

OPERA

ITALIANA

Ircolo in Tebe.

Festa teatrale Representata in Firenze per  
le Reali nozze dei serenissimi sposi Cosimo  
terzo Principe di Toscana e Margherita Luisa  
Principessa d'Orleans.



Copiata e Recoltada M.<sup>r</sup> Philidor il maggiore Ordinario della  
musica di sua maestà e uno dei due guardianj de' Libri di  
musica di S. M. L'anno 1699.

# Symphonie avant le Prologue

*Ouverture*

The first system of musical notation, labeled 'Ouverture', consists of four staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The second and third staves continue the melodic and harmonic development, while the fourth staff provides a bass line with longer note values and rests.

The second system of musical notation continues the composition with four staves. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The notation is dense, with many beamed notes and slurs, indicating a more active and textured musical passage.

The third system of musical notation concludes the page with four staves. The music continues with similar rhythmic complexity and melodic movement. The final measures of the system show a sense of resolution with sustained notes and clear phrasing.

Handwritten musical notation on a four-staff system. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of several measures of music, with some notes beamed together and some measures containing rests.

Handwritten musical notation on a four-staff system. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of several measures of music, with some notes beamed together and some measures containing rests.

Handwritten musical notation on a four-staff system. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of several measures of music, with some notes beamed together and some measures containing rests.

*Berecinta*

*Dai mesti Lu...mi Sgorgate, o fiumi, ad irri*

*garmi il sen, ad irri garmi il sen Alta sventura del*

*ciglio oscuro, il fulgi...do seren il fulgi...do seren*

*nel mio grembo piu non cade piu non cade, di rugiade, vmidgnem=*

*bo Bagno col pian...to so...lo da mi...ci sospi=*



*in... ari... dito il suo lo in... gri =*



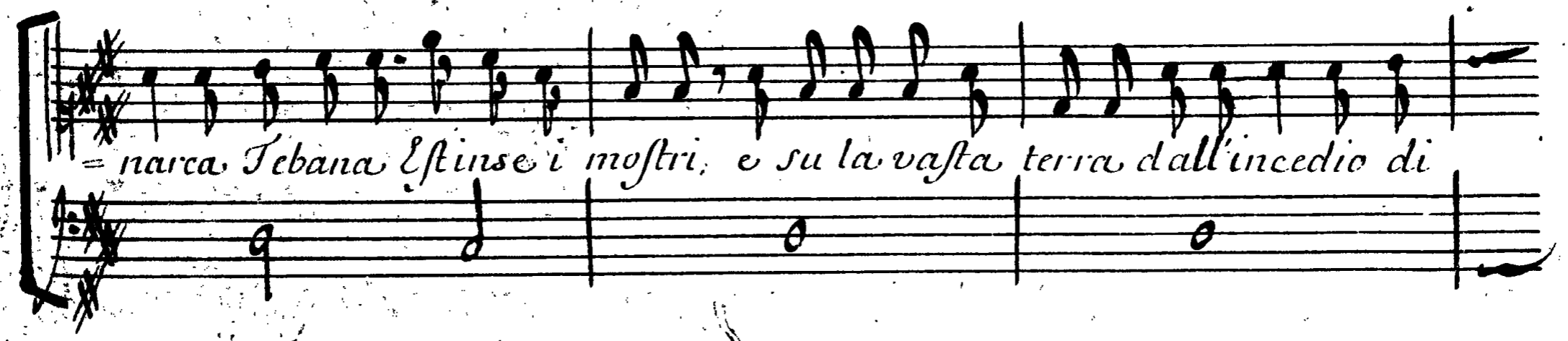
*= dito il suolo.*



*Gioue, se ben la portentosa, mano del mo-*



*= narca Tebana Estinse i mostri, e su la vasta terra dall'incendio di*



*Guerra fronda d'Oliua in... cenerir non vedi: ah se mancangl' e =*

*= redi all'Erculeo valor, la bella Pace Già pauento fu =*

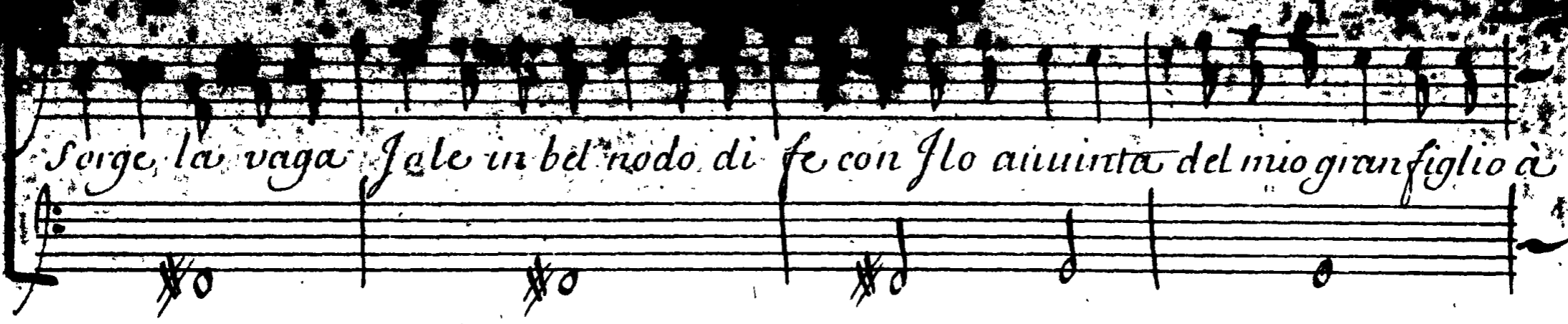
*= gaie, E doue il guardo giro d'Esperia i draghi pullular... ri =*

*= miro.*

*Giove*

*J Lagrimosi accenti fuga del*

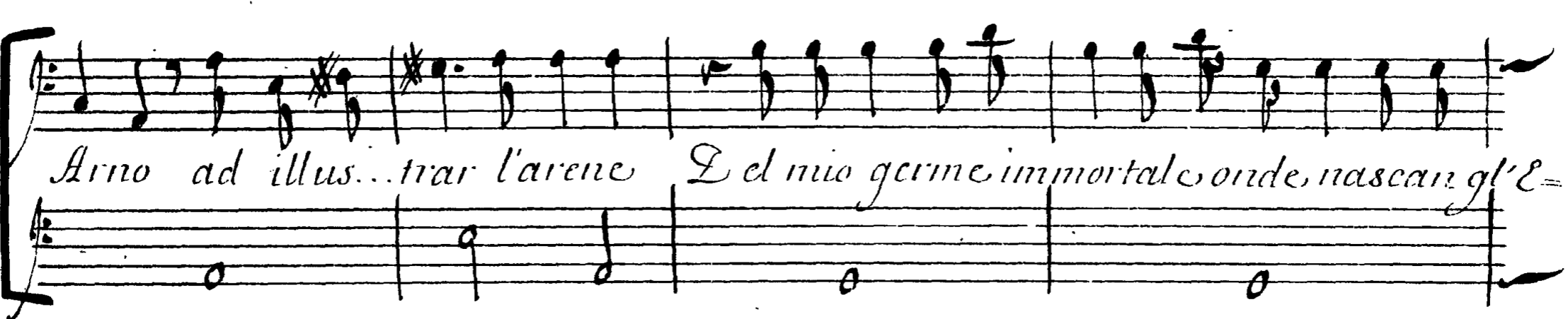
*labro in Ciel non pui rubelle Osano a i danni tuoi rotar le stelle*



*Sorge, la vaga Tale in bel nodo di fe con Ilo aiuunta del mio gran figlio à*



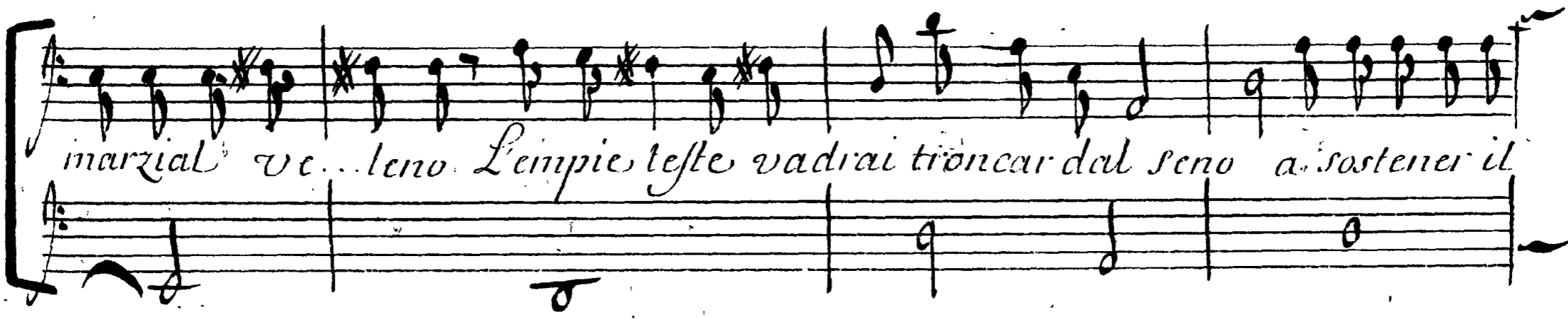
*propagar la prole E dall'inclita Senna douà donna reale, passar dell'*



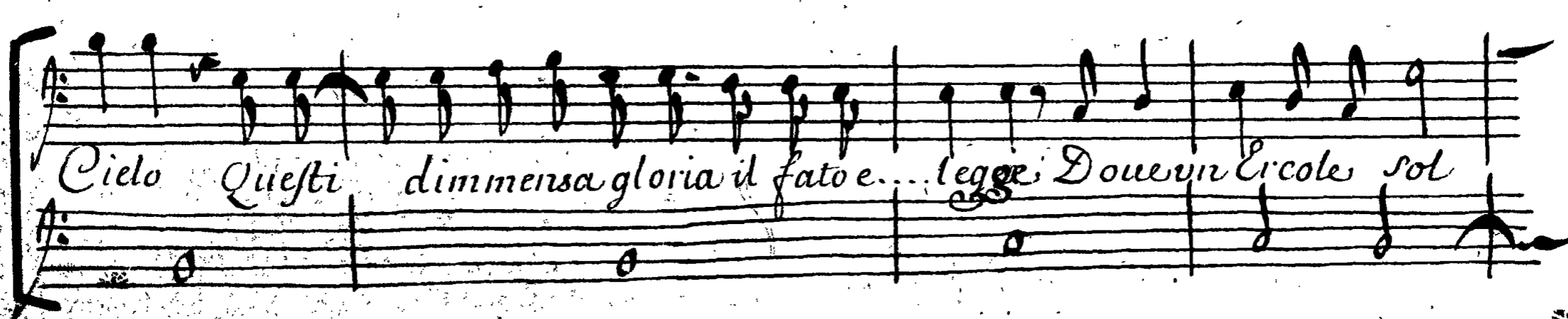
*Arno ad illus...trar l'arene E el mio germe immortale onde nascan gl'E-*



*roi che dall'Austro cocen...te varcando all'Iti calgente, D'Idra che spiri*



*marzial ve...leno. L'empie teste vadrai troncar dal seno a sostener il*



*Cielo Questi dimmensa gloria il fato e... legge; Doue un Ercole sol*

Sei mondi regge.

Sui giardini di Flora vedrai di Marga

rita nel bel sembiante eterno aprite accolto al cui ridente

labro Ceda l'ostro et cinabro onde nel regio volto sua nobil

alma i viui raggi imprima E all'occhio ancor l'interno lume es-

Berecinta

prima

Lieta parto si si



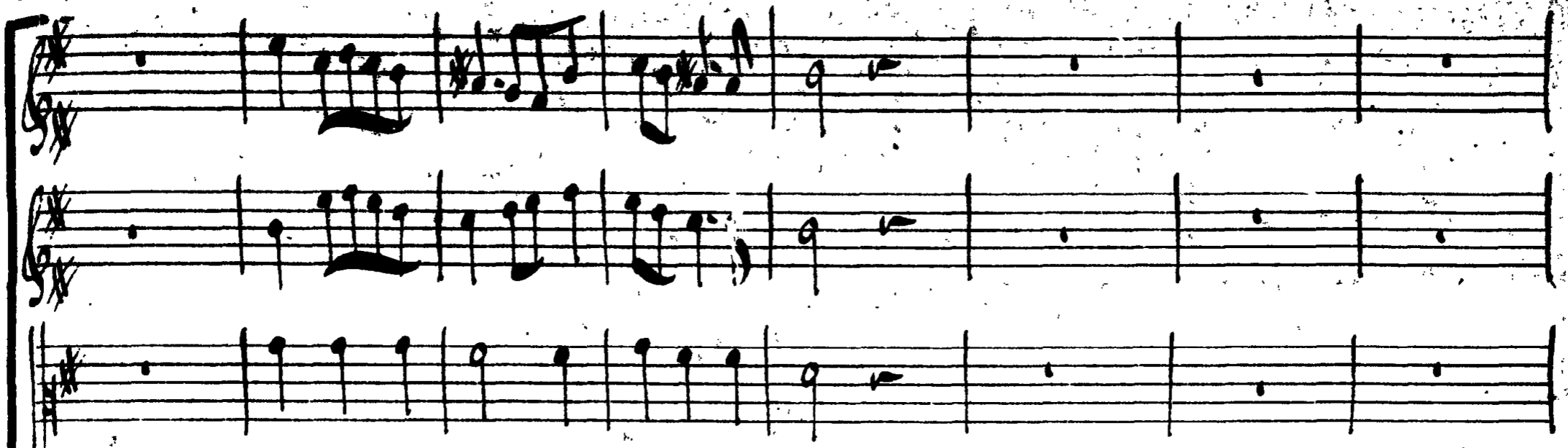
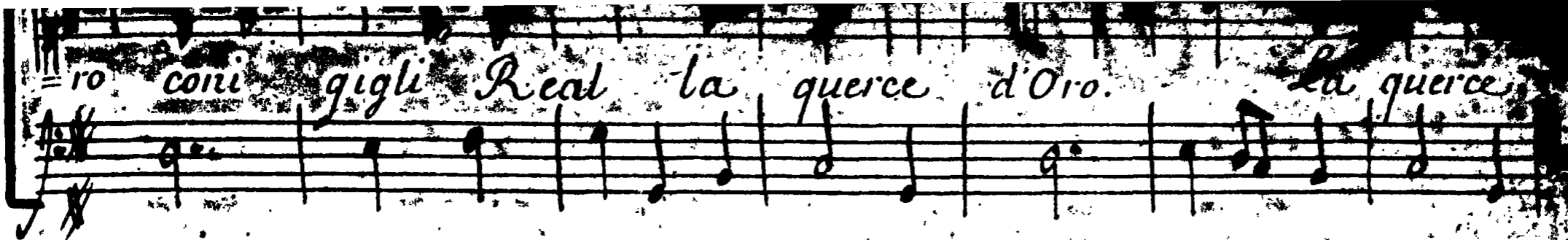
*Lieta parto si, si, Eterni omai sac-*

*= cendano Frag... gi di quel di,*

*Onde su l'Arno Splendano Spargen... do di bel-*

*-ta di virtù, di quietà ricco te... so... ro=*

ro conigli Real la querce d'Oro. La querce



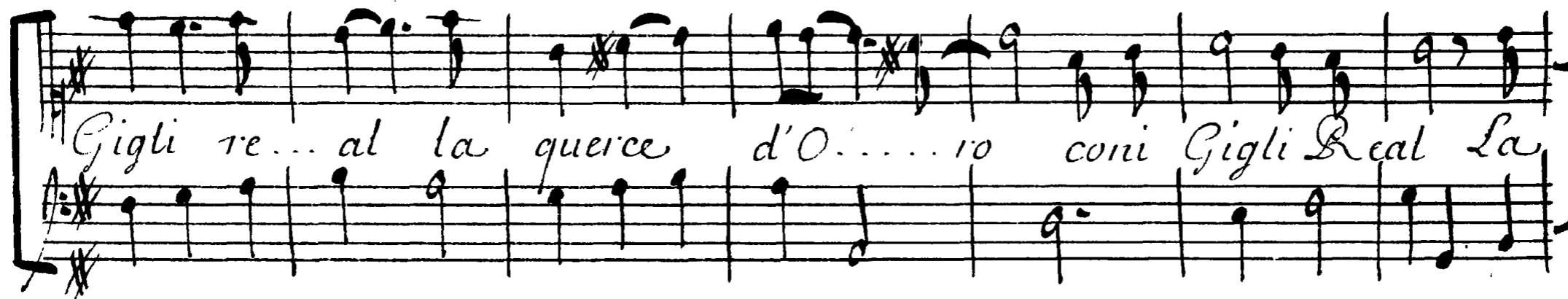
d'O.....ro Spargen do di bel-



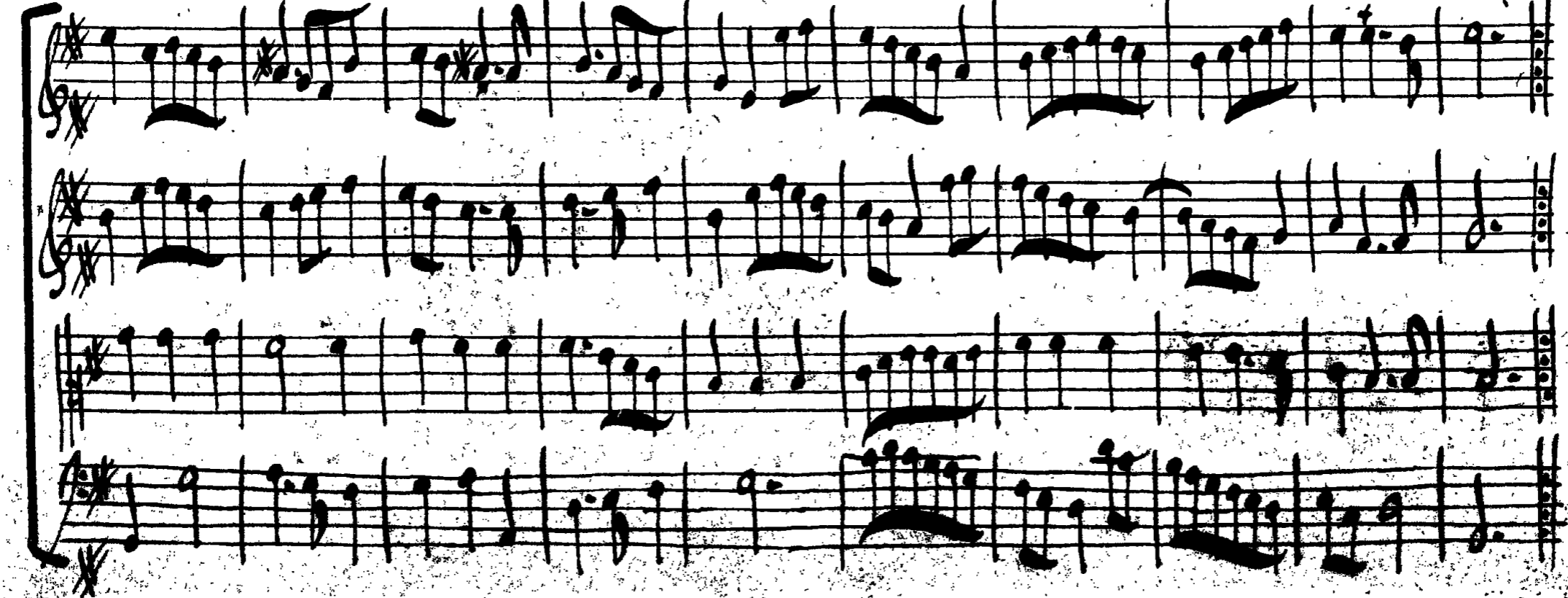
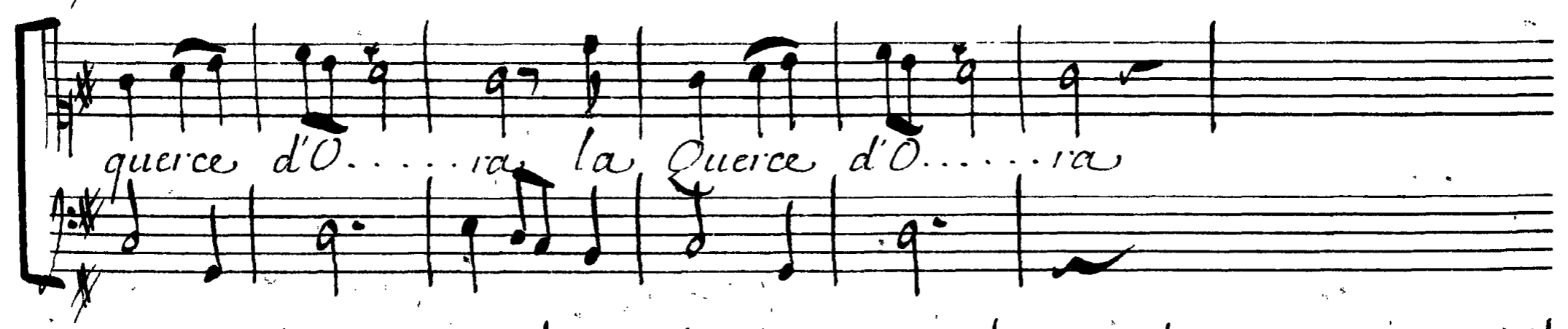
ta di vir...tù, di pie...tà ricco te...soro ro con



Gigli re... al la querce d'O.....ro conigli Real La



querce d'O.....ra la Querce d'O.....ra



*Dasi fulgi... de facelle D'ogn'orror D'ogn'orror*  
*Da si fulgi... de facelle d'ogn'orror d'ogn'orror*  
*Dasi fulgi... de facelle D'ogn'orror D'ogn'orror*  
*Dasi fulgide facelle d'ogn'orror*

*Fugato il velo Tecco un di sul toscò cielo splenderemo ancor più*  
*ror fugato il velo tecco un di Tecco un di sul toscò cielo splenderemo ancor più*  
*fugato il velo Tecco un di Tecco un di sul toscò cielo splenderemo ancor più*  
*ror fugato il velo Tecco un di sul toscò cielo splenderemo ancor più*

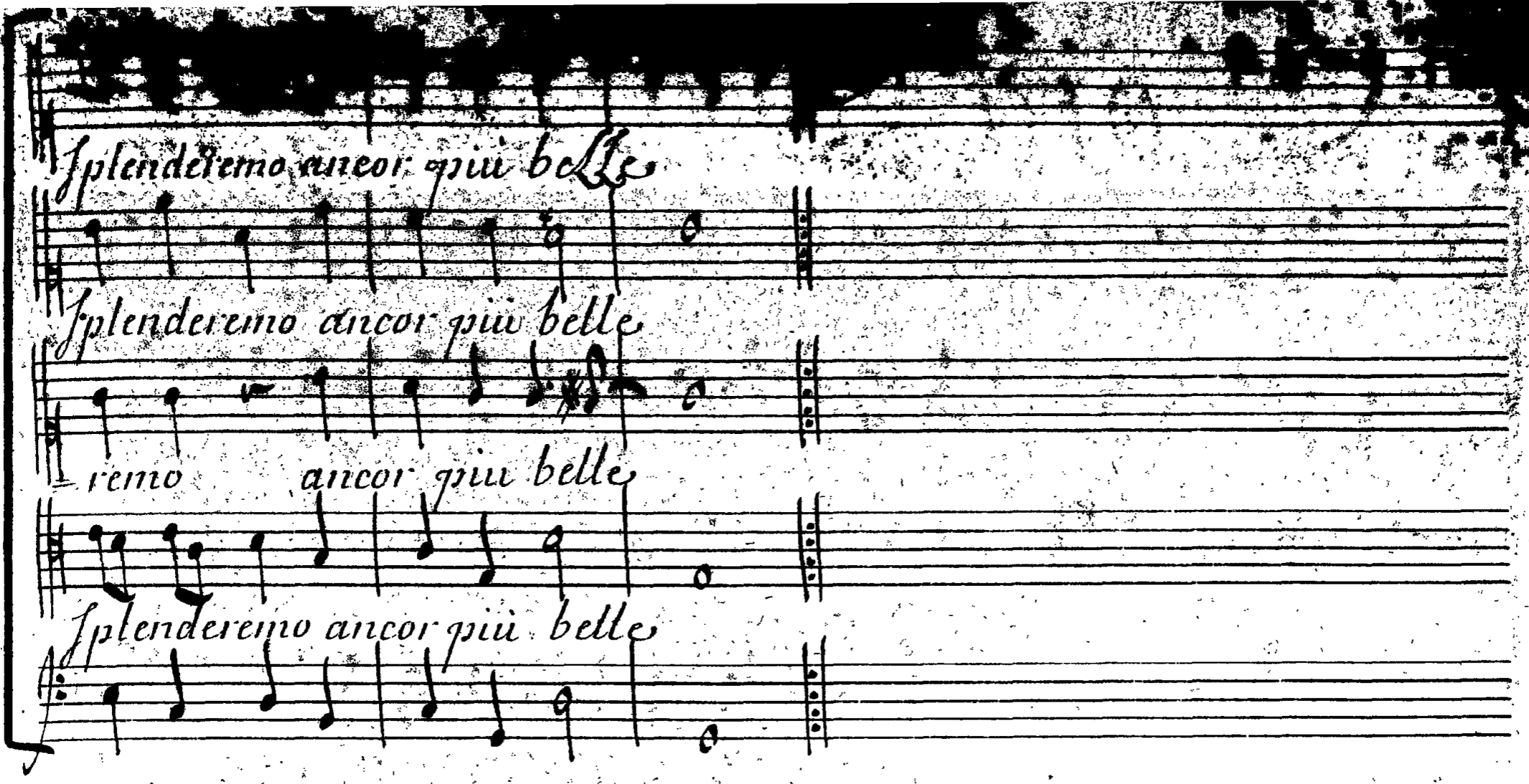
*belle tecco noi sul toscò cielo splenderemo ancor più belle splenderemo*  
*belle tecco noi sul toscò cielo splenderemo ancor più belle splenderemo*  
*belle tecco noi sul toscò cielo splenderemo ancor più belle splende*  
*belle tecco noi sul toscò cielo splenderemo ancor più belle splenderemo*

*Splenderemo ancor più belle*

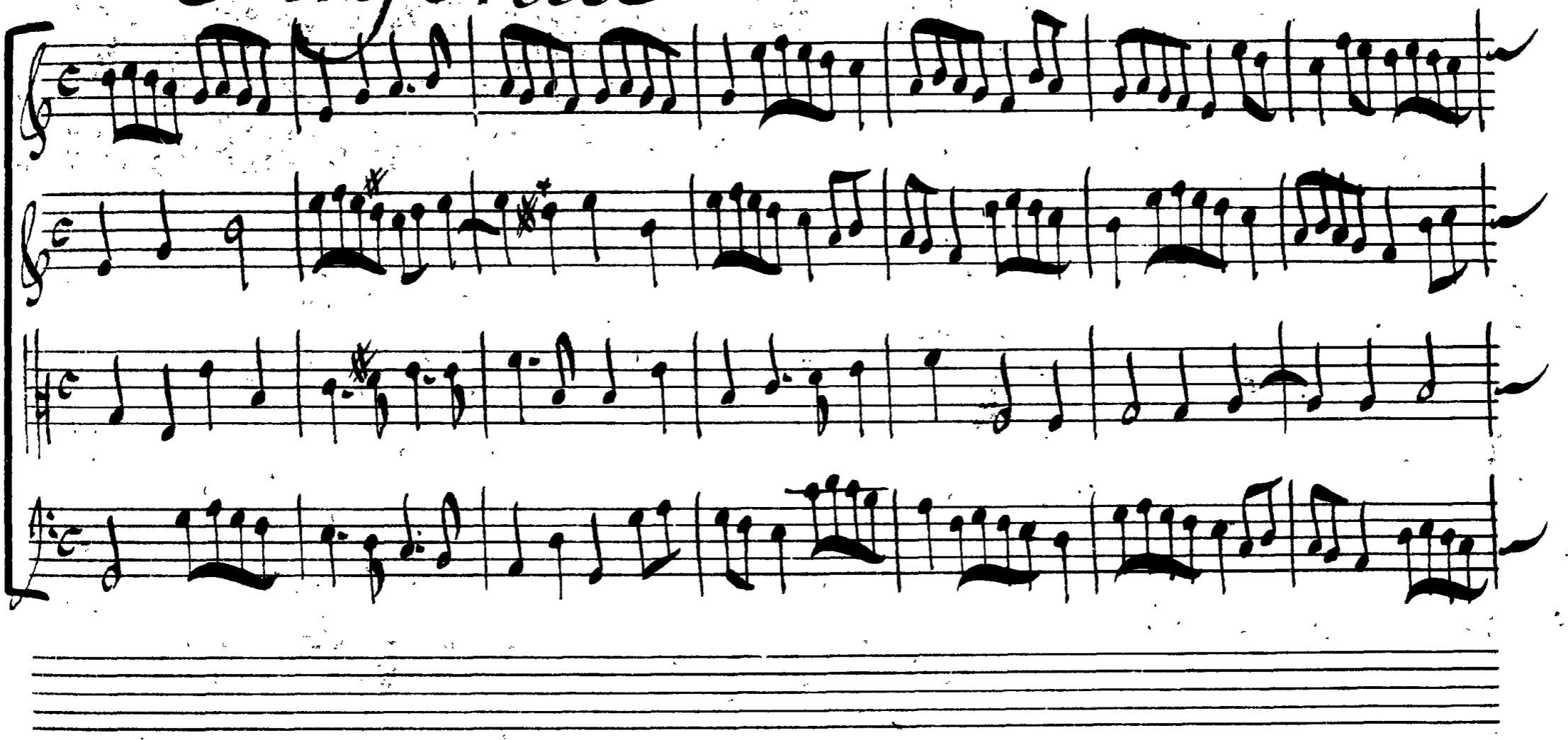
*Splenderemo ancor più belle*

*remo ancor più belle*

*Splenderemo ancor più belle*

A handwritten musical score for a vocal piece. It consists of four staves of music. The lyrics are written in a cursive hand above the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, clear hand. The lyrics are: "Splenderemo ancor più belle", "Splenderemo ancor più belle", "remo ancor più belle", and "Splenderemo ancor più belle".

# Sinfonia

A handwritten musical score for a symphony. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, clear hand. The score is a single system of four staves.A handwritten musical score for a symphony. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, clear hand. The score is a single system of four staves.



Sol pianto e coi sospiri Ch' il mesto ciglio, e' il caldo sen diffonde,

mentr' accresco al mio regno e l'aure e l'onde dalli stellati Cui

vedi grand re, fatta trofeo degli empj Languir la bella Atene, Iui

le saggie scuole mute restaro, i miei sublimi tempi Cader distrutti

e di minerva al nume I piu deuoti al... tari di fiamme naba-

-tee rendonsi aua...ri e pur sotto gli auspici di Pallade, e Net-

-tanno crebber l'eccelse mura Oue patria si...cira trouò la pace e al

fortunato regno gemira de...ta si se fosse...gno

Per tanti preghi miei toglì di Stige al sempiterno orrore d'Aeneas

riero et al cadente impero rendi Rege, Virtù, Pace e valo... re

Ma con equal pietade Senti nuova cagion del mio cordoglio

ahi che non flutto o scoglio Ma pirata cru... dele remora

fassi alle piu audaci vele passar per londe quiete Dall'orso Atlante all'Imper-

boreo lido In danno aspira il peregrino abete che nel mio regno in-

fido se d'Euro, o Noto il guerreggiar sostenne Cede al furor di preda-

trici anten... ne

Gioue

Rettor dell'onde ah non ti far ri-

petto di quel dolor che nell'alto so petto L'anima oppressa tiene Dalle

foci tur...rene v'uscir vedrai terror dell'Asia un giorno Armati

legni di scate...nar L'auro...ra e la superba prora del ti-

ranno dei mari sommersa andar d'Etrusca spada ai campi o per gl'oncosi

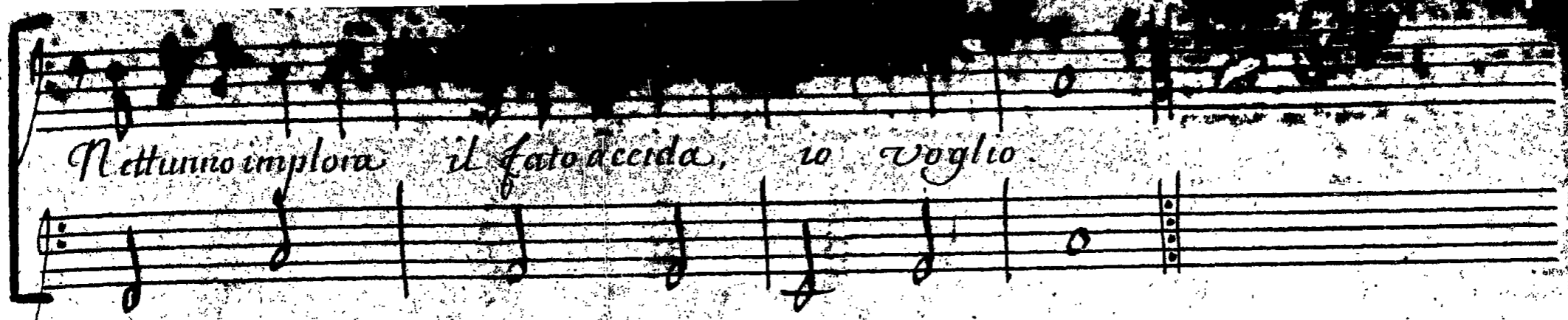
campi span...der fuggendo i teme...rari pini gl'infanti remi

ei Lacc...rati Lini già con valor stu...vano d'Alcmena il

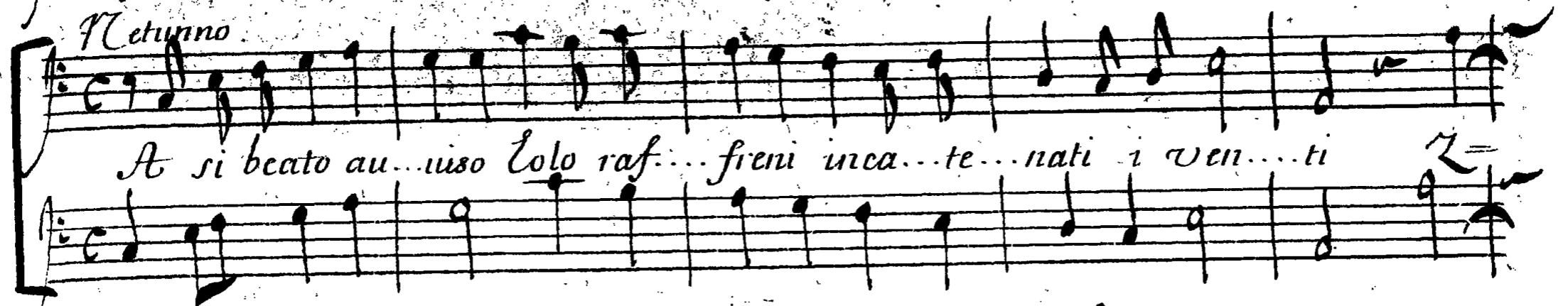
figlio apra dei ciechi abissi l'orrido claustro, ed Acheronte in vano ur...

...li à tanto tro...feo, Sprigionato teseo calchi d'Atene il soglio

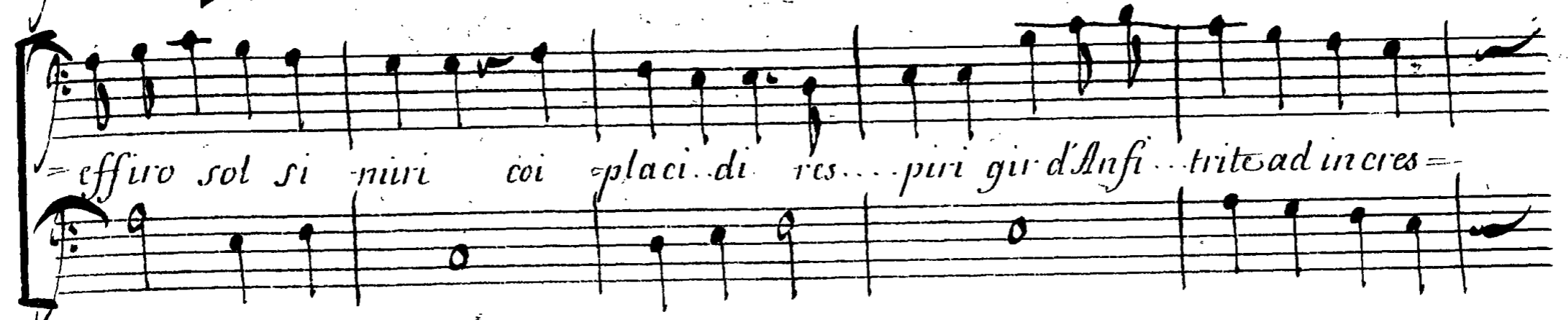
Nettuno implora il fato accida, io voglio



Nettuno  
A si beato au...iso lolo raf...freni inca...te...nati i ven...ti



= effiro sol si miri coi placi di res...puri gir d'Anfi trite ad incre-



= par gl' argen...ti su le toscane rive col sol nascente scintillar dis-



= cerno dinestinguibil. luce un raggio l...terno un raggio l...terno.



# Choro.

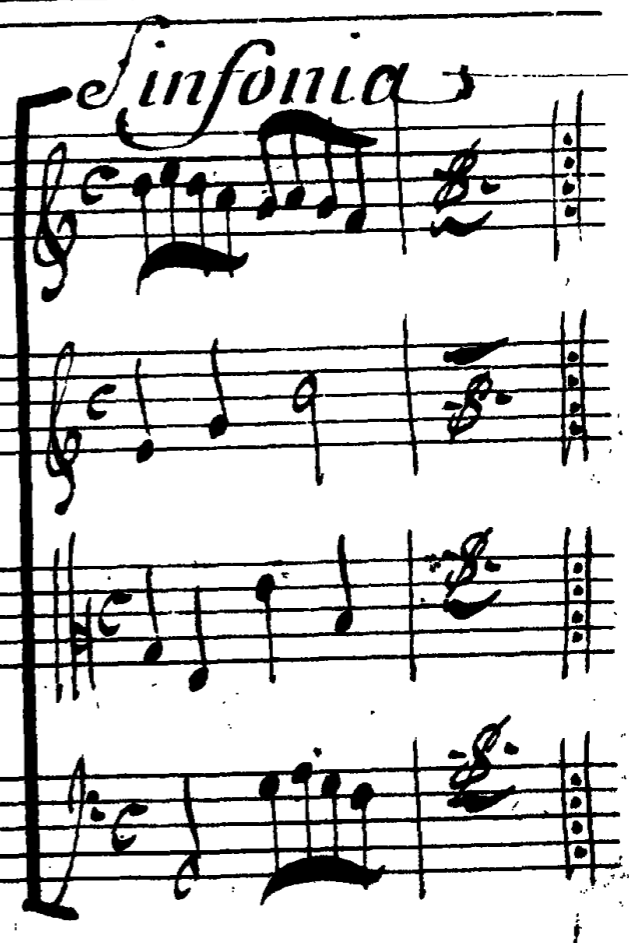
Da si fulgi...de facelle &

Da si. &

Da si fulgi...de facelle &



# Sinfonia





Non ti basto sovra l'ecceiso polo auei forti...to il Luminoso

regno imporre a vincenno solo al volger di for...tuna e legge e

segno che del mio basso regno L'impero v...supi e qual ardir pre-

sume rapir Cesco? qual barbaro cost...ume uio...lenta Cecito

ab se non mai io di turbar o...sai a Teti in grumbo o

Su l'empire...a mole dei flutti il moto ol corso obliquo al sole giusto non

e che delli spirti rei sia di...uiso lo scettro in tanti Dei,

Gioue.  
Se tormentosa doglia Giunger potesse alla celeste soglia mar-

-tue acerbo, e rio chiude rebe il cor mio mentre quanto tu brami vuole il des =

-tin ch'io negli infruttuosi i preghi del petto tuo sormonterant le

Stelle cader l'orgoglio imbelle vedrai d'auerno allor che piu contenda che Te =

-seo non si renda del patrio cielo all' ad... rata luce Deu il Tebano Duce

trattar grand'opre, ond' io di quelle am... ri ne fatti suru... mani Emula =

-tori i Semidei Tos... cani -

Plutone.  
Che piu si tarda

auuampino le faci del furor Globi di fumo s'ergano il Ciel di nubi as =

= pergano e su nell'etra Stampino l'ornie del mio dolor e su nell'etra stampino e

*su nell'etra stampino l'orme del mio dolor L'orme del mio dolor.*

*Gioue*

*Ah che dall' ombre eterne in van presume nemi portar di tanto sole, ai*

*Lumi.*

*oro.*

*Da si fulgi... de facelle*

*Da si.*

*Da si fulgide facelle*

*Sinfonia*


*Gioue*

*Non fiand del grand Gastone di comoe margarita ai regi figli i chiari gesti i*

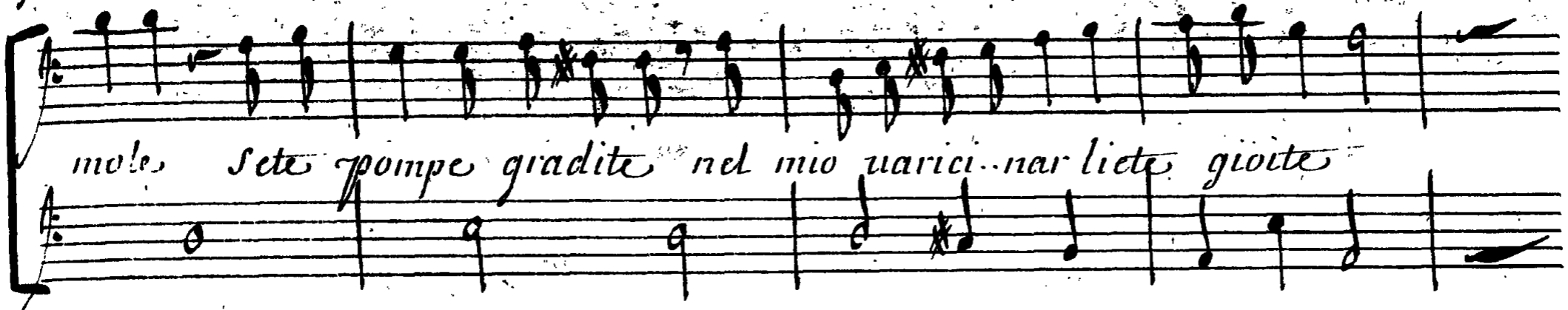
*-gnoti Di fernando ai nipoti L' Ori... ente riserbo; almi vestig... i calchin de*

*-gli au illustri e questi veda Bizanzio allor che vergognoso ceda su*

base di valo... regei pro... digi Gloria e Virtù che dell'Eterea



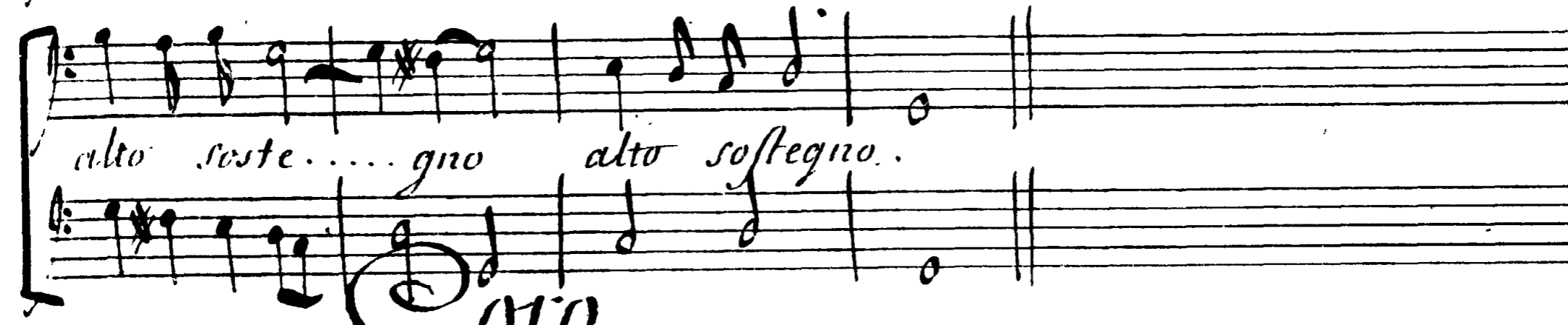
mole. Sete pompe gradite nel mio varici... nar liete gioite



Eternato ver... ra del vostro regno soua l'orbe ti... reno.



alto soste... gno alto sostegno.



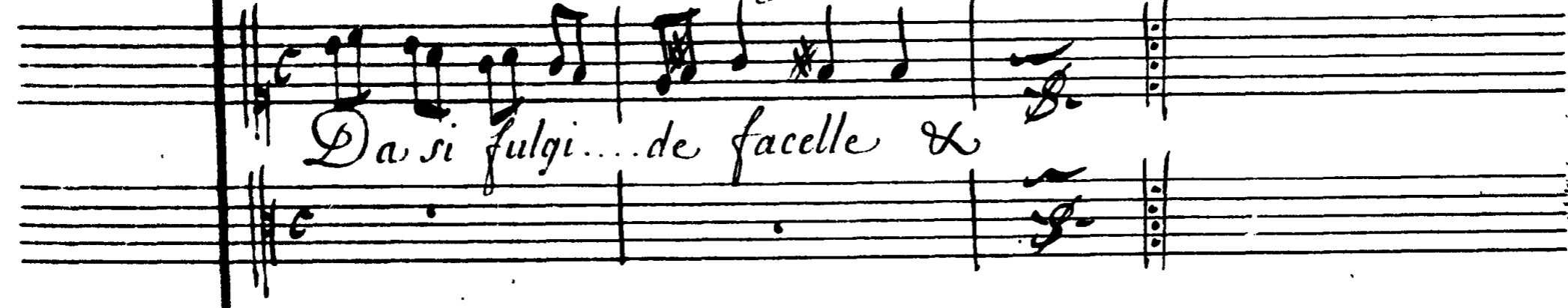
010

Da si fulgi... de facelle &



Da si. &

Da si fulgi... de facelle &

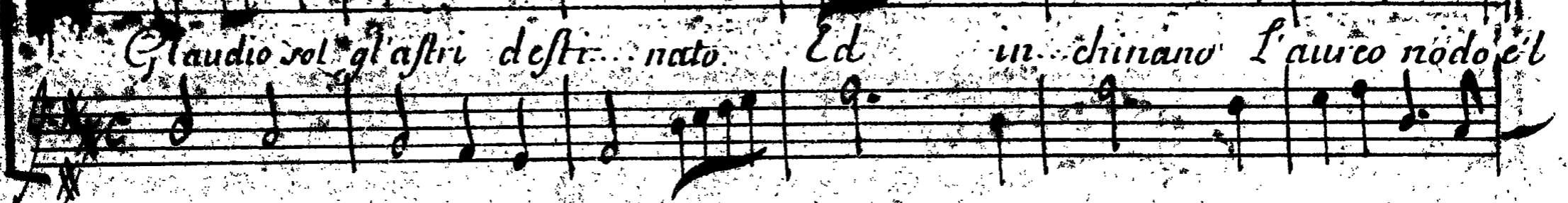


Sinfonia





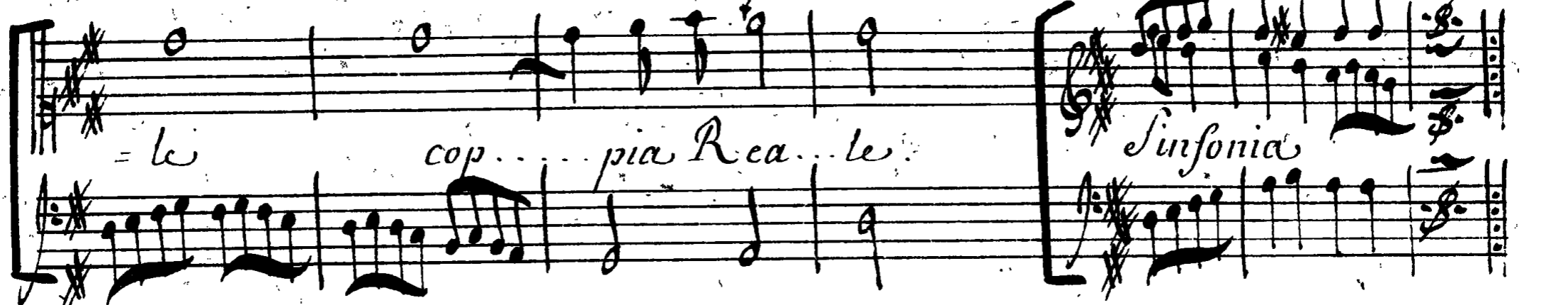
Gaudio sol gl'astri destri... nato. Ed in chinano l'auco nodo e'l



dolce stale che lego ch'infiammo ch'infiammo cop... pia rea =



= le cop... pia Rea... le: *Sinfonia*



*2. Virtu*  
Giaplu Luci... di ffauilla... no E scin... ti... lano E scin... tilano viui



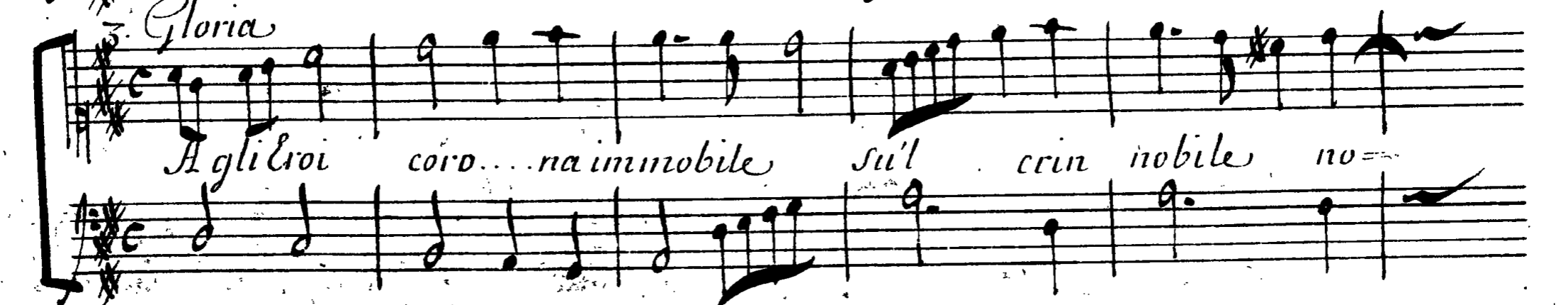
rai del di gio... condo che dara rendara la pace al mondo



Che dara rendara La pace al mondo. *Sinfonia*



*3. Gloria*  
A gli eroi coro... na immobile su'l crin nobile no =



= n intrecci il verde alloro il mio stuol cingan sol cingan sol i



gigli d'oro i gigli d'oro. Ritornello.

Virtu 4  
Cosco Alceide i vizo vcci de... re e re... cidere e re =

= cidere mi... ro gia le teste all' angue onde piu La virtu uile non

Languer onde piu la virtu vi... le non languer

Gloria et la virtu.

Vedrem curuar l'impallidi... ta fronte alla prole nas =

Vedrem curuar l'impalli... dita fronte alla prole nascente il trace al

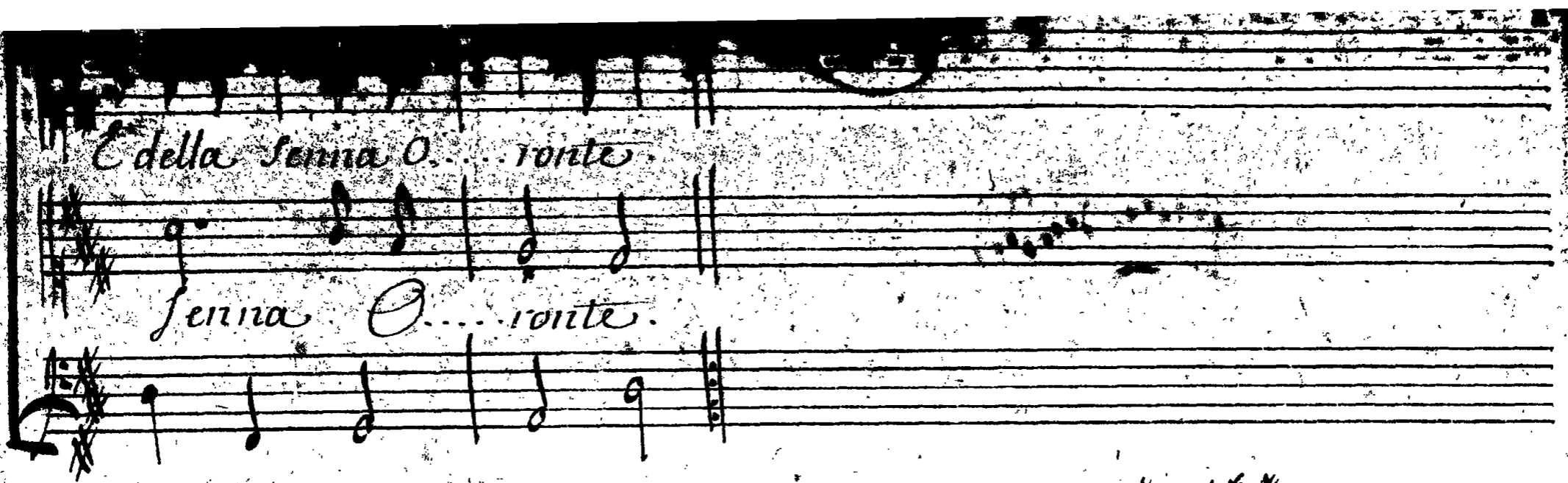
= cente il Trace altera soggetto il Gange & tribu- tari spe =

= tera soggetto il Gange & tributari... spe =

= ro dell'Arno il tigris & della senna Oronte dell'Arno il Tigris

= ro & della senna Oronte dell'Arno il Tigris & della

*Edella Senna O... ronte.*  
*Senna O... ronte.*



*Ritournelle*



*Finisce il Prologo.*

# *Atto Primo.*

*Scena Prima. Lico Aristeo.*

*Lico.*  
*V... Disti ami... co! ah... i che sel cor mi punse con saetta, mortel la rea no-*  
*-uella qual in uita mi serba iniqua Stella vdisti a-*  
*-mico vdisti Ercole giunse all'appartir d'Alcide ado-rando la*



caro mia tiranna megara *Sperme d'amor uien meno* ed il regno Ce-

= bano di far soggetto in uano nobil desio uammi serpendo in seno piangi

meco Aristeo *cosi diui... de te ui... cende fortuna* e un punto solo chiud il

uarco ai dilette e l'apre al diuolo. *Aristeo.*  
Io

della uaga Iole *giurata sposa al successor d'Alcide* Io do =

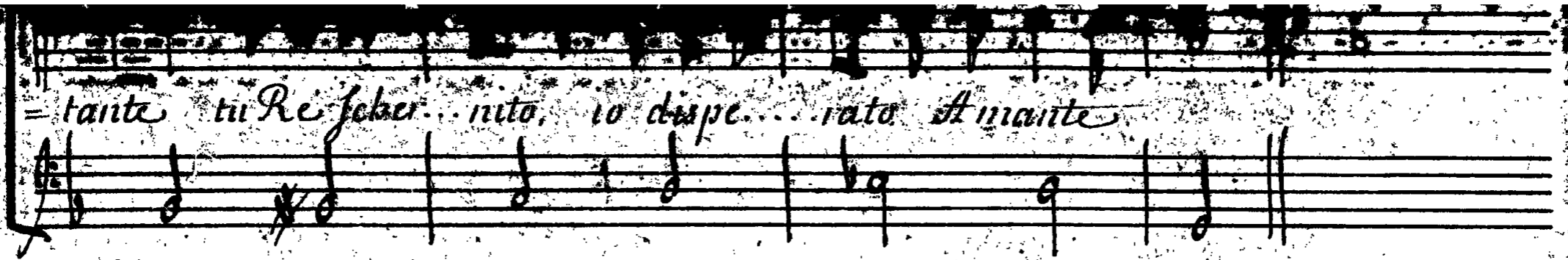
= l'atra uiuendo *allor che spero per goder le sue nozze oh stelle oh Dei*

che tu regga di Cebe il vasto impero *cader gl'affetti miei pre =*

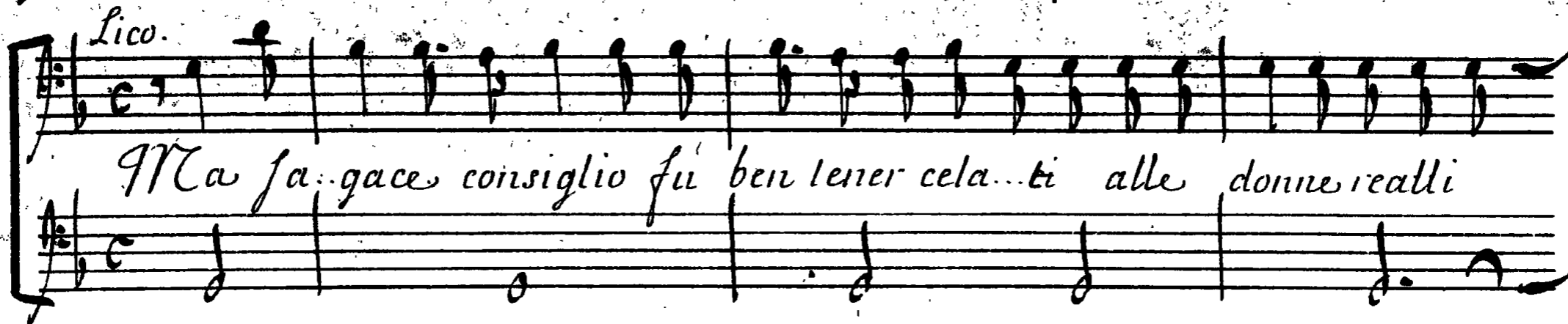
= cipitar tua sorte auuier ch'io miri restando a gl'empi giri di fortuna in conf =



*tante tu Re feber. nito, io dupe... rato Amante*



*Lico.*  
*Ma fa gace consiglio fu ben tener cela... ti alle donne realli*



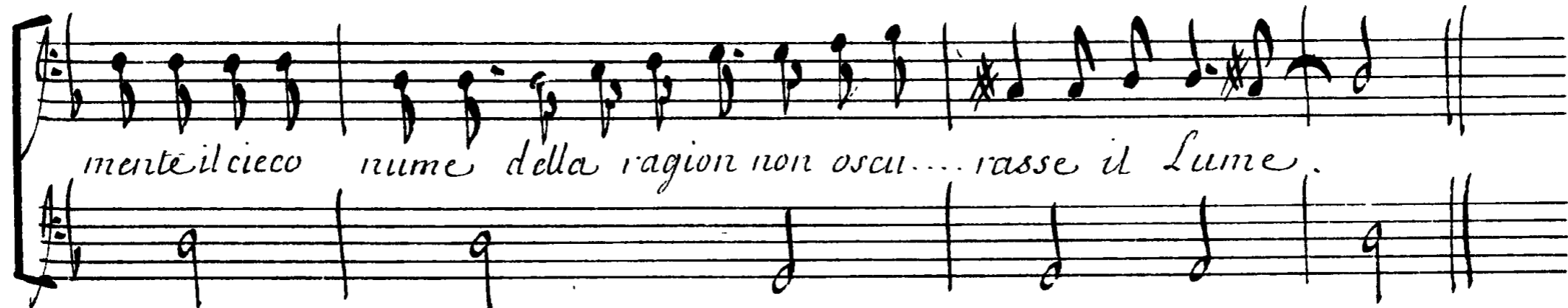
*i nostra... mori ch'ad Al... cide suelati E d'infamia E di morte porte-*



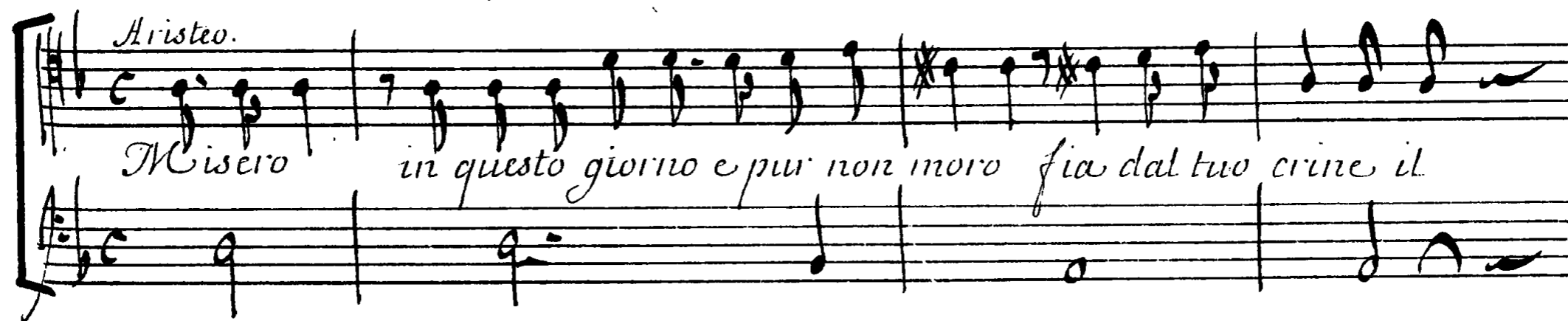
*- rebbero à noi cerco pe... riglio Non fu uirtu fu sorte ch' gl'occhi della*



*mente il cieco nume della ragion non oscur... rasse il Lume.*



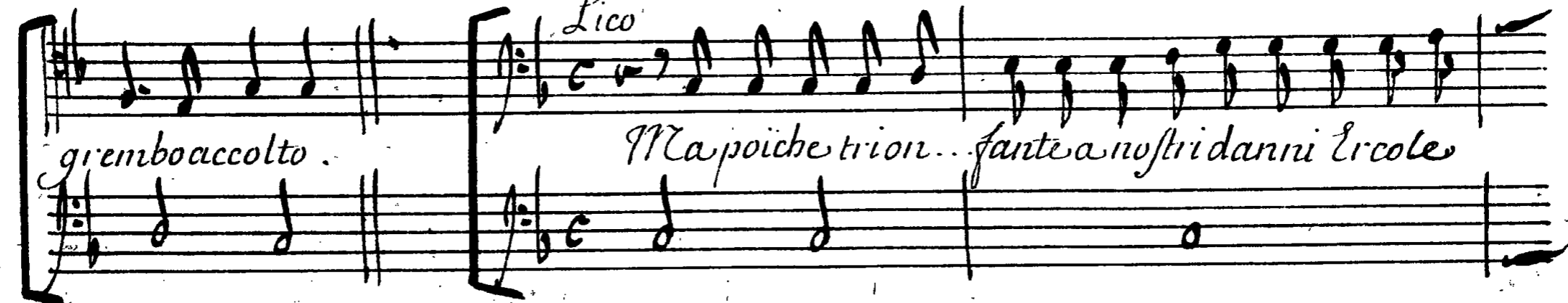
*Aristo.*  
*Misero in questo giorno e pur non moro fia dal tuo crine il*



*dia... dema tolto e di co... lei ch'adoro Ilo uedro nel caro*



*Lico*  
*grembo accolto. Ma poiche trion... fante a nostri danni Ercole*



torna andiammo ad incontrarlo il core mi si gela nel petto i suoi tro =

fei son'angui di medusa a gl'ochi miei

Aristeo.  
Sotto

ciglio ridente Liuidi sguardi amo...re e fdegno a/conda fingi e

taci prudente mentre strepita l'onda mostra i naufragi e piu si =

cura uccide scaltra fi...rena allor che canta e ri...de

## Scena Seconda Ho. Iole

Ho.  
L'alba del piu bel giorno pur sorge oh cara da i confini E...oi Cal

sol ch'a noi conduce porgon gemina luce i tri...omfi d'Alcide e

gl'occhi tu...oi torna di Cebe a ricalcar il soglio il mio grand'eni =

tor di palme cinto La dell' Ibero in su l'arene unto di Geri =

one il triplica...to orgoglio Lieto ne suoi trofei a me le nozze

tue bella comparte onde i nostri J...meni olo...causto d'amor consacra a

*forte*  
Del souano Co...nante chiaro ni...pote a

cui deuota porgo l'alma nel pronuziar nome di sposo oh

quanto maesto...so s'in te fisso lo sguardo oh mio te...soro de tuoi grand' dui

il simulacio a...do...ro ma poiche uolse ame benigna forte di lieti as=

petti fe...cundar la cuna e d'esserti consorte mielessea sostener l'alta for=

tuna tanta su questo cor dolcezza piove che non inuidio a giove nettare o

regno ea Deita immortale solo con l'essertua murendo eguale

*No*  
Sole Saldo no...do di fe pur mi stringe pur mi stringe pur mi

stringe conte pur mi stringe conte Godi mio cor si si fi fi

al lampeggiar di si bea...to di di si

beato di de raggi tuoi a... dorno

bea...to di del tuo gran lume a... dorno non pauenta l'oc



non pa... uenta l'oc... casso un si bel giorno  
 caso un si bel gior... no non pauenta l'occaseo un

non pauenta l'occaseo un si bel gior... no no no non pa=  
 si bel gior... no non pauenta l'occaseo no no non pa=

= uenta l'occa... so un si bel giorno un si bel giorno  
 uenta l'oc... caso un si bel giorno un si bel gior... no.

## Scena Terza

Lico, Crete, Alcete, Megara.

*Lico*  
 Fin'or pallida e oscura la gran lampa del ciel ch'inte s'auuiua d'Is=

= meno in su la riuu torna teco a vibrar gl'usati lampi fin'or cerere in=

= culta uedi lieta inon... dar di spighe i campi e per cingert' il crine entra piu

cupi orro... ri mira se selue germogliar al... lo... ri

*Ercole*

Canto mi sembra cara di Palme illustri marzial... co... rona quanto de' glochi

tuo bella me... gara il sol che m'innamora con lieti in flussi i miei trionfi o =

nora ma tra le regie mura con voi miei fidi e come non soggiorna te =

*Lico*

Altra sventura a noi lo tolse.

*Ercole*

E quando

*Lico*

Esser tra i neri abissi dell'ombre eterne perito o ristretto con intrepido

core intesa appena che per sottrarlo alla ferul catena scorse l'orride

vie di flagetonte ma del crudo Acheronte anco Teseo con la medesima

*Crise*  
Sorte troua chiuse all'uscir l'istigue porte  
*Crise*  
Entro la bassa dite Te

=seo racchiuso oh quanto a miei pensier di solleuar... si insegna e per renderlo al

mondo portentosa rapina a questa destra amico Ciel destina.

*Megara*  
Che parli.  
*Ercle*  
Or li rispondo Arsace tu che di mirar o

=sasti d'ogni audace nocchier gl'ultimi segui e ne gl'oncosi regni meco inabzasti al

Cielo Abita e Calpe compagno mi farai  
*Megara*  
Che sento.

*Ercle*  
Che fog... giungi.  
*Alceste*  
Ognor uedrai unico esempio a piu famosi Eroi

prender La uita mia da cenni tu... oi  
*Megara*  
E uo... lele chio spiri miei ti

*rani martiri* Lico a te ricon... regno figlio conforto e regno

gite e al mio partir gli usati arredi prepara... rate ueloci: *Lico*  
*Almo guerriero*

uane e di quelle spoglie ch'io bramo al tuo ualor ritorna al... te... ro.

*Megara* *Alceste*  
Oh tormento fes-toso il passo muoue e gia ueder mi sembra

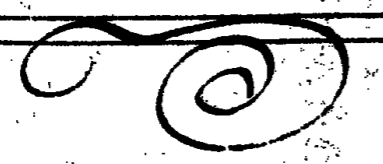
che dela claua tua Cerbero tema e in uan contro di te l'erebo fremma.

*Megara* *Lico*  
Anima e pur resisti Oh me felice come tosto ri =

nasci speme ch'il cor mi pasci dalle cere... ni tue morta felice.

*Scena Quarta*

*Ercole*  
*Ercole, Megara*  
Sangli Dei se me pesa il douerti lasciare.





*Ercole* senti da labri tuoi di sì funesti accenti o parla il

*Ercole*  
Suono o ch'io non resto in vita  
Delizie del mio seno stimo gl'affetti

tuo ma se con essi vuoi farti nell'ampio mare di gloria militare

remora neghittosa al mio bel corso contue lusinghe amore pasce d'odio il mio

*Megara*  
core.  
Ben cento volte e certo dall'alte torri riguar-

dando intorno se con ausi tuoi ue... loce e fido giun... gesse a araldo in terra o

uela in lido mirai L'aurora parto... rir il giorno e dal grimbo di

rose il sol nascente ma sciugava intanto te ru... giade sul crin sul volto il pian...

...to dopo lungo tor...mento appena oh caro il tuo venir festeggio

infeli...ce che deggio lagrimarla par...tita e non per altro oh Dio

che per sempre lasciarmi Alci...de e mi...o al vasto mar da tributani

fiumi uanoin copia minor rapide Londra ne tanti a gl'altri Lumi il pia-

neta-maggior raggi diffonde quante son tue vittorie e che piu tenti

anima troppoardita per nuoue palme auventura La vi...ta

Ercole Ilentre caldo desio d'eterna fama giunse di gloria all'inesausto fonte se con

feruida brama ui tuffa il labio et anelante beue sete maggior dall'agguisue ri-

ceue. Se da gl'anti da uerno ritarre il pie non lice e qual ti

muoue aura uenata in contrar certo periglio a danni miei deue restar di Giove prigio

niero tra lombre il chiaro figlio deh non partir al tuo partire oh

Dio meco non resta core mentre nel proferir l'ultimo addio dal sen mi

fugge, e sù le labbra more. *Ercolo* Di uero germe del monarca è =

terno su... surpa il nome in uano chi non osa col tergo e con la mano regger il

Ciclo e foggio gar l'inferno potro Teseo con la primiera spoglia raper Te =

seo dall'orrido Co... cito e per uenir a te con passo ardito ricalchiero l'ineso =

*Megara*  
rabil foglia *Megara*, addio  
**Scena**  
**Quinta**  
Oh core

*S*auanza ogni dolo... re il tuo tormento fa che non habbia eguale il tuo Lamen...

*Violino*  
*Violino*  
10 rigide stelle ombre rubelle

del perduto regno Se fremete di sdegno come non

ueggio omai dal basso centro o dall'arco Superno Vibri per fa ettarmi a

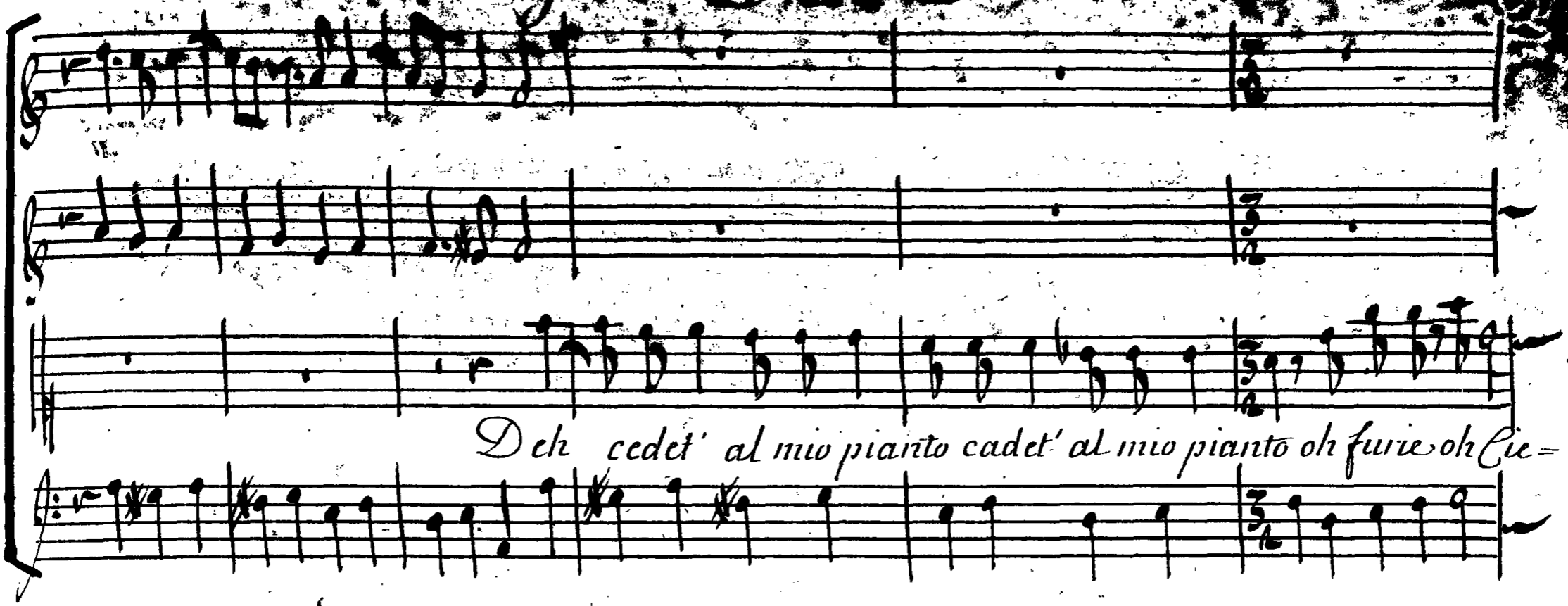


*apra per lacerarmi fulmini l'etra e precipizi auerno*

*Vibri per fact. tarmi apra per lacerarmi*

*Fulmini l'etra e precipizi H. .... uerno*

*La vostra ferita per me per me di uien picta col farui piu crude... li*



Deh cedet' al mio pianto cadet' al mio pianto oh furie oh Cie-



- lu onde non sia l'altro martire eterno. Vibri per fae-



tarmi apra per lace... rarmi fulmini l'etra e preci... puzi Auer-



no. Vibri per faet...tarmi apra per lace-

rarimi fulmini l'etra e precipizi. St... uerno

*Scena Sesta. Sifone.*

*Sifone*  
Go go go gobbo a me a me a me non mi cono ... sei a de'

gente a ueder eroi go poco auerza io son colui io son colui che

taglia buca e sperza io son colui io son colui che

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (treble clef). The lute line contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line has a few notes, including a dotted quarter note and a half note.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (treble clef). The lute line continues with a complex rhythmic pattern. The vocal line has a few notes, including a dotted quarter note and a half note.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (treble clef). The lute line continues with a complex rhythmic pattern. The vocal line has a few notes, including a dotted quarter note and a half note.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (treble clef). The lute line continues with a complex rhythmic pattern. The vocal line has a few notes, including a dotted quarter note and a half note.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (treble clef). The lute line continues with a complex rhythmic pattern. The vocal line has a few notes, including a dotted quarter note and a half note.

Handwritten musical score for the sixth system. It consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (treble clef). The lute line continues with a complex rhythmic pattern. The vocal line has a few notes, including a dotted quarter note and a half note.

*taglia buca e Spezza*

*ho la Lingua un po' restio ho la Lingua un po'*

*restio ma la mano a ..... sta che vo ..... la no che gobbo non son*

*io no che gobbo non son io me me menti per la gola me me menti per la go*



*la*  
*la*

*Son ca ca camarata d'Ercole trion*

*fante e questo coso tondo susu le rene e un pezzo di quel mondo che*

*regger gli aiutai col uecchio Atlante Mi fece natura Mi*

*fee Natura nel viso narciso Nel viso nar*

*ciso E Marte in braura*

*opa pa pari el valo. re alla bellezza Io son colui*

*Io son colui che taglia buca e sperza Io son colui*

*Io son colui che taglia buca e sperza con questa bizzarria*

tutti di casa mia Padre figlio fratel nonno e Bisauolo uan cercando Le

risse a Casa il dia dia dia.

## Scena Settima

Sifone, Alceste.

*Cette Symphonie ne se jouent point*

Alceste

Sifonne

Dia dia

Sifonche fai E doue uai

dia dia

a casa il diauo-

Jui appunto risolve con inuito coraggio Ercole trasferirsi

a buon viaggio-

Eu venir deui

In questo giorno

E quando

eh pa padron cortese in que quel pa-

non replicar sarai sempre con  
se non si trouan Caualli di ritorno

me taci non piu meco ti voglio  
Che imbroglio. no no oh bella discrezione fa

fa fa farmi all'inferno per conuersazione.  
*L*rico. *A*risteo.

*L*ico  
Vedi come la forte a nostre brame arride, or che si parte al-

-cide non si tardi l'impresa in te ripongo salda base di speme, e al tuo va-

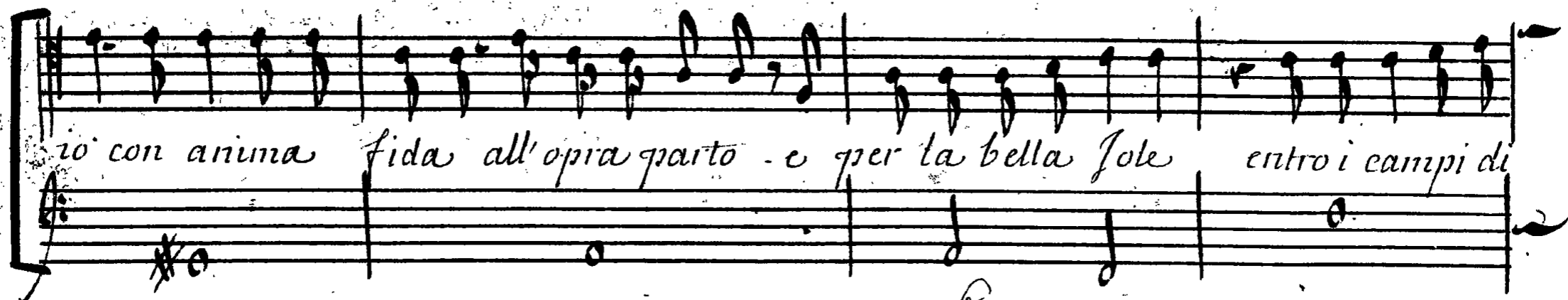
-lore se l'impero riceuo de miei trionfi la fortuna deuo:

*Alceste*  
Per ingemmarti il crine del Cebano Diadema te congiurate





schiere a un cenno solo vedrai signori precipi... tarsi a volo



io con anima fida all'opra parto - e per la bella Iole entro i campi di



Marte amor fo. guida. **Scena**  
Lico  
Parte il figlio d'Alcmena in me tor



nate auualo... rati spirti all'impero di Cebe per megara ottener er =



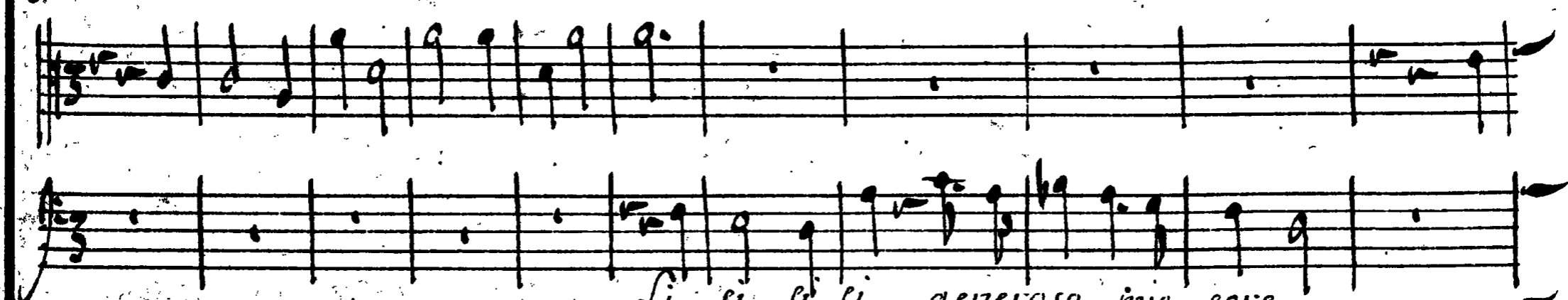
ge... se il volo e se tropp'alto e' l' polo ah non temete anco da basse



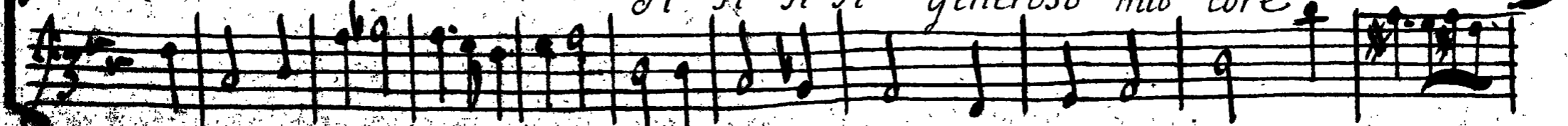
glebe. uapor s'inabra e puo con sue facelle fender le nubi ed emular le stelle



Si si si si generoso mio core



Si si si si generoso mio core



Si si si si generoso mio core



Con l'armi dell'ardir, si vince Amo.....re

This system contains the first five staves of a musical score. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing the lyrics "Con l'armi dell'ardir, si vince Amo.....re". The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp.



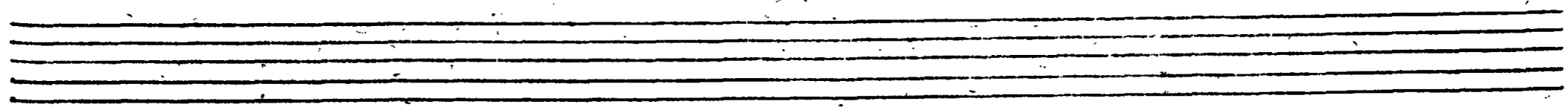
Con l'armi dell'ardir si vince, si vince, si vince Amo-

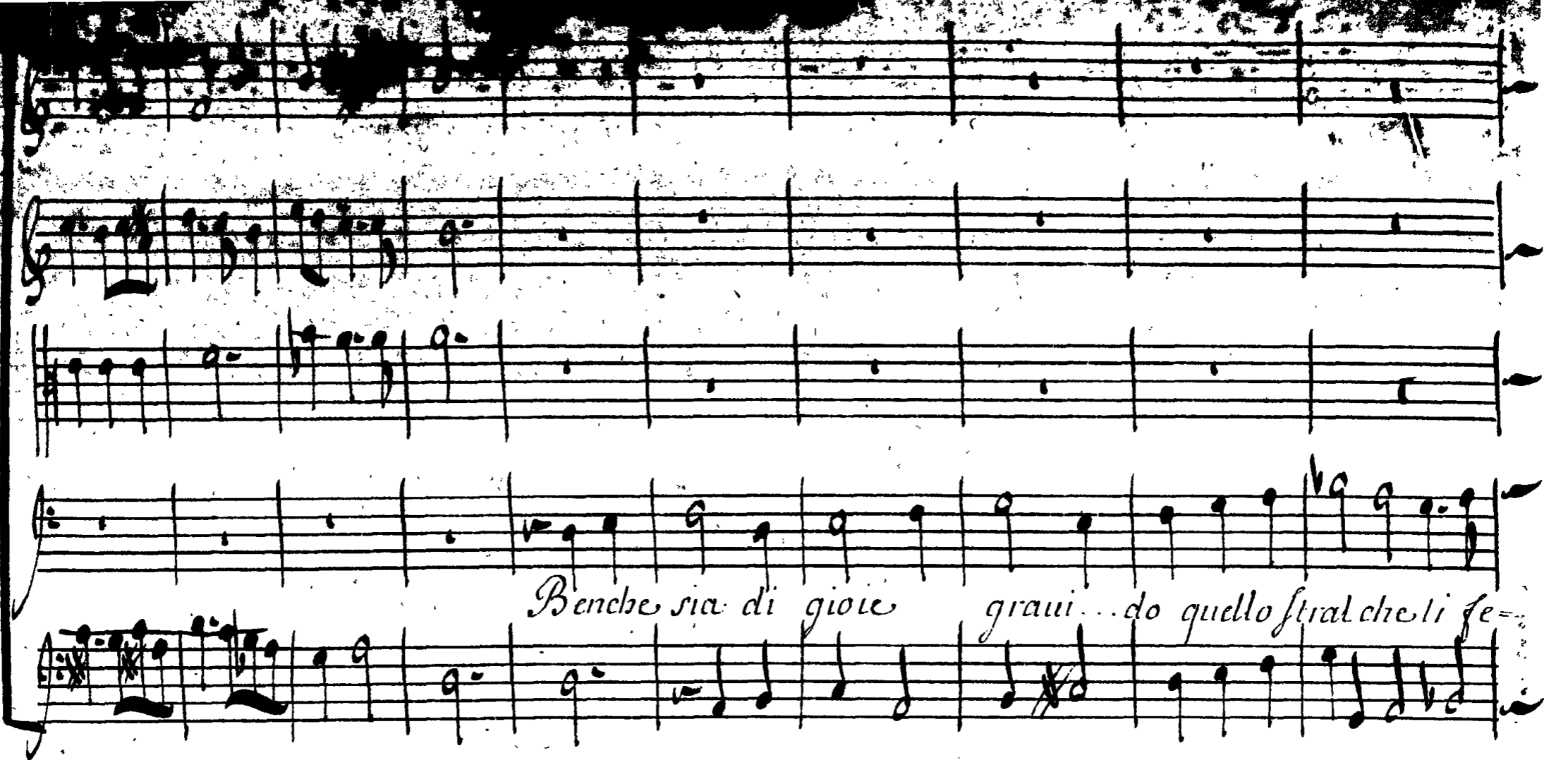
This system contains the next five staves of the musical score. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing the lyrics "Con l'armi dell'ardir si vince, si vince, si vince Amo-". The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp.



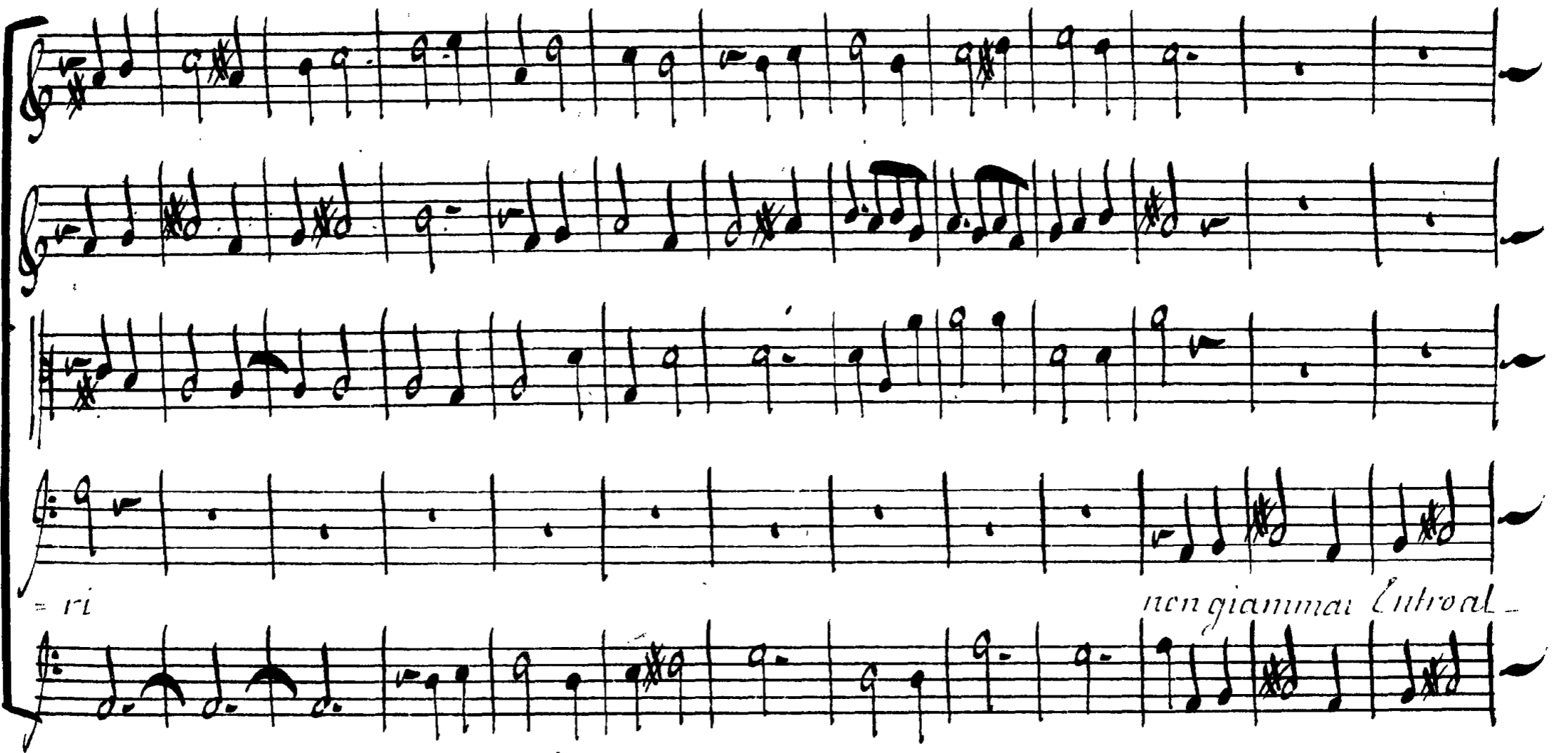
Con Larmi dell'ardir si vince, amore.

This system contains the final five staves of the musical score. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing the lyrics "Con Larmi dell'ardir si vince, amore.". The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp.





Benche sia di gioie graui...do quello stral che li fe-



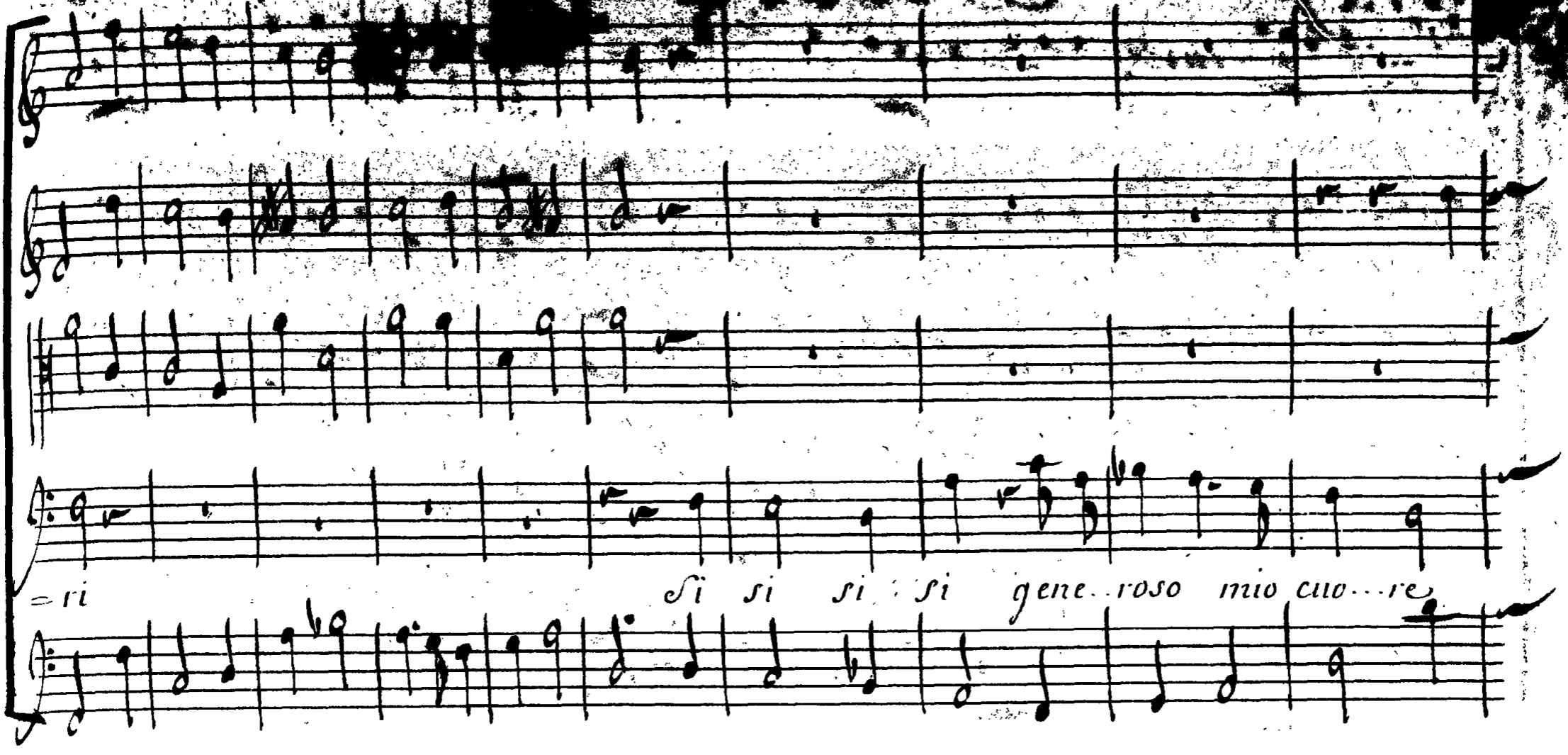
ri non giammai l'introal-



Sen d'a...mante spauido Sue dol...corze sparto--



ri non giammai entr'al sen d'amante spauido, sue dolcorze sparto--



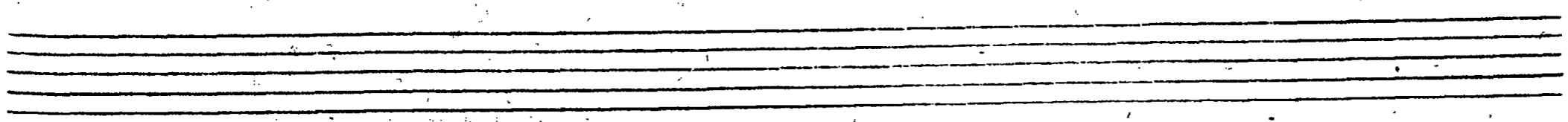
First system of musical notation, consisting of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *-ri Si si si si gene-roso mio cuo-re*



Second system of musical notation, consisting of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *Con larmi dell'ardir si vince a...mo...re*



Third system of musical notation, consisting of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *Con larmi dell'ardir si vince Si vince Si vince Amo-*





re  
Con l'armidell'ardir si vince a... mo... re

**S** *Scena Decima*  
*Ercote. Ho.*

*Ho.*  
Signor sa tanti preghi del regno in =

tero e di tua sposa al pianto un giorno in tebe, il dimorar tu negli onde tu resti al =

quanto abbiano forza almeno i piu caldi sospir di questo fero

*Ercote.*  
E qual molle per fiero figlio t'annida in petto

a sì tenero affetto sempre un sì degno spirito guerriero mentre a perirmi e

sempre l'eco di gloria a trionfar ti chiama e con emulo dente forse ti

spunge ambizion di fama imbelli ce... di e tu spoglie Ne-

me con suenati che loi teste Lernee appender pensi di gra-

diuo ai Campi il pianto di Megara di regia donna non offende il ciglio ma

se da quello imparar a Lagrimar pera d'Alcide il figlio

*Ho*

I generosi accenti di quell'Eroi che con la destra avvolta in face ap-

prese a lacerar serpenti teso a par dell'orecchio il core ascolta.

ma farischio fa... tale per non piu ritornar l'impenna il piede non uoi ch'io

piange ah! sogni ben m'è tolto per rio furor di deita fdegnosa pie-

tade affec...tuosa non codardo timor mi bagna il volto.

*Ercole*  
Il marzial ci...mento - Ho sempre fu bello ma sou'ogn'altro

quello gridopiu chiaro ottende che perigli maggior uide e sosten...ne

*Ho*  
Ma sal partir di stige dal trifauce la trante anco al tuo piede uien la

soglia contesa di me che fi...a.

*Ercole*  
Per terminar l'im-

presa di si nobil ardir tu resta Ere...de.

Scena  
Undecima  
*Ho.*

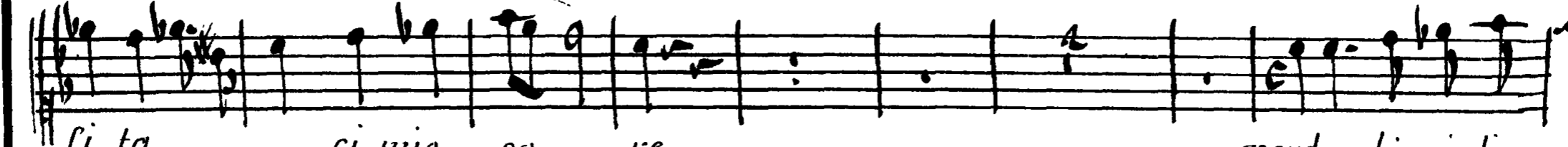
*Ho*  
*Soffri si si si*      *Soffri si, ta*.....

*ci mio co.....re*      *Lagrimando non po.....*

*trei*      *quale....sar negl'occhi*      *mei qual tu*      *senta qual tu*

*Senta a..... spro dolo....re*      *Soffri si si si*      *Soffri*

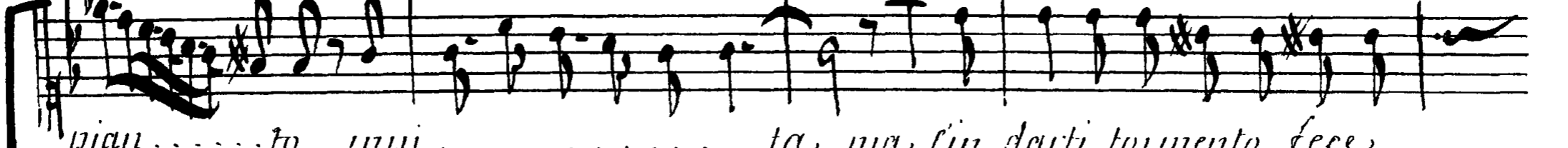
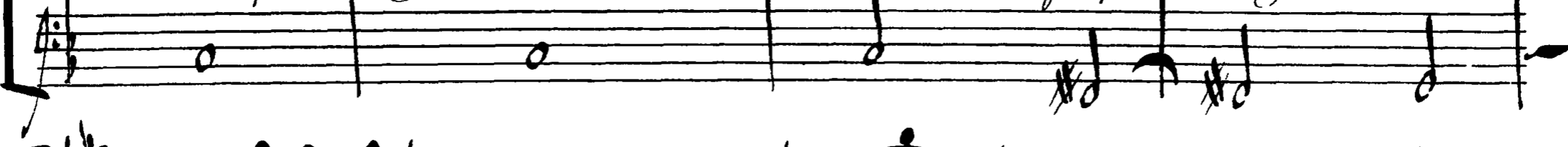




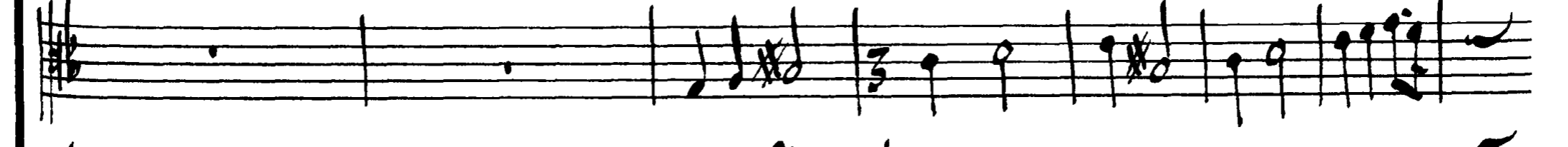
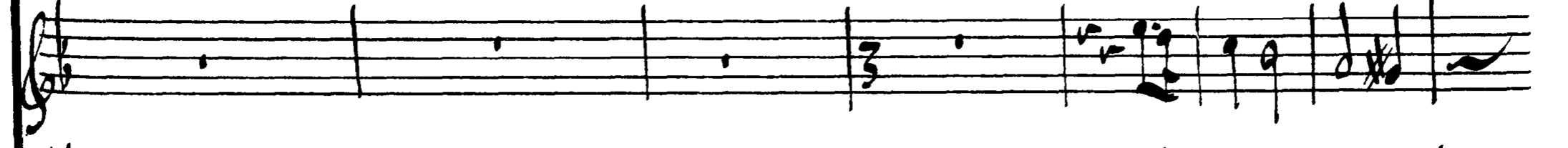
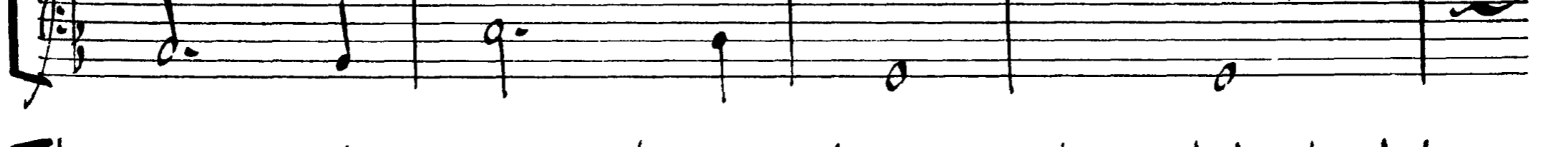
*Si ta. . . . . ci mio co. . . . . re* *perder chi mi die*



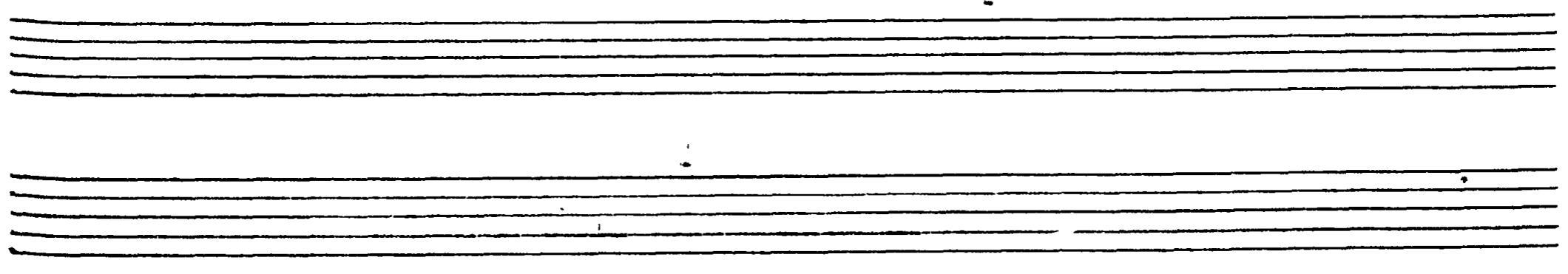
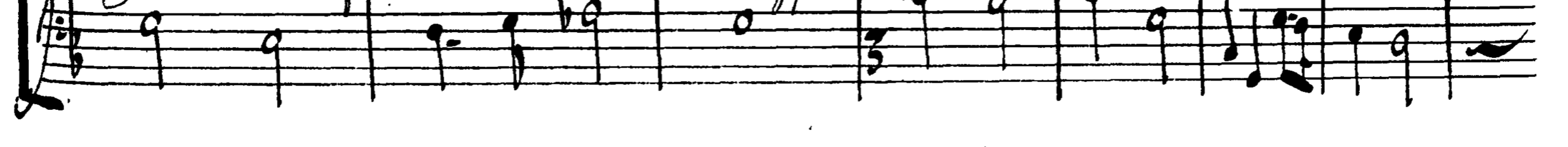
*uita e per lunga dimora la bella che s'adora sospirar di godere al*



*pian. . . . . to unui . . . . . ta ma sin darti tormento fece*



*Leggiamortal fortuna l'amore Soffri si si si*



*Soffri si Sa.....ci mio co.....re*

*Se ben cede e mesto Languie og...ni spirito in mezzo al.....*

*Senò onde mai restar e Languie non si ueda il tuo uigo=*

108

*Soffri si Si Si*      *Soffri si ta.....ci mio co...*

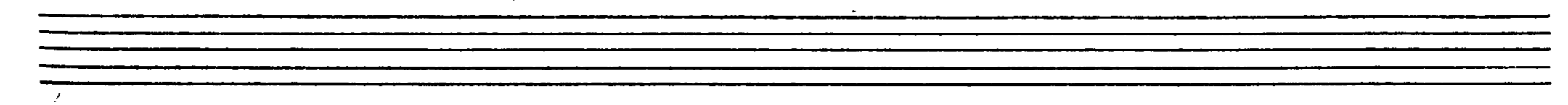
*Scena duodecima*

*Coro di ninfe di Giunone*

*Coro di Donzelle di Samo.*

*Giunone*

*Sinfonia*



*Duo del Coro di Donzelle*

*Vieni oh Dea, dai fogli E...tere... i ...ubran ...*

*Veni oh Dea dai fogli E...tere... i ...vibrar ...*

*do i raggi tuoi rendi a noi piu se...reni piu se...reni i cam...*

*do i raggi tuoi rendi a noi piu se...reni i cam...*

pi a... ere... i i campi a... erei  
pi a... ere... i i campi a... erei

*Ritournelle*

*Tutto il coro.*



A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is written in black ink on a white background. The score is organized into three systems of three staves each, with a final system of two staves at the bottom. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), time signatures, and notes with stems and beams. The first system shows a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system shows a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The third system shows a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a fugue or a similar contrapuntal work. The handwriting is somewhat stylized and there are some ink smudges and corrections throughout the score.

This image shows a handwritten musical score on a page with three systems of staves. Each system consists of five staves: a treble clef staff at the top, two grand staff staves (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The first system contains handwritten notes and rests on the bottom staff, including a quarter note with a sharp sign, a quarter note with a flat sign, and several chords marked with asterisks. The second system also has handwritten notes and rests on the bottom staff, including quarter notes with flats and sharp signs, and chords marked with asterisks. The third system shows a double bar line on the bottom staff, followed by two notes with sharp signs. Below the third system, there are three empty staves.

Giunone

Oh del tempio di Giunone al... me custo... di e mia gioia

e mio diletto e mio dilet... to Ai de... uoti uostri uoti

Ritornelle

propizia sem...pre ar...ridere

stinga Jmcreo con fortu... nati

nodi Laccio eter... no in og... ni spetto che la sorte tempo e mor...

... te non osi mai re. cedere

tutto il Coro.

Handwritten musical score for the chorus, consisting of five staves with notes and rests.

Sinfonia

Handwritten musical score for the orchestra, consisting of four staves with notes and rests.

Due del Coro di Dazelle

Mentre in fano ti ri... couere ride il ... prato escherzan

Mentre in fano ti r... uere ride il ... prato escherzan



*l'onde E feconde stillan Mel stillan mel lano...*

*l'onde E feconde stillan mel lano*

*fe roueri Lanose roueri*

*fe roueri Lanose roueri*

*Tutto il Corp.*

6/8

*Giunone*

*Pur di nuovo ti veggio di partenza felice oh caro lido di miei teneri*

*giorni albergo e nido E voicpur sete quelle arene preziosi*

*base oue sovente stampando orme leggiere il passo acerbo insegnaste al mio*

pie, calcar le stelle in voi fronda ne stello offenda furio fulminando ardori

con iperboreo gelo ne borea fremea irrigidir i fiori eterna primaccera

regni su queste rive e chieggio e bramo ch'inalzi flora il suo bel

lreno in sano. *Scena*  
*oro come sopra*  
*Decimaterza*  
*Coro, Giunone, e Mercurio.*

*Mercurio*  
O di saturno e dopi Joviana, figlia e che piu tardi lascia omai del

tempio i rive...ri...ti Altari estin...to Gerione uedi ch'ad onta

tua l'eroe, tebano palme piu belle al suo ualor propo...ne ne tenta for' in

vano vincer d'erebo i mostri e da tartarei chiusi Cerbero quinto sprigionar Cesco

Se di tanto trofeo annienche si rimira Ercole o... nusto dei celesti

giri Volta con Giove auer diuiso il Regno. *Giunone*  
Gia dell'antico

Idegno a detti tuoi si riaccende il fuoco serue dunque per gioco al

mio consorte infido l'ira di questo seno e come spero che da scitico Lido

o dall'Idaspe il peregrin deuoto al mio grand' simulacro appenda il voto

Se d'un mortal l'orgoglio di mia diuinitade i fasti oscura torna di

Giove al foglio digli per me che se non cade alcide scherzo resta Giunon di forza hu-

mana che la sua sposa il mondo omai deride qual finto nume e Deita profana

Mercurio

Di si giuste querele parto nunzio fide...le

Giunone

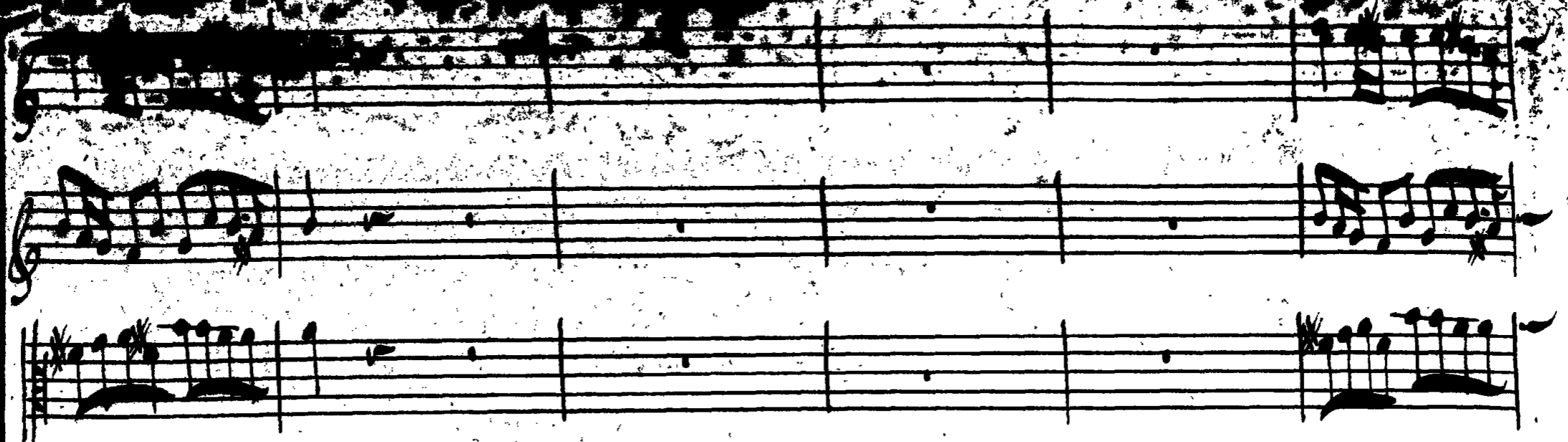
Auida di vendetta che piu da me s'apetta ond'io formonti al polo

rapidi augelli miei scioglie te il vo...lo

piu veloce d'Euro o d'Austro uieni Zeffiro o...ue

Spiri o...ue spiri e retando in mille giri





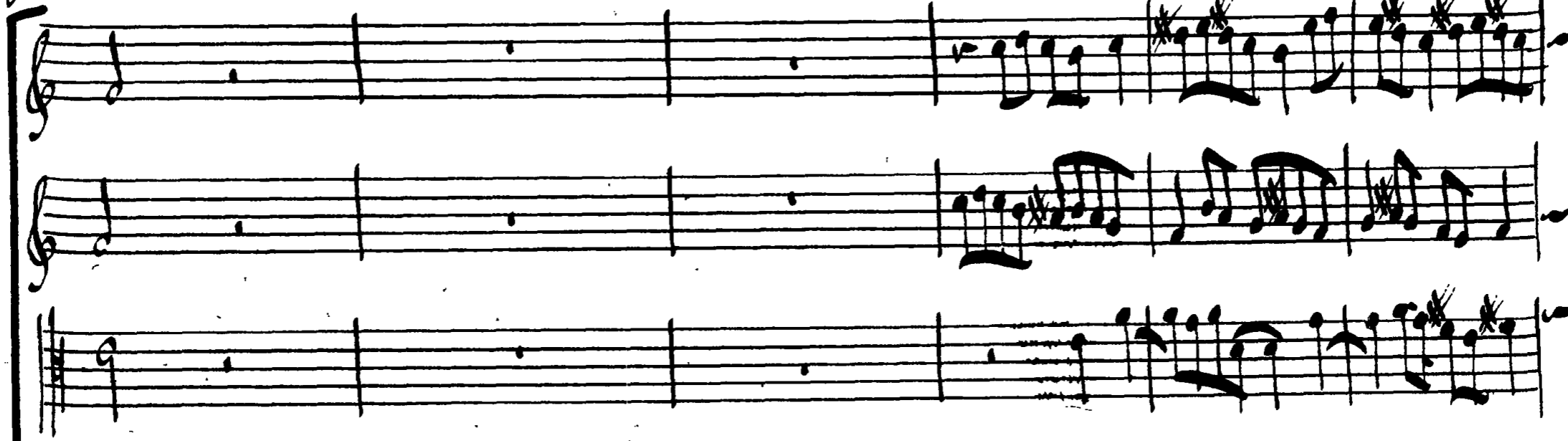
*e rointanto in mille giri guida i moti del mio plaustro*



*e rotando in mille giri*



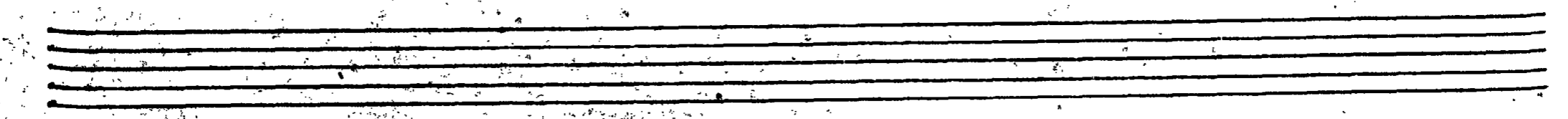
*tando in mille giri guida i moti del mio plaustro*



*tando in mille giri guida i moti del mio plaustro*



*tando in mille giri guida i moti del mio plaustro*



Ero...tando in mille giri: guida i moti del mio pla...astro.

*Scena Decimaquarta*  
*Coro Giunone. Zefiro.*

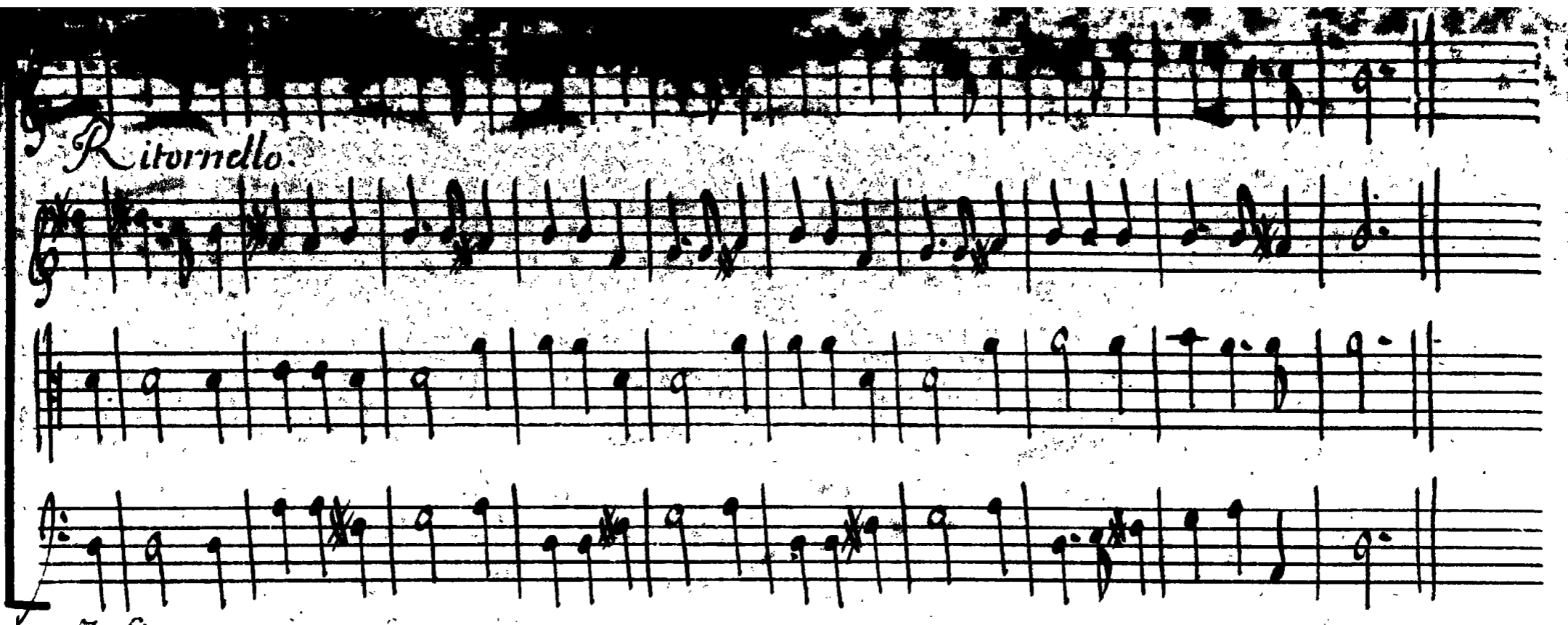
*Zefiro.*  
 Per gl'aere sentieri volgono le mie piume a tuoi voleri

*Giunone.*  
 Dal bel seno di prima... vera di prima vera rapite g'lo=  
*Zefiro*  
 Dal bel seno di prima... vera di prima vera rapite g'lo=

dori di Zefiro e Clori vaga prole vezzosa schiera vezzosa  
 dori di Zefiro e Clori Vaga prole vezzosa

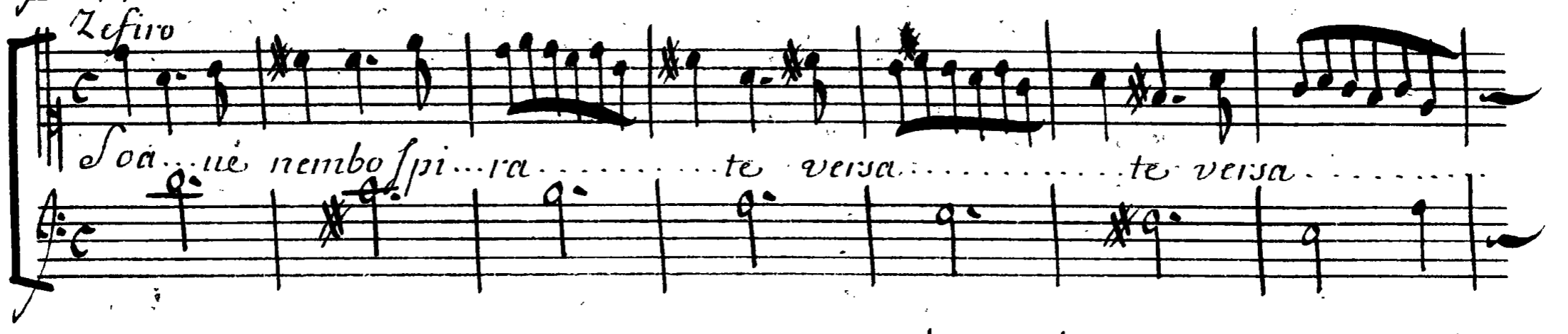
Schiera vaga prole vezzosa Schie... ra vezzosa schiera  
 Schiera vaga prole vezzosa Schie... ra vezzosa schiera

*Ritornello.*



*Zefiro*

Soa... ue nembo spi... ra... te versa... te versa...



te di Giuno nel Grem... bo



*Giunone*

Sù, sù, sù, rapidi battendo il

*Zefiro*

Sù, sù, sù, rapidi battendo il



dorso il caro fulgido mouet' al coiso il carro fulgido mouet' al coiso

dorso il carro fulgido mouet' al coiso il carro fulgido mouet' al coiso

Ritornello.

Uno del Coro

Entro con che marittime offri dunque in vero al tuo nume, souano sangue di pure

Due del Coro

Alb tu par-tir tu parti e in ogni

Alb tu parti tu parti e in ogni

core del do...lore lasci oh Dea oh Dea lasci oh Dea note in de lebi

core del do...lore Lasci oh Dea oh Dea, lasci oh Dea note in de lebi



li Lagrima... te oh Lumi flebili oh Lumi flebi... li

li Lagrima... te oh Lumi flebili oh Lumi flebi... li

## Scena Decimaquinta

Coro. Giunone, Ebe.

Ebe

Mia genitrice cedi de tuoi piu fidi al dolo...roso pianto Cedi

oh grand dea non vedi com' in darno re...sisti se gia prefisse il fato di Giove al

figlio i glori...osi aquiste.

Giunone.  
soura l'empireo regno

Ebe per la tua mano fiamme sol contro me, di uino sdegno d'ambrosia in uece il mioli-

ranno beue spensi oh figlia che lieue sia la cagion dell' odio ah non in

vano incendio d'ira anco mi ferue in petto vanne e per la serena magion d'

*l'aria al mio conforte torna digli che Giuro uol de glorie adorna uincer Ci=*

*prigna e supe...rar alcuna.*

*Ebe*

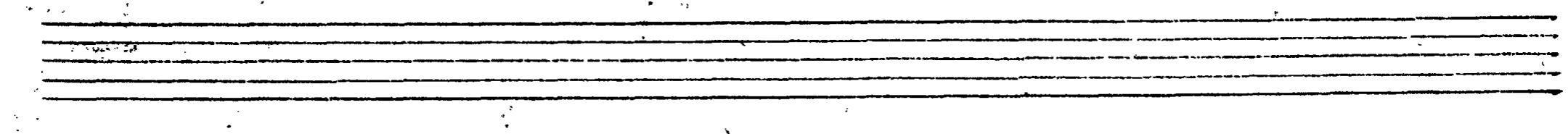
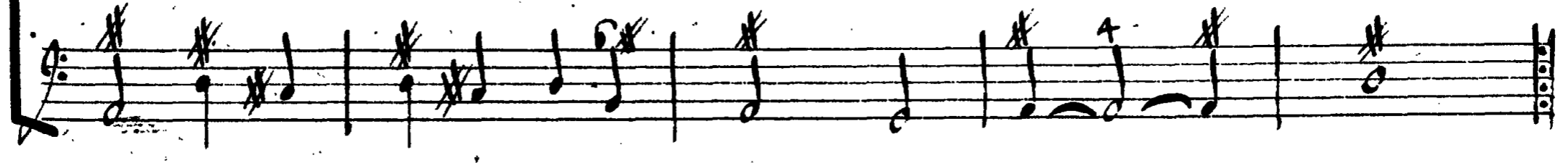
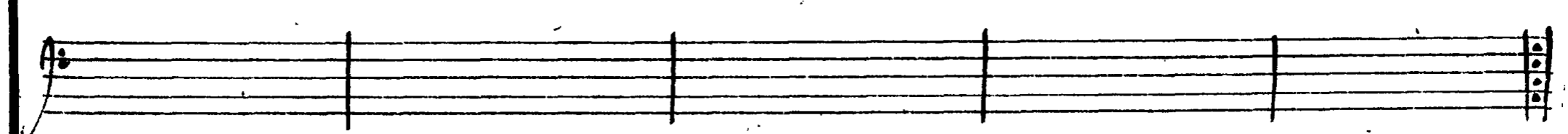
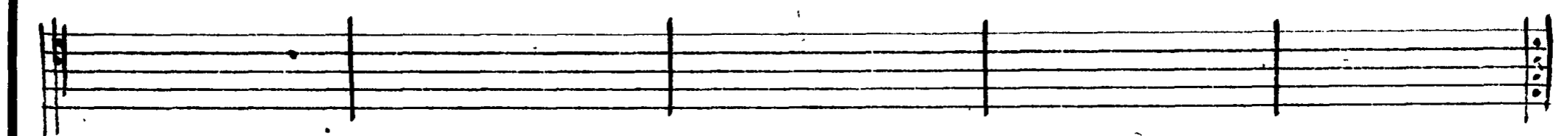
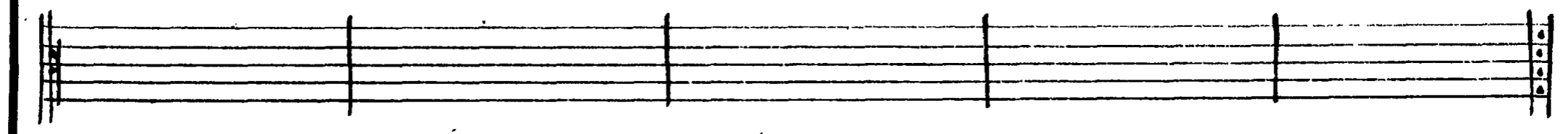
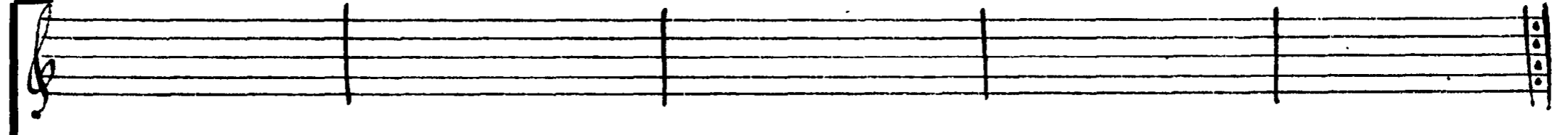
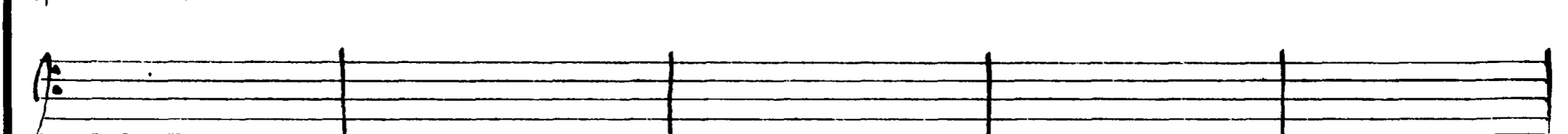
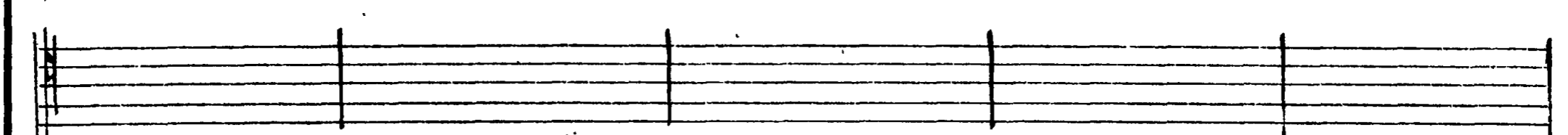
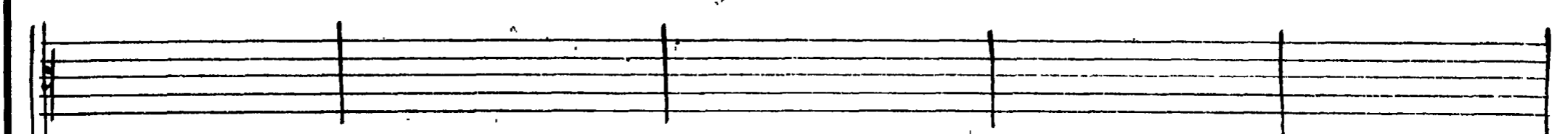
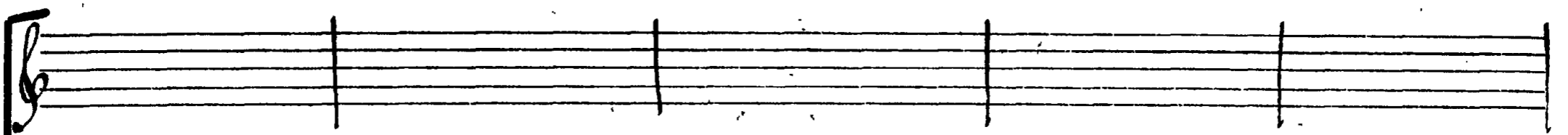
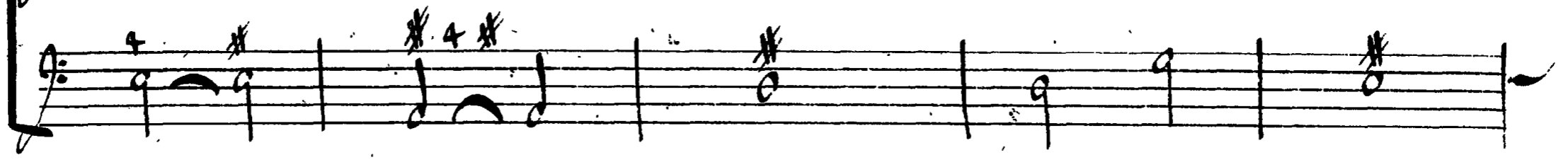
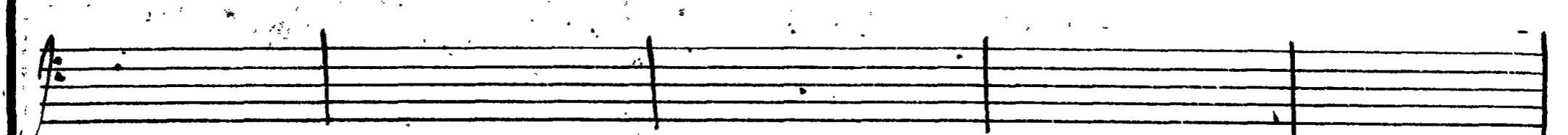
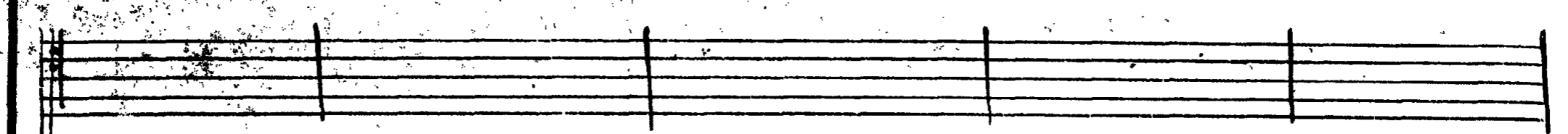
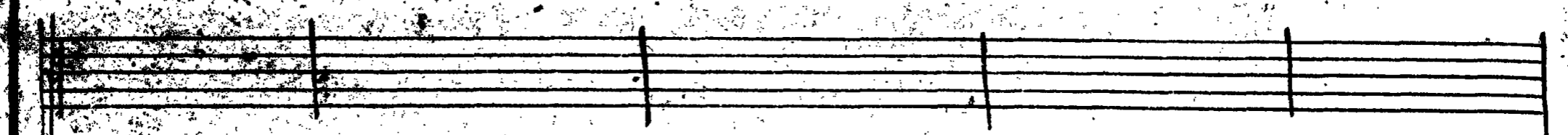
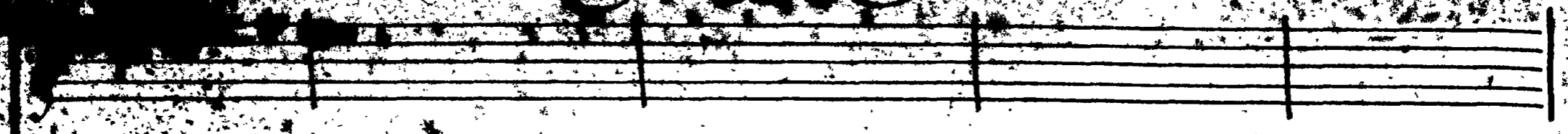
*Non ceder no che sei mag=*

*gior de gl'altri Dei.*

*Segue a 2 su, su, su, rapidi come sopra*

**Coro.**

Coro section with multiple staves for different instruments or voices.



*Giorno*  
Lo Consolato ciglio rassere... nate oh care e piu non copia de glori

uostri ombra di pianto il so... le Sian le vostre carole de

miei trion... fi fortu... nati auspi... ci de fieti sacri =

fici alle pompe devote in questo giorno Onusta di trofei fa =

ro ri... tor... no onusta di trofei faro faro ri... torno.

Su, su, su, rapidi. a 2. Comme sopra.

Segue il Ballo e finisce il 7.<sup>o</sup> Atto.

## Atto Secondo

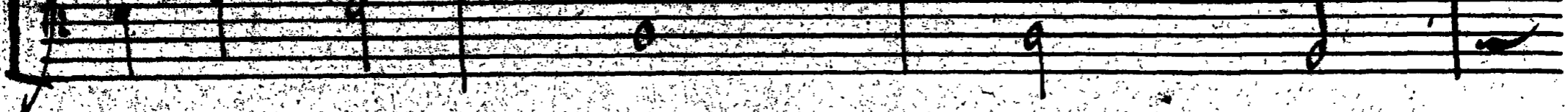
Scena Prima

Megara Gole

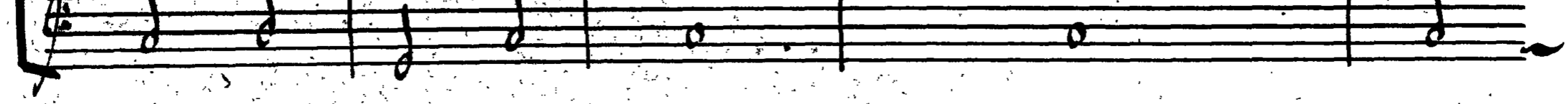
*Gole*  
ome su fosco cielo un rapido baleno porta finto sereno Lasciando in



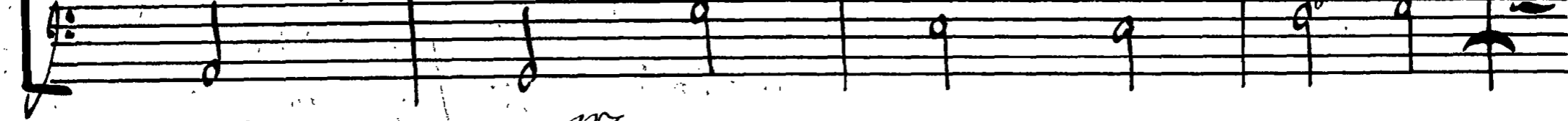
*tratto il tenebraso velo anzi co suoi fulgori araldo vien di procel-*



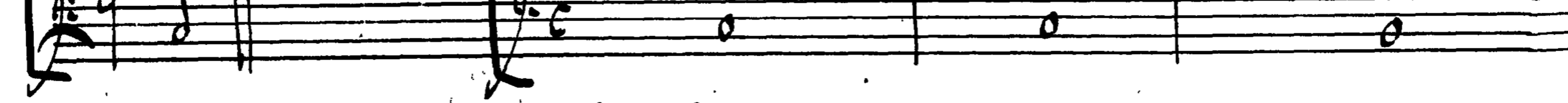
*losi orro... ri cosi Regina al ritornar d'Alcide di mentita spe-*



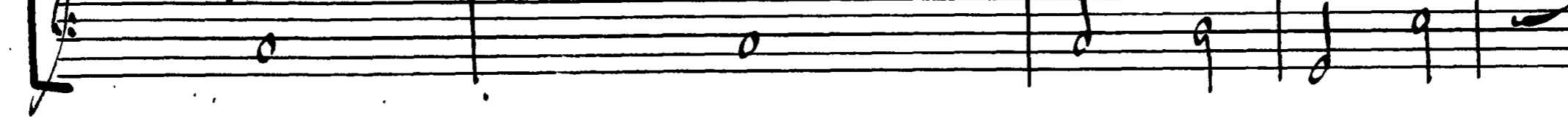
*ranza un Lampo ride che rio timor n'appresta di barbaro destin fiera tem-*



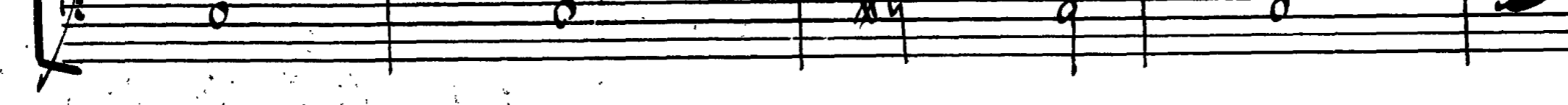
*pesta.* *Megara*  
*se per lunga stagione piansi del mio conforte, il du*



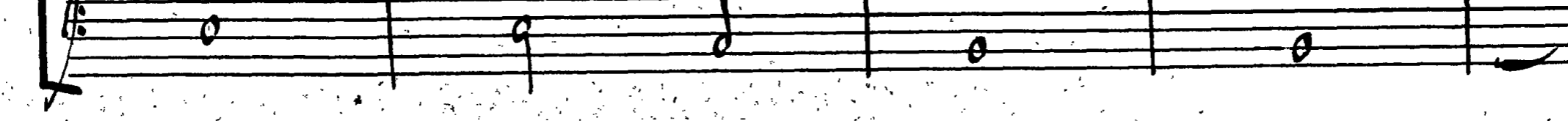
*figlio di speme lusinghiera splendeva un raggio ad asciugarmi il ciglio ma*



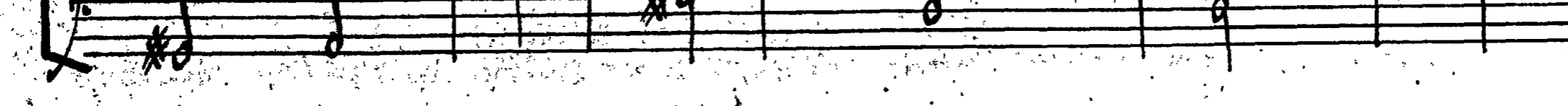
*qual ora poss'io. luce goder ch'il duol dame disgombre se di lette tra*

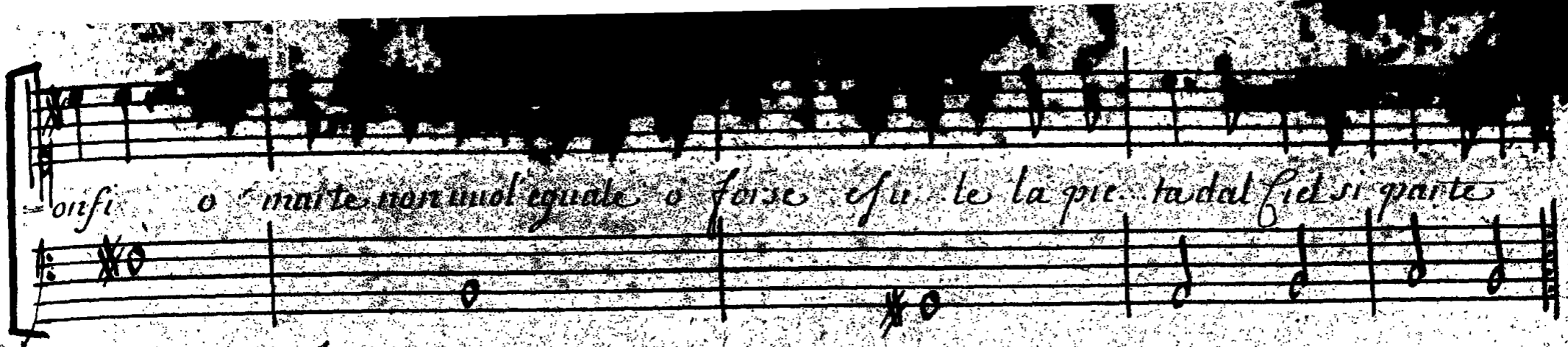


*l'ombre eterna notte il mio bel sole of... cura cosi dunque tien cura*



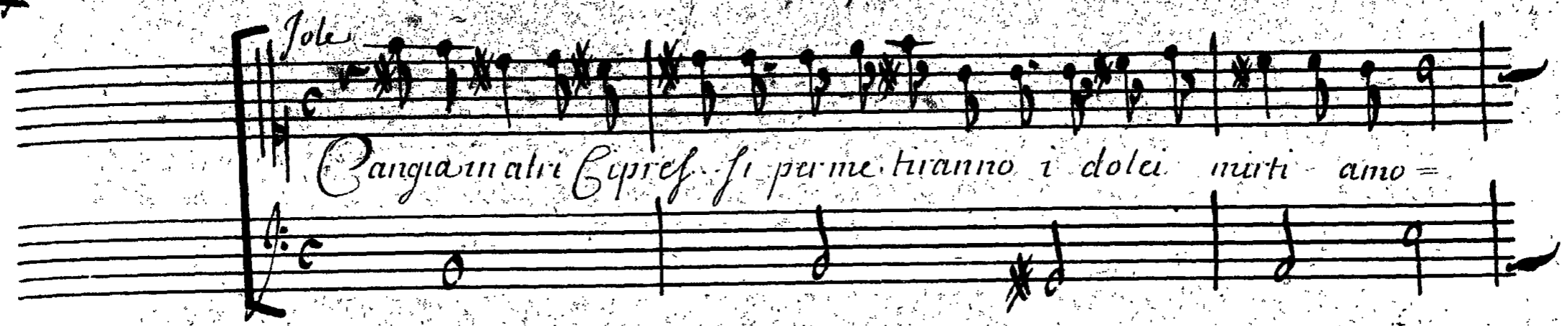
*Gioue del proprio figlio o piu non regna inuida opur si sclegna co suoi tri-*



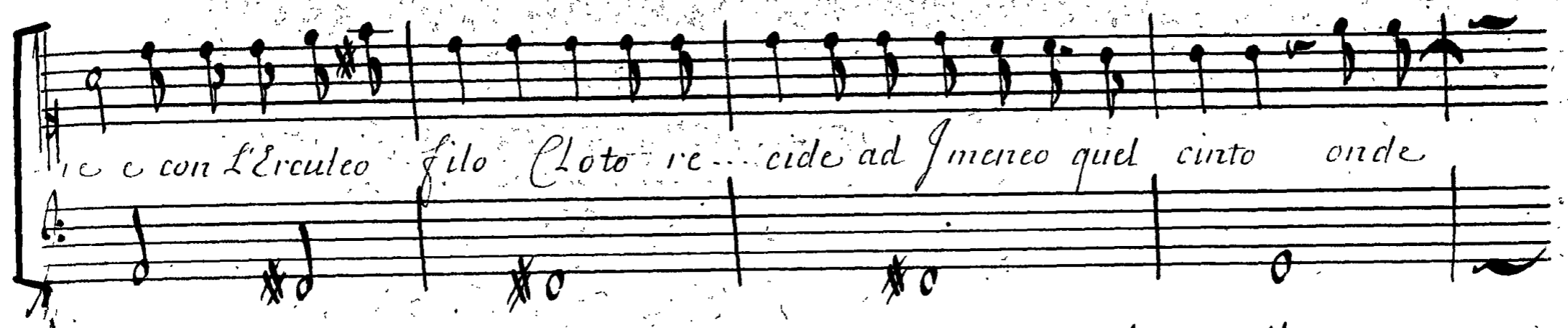


oisi o marte non vuol eguale o forse fu le la pie: ta dal ciel si parte

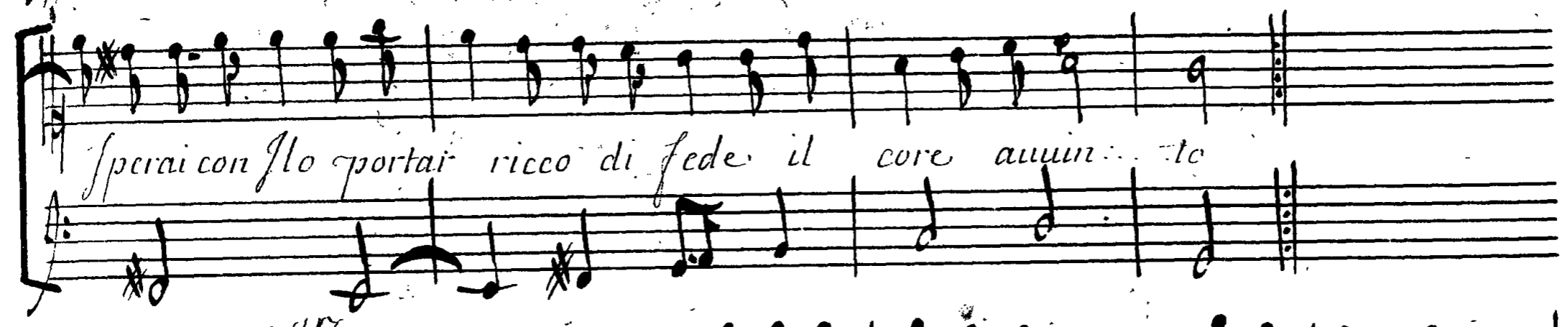
*Tole*



Bangia in altri Cipres: si per me tuanno i dolci mirti amo=



e con L'Erculeo filo Cloto re: cide ad Imeneo quel cirto onde

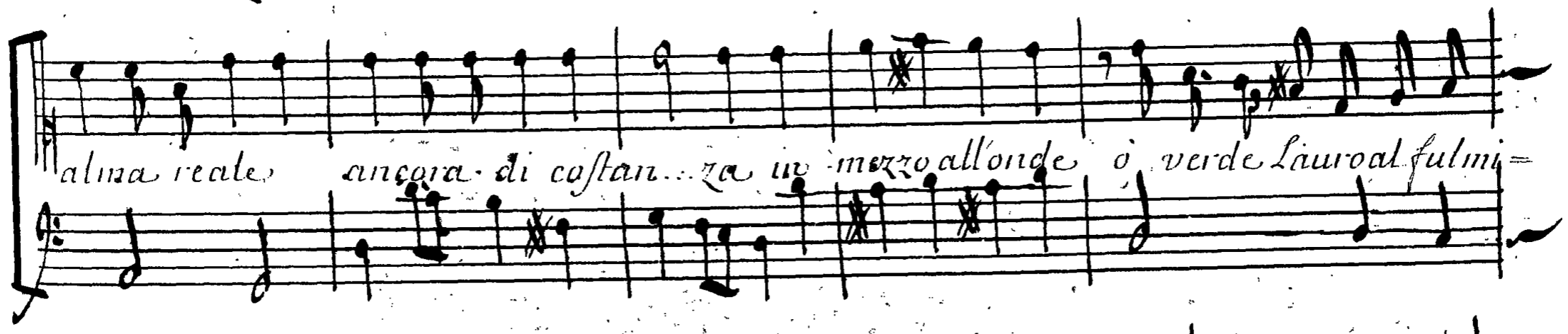


sperai con flo portar ricco di fede il core annun: to

*Megara*

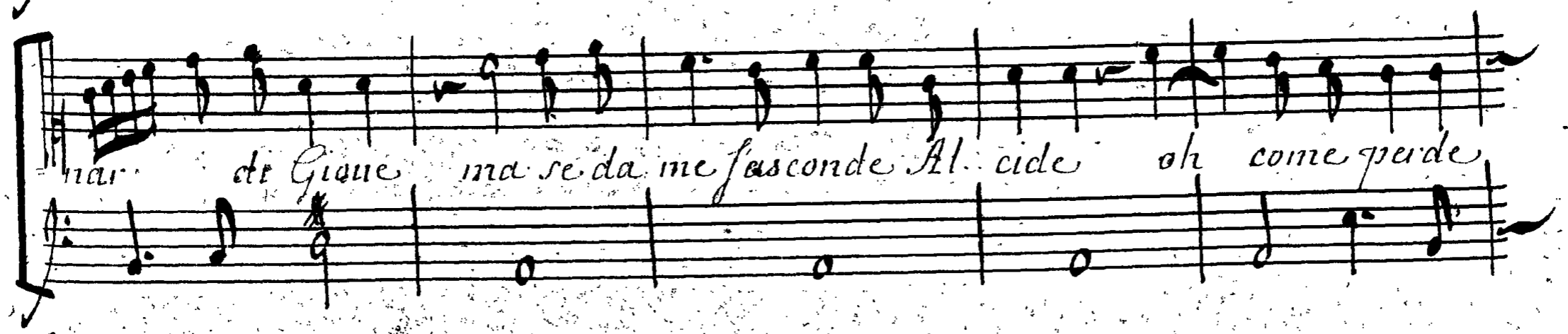


Contro l'ira immortale di rigo: rose stelle sempre fu nel mio petto



alma reale ancora di costan: za in mezzo all'onde o verde L'auroal fulmi=

*mar*



di Giove ma se da me faconde Al: cide oh come perde



L'ancora la costanza il L'auro il verde

no, no, no, no, no, no, cor mio no, no, cor mio no, no, resister

*Jolo*

No, no, no, no, cor mio no, no, cor mio no, no, resister

non si può non si può se di uisi tra noi son i martiri deh con-

non si può non si può se di uisi tra noi son i marti...

sola col pian...to i miei sospi...ri consola col pianto consola col

ri deh consala col pianto i miei sospiri i miei sos...pi...ri con-

pianto i miei sospi...ri i miei sos...pi...ri

sola col pianto i miei sos...piti i miei sos...piti

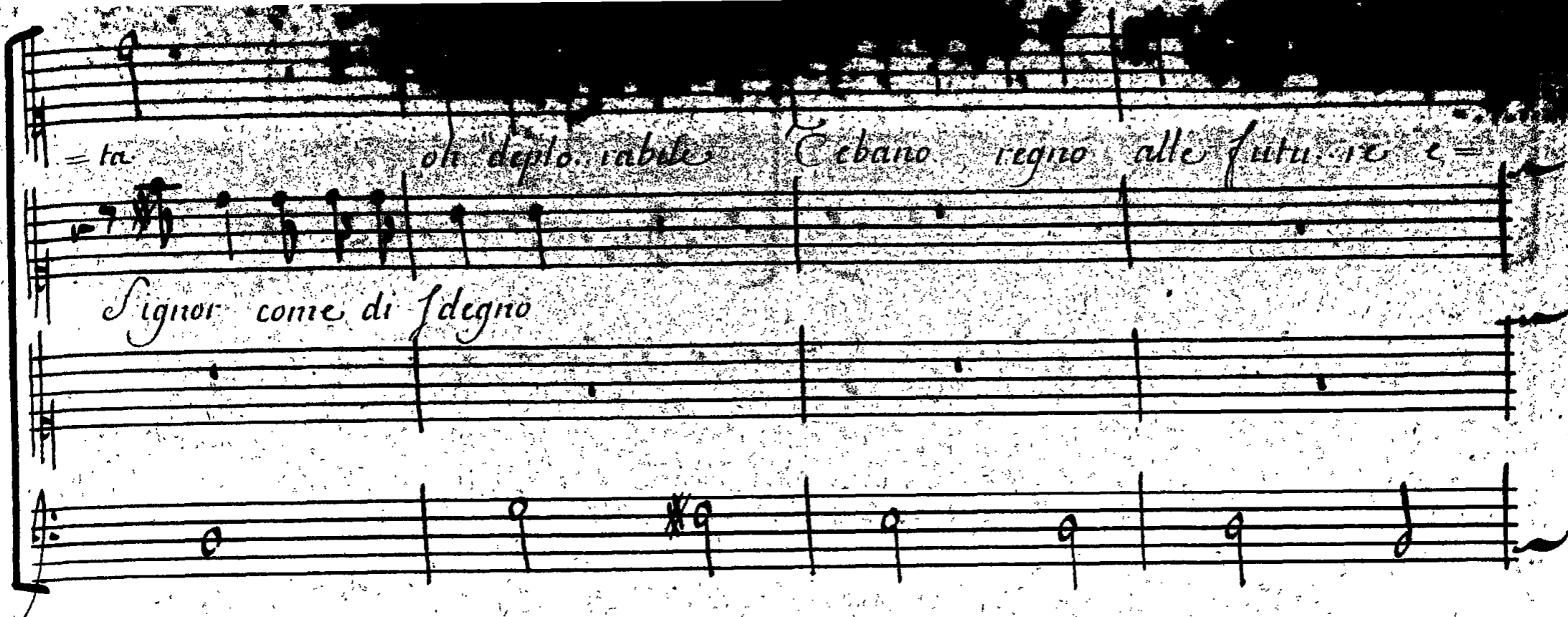
*Scena Seconda* Megara, Jole, e Jlo.

*Jlo* Per quell'ingiuria resa implacabile tanto infuria tartarea Dei...

*Jole*

*Megara*

*ta* oh deplorable Ebbano regno alle future  
Signor come di fdegno



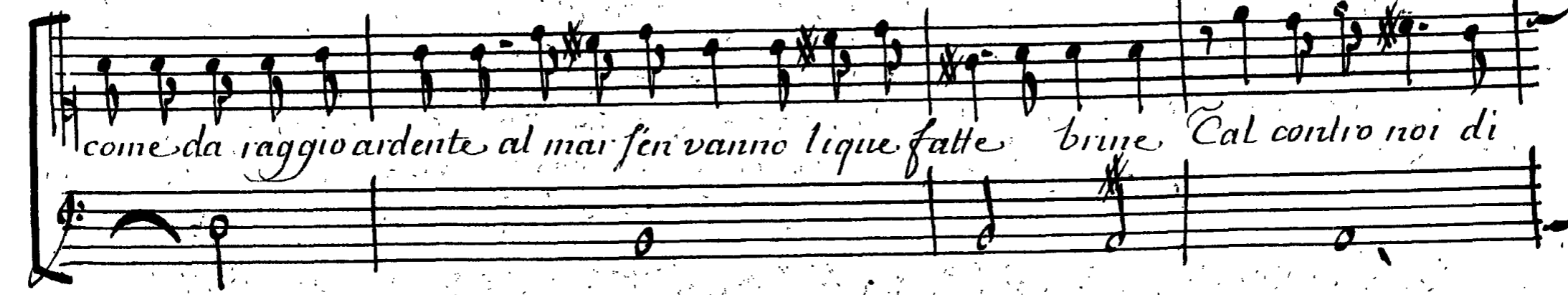
*ta* da gl'alti culmini piovano fulmini sopra di  
sposo perche perche  
figlio perche



*me* Dalle ceruici alpine in rapido torrente  
sposo perche perche  
figlio perche



come da raggio ardente al mar sen vanno lique fatte brine Cal contro noi di



Ebbe Il popolo si porta ad alte grida sotto l'infame guida dell'empio sedut-





Li...confi...dele Oh ti...ranno Ah Criu-

dele In piu remora parte delle stanze re...ali cerca scampo Re-

gina. Megara E tu qui resti Vane mia sposa

Io. Ohio ti lasci e questi sarian pregi di fede Vdite il

Suono delle trombe guerriere giale nemiche schiere, sapron il varco

e dell'Ismen la sponda de piu fidi d'Alcide il sangue in onda

Megara Gio. Io. Corna grand Re grand Re sostieni con inuincibil mano sostie...ni sostieni gran La mia vita il tuo regno Sas-

Be la mia vita il tuo regno la mia vita il tuo regno ah ah tu non  
 regno sos-tieni la mia vita il tuo regno ah ah tu non  
 tieni sostieni La mia vita il tuo regno il tuo regno ah ah tu non

uieni ed al rotar delle nemiche spade Languelo scettro la tua sposa  
 uieni ed al rotar delle nemiche spade Languelo scettro  
 uieni ed al rotar delle nemiche spade Languelo scettro il tuo

cade La tua sposa Cade  
 La tua fida Cade La tua fida Cade  
 figlio Ca.....de il tuo figlio Cade

Ma com' il cor si rese con corde al suon de' femminil' accenti si stringa'l ferro

Megara Ce di se piu scampo non vedi  
 Flo Senza impugnar' il brando non puo' prole d'Al =

...cide. *Megara* Non vuol. *Jole* Regnando vi uon d'Ercole: fi-

gli. *Megara* A funesti perigli ten vai *Jole* De gl'empia che le

tue difese son incen... tui a inferocir. *Jole* Lo sdegno. *Jole* Voglio

perfido lico o strage o regno. *Megara* *Jole*

*Jole* Come ratto ti seguo *Megara* e Doue in erme ti porta ardir

*Jole* Per l'umico campo sa... cta incendiosa sapro volando in cenere col lam-

po. *Megara* Jo pur tecco ne uengo et al rigor di scelerate squadre of-

frendo il petto ignudo sian le gonne reali us... bergo, escu... do.

*Scena*

*Quarta*

*Arresta il pie.*

*Con federata mano l'impeto gong-*

*Megara Lico*

*roso frenar de miei pensieri presumi in vano* *Lico.* *Regina e ben si deve l'imperio a te, mentre mi cinge il crin, dia -*

*tema rea... le tue bellezze di... uine dier moto a miei desiri e sol dal foco tuo l'ani... ma acce... sa trasse di gloria ar =*

*menti spirti nel petto mio per l'alta impresa* *Megara.* *Non e giamai di =*


*uiso benchè da questa manda queste chiome turapisca lo scetro in voli il*

*sceto dalle spose d'Alceide il regio nome non risplendon' ancora*

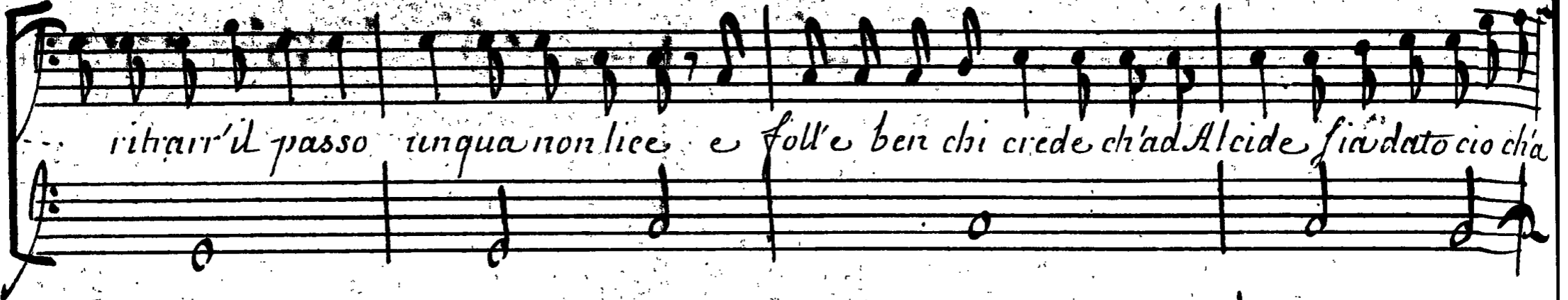
*d'Ercole nel mio volto i raggi impressi a si chiari riflessi frena l'orgoglio*

*e tanto lume a... dora.* *Lico* *Megara il tuo consorte ne*





regno della morte inarido pose il temerario piede quindi



ritrar' il passo inqua non lice e foll' e ben chi crede ch' ad Alcide si è dato cio ch' a



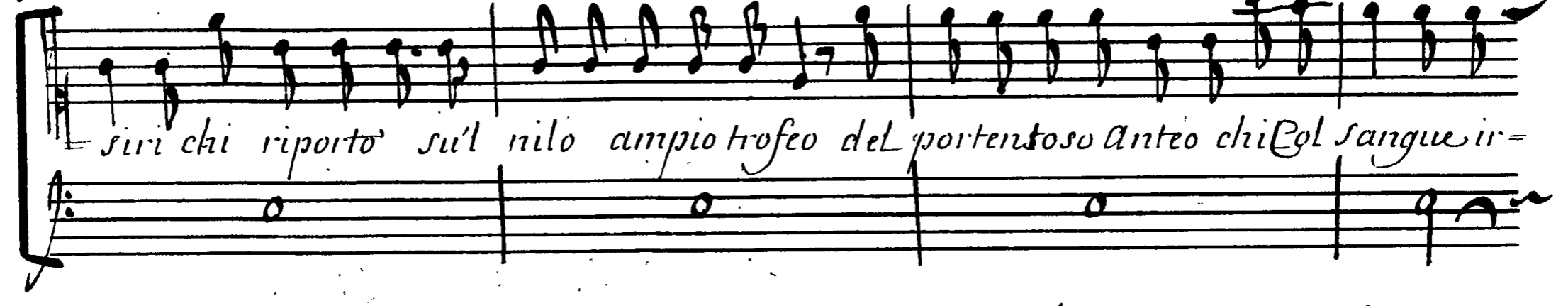
tutti e nega... to ab bella ogni mortale ha ne campi di stige il fato e



*Megara*  
= quale Del gran figlio di Giove le memorande imprese



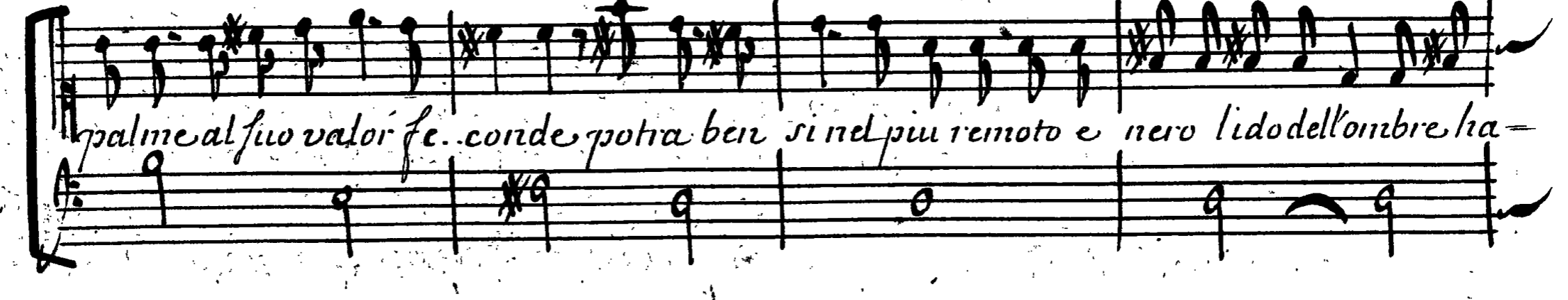
tempio non son comprese di forza umana entro gl'angusti giri dal barbaro Du



siri chi riporto sul nilo ampio trofeo del portentoso Anteo chi col sangue ir



rigo l'arride sponde dell'arsa libere e l'infocate a...rene rese di



palme al suo valor fe. conde potra ben si nel piu remoto e nero lido dell'ombre ha

uer Lume guerrie ro di trion fi no uelli uedi che gra piu belli i raggi aq-

quista onde le tempus in dora frena l'orgoglio et tanto Lume a... dora

Lieo

Del magnanimo ardire grati mi sono i genero... si accenti ma di

strali pungenti son fabri all'alma miagli flegni e Li... re con amoroso

sguardo dell'incendio mortal le faci smorza per estinguer la fiamme

ondio tutt'ardo se sprezz i preghi miei temi La forza

Megara

Se del mio onor t'accende il sacri... lego cor profana sete estingui la col

Sangue aprimi il petto e tra ver migli fiumi spegni l'ardor ch'a tale sfera ascende

Casi d'amor di fede serbando altera in violati i numi sarò nel proprio scempio alla

mia deità vittima e scempio. *Lico* Croppo dici.

*Meg.<sup>a</sup>* Non meno di quanto oprar' in intendo. *Lico* Più saggia mi rispondi

*Megara* In mezzo al seno racchiudovi sol desio il core e  
*Lico* Non mi viui soggetta

mio per Alcide il conseruo egli t'el doni  
Come tu re disponi In breue manco auara mi sa-

*Megara* **Scena Quinta** *Megara* Del piu caldo sos-

rai del tuo affetto addio megara

pio Infe. lice cor mio su l'ali ardenti vola ratto ad Alcide e in questi ac-



centi mostrali del mio sen tal to marti



E mentre parli oh core fa che muto non resti il tuo dolo... re



torna oh caro *Corna* oh caro e la tua fida togli o=



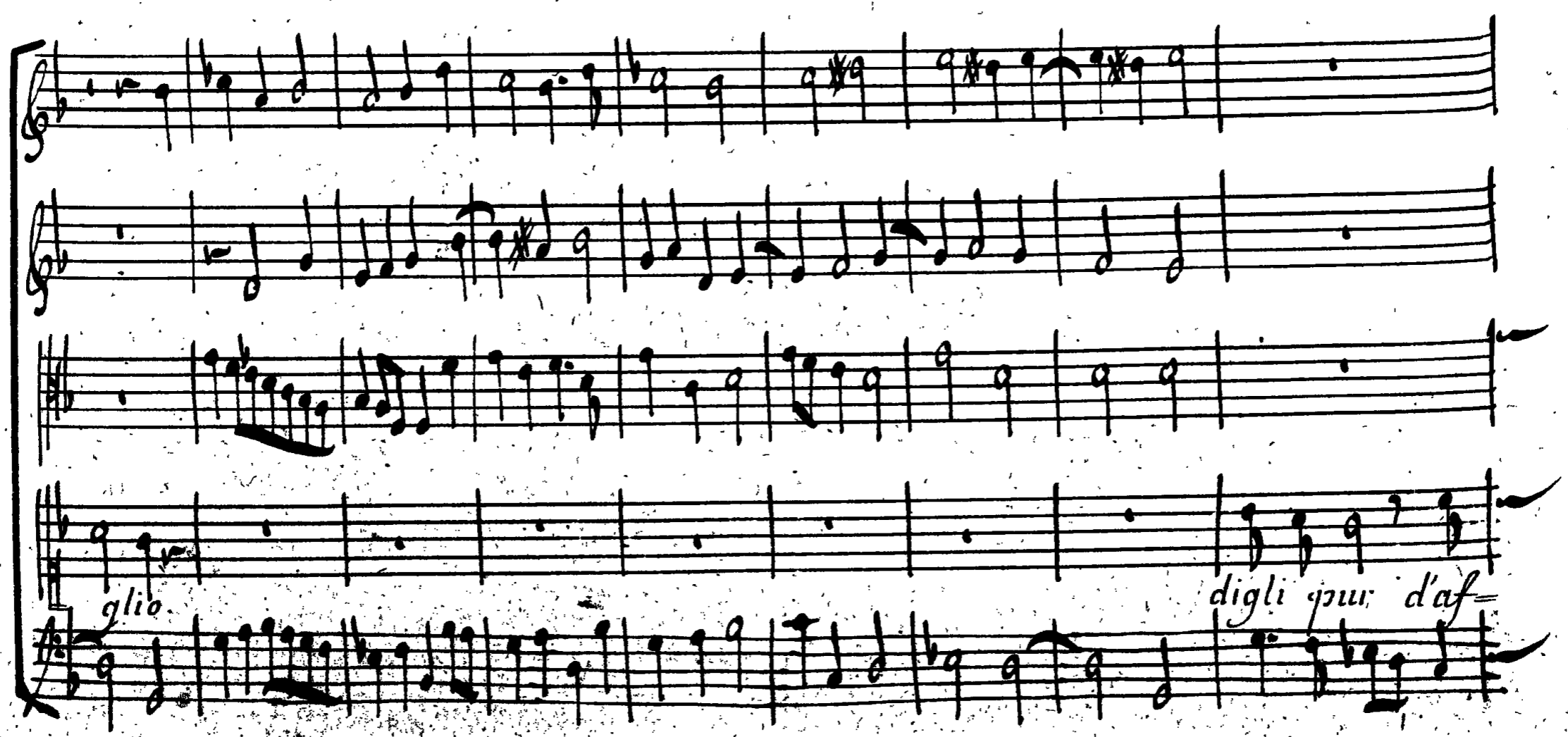
mai dal fier'orgo ... glio *Corna* si si *Corna* si



Che giati sgrida che giati sgrida la tua fede e'l suo cor... doglio torna



Si si che giati sgrida che giati sgriga la tua fede e'l suo cordo=



glio digli pur d'af=



*fanni carico* Ch'all'uscir dal petto fuori per trouar dou'ei di mori

gl'occhi miei t'apriro il var... co per trouar dou'ei di mori gl'occhi miei t'apriro il

*varco* gl'occhi miei t'apriro il var...

*co* Se dal tartareo

*peco* a me condur non puoi oh cor poco fa... condo il mio consorte non

Variando sorte resta tra l'ombre o se pur torni teo d'Acheronte con

giunto il popol mio entri l'inferno anco nel petto mio

Scena

Gole

Setta  
Gole

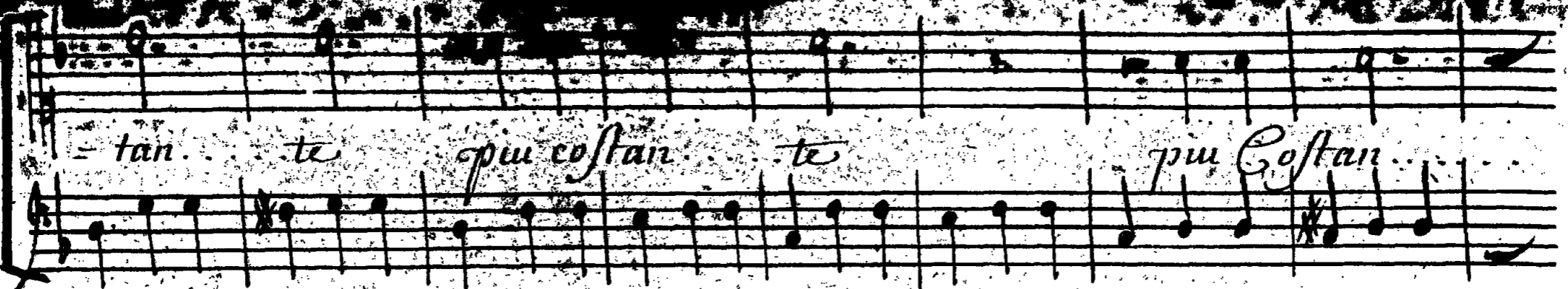
E' Croppavilta E' Croppavilta oh anima im-

belle voler dalle stelle Soccorso Soccorso e pietà Soccorso e pie-

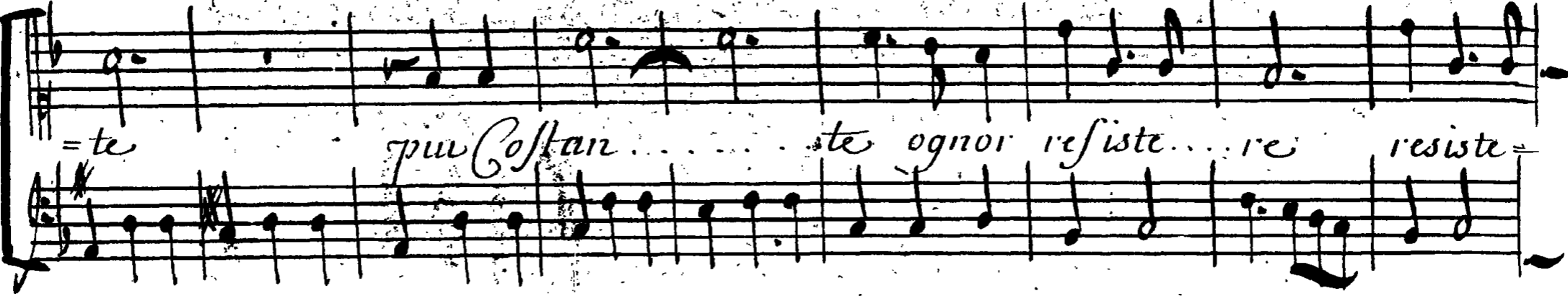
-ta

E al rotar de gl' empi gir se non vogliono

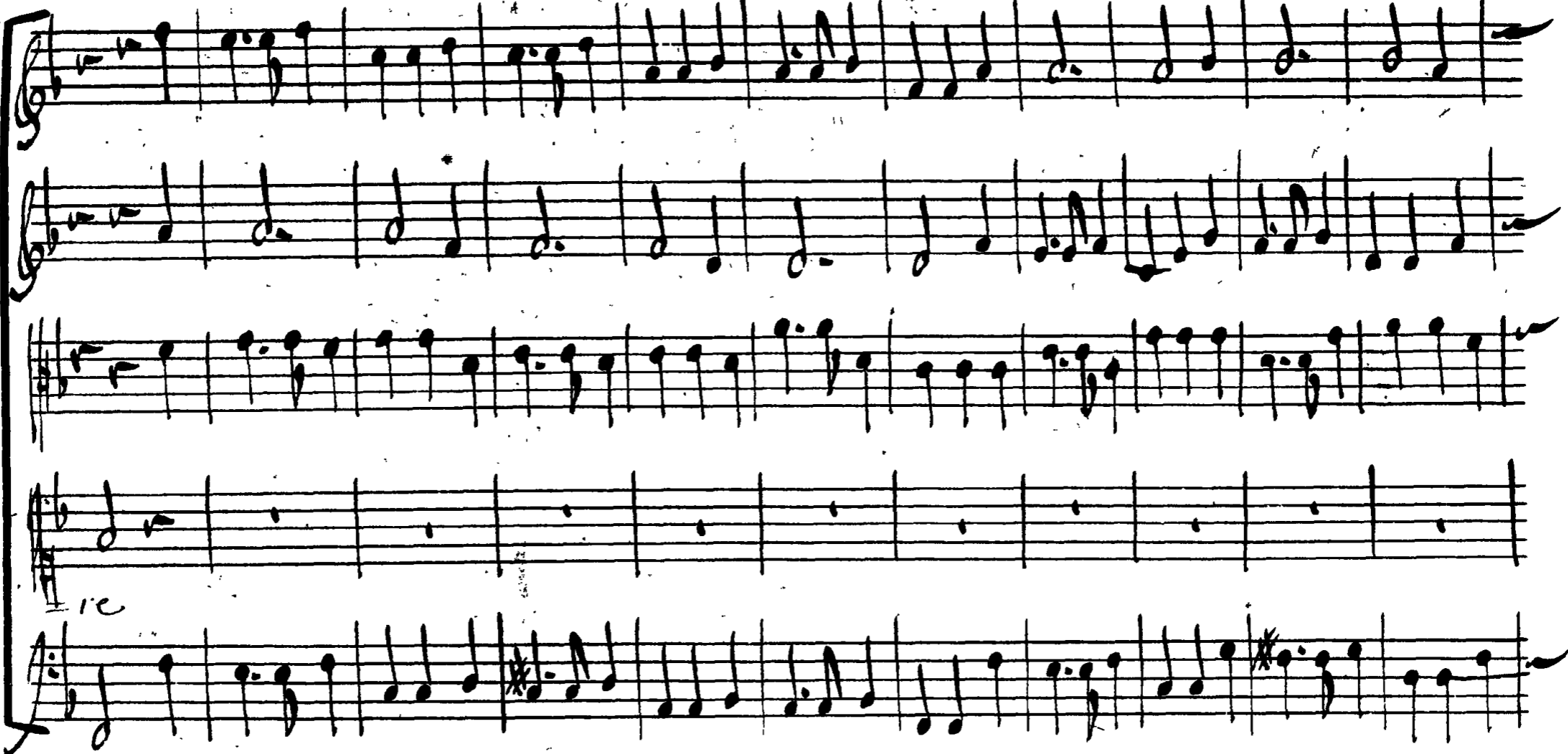
mai de... siste... re deu tu ne tuoi mar-tiri piu cos-



-tan te piu costan te piu Costan



=te piu Costan... ste ognor resiste... re resiste



re



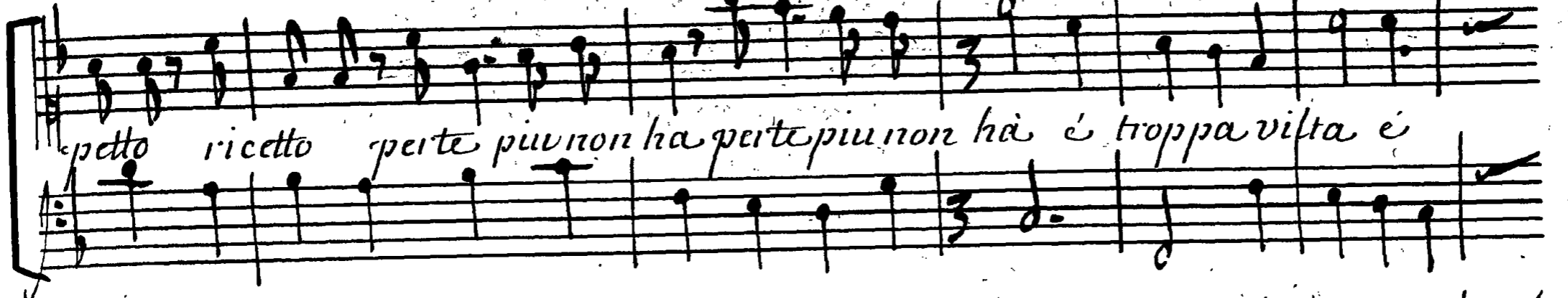
ai colpi del rigor s'il natuo vi=



=gor dati so... blia alma: fuggi dal sen non sei piu mi... a



alma fuggi dal sen non sei piu mia no, no, no, no, non sei piu mia il



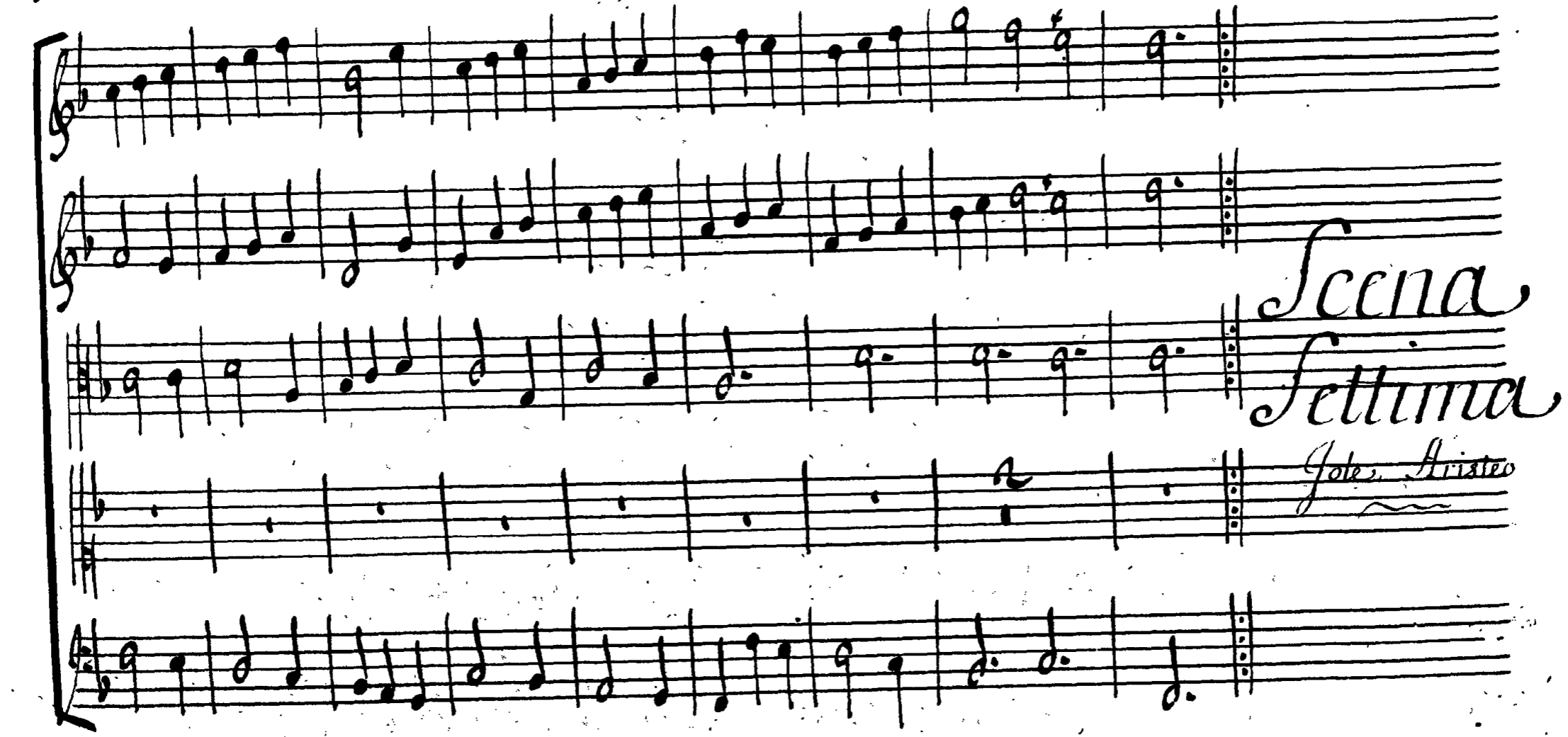
petto ricetto parte piu non ha parte piu non ha e troppa viltà e



troppa viltà oh anima imbelle vollen dalle stelle soccorso soc=



corso e pietà Soc. corso e pietà



Scena  
Settima  
Gio: Ariosto



*Aristeo*  
Qual timor qual pe... riglio di Lagrimo si e uenti corbido rende il tuo se-

reno ciglio bella di que pauen... ti vincer tu sola puoi le nostre

schiere e de tuoi lumi a un lampo soggetta pur se vuoi su le piagge d'smenlar ma

*Gole*  
Campo. Je del perfido Lico congiurito all'empie bramene ra-

pisci l'impero o' cor... tese o feuro con equal ferita mi sei ti-

ranno nel tuo sen' in fi... dele volga pur a mio danno sagrileghi per-

sier alma crudele Indistinti mi sono in mezzo al petto mentre nascon da

te l'odio e L'affet... to: *Aristeo*  
Sourumana bellezza nobil desio di

regno ogni colpa piu rea rese innocente      ben dal caucaso argente trasse

l'aspra durezza qual senche non t'adora ambizi...oso chi non e di regnar uua sog-

getto a barbari Ci...tari chi di Ebe allo scetro non aspira e da

te non chiede amore racchiu d'in mezzo al petto alma feruile adamantino core.

*Jole*

In breui note accolti d'uno spunto costante odi gl'accenti teco piu gareg-

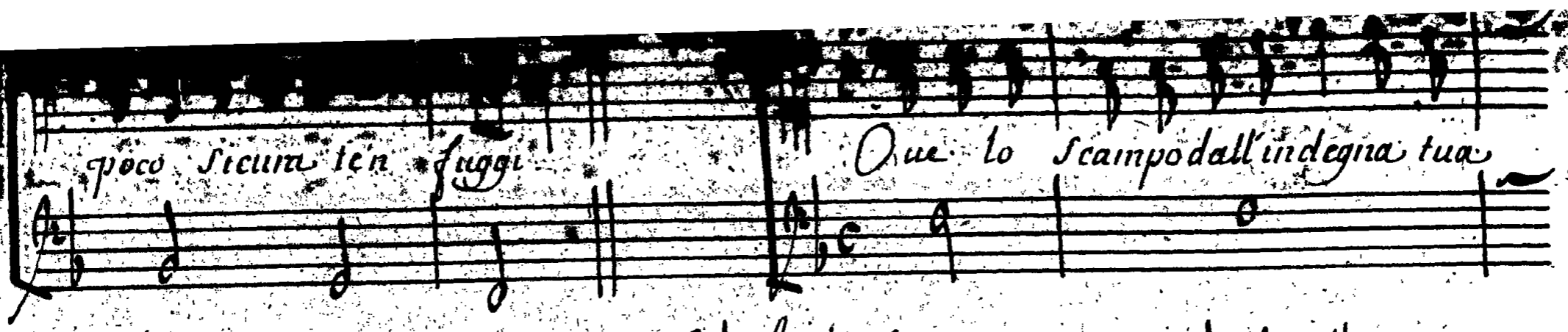
giar uilta si rende nube di tradimento di chiarezza reale i raggi offende

Senti ti ranno senti se spero mai con insolenza ardita d'essermi caro

togli o dal cor il pen...siero o me di uua

*Aristeo*  
Oue

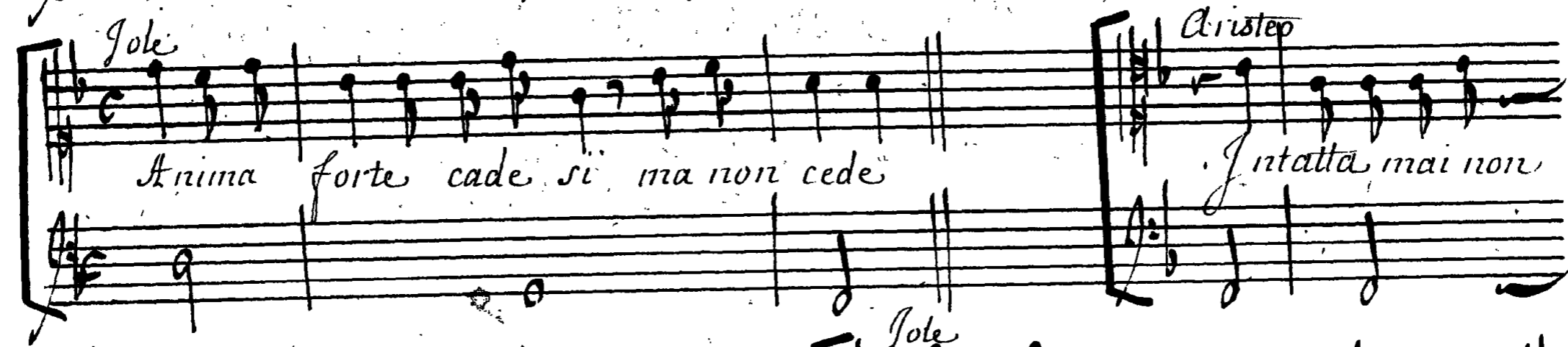
*poco sicuro ten fuggi* *Que lo scampo dall' indegna tua*



*man mi proge ardire* *Aristeo*  
*A qual rischio t' espo... ni*



*Jole* *Anima forte cade si ma non cede* *Aristeo*  
*Intatta mai non*



*Jole* *riede mal di... fesa belta* *Aristeo*  
*Si quando morte terror le porta*



*Aristeo* *In van sempre resiste.* *Aristeo*  
*A Bellezza innocente il Cielo assiste,*



# Scena Ottava

*Aristeo.*

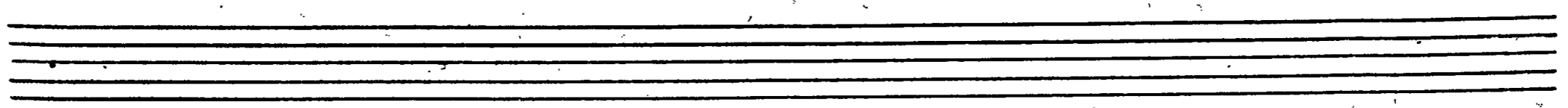


*Da turbido nembo oh*

*Lumi ce...lati mi sete piu grati piu grati mi sete piu*

*gra...ti dell' uca nel grembo se*

*ben v'ascondete piu fulgidi siete piu fulgidi siete*







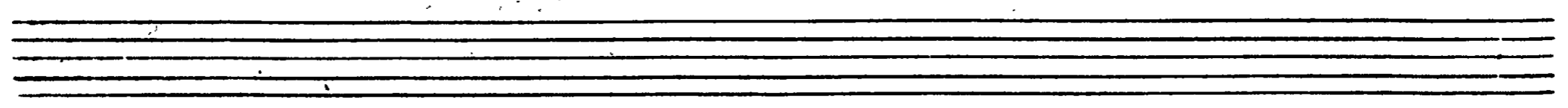
Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The first four staves contain instrumental notation for strings and woodwinds. The fifth staff contains the vocal line with the lyrics: *piu fulgidi siete piu fulgidi siete*



Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. The first four staves contain instrumental notation. The fifth staff contains the vocal line with the lyrics: *Così nel ciel le stel... le*



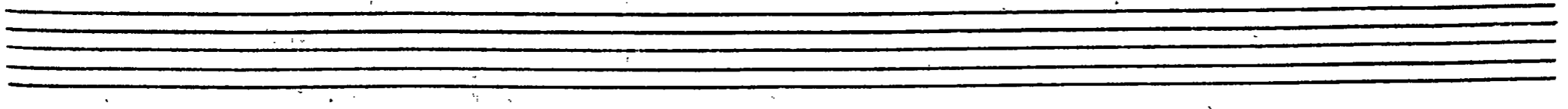
Handwritten musical score system 3, consisting of five staves. The first four staves contain instrumental notation. The fifth staff contains the vocal line with the lyrics: *Cinto di fosche nubi ancor son belle Così nel Ciel*



Stelle cunte di fasche nubi ancor son belle

Dall'arco del ciglio oh Luci gradite Sde-

gnose ferite f = I degnose feri... te non teme periglio dal





voſtro rigore non teme periglio l'acceſo mio core

This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The fourth staff continues the vocal line with lyrics. The fifth staff is instrumental accompaniment.



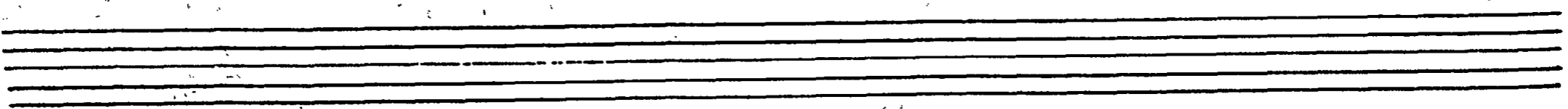
non teme periglio l'acceſo mio core L'acceſo mio core

This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The fourth staff continues the vocal line with lyrics. The fifth staff is instrumental accompaniment.



Senza mortal contesa un guerriero d'a-

This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The fourth staff continues the vocal line with lyrics. The fifth staff is instrumental accompaniment.



A page of handwritten musical notation, likely a vocal score, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. A circular stamp is visible on the second staff from the top. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical staves.

*mor non ten... ta impre... sa*

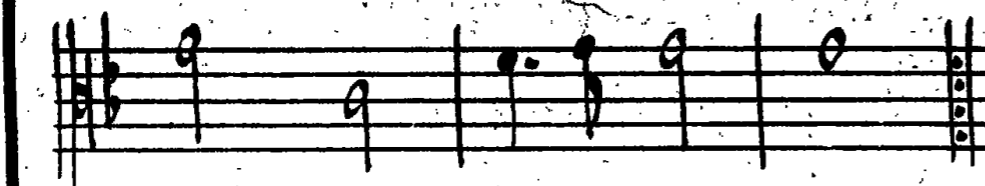
*Senza mortal contesa un guerriero d'amor non ten...*

*ta impresa... Un guerriero d'amor non te...*

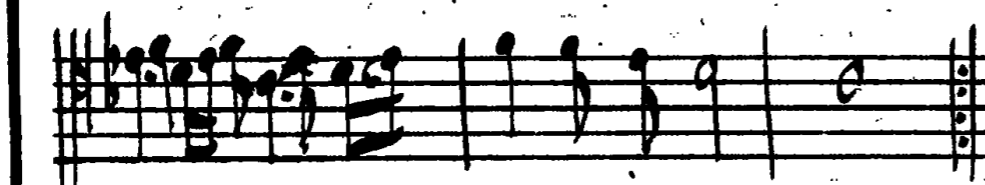




# Scena Nuova



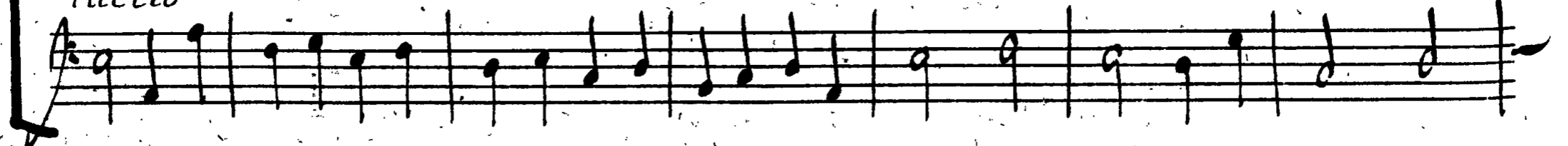
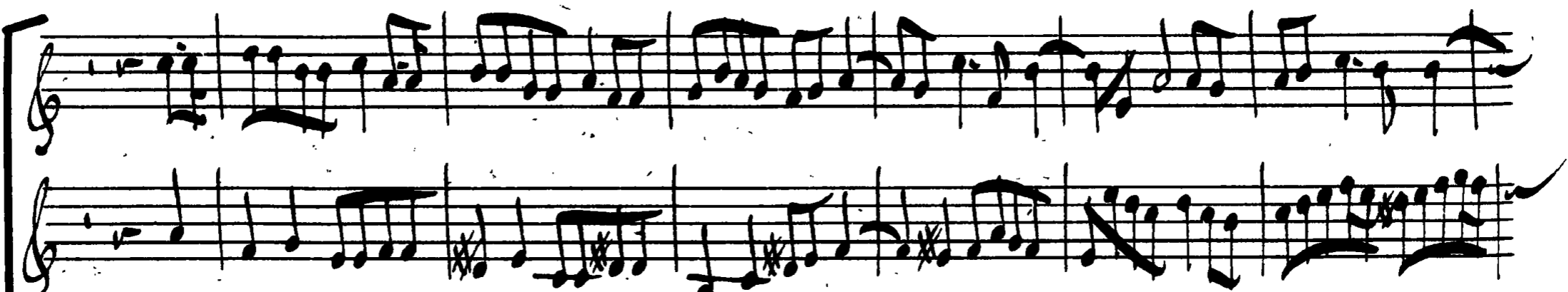
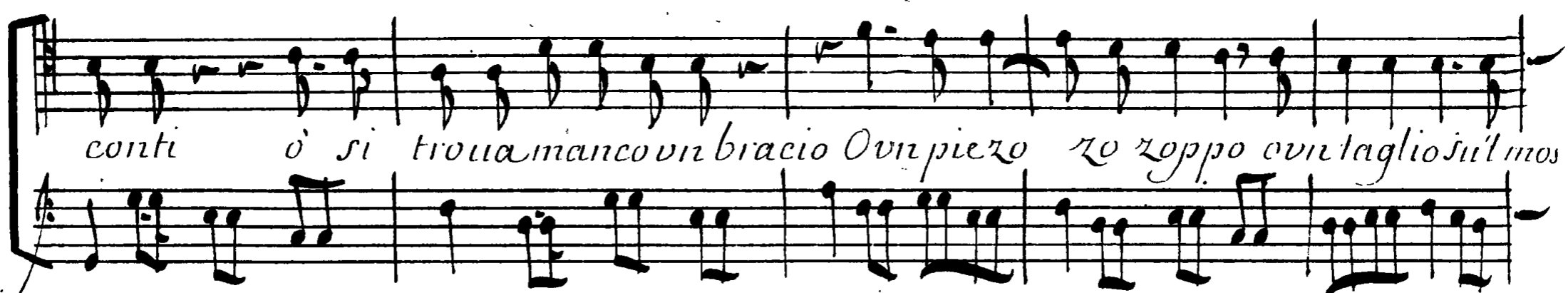
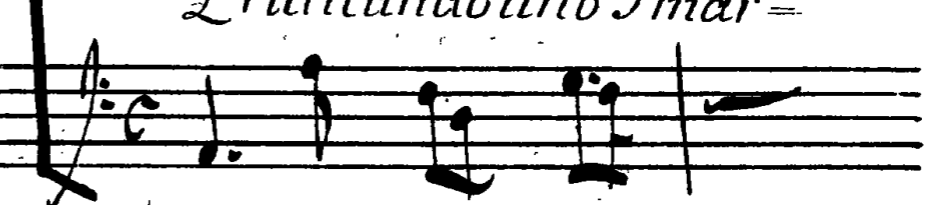
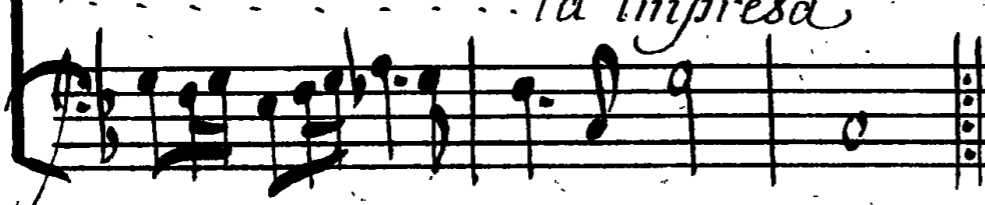
## Sifone



...ta impresa



Praticandouno smar-



Al. C. D. C.

Quest' Ercole in so... lente io ne son testimonio per

far dannar la gente. Ce Certo è salariato dal de... monio non si basta a Ca=

ronte ta tanti ma manda di uita priui che ci vuol cocondure ancora i viui

Per andar a fa far guerr'a plutone so son pur il belco compagno per li=

mor sempre mi lagno per timor sempre mi lagno E pensando alla tenzone trema il



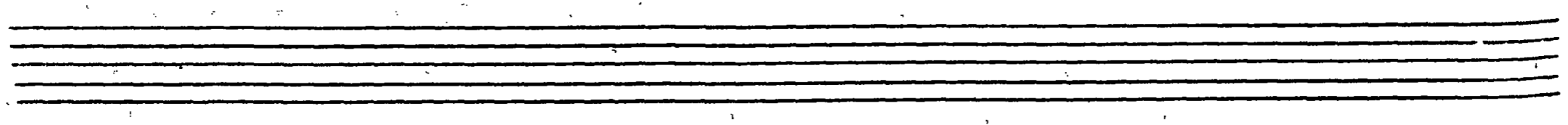
cor Tremia il cor Pensand' alla Cenzone tremal' cor barca... la il pas-



so per timor sempre mi lagno Pensand' alla cen-



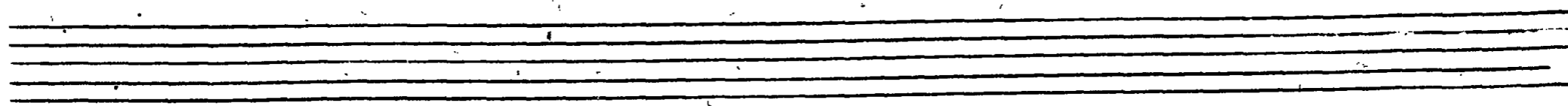
zone Tremia il cor Tremia il cor barca colla il pas... so



*Praticando vno smargiasso Vno smargiasso si ri=*

*ccuon mill' affronti Et alsa sa salda de conti o si troua manco un braccio*

*O un piero zo zoppo ò un taglio su'l mostaccio o si troua manco un braccio o un*





Zoppo o un taglio sul mostaccio

*Scena decima*  
Ercole Alceste Sifone

Ercole  
Per gir la dou' ap=  
presta palme virtu guerriera a bei desiri varcar solo ne resta dell'erto

Sifone  
Non la capisco afe a=  
calle i tortu...o...si giri.

se afe per condur'all'inferno per condur'all'inferno un uom da=

nato il diauol' a tentar dura fatica dura fa... tica ed io sen-

za peccato mi ci spor-to dame non la capisco afe afe afe

Alceste  
affe Ercole il tuo va-lore dal sostener affanni prende forza mag-

giore quin di Spiegar i vanni per lo Ciel della fama oh quanto apprende l'alma se ben' in-

tende che lauro mili-tare a-rido langue se non gl'irriga il pie sudore e sangue

Sifone  
Sifon muou le piante Chio sa salga su'l monte pa pazzo e chi lo

crede mi tre tre tre ma il cuor suda la fronte mi qua'l capo e mi tra col:

sa il piede ma se se se se la casa del demonio e in fondo giu perche strac-

*-carsi con l'andai in su non po posso comprendere questo salire per hauer a*

*Scendere*  
*Ercole*  
*Sarangl'amplessi miei al collo di Cesco salde catene*

*uedrà se piu te... naci sian di miei bracciai nodi o d'Acheronte soua la regia*

*fronte imprimerò cò baci d'un affetto immortal feruide note onde*

*Pluto comprenda che d'esser piu mi cale a... mico di Cesco ch'ia lui nipotè*

*a che si tarda*  
*Sifone*  
*Genero... si Eroï in co confidenza vi do-*

*mando licenza, e non sto piu con voi al morte far passaggio è tro*

*troppa gran proua in Cebe tornerò a dar La nuoua chesia sial' arriuati a buon viaggio*

*Alceste*  
Ma d'improvvisi errori di subiti tremori come si copri' il ciel scuro la terra

qual prodigiosa guerra contro di noi si muove che fate o Dei che fate

*Sifone*  
Ca ca canchero: piove sa sa sa sapate

*Alceste*  
Vedi signor ch'il

monte la caduta mi-naccia

*Sifone*  
Restarem' alla staccia

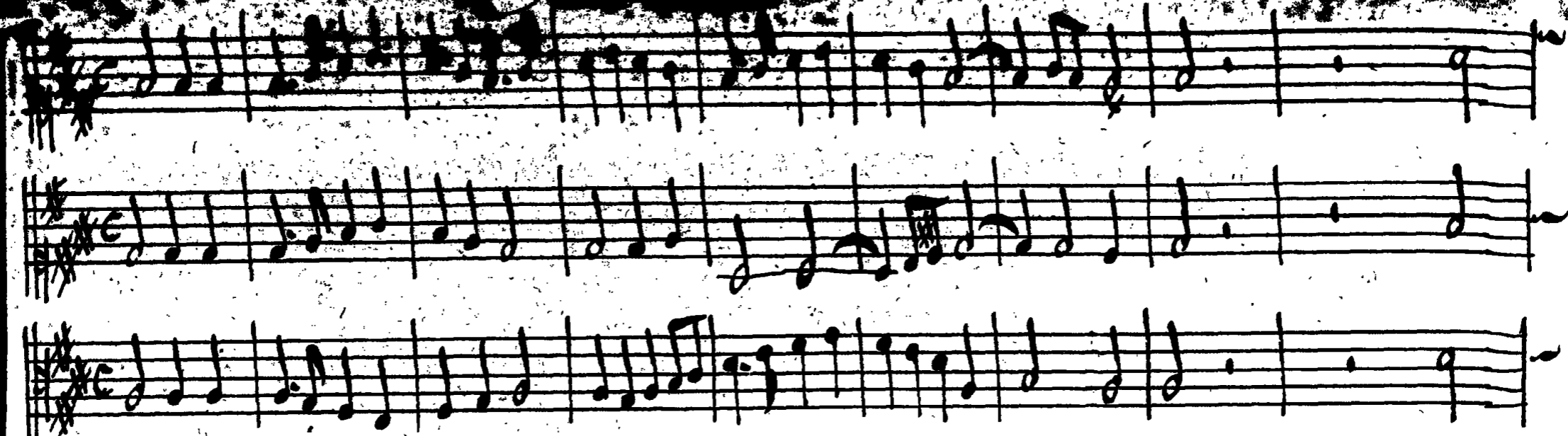
*Ercole*  
Di sostenerlo spero se piu grave non è del mondo intero ratti varcate

*Sifone*  
Vo vo uo uo uo uo volo.

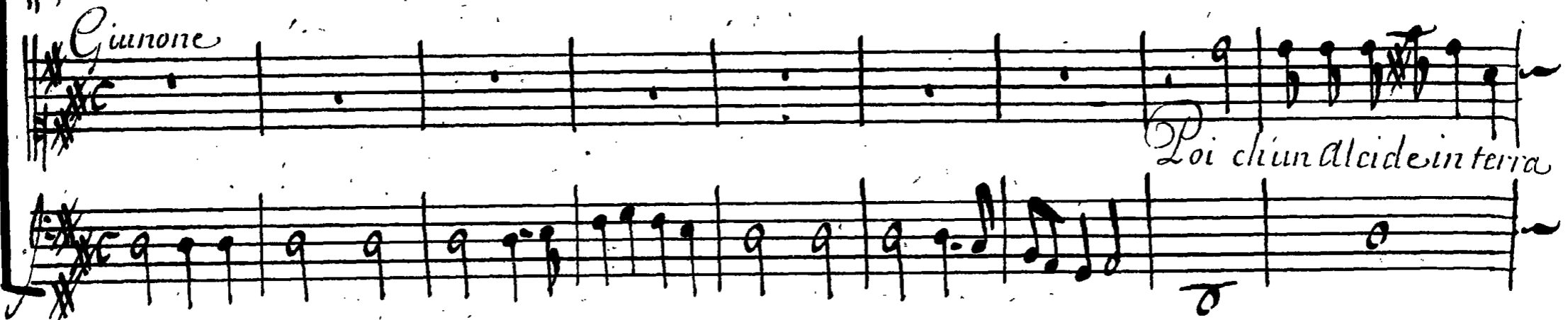
*Ercole*  
Or cada il monte e con il monte il polo.

Scena Undecima  
Giunone

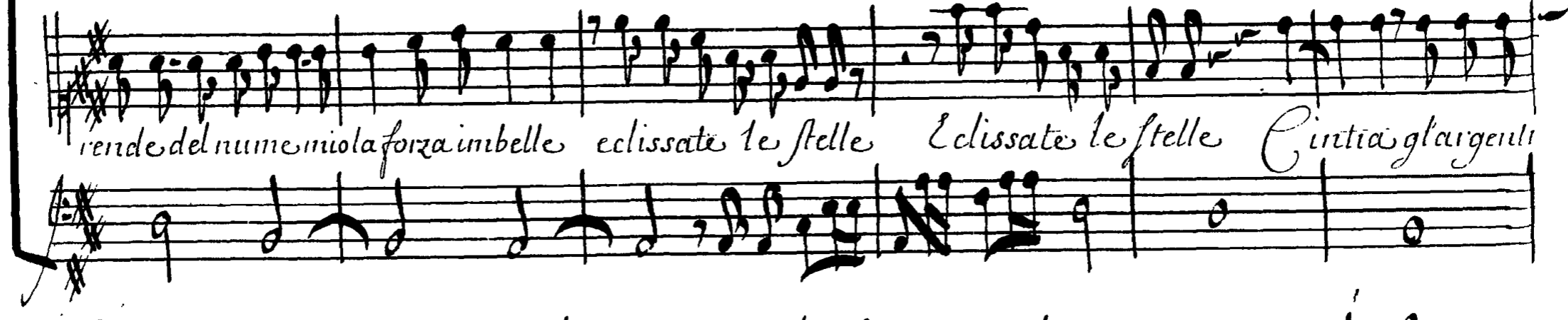




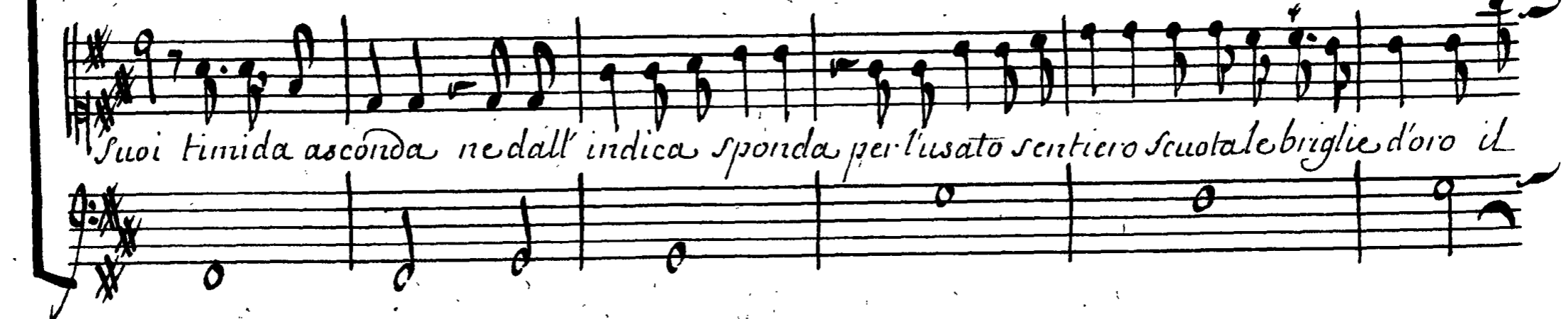
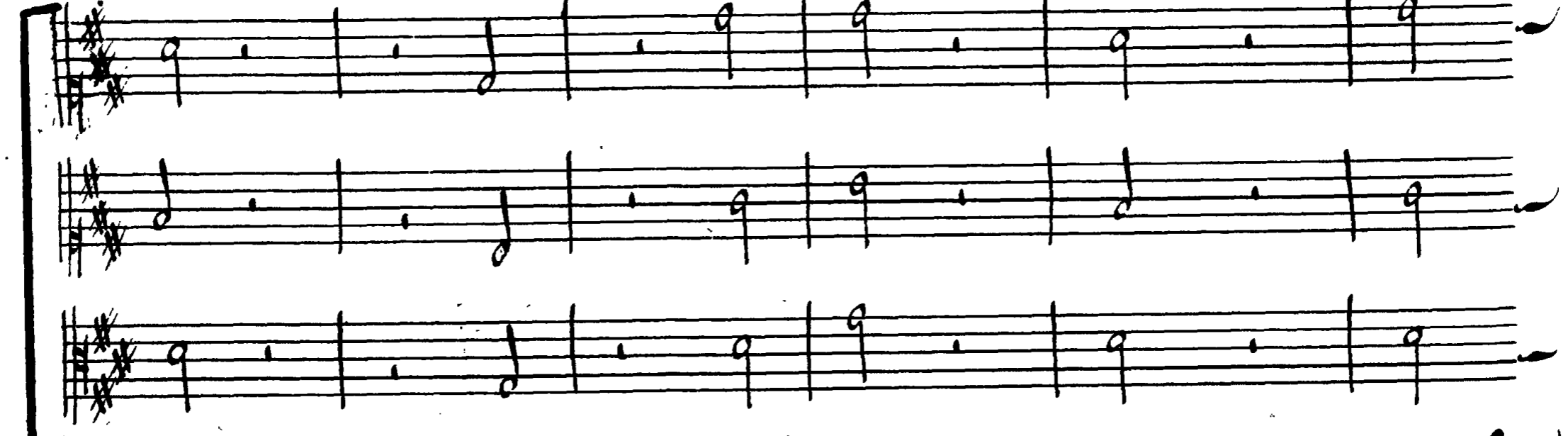
*Cianone*



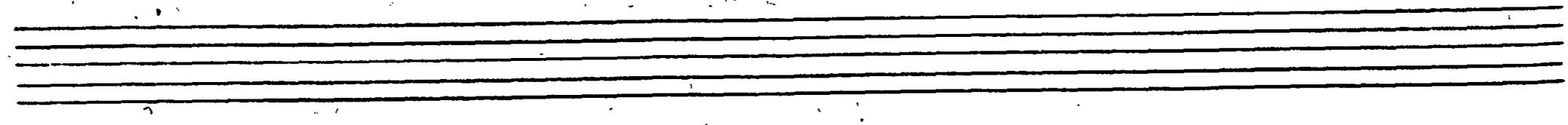
*Poi chiun Alcide in terra*



*rende del nume miola forza in belle eclissate le stelle Eclissate le stelle Cintia gl'argenti*



*Suoi timida asconda ne dall' indica sponda per l'usato sentiero scuota le briglie d'oro il*



*biondo ar... ciero.* *Ombre caligini*

*nemi e fuligini* *Copri... te il sol*

*Coprite copri... te il sol*

*Su su venti orribili* *Su su ventior-*

*ribili con rauchi si..bili Scuote .. te il*

*Suol* *Su venti orribili* *Su ventioribili* *con rauci*

The image shows a page of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive, handwritten style. The score is divided into systems, each containing a vocal staff and a piano staff. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The lyrics are: "Su su venti orribili", "Su su ventior-", "ribili con rauchi si..bili Scuote .. te il", "Suol", "Su venti orribili", "Su ventioribili", and "con rauci".

*Sibili Sciote . . . . . te Sciote te il suol sciote te il suol*

*Dal lido Eto Eto e Liroo La lute piu non porga piu non por-*

*= ga Voglio che forga eternanote dalle ci-*

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten systems of staves. Each system has four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. The notation is in a historical style, with various note values and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The first system of lyrics is "Sibili Sciote . . . . . te Sciote te il suol sciote te il suol". The second system is "Dal lido Eto Eto e Liroo La lute piu non porga piu non por-". The third system is "= ga Voglio che forga eternanote dalle ci-". There are some ink smudges and a small bird-like mark on the third system of staves.



merie grotte voglio che sorga che sorga che sorga

voglio che sorga eterna notte eterna notte dalle timerie grotte

Ma qual lampa importuna ad orite mia risplende doue da chi s'accende

Scena

Duodecima

Giunone, Iride

Iride  
Il tuo sposo il tuo amante onde piu non ti sdegni dalli stellati

regni a te mi inui... a non può l'altito... nante adempir le tua brame e sol ti.

nega quant'è forza fatal cedi al desti... no J... ride ti consiglia e

*Gione*  
Gione prega Sono in centiui di ra dell'empireo ti ranno i folli ac=

centi ma sa placarmi aspira se chiede i miei riposi de suoi furti amorosi le me=

morie disperda e non difenda di mia rivale il figlio e a me sarrenda Jride

sparti Lascia di tenebroso uelo cinto per sempre il Cielo:

*Jride*  
Aureo cerchio di Lute su fosche nubi inprimer deggio e vuole delle

ffere il motor che ric... da il Sole tu pur regina al Ciel ombroso intorno mentre

reco Splendori al mio consiglio cedi e reso tranquillo il tuo bel ciglio a cresca

raggi al rinascen... te giorno.

Giunone  
Richiamate febo a

te eseguir s'aspetta ma ch'asperga d'oblio Giuno l'onte non mai potrò ben io nuoue forme inu'

nar nuoue form'inuentar d'alta vendetta

Scena decimaterza

Fride

La pura tua Luce dis-

pie... gan nel cielo ob nime di Delo ob nime di



Delo furiera di pace su fulgido Soglio di fiera pro-



cel. le reprime reprime L'or... goglio l'orgo-



glio. Splendete piu belle splendete piu belle oh



ompe oh pompe del di Splendete piu belle splendete piu belle oh pompe del





di il turbin' oscura dell'ispido Artura fu =

This system contains the first four staves of a musical score. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef. The third staff is a tenor clef. The fourth staff is a bass clef. The lyrics are written below the fourth staff.



gate si si fuggate si si si si si si fuggate si si

This system contains the next four staves of the musical score. The lyrics are written below the fourth staff.



Gia l'auree liste serpeggiano serpeggiano serpeggiano d'ombra ediluce  
miste festeggiano festeggiano soua gl'eterei

This system contains the final four staves of the musical score. The lyrics are written below the fourth staff.

*campi del giorno estinto vedi... uuu Lampi i redii... ui Lam-*

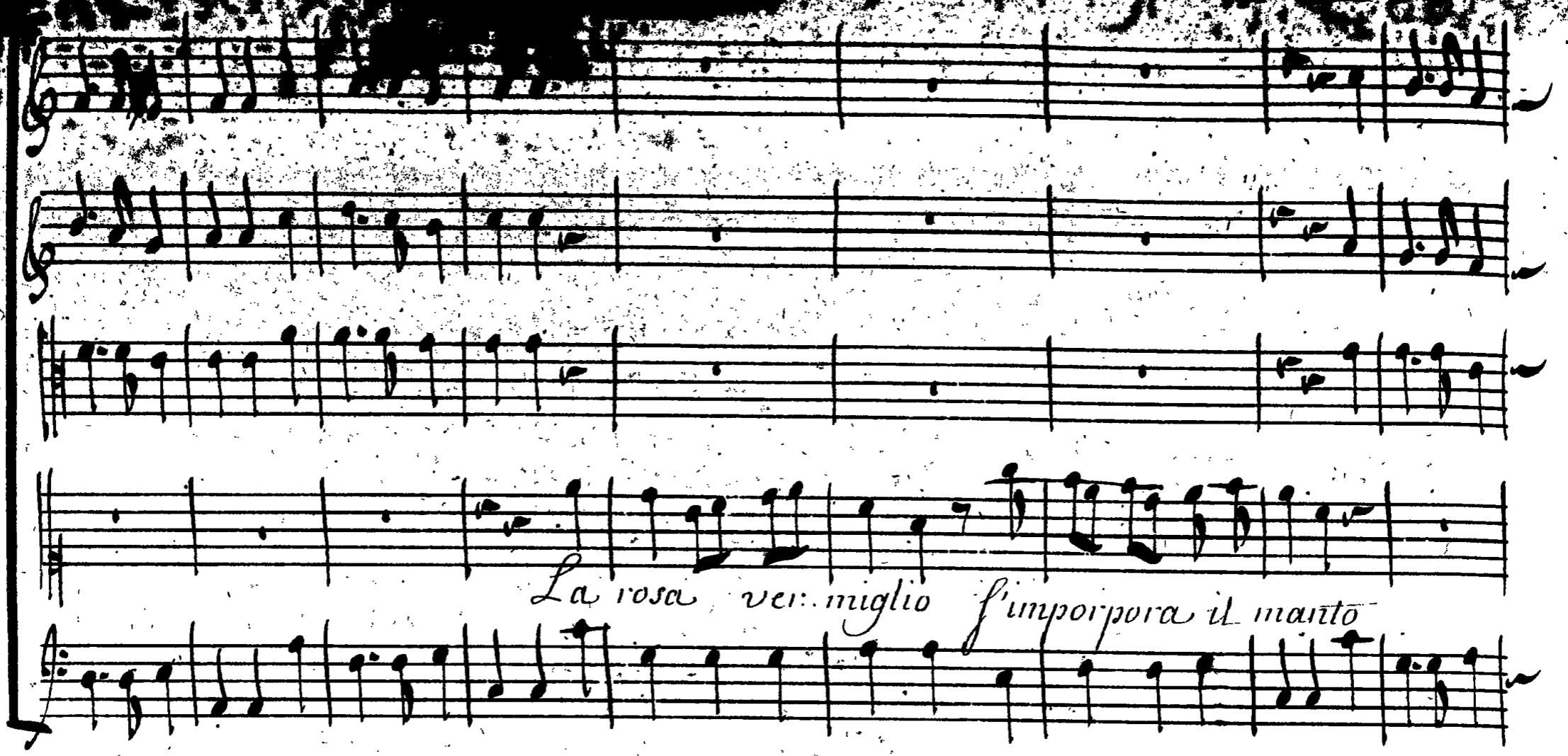
*pi del giorno estinto i redii... ui*

*Lampi torna febo*

*Torna febo e vedi omai com'airai del tuo foco apre il sen a =*

*apre il sen la mir... ra e' l ero... co apre il sen la mir'el ero...*

*co*



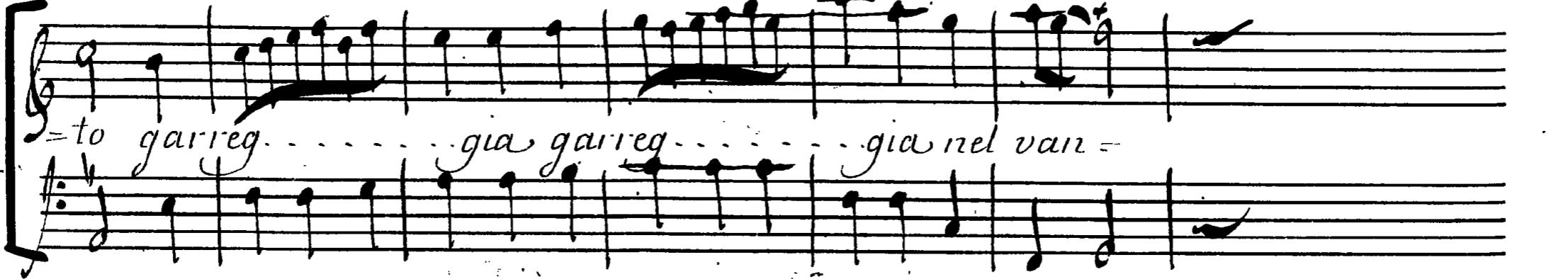
La rosa vermiglio s'imporpora il manto

This system contains the first five staves of a musical score. The first four staves are instrumental accompaniment, and the fifth staff contains the vocal line with the lyrics "La rosa vermiglio s'imporpora il manto".



spomposa col ciglio garreggia nel van-

This system contains the next five staves. The vocal line continues with the lyrics "spomposa col ciglio garreggia nel van-".



-to garreg- -gia garreg- -gia nel van-

This system contains two staves. The vocal line continues with the lyrics "-to garreg- -gia garreg- -gia nel van-".



-to di ne-

This system contains the final five staves of the page. The vocal line concludes with the lyrics "-to di ne-".

*reos tremule valli tra le furti non fremete quasi limpidi cris-*

*talli d'un ruscel d'un ruscel quie... te scorre... te*

*Gia l'aria sin dora la*

*ter... ra la ter... ra s'infio... ra dall'*

*orrido speco dall'antro piu cieco oh fauni sel-*





Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The first four staves are instrumental parts. The fifth staff contains the vocal line with the lyrics: *raggi uscite gioite all'apparir de rinas-*



Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. The first four staves are instrumental parts. The fifth staff contains the vocal line with the lyrics: *centi raggi all'apparir de rinascanti raggi*



Handwritten musical score system 3, consisting of five staves. The first four staves are instrumental parts. The fifth staff contains the vocal line with the lyrics: *all'apparir de rinascanti raggi de rinascanti raggi*

*Segue il Ballo e finisce il 2. Atto.*