 Plus animé.

G^{des} Fl. *p* *mf* *f* *cres.* à 2

Cor A. *p* *mf* *f* *cres.*

Clar. 1^o 2^o *mf* *f* *cres.*

Harpes 1^o *mf*

Plus animé. 92 = ♩.

vons

Altos

Fl. *p*

velles C.B.

- mour!..

Tous Unis *v*

Harpes 1^o

vous Unis *p sost.* *mf* *pp* *dol.* Div.

Altos Unis *p sost.* *pp*

AMADIS à la vision de Floriane; en extase.

Va verstoi ma pen sé - - e... à travers le vent et les pa - - ce,

velles *arco p sost.* *pp*

C. B. *p sost.* *pp*



Plus chaleureux.

vous Div. *p* *pp* *Unis* *cres.* *f*

Altos *p* *pp* *cres.* *f*

A. *mf* *dol.* *mf cres.* *piu f*

bel - le dame au doux souri - - re, Flo - ri - a - - ne! Flo - ri - a - - ne! dis -

velles Div. *p* *p* *cres. cant. espr.* *f*

C. B.

125 Revenir au Mouvt

Harpes 1^o *mf*
 vous *p* *pp* *p* *mf*
 Altos *p* *pp* *p*
 A. *f* *f* *avec élan et avec âme*
 paroles *p* *pp* *arco* *p*
 C. B. *p* *pp* *p*



126

G^{des} Fl. *rall.* *au Mouvt* 1^o
 Timb. *tr* *tr* *f*
 Harpes 1^o *p* *f*
 vous *rall.* *au Mouvt* *pp*
 Altos *pp*
 A. *f*
 paroles *vais ve_nir a toi!* *FLORIANE* *f* *Si tu ne re - viens pas,*
 C. B. *pp*

1^o

G^{des} Fl.

Harpes

1^o

vons

1^o Solo

Altos

Fl.

elles C.B.

je vais au fond d'un cloi - - - tre en - se - - ve - lir les jours



127

1^o

G^{des} Fl.

Hautb.

Bons

Harpes

1^o

vons

1^o Solo

Altos

Fl.

elles C.B.

qui ne devraient ê - - - tre qu'à toi!

AMADIS

Au fond du

Hautb. *mf* *mf* *mf* *sf* *f*

Bons *mf* *mf* *f*

vons

Altos

A. cloi - tre, quand on ai - me on re - trouve en - co - re la tristesse et l'amour!

velles C. B.



en animant.

Gdes Fl. *f espr.*

Hautb. *p espr.*

Clar. 1^o 2 *f espr.*

Bons *f*

Harpes 1^o *f* *f*

vons

Altos

FLORIANE éplorée

Viens! A - - ma - - dis! *f* Flo - - ri -

A. *f*

velles C. B.

rall.

Plus retenu.

3des Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1
2

BONS

Cors 1
2

Timb.

Harpes

Vous

Altos

Fl.

A.

velles

C.B.

f

p espr.

f

1^o

f

1^o

p

mf espr.

1^o

f

rall.

Plus retenu.

76 = ♩

Tous Unis

p

f

Div.

espr.

f

Div.

f

avec élan

f

Le fi - an - cé - - de mon cœur!.. Jet'at.

avec élan

f

- a - - - - ne! J'ac - cours vers toi!

p

f

pizz.

p

Gdes Fl. *pp* *p*
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. 1
 2
 Bons
 Cors
 Timb.
 Harpes *1^o* *p*
 Voies *p* *mf* *dim.*
 Unis
 Altos *p* *mf* *dim.*
 Unis *mf* *dim.*
 Fl. *tends* *près* *de* *moi!* *Viens!* *je* *te* *suis* *fi* *dè* *le!*
 A. *Flori* *a* *ne!* *J'ac* *cours* *vers* *toi!* *Je*
 velles *mf* *dim.*
 C.B.

Lent. **rall.**

Gdes Fl. *pp* *dim.* *mf*

Hautb. *pp* *dim.*

Cor A.

Clar. 1 2 *pp* *dim.*

Bons *pp* *dim.*

Cors

Timb. *tr* *pp*

Harpes *1^o* *p* *dim.* *mf*

Sops *Div.* *pp* *dim.* *ppp* *pp* *rall.*

Altos *Div.* *pp* *dim.* *ppp* *pp* *rall.*

Fl. *p* *dim.*

A. *p* *dim.*

velles *pp* *dim.* *ppp* *arco*

C.B. *ppp*

Lent. **rall.**

Viens près de moi!

suis à toi!

Gdes Fl. *f*
 Pte Fl. *f*
 Hautb. *f*
 Cor A. *f*
 Clar. *f*
 Clar B. *f*
 Bons *f*
 Sarr. *f*
 Cors *f*
 Tromp. 1 2 3 *f*
 Tromb. 1 2 3 *f*
 Célesta *p*
 Gd T.T. *p* laissez résonner
 Harpes *p* *stacc. leggiero*
 Unis. *f*
 vons *f*
 Altos *f*
 velles
 C.B.

Animé. 100 = ♩
 mettre la sourdine.

La vision s'efface. Amadis veut aller vers la grève comme pour revoir Floriane et la ressaisir; des fils — les fils de la Vierge — partant de touffes en touffes des ajoncs changés en lis, lui font comme un réseau qui luit, argenté par le clair de lune.

LA FÉE en apparition. Tu ne partiras pas!

Soli

Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Bons. 1/2

Cors

Timb.

Célesta

Harpes

à 2 pp

vons

Altos

la F.

velles

C.B.

f

1^o bouché-cuivré.

fp sost.

fp

2^o bouché-cuivré.

fp sost.

pp

sempre pp

e staccato

p

on ne sort plus de la lande fleu-rie! - Les fils

Gdes Fl. 1/2 *p* *f*
 Hautb. 1/2
 Clar.
 Clar. B.
 Sarr.
 Cors *4^o* *fp* *fp*
 Timb.
 Célesta
 Harpes *à 2* *leggiero*
 Vions
 Altos
 la F. de la Vierge, c'est nous qui les tis - sons, les lis
 velles *pizz.* *p*
 C.B. *pizz.* *p*

G^{des} Fl. 1/2 *pp* *sempre pp*
 Hautb. 1/2
 Clar. 1^o *pp* *sempre pp*
 Clar. B. *sempre pp e sost.*
 Sarr. *sempre pp e sost.*
 Timb. *pp*
 Célesta
 Harpes à 2
 Vons *pp* *pp* *pp*
 Altos *pp* *pp*
 la F. blancs ce sont nos cierges, ... nos cantiques.... nos chansons...
 velles
 C.B.

Gdes Fl. 1/2
 Hautb. 1/2
 Clar. 1^o
 Clar. B.
 Sarr.
 Timb. *tr*
pp
 Célesta
 Harpes à 2
 Vons *sempre pp*
 Altos *sempre pp*
 LA VOIX DE FLORIANE *au très loin.*
 A _ ma -
 AMADIS *éploré, essayant de rompre les fils.*
f
 Laissez-moi!.. laissez-moi!..
 velles
 C.B.

Gdes Fl. 1/2

Hautb. *1^o*

Cor A. *fp sost.*

Clar. *pp*

Clar. B.

Sarr.

Célesta

Cymb. et Gr.C. *pp*

Harpes à 2

Vons

Altos *Div.* *f* *mf*

la V. de Fl. LA FÉE: Ce sont des

A. *f* *en de vains efforts pour se livrer un passage.*
Flo-ri-a - ne m'at-tend!..

vellés

C.B.

Gdes Fl. 1 2

Hautb. 1 2 *fp*

Cor A. *mf p sost.* *mf p*

Clar. *fp* *mf p*

Clar. B. *mf p sost.* *mf p*

Célésta

Harpes à 2

Vons *fp*

Altes Div. *f* *mf* *mf cres.* *f*

la F. fers, les fils d'argent que nous tis - sons! *On entend, d'un autre côté, au loin, le cri de guerre des compagnons d'Amadis.*

VOIX des COMPAGNONS D'AMADIS
Tous les Ténors *ff*
Gau - - - - le!

velles

J.B.

Gdes Fl. 1/2
Hautb. 1/2
Clar. 1/2
Bons 1/2
Cors 1/2
Timb.
Célesta
Cymb.
Harpes à 2
Vons
Altos
Voix des C.
velles
C.B.

p
cres.
f
cres.
cres.

AMADIS avec joie et ardeur.
Mes compagnons!.. Le

Gau - - - le! Gau - - - le!

131

Gdes Fl. *mf* *pp*

Hautb. *mf* *pp*

Clar. *pp*

Bons

Cors *f* *bien chanté* *pp* *dim.*

Timb. *pp*

Célesta

Tri. *pp*

Cymb. *pp*

Harpes *f*

Vons *f* *pp* *sempre pp*

Unis. *f* *pp* *sempre pp*

Altos *f* *pp* *pizz.* *arco* *p* *pp*

A. *sf*

cri de guer - - - re et le sou - pir d'a.mour m'appel - lent...

Div.

velles *pp* *dim.*

C.B. *pp* *dim.*

Gdes Fl. 1 2 *sempre pp*

Hautb. 1 2 *sempre pp*

Cor A. *f. bien chanté*

Clar. 1 2 *fp*

Bons 1 2 *f. bien chanté*

Cors 1 2

Tromp. 1 2

Célésta

Tri. *tr. pp*

Harpes à 2

Vons

Altos *sempre pp* *pizz. p* *arco pp*

A. *suppliant.*

velles Div. *pp*

C.B. *pp*

Bonnes fé - - - es et fil - les des fé - - - es, rendez -

Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Tromp. 1/2

Célesta

Tri.

Cymb. et Gr.C.

Harpes

vons

Altos

A.

Coulisses

2 Tromp.

1^{er} Sopr.

2^d Sopr.

Contr.

Div.

velles

C.B.

mf *bien chanté*

pp *tr* *dim.*

pp *tr* *pp*

pp

à 2

sempre pp

pizz. *arco* *pp*

f

f

f

f

pp *dim.*

pp *dim.*

VOIX des FILLES des FÉES *au loin.*

On ne sort plus de la

On ne sort plus de la

On ne sort plus de la

On ne sort plus de la

Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Cors 1/2

Tromp. 1/2

Célesta

Cymb. et Gr.C.

Harpes à 2

Vons

Altos

A.

Coulisses 2 Tromp.

velles

C.B.

La 1^{re} et la 2^e Tromp: mettent la sourdine.

pp

f

mf bien chanté

pp

pp

sempre pp

implorant. f

La li-ber-té!.. la li-ber-

lan - de fleu - ri - - - e!..

lan - de fleu - ri - - - e!..

lan - de fleu - ri - - - e!..

Div.

pp

pp

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and parts from top to bottom are:

- Gdes Fl. 1 & 2: Flute parts with *pp* dynamics.
- Hautb. 1 & 2: Oboe parts with *pp* dynamics.
- Clar. 1 & 2: Clarinet parts with *pp* dynamics.
- Bons 1 & 2: Bassoon parts with *pp* dynamics.
- Cors: Horn part with *pp* and *dim.* markings, and a *5^o* (bouché) section with *fp* dynamics.
- Célésta: Celesta part with a *b* (flat) marking.
- Tri.: Trumpet part with *pp* dynamics.
- Harpes: Harp part with *à 2* (two parts) marking.
- Vons: Violins part with *sempre pp* marking.
- Altos: Violas part with *pizz.* (pizzicato) and *sempre pp* marking.
- LA FÉE: Vocal soloist part with lyrics: "Si tu suis ton chemin... c'est le".
- A.: Alto saxophone part with *té!..* marking.
- velles: Celli part with *Div.* (divisi) marking.
- C. B.: Double bass part.

Additional markings include *pp*, *fp*, *dim.*, *b*, *5^o*, *bouché*, *à 2*, *sempre pp*, *pizz.*, and *Div.*

Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Bous 1/2

Cors 5/4

Célesta

Harpes

Vons

Altos

la F.

velles

C.B.

fp *fp*

pp *pp*

chemin des pleurs!..

AMADIS angoissé. *f*

La li-ber-té!..

134 8--

Gdes Fl. 1/2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1/2

Bons 1/2

Tromp. 1/2

Célesta

Harpes

vons

Altos

A.

velles

C. B.

avec ardeur et fierté.

Demain je com - bat - trai Ga - la - or qui me

8

Gdes Fl. *pp* *sempre pp*

Hautb.

Cor A. *p sost.* *p* *p*

Clar. *pp* *sempre pp*

Bons *p sost.* *p* *p*

Tromp. *avec sourdine.* *en cuivrant.* *fp sost.* *fp* *fp*

Célesta

Harpes

Div. *Unis.* *pp* *sempre pp*

rons *Unis.* *pp* *sempre pp*

Altos *arco* *pp* *sempre pp*

A. bra - - - ve a - vec du fer.

velles

C.B.

135

Gdes Fl. 1/2

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Tromp. 1/2

Célesta

Harpes

vous

Altos

A.

velles

C.B.

pp

pp

p

p

1^o

p

à 2

fp

fp

fp

p sost.

ôter la sourdine.

il a saisi dans une touffe de fleurs un lis.

Mais vous, o fé - - - es, c'est a - vec cette

8 8 8

Gdes Fl. 1 2

Hautb. *pp*

Cor A.

Clar.

Clar. B. Reprendre la 5^e Clar. si b.

Bons

Sarr.

Cors

bouché. cuivré. 1^o

5^o *fp sost.*

bouché. cuivré. 2^o

fp sost.

Célésta

Harpes

Vcns

Altos

A.

ar - - - me que vous vain - cra le che - va - lier du lis!..

vclles

C.B.

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

1^o 8 8 8 8

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. $\frac{1}{2}$

Bons

Cors

Célésta

Harpes

Vons

Altos

A.

en évocation; en élevant le lis.

più f

O fils d'argent, fils de la Vier - - - ge,

veilles

C.B.

pp

fp bouché-cuivré.

fp bouché-cuivré.

fp

fp

fp

Gdes Fl. *f sost.*

pté Fl. *f sost.*

Hautb. *f sost.*

Cor A. *f sost.*

Cors *f sost. ouvert et cuivré.*

Timb. *p molto cres.*

Célesta

Gd T.T. *Solo laissez résonner.*

Harpes *f*

Vons *f* ôter la sourdine.

Altos *f* ôter la sourdine.

A. *f*

velles

C.B.

Amadis fait le signe de la croix en agitant le lis; les mailles qui retenaient prisonnier le chevalier se rompent aussitôt — les filles des fées ont reculé avec terreur — au loin, clameur de détresse des fées.

à ma pri_ere é - car - tez - vous!

Gdes Fl.

Prendre la 3^e G^{de} Flûte.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1/2

Bons.

Sarr.

Cors 1/2

Tromp. 1/2

Tromb. 1/2

Timb.

Prendre le Tamb: milit:

G^d T. T.

Cymb. et Gr.C.

vous

Altos

AMADIS *trionphant s'élance vers la liberté en agitant le lis.*
fou de joie. ff

Flori - a - nel Flori - a - nel Flori - a - nel Flori - a - - - nell!..

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

Coulisses
3 Tromp.

VOIX des FILLES des FÉES au loin.

1^{er} Sopr.

Ah!

2^d Sopr.

Ah!

Contr.

Ah!

velles

C. B.

138 Plus large.

1 2
Gdes Fl. *ff* 6. *à 2* 6. 6. 6.

5
Hautb. *ff* 6. 6. 6. 6.

Cor A. *ff* 6. 6. 6. 6.

1 2
Clar. *ff* 6. 6. 6. 6.

3
Bons *ff* *à 2* *a 2* 3 3

Sarr. *ff* 3 3

Cors *ff* 6. 6. 6. 6.

1 2
Tromp. *ff* *à 2* 3 3 6. 6.

3
Tromb. *ff* 3 3 6. 6.

Tuba *ff* 3 3

Timb. *ff* 6. 6. 6. 6.

T. mil. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *mf*

Cymb. et Gr.C. *ff*

Plus large. 69 =

Vons *ff* 6. 6. 6. 6.

Altos *ff* 6. 6. 6. 6.

velles Unis *ff* 3 3 6. 6.

C. B. *ff* 3 3 6. 6.

RIDEAU

Gdes Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Bons
 Sarr.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 T. mil.
 Cymb. et Gr.C.
 Vons
 Altos
 velles
 C.B.

Après les six premières mesures (pas avant) deux exécutants (P^{tes} Flûtes) se rendront dans les coulisses.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Hautb.:** *à 2*, *sempre f e sost.*
- Cor A.:** *f*
- Clar.:** *à 2*, *sempre f e sost.*
- Bons:** *à 2*, *f*
- Sarr.:** *f*
- Cors:** (No notation)
- Tromp.:** *1^o Solo*, *p*
- Timb.:** (No notation)
- Vons:** *sempre f e sost.*
- Altos:** *f e sost.*
- Coulisses:** *5 Cloches* (indicated in a box)
- V. de F.:** (No notation)
- velles:** *f e sost.*
- C.B.:** *f e sost.*

Hautb. *à 2*

Cor A. *à 2*

Clar. 1 2 *à 2*

Bons 1 2 *à 2*

Tromp. 1 2 *1^o*

Timb. *tr mf*

vons

Altos

Coulisses 5 Cloches

V. de F.

velles

C. B.

RIDEAU

Deux exécutants. *le 1^{er} a le SOL.*
le 2^d le FA et le LA.

ff

f

//

vons

Altos

Coulisses 5 Cloches

V. de F.

velles

C. B.

dans la rue.

No-ël! No-ël! La terre est blan - che et le ciel bleu.

No-ël! No-ël! La terre est blan - che et le ciel bleu.

Cor A. *cant. sost.*

Clar. *f cant. sost.*

Bons *f cant. sost.*

5 Cloches

V. de F. *f* Noël! Noël!

Velles C.B. *f* Noël! Noël!

//

141

Cors *f cant. sost.*

Vons *f cant. sost.*

5 Cloches

V. de F. comme au printemps le ciel est bleu.

Velles C.B. comme au printemps le ciel est bleu.

1 2

Bons

Cors

Timb.

vons

Altos

Coulisses

3 Cloches

V. de F.

velles

C. B.

f *mf* *p* *dim.*

mf *p* *dim.*

mf *p* *dim.*

tr *pp*

pp *pp* *pp*

pp

dim. poco a poco

en s'éloignant. *No_ël! No_ël! No_ël!*

No_ël! No_ël! No_ël!

pp *pp*

tr *pp*

Div. *Div.*

Cor A.

Clar. 1 2

Timb.

vons

Altos

Coulisses

3 Cloches

V. de F.

velles

C. B.

f *dim.*

f *dim.*

tr *tr* *tr* *tr* *f* *dim.*

dim. *dim.* *dim.*

dim.

sempre dim. *p* *dim.*

più p *No_ël! No_ël!*

più p *No_ël! No_ël!*

Div. *dim.*

pp *dim.*

142 Un peu plus lent.

1^o

Hautb. *f espr.* *f* *sf* *dim*

Cor. A. *p espr.* *f* *p*

Clar. 1 2 3 *p* *f* *p*

Bons 1 2 *p* *f* *p*

Un peu plus lent. 58 =

Vons

Altos *p*

FLORIANE *p* près de la grande cheminée; elle pense tout en écoutant les Noël.

Ils chantent les Noël, les beaux Noël de joie et

Velles C.B.



Vons *pp*

Altos *pp*

Fl. *sf* *dol.*

sur mon bonheur mort je dis par mi les lar mes le douloureux De profun dis! Ils chantent leurs Noël...

Velles *pp*

C.B. *pp*

Unis.

Alerte.

du talon

143

Coulisses

2 Violons

1 Alto

1 velle

Alerte. 100 = ♩.

5 Ténors

5 Barytons

Des MÉNESTRELS passent dans la rue; ils chantent leurs Noël's en s'accompagnant de leurs rebecs et de leurs violes.



Coulisses

2 Violons

1 Alto

1 velle

M. Sur le re-bec et sur la vio - - - le Il faut cé-lé - brer le Sei -

Sur le re-bec et sur la vio - - - le



Coulisses

2 Violons

1 Alto

1 velle

M. - gneur, Le nou - veau né qui nous ap -

Il faut cé-lé - brer le Sei-gneur,

Coulisses

2 Violons

1 Alto

1 velle

M.

- por - - - te

L'espoir et l'é - ternel bon - heur.

Le nou - veau né qui nous ap - por - - - te

L'espoir et l'é - ternel bon -



Coulisses

2 Violons

1 Alto

1 velle

M.

No - èl!

- heur. - Noël!

dim.

dim.



Coulisses

2 Violons

1 Alto

1 velle

M.

Il faut cé - lé - brer le Seigneur...

L'espoir et l'é - ternel bon - heur...

Le nou - veau né qui nous ap - por - - - te...

p

plus loin. p

pp dim.

pp dim.

Les quatre exécutants reviennent dans l'Orchestre.

144 Plus lent.

Hautb. *espr.* *f* *sf* *dim.*

Cor A. *mf espr.* *f* *p*

Clar. *mf* *f* *p*

Bons *mf* *f* *p*

Plus lent. 58 = ♩.

Vons *p*

Altos

FLORIANE pleurant en répétant les paroles entendues.

L'espoir et l'éter-nel bon-heur!.. N'est-il plus de No-ël pour mon

velles

C.B.



Vons *cres.* *f*

Altos *p* *cres.*

Fl. *piu f* *sf* *ému.*

cœur en détres-se? Ne re.naitra-t-il pas à quel-que joi-e nouvel-le! Hé-las, j'ai beau prier,

velles *f*

C.B. *f*

145 Bien animé. 144 =

vous

sf dim. pp

Altos

p dim. pp

Fl.

più sf dim.

nul n'entend plus ma voix! nul n'entend plus ma voix!..

ENFANTS accourant de loin, dans la rue. *p sost.* *cres.*

No-ël! No-ël! No-ël!

velles

sf dim. pp

C. B.



L'Orchestre compte. en forçant le son.

Coulisses

2 ptes Flûtes à 2 *ff*

2 Trompettes *cuivré ff*

8 Crécelles *ff tutta forza e sost.*

En. *ff*

No-ël!



Coulisses

2 ptes Fl. à 2

2 Tromp.

8 Créc.

En.

Coulisses

2 ptes Fl.

2 Tromp.

8 Créc.

En.

à 2

en criant.
f
Mer - ci No - ël! tu nous ap - por - tes de beaux joujoux! Heureux No - ël!



Coulisses

2 ptes Fl.

2 Tromp.

8 Créc.

En.

à 2

ff
ff
ff
No - - - ël!



Coulisses

2 ptes Fl.

2 Tromp.

8 Créc.

En.

à 2

Les deux exécutants

p dim. pp
p dim. pp
plus loin. p
Mer - ci, No - ël!



Coulisses

2 ptes Fl.

2 Tromp.

8 Créc.

En.

(ptes Flûtes) reviennent dans l'Orchestre.

dim.
tu nous appor - tes de beaux joujoux. Heureux No - ël! No - - - ël!

Orchestre de la salle.

146 au Mouvt^t lent.

Hautb. *f espr.*

Cor A. *mf espr.* *f* *p*

Clar. 1 2 *mf* *f* *p*

3 *mf* *f* *p*

Bons *mf* *f* *p*

vous *Div.* *p*

Altos *Div.* *p*

FLORIANE *douloureusement.* *f* *dim.*

Ah! tous ces cris joyeux s'enfoncent dans mon cœur com.me des lames de poignards!..

vclles

C. B.



vous *p* *espr.* *dim.*

Altos *p* *espr.* *dim.*

Fl. *espr.* *p*

au_jourd'hui c'est le jour des no - ces! au_jourd'hui je se - rai la fem - me du che - va - lier qui m'aime et

vclles

C. B.

Hautb. 1/2
 Clar. 1/2
 Vous
 Altos
 Fl.
 1^{er} et 2^d Sopr.
 VOIX DE FOULE
 Ténors
 Baryt. et Basses
 velles
 C.B.

Unis.
pp
retournant à sa rêverie.
pp
cres.
espr.
più f

que je n'ai me pas!.. Il n'est plus de Noël pour mon cœur en détresse. Ne
 Noël!.. Noël!.. Noël!.. Noël!.. Noël!.. Noël!.. Noël!.. Noël!..



Vous
 Altos
 Fl.
 velles
 C.B.

Unis.
p
f
sf
ému.
f
sf

re-naîtra-t-il pas à quel-que joi - e nouvel - le? Hé-las, j'ai beau prier, nul n'entend plus ma voix!

1^o

Hautb.

Cor A.

1
2
Clar.

5

Bons

Sarr.

1^o
2^o
Cors

Timb.

Tri.

Vons

Altos

Fl.
nul n'entend plus ma voix!.. Hé - las! Hé - las!

Velles

C.B.

f, *dim.*, *p*, *sf*, *f espr.*

148 Assez animé.

1^o

Gdes Fl. *f p*

pte Fl.

Clar. 1 2 *f p*

Tri.

Assez animé. 76 = ♩.

Vons *pizz. p*

Altos *pizz. p*

velles *pizz. p*

C.B.

Les compagnes de Floriane entrent portant les voiles, la couronne, les parures.

1^o

Gdes Fl. *f p*

pte Fl.

Clar. 1 2 *f p*

Tri.

Vons

Altos

velles

C.B.

ORLANDE à Floriane. *mf*

Al.

1^o
p espr.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1
2

Bons 1
2
p

vons

Altos

O.
 _ lons, sou_ri- ez - nous, do - len - te da - moi - sel - le!

velles
 C.B.



Cor A.

Clar. 1
2
 1^o
espr.

vons

Altos

BEATRICE à Floriane.
mf

Vo - tre main est gla - cé - e! Vou - lez-vous qu'on fer - me le vi - trail?

velles
arco
p

C.B.

Cor A.

vons

Altos

FLORIANE douce.

Non, l'air me fait du bien, je n'ai pas froid!..

velles

C. B.

arco V
mf
pp
poco
mf
p
3e Gde
arco
pp
poco
mf
p
pp
pp
poco
mf
p

149

Gdes Fl.

pte Fl.

Clar. 1/2

Tri.

vons

Altos

GUILLEMETTE

Et ce jour de Noël est doux comme un matin de mai!

velles

C. B.

f p
f p
f p
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
f
p
pizz.
p

1^o

Gdes Fl. 1 2

Clar. 1 2

Tri.

Vons

Altos

Toutes se sont rapprochées de la grande cheminée et entourent Floriane; elles étalent devant elles les bijoux, tandis que la princesse reste comme immobile.

velles

C.B.

arco V

f p

f p

f p

p

p

p

p

f

SiMONE

Ah! le beau col_lier

p

p

1^o

Gdes Fl.

pte Fl.

Clar. 1 2

Tri.

Vons

Altos

S.

velles

C.B.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

d'or!..

MARGUERITE à Floriane. f

Il vous va

f p

f p

f p

f p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Hautb. $\frac{1}{2}$
 Cors $\frac{1}{2}$
 Timb.
 Vons
 Altos
 Fl.
 Velles
 C.B.

mf
mf
pp
pp
f
f
f
f
f
f

tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr

arco
du talon
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

gout_tes de sang!..
 ORLANDE *gentiment.*
 Chas_ssez les noirs pen_sers,
 prin_



Hautb. $\frac{1}{2}$
 Cors $\frac{1}{2}$
 Timb.
 Vons
 Altos
 O.
 Velles
 C.B.

mf
mf
p
p
f
f

1
1

ces se Flo ri a ne!
 BÉATRICE
 Le no ble Ga la or

1^o

Gdes Fl. *mf p*

pte Fl. *mf p*

Clar. 1/2 *mf p*

vons *pp* *pizz.* *f* *p*

Altos *f* *p*

B. *f*

est un beau che - va - lier!

GUILLEMETTE *f*

Ga - la - or est un preux!..

velles *f* *p*

C.B.

2^e C^{de} 1^e C^{de} à la position 3^e C^{de}



vons *p* *arco* *pp* *mf*

Altos *pp* *arco* *mf*

FLORIANE dolente.

Mais je n'ai me pas Ga - la - or...

ORLANDE sensible; à ses compagnes.

Sait-on ja - mais d'où vient la - mour?..

velles *p* *pp* *mf*

C.B. *pp* *mf*

Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Bons 1/2

Timb. *tr.* *cres.*

Violons *arco* *f* *ff*

Altos *arco* *f* *ff*

Coulistes
5 Cloches

B. *f* *ff*
votre fiancé!

G. *f* *ff*
votre fiancé!

S. *f* *ff*
votre fiancé!

M. *f* *ff*
votre fiancé!

H. *f* *ff*
votre fiancé!

Violles *arco* *f* *ff*

C.B. *f* *ff*

Timb.

vons

Altos

Coulisses
5 Cloches

Les six Preux en paraissant; avec onction et éclat.

CURNEVAL DE THURINGE
No_ël! No_ël! Gloire au Seigneur, le Sau_ueur est né! No_ël! No_ël!

WENZEL DE NORVÈGE
No_ël! No_ël! Gloire au Seigneur, le Sau_ueur est né! No_ël! No_ël!

ZORZI DE SICILE
No_ël! No_ël! Gloire au Seigneur, le Sau_ueur est né! No_ël! No_ël!

PERDIGON D'IRLANDE
No_ël! No_ël! Gloire au Seigneur, le Sau_ueur est né! No_ël! No_ël!

ARNAUD D'AQUITAINE
No_ël! No_ël! Gloire au Seigneur, le Sau_ueur est né! No_ël! No_ël!

GOLIAS D'ESPAGNE
No_ël! No_ël! Gloire au Seigneur, le Sau_ueur est né! No_ël! No_ël!

velles

C. B.



vons

Altos

Coulisses
5 Cloches

C.
Gloire au Sei_gneur! Gloire au Sei_gneur! le Sau_ueur est né!

W.
Gloire au Sei_gneur! Gloire au Sei_gneur! le Sau_ueur est né!

Z.
Gloire au Sei_gneur! Gloire au Sei_gneur! le Sau_ueur est né!

P.
Gloire au Sei_gneur! Gloire au Sei_gneur! le Sau_ueur est né!

Arn.
Gloire au Sei_gneur! Gloire au Sei_gneur! le Sau_ueur est né!

Gol.
Gloire au Sei_gneur! Gloire au Sei_gneur! le Sau_ueur est né!

velles
C. B.

Gdes Fl. *f sost.*

1^o Fl. *f sost.*

Hautb. *f sost.*

Cor A. *f sost.*

1
2 Clar. *f sost.*

5 Bass. *f sost.*

Sarr. *f sost.*

Cors *f sost.*

1
2 Tromp. *f sost.*

5 Tromb. *f sost.*

Tuba *f sost.*

Timb. *f sost.*

Cymb. et Gr.C. *ff*

les 2 Cymb. frappées et résonnantes.

Gr. C. *p*

Violons *f sost.*

Violas *f sost.*

Altos *f sost.*

Coulisses
5 Cloches

Tous s'avancent et passent lentement devant Floriane qu'entourent ses compagnes; Galaor se détache et va vers Floriane devant laquelle il sagenouille.

C.

W.

Z.

Ar.

Arn.

Gol.

Violoncelles *f sost.*

C.B. *f sost.*

1^o *b* *e*

Gdes Fl. 1 2

Hautb. 1 2

Cor A. 1 2

Clar. 1 2

Bons. 1 2

Cors 1 2

Tromp. 1 2 3

Tromb. 1 2 3

Timb. *tr*

vons *p* *pizz.* *f* *f* *sempre p*

Altos *p* *f* *sempre p*

GALAOR à Floriane. *f*

A la princes.se Flo.ri a - ne, sur mon sa lut é-ternel et sur ma foi decheva.

velles *p* *Div. -pizz.* *f* *f* *sempre p*

C. B. *f* *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (1 and 2), Hautb., Cor A., Clar. (1, 2, and 3), Bons (1 and 2), Tromp. (1, 2, and 3), Tromb. (1, 2, and 3), Timb., Cymb. et Gr.C., Vons (4^e C^{de}), Altos, Ga., Velles (Div.), and C.B. (Div.).

The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal line with lyrics: "li-er, je jure a-mour et fi-dé-li-té". The second measure continues: "jusqu'au dernier soupir". The third measure continues: "de mes lè-vres." The fourth measure concludes with: "Je fais ser-".

Dynamic markings include *ppp*, *pp*, *p*, *mf*, *dim.*, and *f*. Performance instructions such as "à 2" and "à 4" are present above the woodwind and brass staves. The vocal line includes fingerings and breath marks.

Gdes Fl. 1 2 *à 2*

Hautb. *p* *pp*

Cor A. *pp* *pp*

Clar. 1 2 *à 2* *pp*

5 *pp*

Bons *pp* *pp*

Sarr. *pp*

Timb. *pp*

vons

Altos

Ga. *f* *mf* *espr.*

ment de don_ner ma vi - e pour chasser les é - cu - meurs de mer;

velles C.B.

//

155

vons *p* *arco*

Altos *p*

Ga. *à haute voix.* *f* *mf* *espr.*

et si quelque au - tre por - teur d'é - pé - e se croit plus di - gne que moi d'ê - tre l'é - poux de cel -

velles *p*

C.B.

Clar. 1/2

Bons 1/2

vons

Altos

Ga.

velles

C.B.

le dont le noble roi Raimbert m'accorde la main, j'y consens!

p, *f*, *pizz.*, *Div.*, *à 2*



Clar. 1/2

Bons 1/2

vons

Altos

Ga.

velles

C.B.

en s'inclinant encore plus et avec dévotion.

A la princesse Flo-ris-a-ne je jure amour et fi-dé-li-té.

Unis

p, *f*, *cres.*, *pp*, *Div.*, *à 2*

vous

Div. *pp* *espr.* *pp* *ppp*

Altos

Div. *pp* *pp* *ppp*

FLORIANE *à elle même, avec tendresse.*
p *espr.* *sf* *p* *dol.*
 Sou-ve-nir à toi, — cher ab-sent!..

LE ROI *gravement.* *f*
 Se-lon l'an-ti-que loi je deman-de si quel-que che-va-

velles

pp *pp* *ppp* *arco*

C.B.

p *mf* *pp* *ppp*



Tromp. 1 2

Tromb. 1 2 3

Timb.

vous

Altos

GALAOR *heureux.* *f*
 Nul n'a répondu!

le R. *silence.*
 - lier — se croit plus di-gne que le preux des preux d'épouser la bel-le des bel-les.

velles

C.B.

1^o

Tromp. 1 2

Tromb. 1 2 3

Timb.

vons

Altos

le R.

velles

C.B.

pp

pp

pp

tr

pp

pizz.

Unis. pizz.

Unis. pizz.

ff

avec fierté.

f

Unis. pizz.

ff

ff

arco

f

arco

f

arco

f

Nul ne pouvait répon - dre!.. Ga - la - or à l'ardente é - pé - e n'a pas de ri - val sous le ciel!..

arco

arco

f



Un peu plus vite. 76=♩

vons

Altos

FLORIANE *rayonnante.* *f*

LA VOIX D'AMADIS *au dehors.* *f*

avec l'accent du 2^d Acte.

At - ten - dez!.. E - cou - tez!.. C'est l'appel d'Amadis...

Gau - - - le! Gau - - - le! Gau - - - le! Gau - - - le!

velles

C.B.

più f

à 2

Hautb. *p cant. espr.* *cres.* *f*

Cor A. *p cant. espr.* *cres.* *f*

Clar. 1 2 *p cant. espr.* *cres.* *f*

Bons 1 2 *p cant. espr.* *cres.* *f*

Cors *p cant. espr.* *cres.* *f*

Tromb. 1 2 *pp* *p*

5 *pp* *p*

Harpes *p* *cres.* *f*

Violons *p* *cres.* *f*

Altos *p* *cres.* *f*

Une rumeur extérieure grandit et précède l'entrée d'Amadis.

LE ROI *mf* *mf* *mf*

GALAOR *mf* *mf* *mf*

C'est l'appel d'Amadis... d'Amadis le vaincu!

CURNEVAL DE THURINGE *mf* *mf* *mf*

Amadis!

WENZEL DE NORVÈGE *mf* *mf* *mf*

Amadis!

ZORZI DE SICILE *mf* *mf* *mf*

Amadis!

PERDIGON D'IRLANDE *mf* *mf* *mf*

A.madis!

ARNAUD D'AQUITAINE *mf* *mf* *mf*

A.madis!

GOLIAS D'ESPAGNE *mf* *mf* *mf*

A.madis!

Violoncelles *p* *cres.* *f*

C. B. *p très mesuré* *cres.* *f*

FLORIANE

C'est l'appel d'Amadis,

1^o en LA.

Clar. 1^o 2^o

Cors

Tromp. 1^o 2^o

vons

Altos

Ga.

velles

C.B.

2^o et 3^o en SI b.

mf 3

f

dim.

mf 3

f

dim.

mf 3

f

dim.

pp cant. espr.

pp

pp

dol.

AMADIS *fièrement, en entrant.*

sf A madis est toujours le cheva - lier qui ré - pond à qui l'appel - le! U - ne voix m'a

moi - ne!..

pp cant. espr.



88 = Plus animé.

vons

Altos

A.

velles

C.B.

pp

espr.

pp

espr.

pp

tendrement.

dit: Viens, la vô - tre, Flo - ri - a - ne! Me voi - ci!

LE ROI *f*

Té - mé - rai - re! Es - tu

pp

pp

f

f

Cor A.

Solo

f *pp*

vons

Altos

FLORIANE *vivement. f*

Il a dit vrai, mon pè - re! Le No - ël de mon cœur al - lait à lui,

le R.

pris de fo - li - e?

velles

C.B.



160

Cor A.

vons

Altos

Fl.

et j'ai pri - é pour lui, pour re.naitre à la vi - e!

GALAOR *avec autorité. f*

Roi Raimbert, je requiers — que vous soy -

velles

C.B.

Cors

Tromp. 1/2

vous

Altos

Fl.

Ga.

vclles

C.B.

au Roi chaleureusement.

Et moi aus.si, j'ai ju.ré de

- ez fi-dèle à la foi ju - ré - e!

pp, *sf*, *f*, *mf*



Hautb.

Cor A.

Bons 1/2

vous

Altos

Fl.

vclles

C.B.

rall.

più f

né - tre qu'au chevalier que j'ai - me - ou si non a no - tre Sei - gneur Dieu!..

f

161 Bien lent. 44=♩.

1^o Solo

Clar. *p cant. sost.* *pp* *espr.*

Violons *son harm.* *pp* *son harm.* *p*

Altos *p* *p*

Fl. *regardant Amadis et rappelant ses paroles.* *émue.* *p*

Vclles C.B. Si je te - nais un pied en pa - ra - dis...



rall.

Clar. *1^o Solo*

Violons *p* *p*

Altos *p*

Fl. *Je le re - ti - re - rais pour suivre au bout du mon - de...*

AMADIS à part. *pp*

Vclles C.B. *Je le re - ti - re - rais pour suivre au bout du mon - de...*



au Mouvt; plus lent encore.

rall. la 1^{re} change en Si b.

Clar. *1^o Solo* *pp*

Violons *sons naturels* *pp* *ppp*

Altos *sons naturels* *pp* *ppp*

Fl. *Mon che - va - lier, le che - va - lier du lis!* *dim.* *pp*

A. *Flori - a - ne!.. Flori - a - ne!.. à toi! à toi!* *dim.* *pp*

Vclles *pp pizz* *ppp arco*

C.B. *pp* *ppp*

Cors

2^o

4^o *f*

vons

Altos

f AMADIS décidé. *f*

LE ROI ferme et se dérobant à la prière de sa fille. Jen ap-pel-le-rai.

La vo-lon-té du père est sou-ve-rai-ne.

Div.

f

C.B.



Cors

2^o

4^o *f*

vons

cres.

Altos

cres.

A.

donc au bon vou-loir de Dieu! En champ clos!

Div.

Unis.

cres.

C.B.

cres.

s'emportant. più f.

Gdes Fl. 1 2
 Cor A.
 Clar. 1 2
 vons
 Altos
 GALAOR *répétant avec calme.* *à Amadis, fixement.*
f En champ clos! Mais le sort a par.lé... et j'ai te.nu ta vie en . tre mes
 velles
 C.B.



163

Gdes Fl. 1 2
 Cor A.
 Clar. 1 2
 vons
 Altos
 AMADIS *montrant Floriane.*
 Non, en la sien . nel.. Car j'ai vu dans tes yeux que tu voulais . frap.
 mains...
 velles
 C.B.

Hautb. *f* *sf*

Cor A. *f* *sf*

Clar. 1/2 *f*

vons *p* *dim.* *pp* *f.* du talon

Altos *p* *dim.* *pp* *f.* du talon

A. *espr. cantabile.*

- per lors-que son beau ges - te a dit grâ - ce!

velles *p* *dim.* *pp* *pizz.*

C.B. *p*



Hautb. *sf*

Cor A. *sf*

Clar. 1/2 *f*

vons *f* *f* *f* *f* du talon

Altos *f* *f* *f* *f*

GALAOR *f* *sf*

Je te te-nais à ma mer-ci... Et, com-me des épées, nos re-

du talon

velles *f*

C.B.

165

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. $\frac{1}{2}$
 Bons $\frac{1}{2}$
 Tromp. $\frac{1}{2}$
 Vons
 Altos
 Ga.
 velles
 C.B.

- me si Flo - ri a - - ne ne m'eût pas dé - fen - du de frap - per...

Cor A.

Clar. 1/2

Bons 1/2

vons

Altos

Ga.

velles

C.B.

sais quelle clar-té qui me trou - bla... comme un sou-ve-nir de rê - - ve...

dim.

p

166

Hautb. 1/2

Cors 1/2

vons

Altos

velles

C.B.

AMADIS *violent.*

Il n'y a d'au-tre sou-ve-nir en-tre nous que ma hon - te;

pp

pp

pizz.

f pizz.

f

pizz.

1^o

Hautb. $\frac{1}{2}$

Cors $\frac{1}{2}$

Vons

Altos

A.

velles

C.B.

com - bat - tant, qui m'as pris l'honneur, ri - val, — qui veut me

pp

pp

pp

f

f

f



167

Hautb. $\frac{1}{2}$

Cors $\frac{1}{2}$

Timb.

Vons

Altos

A.

velles

C.B.

baguettes dures

mf

p

arco

f

arco

f

pre - - - dre Flo - ri - a - - - ne,

arco

p

f

arco

f

p

Gdes Fl. 1
2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1
2

Bons 1
2

Timb.

vons

Altos

A.

velles

C.B.

f *mf* *fp sost.* *f* *fp sost.* *f*

pizz. *f* *f* *f*

je te bra - ve, et te dé - fi - e! Mais au combat de mort!..

Changer SOL en FA grave.



En animant.

vons

Altos

velles

C.B.

arco *f* *mf* *f* *f*

mettre la sourdine.

rall.

GALAOR comme frappé; fixement. *p*

Re - garde-moi en - co - re, ô chevalier du

mettre la sourdine

169 Modéré.

Gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

Clar. *ff*

Bons *ff*

Sarr. *ff*

Cors *ff* ouverts *ouverts* *à 2*

Tromp. *ff*

Tromb. *ff* *à 2*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Modéré. 84 = ♩

Vons *ff* Unis. *ff*

Altos *ff* Unis. *ff*

CURNEVAL DE THURINGE *ff*

WENZEL DE NORVÈGE *ff*

ZORZI DE SICILE *ff*

PERDIGON D'IRLANDE *ff*

ARNAUD D'AQUITAINE *ff*

GOLIAS D'ESPAGNE *ff*

Lé - pé - e que na - guère Ga - la - or lui rendit!

Sa main n'a même plus de pé - el.. Lé - pé - e que na - guère Ga - la - or lui rendit!

Se venger! Lé - pé - e que na - guère Ga - la - or lui rendit!

Se venger! Lé - pé - e que na - guère Ga - la - or lui rendit!

Sa main n'a même plus de pé - el.. Lé - pé - e que na - guère Ga - la - or lui rendit!

Lé - pé - e que na - guère Ga - la - or lui rendit!

arco *ff*

Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

1 2
Clar.

5
Bons

Sarr.

Tri.

Cymb.
et Gr.C.

1re Harpe

2me Harpe

Vons

Altos

velles

C.B.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mf

mf

pp

f (DO^b) (FA^b) *mf* glissando

f *mf* glissando

f *p* *f* *p* *f* *p*

pizz.

pizz.

pizz.

f

AMADIS avec élan, avec foi.

O bon-ne fé - - - e,

O ma marrai - - - ne,

f

f

170

Plus animé.

1^o

Gdes Fl. *p*

Pte Fl. *p*

Hautb. 1/2 *p*

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors 1^o *fp* bouché-cuivré

Cors 3^o *fp* bouché-cuivré

Tromp. 1/2

Timb.

Célésta *p*

Harpes à 2 *pp*

Plus animé. 100 = ♩

Vons arco *pp*

Altos arco *pp*

A. change en fer

velles

C.B.

bouché-cuivré 2^o *fp*

bouché-cuivré 3^o *fp*

pp

pp

ce beau lis

1^o

à 2

ff

ff

à 2

ff

à 2

ouverts

mf *f* *cres.*

à 2

ouverts

mf *f* *cres.*

1^o

mf *f* *cres.*

3

f

tr
f

cres.

à 2

pp *cres.*

pp *cres.*

pp

f *ff* *cres.*

f *ff* *cres.*

f *ff* *cres.*

A.
qui rompit devant moi les fils de la Vier - ge!

velles

C.B.

rall. 171 Plus lent.

8

Gdes Fl. *fff*

pté Fl. *fff*

Hautb. *fff*

Cor A. *fff*

Clar. 1 2 *fff*

5 *fff*

Bons *fff*

Cors *fff* en cuivrant

Tromp. 1 2 *fff* en cuivrant

3 *fff* en cuivrant

Tromb. 2 3 *fff*

Tuba *fff*

Timb. *fff* *tr*

Tri. *fff* *tr*

Cymb. et Gr.C. *p* *cres.* *sf* Gr.C. *pp*

1re Harpe *p*

2me Harpe *p*

Vions *fff*

Altos *fff*

La tige qu'Amadis tient à la main étincelle et se change en épée.

FLORIANE *p* Tous avec une terreur religieuse.

LE ROI *p* A - madis est fil -

LES COMPAGNES DE FLORIANE *p* A - madis est fil -

CURNEVAL DE THURINGE - WENZEL DE NORVÈGE - ZORZI DE SICILE *p* A - madis est fil -

PERDIGON D'IRLANDE - ARNAUD D'AQUITAINE - GOLIAS D'ESPAGNE *p* A - madis est fil -

velles *arco* *fff* *pizz.* *mf*

C.B. *arco* *fff* *pizz.* *mf*

rall. Plus lent. 72 = *Div.* *pp* *mf* *pizz.* *mf*

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb. 1
2

Clar. 1
2

Bons 1
2

Cors 1
2

Timb.

Tri.

1re Harpe

2me Harpe

Vons

Altos

Ga.

velles

C.B.

mf (*LA* *RE*) *mf* *glissando*

mf *f*

pp *pp* *pp*

p *cres.* *mf*

p *mf*

f *pp*

f *pp*

p

p

p

Prendre le Tamb: militaire. *poco*

En animant un peu. 84=

se souvient du ne fé... e...

qui lui dit d'être

à 2

Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

1 2

Clar.

3

Bons 1 2

vons

Altos

Ga. *più f*
 Au combat, A - ma - dis! Sans mer - ci, cet - te fois!..

velles

C.B.



Timb.

vons

Altos

AMADIS à haute voix. *f*
 Dieu soit ju - ge! *l'épée à la main. ff*
 Laissez-nous! *l'épée à la main. ff*
 Laissez-nous!

LE ROI s'interposant. *f*
 Messi - res...

velles

C.B.

tr
mf
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.

Les assistants ont instinctivement fait cercle autour d'Amadis et de Galaor qui se mesurent.

Gdes Fl. *ff* *à 2* *8*

Pte Fl. *ff* *à 2* *8*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

1
2
Clar. *ff*

5
ff

Bons *ff*

Safr. *ff*

Cors *ff* *à 2*

1
2
Tromp. *ff* *à 2*

3
ff *à 2*

4
2
Tromb. *ff* *à 2*

5
ff

Tuba *ff*

Timb. *ff* *tr*

Vons *ff*

Altos *ff*

Velles *ff*

C.B. *ff*

Les femmes entourent Floriane qui suit avec effroi les phases du combat.

173

Hautb. *1^o*

Cor A.

Clar. 1/2

Vons

Altos

FLORIANE pendant la lutte.
Amadis, dé - fends notre a-mour!

LE ROI de même. *f*
Dé - fends ton

velles

C.B.



En animant peu à peu. -

Cors à 2 sons bouchés *mf* *cres.*

Vons *f* *sf* *sf* *sf* *cres.*

Altos *sf* *sf*

le R. droit, Ga - la - or!

velles *sf* *sf*

C.B. *f*

8 rall.

Gdes Fl. Prendre la 3^e G^{de} Fl.

pt^e Fl. La 1^{re} et 2^e changent en LA ♭.

Hautb. La 3^e prend la Cl: Bas: en SI ♭

Cor A. ouverts

1 2 ouverts

Clar. à 2

3 à 2

Bons à 2

Sarr. à 2

Cors à 2

1 2 à 2

Tromp. à 2

3 à 2

1 2 à 2

Tromb. à 2

5 à 2

Tuba à 2

Timb. Changer FA en SOL ♭.

T. mil. tr

Cymb. tr

et Gr.C. tr

Vons rall. pizz.

Altos pizz.

velles pizz.

C.B. pizz.

L'épée d'Amadis tournoie. Galaor tombe. Cris divers de Tous. LE ROI avec effroi.

Ga-la or!..

174

Bien lent.

1 2
Tromp. *ppp*

3
Tromp. *ppp*

1 2
Tromb. *ppp*

5
Tromb. *ppp*

Bien lent. 48 = ♩.

vons

Altos

AMADIS *troublé.* *mf*
Ga-la-

GALAOR à Amadis qui se penche vers lui.

Eh! bien, qu'attends-tu donc?..

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

mettre la sourdine aux 1^{er} et 2^d Tromb.



vons

Altos

A.

elles

C. B.

3^e C^{de} *mf*

2^e C^{de} *espr.*

arco *espr.* *mf*

- or, regarde - moi...

Tes yeux ont u ne flamme é tran - ge...

arco *espr.* *mf*

dol. *espr.* *dol.* 1^{re} position

vons

Altos

A.

anxieux. *più f*

ouï, tu disais vrai. Oui... oui... je les ai vus, ces yeux...

velles

C.B.

mf *pp* *arco espr.* *3^e C^{de}* *mf* *espr.* *mf* *pp* *espr.* *mf*



vons

Altos

A.

autrefois... autrefois... GALAOR déjà d'une voix affaiblie.

autrefois... autrefois...

velles

C.B.

dol. *espr.* *mf* *dol.* *espr.* *mf* *dol.* *espr.* *mf* *dol.* *espr.* *mf* *p*

175

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors 1/2

1^o Solo

vons

Altos

Ga.

velles C.B.

pp cant. espr.

pp

pp

pp

p

poco

doloureux. p

dol.

on ma - vait pré - dit u - ne des - ti - né - e... fai - te... de douleur et d'a -

Unis.

pp

//

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors 1/2

1^o Solo

vons

Altos

Ga.

velles C.B.

dol.

dol.

pp

pp

pp

espr.

sf

- mour... j'ai ai - mé, je souf - - - fre...

Unis.

Clar. 1 2

Bons 1 2

Cors 1 2

Vons

Altos

Ga.

Velles C.B.

1^o Solo

mf *f* *pp* *mf* *f* *pp*

et je meurs...
LE ROI *s'approchant de Galaor avec anxiété et douleur.*
Va-t-il donc expirer?..

Unis.

176 Moins lent.

Cor. A.

Clar. B.

Vons

Altos

Velles C.B.

chaque note marquée et soutenue piano.

p

chaque note marquée et soutenue piano.

p

Moins lent. 66 = ♩

Les femmes vont à Galaor et détachent son gorgerin et sa cuirasse.
Le col apparaît et Amadis, se penchant sur Galaor, pousse un cri.

AMADIS avec un cri.
f
Ah! qu'ai-je

Soli. *p cant. espr.* *f* *pp*

Cor. A.

Clar. B.

Vons

Altos

A.

velles

C.B.

vu?.. Là, sur la poi-tri - ne san-glan - te... la pier - re marquée d'une é -

p

dol.



Cor. A.

Clar. B.

Bons 1
2

Vons

Altos

A.

velles

C.B.

1^o chaque note marquée et soutenue piano.

p

espr.

mf

Div.

f

avec effroi.

Div. *pv*

f

pizz.

mf

- toi - - - le, la pier - re ma - gique et blan - che que je porte à mon

Reprendre la 3^e Clar. en SI b.

Clar. B.

Bons 1/2

Cors
chaque note marquée et soutenue.

Tromp. 1/2
chaque note marquée et soutenue piano

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Vons

Altos
Div. pp Unis. pizz. f

A.
cou. Galaor!.. Galaor!..

FLORIANE p
avec un élan de tendresse désespérée. La pier - re du ruis - seau des fé - es...

ORLANDE p f
La pier - re du ruis - seau des fé - es... La pier - re

BÉATRICE p
La pier - re du ruis - seau des fé - es...

GUILLEMETTE p
La pier - re du ruis - seau des fé - es...

SIMONE p
La pier - re du ruis - seau des fé - es...

MARGUERITE p
La pier - re du ruis - seau des fé - es...

HÉLENE p
La pier - re du ruis - seau des fé - es...

CURNEVAL DE THURINGE p
La pier - re du ruis - seau des fé - es...

WENZEL DE NORVÈGE p
La pier - re du ruis - seau des fé - es...

ZORZI DE SICILE p
La pier - re du ruis - seau des fé - es...

PERDIGON D'IRLANDE p
La pier - re du ruis - seau des fé - es...

ARNAUD D'AQUITAINE p
La pier - re du ruis - seau des fé - es...

GOLIAS D'ESPAGNE p
La pier - re du ruis - seau des fé - es...

velles
Div. pp Unis. p f

C. B.

chaque note marquée et soutenue.

à 2

mf

chaque note marquée et soutenue.

mf

Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors

Tromp. 1/2

Tromb. 1/2

Timb.

Harpes

2^o *mf*

vons

Altos

A.

où l'enchanteur Mer.lin gra.va les é - toi - les du ciel!

LE ROI interdit.

Qu'est cela?..

velles

C. B.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of 14 staves. The instruments are: Gdes Fl. (1/2), Hautb. (1/2), Clar. (1/2), Bons (1/2), Cors, Tromp. (1/2), Tromb. (1/2), Timb., Harpes (2^o mf), vons, Altos, A. (vocal soloist), velles, and C. B. The vocal soloist has lyrics: "où l'enchanteur Mer.lin gra.va les é - toi - les du ciel! LE ROI interdit. Qu'est cela?..". The score includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *poco*, and performance instructions like "chaque note marquée et soutenue." and "à 2". There are also triplets and slurs in the instrumental parts.

178 Un peu plus retenu.

Gdes Fl. 1 2 *pp*

Hautb. 1 2 *pp*

Tromp. 1 2 3 *pp*

Tromb. 1 2 *p*

Soli à 2 chaque note marquée et soutenue piano.

Un peu plus retenu. 56 =

Vons *pp stacc.*

Altes *pp stacc. arco*

GALAOR *mf* *faiblissant et comme extasié.*

On m'a.vait dit souvent: "Un au.tre porte au col une.é:toi - le sembla - ble..."

vclles *pizz., mf*

C. B. *mf*



Tromb. 1 2 *à 2*

Cymb. et Gr.C. *p*

Harpes *mf*

Vons

Altes

Ga. *piùf* *espr.* *sf*

le mé - mesang coule en nos vei - nes!.. ce.lui - la de.vait - il é - - - tre mon meurtri.

vclles *arco mf*

C. B. *arco mf*

ôter la sourdine.

à 2 chaque note marquée et soutenue

Hautb. *p* *f*

Cor A. *p* *f*

Clar. 1^o 2^o chaque note marquée et soutenue *p* *f*

Bons 1^o 2^o chaque note marquée et soutenue *p* *f*

Vons

Altos

FLORIANE épouvantée. *f*
Son frè_re!..

AMADIS accablé. *f*
Ah! je me fais horreur!..

Ga. -er?.. O mon frè - re!..

CURNEVAL DE THURINGE *Tous terrifiés. p*
C'est la des - ti.

WENZEL DE NORVÈGE *p*
C'est la des - ti.

ZORZI DE SICILE *p*
C'est la des - ti.

PERDIGON D'IRLANDE *p*
C'est la des - ti.

ARNAUD D'AQUITAINE *p*
C'est la des - ti.

GOLIAS D'ESPAGNE *p*
C'est la des - ti.

velles *p*

C.B. *p*

Gdes Fl. *mf* *p*

Hautb. *mf* *p*

Cor A.

Clar. 1 2

Bons 1 2 *1^o*

Cors 1 2 *1^o* *mf* *p*

Cymb. et Gr.C. *p*

1^{re} Harpe *f* *p* *cres.*

2^{me} Harpe *f* *p* *cres.*

Vons *Div.* *f* *p*

Altos *f* *pizz.* *p* *mf*

LES SIX COMPAGNES DE FLORIANE. *mf* *p* *mf*

Tous deux é - taient fil - leuls des fé - es!.. Tous deux...

C. *f dim.*

W. *f dim.*

Z. *f dim.*

P. *f dim.*

Arn. *f dim.*

Gol. *f dim.*

velles *pizz.* *f* *p* *mf*

C.B. *f*

Gdes Fl. *f*
 Hautb. *f*
 Cor A.
 Clar. *f*
 Cors *mf*
 1re Harpe *mf*
 2me Harpe *mf*
 Vions *f*
 Altos *mf*
 Les C. *f*
 velles *mf*
 C.B. *mf*

Reprendre la 1^{re} Flûte.
 Changer en SI b.

mf *f* *mf* *p* *dim.* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *p*

les chers en - fants de la Reine E - li - sè - nel..

179 Même mouv! 56 =

Cor A. Solo *espr.*

Unis. ^{4^e Cde}

vons Unis. *mf* *p* *dim.* *mf* *p* *dim.*

Altos *pizz.* *p* *arco* *p*

AMADIS agenouillé près de Galaor étendu.
(implorant)

Frè - re, regarde - moi!..

GALAOR mourant; au Roi. *mf*

Roi Raimbert, écoutez... ma mou-

villes *pizz.* *p* *Div. arco* *p* *p*

C.B. *pizz.* *p*



Cor A. Solo

pp *mf* *pp* *mf* *f*

vons *mf* *p* *dim.* *mf* *p* *dim.* *mf* *p* *dim.*

Altos *p* *p* *mf*

Ga. *dim.* *p espr.* *cres.*

- ran - te pri - è - re... La fi - an - cé - e de mon cœur, je la cède à ce -

villes *Div.* *p* *p* *mf*

C.B. *p*

Solo

Cor A. *pp* *mf* *pp* *mf* *mf*

Vons *piùf* *p* *dim.* *mf* *p* *dim.* *mf* *p* *dim.*

Altos *p* *p*

Ga. *f* *dim.* *avec un effort suppliant.* *piùf* *dim.*

elles *Div.* *p* *p* *p*

C.B. *p*

lui qui peut dé.livrer la pa tri.e!.. Consentez! Il est sa.cré le vœu d'un mou.rant...

180

Solo

Cor A. *pp* *f* *pp* *f* *p* *p*

Vons *mf* *p* *dim.* *mf* *p* *dim.* *piùf* *sf* *p*

Altos *mf* *f* *p*

Ga. *LE ROI ému et grave.* *mf* *Flori.*

elles *Div.* *mf* *f* *p*

C.B. *mf* *f* *f*

Ce que veut un mourant... Dieu le veut!

GALAOR appelant Floriane et lui mettant la main dans la main d'Amadis. *p*

Solo

Cor A.

vons

Altos

Ga.

Div.

velles

C.B.

f *p* *mf* *pp* *f*

p *cres.* *piùf* *sf* *p* *pp*

p *mf* *p* *pp* *mf*

mf *pp* *mf*

piùf *espr.* *dim.* *pp*

- a - - nel!.. Je vous ai - mais! — Vi - - vre pour vous é - tait mon rê - - ve...

mf *p* *pp* *mf*

p *mf* *p* *mf*



Solo

Cor A.

vons

Altos

Ga.

Div.

velles

C.B.

f *p* *f*

mf *f* *sf* *dim.* *pp*

mf *f* *f* *f* *mf* *p*

p *f* *f* *sf* *mf* *pp*

AMADIS en larmes attendries. *f*

rassemblant toutes ses forces. *mf* *sf* *espr.* *pp*

à Amadis. *mf* *sf* *espr.* *pp*

Je te la disputais,.. frè - - re, je te la don - - nel.. O — mon

p *f* *f* *f* *mf* *pp*

mf *f* *f* *f* *mf* *p*

Solo

Cor A. *pp* *p* *mf* *espr.* *p*

vons *pp* *pp*

Altos *pp* *mf* *espr.*

A. *pp* *p* *en douloureuse reconnaissance.*

Ga. *p* *dim.* *pp*

elles *Div.* *pp*

C.B. *pp* *pp*

frè - rel.. presque souriant. O mon frè - re...
 Le bonheur, vous l'au - rez, a - près moi!.. a - près moi!..



Hautb. *ff* *espr.* *sff* *sf* *pp*

Cor A. *ff* *sff* *sf* *pp*

1 2 Clar. *ff* *espr.* *sff* *sf* *pp*

5 Clar. *ff* *sff* *sf* *pp*

Bons *ff* *sff* *sf* *pp*

Sarr. *ff* *sff* *sf* *pp*

Cors *ff* *sff* *sf* *pp*

vons *ff* *espr.* *sff* *sf* *mf*

Altos *pp* *ff* *espr.* *sff* *mf*

elles *Unis.* *ff* *espr.* *sff* *mf*

C.B. *ff* *espr.* *sff* *mf* *arco*

La voix s'éteint subitement; mais Galaor expirant sourit encore à Floriane et à Amadis qu'il unit... et meurt.

à 2

Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1 2

5

Vons

Altos

4^e C^{de}
pp¹
4^e C^{do}
pp¹

Tous deux pieusement.
FLORIANE agenouillée.

Que Dieu reçoive entre ses bras Le fier che-val-lier de la Ro- - se!

AMADIS agenouillé.

Que Dieu reçoive entre ses bras Le fier che-val-lier de la Ro- - se!

LE ROI

Tous pieusement.

Que Dieu reçoive entre ses

LES SIX COMPAGNES DE FLORIANE

Que Dieu reçoive entre ses

CURNEVAL DE THURINGE

Que Dieu reçoive entre ses

WENZEL DE NORVÈGE

Que Dieu reçoive entre ses

ZORZI DE SICILE

Que Dieu reçoive entre ses

PERDIGON D'IRLANDE

Que Dieu reçoive entre ses

ARNAUD D'AQUITAINE

Que Dieu reçoive entre ses

GOLIAS D'ESPAGNE

Que Dieu reçoive entre ses

velles

C.B.

pp

pp

à 2
pp
à 2
pp
à 2
pp
à 2
pp

On enlève lentement et respectueusement le corps de Galaor et cette pieuse cérémonie est accomplie sous le regard des évêques pendant le religieux silence des assistants.

le R.
les C.
C.
W.
Z.
P.
Arn.
Gol.
velles
C.B.

bras Le fier chevalier de la Ro - se!
bras Le fier chevalier de la Ro - se!
bras Le fier chevalier de la Ro - se!
bras Le fier chevalier de la Ro - se!
bras Le fier chevalier de la Ro - se!
bras Le fier chevalier de la Ro - se!
bras Le fier chevalier de la Ro - se!
bras Le fier chevalier de la Ro - se!

Hautb. *à 2* *rall.*

Cor A. *sost.*

Clar. *à 2* *sost.*

Tromb. *à 2* *pp sost.*

Sarr. *pp* *sost.*

Vons

Altos

velles C.B.

183 Plus animé. 88=

Timb. *tr*

Vons *p* *cres.*

Altos *p* *cres.*

LE ROI après la cérémonie. *mf* *f* *AMADIS avec un grand sentiment.* *f* *Qu'il bé-*

Le mort a par-donné! le prêtre va bé-nir!..

velles *Div.* *p* *cres.*

C.B. *p* *cres.*

Timb. *tr*

Vons *Div. f* *dim.* *p* *dim.*

Altos *Div. f* *dim.* *p* *dim.*

A. *mf*
 FLORIANE à Amadis, à voir basse; heureuse et tendre.
 Ré - u - nis!..

velles *Div. f* *dim.* *p* *dim.*

C.B. *f* *dim.* *p*

tr

tr

tr

tr



184

Timb. *tr*

Vons *Div. f* *p*

Altos *Div. f* *p*

Fl. *p dim.*

A. *p dim.*
 Ré - u - nis pour tou - jours!..
 à Floriane, à voir basse; en tendre émotion.
 pour tou - jours!.. *ff*
 Gau - le! Gau - le! A.madis de Gau - le

velles *Div. f* *p*

C.B. *f* *p*

tr

tr

1^o à 2^o

Gdes Fl. *f espr.*

Hautb. *f*

Cor. A. *f*

Clar. *f*

Bons *f*

Timb. *mf rythmé*

Div. Unis.

vons Div. Unis.

Altos Div. Unis.

Coulisses 3 Cloches *ff*

A. *sf*
vi-vra pour Flo-ri-a-ne et combattra pour vous!

CURNEVAL DE THURINGE *ff*

WENZEL DE NORVÈGE *ff* Gloi - re! gloi - re!

ZORZI DE SICILE *ff* Gloi - re! gloi - re!

PERDIGON D'IRLANDE *ff* Gloi - re! gloi - re!

ARNAUD D'AQUITAINE *ff* Gloi - re! gloi - re!

GOLIAS D'ESPAGNE *ff* Gloi - re! gloi - re!

velles Div. Unis.

C. B. *f*

au Mouvt

Cérémonie de la Bénédiction nuptiale.

Vons
 Altos
 Coulistes
 3 Cloches
 ORLANDE
 BÉATRICE
 GUILLEMETTE
 SIMONE
 MARGUERITE
 HÉLÈNE
 C.
 au cheva.lier du lis!
 W.
 au cheva.lier du lis!
 Z.
 au cheva.lier du lis!
 P.
 au cheva.lier du lis!
 Arn.
 au cheva.lier du lis!
 Gol.
 au cheva.lier du lis!
 1^{er} et 2^d Sopr.
 VOIX DE FOULE au dehors.
 Ténors
 Baryt. et Basses
 velles
 C.B.

ff
 Gloire au chevalier de la
 ff
 Gloire au chevalier de la
 ff
 Gloire au chevalier de la
 ff
 Gloire au chevalier de la
 ff
 Gloire au chevalier de la
 ff
 Gloire au chevalier de la
 ff
 Gloire au chevalier de la
 ff
 Gloire au chevalier de la
 ff
 Gloire au chevalier de la
 ff
 Gloire au chevalier de la
 ff
 Gloire au chevalier de la
 ff
 gloire au Sauveur! Noël! No-ël!
 ff
 gloire au Sauveur! Noël! No-ël!
 ff
 gloire au Sauveur! Noël! No-ël!
 ff
 gloire au Sauveur! Noël! No-ël!

