

IV. Teil des Oratoriums
Am Fest der Beschneidung Christi

Fallt mit Danken, fallt mit Loben

Corno da caccia I, II in F

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

IV. Teil

Fallt mit Danken, fällt mit Loben

36. Chorus

The musical score for the 36th Chorus is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for two Horns (Corno da caccia I and II), two Oboes (Oboe I and II), two Violins (Violino I and II), a Viola, four vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso), and a Continuo/Organo. The Continuo/Organo part includes figured bass notation: 5 3, 6 4, 7 4 2, 8 5, 6 4 2 6 b, 6 4 2, 6, 6 5, 7 5.

9

tr

tr

tr

6 4 2 6 6 6 4 2 6 6 5 4 6 4 2 6 6 3 #

17

tr

tr

tr

tr

This system contains the first two measures of the piece. It features two staves in treble clef with a key signature of one flat. Measure 17 begins with a treble rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. Measure 18 starts with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Trills (tr) are indicated above the dotted quarter notes in both measures.

tr

This system contains measures 19 and 20. Measure 19 consists of eighth notes G4, A4, B4, and C5. Measure 20 begins with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A trill (tr) is indicated above the dotted quarter note in measure 20.

This system contains measures 21 and 22. Measure 21 consists of eighth notes G4, A4, B4, and C5. Measure 22 begins with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5.

This system contains four empty musical staves, indicating that the notation for measures 23 and 24 is not present on this page.

6 4 2
6 5
6 4 2
6 5 - 7 5
7 6 5
9 8
6 5

This system shows the bass line for measures 17 through 22. Measure 17 has a bass rest. Measure 18 has a dotted quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. Measure 19 has a bass rest. Measure 20 has a dotted quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. Measure 21 has a dotted quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. Measure 22 has a dotted quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

25

Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - - ken, fällt mit Lo -

Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - - ken, fällt mit Lo -

Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - - ken, fällt mit

Fallt mit Dan - - - - -

5 3, 6 4, 7 2, 8 8, 6 4 2, 6 6, 6, 7b, 9 4b 8 6, 6, 6 4 5 3

35

- - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des — Höch - sten

- - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten

Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten

- - - - - ken, fällt mit Lo - ben vor des — Höch - sten

43

Gna - den - thron; fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

Gna - den - thron; fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

Gna - den - thron; fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken,

Gna - den - thron; fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken,

51

fällt mit Lo - ben — vor des Höch - sten Gna - - - -
 fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - - - -
 fällt mit Lo - ben — vor des Höch - - - - sten Gna - - - -
 fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten

59

- den - thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan -

- den - thron, fällt mit Dan-ken—, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan -

- den - thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo -

Gna - den - thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit

68

- ken, fällt mit Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben
 - ken, fällt mit Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben
 - - - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben
 Dan - - - ken, fällt mit Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben

6 4 5 3 7 4 2 6 8 4 7 5 6 4 2 6 6

77

vor des Höch - sten Gna - den - thron!

vor des Höch - sten Gna - den - thron!

vor des Höch - sten Gna - den - thron!

vor des Höch - sten Gna - den - thron!

7 6 5 $\frac{6}{2} \frac{4}{4}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ 6 5 $\frac{6}{2} \frac{4}{4}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

85

tr

First system of musical notation, measures 85-90. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a trill on G4. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat, starting with a quarter note G2 and continuing with a descending eighth-note pattern.

Second system of musical notation, measures 85-90. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat, featuring dotted eighth-note patterns. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat, continuing the descending eighth-note pattern.

Third system of musical notation, measures 85-90. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a trill on G4. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat.

Four empty musical staves, two in the treble clef and two in the bass clef, with a key signature of one flat.

Bass line with figured bass notation. The notes are G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The figures above the notes are 6 4 2 2, 6, 6 4 2, 6 6, 6 4 2, 6 5, 6 4 2.

92

Got - tes Sohn
Got - tes Sohn
Got - tes Sohn

Got - - - tes

99

Two staves of piano introduction music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat major). The music consists of a few measures of chords and a short melodic phrase at the end.

Two staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

Two staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. This system includes trills (tr) in both the treble and bass staves. The music continues with rhythmic accompaniment.

Four staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics. The bottom staff is a figured bass line. The lyrics are: "will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Hei - land". The figured bass line contains numbers and symbols: 6, 6b, 6, 6, 6, 6, 7/5, #, 5/3, 4/2, 6/4, 6, 7/5, 6/5, #, -, 6, #.

106

- land und Er - lö - - ser wer - den,
 - land und Er - lö - - ser wer - den,
 und Er - lö - - ser wer - den, Er - lö - -
 und Er - lö - - ser wer - den, Er - lö - -

6 6 6 4 6 4 6 6 5

113

Got - tes Sohn, Got - tes Sohn — dämpft der Fein - de Wut und To - ben;
Got - tes Sohn, Got - tes Sohn — dämpft der Fein - de Wut und To - ben;
- ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Fein - de Wut und To - ben;
- ser wer - den, Got - tes Sohn — dämpft der Fein - de Wut und To - ben;

6 5 5 6 7 6 5 5 6 6 7 5 #

121

The musical score for measures 121-126 is presented in six systems. The first system (measures 121-122) features two staves with eighth-note chords. The second system (measures 123-124) includes trills (tr) and eighth-note chords. The third system (measures 125-126) continues with eighth-note chords and trills. The fourth system (measures 127-128) shows eighth-note chords. The fifth system (measures 129-130) consists of four empty staves. The sixth system (measures 131-132) features a bass line with fingerings: \sharp , $\frac{6}{4}$, $\frac{2}{2}$, 6, 6, $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{b}$, 6, \flat , 6, $\frac{6}{4}$, $\frac{2}{2}$, 6, 6, $\frac{6}{5}$, 5, 5, 6, 6.

128

Musical notation for measures 128-133, first system. Two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes with rests.

Musical notation for measures 128-133, second system. Two staves with treble clefs and a key signature of one flat. Includes a trill (tr) in the first measure of the top staff.

Musical notation for measures 128-133, third system. Two staves with treble clefs and a key signature of one flat. Includes a trill (tr) in the first measure of the top staff.

Empty musical staves for measures 128-133, fourth system.

Bass line musical notation for measures 128-133. Includes figured bass notation: 6 4 2, 6 5, 6 4 2 b, 6 5 b, 6 4 2, 7 5 6, 6 4 2.

135

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - - - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - - - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

6 6 6 # 4 6 7 5 4 4 6 4 6 5 6 6 6

143

lö - ser wer - den, Hei - - - - - land und Er -
 lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö - - - - -
 lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö - - - - -
 lö - ser wer - den, Hei - - - - - land und Er -

6^h # 6 # 6 6 5 6^h 2 6 # 6 6

149

lö - - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn

- - ser wer - den, Er - lö - - - - - ser wer - den, Got - tes Sohn

- - ser wer - den, Er - lö - - - - - ser wer - den, Got - tes Sohn

lö - - - - - ser wer - den, Got - - - - - tes Sohn

6 6 4 4 2 2 6 6 6 6 7 6 6 6

157

—dämpft der Fein-de Wut — und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit

dämpft der Fein-de Wut und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit

—dämpft der Fein-de Wut und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit

dämpft der Fein-de Wut und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit

166

This musical score page contains instrumental and vocal parts. The instrumental parts (piano and strings) are at the top, with various trills (tr) and slurs. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are below, with lyrics in German. The lyrics are: "Lo-ben vor des Höch - sten Gna - den - thron, fällt mit". The bass line at the bottom includes figured bass notation: 6, 4/2, 6, 6/5b, 6, 6, 6, 7/6, 6.

Lo-ben vor des Höch - sten Gna - den - thron, fällt mit

Lo-ben vor des Höch - sten Gna - den - thron, fällt mit

Lo-ben vor des Höch - sten Gna - den - thron, fällt mit

Lo-ben vor des Höch - sten Gna - den - thron,

6, 4/2, 6, 6/5b, 6, 6, 6, 7/6, 6

174

Dan - - - - - ken,

Dan - - - - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken,

Dan - - - - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken,

fällt mit Dan - - - - - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken,

9 8 6 6 6 5 6 7 4 3 6 6 5 6 6 6

183

fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna - den - thron,
 fällt mit Lo-ben vor des Höch - sten Gna - den - thron,
 fällt mit Lo-ben vor des Höch - sten Gna - den - thron, fällt mit Dan - ken,
 fällt mit Lo-ben vor des Höch - sten Gna - den - thron, fällt mit Dan - ken,

6 7b 9 8 6 7 6 7 6 6 7

191

fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben — vor des Höch - sten Gna - -
 fällt mit Lo - ben —, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - -
 fällt mit Lo - ben, fällt mit Lo - ben — vor des Höch - - - sten
 fällt mit Lo - ben, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit

200

den - thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit

den - thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit

Gna - den - thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit

Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit

6/6 6/4 6/6 6 6 6 7 7 6 6/4 6/2b 6

208

Musical notation for the first system, measures 1-6. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff contains a supporting line with quarter and eighth notes.

Musical notation for the second system, measures 7-12. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff contains a supporting line with quarter and eighth notes.

Musical notation for the third system, measures 13-18. It consists of three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The top two staves contain melodic lines with eighth and quarter notes, while the bottom staff contains a supporting line with quarter and eighth notes.

Musical notation for the fourth system, measures 19-24, including lyrics. It consists of four staves: three treble clef staves and one bass clef staff. The lyrics are: "Lo-ben, fällt mit Dan - - - - - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, Lo-ben, fällt mit Lo - - - - - ben, Lo-ben, fällt mit Dan - - - - - ken, fällt mit Lo - - - - - ben, Lo-ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - - - - - ben,"

Musical notation for the fifth system, measures 25-30, including figured bass. It consists of a single bass clef staff. The figured bass notation includes figures: 6, 7b, 6, 6b, 6b.

217

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron.

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron.

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron.

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron.

5/3 6/4b 6/2 6 5 6 7/4 2 6/5 6 6 6 6/5

225

tr

tr

tr

tr

233

tr

tr

tr

tr

tr

tr

6 4 2 .

6 5

6 4 2

6 5

7 6 5

9 8

6 6

37. Evangelista

Recitativo

Tenore

Und da acht Ta-ge um wa-ren, daß das Kind beschnitten wür-de, da ward sein Na-me ge-

Continuo (1 bez., 1 unbez.) Organo (bez.)

[sic!]

Organo

nennet Je-sus, wel-cher ge-nen-net war von dem En-gel, e-he denn er im Mut-ter-lei-be emp-fan-gen ward.

38. Recitativo con Chorale

Violino I

piano

Violino II

piano

Viola

piano

Soprano

Basso

Im - ma - nu - el, o sü - ßes Wort! Mein Je - sus heißt mein

Continuo (1 bez., 1 unbez.) Organo (bez.)

[sic!]

Organo

Hort, mein Je - sus heißt mein Le - ben. Mein Je - sus hat sich mir er -

5

ge - ben, mein Je - sus soll mir im - mer-fort vor mei-nen Au - gen schwe-ben. Mein Je - sus

6 3

8 *a tempo arioso*

Je - su, du mein
hei - ßet mei - ne Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust. Komm! Ich will dich mit

6 5^b 6 7 6 6

11 *tr*

lieb - stes Le - ben, mei - - ner See - len Bräu - ti - gam,
Lust um-fas - sen, mein Her-ze soll dich nim-mer las-sen, ach!

6 6 6 4 6 6 7 5 7 6 6 5

14

der du dich vor mich ge - ge - ben an des bit - tern

So nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir, ach, nimm mich zu dir, ach, ach —, nimm mich zu

6 4 5 6 6 7 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

17 *tr* *Recitativo*

Kreu - - - zes Stamm!

dir! Auch in dem Ster - ben sollst du mir das Al - ler - lieb - ste sein; in

6 5 7

20

Not, Ge - fahr und Un - ge - mach seh ich dir sehn - lichst nach. Was jag - te mir zu - letzt der

6 6 6 7 6

23

Tod für Grau-en ein? Mein Je-sus! Wenn ich ster-be, so weiß ich, daß ich nicht ver-der-be. Dein

26

Na-me steht in mir ge-schrie-ben, der hat des To-des Furcht ver-trie-ben.

39. Aria

Oboe I solo

piano f. piano f. piano

Soprano

Echo Soprano

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)

Organo pizzicato

8

tr forte piano f. p.

15

f p. f. p. forte p.

Flößt, mein Hei-land, flößt dein

piano

22

Na - men, flößt, mein Hei-land, flößt dein Na - men auch den al - ler-klein - sten Sa - men je - nes

28

forte piano f. p. f.

stren-gen Schrek-kens ein? je - nes stren-gen Schrek-kens, je - nes stren-gen Schrek-kens,

34

tr

piano

flöst dein Na-men, flöst, mein Hei-land, flöst dein Na-men auch den

40

tr

al - ler-klein-sten Sa - men je - nes stren-gen Schrek-kens ein? Nein, du sagst ja sel - ber nein, Nein!

46

pp. piano pp.

du sagst sel - ber nein; flöst dein Na - men auch den al - ler-klein-sten nein!

52

tr

p. p.

Sa - men je - nes Schrek - kens ein? Nein, nein, nein, nein!

59

forte

tr

nein, du sagst ja sel-ber

nein! nein!

66

piano

tr

Sollt ich nun das Ster-ben scheuen? Nein, dein sü-ßes Wort ist

73

piano

da! O-der sollt ich mich er-freu - - - - - en? Ja—, du Hei-land, ja—,

80

du Hei-land sprichst selbst ja, ja, du Hei-land sprichst selbst ja, ja, ja,

ja! ja! ja,

87

forte

tr

ja, ja, ja, du Hei-land sprichst selbst

ja! ja, ja! ja!

94

tr

tr

Sollt ich

piano

100

piano

nun das Ster-ben scheuen? Nein, dein sü - ßes Wort ist da - - - ! O-der sollt ich mich er - freu - - -

106

piano

- en? Ja - , du Hei-land

113

sprichst selbst ja, ja, du Hei-land sprichst selbst ja, ja, du ja!

6 6 7 6 5 7 4 3 8 6 6 5 4 3 6 5 6 7

119

Hei-land sprichst selbst ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du ja! ja, ja! ja, ja! ja, ja!

6 6 6 4 2 6 5 6 6

126

Hei-land sprichst selbst ja! forte

tr tr

6 5 6 6 7 5 # 7 6 7 7 6 5 # 7 6 6 7 forte

132

p. f. p. f. p. f. p. f.

6 5 5 7 6 7 7 5 6 5 4 3

40. Recitativo con Chorale

Violino I *piano*

Violino II *piano*

Viola *piano*

Soprano

Basso

Continuo (1 bez., 1 unbez.)

Organo (bez.)

arioso

Je - su, mei - ne

Wohl - an, dein Na - me soll al - lein in mei - nem Her - zen

3

Re -

Freud und Won - ne, mei - ne Hoff - nung, Schatz und Teil,

sein, al - lein dein Na - me soll in mei - nem Her - zen sein! So,

6

- citativo *arioso* *tr* *Re -*

so, so will ich dich ent-zük-ken, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie-be bren-nen. Doch,

mein Er - lö - sung, Schmuck und Heil,

9 - *citativo* *arioso*

Hirt und Kö - - nig, Licht und Son - ne,
 Lieb - ster, sa - ge mir: Wie rühm ich dich, doch Lieb - ster, sa - ge mir: Wie

12 *Recitativo* *arioso* tr

ach! wie soll ich wür - dig - lich,
 rühmich dich, wie, wie dank ich dir? wie, Lieb - ster, sa - ge mir: Wie rühmich

15

mein Herr Je - su, prei - sen dich?
 dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank ich dir?

Org. 7b 6 7b 6 7h 5

Cont. *tasto Solo*

41. Aria

Violino I solo

Violino II solo

Tenore

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)

Organo *simile*

4

7

10

13

piano

piano

Ich will — nur dir zu Eh-ren le - - - - -

piano

16

ben, mein Hei-land, gib mir Kraft — — — — — und Mut, daß

19

forte *piano*

forte *piano*

es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig tut; ich will — nur

forte *piano*

23

forte

forte

dir zu Eh-ren le - - - - - ben,

forte

26

piano

piano

ich will nur dir zu Eh-ren le - - - -

piano

29

- - - - - ben, mein Hei-land, gib mir Kraft und

piano

32

Mut, daß es mein Herz recht eif-rig, rechteif-rig tut!

forte

36

forte

39

42

45

piano

Stär - ke mich, dei - ne Gna - - - - - de

piano

49

wür - - dig-lich und mit Dan - - ken zu er - he - - - - - ben, mit

52

forte

forte

Dan - - - ken zu er - he - - ben;

forte

55

58

tr

piano

tr

piano

stär - - ke mich, dei - ne Gna - - -

piano

61

de wür-dig - lich und mit Dan-ken zu er -

64

he - ben, mit Dan-ken zu er - he -

67

adagio

- - ben, mit Dan-ken zu er - he - ben, mit Dan-ken zu er - he - - - - ben, zu er-he-ben!

Da capo

42. Chorale

Corno da caccia I



Musical staff for Horn I, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of one flat.

Corno da caccia II



Musical staff for Horn II, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of one flat.

Oboe I



Musical staff for Oboe I, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of one flat.

Oboe II



Musical staff for Oboe II, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of one flat.

Violino I



Musical staff for Violin I, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of one flat.

Violino II



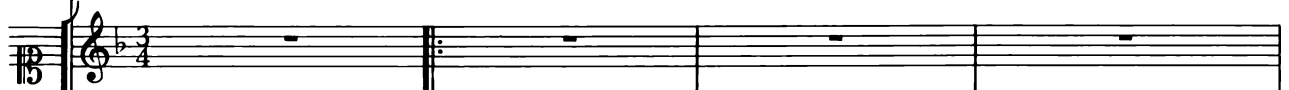
Musical staff for Violin II, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of one flat.

Viola



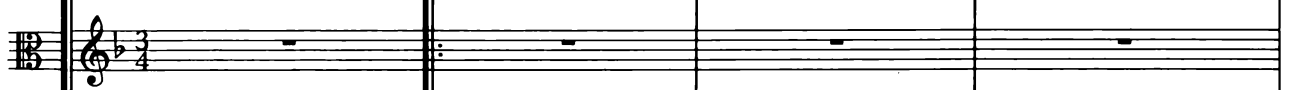
Musical staff for Viola, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of one flat.

Soprano



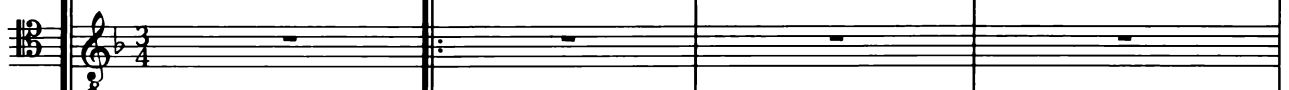
Musical staff for Soprano, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of one flat.

Alto



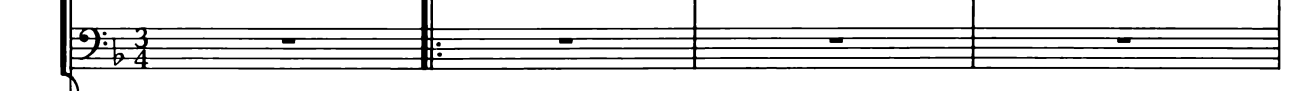
Musical staff for Alto, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of one flat.

Tenore



Musical staff for Tenor, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of one flat.

Basso



Musical staff for Bass, showing a melodic line in 3/4 time with a key signature of one flat.

Continuo
(1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)



Musical staff for Continuo/Organo, showing a bass line in 3/4 time with a key signature of one flat. Includes fingerings 6, 5, 6.

5 (21)

Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen,
 Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen,

Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen,
 Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen,

Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen,
 Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen,

11 (27)

Je - sus blei - be stets bei
 Je - sus sei - nur mein Be - -

Je - sus blei - be stets bei
 Je - sus sei - nur mein Be - -

Je - sus blei - be stets bei
 Je - sus sei - nur mein Be - -

Je - sus blei - be stets bei
 Je - sus sei - nur mein Be - -

Figured Bass: 5, 5, 6/5, 6/5, 7#, 6, 7/6, 6, 6/5, 9, 8

16 (32)

1. 2.

mir,
gier,

mir,
gier,

mir,
gier,

mir,
gier,

6 7 # h 7

36

Je - sus sei mir in Ge - dan - - - ken,
Je - sus sei mir in Ge - dan - - - ken,
Je - sus sei mir in Ge - dan - - - ken,
Je - sus sei mir in Ge - dan - - - ken,

6 9 8 6 6 5 6/4 2 6/5

42

Je - su, las - se mich nicht
 Je - su, las - se mich nicht
 Je - su, las - se mich nicht
 Je - su, las - se mich nicht

48

tr

tr

tr

wan - - ken!

wan - - ken!

wan - - ken!

wan - - ken!

$\frac{5}{4}$ 3 5 $\frac{6}{6}$