

Clem: Gio: Gen: Clem: Gio: Gen: Clem: Gio

io vado. io parto, io corro fermati senti. arcolta. ove vai, ove

Gen: Clem: Gio: Gen:

i volti. ovate di parti. per le corti più grandi per l'aula più grande per li palazzi alteri

Clem: Gio: Gen: Clem:

a che far per qual fin? per qual impegno? se la Clemenza io sono deve la

Gio

ma tanta far pompa in trono. se Giustizia da tutti son chiamata ne fuori mia vir-

Gen

tu deve esser goata se Generosi tu m'appella il mondo, vado a rendere un precipe gio-

Clem: Gio

condo a poter in opera si giusti desij andiam dunque contente contente andiam

Gen: Clem: Gio

Opure di parto lieta anch'io. Sorelle amate amate suore addio

Mus. Hs. 438

Marche

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top, the word "Marche" is written in cursive. The score consists of approximately 15 staves. The first 14 staves contain instrumental notation, likely for a band or orchestra, with various rhythmic patterns and dynamic markings. The 15th staff is a vocal line with the lyrics: "fama. fermate omai fermate il camin vostro, o amiche". The paper shows signs of wear, including stains and some fading of the ink.



438

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical notation with lyrics: *ne di qui allontanarvi Dovete in questo giorno, giorno si segnalato*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical notation with lyrics: *che può far ogni cor lieto e beato*

Handwritten musical notation with the instruction *Tacet*.

Handwritten musical notation with the instruction *Tacet*.

Handwritten musical notation with the instruction *Tacet*.

Handwritten musical notation with lyrics: *Ma qual giorno felice annunziò a noi? quel tanto sospirato da*

Carlo e Carolina principi innamorati, che con pari de

sio, ed amorosi si son oggi congiunti amanti e sposi

Clem: *Giu:* *Gen:* *Tam*  
è ver, or mi sopravien già nel ricordo di via tutti d'ac

cordo dinanzi a lor ne andiamo, e l'alma e il core a

pie di lor sacriamo.

*Stia della generosità*

*Giu:*  
Io quanto ho di più caro a vostri piè consacro ed in

questo lieto giorno di Nozze v'auguro gli anni felici, e

numerosa prole. E la giustizia anch'ella de vostri

Nomi si dichiara ancella. Aria della Giustizia

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Principe glorioso eccelsa Roma, al vostro merito, Sovragno

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

raro offre oggi la Clemenza ogni tributo e con umile af-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

fetto dispono a vostro pie' L'anima ed il petto. Aria della Clemenza

Fama

Bellissima Eroina, Principe fortunato, in questo di la

fama. unilia innanzi a voi il suo potere ed in sin nelle

tere farà con la sua tromba risuonar d'ogni intorno di Carlo e Caro

lina i nomi coclori, invitti e gloriosi e con voce giu-

liva il mondo griderà li spori viva

*viva Carlo e*  
*Isabella* - *tie fortuna*  
*Isabella e Carli-na* amanti amanti e fortuna

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining. The bottom of the page features a line of Italian lyrics written in a cursive hand.

ti e s'arcolti in vni riva risonar li spori



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff contains Latin lyrics: *Viva vivunt et ar-cobim ogni viva risuonar li*.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in dark ink and consists of ten staves. The first five staves contain dense, complex musical notation, including many beamed notes and rests. The notation is somewhat messy and appears to be a working draft. The last five staves are mostly empty, with only a few notes and rests visible on the first two of these staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.