

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

BWV 27

Corno

Oboe I, auch Oboe da caccia, Oboe II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cembalo o Organo obbligato

Continuo

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

BWV 27

1.

Corno

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

7^h₄
2

9^b
7^b
4

9^b
7
4

8

7

6^b
5

4

4^b

3

7^h
6^b
4
2

6

Musical score for measures 6-7. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are empty. Measure 6 features a trill (tr) in the first treble staff. Measure 7 features a trill (tr) in the second treble staff. The bass line includes fingerings 8, 6, 7, and 5.

10

Musical score for measures 10-11. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are empty. Measure 10 features trills (tr) in the first and second treble staves. Measure 11 features trills (tr) in the first and second treble staves. The bass line includes fingerings 6, 7, 6b, 5, 7, 5, 4, and 4. The lyrics "Wer weiß, wie" are written in the bottom two staves.

Wer weiß, wie
Wer weiß, wie
Wer weiß, wie
Wer weiß, wie

15

Musical score for measures 15-19. The score includes five staves: four for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part features intricate patterns with trills (tr) and piano dynamics (p). The vocal line is partially obscured by the piano accompaniment.

Recitativo

Musical score for measures 19-20, marked *Recitativo*. It features three vocal staves with German lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "na - he mir mein En - de? Das weiß der lie - be Gott al -". The piano accompaniment includes figured bass notation: 5 3, 6 b, 7 4 2, 4 4, 7 b 5.

20

Musical score for measures 20-24. It features three vocal staves with German lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "lein, ob mei - ne Wall-fahrt auf der Er - den kurz o - der län - ger mö - ge". The piano accompaniment includes figured bass notation: b, 6 4 b, 6 4, 5, 6 4, 4 2.

24

sein. Hin geht die Zeit, her kommt der Tod, der
 Hin geht die Zeit, her kommt der Tod, der
 Hin geht die Zeit, her kommt der Tod, der
 Hin geht die Zeit, her kommt der Tod, der

29

Tod, her kommt der Tod. Und endlich kommt es doch so weit, daß
 Tod, her kommt der Tod. Tod. Und endlich kommt es doch so weit, daß
 Tod, her kommt der Tod. Tod. Und endlich kommt es doch so weit, daß

Recitativo

34

Musical score for measures 34-38. The score consists of five staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and two additional staves for the vocal line. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked with a 'y' symbol. The lyrics are: "sie zu-sam-men-tref-fen werden. Ach, wie ge-schwin-de und be-". The music includes dynamic markings 'f' and 'tr' (trills). The bass line includes figured bass notation: 6, 6, 4, h, b, 6/4h, 6, 6, h, b, 6/b.

39

Musical score for measures 39-43. The score consists of five staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and two additional staves for the vocal line. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked with a 'y' symbol. The lyrics are: "hen-de kann kom-men mei-ne To-des-". The music includes dynamic markings 'tr' (trills). The bass line includes figured bass notation: h, 7/4/2, h, 4h/2, 6, 6, 7, h, b, 4h/2, 7/5, 6/4, 5/h.

not, mei - ne To - des - not, To - des - not! *Recitativo*
 not, mei - ne To - - - - des - not! Wer weiß, ob heu - te
 not, mei - ne To - - - - des - not!

nicht mein Mund die letz-ten Wor - te spricht! Drum bet

55

Mein
Mein
8 — ich al - le Zeit, al - le Zeit, drum bet ich al - le Zeit: Mein Gott,
Mein

7/4
4/2

59

Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut
Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut, mein Gott, ich bitt durch
8 mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut, ich bitt durch
Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut, ich bitt durch

f
f
f
f

6/4
6/4
6/5
3
6/4
6/4

64

Chri - sti Blut, machs nur mit mei - nem En - de

Chri - sti Blut, machs nur mit mei - nem En - de, En - de

Chri - sti Blut, machs nur mit mei -

70

En - de gut, machs nur mit mei - nem En - de gut!

gut, machs nur mit mei - nem En - de gut!

- - nem En - - - de gut!

76

Musical score for measures 76-80. The score is written for five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first two staves contain melodic lines with trills (tr) and slurs. The next two staves contain accompaniment with slurs and rests. The grand staff at the bottom contains a bass line with notes and rests, and a series of figured bass numbers: 9b, 7, 8, 7, 5b, 4, 4b, 3, 7, 5, 4, 3, 2, 1, 8, 6, 4, 3.

81

Musical score for measures 81-85. The score is written for five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first two staves contain melodic lines with trills (tr) and slurs. The next two staves contain accompaniment with slurs and rests. The grand staff at the bottom contains a bass line with notes and rests, and a series of figured bass numbers: 7, 5, 6, 4, 7, 6b, 7, 5, 7, 5, 4.

2. Recitativo

Tenore

Mein Le - ben hat kein an - der Ziel, als daß ich mö - ge se - lig

Continuo
Organo (bez.)
Org.

ster - ben und mei - nes Glau - bens An - teil er - ben; drum leb ich

al - le - zeit zum Gra - be fer - tig und be - reit, und was das Werk der Hän - de

tut, ist gleich - sam, ob ich si - cher wüß - te, daß ich noch heu - te ster - ben

müß - te; denn: En - de gut macht al - les gut.

3. Aria

Oboe da caccia

Alto

Cembalo obbligato
o Organo obbligato

Continuo³³⁾
Violone
Organo
Org.

3

6

tr

tr

³³⁾Zum Cembalo möglicherweise nur Violone; zum Organo obbligato keine Einschränkung in der Continuobesetzung erkennbar. Siehe Krit. Bericht, Kap.IV.

9

Musical score for measures 9-11. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a complex piano accompaniment with six staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a four-staff system (two bass clefs). The vocal line is present but contains no lyrics in this section.

12

Musical score for measures 12-14. The score continues with the same instrumentation. The vocal line begins with lyrics in measure 12.

15

Musical score for measures 15-17. The score continues with the same instrumentation. The vocal line continues with lyrics in measure 15.

Will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der

18

Tod ans Bet - te tritt, will - kom - men, will - kom - men! will ich

20

sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt, will -

22

kom - men! will ich sa - gen, will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der

24

Tod ans Bet - te tritt, will - kom - men! will ich sa - gen, will -

26

kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod, der Tod, will -

28

kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt.

30

33

36

38

ruft in die Gruft, fröh - - - lich folg ich —, fröh -

40

- lich will ich fol - gen, wenn er ruft, in die Gruft, wenn er

42

ruft, fröh - lich folg ich, fröh - - - lich folg ich, wenn er

44

ruft, in — die Gruft,

This system contains measures 44, 45, and 46. It features a vocal line in a soprano clef with lyrics, a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), and a basso continuo line in a bass clef. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

47

Al-le, al - le mei-ne Pla - -

This system contains measures 47, 48, and 49. It features a vocal line in a soprano clef with lyrics, a piano accompaniment in a grand staff, and a basso continuo line in a bass clef. The music continues in the same key and time signature.

50

- gen nehm ich mit, al - le, al - le mei - ne Pla - - -

This system contains measures 50, 51, and 52. It features a vocal line in a soprano clef with lyrics, a piano accompaniment in a grand staff, and a basso continuo line in a bass clef. The music concludes in the same key and time signature.

52

gen nehm ich mit, al-le, al -

55

le mei - ne Pla - - - gen nehm ich mit. Will -

57

kom - men! will ich sa - gen, will -

60

kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt, will -

62

kom - men, will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te

64

tritt, will - kom - men! will ich sa - gen, will -

66

kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod ans Bet - te tritt, will -

68

kom - men! will — ich sa - gen, will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der

70

Tod, der Tod, will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der

72

Musical score for measures 72-74. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a trill (tr) over the word "Bet". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

tr
Tod ans Bet - te tritt.

75

Musical score for measures 75-77. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes in measure 77. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

78

Musical score for measures 78-80. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a final chord in measure 80.

4. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Ach, wer doch schon im Him - mel wär! Ich ha - be Lust, zu

3

schei - den und mit dem Lamm, das al - ler From - men Bräu - ti - gam, mich in der Se - lig - keit zu

6

wei - den. Flü - gel her! Flü - gel her! Ach, wer doch schon im Him - mel wär!

5. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo
Organo

15

Gu - te Nacht, gu - te Nacht

21

, gu - te Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, du Welt - ge - tüm - mel, gu - te

26

Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du Welt - ge -

30

tüm - - - mel, gu - te Nacht,

34

gu - te Nacht, du Welt - ge - tüm -

38

- mel, gu - te Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, gu - te

42

Nacht, gu - te Nacht, du Welt - ge - tūm - - - mel, gu - te

46

Nacht!

53

Jetzt mach ich mit dir _____ Be - schluß, ich steh _____ schon mit ei-nem

59

Fuß _____, ich steh _____ schon mit ei-nem Fuß _____ bei dem lie - ben Gott_

65

_ im Him - mel, ich steh _____ schon mit ei-nem

70

Fuß _____ bei dem lie - ben Gott im _____ Him - mel.

76

Gu - te Nacht, du Welt - ge - tüm -

81

- mel, gu - te Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, gu - te

85

Nacht, gu - te Nacht, du Welt - ge - tüm - - - - mel, gu - te

89

Nacht!

6. Choral

Johann Rosenmüller

Soprano I
Corno
Oboe I, II

Sopr.
Welt a - de! ich bin dein mü - de,

Soprano II
Violino I

Sopr.
Welt a - de! ich bin dein mü - de,

Alto
Violino II

Alto
Welt a - de! ich bin dein mü - de, ich will

Tenore
Viola

Ten. Viola
Welt a - de! ich bin dein mü - de, ich will

Basso

Welt a - de! ich bin dein mü - de, ich will

Continuo
Organo

Org.

4

ich will nach dem Him - mel zu, da wird sein der rech - te Frie -

ich will nach dem Him - mel zu, da wird sein der rech - te Frie -

nach dem Him - mel zu, da wird sein der rech - te Frie -

nach dem Him - mel zu, da wird sein der rech - te Frie -

nach dem Him - mel zu, da wird sein der rech - te Frie -

8

de und die ew - ge stol - ze Ruh.

de und die ew - ge stol - ze Ruh.

de und die ew - ge stol - ze Ruh.

de und die ew - ge stol - ze Ruh.

de und die ew - ge stol - ze Ruh.

11

Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts denn lau - ter Ei - tel - keit,

Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts denn lau - ter Ei - tel - keit,

Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts denn lau - ter Ei - tel - keit,

Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts denn lau - ter Ei - tel - keit,

Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts denn lau - ter Ei - tel - keit,

15

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.