

Cantate

Am Feste der Himmelfahrt Christi

„Wer da glaubet und getauft wird.“

№ 37.

Festo Ascensionis Christi.
„Wer da glaubet und getauft wird.“

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is presented in two systems. Each system contains 11 staves. The top two staves of each system are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The remaining seven staves in each system are empty, likely representing other instruments or parts. The notation includes various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece is in a 3/4 time signature and the key signature is one sharp (F#).

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The fifth staff is a grand staff for the bass line, which includes a treble clef and a bass clef. Below the bass line are several lines of figured bass notation, including numbers like 7b, 6, 4, 6, 5, 6, 7, and 5.

The second system of the musical score features vocal lines and piano accompaniment. It consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment. The fifth staff is a grand staff for the vocal line, with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the vocal line: "Wer da glau - bet, wer da glau - bet, wer da glau - bet, wer da". The bottom two staves are for the bass line, with figured bass notation below them, including numbers like 5, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 2, 7, 6, 6, 4, 7, 5, 6, 6, 7, 7, 6.

glau - - bet, wer - - da glau - - bet und ge - - tauf

glau - - bet, glau - -

- - bet, wer da glau - - bet, wer - - da glau - - - bet und ge - -

wer da glau - - bet und ge - - tauf

4 8 6 6 6 7 6 6 6 6 7 7

9 8 6 6 6 4 5 6 7 7

2

wird, der wird se - - lig wer - - den, wer da glau - -

bet, der wird se - - lig wer - - den, wer da

tauft wird, der wird se - - lig wer - - den,

wird, der wird se - - lig wer - - den,

6 (6 5) 6 6 7 7 7 6 6

1 2 2 2 2 2 2 2 2

glau - bet und ge - tauft wird, wer da glau - bet

wer da glau - bet, wer da glau - bet

wer da glau - bet und ge - tauft wird, wer da glau - bet

9 8 6 7 6 8 8 7 4 3 4 6 6 7 6 6

4 3 4 5 5 5 4 3 4 3 4 4 2

und ge - tauft wird, der wird se -

und ge - tauft wird, der wird

bet, wer da glaubet und ge -

und ge - tauft wird, wer da glau - bet und ge - tauft wird,

6 6 6 7 4 9 7

5 4 4 4 3 7 7

- lig wer - - - den, wer da glau - - - bet
 se - - - lig wer - - - den, wer da glau - - -
 tauft wird, der wird se - - - lig wer - - - den, wer da glaubet und ge - tauft wird,
 der wird se - - - lig wer - - - den, wer da glaubet und ge -

5 6 6 6 7 7 7 7

und ge - - - tauf wird, wer da glaubet und ge -
 - bet und ge - - - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauf
 wer da glaubet und ge - tauf wird, wer da glaubet und ge - tauf
 tauf wird, wer da glaubet und ge - tauf wird, wer da glaubet und ge -

7 6 6 5 6 6

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

tauft wird, der wird se - lig wer - den. Wer da glau -
 wird, der wird se - lig wer - den. Wer da glau -
 wird, der wird se - lig wer - den;
 tauft wird, der wird se - lig wer - den;

Performance markings include *piano* and *(piano)*.

Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

- bet und ge - tauft wird, der wird se -
 - - - bet und ge - tauft wird, der wird se -
 der wird se -
 der wird se - - - lig

Performance markings include *forte* and *(forte)*.

Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for the first system. It features piano accompaniment in the upper staves and vocal parts in the lower staves. The piano part includes markings for *piano* and *(piano)*. The vocal parts have lyrics: "lig wer - den," and "lig wer - den, wer da glau - bet und ge -". The bottom of the system shows figured bass notation: 7, 7, 7, 5, (6), 7, 6, 5, (8).

Musical score for the second system. It features piano accompaniment in the upper staves and vocal parts in the lower staves. The piano part includes markings for *forte* and *(forte)*. The vocal parts have lyrics: "der wird se - lig wer -", "der wird se - lig wer -", "tauft wird, der wird se - lig wer -", and "tauft wird, der wird se - lig wer - den,". The bottom of the system shows figured bass notation: .7, 7, 6, 6, 7, 7, 7.

den, wer da glau - - - bet und ge - - - tauft wird,

den, wer da glau - - - bet und ge - - - tauft wird,

den, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird,

wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.

wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.

tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.

wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.

ARIA.

Tenore.

Continuo.

Der Glau - be ist das Pfand der

Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt,

Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt,

der Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus, die Je - sus für die Seinen hegt, der

Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt.

piano

forte

forte

Drum hat er bloss aus Lie-bes-trie-be, da er in's Lebens-

piano

buch mich schrie-be, mir die - ses Klei - nod bei-gelegt,

drum hat er bloss aus Liebes-trie-be, da er in's

Le-beusbuch mich schrie-be, mir die - ses Klei - nod bei-gelegt, dies Klei-

nod, dies Klei - nod, mir die - ses Klei - nod bei-gelegt.

Dal Segno.

CHORAL.

Soprano. *12/8*
 Herr Gott Va - ter, mein

Alto. *12/8*
 Herr Gott Va -

Continuo. *12/8*
piano

star - ker Held! du hast mich e - - -

ter, du star - - - ker Held! du hast mich

- wig vor - - - der Welt in - - - dei - - - nem Sohn ge -

e - - - wig vor der Welt in - - - dei - - - nem Sohn ge -

lie - - - bet.

lie - - - bet, in dei - - - nem Sohn ge - lie - - - bet.

(forte)

Dein Sohn hat mich sich selbst ver

Dein Sohn hat mich sich selbst ver traut,

piano

(6) 6 5 6 6 4 3

traut, er ist mein Schatz, ich bin sein' Braut, ich bin sein'

er ist mein Schatz, ich bin sein'

6 6 6 4 6 7 6 6 7 6 6 7 6 4 6 5

Braut, sehr hoch in ihm er freu

Braut, sehr hoch in ihm er freu

6 5 6 4 6 6 5 6 4 7 6

et.

et.

forte

7 5 3 6 6 6 6 6 5 4 6

Ey - - - a, ey - a, ey - a, ey - a, ey - - -

Ey - a, ey - a, ey - a, ey - - - a, ey - - a, ey - - a!

piano

(6) 6 4 5 3 (6) 6 7 6 5 6 4 6 5 5

- a, ey - a! himm - lisch Le - ben wird er ge - ben mir

himm - lisch Le - ben, himmlisch Le - ben wird er ge - ben mir dort

4 6 6 6 5 6 5 7 6 5 6 5 9 5

dort o - - ben, dort o - - ben; e - wig soll mein

o - - ben, dort o - - ben; e - wig soll mein Herz ihn

7 6 5 3 6 4 4 6 4 2 9 6 4 3

Herz ihn lo - - - ben, ihn lo - - -

lo

9 8 7 6 6 5 6 7 5 6 7 6 5 6 9 6 7

ben.

ben.

forte

5 (6 6 5) 4 3 6 6 5

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *(piano)*

Viola. *(piano)*

Basso. *(piano)*

Continuo. *(piano)*

Ihr Sterblichen, verlanget ihr mit mir das Antlitz Gottes an-zu-schauen? so

dürft ihr nicht auf gute Werke bauen; denn ob sich wohl ein Christ muss in den guten Werken

üben, weil es der ernste Wille Gottes ist, so macht der Glaube doch allein, dass wir vor Gott gerecht und selig sein.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. The Oboe d'amore I staff (top) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The Violino I and Violino II staves play a similar melodic line. The Viola staff provides harmonic support with chords and single notes. The Basso staff is mostly silent, with a few notes. The Continuo staff plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

6 6 6 # 6 2

The second system of the musical score continues the piece. The Oboe d'amore I staff has a more complex melodic line with many trills and slurs. The Violino I and Violino II staves play a similar melodic line. The Viola staff provides harmonic support with chords and single notes. The Basso staff is mostly silent, with a few notes. The Continuo staff plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

6 7 6 6 # (6) 6 6 6 6 7 5

See - - le Flü - - gel, dass sie sich in den Him - mel - - schwingt, in den Him - - - mel

6 4 5 6 6 6 7 6 2 5 6 6 7 6 2

schwingt, dass sie sich in - - den Him - - mel schwingt, forte

6 (6) 6 4 3 6 5

die Tau - - fe ist das Gna - - - den sie gel, das uns den

(piano)

4 2 7 7 2

piano

Se - - - gen Got - tes bringt, die Tau - fe ist das Gna - - den - sie - gel, das uns den

7 7 6 6 7 6 6 5

forte

tr

forte

forte

forte

Se - - - gen Got - tes bringt;

7 6 5 6 5 6 6 7

piano

piano

(piano) und da - - - her heisst ein

6 6 6 6 7 6 7 6 5 4 3 2

sel' - ger - - - Christ, und da - - - her heisst ein sel' - - - ger Christ, wer

(piano)

piano

6 6 # 6 5 6 6 7 7 7

glau - - - bet und ge-tau - - - fet ist, und da - - - her heisst ein sel'-ger Christ, daher

7 6 4 2 7 5 4 7 5 6 4 2 6 7 6

heisst ein sel'-ger Christ, wer glau - - - bet und ge -

piano

(piano)

piano

(piano)

6 7 5 4 6 6 6 5 2 3 2

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "tau" and "fet ist." The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: 6 5 # 5 6 6 9 6 # 9 6 # 6 6 6 5 #.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment with trills (tr) and figured bass notation: 6 6 # 6 4 # 6 7 6 6 #.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment with trills (tr) and figured bass notation: 6 6 6 6 # 7 5 6 5 #.

