

Kantate zum Himmelfahrtsfest

Wer da gläubet und getauft wird

BWV 37

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Wer da gläubet und getauft wird

BWV 37

1.

Oboe *d'amore* I

Oboe *d'amore* II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

The first system of the musical score includes staves for Oboe *d'amore* I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo/Organo. The music is in G major (one sharp) and 3/2 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts are active, with various note values and rests. The Continuo/Organo part includes figured bass notation: 6 4 2, 7 6 6 4, 6 5, 6, 7, 7.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, and Continuo/Organo. The vocal parts remain silent. The Continuo/Organo part includes figured bass notation: 6 4, 6 5, 6 4 2, 6, 7, 7, 7, 6 4 2, 7, 6, 6 4.

11

6
5

6

7

7
#

6
4

6
4
2

6

7

7

7
#

16

6
4

6

5

6
4
2

6

7

7

7
#

7
#

21

6 7 6 5 6 7

26

Wer da
Wer da gläu - bet, wer - da
Wer da gläu - bet, wer - da gläu - - -
Wer da gläu - - - - - bet,

5 6 6 5 6 5 6 6/4 7 6 6/4 7 6/5 6 7 7

32

gläu - bet, wer da gläu - bet und ge - tauft

gläu - bet, gläu - - - - -

- bet, wer da gläu - bet, wer da gläu - - bet und ge - -

wer da gläu - bet und ge - tauft

4 9 3 8 6 6 6 4 6 5 6 7 7

37

- wird, der wird se - - - - - lig wer - - - - - den, wer da gläu - -

bet, der wird se - lig wer - - - - - den, wer da

tauft wird, der wird se - lig wer - - - - - den,

wird, der wird se - - - - - lig wer - - - - - den,

6 4 6 4 2 6 7 7 7 6 5 6 5 7

42

- - - - - bet, wer da gläu - bet
gläu - bet und ge - tauft wird, wer da gläu - - - - bet
wer da gläu - bet, wer da gläu - - - - bet
wer da gläu - bet und ge - tauft wird, wer da gläu - - bet

9 8 6 7 6 6 8 7 4 3 6 6 4 7 6 6
4 3 # 5 5 5 # 7 4 3 3 2 4 6 4 6

48

und ge - tauft wird, der wird se - - - -
und ge - tauft wird, der wird
- - - - bet, wer da gläubet und ge -
und ge - tauft wird, wer da gläu-bet und ge - tauft wird,

6 6 7 # 9 7 7 #
5 4+ 6 7 9 7 #

52

- - - - - lig wer - - - - den, wer da gläu - - bet
 se - - - - lig wer - - - - den, wer da gläu - -
 8 tauft wird, der wird se - - - - lig wer - - den, wer da gläubet und ge - tauft wird,
 der wird se - - - - lig wer - - - - den, wer da gläubet und ge -

57

und ge - tauft wird, wer da gläu-bet und ge -
 - bet und ge - tauft wird, wer da gläu-bet und ge - tauft
 8 wer da gläu-bet und ge - tauft wird, wer da gläu-bet und ge - tauft
 tauft wird, wer da gläu-bet und ge - tauft wird, wer da gläu-bet und ge -

61

tauft ... wird, der wird se-lig wer - den. Wer da gläu - - - -

tauft ... wird, der wird se-lig wer - den. Wer da gläu - - - -

tauft ... wird, der wird se-lig wer - den;

piano

piano

piano

6 7 5 6 6 6 6 # 7 # 5 6

65

- - - bet und ge - tauft wird, der wird se - - -

- - - bet und ge - tauft wird, der wird se - - -

der wird se - - -

der wird se - - - lig

forte

forte

forte

7 9 8 5 6 6 7 8 7 # 6 4+ 6

70

lig wer - - den,
 lig wer - - den,
 lig wer - - den, wer da gläu - - - - bet und ge -
 wer - - - - den, wer da gläu - - - - bet und ge -

piano
 piano
 piano

75

der wird se - - - lig wer - - -
 der wird se - - - - lig wer - - -
 8 tauft wird, der wird se - lig wer - - -
 tauft wird, der wird se - lig wer - - - den,

forte
 forte
 forte

79

den, wer da gläu - - - - bet und ge - tauft wird,
 den, wer da gläu - - - bet und ge - tauft wird,
 den, wer da gläu-bet und ge - tauft wird, wer da gläu-bet und ge -
 wer da gläu-bet und ge - tauft wird, wer da gläu-bet und ge - tauft wird,

83

wer da gläu-bet und ge - tauft wird, der wird se-lig wer - den.
 wer da gläu-bet und ge - tauft wird, der wird se-lig wer - den.
 tauft wird, wer da gläu-bet und ge - tauft wird, der wird se-lig wer - den.
 wer da gläu-bet und ge - tauft wird, der wird se-lig wer - den.

2. Aria¹⁾

Tenore

Continuo
Organo (bez.)
Org.

8

5

Der Glau - be ist das Pfand der

piano

10

Lie - be, die Je - sus für die Sei-nen hegt, der

forte piano

15

Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Sei-nen hegt

19

der Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus, die Je - sus für die Sei-nen hegt, der

23

Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Sei-nen hegt.

forte

27

1) Zur mutmaßlichen Besetzung dieser Arie mit Solovioline siehe den Krit. Bericht

32

Drum hat er bloß aus Lie-bes - trie - be, da er ins Le-bens-

piano

36

buch mich schrie - be, mir die - ses Klein - - - od bei-ge-legt,

40

drum hat er bloß aus Lie-bes - trie - be, da er ins -

44

Lebensbuch mich schrie - be, mir die - ses Klein - - - od bei - ge - legt, dies Klein -

47

od, dies Klein - od, mir die - ses Klein - - - od bei-ge - legt.

Da Capo

3. Chorale

Soprano

Alto

Continuo
Organo (bez.)

Herr Gott Va - ter, mein Herr Gott Va -

piano

4

star - ker Held! du hast mich e - - - ter, mein star - - - ker Held! du hast mich

4. Recitativo

Violino I
piano

Violino II

Viola

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Ihr Sterb-li-chen, ver - lan-get ihr mit mir das Antlitz Got-tes an - zu-schau-en? So

4

dürft ihr nicht auf gu - te Wer - ke bau - en; denn ob sich wohl ein Christ muß in den gu - ten Wer - ken

6 2+ 6 6 5

7

tr

üben, weil es der ernste Wille Gottes ist, so macht der Glaube doch al-lein, daß wir vor Gott gerecht und se-lig sein.

6 2+ 6 6 6 2+ 7 #

5. Aria

Oboe d'amore I
Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

9

- gel, daß sie sich in den Him - mel, den Himmel schwingt, der Glau - be schafft — der

6 7 7 7 6 5

12

See - le Flü - gel, daß sie sich in den Him - mel schwingt, in den Him - - - mel

6 5 6 6 5 7 6 6 7 6 #

15

senza l'Oboe

forte

forte

forte

forte

schwingt, daß sie sich in — den Him - mel schwingt,

6 6 6 4 # 6 5

18

piano

piano

piano

die Tau - fe ist das Gna - - den-sie-gel, das uns den

piano

21

con l'Oboe

Se - - - gen Got-tes bringt, die Tau - fe ist das Gna - den-sie-gel, das uns den

24

forte

forte

forte

Se - - - - - gen Got-tes bringt;

forte

27

piano

und da - - her heißt ein

piano

30

piano

piano

sel - ger Christ, und da - her heißt ein sel - - - ger Christ, wer

33

gläu - bet und ge-tau - - fet ist, und da - - her heißt ein sel - ger Christ, daher

36

piano

piano

piano

heißt ein sel - ger Christ, wer gläu - bet und ge -

39

forte

forte

forte

tau - fet ist.

42

tr

45

tr

6. Chorale

Soprano
Oboe d'amore I
Violino I

Alto
Oboe d'amore II
Violino II

Tenore
Viola
Ten. Va.

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Den Glau-ben mir ver - lei - he an dein' Sohn, Je - - sum Christ, mein

Den Glau-ben mir ver - lei - he an dein' Sohn, Je - - sum Christ, mein

Den Glau-ben mir ver - lei - he an dein' Sohn, Je - - sum Christ, mein

Den Glau-ben mir ver - lei - he an dein' Sohn, Je - - sum Christ, mein

5 6 5 6 6 6 4 # 5 6 6 5 6 4 5 # 6 2

5

Sünd mir auch ver - zei - he all-hier zu die - - ser Frist. Du wirst mir nicht ver - sa - gen, was

Viol. II

Sünd mir auch ver - zei - he all-hier zu die - - ser Frist. Du wirst mir nicht ver - sa - gen, was

8

Sünd mir auch ver - zei - he all-hier zu die - - ser Frist. Du wirst mir nicht ver - sa - gen, was

Sünd mir auch ver - zei - he all-hier zu die - - ser Frist. Du wirst mir nicht ver - sa - gen, was

6 6 7 6 5 # 6 6 6 7 5 # 5 6 6 5 4 5 6 4 5 6 4

11

du ver - hei - ßen hast, daß er mein Sünd tu tra - gen und lös mich von ^{Viol. I} der Last.

du ver - hei - ßen hast, daß er mein Sünd tu tra - gen und lös mich von der Last.

8

du ver - hei - ßen hast, daß er mein Sünd tu tra - gen und lös mich von der Last.

du ver - hei - ßen hast, daß er mein Sünd tu tra - gen und lös mich von der Last.

8 6 # 5 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 4 3