

Kantate zum 7. Sonntag nach Trinitatis

Widerstehe doch der Sünde

BWV 54

Violino I, II

Viola I, II

Alto Solo

Continuo

Widerstehe doch der Sünde^{*})

BWV 54

1. Aria

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Alto solo

Continuo

*) Die Kantate ist wahrscheinlich in Weimar (1714?) entstanden und daher für eine Wiedergabe in Chortonstimmung (also um einen Ganzton oder eine kleine Terz höher als Kamerton) gedacht.

10

tr

tr

p

p

Wi - der - ste - he doch der Sün - de,

6 5 5 7 5 7

4 3 3 4 4 4

13

wi - der - ste - he doch der Sün - de, sonst er - grei - - - - - fet dich ihr

5 6 7 9 9 6 6

4 3 4 7 7 5 5

2 2 4 4 3 5 6

16

Gift, sonst er - grei - fet dich ihr Gift, sonst er - grei - - - - - fet dich ihr Gift, wi - der -

9 8 6 4 7 6 6 5 7 5

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

19

ste - he doch der Sün-de, wi - der - ste - he doch der Sün-de, sonst er -

6 4 7 7 6 4 5 3 6 7 9 8
5 4 2 6 5 4 4 4 4 5 4 8

22

grei - fet dich ihr Gift, wi - der - ste - - - - - he,

7 6 7 6 6 5 7 7 5
4 4 4 4 4 4 4 4 4

25

wi - der - ste - he doch der Sün-de, sonst er - - grei - - - -

7 6 5 4 3 6 7 5 3 6 7
5 4 5 4 3 5 4 3 5 4 3

28

- - - - - fet dich ihr Gift, wi-der-ste - - - - -

6 5 6 5 6 6 4 2 6

31

- he doch der Sün-de, sonst er - grei-fet dich ihr Gift.

6 5 7 9 8 7 4 2 5 4 3 6 5 6 4 2 7b 6 5 2 7b 6 5 3

35

6 5 6 4 2 7 5 4 2 5 3 6 4 2 7 4 2 9 3 8 7 6 7 6

38

tr

tr

6/4 5/3 7^b/4 2 7^b/4 2 5/3 7/5 6/4 2

41

tr

tr

Laß dich nicht den Sa-tan blen-den; denn die

5/3 6/4 5 6/4 5/3 6 6 4^b/2 6

44

Got - tes Eh-re schän-den, trifft ein Fluch, der - töd - lich ist;

6 7 5^b/3 6^b 5 7[#] 5/4 4

47

laß dich nicht den Sa - tan blen - den, denn die

50

Got - tes Eh - re schän - den, trifft ein Fluch, der töd - lich ist.

53

Da capo

2. Recitativo

Alto solo

Die Art ver-ruch - ter Sün-den ist zwar von au-ßen wun-der-schön; al -

Continuo

lein man muß her-nach mit Kum-mer und Ver-druß viel Un - ge-mach emp-fin - den. Von

au - ßen ist sie Gold; doch, will man wei - ter gehn, so zeigt sich nur ein lee - - rer

Schat-ten und ü - ber-tünc - - tes Grab. Sie ist den So - doms - äp - feln gleich, und die sich

mit der - sel - ben gat - ten, ge - lan - gen nicht in Got - tes Reich. Sie ist als wie ein schar - fes Schwert, das

uns durch Leib und Seel _____, durch Leib und See - - le _____ fährt.

3.

Violini unisoni

Viole unisone

Alto

Continuo

5

9

Wer Sün - de tut, der ist vom Teu -

p

13

- - - fel, wer Sün - de tut, der ist vom Teu -

17

- fel, denn die - ser hat sie

21

auf - ge - bracht, denn die - ser hat sie auf - ge - bracht; doch wenn man

25

ih - ren schö - den Ban - den mit rech - ter An - dacht wi - der - stan - den, mit

29

rech - ter An - dacht wi - der - stan - den, hat sie sich gleich da -

32

von, da - von, da - von, hat sie sich gleich da - - von, da - von ge -

6 b 4h 2h 6 6h 4 2 6 h 6 6h 6 4 5 h

35

macht;

6 h 6 h 6 # 5h 9 h 5b 9 7h 5 3 #

38

doch wenn man ih - ren schön - den Ban - den mit rech - ter An - dacht wi - der -

h 6 7 6 6 7 h 6h 7b 6

42

stan - - - den, mit rech - ter An - dacht wi - - der - stan - - -

h 6 5b 4 6h 6b 9 h 8 6 9 8 5 4 h 6 4 3 6 6

46

- den, hat sie sich gleich da - von, da - von, da - von, hat sie sich

49

gleich da - von, da - von ge - macht.

52

Wer Sün - de tut, der ist vom Teu - - -

56

- fel, wer Sün - de

60

tut, der ist vom Teu -

63

- fel, denn die - ser hat sie auf - ge - bracht,

66

denn die - ser hat sie auf - ge - bracht.

69

tr