

1797

1797.

LES FÊTES

DE

PAPHOS

BALLET HEROIQUE

MIS EN MUSIQUE

PAR

MONSIEUR MONDONVILLE

Maitre de Musique de la Chapelle du ~~R.~~

Représenté par l'Académie ~~Royale~~ de Musique

Le 9.^e May 1758.

ŒUVRE X.^e

Prix en blanc 18.th

Gravé par Le S.^r Hue.

A PARIS

L'Auteur, Rue des Vieux Augustins

Chez Le Sieur Bayard, Marchand Rue S.^t Honoré à la Regle D'or.

Le Sieur de la Chevardiére, Marchand Rue du Roule à la Croix D'or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY

De L'Imprimerie

du S.^r Montulay.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 309

LECTURE 1

1.1. THE SCALAR PRODUCT

1.2. THE VECTOR PRODUCT

1.3. THE GRADIENT

1.4. THE DIVERGENCE

1.5. THE CURL

1.6. THE LAPLACIAN

1.7. THE GAUSSIAN THEOREM

1.8. THE STOKES THEOREM

1.9. THE HELMHOLTZ THEOREM

LES FÊTES DE PAPHOS.

Ballet Héroïque.

Ouverture.

Flûtes.
Allegro.
Violons.
Doux.
Doux.
Tous.

Flûtes.
Crescendo.
Crescendo.
Fort.

Flûtes.
Violons.
A deux Violons.
Doux.
Fort.
Fort.
Fort.
Fort.

2. Flûtes.

Viol.
fort, Doux, Doux, Doux, fort, Doux.

fort, fort, fort, fort, Doux.

Flûtes.

Viol.
fort.

Flûtes.

Violons.
Doux, Crescendo.

Doux, Crescendo.

Flûtes.

Violons.
fort, Doux, fort.

A Deux Violons.

fort, Doux, fort.

Flûtes.

Flute staff with musical notation, including various note values and rests.

Violons.

Violin and Viola staves with musical notation, including various note values and rests.

Flûtes.

Flute staff with musical notation, including various note values and rests.

Violons. *Crescendo.*

Crescendo

Violin and Viola staves with musical notation, including dynamic markings *Doux.* and *Fort.*

Doux.

Fort.

Doux.

Crescendo.

Fort.

Crescendo.

Doux.

Doux.

Flûtes.

Flute staff with musical notation, including various note values and rests.

Violons.

Violin and Viola staves with musical notation, including dynamic marking *fort.*

fort.

fort.

fort.

fort.

Flûtes.

Flute staff with musical notation, including various note values and rests.

Violons.

Violin and Viola staves with musical notation, including dynamic marking *Très fort.*

Très fort.

Très fort.

4.

Flûtes.

Violons.
Doux.

Doux.

Flûtes.

Violons.
fort.

fort.

Flûtes.

Violons.

ACTE PREMIER.

Venus, et Adonis.

Le Théâtre représente une Forêt.

SCENE PREMIERE.

Mars, Troupe de Guerriers.

MARCHE.

Trompette, en A mi la.

Fièrement.

Hautbois et 1^{er} Violons.

2^e Violons.

Bassoné.

Violoncelles.

Timbale.

Doubles Croches.

6 Trompette.

Acte 1.^{er}

Hautbois et Perc. Violons.

2^e Violons.

Bassons.

Violoncellos.

Timbale.

This system contains six staves of music. The top staff is for Trompette. The second staff is for Hautbois et Perc. Violons. The third staff is for 2^e Violons. The fourth staff is for Bassons. The fifth staff is for Violoncellos. The sixth staff is for Timbale. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first staff has a treble clef, while the others have bass clefs. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some plus signs (+) above certain notes in the first three staves.

Trompette.

Hautbois et Perc. Violons.

2^e Viol.

Bassons.

Violoncellos.

Timbale.

This system contains six staves of music, continuing from the first system. The top staff is for Trompette. The second staff is for Hautbois et Perc. Violons. The third staff is for 2^e Viol. The fourth staff is for Bassons. The fifth staff is for Violoncellos. The sixth staff is for Timbale. The music is written in the same key and time signature as the first system. The first staff has a treble clef, while the others have bass clefs. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some plus signs (+) above certain notes in the second and fourth staves.

SCENE I^{ere}

7

Mars. à sa Suite.

Vous qu'à mes pas en chaîne, la victoire, Illustres compa =

B. C.

gnons de mes travaux guerriers, Suspendez en ce jour vôtre ardeur pour la

B. C.

gloire, Mars ne vient point icy dis-pen-ser des lauriers. De l'é =

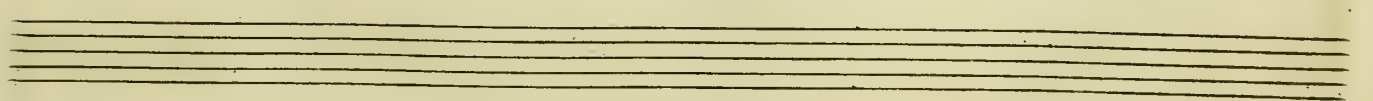
B. C.

=clat qui les en-vi-ronne, J'ai sa-tis-fait vos cœurs ambi-ti =

B. C.

=eux; A d'autres Soins mon ame s'abandonne, Je vais m'en oc-cu =

B. C.



= per en ces paisi... bles lieux. Allez dans une paix profonde. At =

B. C.

= tendre mes Suprêmes loix: Quand il faudra changer le Sort du

B. C.

Monde, Vous par.ta.ge rez mes exploits. On reprend la Marche.

B. C.

Mars Seul.

En fin c'est dans ce Bois Que Diane, a promis de Servir ma co =

B. C.

= lère; Inconstante, Venus, frémis de mes transports, Un

B. C.

Monstre doit punir mon Rival téméraire, A. do. nis va bien. =

B. C.

tôt descendre, chez les morts.

B. C.

Prélude.

Cors en D la ré.
Fanfare.

Violons.
Leger.
Haute-Contres.

Mars.

Tous.

Ce bruit an-

= nonce Sa présence; Goûtons Seul le plaisir que promet la ven =

B. C.

= gean ce. Il Sort.

B. C.

SCENE SECONDE.

Adonis, Troupe de Chasseurs Et de Chasseresses.

Cors. *Fanfare.* *fin*

Violons, et Hautbois. *fin w*

H. C. *fin w*

Tous. *fin*

Violons. *I^{re} Reprise.* *Da Capo*

H. C. *Da Capo*

Cors. *2^e Reprise.*

Violons.

H. C.

Scene II^e

Violons.
H. C.
Da Capo.

Musical score for Violons, H. C., and Da Capo. The top staff is for Violons in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp and a common time signature. The middle staff is for H. C. in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp and a common time signature. The bottom staff is for Da Capo in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp and a common time signature. The music consists of rhythmic patterns with various ornaments and dynamics.

Hautbois.
Mineur.
Violons.
Douce.
Tous.

Musical score for Hautbois, Mineur, Violons, Douce, and Tous. The top staff is for Hautbois in G minor, 6/8 time, with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The middle staff is for Violons in G minor, 6/8 time, with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The bottom staff is for Tous in G minor, 6/8 time, with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The music is marked 'Douce' and features a melodic line with various ornaments and dynamics.

Hautbois.
Violons.

Musical score for Hautbois and Violons. The top staff is for Hautbois in G minor, 6/8 time, with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The middle staff is for Violons in G minor, 6/8 time, with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The music consists of rhythmic patterns with various ornaments and dynamics.

Hautbois.
Violons.

Musical score for Hautbois and Violons. The top staff is for Hautbois in G minor, 6/8 time, with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The middle staff is for Violons in G minor, 6/8 time, with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The music consists of rhythmic patterns with various ornaments and dynamics.

12 Hautbois. Acte I.^{er} Cors.

Violons.

Violons.

Cors.

Violons et Hautbois.

Fort.

H: C:

Fort.

Adonis. Chœur. Adonis.

Que ces forêts offrent d'attraits! Que ces forêts offrent d'attraits! Le guerrier y ra-

Que ces forêts offrent d'attraits!

Cors.

Violons.

Fort.

Doux.

Doux.

Doux.

Fort.

Doux.

Adonis.

Scene II.^e

13.

= pel. le Sa valeur; L'amanty renouvelle. Son ardeur.

Dessus.

Le

Le

Cors.

Violons.

fort.

fort.

Adonis.

Dessus.

Guerriery rapelle Sa valeur; L'amanty renouvelle Son ar =

Guerriery rapelle Sa valeur; L'amanty renouvelle Son ar =

Cors.

Violons.

14. Adonis.

Acte I.^{er}

De ces lieux remplis de charmes Un monstre affreux trouble la paix; Lançons Sur lui nos
 Dessus.
 = deur.
 = deur.
 Cors.
 Violons.
 Doux.
 A deux Violons
 Doux.

Adonis.
 traits Qu'il tombe sous nos armes. Que ces forêts Offrent d'attraits!
 Dessus!
 Que ces forêts Offrent d'at-
 Cors.
 Violons.
 Fort.
 Fort.

Adonis.

Scene II^e

Le Guerrier y rapelle sa valeur, L'amant y renouvelle

= traits.

= traits.
Cors.

Violons.

Doux.

Doux.

Adonis.

Son ardeur.

Dessus.

Le Guerrier y rapelle sa valeur, L'amant y renou-

Le Guerrier y rapelle sa valeur, L'amant y renou-

Cors.

Violons.

fort.

fort.

Adonis.

Dessus. Lors qu'aux champs de Bellone il n'est plus de conquêtes dignes
 = velle Son ardeur.

Cors.

Violons. *Doux.*

Adonis.
 d'occuper les Héros, Pour dissiper l'ennuy qu'enfante le repos, Di =

Violons.

Adonis.
 = are, les appelle au fond de ces retraites. Pour dissiper l'ennuy qu'enfante le re =

Violons.

Adonis.

Scène II^e

17.

p *os* Diane les appelle au fond de ces retraits

Violons.

This system contains the vocal line for Adonis and two staves for Violons. The vocal line begins with a series of whole notes, followed by a melodic phrase. The violon parts consist of two staves with rhythmic accompaniment, including some repeated notes marked with 'x4' and '5'.

Adonis. Dessus. Adonis.

= tes. Que ces forêts Offrent d'attraits, Que ces forêts Offrent d'attraits! Le

Cors. Que ces forêts Offrent d'attraits!

Violons. fort. Doux.

This system features a vocal line for Adonis (labeled 'Dessus'), a Horn part, and Violons. The vocal line continues with the lyrics 'Que ces forêts Offrent d'attraits, Que ces forêts Offrent d'attraits! Le'. The Horn part plays a simple accompaniment. The Violons part is marked 'fort.' and 'Doux.' and consists of two staves with rhythmic accompaniment.

Adonis.

Guerrier y rapelle Sa valeur, L'amanty renouvel le Son ar =

Violons.

This system contains a vocal line for Adonis and Violons. The vocal line begins with 'Guerrier y rapelle Sa valeur, L'amanty renouvel le Son ar ='. The Violons part consists of two staves with rhythmic accompaniment, including some repeated notes marked with 'x4' and '7'.

= deur.

Dessus.

Le Guerrier y rapelle Sa valeur, Lamanty renouvelle Son ardeur.

Cors.

Le Guerrier y rapelle Sa valeur, Lamanty renouvelle Son ardeur.

Violons.

fort.

Flutes.

Violons.

Menuet.

Tous.

Flutes.

Violons.

fin.

fin.

Flûtes.

Scene II^e

19

Flûtes.

Violons.

The first system contains two staves. The top staff is for Flûtes and the bottom for Violons. Both parts feature a melodic line with various ornaments and trills, marked with '+' signs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Flûtes.

Violons.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

The second system continues the musical notation for Flûtes and Violons. It includes a triplet of eighth notes in the Violons part. The system concludes with a 'Da Capo' instruction on each staff.

Violons.

2^e Menuet.

Violons.

Tous.

The third system is titled '2^e Menuet'. It features three staves: Violons (top), Violons (middle), and Tous (bottom). The top two staves have a more complex, rhythmic melody, while the bottom staff has a simpler accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb).

Sin.

Sin.

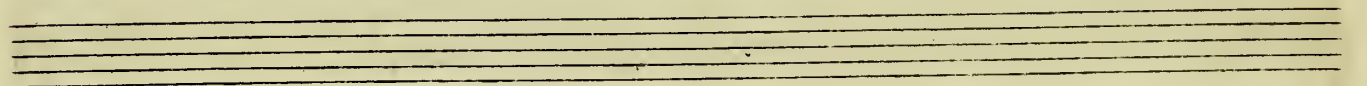
Sin.

The fourth system continues the '2^e Menuet' with three staves. Each staff is marked with 'Sin.' (Sinfino). The notation includes various ornaments and trills, consistent with the previous system.

Acte 1^{er}

Piano accompaniment for the first system, featuring treble, right-hand piano, and bass staves with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, including "Da Capo." and "Au Majeur." markings.



Cors. Doux.
Lent.

Hautbois Seul.
Tendrement.

Violons.
Doux.

Adonis.

Qu'il est doux après la victoire. De s'offrir triomphant à l'objet

Tous. Doux.

Musical score for various instruments including Cors, Hautbois, Violons, Adonis, and Tous, with lyrics in French.

Scene II^e

Cors.

Hautbois Seul.

Violons.

Adonis.

de Ses vœux. vœux. En voyant son bonheur écrit dans de beaux

Cors.

Hautbois Seul.

Violons.

Adonis.

yeux, Un Héros peut en cor ajouter à sa gloi.....re. En voy= re.

Tambourin.

Cors. *Violons et Hautbois.* *Tous.*

The musical score is arranged in three systems, each containing four staves. The top staff of each system is for *Cors.* (Trumpets), the middle two staves are for *Violons et Hautbois.* (Violins and Woodwinds), and the bottom staff is for *Tous.* (All instruments). The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word *Da Capo* appears at the end of each system, indicating a repeat of the section. There are also markings for *fin.* (fine) and *w* (ritardando).

Violons et Hautbois.

Scene II^e

23.

Mineur.
Violons et Hautbois.
Doux.
Tous.

The first system of music features three staves. The top staff is for Violins and Hautbois, marked 'Mineur'. The middle and bottom staves are for Violins and Hautbois, marked 'Doux' and 'Tous' respectively. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

fin. fort.
fin. fort.
fin. fort.

The second system continues the music from the first system. It features three staves with dynamics 'fin. fort.' (fine, forte) indicated at the end of each staff. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

The third system consists of three staves of musical notation. The top staff continues the melodic line, while the middle and bottom staves provide harmonic support. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Da Capo.
Au Majeur.
Da Capo.
Da Capo.
Au Majeur.

The fourth system features three staves of musical notation. It includes markings for 'Da Capo' and 'Au Majeur' (to the major) at the end of the system, indicating a repeat and a change in key signature. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Délivrons les fo-

Cors.

Vite.

Violons. Suivez.

Tous. Suivez.

-rêts de ce Monstre odieux..... Délivrons les forêts de ce Monstre odieux

Cors.

Violons. *fort.*

Tous. *fort.*

..... Délivrons les forêts de ce Monstre odieux Délivrons les fo =

Cors.

Viol.: *Doux.* *Accord.* *fort.*

Tous. *Doux.* *fort.*

= rêts de ce Monstre odieux. Délivrons les fo =

Cor.

Violons. *Doux.* *Fort. Suivez.*

Violons. *Doux.* *Fort. Suivez.*

6 5 7 7 5 *Fort. Suivez.* Délivrons les fo =

Basses

= rêts de ce Monstre odi... eux Délivrons les fo =

Haute Contres.

Délivrons les forêts de ce Monstre odi... eux

Tailles.

Délivrons les forêts de ce Monstre odi... eux

= rêst de ce Monstre odi... eux Délivrons les fo =

Cor.

Violons. *Fort.*

Fort. 7

...rêts de ce Monstre odi... eux... Délivrons les fo =

... Délivrons les forêts de ce Monstre odi... eux ...

... Délivrons les forêts de ce Monstre odi... eux ...

...rêts de ce Monstre odi... eux... Délivrons les fo =

Cors.

Violons.

Violons.

Sort.

Sort.

Sort.

Seul.

Délivrons les fo-

=rêts de ce Monstre odi . . . eux

Délivrons les forêts de ce Monstre odieux,

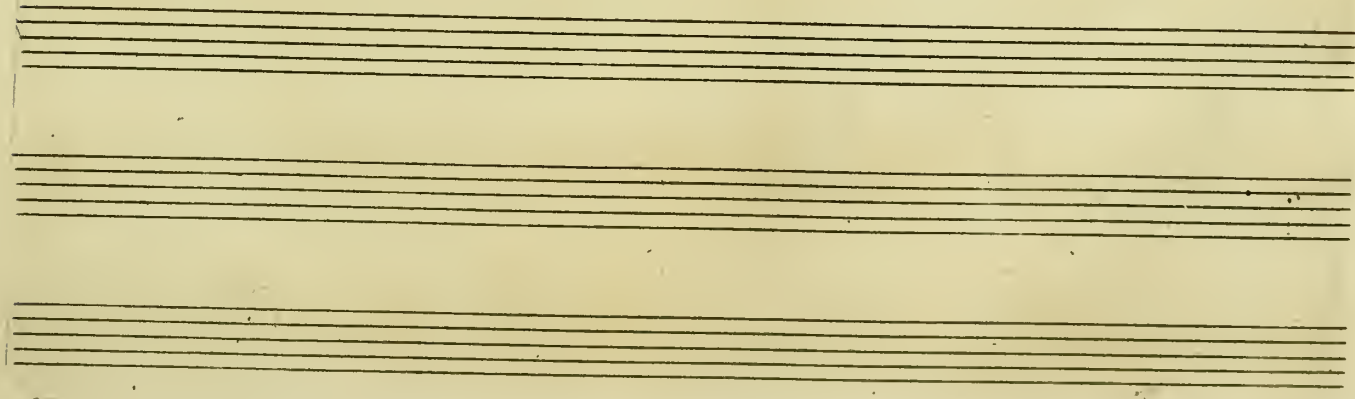
Délivrons les forêts de ce Monstre odieux,

=rêts de ce Monstre odi . . . eux

Cors

Violonr.

Violons



Adonis.

...rêts de ce Monstre odieux.

Délivrons les forêts de ce Monstre odi...eux.

Délivrons les forêts de ce Monstre odi...eux.

Délivrons les forêts de ce Monstre odi...eux.

Délivrons les forêts de ce Monstre odi...eux.

Cors.

Violons.

Violons.

6 5 4 7

Adonis *Lent.*

Scene II.

Protoger les Mortels, C'est imiter les Dieux

Vite

Delivrons les forêts de ce Monstre odi.

Delivrons les forêts de ce Monstre odi.

Delivrons les forêts de ce Monstre odi.

Delivrons les forêts de ce Monstre odi.

Cors.

Delivrons les forêts de ce Monstre odi.

Violons.

Doux. *Fort.*

Violons.

Doux. *Fort.*

Lent. *Vite.*

Doux. *Fort.*

3^e. Adonis.

Acte I.^{er}

Délivrons les fo. =

=. eux. Délivrons les fo. =

=. eux. Délivrons les fo. =

=. eux. Délivrons les fo. =

=. eux. Délivrons les fo. =

Cors.

Violons.

Violons.

x7 b7 5/4 b5/4 x7 — 8

= rêts de ce Monstre odieux, Délivrons les forêts de ce Monstre odieux.

= rêts de ce Monstre odieux, Délivrons les forêts de ce Monstre odieux.

= rêts de ce Monstre odieux, Délivrons les forêts de ce Monstre odieux.

= rêts de ce Monstre odieux, Délivrons les forêts de ce Monstre odieux.

= rêts de ce Monstre odieux, Délivrons les forêts de ce Monstre odieux.

Corns.

Violons.

Violons.

H. C.

SCENE TROISIEME

Venus, Adonis, Troupe de Chasseurs et de Chasseresses.

Venus.

Adonis se peut-il que malgré ma tendresse, Malgré le

B.C.

Soin que je prends de vos jours, Lors que pour eux je m'intéresse, Vous vou-

B.C.

Adonis.

= liez abréger leurs cours? Dissipez ces vaines allarmes, Je fais de vous ai-

B.C.

Mesuré.

= mer mon bonheur le plus doux: La gloire n'a pour moy de charmes,

B.C.

Que pour être di... gne de vous; La gloire n'a pour moy de charmes,

B.C.



Scène III^e
Venus.

33

Que pour être digne de vous. Vous rendez à Diane un trop fidèle ho =

B. C.

=mage, Vous le Sçavez, mon cœur en est jaloux? Un Monstre af =

B. C.

=freux de se le ce Rivage, Pour le dompter, nous nous rassemblons

B. C.

tous. Ne me refusez pas le Hateur aavantage, De lui por =

B. C.

Venus.
=ter les premiers coups. Dans ce projet te..me..rai..re, Du

B. C.

Adonis.
Monstre craignez la Su..reur.

B. C.

Tous.

Violons.
Doux. Léger.
Adonis.
 Tout doit ceder à ma valeur, Puisqu'à Venus j'ay Scû plaire,
Doux.
Tous.

Violons.
Adonis.
 Tout doit ceder à ma valeur, Vous m'aimez, je Serai vain =
Doux.

Viol. Venus.
 C'est donc en vain que j'espère, Vous Suivez une aveugle, ér =
Adonis.
 = queur.
 B. C.

Chœur.
 = reur?
 B. C.

Léger.

Chœur.

35

Score for the first system, measures 1-4. It includes vocal parts and instrumental accompaniment for Horns, Violins, and Trombones.

Vocal parts (Soprano and Bass):
Tout doit ceder à sa valeur, Puis qu'à Venus il Sçait plaire,

Instrumental parts:
H. C. (Horns): Sort.
Violons (Violins): Sort.
Tous (Trombones): 3, x4, 5, 5, 5

Score for the second system, measures 5-8. It includes vocal parts and instrumental accompaniment for Horns, Violins, and Trombones.

Vocal parts (Soprano and Bass):
Tout doit ceder à sa va-leur, Vous l'aimez, il Sera vainqueur.

Instrumental parts:
H. C. (Horns):
Violons (Violins):
Tous (Trombones): 3, x4, 5, 5, 7

SCENE QUATRIEME

Venus, Aglaé.

Venus.

A. do. nis... A donis... vainement je l'apelle! Il ne peut en =

B. C.

Aglaé. *Venus.*

tendre ma voix! Dou nait le trouble où je vous vois? Je crains pour mon A =

B. C.

Aglaé.

=mant une atteinte mortelle. Ne Songez en ce jour qu'au plaisir de le =

B. C. *Air.*

voir Couronner par la Gloire; Ah! qu'un Amant chéri de la Victoire

B. C.

Est agréa..ble à l'Amour. Ah! qu'un Amant chéri de la Victoire

B. C.

Scene IV.^e

Flûte, Seule.

Tendrement.

Est agré a ble à L'Amour.

Venus.

Reviens, Reviens, cher Adonis, dis si =

B.C.

Violons.

Flûte.

= per mes al. lar mes, Ce tri-omphe ne peut augmenter mon ar =

Violons.

Flûte.

= deur. Eh! quand la gloire auroit en co-re plus de charmes, Vaut =

Violons.

Flûte.

elle, tous les maux qu'elle coûte à mon cœur? Eh! quand la gloire au-

Violons.

Flûte.

=roit encore plus de char... mes, Vaut-elle tous les maux qu'elle coûte à mon cœur.

Violons.

Chœur derrière le Théâtre.

Vite.

Violons.

Tous. Suivez.

Scene IV^e

39
Venus

fuyons ce Monstre échappons à sa ra.....ge; Qu'en-
fuyons ce Monstre échappons à sa ra.....ge;
fuyons ce Monstre échappons à sa ra.....ge;
Violons. *fuyons ce Monstre échappons à sa ra.....ge;*

Venus. *=tens-je? Quels terribles cris?* Chœur. Dessus. *Ah! quel affreux car.na...=*
Ah! quel affreux car.na...=
Ah! quel affreux car.na...=
Ah! quel affreux car.na...=
Violons. *Ah! quel affreux car.na...=*
Vite. fort.
fort.

Acte 1^{er}

Doux.
Lent.
=..... ge, Ah! quel affreux carna ge, O Ciel! O

Doux.
=..... ge, Ah! quel affreux carna ge, O Ciel! O

Doux.
=..... ge, Ah! quel affreux carna ge, O Ciel! O

Doux.
=..... ge, Ah! quel affreux carna ge, O Ciel! O

Lent.
Doux.
Violons.

Doux.
Lent.
Doux.

Venus.

Ciel! malheureux A-donis. Ah! quel Suplice extrême, Mon A =

Ciel! malheureux A-donis.

Ciel! malheureux A-donis.

Ciel! malheureux A-donis.

Lent.
Violons.

B. C.

Scene IV.^o

Violon
= mant va périr... je tremble... je frémis... D'épouvante et d'hor-

B.C.

= reur tous mes sens sont saisis... Amour, prévien mes pas, cours sauver ce que

B.C.

j'ai-me. Mais, Quel ob-jet fra-pe mes yeux? O rage, O déses-

B.C.

=poir, O forfait o dieux! A..do-nis vous mourez.....

B.C.

SCENE CINQUIEME

Venus, Aglaé, Adonis blessé.

Violons.
Doux. Accord.

Adonis blessé
Lent.

Cher ob-jet de ma flamme, Hé las! il faut nous sé pa. =

Tous. Doux.

42 Violons.

Acte I.^{er}

Violons.

Venus. *Adonis.*

= rer! Nous S'éparer grand Dieu! Au moment d'expirer, Vous enchan-

Violons.

Venus. *Adonis.*

= tez encor mon a.... me.. Implacable Destin... Moderez vos dou-

Violons.

= leurs, Le Ciel de mon trépas a dou-cit les hor... reurs

Violons.

Venus.

Puis que je vous revois Mais, je, ces-se de vivre. Il

SCENE SIXIEME.

43

Venus, Aglaé, Adonis mort.

meurt, et je ne peux le, Suivre! Ô mon cher A-do-nis! Ô

B. C. 3

Mesuré.

déplorable Sort! Tu descends pour jamais dans la nuit éter-nelle;

B. C.

Impi-toyables Dieux par cette loy cruelle, Vous me faites Sen =

B. C.

= tir les horreurs de la mort. Ô mon cher... A-do-nis, Ô

B. C.

déplo-ra-ble Sort! Ô dé-plo-ra-ble Sort.

B. C.

Lent.

Prélude.

Bassons.

Bassons.

Basses.

Tous.

Lais =

Flûte Seule.

Lent.

Venus. mesuré.

Lent.

Violons.

Doux.

Violons.

Doux.

A 2. Bassons.

Doux.

Tous.

= sons de mon amour u.. ne mar. que é. cla. tan. te.

B. C.

Flûte Seule.

Lent.

Venus. mesuré.

Lent.

Qu'en ce bois s'éleve, u ne fleur, Dont la triste Cou =

Violons.

Doux.

Violons.

Doux.

A 2. Bassons.

Doux.

Tous.

Scene VI.^e

45^o.

Flûte.

Venus.

= leur, soit l'image touchante, Des troubles.... de mon cœur.

Violons.

Violons.

Bassons.

SCENE SEPTIEME

Venus, Aglaé, Mars.

Prélude.

Violons.

Vite, et fort.

Tous.

Mars.

Venus.

Mars.

B.C.

Mars.

lieux? Perfide, la vengeance. Qu'entens-je? C'est par moy qu'un Monstre furi-

= eux, A votre Amant vient d'arracher la vie; Cruel, après ta barba-

B. C.

= ri.e, Puis se le juste Ciel pour pu...nir les for. =

B. C.

= faits, Te rendre mil le fois les maux que tu me

B. C.

Vite. *Doux.*
Violons.
Mars.
fais. Ce Rival que j'abhorre, Sans votre indigne a-

Tous.

Violons.
=mour Jouïroit en core De la clarté du jour. Ce Ri =

Violons.

= val que j'abhor.....re, Sans vôtre indigne amour Jouïroit en=

Violons.

= co re De la clarté du jour; Ju...gez par ma fu=

Violons.

= reur, Ju...gez par ma fureur du feu qui me dé=

Violons. *Fort.*

..... vo re? *Venus.* *Vivem.* Il vi...vra malgré toy dans le

B. C.

fond de mon cœur; En vain a mon amour ta co-lé-re S'op =

B. C.

=posé, Pour prouver à jamais l'ex-cès de mon ardeur, Du

B. C.

Sang de ce Héros j'ay formé cette fleur. Dans cette mé-tamor =

B. C.

=phose, P'ado .. rerai toujours un si charmant Vainqueur. Ah! c'en est

B. C.

trop; re dou tez in hu maine... Que ne puis-je en ce

B. C.

jour Pour augmenter ta peine, Augmenter pour luy mon a =

B. C.

Scene VII.

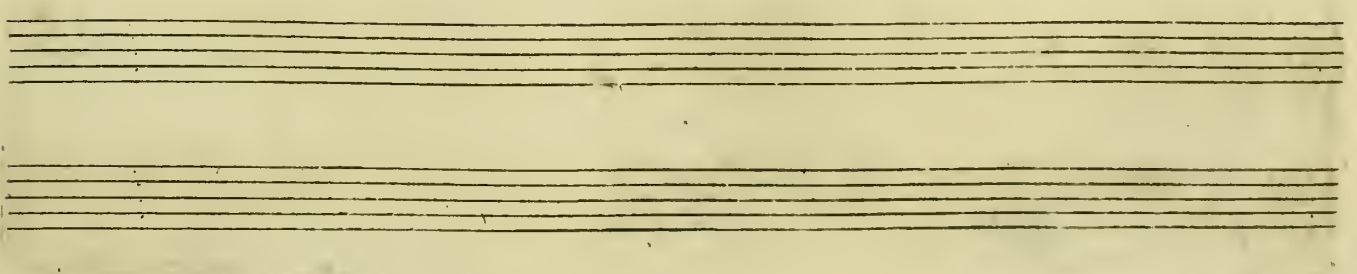
Mars.
 =mour. Re-gar-de cet-te fleur te re-pro-cher ton
 B. C.

Mars.
 crime? Elle est de ma tendresse un gage précieux; Elle se=
 B. C.

Venus.
 =ra ma Seconde victime; Ty-ran, quelle fureur t'a=
 B. C.

Mars.
 =nime? Je ne puis trop punir de si cou-pa-bles
 B. C.

Venus.
 feux. Jupiter, Sois sensible à mes tourmens affreux.
 B. C.



Flûtes.
Fonnerre.

Violons.
Très Vite.

Bassons.

Tous. Suivez.

Flûtes.

Violons.

Bassons.

Flûtes.

Violons.

Bassons.

Suivez.

Scene VII.

51

Flûtes.

Violons.

Bassons.

Flûtes.

Violons.

Bassons.

Flûtes.

Violons.

Bassons.

Très fort.

Acte I^{er}

Flûtes.

Violons.

Bassons.

Suivez.

Suivez.

Flûtes.

Doux. Plus doux. Sort.

Violons.

Une Voix.

Bassons.

Contre une injustice, Jupiter du plus haut des

Doux. Plus doux. Sort.

Bassons

Sort.

Flûtes.

Violons.

fort.

Doux.

Mesuré.

Bassons

Sort.

Doux.

Mesuré.

Cieux De. cette fleur prend la deffence. Craignez au. da. ci =

Mesuré.

Scene VII.^e

53

Flûtes.

Violons.

Bassons.

= eux D'essayer la ven..gean..ce, Du Souverain des

Flûtes.

Violons.

Mars.

Dieux. Ce que j'entends est un nouvel ou..... tra..... =

B.C.

Venus.

Barbare arrête...

= ge, Malgré toy Dieu cruel, j'assouvirai ma ra....ge.

B.C.

SCENE HUITIEME

Venus, Mars, Adonis.

Très Vite.
Violons.

2^{me} Violons.

H. C.

Venus.
O Ciel! en croirai-je mes yeux?

Mars.
O Ciel! en croirai-je mes yeux? Qu'ai-je

Tous.

Venus.
fait... Cher Amant ...

Mars.
O Rival trop heureux, Tu vois le

B. C.

Venus. Vivement.
jour, et ma main te le donne; Gémis, éclate, tonne, Puis que je

B. C.

Tendrement.
dois à ta Su-reur, L'unique ob-jet.... de mon ar =

B. C.

Scene VIII.^e

= deur, Tous tes empor-temens mon cœur te les pardon..... =

B. C.

Adonis.
=... ne. En re voyant le jour que me rendent les

B. C.

Mesuré.
Dieux, Que mon sort est digne, d'envie! C'est de L'Amour qui bril=

B. C.

= le dans vos yeux que je reçois une nouvelle vi..... e.

B. C.

C'est de L'Amour qui brille dans vos yeux que je re.=

B. C.

Mars.
= çois une nouvelle vi... e. Je ne puis me venger d'un Rival odi =

B. C.

= eux! O Destin!... de mes maux allons punir la Terre, Le

B. C.

Sang des Mortels va couler, Le feu, l'effroy, l'horreur et la mort vont vo =

B. C.

= ler, Portons jusques aux Cieux les Sureurs de la Guer..... =

B. C.

Violons.
Très vite.
il sort.
re.
Tous.

B. C.

Violons.

B. C.

SCENE NEUVIEME.

57

Venus, Adonis.

Adonis.

Que je plains les Mortels! quel Sera leur és-poir? Si

B. C.

Mars égale Sa vengeance, au plaisir enchanteur que j'ay de vous re-

B. C.

Venus. *Adonis.*

= voir. Ju pi ter prendra leur deffen..... se. Ne Songeons

B. C.

plus à nos malheurs passés, Que les plaisirs en écartent l'i-

B. C.

= mage, Des maux que j'ay soufferts le Ciel me. de'dommage, Je vois Ve-

B. C.

Venus.

= nus, ils sont tous é-facés. En te rendant à ma tendresse, ex-

B. C.

trême, Les Dieux me com..blent de faveurs; Ah! qu'on ou. =

B. C.

blie aisement ses malheurs, Quand c'est la main de ce qu'on

B. C.

Adonis.
aime, Qui vient es..suyer nos pleurs. Que mon âme est ra =

B. C.

= vie. Vous par-tagez mon ardeur; Aux Dieux je ne dois que la

B. C.

vie! A Venus, j'en dois le bonheur; Aux Dieux, je ne

B. C.

dois que la vie, A Venus, j'en dois..... le .. bon heur.

B. C.

Duo.

Violons.
Doux.

Venus.

Adonis. Ah! quelle félicité!

Tous. Je vous aimerais sans cesse, Que le prix de ma ten-

Violons.

Venus.

Adonis. Je vous

= dresse Soit votre fidé-rité, Soit votre fidé-li-té.

Viol. Accord.

Venus. ai merai sans cesse, Que le prix de ma ten-

Adonis. Ah! quelle féli-ci-té! Que le prix de ma ten-

Acte I.^{er}

Violons.

Venus.
= dresse soit votre fi. dé. li. té; Soit votre fidé. li. té.

Adonis.
= dresse soit votre fi. dé. li. té; Soit votre fi. dé. li. té. Je vous

Violons.

Venus.

Adonis. Sans cesse? Sans cesse? Ah! quelle féli ci =
ai. merai sans cesse. Sans cesse. Sans cesse. Ah! quelle féli ci =

Violons. Accord.

Venus.
= té! Que le prix de ma tendresse, soit votre fidé. li. té; Soit

Adonis.
= té! Que le prix de ma tendresse, soit votre fidé. li. té; Soit

Scene IX^e

61

Violons.

Venus.

vôtre *Sidélité*. Je vous aimerais sans cesse, Sans cesse. Sans

Adonis.

vôtre *Sidélité*. Sans cesse? Sans cesse?

Violons.

Venus.

cesse. Ah! quelle félicité! Que le prix de ma tendresse, Soit

Adonis.

Ah! quelle félicité! Que le prix de ma tendresse, Soit

Violons.

Venus.

vôtre *Sidélité*; Soit votre *Sidélité*. Que le prix de ma ten-

Adonis.

vôtre *Sidélité*; Soit votre *Sidélité*. Que le prix de ma ten-

62. Violons. Acte I.^{er}
Fort.

Venus.
 = dresse, soit votre Sidelité, soit votre Sidelité.

Adonis.
 = dresse, soit votre Sidelité, soit votre Sidelité.

Fort.

Venus.
 Ne m'offrez plus que le Sèjour de Flo...re,

B. C.

Lieux qui venez d'entendre éclater mes Soupirs, Vous qui Suivez mes

B. C.

loix, venez, Jeux et Plai-sirs, O-bei-sez - à l'A =

B. C.

= mant que j'a do re.

B. C.

SCENE DERNIERE .

63

*Venus, Adonis, Aglaé,
Plaisirs et Jeux.*

Leger.

Air pour la Suite de Venus.

Tous.

Fin.

Fin.

1.^{re} Reprise.

Acte I.^{er}

The first system consists of three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The word "Da Capo" is written at the end of each staff, indicating a repeat of the section.

The second system also consists of three staves. The top staff begins with the marking "2^{me} Reprise." followed by a melodic line. The middle and bottom staves provide accompaniment. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a "+" sign.

The third system continues the musical piece with three staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The middle and bottom staves provide a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The fourth system is the final one on the page, consisting of three staves. It continues the melodic and accompanimental lines from the previous systems, ending with a final cadence.

Tous.

Violons.

Adonis.

O vous qui de Venus accompagnez les pas, Prenez part à ma gloi... =

B. C.

Violons.

Doux.

Léger.

= re. Célébrez de L'Amour la brillan... te victoire,

Tous.

Chantez chantez, chantez Venus et Ses divins appas.

Célebrez de L'Amour la brillante victoi

re, Chantez chantez Venus et Ses divins ap =

pas, Chantez Ve-nus et Ses divins, appas.

Légerement.

Chœur.

Célé =
Cé lé brons de L'Amour la brillan te victoire, La bril =
Violons.
Violons.
Tous.

= brons de L'Amour La brillan te victoire, La bril =
= lan te victoire, La bril =
Violons.
Violons.

Célébrons de l'Amour la brillan... =
= lan... te victoi... re. La brillante victoire, La brillante vic =
Célébrons de l'Amour la brillante victoire, la bril =
= lan... te victoi... re. La brillan... =

Violons.

=... te victoire, la brillan... te victoi... =
= toire, La brillante victoire, la brillan... te victoi... =
=... lan... te. victoire, la brillan... te victoi... =
=... te victoire, la brillan... te victoi... =

Violons.

Violons.

Scene dernière.

= re. Chantons chantons Venus et

= re.

= re.

= re. Violons.

Violons.

This system contains the first musical staff with a vocal line and the first two staves of a violin pair. The vocal line begins with a fermata on a whole note 're' and then continues with a melodic phrase. The violin parts provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Ses divins appas Chantons, chantons, chantons Venus, chantons Venus et

Violons.

Violons.

Célébrons de l'Amour la brillan..... =

This system contains the second musical staff with a vocal line and the second two staves of a violin pair. The vocal line continues the previous phrase with a fermata on a whole note 're'. The violin parts continue their accompaniment. The system concludes with the text 'Célébrons de l'Amour la brillan..... ='.

Ses divins appas, Chantons Venus et Ses divins appas; Chan-

Chantons chantons Venus et Ses divins appas; Chan-

Chantons chantons Venus et Ses divins appas; Chan-

= te victoi.re; et Ses divins appas;

Violons.

Violons.

= tons Ve..nus et Ses divins appas; Célébrons de L'Amour la bril-

= tons chantons Venus et Ses divins appas; Célébrons de L'Amour la bril-

= tons chantons Venus et Ses divins appas; Célébrons de L'Amour la bril =

Violons.

Violons.

Scene dernière.

= lante victoire; *Chantons ://: Venus et*
= lante victoire, Chantons ://: Venus, Chantons ://: Venus et
= lante victoire, Chantons ://: Venus, Chantons ://: Venus et
= lante victoire; *Chantons ://: Venus et*
Violons.
Violons.

Ses divins appas. *Chantons, Chan.. =*
Ses divins appas.
Ses divins appas.
Ses divins appas.
Violons. +
Violons. +

Acte 1^{er}

... tons chantons Venus, Chantons, Chan..... tons

Chantons Venus,

Chantons Venus,

Chantons Venus,

Violons.

Violons.

... chantons Venus, chantons Ve - nus et Ses divins appas; Céle =

Chantons Venus, chantons Ve - nus et Ses divins appas; Céle =

Chantons Venus, chantons Ve - nus et Ses divins appas; Céle =

Chantons Venus, chantons Ve - nus et Ses divins appas; Céle =

Violons.

Violons.

= brons de L'Amour la brillan te victoire, la bril =
 = brons de L'Amour la brillan te victoire;
 = brons de L'Amour la brillan te victoire;
 = brons de L'Amour la brillan te victoire;
 Violons.
 Violons.

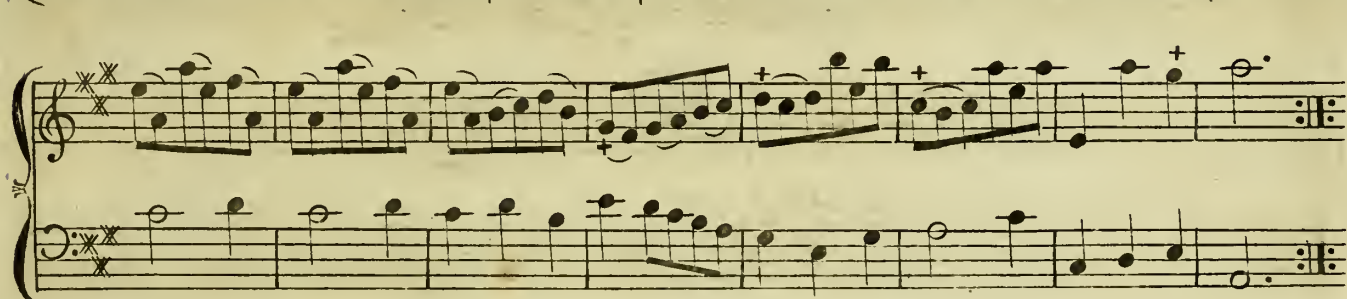
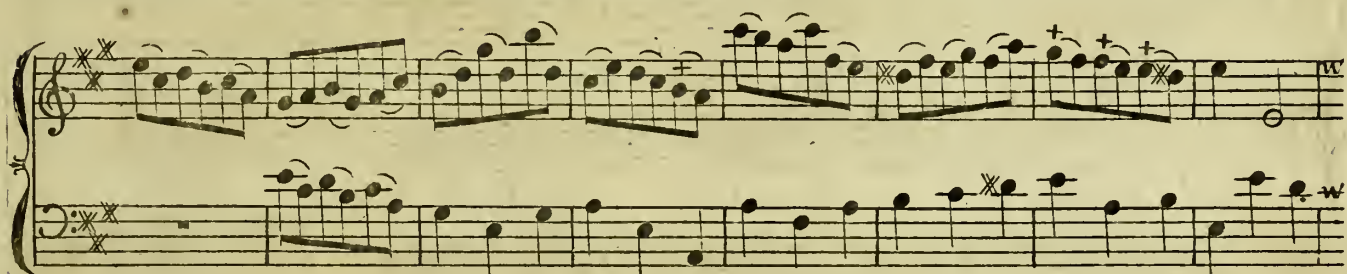
= lan te, La brillan te, La bril =
 La brillante victoire; La brillante victoire, La bril =
 La brillan te, La brillan te, La bril =
 La brillante vic toire; La brillante victoire, La bril =
 Violons.
 Violons.

= lan te victoi... re. La bril.. lan
 = lan te victoi... re.
 = lan te vic. toi... re. La bril=
 = lan..... te victoi... re., La bril.. lan.....
Violons.
Violons.

..... te vic. toi re.
 La bril.. lan te vic. toi re.
 .. lan te vic. toi re.
Violons. te vic. toi re.
Violons.

Scene. dernière

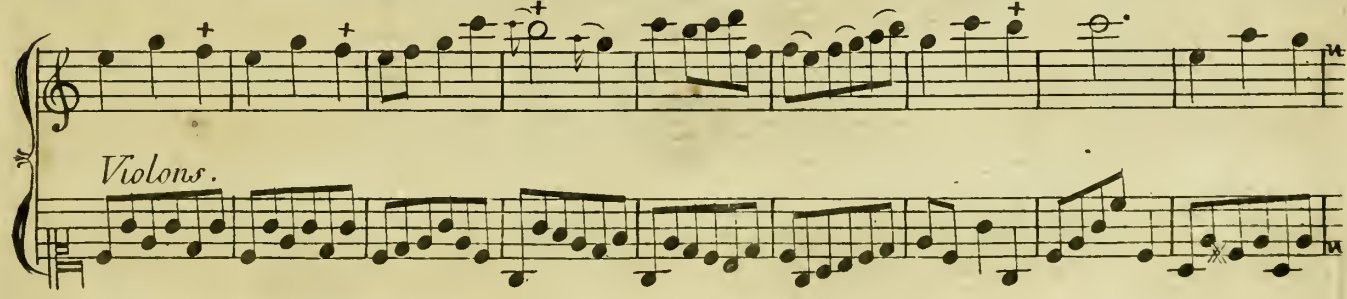
Premier Menuet.
Tous.



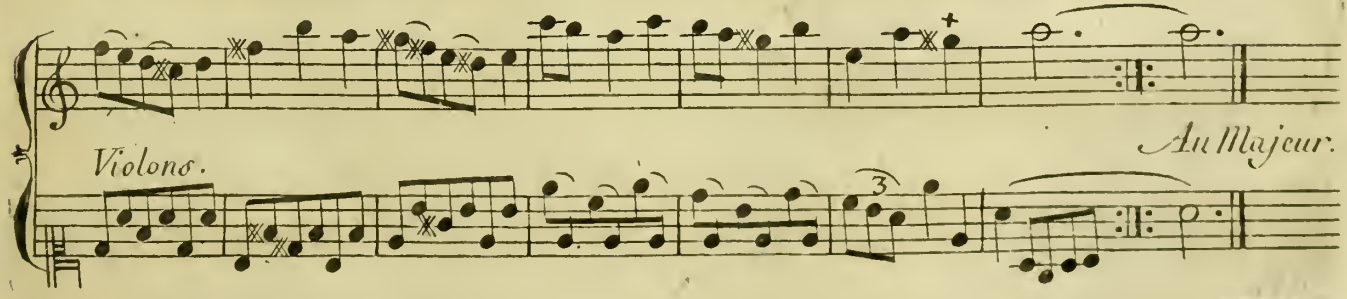
Flûtes.
Deux. Menuet.
Violons.



Violons.



Violons.
Au Majeur.



Violons.
Doux.
Aglae.
 Lorsque Venus vint à paraître Sur le vaste Empire des Mers, Ses yeux
Gracieux.

Violons.
Sort.
Chœur.
 annoncerent le Maître, Et le vainqueur de l'Univers. Lorsque Venus vint
Tous.

Violons.
 à paraître Sur le vaste Empire des Mers, Ses yeux annoncerent le

Violons.
Doux.
Aglae.
 maître, Et le vainqueur de l'Univers. C'est elle qui nous fit connaître le Dieu de

Scène dernière.

Violons.

la fé-li...cité. De qui L'Amour pouvoit-il naître, Si ce n'étoit de la

Violons.

Beau-té? De qui L'Amour pouvoit-il naître, Si ce-n'étoit de la Beau-

Violons.

Fort.

Chœur.

=té, C'est-elle, qui nous fit connaître Le Dieu de la fé-li...cité.

Tous.

Violons.

De qui L'Amour pouvoit-il naître, Si ce n'étoit de la Beau-té?

Violons.

De qui L'Amour pouvoit-il naître, Si ce n'étoit de la Beau..té.

Premiere Gavôte.

Leger.

Tous.

Mineur.

Deux.^e Gavotte.

Bassons.

Tous.

Scène dernière.

First system of piano accompaniment, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Second system of piano accompaniment, consisting of three staves with musical notation. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Au Majeur.

Au Majeur.

Violons. Doux.

Leger.

Aglæ.

Pour rendre hommage A la Reine, des cœurs, La Dées... se des

Tous. Doux.

Violin part for Aglaé, starting with a 2/2 time signature and a 'Leger' marking. The accompaniment includes figured bass notation (6, 7, 5, 7) and various musical symbols like asterisks and plus signs.

Violons.

fleurs Embellit ce Boca.ge. Mais de cet asile enchanté Où les plai-

Violin part and a second vocal part, continuing the lyrics. The accompaniment includes figured bass notation (5, 7, 4, 4, 4) and various musical symbols.

Violons.

sirs sont sans al.lar.mes, La présence de la Beauté Aug =

Violons.

= men.te en cor les char..... mes.

Vite.

Air pour les Plaisirs.

1^o Violons.

2^o Violons.

3^o Violons.

Scène dernière.

81.

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. There are various ornaments like trills and grace notes throughout.

Léger.
Viol.

Ariette.

Musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef for Violin, and the bottom two are bass clefs for Cello and Double Bass. The music is in 2/4 time. The violin part has a light, rhythmic melody. The lower staves provide a harmonic and rhythmic foundation with various chordal textures and fingerings.

Violons.

Tous.

Musical score for the third system, consisting of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. This system continues the musical themes from the previous systems, with intricate melodic lines and complex accompaniment. It includes many trills, grace notes, and specific fingering indications for the lower instruments.

Violons. *Doux.*

Venus.

Re'.....gne a jamais sur nos

Doux.

Violons.

cœurs Amour viens resserrer nos chaî..... nes, Re'..... =

Violons.

=... gne, viens, viens, viens Amour resserrer nos chaî..... =

Violons. *fort.*

Violons.

..... nes.

fort.

D.^x

Scene dernière

Violons.

Dans ton Em-pi-re on ne ressent des peines, Que pour mieux goûter....

Doux.

Violons.

..... les fa-veurs; Dans ton Empire on ne ressent des

Violons.

pei..... nes, Que pour mieux goû-

Lent. Léger.

Violons.

= ter..... tes..... Sa=

84 Violons.

Acte, I^{er}

Violons.
fort. *Doux.*
Venus.
Re..... =

Violons.
..... que a jamais sur nos cœurs Amour viens resserrer nos chaî..... =

Violons.
..... nes; Re..... que, viens Amour, viens à jamais, viens ..

Violons.
... resserrer nos chaî..... nes. Dans ton Empire, on ne ressent des

Scène dernière.

Violons.

peines, Que pour mieux goûter..... tes..... Fa. veurs; Dans ton lin-

Violons.

Lent,

=pire on ne ressent des pei..... nes,

Violons.

Léger.

Que pour mieux goû. ter..... tes.....

Violons. fort.

Violons.

..... Saveurs.

fort.

86 Contre Danse.

Acte I^{er}

Flûtes.

Violons.
Très Leger.

Bassons.

Tous.

Fl. Fin. I^{ere} Reprise.

Viol. Fin. I^{ere} Reprise.

Bassons. Fin. I^{ere} Reprise.

Fin. I^{ere} Reprise.

Flûtes. Da Capo. 2^{me} Reprise.

Violons. Da Capo. 2^{me} Reprise.

Bassons. Da Capo. 2^{me} Reprise.

Da Capo. 2^{me} Reprise.

Flûtes

Scène dernière.

87.

Flûtes

Violons.

Bassons.

Da Capo.

3^{me} Reprise.

5^{me} Reprise. Doux.

3^{me} Reprise.

Da Capo.

3^{me} Reprise.

Flûtes.

Violons.

Bassons.

Da Capo.

3^{me} Reprise.

Sort. Douce fort. Douce fort. Douce fort. Douce fort.

Da Capo.

3^{me} Reprise.

Da Capo.

Entr'Acte

Page 22 et 23.

Da Capo.

Da Capo.

Cors.

Violons et Hautbois.

Violons et Hautbois.

Touc.

ACTE SECOND.

Bacchus et Erigone.

*Le Théâtre représente un Boccage, et
dans le fond le Palais d'Erigone.*

SCENE PREMIERE.

Erigone Seule.

Flûtes.

Violons.

Erigone.

Bassons.

Rondement.

Tous.

The musical score consists of five staves. The top staff is for Flutes, the second for Violons, the third for Erigone (who has a whole rest throughout), the fourth for Bassons, and the fifth for Rondement and Tous. The key signature is one flat (F major) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Scene 1^{re}

Flûtes.

Violons.

Trigone. Mesure.

Dieu des Amans recoi les vœux D'un cœur tendre qui t'implore :

Bassons.

Doux.

Doux.

fort.

Doux.

6 7 4 7 x2 9 7 6 8 4

fort.

Flûtes.

Violons.

Mets ta Plume dans mes yeux, Pour triompher du Héros que j'a-

Bassons.

Doux.

Doux.

Doux.

5 6 4 7 3

Acte II^e

Flûtes.

Violons.

Doux.

do re; Pour triompher du Héros que j'ado re.

Bassons.

fort. *Doux.* *fort.*

fort. *Doux.*

b2 x4 *6* *5* *x4* *3* *5* *6* *7*

Flûtes.

Violons.

Récitatif.

Bacchus, ce fier vainqueur de nos riches climats, vient de mes

Bassons.

Doux.

fort. *Doux.*

6 *5* *4* *7* *5* *6* *7* *5*

Scene I.

Flûtes.

Violons.

jours troubler le cours paisible; Hélas! hélas! la gloi...re, seule a pour lui des ap-

Bassons.

Musical score for the first system. It consists of three staves: Flutes (top), Violins (middle), and Bassoons (bottom). The Flutes and Violins staves contain melodic lines with various ornaments and dynamics. The Bassoons staff contains a bass line with some figured bass notation (e.g., 6, 7, x4/3, 6, x4/3, x4/3, 6, 7) and rests. The key signature is one flat (B-flat).

Flûtes.

Violons.

Doux.

Mesuré.

= pas, Amour, lan.....ce tes traits, qu'il devienne sensi...ble. Dieu des A-

Bassons.

Mesuré.

Mesuré.

Mesuré.

Musical score for the second system. It consists of three staves: Flutes (top), Violins (middle), and Bassoons (bottom). The Flutes and Violins staves contain melodic lines with various ornaments and dynamics. The Bassoons staff contains a bass line with some figured bass notation (e.g., 6, 7, x4/3, 6, x4/3, 6, 7) and rests. The key signature is one flat (B-flat). The word "Mesuré." is written above the Violins and Bassoons staves in several places.

Flûtes.

Violons.

Bassons.

Fort. *Doux.*

Fort. *Doux.*

7 *7* *x2* *9* *7* *6* *4* *5* *6* *4* *7* *3*

Flûtes.

Violons.

Bassons.

Fort. *Doux.*

Fort. *Doux.*

x2 *x5* *x4* *x4*

yeux, pour triompher..... du Héros que j'ado..... re, pour triom.

Flûtes.

Scene I.^{re}

93.

Violons. *fort.*

Bassons. *fort.*

pher du Héros que j'ado re.

SCENE SECONDE

Erigone, Mercure.

Mercure.

B. C.

Belle Nymphe, esperez le sort le plus heureux; Bientôt un doux hy-

B. C.

men comblera tous vos vœux. Le Dieu de qui Bacchus a reçu la nais-

B. C.

sance, Approuve que son fils par ta ge. votre ardeur. C'est par l'ho-

—mage de son cœur, Qu'il veut que ce Héros commence A connoître le

B. C.

Erigone. Mercure.
vrai bonheur. O Ciel! Pour triompher de son indifférence,

B. C.

Rassemblez les Plaisirs dans ce Bois écarté. L'empire de la Beauté Est fon-

B. C.

—de Sur leur puissance; L'empire de la Beauté Est fondé sur leur puisan..ce.

B. C.

Flûte Seule.
Tient.

Violons.
Sort.

Erigone.
Dieux de Cythère, enchantez ce Séjour; Aux yeux de mon Vainqueur faites bril-

Tient.
Tous. Sort.

Flûte Seule.

Scene II^e

95

Musical staff for Flute Solo, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation includes a series of sixteenth-note runs and rests.

Violons.

Doux.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation includes a series of sixteenth-note runs and rests.

Musical staff for Bass, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation includes a series of sixteenth-note runs and rests.

Musical staff for Flute Solo, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation includes a series of sixteenth-note runs and rests.

Violons.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation includes a series of sixteenth-note runs and rests.

Musical staff for Bass, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation includes a series of sixteenth-note runs and rests.

Musical staff for Flute Solo, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation includes a series of sixteenth-note runs and rests.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation includes a series of sixteenth-note runs and rests.

Musical staff for Bass, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation includes a series of sixteenth-note runs and rests.

... = ler vos char... mes, Prépa =

= rez vos plus douces ar... mes Pour le triomphe de L'Amour;

Pour le triom... phe de L'Amour.

Prélude.
Vivement.
Mercur.
Des fiers Syl =
Tous.

= vains le bruit se fait entendre, Ils viennent cé. lébrer ce Hé =
B. C.

= ros glo-rieux. Lais-sez moi Seul i-cy l'at-ten-dre,
B. C.

Quand vous paroîtrez à ses yeux, Que vos talens in-gé-ni =
B. C.

= eux, forcent ce Vainqueur à Se ren..... dre.
B. C.

SCENE TROISIEME.

97

Bacchus, Sur un char de triomphe, porté par Ses Sylvains,
Comus, Mercure, Corybantes.
Bacchantes.

Air pour les Sylvains.

Tous.
Marqué.
Bassons.
Sans Lenteur.
Tous.

Gracieux. *fort.* *Gracieux.*

Bassons.

fort. *Gracieux.* *fort.*

Bassons.

Scène III^e

Flûtes.

Violons.

Bassons.

Doux.

Doux.

Flûtes.

Violons.

Bassons.

Fort.

Doux.

Fort.

Doux.

Flûtes.

Violons.

Bassons.

Fort.

Doux.

Fort.

Doux.

Flûtes.

Violons.

Sort.

Bassons.

Sort.

Sort.

Violons.

Corus.

Cher Bacchus, C'est assez répan... dre les allarmes, fais triompher ton

Marqué. 5 6 6 7

Tous. Doux.

Violons.

Jus déli.. cieux; Il éf fa .. ce les charmes, Du Nectar qu'Hébé ver ... =

5 6 6 6

x4 3

Scene III.^e

Violons.

se aux Dieux. Cher Bacchus C'est assez repandre les allarmes,

Violons.

fais triompher..... ton jus de'licieux. Il e'f face les charmes,

Violons. *fort.* *Doux.*

du Nectar qu'He'be, Ver se aux Dieux; du Nectar qu'He'be,

Violons. *fort.* *Doux.*

be, verse aux Dieux. Il embellit les fetes, Il trans-

Violons.

= porte un Mortel aux Cieux; Que L'Amour sans Bacchus, man-quer-ait de con- =

Violons.

= quêtes, man-quer-ait de con- quête..... tes.

Violons.

Cher Bacchus, C'est assez répan.... dre les al-lar..mes, fais triom. =

Violons.

= pher ton jus délicieux. Il éf-fa-ce les charmes,

Scene III^e

103.

Violons. *Fort.*

Du Nectar qu'Hebé verse aux Dieux.....; Du Nec-

Doux. Violons. *Fort.*

= tar qu'Hebé verse aux Dieux.

Air pour les Bacchantes et les Sylvains.

Hautbois. *Gracieux.*

Hautbois. *Vite.* *Gracieux.*

Violons.

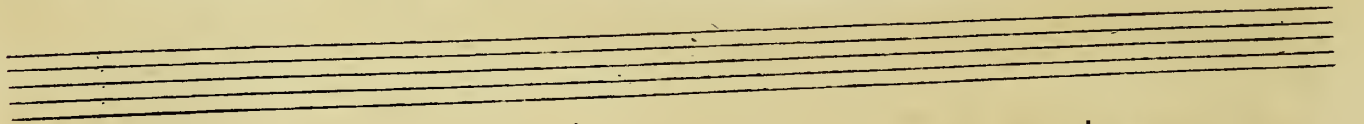
Bassons. *Gracieux.*

Toucs.

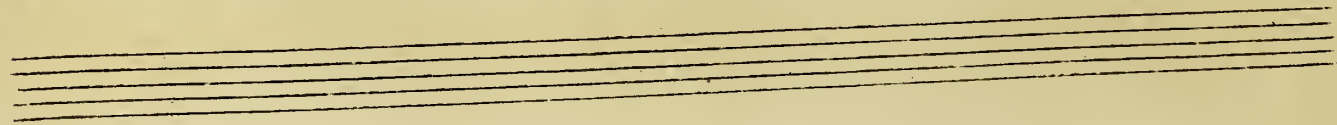
104 Hautbois.

Acte II^o

Musical score for the first system, featuring Hautbois, Violons, and Bassons. The score is written in a single system with five staves. The top staff is labeled 'Hautbois.' and contains a melodic line with various ornaments and a triplet. The second staff is also labeled 'Hautbois.' and contains a similar melodic line. The third staff is labeled 'Violons.' and contains a rhythmic accompaniment. The fourth staff is labeled 'Bassons.' and contains a melodic line. The fifth staff is unlabeled but contains a rhythmic accompaniment. The word 'Suivez.' is written below the third staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/8.



Musical score for the second system, featuring Hautbois, Violons, and Bassons. The score is written in a single system with five staves. The top staff is labeled 'Hautbois.' and contains a melodic line with various ornaments and a triplet. The second staff is also labeled 'Hautbois.' and contains a similar melodic line. The third staff is labeled 'Violons.' and contains a rhythmic accompaniment. The fourth staff is labeled 'Bassons.' and contains a melodic line. The fifth staff is unlabeled but contains a rhythmic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/8.



Hautbois.

Scene III.^e

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for Hautbois (oboes), the third for Violons (violins), and the fourth for Bassons (bassoons). The bottom staff is a cello/bass line. The music is in a minor key and 4/4 time. The Hautbois parts feature melodic lines with various ornaments and dynamics. The Violons play a rhythmic accompaniment with slurs. The Bassons provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The cello/bass line follows the harmonic structure of the other instruments.

The second system of the musical score continues the composition with five staves. The instrumentation remains the same: two Hautbois parts, Violons, Bassons, and a cello/bass line. The musical notation shows further development of the themes established in the first system, with intricate melodic passages in the woodwinds and a steady accompaniment in the strings.

This system contains five staves of music. The top staff is for the first Hautbois part. The second staff is for the second Hautbois part. The third staff is for the Violons, with the instruction "Suivez." written below it. The fourth staff is for the Bassons. The fifth staff is the Cello/Double Bass part. The music is in a key with one flat and a common time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This system contains five staves of music. The top two staves are for the Hautbois parts. The third staff is for the Violons. The fourth staff is for the Bassons. The fifth staff is the Cello/Double Bass part. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the first system, including triplets and sixteenth-note passages.

Chœur:

Très Léger.

La Victoi..... re, La victoi..... re

La Victoi..... re, La victoi..... re

La Victoi..... re, La victoi..... re

La Victoi..... re, La victoi..... re

Violons et Hautbois.

Tous.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It consists of six staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'La Victoi..... re, La victoi..... re'. The fifth staff is for Violons et Hautbois, and the sixth is for Tous. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Très Léger'. There are fermatas and repeat signs at the end of the system.

Vo le à ta voix; Vo le à ta voix;

Vo le à ta voix; Vo le à ta voix;

Vo le à ta voix; Vo le à ta voix;

Vo le à ta voix; Vo le à ta voix;

Violons.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It consists of six staves. The top four staves are vocal parts with lyrics 'Vo le à ta voix; Vo le à ta voix;'. The fifth staff is for Violons, and the sixth is for Tous. The music continues in 3/4 time with a key signature of one flat. There are fermatas and repeat signs at the end of the system.

De tes bienfaits la Terre se dé...co...re, la Terre se dé...co...
 De tes bienfaits la Terre se dé...co...re, la Terre se dé...co...
 De tes bienfaits la Terre se dé...co...re, la Terre se dé...co...
 De tes bienfaits la Terre se dé...co...re, la Terre se dé...co...
 Violons.

=...re, De tes bienfaits la Ter...re, la Ter-re, la Ter =
 =...re, De tes bienfaits la Ter-re, la Ter-re, la
 =...re, De tes bienfaits la Ter...re, la Ter-re, la Ter-
 =...re, De tes bienfaits la Ter-re, la Ter-re, la
 Violons. Suivez.

Scene III.^c

re se dé'co re. Bacchus, que l'Uni=
Ter re se dé'co re. Bacchus, que l'Uni=
= re se dé'co re. Bacchus, que l'Uni=
Ter re se dé'co re. Bacchus, que l'Uni=
Violons. Suivez.

= vers t'a... do... re, que l'Univers t'a... do... re, C'est le Plai=
= vers t'a... do... re, que l'Univers t'a... do... re, C'est le Plai=
= vers t'a... do... re, que l'Univers t'a... do... re, C'est le Plai=
= vers t'a... do... re, que l'Univers t'a... do... re, C'est le Plai=
Violons.

= sir qui dispense tes loix, qui dispen
 = sir qui dispense tes loix; qui dis-pen
 = sir qui dispense tes loix; qui dis...pen.....
 = sir qui dispense tes loix, qui dis-pen
 Violons.

..... se, qui dispense tes loix.
 se, qui dispense tes loix.
 se, qui dispense tes loix. La Vic=
 se, qui dispense tes loix. La Vic=
 Violons.

Scène III^e

III.

vo le à ta voix, vo le, vo =

vo le à ta voix, vo le, vo =

= . toi re, vole à ta voix, vo .. le, vo le, vo =

= . toi re, vole à ta voix, vo .. le, vo le, vo =

Violons. *A deux Violons.*

= le, vo le à ta voix, vo le à ta

= le, vo le à ta voix. La vic. toi re, vole à ta

= le, vole à ta voix. La vic. toi re, vole à ta

= le, vole à ta voix.

Violons.

voix, De tes bienfaits la Terre se décore, la Ter...re, la Ter...
 voix, De tes bienfaits la Terre se dé...co....re, la Ter..re, la
 voix, De tes bienfaits la Terre se décore, la Ter....re, la Ter =
 De tes bienfaits la Terre se dé...co....re, la Ter..re, la
 Violons. *Suivez.*

=re, la Ter.....re se déco.....re.
 Ter..re, la Ter..re se déco.....re. *La Vic*
 =re, la Ter.....re se déco.....re.
 Ter..re, la Ter..re se déco.....re.
 Violons. *Suivez.*

Scene III.

Vo le à ta voix, C'est le Plaisir qui dispense tes
=... toi..... re vole à ta voix, C'est le Plaisir qui dispense tes
Vo le à ta voix, C'est le Plaisir qui dispense tes
Vo le à ta voix, C'est le Plaisir qui dispense tes
Violons.

loix, qui dispen se tes loix. C'est le Plaisir qui dis-
loix, qui dis pen se tes loix. C'est le Plaisir qui dis-
loix, qui dispen se tes loix. C'est le Plaisir qui dis-
loix, qui dispen se tes loix. C'est le Plaisir qui dis-
Violons.

= pen-se, tes loix, qui dispen..... se tes loix.

= pen-se, tes loix, qui dis - pen se - tes loix.

= pen-se, tes loix, qui dispen..... se tes loix.

= pen-se, tes loix, qui dispen..... se tes loix.

Violons.

Bacchus à sa suite.

Vous m'offrez dans vos jeux un agréable hommage, Mais, c'est assez goû-

B. C.

= ter la douceur du repos: Allez vous préparer pour des exploits nou-

B. C.

= veaux, Ne vous éloignez pas de ce charmant Bocca. ge.

B. C.

SCENE QUATRIEME

115.

Bacchus, Mercure, Comus.

Mercure.

Tout conspire à combler vos vœux, Ainsi que le Dieu du Ton-

B. C.

=nerre, Vous domptez l'Univers, Vous le rendez... heureux.

B. C.

Air.

Vous avez fait à la Terre, Un don. en vi'e, par les

B. C.

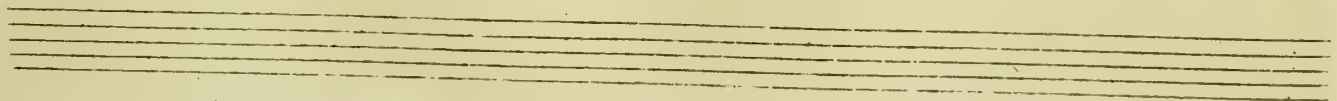
Cieux; Et le Char du Dieu de la Guerre, Est en vi-ron =

B. C.

Bacchus.

=né..... par les Jeux. Mes rapides exploits, l'éclat de ma Vic-

B. C.



B. C.

= toire, Devroient me faire un sort flateur; Cependant, je languis dans le

B. C.

sein de la Gloire; Elle, fait mes plaisirs, sans faire mon bonheur.

Violons.

Fort.

Violons.

Fort.

Tous.

Fort.

Ces cris de mes Sylvains, ces clameurs de Bellone, Ce tumult .. =

Violons.

Doux.

Violons.

Doux.

Tous.

Doux.

te qui m'environne, N'est donc qu'un prestige, imposteur? Dès le moment qu'il ces =

Scène IV^e

Violons.

Violon part 1 with notes and dynamics.

Violons.

Violon part 2 with notes and dynamics.

Piano accompaniment for the first system with lyrics: "se, Dès le moment qu'il cesse, Une affreuse tristesse, S'empare de mon cœur."

Comus.

Comus vocal line with notes and dynamics.

Air.

Cette langueur étrange, Est un châtement de L'Amour; Vous l'avez

Piano accompaniment for the second system with lyrics and figured bass.

B. C.

Comus vocal line with notes and dynamics.

fui jusqu'à ce jour, C'est ce Dieu, ja... loux... qui se ven ...

Piano accompaniment for the third system with lyrics and figured bass.

B. C.

Mercur.

Air.

Mercur vocal line with notes and dynamics.

ge. Mais vos malheurs ne sont pas sans retour. Une enchante:

Piano accompaniment for the fourth system with lyrics and figured bass.

B. C.

Mercur vocal line with notes and dynamics.

resse charmante Habite en ces lieux; Sa voix menaçante, Nouve

Piano accompaniment for the fifth system with lyrics and figured bass.

B. C.

Moins vite.

point l'Enfer affreux: Plus douce et plus puissante, Sa Magie est dans ses

B. C.

yeux; Plus douce et plus puissante, Sa Magie, est dans Ses yeux.

B. C.

Duo.

Violons.

Léger.

Doux.

Mercur.

Comus.

L'Amour vo le à sa voix touchante, C'est l'ouvrage

L'Amour vo le, L'Amour vole à sa voix touchante, C'est l'ouvrage

Tous. Doux.

Violons.

Mercur.

d'un moment. Et des cœurs surpris qu'elle en chan..... te,

d'un moment. Et des cœurs surpris qu'elle en chan..... te,

Scene IV^e

119.

Violons.
Mercure.
Rien ne détruit l'enchantement. Et des cœurs Surpris qu'Elle en chan... =
Comus.
Rien ne détruit l'enchantement. Et des cœurs Surpris qu'Elle enchan... =

Violons.
Mercure.
Comus. te, Rien ne détruit l'enchan te.. ment.
te, Rien ne détruit l'enchan te.. ment. Regar =

Violons.
Mercure.
Comus. Mais... je la vois paroître.
= dez ce Séjour champêtre, C'est son Palais :
B. C.

SCENE CINQUIEME.

Bacchus, Erigone Superbement parée, est Suivie de Ses Nymphes
Qui dansent autour d'Elle, pendant que Le Chœur Chante.

Flûtes.
Gracieux.

Violons doux.

Chœur de Nymphes.
Lent.

Bassons.
Doux.

Tous. 4 3 x7 8 4 3 4 x7 8 4 x7 8

Flûtes.

Violons.

Chœur de Nymphes.

Bassons.

L'Amour Suit cet Objet char-

Scene V^e

Flûtes.

Violons.

A deux Viol.

= mant; C'est l'ornement De son aimable Empire.:

Venus l'ad-

Bassons.

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is for Flutes, the second for Violins, the third for Bassoons, and the fourth for a basso continuo line with figured bass notation. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass line includes figures such as 3, 4, 3, 4 x7 8, 6x7/4, 8, 4 x7.

Flûtes.

Violons.

Violons.

= mi. re,

L'Amour Sçut l'instruire De ses Secrets divins :

Bassons.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is for Flutes, the second for Violins, the third for Bassoons, and the fourth for a basso continuo line with figured bass notation. The music continues in the same key and time signature. The bass line includes figures such as 8, 5, 4, 4, 4, 5, 5, 7, 5, 7, 4, 3.

Flûtes.

Violons.

Les Ris badins De leurs traits l'armé... rent; Et les Graces

Bassons.

7 4 3 4 3 7 4 3 4 3 6 7

Flûtes.

Violons.

qui la for.mèrent, Les Graces même envièrent L'ouvrage de leurs mains.

Bassons.

4 6 9 5 6 4 3 4 3

Bacchus à part.

Scène V^e

123.

Dieux! quel charme inconnu me ravit et m'enflamme? Tous les feux de l'A-

B. C.

Air à Crigone..

mour ont passé, dans mon a... me.. Comme le Souffle des Ze-

Gracieux.

B. C.

phirs Embellit les traces de flore, Surpris par l'Amour fait é...

B. C.

clore Les Ris, les Jeux et les Plaisirs. Qui ne vous rendroit pas les

B. C.

ar mes En voyant briller... tant d'attraits? De Venus, Vous a-

B. C.

vez les charmes, De l'A-mour vous avez... les traits.

B. C.

Violons. *Fort.* *Doux.*

Violons. *Fort.* *Doux.*

Erigone. *Air.* *Léger.* *Doux.*

De la Gloire terrible suspendez les tra-

Tous. *Doux.*

= vaux. Je chanteur Vainqueur plus paisi..... ble, Le Plaisir, Le Plai-

= ...sir, porte Ses Drapeaux. Il ne faut qu'un cœur Sensible. Pour

Scène V^e

être au rang de ses Héros: Comme vous il est invincible, Mais ses triomphes

Sont plus beaux; Comme vous il est invincible, Mais ses triomphes sont plus beaux.

Bacchus.

Quel trouble votre aspect m'inspire! Nymphes en vous écoutant, à

B.C.

Air.

peine je respire. Mon sort rendoit les Dieux jaloux; La

B.C. 3

Air.

Acte II.^e

Gloire et les Plaisirs avoient suivi mes ar... mes: Mais depuis que je vois vos

B. C.

charmes, Je sens qu'il est des biens plus doux, Mais de puis que je vois vos

B. C.

charmes, Mon cœur ne connoît plus que vous. Vous cherchez le bon-

Erigone.

B. C.

=heur au milieu des al larmes: C'est L'Amour, ce sont ses fers, Qui font

Air.

B. C.

le bonheur Suprême; C'est dans le cœur de ce qu'on aime Qu'on trouve les

B. C.

biens les plus chers. C'est dans le cœur de ce qu'on aime, Qu'on trouve les

B. C. +

Scene V^e
Bacchus.

127.

biens les plus chers. Vous en chantez mon cœur, je

B. C.

vois que la Nature J. mis. te mes transports.

Petites Flutes.
Moderé.

Violons.

Bassons.
Bacchus.

Tous.
Doux.

Les Ros. signols sous la ver =

Petites Flûtes.

Violons.
Bassons.

= dure, forment de plus ten.... dres ac. cords; Le Ruis =

Petites Flûtes.

Violons.

Bassons.

Hautbois.

Hautbois.

Violons.

Violons.

Bassons.

seau qui baigne ces bords Cou..... le, Coule avec un plus doux mur-

.. mu re: Mille naissantes fleurs bril. lent, bril lent de

Hautbois.

Scène V.^c

129.

First staff of music for Hautbois.

Hautbois.

Second staff of music for Hautbois.

Violons.

Third staff of music for Violons, marked *fort.*

Violons.

Fourth staff of music for Violons, marked *fort.*

tu... les parts; Et ces lieux où renaît une clarté plus pu... =

Bassons.

Fifth staff of music for Bassons, marked *fort.*

Petites Flûtes.

Lent.

Sixth staff of music for Petites Flûtes.

Violons.

Doux.

Lent.

Seventh staff of music for Violons.

Violons.

Doux.

Lent.

Eighth staff of music for Violons.

Erigone

= re. S'embellissent par vos regards, S'embellissent par vos regards. Non,

Bassons.

Lent.

Ninth staff of music for Bassons.

Doux.

Lent.

Tenth staff of music for Bassons.

rien de ce séjour n'a changé le Spectacle, Et c'est dans votre cœur que s'est fait le Miracle.

Violons.

Doux.
Air. Leger.

Tout s'embellit aux regards des Amans, Ils ont mille plaisirs charmans

Doux.
Tous.

Violons.

Inconnus à l'in différen..... ce: Sur tout ce qui les Suit, les

Violons.

traits que l'Amour lance, Ver.. sent, ver..... sent leurs doux enchanter-

Violons.

Scene V.^e

131.

Violons.

mens. Et dans leurs tendres sentimens, L'univers à leurs yeux, L'uni-

Violons.

à 2. Violons.

fort.

vers à leurs yeux. Semble avoir pris naissan..... ce.

Violons.

Lent.
Doux.

Lent et Gracieux.

Non, ce n'est qu'aux Amans heureux Que la Na-

Lent.
Doux.

Violons.

ture paroît bel... le. C'est pour eux Seuls que Zéphire, a mou-

132. *Violons.*

Acte II^e

= reux fait éclo-re la fleur nou-vel-le, Et les Oiseaux ne

Chan tent, ne Chan =

..... tent que pour eux. Non, ce n'est qu'aux A =

... mais heureux que la Na-tu-re pa-roît bel le.

Bacchus.

Bacchus.

Scene V^e

133.

C'est L'Amour qui triomphe, il faut en fin Se rendre. Mais vous, Objet di-

B. C.

=vin, vous dont la voix si tendre. Sur les Secrets d'Amour a daigné m'éclai-

B. C.

=rer, vôtre cœur veut il ignorer Ce que vos yeux ont Scû m'appren-

B. C.

Erigone.

=dre? L'Amour, par un charmant lien Scut m'enchaîner en vous voyant pa-

B. C.

=raître: Et si mon cœur fût vôtre Maître, L'Amour lui même fût le-

B. C.

Bacchus.
mien. Ah! la fé-li-ci-té par vô-tre voix m'appelle!

B. C.

DUO.

Violons. Crescendo.
Doux. *Fort.* *Doux.*

Erigone.
Leger. *Amour....., Amour....., lan..... ce tes*
Bacchus.
Amour....., Amour....., lan..... ce tes

Tous. Crescendo. *Fort.* *Doux.*

Violons. *fort.* *Doux.*

traits, épaise ton Carquois....., Brûlle toujours nos cœurs,
traits, épaise ton Carquois....., Brûlle toujours nos cœurs,

fort. *Doux.*

Violons.

Brûlle toujours nos cœurs de ta flamme immortelle, de ta flamme immortelle, de ta
Brûlle toujours nos cœurs de ta flamme immor-tel.....

Violons.

Scène V.^e

flamme immortelle de ta flam
 le, de ta flam.

Doux. *Fort.* *Fort.* *Fort.*

me immor-tel
 me immor-tel.

Fort. *Fort.* *Fort.* *Fort.*

2^{me} Violons.
 le.
 Que sur une
 le.
 Que sur une

Doux. *Doux.*

Violons.

chaî..... ne si bel. le, Que sur une chaî..... ne si belle, L'incons-

chaî..... ne si bel. le, Que sur une chaî..... ne si belle, L'incons-

Violons.

Doux. *Fort.*

= tance n'ait point de droits, L'inconstan..... ce, L'inconstance n'ait

Doux. *Fort.*

= tance n'ait point de droits, L'inconstan..... ce, L'inconstance n'ait

Violons. *Fort.* 2^e Violon.

point de droits, L'inconstance n'ait point de droits.

point de droits, L'inconstance n'ait point de droits.

Fort.

Scene V^e

Violons.

Doux. *Fort.*

A-mour... lan... ce tes traits... A-

Doux. *Fort.*

Violons.

Doux. *fort.* *Doux.*

=mour... lan... ce tes traits... épuise ton Car-

Doux. *fort.* *Doux.*

Violons.

fort. *Doux.*

= quois... Brûlle toujours nos cœurs, Brûlle toujours nos

fort. *Doux.*

Violons.

Cœurs de ta flamme immor-tel.....

Cœurs de ta flamme immortelle, De ta flamme immortelle, de ta flamme inmor-

Violons. Doux. Fort.

Doux. Fort.

= le, De ta flam.....

Doux Fort.

= telle, De ta flam.....

Fort. Fort.

Violons. Fort. Fort. Fort.

me

me

Fort. Fort. Fort.

Violons.

Scene V.

159.

immor-tel... le. De ta flam...
immor-tel... le. De ta flam...

Doux. *fort.* *fort.* *fort.*

fort. *fort.* *fort.*

me immor-tel... le.
me immor-tel... le.

fort. *Lent.* *fort.* *fort.*

14^o Bacchus.

Acte II^o

Pour célébrer nôtre ardeur mutuelle, Ménades et Sylvains, accourez à ma voix.

B.C.

SCENE DERNIERE

Bacchus, Erigone, Mercure, Troupe de Sylvains et Corybantes,
Nymphes de la Suite d'Erigone.

Leger.

Violons. Doux, fort., Doux.

Violons. Doux, fort., Doux.

Bacchus. Doux, fort., Doux.

Chantez dans vos fêtes charmantes La Victoi... re d'Amour, le bon-

Violons. fort., Doux, fort.

Violons. fort., Doux, fort.

= heur, le bonheur de Bacchus; Chantez dans vos fêtes charman.... =

Scène dernière.

141.

Doux.
Violons.
fort.

Doux.
Violons.
fort.

fort.

tes La victoi.....re d'Amour, le bonheur de Bacchus.

Doux.
Violons.
fort. *Doux.*

Doux.
Violons.
fort. *Doux.*

Doux.
fort. *Doux.*

Portez dans vos mains triomphan...tes Le flambeau du fils de Ve-

Violons.

Violons.

nus; Le flambeau, Le flambeau du fils de Venus.

Chœur.

Chantons dans nos fêtes charmantes La Victoi..... re d'Amour, le bonheur, le bon-

Chantons dans nos fêtes charmantes La Vic toi..... re d'Amour, le bonheur, le bon-

Chantons dans nos fêtes charmantes La Vic toi..... re d'Amour, le bonheur, le bon-

Chantons dans nos fêtes charmantes La Victoi..... re d'Amour, le bonheur, le bon-

Violons.
fort.

Violons. +
fort.

fort.

= heur de Bacchus; Chantons dans nos fêtes charmantes La Victoi..... re d'A-

= heur de Bacchus; Chantons dans nos fêtes charmantes La Victoi..... re d'A-

= heur de Bacchus; Chantons dans nos fêtes charmantes La Victoi..... re d'A-

= heur de Bacchus; Chantons dans nos fêtes charmantes La Victoi..... re d'A-

Violons.

Violons...

Scene dernière.

143.

=mour, le bonheur de Bacchus; Portons dans nos mains triomphantes Le flambeau du
=mour, le bonheur de Bacchus; Portons dans nos mains triomphantes Le flambeau du
=mour, le bonheur de Bacchus; Portons dans nos mains triomphantes Le flambeau du
=mour, le bonheur de Bacchus; Portons dans nos mains triomphantes Le flambeau du

Violons.
Violons.

fils de Venus; Le flambeau, Le flambeau du fils de Venus.
fils de Venus; Le flambeau, Le flambeau du fils de Venus.
fils de Venus; Le flambeau, Le flambeau du fils de Venus.
fils de Venus; Le flambeau, Le flambeau du fils de Venus.

Violons.
Violons.

Chantons dans nos fêtes char=
 Chantons dans nos fêtes char=
 Chantons dans nos fêtes char=
 Chantons dans nos fêtes char=
 Violons.
 Violons.

=. man. tes La Victoi..... re d'Amour, le bonheur de Bac=
 =. man. tes La Victoi..... re d'Amour, le bonheur de Bac=
 =. man. tes La Victoi..... re d'Amour, le bonheur de Bac=
 =. man. tes La Victoi..... re d'Amour, le bonheur de Bac=
 Violons.
 Violons.

Scene dernière.

145.

Chorus; Chantons, Chantons, Chantons La Victoi re, La Vic=
Chorus; Chantons dans nos fêtes charmantes La Victoi re, La Vic=
Chorus. Chantons dans nos fêtes charmantes La Vic toi re, La Vic=
Chorus;
La Vic - toi re, La Vic=
Violons.
Violons.

= toi re d'Amour, le bonheur le bonheur de Bac=
= toi re d'Amour, le bonheur le bonheur de Bac=
= toi re d'Amour, le bonheur le bonheur de Bac=
= toi re d'Amour, le bonheur le bonheur de Bac=
Violons.
Violons.

chus. Portons dans nos mains triomphantes Le flambeau du fils de Venus, Portons dans

chus. Portons dans nos mains triomphantes Le flambeau du fils de Venus, Portons dans

chus. Chantons, Chantons, Por =

chus. Le flambeau du fils de Venus;

Violons.

Violons.

nos mains triomphantes Le flambeau du fils de Venus, Le flambeau du fils de Ve =

nos mains triomphantes Le flambeau du fils de Venus, Le flambeau du fils de Ve =

tons Portons, Le flambeau du fils de Ve =

Le flambeau du fils de Venus, Le flambeau du fils de Ve =

Violons.

Violons.

Scène dernière.

= nus: Chantons dans nos fêtes charmantes La Victoi..... re d'A =

= nus: Chantons dans nos fêtes charmantes La Vic. toi..... re d'A =

= nus: Chantons dans nos fêtes charmantes La Vic. toi..... re d'A =

= nus: Chantons dans nos fêtes charmantes La Victoi..... re d'A =

Violons.

Violons.

This system contains the first five staves of music. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two violin staves. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are: "Chantons dans nos fêtes charmantes La Victoi..... re d'A =". The violin parts are in a soprano clef with a key signature of two sharps and a common time signature.

= mour, Le bonheur, le bonheur de Bacchus; Chantons dans nos fêtes charman... =

= mour, Le bonheur, le bonheur de Bacchus; Chantons dans nos fêtes charman... =

= mour, Le bonheur, le bonheur de Bacchus; Chantons dans nos fêtes charman... =

= mour, Le bonheur, le bonheur de Bacchus; Chantons dans nos fêtes charman... =

Violons.

Violons.

This system contains the second five staves of music. It includes four vocal staves and two violin staves. The vocal parts continue with the lyrics: "mour, Le bonheur, le bonheur de Bacchus; Chantons dans nos fêtes charman... =". The violin parts continue with the same key signature and time signature as the first system.

tes Lia Victoi..... re d'Amour, Le bonheur de Bacchus.

tes Lia Victoi..... re d'Amour, Le bonheur de Bacchus.

tes Lia Vic toi..... re d'Amour, Le bonheur de Bacchus.

tes Lia Victoi..... re d'Amour, Le bonheur de Bacchus.

Violons.

Violons.

Portons dans nos mains triomphan-tes Le flambeau du fils de Ve-

Portons dans nos mains triomphan-tes Le flambeau du fils de Ve-

Portons dans nos mains triomphan..tes Le flambeau du fils de Ve-

Portons dans nos mains triomphan. .tes Le flambeau du fils de Ve-

Violons.

Violons.

Scene dernière.

The musical score is arranged in systems. The first system contains three vocal staves, each with the lyrics: "= nus; Le flambeau, Le flambeau du fils de Venus." The second system contains two Violon staves. The third system contains three staves: Petites flûtes (top), Trompe (middle), and Tous (bottom). The fourth system contains three staves: Petites flûtes (top), Violons (middle), and a bottom staff. The score features various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

150.

Acte, II.^o

Petites flûtes.

A deux Violons.

Violons.

Doux.

Doux.

Petites flûtes.

Violons.

Violons.

Fort.

Fort.

Petites flûtes.

Violons.

Petites flûtes.

Violons.

GIGUE.

Petites Flûtes.

Hautbois.
Très Leger.

Violons.

Tous.

Petites Flûtes.

Hautbois.

Violons. *Doux.* *Suivez.* *Fort.*

Fort.

Petites Flûtes.

Hautbois.

Violons.

Petites Flûtes.

Hautbois.

Violons. *Fort.*

This system contains three staves. The top staff is for Petites Flûtes, the middle for Hautbois, and the bottom for Violons. The Violons part has a 'Fort.' dynamic marking.

Petites Flûtes.

Hautbois.

Violons.

This system contains three staves for Petites Flûtes, Hautbois, and Violons.

Petites Flûtes.

Hautbois.

Violons. *Doux.* *Suivez.* *Fort.*

This system contains three staves. The Violons part has dynamic markings for 'Doux.', 'Suivez.', and 'Fort.'

Muzette.

Hautbois.

Violons.

Hautbois.

Gracieux.

A 2 Violons.

Muzette pour les Bergers.

Tous.

Hautbois.

Violons.

A deux Violons.

Violons doux.

Mercure.

Doux.

Tous.

Violons.

Diéu des cœurs, C'est par tes faveurs que l'Univers respi-re. Les languéurs, les sou-
= pirs, les pleurs, tout plaît dans ton Empi-re. Rien n'est si doux....

.... que de s'aimer, de se le dire, Ce plaisir les rassemble tous. Rien n'est si

Chœur

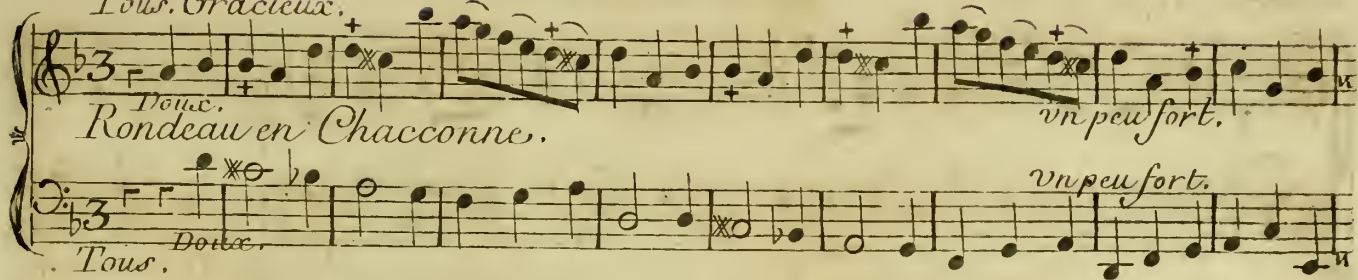
Seul. o
 Mercure.
 douce..... que de s'aimer, de se le dire, Ce plaisir les rassemble tous.
 Douce.
 Rien n'est si doux que de s'aimer, de se le dire, Ce plaisir les rassemble tous.
 Douce
 Rien n'est si doux que de s'aimer, de se le dire, Ce plaisir les rassemble tous.
 Douce.
 Rien n'est si doux que de s'aimer, de se le dire, Ce plaisir les rassemble tous.
 Douce.
 Rien n'est si doux que de s'aimer, de se le dire, Ce plaisir les rassemble tous.
 Violons
 Douce,

Tous. Gracieux.

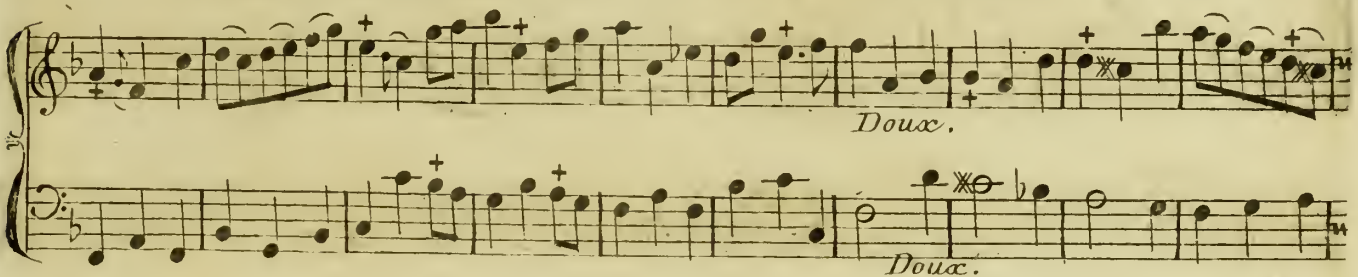
Scène dernière.

155.

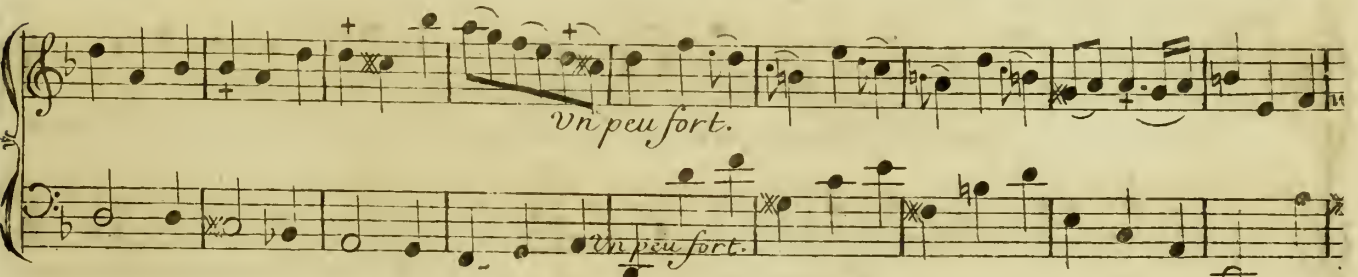
Doux.
Rondeau en Chaconne. *vn peu fort.*



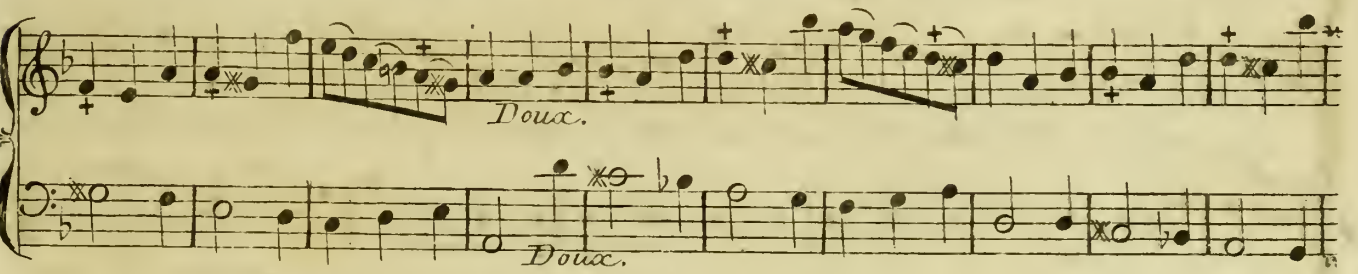
Doux.
Doux.



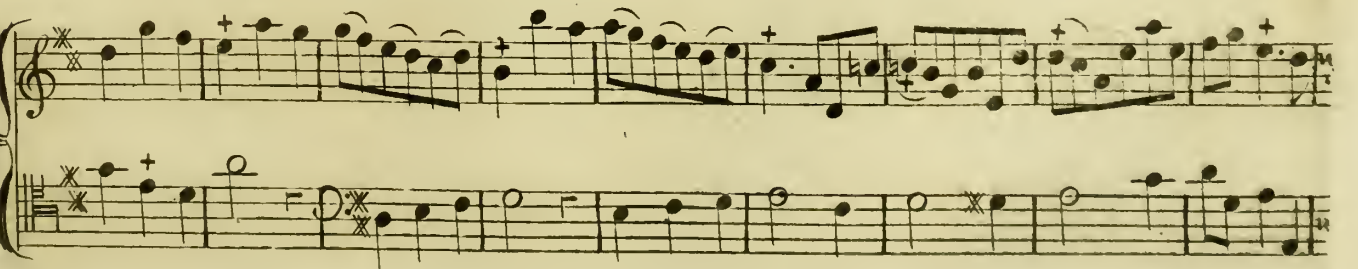
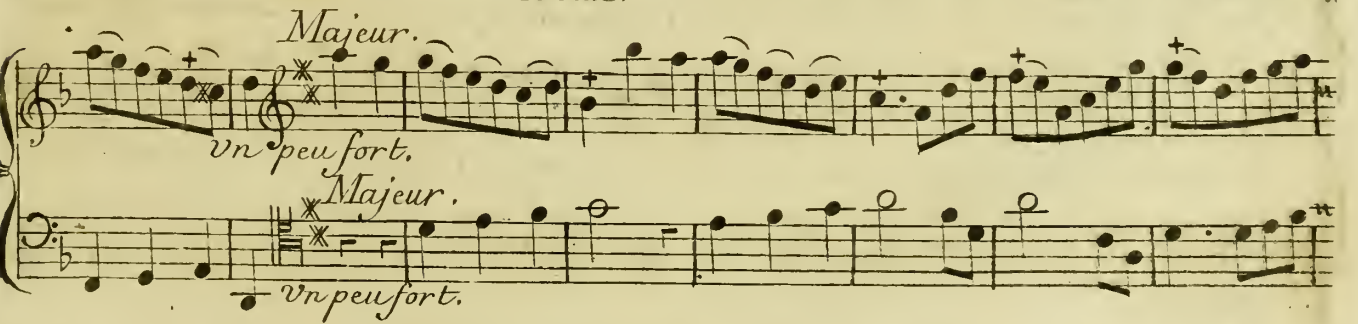
vn peu fort.
vn peu fort.



Doux.
Doux.



Majeur.
vn peu fort.
Majeur.
vn peu fort.



Doux.
Doux.
Doux.

vn peu fort.
vn peu fort.
vn peu fort.

Mineur.
Doux.
Mineur.
Doux.
Mineur.
Doux.

b

fort.

ARIETTE.

157.

Violons.
Leger.

fort.
Violons.
Suivez.

Crigone.

Tous.
Suivez.

Violons.
Suivez.

Violons.
Suivez.

Violons.
Doux.

Violons.
Doux.

Suivez.
Doux.

Cessez Guerriers ces=

Suivez.
Doux.

Detailed description: This is a page of a musical score for violins, titled 'ARIETTE' and numbered '157'. The score is written for a full string section, including Violons (Violins), Crigone (Viola), and Tous (Cello/Double Bass). The music is in 2/2 time and begins with a forte dynamic. The first system features a complex rhythmic pattern for the violins, with the Crigone and bass parts providing harmonic support. The second system continues this pattern, with the violins playing a melodic line and the bass parts following. The third system shows the violins playing a more active melodic line, while the Crigone and bass parts provide a steady accompaniment. The fourth system features a change in dynamics to 'Doux' (soft) and a more melodic line for the violins. The fifth system continues this softer, more melodic texture. The sixth system concludes with the instruction 'Cessez Guerriers ces=' (Stop, warriors, these=), followed by a final melodic flourish for the violins and a soft ending for the rest of the section.

158. Violons.

Acte II^e

Suivez.

Sort.

Violons. *Suivez.* *Sort.*

= sez de lancer le Tonner =

Sort.

Violons. *Doux.*

Doux.

Violons. *Doux.*

= re, De la Paix goûtez les douceurs; faites la ré =

Bassons

Doux.

Violons. *Doux.*

Doux.

Violons. *Doux.*

= gner sur la Terre, Vous régnerez sur tous les cœurs,

Doux.

Scène dernière.

159.

Violons.

Violons.

Vous régnerez *sur tous les*

Doux.

Viol. fort.

Violons. fort.

Cœurs. Ces =

Violons. fort. Suivez.

Violons. Doux.

Violons. Doux.

= sez *Guerriers Ces. sez* *de lancer* *le Ton.*

Doux. Suivez.

Scène dernière.

Violons.

Violons.

Ter.re, Vous ré.gne.rez Sur tous les Cœurs; Vous régne=

Violons.

Violons.

= rez..... Sur tous les cœurs.

fort.

Violons.

Doux.

fort.

Violons.

Doux.

Vous régnerez..... =

Doux.

Violons. *Lent.*

Violons. *Lent.*

Sur tous les Cœurs. *Lent.*

Violons. *fort.* *Suivez.*

Violons. *fort.* *Suivez.* *Leger.*

Violons.

Violons.

Suivez. *Doux.*

Héros favoris de la

Scène dernière.

163.

Violons.

Doux.

Violons.

Doux.

Gloi... re, É... cou... tez les ten... dres de =

Violons.

Violons.

= sirs; De vos exploits nous gardons la mé... moi... re, Faites

Violons.

Violons.

nous chanter... vos plai... sirs; Faites nous chanter...

Acte II^e

Violons. *fort.*

Violons. *fort.*

..... vos plaisirs. Ces sez..... Guerriers Ces =

fort.

Doux. *Suivez.* *fort.*

Violons. *fort.*

Doux. *Suivez.* *fort.*

Violons. *fort.*

..... sez..... de lancer..... le Ton... ner..... =

Doux. *fort.*

Violons. *Doux.*

Violons. *Doux.*

..... re, De la Paix goûtez les douceurs;

Doux. Basses.

Scène dernière.

165.

Violons.

Violons.

Bassons.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

faites la régner sur la Ter-re, Vous régne-

rez Sur tous les Cœurs; Vous régnerez.....

..... Sur tous les cœurs.

fort.

fort.

fort.

Violons. Doux.

Violons. Doux.

Vous régnerez.....

Doux.

Violons. Lent.

Violons. Lent.

..... sur tous les Cœurs.

Lent.

Tambourin.

Violons et Hautbois. Fin.

Bassons. Fin.

Suivez. Fin. Suivez

Tous.

Scene derniere.

167.

Violons et Hautbois. *Da Capo.*

Bassons. *Da Capo.*

Petites Flûtes. *Da Capo.*

Violons. *Fin.*

Violons. Doux. *Fin.*

Tous. Doux. *Fin.*

Petites Flûtes. *Da Capo.*
Au Majeur.

Violons. *Da Capo.*
Au Majeur.

Da Capo.
Au Majeur.

Entr'Acte.

Page 155.

Fin du Second Acte.

ACTE TROISIEME

L'Amour et Psyché.

*Le Théâtre, représente le Palais de l'Inconstance.
On voit dans le Fond la Mer environnée de Rochers.*

SCENE PREMIERE

Psyché, Sisiphone.

Ritournelle.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The first system is marked *Très Vite et fort.* and the second system is marked *Tous.* The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a rapid, virtuosic piece. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

Scene I.^{re}

169.

The piano accompaniment for Scene I consists of six systems of three staves each. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The second system continues this texture. The third system shows a change in the bass line, with a more active bass clef staff. The fourth system features a treble clef staff with a key signature change to two flats. The fifth system continues with the two-flat key signature. The sixth system concludes the scene with a final cadence in the bass clef staff.

Psyché.

The vocal line for Psyché is written on a single treble clef staff in 3/4 time. The lyrics are: "Ô Venus, n'as tu pas épuisé, ta vengeance? Après tous mes malheurs di =". The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line with some grace notes and a fermata. The bass clef staff below shows the harmonic support with a few notes and rests.

B.c.

vers Après avoir causé ma fatale imprudence, faut-il que ta rigueur apprenne à l'uni-

B. c.

vers Les maux qu'endure l'innocen...ce? Ô Venus, n'as-tu pas épuisé ta vengeance?

B. c.

Violons. Notes égales.

Fort. Violons.

Vite. * Triophone.

Rien ne fléchit une Divinité, Dès qu'on blesse sa vanité, Rien ne flé-

fort.

Tous.

Violons.

Violons.

chit une Divinité, Dès qu'on blesse sa vanité. Douter de sa puissance, Dou-

Scene I.^{re}

Violons.

Violons.

ter de sa puissance Est une moindre offense que de surpasser sa beauté.

Psyché.

Mesuré.

Surpasser sa beauté? non, il n'est pas possible. Mais je possède un plus grand bien

B.C.

C'est un cœur tendre, Un cœur sensible, Mais je possède un plus grand bien, Que le

B. C.

Tisiphone.

Psyché

cœur de Venus, est différent du mien! Ta fierté doit encor exciter sa colère. En

B. C. 4

Mesuré.

vain vous voulez vous unir, J'adore un Dieu charmant, j'aie don delui plaire, Du

B. C.

Trompette.
 moins ils sçait aimer, si Venus sçait hair. Tu verras ta flamme trahie, Tu crois l'A-

B. C.

=mour constant dans son ardeur? Je suis trop ton Ennemie, Pour te laisser ton erreur.

B. C.

Violons.
fort.

Violons.
Vivement.

fort.
 Je veux faire couler tes larmes, Et ton orgueil n'aura triomphé qu'un ma-

Tous.

Violons.

Violons.

=ment: Viens, viens admirer les charmes, Viens; //: admirer les charmes qui t'enleveront

Scene I.^{re}

Violons.

Violon I staff with musical notation.

Violons.

Violon II staff with musical notation.

Piano accompaniment for the first system with lyrics: ton Amant, Viens, viens admirer les charmes, Viens; // admirer les charmes qui t'en-

Violons.

Violon I staff with musical notation and 'fort.' dynamic marking.

Violons.

Violon II staff with musical notation and 'fort.' dynamic marking.

Piano accompaniment for the second system with lyrics: leveront ton Amant, Qui t'enleveront ton Amant.

Piano accompaniment for the second system with lyrics: leveront ton Amant, Qui t'enleveront ton Amant.

Psyché.

Psyché vocal line with lyrics: L'Amour me trahiroit? ô mortelles al-lar-mes! O vous, qui char-

Piano accompaniment for the third system with lyrics: L'Amour me trahiroit? ô mortelles al-lar-mes! O vous, qui char-

B. C.

Basso Continuo line for the third system with lyrics: mez tous les yeux, Venez jeunes Beutez, paraissez en ces lieux.

Basso Continuo line for the third system with lyrics: mez tous les yeux, Venez jeunes Beutez, paraissez en ces lieux.

B. C.

Basso Continuo line for the fourth system.

SCENE SECONDE.

Psyché, Tisiphone, l'Inconstance
personnage dansant, Suite de l'Inconstance.

Violons et Hautbois.

Violons et Hautbois.

Gayment.

Tous.

Violons et Hautbois.

Violons et Hautbois.

Gayment.

Tous.

Scene. II^e

175.

Fin.
Hautbois.

Fin. Violons.
Doux.

Fin.

Hautbois.

Violons.

Hautbois.

Violons.

Fort.

Da Capo.

Tisiphone.

De tes attraits, L'Amour va perdre la mémoire, Et s'enflam-

B. C.

B. C.

mer d'une nouvelle ardeur. Il m'aimera toujours, je me plais à le

B. C.

croire, Et ses sermens sont gravez dans mon cœur.

Violons.
Gayment.
Chœur de Dessus.

Un si charmant vainqueur Doit-il se contenter d'une seu... le vic-

Tous.

Viol. 3

... toi..... re? S'il est Amant pour son bonheur, Qu'il soit vo-

Violons.

... la ge, Qu'il soit volage pour sa gloi... re. S'il est A =

Scene II.^e

Violons.

...mant pour son bonheur, Qu'il soit vola..... ge pour sa gloi.....

Violons.

...re; Qu'il soit vola.....

Violons.

..... ge pour sa gloi..... re. Qu'il soit vola.....

Violons.

..... ge pour sa gloi.....

Acte III.
Léger.

Violons.
Psyché.
Récitatif.
Rendre un cœur infidelle, est ce un plaisir si doux?
Dessus.
= re.
Tous.
B. C.

Violons.
Psyché.
Dessus.
un que rien n'égale. Un Amant n'a souvent de titres près de nous, Que les

Violons.
Psyché.
Récitatif.
Quel plaisir prenez
Dessus.
charmes d'une Rivale, Que les charmes d'une Riva... le.

Scene II^e

Violons.

Léger.

Sort.

Psyche.

vous A rendre un cœur jaloux?

Dessus.

Léger.

Ah! c'en est un que rien n'égale, Ah! c'en est un que rien n'égale.

B. C.

Psyche.

Air.

L'homa... ge d'un Amant trompeur; Ne doit point flater une Belle,

B. C.

Ne doit point flater une Bel... le. L'unique bien, le vrai bonheur,

B. C.

Est celui d'être aimé d'un cœur tendre et fidel... le; L'unique bien,

B. C.

le vrai bonheur, Est celui d'être aimé d'un cœur ten-dre et fidel.. le.

B. C.

180. Gavotte.

Acte III.^e

Leger et fort.
Tous.

Doux.
Mineur.
Doux.
Tous.

Prélude.

Scene II^e

181.

Flûtes. *Très vite.*

Crescendo.
Violons doux. *Suivez.*

Crescendo.
Tous. *Doux. Suivez.*

Flûtes.

Tres fort. *Tisiphone.*

Mais l'Amour va paraître, il faut suivre mes

Tres fort.

B. C.

Flûtes.

Très vite.

Crescendo.

pas, Viens, vole en de nouveaux climats.

Violons, doux.

B. C.

Flûtes.

Violons.

Suivez.

Très fort.

Crescendo.

Tous, doux. *Suivez.*

Très fort.

SCENE TROISIEME.

*L'Amour Seul.**L'Amour.*

On vous dérobe en vain à mon impatience, Trop aimable Psy-

B. C.

= ché, ne versez plus de pleurs. Je vous suivrai partout, et ma per-s'évé-

B. C.

= rance. Las sera la vengeance De la Divinité qui cause vos mal-

B. C.

= heurs. Je ressens comme vous mille pei-nes mor-tel-les, Mais

B. C.

des épreuves si cruelles Redoublent ma vi-va-ci-té.

B. C.

Violons et Hautbois.

ARIETTE.

183.

Violons et Hautbois.
Léger.
L'Amour.

Violons.
Doux.

Violons.
Doux.

Quand je vo le a =

Violons.

Violons.

= près la Beauté, Je m'aplaudis d'avoir des ailes, Je m'aplaudis d'avoir des ai =

Violons. *fort.* *Doux.*

Violons. *fort.* *Doux.*

..... les. Quand je vo le, Quand je

fort. *Doux.* 4 3

Violons.

Violons.

vo le, Quand je vole après la Beauté, Je m'applaudis d'avoir des ailes,

Violons. *fort.*

Violons. *fort.*

Je m'applaudis d'avoir des ailes..... les.

fort.

SCENE QUATRIEME

185.

Psyché et Tisiphone Sur un Vaisseau.

Léger.

Violons. fort.
Violons. fort.
Tous. Violons.

This section contains the first three staves of the musical score. The top two staves are for Violins (Violons) playing in a forte (fort.) dynamic. The bottom staff is for the rest of the string ensemble (Tous Violons) also in forte. The music is in a 2/4 time signature and features a light, rhythmic melody with various ornaments and slurs.

Doux. Violons.
Doux.

This section contains the next two staves. The top staff is for Violins (Violons) playing in a dolce (doux) dynamic. The bottom staff is also marked dolce. The music continues with a similar light and rhythmic character.

Tisiphone
Crains sans cesse Crains un affreux trépas Sur cet Elément redou- ta ble;
Doux.

This section contains the vocal line for Tisiphone and its accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The music is marked dolce (doux).

Violons.

This section contains two staves for Violins (Violons). The music continues with a light and rhythmic melody.

Fin si lon veut.
Crains sans cesse, Crains un affreux trépas Sur cet Elément redou- ta ble.

This section contains the final part of the vocal line for Tisiphone and its accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The music concludes with a final cadence.

186 Violons.

Acte III^e

Doux.

Violons. *Sort.*

Violons. *Sort.*

Violons. *Sort.*

Violons. *Sort.*

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

Non://non:// je ne trouve pas que ton desin soit as-

Doux.

sez déplorable; Non://Non:// je ne trouve pas que ton destin soit assez déplorable.

Crains sans cesse, Crains un affreux trépas Sur cet Elément redou- ta- ble;

Violons.

Scene IV^e

187.

Musical staff for Violins, first system. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Violons.

Musical staff for Violins, second system. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Musical staff for Basses, first system. Bass clef, key signature of two sharps. The accompaniment features a steady eighth-note bass line with occasional chords.

Crains sans cesse, Crains un affreux trépas Sur cet Clément redouta... ble.

Musical staff for Basses, second system. Bass clef, key signature of two sharps. The accompaniment continues with eighth notes and some chordal textures.

Psyché.

Musical staff for Psyché, first system. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps. The melody is in a 3/4 time signature.

Monstre Cruel, Sers les fureurs De mon implacable Ennemie. Malgré sa barba-

Musical staff for Psyché, second system. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps. The accompaniment is in 3/4 time.

B. C.

T'siphone.

Musical staff for T'siphone, first system. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps. The melody is in 3/4 time.

= rie, Si l'Amour est constant je brave mes malheurs. Neptune, tu l'en-

Musical staff for T'siphone, second system. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps. The accompaniment is in 3/4 time.

B. C.

Musical staff for T'siphone, third system. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps. The melody continues in 3/4 time.

= tens? C'est Venus qu'on offense, A ton Empire Elle doit sa naissance, Puis qu'on

Musical staff for T'siphone, fourth system. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps. The accompaniment is in 3/4 time.

B. C.

Musical staff for T'siphone, fifth system. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps. The melody concludes in 3/4 time.

o-se l'outrager, Hâte-toi, Hâte-toi de la venger.

Musical staff for T'siphone, sixth system. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps. The accompaniment concludes in 3/4 time.

B. C.

Flûtes.
Tempete.

Violons Très fort.

Bassons.
fort.

Tous. Très fort.

Flûtes.

Violons

Bassons.

Violons

Flûtes.

Violons.

Bassons.

Violons

Bassons.

Flûtes.

Scene IV^e

189.

Violons.

Psyché.

Tisiphone.

Bassons.

Flûtes.

Doux.

Violons.

Doux.

Psyché.

Justes Dieux, prenez ma def... fen ce, Justes Dieux, pre =

Tisiphone.

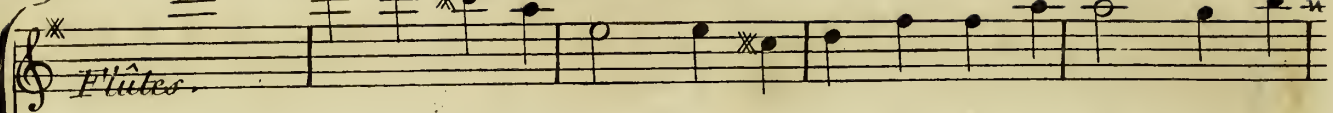
N'espere rien de leur clémence;

Bassons.

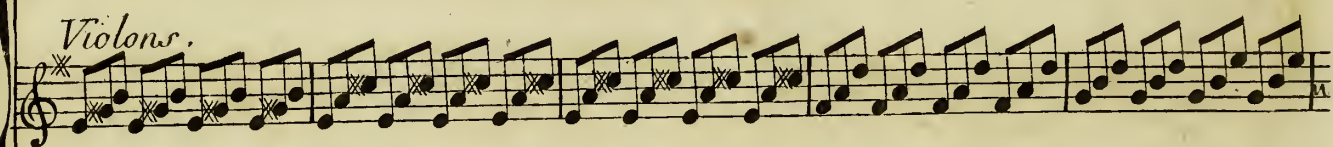
Doux.

Doux.

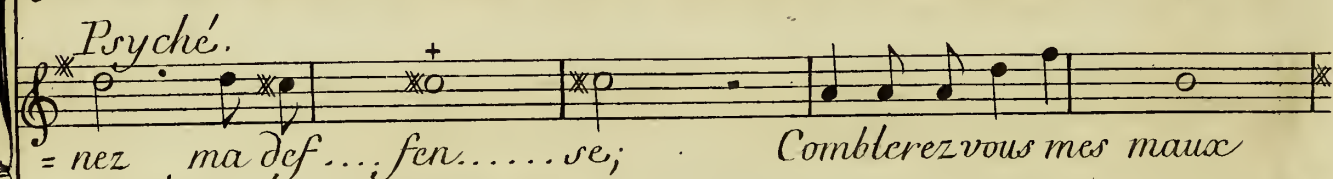
Flûtes.



Violons.



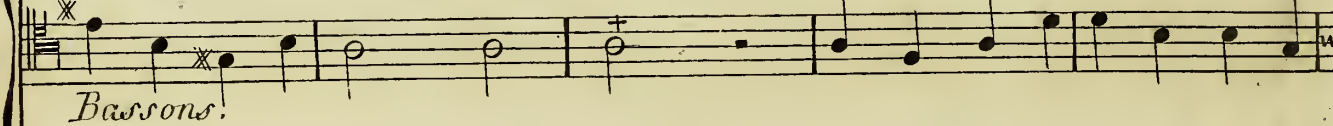
Psyché.
= nez ma def... fen..... se; Comblerez vous mes maux



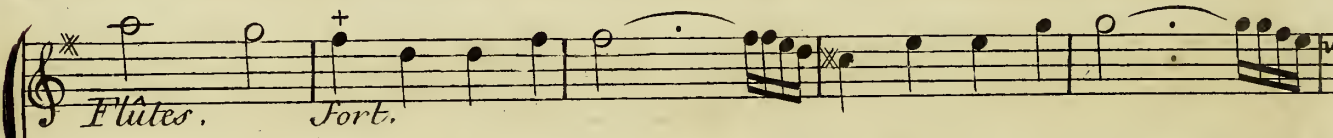
Tisiphone.
N'espère rien de leur clémence; Ils combleront les maux



Bassons.



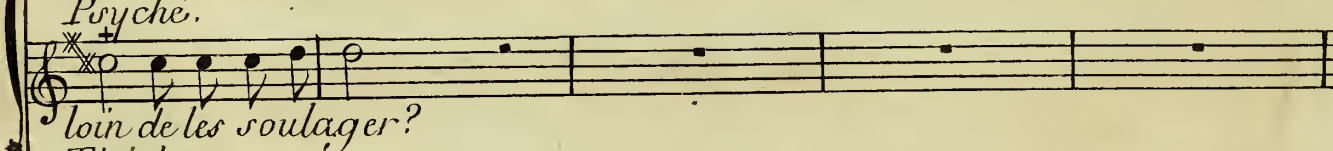
Flûtes. *Fort.*



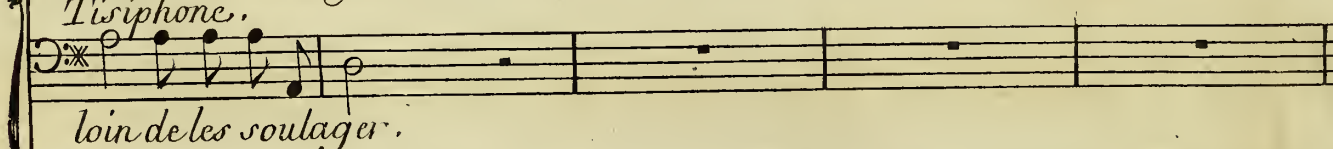
Violons. *Fort.*



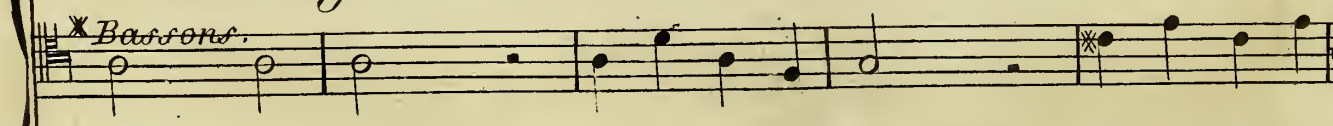
Psyché.
loin de les soulager?



Tisiphone.
loin de les soulager.



Bassons.



Scene IV.^c

191

Flûtes.

Violons

Psyché.

Tisiphone.

Bassons.

Flûtes.

Violons.

Psyché.

Tisiphone.

Bassons.

Flûtes. *Doux.*

Violons. *Doux.*

Psyché. *Justes Dieux, prenez ma def-fen... se; Justes Dieux, prenez
Tisiphone.*

N'espérez rien de leur clémence;

Bassons. *Doux.*

Doux.

Flûtes. *Fort.*

Violons. *Fort.*

Psyché. *ma def-fen..... se; Comblerez vous mes maux loin de les soulager?*

Tisiphone. *N'espérez rien de leur clémence; Ils combleront tes maux loin de les soulager.*

N'espérez rien de leur clémence; Ils combleront tes maux loin de les soulager.

Bassons. *Fort.*

Fort.

Scene IV.^o

193.

Flûtes.

Violons.

Bassons.

Flûtes.

Violons.

Bassons.

Flûtes.

Violons.

Bassons.

Tournez.

*Le Vaisseau se brise, Psyche se sauve
sur un Rocher où Tisiphone la suit.*

SCENE CINQUIEME.

L'Amour, Psyché et Sisiphone Sur le Rocher.

Flûtes.
fort. *Mesuré.* *Moins fort.*

Violons.
fort. *Moins fort.*

L'Amour.
Recitatif.
Vents furieux, eux, ren... trez... dans le Si-

Bassons.
fort. *Moins fort.*

Tous.
fort. *Moins fort.*

Flûtes.
Doux. *Plus doux.*

Violons.
Doux. *Plus doux. Très doux.*

Bassons.
Doux. *Plus doux. Très doux.*

Tous.
Doux. *Un peu lent. Plus lent.* *Plus doux. Très doux.*

= ... len... ce, Cessez, Cessez..., reconnoissez ma voix.

Scene V^e Tisiphone.

Psyché.
 Tu n'es pas inconstant, puisque je te revois. Je vais dans les Enfers a che =

B.C. 7 5

= ver ma vengeance, Trem.. ble, Elle va souffrir pour la dernière

B.C.

Violons.
 Très Vite. *Fort.*
 Vite.

Viol. *Fort.*
 B.C.

L'Amour Seul.
 Sois. Ciel! on va la livrer à la Parque cruel.. le!

Tous. *Tous. fort.*
 B.C.

Violons.
 Doux.
 Moderé.
 Doux.

B.C.

Amour in for-tuné, que vas tu de venir?

Tous.
 B.C. 3 Doux.

Violons.

Violons.

Fort.

Fort.

Ne tardons plus, il faut la Se.cou....rir;

Tous.

Fort.

B.C.

Violons.

Violons.

Fort et Très Vite.

Fort et Très Vite.

Des cendons sur ses pas dans la nuit éter.nel....le.

Tous.

Fort.

B.C.

Violons.

Violons.

Doux en finissant.

Doux en finissant.

Doux en finissant.

SCENE SIXIEME.

*Le Théâtre change et représente l'Enfer. L'Obscurité, y règne.
Psyché, Tisiphone, Troupe de Démon.*

Prélude.

Tres Vite et fort.
Violons.
Tres Vite et fort.
Tous.

Psyché.

Chœur.

Non:// non:// non

Tisiphone avec le Chœur.

Non non,

Non:// non:// non,

Violons.

Violons.

Non://non:// non, n'espère pas Que ton tourment finisse; Non://non

non, non, non n'espère pas Que ton tourment finisse; Non,

Non://non:// non, n'espère pas Que ton tourment finisse; Non://non

Viol.

Violons.

Detailed description: This system contains the first musical passage. It includes a vocal line with lyrics, a second vocal line, a violin line, and a string section labeled 'Violons'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some triplets in the violin part.

non non, Non://non:// non, n'espère pas Que ton tourment finisse.

Non, non, non, non n'espère pas Que ton tourment finisse.

non non, Non://non:// non, n'espère pas Que ton tourment finisse.

Violons.

Violons.

Detailed description: This system continues the musical passage from the first system. It features the same vocal lines and instrumental parts. The lyrics are repeated with variations in emphasis and phrasing. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Psyché.

Scene VI.

199.

Dans quels funestes lieux conduisez vous mes pas, Cruels, quels maux en corfau

B. C.

Psyché.
= til que je Su- bisse?

Non:// non:// non, Non:// non:// non,

Non non, Non non,

Non:// non:// non, Non:// non:// non,

Violons.
Sort et Vite.

Viol.
Sort et Vite.

Tous.
Sort.

B. C.

n'espère pas Que ton tourment finisse; Du moins, par mon trépas Terminez mon supplice.

Non n'espère pas Que ton tourment finisse;

n'espère pas Que ton tourment finisse;

Viol.

Violons.

B.C.

Vite.

Non, Non, Non, Non: n'espère pas obtenir le trépas, Non

Non, Non, Non, Non, Non n'espère pas obtenir le trépas, Non

Non, Non; Non, Non, Non n'espère pas obtenir le trépas,

Violons. Suivez.

Viol. fort.

Tous. Suivez.

Scene IV.^e

Non, Non, Non, Non, non n'espere pas ob.tenir le trè =

Non, Non, Non, Non, non n'espere pas ob.tenir le trè =

Non, Non, Non Non, Non n'espere pas ob.tenir le trè =

Violons. Suivez.

Viol.

Suivez.

Psyché.

Ah! Suspendez vos fureurs inhumaines; Ah! Suspendez vos fureurs inhumaines, vite.

= pas. Non non non non, Non non

= pas. Non non non non, Non non

= pas. Non non non non, Non non

Violons. vite Suivez. vite. Suivez

Violons. vite. Suivez.

vite. Suivez.

Psyché. Acte III.

Non non, Que mes malheurs puissent vous attendrir.

Non non,

Très vite

Non non,

Tes plaintes sont

Violons.

Très vite

Viol:

Très vite

B. C.

Tous. fort.

Reprise.

Tes plaintes sont vaines, Rien ne sauroit nous flé-

Reprise.

Reprise.

Tes plaintes sont vaines, Rien ne sauroit nous fléchir; Tes plaintes sont

vaines, Rien ne sauroit nous fléchir; Tes plaintes sont vaines, Rien ne sauroit nous flé-

Violons.

Reprise.

Fort.

Violons.

Fort.

Reprise.

Scene VI

Violons.
= chir; Tes plaintes sont vaines, Rien ne sauroit nous fléchir; Tes plaintes sont
vaines, Rien ne sauroit nous fléchir; Tes plaintes sont vaines, Rien ne sauroit nous flé.
= chir; Tes plaintes sont vaines, Rien ne sauroit nous fléchir; Tes plaintes sont

Violons.
vaines, Rien ne sauroit nous fléchir; Nous ne pouvons t'offrir Que la flamme et les
= chir; Tes plaintes sont vaines, Nous ne pouvons t'offrir Que la flamme et les
vaines, Rien ne sauroit nous fléchir; Nous ne pouvons t'offrir Que la flamme et les
Violons.
Suivrez.

chaînes; Nous ne pouvons t'offrir Que la flamme et les chaînes; Nous soulageons nos chaînes; Nous ne pouvons t'offrir Que la flamme et les chaînes; Nous soulageons nos chaînes; Nous ne pouvons t'offrir Que la flamme et les chaînes;

Violons. Suivez.

Violons.

peines En te faisant souffrir; Nous soulageons nos peines En te faisant souffrir; Nous soulageons nos peines En te faisant souffrir; Nous soulageons nos peines En te faisant souffrir, En te faisant souffrir;

Violons.

Violons.

Suivez.

frir. Tes plaintes sont vaines, Rien ne scauroit nous fléchir; Tes plaintes sont

frir. Tes plaintes sont vaines, Rien ne scauroit nous fléchir; Tes plaintes sont

frir. Tes plaintes sont vaines, Rien ne scauroit nous flé-

Violons.

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each with a French lyric line. The lyrics are: "frir. Tes plaintes sont vaines, Rien ne scauroit nous fléchir; Tes plaintes sont". The fourth staff is for the Violins, and the fifth staff is for the Basses. The music is in a minor key and 4/4 time.

vaines, Rien ne scauroit nous fléchir; Tes plaintes sont vaines, Rien ne scauroit nous flé-

vaines, Rien ne scauroit nous fléchir; Tes plaintes sont vaines, Rien ne scauroit nous flé-

= chir; Tes plaintes sont vaines, Rien ne scauroit nous fléchir; Tes plaintes sont

Violons.

Violons.

The second system of the musical score continues the vocal and instrumental parts. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "vaines, Rien ne scauroit nous fléchir; Tes plaintes sont vaines, Rien ne scauroit nous flé-". The fourth staff is for the Violins, and the fifth staff is for the Basses. The lyrics continue: "vaines, Rien ne scauroit nous fléchir; Tes plaintes sont vaines, Rien ne scauroit nous flé- = chir; Tes plaintes sont vaines, Rien ne scauroit nous fléchir; Tes plaintes sont".

= chir; Tes plaintes sont vaines, Rien ne sauroit nous fléchir; Nous ne pouvons t'of=
 = chir; Tes plaintes sont vaines, Rien ne sauroit nous fléchir; Nous ne pouvons t'of=
 vaines; Rien ne sauroit nous fléchir, Tes plaintes sont vaines, Nous ne pouvons t'of=
Violons.
Violons.
 Suivez.

= frir Que la flamme et les chaînes; Nous ne pouvons t'offrir Que la flamme et les
 = frir Que la flamme et les chaînes; Nous ne pouvons t'offrir Que la flamme et les
 = frir Que la flamme et les chaînes; Nous ne pouvons t'offrir Que la flamme et les
Violons.
Violons.

Scene VI^e

chânes; Nous soulageons nos peines En te faisant souffrir, Nous soulageons nos
chânes; Nous soulageons nos peines En te faisant souffrir, Nous soulageons nos
chânes; Nous soulageons nos peines En te faisant souffrir

Violons.
Violons.

Suivez.

peines En te faisant souffrir. Nous soulageons nos peines En te faisant souffrir.
peines En te faisant souffrir. Nous soulageons nos peines En te faisant souffrir.
=frir, En te faisant souffrir. Nous soulageons nos

Violons.
Violons.

frir, Nous soulageons nos peines En te faisant souffrir. Sort inhumain! Destin bar-

frir, Nous soulageons nos peines En te faisant souffrir.

peines En te faisant souffrir, En te faisant souffrir.

Violons.

Violons.

Suivez.

x4

B. C.

Lent.

= bare! Tes cris et tes clameurs, Ne touchent point nos cœurs; Le Tartare Te pré-

Tes cris et tes clameurs, Ne touchent point nos cœurs; Le Tartare Te pré-

Tes cris et tes clameurs, Ne touchent point nos cœurs; Le Tartare Te pré-

Violons.

Lent.

Violons.

Lent.

B. C. Tous.

Scene VI. Psyché.

= pare de nouveaux malheurs. Dieux! *Da Capo.*

= pare de nouveaux malheurs. Très Vite. *Da Capo.*

= pare de nouveaux malheurs. Tes plaintes sont &c. Très Vite. *Da Capo.*

Violons. Fort.

Violons. Fort. *Da Capo.*

Très Vite. *Da Capo.*

Vite.

Air pour les Démons.

Tous.

Suivez.

Reprise.

Psyché.

Amour, c'est toi seul que j'implore, Viens, vole à mon secours en cet affreux mo-

Tisiphone.

ment. Cet objet que ton cœur adore, Sera bientôt ton plus cruel tour-

ment, Ton âme en le voyant d'horreur Sera Saisie, Connois toute ma Cruau-

Scene VI.

Psyché.

= te Tu souffrirais trop peu si je t'otois la vie, Je fais bien plus, je dé-

B.C. x5

Tisiphone

= truis ta beauté. Aux yeux de mon Amant je n'aurai plus de charmes? Ciel! Je te

B.C. 0

livre à tes allarmes, L'Amour va dans ces lieux répandre la clar =

B.C.

= té, Mais tremble, cet instant terrible, Doit n'éclairer que ta difformi =

B.C. x4

Mesuré.

= . té. Pleure, gémis, Sois affreuse et Sensible, C'est le tour =

Mesuré.

B.C.

= ment le plus hor-rible. Que l'on ait en co-re inven = Tournez.

B.C.

Vite. *Chœur.*
 Pleure, gémis, Sois affreuse et Sensible, C'est le tourment le plus hor=
 Pleure, gémis, Sois affreuse et Sensible, C'est le tourment le plus hor=
Tisiphone.
Chœur.
 Pleure, gémis, Sois affreuse et Sensible, C'est le tourment le plus hor=
Violons.
Violons.
fort.
Tous.
fort.

= rible Que l'on ait encore inventé.
 = rible Que l'on ait encore inventé.
 = rible Que l'on ait encore inventé.
Violons.
Violons.

Prélude.
Violons.

Scene VI.^e Psyché seule.

213.

Doux.

Bassons.

Lent.

Tous.

Doux.

Doux.

Violons.

Bassons.

Fort.

Fort.

Fort.

Fin.

Fin.

Doux.

Doux.

Da Capo.

Bassons.

Da Capo.

Da Capo.

SCENE SEPTIEME.

L'Amour, Psyché.

L'Amour.

Prélude.

Vite.

Tous.

Je viens en fin terminer vos al-

B. C. 7

= larmes, Sortez de ces funestes lieux. Venez revoir la lumiere des

B. C.

Psyché

A demi voix.

Cieux, Le Jour paraît plus doux en éclairant vos charmes. L'obscuri-

B. C.

= té de ce séjour affreux, Convient à ma douleur mortelle; Je ne dois mes at-

B. C.

= traits qu'à l'erreur de vos feux, Peut être à vos regards serais-je un jour moins

B. C. 3

L'Amour. Scène VII.

belle. Votre éclat frappe tous les yeux, Les Dieux en vous voyant, admi =

B. C.

=rans leur ouvrage, Voudroient vous élever à L'Immortalité; Mais au =

B. C.

=cune Divinité, Ne veut vous donner son suffra..ge. Pour l'honneur de

B. C.

votre beauté, Ce refus vaut mieux qu'un hommage, Ce refus vaut

B. C.

mieux qu'un hômage. Venez, et rendez vous à la Clarté du

Récitatif.

B. C.

Psyché. L'Amour.

Jour; A mon bonheur, et le Serait contraire. Nuit, qui me ca. =

B. C.

chez ce mistère, Disparaissez, fuyez devant L'Amour. Que faites
Le Théâtre. S'éclaire.

B. C.

L'Amour.
vous? je vous perds sans retour. Ciel! ce n'est point Psyché que l'on offre à ma

B. C.

viè, Du charme de sa voix je goûtois les douceurs; Par quelle puissance incon-

B. C.

Psyché. L'Amour. Psyché. L'Amour.
= niè? Malheureuse, Psyché... Qu'entens-je? Je me meurs. C'est Elle
Elle s'évanouit.

B. C.

jus. tes Dieux! puis-je la méconnaître? Chere Amante, Vi-

B. C.

= vez, et calmez vos douleurs. Jugez du feu que vous avez fait

B. C.

naître, Puis qu'à vos pieds, L'Amour verse des pleurs. Jugez du

B. C.

feu que vous avez fait naître, Puis qu'à vos pieds, L'Amour verse des

B. C.

Psyche à demi Voix.

pleurs. Quels doux accents suspendent mes al. lar-mes? Quoy! mal-

B. C.

L'Amour.

=gré ma difformité... Venus, en détruisant vos charmes, Na pas dé-

B. C.

Tendrement.

=truit ma Sensibilité. Vos Soupirs, vos plaintes, vos larmes, Vous

B. C.

donnent un pouvoir plus grand que la beau-té. Tournez.

B. C. 7

SCENE DERNIERE.

*Le Théâtre change, et représente Le Palais de Venus.
Venus, L'Amour, Psyché, Suite de Venus.*

Flûtes.

Prélude.

Violons.

L'Amour.

Psyché.

Bassons.

Tous.

Flûtes.

Violons.

Bassons.

Mesure!

Fort.

Récitatif.

Quel changement! quel Palais enchanté!

Récitatif.

Quel changement! quel Palais enchanté!

Mesure!

Sans lenteur.

3

3

3

3

Venus.

Scène Dernière.

219.

Psyché, ne craignez plus ma vengeance cruelle, Je viens par mes bien-

B. C.

= faits réparer vos malheurs; Une tendresse si fidelle Doit triom-

B. C.

= pher de tous les cœurs. Reprenez vos attraits, Soyez encor plus bel .. =

B. C. *

= le; Que mon fils vous élève aux Suprêmes grandeurs. L'hy-

B. C. Mesure. Mesure.

= men va vous unir d'une chaîne éternelle; Pour en goû-

B. C.

= ter à jamais les douceurs, Jupiter vous rend immortel... le.

B. C.

2 2 0 *L'Amour.*

DUO.

L'Amour.
Gé-né-reu-se Di-vi-ni-té, De nos Cœurs re-ce-vez l'hô-mage,
Psyche.
Gé-né-reu-se Di-vi-ni-té, De nos Cœurs re-ce-vez l'hô-mage,
Gracieux.

B. C.

L'Amour.
De nos Cœurs re-ce-vez l'hô-ma ge.
Psyché.
De nos Cœurs re-ce-vez l'hô-ma ge.

B. C.

Léger et fort.
Tous.

Viol.
Doux. Suivez.
L'Amour.
Après avoir souffert l'ora =
Psyché.
Après avoir souffert l'ora =
Doux.

Violons.

Scène Dernière.

A 2. Violons 2 2 I.

Arpege.

fort.

Doux.

Doux.

Psyché. ge, Que le

Doux.

Psyché. ge, Que le

fort.

Doux.

Viol.

L'Amour.

cal me, Que le calme à de volup-té! Que le cal.... =

Psyché.

cal me, Que le calme à de volup-té! Que le cal.... =

Viol.

L'Amour.

..... me, Que le cal me, Que le calme à de volupté!

Psyché.

..... me, Que le cal me, Que le calme à de volupté!

L'Amour.
 Que le calme à de volupté!
Psyché.
 Que le calme à de volupté!
 Doux. Fort. Doux.

Violons
 Suivez.
L'Amour. Fort.
Psyché. Après avoir souffert l'ora... ge,
 =ra... ge,
 Fort.

Viol.
 Doux.
L'Amour.
 Doux.
 Que le cal... me, Que le calme à de volupté!
Psyché.
 Doux.
 Que le cal... me, Que le calme à de volupté!
 Doux. 4 3 4 3 5 4 3

Scenes d'opera.

Violons.

L'Amour.

Psyché.

Que le calme à de volupté!

Après avoir souffert l'o-

Doux.

Sort.

Violons.

L'Amour.

Psyché.

Après avoir souffert l'ora *ge,*

=ra *ge,*

Suivez.

Sort.

Violons.

L'Amour.

Psyché.

Que le cal *me, Que le calme à de volup te!*

Que le cal *me, Que le calme à de volup te!*

Doux.

Sort.

224 Violons.

Acte III^e

L'Amour.
Psyché.
 Que le cal me,
 Que le cal me,

Violons.
L'Amour.
Psyché.
 Que le calme à de volup-té! Que le calme à de volup-té!
 Que le calme à de volup-te! Que le calme à de volup-té!

Violons.
Tres doux en finissant.
L'Amour.
Psyché.
Venus.
 Rassemblez votre cour, Volez charmant Zephire, Ve-
 nez par vos attraits embellir mon Empi.... re.

Tres doux en finissant. *B. C.*

Scene Dernière.

225.

This musical score is for a scene titled "Scene Dernière" (Act 2, Scene 5). It features three systems of staves for Flutes, Violons (Violins), and Tous (All instruments). The first system includes a Flutes staff with a treble clef and a 2/4 time signature, marked "Leger". Below it are Violons and Tous staves, both marked "Doux". The second system is titled "Air pour les Zephirs" and includes Flutes, Violons, and Tous staves. The Violons and Tous staves in this system are marked "Doux" and "fort". The third system includes Flutes, Violons, and Tous staves. The Violons and Tous staves are marked "Doux" and "fort". The score is written in a historical style with various ornaments and dynamic markings.

Flûtes.

Doux.

Sort.

Doux.

Doux.

Sort.

Doux.

Flûtes.

Violons.

Sort.

Doux.

Sort.

Doux.

Violons et Flûtes.

Air pour les Graces.

Lent et Gracieux.

Tous.

Psyché à L'Amour.

Scène Dernière.

227.

Gracieux.
Mon bonheur est extrê... me, Vous partagez mes feux; Vous m'aimez,
B. C.

j'vous aime, Mon sort est trop heureux, Mon sort est trop heu=
B. C.

=reux. De ma flamme si d'elle Qui peut troubler le cours? Quand on
B. C.

est Immortelle, On doit aimer toujours, On doit aimer toujours.
B. C.

P.^{er} Menuet.
Tous.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs. It features complex rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation, showing treble and bass clefs with detailed notation, including slurs and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, labeled *Petites Flûtes.* and *2. me Menuet.* It features a treble clef and a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation, also labeled *Petites Flûtes.* It continues the melody for the second minuet.

Sixth system of musical notation, labeled *Violons.* It features a treble clef and a 3/4 time signature.

Seventh system of musical notation, labeled *P: Flûtes.* It features a treble clef and a 3/4 time signature.

Eighth system of musical notation, labeled *P: Flûtes.* It continues the flute part.

Ninth system of musical notation, labeled *Violons.* and *Au Majeur.* It features a treble clef and a 3/4 time signature.

ARIETTE.

Violons.
Andantino
Violons.

6 4 3 6 4 x7 8 — 6 4 3 6 4 — 3 x7 8 x7 8 6 4 — 3 x7 8

Tous.
Violons.
Violons

6 7 6 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3

L'Amour à Psyché;
Pour vous l'aimable Aurore fait éclo *re, Tous les présens dont flore se dé-*
Violons.
Doux.

6 4 3 6 4 x7 8 — 6 4 3 — 6 4 — 3 x7 8 x7 8

Doux.

L'Amour.
= co *re, Plaisirs, Célébrez* *mes transports, Chantez*
Violons.

6 4 — 3 x7 3 6 7 6 5

..... le feu qui me dévore, chantez le feu qui me dé-

Violons.

L'Amour.

=..vo.re; Par la douceur de vos accords, En chantez l'ob-

Viol.

Tres doux.

Tres doux.

L'Amour. Chœur.

=..jet que j'a.do re. Pour vous l'aimable Aurore fait é=
Dessus.

Pour vous l'aimable Aurore fait é=
Pour vous l'aimable Aurore fait é=
Pour vous l'aimable Aurore fait é=
Pour vous l'aimable Aurore fait é=
Viol: Pour vous l'aimable Aurore fait é=
Sort.

Sort.

L'Amour.

Scene Dernière.

= clo re, Tous les Présens dont flore se déco re; Plaisirs, célébrez
 = clo re, Tous les Présens dont flore se déco re; Plaisirs, Célébrons
 = clo re, Tous les Présens dont flore se déco re, Plaisirs, Célébrons
 = clo re, Tous les Présens dont flore se déco re; Plaisirs, Célébrons
 = clo re, Tous les Présens dont flore se déco re; Plaisirs, Célébrons
 Viol.



8 — 4 3 — 4 — 3 x7 8 x7 8 4 — 3 x7 8 — 3

L'Amour.

mes transports, Chantez le feu qui me dévo.re; Chan-
 Ses transports, Chantons le feu qui le dévo.re;
 Ses transports, Chantons le feu qui le dévo.re;
 Ses transports, Chantons le feu qui le dévo.re;
 Ses transports, Chantons le feu qui le dévo.re;
 Viol. Doux. Sort.



7 — Doux. — Sort. — s

le feu qui me dévore; Enchanterez,

Chantons le feu qui le dévo.re; Par la douceur de nos ac=
 Chantons le feu qui le dévo.re; Par la douceur de nos ac=
 Chantons le feu qui le dévo.re; Par la douceur de nos ac=
 Chantons le feu qui le dévo.re; Par la douceur de nos ac=

Violons.
 Doux. fort. Doux.

Doux. fort. Doux.

L'Amour.

Enchanterez, Enchanterez l'ob-jet que j'a.do re.
 = cords, Enchantons l'ob-jet qu'il a... do re.
 = cords, Enchantons l'ob-jet qu'il a... do re.
 = cords, Enchantons l'ob-jet qu'il a... do re.
 = cords, Enchantons l'ob-jet qu'il a... do re.

Violons.
 fort.

fort.

L'Amour.

Violons

Pour vous l'aimable Aurore fait éclo .. =

Viol.

Doux.

L'Amour.

Violons.

re, Tous les Présens dont flore se déco .. re; Plaisirs, Célé =

L'Amour.

brez .. mes transports, Par la douceur de vos accords Enchanter .. =

Doux.

Par la douceur de nos accords, Enchan. =

Doux.

Par la douceur de nos accords, Enchan. =

Doux.

Par la douceur de nos accords, Enchan. =

Doux.

Violons.

Doux.

Doux.

L'Amour.

Scène Dernière.

= tez , Chantez ... , chantez ... , Plaisirs, Célébrez mes transports ,
 = tons, Chantons, Chantons, Chantons,
 = tons, Chantons, Chantons, Chantons,
 = tons, Chantons, Chantons, Chantons,
 = tons, Chantons, Chantons, Chantons,
 Violons. *fort.* *Doux.*
fort. *Doux.*

L'Amour. *Sort.*
Doux. Enchanterez, Enchanterez, Enchanterez
 Par la douceur de nos accords, Enchantons, En...chan...tons,
Doux. Par la douceur de nos accords, Enchantons, En...chan...tons,
Doux. Par la douceur de nos accords, Enchantons, En...chan...tons,
Doux. Par la douceur de nos accords, Enchantons, En...chan...tons;
 Violons.
Doux.

l'ob-jet que j'ado... re.

En- chan- tons l'ob-jet qu'il a. do re.

En- chan- tons l'ob-jet qu'il a. do re.

En- chan- tons l'ob-jet qu'il a... do re.

En- chan- tons l'ob-jet qu'il a. do re.

Violons.

L'Amour. fortz

Mesure Enchan- tez, Enchan- tez, Enchan- tez.....

Doux.

Par la douceur de nos accords, En. chan- tons, En.. chan... tons,

Doux.

Par la douceur de nos accords, En. chan- tons, En.. chan.. tons,

Doux.

Par la douceur de nos accords, En. chan- tons, En... chan.. tons,

Doux.

Par la douceur de nos accords, En. chan- tons, En... chan.. tons.

Violons.

Doux

L'Amour.

Scène Dernière.

237.

Lent.

l'ob-jet que j'a do re.

Lent.

En..chan..tons....., l'ob..jet qu'il a..do..... re.

Lent.

En..chan..tons....., l'ob..jet qu'il a..do..... re.

Lent.

En..chan..tons....., l'ob..jet qu'il a...do.... re.

Lent.

En..chan..tons....., l'ob..jet qu'il a..do..... re.

Violons.

Violons.

Pas de Trois.

Flûtes

Flore Seule.

A deux Violons.

Lent.

Bassons.

Tous.

Flûtes, Flore Seule, A deux Violons, Bassons, Tous.

Flûtes.

Viol.

Léger, Zéphire et Flore.

Flûtes, Viol., Léger, Zéphire et Flore.

Flûtes.

Violons.

This system contains two staves. The top staff is for Flutes and the bottom staff is for Violons. Both staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Flûtes.

Violons.

This system continues the musical score for Flutes and Violons. It features similar notation to the first system, with eighth and sixteenth notes and rests. The Flute staff has some additional markings, including a plus sign and a 'u' at the end.

Flûtes.

Violons.

This system continues the musical score for Flutes and Violons. The notation remains consistent with the previous systems, showing eighth and sixteenth notes and rests. The Flute staff has a plus sign and a 'u' at the end.

Flûtes.

Violons.

This system continues the musical score for Flutes and Violons. The notation remains consistent with the previous systems, showing eighth and sixteenth notes and rests. The Flute staff has a plus sign and a 'u' at the end.

Scène Dernière.

Flûtes.

Violons.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Flutes and the bottom staff is for Violins. Both are in G major (one sharp) and 3/4 time. The music features a melodic line with grace notes and a rhythmic accompaniment.

Flûtes.

Violons.

Lent et Gracieux.

This system contains the next two staves. The tempo marking 'Lent et Gracieux' is placed between the staves. The music continues with a similar melodic and rhythmic structure.

Flûtes.

Violons.

Doux. Plus doux.

Doux. Plus doux.

Doux. Plus doux.

This system contains three staves. The tempo marking 'Doux. Plus doux.' is repeated three times, once above each staff. The music is characterized by a soft, flowing quality.

Flûtes.

Borée, Suite des Zéphirs.

Très vite

Très fort.

This system contains two staves. The top staff is for Flutes and the bottom staff is for the 'Borée, Suite des Zéphirs' section. The tempo is marked 'Très vite' and the dynamic is 'Très fort'. The music is highly rhythmic and energetic.

Flûtes.

Violons.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Flutes and the bottom staff is for Violins. Both parts feature a melodic line with many slurs and dynamic markings.

Flûtes.

Violons.

Lent.

Plaintes de Flore.

Vite.

Vite.

This system contains the next two staves. The top staff is for Flutes and the bottom staff is for Violins. The tempo is marked 'Lent.' and the section is titled 'Plaintes de Flore'. The bottom staff has 'Vite.' markings.

Flûtes

Violons.

This system contains the next two staves. The top staff is for Flutes and the bottom staff is for Violins. The music continues with complex rhythmic patterns.

Flûtes.

Borée enlève Flore.

Tres fort.

Tres fort.

This system contains the final two staves. The top staff is for Flutes and the bottom staff is for Violins. The section is titled 'Borée enlève Flore.' and is marked 'Tres fort.'.

Flûtes.

Scène Dernière.

241.

Violons.

The first system of the score is for the Violons. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The treble staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment with some rests.

Flûtes

Air.
Zéphire cherche Flore.

Doux.
Air. Sans lenteur.

The second system of the score is for the Flûtes. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and the key signature has two flats. The treble staff features a melodic line with many slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with some rests and slurs.

Flûtes.

Violons.

The third system of the score continues the music for the Flûtes and Violons. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and the key signature has two flats. The treble staff has a melodic line with many slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with some rests and slurs.

Flûtes.

Violons.

The fourth system of the score continues the music for the Flûtes and Violons. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and the key signature has two flats. The treble staff has a melodic line with many slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with some rests and slurs.

Lent.
 Flûtes. *Regrets de Zéphire. Les Zéphirs ramènent Flore.*

Violons.
doux. Lent. Plus doux. Très Gay.

Doux. Plus doux. Fort.

Flûtes.

Violons.

Violons.

Flûtes.
Flûtes. Mineur.

Violons.
Doux.

Violons.
Doux.

Flûtes.

Violons.

*On peut changer Les Personnages du
 Pas de Trois, en Psyche, L'Amour et
 une Cyménide.*

FIN.

Au Majeur.

