

**ANTÓNIO LEAL MOREIRA**



# *A Saloia Namorada* *ou O Remédio é Casar*

PEQUENA FARÇA DRAMÁTICA  
QUE EM SINAL DE SUA GRATIDÃO  
AO OBSÉQUIO DOS  
GENEROSOS SENHORES PORTUGUESES  
OFERECE, E DEDICA  
NO DIA DE SEU BENEFÍCIO  
DOMINGOS CAPORALINI,  
E  
MIGUEL CAVANNA,  
Representada por eles, e outros sócios  
da Companhia Italiana  
NO  
TEATRO DE S. CARLOS  
ANNO DE 1793

*música*

**António Leal Moreira**

*libretto*

Domingos Caldas Barbosa

*Edição*

Calebe Barros



## Personagens

Pepa	a Cigana.
Monsieur Pierre	Cabeleireiro.
Tarelo	Vendilhão de Peixe, marujo, amante da Cigana.
Chibante	Sargento, amante da Cigana.
Grilo	Mestre Barbeiro, amante de Lambisca.
Camila	Viúva garrida.
Lambisca	sua criada.
Cazumba	Preto, companheiro de Tarelo.
Um Oficial	de uma patrulha.
	Alguns soldados da dita

## Instrumentação

2 Flautas  
2 Oboés  
2 Fagotes

2 Trompas  
2 Trompetes

Violino  
Viola  
Violoncelo  
Contrabaixo

Contínuo

Esta edição só foi possível graças à descoberta do manuscrito original pelo Dr. Ricardo Bernardes na Library of the Congress em Washington DC, E.U.A., catalogada como “Azeitonas novas. A musical farça; Portuguese text.” (Cota:M1500.M787) que foi caso de estudo em sua tese de doutoramento pela Universidade do Texas em Austin, e sua gentil cedência de manuscrito.

A tese pode ser consultada na internet:

The musical farça “A Saloia Namorada” (1793) by António Leal Moreira and Domingos Caldas Barbosa in the context of late eighteenth-century opera in Portugal  
<https://repositories.lib.utexas.edu/handle/2152/ETD-UT-2012-05-5260>

Edição: Calebe Barros

© 2019 by Calebe Barros

Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License — free to download, distribute, modify and perform.

Sinfonia  
Presto

*a2*

Oboe 1,2

Fagotto

Corno 1,2  
(in Re/D)

Tromba 1,2  
(in Re/D)

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

Musical score for measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked *f* (forte) for the woodwinds and strings, and *p* (piano) for the strings starting at measure 5. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds play a similar pattern. The strings enter *sul pont.* (sul ponticello) at measure 5, playing a tremolo of eighth notes.

9  
Ob. 1,2

Fag.

Cor. 1,2  
(in Re)

Tba. 1,2  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Bsi.

Musical score for measures 9-16. The score continues from the previous page. The dynamics are marked *f* (forte) for the woodwinds and strings, and *p* (piano) for the strings starting at measure 13. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds play a similar pattern. The strings enter *sul pont.* (sul ponticello) at measure 13, playing a tremolo of eighth notes. The strings are marked *tutti* (tutti) from measure 9 onwards.

17

Ob. 1,2  
*f* *p*

Fag.  
*f* *p*

Cor. 1,2 (in Re)  
*f* *p*

Tba. 1,2 (in Re)  
*f* *p*

V. I  
*f* [sul tasto] *p*

V. II  
*f* *p*

Va.  
*f* *p*

Bsi.  
*tutti*  
*f* *p*

26

Ob. 1,2  
*f* *p*

Fag.  
*f* *p*

Cor. 1,2 (in Re)  
*f* *p*

Tba. 1,2 (in Re)  
*f* *p*

V. I  
*f* *p*

V. II  
*f* *p*

Va.  
*f* *p*

Bsi.  
*f* *p*





52

Ob. 1,2

Fag.

Cor. 1,2 (in Re)

Tba. 1,2 (in Re)

V. I

V. II

Va.

Bsi.

2do.

1mo.

2do.

p

soli

62

Ob. 1,2

Fag.

Cor. 1,2 (in Re)

Tba. 1,2 (in Re)

V. I

V. II

Va.

Bsi.

f

f

ff

ff

ff

71

Ob. 1,2  
Fag.  
Cor. 1,2 (in Re)  
Tba. 1,2 (in Re)  
V. I  
V. II  
Va.  
Bsi.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 71 through 78. The instrumentation includes Oboe 1 & 2, Bassoon, Cor. 1 & 2 (in Re), Tuba 1 & 2 (in Re), Violin I, Violin II, Viola, and Bassoon. The score shows various rhythmic patterns and rests across the measures.

79

Moderato  
1mo. solo

Ob. 1,2  
Fag.  
Cor. 1,2 (in Re)  
Tba. 1,2 (in Re)  
V. I  
V. II  
Va.  
Bsi.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 79 through 82. The instrumentation is the same as the previous block. Measure 79 is marked 'Moderato' and '1mo. solo'. Measures 80 and 81 feature a 'solo' marking for the Oboe 1 & 2. The Viola and Bassoon parts have a piano (*p*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

87

Ob. 1,2

Fag.

Cor. 1,2 (in Re)

Tba. 1,2 (in Re)

V. I

V. II

Va.

Bsi.

93

Ob. 1,2

Fag.

Cor. 1,2 (in Re)

Tba. 1,2 (in Re)

V. I

V. II

Va.

Bsi.

solo

a2 Tempo di prima

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

99

Ob. 1,2  
Fag.  
Cor. 1,2 (in Re)  
Tba. 1,2 (in Re)  
V. I  
V. II  
Va.  
Bsi.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 99 to 102. The score is for a full orchestra. The woodwinds (Ob. 1,2, Fag., Cor. 1,2 in Re, Tba. 1,2 in Re) play a melodic line with some rests. The strings (V. I, V. II, Va., Bsi.) provide a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. Measure 99 starts with a dynamic marking of *mf*. The score ends with a repeat sign and a fermata over the final notes.

Cena I  
(Albina Saloia com giga de azeitonas apregoando)

Pregão

Flauto 1  
Flauto 2  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Albina  
Bassi

mezza voce  
mf (\*)  
f  
f  
Quem

Detailed description: This block contains the musical score for the 'Pregão' section. It features a vocal line for Albina and a string accompaniment. The woodwinds (Flauto 1, Flauto 2) are present but have rests. The strings (Violino I, Violino II, Viola, Bassi) play a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The vocal line is marked 'mezza voce'. The string accompaniment starts with a dynamic marking of *mf* (\*). The score ends with a fermata over the final notes, with the word 'Quem' written below the vocal line.

(\* - no manuscrito *poco forte*)

5

Fl. 1

Fl. 2

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

mer - ca a - zei - to - nas\_ no - - vas

11

Fl. 1

Fl. 2

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

quem mer - ca a ri - ca a - zei - to - - na

17

Fl. 1

Fl. 2

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

Ó Fre - gue - sas! quem me es -

22

Fl. 1

Fl. 2

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

trei - a? oh fre - gue - sas! quem me es - trei - a? dor - me tu - do, in - da res - so - na dor - me

27

Fl. 1

Fl. 2

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

*colla voce*

*colla voce*

*colla voce*

*demorando*

*colla voce*

tu - do, in - da res - so - na, e só eu ma dru - go tan - to, a - mor me faz ma - dru -

32

Fl. 1

Fl. 2

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

gar, e so eu ma - dru - go tan - to, a - mor me faz ma - dru - gar faz ma - dru -

37

Fl. 1

Fl. 2

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

*f* *p* *f* *f* *f* *f*

gar, faz ma - dru - gar, faz ma - dru - gar

## Recitativo

Albina

Basso continuo

Es - tou doi - da de a - mor, mes - mo doi - di - nha! Há já mais de seis me - ses que as - sim

4

Alb.

B.C.

an - do! Eu não co - mo, eu não dur - mo eu não sos - se - go in - da a ma - nhã lá vem não sei a -

7

Alb.

B.C.

on - de que eu to - mo a gi - ga e à ci - da - de cor - ro, ah! se A - lon - so me en - ga - na, eu mor - ro, eu

10

Alb.

B.C.

mor - ro, es - te o di - a a - pra - za - do da li - cen - ça de ser eu su - a es - po sa, se tal con - si - go,

13

Alb.

B.C.

ah! co - mo sou di - to - sa es - ta é sua ca - sa, es - ta a ta - ber - na em



16

Alb. que e - le tem o cre - to, em que e-le al - mo - ça, e tu - do es - tá fe - cha - do, é for - te

B.C.

19

Alb. so - no eu vou ba - ter - lhe à por - ta... não... que te - mo a - cor - dar su - a ir -

B.C.

22

Alb. mã, é es - ta ga - le - ga mo - fi - na en - di - a - bra - da quer dar cu - nha - do e não

B.C.

25

Alb. quer ter cu - nha - da da - rei o meu des-can - te po-de ser que me es-cu - te o meu chi-ban - te

B.C.

### 1. Modinha

Andante

Violino I *p* *cresc.* *f* *p* *p*

Violino II *p* *cresc.* *f* *p* *p*

Viola [p] [f] [p]

Albina O Re-

Bassi [p] [f] [p]

5

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

*f* *p*

[f] [p]

mé - dio dos meus ma - les a Fi - le - no só di - rei, se Fi -

9

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

le - no não vem ver - me de sau - da - des mor - re - rei se Fi -

13

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

-le - no não vem ver - me, de sau - da - des mor - re - rei, de sau -

17

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

- da - des mor - re - rei, ah! meu bem se - te não - ve - jo, de - sau -

*sf* *p*

*sf* [p]

*sf* [p]

21

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

- da - des mor - re - rei, de - sau - da - des mor - re - rei, ah! meu

*sfz*

*sfz*

*sfz*

25

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

bem, se - te não - ve - jo, de - sau - da - des mor - re - rei, de - sau -

*p*

*p*

*p*

*p*

29

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

- da - des mor - re - rei, de sau - da - des mor - re -

32

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

rei, de sau - da - des mor - re - rei, de sau - da - des mor - re -

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

35

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

rei, de sau - da - des mor - re - rei.

*f* *p*

*f* *p*

*f*

*f* *p*

*f*

Recitativo

Albina

Qual a - brir as ja - ne - las! dor-mem to - dos: tal-vez que o po-bre em ca - sa não dor-mis - se não

Basso continuo

Alb.

te - nho pa - ci - ên - cia, e co - mo tar - da vou bus - cá - lo ao quar - tel, vou vê - lo à guar da.

B.C.

*segue subito*

[Pregão]

Fl.

V. I.

Alb.

Quem com - pra a - ze - i - to - nas no - vas

Cena II  
(Valério ao postigo chamando Albina que se vai)

2. Aria  
Poco allegro

Violino I  
*a mezza voce*

Violino II  
*a mezza voce*

Viola  
*p*

Valério

Bassi  
*p*

5

V. I

V. II

Va.

Val.

Bsi.

[Psiu], [Psiu], [Psiu], mi - nha jói - a, mi - nha jói - a,

*p*

9

V. I

V. II

Va.

Val.

Bsi.

[Psiu], [Psiu], [Psiu], Ó Sa - loi - a, ó Sa - loi - a, não me ou-

*f*

13

V. I

V. II

Va.

Val.

Bsi.

viu, não, não, não me ou - viu, não, não, Is - to é

*p*

17

V. I

V. II

Va.

Val.

Bsi.

ca - ça\_ de ar - ri - ba - da, que deu vol - ta já fu - giu, is - to é

*cresc.*

21

V. I

V. II

Va.

Val.

Bsi.

ca - ça\_ de ar - ri - ba - da, que deu vol - ta já fu - giu, que deu

25

V. I

V. II

Va.

Val.

Bsi.

vol - ta já fu - giu, que deu vol - ta já fu - giu, e já fu -

29

V. I

V. II

Va.

Val.

Bsi.

giu, e já fu - giu.

Cena III  
(Valério, querendo retirar-se, Rosalia da sua porta)

Recitativo

ROSÁLIA VALÉRIO

Bons di - as meu Se - nhor! A - le - gres di - as! (ai de mim! meus pe - ca - dos, a - pa -

Basso continuo

4 ROSÁLIA VALÉRIO

nhou - me com a bo - ca na bo - ti - ja..) O Se-nhor ma - dru - gou, que his-tó - ria é es - ta? Já não é

B.C.

7 ROSÁLIA VALÉRIO ROSÁLIA

ce - do, ve-nho a-brir a lo - ja. Cui - da que eu não ou - vi? A quem cha-ma - va? Cha - ma - va sim, cha - ma - va, Cha -

B.C.

11 VALÉRIO

ma - va? Di - ga quem fa - le de - pres - sa se não qui - ser le - var qua - tro ta-po - nas! Eu cha - ma - va a mu - lher das a - zei -

B.C.

15

V. I

V. II

Va.

ROSÁLIA

to - nas. A - que - la Sa - lo - i - ta? Gos - ta de - la Se - nhor? É bem bo - ni - ta! Por

[bassi]

B.C.



18

V. I

V. II

Va.

B.C.

e - la o ca - sa - men - to se des - lei - xa, já não é sem ra - zão a mi - nha quei - xa.

21

V. I

V. II

Va.

B.C.

Mas não há - de zom - bar as - sim co - mi - go,

25

V. I

V. II

Va.

B.C.

que se eu en - tro a en - fa - dar - me, ve - ra que sou mu - lher e sei vin - gar - me!

3. Aria  
Andante

Flauto 1,2

Corno 1,2  
(in Mib/Eb)

Violino I

Violino II

Viola

Rosália

Bassi

7

Fl. 1,2

Cor. 1,2  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

Eu po - bre coi - ta - da qui - e - ta vi - vi - a, a -

13

Fl. 1,2

Cor. 1,2  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

mar — não que - ri - a nem ser — nun - ca a - ma - da

19

Fl. 1,2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

Em paz des - can - sa - da meu li - nho car - dan - do, se -

25

Fl. 1,2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

dan - do, fi - an - do, po - di - a pas - sar.

31

Fl. 1,2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

Mas vei - o o Se - nhor fa - lar - me em ca - sar fi -

37

Fl. 1,2

Cor. 1,2 (in Mi $\flat$ )

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

quei co - mo as ou - tras cos - tu - mam fi - car, E a - go - ra o me - ni - no me

43

Fl. 1,2

Cor. 1,2 (in Mi $\flat$ )

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

quer en - ga - nar, e a - go - ra o me - ni - no me quer en - ga - nar.

*[fp]* *[fp]* *[f]*

*[f]* *[f]* *[f]*

*f p f p f*

*f p f p f*

*f p f p f*

*f p f p f*

49

Fl. 1,2

Cor. 1,2 (in Mi $\flat$ )

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

Eu po - bre coi - ta - da qui - e - ta vi - vi - a, a - mar não que -

*p*

*p*

*p*

*p*

55

Fl. 1,2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

[p]

[p]

ri - a nem ser. nun - ca a - ma - da

61

Fl. 1,2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

Em paz des - can - sa - da, meu li - nho car - dan - do, se - dan - do, fi -

67

Fl. 1,2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

an - do po - di - a pas - sar

73

Fl. 1,2

Cor. 1,2 (in Mi $\flat$ )

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

E a - go - ra o me - ni - no me quer en - ga - nar, e a - go - ra o me -

*p*

79

Fl. 1,2

Cor. 1,2 (in Mi $\flat$ )

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

ni - no me quer en - ga - nar, sim, me quer en - ga - nar.

85

[Allegro]

Fl. 1,2

Cor. 1,2 (in Mi $\flat$ )

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

Se an - dar com mais lé - rias com es - sas mo - ci - nhas,

*f*

*p*

90

Fl. 1,2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

[p] [cresc.]

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

com es - tas mão - zi - nhas o hei-de es - ga - nar, com es - tas mão - zi - nhas o hei-de es - ga -

95

Fl. 1,2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

[f]

[Recitativo]

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

nar, com es - tas mão - zi - nhas o hei-de es - ga - nar, se an-dar com mais lé - ri - as, com mais

99

Fl. 1,2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

[f]

[a tempo]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

lé - ri - as, com es - tas mão - zi - nhas o hei-de es - ga - nar, com es - tas mão - zi - nhas o hei-de es - ga -

103

Fl. 1,2

Cor. 1,2  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ros.

Bsi.

nar, o hei-de es - ga - nar, o hei-de es - ga - nar!

Cena IV  
(Valério só)

Recitativo

Valério

Basso continuo

Eu de bo - a es - ca - pei! Cas-pi - te bra - vo! in - da não me ca - sei, já me dá re - gras E que

5

Val.

B.C.

fú - ri - a! Cui-dei que me es-ga - na - va, Mas eu a en-si - na - rei: des-fa - ço tu - do e o se - nhor Dom A-lon - so, es - se Za-bum-ba

9

Val.

B.C.

Mór do re - gi - men - to Bu-que lá quem a a - tu - re E noi - vo pa - cien - te lhe pro - cu - re: Fa -

13

Val.

B.C.

zeis-me com-pai - xão, po - bres ma - ri - dos! Pois a qual-quer rai - vi - nha vai o di - a-bo em ca - sa do Al-fa - ci nha Foi Se -



17

Val. *nhor o ma - ri - do em ou - tros tem - pos, A mo - da mu - dou - tu - do, o ma - ri - do pas - sou a ser es -*

B.C.

20

Val. *cra - vo, E o que se ca - sa a - go - ra Cui - da que tem mu - lher, e tem Se - nho - ra*

B.C.

### Cena V

[Valério pondo à porta da Taberna os seus costumados aprestos,  
vassouras, archotes, pano de porta, fogareiro, e frigideira para a chanfana]  
(D. Alonso com seus companheiros Músicos, tocando o Zabumba)

4. [Cavatina]  
Marcia

Flauto *f* *p*

Oboe *f* *p*

Clarinetto (in Do) *f* *p*

Fagotto *f* *p*

Corno 1,2 (in Fa/F) *f*

Alonso

7

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f* *p*

Cor. 1,2 (in Fa) *[f]*

Alo.

13

Fl. *sfz* *sfz* *f* *p*

Ob. *sfz* *sfz* *f* *p*

Cl. *sfz* *sfz* *f* *p*

Fag. *fp* *fp* *f* *p*

Cor. 1,2 (in Fa) [f]

Alo.

*Fine* O Ma - ro - to do Cu -  
Pra fe - rir mais a\_\_\_

18

Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cl. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fag. *f* *p* *f* *p* *f*

Cor. 1,2 (in Fa) *f*

Alo.

- pi - do Em-preen - deu le - var - me à tum - ba Nun - ca ces - sa\_\_\_ de fe - rir - me Sem-pre  
jei - to As has - tes das se - tas\_\_\_ chum - ba Tan-to mais\_\_\_ pe - sam mais ras - gam Sem-pre

23

Fl. *f* *p* *f* *p*

Ob. *f* *p* *f* *p*

Cl. *f* *p* *f* *p*

Fag. *f* *p* *f* *p*

Cor. 1,2 (in Fa) *f*

Alo.

truz, ca - truz, za - bum - ba, Nun-ca ces - sa de fe - rir - me Sem-pre truz, ca - truz, za - bum - ba,  
truz, ca - truz, za - bum - ba, Tan-to mais\_\_\_ pe - sam mais ras - gam Sem-pre truz, ca - truz, za - bum - ba,

29

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,2  
(in Fa)

Alo.

*fp* *fp* *fp* *f*

Tum - ba, ca - tum - ba, Sem - pre za - bum - ba.  
Tum - ba, ca - tum - ba, Sem - pre za - bum - ba.

*Da capo al Fine*

Recitativo

Alonso

Basso continuo

Al - to lá, ca - ma - ra - das, ve-nha a pin - ga que é da gen - te de pí - fa - no, e ba -

4

Alo.

B.C.

que - ta Do - ce re - mé - dio, Que os tra - ba - lhos vin - ga; Ve - nham is - cas tam - bém é es - ta me - sa Que tem ser - vi - do a mui - ta gen - te

8

Alo.

B.C.

bo - a: Ra - paz, não tra - gas me - nos de um al - mu - de Que eu pe - la chi - ban - tís - si - ma Sa - loi - a, Pe - la mi - nha for -

12

Alo.

B.C.

mo - sa, e ca - ra Al - bi - na! Ho - je que - ro be - ber mais de u - ma ti - na: Já li - cen - ça al - can - sei de re - ce - bê - la. Que -

16

Alo.

B.C.

gos - to! Sim que gos - to! Nin - guém tem co - mo eu, noi - va tão be - la. O - ra a - deus Ca - ta - lu - nha O ma - tri -

20

Alo. mó - nio je de ti me a-fas - ta: A - qui me hão - de can - tar o re - qui - es - cat. Que ge - ne - ro - sos

B.C.

23

Alo. são os Por - tu - gue - ses Os ho - mens li - be - rais, as mo - ças be - las. Não há po - vo, não há

B.C.

26

Alo. me - lhor do que es - tes Do - ce a - bri - go das gen - tes es - tran - gei - ras Te - nho a - qui pão, a - qui me es - ta - be -

B.C.

29

Alo. le - çõ: Gos - to da gen - te, gos - to da lin - gua - gem: É no - bre, é ex - pres - si - va Bons vi - ve - res, bons

B.C.

32

Alo. a - res O Pa - ís é sa - di - o, a pin - ga é bo - a, Oh! Vi - va a Por - tu - ga, vi - va a Lis - bo - a[!] A -

B.C.

36

Alo. deus, ó mi - nha pá - tri a, Que o meu sis - te - ma nis - to só se en - cer - ra, A - on - de me vai bem, é mi - nha ter - ra.

B.C.

5. Aria  
Andante con moto

Oboe 1 *f*

Oboe 2

Corno 1,2 (in Sol/G) *f* *p* *cresc.*

Violino I *f* *p* *cresc.*

Violino II *f* *p* *cresc.*

Viola *f* *p* *cresc.*

Alonso

Bassi *f* *p* *cresc.*

6

Ob. 1 *sfz* [*f*] *f* *p*

Ob. 2 *sfz* [*f*] *f* *p*

Cor. 1,2 (in Sol) [*f*] *f* *p*

V. I *sfz* [*f*] *p* *f* *p*

V. II *sfz* [*f*] *p* *f* *p*

Va. [*f*] *p* *f* *p*

Alo.

Bsi. [*f*] *p* *f* *p*

A - mo o po - vo que a - le - gre me cer - ca Ao som

11

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

rou - co do gros - so za - bum - ba, Ve - jo a - pe - nas o e - co re - tum - ba, Às ja - ne - las as mo - ças che -

16

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

gar: Dei - xam ro - sas e mei - a e, cus - tu - ras, por meu gar - bo, que as faz en - can - tar, dei - xam

21

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2 (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

*sfz*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

ro - sas e mei - a e cus - tu - ras, por meu gar - bo que as faz en - can - tar,

26

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

*p*

(Ca - ra Al - bi - na tu - mes - ma ca - ís - te Nes - tes la - ços, que A

32

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

*Viol.*

mor sa - be ar - mar, nes - tes la - ços, nes - tes

37

V. I  
V. II  
Va.  
Alo.  
Bsi.

la - ços, que a - mor sa - be ar - mar, que a - mor sa - be ar - mar.)  
tutti

42

[Flauto]  
[Oboè]  
[Clarinetto]  
[Fagotto]  
Cor. 1,2 (in Sol)  
Alo.

Com a - çoi - te, e ba-que - ta o za -

47

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor. 1,2 (in Sol)  
Alo.

bum - ba Nin-gué m sa - be me-lhor fus - ti - gar: Eu a - le - gro o que - to pai - sa - no Co - mo a



52

Fl. *f* *p* *f* *p*

Ob. *f* *p* *f* *p*

Cl. *f* *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. 1,2 (in Sol)

Alo. *p* *f* *p* *f* *p*

ni - mo o fe - roz mi - li - tar, eu a - le - gro o quie - to pai - sa - no co - mo a - ni - mo o fe - roz mi - li -

57 recitativo

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. 1,2 (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alo. *p* *f* *p* *f* *p*

Bsi.

tar, co - mo a - ni - mo o fe - roz mi - li - tar, co - mo a - ni - mo o fe - roz mi - li - tar. Mas não vem es - te

Allegro Vivace

62

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Cor. 1,2 (in Sol)  
V. I  
V. II  
Va.  
Alo.  
Bsi.

*f*

vi - nho, es - tas is - cas? Sem - pre foi meu con - tra - ri - o o va - gar. Ca - ma -

66

Ob. 1  
Ob. 2  
Cor. 1,2 (in Sol)  
V. I  
V. II  
Va.  
Alo.  
Bsi.

*f*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

ra - das a e - les, a e - les, ca - ma - ra - das a e - les, a e - les A - van - ça a co -

71

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2 (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

*f* *p* *f* *f* *p* *f*

mer, a - van - ça a chu - par a - van - ça a co - mer, a - van - ça a chu - par, ca - ma - ra - das a

77

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2 (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

e - les, a e - les, a - van - ça a co - mer, a - van - ça a chu - par, a - van - ça a co -

82



Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alo.

mer, a - van - ça a chu - par, a - van - ça a chu - par, a - van - ça a chu - par.

Bsi.

## Cena VI

(Albina só, sem giga com um papel na mão)

Recitativo



Albina

A For - tu - na já tem de mim pie - da - de, Cor - ro ao quar - tel não a - cho o meu A -

Basso continuo

4



Alb.

lon - so, Mas pie - do - so Sol - da - do a mim se che - ga E es - te pa - pel me en - tre - ga O so - bres - cri - to a

B.C.

8



Alb.

mim se di - ri - gi - a, Eu co - nhe - ci - a do meu bem a le - tra Mas as - sus - ta - do o co - ra - ção ba - ti - a.

B.C.

*sieue con Vni.*

Recitativo

tremolo

Violino I

Violino II

Viola

Albina

Bassi

*p*

*p*

*p*

*p*

Tre - men - do a mão me - dro - sa Aos pou - cos ras - ga a pe - ga - jo - sa o -

4

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

brei - a, E à sá - bia a - mi - ga vou pe - dir que a lei - a;

7

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

Qual foi o meu trans - por - te Ao ver que e - ra li - cen - sa de ca - sar - mos, Não, não, não

11

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Alb.  
pos - so di - zê - lo      Se al-guém a - ma co - mo eu po - de en-ten - dê - lo.

Bsi. *f*

6. Aria  
Allegretto

Oboe 1

Oboe 2

Corno 1,2  
(in Mi $\flat$ /E $\flat$ )

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Albina

Bassi *p*

7

Ob. 1 [p] *f*

Ob. 2 [p] *f*

Cor. 1,2  
(in Mi $\flat$ ) [p] *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Alb.

Bsi. *f*

13

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

*p*

*p*

Não há nes - te mun - do Nin - guém mais di - to - sa Con-

19

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

ten - te gos - to - sa A meu bem u - ni - da Fe - liz do - ce vi - da fi -

25

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Alb.  
gu - ro - ter já, fe - liz - do - ce vi - da fi -

Bsi.

31

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Alb.  
gu - ro - ter já. E quan-do vi - e - rem os pe-quer-ru -

Bsi.



37

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cor. 1,2 (in Mib) *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

Alb. *f* *p* *f*  
chi - nhos Bran-qui-nhos, loi - ri-nhos que gos - to se - rá,

Bsi. *f* *p* *f*

43

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cor. 1,2 (in Mib) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Alb. *p*  
e quan-do vi - e - rem os pe-quer-ru - chi-nhos, bran-qui-nhos, loi - ri-nhos que gos - to se - rá, Oh! Que gos - to,

Bsi. *p*



61

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

*p* *fp* *p* *f* *p* *f* *p*

Ma - mã di - rá um, Diz ou - tro Pa - pá, Um dá - me um a -

67

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

poco sfz *p* *f* *p* *f* *p*

bra - ço, Um bei - jo ou - tro dá. Ma - mã di - rá um, diz ou - tro Pa -

73

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

pá, um dá-me um a - bra - ço, um bei-jo ou-tro dá, um bei - jo ou - tro

79

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

dá, ou - tro dá, ou - tro dá. A-

85 **Allegro**

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Alb.  
mor tu pre - mei - as U - ma al - ma cons - tan - te, E al -

Bsi.

90

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Alb.  
guém mais a - man - te A - mor não, não há, E al - guém mais a -

Bsi.

96

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2 (in Mi♭)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

man - te A - mor não, não há, E al - guém mais a - man - te A - mor não, não

102

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2 (in Mi♭)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

há, não, não, não há, não, não, não há. A - mor tu pre -

108

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Alb.  
mei - as U - ma al - ma\_ cons - tan - te, E al - guém mais a - man - te A -

Bsi.

114

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Alb.  
mor não, não há, E al - guém mais a - man - te a - mor não, não

Bsi.

120

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

há, a - mor não

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

126

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

há, a - mor não

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

132

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

há, a - mor não há, a - mor não

*tr*



138

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

*f p f p f p f p ff*

*f p f p f p f p ff*

*f p f p f p f p ff*

*f p f p f p f p ff*

*f p f p f p f p ff*

há, a - mor não há, a - mor não há, a - mor não

144

Ob. 1

Ob. 2

Cor. 1,2 (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

há, não, não, não há, não, não, não há.

## Cena VII

(Albina que se vai a retirar, e Rosália que sai com mantilha)

Recitativo  
ROSÁLIA

Eu vou ver meu ir - mão, e lo - go ve - nho Mas cá vem a Se - nho - ra! Que bus - ca

Basso continuo

4 ALBINA

e - la por a - qui a - go - ra? A - qui vem a mal - di - ta da cu - nha - da E que tal fi - ca - rá sa - ben - do a his -

B.C.

7 ROSÁLIA

tó - ria? E por per - ri - ce à to - la ta - ga - re - la que - ro pas - sar sem fa - zer ca - so de - la. Que

B.C.

10

rai - va! Cor - re - gei - a, e não fez ca - so Há - de ir tu - do em es tri - lhas, tu - do ra - so.

B.C.

7. Dueto  
Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Albina

Rosália

Bassi

Sa - loi - a in - so - len - te não tem cor - te - si - a, não tem cor - te - si - a, não tem, não

7

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Bsi.

Mas vós se - nho - ri - a quem é, di - ga quem, quem

tem

[p]

[p]

[p]

[p]

[p]

12

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Bsi.

é, quem?

Mu - lher de bem sou. Ou - viu mi - nha

*f*

*f*

*f*

[p]

[p]

[p]

[p]

[p]

17

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Bsi.

Tam- bém há a Sa-

jói - a, ou - viu mi - nha jói - a, ou - viu, ou - viu?

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

23

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Bsi.

loi - a Que é gen - te de bem, tam- bém há a Sa - loi - a que é gen - te de bem, tam- bém há a Sa - loi - a que é gen - te de

*f*

*f*

*f*

*f*

28

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Bsi.

bem E en-tão que lhe im - por - ta Quem-vai, ou quem

Se mais me ron-das A-qui pe-la por - ta

*sfz*

*p*

*sfz*

*p*

*sfz*

*p*

33

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Bsi.

vem, e en-tão que lhe im-por - ta quem vai, ou quem vem, que lhe im - por - ta, que lhe im - por - ta,

O ir -

*f*

*f*

*f*

38

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Alb.

Ros.

Bsi. *p*

O ir - mão lhe na - mo - ro pois sim fa - ço bem

mão me na - mo - ra já sei is - so bem, o ir - mão me na -  
viol. tutti

45

V. I *f p*

V. II *f p*

Va. *f p*

Alb.

Ros.

Bsi. *f p*

o ir - mão lhe na - mo - ro pois sim fa - ço bem, o ir - mão lhe na - mo - ro pois sim fa - ço bem, o ir mão lhe na -

no - ra já sei is - so bem, o ir - mão me na - mo - ra já sei is - so bem, o ir mão me na -

51

V. I *cresc. f*

V. II *cresc. f*

Va. *cresc. f*

Alb.

Ros.

Bsi. *cresc. f*

mo - ro pois sim fa - ço bem, sim fa - ço bem, sim fa - ço bem.

mo - ra já sei is - so bem, sei is - so bem, sei is - so bem.

55

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Bsi.

*p*

*p*

*p*

*p*

Ga - le - ga faz no - jo,

Sa - loi - a faz ri - so, Sa - loi - a, Sa

63

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Bsi.

Ga - le - ga, Ga - le - ga, ah

loi - a, ah

69

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Bsi.

Ga - le - ga, Ga - le - ga, ah

Sa - loi - a, Sa - loi - a, ah

75 **Allegro Molto**

V. I *f p* [f] [p] *f p*

V. II *f p* [f] [p] *f p*

Va. *f p* [f] [p] *f p*

Alb. Se- nho - ra ju - i - zo da- qui tu-do vem, ju - i - zo, ju - i - zo, da- qui tu-do vem, Ca-be - ça va -

Ros. Se- nho - ra ju - i - zo da- qui tu-do vem, ju - i - zo, ju - i - zo, da- qui tu-do vem, Ca-be - ça va -

Bsi. *f p* [f] [p] *f p*

80

V. I *f p*

V. II *f p*

Va. *f p*

Alb. zi - a não va - le um vin - tém, ca - be - ça va - zi - a não va - le um vin - tém, não.

Ros. zi - a não va - le um vin - tém, ca - be - ça va - zi - a não va - le um vin - tém não.

Bsi. *f p*

85

V. I

V. II

Va.

Alb. va - - - le um vin - tém, não va - - - le um vin -

Ros. va - - - le um vin - tém, não va - - - le um vin -

Bsi.

91

V. I *f p f p fp fp*

V. II *f p f p fp fp*

Va. *fp fp*

Alb.  
tem, não, não, não, não, não, não va - le um vin - tém, não, não, não, não, não, não va - le um vin - tém, não

Ros.  
tem, não, não, não, não, não, não va - le um vin - tém, não, não, não, não, não, não va - le um vin - tém, não

Bsi. *fp fp*

96

V. I *fp fp ff*

V. II *fp fp ff*

Va. *fp fp ff*

Alb.  
va - le um vin - tém, não va - - le um vin - tém, não va - le um vin -

Ros.  
va - le um vin - tém, não va - - le um vin - tém, não va - le um vin -

Bsi. *fp fp ff*

100

V. I

V. II

Va.

Alb.  
tém, não va-le um vin- tém.

Ros.  
tém, não va-le um vin- tém.

Bsi.



### Cena VIII

[Valério, Alonso, os Músicos e os Serventes que estão pondo a mesa]

#### Recitativo VALÉRIO

ALONSO

Es - tou mui - to en - fa - da - do e dou tu - do por nu - lo e a - ca - ba - do. Não

Basso continuo

4

tens ra - zão a - mi - go quan - do ra - lham en - tão são mais a - man - tes as mu - lhe - res Ro -

B.C.

7

sá - lia mi - nha ir - mã é co - mo as ou - tras Mas eu com a po - bre pan - ça dan - do ho - ras es - tou

B.C.

10

is - to a - tu - ran - do sem me lem - brar Que tu es - tás zom - ban - do.

B.C.

#### 8. Final

Flauto 1,2

Oboe 1,2

Corno 1,2 (in Re/D)

Tromba 1,2 (in Re/D)

Violino I

Violino II

Viola

Albina

Rosália

Alonso

Valério

Bassi

Ah tu zom - bas meu Va -

6

Cor. 1,2 (in Re)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Val.

Bsi.

lé - rio. De Ro - sá - lia és mui - to a -

Não A - lon - so fa - lo sé - rio.

11

Ob. 1,2

Cor. 1,2 (in Re)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Val.

Bsi.

ma - do. Ca - sa - rás e a-man - sa - rás, ca - sa - rás e a-man - sa -

Tem um gé - nio en - di - a - bra - do.

16

Ob. 1,2

Cor. 1,2 (in Re)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Val.

Bsi.

*f p f p f p*

*f p f p f p*

*f p f p f p*

rás É an - ti - go es - te di - ta - do Em ca - san - do há - de a - man -

21

Ob. 1,2

Cor. 1,2 (in Re)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Val.

Bsi.

*p*

*p*

- sar, em ca - san - do há - de a - man - sar, em ca-san-do há-de a-man-sar,

Não o crei-o não o es - pe-ro, não o es-pe-ro não o

26

Ob. 1,2

Cor. 1,2 (in Re)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Val.

Bsi.

*f*

*f p* *f p* *f p* *f p*

*f p* *f p* *f p* *f p*

*f p* *f p* *f p* *f p*

em ca-san-do ha-de a-man - sar

crei-o, Oh! tra - te - mos de ou - tra coi - sa Já — é — tem - po — de al - mo -

*f p* *f p* *f p* *f p*

31

Ob. 1,2

Cor. 1,2 (in Re)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Val.

Bsi.

*f*

*p*

*f* *p* *p* *p*

*f* *p* *p* *p*

*f* *p* *p* *p*

Pois a e - le, ó ca - ma - ra - das Tu tam -

çar, — já — é — tem - po — de al - mo - çar

*f* *p*

36

Ob. 1,2

Cor. 1,2  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Val.

Bsi.

bém te há - de sen - tar Vem no rou - xo\*) mar de vi - nho As tris - te - zaz a - fo -

41

Ob. 1,2

Cor. 1,2  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Val.

Bsi.

gar, vem no rou - xo mar de vi - nhos as tris - te - zas a - fo - gar, as tris -

\*) no libreto diz roixo

46

Ob. 1,2

Cor. 1,2  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Alo.

te - zas a - fo - gar, as tris - te - zas a - fo - gar.

Val.

Bsi.

*f*

Andante

Flauto Solo 52

Fl.

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

A pin - ga é de ar - rom - ba,

*p*

58

Fl.

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

bem bom o pe - tis - co,

64

Fl.

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

Chan - fa - na ou ma - ris - co Con -

70

Fl.

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

vi - da a chu - par, con - vi - da a chu - par.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

76

Fl.

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

D'Al - bi - na a sa - ú - de Vá

*f*

82

V. I

V. II

Va.

Alo.

Val.

Bsi.

*p* *f* *p* *f*

co - po a vi - rar, vá co - po, vá co - po a vi - rar,

Vá co - po, vá co - po, vá co - po a vi - rar, vá

88

V. I

V. II

Va.

Alo.

Val.

Bsi.

*p* *f* *p* *f*

vá co - po, vá co - - po a vi - rar, vá

co - po, vá co - po, vá co - - po a vi - rar, vá

92

Fl.

V. I

V. II

Va.

Alo.

Val.

Bsi.

*p* *p* *p* *p*

co - - po a vi - rar, vá co - - po a vi - rar.

co - - po a vi - rar, vá co - - po a vi - rar.



96

Fl.  
V. I  
V. II  
Va.  
Alo.  
Val.  
Bsi.

100

Fl. 1,2  
Tba. 1,2  
(in Do)  
V. I  
V. II  
Va.  
Alb.  
Bsi.

*f* *p*

C'os teus a - mi - gos De mim te es - que - ces

106

Fl. 1,2  
Tba. 1,2  
(in Do)  
V. I  
V. II  
Va.  
Alb.  
Bsi.

*f* *p* rinf. rinf.  
*f* *p* rinf. rinf.

Nem me a - pa - re - ces E eu a es - pe - rar

112 [1.mo]

Fl. 1,2

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

Ou - ve meu ri - co, Sim, mi - nha jói - a

118

Fl. 1,2

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

A na - mo - ra - - da tua Sa - loi - a

123

V. I

V. II

Va.

Alb.

Bsi.

Já se - pa - ra - - da Não quer es - tar, não quer es -

128 **Allegretto** 133

Fl. 1,2

Tba. 1,2 (in Do)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Alo.

Bsi.

*f* *p* *f* *f* *[p]* *[p]* *[p]*

a punta d'arco

[p] a punta d'arco

[p]

tar, não quer es - tar, não, não, não, não, não, não, não, não.

[p] 133

134

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

[sul tasto]

[sul tasto]

A - mi-go es - cu - ta co - mo se en - fa - da E não tens na - da que te es-pan - tar, e não tens na - da que te es-pan -

140

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

tar. As-sim são to - das em to-da a par - te, As-sim são to - das em Fran-ça, Es

146

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

pan-nha, na Chi-na e Rus - si - a, Ho-lan-da e Prus - si - a, to-da A-le - ma - nha e to-da I - tá - li - a Já não se es-

151

Ob. 1,2

Tba. 1,2 (in Do)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Alo.

Bsi.

tra - nha vê - la ra - lhar, Não é Ro - sá - li - a só sin - gu - lar, não é Ro - sá - li - a só sin - gu -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

156

Ob. 1,2

Tba. 1,2 (in Do)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Alo.

Bsi.

De - fen - de a ma - na o ma - no - zi - nho, de - fen - de a ma - na o ma - no - zi - nho, Ou is - to é

lar.

*p*

*p*

*p*

*p*

161

V. I  
V. II  
Va.  
Alb.  
Bsi.

vi - nho que o faz tol - dar, ou is - to é vi - nho que o faz tol - dar, que o faz tol - dar, que o faz tol - dar.

167 [Andantino]

Ob. 1,2  
Cor. 1,2 (in Sol)  
V. I  
V. II  
Va.  
Alb.  
Ros.  
Bsi.

Oh! Tam-bém en-tra a Sa-

173

V. I  
V. II  
Va.  
Alb.  
Ros.  
Bsi.

É a do-na-a-qui da ca - sa, é a do-na-a-qui da ca - sa? Vá se -

loi - a, tam-bém en-tra a Sa - loi - a quem a man-dou cá cha - mar?

179

Ob. 1,2

Cor. 1,2 (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Bsi.

[f]

[f]

*p*

*p*

*p*

nho - ra, vá car - dar, vá se - nho - ra, vá car - dar. Ca -

Vem ao chei - ro, vem ao chei - ro.

viol.

*p*

185

Ob. 1,2

Cor. 1,2 (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Bsi.

apunta d'arco

6 6

6 6

lu - da que eu che - go-lhe, ca - lu - da, eu

Ah che - ga que eu pre - go-lhe, eu pre - go-lhe,

191

Ob. 1,2

Cor. 1,2 (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi.

che - go - lhe, Sa - ia se é ca - paz, sa - ia se é ca - paz,

ah che - ga. Sa - ia se é ca - paz,

Se - nho - ras pru -

Se - nho - ras pru -

[sul tasto]

[sul tasto]

195

Ob. 1,2

Cor. 1,2 (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi.

sa - ia, sa - ia se é ca - paz, sa - ia, sa - ia se é ca - paz,

sa - ia, sa - ia se é ca - paz, sa - ia, sa - ia se é ca - paz,

dên - cia, sos - se - go ha - ja paz, pru - dên - cia se -

dên - cia, sos - se - go ha - ja paz, pru - dên - cia se -

199

Ob. 1,2

Cor. 1,2  
(in Sol)

V. I  
*cresc.*

V. II  
*cresc.*

Va.

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi.

sa - ia, sa - ia se é ca - paz, sa - ia, sa - ia se é ca -

sa - ia, sa - ia se é ca - paz, sa - ia, sa - ia se é ca -

nho - ras, pru - dên - cia, sos - se - go, ha - ja

nho - ras, pru - dên - cia, sos - se - go, ha - ja

202

Ob. 1,2

Cor. 1,2  
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi.

paz, se é ca - paz, se é ca - paz, se é ca - paz, se é ca - paz.

paz, se é ca - paz, se é ca - paz, se é ca - paz, se é ca - paz.

paz, ha - ja paz, ha - ja paz, ha - ja paz, ha - ja paz.

paz, ha - ja paz, ha - ja paz, ha - ja paz, ha - ja paz.



206 Allegro

Cor. 1,2 (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

Se que - rem, oi - çam-me Ha - ja sos - se - go

211

Ob. 1,2

Cor. 1,2 (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

Que eu fa - ço ao re - go tu - do che - gar. Nes - tes rai-

216

Ob. 1,2

Cor. 1,2 (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

va - ços na - da mais ve - jo Do que o de - se - jo de se ar - ran - jar. Al - bi na as

221

Ob. 1,2

Cor. 1,2 (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

sus - ta-se no seu quei - xu - me Por que pre - su - me pos - so mu - dar Ro - sá-lia te - me-se ar - den-do em

227

Ob. 1,2

Cor. 1,2 (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

bra - sa Não ter mais ca - sa que go - ver - nar. Va - lé-rio sen - te-se da rai-va, e i - ra Com que de-

233

Ob. 1,2

Cor. 1,2 (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Alo.

Bsi.

li - ra quem sa - be a - mar. E a - mor a to - dos vai con - ten - tar.

Muta in Re/D

239

Fl. 1 [p]

Fl. 2 [p]

Tba. 1,2 (in Re) [p]

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Alo. A-cei-ta Al - bi-na des-t'al-ma o im - pé - ri-o Tu a Va - lé - rio vai te en-tre-

Bsi. *p*

246

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Tba. 1,2 (in Re) *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

Alo. gar Di-zei se ten - des de vos quei-xar, di-zei se ten - des de vos quei-xar.

Bsi. *f* *p* *f*

253 **Allegro stretto**

Ob. 1,2 *p*

Cor. 1,2 (in Re) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi. *p*

Oh que re -

Oh que re - mé - dio tão sin - gu -

259

Ob. 1,2 *f*

Cor. 1,2 (in Re) *f*

Tba. 1,2 (in Re) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi. *f*

Oh que re - mé - dio tão sin - gu - lar, tão sin - gu - lar, tão sin - gu -

mé - dio tão sin - gu - lar, tão sin - gu - lar, tão sin - gu - lar, tão sin - gu -

Oh que re - mé - - - - -

lar, tão sin - gu - lar, tão sin - gu -

265

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cor. 1,2 (in Re)

Tba. 1,2 (in Re)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi.

lar, tão sin - gu - lar, tão sin - gu - lar.

lar, tão sin - gu - lar, tão sin - gu - lar.

dio tão sin - gu - lar, tão sin - gu - lar.

lar, tao sin - gu - lar, tao sin - gu - lar.

*p*

271

Fl. 1,2

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi.

Oh que re - mé - dio tão sin - gu - lar,

Oh que re - mé - dio tao sin - gu -

Oh que re -

*p*



289

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cor. 1,2 (in Re)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

sa - ra o ca - sar.

sa - ra o ca - sar.

sar, sa - ra o ca sar.

sar, sa - ra o ca sar.

*f*

*p*

295

Ob. 1,2

Cor. 1,2 (in Re)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi.

*p*

Oh que re - -

Oh que re - - mé - dio tão sin - gu - -

299

Ob. 1,2

Cor. 1,2  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi.

Oh que re - mé - dio tao sin - gu - lar,  
mé - dio tão sin - gu - lar, tao sin - gu - lar,  
Oh que re - mé - dio,  
lar,

*f*

304

Fl. 1,2  
Ob. 1,2

Fl., Ob. 1  
Fl., Ob. 2

Cor. 1,2  
Tba. 1,2

Cor., Tba. 1  
Cor., Tba. 2

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi.

Oh que re - mé - dio, tão sin - gu -  
Oh que re - mé - dio, tão sin - gu -  
Oh que re - mé - dio, tão sin - gu -  
Oh que re - mé - dio, tão sin - gu -

*f*



307

Fl. 1,2  
Ob. 1,2

Cor. 1,2  
Tba. 1,2

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi.

lar, de a - mor lou - cu - ras sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca -

lar, de a - mor lou - cu - ras sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca -

lar, de a - mor lou - cu - ras sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca -

lar, de a - mor lou - cu - ras sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca -

313

Fl. 1,2  
Ob. 1,2

Cor. 1,2  
Tba. 1,2

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi.

sar, de a - mor lou - cu - ras

sar, oh que re - mé - dio sin - gu - lar, de a - mor lou - cu - ras

sar, oh que re - mé - dio sin - gu - lar, de a - mor lou - cu - ras

sar, oh que re - mé - dio sin - gu - lar, de a - mor lou - cu - ras

sar, oh que re - mé - dio sin - gu - lar, de a - mor lou - cu - ras

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

319

Fl. 1,2  
Ob. 1,2

Cor. 1,2  
Tba. 1,2

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi.

sa - ra o ca - sar, de a - mor lou -

sa - ra o ca - sar, oh que re - mé - dio sin - gu - lar, de a - mor lou -

sa - ra o ca - sar, oh que re - mé - dio sin - gu - lar, de a - mor lou -

sa - ra o ca - sar, oh que re - mé - dio sin - gu - lar, de a - mor lou -

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

325

Fl. 1,2  
Ob. 1,2

Cor. 1,2  
Tba. 1,2

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi.

cu - ras sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca -

cu - ras sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca -

cu - ras sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca -

cu - ras sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca -

331

Fl. 1,2  
Ob. 1,2

Cor. 1,2  
Tba. 1,2

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi.

sar, sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca - sar.

sar, sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca - sar.

sar, sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca - sar.

sar, sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca - sar, sa - ra o ca - sar.

335

Fl. 1,2  
Ob. 1,2

Cor. 1,2  
Tba. 1,2

V. I

V. II

Va.

Alb.

Ros.

Alo.

Val.

Bsi.





