



# Weihnachts-Oratorium

nach den Evangelisten

Lucas, Cap. 2, V. 1-21, u. Matthäus, Cap. 2, V. 1-19.

---

# I N H A L T.

## ERSTER THEIL.

		Seite
Nr. 1. Coro . . . . .	<i>Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!</i> . . . . .	3
Nr. 2. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Es begab sich aber zu der Zeit</i> . . . . .	30
Nr. 3. Recitativo. Alto. . . . .	<i>Nun wird mein liebster Bräutigam.</i> . . . . .	31
Nr. 4. Aria. Alto . . . . .	<i>Bereite dich, Zion.</i> . . . . .	32
Nr. 5. Choral. . . . .	<i>Wie soll ich dich empfangen.</i> . . . . .	36
Nr. 6. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und sie gebar ihren ersten Sohn.</i> . . . . .	37
Nr. 7. Choral. Soprano, Basso . . . . .	<i>Er ist auf Erden kommen arm</i> . . . . .	37
Nr. 8. Aria. Basso . . . . .	<i>Grosser Herr und starker König</i> . . . . .	42
Nr. 9. Choral. . . . .	<i>Ach, mein herzliebes Jesulein!</i> . . . . .	47

## ZWEITER THEIL.

Nr. 10. Sinfonia . . . . .		51
Nr. 11. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und es waren Hirten.</i> . . . . .	59
Nr. 12. Choral . . . . .	<i>Brich an, o schönes Morgenlicht</i> . . . . .	59
Nr. 13. Recitativo (Evangelist, Engel) . . . . .	<i>Und der Engel sprach zu ihnen.</i> . . . . .	60
Nr. 14. Recitativo. Basso . . . . .	<i>Was Gott dem Abraham verheissen</i> . . . . .	61
Nr. 15. Aria. Tenore . . . . .	<i>Frohe Hirten eilt, ach eilet</i> . . . . .	62
Nr. 16. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und das habt zum Zeichen</i> . . . . .	66
Nr. 17. Choral . . . . .	<i>Schaut hin! dort liegt im finstern Stall</i> . . . . .	66
Nr. 18. Recitativo. Basso . . . . .	<i>So geht denn hin!</i> . . . . .	67
Nr. 19. Aria. Alto . . . . .	<i>Schlafe, mein Liebster.</i> . . . . .	68
Nr. 20. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und alsobald war da bei dem Engel</i> . . . . .	76
Nr. 21. Coro . . . . .	<i>Ehre sei Gott</i> . . . . .	77
Nr. 22. Recitativo. Basso . . . . .	<i>So recht, ihr Engel, jauchzt und singet</i> . . . . .	89
Nr. 23. Choral . . . . .	<i>Wir singen dir in deinem Heer.</i> . . . . .	90

## DRITTER THEIL.

Nr. 24. Coro . . . . .	<i>Herrscher des Himmels</i> . . . . .	95
Nr. 25. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und da die Engel von ihnen gen Himmel.</i> . . . . .	106
Nr. 26. Coro . . . . .	<i>Lasset uns nun gehen gen Bethlehem</i> . . . . .	106
Nr. 27. Recitativo. Basso . . . . .	<i>Er hat sein Volk getröst</i> . . . . .	108
Nr. 28. Choral . . . . .	<i>Dies hat er Alles uns gethan</i> . . . . .	110
Nr. 29. Duetto. Soprano, Basso . . . . .	<i>Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen</i> . . . . .	111
Nr. 30. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und sie kamen eilend.</i> . . . . .	119
Nr. 31. Aria. Alto . . . . .	<i>Schliesse, mein Herze, dies selige Wunder</i> . . . . .	120

		Seite
Nr. 32. Recitativo. Alto . . . . .	<i>Ja, ja! mein Herz soll es bewahren . . . . .</i>	124
Nr. 33. Choral . . . . .	<i>Ich will dich mit Fleiss bewahren . . . . .</i>	124
Nr. 34. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und die Hirten kehrten wieder um. . . . .</i>	125
Nr. 35. Choral . . . . .	<i>Seid froh, die weil . . . . .</i>	126

## VIERTER THEIL.

Nr. 36. Coro . . . . .	<i>Fallt mit Danken, fällt mit Loben . . . . .</i>	129
Nr. 37. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und da acht Tage um waren. . . . .</i>	150
Nr. 38. Duetto. Soprano, Basso . . . . .	<i>Inmanuel, o süßes Wort! . . . . .</i>	150
Nr. 39. Aria. Soprano (Echo) . . . . .	<i>Flösst, mein Heiland, flösst dein Namen . . . . .</i>	153
Nr. 40. Duetto. Soprano, Basso . . . . .	<i>Wohlan! dein Name soll allein. . . . .</i>	158
Nr. 41. Aria. Tenore . . . . .	<i>Ich will nur dir zu Ehren leben. . . . .</i>	160
Nr. 42. Choral . . . . .	<i>Jesus, richte mein Beginnen . . . . .</i>	166

## FÜNFTER THEIL.

Nr. 43. Coro . . . . .	<i>Ehre sei dir, Gott, gesungen . . . . .</i>	173
Nr. 44. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Da Jesus geboren war. . . . .</i>	185
Nr. 45. Coro e Recitativo (Alto solo) . . . . .	<i>Wo ist der neugebor'ne König der Juden . . . . .</i>	186
Nr. 46. Choral . . . . .	<i>Dein Glanz all' Finsterniss verzehrt . . . . .</i>	190
Nr. 47. Aria. Basso. . . . .	<i>Erleucht auch meine finstre Sinnen . . . . .</i>	191
Nr. 48. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Da das der König Herodes hörte . . . . .</i>	195
Nr. 49. Recitativo. Alto. . . . .	<i>Warum wollt ihr erschrecken? . . . . .</i>	196
Nr. 50. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und liess versammeln alle Hohenpriester. . . . .</i>	197
Nr. 51. Terzetto. Soprano, Alto, Tenore . . . . .	<i>Ach! wann wird die Zeit erscheinen? . . . . .</i>	198
Nr. 52. Recitativo. Alto . . . . .	<i>Mein Liebster herrschet schon . . . . .</i>	207
Nr. 53. Choral . . . . .	<i>Zacar ist solche Herzensstube . . . . .</i>	208

## SECHSTER THEIL.

Nr. 54. Coro . . . . .	<i>Herr, wenn die stolzen Feinde . . . . .</i>	211
Nr. 55. Recitativo (Evangelist, Herodes) . . . . .	<i>Da berief Herodes die Weisen heimlich . . . . .</i>	236
Nr. 56. Recitativo. Soprano . . . . .	<i>Du Falscher, suche nur den Herrn zu füllen. . . . .</i>	237
Nr. 57. Aria. Soprano . . . . .	<i>Nur ein Wink von seinen Händen . . . . .</i>	238
Nr. 58. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Als sie nun den König gehöret hatten . . . . .</i>	244
Nr. 59. Choral . . . . .	<i>Ich steh' an deiner Krippen hier . . . . .</i>	245
Nr. 60. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und Gott befahl ihnen im Traum' . . . . .</i>	246
Nr. 61. Recitativo. Tenore . . . . .	<i>So geht! genug, mein Schatz geht nicht von hier . . . . .</i>	246
Nr. 62. Aria. Tenore . . . . .	<i>Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken . . . . .</i>	248
Nr. 63. Recitativo. Soprano, Alto, Tenore, Basso . . . . .	<i>Was will der Hölle Schrecken nun . . . . .</i>	255
Nr. 64. Choral . . . . .	<i>Nun seid ihr wohl gerochen . . . . .</i>	256

# Erster Theil.

---

Am Weihnachtsfeste

„Laudet, fröhcket, auf, preiset die Tage!“

---

# Feria 1 Nativitatis Christi.

„Hiluchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!“

## CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

This musical score is for Violoncelli (Viola). It consists of 12 staves. The first four staves are for the Violoncelli, the next four are for the Violini (Violins), and the last four are for the Violoncelli. The score is in 3/4 time and G major. The first section is marked 'Tutti' and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second section, marked 'B. W. V. (2)', features a simpler rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Violoncelli.

Tutti.

B. W. V. (2)



This musical score consists of 15 staves. The top four staves (1-4) are in treble clef, and the bottom four staves (11-14) are in bass clef. The middle seven staves (5-10) are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a final chord in the bottom right corner.



Jauchzet, froh  
Jauchzet, froh  
Jauchzet, froh  
Jauchzet, froh

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

*Violoncelli.* **Tutti.**

6 9 5 7 9 4 6 5



bannet die Kla-ge, las - set das Za-gen, ver - bannet die Kla - ge, ver -  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -  
 - set das Za-gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 Kla-ge, las - set das Za - gen, ver - ban -

6 6 6 5 6 5 4 6 6 6 6 6 6 5 6 4 2

ban - net die Kla - ge, ver - ban - - net die Kla - ge, las - set das  
 - set das Za - gen, ver - ban - - - nel, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 Za - gen, las - set das Za - - - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das  
 - net die Kla - ge, ver - ban - - net die Kla - - ge, las - set das

Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die  
Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die  
Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die  
Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.

Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.

Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.

Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.



7  
9 2 2  
7  
6 3 3  
6 6 5  
6

Jauchzet, froh - lo - ekel!

Jauchzet, froh - lo - ekel!

Jauchzet, froh - lo - ekel!

Jauchzet, froh - lo - ekel!

auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!  
 auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!  
 auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!  
 auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!

Violoncelli.  
 Tutti.

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than! las

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than! las - set das





Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - nel die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver -  
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - nel die kla - - ge, las - set das Za - gen, ver -  
 Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - nel die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver -  
 Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - nel die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver -

ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lichkeit an.

ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lichkeit an.

ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lichkeit an.

ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lichkeit an.

Die...net dem Höchsten mit herr.li\_ehen Chö...ren, mil die...net dem Höchsten mit herr.li\_ehen Chö...ren, die...net dem Höchsten, die...net dem

piano

piano

piano

5 6 7 6 7 6 7 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6



herr-li-chen Clö - ren, mit herr-li-chen Chören, die-net dem Höch -  
 Höch - sten, die-net dem Höchsten mit herr - li-chen Chören, die-net dem  
 ren, mit herr-li-chen Chören,



*piano*

net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chören!

Höch - sten mit herr - li - chen Chören!

ren, die net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chören!

Chö - ren, mit herr - li - chen Chören!

6 9 6 6 7 6 6 7 6 6 5 6 5 6 5 7 6 5 7

This musical score is for the second movement of the first book of Johann Sebastian Bach's Anna Magdalena's Notebook for Anna Magdalena, BWV 2. The score is written for a grand piano and consists of 16 measures. The upper part of the score features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower part features a bass clef with the same key signature and time signature. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills. The piano accompaniment at the bottom is written in a bass clef and includes figured bass notation (numbers 1-7) and ornaments (flourishes) under the notes.

The image shows a page of a musical score, likely a chorale by Johann Sebastian Bach. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics: "Lasst uns den Namen des Herrschers ver-eh-ren,". The keyboard accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with various textures, including sixteenth-note patterns and sustained chords.

Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren,

Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren,

Lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren,

Lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren,

6 6 4 8 6 6 4 4/2 # 6 6 # 4/2 7 6 6 4 6 4/2



ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

B.W.V. (2)

*Da Capo.*

RECITATIVO.

Evangelist.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging, dass alle

Welt ge-schätzt würde, und Je-dermann ging, dass er sich schätzen lie-sse, ein Jeg-licher in sei-ne

Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li lä - a, aus der Stadt Na - za -

reth, in das jü-dische Land zur Stadt Davids, die da heisset Bethle-hem; da-rum, dass er von dem Hause und Ge-

schlechte Da-vids war: auf dass er sich schä-tzen lie-sse mit Ma-ri - a, sei-nem ver-trauten

We\_i-be, die war schwanger: Und als sie da\_selbst wa-ren, kam die Zeit, dass sie ge - bä - ren



RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Evangelist.

Alto.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

*piano*

*piano*

*soffte.*

Nun wird mein lieb-ster Bräu-tigam, nun wird der Held aus Davids

Stamm zum Trost, zum Heil der Erden einmal ge-bo-ren werden. Nun wird der Stern aus Jakob scheinen, sein

Strahl bricht schon her-vor; auf Zion! und verlasse nun das Weiren, dein Wohl steigt hoch em-por.

ARIA.

Oboe d'amore I.  
Violino I.

Alto.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

The first system of musical notation features four staves. The top staff is for Oboe d'amore I and Violino I, showing a melodic line with trills (tr) and slurs. The second staff is for Alto, which is mostly empty. The third and fourth staves are for Fagotto, Organo, and Continuo, providing a harmonic accompaniment with various chords and bass lines.

The second system continues the instrumental parts. The top staff shows a more active melodic line. The bottom two staves continue the harmonic accompaniment with consistent rhythmic patterns.

The third system introduces vocal lyrics. The top staff has a melodic line with a trill (tr) and a piano (*piano*) dynamic marking. The middle staff contains the lyrics: "Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu". The bottom staff continues the instrumental accompaniment.

The fourth system continues the vocal line. The top staff has a melodic line with a piano (*piano*) dynamic marking, followed by a forte (*forte*) dynamic marking. The middle staff contains the lyrics: "sehn, den Schön - sten! den Lieb - sten! be - rei - te dich, Zi - on,". The bottom staff continues the instrumental accompaniment.

The fifth system concludes the vocal line. The top staff has a melodic line with a piano (*piano*) dynamic marking and a trill (tr). The middle staff contains the lyrics: "mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen". The bottom staff continues the instrumental accompaniment.

Trieben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit

zärt - li - chen Trie - ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, den Liebsten!

den Schönsten! be - rei - te dich, Zi - on, mit

zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

Trie - ben den Schönsten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn.

tr

Dei - ne Wan - gen  
piano

müs - sen heut' viel schö - ner pran - gen,  
müs - sen heut' viel schö - ner pran - gen,

piano  
ei - le, den Bräu - ti - gam schenlichst zu lie - ben,  
ei - le, ei - le, den Bräu - ti - gam

*forte*

schu - - - - - liehst zu lie - ben, ei - - le, den Bräu - ti - gam schlichst zu lie - ben.

*forte*

6 6 6 6 5 6 6 5 7 6 5 7 7 5 6

*tr* Viol. *piano*

Ob. 7

*piano*

6 6 7 6 5 6 5 6 6 5 6 5

Dei - ne Wan - gen müssen heut' viel schö - - - - - ner pran - - - - -

6 5 6 6 7 6 5 6 5 7 7 6 7

*tr*

- gen, ei - le, den Bräu - ti - gam schlichst zu lie - ben.

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*Da Capo.*



RECITATIVO.

Evangelist.

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wi - ckel - te ihn in

6 5 5 6

Fagotto,  
Organo e Continuo.

Windeln, und legte ihn in ei - ne Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Her - berge.

6 5 7 6 7 6 5 3

CHORAL. *Andante.*

Oboe.

Oboe d'amore.

Soprano.

Basso.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

6 5 6 6 5 2

27 8 5 9 6 7 6 4 7 7 6 4 7 9 8 6 6 5

5 5 2 4 8 7 5 4 6 5 4 6 5

Er ist auf Er - - den

5 4 6 7 6 5 6 5 6 4 3 2 6 5 6 5 6 4 3 2

*Recitativo.*

kommen arm, *tr*

Wer kann die Liebe recht er-höhn, die unser Heiland für uns

6 5 5 4 6 6 7 7 6 5

*Andante.*

hegl, dass er

1 2 6 5 2 7 6 1 9 6





*Recitativo.*

ma - - che reich,

Des Höchsten Sohn kommt in die

6 2 6 # 6 6 4 2 6 6 4 7 5 2 6 4 7 5 6 4 2

*Andante.*

Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - fällt;

und

6 5 7 6 4 2 6 4 2 6 7 9 6 7 5

sei - - nen lie - - ben En - - geln gleich.

6 5 6 5 8 6 5 8

*Recitativo.*

*Andante.*

so will er selbst als Mensch ge\_boren werden.

Ky - ri - e - leis !

7 2 3 4 5 6 5 4

8 6 6 5 4 3 2 7 7 9 6 6 7 6 5

9 4 6 5 5 4 6 7 6 5 4 3

ARIA.

Tromba.

Flauto traverso I.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

The first system of the musical score is for the instrumental ensemble. It consists of seven staves. The Tromba part is in the top staff. The Flauto traverso I and Violino I parts are in the second staff. The Violino II part is in the third staff. The Viola part is in the fourth staff. The Basso part is in the fifth staff. The Fagotto, Organo, and Continuo parts are in the bottom staff. The music is in 2/4 time and D major. The bottom staff includes figured bass notation: 6, 4 5 / 2 3, 5 7 / 2 5, 6 7 5.

The second system of the musical score continues the instrumental ensemble. It consists of seven staves. The piano part is in the top staff, marked *piano*. The Gro\_sser piano part is in the bottom staff, marked *Gro\_sser piano*. The music continues in 2/4 time and D major. The bottom staff includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6 6, 6 6.

The third system of the musical score features the vocal entry. It consists of seven staves. The vocal part is in the top staff, marked *piano*. The lyrics are: Herr und star\_ ker K\_önig, lieb\_ ster Hei\_ land, o wie we\_nig aeh\_. The music continues in 2/4 time and D major. The bottom staff includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.



o wie we-nig achtest du der Er - den Pracht! Gro - sser Herr und star - ker

Kö-nig, lieb - ster Hei - land, o wie we - nig ach - test

du der Er-den Pracht, der Er - den Pracht!

*pianissimo* *forte*

6 7 7 7 6 4 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5

Flauto.  
Violino.  
piano  
piano  
piano  
Der die gan - ze Welt er -

6 6 6 6 7 5 5 4 5 6 5 6 2

hält, die gan - ze Welt, die ganze Welt er - hält, ih - re Pracht und

3 3 3 6 6 5 5 6

*forte* *tr*

Flauto.

Viola. *forte*

*forte*

*forte*

Zier er-schaffen, muss in har-ten Krippen schla - - fen. *forte*

6 4 5 7 7 9 6 9 6 5 6 5 6 5

*tr*

*unis.*

*piano*

Der die *piano*

6 6 6 5 5 6 6 6 6 6 6 5 6 7 4 5 2

*piano*

*piano*

*piano*

ganze, die ganze Welt er hält, die gan-ze Welt er hält,

6 4 6 6 5 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6



ih - re. Pracht und Zier er - schaffen, muss in har - ten Krippen schla - fen.

*Da Capo.*

**CHORAL.**

**Tromba I.**

**Tromba II.**

**Tromba III.**

**Timpani.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II. in 8<sup>va</sup>  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Fagotto,  
Organo e Continuo.**

Ach, mein herzlie - bes Je - su - lein! mach' dir ein

Ach, mein herzlie - bes Je - su - lein! mach' dir ein

Ach, mein herzlie - bes Je - su - lein! mach' dir ein

Ach, mein herzlie - bes Je - su - lein! mach' dir ein

6 7 6 5 6 5 6 6 6 5 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6

rein sanft Bet-le-lein, zu ruh in mei-nes Her-zens Schrein,  
 rein sanft Bet-te-lein, zu ruh in mei-nes Her-zens Schrein,  
 rein sanft Bet-te-lein, zu ruh in mei-nes Her-zens Schrein,  
 rein sanft Bet-te-lein, zu ruh in mei-nes Her-zens Schrein,

dass ich nim-mer ver-ges-se dein.  
 dass ich nim-mer ver-ges-se dein.  
 dass ich nim-mer ver-ges-se dein.  
 dass ich nim-mer ver-ges-se dein.

# Zweiter Theil.



Am zweiten Weihnachtstage

„Und es waren Hirten in derselben Gegend.“



Feria 2 Nativitatis Christi.

„Und es waren Hirten in derselben Gegend.“

SINFONIA.

Flauto traverso I.  
Flauto traverso II.  
Oboe d'amore I.  
Oboe d'amore II.  
Oboe da caccia I.  
Oboe da caccia II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Organo e Continuo.

6 3 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

7 9 5 6 3 7 9 6 6 5 7 9 4 4 3 7 9 4 4 5 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 4 2

B.W.V. (2)

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grand staff notation. The music is in G major and 3/4 time. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the piece with ten staves. It maintains the same instrumentation and key signature as the first system. The notation is dense, featuring many sixteenth-note passages. The system ends with a double bar line.





Musical score system 1, featuring a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The first two staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves contain a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The seventh and eighth staves contain a bass line with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are written below the notes in the eighth staff.



Musical score system 2, continuing the piece. It features the same grand staff layout. The first two staves contain a complex melodic line. The third and fourth staves contain a rhythmic accompaniment. The fifth and sixth staves contain a bass line. Fingering numbers (1-5) are written below the notes in the eighth staff.

Musical score system 1, measures 1-3. The system consists of two systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system has a treble staff and a bass staff. The music features various rhythmic patterns and melodic lines.

0 4 0 5 0 5 0 0 2 4 6 7 4 3 5 7 4 3 5 4 6 7 6 7 4 3 6 7 6 7

Musical score system 2, measures 4-7. The system consists of two systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system has a treble staff and a bass staff. The music continues with complex rhythmic and melodic structures.

4 3 6 7 6 7 4 7 6 5 6 4 4 5





The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several rests throughout the system.

The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same clef arrangement as the first system. The notation continues with intricate rhythmic figures and melodic lines. The bottom two staves show more active bass lines with frequent sixteenth-note patterns.

6 6 5 9 6 2 5 6 6 6 6 6 5  
4 4 3 4 4 6 5 4 5 5 5 6 5

B.W.V. (2)



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. At the bottom of the system, there are figured bass notations: 6 4, 6 6, 6 7, 6, 6 4, 3, 6 4, 3, 6 5, 6 5.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar notation and includes figured bass at the bottom: 6 4, 6 5, 6 4, 6 6, 4, 3.

RECITATIVO.

Evangelist.

Und es wa-ren Hir-ten in derselben Gegend auf dem Fel-de bei den Hürden, die

Organo e Continuo.

hü - te - ten des Nachts ih - re Heer - de. Und sie - he, des Her - ren En - gel trat zu

ihnen, und die Klarheit des Herrn um - leuchte - te sie, und sie furch - ten sich sehr.

Soprano.

CHORAL.

Flauto traverso I. II. in 8.  
Oboe d'amore I. II.  
Violino I. col Soprano.

Brich an, o schönes Morgenlicht, und lass den Himmel ta - gen! dass die - ses schwache  
Du Hir - ten - volk, er - schrecke nicht, weil dir die En - gel sa - gen:

Alto.

Oboe da caccia I.  
Violino II. col'Alto.

Tenore.

Oboe da caccia II.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Knä - be - lein soll unser Trost und Freude sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letztlich Frieden brin - gen.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Der Engel.

Organo e Continuo.

Und der En-gel sprach zu ih-nen:  
Fürch-tet euch nicht,

sie-he, ich verkün-di-ge euch grosse Freude, die al-tem Volke wider-fahren wird. Denn euch ist

heu-te der Hei-land ge-bo-ren, wel-cher ist Christ's, der Herr in der Stadt Da-vids.

RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Organo e Continuo.

Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - ssen, das lässt er nun dem Hir - ten -

Chor er - füllt er - wei - sen. Ein Hirt hat Al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müssen, und

nun muss auch ein Hirt die That, was er damals versprochen hat, zu - erst er - fül - let wissen.

ARIA.

Flauto traverso I.

Tenore.

Organo e Continuo.

pizz.  
pianissimo

Fro - he Hir - ten eilt, ach ei - let, ei! ihr euch zu lang ver -

wei - let, eilt das hol - de - Kind zu sehn, eilt, ach ei - let, eilt das

hol - de Kind zu sehn! Fro - he Hir - ten eilt, ach ei - let,

eh' ihr euch zu lang ver-wei-let, eilt das hol-de Kind zu sehn, eilt,

eilt das hol-de Kind zu sehn!

Geht, die Freu-

de heisst zu schön, geht, die Freu - de heisst zu schön,



sucht die An - muth, die An - muth zu ge - win - nen, geht, und la -

bet, und la -

bet Herz und Sin - nen, und la -

bet Herz und Sin - nen.

Geh, die Freu - de heisst zu schön,

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp), a piano accompaniment in 13/8 time, and a bass line. The lyrics are: "geht, die Freude heisst zu schön, sucht die". Below the bass line are figured bass notations: 6 4 2, 6 4 5, 7, 6 5, 7 6 5, 6, 6 4, 6 4 2.

Second system of the musical score. The lyrics are: "An-nuth zu ge-win-nen, geht, und la-". Below the bass line are figured bass notations: 6, 9, 6, 4, 2, 6, 6 4 2, 6, 6.

Third system of the musical score. The lyrics are: "-bet Herz und Sin-nen, la-". Below the bass line are figured bass notations: 6, 6, 6 4 2, 6, 6 5, 6 4 2, 6 5 4 2.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "-bet Herz und Sin-". Below the bass line are figured bass notations: 6 4 5, 6 5, 6, 6 4 2, 6, 7 6 5 4, 6 5 4 2.

Fifth system of the musical score. The lyrics are: "nen." Below the bass line are figured bass notations: 6, 6 5, 6, 6 4 2, 6, 6, 6 5 6, 6 4 2, 6 5, 6.

RECITATIVO.

Evangelist.  Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt, und in einer Krippe liegend.

Organo e Continuo. 

CHORAL.

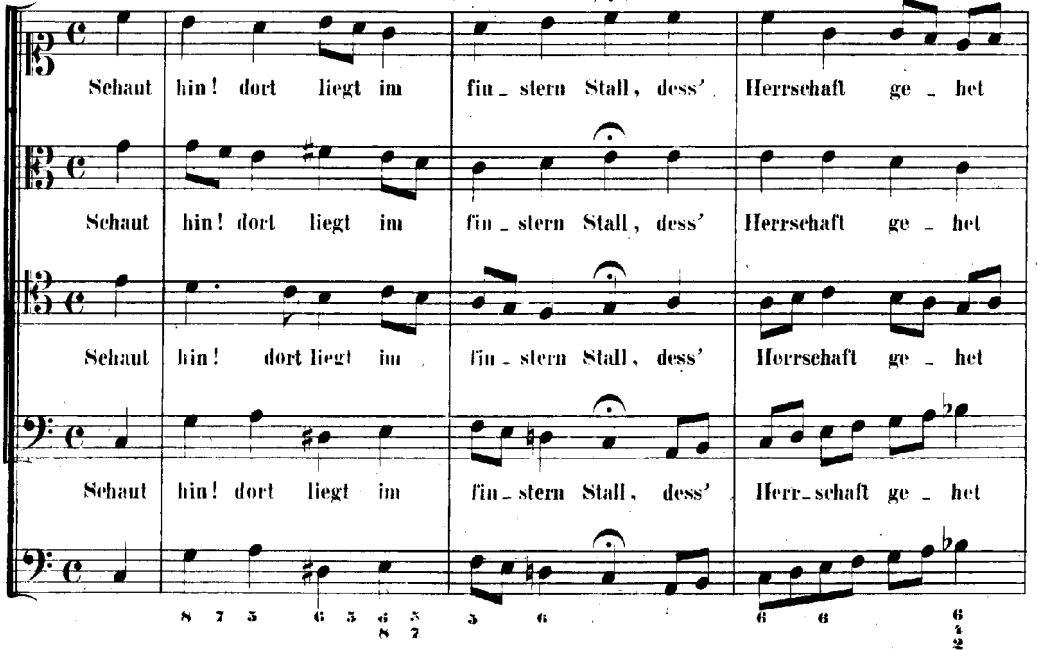
Soprano.  
Flauto traverso I. II. in 8<sup>va</sup>.  
Oboe d'amore I. II.  
Violino I. col' Soprano.

Alto.  
Oboe da caccia I.  
Violino II. coll' Alto.

Tenore.  
Oboe da caccia II.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.



Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess' Herrschaft ge - het

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess' Herrschaft ge - het

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess' Herrschaft ge - het

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess' Herrschaft ge - het

8 7 5 6 3 4 5 3 6 6 6 6 2



ü - ber - all. Da Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

ü - ber - all. Da Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

Oboe.  
ü - berall. Da Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

ü - ber - all. Da Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

6 4 3 5 6 7 5 6 6 5 4 3 6 6 6 6 6 7 4 3 2

RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Organo e Continuo.

So geht denn hin! ihr Hirten, geht, dass ihr das Wunder seht; und findel ihr des Höchsten

Sohn in ei-ner harten Krip-pe lie-gen: so sin-get ihm bei sei-ner Wie-ge.naus ei-nem sü-ssen

Ton, und mit ge-sammtem Chor' dies Lied zur Ru-he vor.

ARIA.

Flauto traverso I.

Oboe d'amore I.

Violino I.  
Oboe d'amore II. col Violino I.

Violino II.  
Oboe da caccia I. col Violino II.

Viola.  
Oboe da caccia II. colla Viola.

Alto.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is for Flauto traverso I. The second staff is for Oboe d'amore I. The third and fourth staves are for Violino I and Oboe d'amore II (colla Violino I). The fifth and sixth staves are for Violino II and Oboe da caccia I (colla Violino II). The seventh staff is for Viola and Oboe da caccia II (colla Viola). The eighth staff is for Alto. The ninth staff is for Organo e Continuo. The music is in G major and 2/4 time. The organ and continuo part includes figured bass notation: 6 5 7 7 6 7 6 7 4 7 4 2.

The second system of the musical score continues the piece with the same instrumentation as the first system. The organ and continuo part includes figured bass notation: 5 3 5 6 7 7 6 7 7 7 4 3 7 7.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score continues with seven staves. It includes dynamic markings such as *piano* and *pianissimo*. Specific woodwind parts are labeled: *Oboe d'amore II. tacet.*, *Oboe da caccia I. tacet.*, and *Oboe da caccia II. tacet.*. The vocal line at the bottom contains the lyrics: "Schla - - - - - fe, mein Lieb". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of six staves: four treble clefs and two bass clefs. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are:

- - - ster, ge - nie - - - sse der Ruh, - - - schlafe, mein Liebster, ge - niesse der

Fingerings for the bass clef staves are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of six staves: four treble clefs and two bass clefs. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are:

Ruh, wa - che nach die - sem für Al - ler Ge - dei - hen, schla - fe, mein Liebster, ge - nie - sse der

Fingerings for the bass clef staves are indicated by numbers 1-5 below the notes.

*tr*  
*forte*  
 Oboe d'amore II. col Violino I.  
*forte*  
 Oboe da caccia I. col Violino II.  
*forte*  
 Oboe da caccia II. col Viola.  
*forte*  
 Ruh. wa\_ che nach diesem für Aller Gedei\_ hen!  
*forte*

6 4 2 | 6 | 6 4 | 6 6 5 | 6 4 | 5 | 6 | 6 6 4 | 7 | 6 4 2 | 6 6 4

7 6 - 5 | 4 3 - 5 | 7 6 5 | 9 8 7 - 5 | 7 6 5 | 9 8 7 - 5 | 7 6 5 | 9 8 7 - 6 | 6 | 5 | 6 | 5



*piano*

*pianissimo*

Oboe d'amore II. tacet.

*pianissimo*

Oboe da caccia I. tacet.

*pianissimo*

Oboe da caccia II. tacet.

*pianissimo*

Schla - fe, mein Liebster, ge - nie - sse der Ruh',    schla - fe, mein Liebster, ge - nie - sse der Ruh',

*pianissimo*

7 4 2    3    7 7    7 4 2    3

wa - che nach diesem für Al - ler Ge - dei - hen,    wa - che nach die - sem für Aller Gedei - hen,    wa

5 6 5    6 5    4 7    6 5    7 7    4 3    7 7

- - che, wa - che, wa - che nach die - sem, nach die - sem für Al - -

4 6 4 4 6 4 2 6 5 9 4 3 7 7 9 4 3 7 9 4 3 7 6 6

*forte*  
 Oboe d'amore II. col Violino I.

*forte*  
 Oboe da caccia I. col Violino II.

*forte*  
 Oboe da caccia II. colla Viola.

*forte*

ler Gedei - hen !

*forte*

6 6 6 6 6 5 3 6 4 3 7 4 2 4 3 7 6 4 7 4 2

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in G major and 3/4 time. The piano part features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The bass line provides a steady accompaniment with various fingerings indicated below the notes.

The second system of the musical score includes vocal lines and woodwind parts. The top staff is the vocal line with the lyrics: "La - be die Brust, em - pfin - de die Lust wo wir unser Herz er - freu - en, wo wir". Below the vocal line are staves for Oboe d'amore I, Oboe da caccia I, Oboe d'amore II, and Oboe da caccia II, all marked "piano". The bottom staff is the bass line with lyrics and fingerings. The woodwind parts play a melodic line in G major, while the piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

Musical score for the first system. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The vocal line is a simple melody. The lyrics are: "unser Herz er freu - - en, la - - be die Brust, em pfin - de die Lust wo".

The piano part includes the following fingering numbers: 6, 5, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 5, 7, 6, 6.

The word *piano* is written above the piano part.

Musical score for the second system. The score continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part continues with similar complex textures. The lyrics are: "wir unser Herz er freu - - en, la - - be die Brust, em pfin - de die Lust wo wir unser Herz er-".

The piano part includes the following fingering numbers: 7, 5, 6, 7, 7, 6, 6, 4, 2, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 6, 5, 9, 8, 4, 6, 6, 5.

freu - en, la - be die Brust, em - pfinde die Lust wo wir unser Herz er -

*forte* *piano* *forte* *piano*

*tr*

6 6 6 6 6 6 5 4 5 # 4 3 4 6 5 4 2 6 7 6 6 5 6 4 5 6 5 9 8 6

freu - en.

*tr*

6 7 6 5 7 6 4 6 6 5 6 7 6 6 4 5

*Da Capo.*

RECITATIVO.

Evangelist.

Und alsobald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heerschaaren, die lobten Gott, und sprachen :

Organo e Continuo.

6 5 6 7 6 5

CORO. Vivace.

Flauto traverso I. *staccato*

Flauto traverso II. *staccato*

Oboe d'amore I. *staccato*

Oboe d'amore II. *staccato*

Oboe da caccia I. *staccato*

Oboe da caccia II. *staccato*

Violino I. *staccato*

Violino II. *staccato*

Viola. *staccato*

Soprano.  
Eh - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott, Eh - -

Alto.  
Eh - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott, Eh - -

Tenore.  
Eh - - - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Basso.  
Eh - - - re sei Gott, Eh - -

Organo e Continuo.  
6 7 4 5 7 6 9 6 7 6 9 6 9 6 9 6 4 8 7 6 6 8 2  
4 5 7 4 5 9 4 5 7 4,5 7 4 5 9 4 8 7 2

re sei Gott in der Hö he, in der Hö he! Eh re sei  
 re sei Gott in der Hö he! Eh re sei Gott,  
 re sei Gott in der Höhe, in der Hö he, in der Hö he! Eh re, Eh  
 re sei Gott in der Hö he! Eh re sei Gott, Eh

Gott, sei Gott in der Höhe! Ehre sei Gott in der Höhe! Ehre sei Gott in der Höhe! Ehre sei Gott in der Höhe!

Ehre sei Gott in der Höhe! Ehre sei Gott in der Höhe!

Ehre sei Gott in der Höhe! Ehre sei Gott in der Höhe!

Ehre sei Gott in der Höhe! Ehre sei Gott in der Höhe!

Ehre sei Gott in der Höhe! Ehre sei Gott in der Höhe!

Ehre sei Gott in der Höhe! Ehre sei Gott in der Höhe!









The musical score consists of 14 staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The following two staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The following two staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The final two staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *forte* and *tr*. The lyrics are written below the bottom two staves.

len, ein Wohl - ge - fal - - - - - len,  
 fal - - - - len, ein Wohlge - fal - - - - - len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - -  
 und den Menschen ein Wohl - ge - fal - - - - - len, und den Menschen ein Wohl - ge -  
 und den Menschen ein Wohl - ge - fal

6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 7

und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fallen, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

2 6 7 5 4 9 6 8 6 6 7 6 5 6

- len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - - -  
 fal - - - len, den Menschen ein Wohl - ge - fal - - -  
 len, den Menschen ein Wohl - ge - fal - - -  
 und den Menschen ein Wohl - ge - fal - - - len, und den

len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal -

len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len.

len, ein Wohl - ge - fal -

Menschen ein Wohl - ge - fal - len, den Menschen ein Wohl - ge -

7 2 6 6 6 7 6 6 7

The image shows a musical score for a piece, likely a chorale or a similar vocal work. It consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, with each staff marked *staccato*. The 11th staff is a vocal line with the lyrics: "len . Eh - - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei". The 12th staff continues the vocal line with: "Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei". The 13th staff continues with: "len . Eh - - re sei Gott, Eh - - re sei Gott, Eh - re, Eh - - re sei". The 14th staff is a bass line with the lyrics: "fallen . Eh - - re sei Gott, Eh". The bottom of the page features a series of numbers: 4 7 4 3 7 6 3 5 7 6 2 4 5 7 6 4 5 9 7 4 5 9 8 7 6 5 6 6 5 7 6 5.



The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. It consists of 12 staves. The top 10 staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top two staves and the left hand on the bottom two staves. The bottom two staves are for the vocal line. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'piano' throughout. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The bottom two staves have lyrics: 'Gott in der Hö he, und Frie de auf Er den,' and 'Gott in der Hö he, in der Hö he, und Frie de auf Er den, auf Er den,'. The bottom staff has lyrics: 're sei Gott in der Hö he, und Frie de auf Erden, Frie'. There are also some guitar chords indicated at the bottom of the page: 6/5, 6/5, 9, 3, 6/5, 9 9 7, 6/5, 4, 5. The word 'Tasto solo.' is written above the bottom staff.



CHORAL.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

6 5 4 3 7 6 5

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr', dass du, o lang ge -

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr', dass du, o lang ge -

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr', dass du, o lang ge -

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr', dass du, o lang ge -

5 6 6 6 6 6 7 6 4

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, featuring intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The bottom five staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "wünschter Gast, dich nunmehr ein-ge-stel-let hast." The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

5 6 6 7  
5 5 5 7

6 6 6 7  
5 6 5 7 6 5 6  
4 5 5  
2

# Dritter Theil.



Am dritten Weihnachtstagesfeste

„Herrscher des Himmels erhöere das Lallen.“

---

Feria 3 Nativitatis Christi.  
„Herrscher des Himmels erhöre das Lallen.“

**CORO.**

Tromba I.  
Tromba II.  
Tromba III.  
Timpani.  
Flauto traverso I.  
Flauto traverso II.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo e Continuo.

6 5 6 6 7 6 6 7 6  
B.A.V. (2)

This musical score is for a piano piece, likely a variation from a set. It consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The middle section contains a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The bottom section features a grand staff with two bass clefs. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The bottom-most staff contains figured bass notation, which is a form of shorthand for the left hand of a lute or similar instrument, consisting of numbers 1-7 and flats/sharps.



lass dir die matten Ge - sän - ge ge - fal - - -  
 wenn dich dein  
 Herrscher des Himmels er - hö - re ' das Lallen, er - hö

Zi - on mit Psal - men er - höht. - len, Herrscher des Himmels er -  
 re das Lal - len, Herrscher des Himmels er -  
 Herrscher des Himmels er -

hö-re das Lal-len, lass dir die matten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psalmen er-

hö-re das Lal-len, lass dir die matten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psalmen er-

hö-re das Lal-len, lass dir die matten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psalmen er-

hö-re das Lal-len, lass dir die matten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psalmen er-

6 5 6 6 7 6 4 6 6 6 6 5 6 5 4 3

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

6 5 6 5 3 6 4 2 7 6 6 6 6 5



The image shows a page of musical notation for piano and voice. It consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The bottom six staves are for the voice, with the vocal line on the top two and the bass line on the bottom two. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German and appear in the vocal staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The vocal part has a melodic line with some grace notes and a final cadence.

wenn wir dir jetzo die

Hö-re der Herzen froh lockendes Prei-

Ehr - fureht er wei -  
 weil uns're Wohlfahrt, be - fe -  
 sen, der Her - zen froh lo - ekendes Frei -

6 4 2  
 6 4 2  
 6 4 2  
 6 5

sen. Hö-re der Her-zen froh-lo-ekendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfureht er-  
 -sti-gel steht. Hö-re der Her-zen froh-lo-ekendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfureht er-  
 -sen. Hö-re der Her-zen froh-lo-ekendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfureht er-  
 Hö-re der Her-zen froh-lo-ekendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfureht er-

6 5 6 4 2 7 6 6 5 6 6 6 4 2 7 6 6



wei\_sen, weil uns're Wohlfahrt be\_fe\_stiget steht, be\_fe\_sli\_get steht.

wei\_sen, weil uns're Wohlfahrt be\_fe\_stiget steht, be\_fe\_sli\_get steht.

wei\_sen, weil uns're Wohlfahrt be\_fe\_stiget steht, be\_fe\_sli\_get steht.

wei\_sen, weil uns're Wohlfahrt be\_fe\_stiget steht, be\_fe\_sli\_get steht.

4/2 6/5 5 6 6/4 6 6 6/4 5/3 7 7 7

RECITATIVO.

Evangelist.  Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachen die Hirten unter einander:

Organo e Continuo. 

CORO.

Flauto traverso I. II. 

Violino I. 

Soprano.  Lasset uns nun ge - hen gen

Oboe d'amore I. Violin II. col Soprano. 

Alto.  Lasset uns nun

Oboe d'amore II. col'Alto. 

Tenore.  Lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, lasset

Viola col Tenore. 

Basso.  Lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le -

Organo e Continuo. 





 Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen,

 ge - hen gen Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le -

 uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen gen Bethle -

 hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen,





lasset uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, gen Beth - le -  
 hem, gen Beth - le - hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - le -  
 hem, gen Beth - le - hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - le -  
 lasset uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen gen Beth - le -

7 6 6 7 6

hem und die - Geschich - te se - hen, die da ge - sche - hen ist, die Ge -  
 hem und die Ge - schich - te se - hen, und die - Geschich - te se - hen, die da ge -  
 hem und die - Geschich - te se - hen, die Ge - schich - te, und die -  
 hem und die Ge - schichte se - hen, lasset uns nun ge - hen gen Beth - le - hem

5 6 4 7 9 7 6 6 7 9 6 8 7 5

schieh - te se - hen, die da ge - sehe - hen ist, die uns der Herr - kund ge - than  
 sehe - hen ist, die uns der Herr, der Herr kund gethan hat, die uns der  
 Ge - schieh - te se - hen, die da, die da geschehen ist, die uns der Herr  
 und die Ge - schieh - te se - hen, die da ge - sehe - hen

6 4 7 9 6 6 7 6 7 7 7 6 7  
 5 3 2 5 4 2 3 4 3 2 2 2 2 2

**RECITATIVO.**

hat, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat.  
 Herr kund ge - than hat, die uns der Herr kund ge - than hat.  
 kund ge - than hat, die uns der Herr kund gethan hat.  
 ist, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat. Er hat sein Volk ge -

7 6 6 6 6 6 7 6 6 6 5

tröstl. er hat sein I\_sra-el er löst, die Hülf' aus Zi-on her-ge sendet und un\_ser Leid ge-

6 4 2      6      5'      7 5

endet.      Seht, Hirten!      diés hat er gethan, geht!      dieses trifft ihr an.

6 4 2      6      6      6      7

CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso I. II. in 8.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. col'Alto

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein'gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

Dies hat er Al - les uns gethan, sein'gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

Dies hat er Al - les uns gethan, sein'gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

Dies hat er Al - les uns gethan, sein'gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

4 7 5 6 6 4 3 5 5 6 7 8 8 5

freu' sich al - le Christenheit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Chri - stenheit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Christenheit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Christenheit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

6 6 6 6 6 6 7 5 6 6 6 6 7 6 6 6 5 4 5



System 1: Treble and Bass staves with vocal lines. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet uns - und macht uns frei,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 2: Continuation of the musical score. The vocal lines continue with: "trö - stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit - leid,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 3: Continuation of the musical score. The vocal lines continue with: "dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.



trü - stel uns und macht uns frei, und macht uns frei.

trü - stel uns und macht uns frei, und macht uns frei.

*forte*

*forte*

*forte*

6 4 2 5 6 7 6 6 5 2 6 7 6 6 5 4 6 5

*piano*

*piano*

6 6 5 4 3 2 5 6 6 6 4 6 6 5 4 3 2 1

Herr, dein

Herr, dein

*piano*

*piano*

7 5 6 4 3 6 4 6 6 4 2 6 5 6 5 6 4 2

*piano*

Mit - leid, dein Er - bar - men, Herr, dein Mit - leid, dein Er -

Mit - leid, dein Er - bar - men, Herr, dein Mit - leid,

8 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

*tr.*

bar - men, Er - bar - - - men trö - stet uns und macht uns frei,

dein Er - bar - - - men trö - stet uns und macht uns frei,

1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei.

trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1



Treble staff: *forte*  
 Bass staff: *forte*  
 Vocal line: *tr*  
 Lyrics: macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.  
 Bass line: *forte*

Fingerings: 6 5, 6 4 5 3, 6 7, 6 6, 6, 6 7

Fingerings: 6, 4 6, 5 6 6, 5 6 6, 5 6 6, 6 5, 6 4, 5 3, 7 4 2

Fingerings: 7 5, 5 6, 6 4 6, 6 4 5 3, 7 5 2, 6 5 6, 6 5

*piano*

*piano*

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne  
 Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men

*piano*

6 5 5 6 7 5 6 5 5 6 5 5 6 6 5

wun - der - sa - men Trie - be ma - chen dei - - - ne Va - ter Treu'  
 Trie - be ma - chen dei - - - ne Va - ter Treu' wie - der

5 6 6 6 5 6 4 5 6 5 5 6 5 7 4 2 7

*forte*

*forte*

wie - der neu, dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu.  
 neu, dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu.

*forte*

6 5 6 4 2 6 4 7 6 4 6 5 6 6 7 4 2 6 7 5 4

Dei - ne hol - de  
Dei - ne hol - de  
*piano*

*piano*  
*piano*  
Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,  
Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

dei - ne wun - der sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - Treu,  
dei - ne wun - der sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - Treu, dei - ne

deine Va - ter - Treu' wieder neu, wieder neu.

Va - ter - Treu; deine Vater - Treu' wieder neu.

*Da Capo.*

**RECITATIVO.**

**Evangelist.**

Und sie ka - men ei - lend, und fan - den bei - de, Ma - ri - am und Jo - seph,

**Organo e Continuo.**

da - zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es a - ber ge - sehen hatten, breite -

ten sie das Wort aus, wel - ches zu ih - nen von die - sem Kind? ge - sa - get war. Und

Al - le, vor die es kam, wun - der - ten sich der Rede, die ih - nen die Hir - ten ge - sa - get hatten.

Ma - ri - a , a - ber be - hielt al - le die - se Wor - te, und be - wegte sie in ih - rem Her - zen.





Her - ze, dies se - lige Wun - der fest - in deinem Glau - ben, in deinem Glauben ein.

Schlie - sse, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest - in deinem Glauben ein, fest -

in deinem Glau - hen, fest - in deinem Glau - hen, in deinem Glauben ein, fest in dei - nem

Glaub - en ein.

Lasse dies Wunder der

gött-lichen Werke immer zur Stärke deines schwachen Glaubens

sein! Lasse diese Wunder der göttlichen Werke immer zur Stärke dei-

nes schwachen Glaubens sein, immer zur Stärke deines

schwachen Glaubens sein! Schliesse, mein

*forte* *piano*

Herze, diese selige Wunder fest in deinem Glauben, in deinem Glauben ein, fest

in deinem Glauben, in deinem Glauben ein. Schliesse mein Herz, diese selige

Wunderfest in deinem Glauben ein, fest in deinem Glauben, in

deinem Glauben ein, fest in deinem Glauben ein, fest in

deinem Glauben ein. forte

deinem Glauben ein. forte

RECITATIVO.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e Continuo.

Ja, ja! mein Herz soll es be-wah-ren, was, es an die-ser

hol-den Zeit zu sei-ner Se-lig-keit für si-che-ren Be-weis er-fah-ren.

CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso I. II. in 8<sup>va</sup>  
Oboe I. II. Violino I.  
col. Soprano.

Alto.  
Violino II. col. Alto.

Tenore.  
Viola col. Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ich will dich mit Fleiss be-wah-ren, ich will

Ich will dich mit Fleiss be-wah-ren, ich will

Ich will dich mit Fleiss be-wah-ren, ich will

Ich will dich mit Fleiss be-wah-ren, ich will

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

6 6 6 5 5 4 2 6 4 6 6 5

schwe-ben vol-ler Freud', oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud', oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud', oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud', oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud', oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

6 4 6 5 5 2 5 3 4 6 7 6 6 5 6 4 2 6 6 5

**RECITATIVO.**

**Evangelist.**

Und die Hir-ten kehrten wie-der um, prei-se-ten und lob-ten

5 2 5 6

**Organo e Continuo.**

Gott um Alles, das sie ge-sehen und ge-hö-ret hatten, wie denn zu ih-nen ge-saget war.

6 5 6 6 6 6 5 2

CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso I. II. in 8.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. col'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

Seid froh, die weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

6 7 6 6 5 7 6 6 # #

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der wel - cher ist der

6 7 6 6 5 4 6 9 3 6 # 6 7 7b # 6 5

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - - ren.

# 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 7b 4 #

Hierher Theil.



Am Neujahrs tage

„Fällt mit Danken, fällt mit Loben.“



# Festo Circumcisionis Christi.

„Fallt mit Danken, fällt mit Loben.“

## CORO.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Corno I.** (Trumpet I): Treble clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Corno II.** (Trumpet II): Treble clef, 3/8 time signature. Features slurs and ties.
- Oboe I.** (Oboe I): Treble clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Oboe II.** (Oboe II): Treble clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Violino I.** (Violin I): Treble clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Violino II.** (Violin II): Treble clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Viola.** (Viola): Alto clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Soprano.** (Soprano): Treble clef, 3/8 time signature. Contains rests.
- Alto.** (Alto): Treble clef, 3/8 time signature. Contains rests.
- Tenore.** (Tenor): Treble clef, 3/8 time signature. Contains rests.
- Basso.** (Bass): Bass clef, 3/8 time signature. Contains rests.
- Organo e Continuo.** (Organ and Continuo): Bass clef, 3/8 time signature. Includes figured bass notation at the bottom of the staff.

Figured bass notation at the bottom of the Organ and Continuo staff: 5 3, 6 4, 7 4 2, 5 5, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 6 5, 7 5, 6 4 2, 6 5.



6 6 6  
4 2

6 6 6  
4 2

6 5

6 6 6  
4 2

7 5

6 4 2

6 4 2

6 4 2

6 5

7 5

2 6 5

The image shows a page of a musical score, likely a chorale setting. It features ten staves. The top six staves are for a keyboard instrument (piano or organ), with the first five staves grouped by a brace on the left. The bottom four staves are for voices. The vocal parts include three soprano parts (the top three staves) and one bass part (the bottom-most staff). The lyrics are written in German and are repeated across the vocal staves. At the bottom of the page, there is a line of figured bass notation (B.C. numbers) corresponding to the bass line.

Falls mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - ken, fällt mit Lo -  
 fällt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - ken, fällt mit Lo -  
 fällt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - ken, fällt mit  
 fällt mit Dan - -

9 7 6 6 5 5 3 4 7 4 2 4 3 6 6 6 6 6 6 6 7 9 8 6 4 3 4 6 6 5 3

- ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron! Fällt mit Dan-ken,  
 - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron! Fällt mit Dan-ken,  
 Lo-ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron!  
 - ken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron!

7 4 2  
 5 4 2  
 7 4 2  
 4 3  
 6 4 2  
 6 7  
 6 4 2  
 6 5  
 7  
 5 4 2  
 6 4 2  
 7 6 4

fallt mit Lo-ben, fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna - - -

fallt mit Loben, fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna - - -

Fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben vor des Höch - - - sten Gna - - -

Fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben vor des

6 6 6  
4 2

6 6  
4 2

2?

6 6 6  
4 2 2

6 6 6  
4 2 2

6 6  
4 2

6 6  
4 2

6 6  
4 2

6 6  
4 2

6 6  
4 2

den Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Danken, fällt mit Lo -

den Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Danken, fällt mit Lo -

den Thron, fällt mit Danken, fällt mit Lo -

Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Danken, fällt mit Lo -

6 5, 6, : 6, 6 6 6, 6, 6 9 4 6 6, 6 4 3 4, 6, 6 5, 4 3, 7 4 2

- - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!  
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!  
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!  
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!

4 5 8 6 4 7 5 6 4 6 7 6 5 6 6 6 6 5 6 6 4 5 6 4 5 6 5 6 4 5 6 5

A musical score for piano, consisting of 11 staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle five staves are empty. The bottom-most staff contains figured bass notation. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A trill is marked in the first measure of the top staff.

The musical score consists of 11 staves. The top five staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass), and the bottom six staves are for the piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The lyrics are: "Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den." The piano part includes a figured bass line at the bottom with figures such as 9 4, 6 6, 2 6, 6, 6 6, 6 6, 6 7, 5 4, 6 2, 6 5.



The image shows a page of a musical score, likely a chorale, with 12 staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The remaining six staves are for keyboard accompaniment (right and left hands). The lyrics are: "Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Hei - land und Er - lö - ser werden, Er - lö - ser werden, Hei - land und Er - lö - ser werden, Er - lö - ser werden,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. At the bottom of the page, there are figured bass numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Got - tes Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To - ben .

Got - tes Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To - ben .

Got - tes Sohn dämpft der Fein - - de Wuth und To - ben .

Got - tes Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To - ben .

6 5 5 3 7 6 5 4 6 6 7 5 # 6 3/2 6 6 3 6 4 6 6 6

A musical score for piano and voice. The score consists of 11 staves. The top two staves are for the piano, the next two for the voice, and the bottom five for the figured bass. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a melodic line with some grace notes. The figured bass part includes numerical figures such as 6 4 2, 6 5, 5 6 6 2, 6 4 2, 6 5, 6 4 b, 6 b, 6 4 2, 7 6 6 4 2, and 6 6 5.



land und Er lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes  
und Er lö - ser werden, Er lö - ser werden, Got - tes  
und Er lö - ser werden, Er lö - ser werden, Got - tes  
land und Er lö - ser wer - den, Got - tes



vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben.  
 vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben.  
 vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben.  
 vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben.

6 5 4 2 6 6 7 5 3 4 5 3 4 6 6 5 4 3 6 7 4 3 6 2





The image shows a musical score for a hymn, likely from a church service. It consists of ten staves. The top five staves are for instrumental accompaniment (piano/vocal). The bottom five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon/Baritone). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a common time signature (C) and features a mix of treble and bass clefs. The lyrics are in German and describe praising God.

fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - - - - den.

fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - - - - den.

fallt mit Lo - ben vor des Höch - - - - sten Gna - - - - deu - - - -


fallt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den.





This musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are mostly empty, with some notes in the lower staves. The notation includes various note values, rests, and trills (tr). At the bottom of the page, there are several numbers: 6 4 2, 6 6 6, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 6 5, 7 6 5, 9 4 8, 6 6 5.

RECITATIVO.

Evangelist.  Und da acht Ta-ge um waren, dass das Kind beschnitten würde; da ward sein Name ge-

Organo e Continuo. 

 nennet Je-sus, wel-cher ge-nennet war von dem Engel, e-he denn er im Mutter-leibe em-pfangen ward.



*Recitativo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

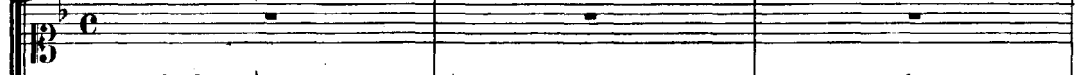
Organo e Continuo.

*piano* 

*piano* 

*piano* 



*piano*  Inma-nu-el, o süßes Wort! mein Je-sus heisst mein Hirt, mein Je-sus heisst mein











 Leben. Mein Je-sus hat sich mir er-geben, mein Je-sus soll mir im-merfort vor meinen Augen schweben; mein Jesus



*Arioso.*

Je - su du, mein lieb - stes Le - ben,  
 heisset meine Lust, mein Je - sus labet Herz und Brust. Komm! ich will dich mit Lust um - fassen, mein Herze

mei - ner See - len Bräu - li - gam, der du dich für mich ge - ge - ben  
 soll dich nimmer lassen, ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

*Recitativo.*

an - des bit - tern Kreu - zes Stamm!  
 dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Ster - ben sollst du mir das Al - ler - liebste sein, in

Noth, Ge-fahr und Un-ge-mach seh' ich dir sehnlichst nach. Was jag-te mir zu-letzt der

Tod für Grau-en ein? Mein Je-sus! wenn ich ster-be, so weiss ich, dass ich nicht ver-derbe; dein

Na-me steht in mir ge-schrie-ben, der hat des To-des Furcht ver-trieben.

ARIA.

Oboe Solo.

Soprano.

Echo.

Organo e Continuo.

The first system of music features four staves. The Oboe Solo part (top staff) begins with a melodic line in 6/8 time, marked *piano* and *forte* alternately. The Soprano, Echo, and Organo e Continuo parts are shown as rests, indicating they are silent in this section.

The second system continues the Oboe Solo part with trills (*tr*) and dynamic markings of *piano* and *forte*. The other parts remain silent.

The third system shows the Oboe Solo part alternating between *forte* and *piano*. The Soprano part begins with the lyrics "Flösst, mein Heiland,". The Echo and Organo e Continuo parts are silent.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "flösst dein Namen. flösst, mein Heiland, flösst dein Namen auch den al-ler-kleinsten Saamen ja-nes". The Oboe Solo part continues with a melodic accompaniment. The Echo and Organo e Continuo parts are silent.



*forte* *piano* *forte* *piano* *forte*  
 strengen Schreckens ein? je - nes strengen Schreckens, je - nes strengen Schreckens, flüst

*tr* *piano*  
 — dein Namen, flüst, mein Heiland, flüst dein Namen auch den al - lerkleinsten Saamen je - nes

*tr* *pianissimo* *piano*  
 stren - gen Schreckens ein? nein, du sagst ja sel - ber nein, du sagst sel - ber  
 nein,

*pianissimo* *forte* *piano*  
 nein! flüst dein Namen auch den al - lerkleinsten Saamen je - nes Schre - ckens ein?  
 nein!

nein, nein, nein, nein, du sagst ja selber

nein, nein, nein, nein!

*forte*

*forte*

*tr*

*tr*

*piano*

*forte*

Sollt' ich nun das Sterben seuen? nein, dein süs-ses Wort ist da! o-der sollt' ich mich er-freu'

*piano*

*piano*

en? ja, du Heiland, ja, du Heiland sprichst selbst ja.



en? ja. du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja.

ja,

6 6 7 6 5 7 4 3 6 6 4 3 5

ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja.

ja, ja, ja, ja,

6 7 6 6 6 4 2 6 5 6

ja, du Heiland sprichst selbst

ja, ja, ja!

*forte* *forte*

6 6 6 6 3 6 7 2 2 6 6 3 7 6 6 7

*piano. forte piano forte piano forte piano forte*

6 5 5 2 6 7 7 5 6 4 3

*Recitativo.* *Arioso.*

**Violino I.** *piano*

**Violino II.** *piano*

**Viola.** *piano*

**Soprano.** Je - su, mei - ne

**Basso.** Wohl - an! dein Na - me soll al - lein in meinem Her - zen

**Organo e Continuo.** *piano*

Freud' und Won - ne, mei - - - ne Hoff - nung, Schatz und Theil,

sein, al - lein dein Na - - - me soll in meinem Herzen sein! So,

*Recitativo.* *Arioso.*

so, so will ich dich ent - zücket nennen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be brennen. Doch

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,

B. W. V. (2)

*Recitativo.*

*Arioso.*

Lieb - ster! sa - ge mir: wie rühm' ich dich, doch Lieb - ster! sa - ge mir: wie  
Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne!

6 6 6 5 7 4 7 6

*Recitativo.*

*Arioso.*

rühm' ich dich, wie nur dank' ich dir? wie, Lieb - ster, sa - ge mir: wie rühm' ich  
ach, wie soll ich wür - dig - lich,

7 6 5 7 5 6 6 4 2

mein Herr Je - su, prei - sen dich?  
dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank' ich dir?

6 6 7 5 6 7 6 6 6 5

*Tasto solo.*

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Tenore.

Organo e Continuo.

Musical score for the first system of the ARIA. It includes staves for Violino I, Violino II, Tenore, and Organo e Continuo. The Violino II part is marked "SOLO." and features a complex melodic line with many sixteenth notes. The Tenore and Organo e Continuo parts are mostly rests, with some bass line activity in the organ part.

Musical score for the second system of the ARIA. It includes staves for Violino I, Violino II, Tenore, and Organo e Continuo. The Violino II part is marked "SOLO." and continues with intricate sixteenth-note passages. The Tenore and Organo e Continuo parts remain mostly inactive.

Musical score for the third system of the ARIA. It includes staves for Violino I, Violino II, Tenore, and Organo e Continuo. The Violino II part continues its solo with dense sixteenth-note patterns. The Tenore and Organo e Continuo parts are still mostly rests.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a minor key and features a complex, flowing melody in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff. Fingering numbers (7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 4, 7, 6, 2, 6, 5) are written below the bass staff.

Second system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich will nur dir zu Eh-ren le". The word "piano" is written above the vocal line and below the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a grand staff and a bass staff. Fingering numbers (6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 2, 6) are written below the bass staff.

Third system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ben, mein Heiland, gieb mir Kraft und Muth, dass". The piano accompaniment is in a grand staff and a bass staff. Fingering numbers (7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6) are written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "es mein Herz recht eif-rig, recht eif-rig thut." The word "forte" is written above the vocal line and below the piano accompaniment. The piano accompaniment is in a grand staff and a bass staff. Fingering numbers (7, 6, 6, 6, 5, 4, 6, 6, 5, 6, 5) are written below the bass staff.



*piano*  
*piano*  
 Ich will nur dir zu Eh-ren le-  
*piano*

*forte*  
*forte*  
 hen!  
*forte*  
*piano*  
 Ich will nur dir zu Eh-ren  
*piano*

le-ben, mein Hei-land, geb mir Kraft

und Muth, dass es mein Herz recht eif-rig, recht eif-rig

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff has a treble clef and a bass clef. The first staff is marked *forte*. The second staff is marked *thut. forte*. The bass staff contains figured bass notation with figures: 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 4, 2, 6.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff has a treble clef and a bass clef. The first staff is marked *forte*. The bass staff contains figured bass notation with figures: 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 4, 2, 6.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff has a treble clef and a bass clef. The bass staff contains figured bass notation with figures: 7, 7, 4, 2, 6, 7, 7, 4, 2, 6.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff has a treble clef and a bass clef. The bass staff contains figured bass notation with figures: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 4, 7, 6, 4, 2, 6, 5, #.

*piano*

*piano*

*piano*

Stär - ke mich, dei - ne Gna - de

wür - diglich und mit Dan - ken zu er - he - ben, mit

*forte*

*forte*

*forte*

Dan - ken zu er - he - ben.

Musical score system 1, first system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The vocal line begins with the lyrics "Stär - ke mich, dei - ne Gna -". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand. The tempo is marked "piano".

Musical score system 2, second system. The vocal line continues with the lyrics "de wür - dig - lich und mit Danken zu er -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical score system 3, third system. The vocal line continues with the lyrics "he - ben, mit Danken zu er - he -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical score system 4, fourth system. The vocal line continues with the lyrics "ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - ben, zu er - heben." The tempo is marked "Adagio". The system concludes with a trill (tr) in the vocal line.

CHORAL.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Je - sus rich - te  
Je - sus zäu - me

Je - sus rich - te  
Je - sus zäu - me

Je - sus rich - te  
Je - sus zäu - me

Je - sus rich - te  
Je - sus zäu - me

6 5 6 6 5 3 5

mei - n Be - gin - - nen, Je - sus blei - be  
 mir die Sin - - nen, Je - sus sei nur

mei - n Be - gin - - nen, Je - sus blei - be  
 mir die Sin - - nen, Je - sus sei nur

mei - n Be - gin - - nen, Je - sus blei - be  
 mir die Sin - - nen, Je - sus sei nur

mei - n Be - gin - - nen, Je - sus blei - be  
 mir die Sin - - nen, Je - sus sei nur

6 5 9 6 5 5 6 7 6 7 5

The musical score is divided into two sections, *1ma* and *2da*. The upper staves contain instrumental parts for the harpsichord, while the lower staves contain vocal parts. The lyrics are: "stets bei mir; mein' Be - gier. Je - sus".

6 6 9 8 6 7 7 1 1 8

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

5 8 5 6 6 5 4 5 7 6 5 2 6 6





# Fünfter Theil.



Am Sonntage nach Reujahr

„Ehre sei dir, Gott, gesungen.“

---

Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

„Chre sei dir, Gott, gesungen.“

CORO.  
Vivace.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Continuo.

Musical score for the first system of a piece in G major, BWV 2. It features a vocal line and a piano accompaniment with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The piano part includes figured bass notation in the lower register.

Musical score for the second system of the piece, BWV 2. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!".

Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!  
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!  
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!  
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The next four staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The bottom two staves are for the bass line, with figured bass notation (5, 3, 6, 4, 2, 6, 2) written below the notes.

Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!  
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!  
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!  
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

The second system of the musical score consists of ten staves, mirroring the structure of the first system. It includes vocal parts with lyrics, piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation (5, 6, 7, 5, 2, 6, 2, 6, 7, 6).

Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank,  
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank,  
 reit, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und  
 reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be -  
 dir sei



be - reißt, dir sei Lob und Dank be reißt.  
be reißt, sei Lob und Dank be reißt.  
und Dank be reißt, dir sei Lob und Dank be reißt.  
Lob, dir sei Lob und Dank be reißt.

Eh  
Eh - re sei dir, Gott, Eh  
Eh re,  
Eh - re sei dir, Gott! ge -



re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 - - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 sungen, sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,  
 dir sei Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir,  
 dir sei Lob und Dank, dir sei Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir,  
 dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

Gott! Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

sun - gen,  
sun - gen,  
sun - gen,  
sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank,  
sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und

dir sei Lob und Dank be -  
dir sei Lob und Dank be reit, Lob und Dank, Lob und Dank be -  
Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -  
Dank, Lob und Dank be reit, dir sei Lob und Dank be reit, Lob und Dank be reit, sei Lob und Dank be -

reit, Lob und Dank be reit, Lob und Dank be reit, dir sei Lob und  
reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be reit,  
reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be reit, dir sei Lob und  
reit, Lob und Dank be reit, dir sei Lob und Dank, sei Lob und Dank be reit,

Dank  
 dir sei Lob und Dank be -  
 Dank, Lob und Dank, und Dank be -  
 dir sei Lob und Dank, Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 7 7 7 6 5

reitt, sei Lob, sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le  
 reitt, dir sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le  
 reitt, dir sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le  
 Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 7 7 7 6 5

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,  
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,  
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,  
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,

weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein  
 weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein  
 weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein  
 weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein

Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - bet al - le  
Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - bet al - le  
Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - bet al - le  
Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - bet al - le

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - bet al - le".

Welt, weil dir un - - ser Wohl ge - fällt,  
Welt, weil dir un - - ser Wohl ge - fällt,  
Welt, weil dir un - - ser Wohl ge - fällt,  
Welt, weil dir un - - ser Wohl ge - fällt,

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Welt, weil dir un - - ser Wohl ge - fällt,".

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

*Da Capo.*

**RECITATIVO.**

**Evangelist.**

Da Je sus ge bo ren war zu Beth le hem im jü di schen Lan de, zur Zeit des Kö ni ges He ro des, sie he, da ka men die Wei sen vom Mor gen lau de gen Je ru sa lem, und

**Organo e Continuo.**

**CORO.**

Oboe d'amore I.  
Violino I.

Oboe d'amore II.  
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wo, wo, wo ist der neuge bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo  
 Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der  
 sprachen: **TUTTI.** Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der  
 Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

**RECITATIVO.**

Oboe I. tacet.

*piano*

Oboe II. tacet.

*piano*

*piano*

**SOLO.**

*piano*

ist der neu-ge bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo, wo, wo?  
 Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo? Sucht ihn in mei-ner  
 Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?  
 Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?



CORO.

Oboe I. col Violino I.

Oboe II. col Violino II. *forte*

*forte*

*forte*

Wir ha - ben

TUTTI.

Wir ha - ben seinen Stern ge -

Wir ha - ben seinen Stern ge - sehen im

Wir haben seinen Stern ge - sehen im Mor - gen -

*forte*

4 3 2 1 7 6 6 4 6 5 4 6

sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge -

se - hen im Mor - gen - lan - de, im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben

Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Morgen - lan -

lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Morgen - lan - de, wir ha - ben

6 5 6 6 6 4 6 6 5 5 6 7 6 6 6



Musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (right and left hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are:

sehen. Mein Hei-land, du, du bist das Licht, das auch den Heiden scheinen sollen, und sie, sie kennen dich noch

The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is melodic and expressive.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

nicht, als sie dich schon verehren wollen. Wie hell, wie klar muss nicht dein Schein, ge-liebter Je-su, sein!

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, while the vocal line concludes with a final cadence.

CHORAL.

Soprano.  
Oboe d'amore I. II.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Violino II. col'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Dein Glanz all' Fin - - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - - ster - niss ver - zehrt, die

5 6 6 6 4 8 6 4 2 7 5 6 7 #

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

6 9 6 6 7 6 6 4 6 4 # 2 1 8 7 6 6 6 5 6

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - - en mö - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - wig schau - - en mö - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - en mö - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - wig schauen mö - gen!

6 5 # # 7 5 6 5 4 3 6 7 4 5 6 7 8 6 6 5



fin - stre. Sin - nen, er leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

- len kla - ren Schein, er - leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er -

leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

- len kla - ren Schein, er - leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er -

leuch - te mein Her - ze durch der Strah - len kla - ren Schein!

*forte*

tr

Dein

*piano*

Wort soll mir die hellste Kerze in al

len meinen Werken sein:

*forte*

*piano*

dies lässt die Seele nichts

Bü - ses be - gin - nen, Er - leucht' auch mei - ne fin - stre

Sinnen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - len kla - ren

Schein, er - leuch - te mein Her - ze, er - leucht' auch mei - ne

fin - stre Sinnen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

- len kla - ren Schein, durch der Strah - len kla - ren Schein!



Figured bass: # 6 6 6 6 6 6 5 6 4 2 6 5

Figured bass: # 6 6 6 5 9 6 5 6 5

Figured bass: 6 5 6 4 2 6 5 7 6 4 2 6 5 6 5 6 5

Figured bass: 6 5 6 7 6 5 # 6 9 6 6 5 #

RECITATIVO.

Evangelist.   
 Da das der König Herodes hörte, erschrak er, und mit ihm das ganze Je-ru-sa-lem.   
 Organo e Continuo.   
 Figured bass: 6 7 5 6 6 4 2 6 4 7

*Recitativo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Organo e Continuo.

Warum wollt ihr erschrecken? kann meines Je-su

4  
2

Gegenwart euch solche Furcht er-wecken? O! solltet ihr euch nicht vielmehr da-rüber

6

5

freu-en, weil er dadurch ver-spricht der Menschen Wohlfahrt zu er-neu-en! Und

**Evangelist.**

8

7

5

6

6  
4  
2

6

7

*Recitativo.*

less versam - meln al - le Hohen - priester und Schriftge - lehrten un - ter dem Volk, und er - forsche - te von

ih - nen, wo Chri - stus soll - te ge - bo - ren werden. Und sie sag - ten ihm: zu Beth - lehem

*Andante.*

im jü - dischen Lan - de; denn al - so stehet geschrie - hen durch den Pro - phe - ten: Und du

Beth - lehem im jü - dischen Lan - de bist mit nich - ten die Kleinste un -

- - ter den Für - sten Ju - da; denn aus dir soll mir kommen der Her - zog,

der ü - ber mein Volk I - - sra - el ein Herr sei.

TERZETTO.

Violino Solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Organo e Continuo.

Figured bass notation for the first system:  
♯ 6 7 5 ♯ 5 4 2 6 7 6

Figured bass notation for the second system:  
6 5 ♯ 5 7 6 6 5 6 6 6 7 4 2 5

Figured bass notation for the third system:  
6 4 7 6 6 6 4 2 6 5 6 4 5 4 2

System 1: Treble clef, piano. Bass clef, piano. Lyrics: Ach! wann wird die Zeit er - schei - nen, wann? ach! wann

System 2: Treble clef. Bass clef. Lyrics: wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit er -  
kommt der Trost der Sei - nen, wann? ach! wann kommt der Trost,

System 3: Treble clef. Bass clef. Lyrics: scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen,  
— der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach!  
Schweigt,

Musical score system 1, measures 1-5. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ach! wann? ach! wann wird die Zeit er - scheinen? schweigt, er ist schon wirk\_lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er wann? ach! wann kommt der Trost der Seinen?"

Musical score system 2, measures 6-10. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ach! wann wird die Zeit er - scheinen? ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich ach! wann kommt der Trost der Seinen?"

Musical score system 3, measures 11-15. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: ". Ach! wann wird die Zeit er - schei - hier, er ist schon wirk\_lich hier, schweigt, er ist - schon wirk - Ach! wann kommt der Trost der Sei -"

lich hier, schweigt, er ist schon wirk - lich hier!

nen?

*forte*

7 7 6 6 # 7 # 4 # 6 6 7 # 6

6 4 6 6 6 5 7 6 7 # 6 5

6 5 4 4 6 7 4 7 6 7 6 7 6 7 6 5

Je - - - su, ach! so komm

Je - - - su, ach! so komm zu mir, Je -

*piano*

4 4 6 6 7 6 5 4 3 2

zu mir, Je - su, ach! so komm

- - su, ach! so komm, ach! Je - su, komm zu mir, ach! Je - su, ach! so

4 3 7 6 5 6 5

zu mir, Je - - su, ach! so komm, so komm zu

komm zu mir, ach! so komm zu

6 7 6 5 7 7 4 2 6 5 4



Musical score system 1. It consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (three bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "mir. Je - su, ach! so komm, Je - su, ach! so". The piano part features a melodic line in the upper register and a bass line. Dynamics include *forte* and *piano*. A trill is marked above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score system 2. It consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (three bass clefs). The vocal line continues with the lyrics "komm zu mir, Je - su, ach! so komm, ach! Je - su, ach! so komm zu mir, Je - su, ach! so komm". The piano accompaniment continues with its melodic and bass lines. Dynamics include *forte* and *piano*. Fingerings are indicated by numbers 4, 3, 4, 3, 7, 4, 3, 7.

Musical score system 3. It consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (three bass clefs). The vocal line continues with the lyrics "su, komm, ach! Je - su, komm zu mir, Je - su, komm zu mir, Je - su, komm zu mir, Je - su, komm zu mir, Je - su, komm zu mir". The piano accompaniment continues with its melodic and bass lines. Dynamics include *forte* and *piano*. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 6, 5, 6, 7, 7, 6, 7.

*forte* *piano*  
 mir, ach! so komm zu mir. Ach! so komm zu  
 ach! so komm, komm zu mir. Je su, ach! so komm.  
*forte* *piano*  
 7 6 6 6 5 6 6 6 5 4 3 6 4 3 6 5 4 2

*forte* *piano*  
 mir.  
 Ach! wann wird die Zeit er...  
*forte* *piano*  
 5 6 6 6 4 7 6 6 4 3 6 5

*forte* *piano*  
 Ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach! wann kommt der  
 scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er-scheinen, wann? ach! wann  
*forte* *piano*  
 6 4 5 6 7 6 6 4 6 6 5 6 6 4 5 6 6



Ah! wann kommt der Trost der Sei -  
hier, schweigt, er ist schon wirk - lich hier, schweigt,  
Ah! wann wird die Zeit er - schei -

6 # 6 6 5 7 7 7 7 7 4 2 6

- - - neu?  
schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier!  
- - - neu?

*forte* *tr* *forte*

# 6 6 6 5 6 6 # 6 5 6 6

6 5 6 3 6 7 6 6 4 6 5 7

**RECITATIVO.**

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Alto.

Organo e Continuo.



# Sechster Theil.



Am Feste der Entschwedung Christi

„Herr, wenn die stolzen Feinde sich naubn.“



„Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben.“

CORO.

The musical score is arranged in a grand staff format with 14 individual staves. The instruments and voices are listed on the left side of each staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score begins with a series of rests for most instruments, followed by a complex rhythmic pattern. The Tromba I part features a prominent melodic line with many sixteenth notes. The Timpani part has a steady, rhythmic accompaniment. The string parts (Violino I, II, Viola) provide a rich harmonic texture. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent, suggesting they are not singing in this section. The Organ and Continuo parts provide a steady bass line.



Musical score for a piece by J.S. Bach, BWV 2, page 212. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle eight staves are for the harpsichord. The piece is in G major and 3/4 time. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. The left hand part includes fingering numbers: 5 6 6 7 6 7 6 6.

This musical score consists of 12 staves. The top 10 staves are grouped by a brace on the left. The first four staves (1-4) are in treble clef, and the last six staves (5-10) are in bass clef. The bottom two staves (11-12) are also in bass clef. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note chords. Dynamic markings of *piano* and *forte* are placed throughout the score. The bottom two staves include fingering numbers (1-5) and a *piano* marking.

This musical score is for a piece by J.S. Bach, identified as B. W. V. (2). It is a multi-staff work, likely for a harpsichord or similar keyboard instrument. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The upper section consists of a grand staff with five staves: two treble clefs and three bass clefs. The lower section consists of two bass clef staves. The music is characterized by intricate sixteenth-note patterns, particularly in the upper staves, and a steady bass line. The piece is marked with a 'p' (piano) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The bottom-most staff contains several figured bass notations, such as 6 6 5 4 3 and 6 6 5 4 2, which provide harmonic guidance for the performer.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of 15 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with trills indicated by wavy lines above it. The second and third staves are also in treble clef, and the fourth is in bass clef. The next four staves are grouped by a brace and are in treble clef, featuring a dense, flowing texture of sixteenth notes. The following four staves are in bass clef, with the first three containing a steady eighth-note accompaniment and the fourth containing a more active bass line. The bottom two staves are in bass clef, with the first containing a simple eighth-note accompaniment and the second containing a more active bass line. Dynamic markings include *piano* and *forte*. The piece concludes with a final chord in the bottom two staves.

The musical score consists of 14 staves. The first seven staves are for the piano accompaniment, and the last seven are for the voice. The piano part includes treble and bass clefs, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The voice part includes a vocal line with lyrics. The tempo is marked 'forte' in several places. The lyrics are: 'Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau - Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau - Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau - Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -'. The score is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

wenn die stol - zen Fein - de schnau - ben, die  
 - ben, die Fein - de schnau - ben, die stol - zen  
 - ben, die stol - zen Fein - de, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, die  
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

6 6 3 3 4 3 6 7 6 7 4 6 6 6  
 4 3 4 4 3 7 6 7 4 6 6 6  
 3 3 4 3 3 7 6 7 4 6 6 6

Fein - de schnauben, so

Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im fe - sten Glau - -

Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im fe - sten Glau - - - - - ben, im fe - - - - -

- ben,

gieb, dass wir im fe - sten Glau - - - - - ben, im fe - - - - - sten  
 - - - - - ben, im fe - - - - - sten Glau - ben, gieb, dass wir im fe - sten  
 - - - - - sten Glau - ben, gieb, dass wir im fe - sten Glauben, im fe - sten Glau - ben, im  
 so gieb, dass wir im fe - sten Glau - - - - -

6 6 5 4 3 4 6 7 6 7 6 6 4 6 6 5  
 4 3 4 4 3 7 6 7 6 6 4 6 5



The image shows a page of a musical score, likely a chorale, with multiple staves. The top section consists of four staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). Below this are four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with German lyrics. The lyrics are: "Glaub - - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht, nach fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach deiner Macht und Hül - fe". The bottom section contains piano accompaniment with figured bass notation (6, 4 2, 7 5, 6, 4 2, 6, 6 4, 4 2, 6, 4 2, 6) and a final bass line.

nach dei - ner Macht und Hül - fe, nach dei - ner Hül - fe sehn,  
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, — dei - ner Hül - fe sehn, nach deiner Macht  
 nach deiner Macht und Hül - fe sehn, — nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach deiner  
 sehn, nach deiner Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, — nach dei - ner Macht

7 6 # 4 6 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 5 6 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 6 5<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 6 5 6 6 5 4<sup>b</sup> 6  
 2 6 5 2 5 6 6 7 6

The image shows a page of a musical score, likely for a chorale or hymn. It features a grand staff with multiple staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the word "piano" written at the end of each staff. The bottom four staves contain vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "so gieb, dass wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn. und Hülfe, so gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn. Macht und Hülfe, so gieb, dass wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn. und Hülfe, so gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn." The bottom-most staff contains figured bass notation (numbers 1-7) for a basso continuo. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The word "piano" appears at the end of the piano accompaniment staves and at the bottom right of the page.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

Wir wol - len dir al -

Wir wol - len dir al - lein ver - trau -

*forte*

*forte*

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - - - - -  
 lein ver - trau - - - - - en, so können wir den - sehar - feu - - - - -  
 - - - - - en, so kön - nen wir den sehar - fen Klauen des Fein - des un - ver - seht ent -

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - - en, so kön - nen wir den schar - fen Klauen des Klau - en des Feindes un - ver - seht ent - gehn. Wir wol - len dir al - lein ver - trauen, wir gehn, unver - seht ent - gehn. Wir wollen dir al - lein ver - trau - - en, so können

en, so könn-en wir den schar-fen Klauen des Fein-des un-ver-

Fein-des un-ver-sehrt ent-gehn, so könn-en wir den schar-fen Klauen des Fein-des un-ver-

wol-len dir al-lein ver-trauen, so könn-en wir den schar-fen Klauen des Fein-des un-ver-

wir den schar-fen Klauen des Fein-des un-ver-sehrt ent-gehn, des Fein-des un-ver-

The musical score is divided into two main sections. The upper section is for the piano, consisting of five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The piano part features a melodic line with dynamic markings of *piano* and *forte*. The lower section is for the voice, consisting of four staves. The first three staves are soprano/contralto clef, and the fourth is bass clef. The lyrics are: "sehr ent-gehn, un-ver-sehr ent-gehn. Herr,". The voice part also includes dynamic markings of *piano* and *forte*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



wenn die stol - zen Fein - de schnau - ben, Herr, wenn die stol - zen  
 wenn die stol - zen Fein - de schnauben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -  
 wenn die stol - zen Fein - de schnauben, Herr, wenn die stol - zen  
 wenn die stol - zen Fein - de schnauben,



nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und  
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht, nach

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so  
 nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach - deiner Macht und Hül - fe sehn, so  
 Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - sten Glau - - ben nach - deiner Macht und Hül - fe  
 - deiner Macht und Hül - - - fe sehn, so gieb, dass wir im festen Glau - ben nach

6 5    6 5    7 4 2    6    4 6 2 5♭    4 2    6    9 2 6 5 3    9 7 6 7 4 5    9 7 4 5♭    4 6 6 2 4

The musical score consists of several staves. At the top, there are two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). Below these are four more vocal staves (Tenor and Bass) with lyrics. The piano accompaniment includes a right-hand part and a left-hand part with figured bass notation. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The word 'piano' is written in several places throughout the score.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

gib, dass wir im fe - sten Glauben nach - dei - ner Macht und Hül - fe sehn,

gib, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn,

sehn, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn,

dei - ner Macht - und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn,

*piano*

*piano*

5 5 6 4 6 4 6 6 7 9 6 7 5 2 6 7 5 2 7 4 2

*piano*

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
 dei - ner Hül - fe seh. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im fe -  
 dei - ner Hül - fe seh. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im  
 dei - ner Hül - fe seh. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im  
 dei - ner Hül - fe seh. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im  
*forte*  
*forte*

6 6 5  
 4 3  
 6 6 5

The image shows a page of a musical score, likely a chorale. It features a grand staff with two piano parts (treble and bass clefs) and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal parts enter in the second measure and sing the lyrics: "fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - sten". The lyrics are repeated in all four parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *tr* (trill) and *tr* (trill) above the piano part in the first measure.






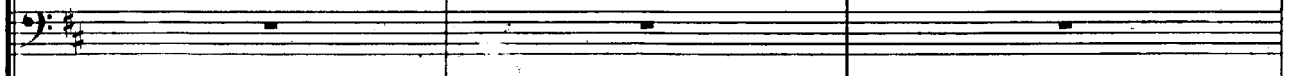
## RECITATIVO.

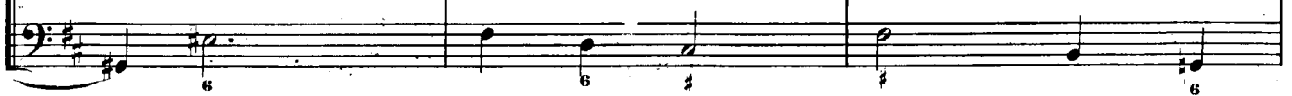
Evangelist.    
 Da be\_rief He\_ro\_des die Wei\_sen heimlich, und er\_lern\_te mit

Herodes. 

Organo e Continuo.    
 6 5

   
 Fleiss von ih\_nen, wenn der Stern er\_schienen wa\_re. Und wies sie hin gen Bethlehem, und



   
 6 6 3 4 6

sprach:    
 Zie\_het hin, und forsethet fleissig nach dem Kindlein, und wenn ihr's fin\_det,



   
 1 7 6

   
 sagt mir's wie\_der, dass ich auch kom\_me und es an\_be\_ete.



   
 6 5

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen, nimm alle falsche List, dem

Heiland' nachzustellen, der, dessen Kraft kein Mensch ermisst, bleibt doch in sichrer Hand. Dein Herz, dein falsches

Herz ist schon, nebst aller seiner List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl bekannt.

ARIA.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

Nur ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächt'ger Menschen Macht. Nur ein Wink von seinen

Hän-den stürzt ohnmächiger Menschen Macht. Hier wird al-le Kraft ver-lacht,

7 7 6 5 4 6 6 6 6 6 7 1 6 5 2 6 4 2 6 5 4 6

al-le Kraft ver-lacht!

*forte*

6 6 5 6 6 6 7 7 6 6 6 7 6 6

4 2 7 7 6 4 8 9 7 6 4 2 6 4 2 6 4 6 6 8 6 4 6 6 6

Spricht der Höch - ste nur ein Wort, spricht

der Höch - ste nur ein Wort, seiner Feinde Stolz zu en - den, o, so müs - sen sich so -

fort, sofort, so - fort, so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

6 7 5 6 7 6 7 6 7 7 6 6 5 4 3 6

Spricht der Höch - ste nur ein

*piano*

*piano*

*piano*

6 7 5 4 2 6 7 6 6 6 6 5 4 3 6 2 6 6 7

Wort, spricht der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, seiner Feinde Stolz zu - en - den, o, so

*piano*

*piano*

6 6 6 5 4 3 6 7 6 7 5 4 3 6 7 6 7 5 4 3

mus - sen sich so fort, o, so müs - sen sich so fort Sterb - li - cher Ge - danken wen -

7 4 2 2 2 3 4 2 3 4 2 5 7 6 7 6 6 7 6 6 5 4 2 5 6 6 4 5

den.

*forte* *forte* *forte* *piano* *piano* *piano* *forte* *piano*

6 7 6 6 7 7 6 5 4 6 6 6 6 6 6 6 6

*forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte*

7 7 6 5 4 6 6 6 6 6 6 7 4 6 7 6 5 4 2 6 5 4 2 6 5 4 6

First system of musical notation, featuring a grand staff with four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some trills. Below the bass staff, there are fingering numbers: 5, 5, 4, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 6, 4, 2, 7, 3, 2.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some trills. Below the bass staff, there are fingering numbers: 4, 3, 9, 7, 6, 4, 3, 4, 2, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 2, 6, 6, 7, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 6, 6, 7.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some trills. Below the bass staff, there are fingering numbers: 6, 6, 5, 4, 2, 6, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 4, 2, 5, 7, 4, 2, 6, 5, 6, 6, 1, 5, 3.



## RECITATIVO.

Evangelist. 

Als sie nun den Kö - nig ge - hö - ret hat - ten, zo - gen sie hin. Und

Organo e Continuo. 



sie - he, der Stern, den sie im Mor - gen - lan - de ge - se - hen hatten, ging vor ih - nen hin, bis dass er



kam, und stund o - ben ü - ber, da das Kind - lein war. Da sie den Stern sa - hen, wurden sie hoch er -



freu - et, und gin - gen in das Haus, und fun - den das Kind - lein mit Ma -



ri - a, sei - ner Mut - ter, und fie - len nie - der, und be - te - ten es



an, und thaten ih - re Schätze auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

CHORAL.

Soprano.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. col'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ich steh' an dei - ner Krippen hier, o Je - su - lein, mein Le - - ben,  
ich komme, bring' und schenke dir, was du mir hast ge - ge - - ben.

Org.  
6 4 5 6 6 5 6 4 3 5 6 4 3

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len!  
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len!  
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len!  
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len!

Org.  
4 3 7 7 4 # 7 6 5 6 # 5 6 6 4 3

RECITATIVO.

Evangelist. *12*  $\text{B}\sharp$   $\text{e}$  Und Gott be-fahl ih-nen im Traum, dass sie sich nicht soll-ten wieder

Organo e Continuo.  $\text{B}\sharp$   $\text{e}$

zu He-ros des lenken. Und zo-gen durch ei-nen andern Weg wieder in ihr Land.

Org.

Recitativo.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

So geht! — ge-nug, mein Schatz geht nicht von hier, er

Allegro.

Recitativo. Adagio.

bleibt da bei mir, ich will ihn auch nicht von mir lassen. Sein Arm wird mich aus

*forte* *piano*

Allegro.

Recitativo.

Lieb, mit sanftmuths-vol-lem Trieb, und grösster Zärt-lichkeit um-fassen; er soll mein

*forte* *piano*

*Allegro.* *Recitativo.*

*forte* *piano*

Bräu\_tigam ver\_bleiben, ich will ihm Brust und Herz verschreiben. Ich weiss gewiss, er liebet

*Allegro.* *Recitativo.*

*forte* *piano*

mich, mein Herz liebt ihn auch innig lich, und wird ihn e\_wig ehren. Was könnte mich nun für ein

*Allegro.* *Recitativo.* *Allegro.* *Recitativo.*

*forte* *piano* *forte* *piano*

Feind bei solehem Glücke stören? Du, Jesu, bist und bleibst mein Freund; und werd' ich

*Adagio a tempo.*

ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so lass mich Hül\_fe sehn.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

5 6 5 4 3 6 6

5 6 5 4 3 6 7<sup>b</sup> 5 4 4 3 5 7 5 5 4 3

4 6 4 6 4 6 7 4 2 6 6 7 4 6 7 5 4 5 6 7 5

5 6 5 4 3 6 6 5 6 4 3

stol - zen Fein - de schre - eken, was Könnt ihr mir für Furcht er -

we - eken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein

Org.

Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de

schre - eken, was könnt ihr mir für Furcht - er - we - eken, mein

Schatz, mein Hort ist hier, mein Schatz, mein Hort ist hier bei

First system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The first two staves are marked *forte*. The Bass staff begins with the word "mir!" and is also marked *forte*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It consists of three staves. The Bass staff contains a series of fingering numbers: 6 5, 6 7, 7 6, 6 7, 4 7, 6 4, 6 6, 6 6, 6 6, 6 7, 6.

Third system of musical notation. The first two staves are marked *piano*. The Bass staff contains the lyrics: "Ihr mögt euch noch so grim - mig stel - len, droht". Fingerings are indicated by numbers 1-7 below the notes.

Fourth system of musical notation. The Bass staff contains the lyrics: "nur mich ganz und gar zu fäl - len; doch seht! mein Hei - land woh - net". Fingerings are indicated by numbers 1-6 below the notes.

hier, doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

*forte*

*forte*

*forte*

Ihr mögt euch noch so

*piano*

*piano*

*piano*

grim - mig stel - len, droht nur mich ganz und gar zu fäl - len, doch seht! mein

Heiland woh - - - net hier, doch seht! mein Hei - land wohnt hier.

*Adagio.*

*forte*

*tr*



First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The music is in G major and 3/4 time. The first two staves contain melodic lines with various ornaments and slurs. The bass staff contains a bass line with a *forte* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass lines. A *tr* (trill) is marked above a note in the second staff. The bass staff continues with a *forte* dynamic. Fingerings are indicated throughout.

Third system of musical notation. The dynamics change to *piano* in the first and second staves. The bass staff includes the lyrics "Nun mügt ihr stol - zen". The music continues with melodic and bass lines, maintaining the *piano* dynamic.

Fourth system of musical notation. The lyrics "Fein - de schre - eken, was könnt ihr mir für Furcht er - we - eken, mein" are written below the bass staff. The system concludes with melodic and bass lines.

Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist

hier bei mir! Nun mögt ihr stolzen Feinde schreken, was

könnt ihr mir für Furcht erwecken, mein Schatz, mein Hort ist

hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein

*Adagio.*

Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist

*forte*  
hier bei mir!  
*forte*

RECITATIVO.

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Organo e Continuo. 



da wir in Je-su Hän-den ruhn, in Je-su  
 da wir in Je-su Händen ruhn, thun, was will uns Welt und Sün-de  
 Was will der Hölle Schrecken nun, der Höl-le



Hän-den ruhn, da wir in Je-su Hän-den ruhn?  
 da wir in Je-su Händen ruhn, da wir in Je-su Hän-den ruhn?  
 thun, da wir in Je-su Hän-den ruhn?  
 Schre-cken, da wir in Je-su Händen ruhn, in Je-su Hän-den ruhn?

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Continuo.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top three staves are for Tromba I, II, and III. The next three are for Oboe I, II, and Viola. The next three are for Violino I, II, and Violino II. The next three are for Soprano, Alto, and Tenore. The bottom two staves are for Organo and Continuo. The score is in common time (C) and G major. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments. The second measure features a trill (tr) in the Tromba I, Oboe I, Oboe II, Violino I, and Violino II parts. The third measure continues the musical development. The Continuo part includes figured bass notation: 7 6 6 5 / 4 4 3.

The musical score is arranged in 14 staves. The first two staves are in treble clef, the next four in bass clef, and the final four in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings. The bottom two staves contain detailed fingering numbers for the left hand.

Staff	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4
14 (Bottom)	7, 4, 2	6, 5	7, 6, 5	6, 5, 6
13 (Bottom)	6, 6, 5, 3	6, 5, 5, 6	7, 7, 6, 5, 3	6, 5, 6

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or spinet, and is organized into 14 staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle eight staves are for the left hand, with the bottom two containing figured bass notation. The music is in 4/4 time and features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a final chord in the left hand.

Nun seid ihr wohl ge - ro - - ehen  
 denn Chri - stus hat zer - bro - - ehen

Nun seid ihr wohl ge - ro - - ehen  
 denn Chri - stus hat zer - bro - - ehen

Nun seid ihr wohl ge - ro - - ehen  
 denn Chri - stus hat zer - bro - - ehen

Nun seid ihr wohl ge - ro - - ehen  
 denn Chri - stus hat zer - bro - - ehen

5 6 6 6 6 5



The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. It consists of several staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom two staves are for the voice, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "an was eu - rer Fein - de Schaar, euch zu - wi - der war;". There are trills (tr) marked above some notes in the piano part. At the bottom of the page, there are some numbers: 7 6 6 5 4 2, 5 6 6 5 4, 6 6 6 4 5.

Tod, Teu - fel, Sünd' und  
Tod, Teu - fel, Sünd' und  
Tod, Teu - fel, Sünd' und  
Tod, Teu - fel, Sünd' und

Höl - - le sind ganz und gar ge - schwächt,  
Höl - - le sind ganz und gar ge - schwächt,  
Höl - - le sind ganz und gar ge - schwächt,  
Höl - - le sind ganz und gar ge - schwächt,

The image shows a page of a musical score, page 263. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The vocal line is written in a single staff with a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German: "bei Gott hat sei - ne". The piano accompaniment includes intricate patterns, such as sixteenth-note runs and trills. The vocal line is a simple melody. At the bottom of the page, there are some numbers: 2 4 2, 6 4 2, 7 5 2, 6 5 6, 6 6 5 6.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the piano accompaniment, consisting of a grand staff with three treble clefs and one bass clef. The piano part features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system contains the vocal lines, with four staves in 13/8 time. Each staff begins with the lyrics "Stel - - le". The vocal lines are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef. The piano accompaniment continues below the vocal lines, including a section with figured bass notation (6 5, 7 6, 6 6, 6 4 2, 8 7 6 5, 7 6 5) in the bass clef.

das mensch - li - che Ge - schlecht.  
 das mensch - li - che Ge - schlecht.  
 das mensch - li - che Ge - schlecht.  
 das mensch - li - che Ge - schlecht.

9 8 6  
 7 6 5  
 9 8 6  
 7 6 5  
 5 6 6 5 3  
 5 6 6 5 3

This musical score consists of 14 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The fifth through eighth staves are also grouped by a brace and contain a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7/8 time signature. The ninth through twelfth staves are grouped by a brace and contain a bass clef, a key signature of one sharp, and a 7/8 time signature. The thirteenth and fourteenth staves are grouped by a brace and contain a bass clef, a key signature of one sharp, and a 7/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills (marked 'tr'). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes in the bottom two staves.

This musical score is arranged in a grand staff format, consisting of two systems of five staves each. The top system includes a treble clef staff with a trill (tr) marking, followed by two staves with treble clefs, and two staves with bass clefs. The bottom system consists of two staves with bass clefs. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bottom-most staff contains numerical fingering instructions for the left hand, such as 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.



This musical score consists of 14 staves. The top staff is a treble clef with a complex, rapid sixteenth-note pattern. The second and third staves are treble clefs with rests. The fourth staff is a bass clef with rests. The fifth through eighth staves are treble clefs with rhythmic patterns. The ninth through twelfth staves are bass clefs with rests. The thirteenth and fourteenth staves are bass clefs with rhythmic patterns and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a fermata on the final note of the thirteenth staff.