

au Roy

CANTATES FRANÇOISES.

*A voix seule
avec Simphonie.*

PAR M.^R MOURET

Musicien de la Chambre du Roy.

LIVRE PREMIER.

Gravées Par M.^{lle} Louise Roussel.

le prix en blanc 8.th



SE VEND A PARIS,

Chez { L'AUTEUR, Place du Palais Royal.
Le S.^r BOIVIN, Rue S.^t Honoré à la Règle D'or.
Le S.^r LE CLERC, Rue du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilège du Roy.

H.806.

8916 = 26

ANDROMEDE ET PERSÉE. 1

Lentement et piqué.



CANTATE
seule
Symphonie.

Prelude.

doux.

5186

Saisie et d'horreur et de Crainte, Andro =

= mede attendoit vn rigoureux Trepas Et d'une voix mourante adres =

H.806

soit cette plainte A des Dieux irrités qui ne l'écoutoient pas

7 5 x 4 x

fort. *reprise. doux.*

Violons. *Reprise.*

lentement et piqué. *Cruels au :*

reprise.

4 x 6

teurs de mon sort déplorable Votre Couroux n'est il

5 x 6 5 6

pas satisfait, Hâtez hâtez le moment redoutable Que vous mar-

fort.
qués pour votre dernier trait.

Hâtez hâtez le moment redoutable Que vous marqués pour

+
 votre dernier trait. Hâtez hâtez le moment redoutable que vous mar-
 5x 5 7 6 6x * *
 4 6

fort.

= Qués pour votre dernier trait.
 5x 5 6x * 6x * * 4x
 4 6

fin.

doux.

fin.
 Je meurs cent fois de l'Effroy qui m'accable Je meurs cent
fin. 6x 5 b b

fois de l'Effroy qui m'accable Et je ne dois Expi =

=er qu'un forfait Je meurs cent fois de l'Effroy qui m'ac =

=cable Et je ne dois Expier qu'un forfait. Cy devant jusqu'au mot fin. Cy devant

6 Recitatif.

Le fils de Danaë dans ce moment arrive Il en =

=tend une voix plaintive Dont son grand cœur est allarmé, il E =

=coute, il regarde, Andromede craintive Arrête les re =

=gards de ce héros charmé, Il goûte en la voyant une dou =

=ceur Extrême, Et bientôt par ces mots dictés par L'amour

meme, Il Exprime l'ardeur dont il est Enflamé.

Air.

léger et gracieux.
Prelude.

Retenez de si belles

Larmes L'amour vous offre un sort heureux, Connoissez le prix de vos

charmes cette main va briser vos noeuds.
Rete=

=nez de si belles larmes L'amour vous offre un sort heureux Connois-

=sez le prix de vos charmes cette main va brisser vos nœuds Connois

=sez le prix de vos charmes cette main va briser vos nœuds.

fin. De ces rigueurs trop inhu =

=maines Quel Dieu contre vous peut s'aimer, Si vous devez porter des

chai - - - - - nes C'est a L'amour a les former

De ces rigueurs trop inhumaines Quel Dieu contre vous peut s'ar-

-mer; Si vous devez porter des chai-

C'est a L'amour a les former, Si vous devez porter des chai-

-nes C'est a L'amour a les former. Da Capo.

Prelude.

fort.

Violons.

Mesuré.

Mais, quel spectacle redoutable A des soins plus pressans ap=

fort.

=pelle ce heros,

Neptune fait sen=

tir sa colere implacable Les vents gron- - - - dent

6 6 6 5 *

La mer a perdu son repos Le jour n'est

fort.

7 4* 5

plus qu'une nuit Effroyable Cependant au milieu d'un tenebreux ca-

4* 6 3

On voit un monstre affreux Qu'ont apporté les flots

Bannissez Andro- doux.

= mede vne vaine tristesse, admirez le mortel qui pour vous s'interesse

Seul, il va triompher de la rigueur des Dieux

4x 4 x x

Il approche du monstre, il l'attaque, il le presse,

6 x 6 5 6

que dis-je votre amant revient Victorieux.

x 6 7 4 x

Tournez

Tres legerement.

Violons, ou flutes

Un tendre cœur ne trouve point d'obstacle

doux.

Quand il combat pour un objet charmant Et L'amour fertile en mi=

fort.

racle Fait Triompher le plus timide amant

6 6 * 6 7 7

4 *

Un tendre coeur ne trouve point d'obstacle, Quand il combat pour vn-

6 6

fort. *doux.*

= objet charmant Et L'amour fertile en miracle Fait Triompher

6 6 6 7 6 5



le plus timide amant, Fait Triompher

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef. The lyrics are "le plus timide amant, Fait Triompher". There are two "6" figures above the bass staff, indicating fingerings.



fort.
le plus timide amant.

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef. The lyrics are "le plus timide amant.". There is a "fort." dynamic marking above the top staff. There are two "6 6" figures above the bass staff, indicating fingerings.



Le fameux Temple de la gloire n'est point ou-

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef. The lyrics are "Le fameux Temple de la gloire n'est point ou-". There are several "fin." markings and fingerings (6 6 7., 6 6 5, 5 6*) above the staves.

doux.

vert au seul guerrier, On a vû souvent la victoire Ceindre le

5 6 6 * 4 2*5 6* 5 4 * 7 *

fort.

myrte de laurier Le fameux

6 5 4* 6 6* 4 *

Temple de la gloire N'est point ouvert au seul guerrier, On a

6* 6* 6 5 6 6 6 * 6

vû souvent la victoi - - - re Ceindre le myrte

de laurier. On a vû souvent la victoi -

re Ceindre le myrte de laurier. jusqu'au mot fin.

Da Capo.

FIN.

L'ABSENCE.

Cantate

19

Recitatif. *a voix seule et Simphonie.*

Habitant d'un hameau Dont Climene est absente Le berger ligda-

=mis pour elle Epris d'amour Adressoit aux Echos Cette plainte tou-

=chante Un matin que L'aurore annoncoit un beau jour.

gracieusement.

Violons, ou flutes

C'est en vain que le ciel



doux.

C'est envain que le ciel se pare De tout ce qu'il a d'Éclatant, Pour joi-

-ir, de ce qu'il prepare J'Éprouve un trop cruel tourment, Pour joi-

fort. doux.

-ir de ce qu'il prepare J'Éprouve un trop cruel tourment. C'est en

vain que le ciel se pare De tout ce qu'il a d'éclatant, Pour jouir de ce

doux.
qu'il prepare j'éprouve un trop cruel tourment Pour jouir de ce qu'il pre-

=pare j'éprouve un trop cruel tourment Pour jouir de ce qu'il prepare j'éprouve un

fort. *fin.*

trop cruel tourment. *Loin des yeux q. mon*

fin.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a forte dynamic and ends with a fermata and the word 'fin.'. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a melodic line with several sixths and thirds indicated by the numbers '6' and '3'. The lyrics 'trop cruel tourment.' and 'Loin des yeux q. mon' are written between the staves. The system concludes with a fermata and 'fin.'.

doux.

cœur a dore Il n'est plus pour moy de plaisirs / helas helas pourquoy ne puisje en-

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a dolce dynamic. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a melodic line with several sixths and thirds indicated by the numbers '6' and '3'. The lyrics 'cœur a dore Il n'est plus pour moy de plaisirs / helas helas pourquoy ne puisje en-' are written between the staves. The system concludes with a fermata and 'fin.'.

fort. *doux.*

core Voir d'un de leurs regards payer tous mes soupirs Loin des

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a forte dynamic and ends with a dolce dynamic. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a melodic line with several sixths and thirds indicated by the numbers '6' and '3'. The lyrics 'core Voir d'un de leurs regards payer tous mes soupirs Loin des' are written between the staves. The system concludes with a fermata and 'fin.'.

yeux que mon cœur adore Il n'est plus pour moy de plaisirs *helas* *helas* pour=

=quoy ne puis-je encore Voir d'un de leurs regards payer tous mes soupirs, *helas* he=

helas pourquoi ne puis-je encore Voir d'un de leurs regards payer tous mes soupirs.

Da Capo.

Da Capo.

24 Recitatif.

Depuis que de ces lieux ma climene est partie, Je ne vis

plus je ne fais que languir, Vous le sçavez Echos jusqu'à ma berge-

rie Tout se ressent des maux qu'amour me fait souffrir.

gracieusement.

Musette. *doux.*

Basse de Viote, ou Violoncelle. *doux.*

Ms. 3168

Air.
Mes moutons ne sont plus l'É =

6 4 5

=lite De tous ceux de notre hameau, Mes mou = meau, On ne reconnoit

plus ma brebis favorite J'abandonne a mon chien le soin de mon trou

peau On ne reconnoit plus ma brebis favorite J'abandonne a mon

fort. *doux.*
chien le soin de mon troupeau On ne reconnoit

plus ma brebis favorite J'abandonne a mon chien le soin de mon trou-

Recitatif.

Ma voix dans nos vergers Ne se fait plus Entendre, O

vous qui la rendiez si tendre Bergere, De ces lieux le plus bel orne =

ment De votre heureux retour avancez le moment, Duprintemps sur vos

pas on verra les merveilles Chaque instant se renouveler, 2^e de lis y nai

=tront que de roses vermeilles Qui près de vous auront peine a briller.

legerement.

Violons.

Deja je vois

Deja je vois la nature En tous

doux.

lieux se ranimer D'une plus jeune verdure Je vois nos bois se pa =

= rer, De ja je vois la nature en tous lieux se ranimer, D'une plus jeune ver-

doux.

= dure Je vois nos bois se parer, D'une plus jeune verdure Je vois nos



fort.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and fingerings. The music is marked *fort.* (forte).

bois se parer.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and fingerings. The music is marked *bois se parer.* (wood to be prepared).

J'entends la tendre fau-

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and fingerings. The music is marked *J'entends la tendre fau-* (I hear the tender fau-).

-vette Essayer des tons nouveaux Pour imiter la musette Des Ber-

doux.

gers de nos costeaux. Pour imiter la musette Des bergers de

fort.

nos Costeaux. Deja je vois la nature, En tous lieux se rani-

doux.

= mer D'une plus jeune verdure Je vois nos bois se parer, D'une plus

fort.

jeune verdure Je vois nos bois se parer. *Dé=*

6/3 * 6* * 66*

=ja mon impatience Me peint au fond des forêts, l'an, qui répète une

* 5

fort.

danse En l'honneur de vos attraits.

* 6 6* 6 3/3 * 6 5 6 5 6

doux.

Les silvains et les dryades A l'envy forment sa cour

Et se joignent aux naya - des Pour fêter votre retour

Et se joignent aux naya - - des Pour fêter votre retour

fort.

doux.

Déja je vois la nature En tous lieux se ranimer

doux.

D'une plus jeune verdure Je vois nos bois se parer, D'une plus

fort.

jeune verdure Je vois nos bois se parer.

Recitatif.

Mais que dis-je, ou m'importe vne aimable chimere, Infortuné faut =

Figured bass: * 0 6 5 5

=il que j'y livre mes sens De son illusion plus la douceur m'est

Figured bass: 6 5 3 5

chere Plus je deviens sensible a mes ennuys presens. A ces mots ligda =

Figured bass: 6 4 3

=mis le cœur plein de climene Precipite ses pas vers la forest pro =

Figured bass: 5 6

chaine, Il y sçait vn azile impénétrable au jour, Et laissant ses mou-
mesuré. 5

Figured bass: * 6 6* 6 *

tons errer a l'avanture Il va s'y retirer jusqu'à la nuit obs =

6 6 6 6* 4* 6 6 4

=cure Ne voulant pour témoin de ses meaux que L'amour.

5 6 5 6 4 3

gay et affectueux .

Violons.

6 6 6 6 5 6 6 5 6 5

6 6* 4* 6

6 6 6 6 5 6 6 6 5

fort.

Reprise.

Que l'absence est cruelle Pour les tendres amans

Reprise.

Que l'absence est cruelle Pour les tendres amans

doux.

Plus leur fla-me est fidelle Plus ils ont de tourmens, Plus leur

fort. *doux.*

fla-me est fidelle Plus ils ont de tourmens. Que l'absence est cruelle

6 5 6 5 * 6 6* * 6 6 6

6 5 6

doux.

Pour les tendres amans Plus leur fla-me est fidelle Plus ils ont de tour-

6 6

fort.

=mens, Plus leur fla-me est fidelle Plus ils ont de tourmens

6 6 6 6



doux. *fort.*

Lentem.^t

Plus leur flâ me est fidelle Plus ils ont de tourmens

Lentem.^t

fin.

fin.

fin.

L'ombre et la solitude Bornent

fort.

tous leurs desirs Leur vive inquietude S'y nourrit de soupirs.

Tout ce qui peut distraire Of =

ence leur amour Et leur douleur sincere Fuit même le grand jour,

Et leur douleur sincere Fuit même le grand jour, Que l'ab =

*a la Reprise
Cy devant page 37
jusqu'au mot fin.*

a la Reprise.

LA NAISSANCE DU BAL 41

Recitatif.
Cantate
a Voix
Seule
et
Symphonie

Venus dit vn jour a l'Amour, tu te crois le Maître du

monde, tu regnes dans les Cieux sur la Terre et dans l'Onde, Mais tu n'y

regne que le jour. Un dieu te dispute l'Empire. Les pavots de Mor-

:phée ont Emoussé tes traits, peux tu dans la Nuit Sans re-

=grets voir ce dieu Triompher de tout ce qui res. pi. . . re.



Legerem.^{te}

AIR

Violons

L'amour n'est jamais

L'amour n'est jamais endormi il

doux 43

va de victoire en victoi re si luy restoit un Enne

Coupe

= mi il Croiroit manquera a sa gloi re il Croiroit maⁿ

fort *doux*

= quer a sa gloire. L'Amour n'est jamais endor:

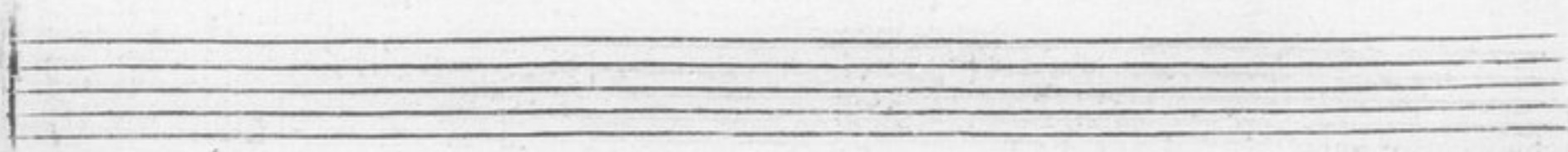
44

doux

mi Il va de victoire en victoi

re Sil luy restoit vn Ennemi Il croiroit manquer a sa

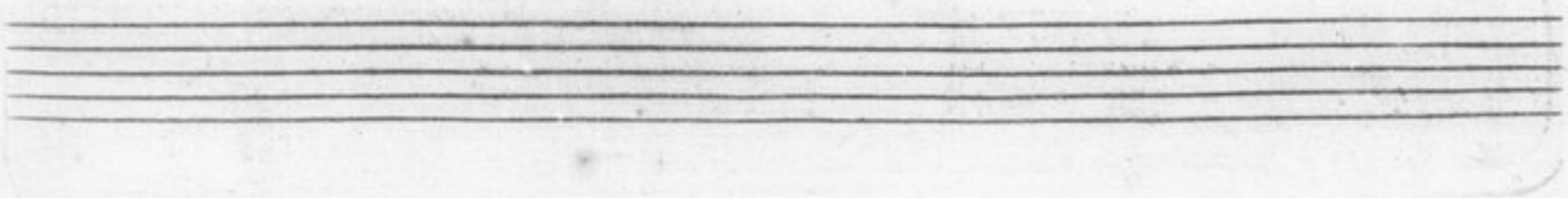
gloi re Il croiroit manquer a sa gloi



re, S'il luy restoit vn Ennemi il Croi-

=roit manquera sa gloi . . . re Il croiroit manquera sa

fort *fin*
gloi . . . re *fin* Le Sommeil



le glace d'ennuy jusq^{au} silence tout le blesse Et ce dieu qui veille sans

6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 5

doux

cesse veut que tout veil le Comme luy

6 6 6 6 6 5 4 3 6

doux

Le Sommeil. le glace d'enn

7 6 7 6 7 6 5 4 3 6 6 6 6

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A guitar accompaniment staff is positioned between the two, showing chord diagrams with asterisks and fret numbers (6, 6, 5). The lyrics below the guitar staff read: "nuy jus qu'au silence tout le blesse et ce dieu qui veille sans cesse veut que to."

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff has a more active accompaniment. The guitar accompaniment staff shows complex chord patterns with asterisks and fret numbers (6, 6, 7). The lyrics below the guitar staff read: "veil . . . le Comme luy."

Third system of musical notation. The treble staff concludes the melody. The bass staff has a simple accompaniment. The guitar accompaniment staff shows simpler chord patterns with asterisks and fret numbers (6, 6, 4, 3). The lyrics below the guitar staff read: "Da Capo Jusqu'au L'a = mot fin".

48 *Recitatif.*

Le fils de Venus en fureur jure a Morphée une Eter

-nelle haine, Il parcourt la Celeste plaine Et reveille les

dieux qui Saisis de ter-reur Crurent que les Ti-

-tans les attaquoient en-core, Mais il virent L'a-

-mour Suivi de Terpsico . . . re.

Legerem.^t

detaché 49

Prelude



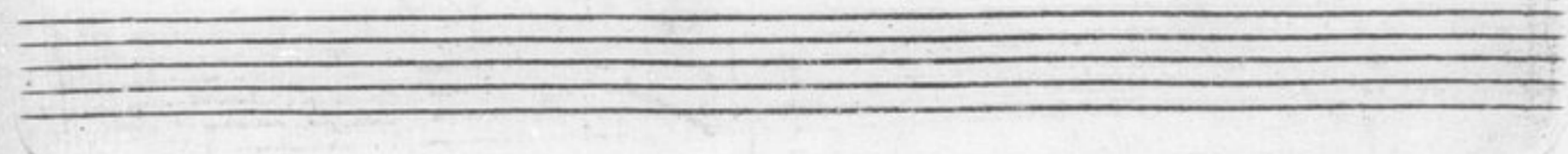
La muse dansoit au doux

Son don lut que touchoit Cupidon

La muse dansoit au doux son d'in

lut que touchoit Cupidon et p. mieux Eclairer cette danse legere.

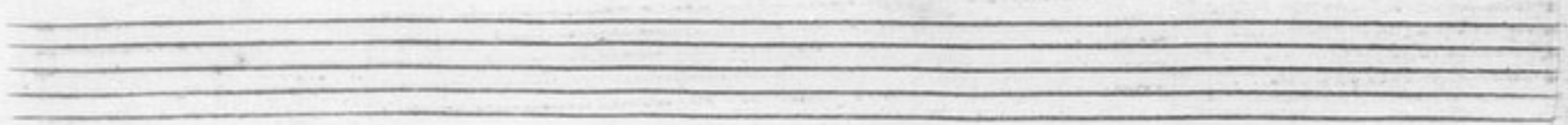
vn jeune Amour portoit le flambeau de son frere.



Et pour mieux éclairer cette danse legere

vn jeune Amour portoit le flambeau de son fre . . re vn jeune A-

-mour portoit le flambeau de Son Sre . . re,



Recitatif.

Par ce plaisir Nouveaux les Dieux furent Seduis plus d'une

Sois on Ecarta Morphée et Cupidon pour marquer son Tro

=phée donna le nom de Bal a ces charmantes nuits.

gracieusem^t

Prelude

Vous dont le Cœur est tendre Conduisez en ces lieux l'Ob

jet qui Scût vous prendre le jeune Amour vous est garant que la ber:

gère ny sera pas longtemps Severe ny le berger longtemps indiffe =

6 6 6 * 6 6 6 * 5 4 3 *

= rent. rent. Joy L'amour fait briller tous ses

6 6 6 5 7 6 5

charmes les pas Enchanteurs les sons flatteurs Sorment les armes dont il

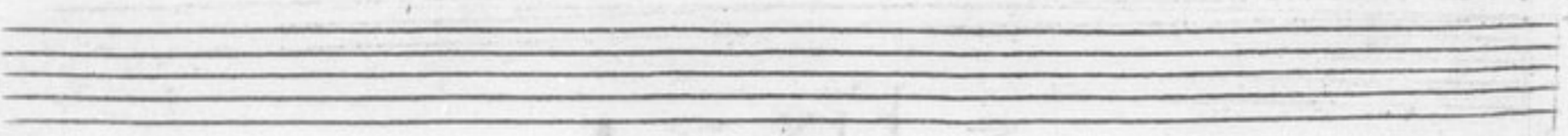
* * 6 5 6 *

6 5 3 *

blesse les Cœurs les pas Enchanteurs les sons flatteurs forment les

Armes dont il blesse les Cœurs un doux poison reveille la ten-

dresse. Et ce vainqueur du sommeil ne luy laisse que le



Soin d'endormir la raison Et ce vain-

-queur du sommeil ne luy laisse que le soin d'endormir la rai=

=son que le Soin d'endormir la raison. son.

← FIN →

L'HEUREUX HAZARD.

57



CANTATE
voix seule
et
Symphonie.

doux

Prelude

Dans un bocage solitaire Ou le jour ne repand qu'une sombre clarté

Le malheureux Philene épris d'une beauté Dont la rigueur le deses



= pere Portoit ainsy sa plainte au Tiran de Cythe-re.

6 6 4 6

Flute allemande.

Amour termine

6 6 4x6x 0 5 6

Amour termine mes douleurs, Suspens l'ennuy qui me de-

7 4 x 6 6 6 x 4x6 6 6

= vore Suspens l'ennuy qui me devo = re

6 4 6 4 6 6

7 6

Sur mes sens ver - - - se tes douceurs Si tu

7 6 7 4 3 6 * 6* 6 * *

veux que je vive en co - re *Sur mes sens ver - -*

6 6/3 4 * 6 4 * 6 6 * 6 6 * * 6 *

= se tes douceurs Si tu veux que je vise encore

fin

fin

Mes maux au gré de tes de-

fin

= sirs Ont assez marqué ta puissance, N'est il pas tems q. mes plaisirs En Si-

gnalent la recompen-se N'est il pas tems que mes plai =

6 7 * 6 6 7 7

sirs En signalent la recompen - se. Cy devant jusqu'au mot fin.

6 6 6

Recitatif

Tandis que de feux consumé Le fidelle et triste philene

6 6 5

Fait retentir les airs de sa mortelle peine Par de pareils sou =

6 4* *

= pirs le zephir enflamé Luy raporte la voix d'une amante plain-

= tive Qui dans le même bois Exprimant ses regrets, De la

flamme la plus vi ve, Aux Echos en ces mots reveloit les secrets.

gracieusement.

Violons.

doux. *fort.*

gracieusement.

Qu'il en coûte de contraindre Un feu qu'on ne peut dompter,

doux.

Qu'il en coûte de contraindre Un

feu qu'on ne peut dompter Plus on s'efforce a l'eteindre Plus il est

prest d'clater Plus on s'efforce a l'eteindre Plus il est prest d'cla-

Reprise.

= ter, Qu'il en coûte de contraindre Un feu qu'on ne peut domp-

= ter, Plus on s'efforce a l'eteindre Plus il est prest d'clater Plus on s'ef-

fort.

= force a l'eteindre Plus il est prest d'clater.

A L'amant qui sçait nous plaire On cache en vain ses ar =

doux.

deur. *A L'amant qui sçait nous plaire, On*

6 4 2 5 6

cache envain ses ardeurs D'une fierté trop severe Il se

7 6 5 * 6 6 * 6

vange sur nos cœurs, A L'amant qui sçait nous plaire, On

7 3 * 4 2 5 6

cache en vain ses ardeurs, D'une fierté trop severe Il se vange

7 6 4 * 6* * 6 6* 6*

doux.

sur nos coeurs. Qu'il en coûte de contraindre, un coeur qu'on ne

* * 6 7 6

fort.

peut dompter,

6/3 * 6 . 4* 6* 5 6 3 4 *

a la Reprise jusqu'au mot fin.

Qu'il en =

68 Recitatif.

Le berger a ces mots saisi d'impatience D'une voix si tou =

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a lute line with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a 6/8 tablature and a 3/8 tablature.

= chante admire les accens, Il en veut s'il se peut rechercher la nais =

The second system continues the musical notation. The vocal line features a triplet of eighth notes. The lute line includes a 6/8 tablature and a 6-5 tablature.

= sance, Un doux pressentiment s'Empare de ses sens. Il regarde par

The third system continues the musical notation. The lute line includes a 6/8 tablature, a 5/4 tablature, and a 4/6 tablature.

tout, il s'Emeut, il s'avance, Mais Enfin au travers des feuil =

The fourth system continues the musical notation. The lute line includes a 6/8 tablature and a 6/8 tablature.

= lages Epais De sa chere philis il Entrevoit les charmes, L'a

The fifth system continues the musical notation. The lute line includes a 5/8 tablature and a 6/8 tablature.

+
 =mour par de nouvelles armes De ses yeux Enflamez redou=
 6 4 6 5 6

mesure.

=bloit les attrait, Philene disoit Elle ah! quelle peine Ex=
 4 3 6 5 6 *
 mesure.

=treme De n'oser t'avouer mon feu Quoy faut il si long
 5 7 6 7 6 * 6 6 5 *

Recitatif.

temps te cacher que je t'ai = me, Le berger a l'ins =
 6 6* 6 4 6 7 4 * *

=tant paroit Et vient luy même saisir ce glorieux a veu.
 6 7 * 6 4 *

fort.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a continuous eighth-note melody.

Violons.



Musical staff for Violons (Violas), featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a continuous eighth-note melody.

Souvent L'amour.

Musical staff for Bass, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a bass line with some rests and notes, and a series of figured bass numbers: 6, 7, *, 6, 5, 4, *, 6, 7, 7, 5, w.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a continuous eighth-note melody.

Musical staff for Violons, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a continuous eighth-note melody.

Souvent L'amour doit sa victoi-

Musical staff for Bass, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a bass line with some rests and notes, and a series of figured bass numbers: 6*, 6, 7, *, 6, 5.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a continuous eighth-note melody.

doux.

Musical staff for Violons, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a continuous eighth-note melody.

re A l'effet d'un hazard heureux, Par luy L'a =

Musical staff for Bass, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a bass line with some rests and notes, and a series of figured bass numbers: 4, *, 6, 6, 6/5, *, *, 6.

-mant comblé de gloi - - - - re Voit couronner ses tendres
 6 7 * 6 6/5 4 *

fort. *doux.*

feux. Souvent L'amour doit sa Victoi - - - - re
 6 7 * 6 6/5

A l'Effet d'un hazard heureux, & ar luy l'amant comblé de gloi-

re Voit couronner - - - ses

tendres feux, Par luy L'amant comblé de gloi - - - doux

- - - re Voit couronner - - - ses tendres

fort.

fin.

feux

7 5 6 6 4 3

fin. *En*

doux.

vain la raison importune S'oppose aux amoureux sou =

x 4* 6 6 7 6 6 7 6

fort.

= pirs

En vain la raison impor =

x 6 x x 6 5 x 3 4 x x 4*

=tune S'oppose aux amoureux soupirs Un doux ins =

6 6 7 7 6 * 6 *

= tant de la fortune Rameine l'heure des plaisirs Un doux ins =

7 * 6* 5 * 6 7 6 6 * *

= tant de la fortune Rameine l'heure des plaisirs En =

7 * 6* 5 * 6 6* 5 * 6

vain la raison importune S'oppose aux amoureux soupirs

* * 6 6 7 6

Un doux instant de la fortune Rameine l'heure des plaisirs

7 * 6 6 \flat 6 6* 6 6 6 $\frac{6}{5}$ 4 *

Un doux instant de la fortune Rameine l'heure des plaisirs.

7 * 6 6 \flat 6 6* 6 6 6 $\frac{6}{5}$ 4 *

Da Capo.

F'IN.

Privilège General

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre, a nos amez et feaux Conseillers les gens tenants nos Cours de Parlement Maîtres des Requestes ordinaires de notre Hôtel grand Conseil, Prevots de Paris baillifs, Senechaux leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il apartiendra, Salut Jean Joseph Mouret Maître de Musique de notre chere et bien amée Cousine La Duchesse du Maine Princesse de nôtre Sang nous a fait tres humblement représenter qu'il desiroit donner au Public plusieurs pieces de Musique de sa Composition, Comme des Cantates françoises, et Italiennes, Sonates, Motets, Airs a vne ou plusieurs parties et toute sorte de Musique tant Vocale qu'instrumentale, s'il nous plaisoit de luy accorder nos Lettres de privilege sur ce necessaires. A ces Causes nous luy avons permis et permettons par ces presentes, de faire graver, et jmprimer, par tels graveurs et jmprimeurs que bon luy Semblera, toutes les pieces de Musique de sa Composition, tant Vocale qu'instrumentale, Cantates françoises, et italiennes, Sonates, Motets, Airs a vne ou plusieurs parties, et toutes autres, Conjointement, ou Separement, en telle forme, marge, Caractere, et partition qu'il jugera a propos, j ceux vendre et debiter par tout notre Royaume pays, terres ou Seigneuries, de notre obeissance, pendant le temp de Seize années Consecutives, a compter du jour de la datte des presentes. Faisons déffence a tous libraires, jmprimeurs, graveurs, et autres personnes de quelque qualite' et Condition qu'elles soient, dans quelque lieu de nôtre Royaume que ce soit, de graver, jmprimer, faire graver ou jmprimer vendre debiter, ny contrefaire les dites pieces de Musique en tout ny en partie, sous quelque pretexte que ce soit même d'jimpression étrangere et autrement, sans le Consentement par écrit de l'exposant, ou de ses ayans causes, sous peine de Confiscation des planches et des Exemplaires Contrefaits, et trois mil livres d'ammende contre chacun des contrevenans applicables un tiers a l'Hôpital general de nôtre bonne ville de Paris, un tier a l'exposant et l'autre tier au dénonciateur, et de tous depens dommages, et jnterest, a la charge que ces presentes, Seront en registrées es registres de la Communauté des jmprimeurs et Libraires de Paris, dans trois Mois de ce jour, que la gravure et jimpression des dites pieces de Musique sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs, et ce en bon papier et beaux Caracteres Conformement aux reglemens de la librairie, et qu'avant de les exposer en vente il en sera mis deux Exemplaires dans nôtre bibliothèque publique, un autre dans le Cabinet des livres de nôtre Château du Louvre, et un en celle de nôtre tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de France le Sieur de voyer de Paulmis Marquis d'Argenson, le tout a peine de nullité des presentes; Du contenu des quelles vous mandons et en joignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ny empeschement. Voulons que la Copie des presentes qui sera jmprimée au commencement ou a la fin de chacun des dits Ouvrages, soit tenue pour dûement Signifiée, et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers Secretaires soy soit adjoutée Comme a l'original. Commandons au premier notre Huissier, ou Sergent, de faire pour l'exécution des presentes tous actes requis et necessaires sans autre permission, et nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce Contraires, Car tel est Nôtre plaisir. Donné a Paris le Huitieme jour de Decembre l'an de grace mil sept Cent dix huit et de notre regne le quatrieme

Par le Roy en Son Conseil

Signé Le Petit



16-3162
Registré sur le Registre 4^e de la Com.^{te} des Lib.^{res} et Jmprimeurs de Paris page 413. N^o 447. Conformem.^t aux reglem.^{ts} et Notamment a l'Arrets du Conseil du 13. Aoust 1703. a Paris le 15. Decembre, 1718.
Signé Delaulne. Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis