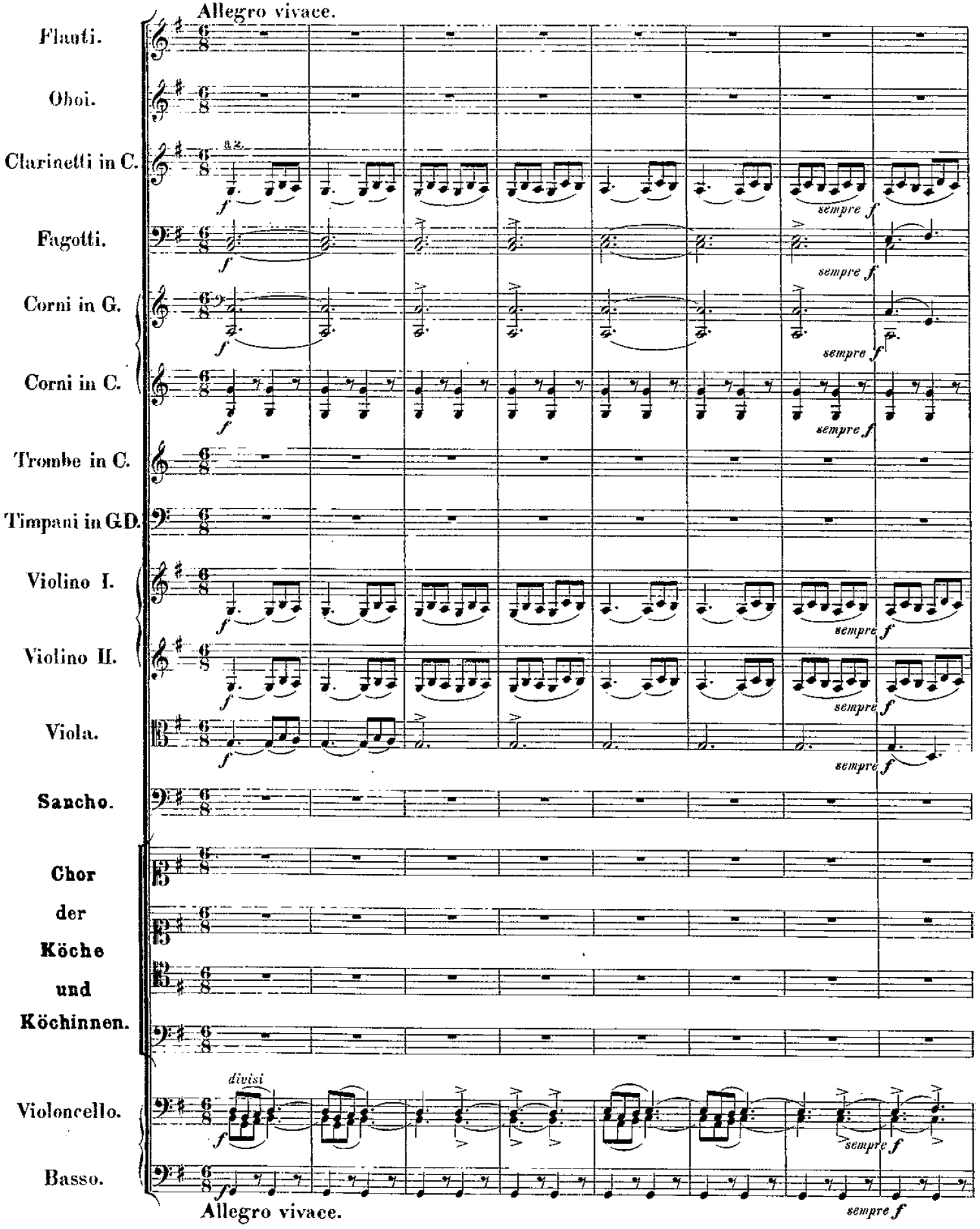
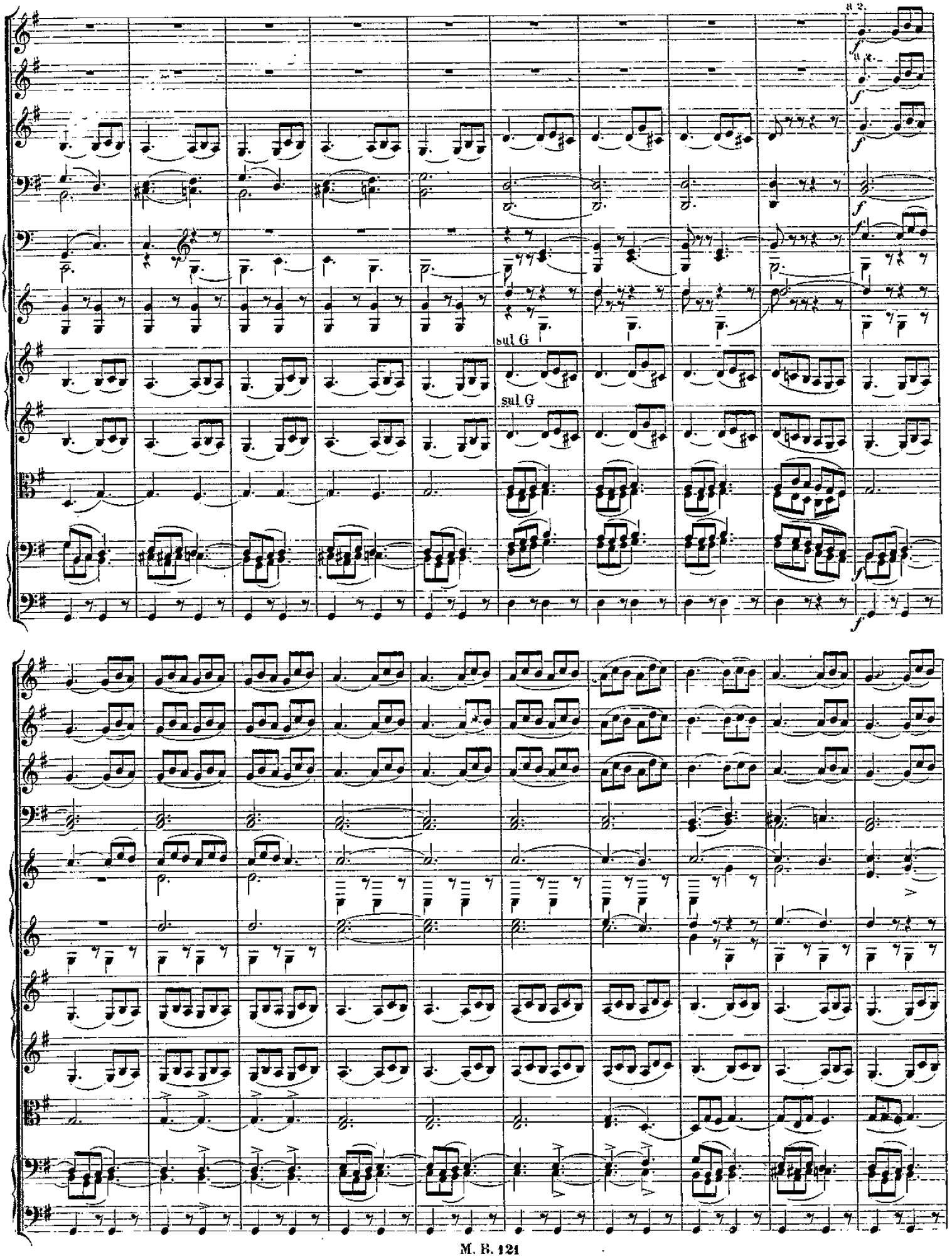
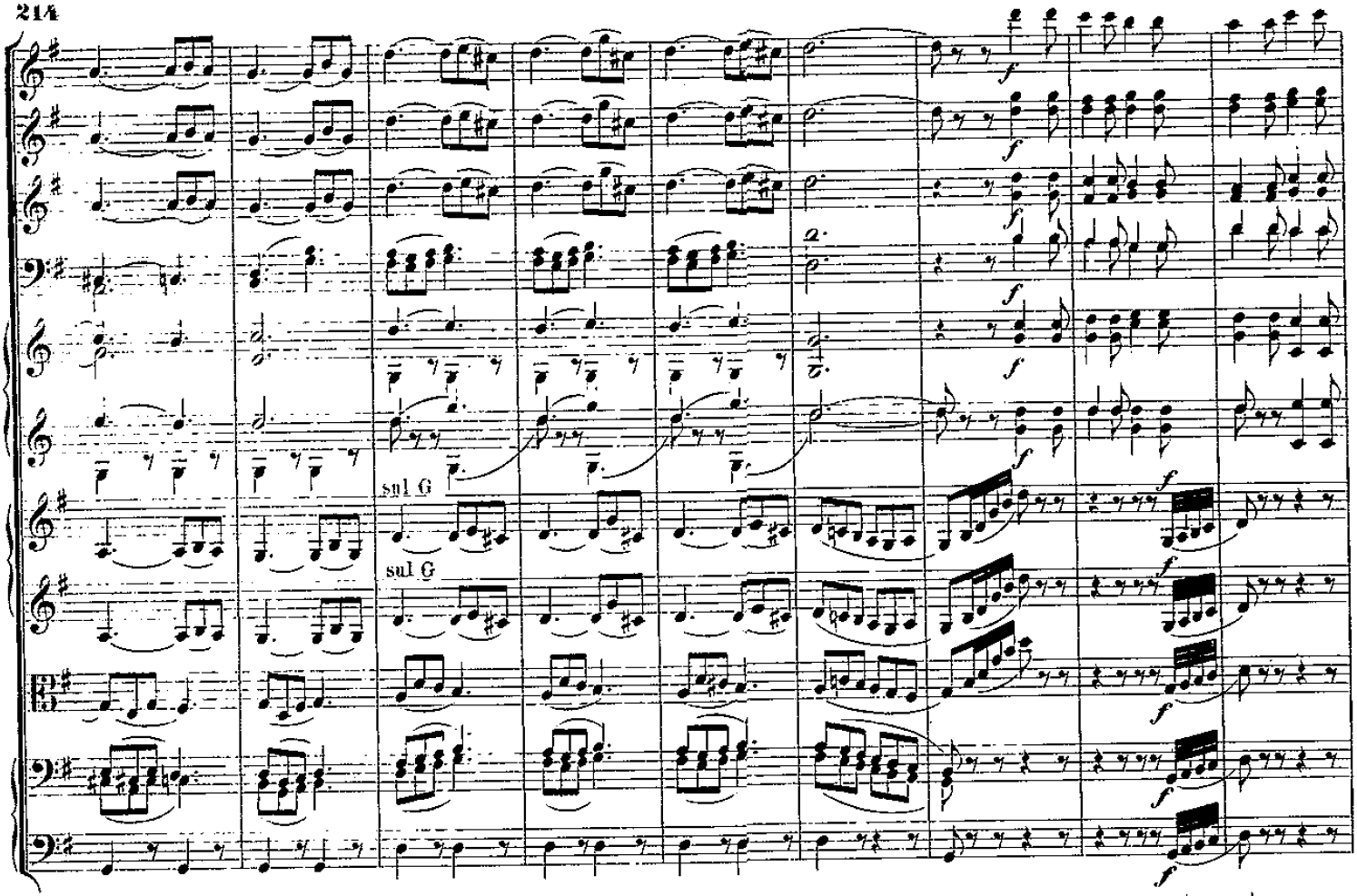
Zweiter Act.

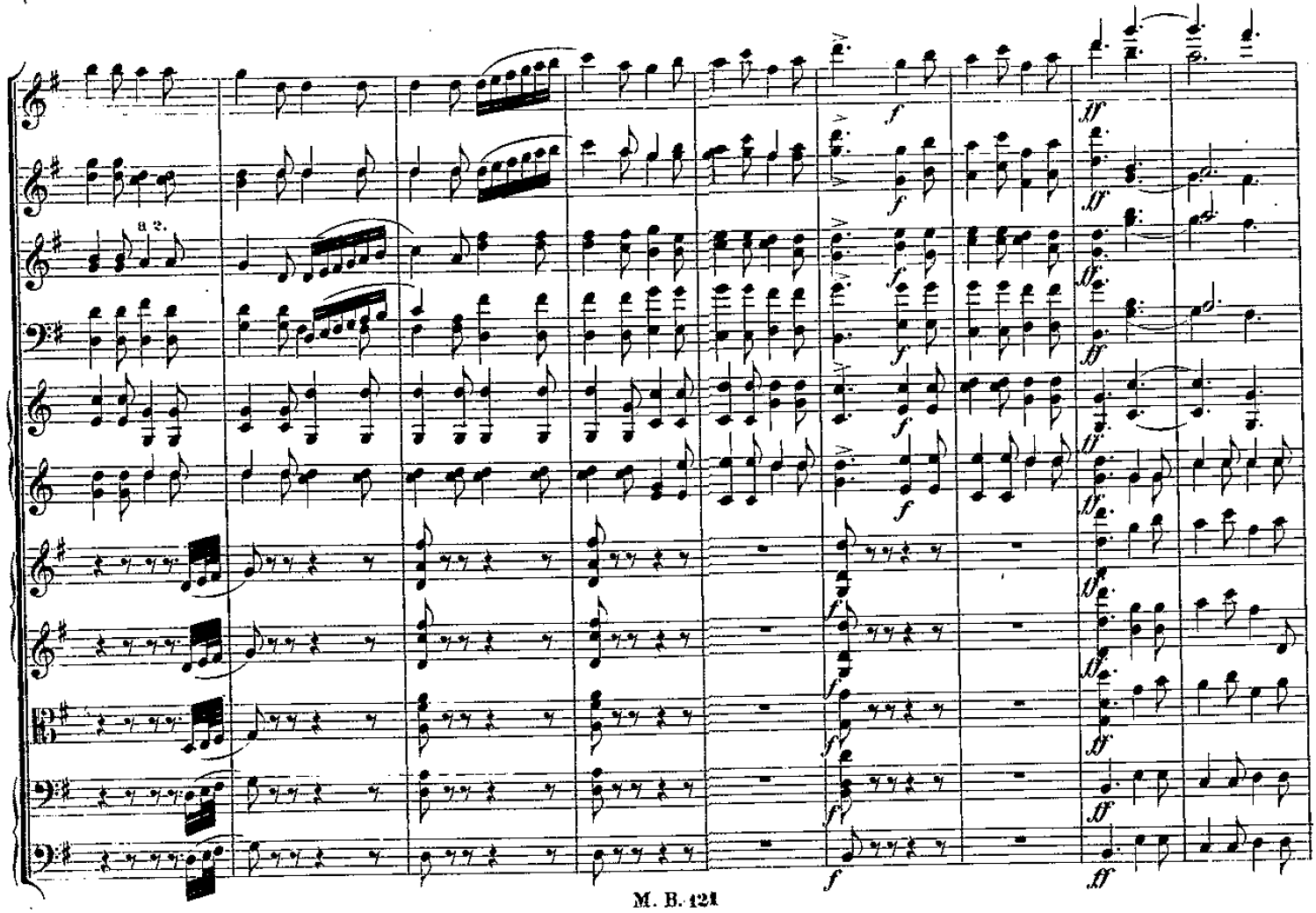
Nº 12. CORO ed Aria.

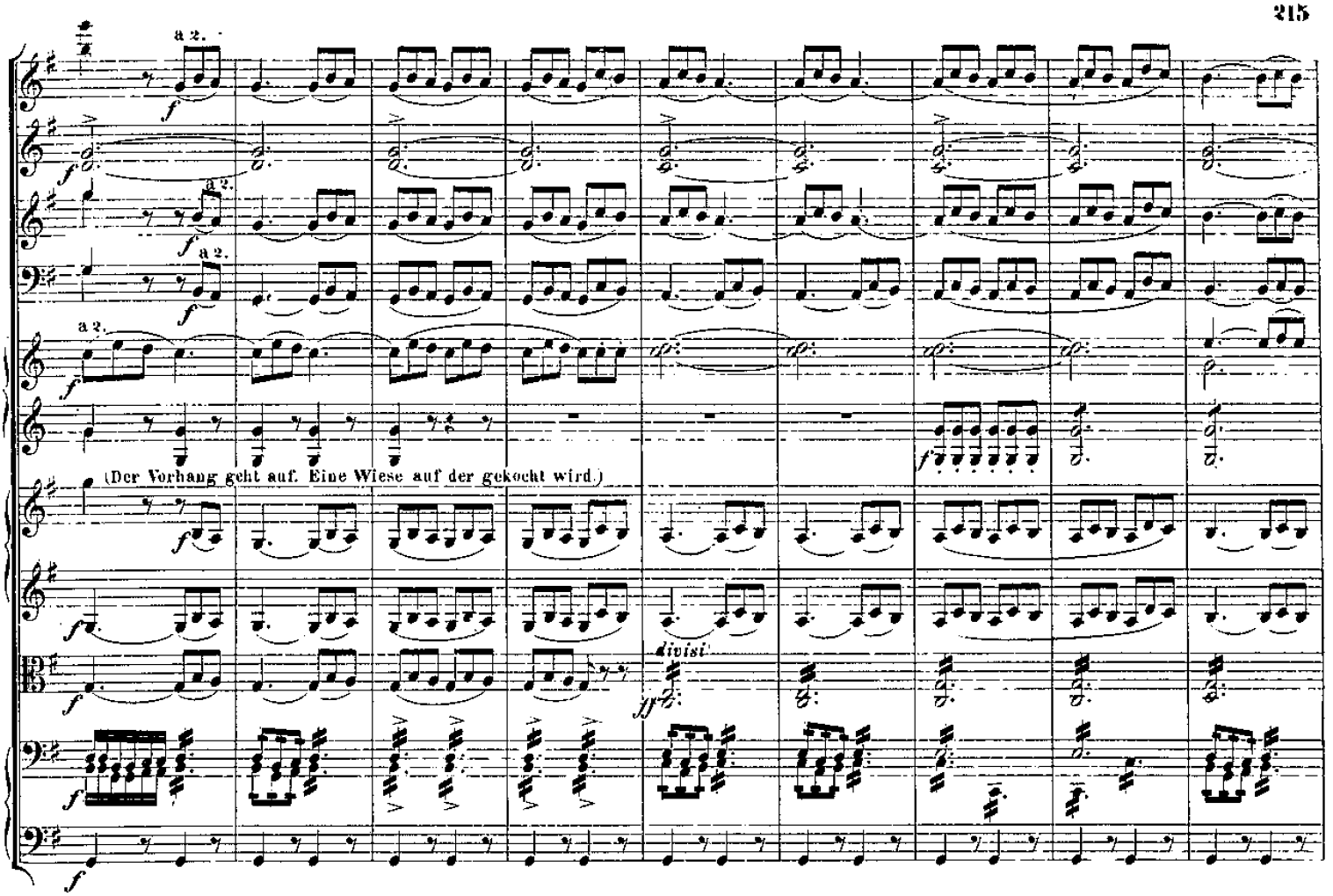
Allegro vivace.

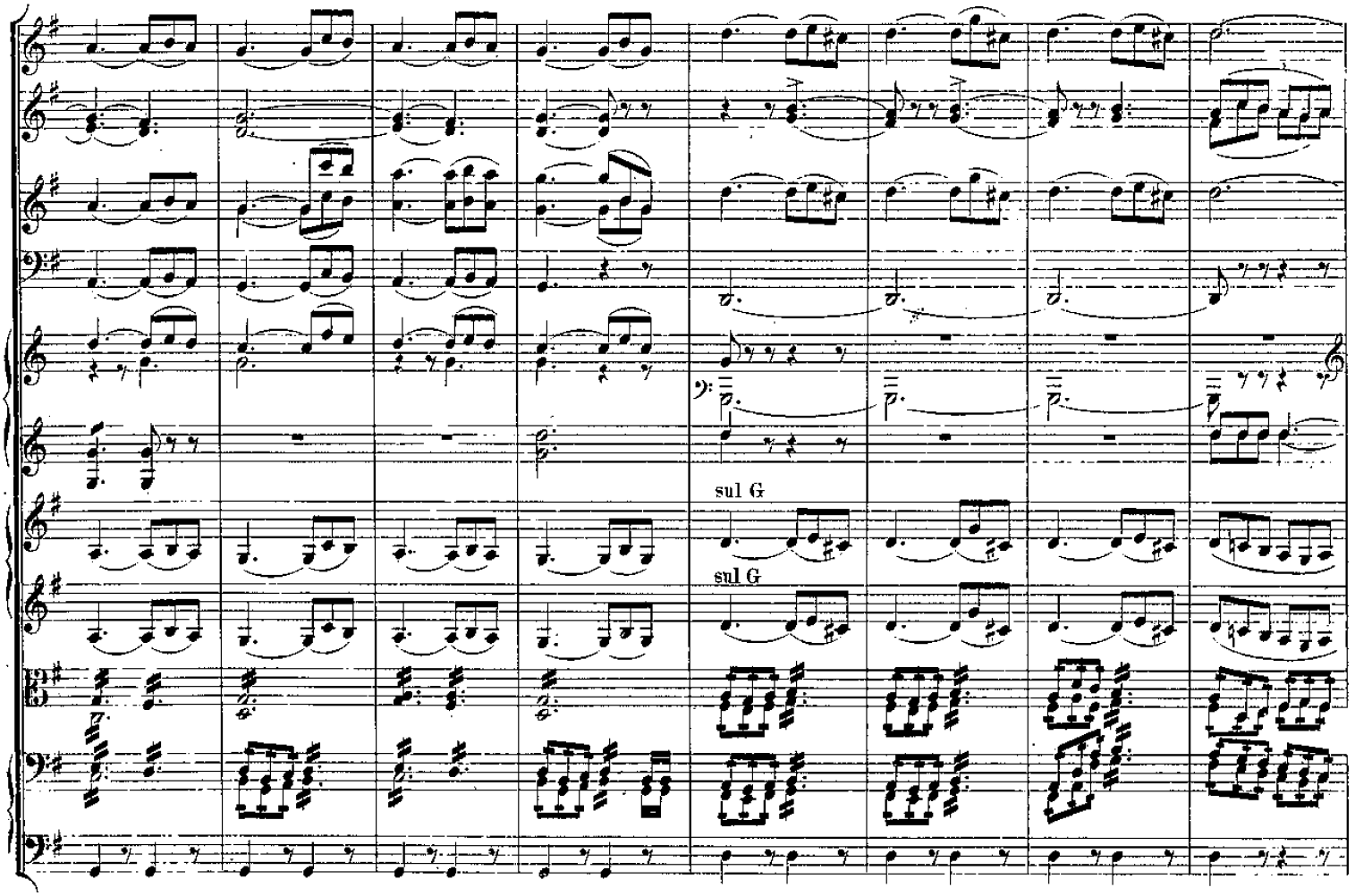


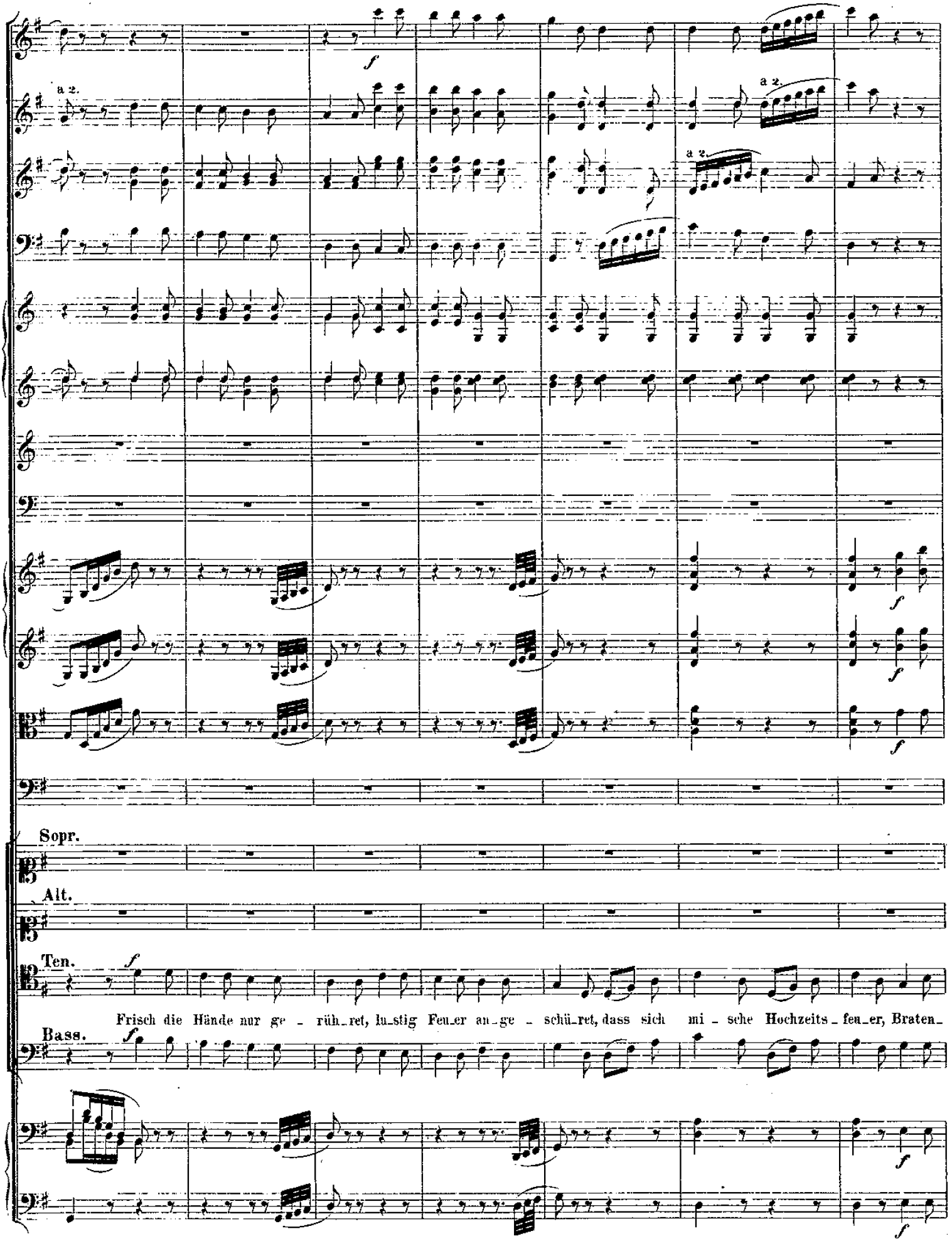

a 2.
sul G
sul G

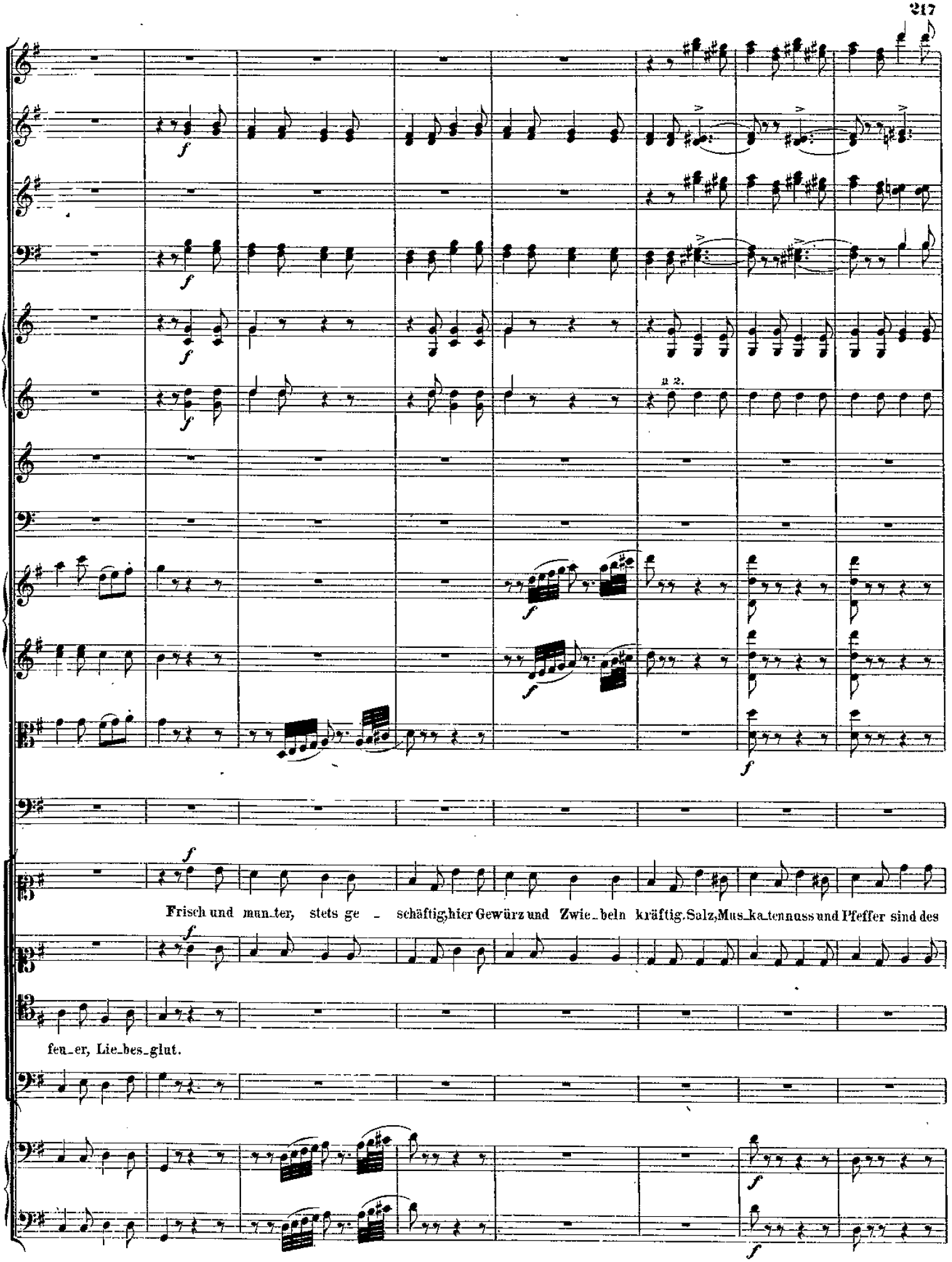

sul G
sul G

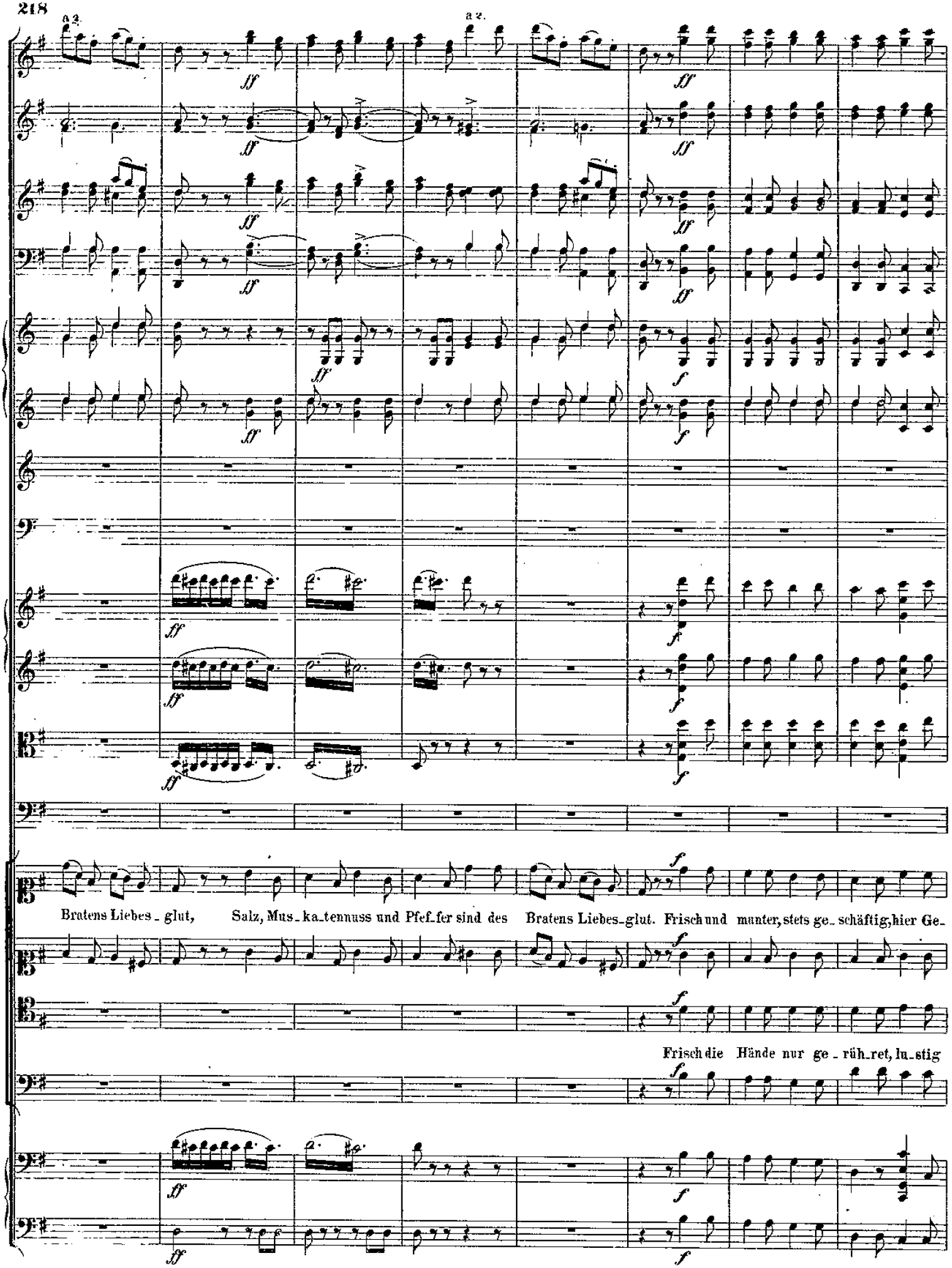

a 2.


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
(Der Vorhang geht auf. Eine Wiese auf der gekocht wird.)
divisi


sul G
sul G

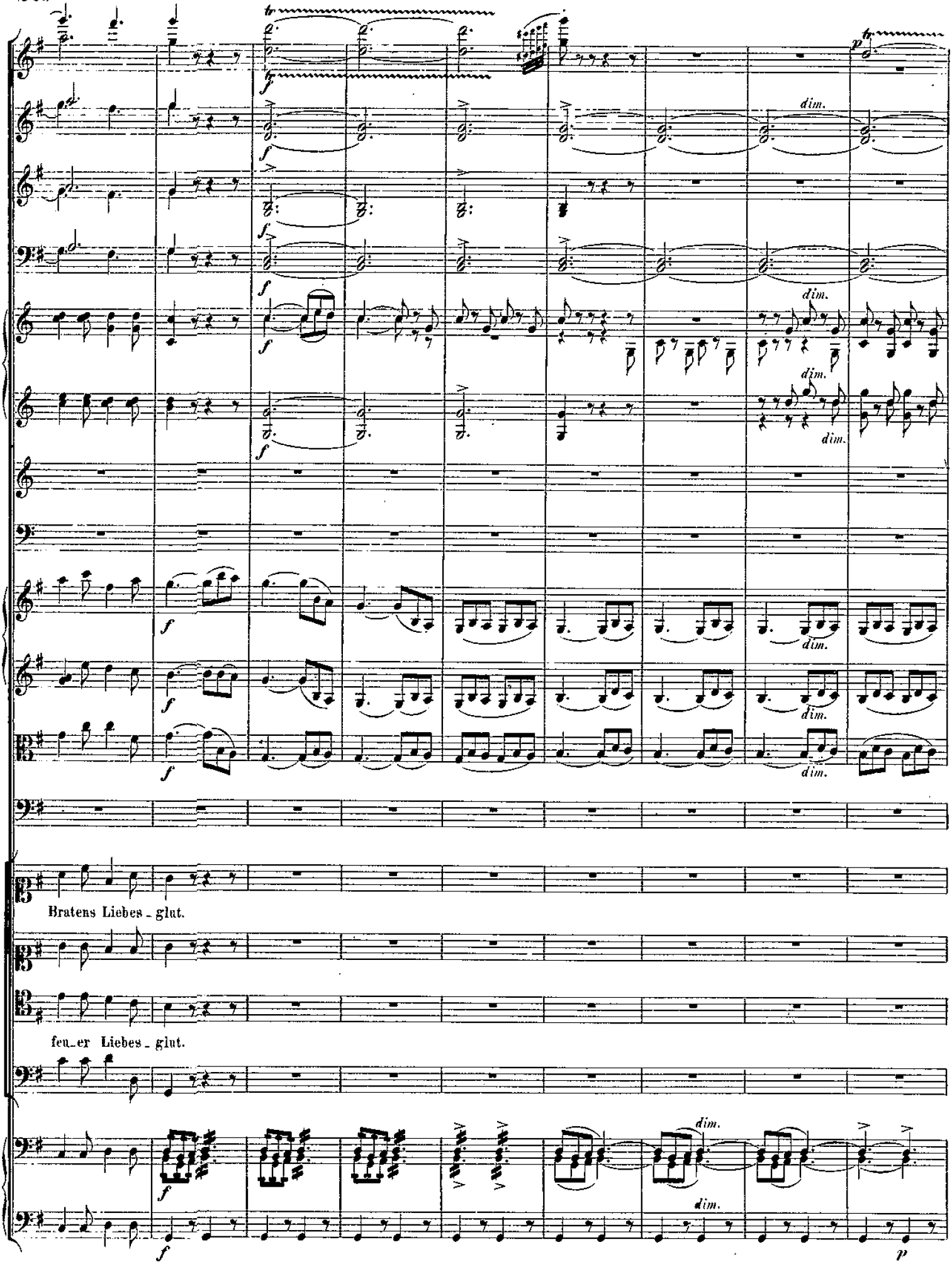

a 2.
a 2.
a 2.
Sopr.
Alt.
Ten.
Frisch die Hände nur ge - rüh_ret, lu_stig Feu_er an_ge - schü_ret, dass sich mi - sche Hochzeits_feu_er, Braten_
Bass.

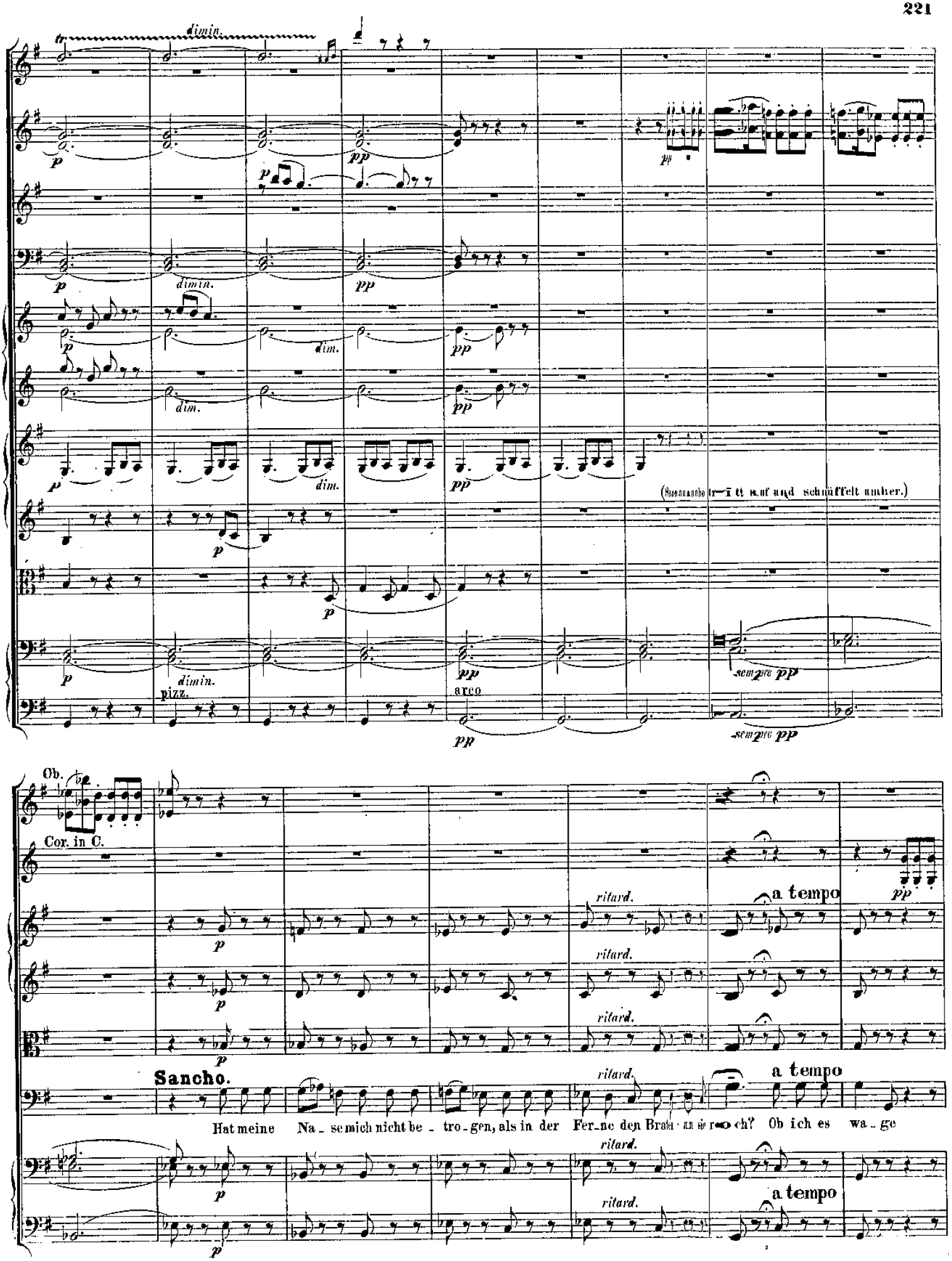

f
a 2.
Frisch und mun_ter, stets ge _ schäftig, hier Gewürz und Zwie_beln kräftig. Salz, Mus_ka_tennuss und Pfeffer sind des
feu_er, Lie_bes_glut.

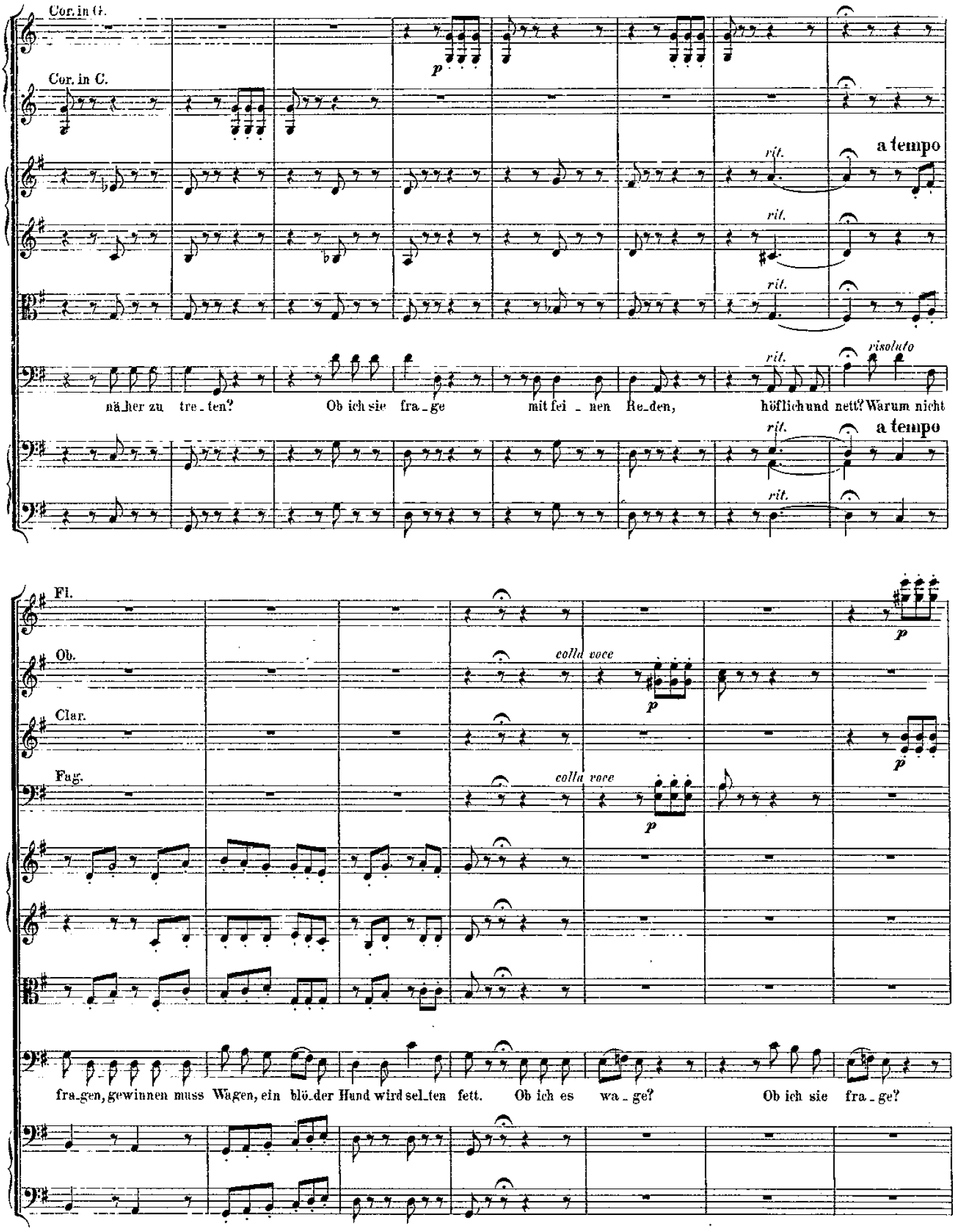

a 2.
a 2.
Bratens Liebes_glut, Salz, Mus_ka_tennuss und Pfef_fer sind des Bratens Liebes_glut. Frisch und munter, stets ge_schäftig, hier Ge_
Frisch die Hände nur ge_rüh_ret, lu_stig

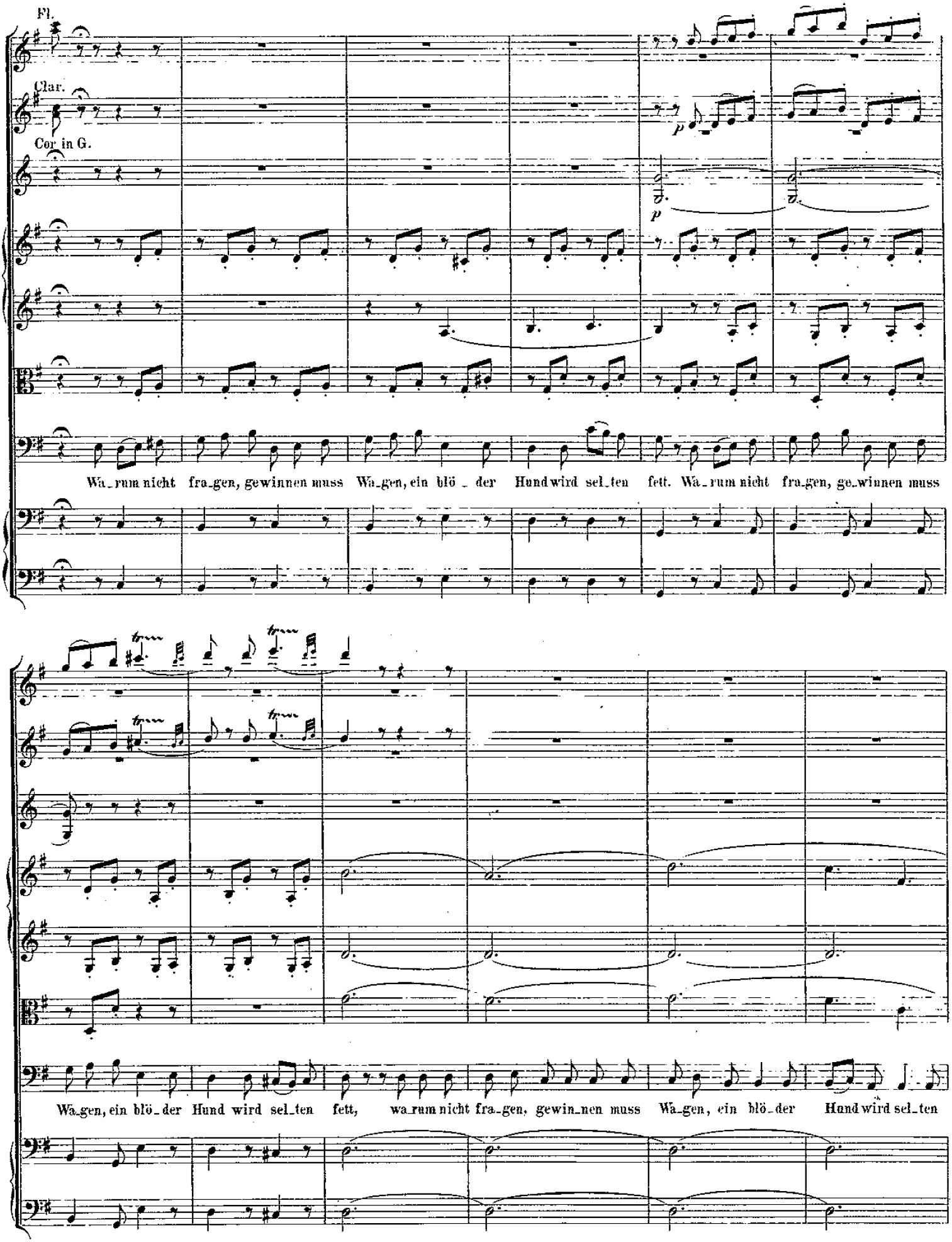
würz und Zwiebeln kräftig, Salz, Mus - ka - ten - nuss und Pfef_fer sind des Bratens Lie_bes_glut, sind des Bratens Liebes_glut, sind des

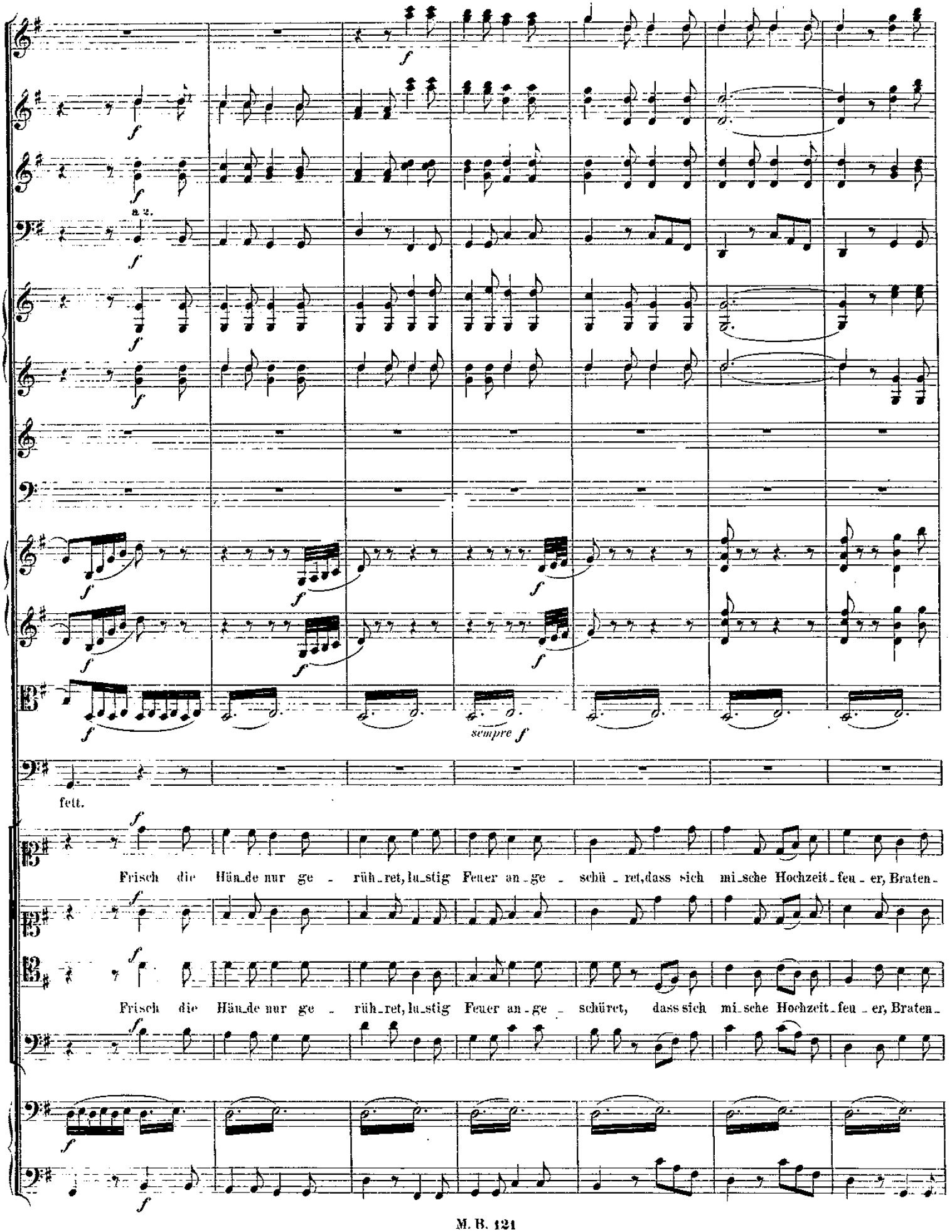
Feu_er an_ge_schüret, dass sich mi - sche Hoch_zeit_feu_er, Bra_ten_feu_er, Lie_bes_glut, Braten_feu_er, Liebes_glut, Braten_

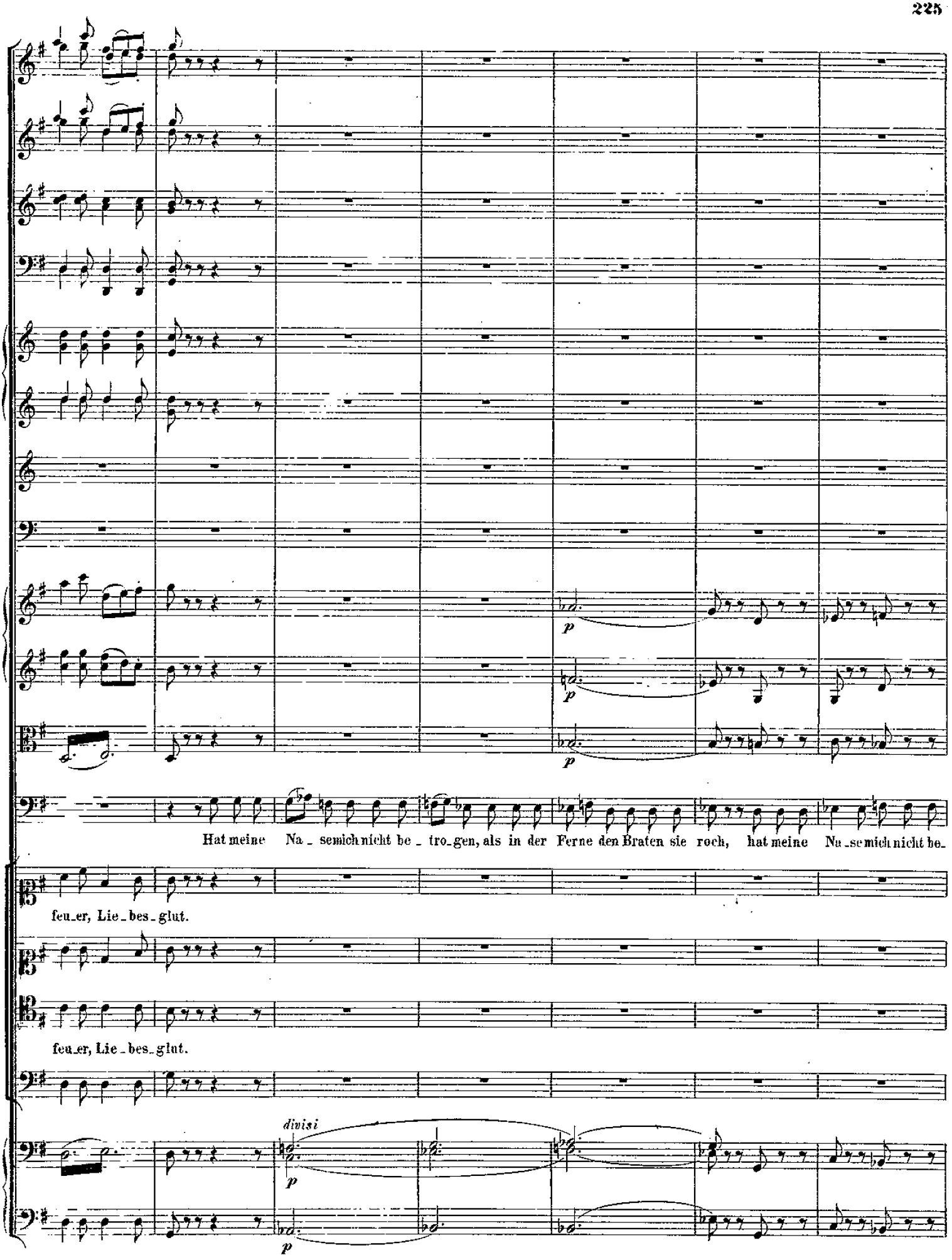

dim.
Bratens Liebes - glut.
feu - er Liebes - glut.

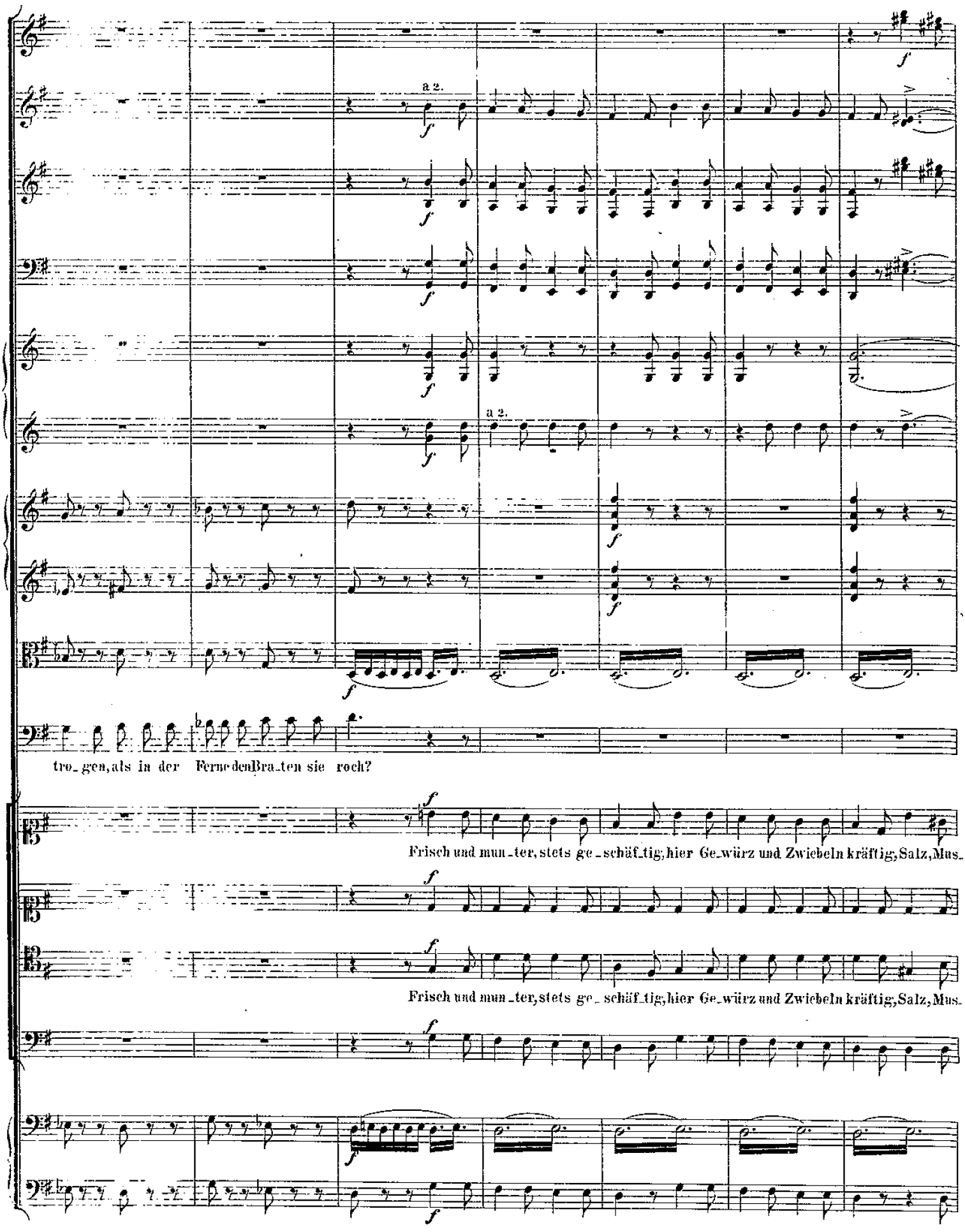

dimin.
(Sancho tritt auf und schnüffelt umher.)
pizz.
arco
sempre pp
Ob.
Cor. in C.
ritard.
a tempo
Sancho.
Hat meine Na - se mich nicht be - tro - gen, als in der Fer - ne den Brat - en ich roch? Ob ich es wa - ge

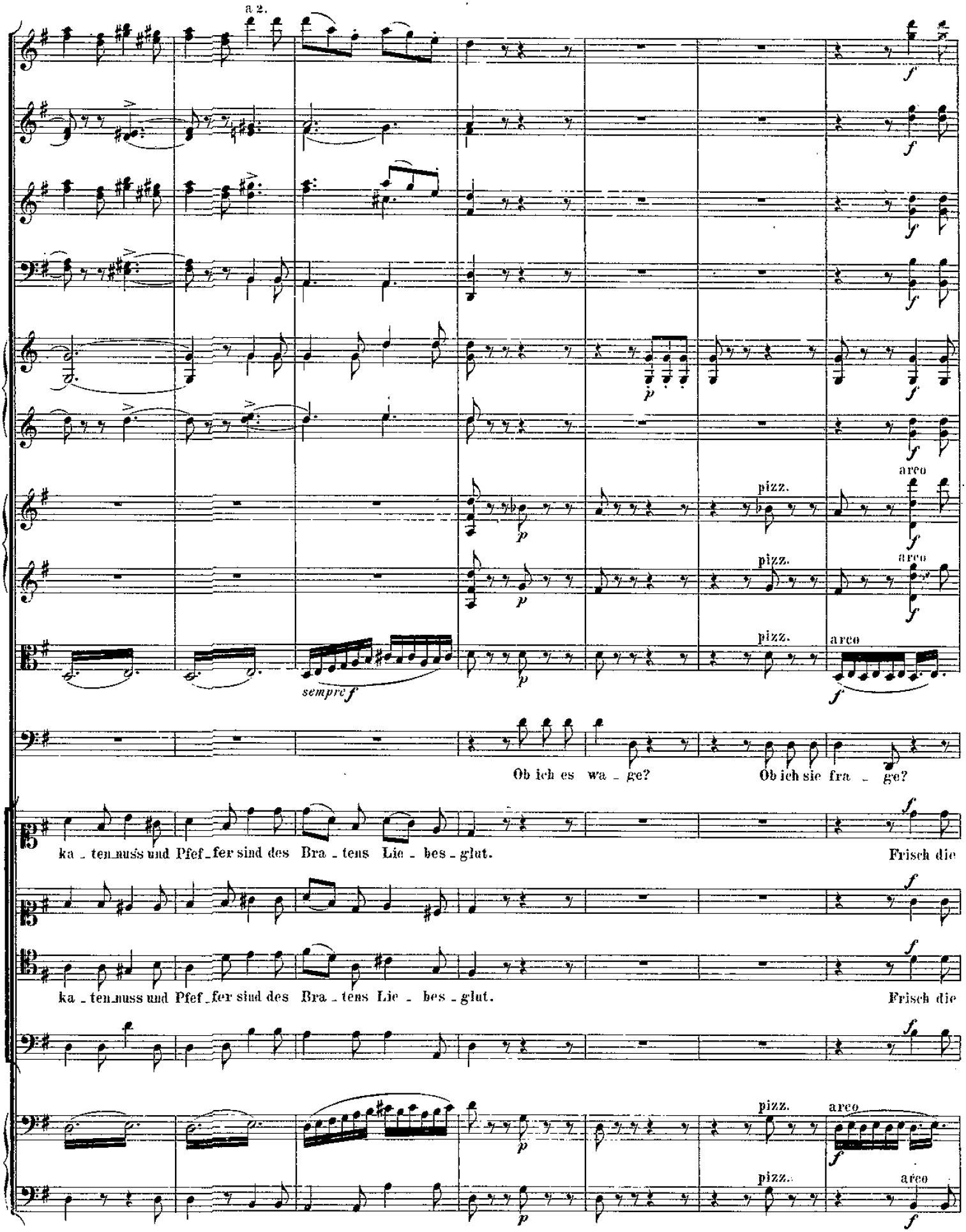

Cor. in G.
Cor. in C.
p
rit.
a tempo
rit.
rit.
rit.
risoluto
näher zu tre_ten? Ob ich sie fra_ge mit fei_nen Re_den, höflich und nett? Warum nicht
rit.
a tempo
rit.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
colla voce
colla voce
p
fra_gen, gewinnen muss Wagen, ein blö_der Hund wird sel_ten fett. Ob ich es wa_ge? Ob ich sie fra_ge?

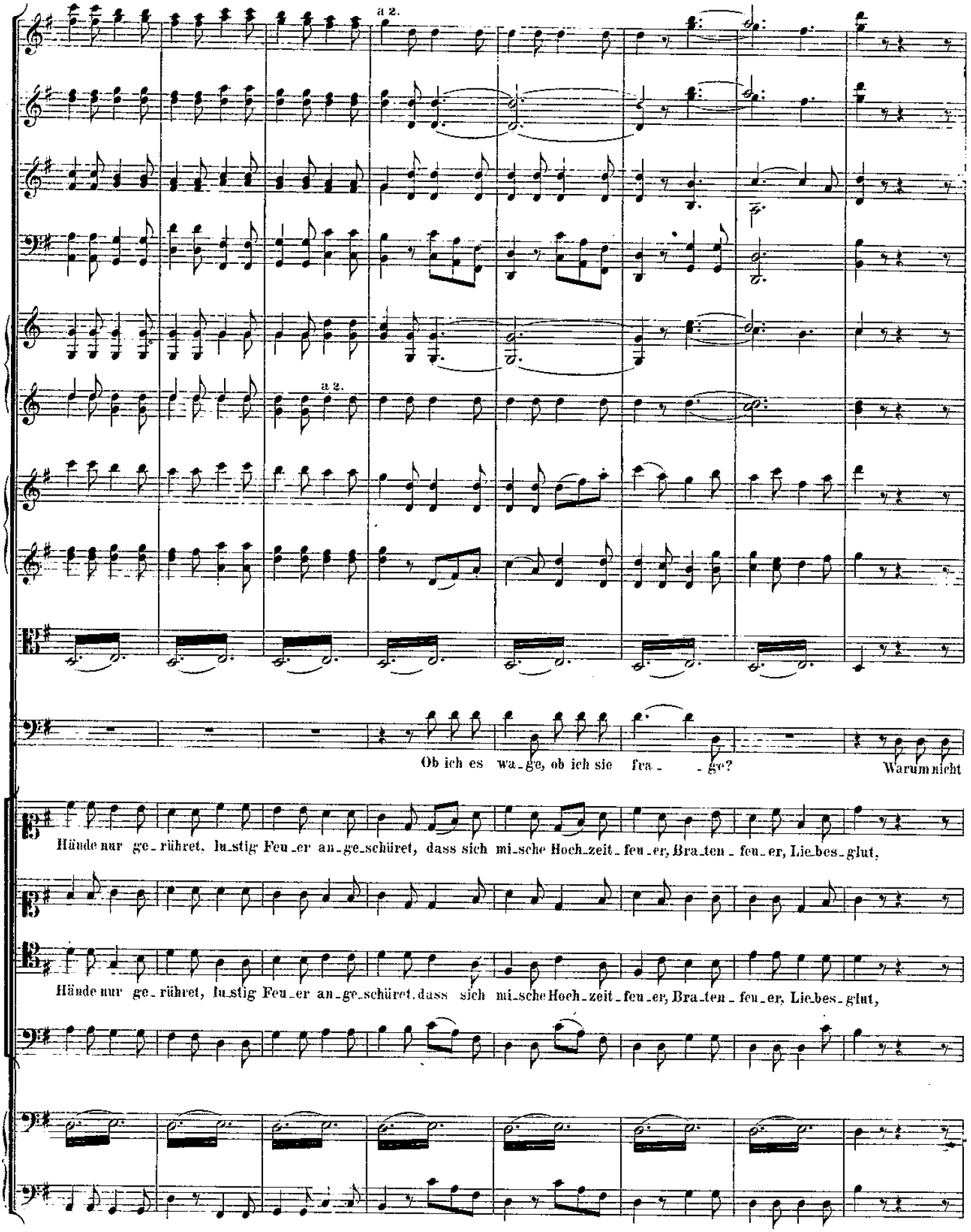

Fl.
Clar.
Cor in G.
Wa_rum nicht fra_gen, gewinnen muss Wa_gen, ein blö _ der Hund wird sel_ten fett. Wa_rum nicht fra_gen, ge_winnen muss
Wa_gen, ein blö_der Hund wird sel_ten fett, wa_rum nicht fra_gen, gewin_nen muss Wa_gen, ein blö_der Hund wird sel_ten

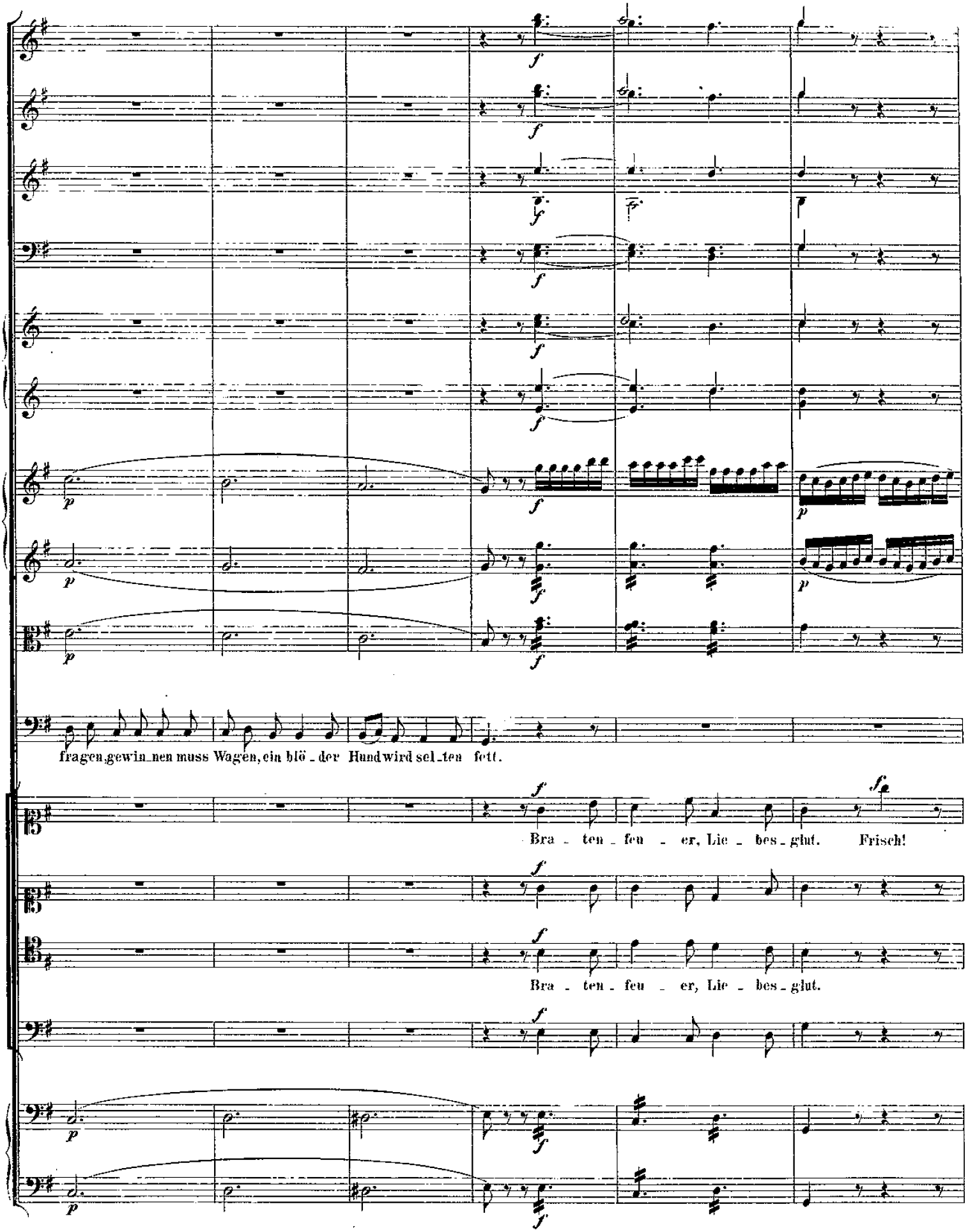

a 2.
sempre f
fett.
Frisch die Hän_de nur ge - rüh_ret, lu_stig Feuer an_ge - schü_ret, dass sich mi_sche Hochzeit_feu_er, Braten_
Frisch die Hän_de nur ge - rüh_ret, lu_stig Feuer an_ge - schüret, dass sich mi_sche Hochzeit_feu_er, Braten_

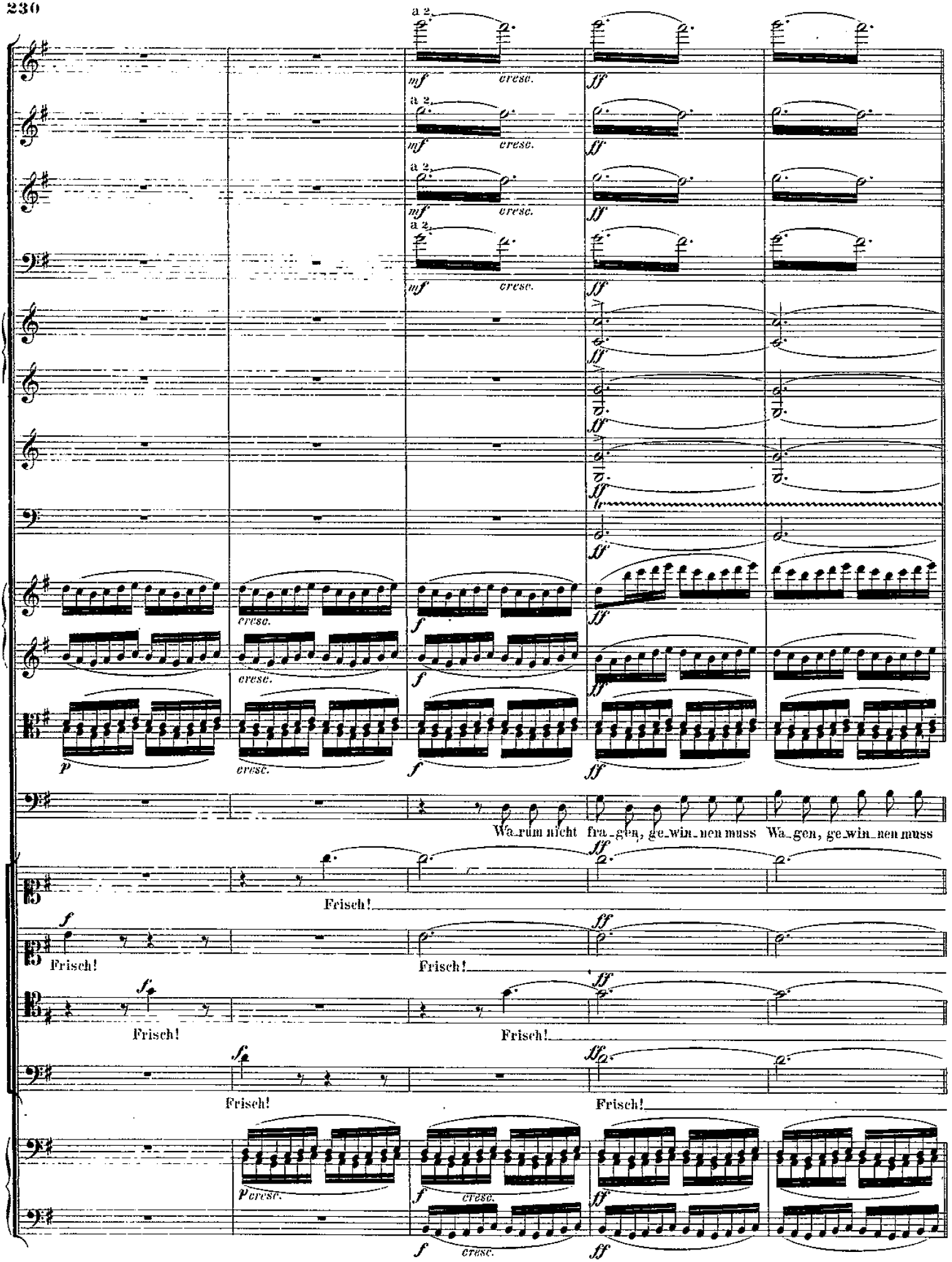

p
p
p
Hat meine Na_semich nicht be_tro_gen, als in der Ferne den Braten sie roch, hat meine Na_se mich nicht be_
feu_er, Lie_bes_glut.
feu_er, Lie_bes_glut.
divisi
p
p


a 2.
a 2.
tro_gen, als in der Ferne den Bra_ten sie roch?
Frisch und mun_ter, stets ge_schäf_tig, hier Ge_würz und Zwiebeln kräftig, Salz, Mus_
Frisch und mun_ter, stets ge_schäf_tig, hier Ge_würz und Zwiebeln kräftig, Salz, Mus_


a 2.
sempre f
pizz.
arco
Ob ich es wa - ge? Ob ich sie fra - ge?
ka - ten-nuss und Pfef-fer sind des Bra - tens Lie - bes - glut. Frisch die
ka - ten-nuss und Pfef-fer sind des Bra - tens Lie - bes - glut. Frisch die


a 2.
a 2.
Ob ich es wa_ge, ob ich sie fra_ _ge? Warum nicht
Hände nur ge_rühret, lu_stig Feu_er an_ge_schüret, dass sich mi_sche Hoch_zeit_feu_er, Bra_ten_feu_er, Lie_bes_glut,
Hände nur ge_rühret, lu_stig Feu_er an_ge_schüret, dass sich mi_sche Hoch_zeit_feu_er, Bra_ten_feu_er, Lie_bes_glut,


fragen, gewin_nen muss Wagen, ein blö_der Hund wird sel_ten fett.
Bra_ten_feu_er, Lie_bes_glut. Frisch!
Bra_ten_feu_er, Lie_bes_glut.


a 2.
mf
cresc.
ff
p
f
Wa_rum nicht fra_gen, ge_win_nen muss Wa_gen, ge_win_nen muss
Frisch!
sf
sff

Più Allegro.

a 2.

a 2.

ff

ff

ff

Wa - gen. Ein blö-der Hundwirdsel-ten fett, ja. ja! ein blöder Hundwird sel-ten

— Frisch und mun-ter,stets ge-schäf-tig,hier Ge-würz und Zwiebeln kräf-tig,frischund mun-ter,stets ge-schäftig,hier Gewürz und Zwiebeln

f

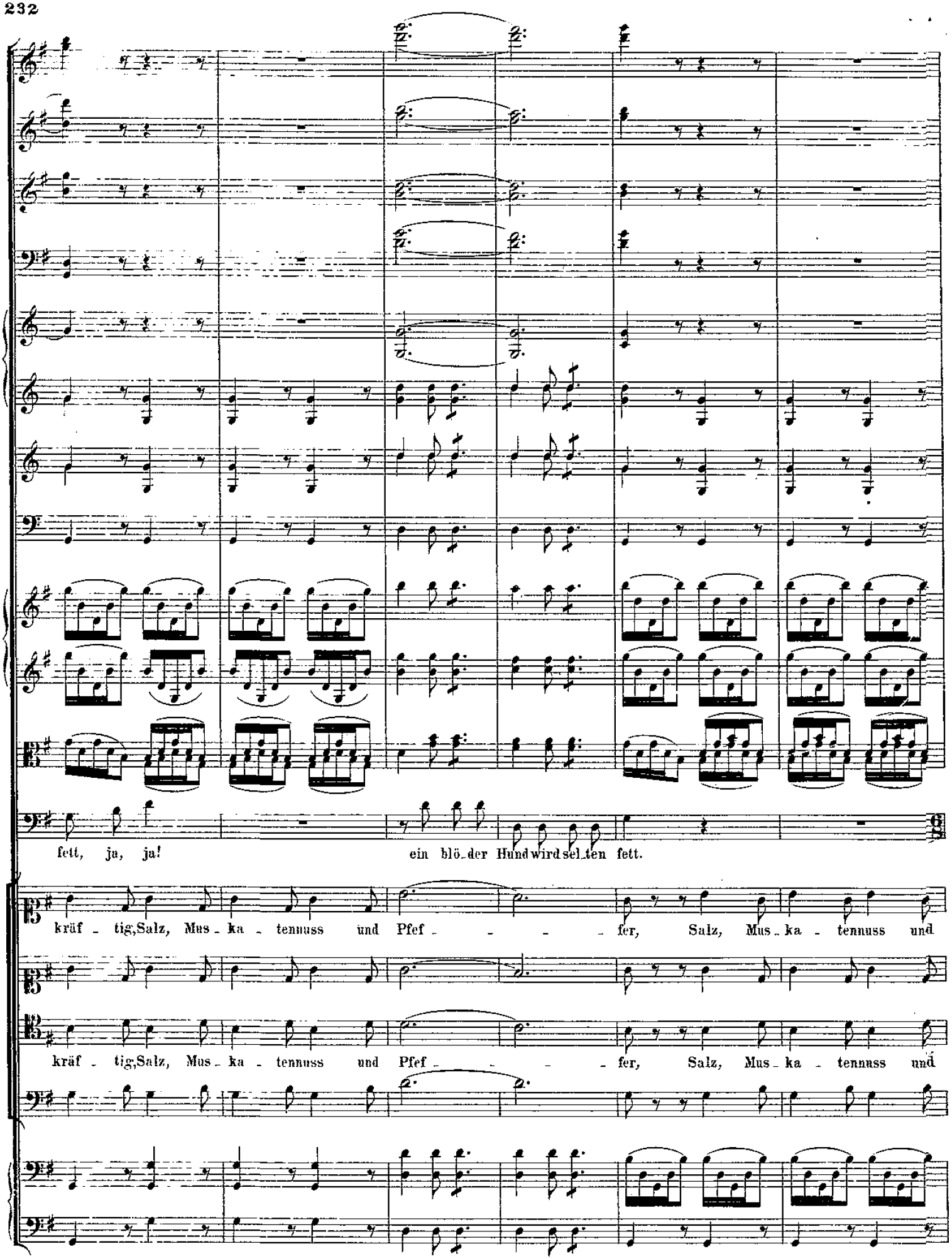
— Frisch und mun-ter,stets ge-schäf-tig,hier Ge-würz und Zwiebeln kräf-tig,frisch und mun-ter,stets ge-schäftig,hier Gewürz und Zwiebeln

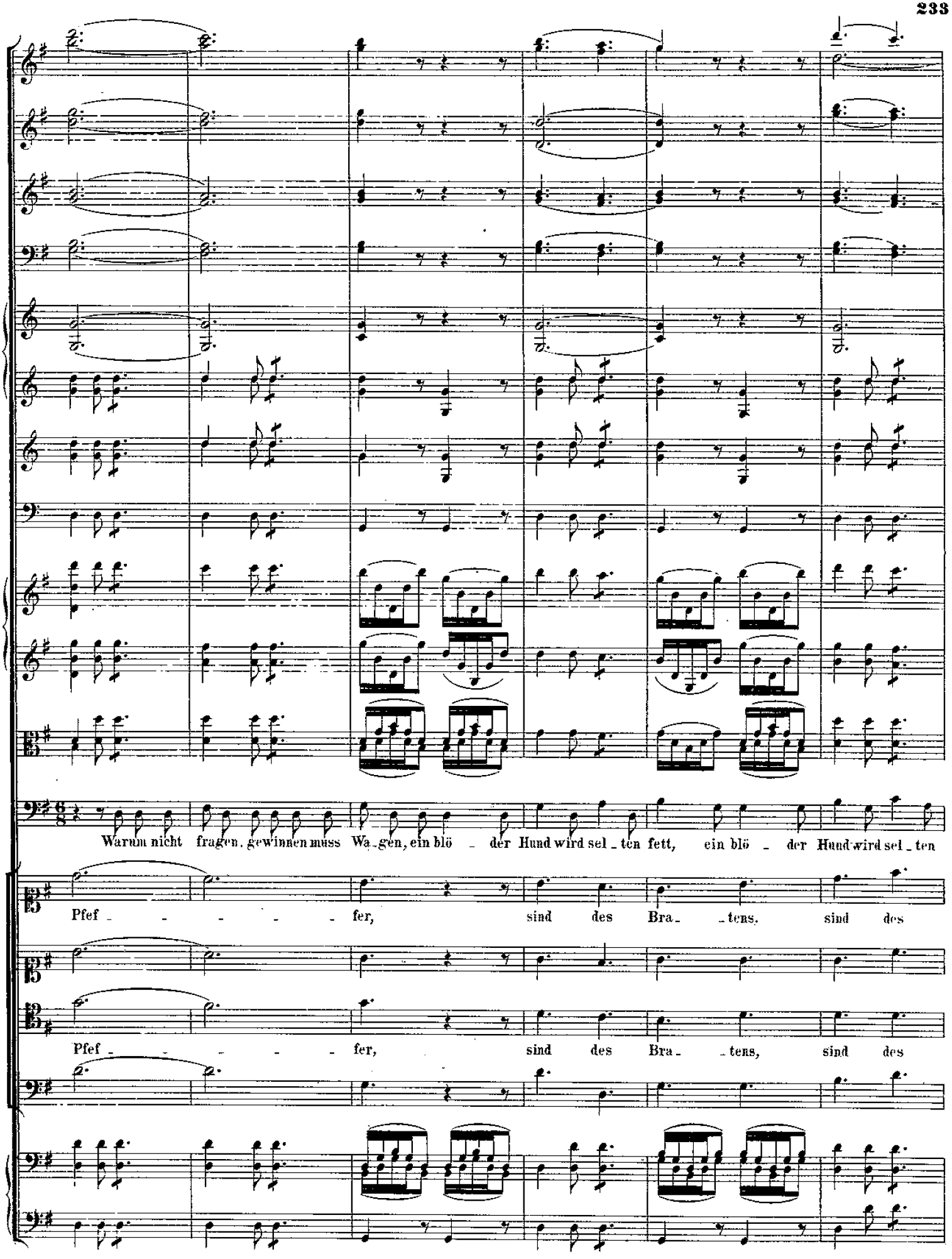
f

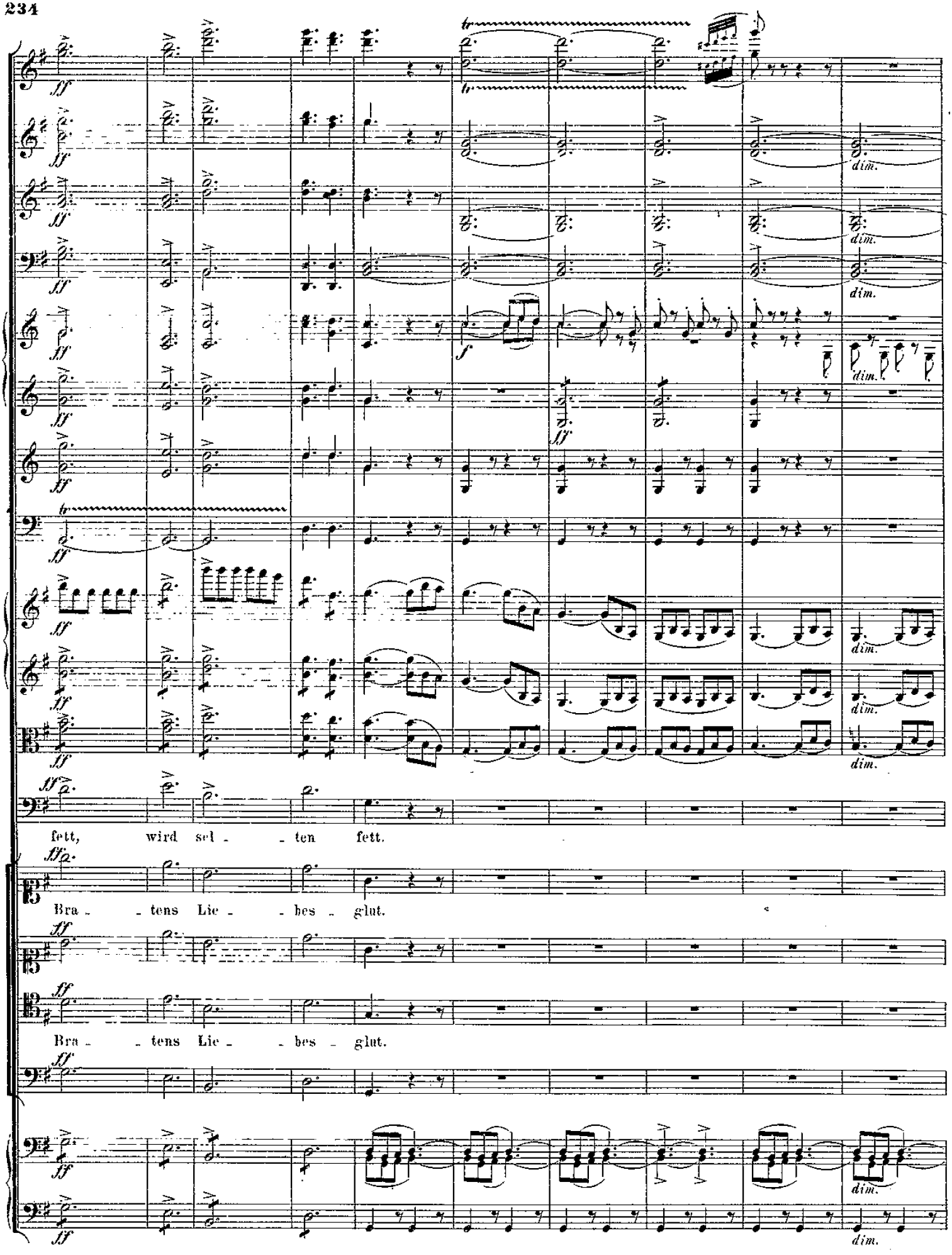
ff

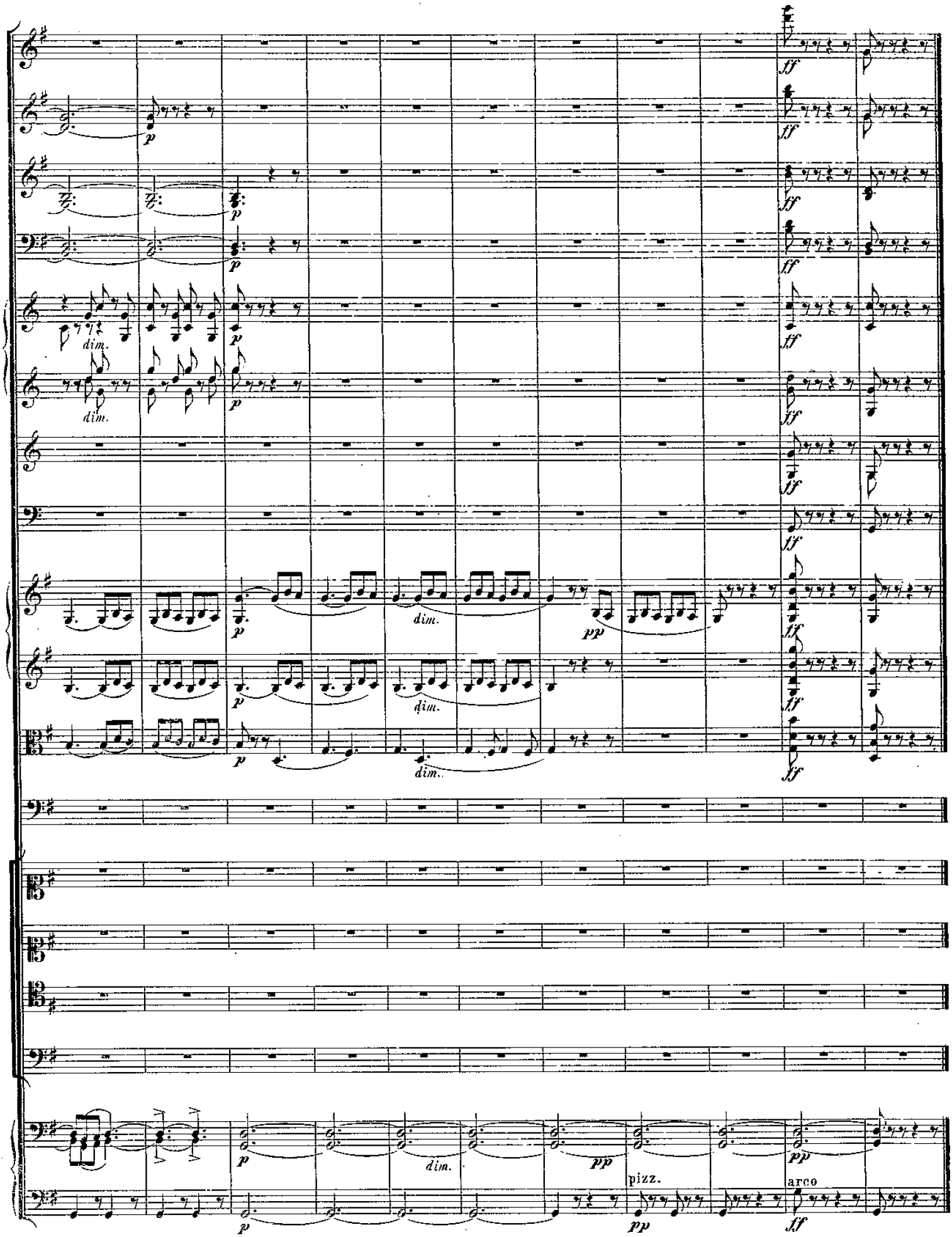
ff

Più Allegro.


fett, ja, ja!
ein blö-der Hund wird sel-ten fett.
kräf - tig, Salz, Mus - ka - tennuss und Pfef - - - - fer, Salz, Mus - ka - tennuss und
kräf - tig, Salz, Mus - ka - tennuss und Pfef - - - - fer, Salz, Mus - ka - tennuss und


Warum nicht fragen, gewinnen muss Wa-gen, ein blö - der Hund wird sel-ten fett, ein blö - der Hund wird sel-ten
Pfef - - - - fer, sind des Bra- -tens, sind des
Pfef - - - - fer, sind des Bra- -tens, sind des


fett, wird sel - - ten fett.
Bra - - tens Lie - - bes - glut.
Bra - - tens Lie - - bes - glut.


ff
p
dim.
pp
pizz.
arco

Nº 13. LIED.

Commodo e moderato.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D. A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Sancho.

Die schönste Braut im ganzen Land, die liegt beim Wirth im Kel - ler, trägt hölzern Rock und

Soprano.
Alto.

Chor der Bauern und Köche.

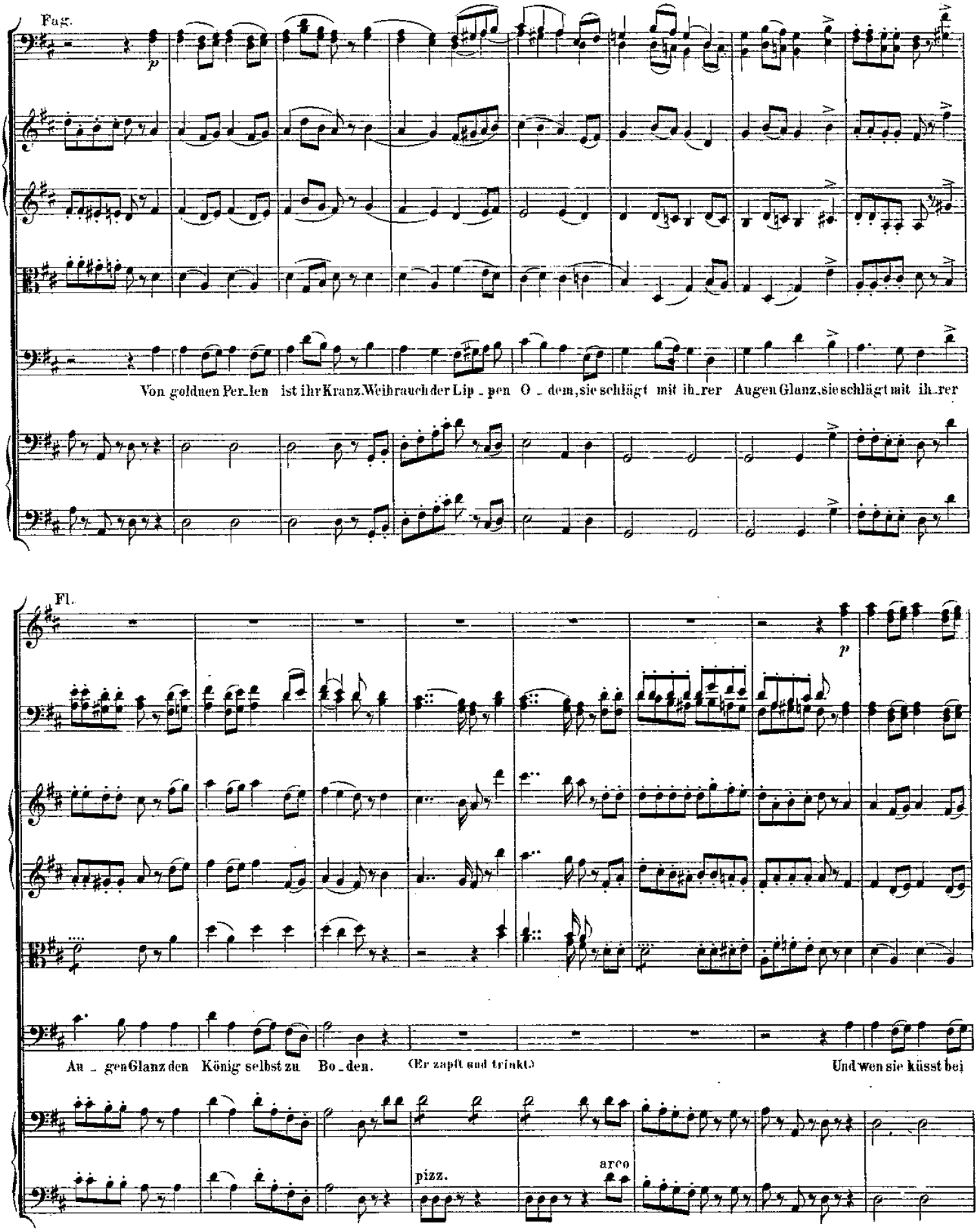
Tenore.
Basso.
Violoncello.
Basso.

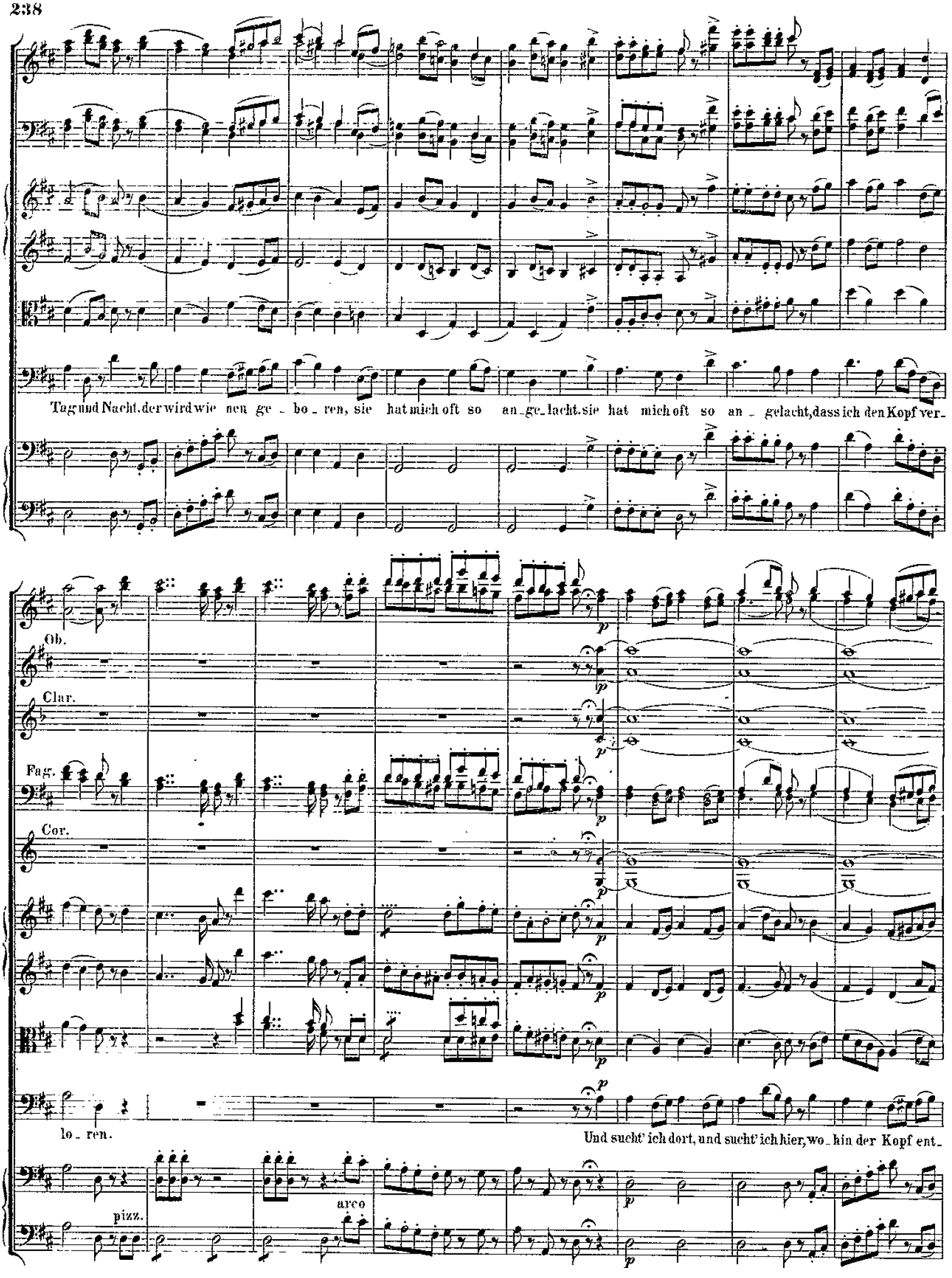
Commodo e moderato.

Eisenband, trägt höl - zern Rock und Ei - senband und heisst der Muska - tel - ler.

pizz.

arco


Fag.
p
Von goldnen Per_len ist ihr Kranz, Weihrauch der Lip_pen O_dem, sie schlägt mit ih_rer Augen Glanz, sie schlägt mit ih_rer
Fl.
p
An_gen Glanz den König selbst zu Bo_den.
(Er zapft und trinkt.)
Und wen sie küsst bei
pizz.
arco


Tag und Nacht, der wird wie neu ge - bo - ren, sie hat mich oft so an - ge - lacht, sie hat mich oft so an - gelacht, dass ich den Kopf ver -
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
lo - ren.
Und such' ich dort, und such' ich hier, wo - hin der Kopf ent -
pizz.
arco

schwunden, hab' ich ihn stets, das glaubet mir, hab' ich ihn stets, das glau-bet mir, im Pa-ra-dies ge-fun-den.

pizz.

un poco più mosso.

So schaun hier lächelnd ü-ber all Brat-en-gel aus den Zwei-gen, aus

arco

un poco più mosso.

Più Allegro.

a 2.

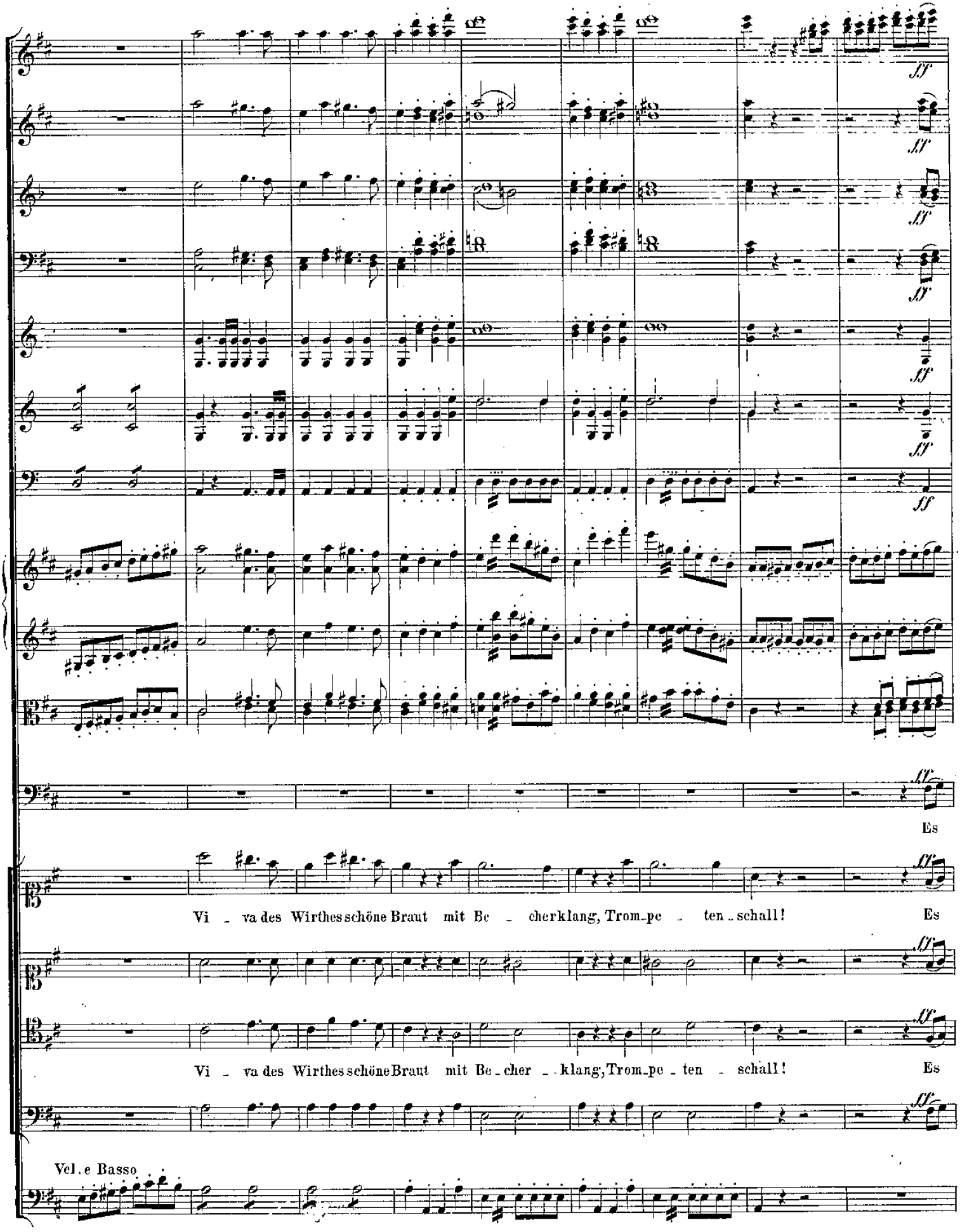
a 2.

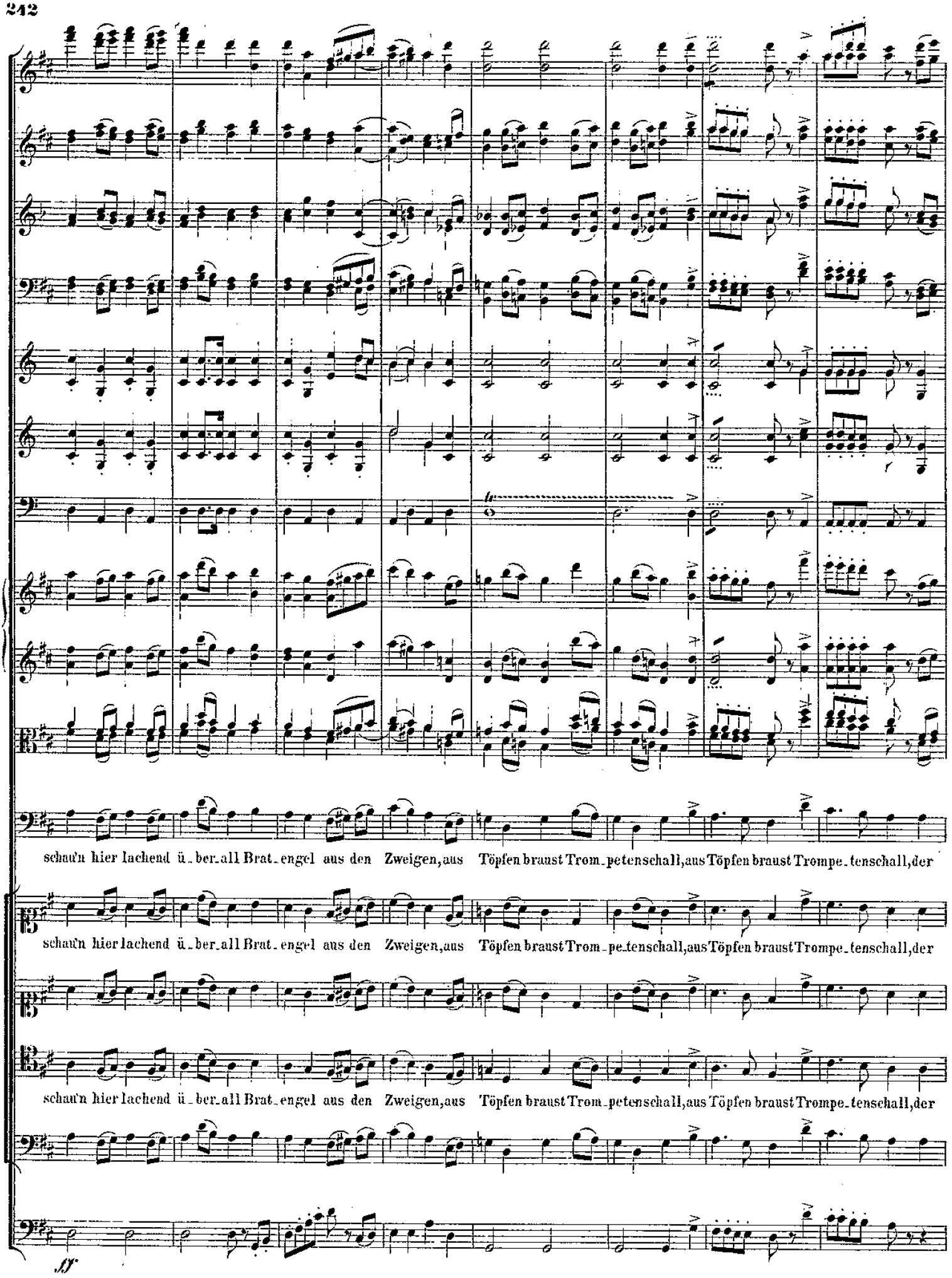
Töpfen braust Trompe_tenschall, aus Töpfen braust Trompe_tenschall, der Himmel hängt voll Gei_ _gen.

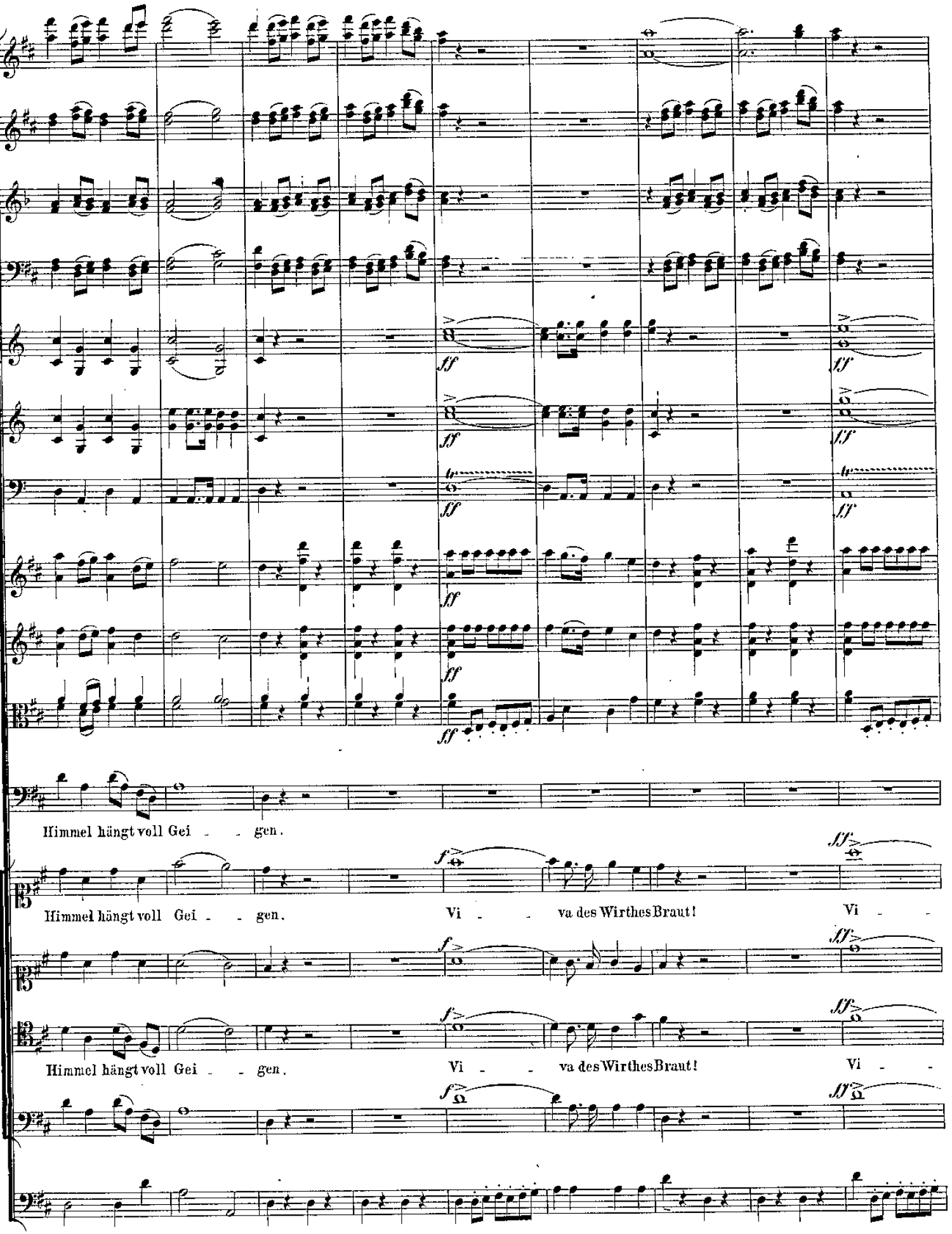
Vi_va des Wirthes schöne Braut!

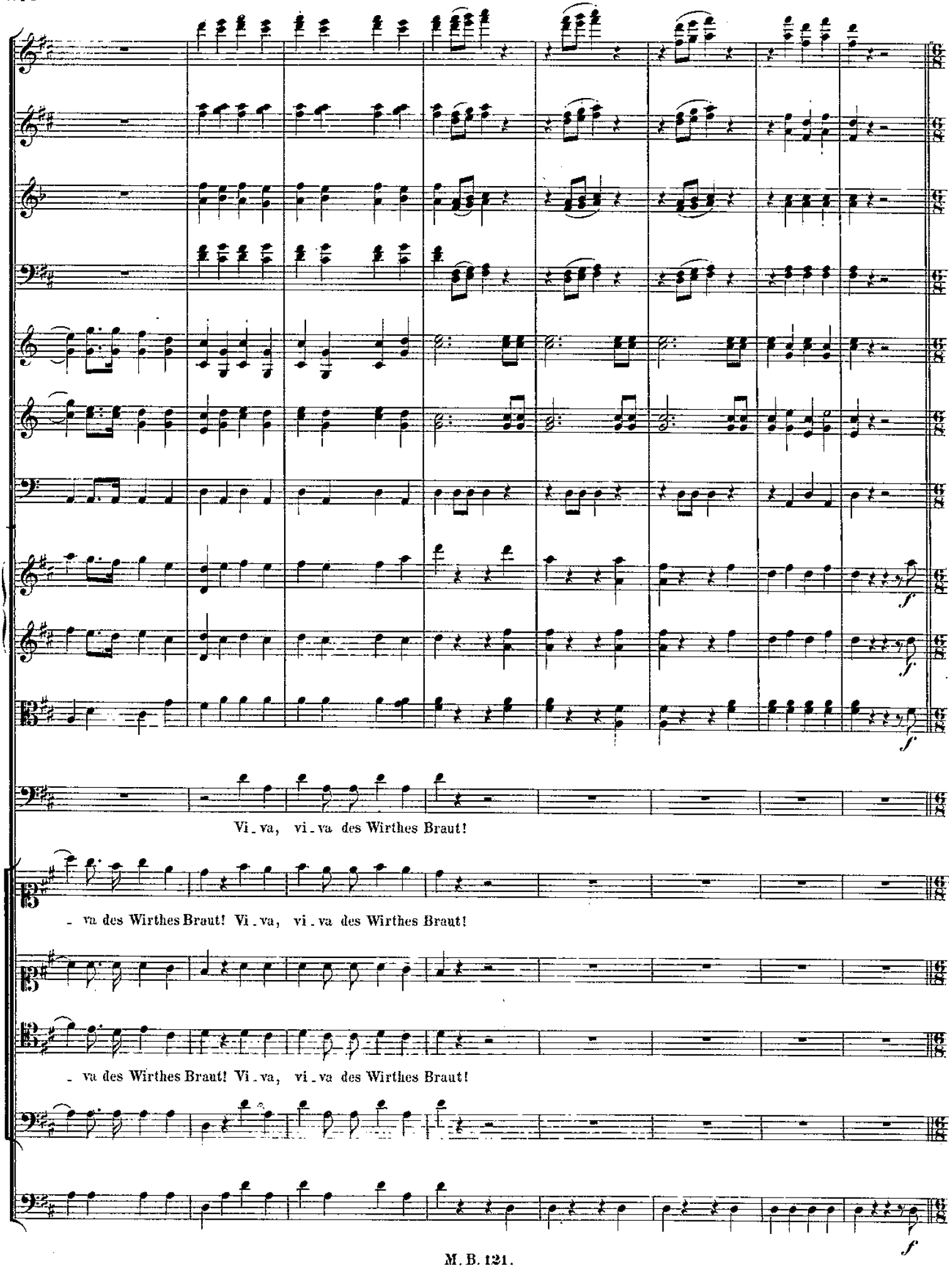
Vi_va des Wirthes schöne Braut!

Più Allegro.

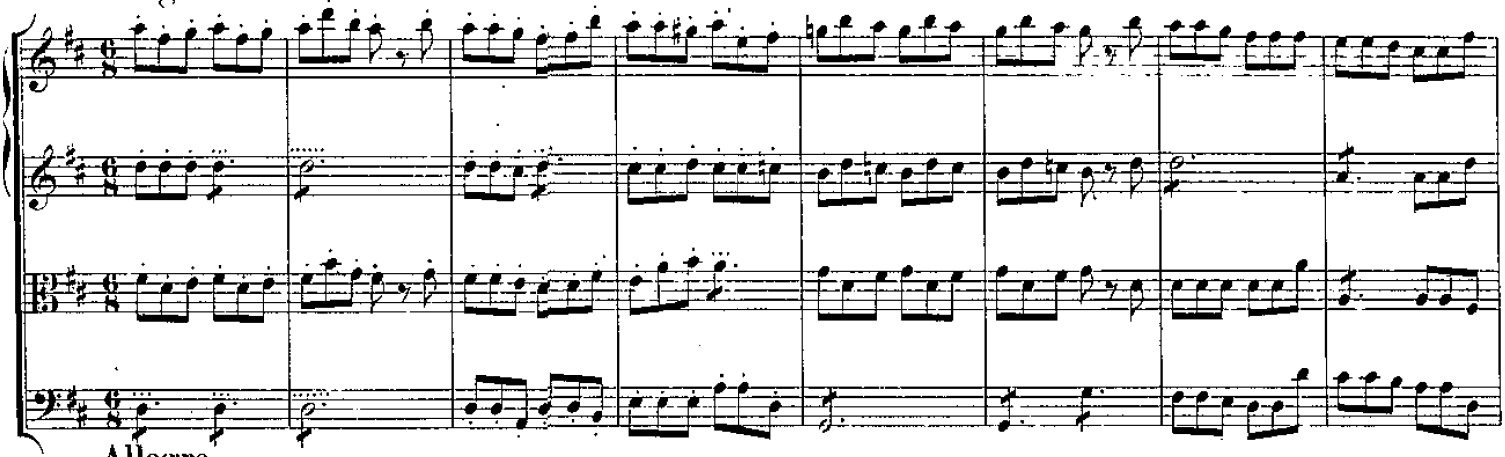

ff
Es
Vi - va des Wirthes schöne Braut mit Be - cherklang, Trom-pe - ten - schall!
Es
Vi - va des Wirthes schöne Braut mit Be - cher - klang, Trom-pe - ten - schall!
Es
Vcl. e Basso


schau'n hier lachend ü_ber_all Brat_engel aus den Zweigen, aus Töpfen braust Trom_petenschall, aus Töpfen braust Trompe_tenschall, der
schau'n hier lachend ü_ber_all Brat_engel aus den Zweigen, aus Töpfen braust Trom_pe_tenschall, aus Töpfen braust Trompe_tenschall, der
schau'n hier lachend ü_ber_all Brat_engel aus den Zweigen, aus Töpfen braust Trom_petenschall, aus Töpfen braust Trompe_tenschall, der
ff

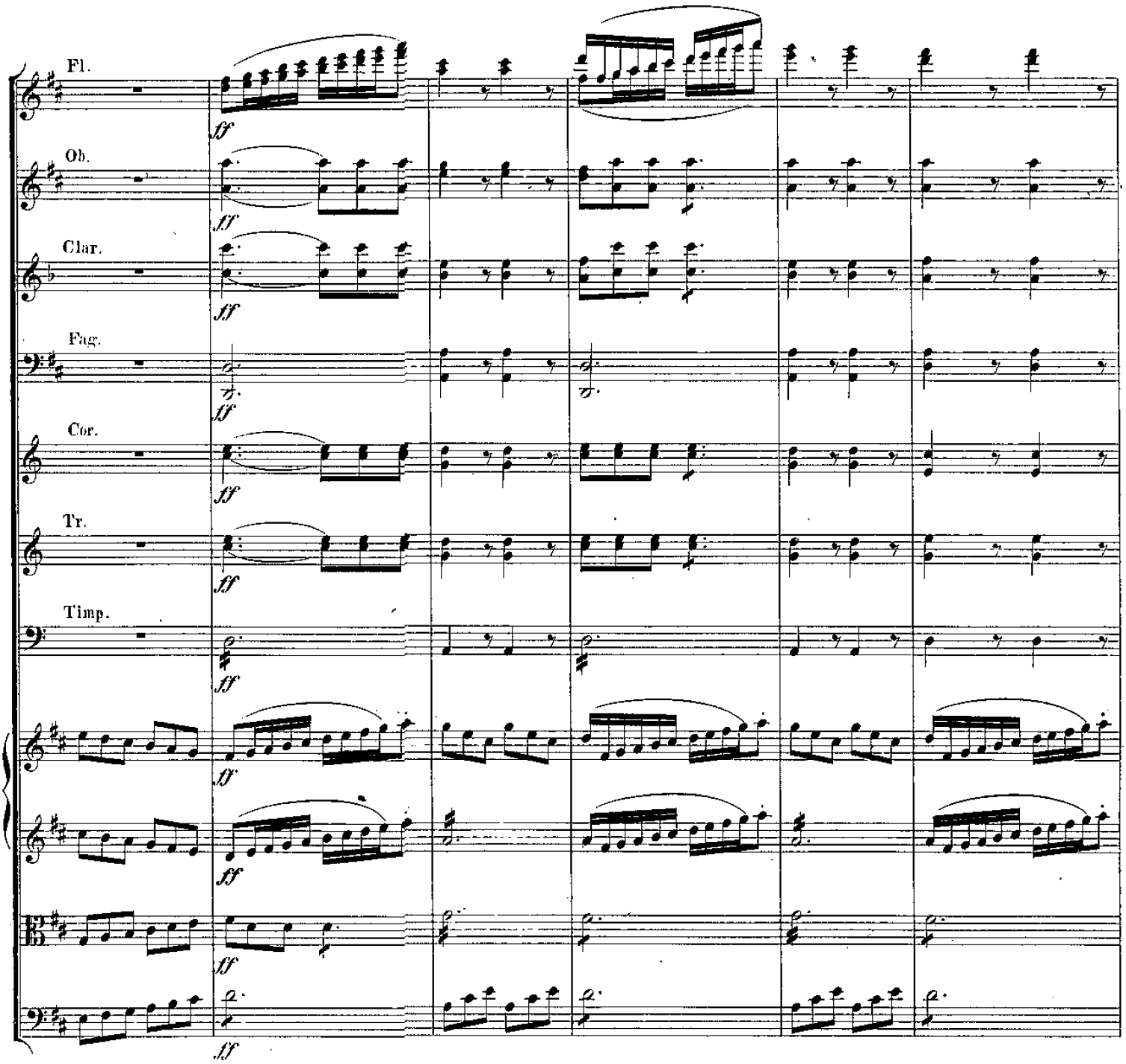

ff
Himmel hängt voll Gei - - gen.
Himmel hängt voll Gei - - gen.
Vi - - va des Wirthes Braut!
Vi - -
Himmel hängt voll Gei - - gen.
Vi - - va des Wirthes Braut!
Vi - -

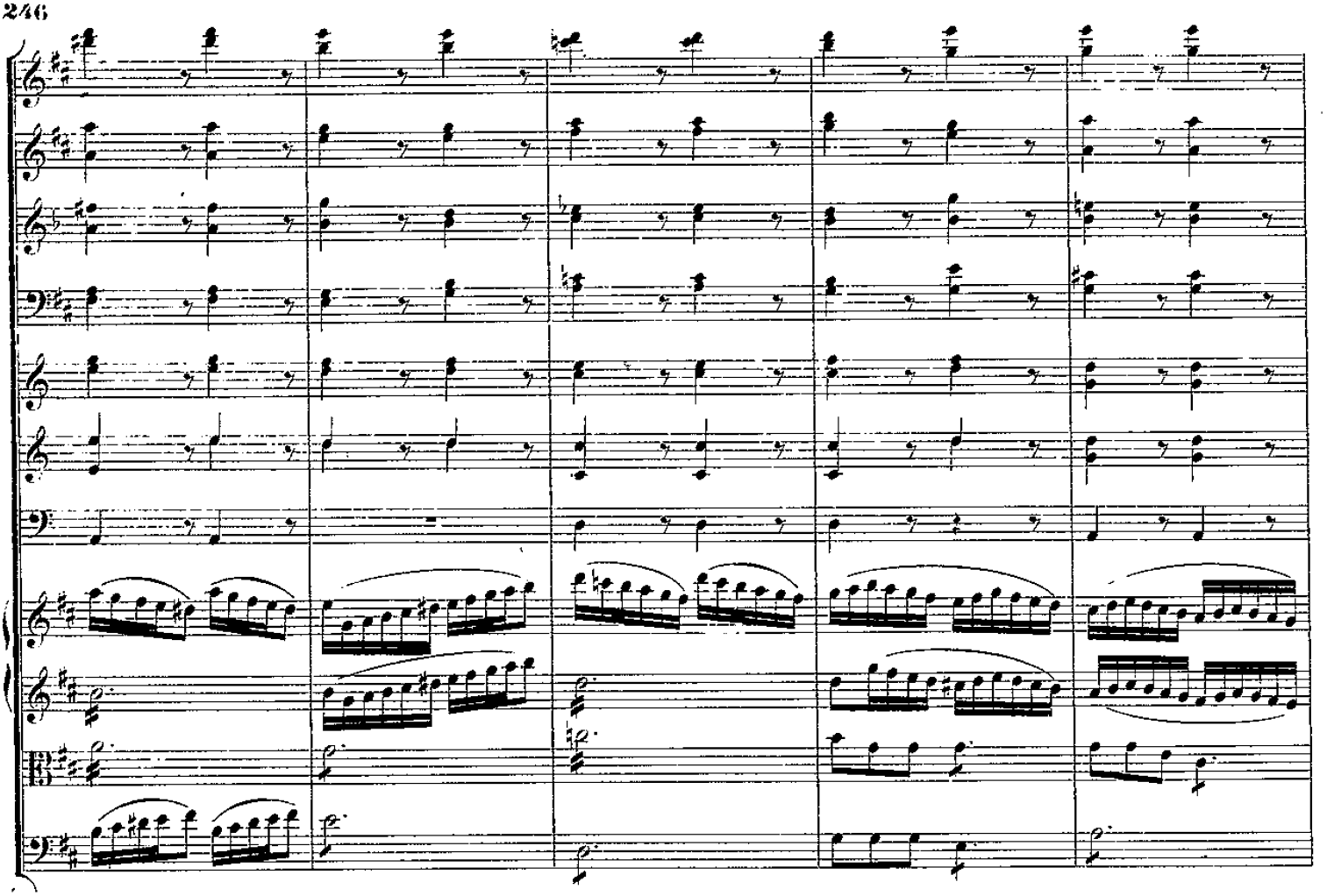

f
f
f
Vi_va, vi_va des Wirthes Braut!
_va des Wirthes Braut! Vi_va, vi_va des Wirthes Braut!
_va des Wirthes Braut! Vi_va, vi_va des Wirthes Braut!
f

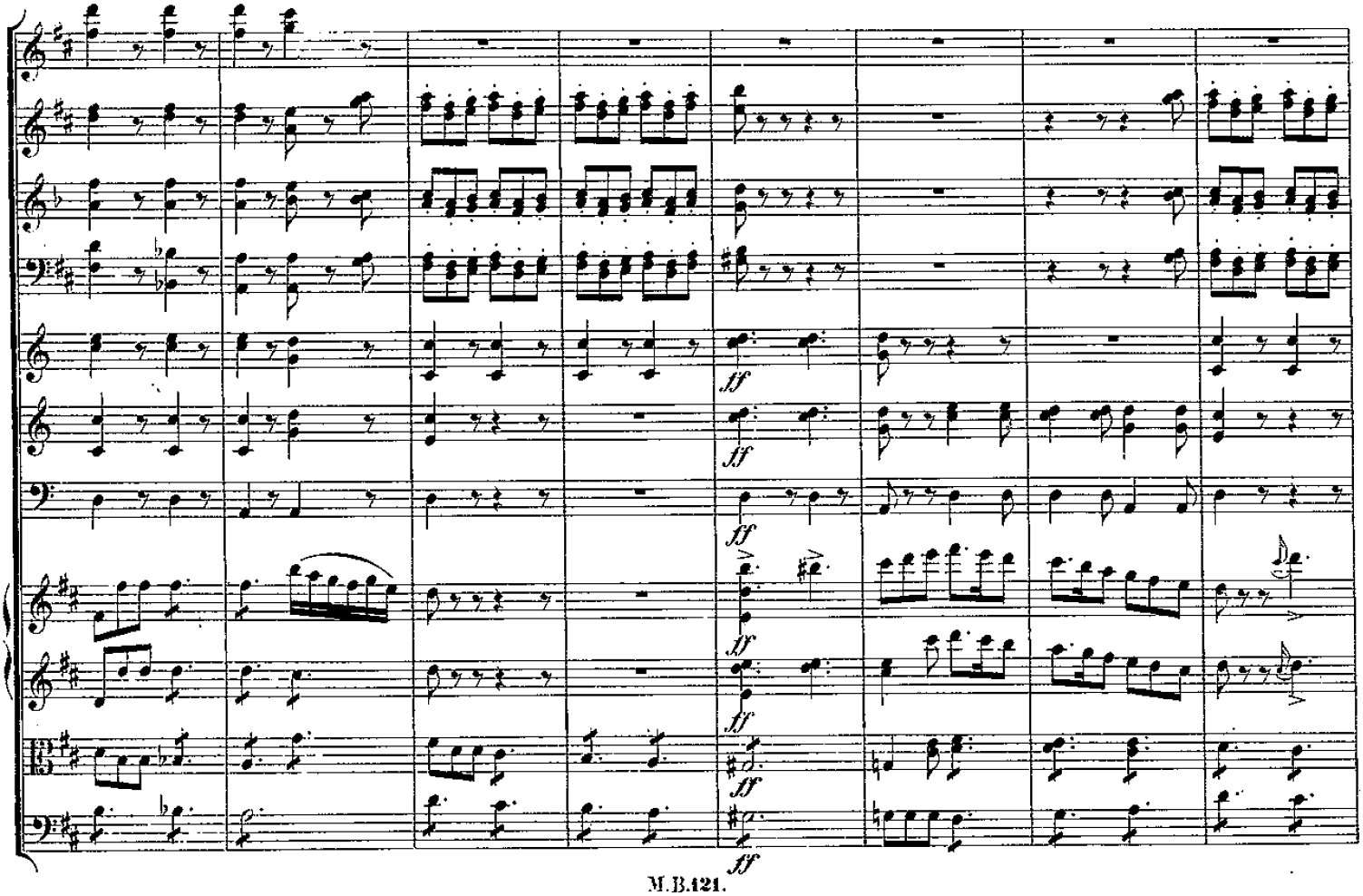
Allegro.

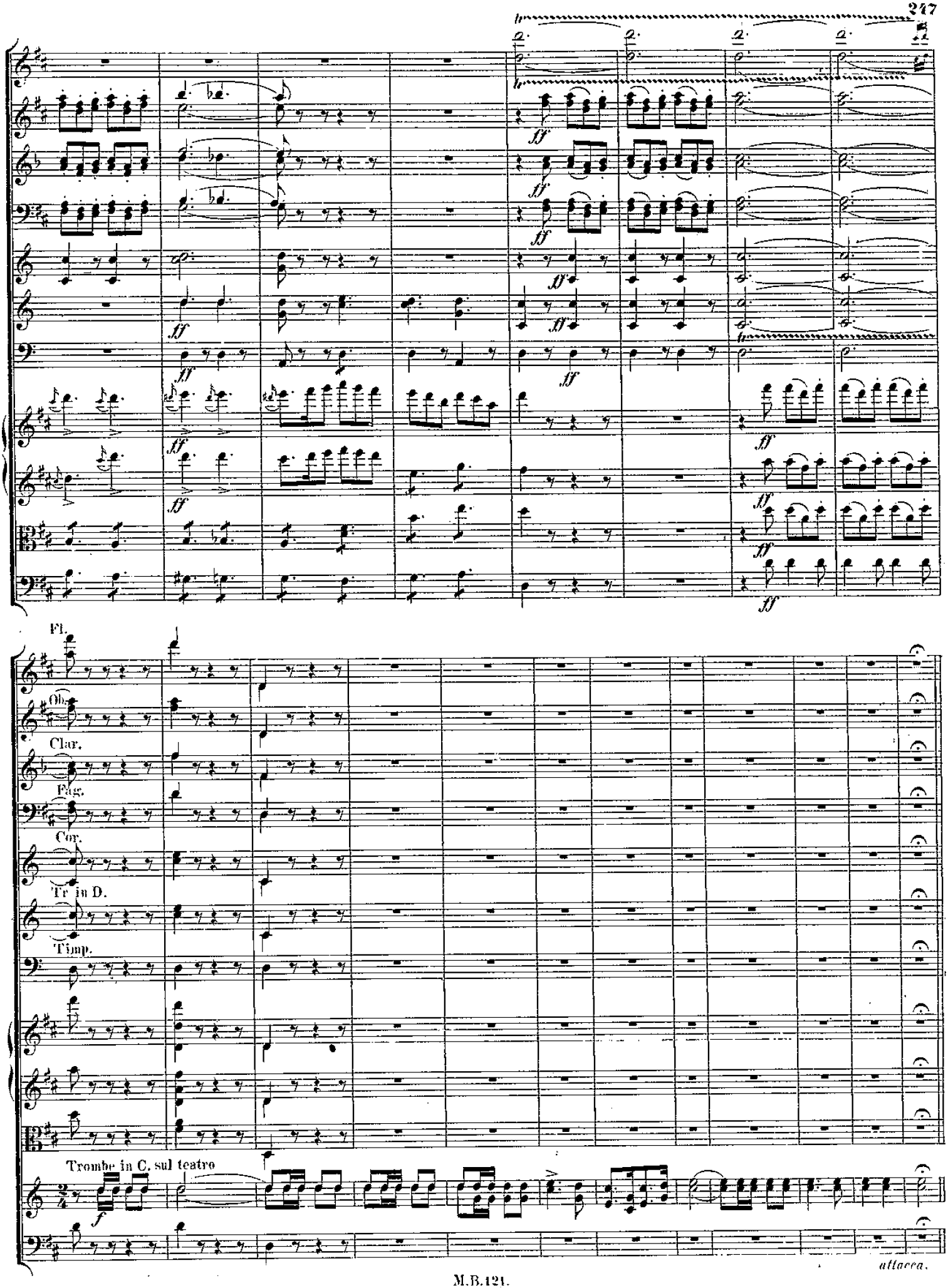


Allegro.



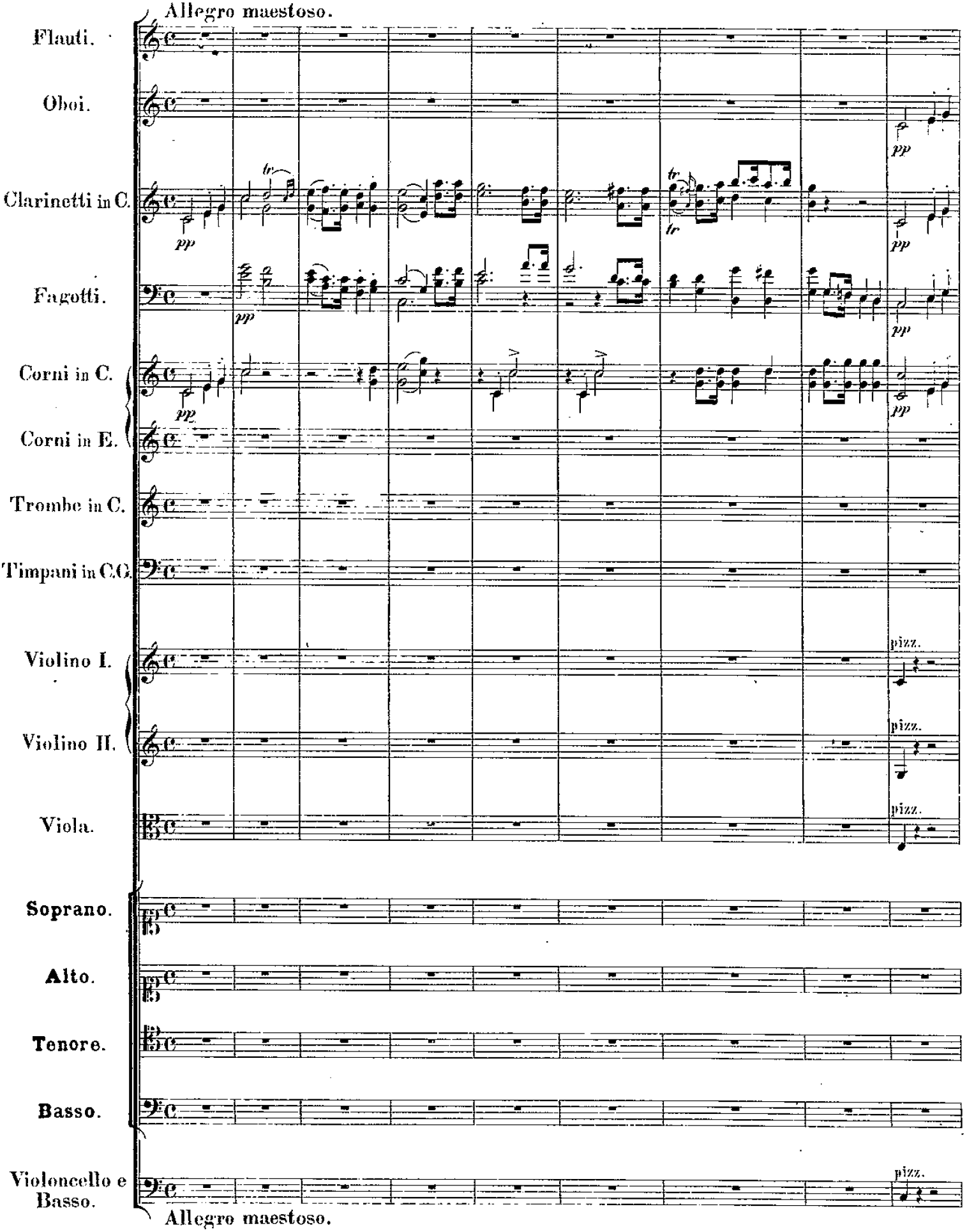


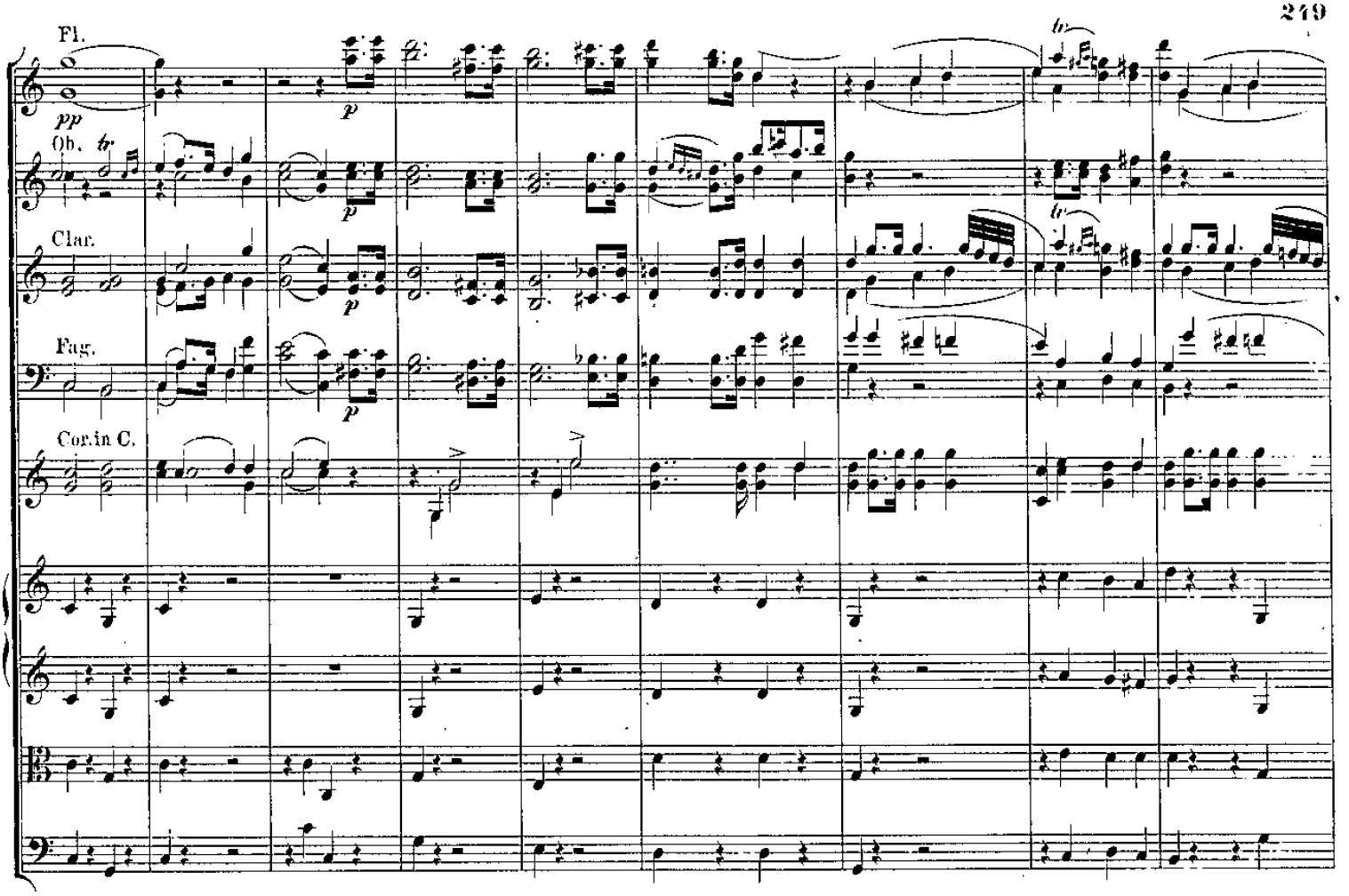

ff
ff
ff
ff
ff
ff

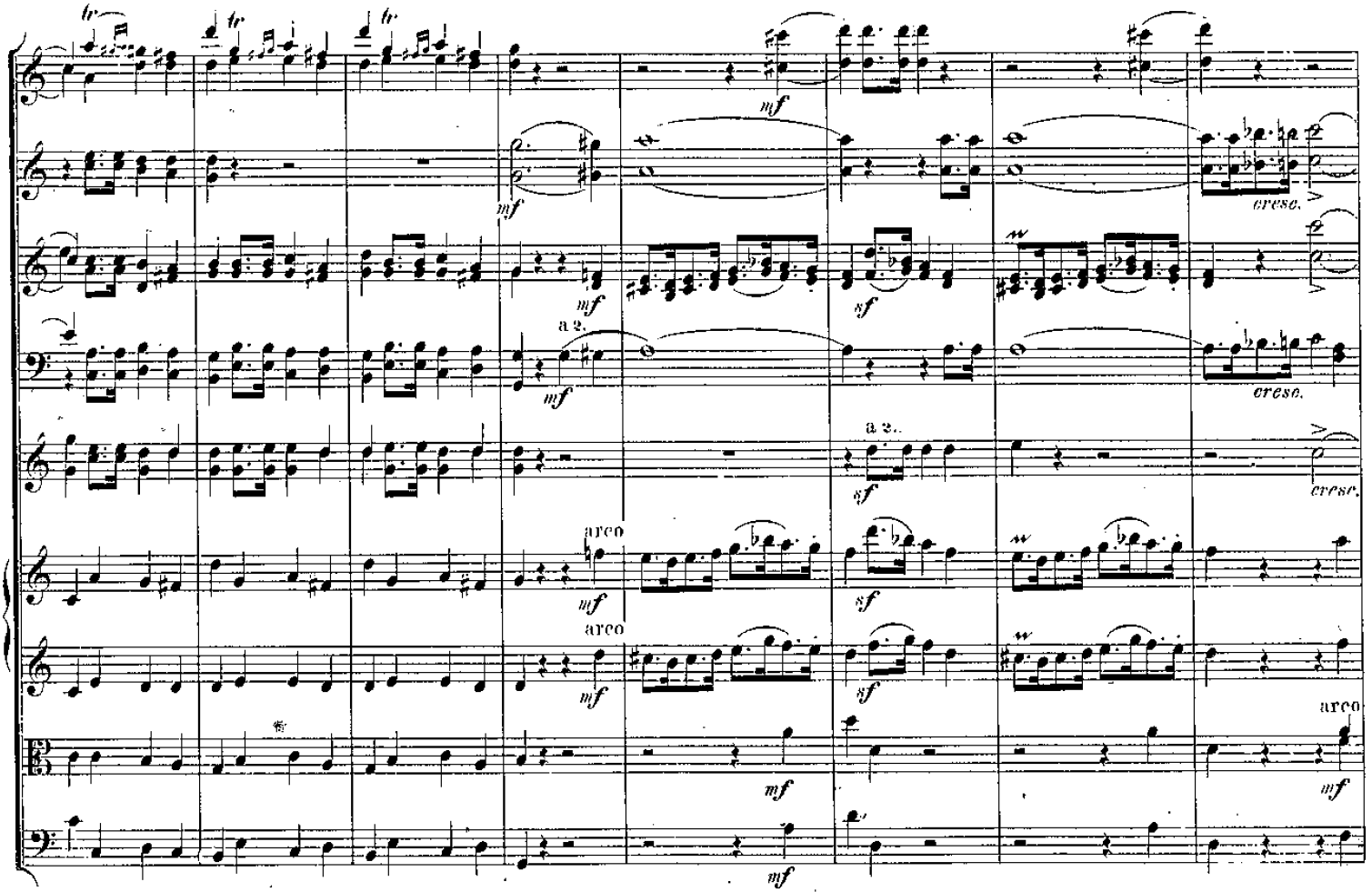

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr in D.
Timp.
Trombe in C. sul teatro
attacca.

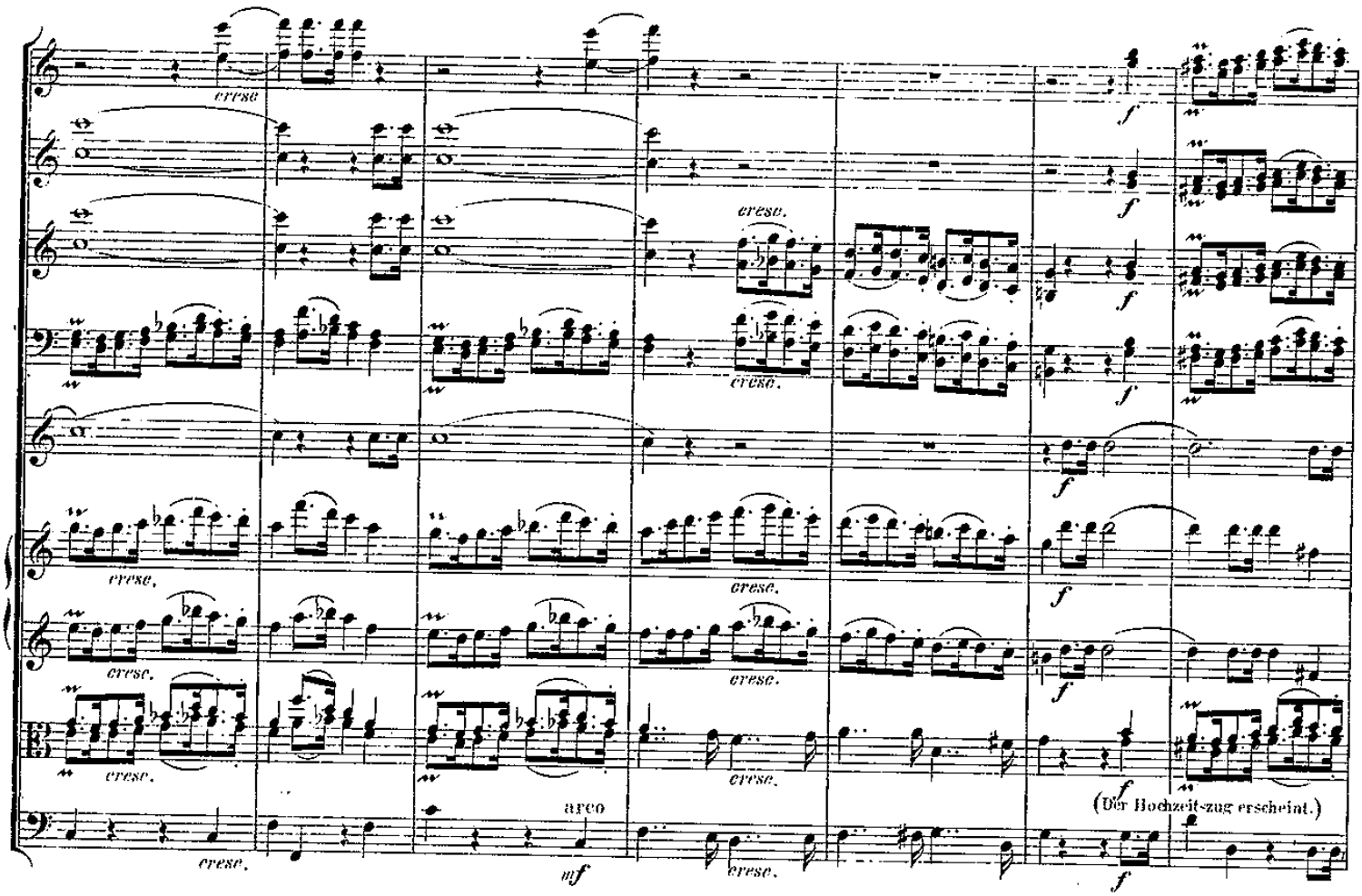
№ 14. CORO e BALLO.

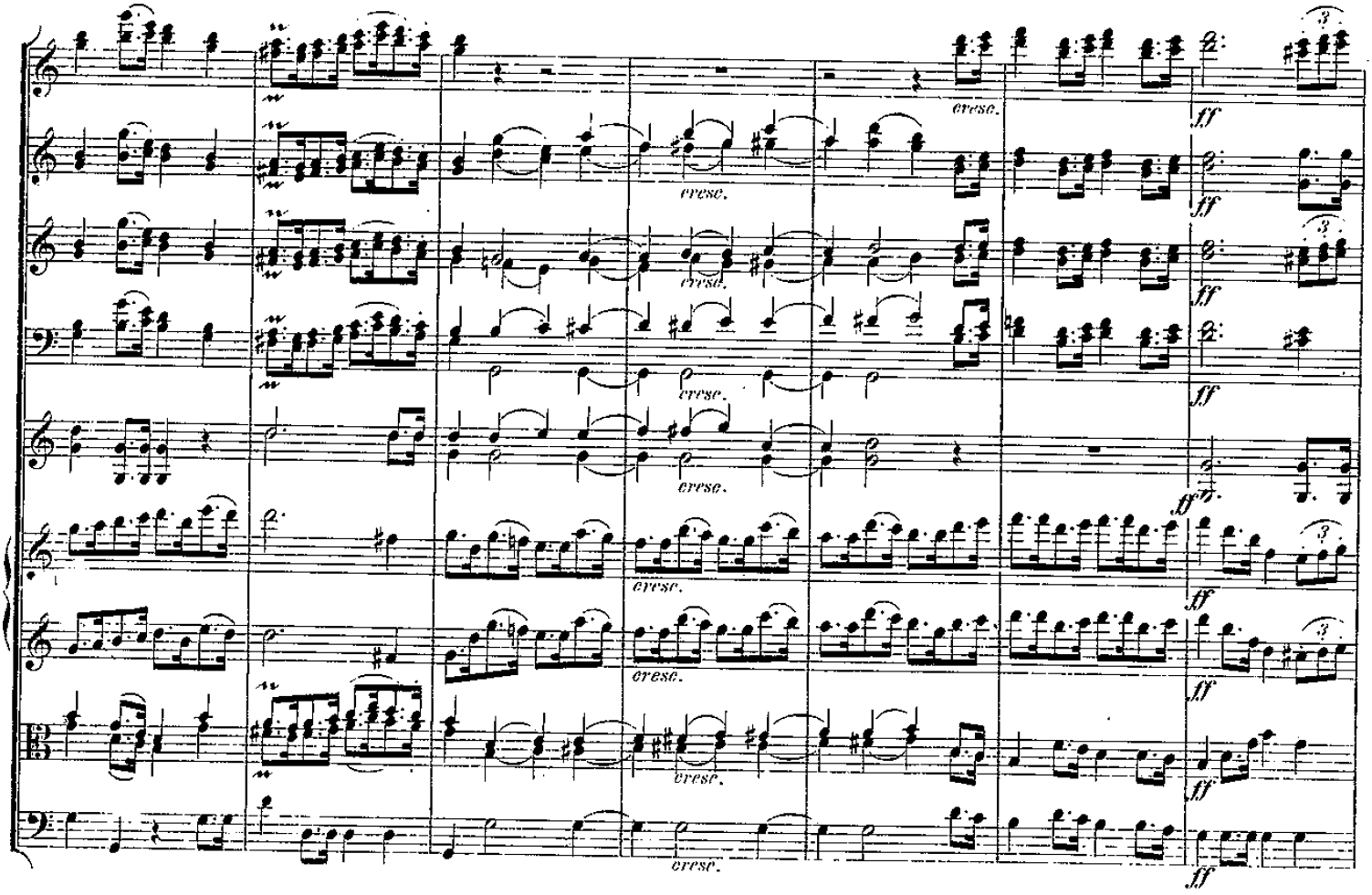
Allegro maestoso.

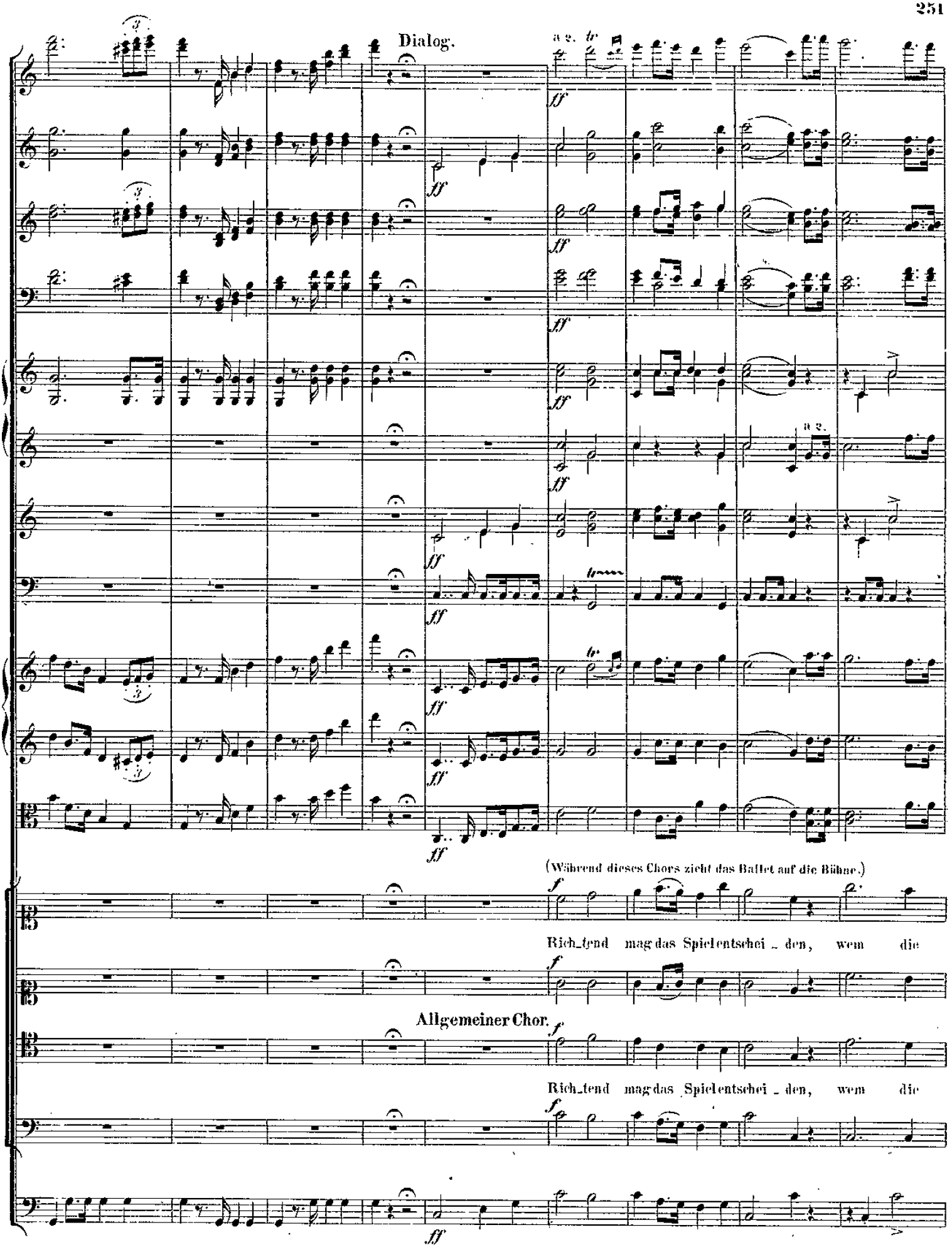


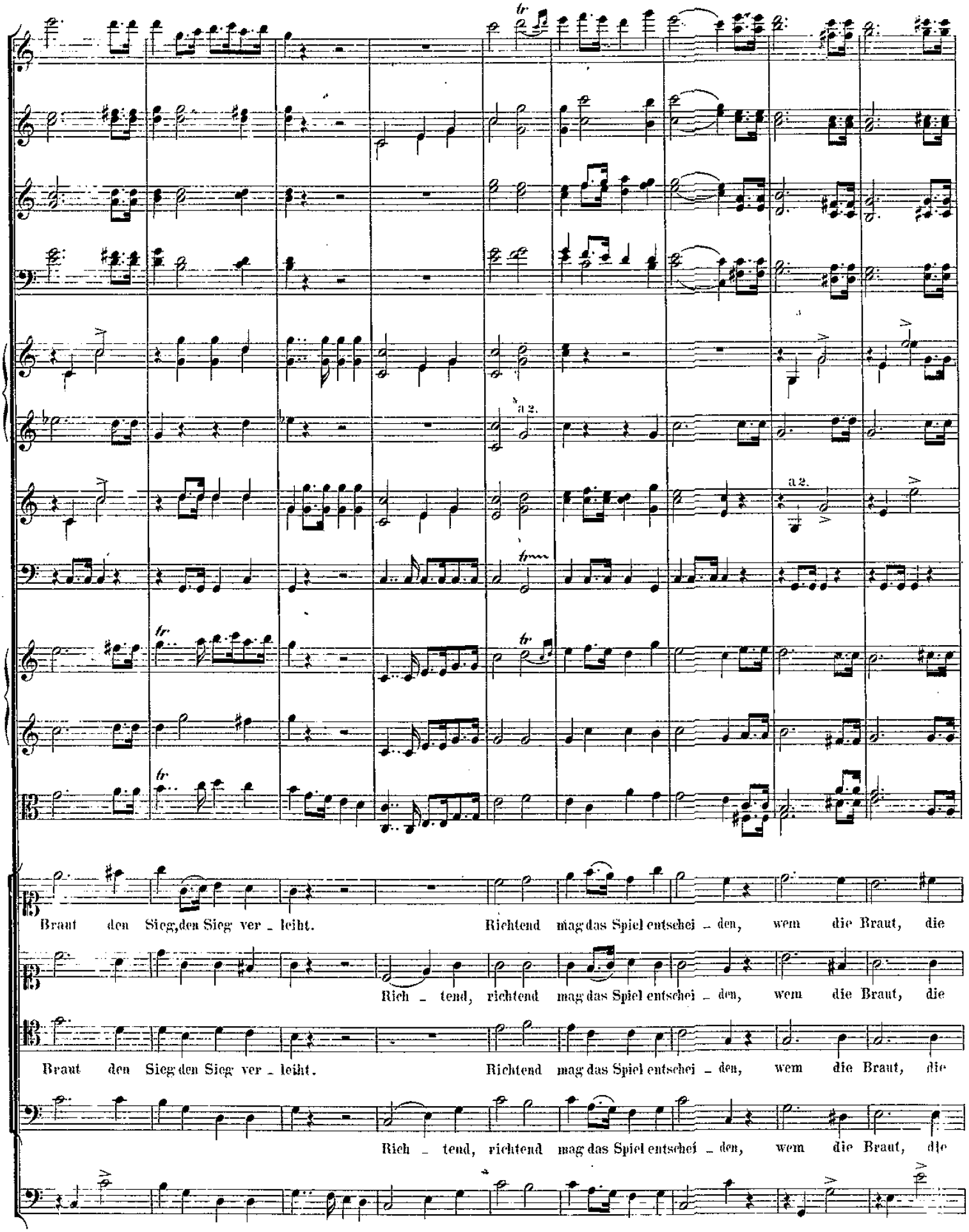

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.in C.

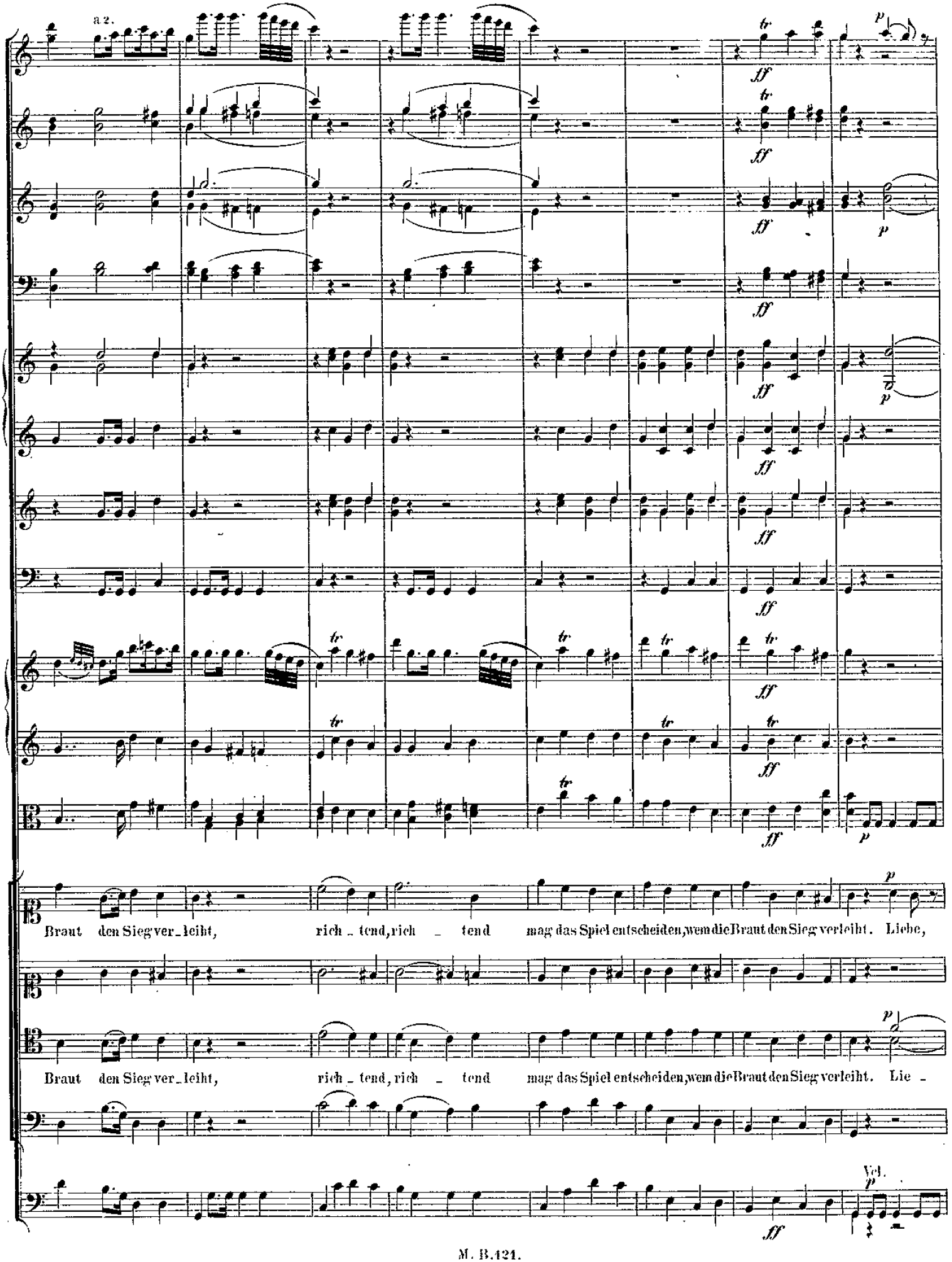

a 2.
a 2.
cresc.
arco
arco

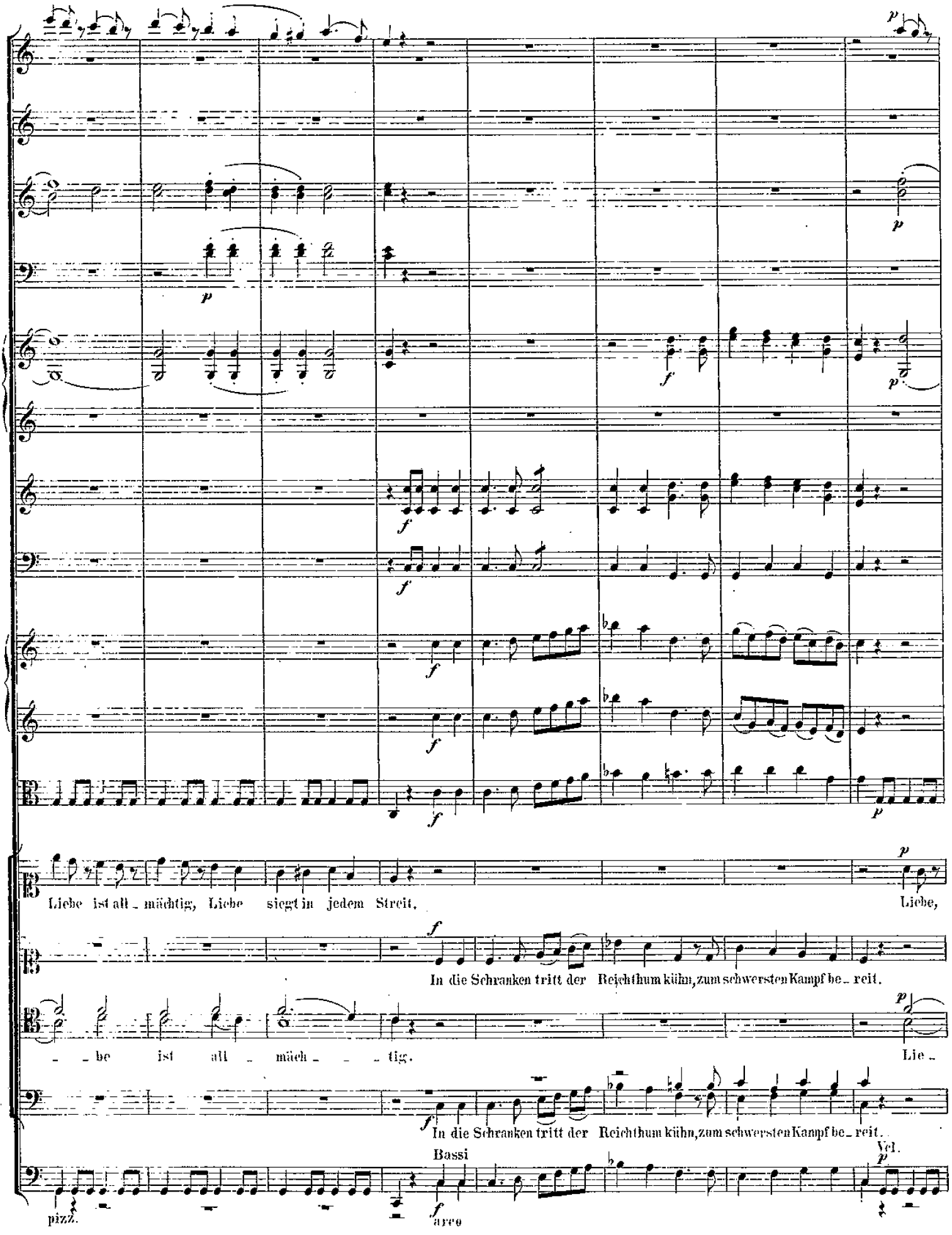

cresc.
f
arco
mf
(Der Hochzeit-zug erscheint.)

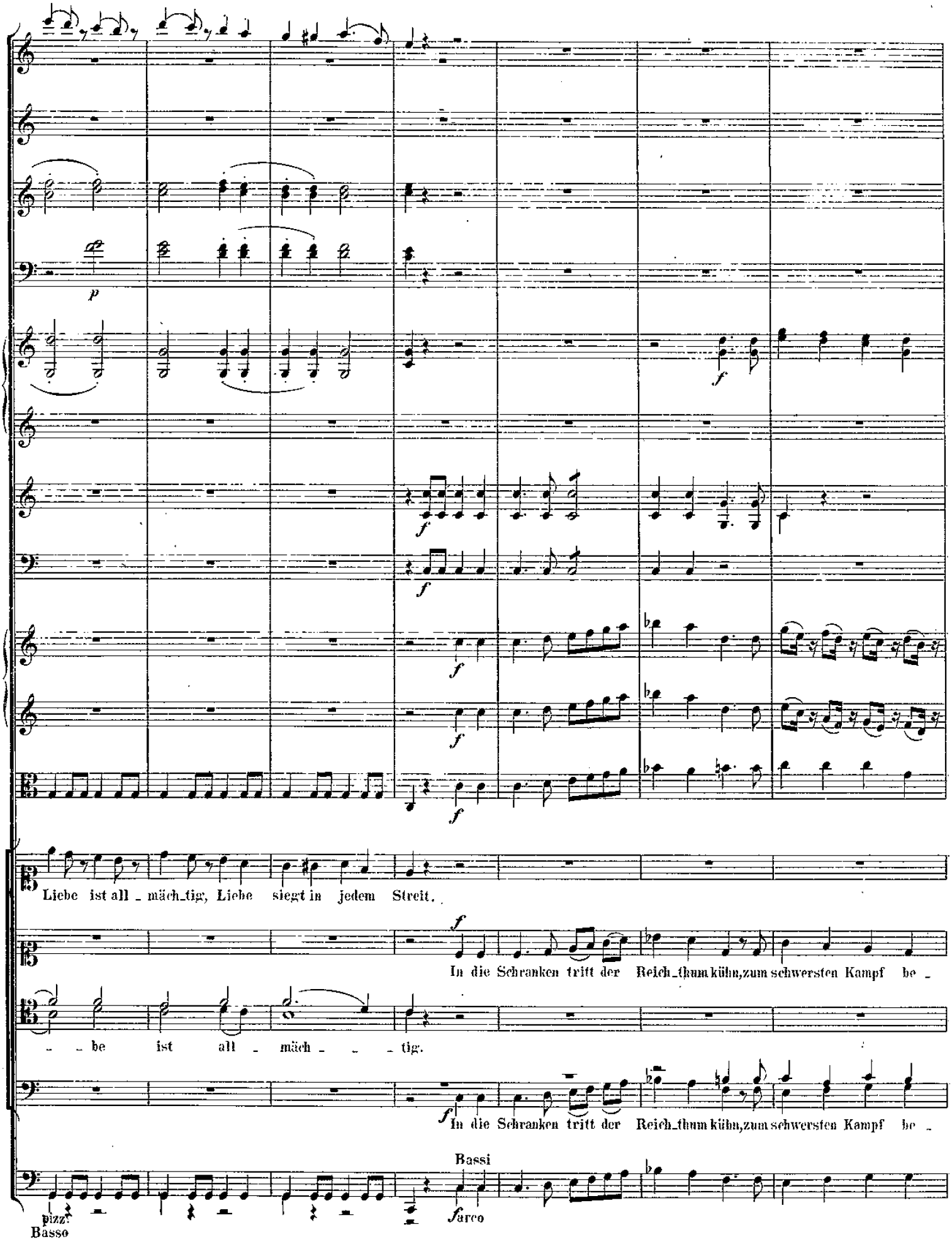

cresc.
ff

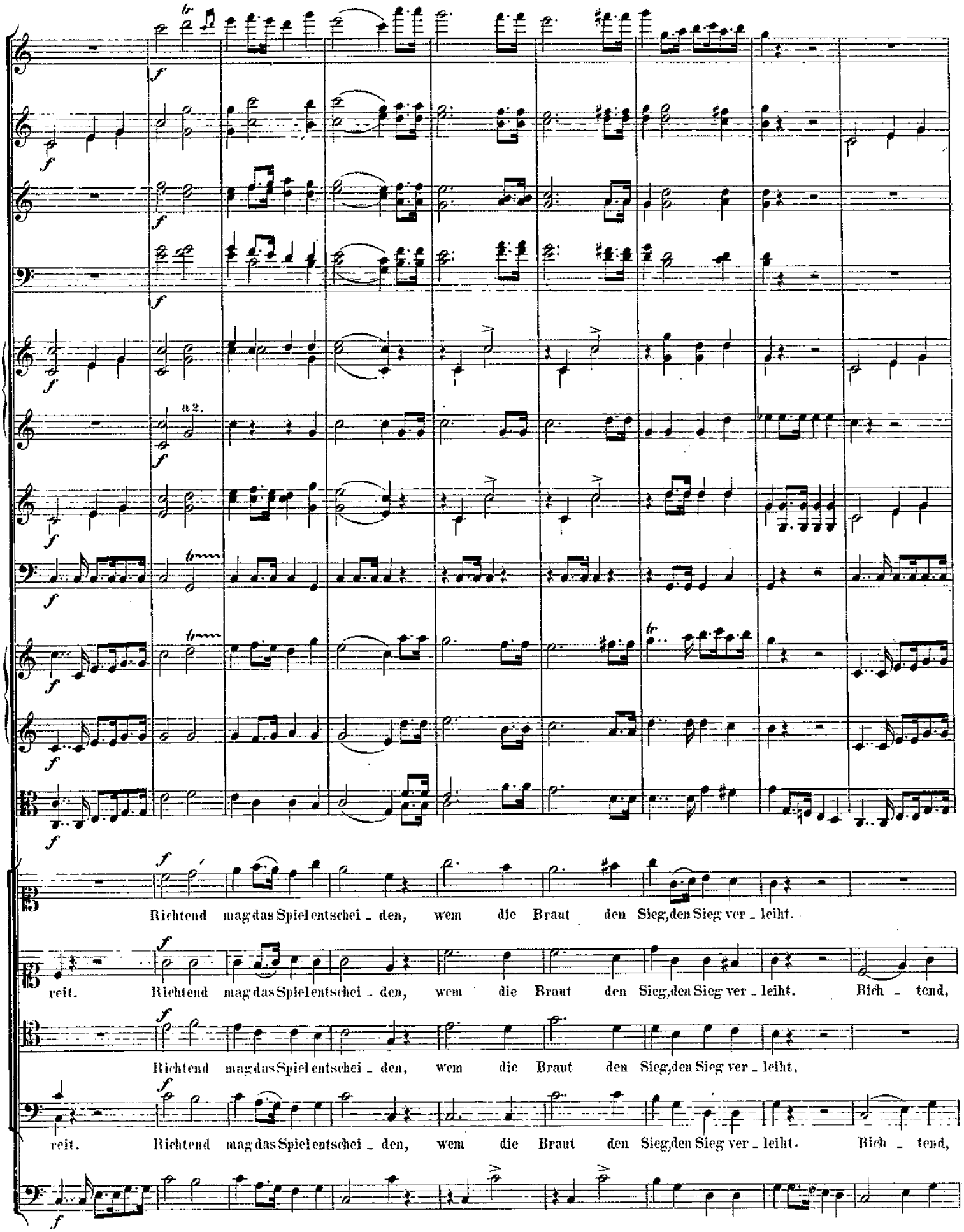

Dialog.
a 2.
a 2.
(Während dieses Chors zieht das Ballet auf die Bühne.)
Rich_tend mag das Spiel entschei _ den, wem die
Allgemeiner Chor.
Rich_tend mag das Spiel entschei _ den, wem die

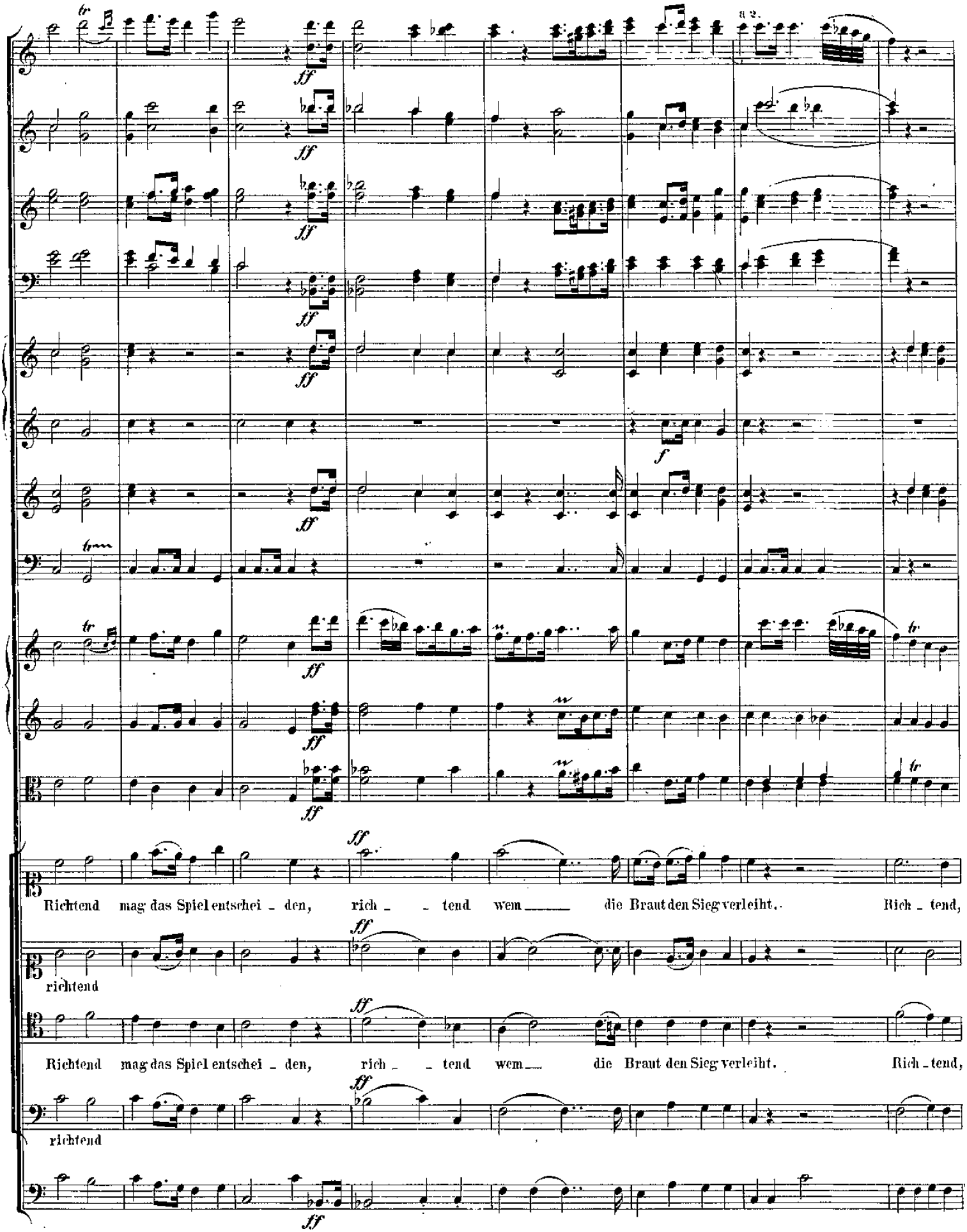

a 2.
a 2.
Braut den Sieg, den Sieg ver - leiht. Richtend mag das Spiel entschei - den, wem die Braut, die
Rich - tend, richtend mag das Spiel entschei - den, wem die Braut, die
Braut den Sieg den Sieg ver - leiht. Richtend mag das Spiel entschei - den, wem die Braut, die
Rich - tend, richtend mag das Spiel entschei - den, wem die Braut, die

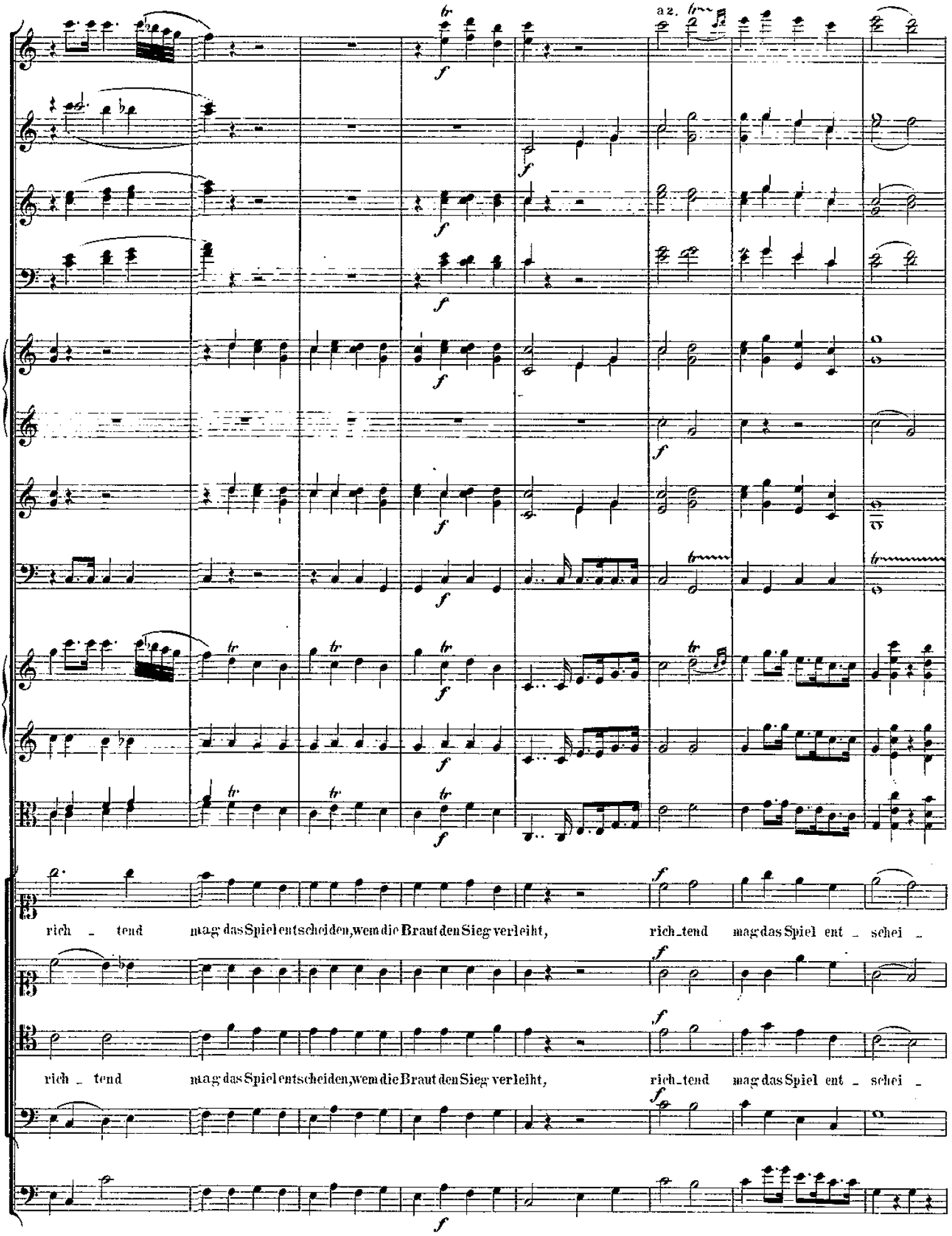

a 2.
Braut den Sieg ver_leiht, rich_tend, rich_tend mag das Spiel entscheiden, wem die Braut den Sieg verleiht. Liebe,
Braut den Sieg ver_leiht, rich_tend, rich_tend mag das Spiel entscheiden, wem die Braut den Sieg verleiht. Lie_

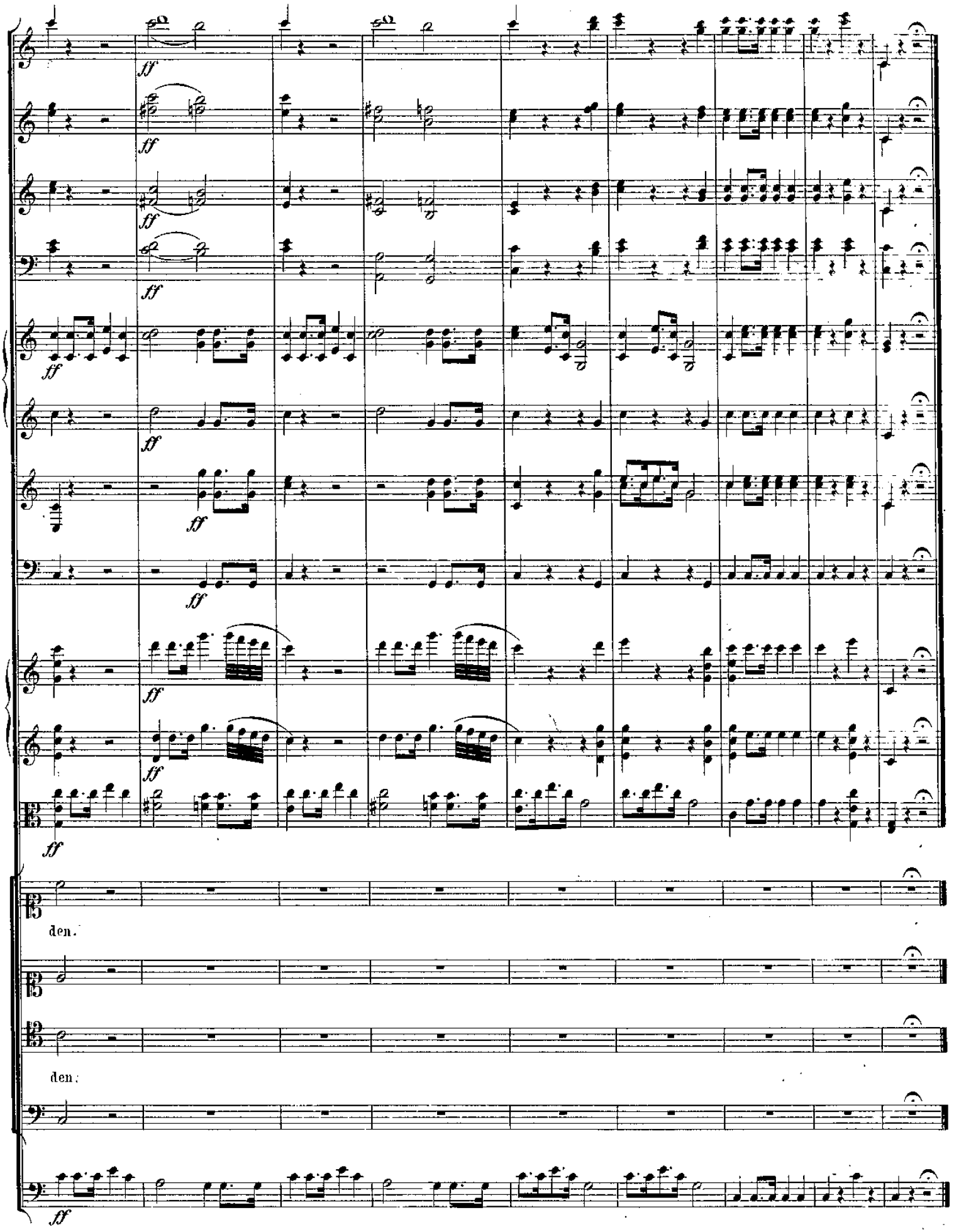

Liebe ist all_mächtig, Liebe siegt in jedem Streit, Liebe,
In die Schranken tritt der Reichthum kühn, zum schwersten Kampf be_reit.
_ _be ist all_mäch_ _ _tig. Lie_
In die Schranken tritt der Reichthum kühn, zum schwersten Kampf be_reit.
Bassi
Vcl.
pizz.
arco

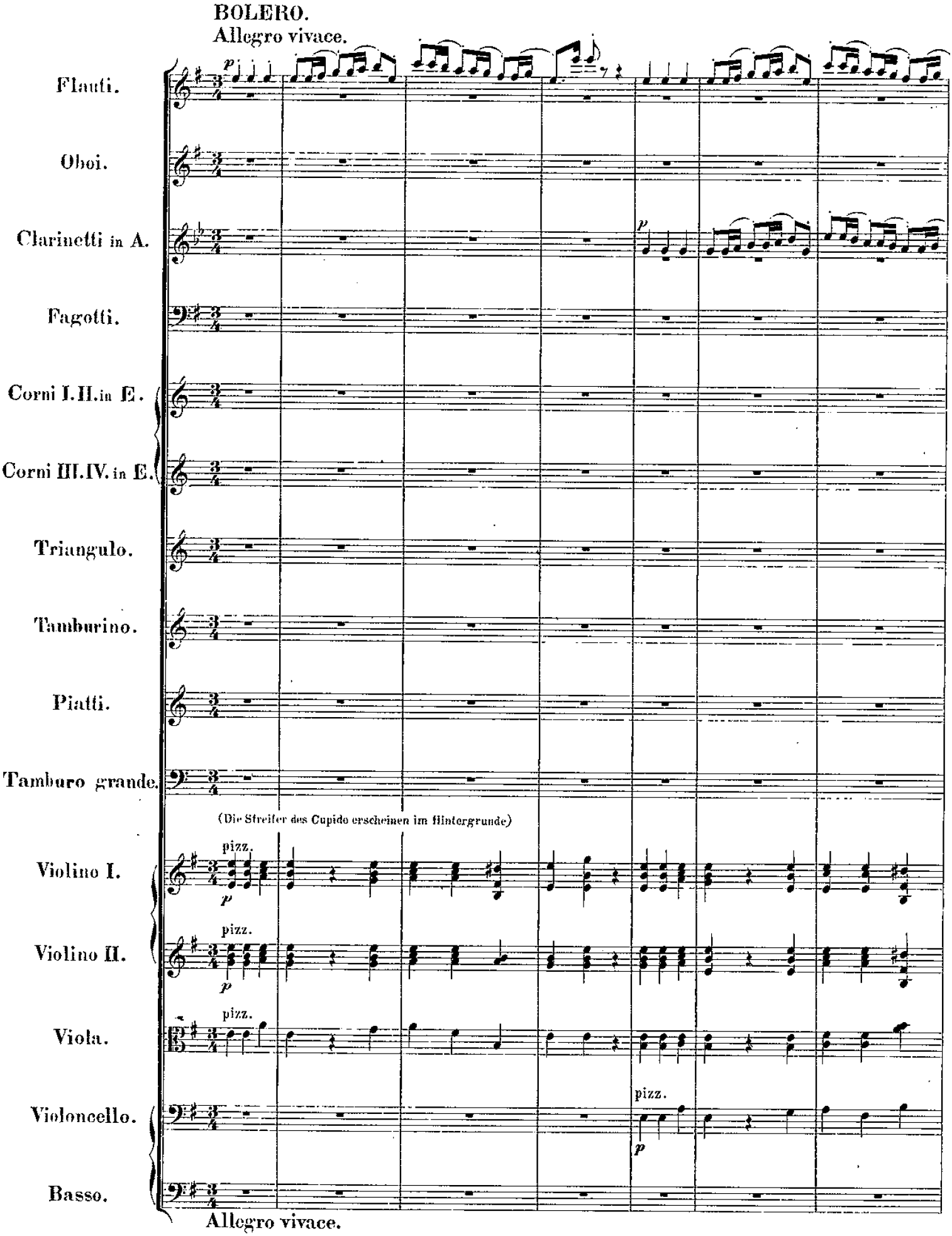

p
f
Liebe ist all_mäch_tig, Liebe siegt in jedem Streit.
In die Schranken tritt der Reich_thum kühn, zum schwersten Kampf be_
_ _ be ist all_mäch_ _ _ tig.
In die Schranken tritt der Reich_thum kühn, zum schwersten Kampf be_
Bassi
pizz.
Basso
arco

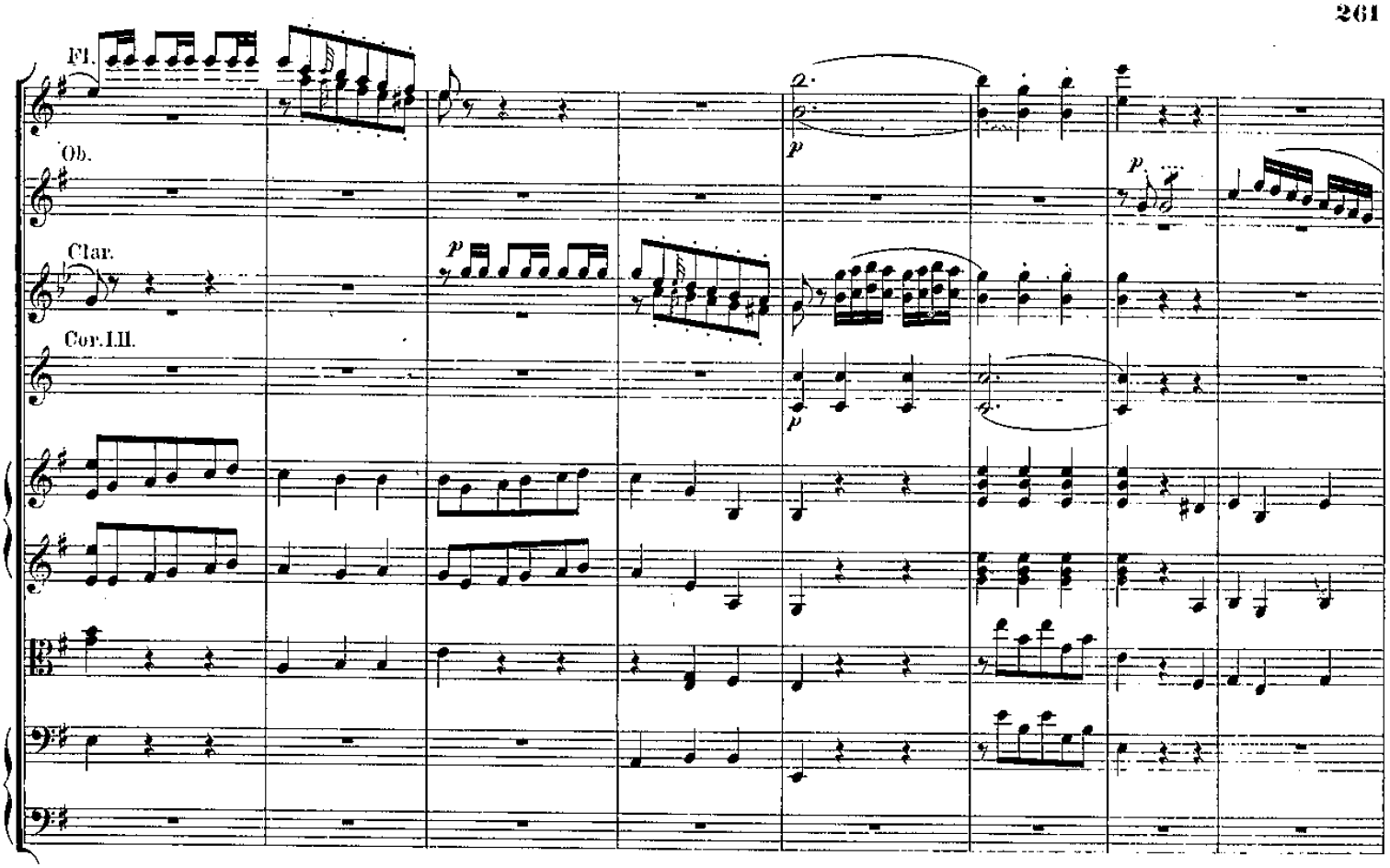

a 2.
Richtend mag das Spiel entschei - den, wem die Braut den Sieg, den Sieg ver - leiht.
reit. Richtend mag das Spiel entschei - den, wem die Braut den Sieg, den Sieg ver - leiht. Rich - tend,
Richtend mag das Spiel entschei - den, wem die Braut den Sieg, den Sieg ver - leiht.
reit. Richtend mag das Spiel entschei - den, wem die Braut den Sieg, den Sieg ver - leiht. Rich - tend,

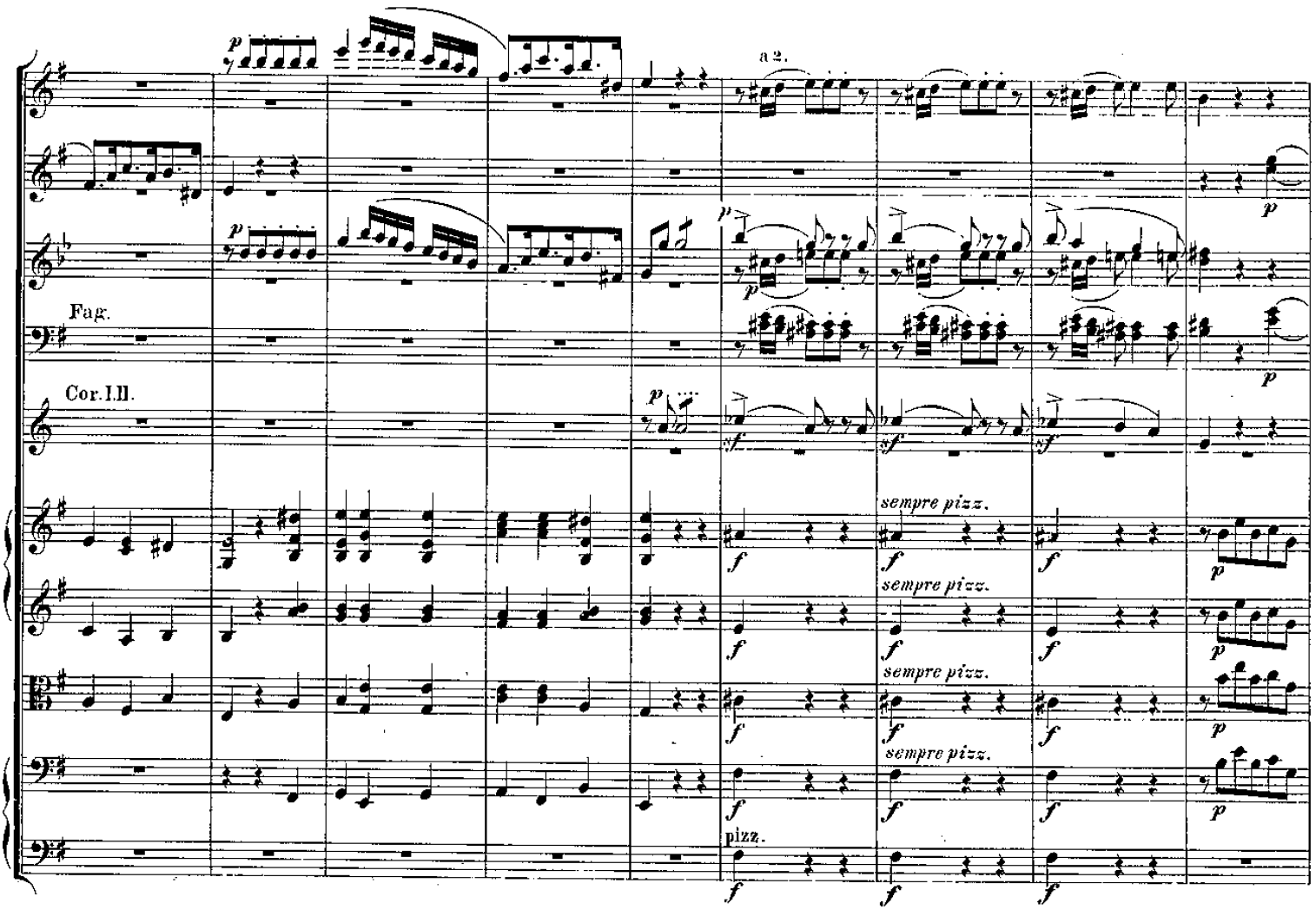

a 2.
Richtend mag das Spiel entschei - den, rich - - tend wem die Braut den Sieg verleiht. Rich - tend,
richtend
Richtend mag das Spiel entschei - den, rich - - tend wem die Braut den Sieg verleiht. Rich - tend,
richtend

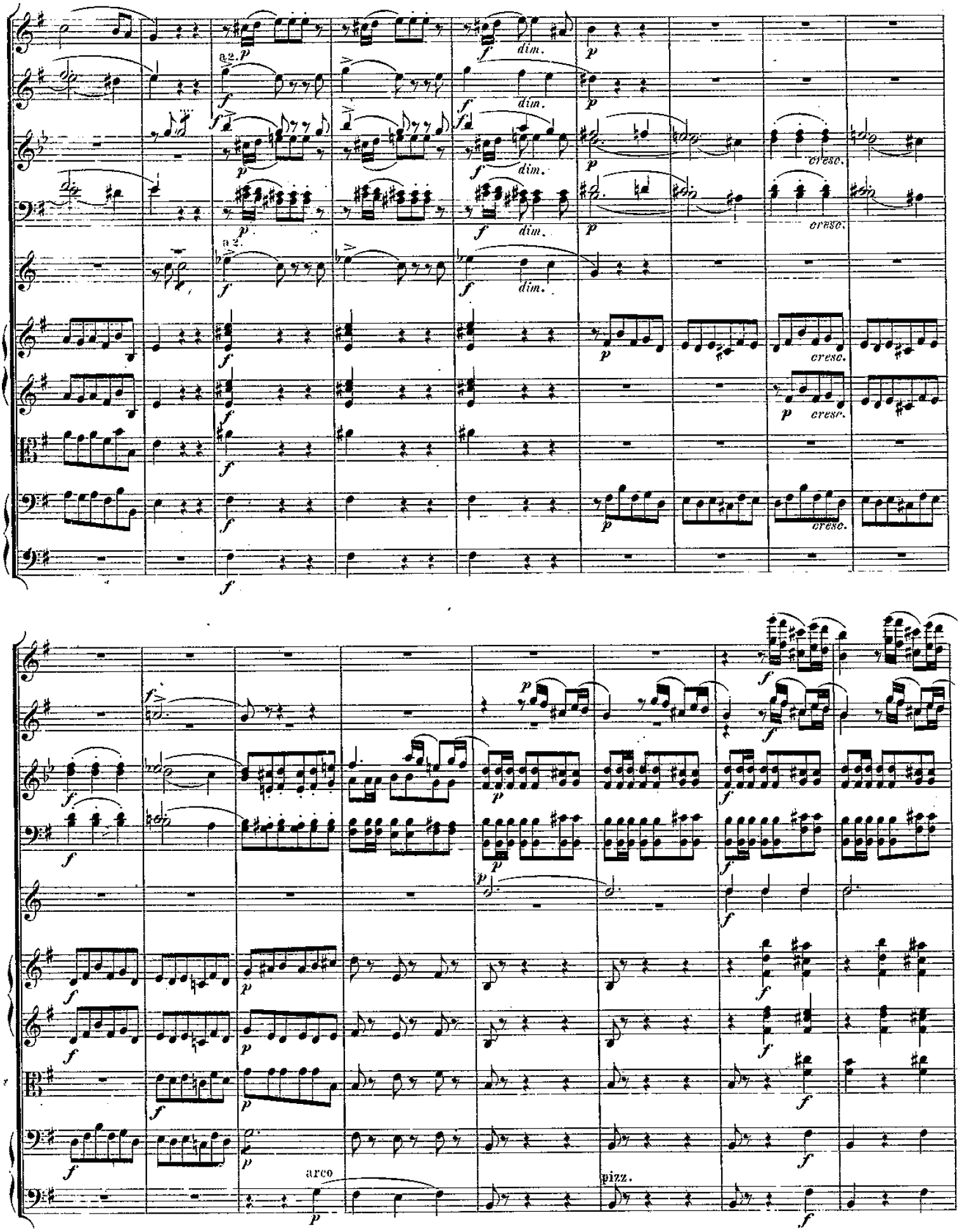

a2.
rich - tend mag das Spiel entscheiden, wem die Braut den Sieg verleiht, rich-tend mag das Spiel ent - schei -
rich - tend mag das Spiel entscheiden, wem die Braut den Sieg verleiht, rich-tend mag das Spiel ent - schei -


ff
den.
den.

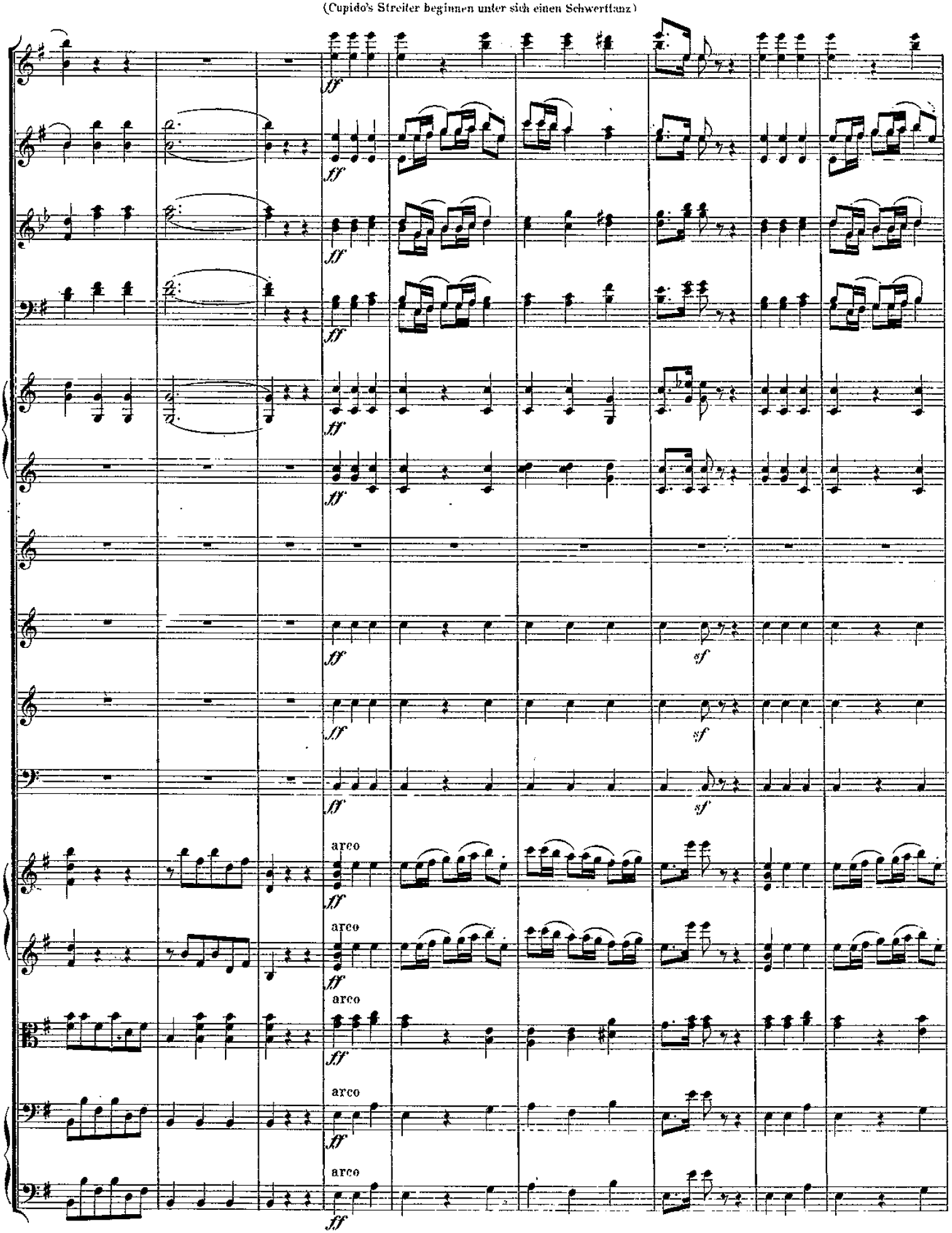

BOLERO.
Allegro vivace.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni I. II. in E.
Corni III. IV. in E.
Triangulo.
Tamburino.
Piatti.
Tamburo grande.
(Die Streiter des Cupido erscheinen im Hintergrunde)
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.
pizz.
Allegro vivace.

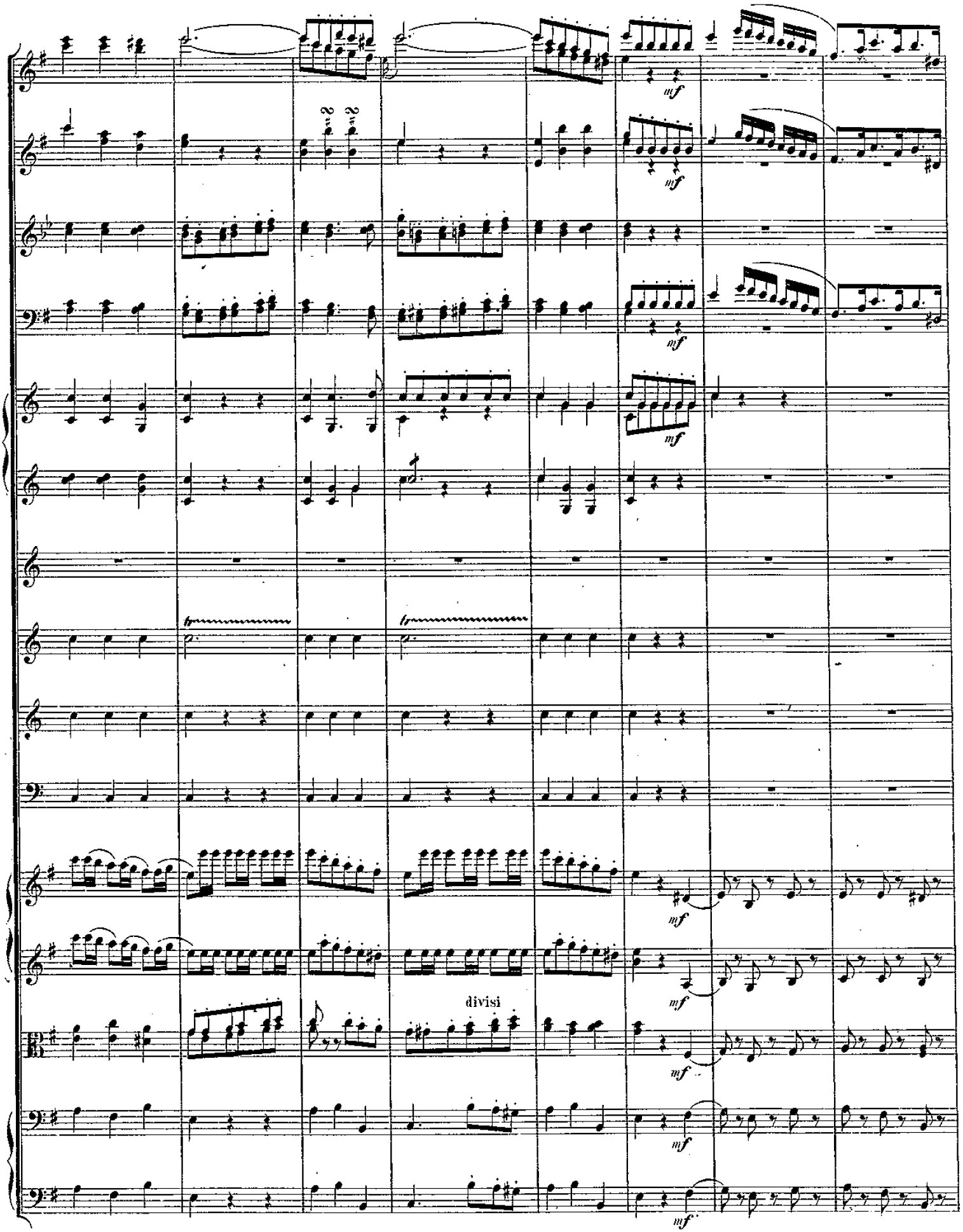

Fl.
Ob.
Clar.
Cor.I.II.

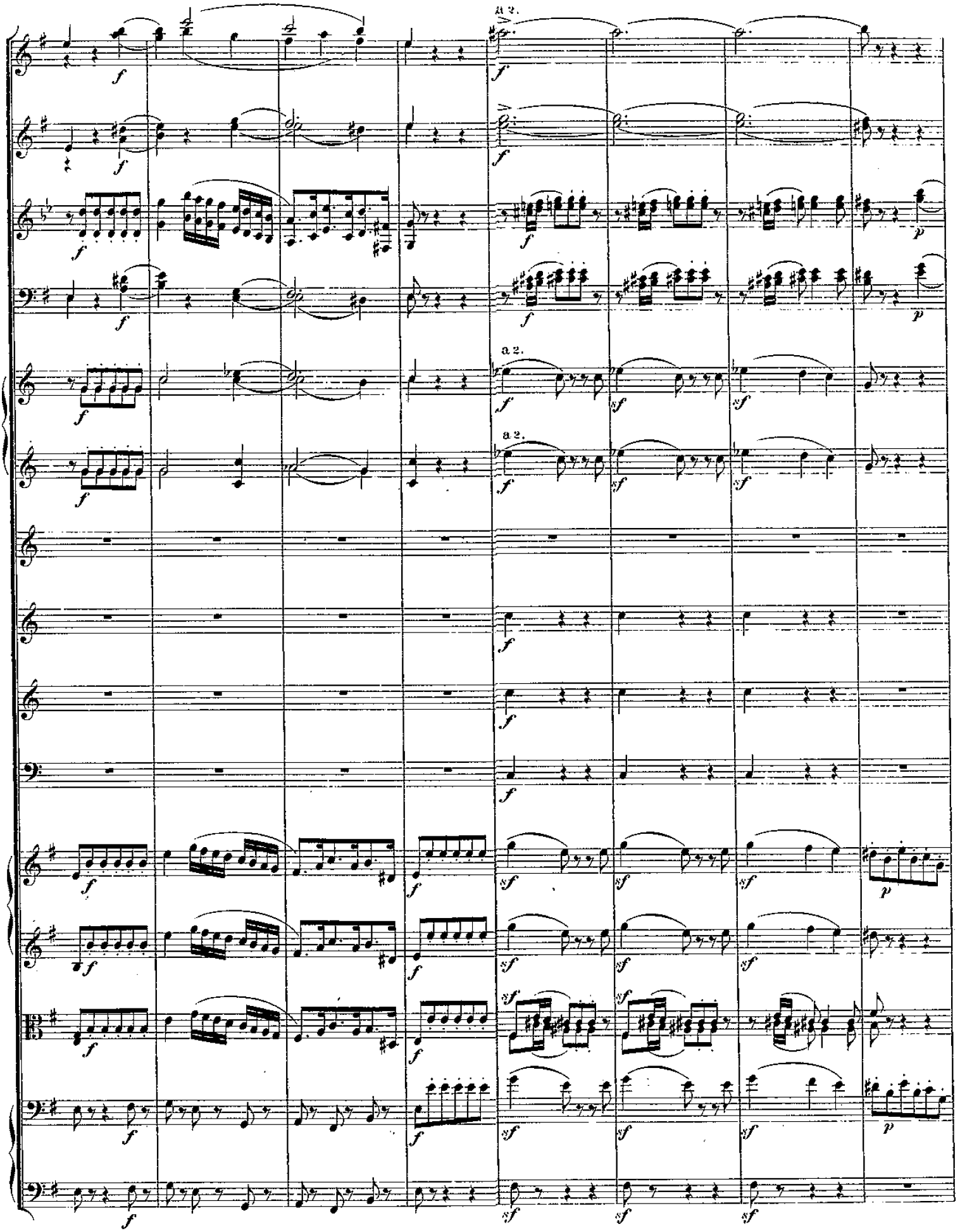

a 2.
Fag.
Cor.I.II.
sempre pizz.
sempre pizz.
sempre pizz.
sempre pizz.
pizz.

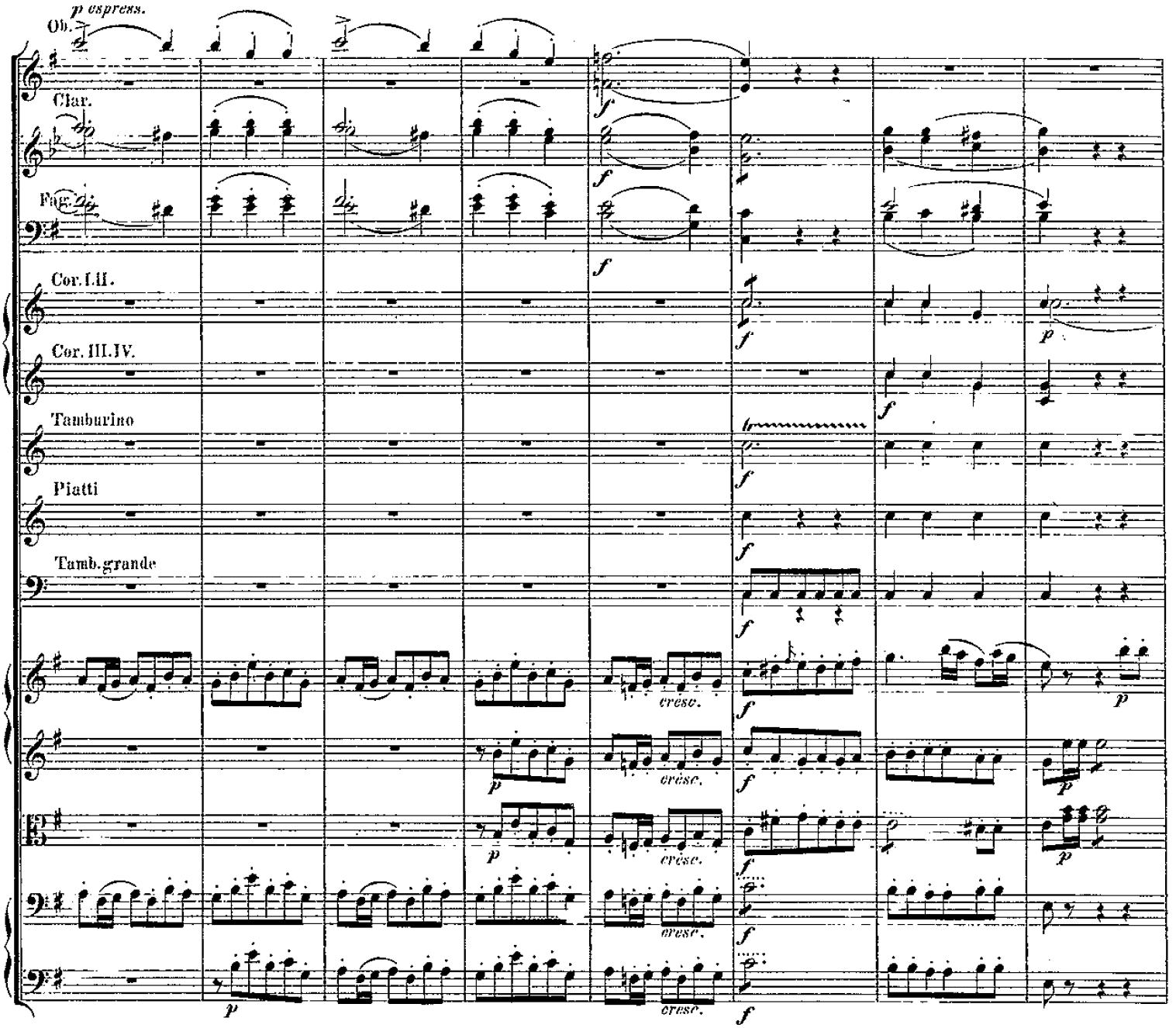

a2.
dim.
cresc.
arco
pizz.

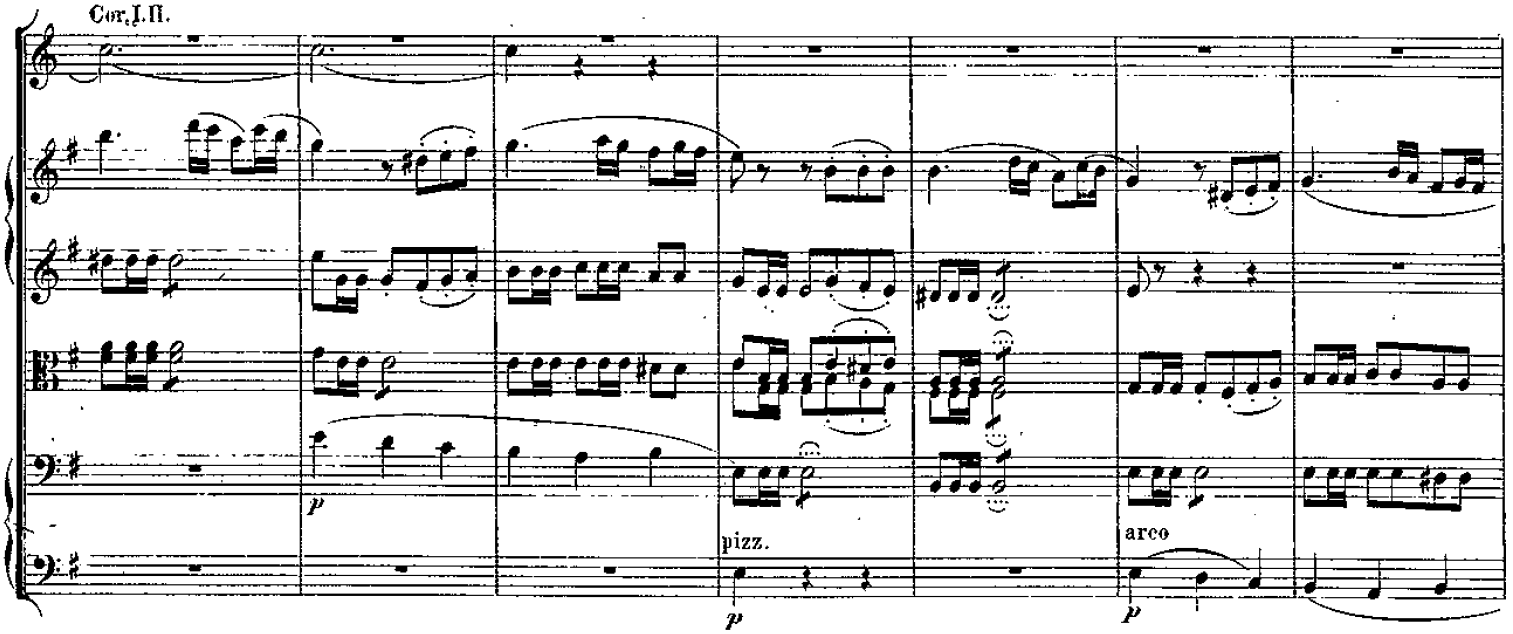
(Cupido's Streiter beginnen unter sich einen Schwerttanz)




mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
divisi
mf
mf
mf


a 2.
a 2.
a 2.


p espress.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tamburino
Piatti
Tamb. grande
cresc.


Cor. I. II.
pizz.
arco

(Cupido schiesst einen Pfeil gegen die Burg ab)

divisi

divisi

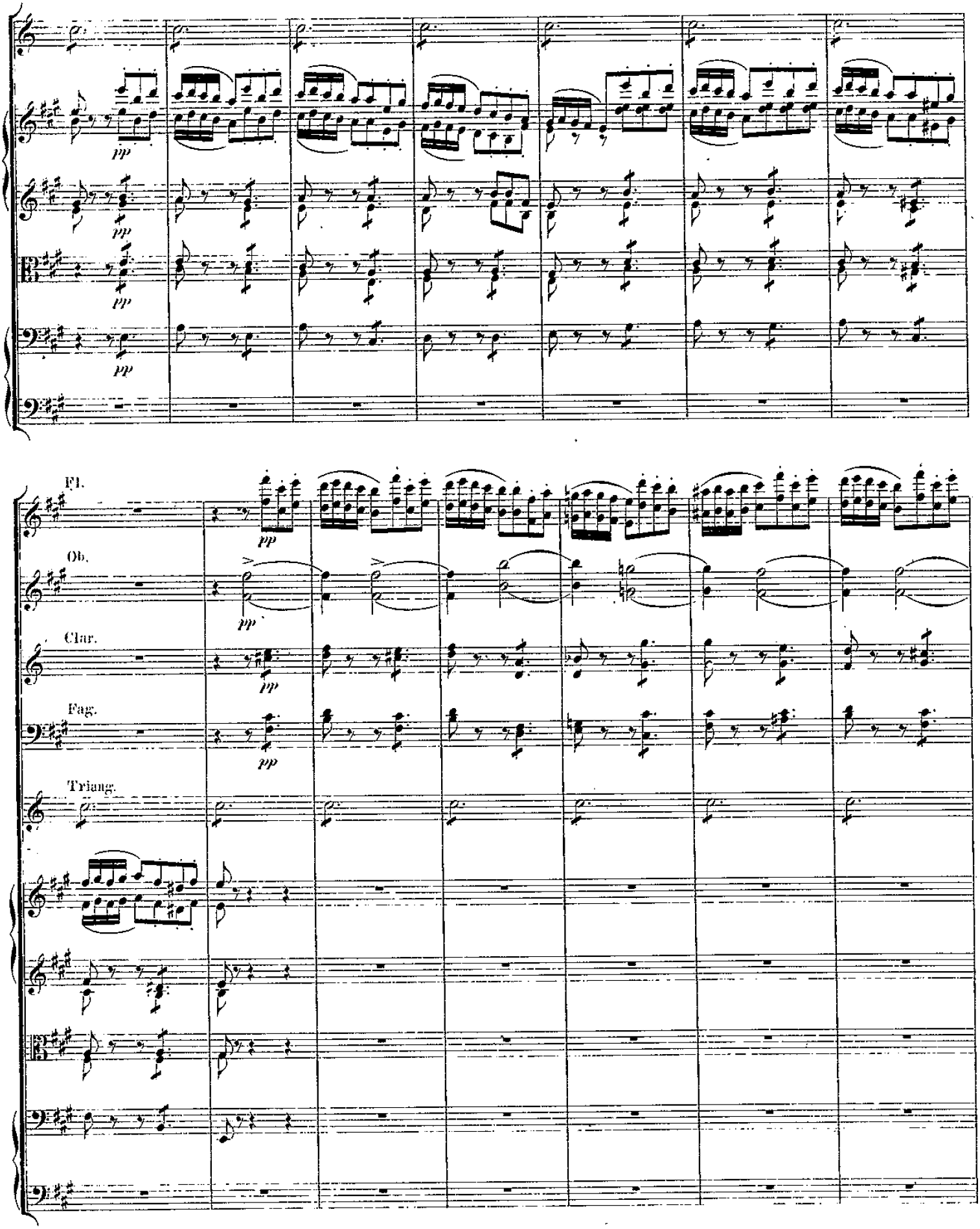
espressivo

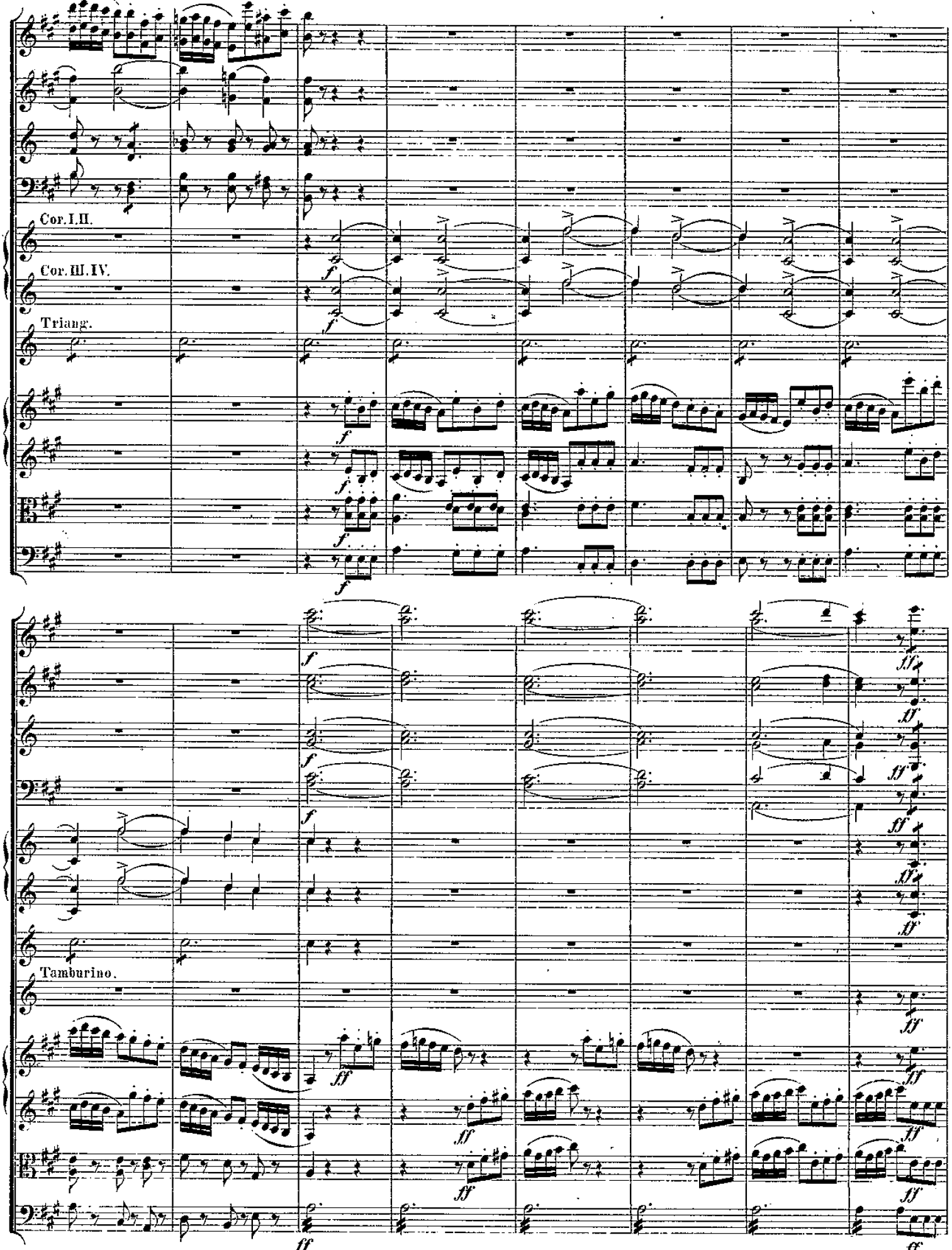
FANDANGO.

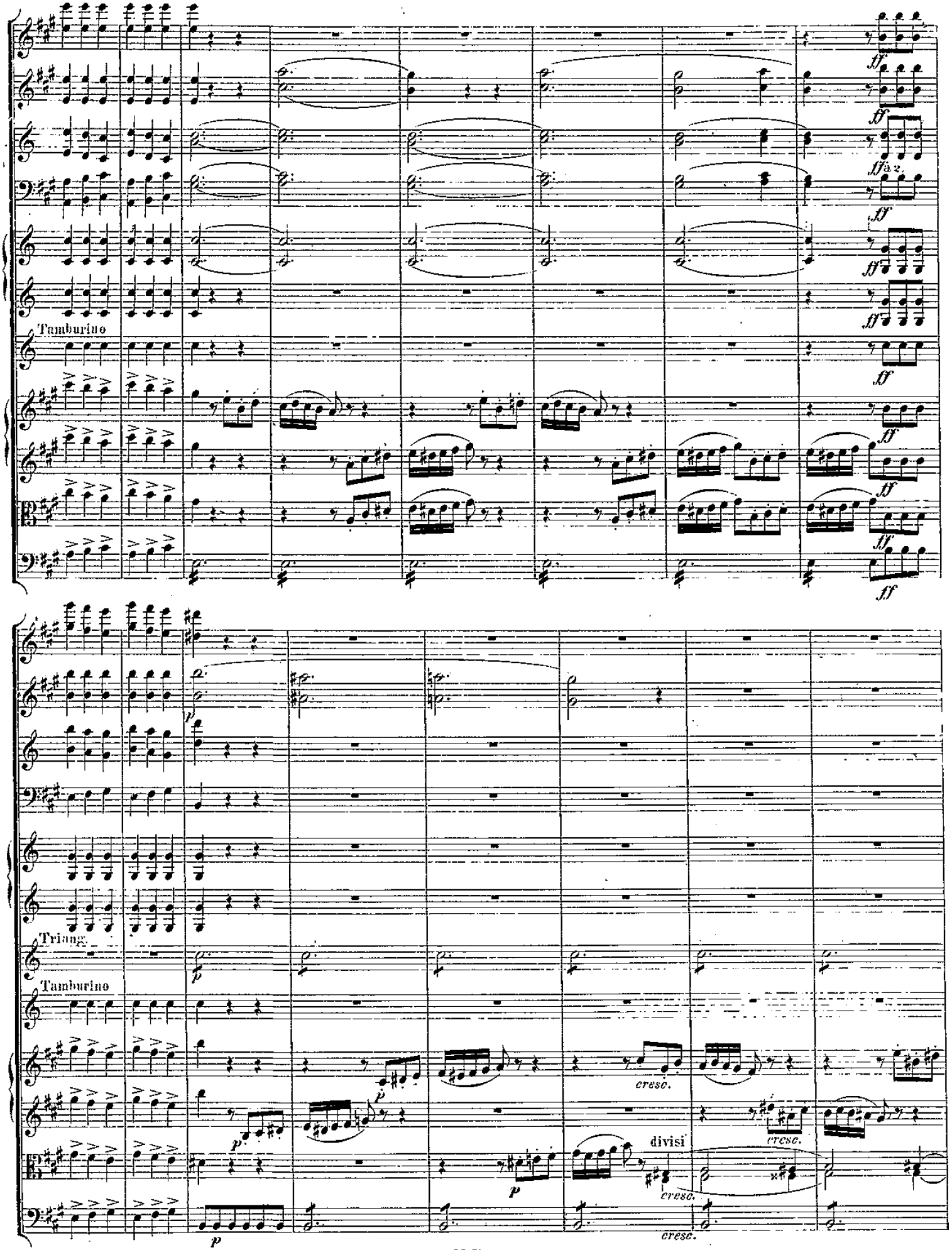
Poco più mosso. (Die Streiter des Reichthums erscheinen im Hintergrunde)

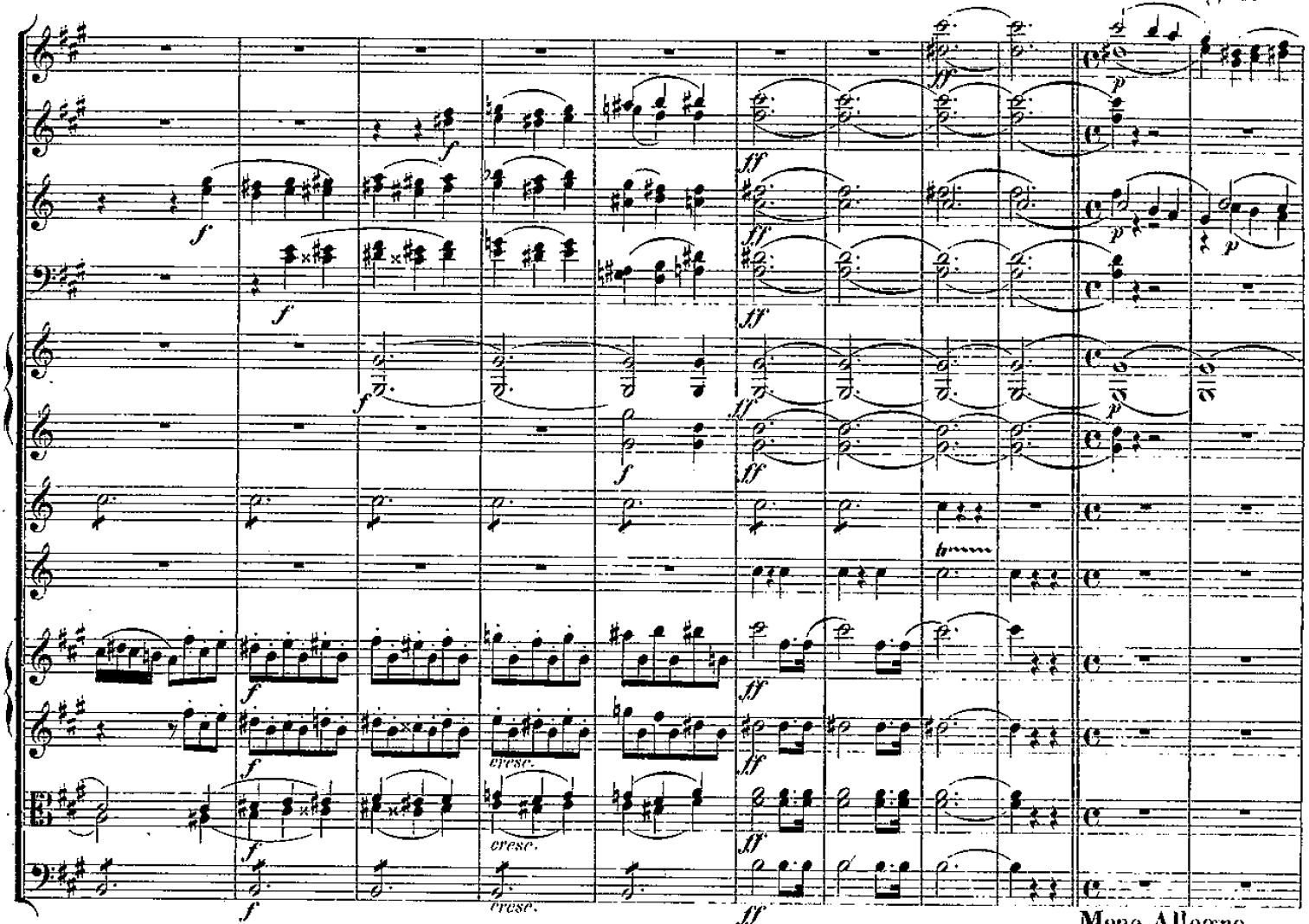
Triang.

Poco più mosso.

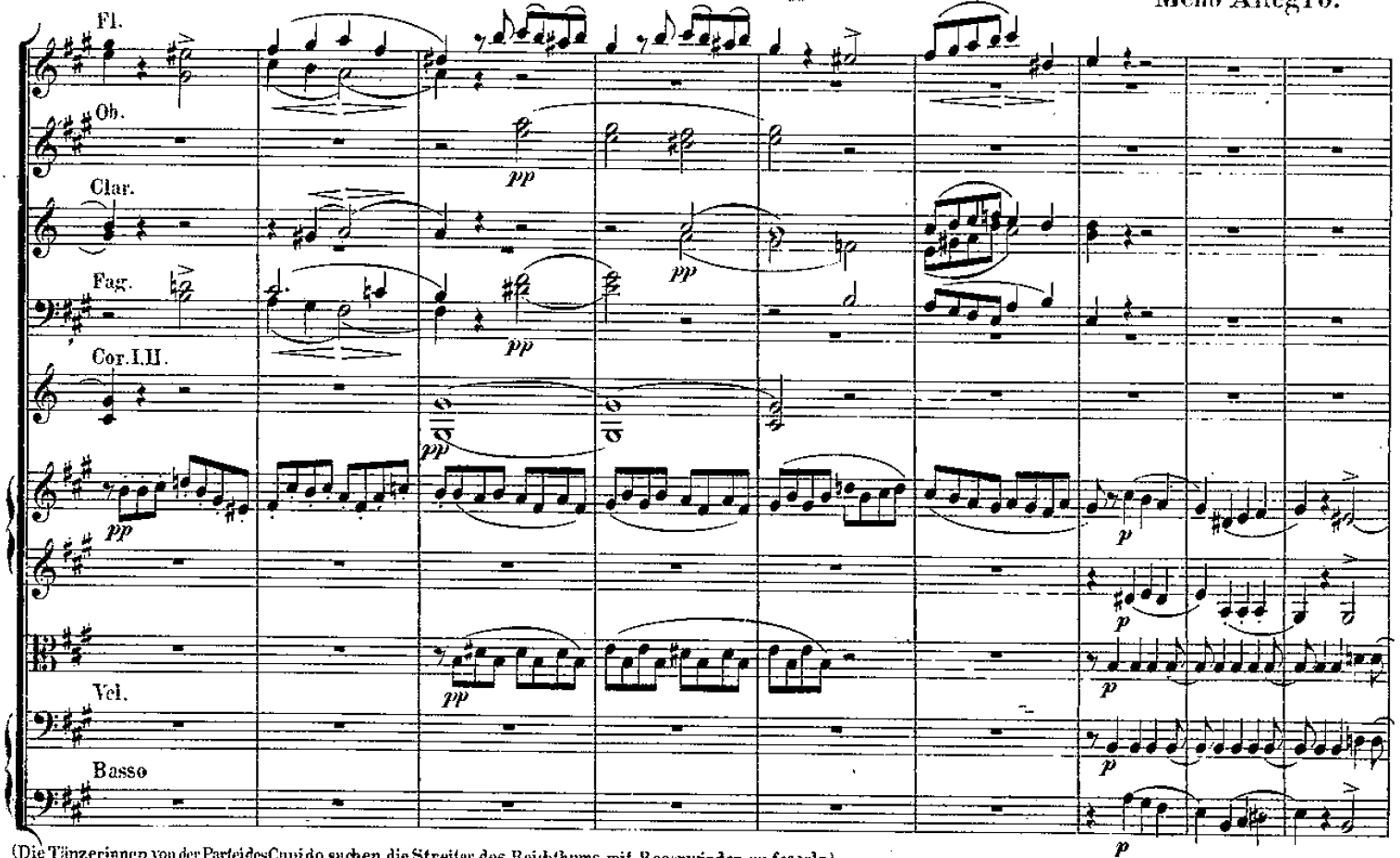

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Triang.


Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Triang.
Tamburino.

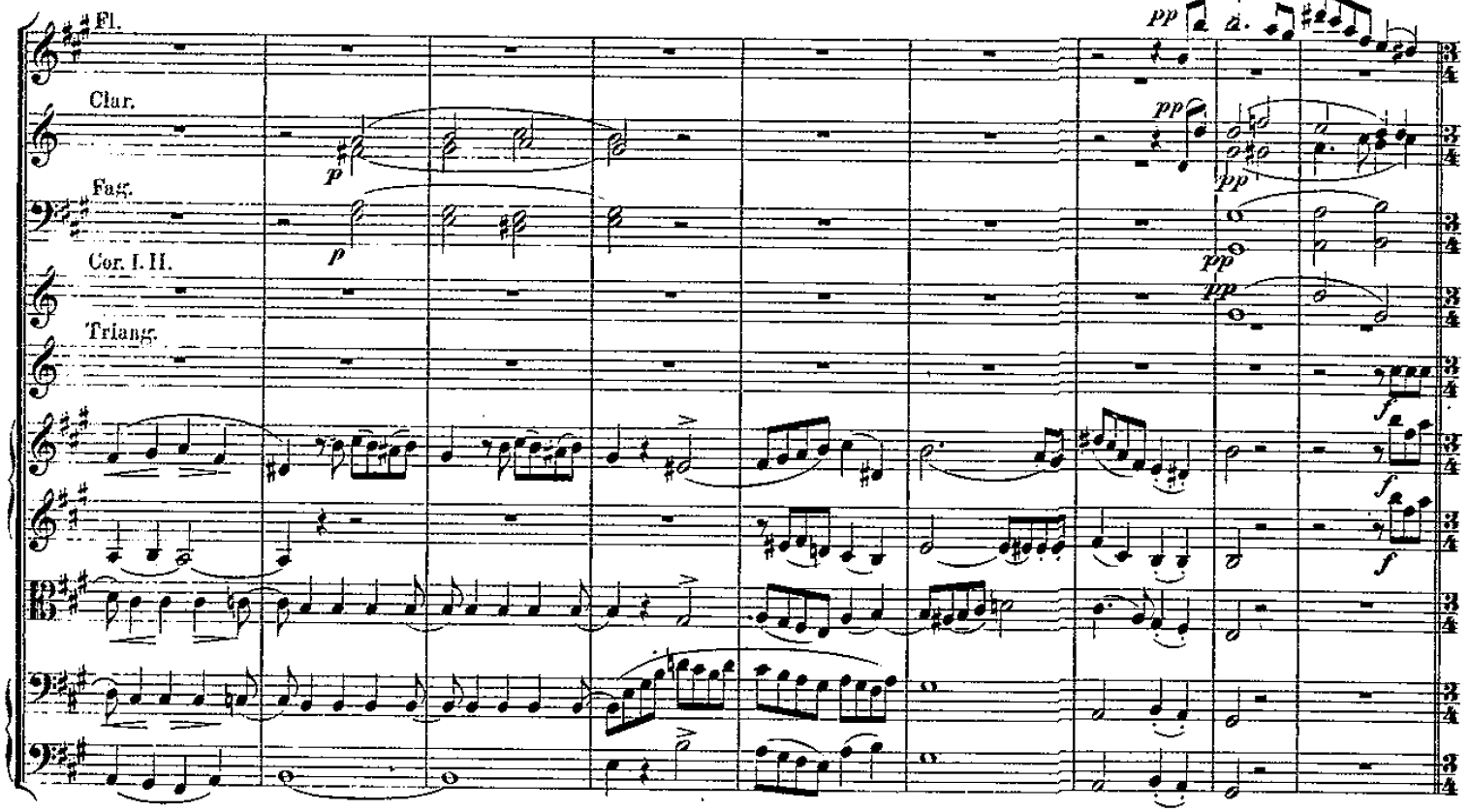

Tamburino
ff
ff à 2.
Triang.
Tamburino
p
cresc.
divisi

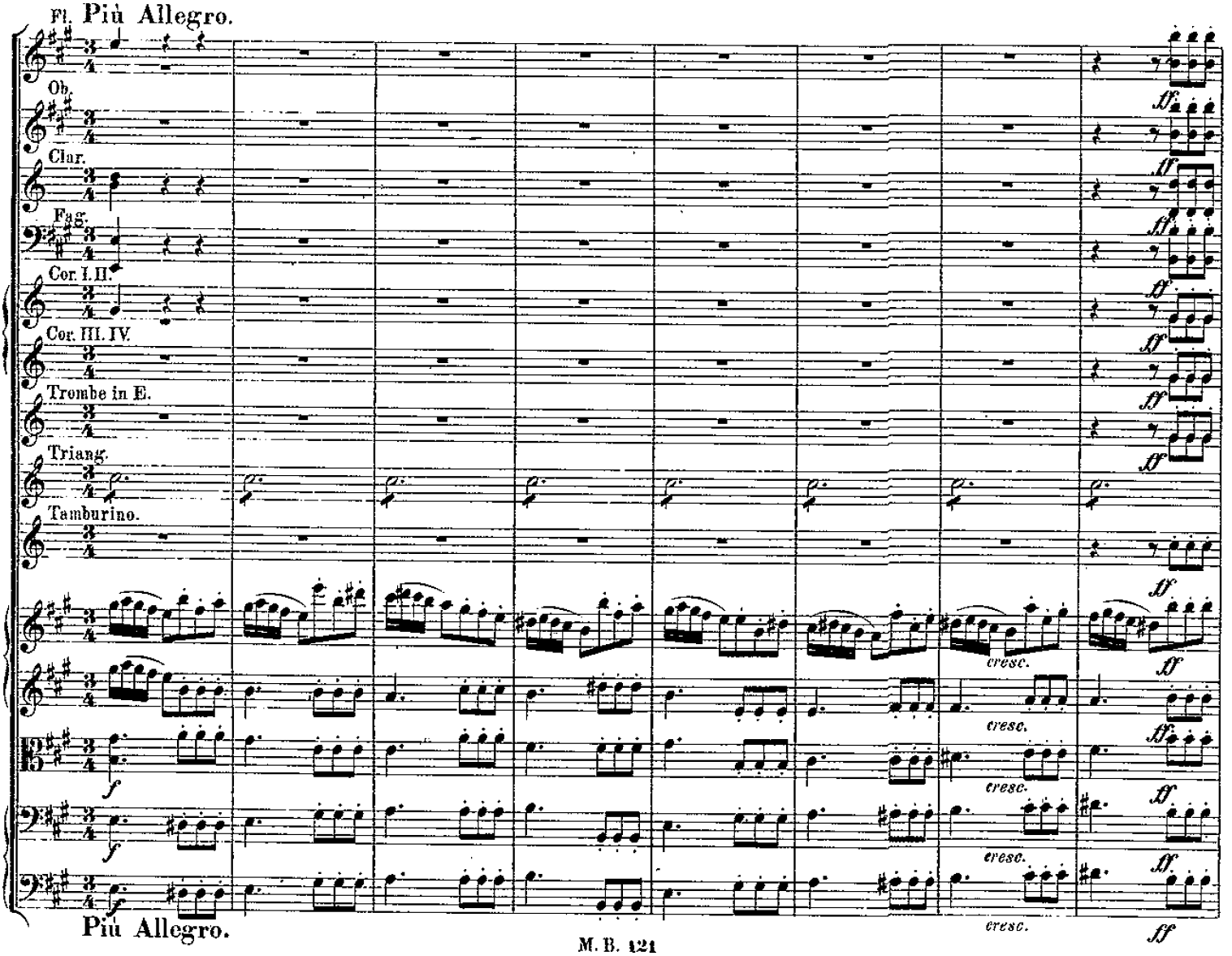


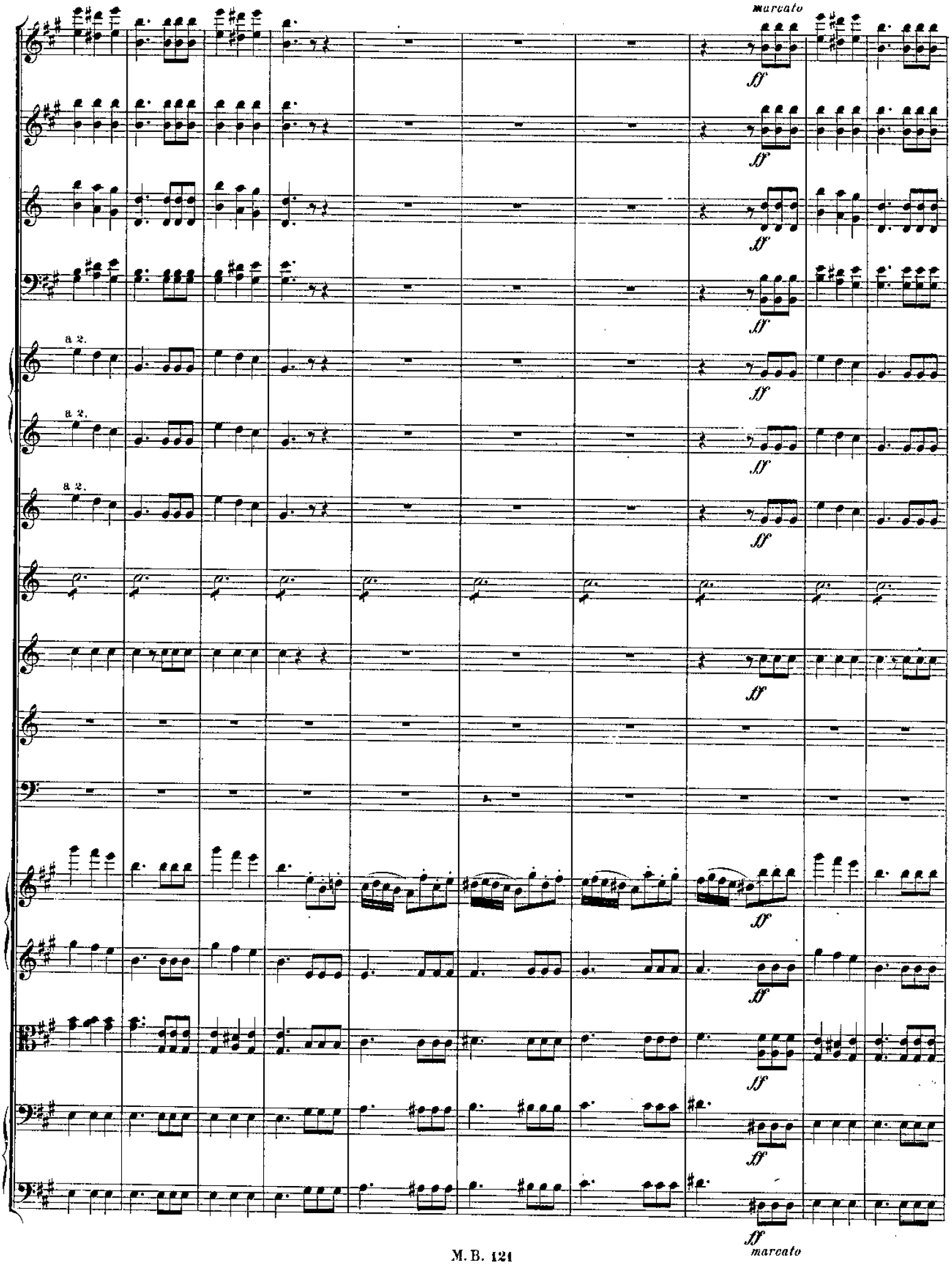
Meno Allegro.

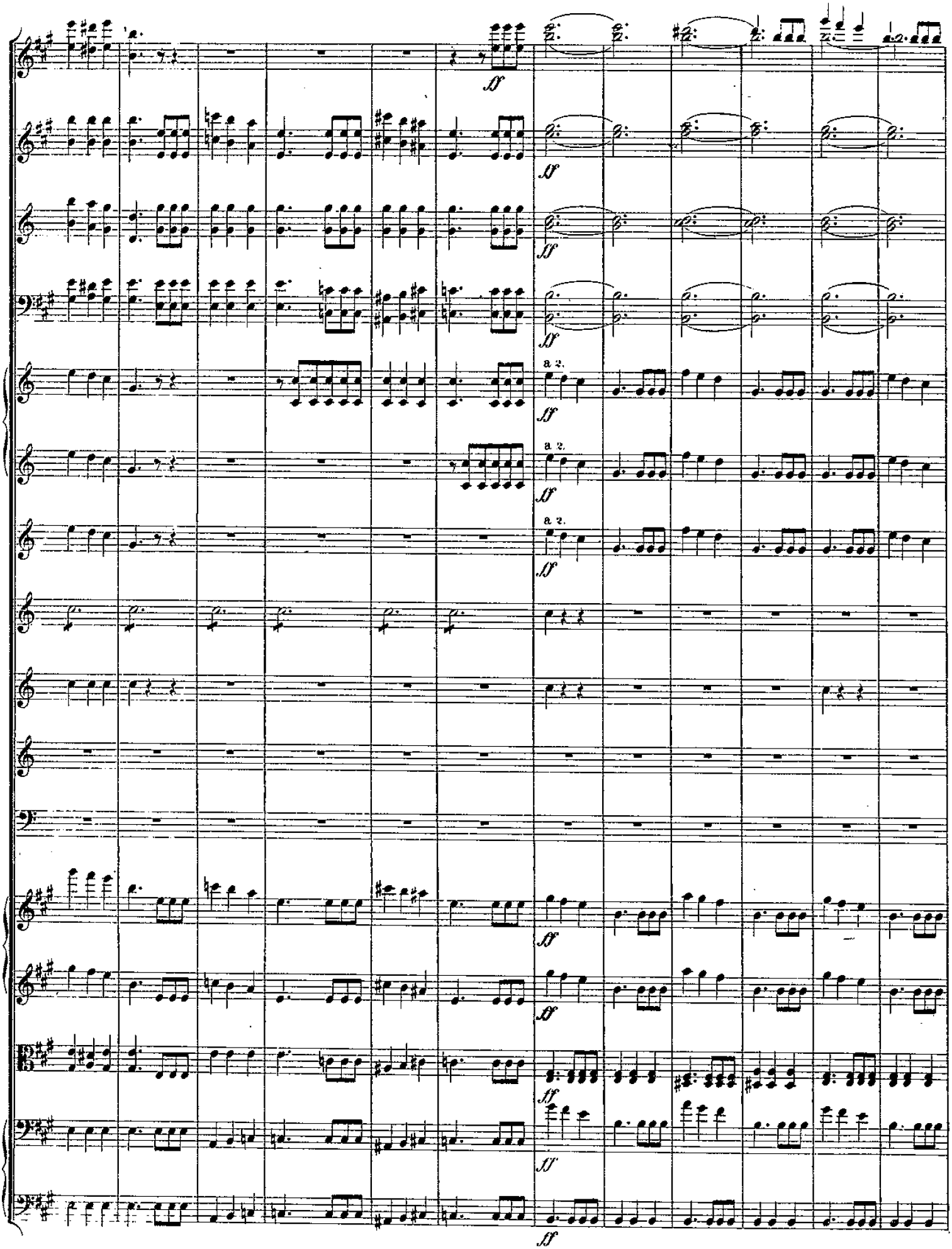


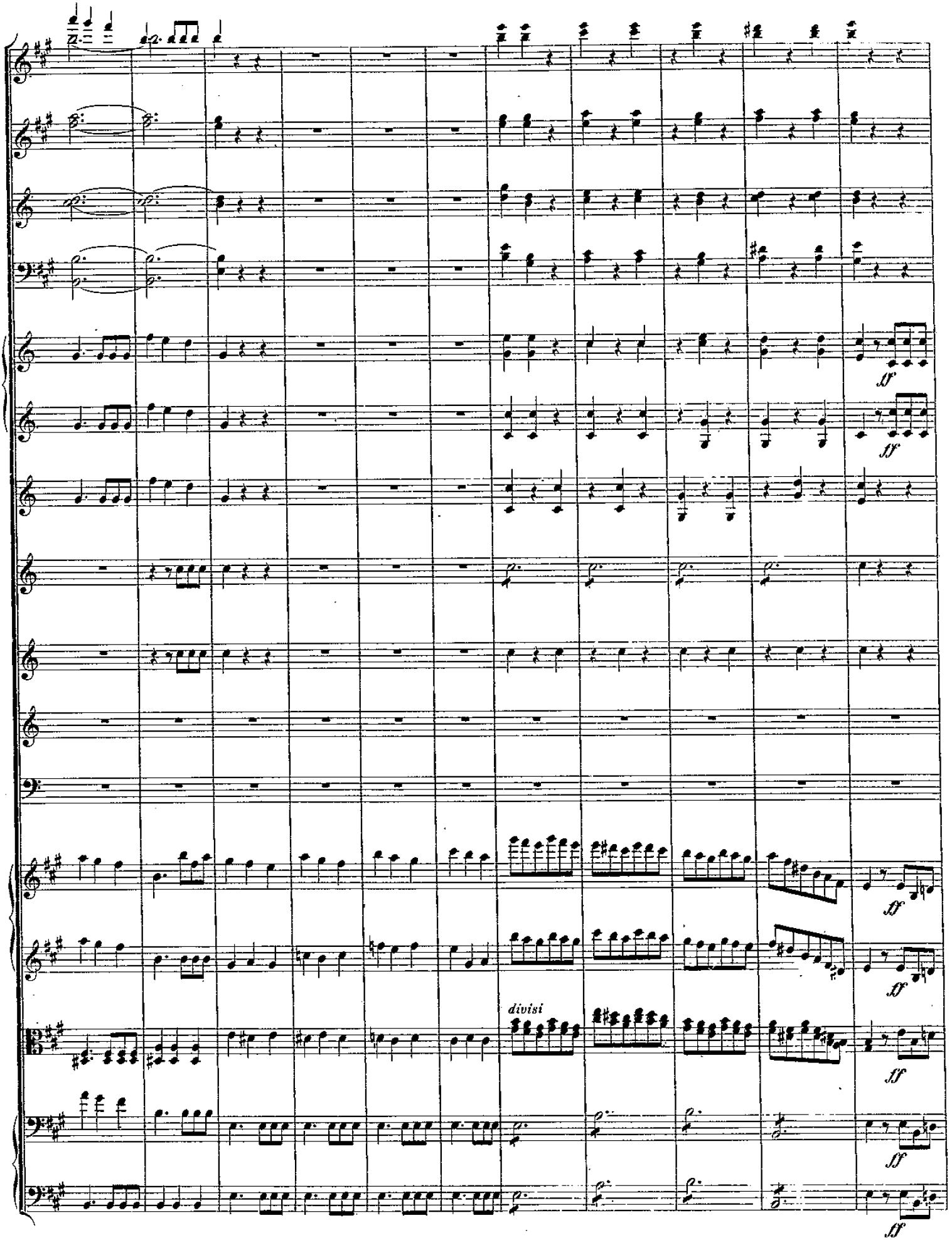
(Die Tänzerinnen von der Partei des Cupido suchen die Streiter des Reichthums mit Rosenwinden zu fesseln)

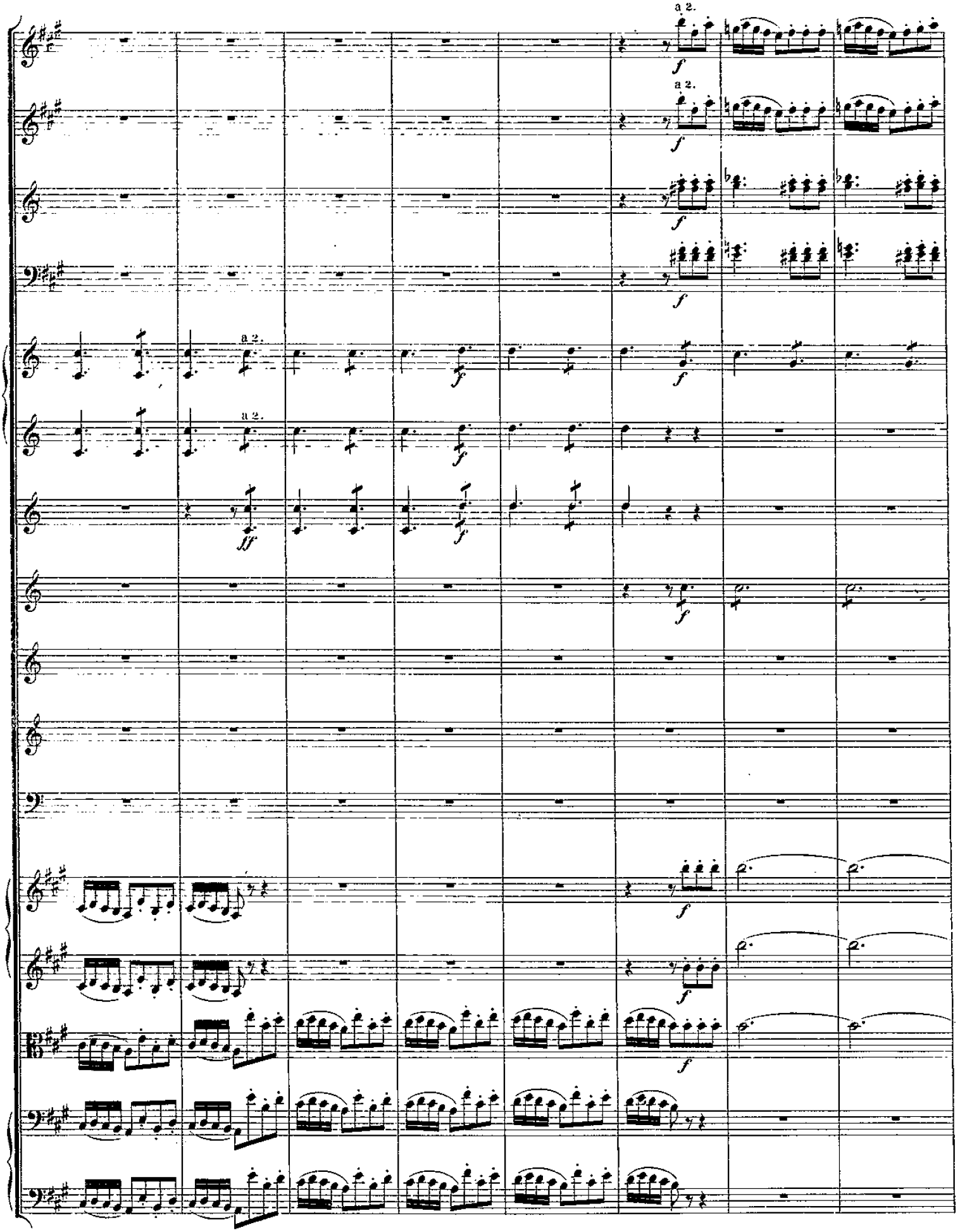

Fl.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Triang.
pp
p
f

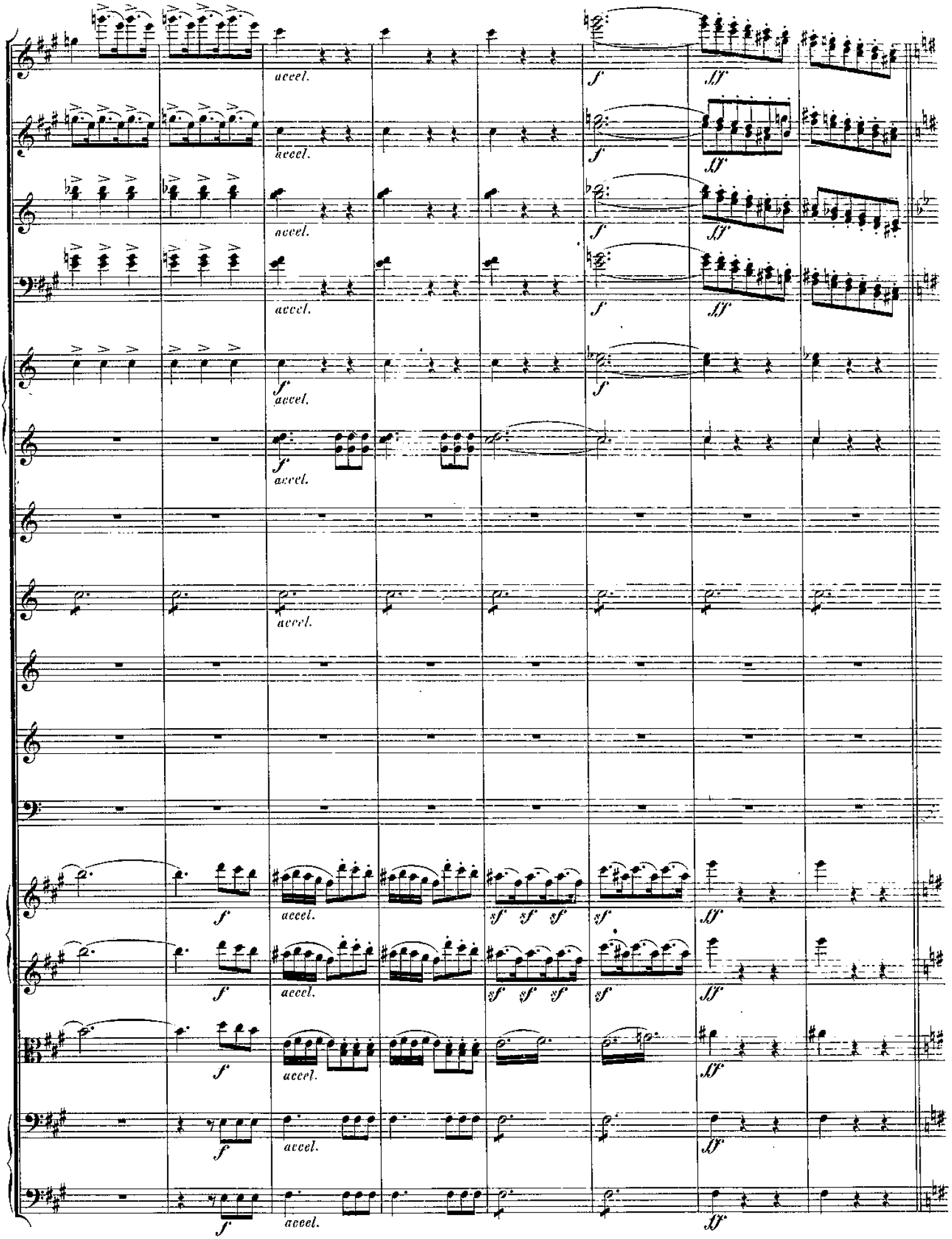

Fl.
Più Allegro.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Trombe in E.
Triang.
Tamburino.
ff
cresc.
Più Allegro.


marcato
ff
a 2.
ff
marcato


a 2.
a 2.
a 2.

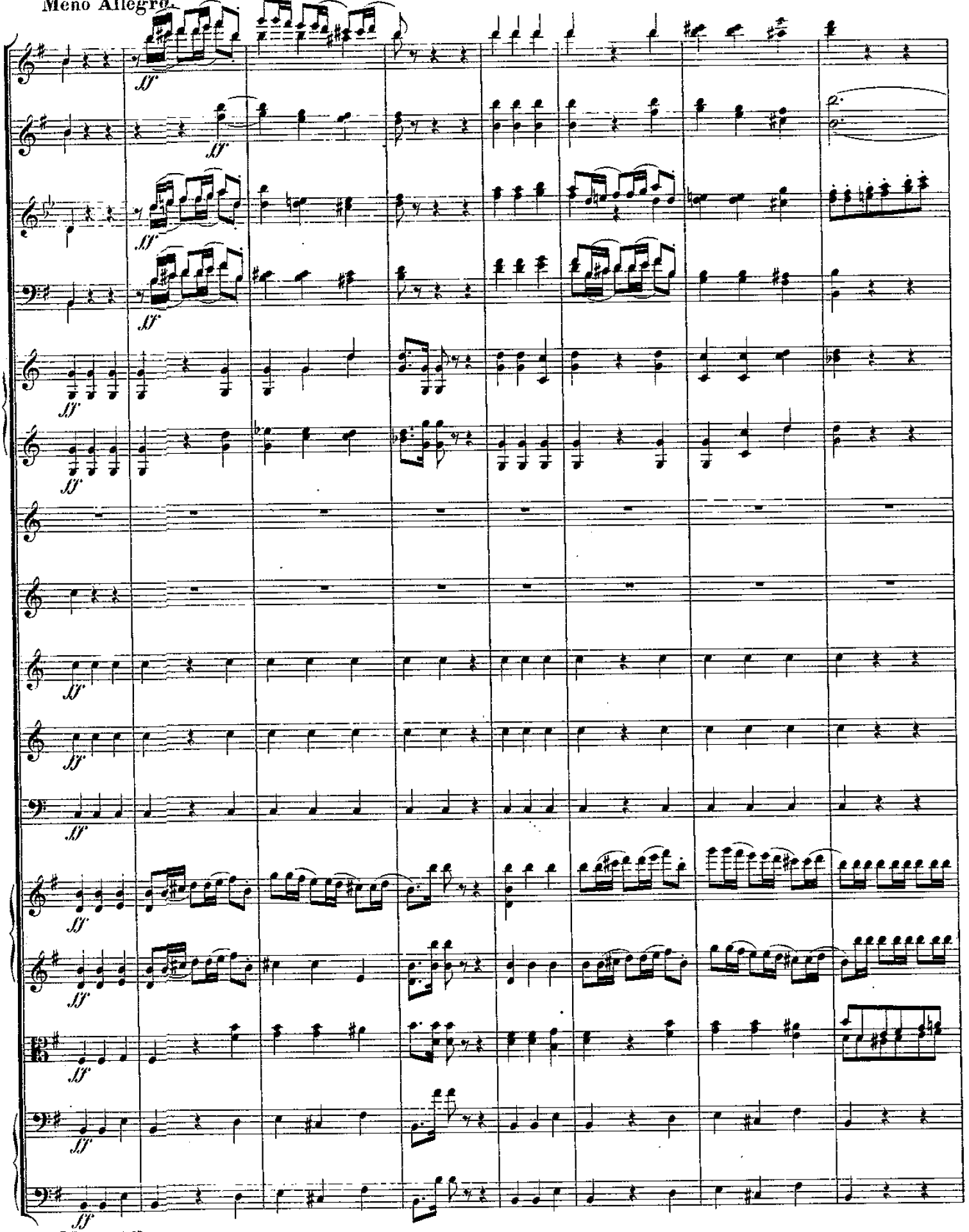

ff
ff
ff
ff
ff
divisi

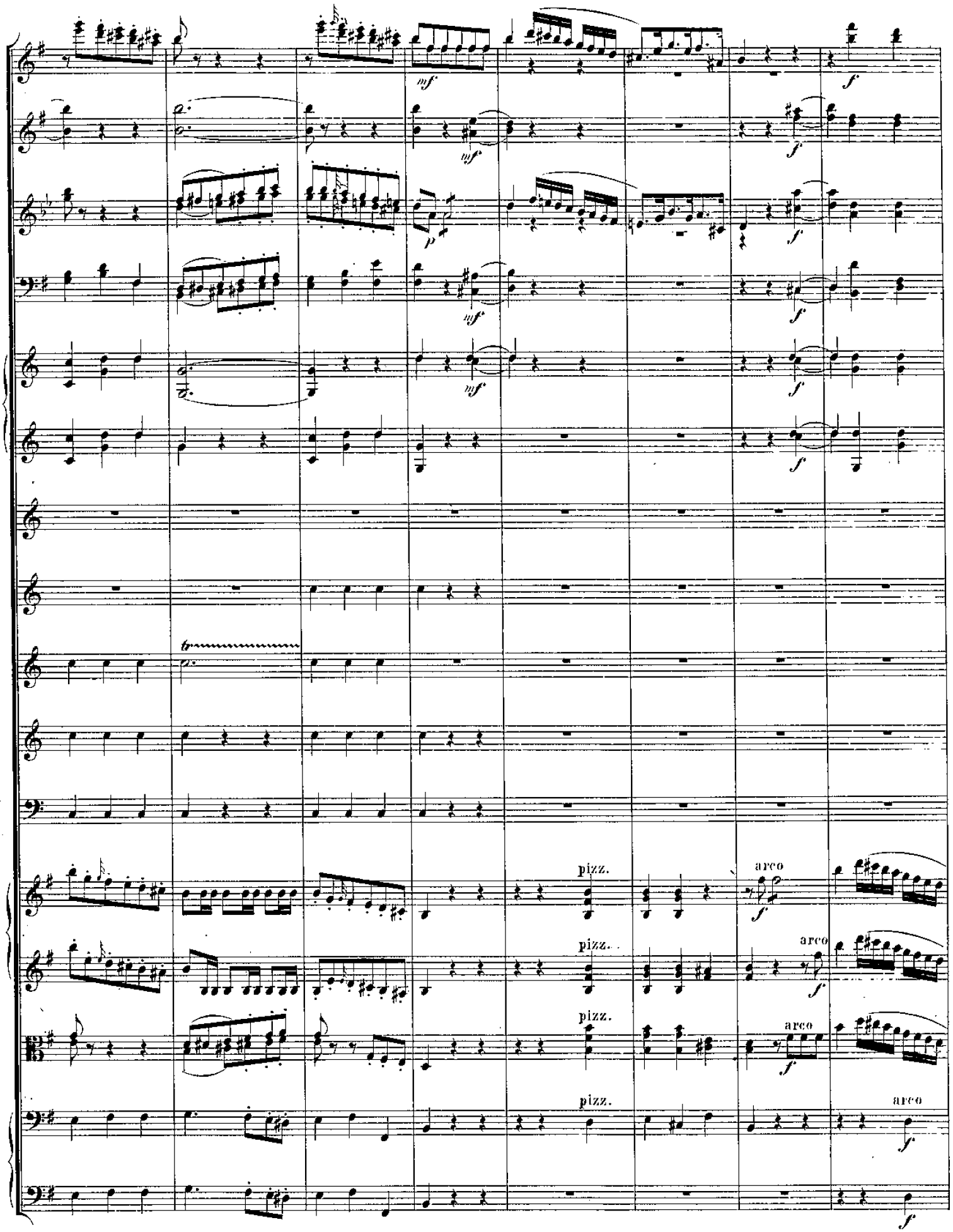

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
f
ff


accel.
f
ff
sf

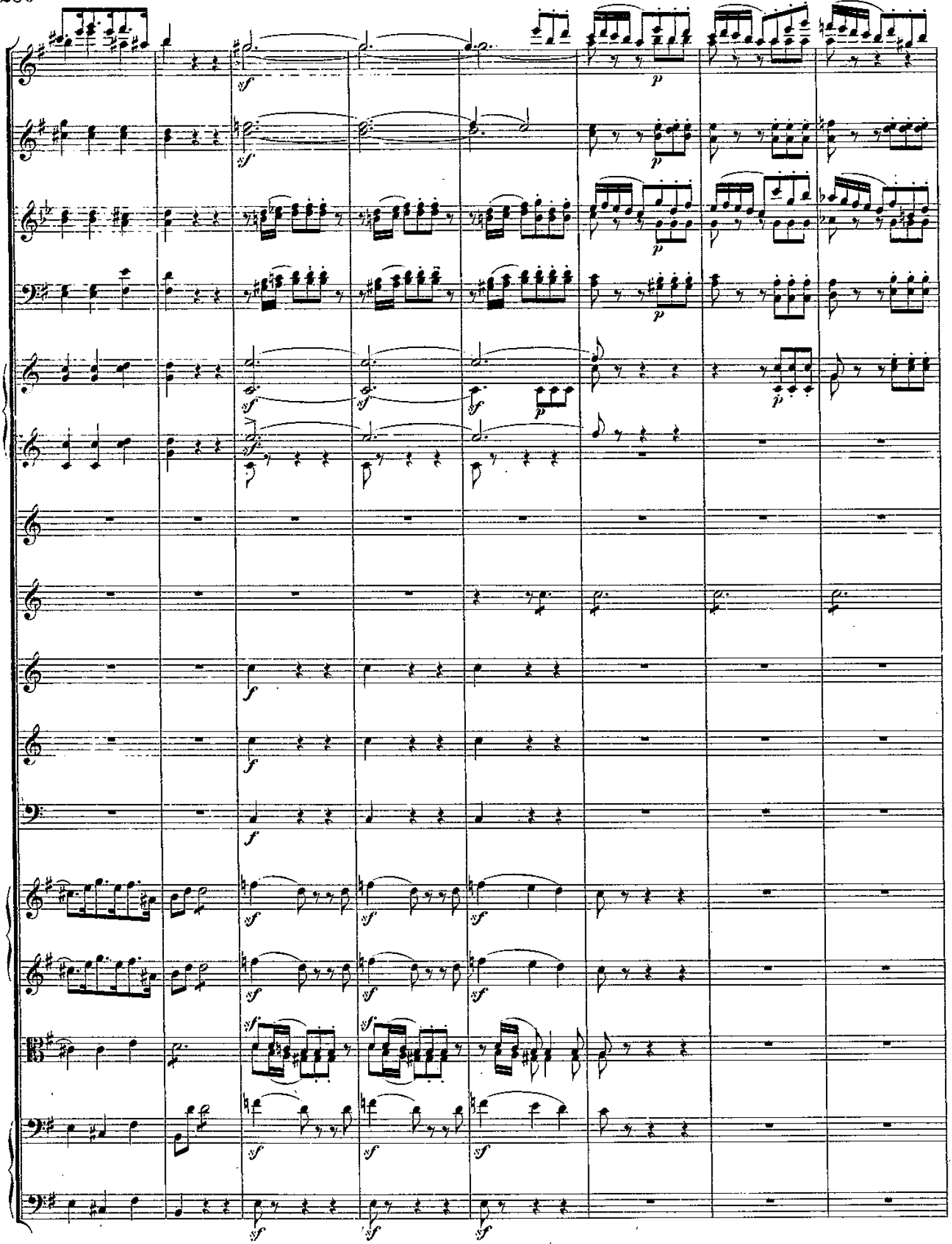
 (Die Streiter des Cupido schreiten zur Vertheidigung der Tänzerinnen in den Kampf ein, und drängen die Partei des Reichthums zurück.)

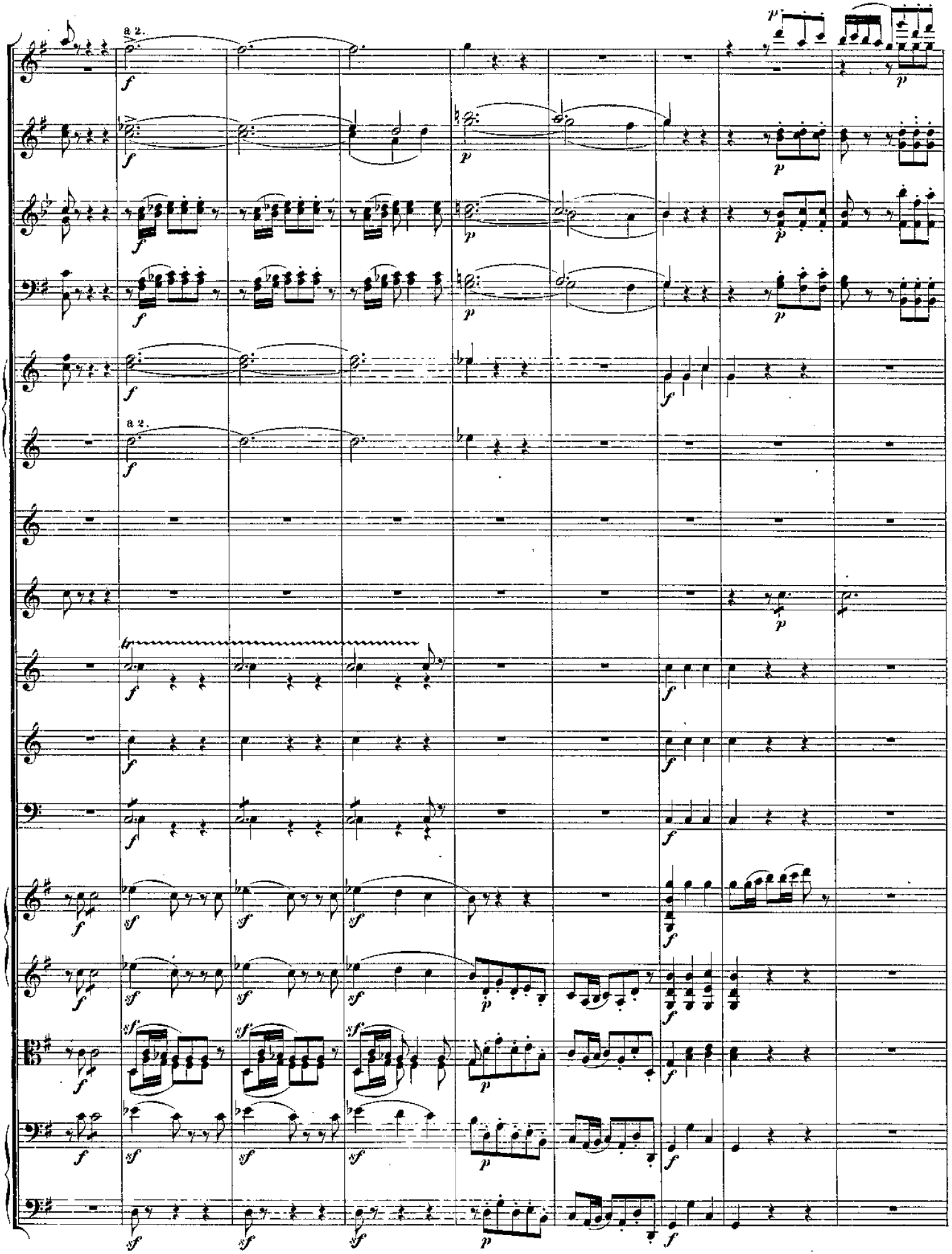
Meno Allegro.

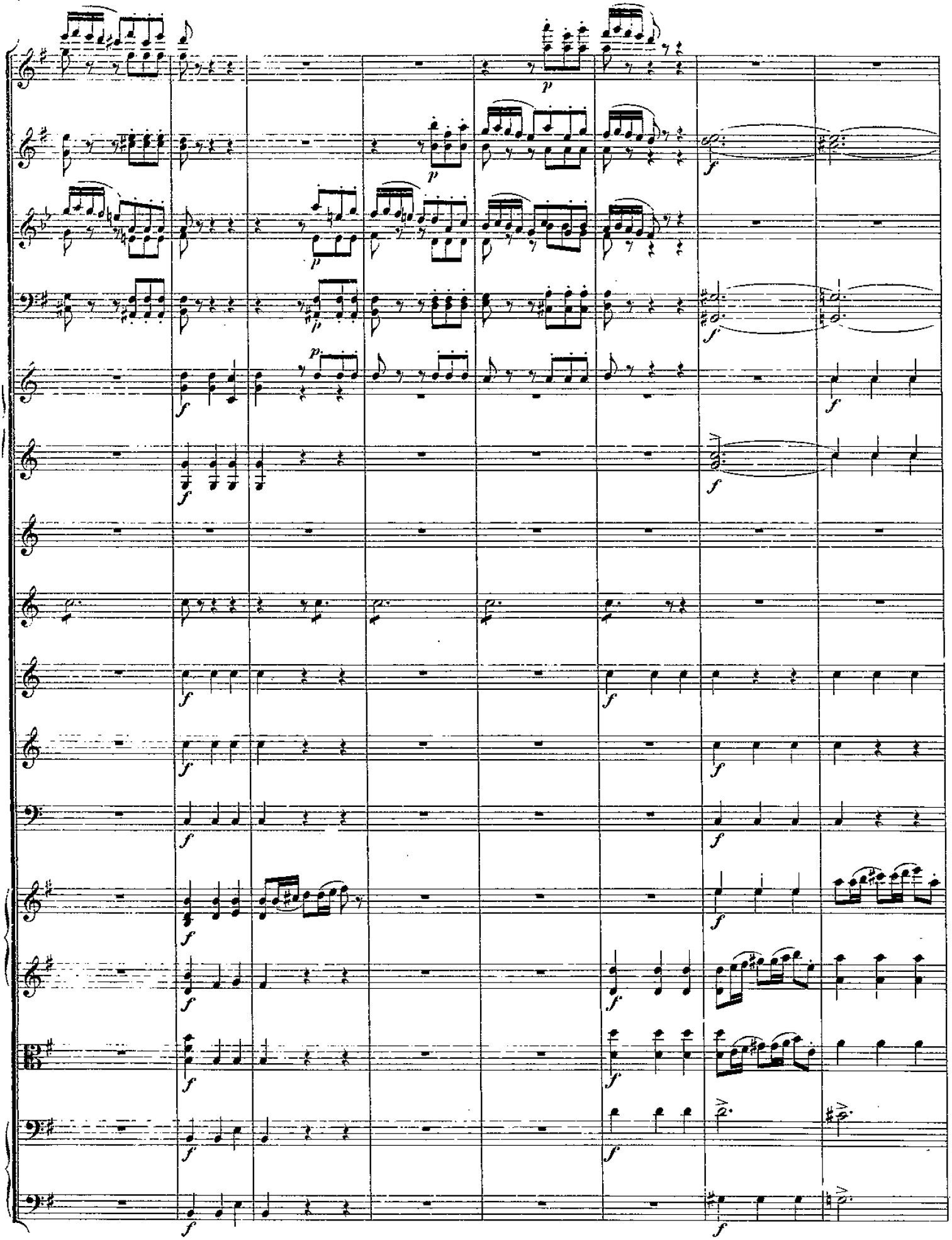


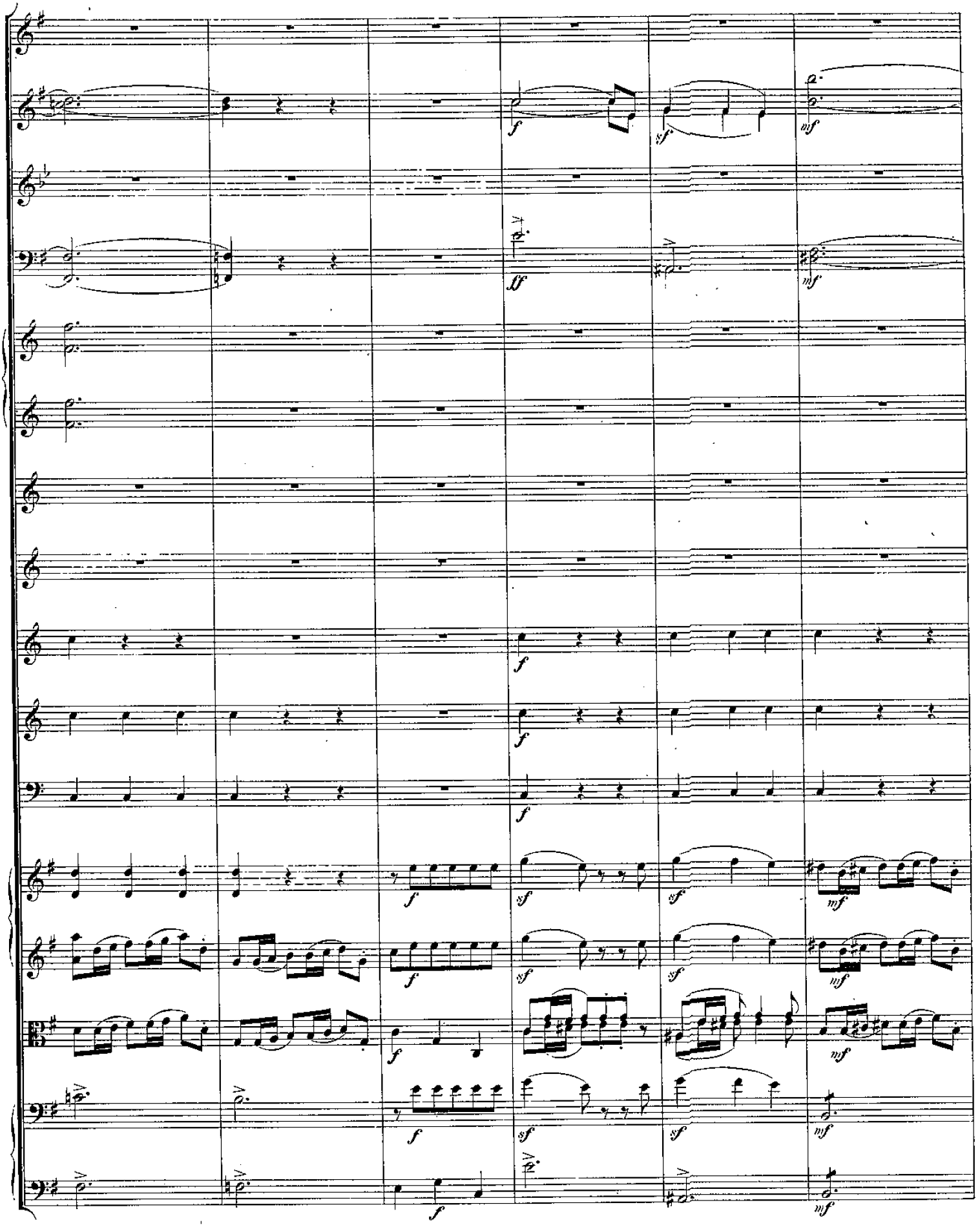

mf
mf
p
mf
mf
f
f
f
f
f
f
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
arco
f
f
f
f
f
f

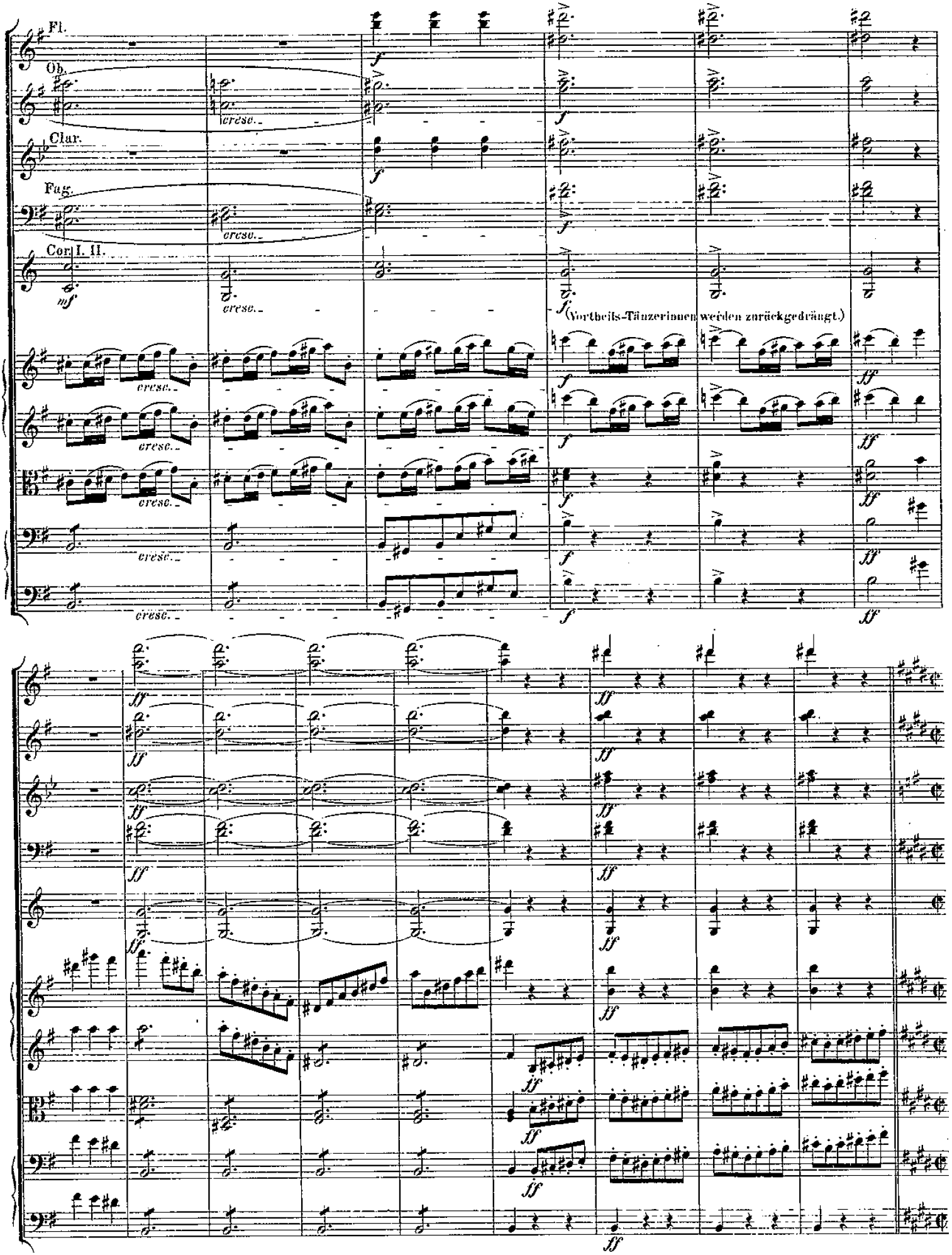
(Die Tänzerinnen des Reichthums suchen sie mit goldenen Ketten zu fesseln.)




a 2.
a 2.




f
sf
mf
ff

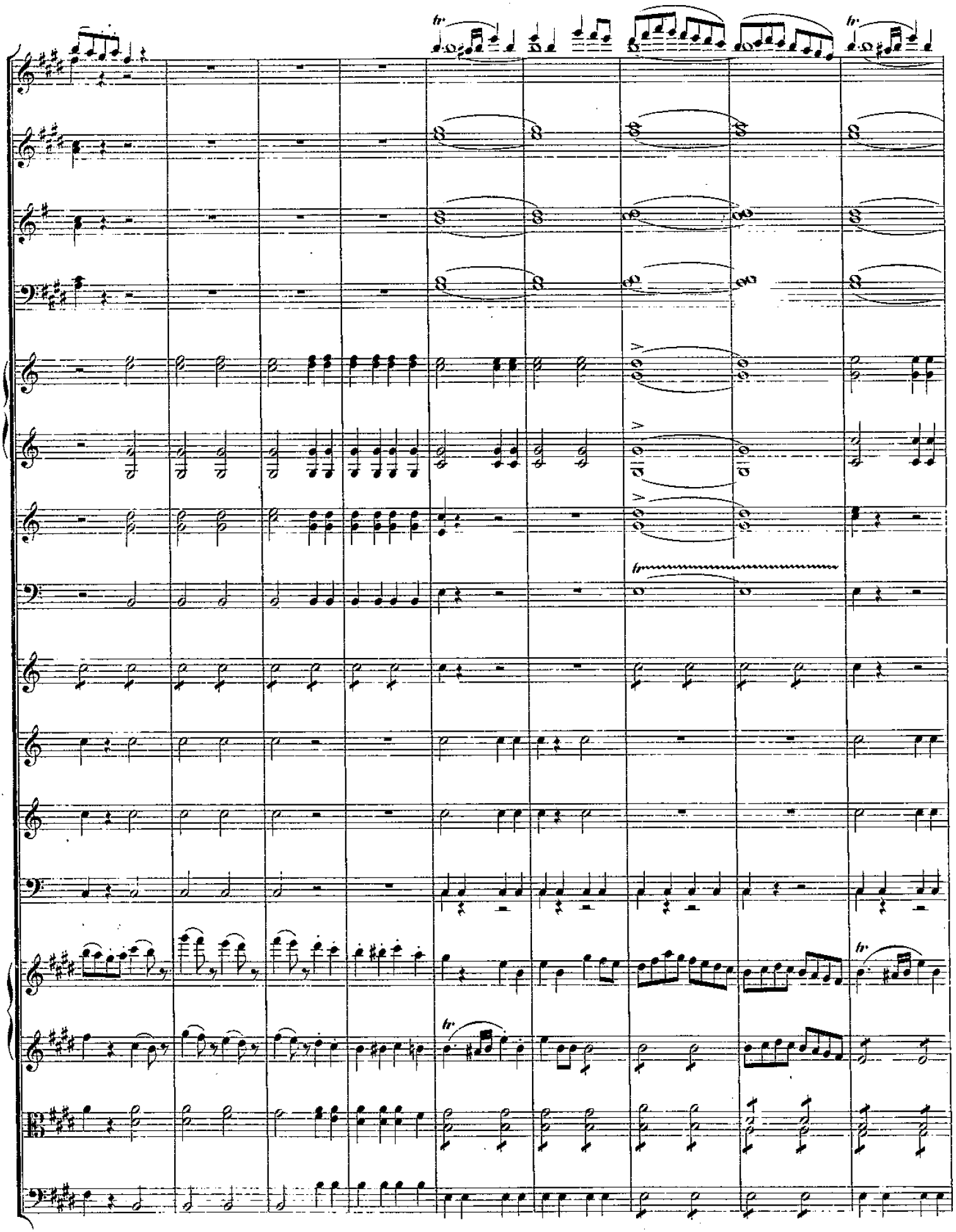

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
cresc.
(Vortheils-Tänzerinnen werden zurückgedrängt.)

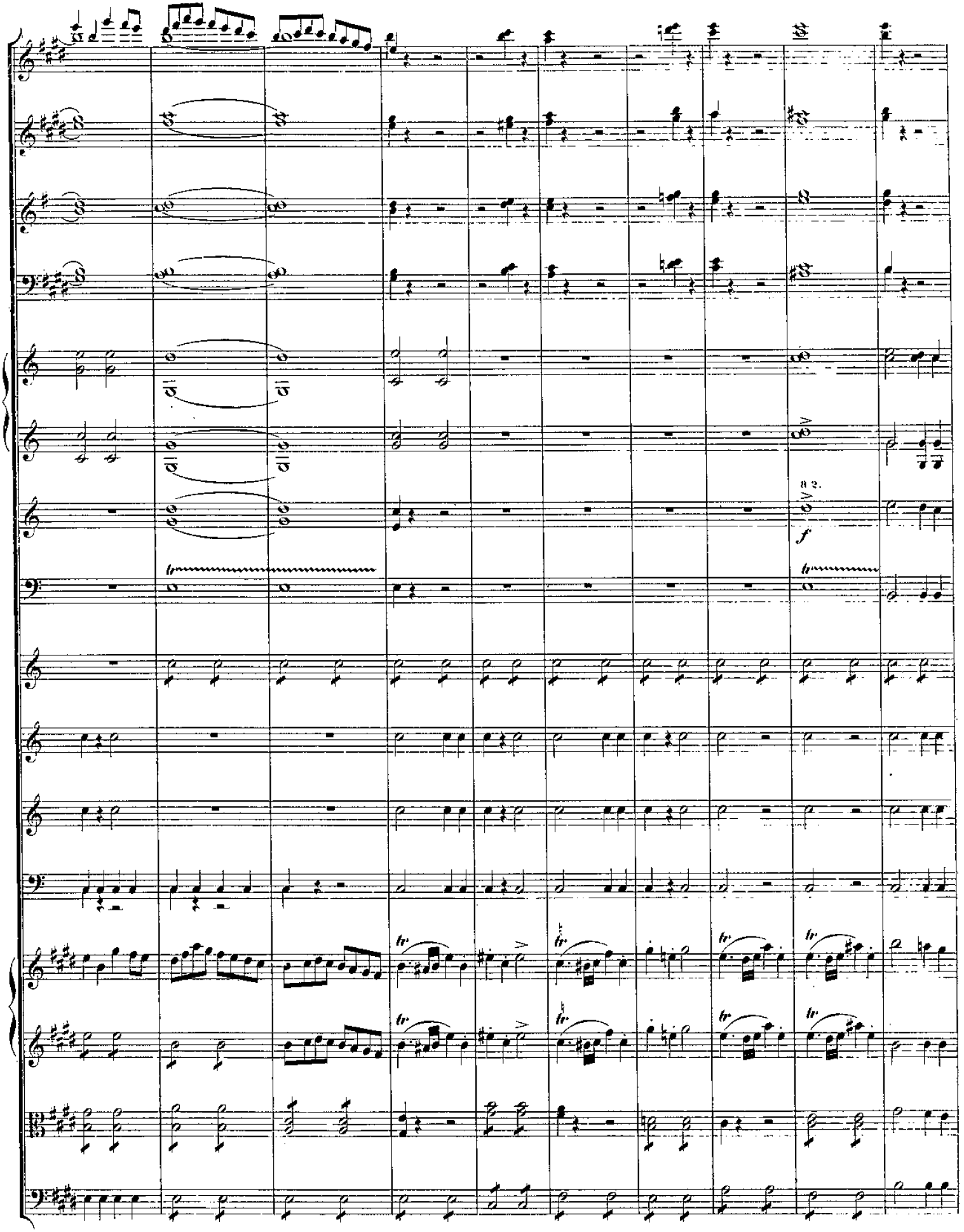
Presto.

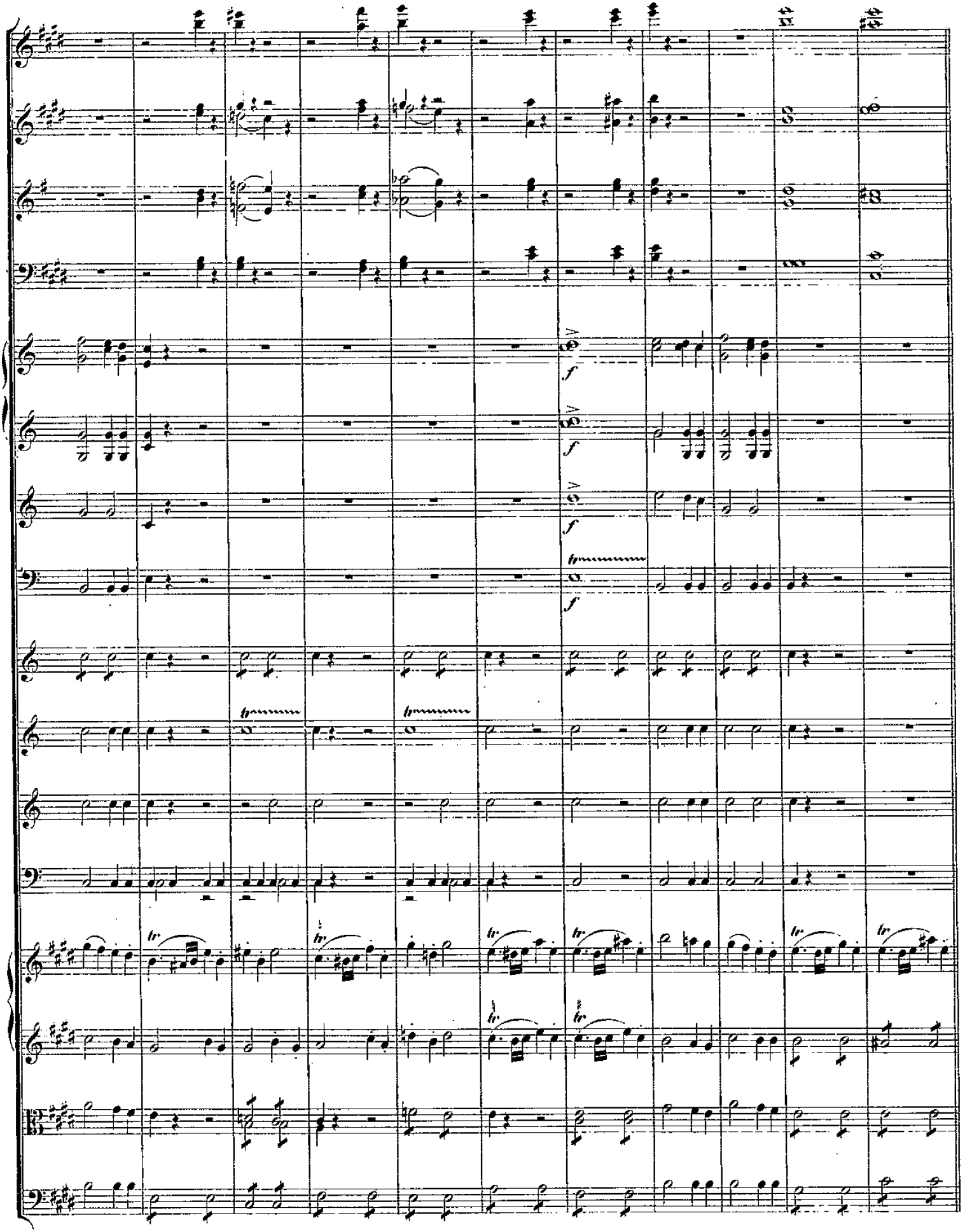
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Trombe.
Timp. in E. H.
Triang.
Tamburino
Piatti
Tamb. grande

(Allgemeiner Tanz. (Die Streiter fechten miteinander und die Tänzerinnen fesseln sie mit den Ketten)

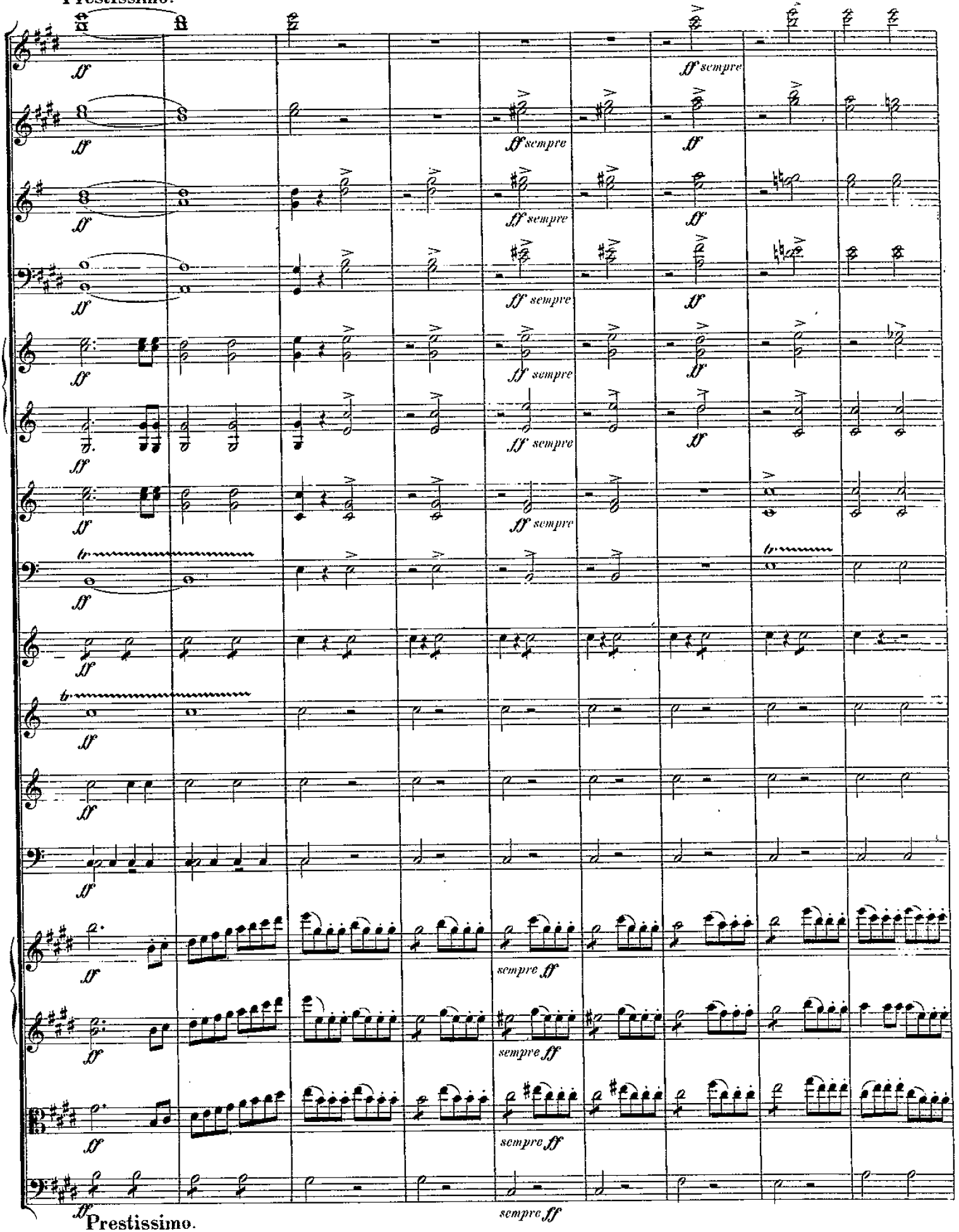
Presto.


fp
fp
fp
fp
fp

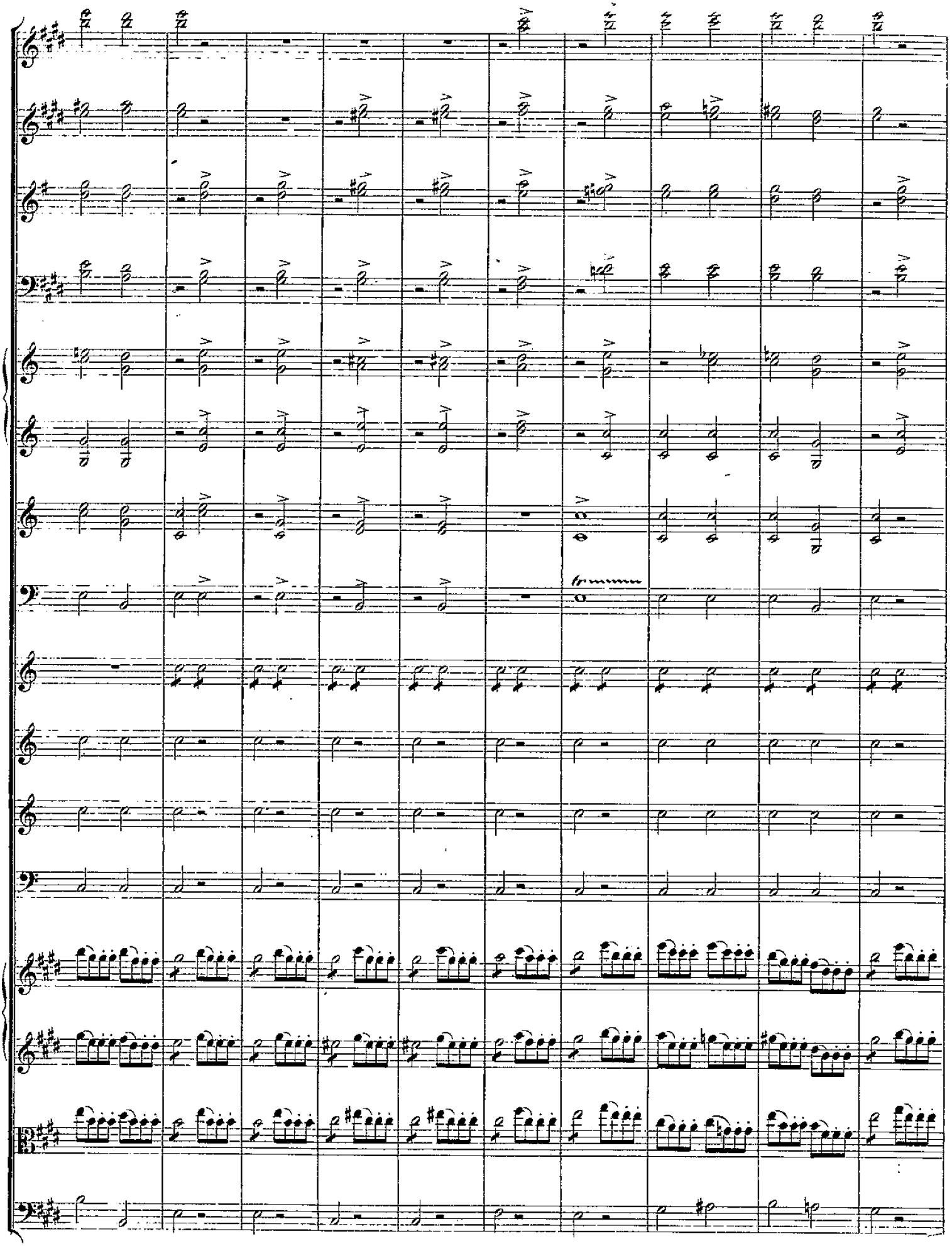

a 2.
f

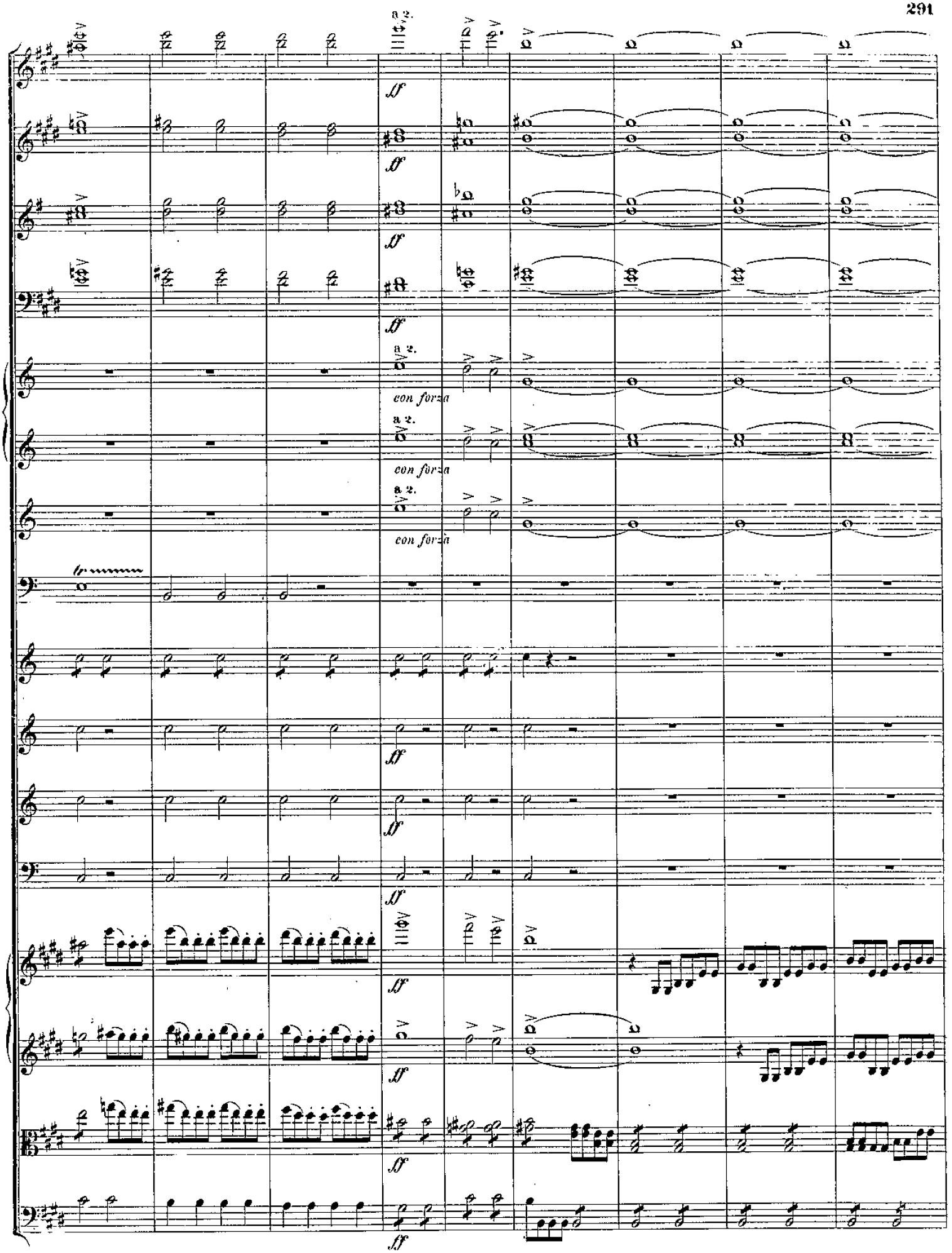

f
f
f
f
tr

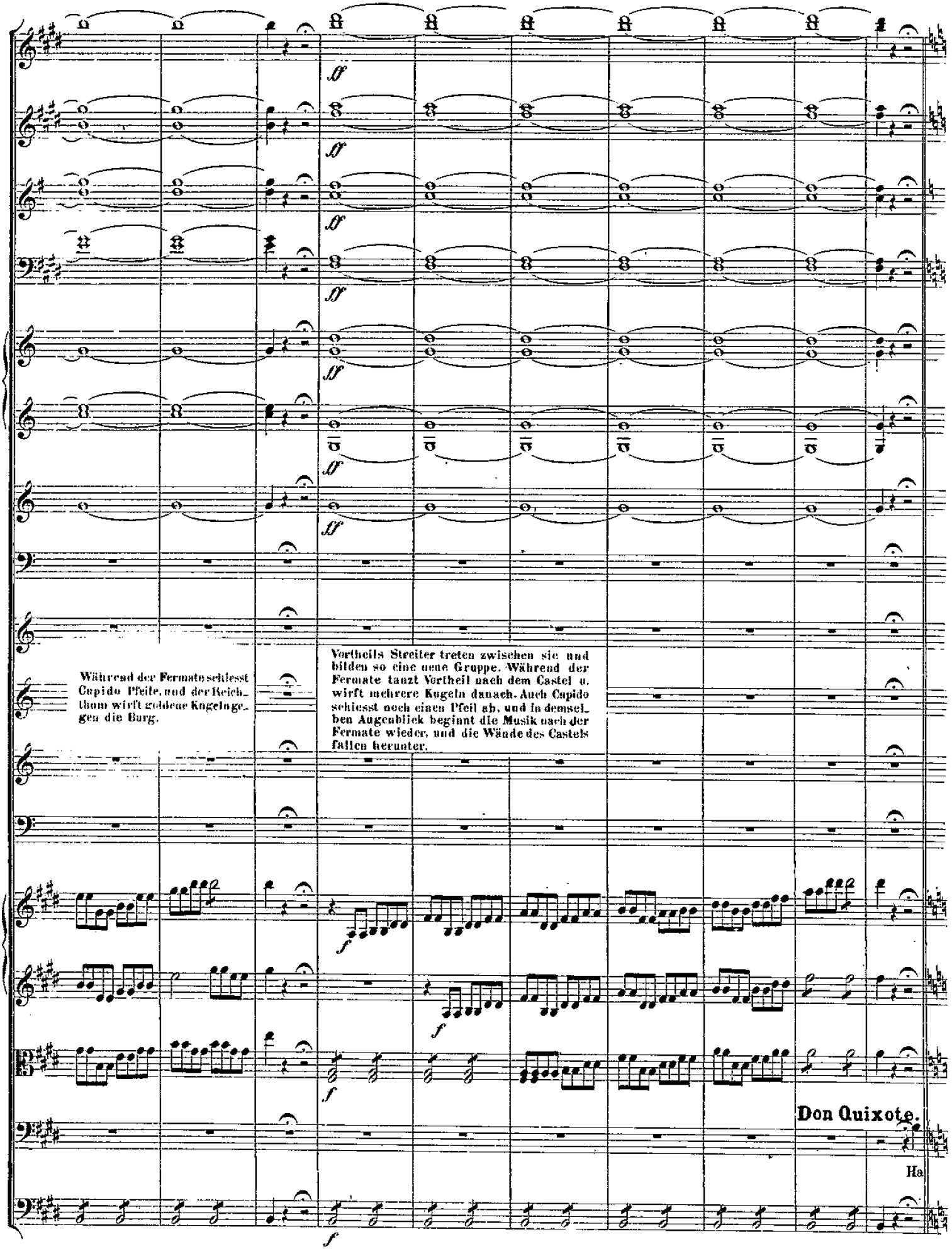
Prestissimo.

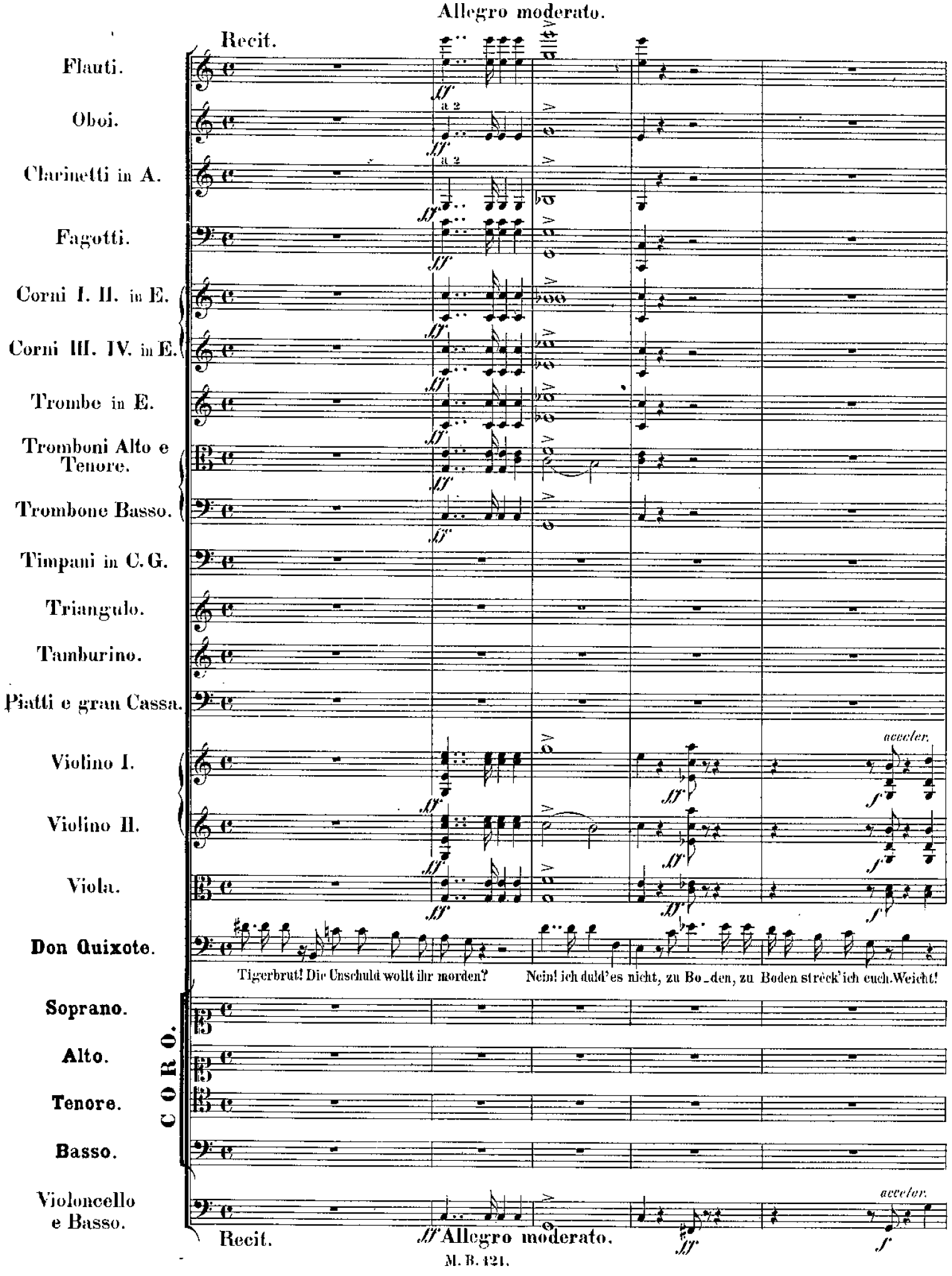


Prestissimo.

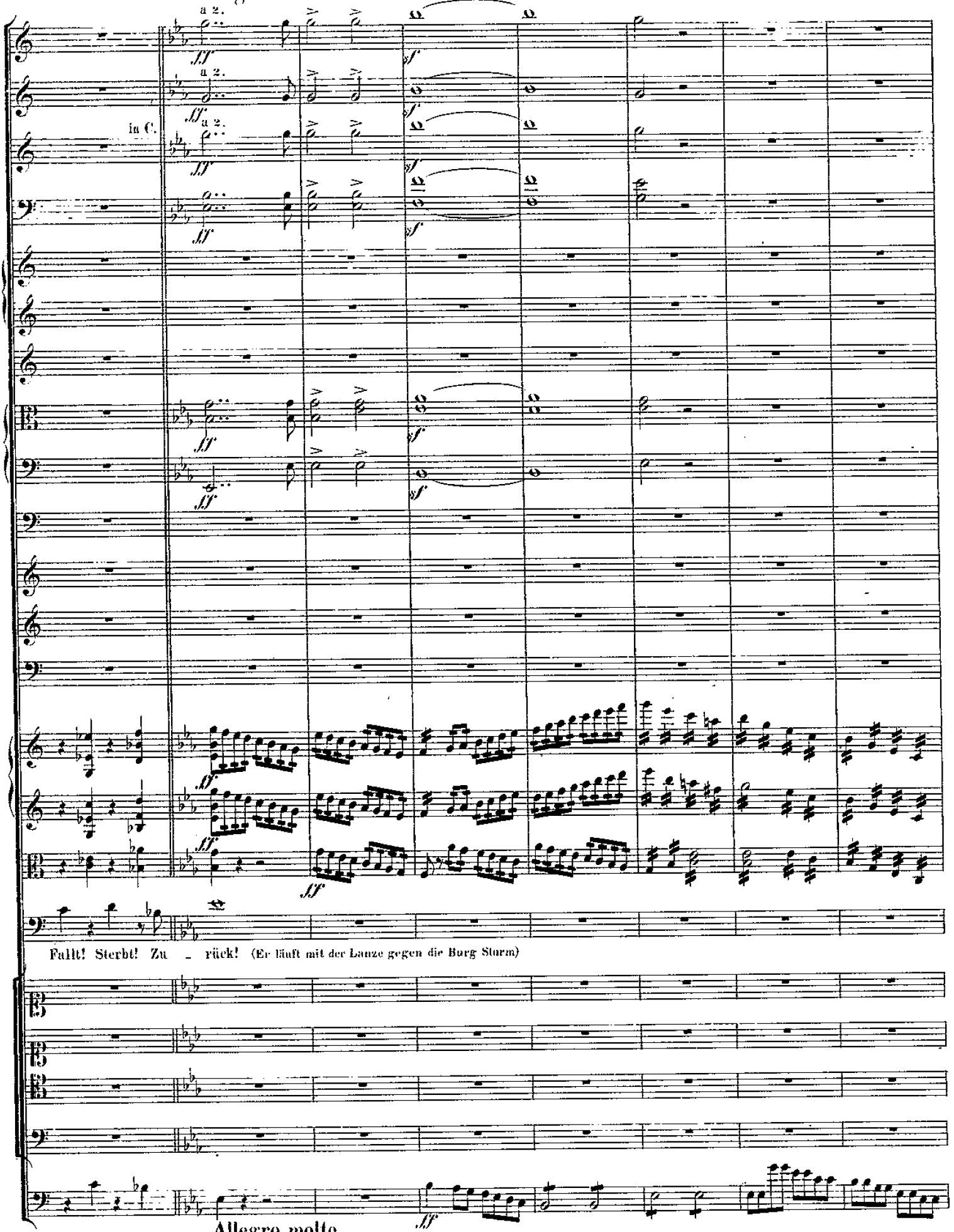



a 2.
ff
a 2.
con forza
a 2.
con forza
a 2.
con forza
ff
ff
ff
ff
ff

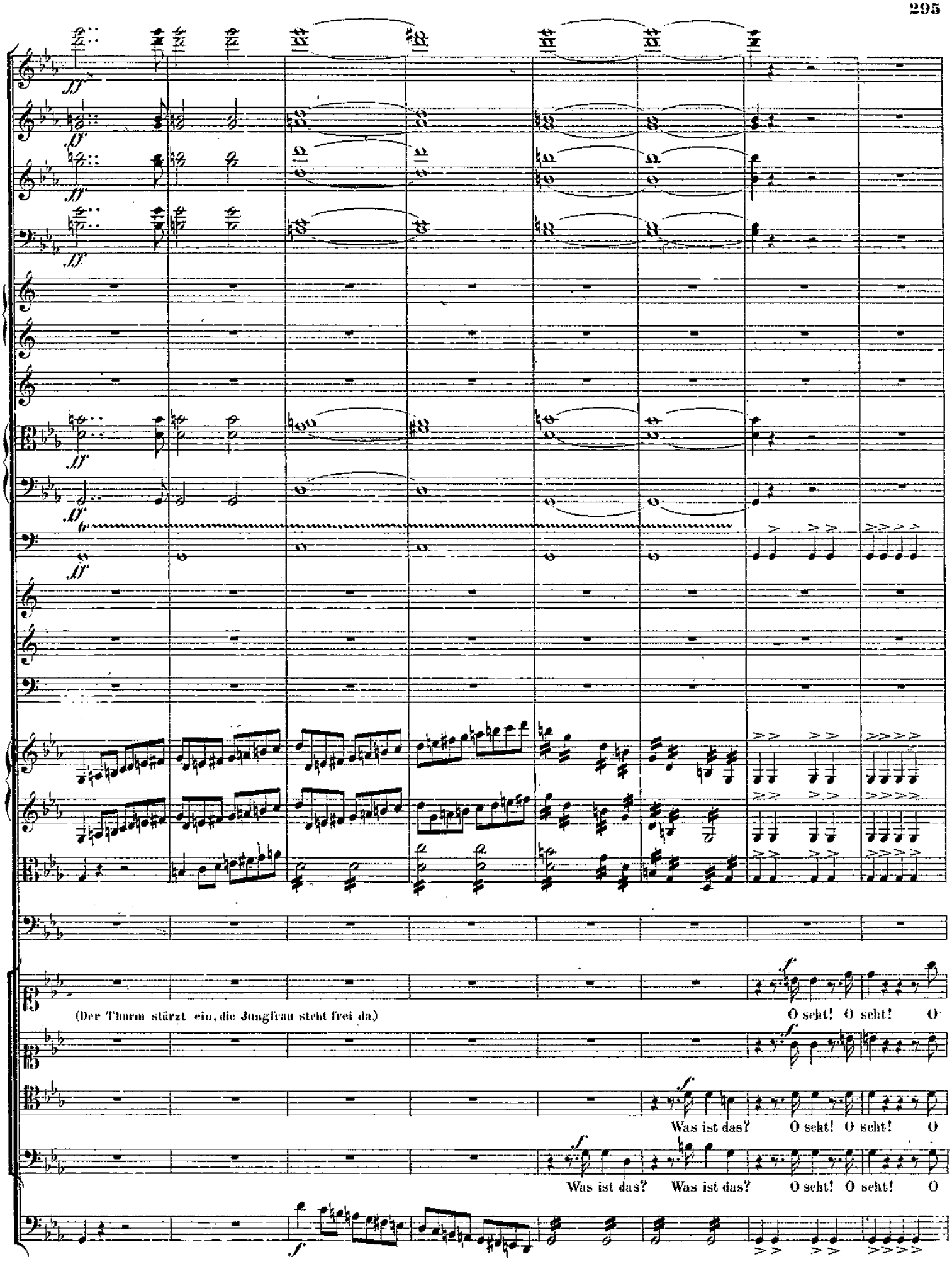

Während der Fermate schiesst Cupido Pfeile, und der Reichthum wirft goldene Kugeln gegen die Burg.
Vortheils Streiter treten zwischen sie und bilden so eine neue Gruppe. Während der Fermate tanzt Vortheil nach dem Castel u. wirft mehrere Kugeln danach. Auch Cupido schiesst noch einen Pfeil ab, und in demselben Augenblick beginnt die Musik nach der Fermate wieder, und die Wände des Castels fallen herunter.
Don Quixote.
Ha


Allegro moderato.
Recit.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni I. II. in E.
Corni III. IV. in E.
Trombe in E.
Tromboni Alto e Tenore.
Trombone Basso.
Timpani in C. G.
Triangulo.
Tamburino.
Piatti e gran Cassa.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Don Quixote.
Tigerbrut! Die Unschuld wollt ihr morden?
Nein! ich dulds nicht, zu Bo_den, zu Boden streck' ich euch. Weicht!
CORO.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.
Recit.
Allegro moderato.
a 2
acceler.

Allegro molto.



Allegro molto.


(Der Thurm stürzt ein, die Jungfrau steht frei da)
O seht! O seht! O
Was ist das? O seht! O seht! O
Was ist das? Was ist das? O seht! O seht! O

Tromb. Alto e Ten.

Andante.

Tromb. Basso

Timp.

colla parte

a tempo

(auf der Erde liegend)

Sieg! Sieg!' es ist ge_lungen. O Dulci_nea, Stolz der Frauen! Ein Riesenwerk hab' ich vollbracht! (Er kniet)

seht!

seht!

colla parte

Andante.

Cor. I. II. in C.

Cor. III. IV. in C.

Trbe. in C.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Komm', holde Jungfrau, fass' Ver_trau_en, du stehst im Schutze meiner Macht, du stehst im Schu_tze meiner

Allegro maestoso.

a 2.

Macht.

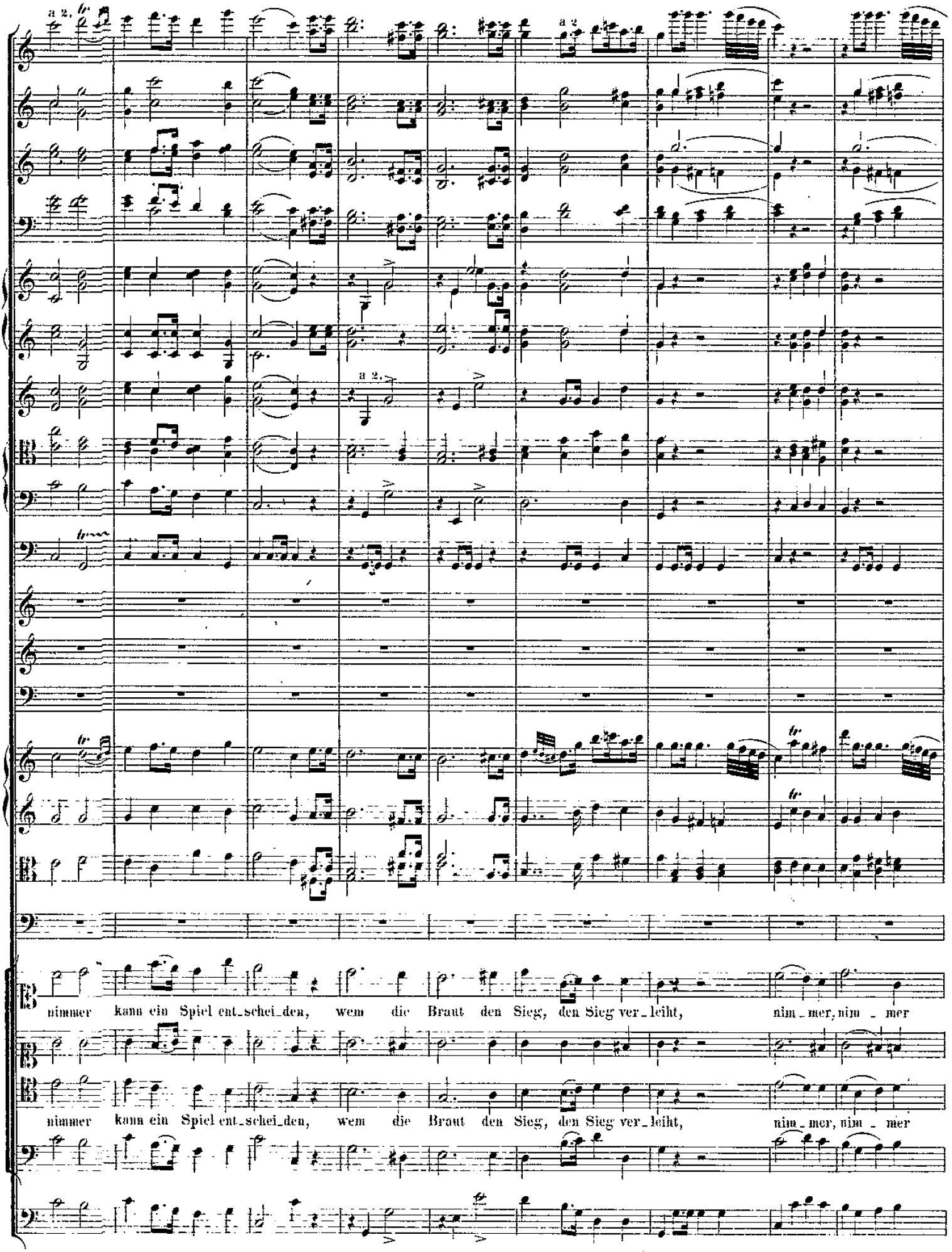
En - det nun des Spieles Freu - den, denn ihr en - det, ihr en - det nie den Streit,

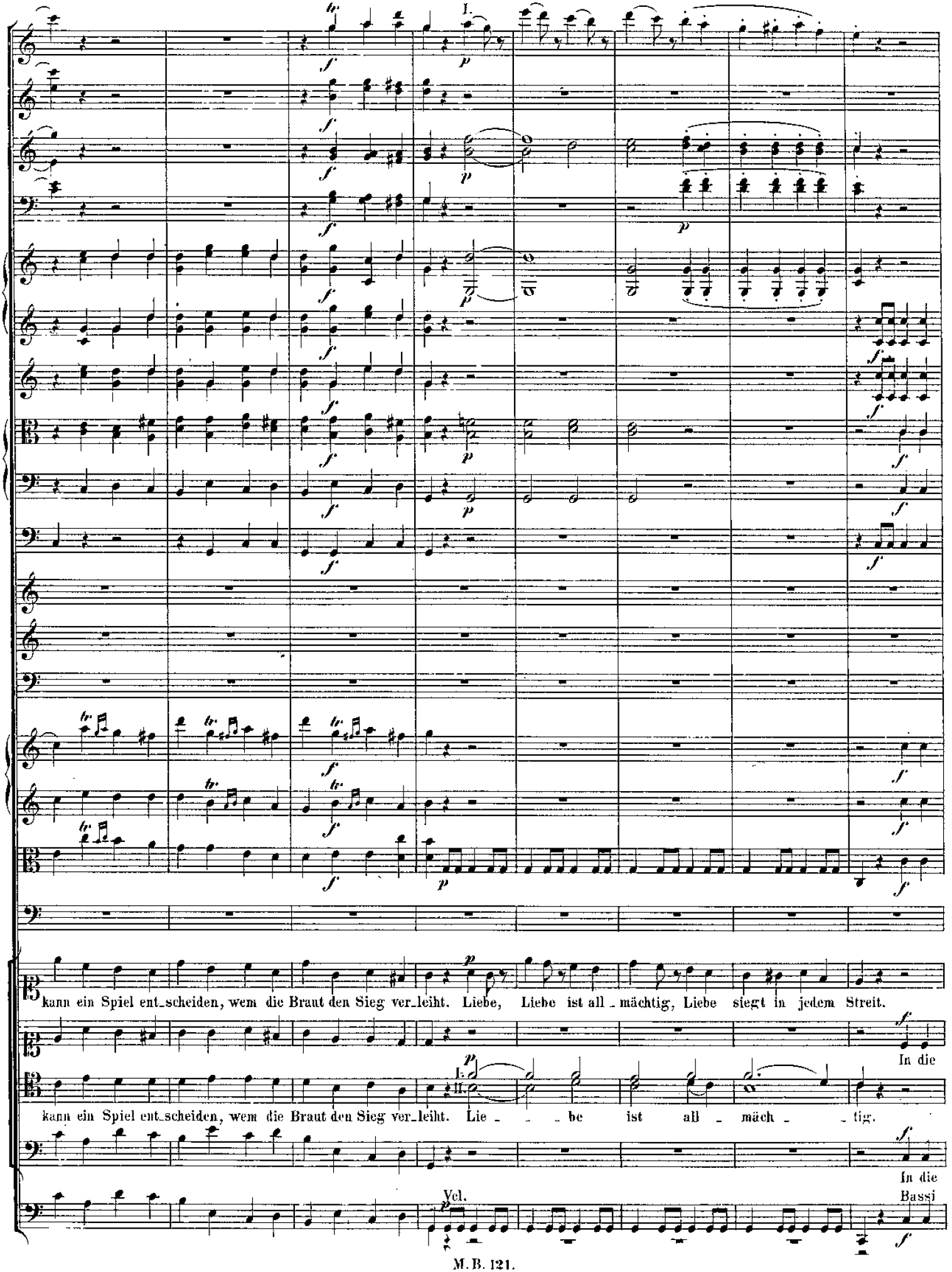
nim - mer,

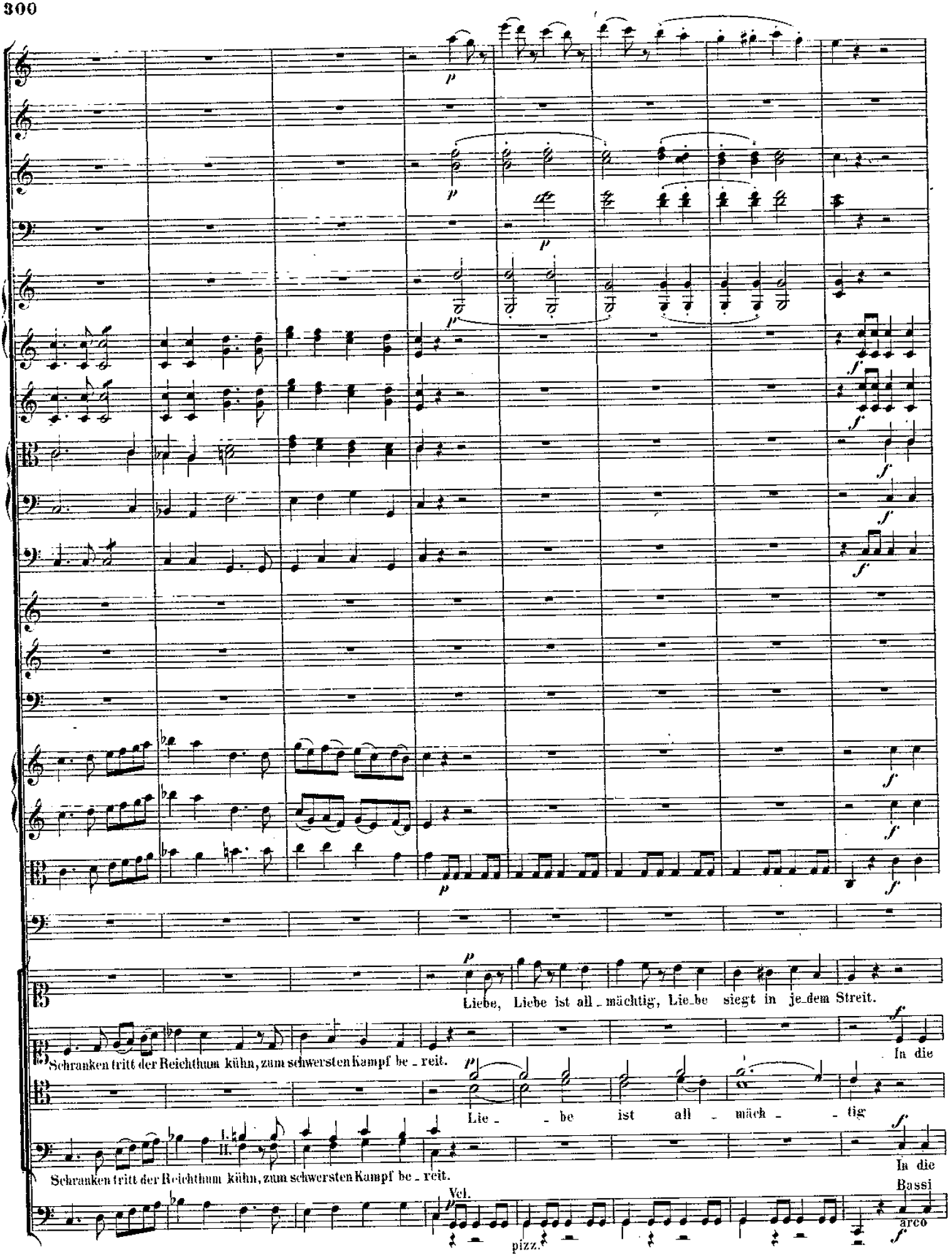
En - det nun des Spieles Freu - den, denn ihr en - det, ihr en - det nie den Streit,

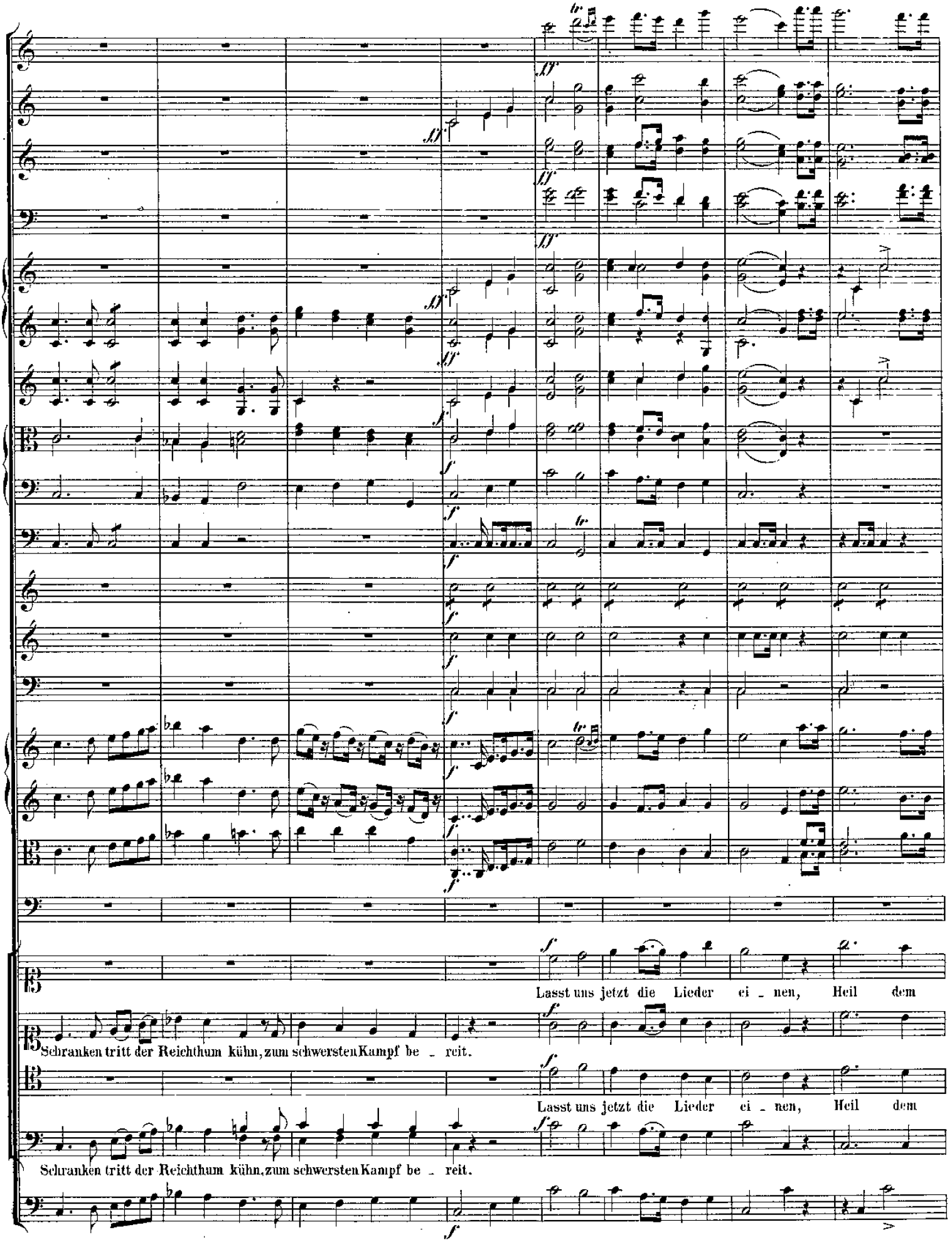
nim - mer,

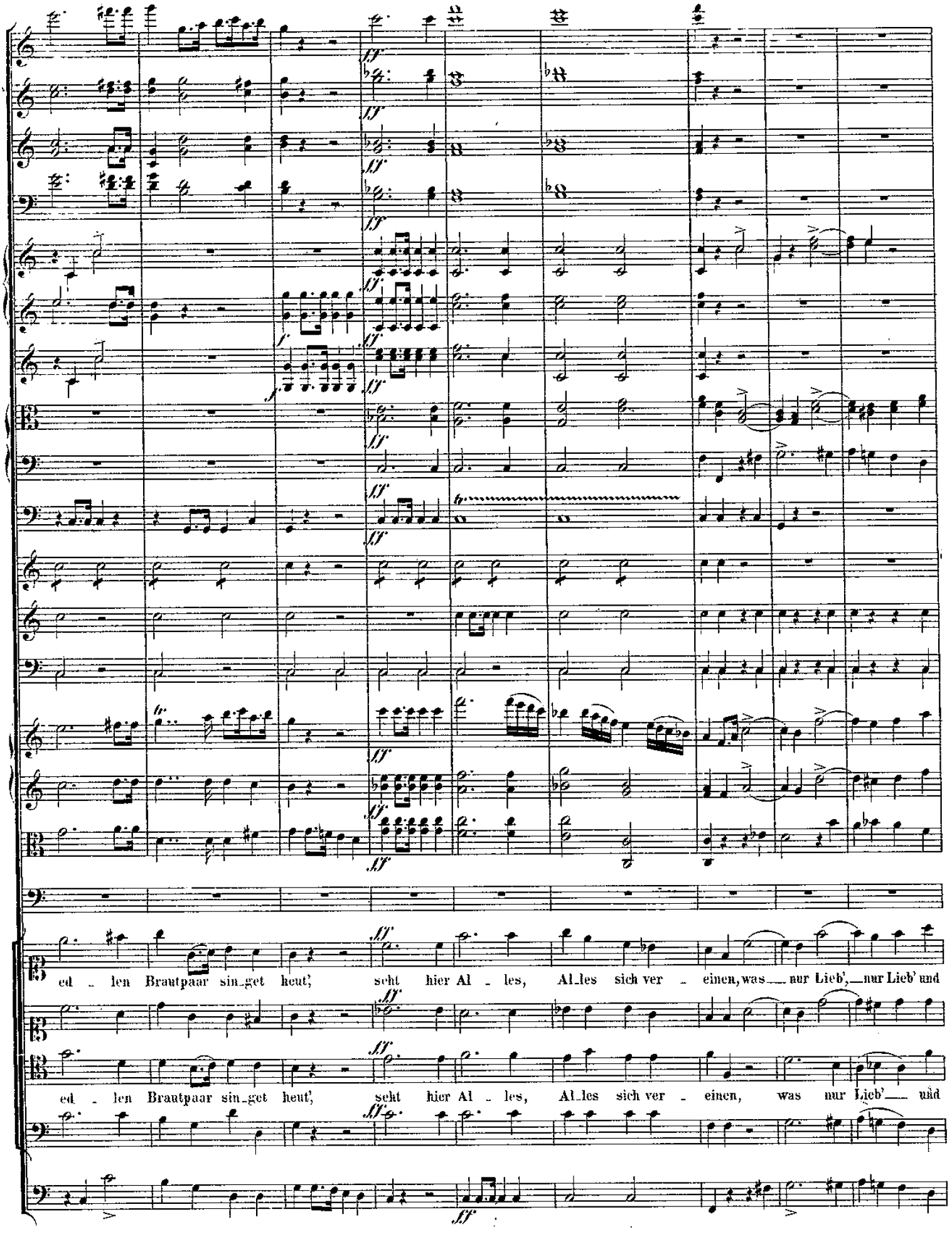
Allegro maestoso.

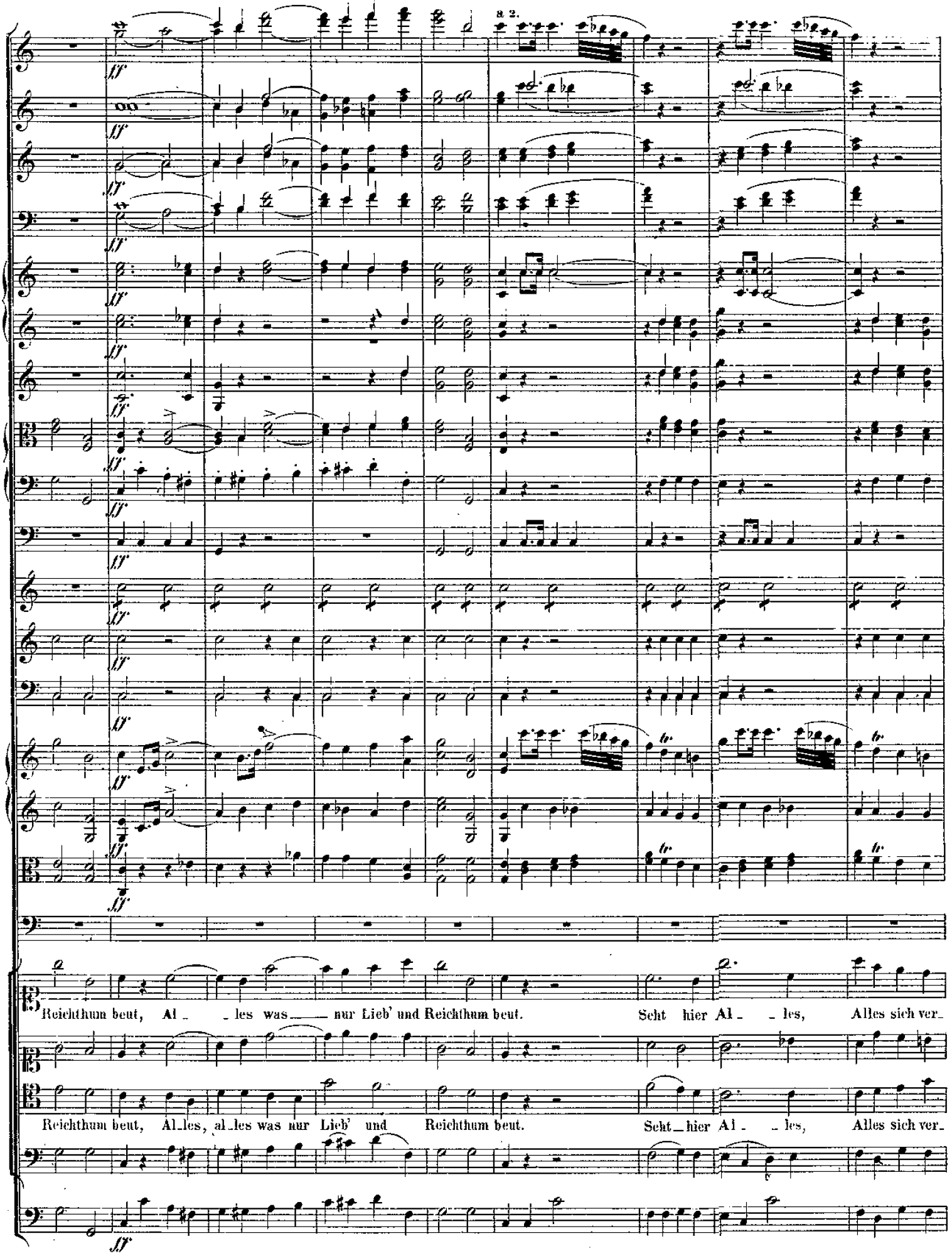

a 2.
a 3
a 2.
nimmer kann ein Spiel ent_schei_den, wem die Braut den Sieg, den Sieg ver_leiht, nim_mer, nim_mer
nimmer kann ein Spiel ent_schei_den, wem die Braut den Sieg, den Sieg ver_leiht, nim_mer, nim_mer

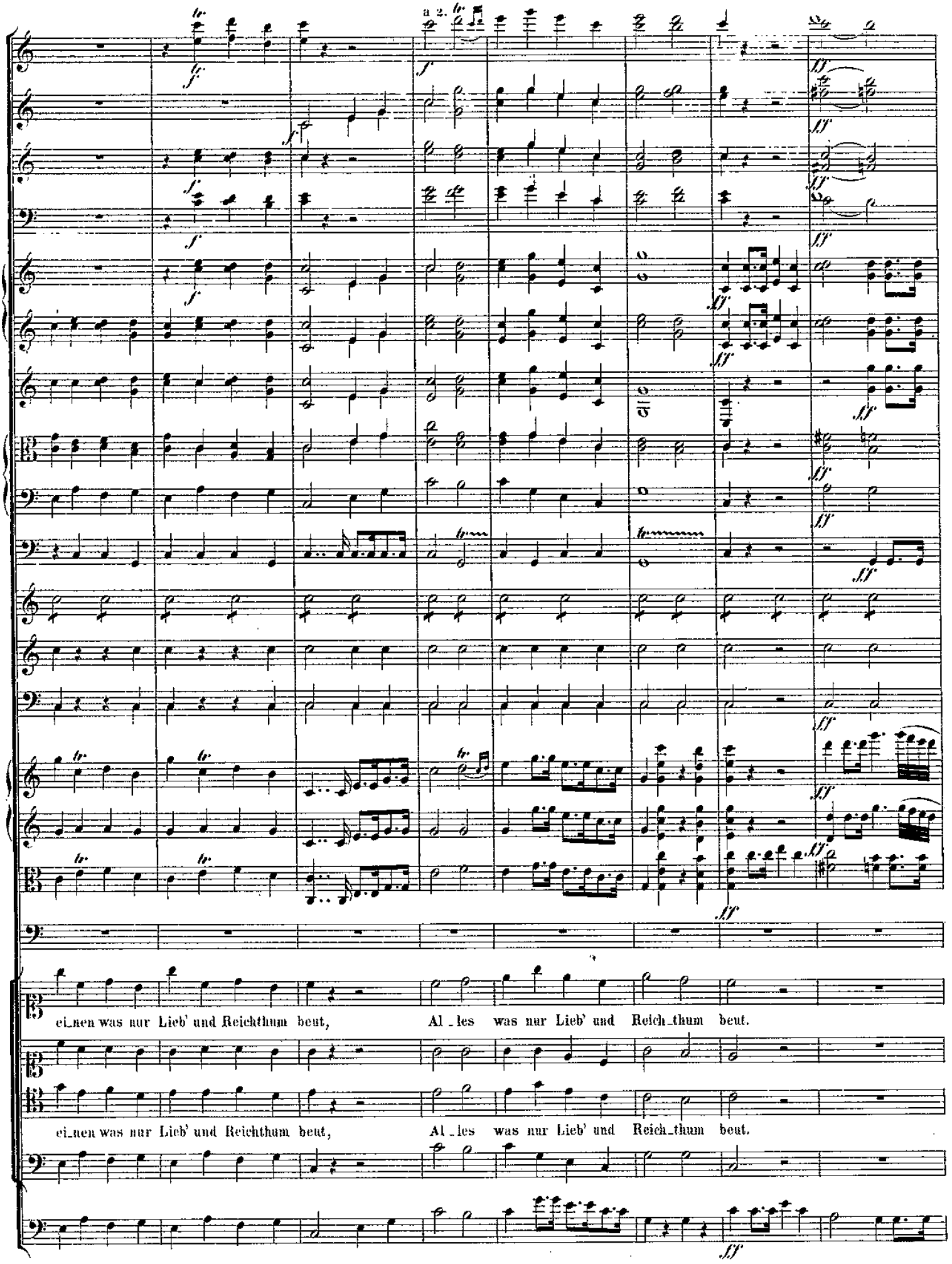

I.
kann ein Spiel ent_scheiden, wem die Braut den Sieg ver_leiht. Liebe, Liebe ist all_mächtig, Liebe siegt in jedem Streit.
In die
kann ein Spiel ent_scheiden, wem die Braut den Sieg ver_leiht. Lie_ _ _be ist all_mäch_ _tig.
In die
Vcl.
Bassi

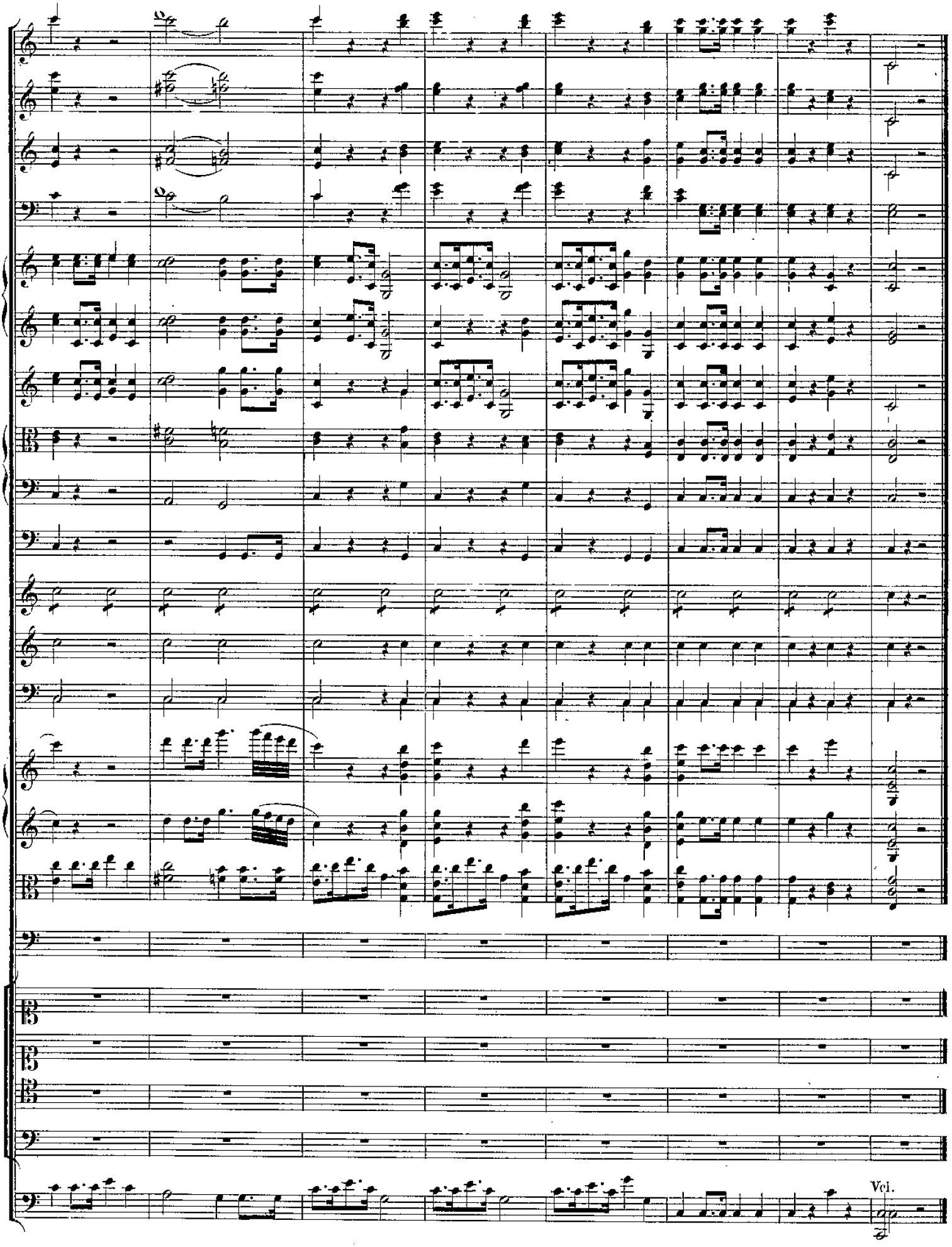

Liebe, Liebe ist all_mächtig, Lie_be siegt in je_dem Streit.
Schranken tritt der Reichthum kühn, zum schwersten Kampf be_reit.
In die
Lie_ _be ist all_mäch_ _tig
Schranken tritt der Reichthum kühn, zum schwersten Kampf be_reit.
In die
Vcl.
pizz.
Bassi
arco


Lasst uns jetzt die Lieder ei - nen, Heil dem
Schranken tritt der Reichthum kühn, zum schwersten Kampf be - reit.
Lasst uns jetzt die Lieder ei - nen, Heil dem
Schranken tritt der Reichthum kühn, zum schwersten Kampf be - reit.


ff
ed - len Brautpaar sin_get heut', seht hier Al - les, Al_les sich ver - einen, was nur Lieb', nur Lieb' und
ed - len Brautpaar sin_get heut', seht hier Al - les, Al_les sich ver - einen, was nur Lieb' und


Reichthum beut, Al_les was nur Lieb' und Reichthum beut. Seht hier Al_les, Alles sich ver-
Reichthum beut, Al_les, al_les was nur Lieb' und Reichthum beut. Seht hier Al_les, Alles sich ver-


a 2.
ei_nen was nur Lieb' und Reichthum beut, Al_les was nur Lieb' und Reich_thum beut.
ei_nen was nur Lieb' und Reichthum beut, Al_les was nur Lieb' und Reich_thum beut.


Vcl.