

Nº 13. CHOR.

Allegretto. *pp*

Flauti.

Flute staff with musical notation, including notes and rests.

Oboi.

Oboe staff with musical notation, including notes and rests.

Clarineti in A.

Clarinet in A staff with musical notation, including notes and rests.

Fagotti.

Bassoon staff with musical notation, including notes and rests.

Corni in D.

Horn in D staff with musical notation, including notes and rests.

Violino I.

Violin I staff with musical notation, including notes and rests.

Violino II.

Violin II staff with musical notation, including notes and rests.

Viola.

Viola staff with musical notation, including notes and rests.

Soprano.

Soprano vocal staff with musical notation.

Schulz: Nichts von Traurigkeit! Der Jubel regiert den Tag. — bis: O Frau, wie frei ich mich!

Alto.

Alto vocal staff with musical notation.

Tenore.

Tenore vocal staff with musical notation.

Basso.

Basso vocal staff with musical notation.

Violoncello.

Cello staff with musical notation, including notes and rests.

Basso.

Bass staff with musical notation, including notes and rests.

Allegretto.

A musical score for piano, consisting of 11 staves. The first six staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It features a melodic line with a *p* dynamic marking and a *dim.* marking. The second staff is also in treble clef with a *p* dynamic marking. The third staff is in treble clef with a *p* dynamic marking and contains a series of chords. The fourth staff is in bass clef with a *p* dynamic marking and contains a series of chords. The fifth and sixth staves are in treble clef with a *p* and *pp* dynamic marking respectively, and contain a series of chords. The seventh staff is in bass clef with a *pp* dynamic marking and contains a series of chords. The remaining five staves are empty.

*pp*

*p*

Solo.

*p*

Wir kom-men, wir na-hen mit Ju-bel-ge-sän-gen, die Stim-men der Treu-e, der Lie-be sind wach, wir wei-hen mit

Solo.

*p*

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the piano, with dynamics marked *p*. The third staff is for the voice, with lyrics in German. The bottom staves are for the piano accompaniment. The lyrics are:   
vol-len, froh-lo-cken-den Klän-gen die lieb-li-che Fei-er, den glück-li-chen Tag, wir kom - - - men, wir na - -   
wir kommen, wir na-hen, wir—

hen, die Stimmen der Treue, der Liebe sind wach, wir na - - - hen, die Stimmen der Treue, der Liebe sind

nahen, wir - nahen, wir - kommen,

M. B. 122.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the piano accompaniment, consisting of eight staves: four for the right hand and four for the left hand. The piano part features delicate textures with *pp* (pianissimo) dynamics. The second system contains the vocal line, consisting of three staves. The lyrics are written below the vocal staves. The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment continues below the vocal line.

wach, die Stim - men der Treu - e, der Lie - be sind

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are four staves for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is shown in two systems. The first system has a grand staff with a treble and bass clef. The second system also has a grand staff. The piano part in the first system includes a dynamic marking 'p' and a fermata over a chord. The piano part in the second system includes a dynamic marking 'p' and a fermata over a chord. The vocal parts have lyrics written below them. The lyrics are: 'wach.' followed by 'Solo.' and 'Wir kommen, wir na-hen mit Ju-bel-ge-sän-gen, die Stim-men der Treu-e, der Lie-be sind wach, wir wei-hen mit Solo.'

The musical score is arranged in a system of staves. The top section features a piano introduction with a crescendo and fortissimo markings. The middle section contains a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The bottom section features a piano accompaniment with a crescendo and fortissimo markings.

vol-len, froh-lo-ckenden Klängen die lieb-li-che Fei-er, den glück-li-chen Tag, die lieb-li-che Fei-er, den glück-lichen



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with dynamic markings such as *sf*, *cresc.*, and *al*. The vocal line includes lyrics in German. The middle system continues the piano accompaniment with similar dynamic markings. The bottom system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment, including dynamic markings like *p* and *cresc.*.

Tag, den glück . . . lichen, glück.li.chen Tag, die lieb . . . liche Fei . . . er, den glück.li.chen Tag. Wir  
 die lieb . . li . che Fei . . . er,

Orchestral score for strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The top two staves are for Violins I and II, the next two for Violas, and the bottom two for Cellos and Double Basses. The woodwind section includes Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons. The music is in a major key with a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are several first and second endings marked "a2.".

Vocal score with lyrics. The lyrics are: "Wir na - hen, wir kom - - nah'n! Wir na - hen, wir kommen mit Ju - bel - ge - nah'n! Wir na - hen, wir kommen mit Ju - bel - ge - nah'n! Wir na - hen, wir kom - -". The score includes vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It features dynamic markings such as *f* and *ff*, and performance instructions like "Tutti".

Piano accompaniment for the first system, consisting of seven staves. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the first staff.

Vocal parts for the second system, including four vocal staves with lyrics in German. The music is in a major key with a 2/4 time signature. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the first staff.

men, die Stim-men der Treu-e, der Lie-be sind wach, wir nah-n, wir kom - - -

sän-gen, die Stim-men der Treu-e, der Lie-be sind wach, wir na - hen, wir kom - men mit Ju - bel-ge -

sän-gen, die Stim-men der Treu-e, der Lie-be sind wach, wir na - hen, wir kom - men mit Ju - bel-ge -

men, die Stim-men der Treu-e, der Lie-be sind wach, wir nah-n, wir kom - - -

The musical score is arranged in 11 staves. The first four staves are for piano accompaniment, and the last four staves are for voice. The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as 'a2.', 'f', and 'dim.'.

men, die Stim-men der Treu-e, der Lie-be sind wach.

sän - gen,

sän - gen, die Stim-men der Treu - e, der Lie - be sind wach. Wir nah'n!

men,

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems feature piano accompaniment with various textures, including arpeggiated chords and melodic lines. Dynamics such as *p*, *pp*, and *dim.* are used throughout. The lower systems include vocal lines with lyrics in German: "die lieb - li - che Fei - er, den glück - li - chen Tag." The lyrics are written in a simple, clear font below the vocal staves. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Nº 14. FINALE.

Moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lisbeth.

Mutter.

Hermann.

Kauz.

Violoncello.

Basso.

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

Moderato.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand, starting with a *p* dynamic and marked *espress.* The vocal line begins with the lyrics: "rei-ten, sind wir so reich in eig'ner Brust, sind wir so reich, so reich in eig'ner Brust." The second system continues the piano accompaniment with various dynamics including *p* and *espress.* The third system shows the vocal line with the lyrics: "Wie blüht ein neu-es,". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The score concludes with a final system of piano accompaniment.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the voice. The middle six staves are for the piano accompaniment, with the vocal line appearing in the sixth staff. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *cresc.*, and *f*, as well as *espress.* for the vocal line. The lyrics are in German and describe a scene of light breaking through a dark mist.

Wie sich die dun - keln Ne - bel he - - - - ben, wie bricht es hell und  
rei - ches Le - ben aus langem Harm und Gram empor!



The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system contains the lyrics: "lieb, und lieb her - vor!". The third system continues the vocal line with the lyrics: "Es ruht der Kampf, es schweigt das Streiten, geht unter in der frohen Brust. Wer kann uns Schlimmes noch be-". The piano accompaniment includes various dynamics such as *dim.*, *pp*, and *cresc.*. The score concludes with a final cadence in the piano part.



The musical score consists of several staves. At the top, there are five staves for piano accompaniment. The first two staves are treble clef, and the next two are bass clef. The piano part features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *stacc.*. Below the piano part is a vocal line in bass clef with German lyrics. The lyrics are: "was hilft das Streiten? habt ihr mich immer, immer doch gestört. Nein, mit der Wahrheit kommt man am weitesten." Below the vocal line are two more staves for piano accompaniment in bass clef.

was hilft das Streiten?    habt ihr mich immer,    immer doch gestört.    Nein, mit der Wahrheit kommt man am weitesten.

Con moto.

Violin I: *cresc.*  
 Violin II: *cresc.*  
 Viola: *cresc.*  
 Cello/Double Bass: *cresc.*  
 Flute: *pizz.*  
 Clarinet: *pizz.*  
 Bassoon: *pizz.*

Soprano  
 f Es knüpft sich  
 Alto  
 f Es knüpft sich  
 Tenore  
 f Es knüpft sich  
 Basso  
 f

Violin I: *pizz.*  
 Violin II: *pizz.*

Con moto.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next two staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first measure shows the vocal melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure contains a whole note chord. The third measure is marked 'a2.' and features a melodic line in the upper vocal staff. The fourth and fifth measures continue the vocal melody and piano accompaniment. The sixth measure concludes the system with a whole note chord.

Neu - es mit dem Al - - - ten - - - und al - - les - - Al - - te - - wird so

This staff shows the piano accompaniment for the first system, measures 1-6. It features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, providing harmonic support for the vocal melody.

Neu - es mit dem Al - - - ten - - - und al - - les - - Al - - te - - wird - - so

This staff shows the piano accompaniment for the second system, measures 1-6. It continues the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

This staff shows the piano accompaniment for the third system, measures 1-6. It continues the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

This staff shows the piano accompaniment for the fourth system, measures 1-6. It continues the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

neu. Ein sü - sses Le - ben soll hier wal - - - ten, ein sü - sses  
 wal - - - ten, soll hier, soll hier wal - - -



The musical score consists of multiple staves. The upper staves are for the piano accompaniment, featuring various textures including sustained chords and flowing sixteenth-note passages. The lower staves are for the voice, with lyrics in German. The lyrics are: "Lieb' und Treu', der Bund be - stehn in Lieb' und der Bund be - stehn in Lieb' und Lieb' und". The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of six staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The piano part features a complex texture with many sixteenth-note passages and arpeggiated chords. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of several staves. The bottom section consists of four staves for the voice. The lyrics are written in German and are: "Treu, der Bund be - stehn, be - stehn in Lieb' und Treu!". The first two staves of the voice part include the full lyrics, while the third and fourth staves show the beginning of the phrase. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used for the voice part. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

This musical score page contains ten measures of music. The top system features a vocal line with lyrics 'sis sis' and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand line with arpeggiated figures and a left-hand line with sustained chords. Dynamics range from *p* to *pp*, with *f* and *dim.* markings. The bottom system shows a continuation of the piano accompaniment with similar arpeggiated patterns and dynamics. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth measure.



# Grössere Gesangwerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.
<b>Bach, Joh. Seb.,</b> Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben:	<b>Graun, C. H.,</b> Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe.	<b>Maler, J.,</b> Op. 6. Vier Motetten (Oratorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur	<b>Richter, E. F.,</b> Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel assen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
— Messe in H moll. . . . . 8 50	Partitur . . . . . 12 —	Stimmen . . . . . 1 —	Partitur geschrieben . . . . . netto 3 —
— Messe No. 1 in F dur . . . . . 2 —	Chorstimmen . . . . . 4 —	No. 1. Domine in auxilium.	Orchesterstimmen geschrieben . . . . . netto 3 50
— Messe No. 2 in A dur . . . . . 2 —	Klavierauszug . . . . . 6 —	- 2. De profundis clamavi.	Singstimmen . . . . . 1 25
— Messe No. 3 in G moll . . . . . 2 —	<b>Grell, C.,</b> Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 3 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Sopran u. Altstimmen u. Pflte. zu 2 u. 4 Händn. Textbuch . . . . . 50	- 3. Populum humilem.	Klavierauszug . . . . . 2 —
— Messe No. 4 in G dur . . . . . 2 —	<b>Grimm, Julius O.,</b> Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester.	- 4. Jubilate Deo.	<b>Geht: In deine Hände,</b> für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte. 1 50
<b>Bargiel, W.,</b> Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung.	Partitur . . . . . 6 —	<b>Melndorf, L.,</b> Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleitung der Orgel (ad libitum) . . . . . 3 50	<b>6 Hymnen für eine Alt- u. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett.</b>
Partitur . . . . . 4 —	Chorstimmen . . . . . 2 —	Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen . . . . . 3 50	No. 1. O salutaris hostia.
<b>Benedict, J.,</b> Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klingemann.	Klavierauszug vom Componisten . . . . . 4 50	<b>Möhring, F.,</b> Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur:	- 2. Ave maris stella.
Partitur . . . . . 36 —	<b>Händel, G. F.,</b> Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier.	No. 1. Psalm 54. Hilf mir, Gott. . . . . 1 50	- 3. Cum invocarem.
Chorstimmen . . . . . 3 50	Chorstimmen . . . . . 5 —	- 2. Psalm 137. An den Wassern. . . . . 1 —	- 4. Laudate Dominum.
Klavierauszug . . . . . 15 —	Klavierauszug . . . . . 15 —	- 3. Psalm 126. Wenn der Herr . . . . . 1 —	- 5. Miserere mei.
<b>Blumner, M.,</b> Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug . . . . . 10 —	Susanna. Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.)	Singstimmen: . . . . . 2 —	- 6. Ave maria.
Chorstimmen . . . . . 8 —	Chorstimmen . . . . . 4 —	No. 1 . . . . . 2 —	Partitur geschrieben . . . . . netto 4 —
<b>Brahms, J.,</b> Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella.	Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung.	- 2 . . . . . 1 50	Quintettstimmen geschrieben . . . . . netto 5 —
No. 1. Es ist das Heil uns kommen her.	Partitur . . . . . 24 —	- 3 . . . . . 2 —	Klavierauszug mit Singstimmen . . . . . 3 —
Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen . . . . . 3 —	Orchesterstimmen . . . . . 24 —	<b>Mollue, B.,</b> Op. 65. Abraham. Oratorium.	<b>Rietz, J.,</b> Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang f. einst. Männerchor u. Orchester.
2. Schaff in mir, Gott, ein rein Herz.	Singstimmen . . . . . 10 50	Partitur . . . . . 60 —	Partitur . . . . . 4 —
Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen . . . . . 3 —	Klavierauszug von E. F. Richter . . . . . 15 —	Orchesterstimmen . . . . . 50 —	Orchesterstimmen . . . . . 6 —
Op. 30. Geistliches Lied von Paul Fleming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen . . . . . 2 —	<b>Hauptmann, M.,</b> Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester.	Singstimmen . . . . . 8 —	Gesangstimme (unisono) . . . . . 25
<b>Bruch, Max,</b> Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch.	No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.	Klavierauszug . . . . . 27 —	Klavierauszug . . . . . 1 50
Partitur . . . . . 1 50	Partitur . . . . . 2 —	<b>Mozart, W. A.,</b> Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur u. unterlegtem Klavierauszuge und Singstimmen. 8 . . . . . 1 25	<b>Schletterer, H. M.,</b> Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch.
Orchesterstimmen . . . . . 2 25	Orchesterstimmen . . . . . 2 50	Chorstimmen . . . . . 6 —	Partitur und Stimmen . . . . . 4 —
Singstimmen . . . . . 75	Singstimmen . . . . . 1 —	Vollständiger Klavierauszug vom Componisten . . . . . 9 —	Chorstimmen . . . . . 2 30
Klavierauszug . . . . . 1 50	Klavierauszug . . . . . 1 80	<b>Papperitz, R.,</b> Salve Regina für 8stimmigen Chor a capella.	<b>Schumann, R.,</b> Op. 29. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ für kleinen Chor.
Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrerius für Sopran-Solo, Chor und Orchester.	No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut.	Partitur mit beigefügtem Klavierauszug . . . . . 2 50	Partitur . . . . . 4 —
Partitur . . . . . 6 —	Partitur . . . . . 3 —	Singstimmen . . . . . 2 —	Orchesterstimmen . . . . . 6 50
Orchesterstimmen . . . . . 6 —	Orchesterstimmen . . . . . 4 —	<b>Paestrina, Motetten.</b> In Partitur gesetzt und redig. v. Th. de Witt. Bd. I—III. à n. 15 —	Klavierauszug mit Text u. Stimmen für gemischten Chor oder f. Männerchor à Bass-Solo . . . . . 2 25
Singstimmen . . . . . 2 —	Singstimmen . . . . . 1 —	<b>Perfall, K.,</b> Op. 8. Deutsche Märchen. No. 1. Dorgrüschchen, Dichtung von Franz Bonn für Soli, Chor und Orchester.	<b>Schlegel, H. M.,</b> Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch.
Klavierauszug . . . . . 2 50	Klavierauszug . . . . . 1 80	Partitur . . . . . 15 —	Partitur und Stimmen . . . . . 4 —
Op. 13. Hymnus (Dem. der von Nächten) für eine Singstimme u. Begleitung d. Pflte. Ausgabe für Sopran . . . . . 1 50	No. 3. Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg.	Singstimmen . . . . . 3 25	Chorstimmen . . . . . 1 —
— Ausgabe für Alt . . . . . 1 50	Partitur . . . . . 2 50	Klavierauszug . . . . . 12 —	Klavierauszug . . . . . 1 50
Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkhard“ v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch.	Orchesterstimmen . . . . . 2 —	<b>Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2.</b> Undine, Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor und Orchester.	<b>Schumann, R.,</b> Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester.
Partitur . . . . . 4 —	Orchesterstimmen . . . . . 4 50	Partitur . . . . . 15 —	Partitur . . . . . 36 —
Orchesterstimmen . . . . . 6 —	Chorstimmen . . . . . 1 —	Chorstimmen . . . . . 3 —	Orchesterstimmen . . . . . 40 —
Solo- u. Chorstimmen . . . . . 75	<b>Herbeck, Joh.,</b> Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotten und 2 Hörner.	Klavierauszug . . . . . 10 50	Singstimmen complet . . . . . 9 —
Klavierauszug . . . . . 2 50	Partitur und Singstimmen . . . . . 4 —	<b>Rameau, Solo u. Chor aus Castor u. Pollux.</b> Klavierauszug und Singstimmen . . . . . 1 25	Klavierauszug . . . . . 15 —
Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.).	Hiller, P., Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Bisehoff, für Solostimmen, Chor und Orchester.	<b>Reinecke, C.,</b> Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klopstock, „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ für 2 Männerchöre u. Orchester.	Derselbe roth cart. 8 <sup>o</sup> . . . . . n. 6 —
Partitur . . . . . 9 —	Partitur . . . . . netto 27 —	Partitur . . . . . 6 —	<b>Op. 71. Adventlied,</b> von Fr. Rückert, für Sopran-Solo und Chor, mit Begleitung des Orchesters.
Orchesterstimmen . . . . . 10 50	Quartettstimmen . . . . . 14 50	Orchesterstimmen . . . . . 5 —	Partitur . . . . . 10 50
Solo- u. Chorstimmen . . . . . 3 50	Chorstimmen . . . . . 5 —	Singstimmen . . . . . 3 —	Quartettstimmen . . . . . 2 25
Klavierauszug . . . . . 4 50	Klavierauszug . . . . . 16 50	Klavierauszug . . . . . 3 —	Blasinstrumente (geschrieben) . . . . . netto 14 —
<b>Costa, Michael, Eli.</b> Oratorium.	(Die Blasinstrumente werden in Abschrift geliefert.)	<b>Op. 73. Mirjam's Siegesgesang:</b> Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.	Singstimmen . . . . . 2 50
Klavierauszug mit Text . . . . . 15 —	<b>Hofmann, H.,</b> Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester.	Partitur . . . . . 2 —	Klavierauszug . . . . . 4 50
Nauman. Oratorium.	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . . . . . 4 50	Orchesterstimmen . . . . . 3 —	Derselbe roth cart. . . . . n. 6 —
Klavierauszug mit Text . . . . . 15 —	Orchesterstimmen . . . . . 6 —	Klavierauszug . . . . . 1 —	<b>Op. 98b. Requiem für Mignon</b> aus Goethe's „Wilhelm Meister“, für Chor, Solostimmen u. Orchester.
<b>Depresse, A.,</b> Op. 30. Die Salbung Davids. Orator. in 3 Theil, f. Soli, Chor u. Orch.	Chorstimmen . . . . . 1 20	<b>Op. 78. Te Deum Laudamus.</b> Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass.	Partitur . . . . . 6 —
Partitur . . . . . netto 36 —	Op. 21. Normannenzug f. Solo, Frauenchor und Orchester.	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen . . . . . 4 —	Orchesterstimmen (geschrieben) netto 14 —
Orchesterstimmen . . . . . 48 —	Partitur . . . . . 5 50	Singstimmen . . . . . 1 —	Singstimmen . . . . . 2 25
Chorstimmen . . . . . 4 50	Klavierauszug mit Text . . . . . 4 25	<b>Reinthal, C.,</b> Jephtha u. seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament.	Klavierauszug . . . . . 3 50
Klavierauszug . . . . . netto 10 50	Singstimmen . . . . . 75	Partitur . . . . . 60 —	<b>Op. 115. Musik zu Manfred.</b> Dramatisches Gedicht von Lord Byron.
<b>Frank, J. W.,</b> Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel . . . . . netto 1 50	<b>Josephson, J. A.,</b> Op. 9. Frühlings-Nahen. (Isosungen). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch:	Orchesterstimmen . . . . . 45 —	Partitur . . . . . 9 —
Partitur . . . . . 6 —	Partitur geschrieben . . . . . netto 7 80	Chorstimmen . . . . . 8 —	Chorstimmen . . . . . 2 —
Orchesterstimmen . . . . . 5 50	Orchesterstimmen geschrieben . . . . . netto 9 —	Klavierauszug . . . . . 18 —	Klavierauszug . . . . . 4 50
Chorstimmen . . . . . 1 —	Singstimmen . . . . . 2 —	Textbuch . . . . . netto 20 —	<b>Op. 116. Das Mädchen von Kola.</b> Elegie für Chor und Orchester.
Klavierauszug . . . . . 2 50	Klavierauszug . . . . . 2 50	Partitur . . . . . 5 —	Partitur . . . . . netto 30 —
Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen.	<b>Kewitsch, Theodor,</b> Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung.	Orchesterstimmen . . . . . 5 50	Quartettstimmen (ohne Ouverture) . . . . . netto 10 50
Partitur . . . . . 10 —	Partitur . . . . . 2 —	Chorstimmen . . . . . 1 —	Blasinstrumente geschrieben . . . . . netto 54 —
Orchesterstimmen . . . . . 9 —	<b>Krasne, A.,</b> Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester.	Klavierauszug . . . . . 2 50	Harfe . . . . . 2 —
Singstimmen . . . . . 2 50	Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge . . . . . 2 25	<b>Op. 16. Der 116. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird,</b> für Chor und Orchester.	Singstimmen . . . . . 4 —
Klavierauszug . . . . . 4 50	Chorstimmen . . . . . 1 —	Partitur geschrieben . . . . . netto 7 20	Klavierauszug . . . . . 15 —
Op. 48. Kolanns. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester.	Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.	Orchesterstimmen geschrieben . . . . . netto 12 —	Verbindendes Gedicht dazu von F. Eggers . . . . . netto 1 —
Partitur . . . . . netto 24 —	Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge . . . . . 2 75	Klavierauszug . . . . . 2 50	<b>Vogt, J.,</b> Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in zwei Theilen.
Orchesterstimmen . . . . . 37 —	Chorstimmen . . . . . 1 —	<b>Richter, E. F.,</b> Op. 8. Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor und Orchester.	Partitur geschrieben . . . . . netto 43 80
Solo- und Chorstimmen . . . . . 6 50	<b>Liszt, F.,</b> Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran- und Alt-Chor.	Partitur . . . . . netto 7 20	Partitur geschrieben . . . . . netto 50 50
Klavierauszug . . . . . 12 —	Partitur . . . . . 18 50	Orchesterstimmen geschrieben . . . . . netto 13 —	Chorstimmen . . . . . 4 —
Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.	Orchesterstimmen . . . . . 30 —	Singstimmen . . . . . 3 —	Vollständiger Klavierauszug . . . . . 13 50
Partitur . . . . . netto 22 50	Singstimmen . . . . . 50	Klavierauszug . . . . . 3 50	<b>Wagner, R.,</b> Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Neue Ausgabe.
Orchesterstimmen . . . . . 28 —	Für 2 Pianoforte . . . . . 10 50	<b>Op. 16. Der 116. Psalm: Das ist mir lieb,</b> für Sopran-Solo, Chor und Orchester.	Partitur . . . . . 6 —
Solo- u. Chorstimmen . . . . . 6 —	Missa, quatuor vocum adaequales (II T. T. et II B. B.) Concivente Organo. Editio nova.	Partitur geschrieben . . . . . netto 4 80	Orchesterstimmen . . . . . 9 —
Klavierauszug mit Text . . . . . 10 50	Partitur . . . . . 4 50	Singstimmen . . . . . 2 50	Klavierauszug . . . . . 5 —
<b>Gernshelm, F.,</b> Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Frau Aventiure“.) Für Männerchor und Orchester.	Singstimmen complet . . . . . 3 —	Klavierauszug . . . . . 3 50	
Partitur . . . . . 2 50			
Klavierauszug und Chorstimmen . . . . . 2 50			