1821.

1821.

LES FESTES DE THALIE,

BALLET EN MUSIQUE

Par Monsieur MOURET, *Ordinaire de la Musique de S. A. S. Madame la Duchesse du Maine ;*

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIERE FOIS,

PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy quatorziéme jour d'Aoust 1714.

NOUVELLE EDITION.

Conservatoire Royal
BIBLIOTHEQUE
BRUXELLES

DE L'IMPRIMERIE
De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, à Paris, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC XX.

Avec Privilege du Roy.

A
SON ALTESSE SERENISSIME
MADAME LA DUCHESSE
DU MAINE.

MADAME,

Les applaudiſſements dont V. A. S. a honoré les Ouvrages que j'ay faits, pour contribuer à ſes plaiſirs, m'ont inſpiré le deſir de donner au Public LES FESTES DE THALIE. *Vôtre Choix & vôtre Goût, MADAME, ſont ſi ſûrs,*

que l'honneur de vous appartenir & de vous plaire, doit répondre d'un plein succès. En effet, l'Approbation d'une des plus Illustres Princesses du Monde ne doit-elle pas entraîner tous les Suffrages? Que je seray heureux, MADAME, si V. A. S. reçoit favorablement l'hommage que j'ose luy presenter! Je borne toute mon ambition à luy donner le reste de ma vie, des marques du zele ardent, & du trés-profond respect avec lequel je suis,

MADAME,

DE VOSTRE ALTESSE SERENISSIME

Le trés-humble, trés-obeïssant,
& trés-soûmis Serviteur,
MOURET.

TABLE.

AIRS A JOUER.

PROLOGUE.

OUverture. *page* 1
Air des ſuivans de MELPOMENE. 27
Ritournelle. TRIO. 34
Premier Air. 54
Second Air. 54
Air des Plaiſirs. 62
Premier Paſſepied. 63
Second Paſſepied. 64

PREMIERE ENTRE'E.

Air pour les Captifs Algeriens. *page* 120
Entrée des Matelots. 122
Premier Menuet. 124
Second Menuet. 124
Premier Rigaudon. 126
Second Rigaudon. 127

DEUXIE'ME ENTRE'E.

Ritournelle. TRIO. *page* 129
Marche de Bergers. 157
Loure pour les Mariez. 162
Premier Air Payſan. 164
Second Air Payſan. *Le Cotillon.* 165
Muſette. 184
Premier Menuet. 186
Second Menuet. 187

TROISIEME ENTRE'E.

Ritournelle. TRIO. *page* 215
Premier Menuet. 230
Second Menuet. 231
Premier Air pour les Maſques. 232
Second Air pour les Maſques. 233
Air Eſpagnol. 234
Forlane. 241
Chaconne. 242
Premier Paſſepied. 259
Second Paſſepied. 260
Contre-Danſe. 262

AIR A CHANTER.

A

AImez, qu'attendez-vous ? *Cantatille.* *Page* 190
Amour, charmant Vainqueur, *avec accompagnement.* 200

B

Beautez, en tout temps, à tout âge. 65

C

Chantez l'Amour, chantez ſa gloire. *Recit de Baſſe, avec accompagnement.* 98

D

Dans nôtre Boccage. *Et un ſecond Couplet.* 196
Du bien que l'on poſſede, oublier les appas. 210

G

Goûtons de doux amuſemens. *Et un ſecond Couplet.* 262

J

Je ne viens point, ſage Iſabelle. 151

M

Ma Sœur, un ſeul mot peut ſuffire. 31

N

Ne pouſſez pas vôtre haine. Duo. 91
Ne puis-je me flatter d'une vaine eſperance. *Recit de Baſſe.* 72

P

Pour moy, dès mes plus jeunes ans. 143

TABLE.

Q

Qu'à Danſer, chacun s'apprête. RECIT & CHŒUR. *Page* 158
Quand l'Amour aux Amans, vient preſenter ſes chaînes. DUO. 211
Quand on fuit les tendres Amours. DUO. 146
Que la Paix regne en ces beaux lieux. *Recit de Baſſe, avec accompagnement.* 37

R

Rire, danſer, chanter. *Et la ſuite.* 77

S

Sa legere humeur, ſes caprices. 84
Sombre appareil, lugubres Ornemens. *Recit & la ſuite.* 137

T

Tendre Amour, dans nos cœurs. DUO. 256
Tout Amant Comme le vent, *avec un ſecond Couplet.* 125
Triomphe Amour, de la beauté. 121

V

Venez, volez de toutes parts. *Cantatille.* 42
Vôtre rigueur inhumaine. *Recit de Baſſe, avec accompagnement.* 88
Vous faites à l'Amour une cruelle offenſe. 33

FIN.

ON joint à ce Ballet les Entrées ajoûtées par l'Auteur, ſous les titres de LA CRITIQUE, & de LA VEUVE COQUETTE; ce qui fait que la Partition des FESTES DE THALIE ſe vend, *aux prix ordinaires*, 11. liv.

La Tragedie d'ARIANE, en même Partition, 9. l.

Outre ces Opera, l'Auteur a encore donné au Public juſques à preſent un Recueil de *Divertiſſements pour la Comedie Italienne*, de 15. l.

Les Divertiſſements particuliers de *la Comedie des Amants ignorants*, de 1. l.

Et un Recueil de ſes Airs ſerieux & à boire, de 2. l. 10. ſ.

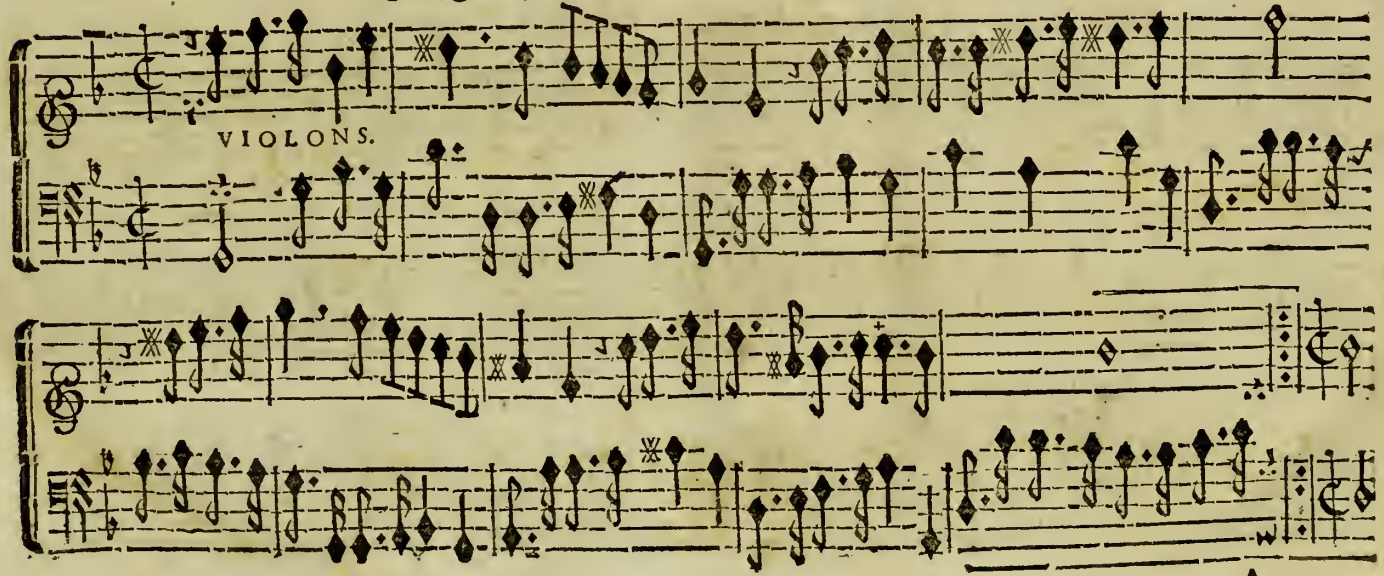
On a eu ſoin dans cette nouvelle Edition des FESTES DE THALIE, de replacer les Airs qu'on n'avoit donnez qu'en ſupplément.

LES FESTES DE THALIE,

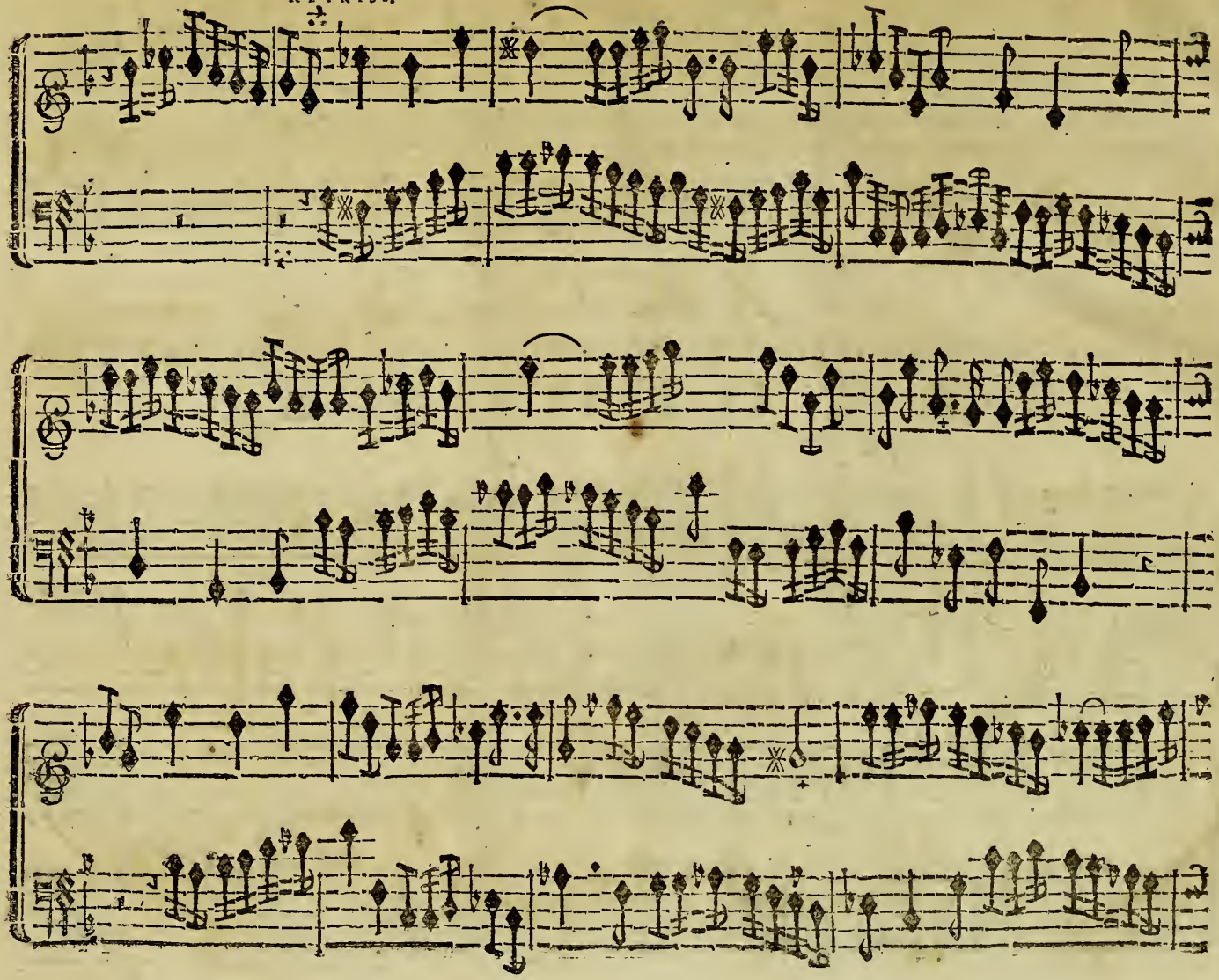
BALLET.

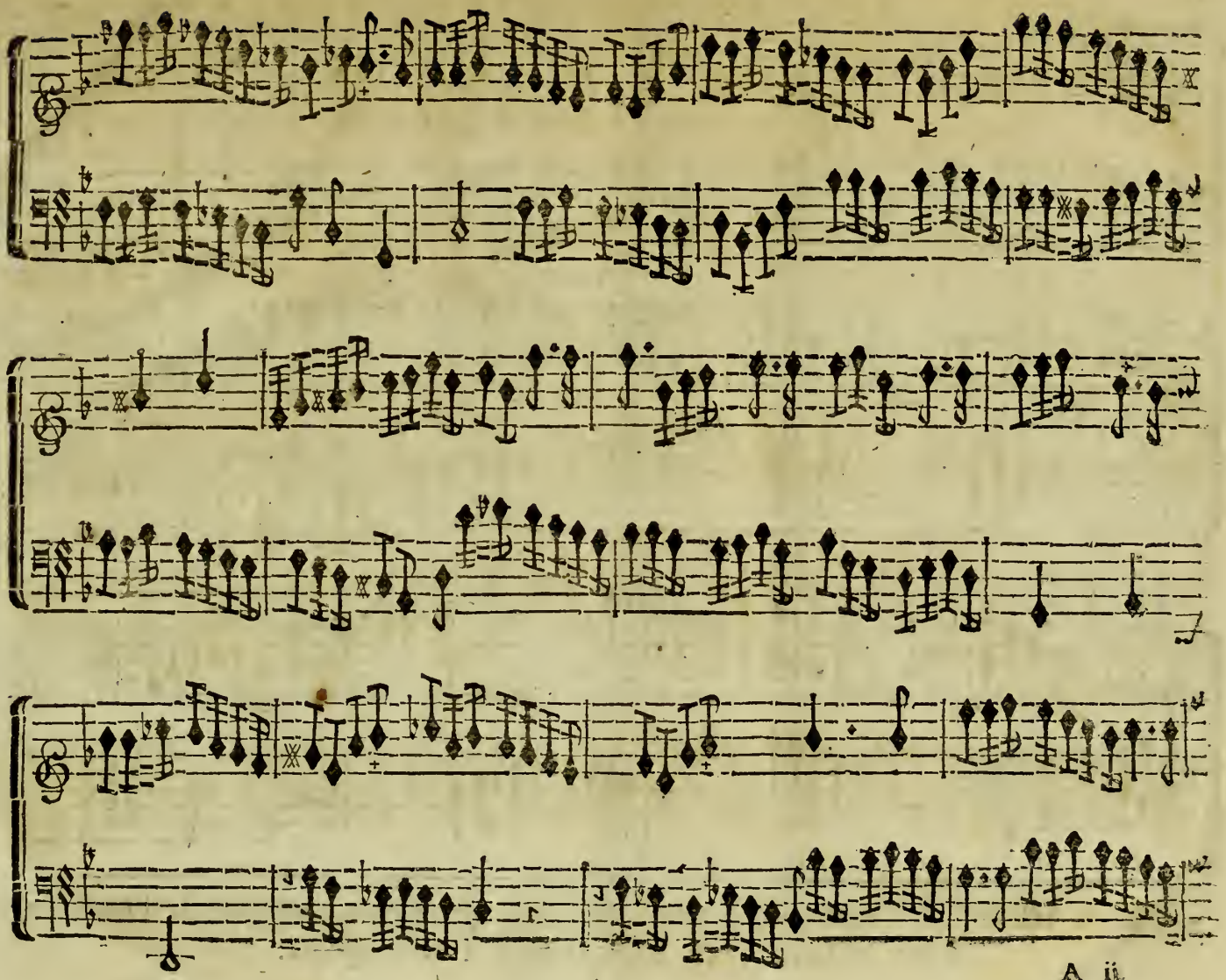
PROLOGUE,

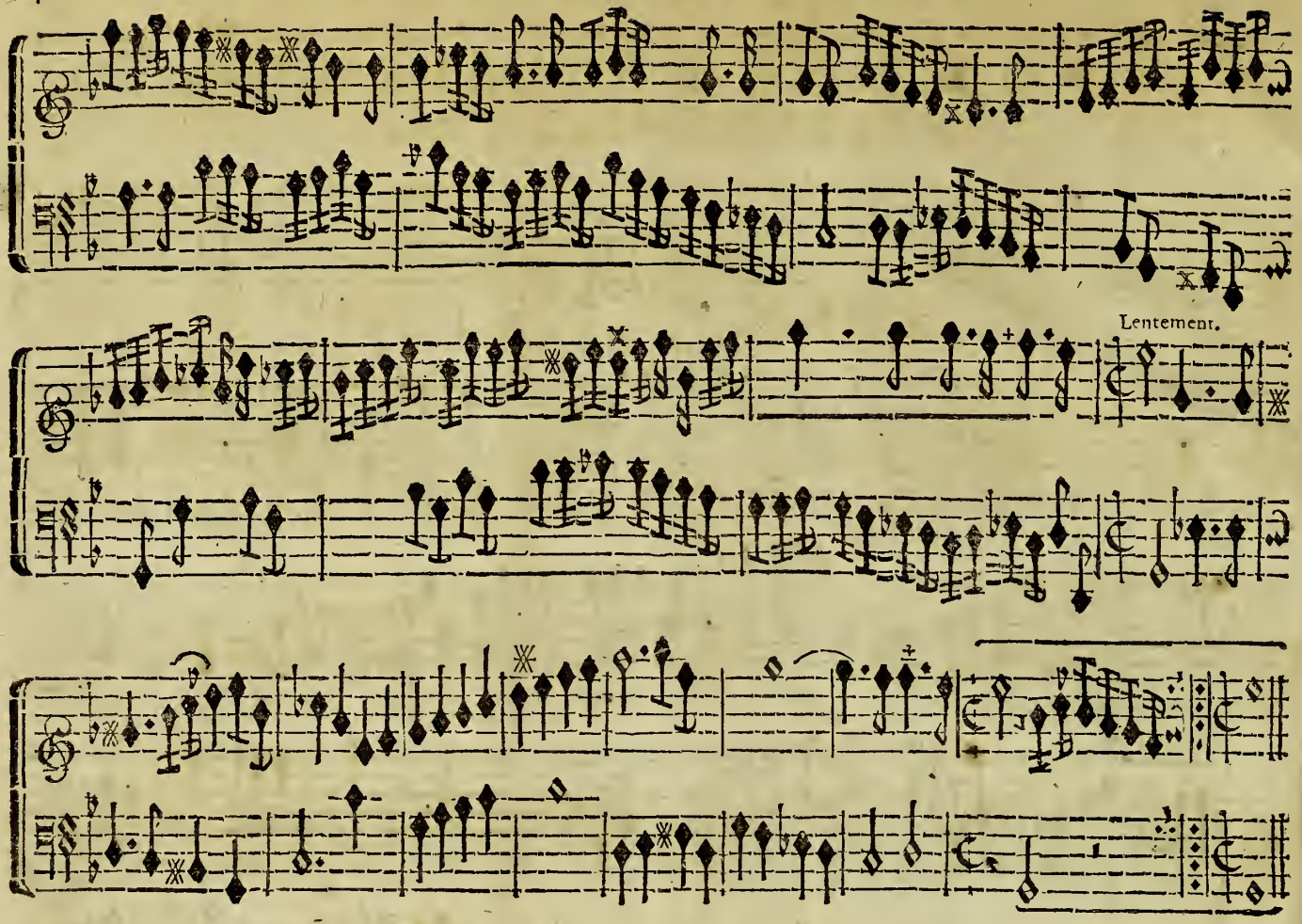
OUVERTURE.



REPRISE.





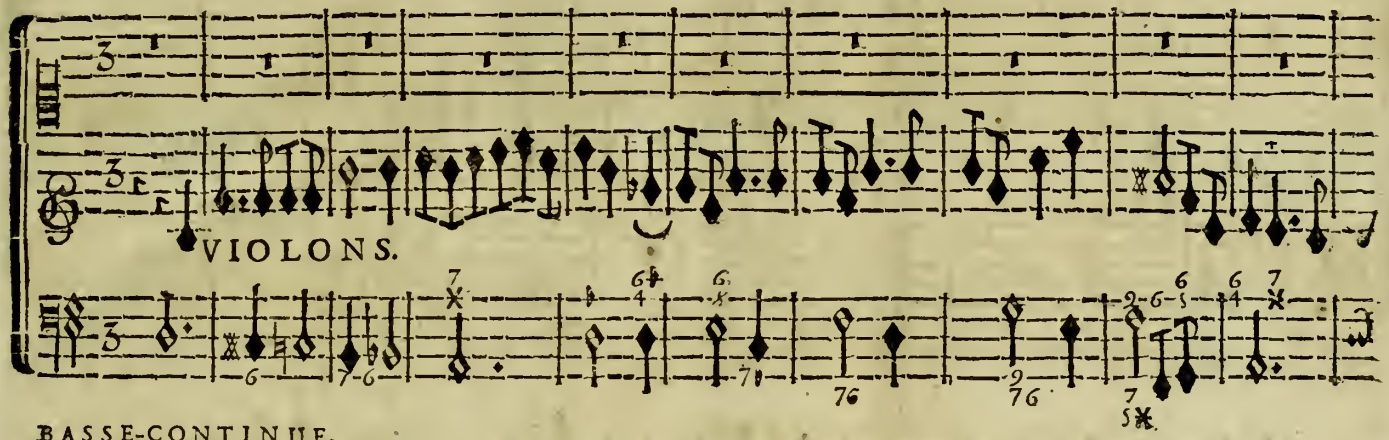


La Scene eſt ſur le Théatre de l'Opera, qui repréſente tous les Sujets de l'Hiſtoire & de la Fable, qui conviennent à la Tragedie.

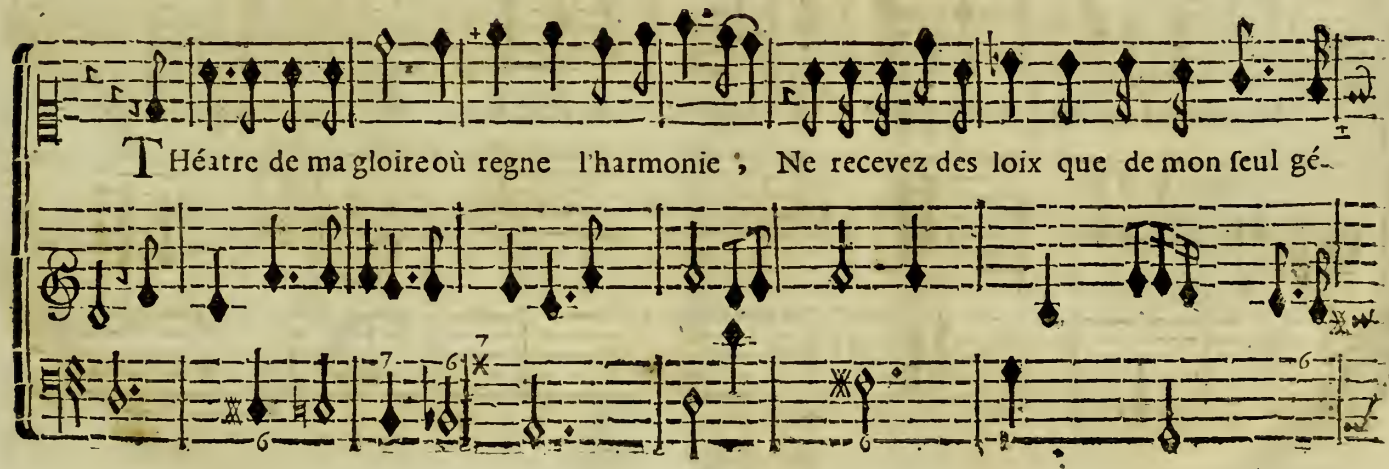
SCENE PREMIERE.

MELPOMENE, & sa Suite.

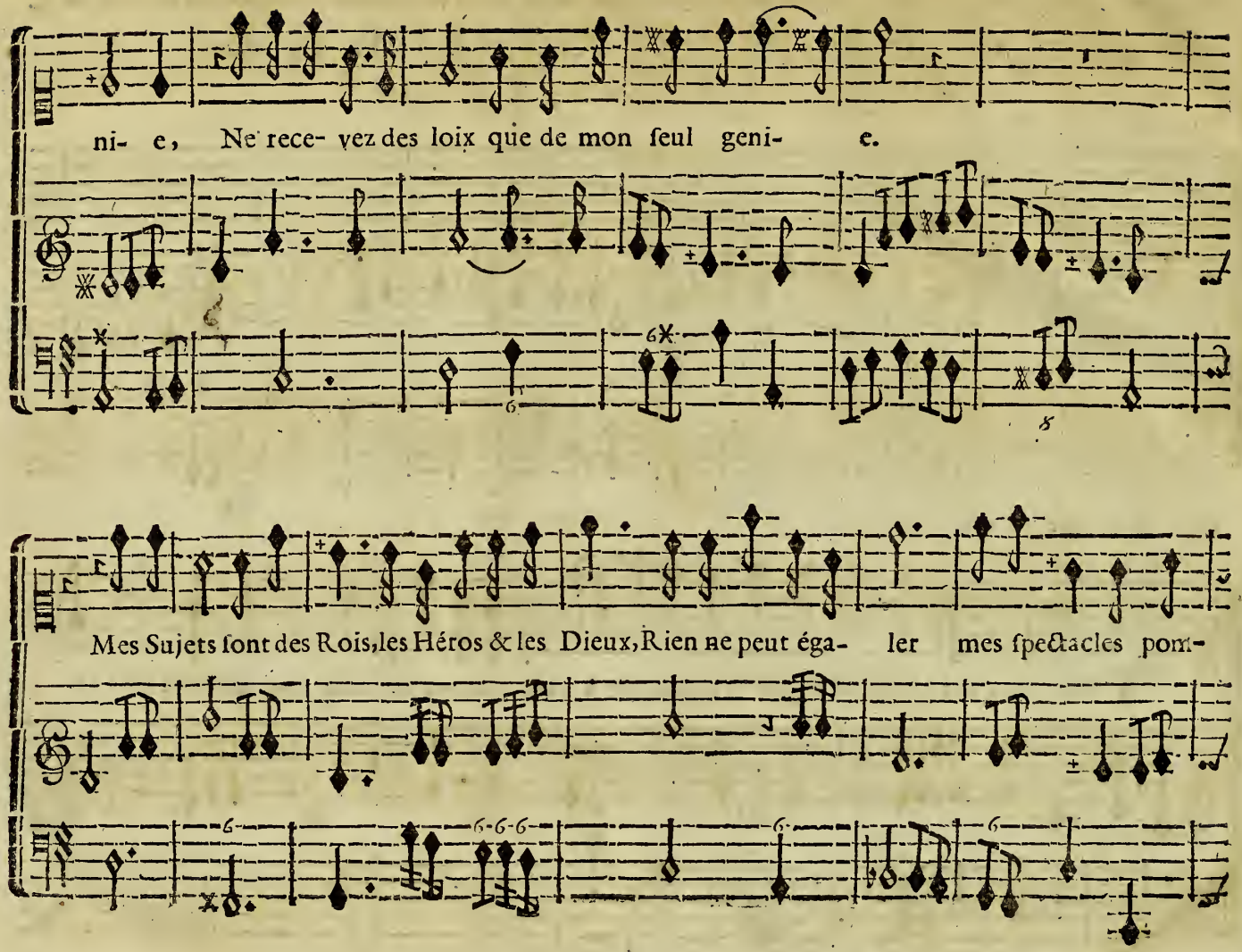
MELPOMENE.

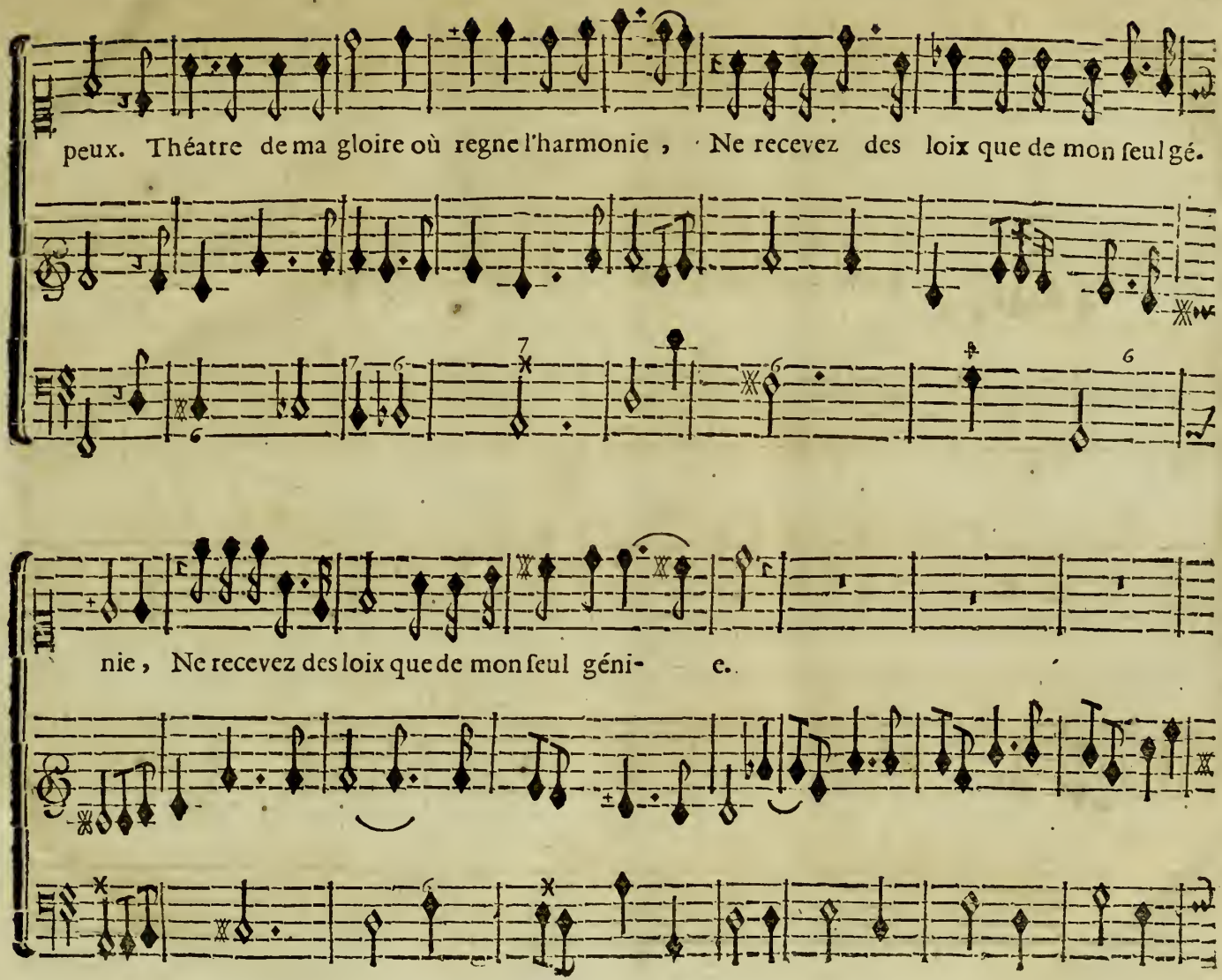


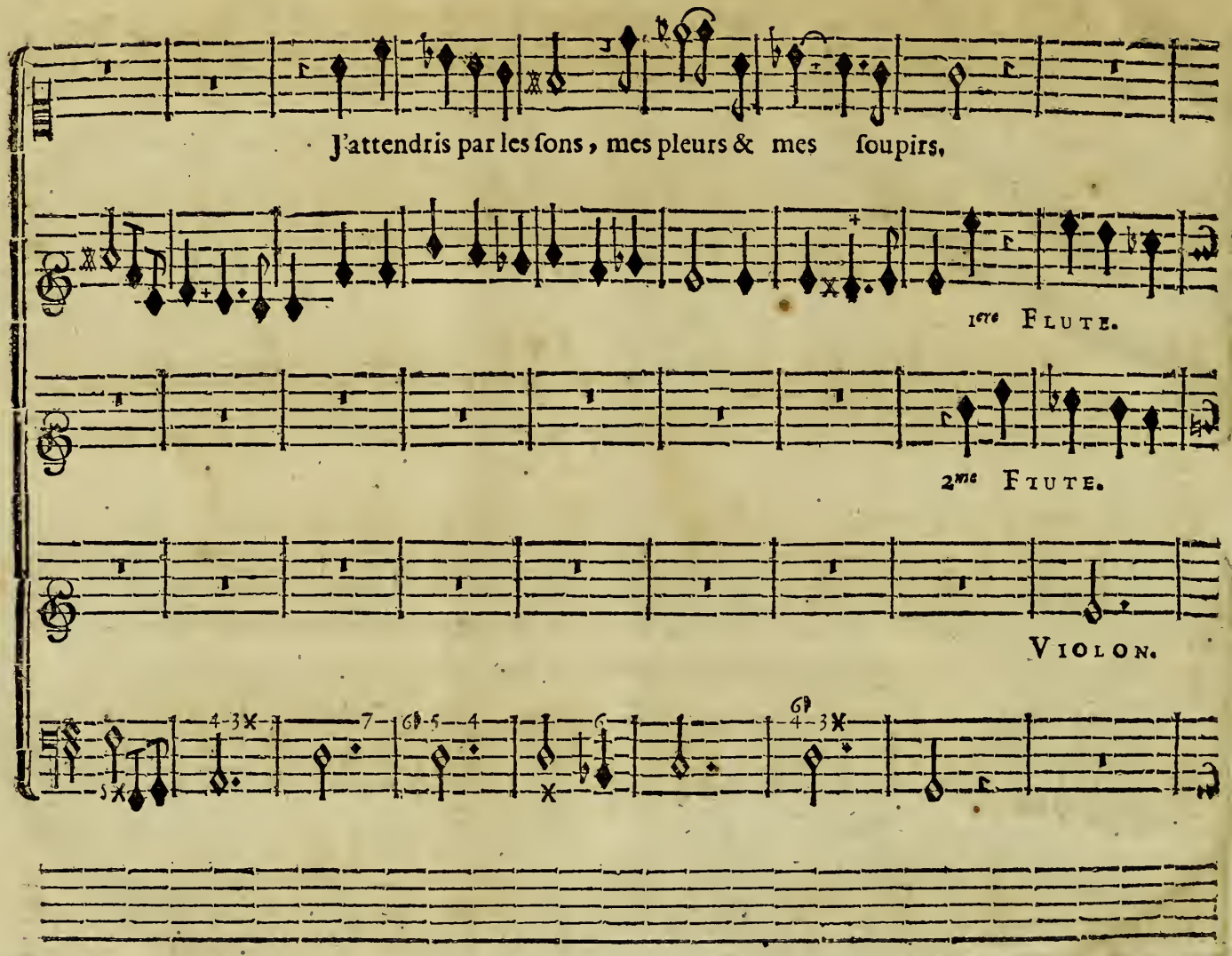
BASSE-CONTINUE.

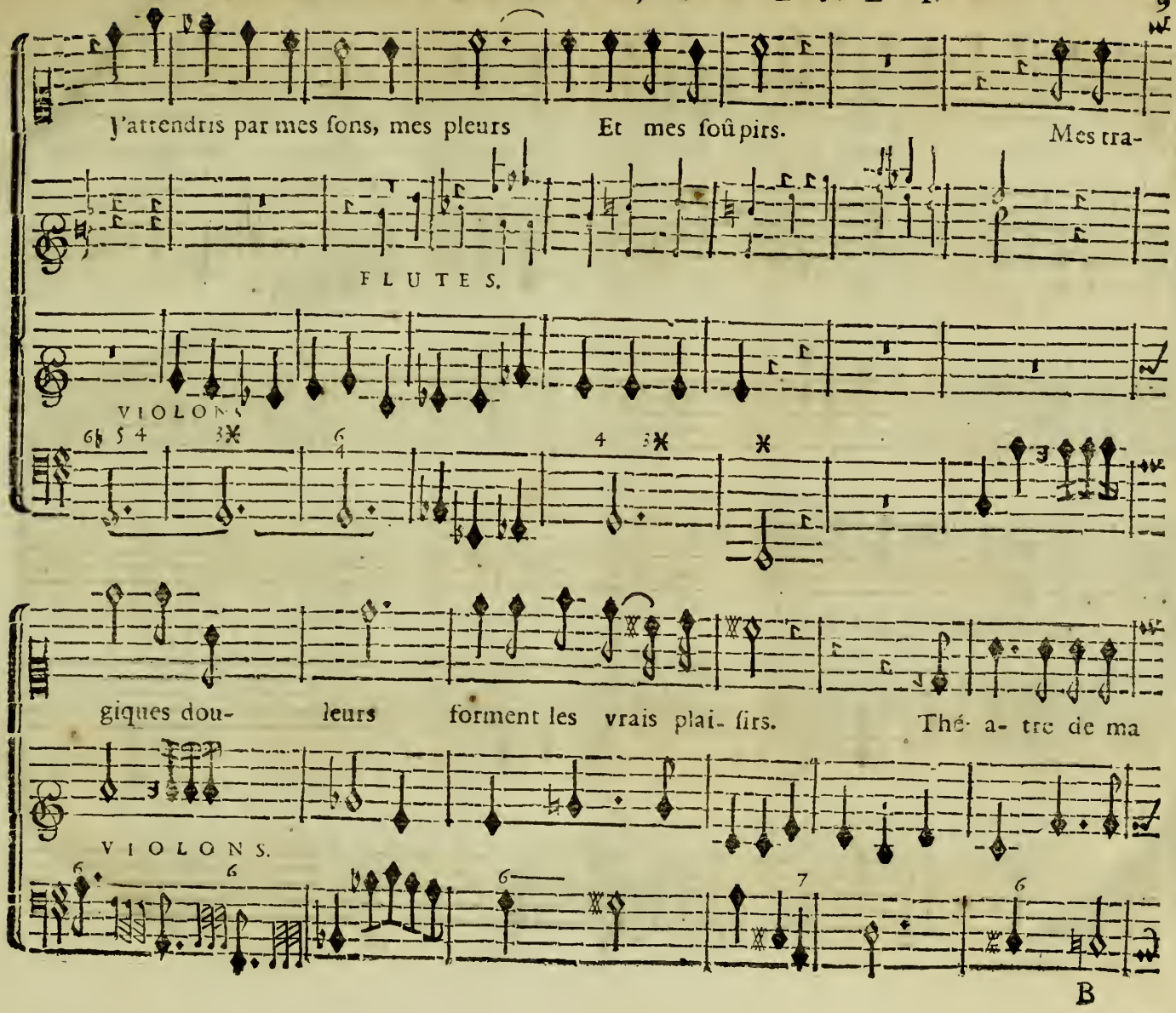


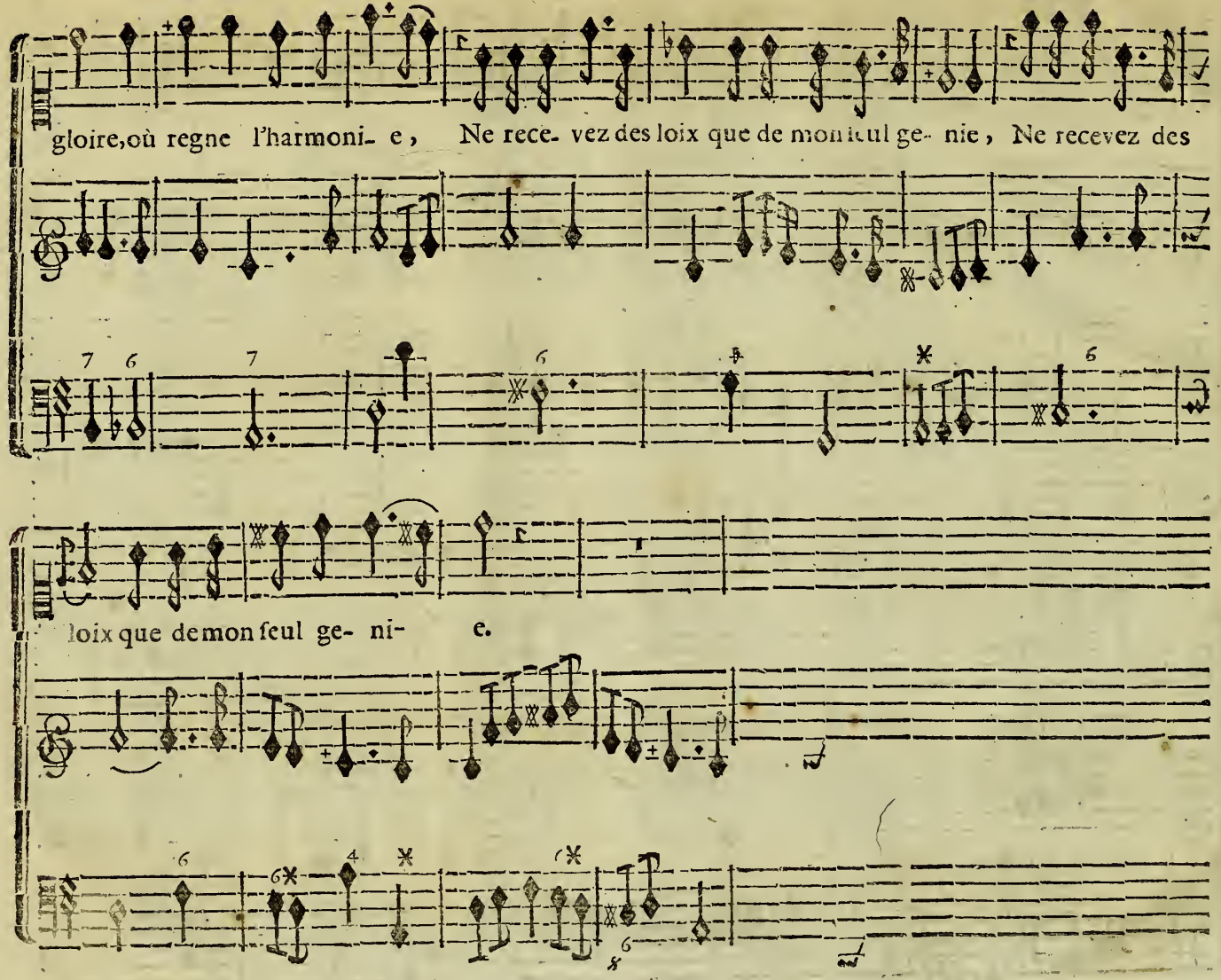
THéatre de ma gloire où regne l'harmonie ; Ne recevez des loix que de mon seul gé-


ni- e, Ne rece- vez des loix que de mon ſeul geni- e.
Mes Sujets ſont des Rois, les Héros & les Dieux, Rien ne peut éga- ler mes ſpectacles pom-

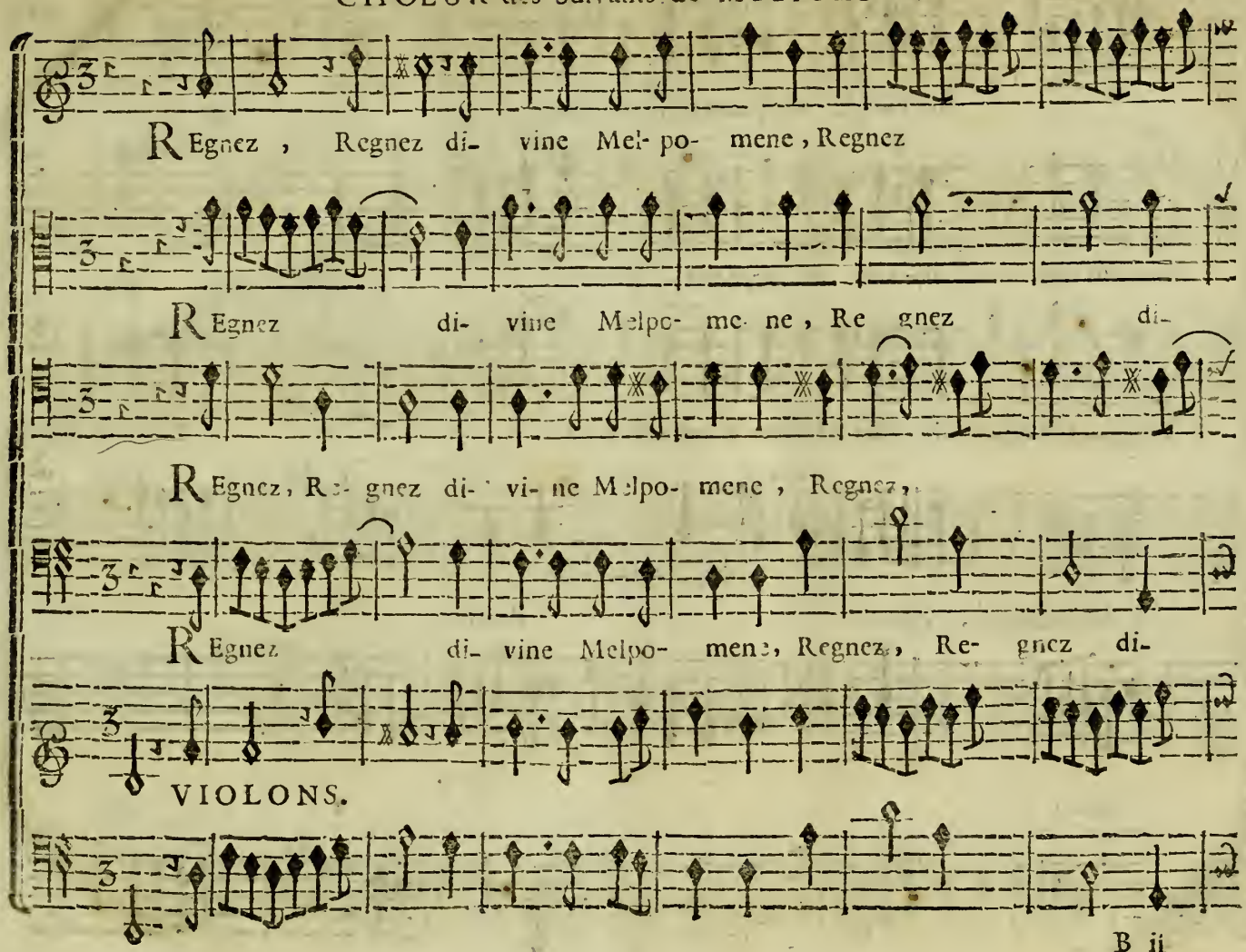

peux. Théatre de ma gloire où regne l'harmonie, Ne recevez des loix que de mon seul gé.
nie, Ne recevez des loix que de mon seul géni- e.

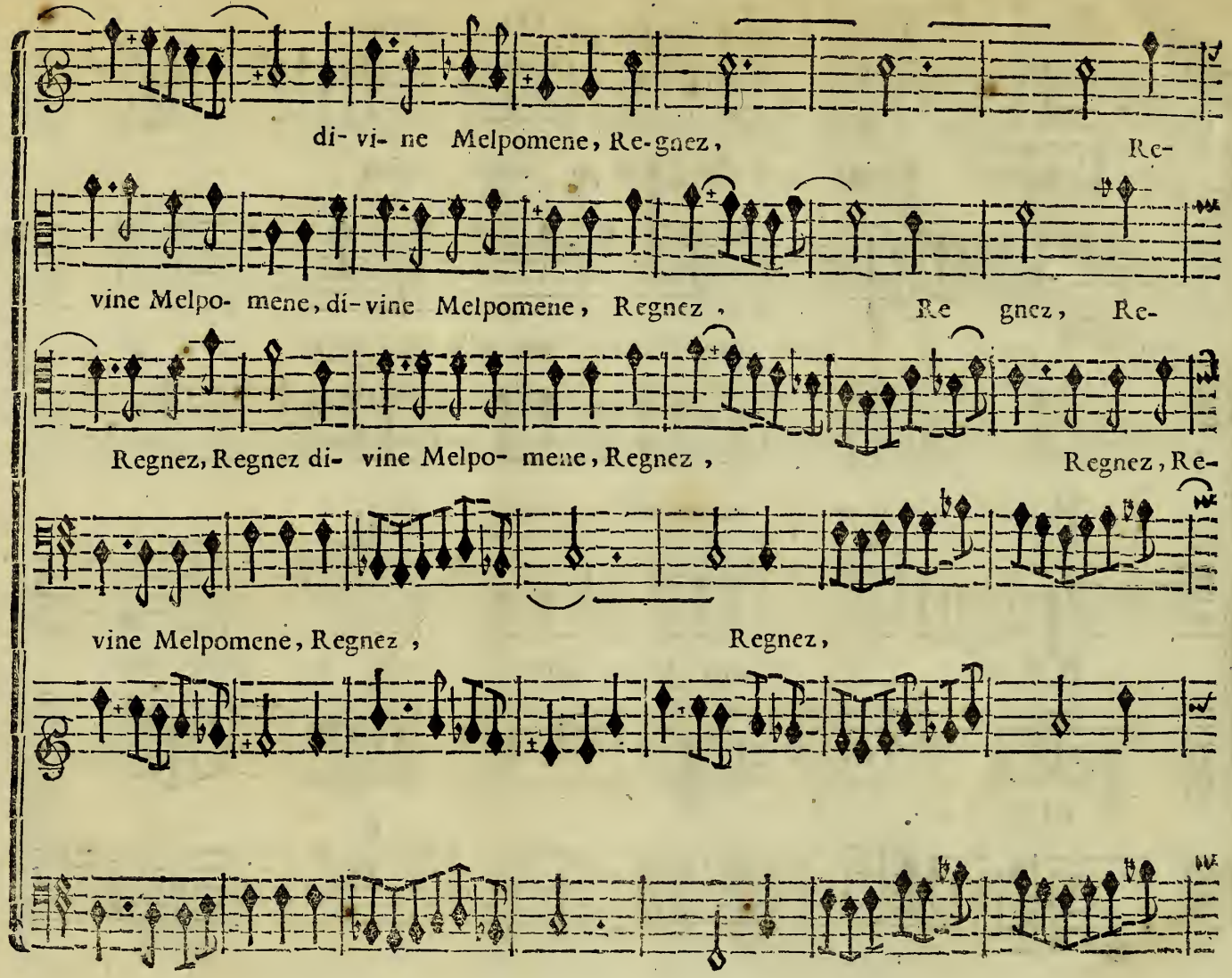

J'attendris par les ſons, mes pleurs & mes ſoupirs,
1ere FLUTE.
2me FLUTE.
VIOLON.

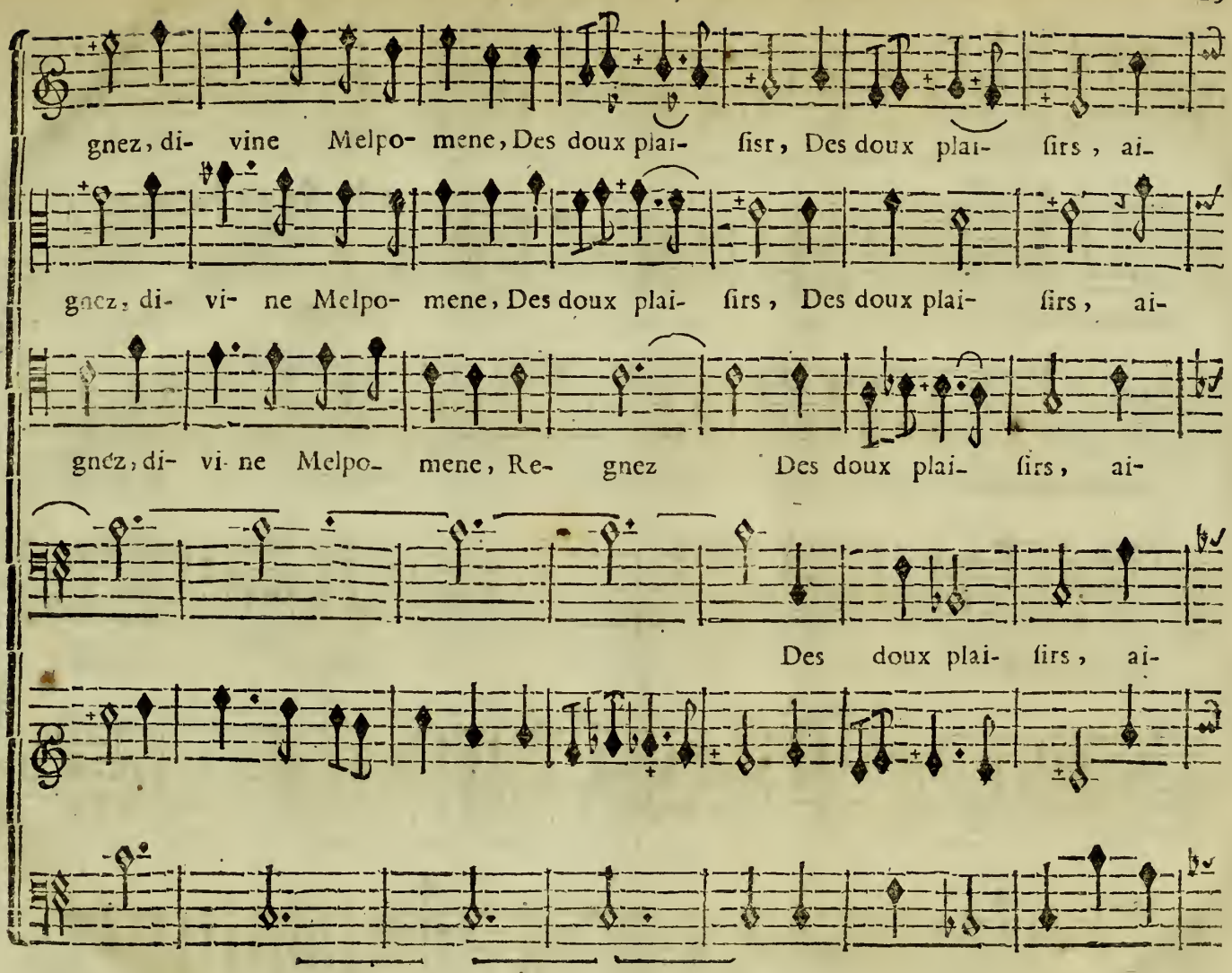

J'attendris par mes fons, mes pleurs Et mes foûpirs. Mes tra-
FLUTES.
VIOLONS
giques dou- leurs forment les vrais plai- firs. Thé- a- tre de ma
VIOLONS.

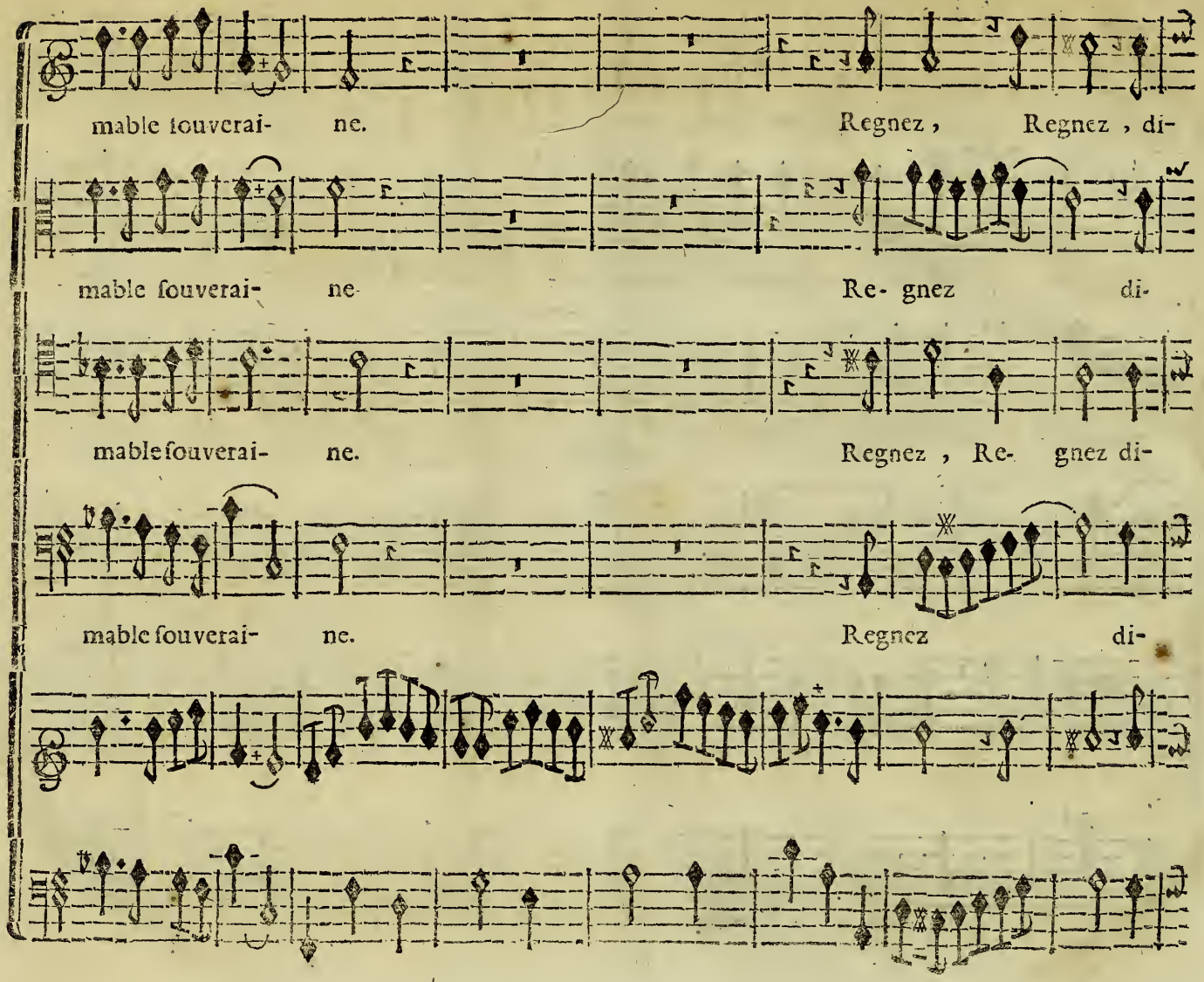

gloire, où regne l'harmoni- e, Ne rece- vez des loix que de mon seul ge- nie, Ne recevez des
loix que de mon seul ge- ni- e.

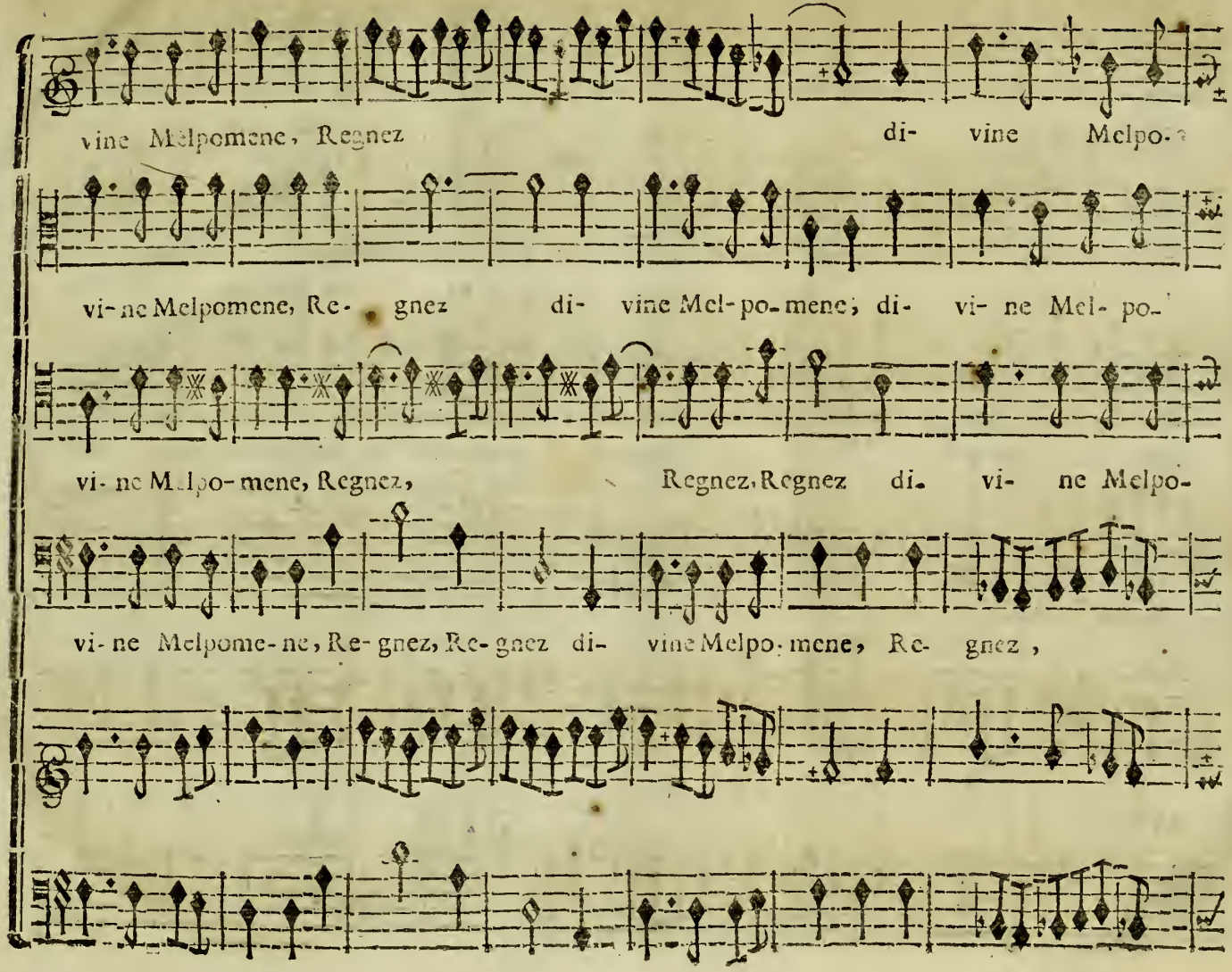
CHOEUR des Suivants de MELPOMENE.

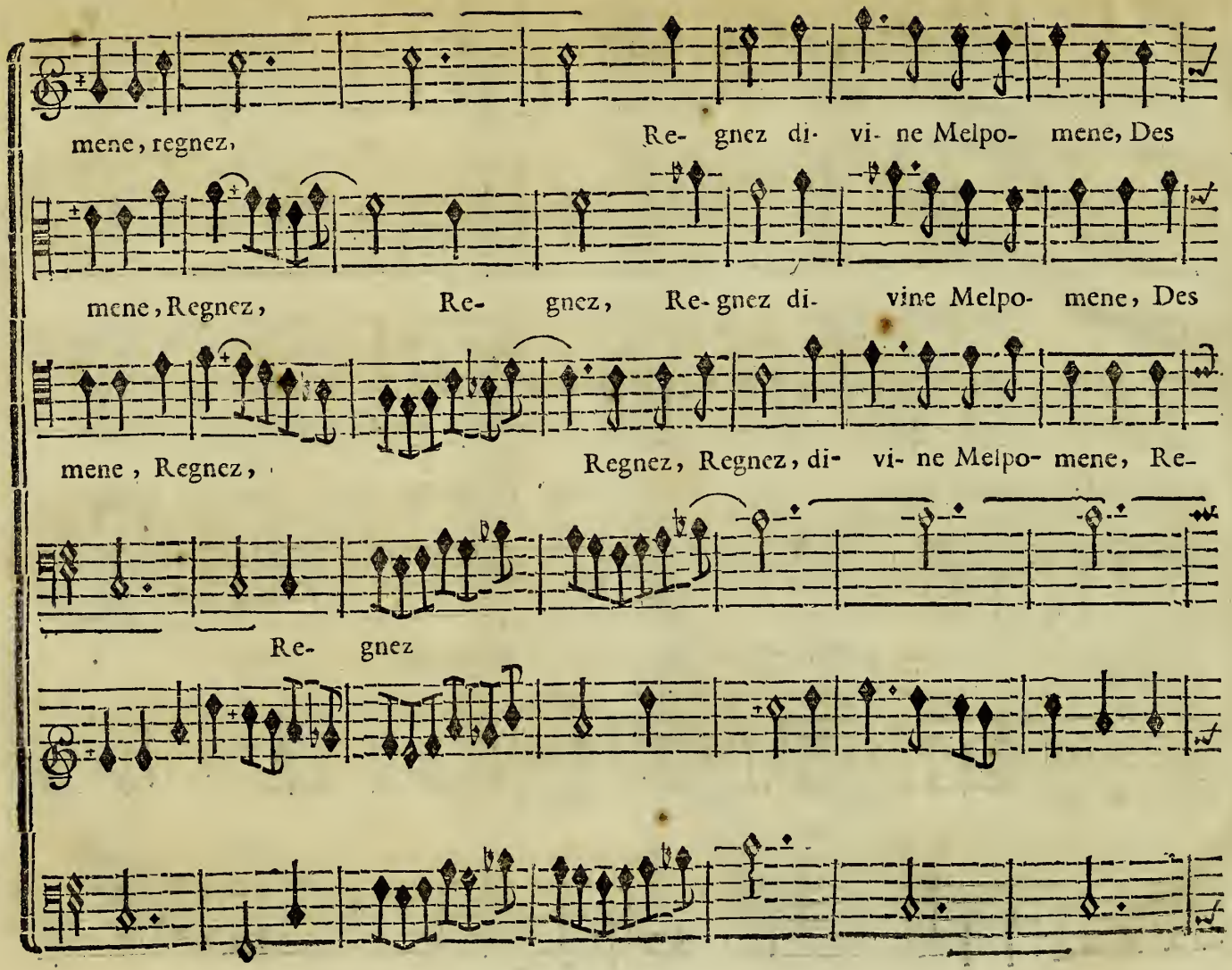


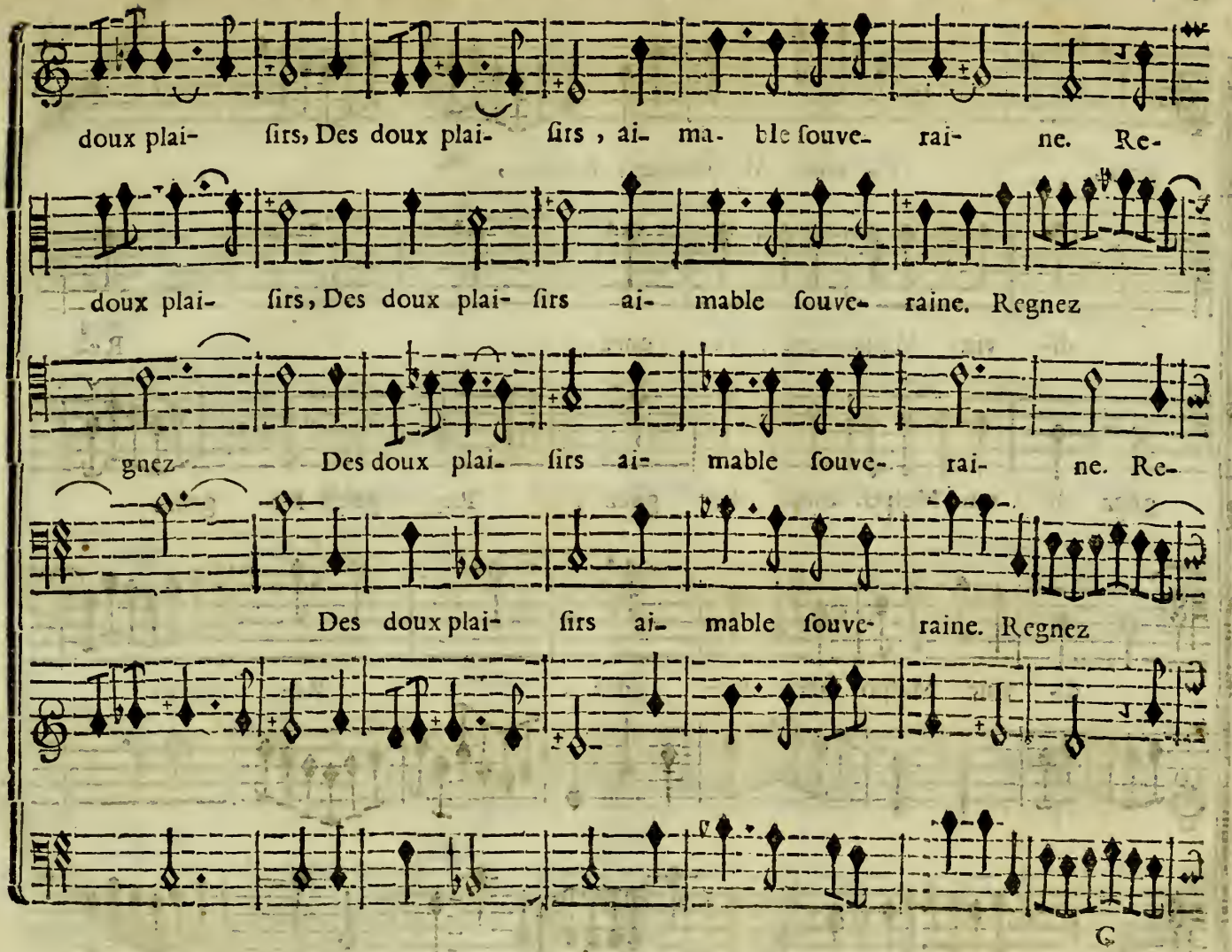

di- vi- ne Melpomene, Re-gnez, Re-
vine Melpo- mene, di- vine Melpomene, Regnez, Re gnez, Re-
Regnez, Regnez di- vine Melpo- mene, Regnez, Regnez, Re-
vine Melpomene, Regnez, Regnez,

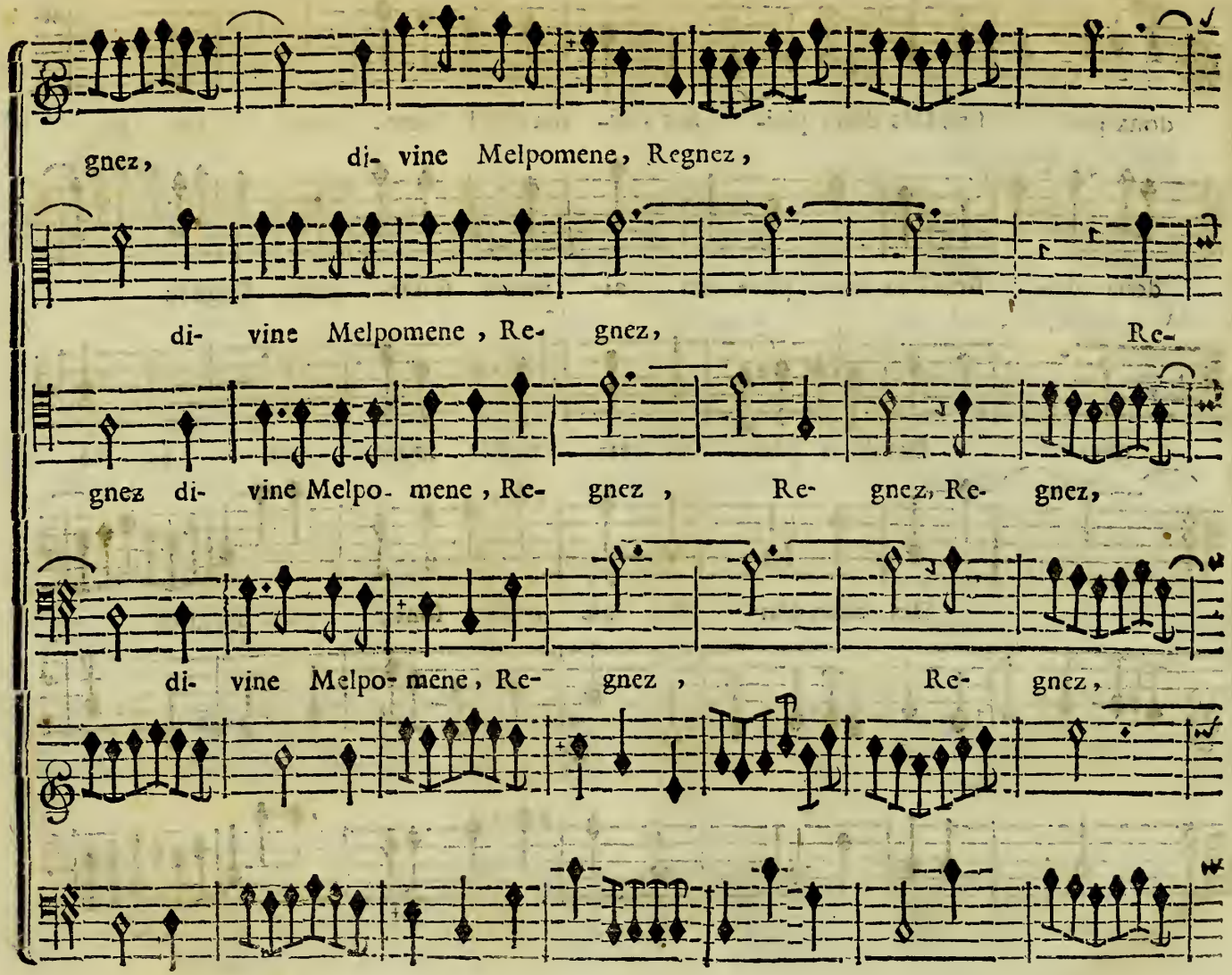

gnez, di- vine Melpo- mene, Des doux plai- ſisr, Des doux plai- ſirs, ai-
gnez, di- vi- ne Melpo- mene, Des doux plai- ſirs, Des doux plai- ſirs, ai-
gnez, di- vi- ne Melpo- mene, Re- gnez Des doux plai- ſirs, ai-
Des doux plai- ſirs, ai-

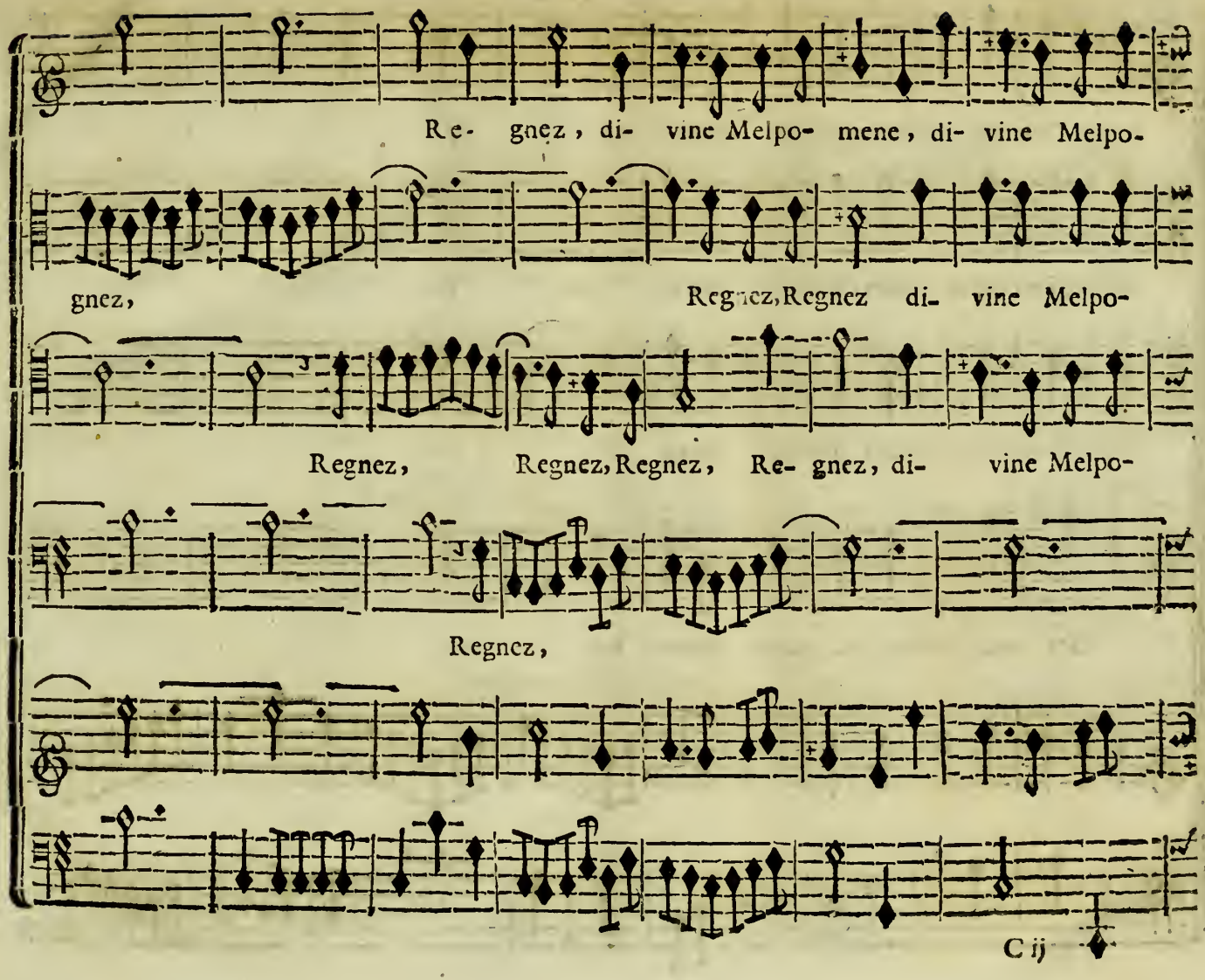

mable ſouverai- ne. Regnez, Regnez, di-
mable ſouverai- ne Re- gnez di-
mable ſouverai- ne. Regnez, Re- gnez di-
mable ſouverai- ne. Regnez di-

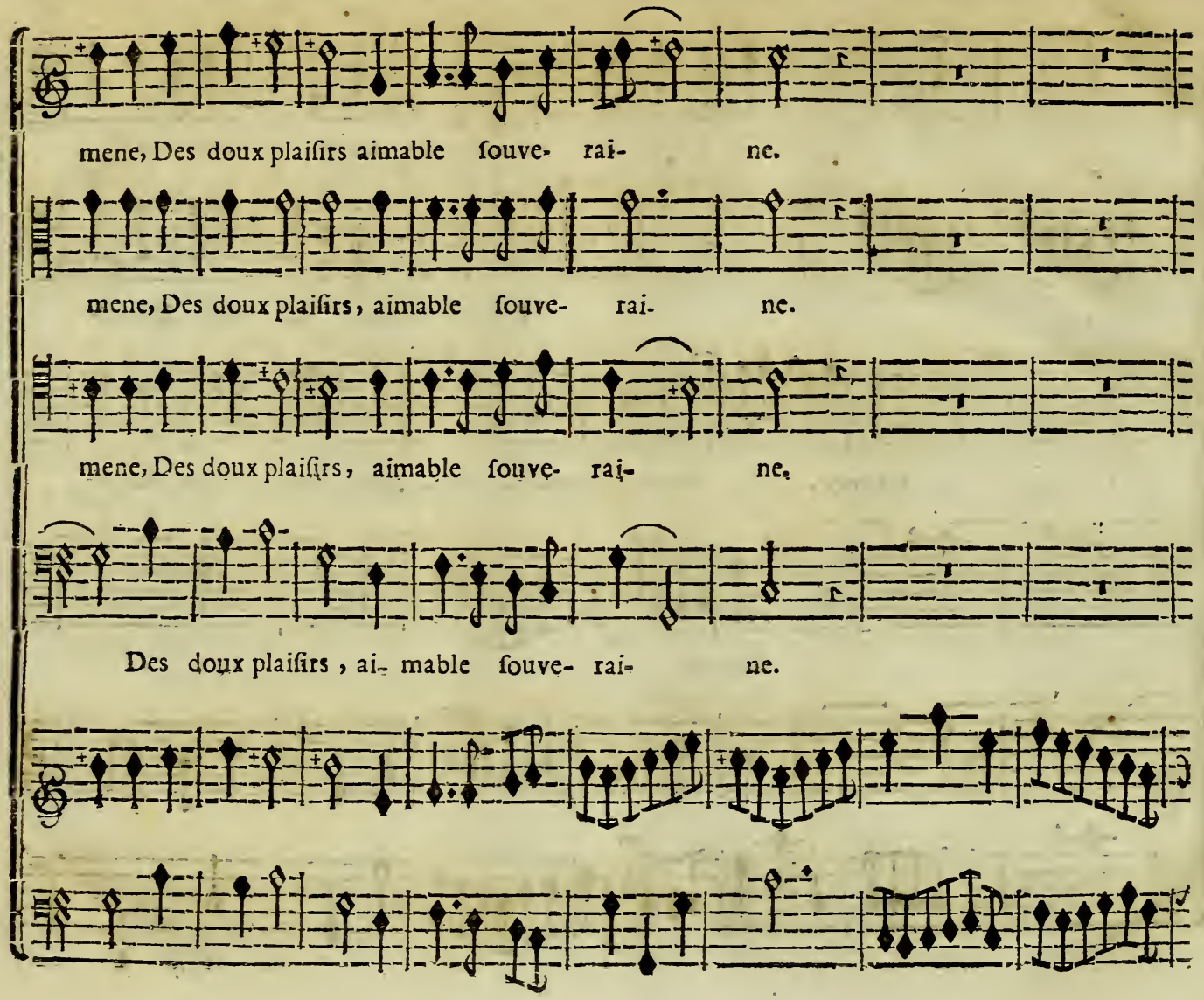

vine Melpomene, Regnez di- vine Melpo-
vi-ne Melpomene, Re- gnez di- vine Mel-po-mene; di- vi- ne Mel- po-
vi- ne Melpo-mene, Regnez, Regnez, Regnez di- vi- ne Melpo-
vi- ne Melpome-ne, Re-gnez, Re-gnez di- vine Melpo-mene, Re- gnez,

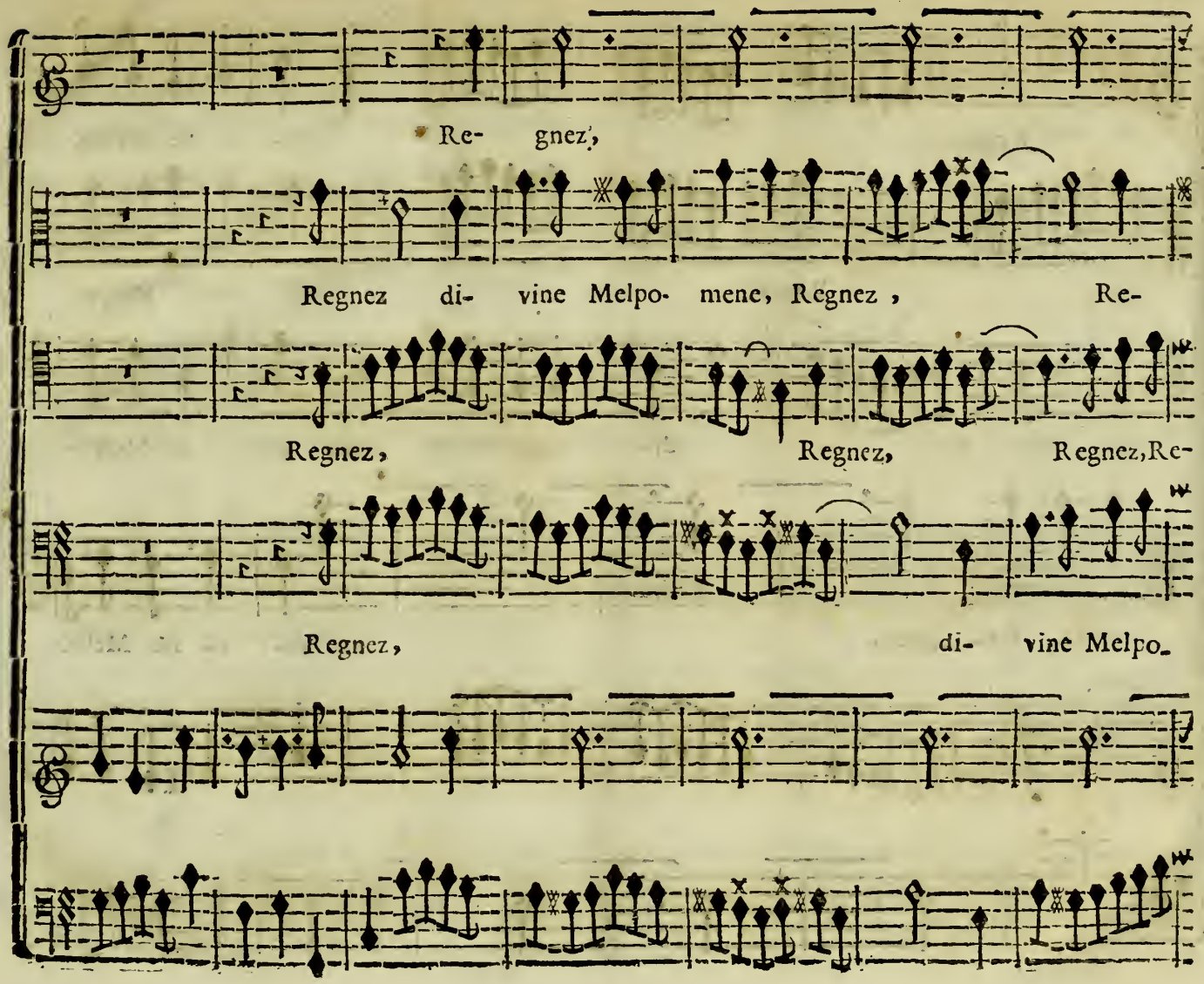

mene, regnez,
Re- gnez di- vi- ne Melpo- mene, Des
mene, Regnez,
Re- gnez, Re- gnez di- vine Melpo- mene, Des
mene, Regnez,
Regnez, Regnez, di- vi- ne Melpo- mene, Re-
Re- gnez

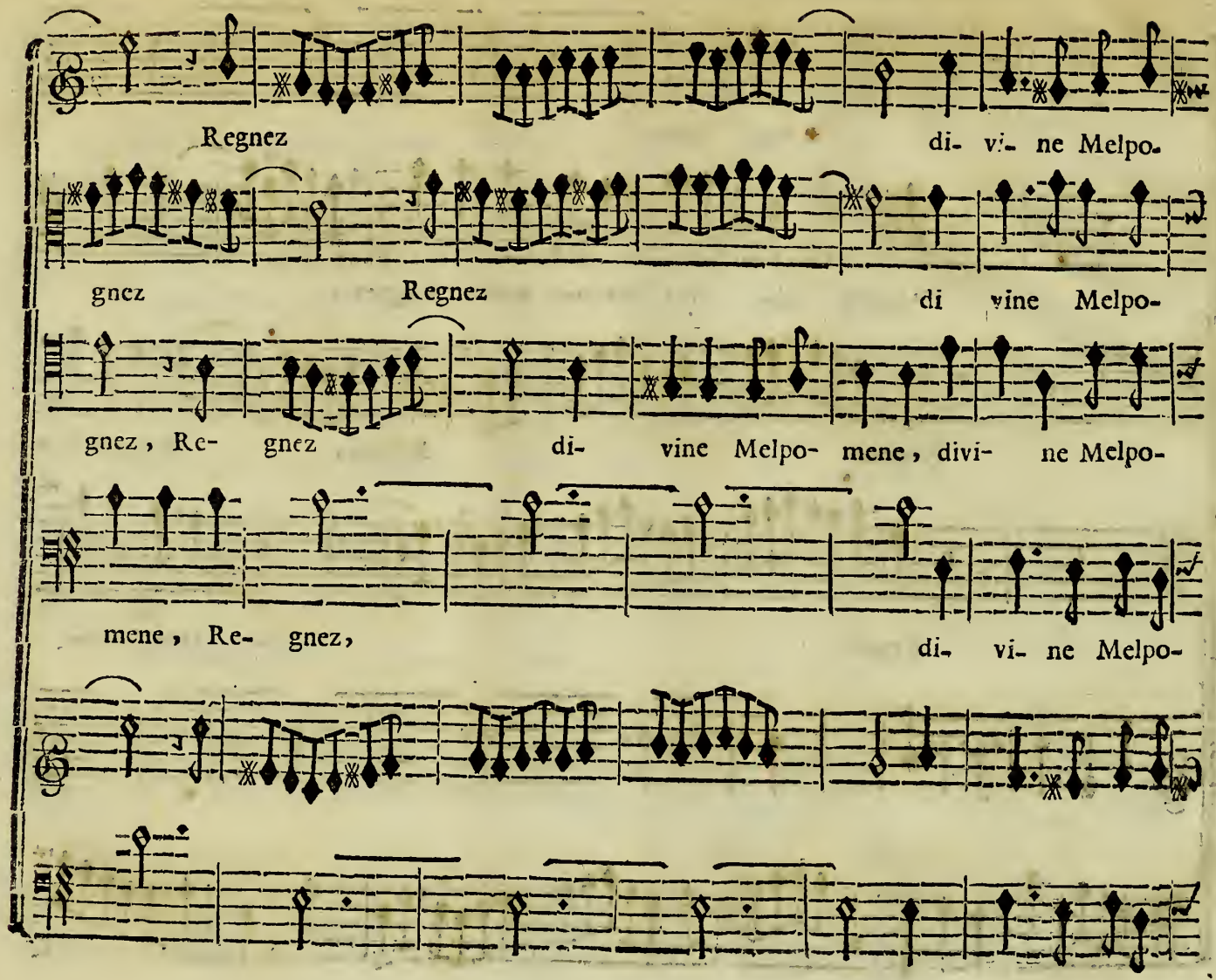

doux plai- ſirs, Des doux plai- ſirs, ai- ma- ble ſouve- rai- ne. Re-
doux plai- ſirs, Des doux plai- ſirs ai- mable ſouve- raine. Regnez
gnez Des doux plai- ſirs ai- mable ſouve- rai- ne. Re-
Des doux plai- ſirs ai- mable ſouve- raine. Regnez

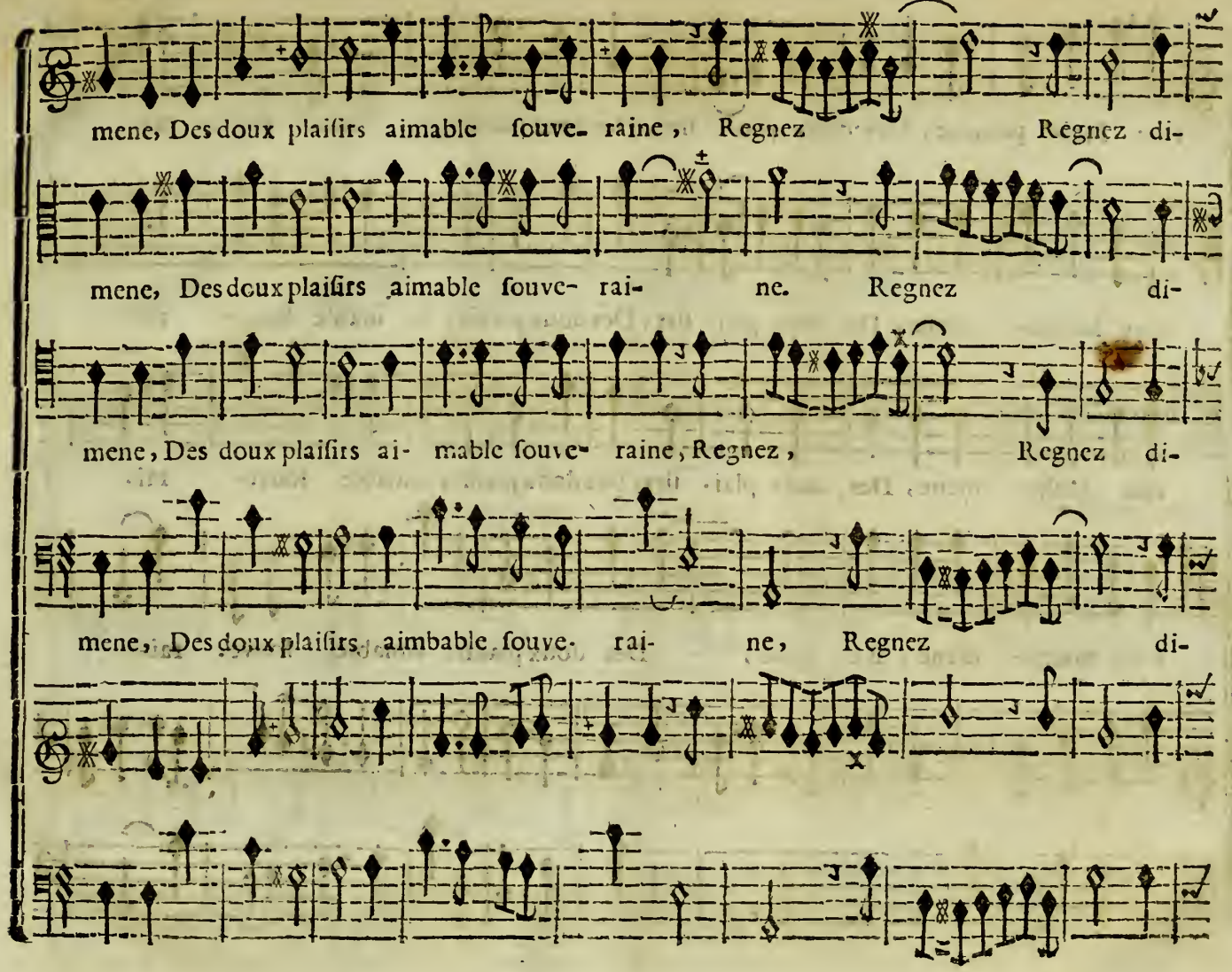

gnez, di- vine Melpomene, Regnez,
di- vine Melpomene, Re- gnez, Re-
gnez di- vine Melpo- mene, Re- gnez, Re- gnez, Re- gnez,
di- vine Melpo- mene, Re- gnez, Re- gnez,

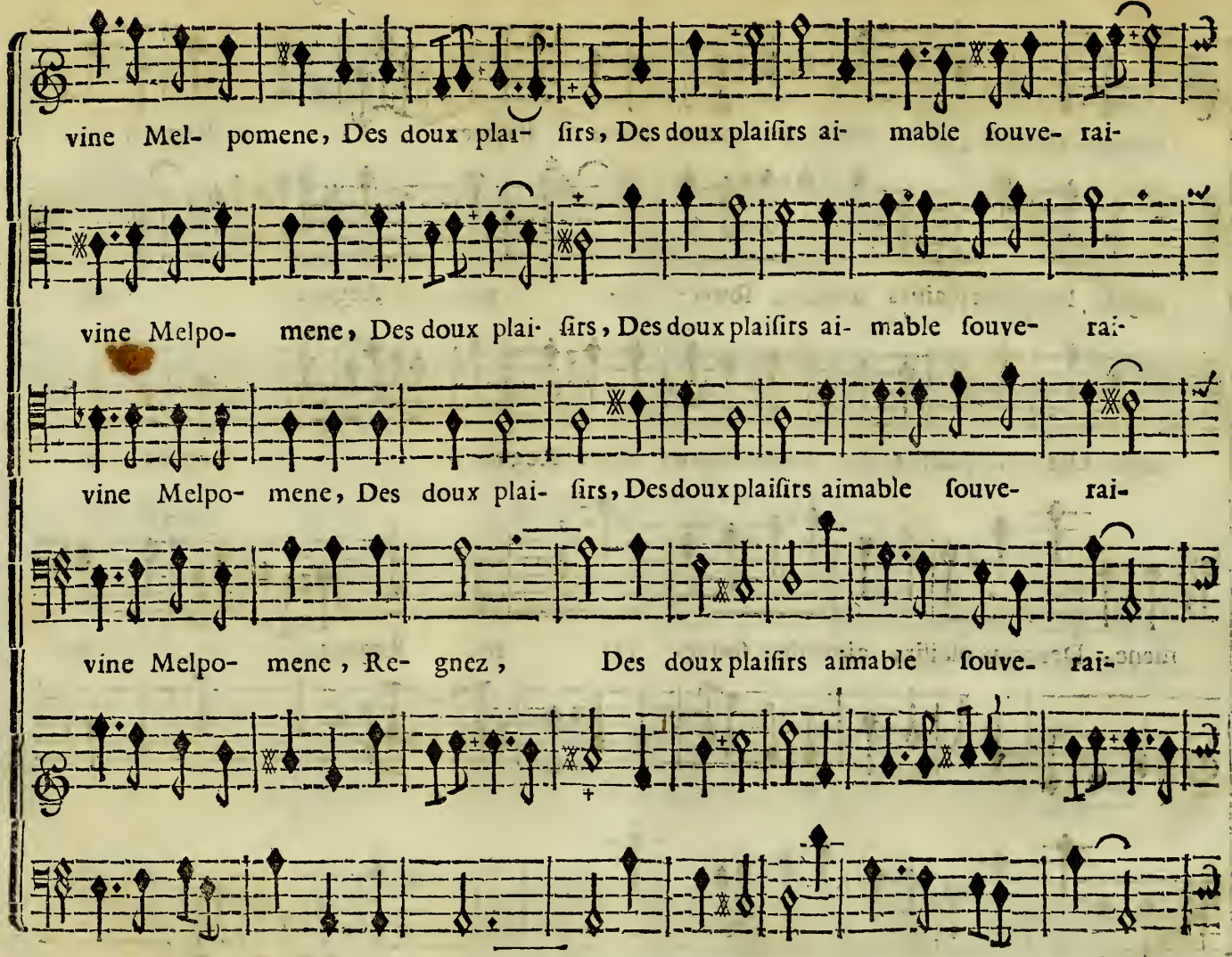

Re- gnez, di- vine Melpo- mene, di- vine Melpo-
gnez,
Regnez, Regnez di- vine Melpo-
Regnez, Regnez, Regnez, Re- gnez, di- vine Melpo-
Regnez,

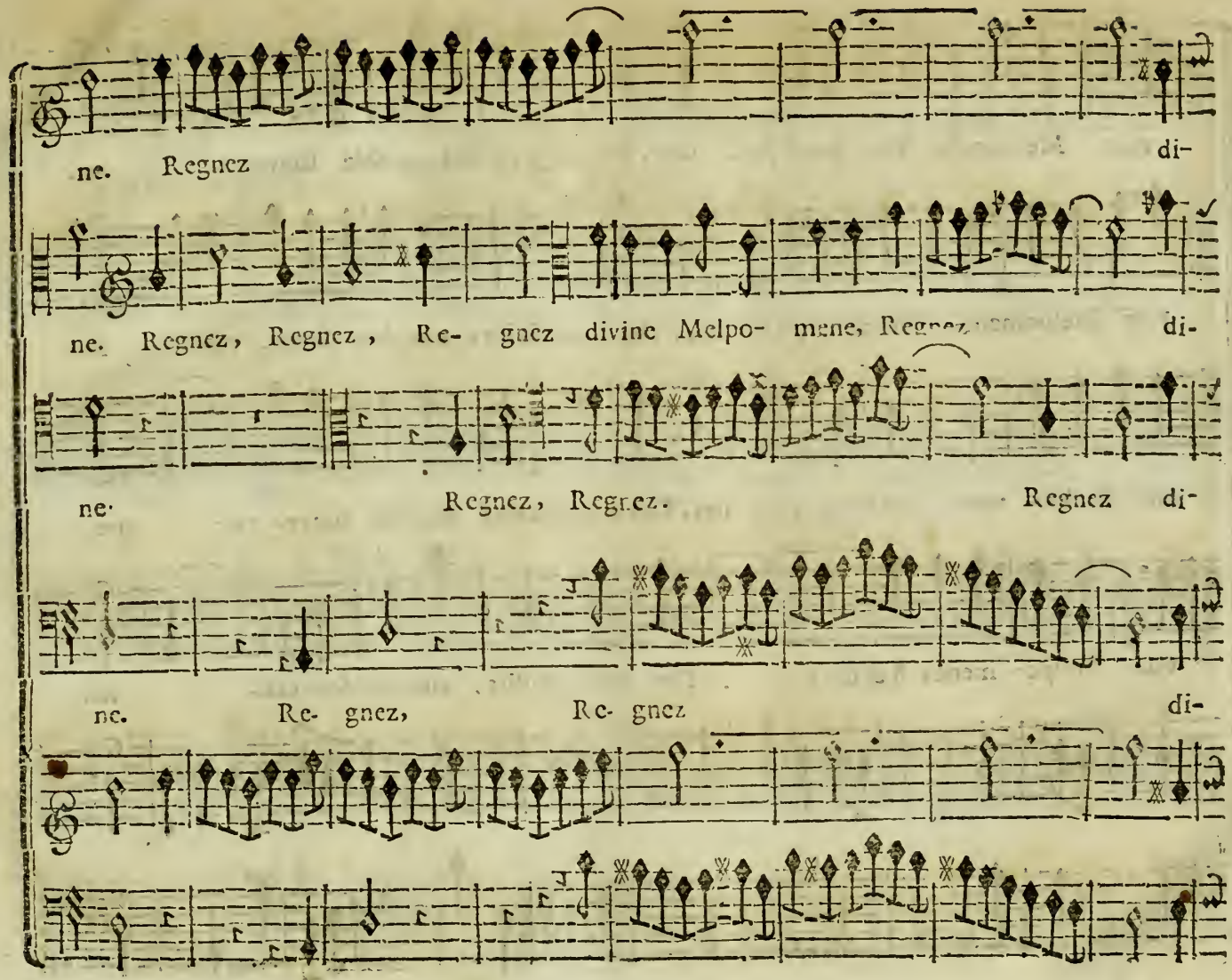

mene, Des doux plaiſirs aimable ſouve- rai- ne.
mene, Des doux plaiſirs, aimable ſouve- rai- ne.
mene, Des doux plaiſirs, aimable ſouve- rai- ne.
Des doux plaiſirs, ai- mable ſouve- rai- ne.

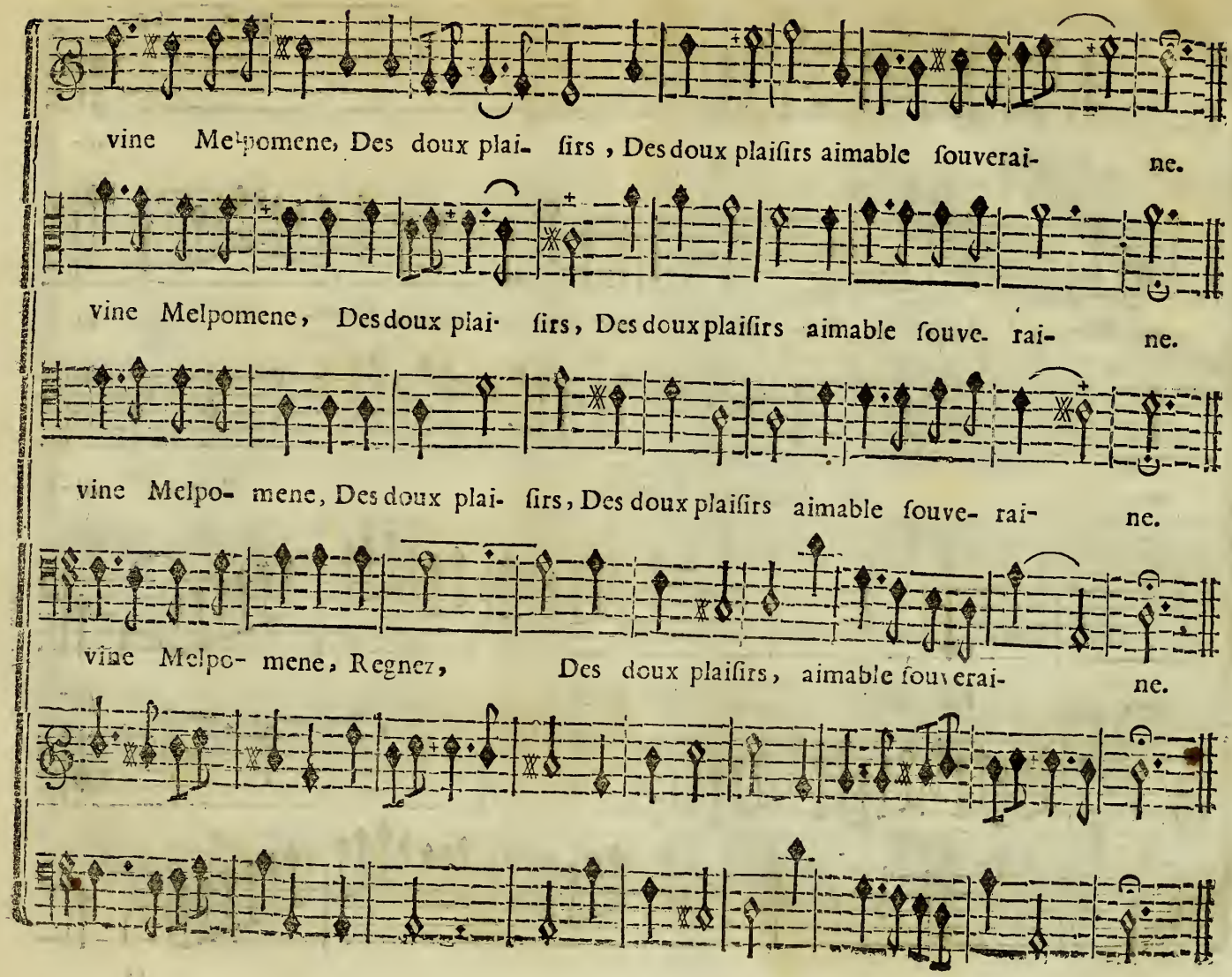

Re- gnez,
Regnez di- vine Melpo- mene, Regnez, Re-
Regnez, Regnez, Regnez, Re-
Regnez, di- vine Melpo-


Regnez
di- vi- ne Melpo-
gnez
Regnez
di vine Melpo-
gnez, Re- gnez
di- vine Melpo- mene, divi- ne Melpo-
mene, Re- gnez,
di- vi- ne Melpo-

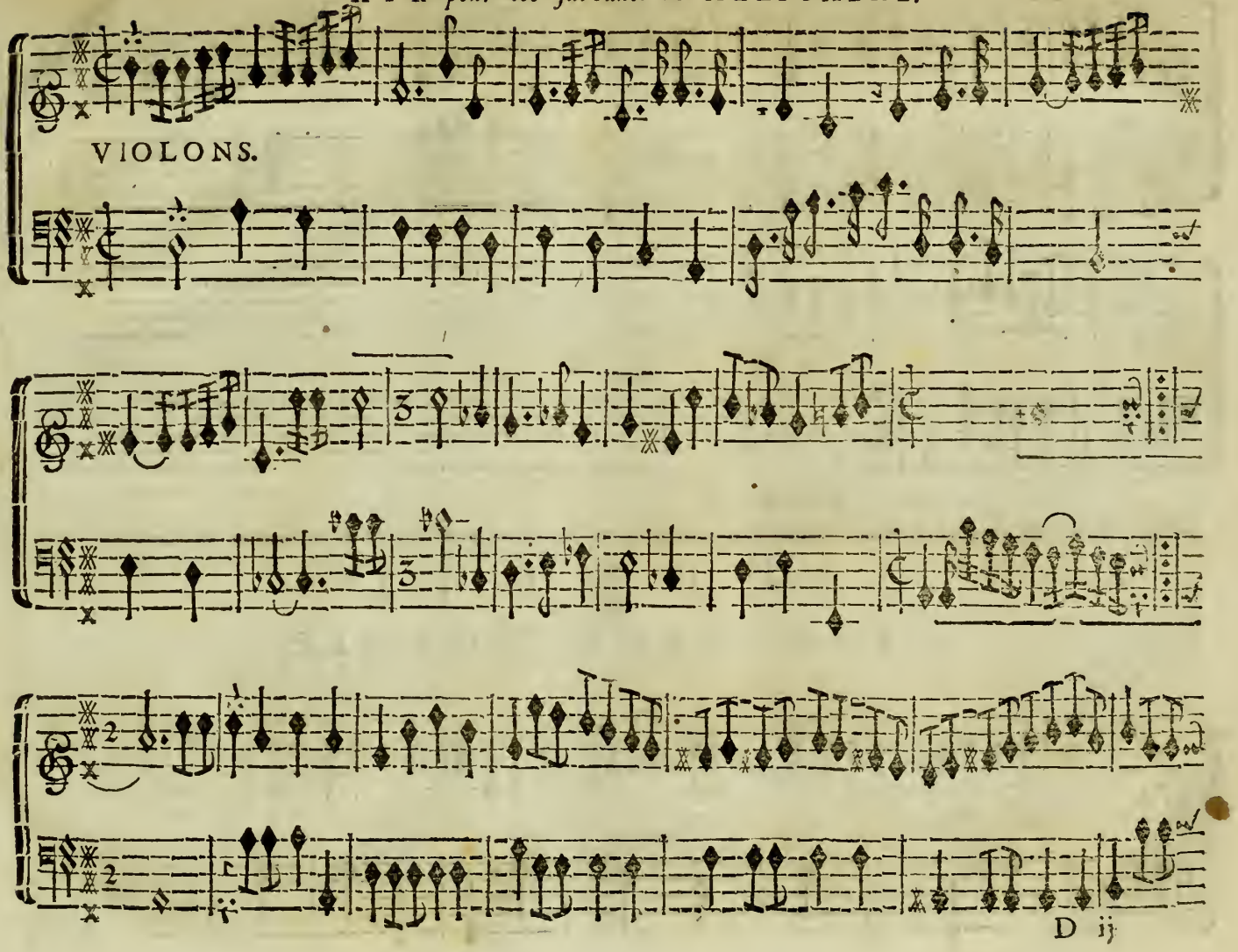

mene, Des doux plaiſirs aimable ſouve- raine, Regnez Regnez di-
mene, Des doux plaiſirs aimable ſouve- rai- ne. Regnez di-
mene, Des doux plaiſirs ai- mable ſouve- raine, Regnez, Regnez di-
mene, Des doux plaiſirs aimbable ſouve- rai- ne, Regnez di-

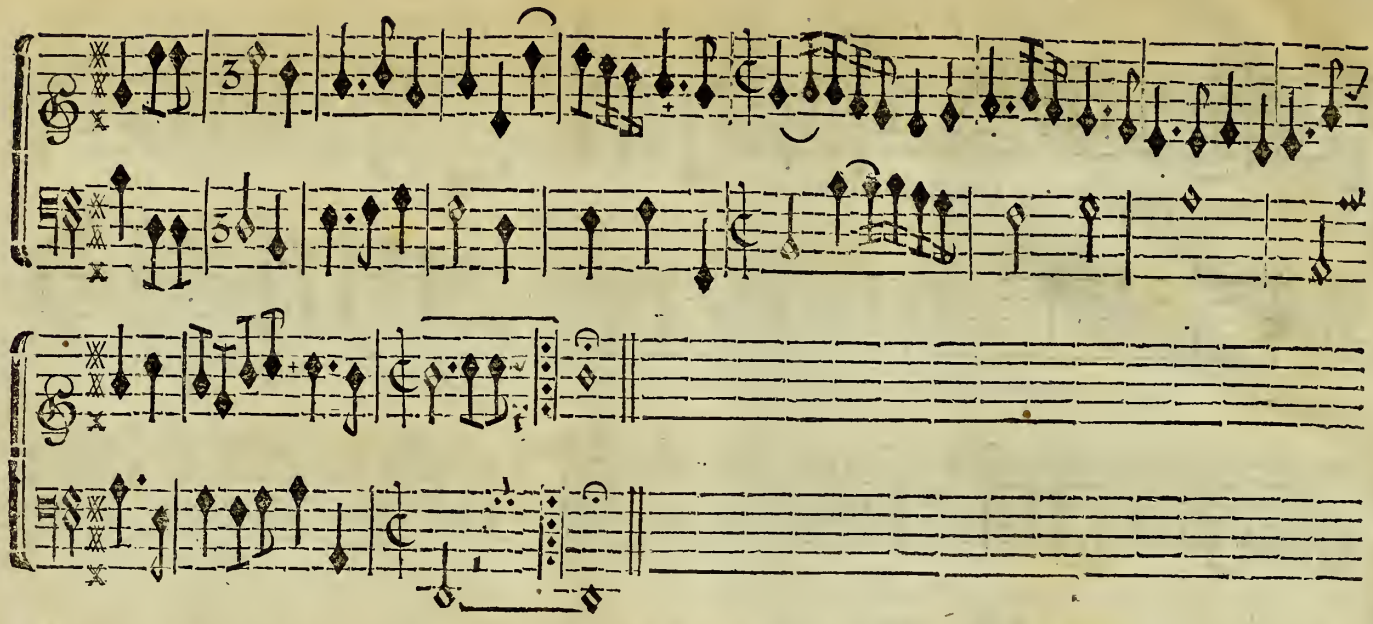

vine Mel- pomene, Des doux plai- ſirs, Des doux plaiſirs ai- mable ſouve- rai-
vine Melpo- mene, Des doux plai- ſirs, Des doux plaiſirs ai- mable ſouve- rai-
vine Melpo- mene, Des doux plai- ſirs, Des doux plaiſirs aimable ſouve- rai-
vine Melpo- mene, Re- gnez, Des doux plaiſirs aimable ſouve- rai-


ne. Regnez di-
ne. Regnez, Regnez, Re- gnez divine Melpo- mene, Regnez di-
ne. Regnez, Regnez. Regnez di-
ne. Re- gnez, Re- gnez di-


vine Melpomene, Des doux plai- ſirs, Des doux plaiſirs aimable ſouverai- ne.
vine Melpomene, Des doux plai- ſirs, Des doux plaiſirs aimable ſouve- rai- ne.
vine Melpo- mene, Des doux plai- ſirs, Des doux plaiſirs aimable ſouve- rai- ne.
vine Melpo- mene, Regnez, Des doux plaiſirs, aimable ſouverai- ne.

AIR pour les ſuivants de MELPOMENE.



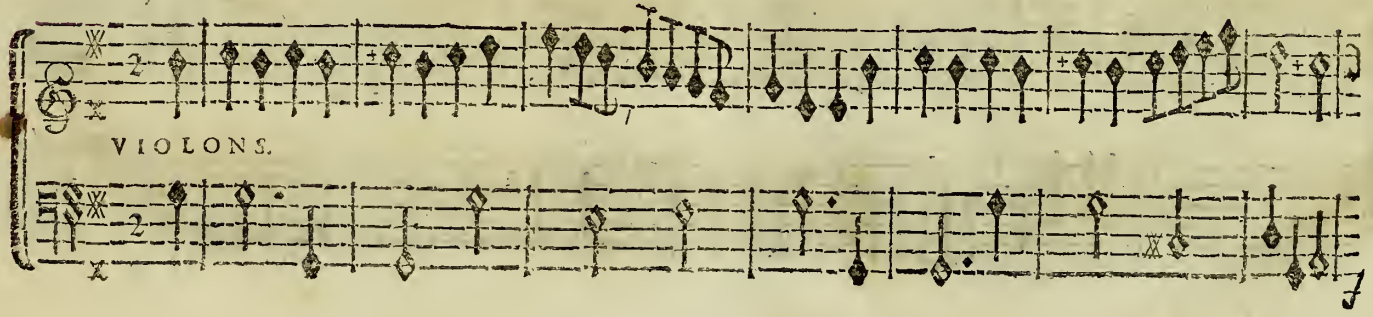


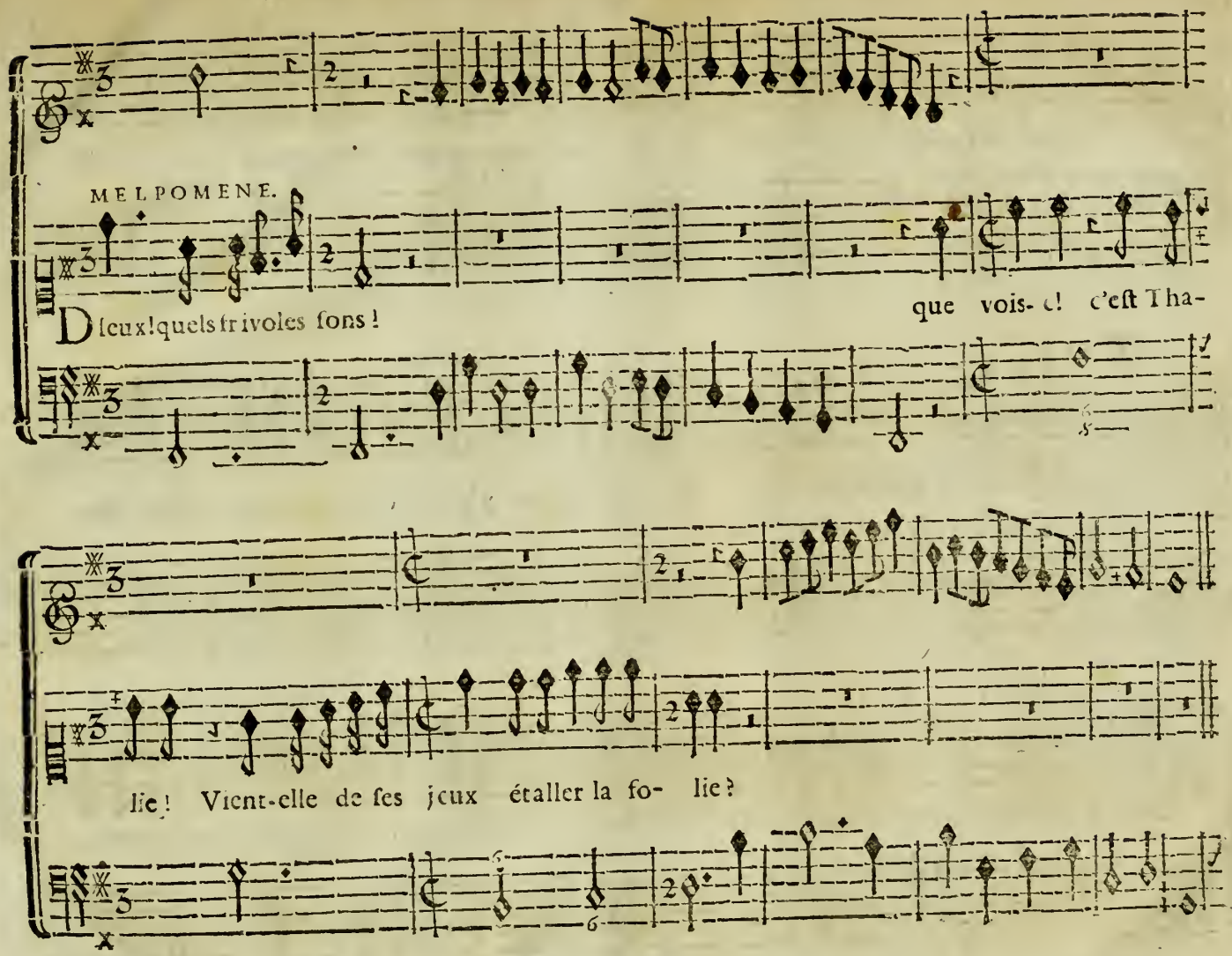
SCENE II.

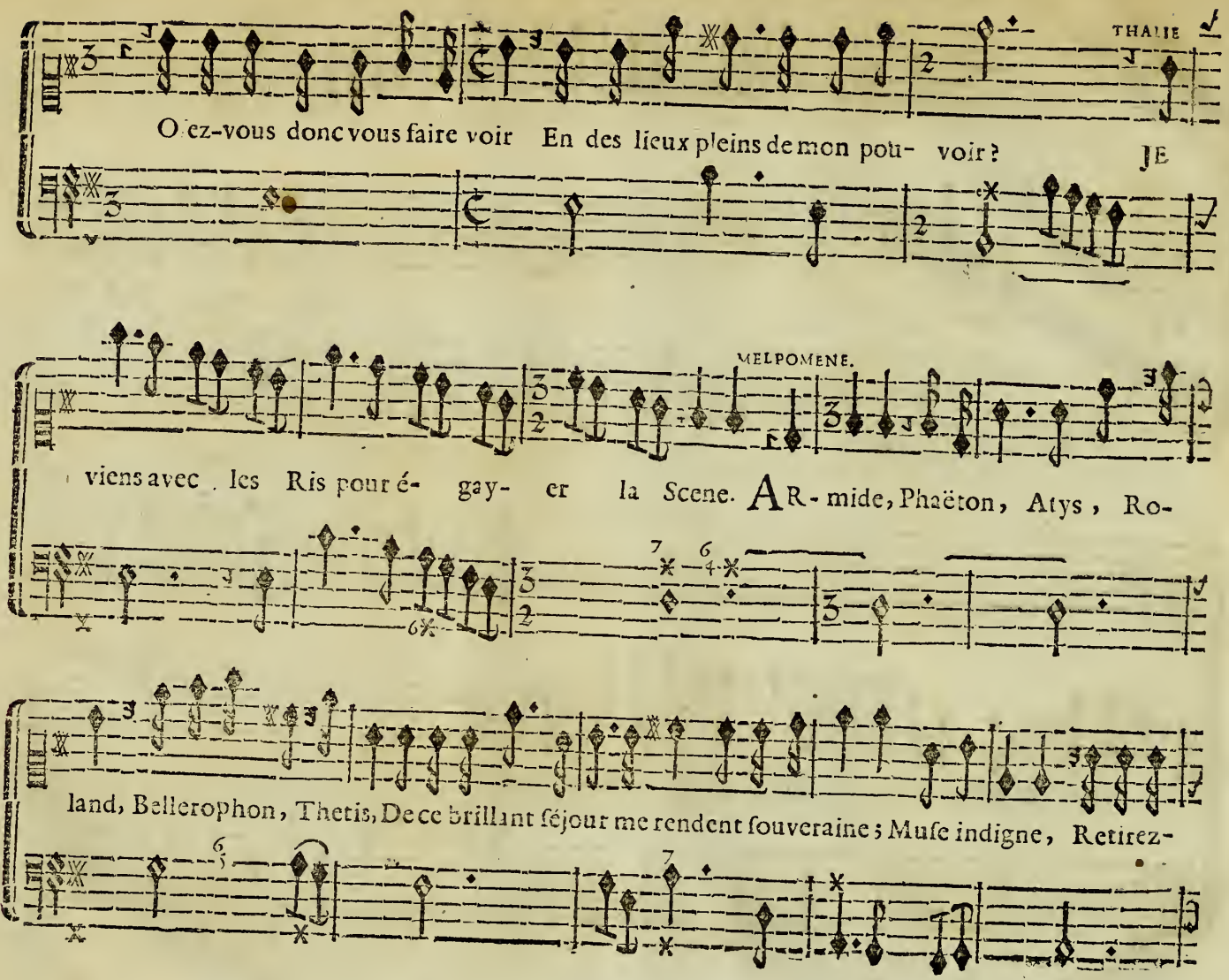
MELPOMENE, THALIE.

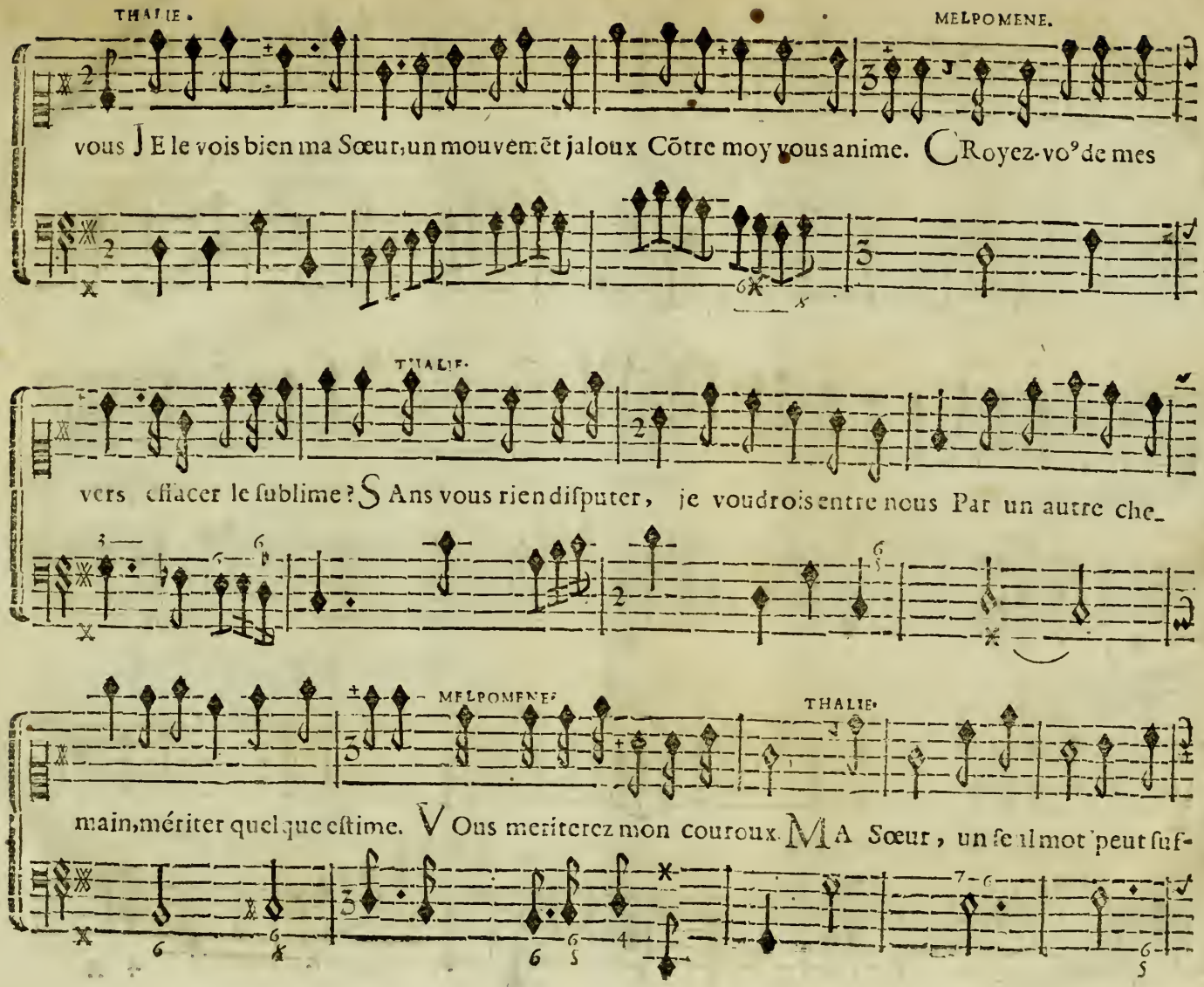
Gay.

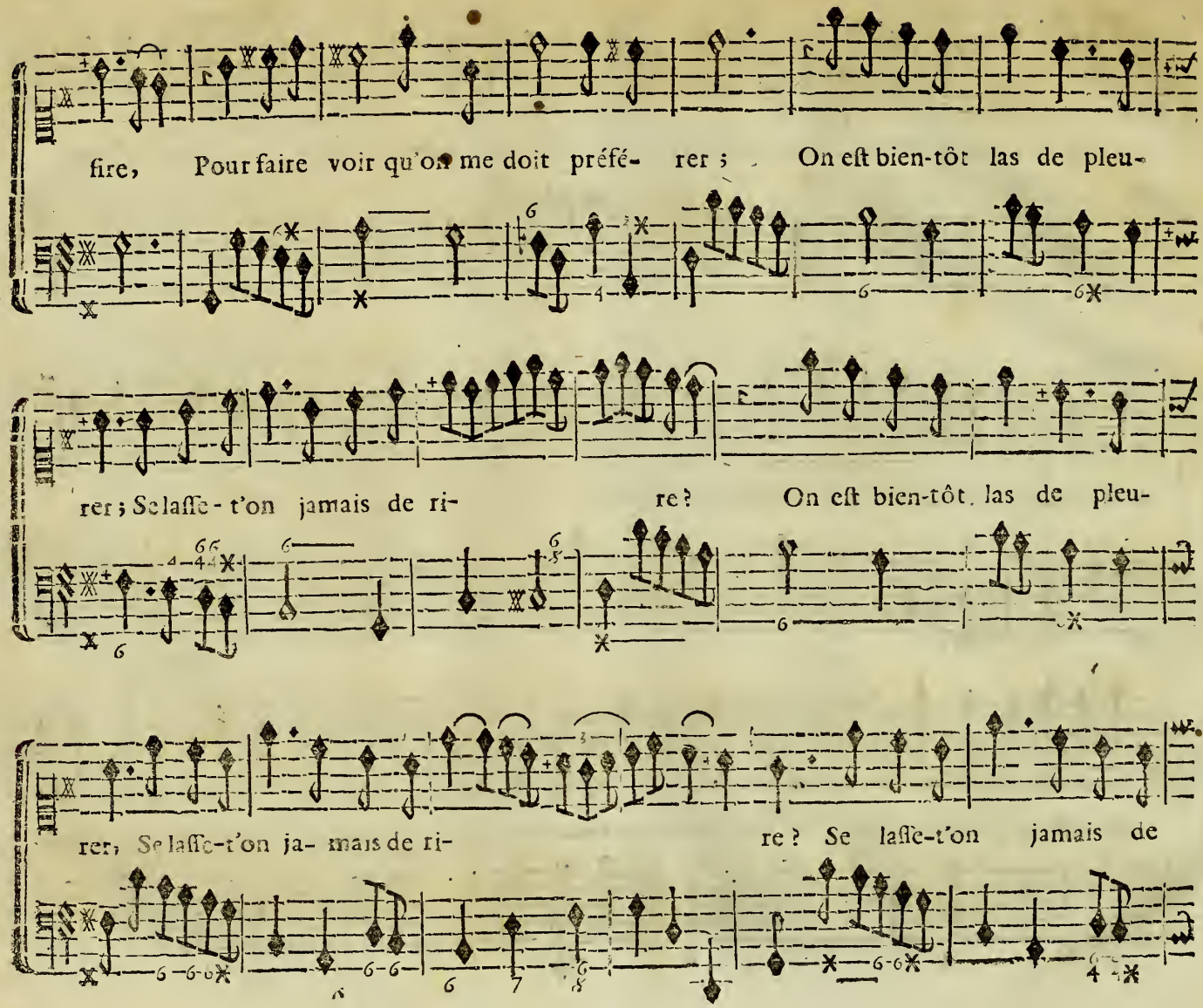
VIOLONS.

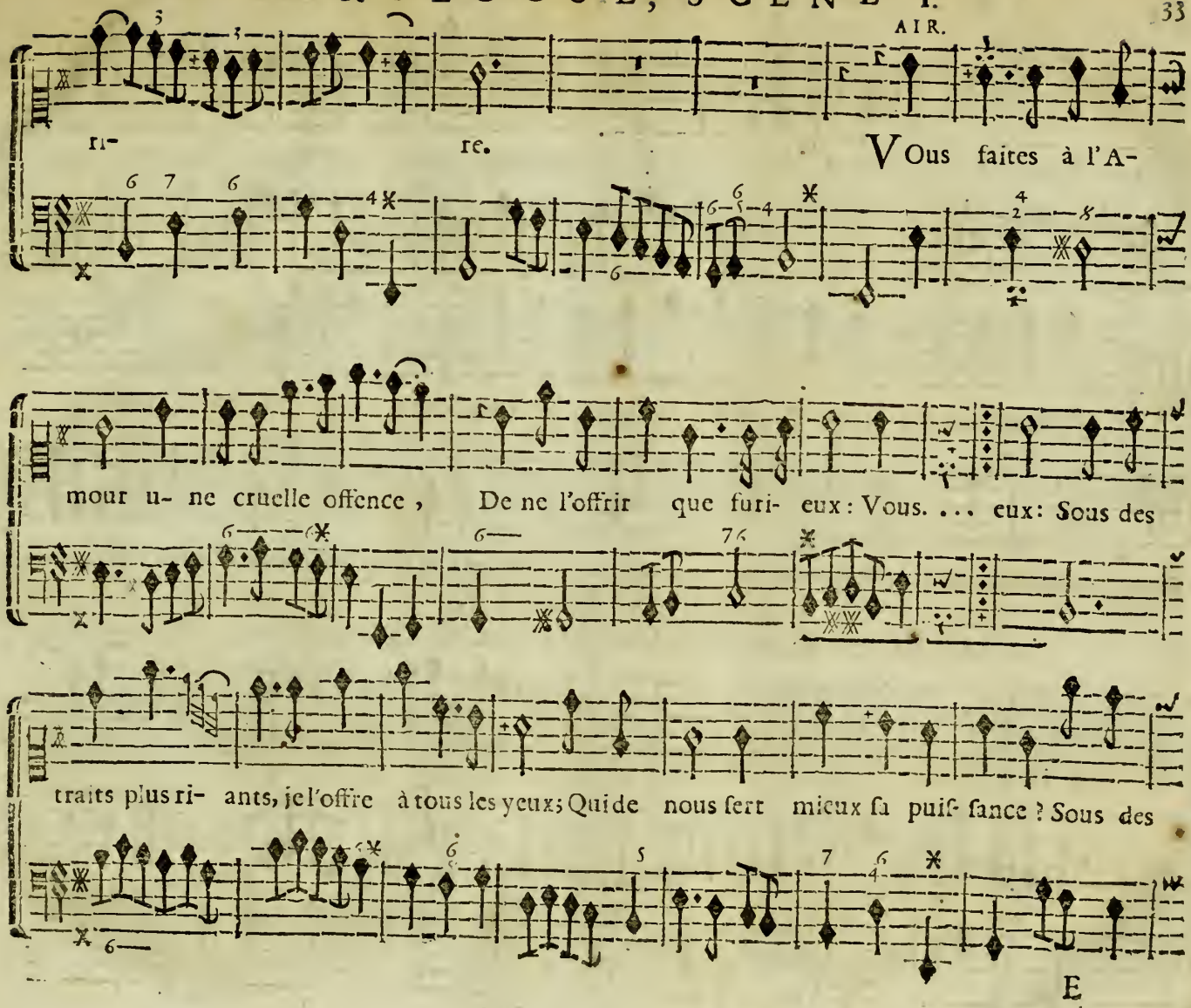


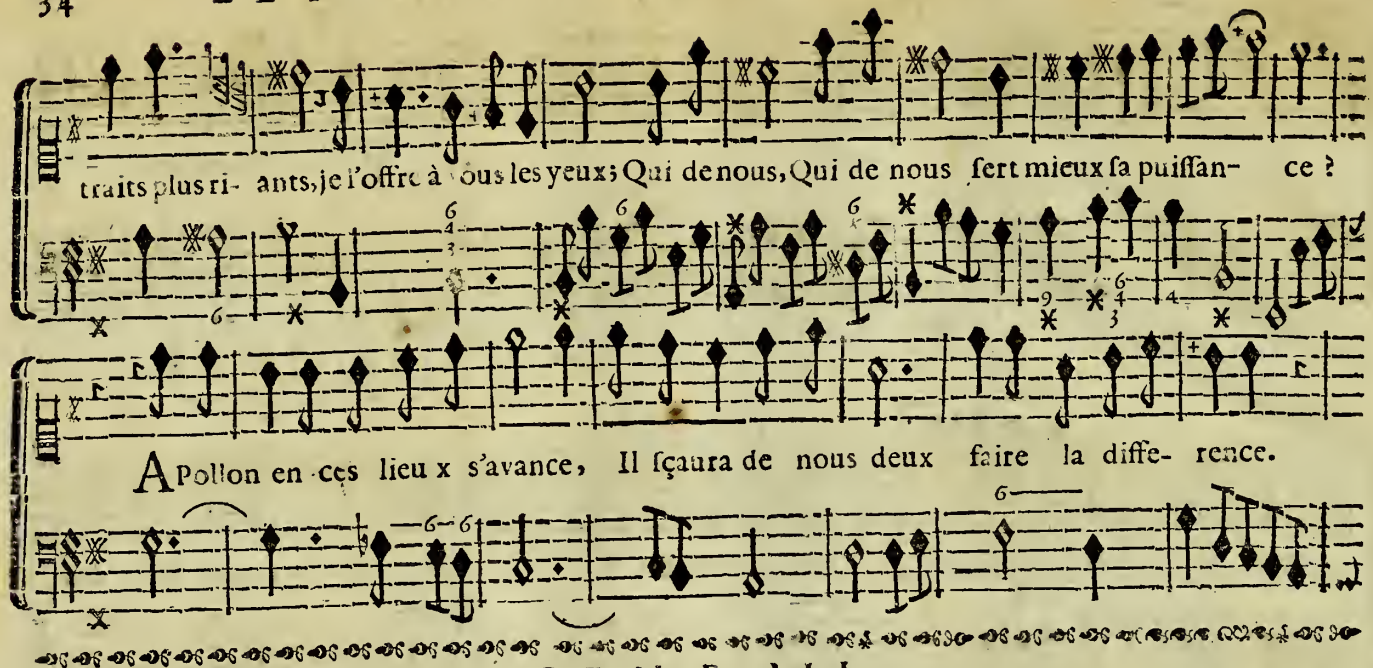

MELPOMENE.
Dieux! quels frivoles sons!
que vois-je! c'est Tha-
lie! Vient-elle de ses jeux étaller la fo- lie?


THALIE
Oſez-vous donc vous faire voir En des lieux pleins de mon pou- voir? JE
MELPOMENE.
viens avec les Ris pour é- gay- er la Scene. ARmide, Phaëton, Atys, Ro-
land, Bellerophon, Thetis, De ce brillant ſéjour me rendent ſouveraine; Muſe indigne, Retirez-


THALIE.
MELPOMENE.
vous JE le vois bien ma Sœur, un mouvemẽt jaloux Cõtre moy vous anime. CRoyez-vo⁹ de mes
THALIE.
vers effacer le sublime? SAns vous rien disputer, je voudrois entre nous Par un autre che-
MELPOMENE.
THALIE.
main, mériter quelque estime. VOus meriterez mon couroux. MA Sœur, un seul mot peut suf-

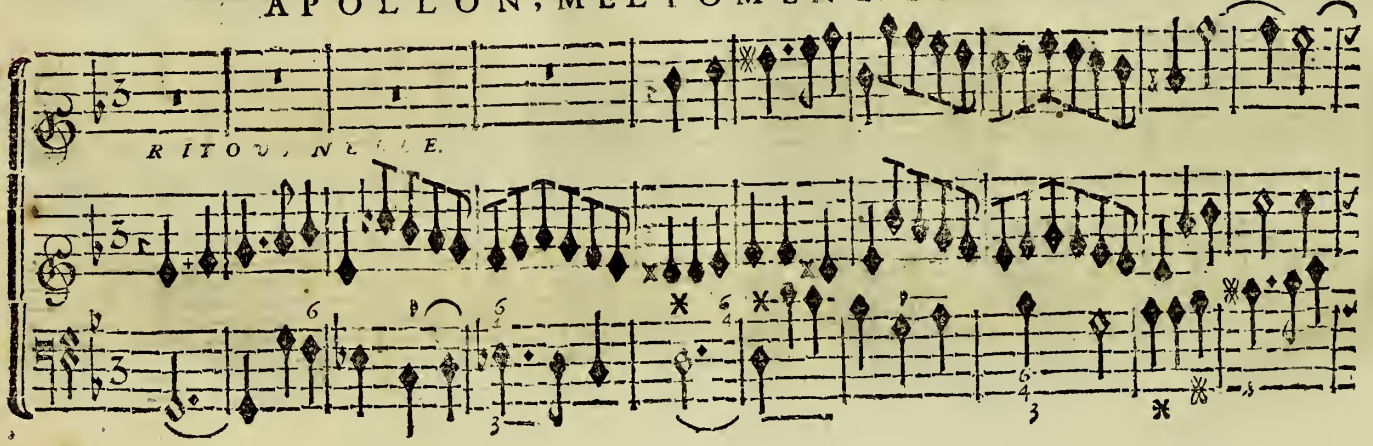

fire, Pour faire voir qu'on me doit préfé- rer ; On eſt bien-tôt las de pleu-
rer ; Se laſſe-t'on jamais de ri- re ? On eſt bien-tôt las de pleu-
rer, Se laſſe-t'on ja- mais de ri- re ? Se laſſe-t'on jamais de

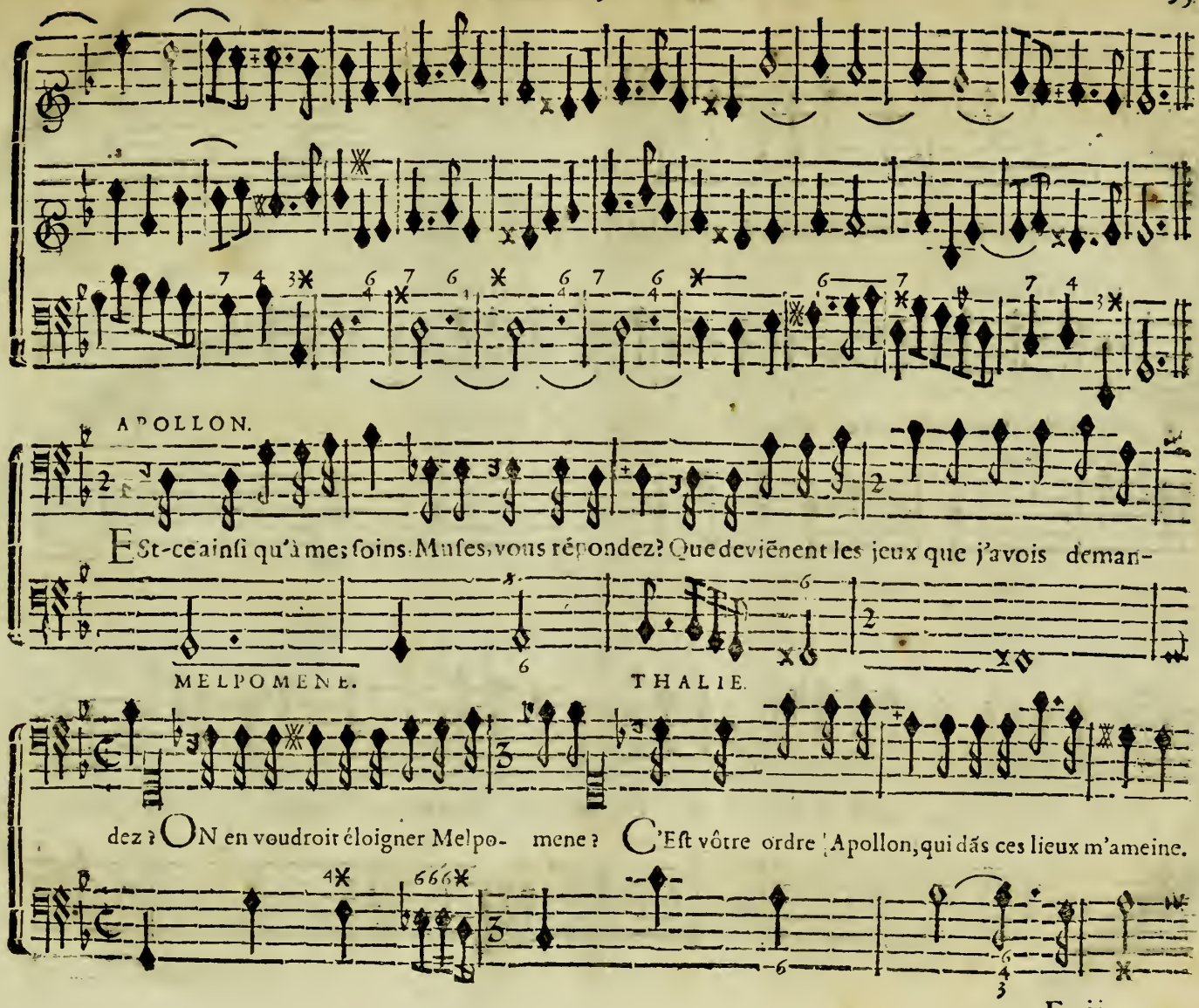

AIR.
ri- re.
VOus faites à l'A-
mour u- ne cruelle offence, De ne l'offrir que furi- eux: Vous. ... eux: Sous des
traits plus ri- ants, je l'offre à tous les yeux; Qui de nous sert mieux sa puis- sance? Sous des



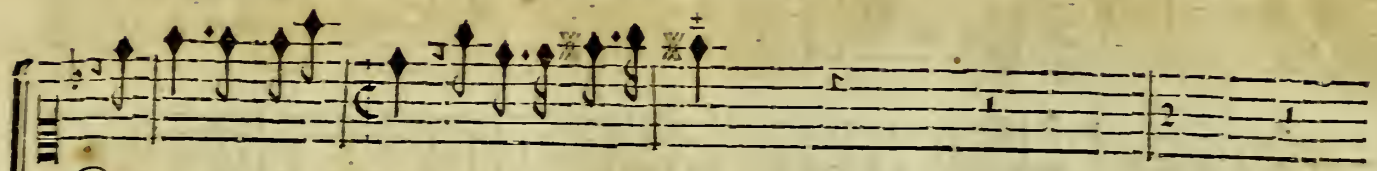
SCENE III.

APOLLON, MELPOMENE, THALIE.



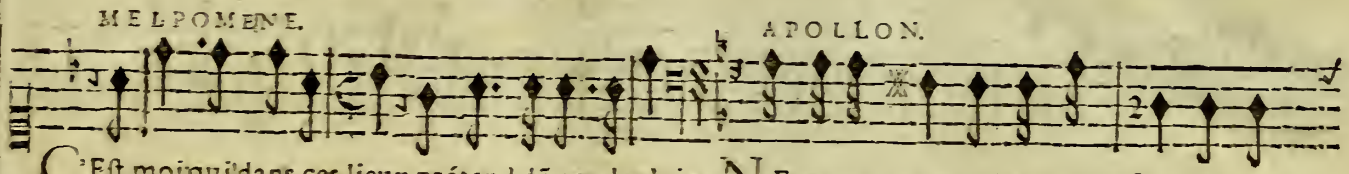

APOLLON.
Est-ce ainsi qu'à mes soins Muses, vous répondez? Que deviẽnent les jeux que j'avois deman-
MELPOMENE.
THALIE.
dez? On en voudroit éloigner Melpo- mene? C'Est vôtre ordre Apollon, qui dãs ces lieux m'ameine.

THALIE.

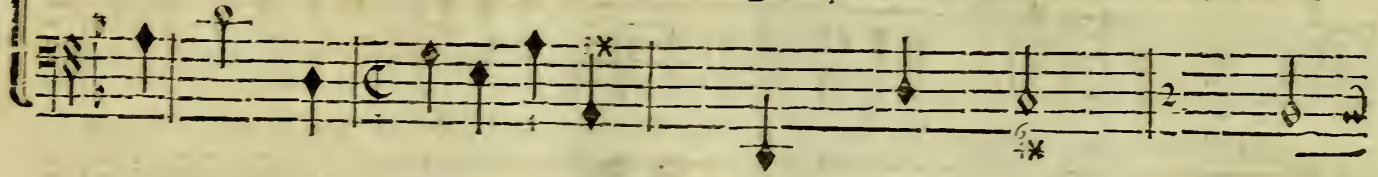


CE'st moi qui dãs ces lieux prétend dõner des loix.

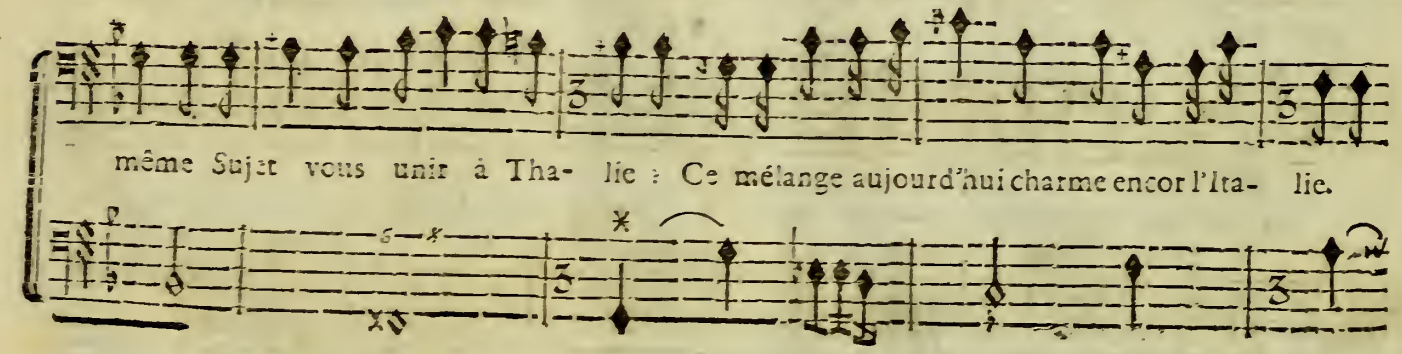
MELPOMENE. APOLLON.



C'Est moi qui dans ces lieux prétend dõner des loix. NE pouvez-vous cõme autre-fois, Dans un



même Sujet vous unir à Tha- lie : Ce mélange aujourd'hui charme encor l'Ita- lie.



MELPOMENE.

JE pourrois allier des Bouffons à des Rois!

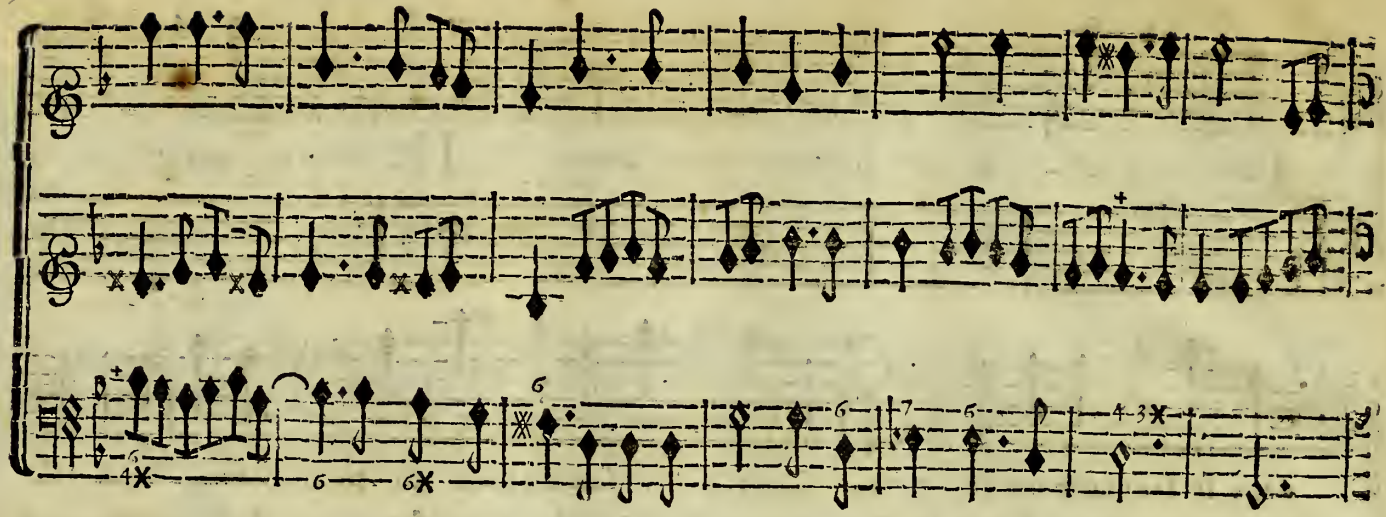
APOLLON.

HE bien, entre vous deux il faut faire un partage, L'une & l'autre en son tems en plaira davantage.

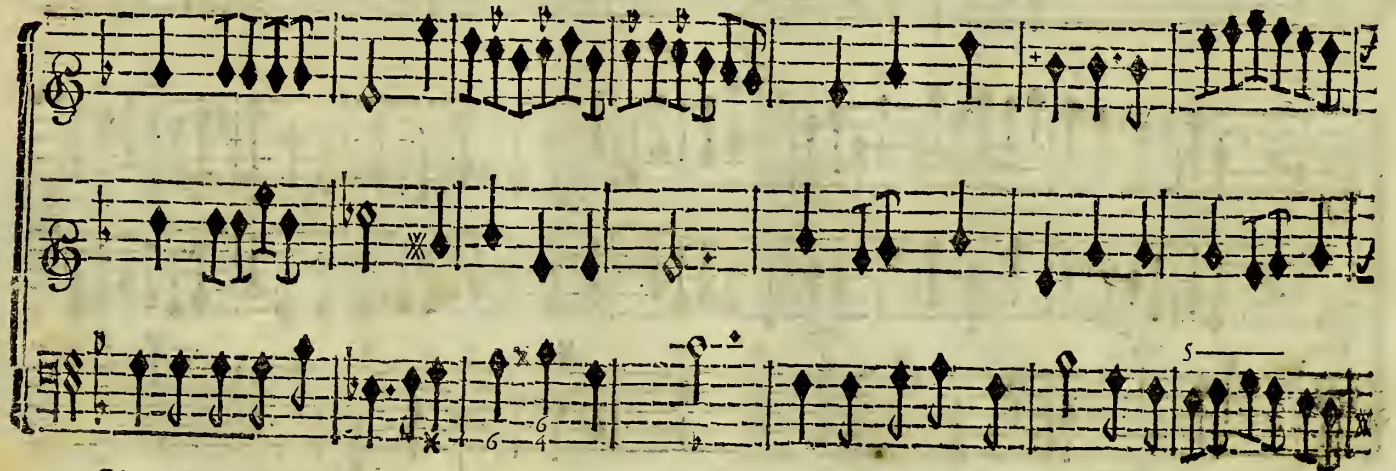
AIR.

BASSE-CONTINUE.

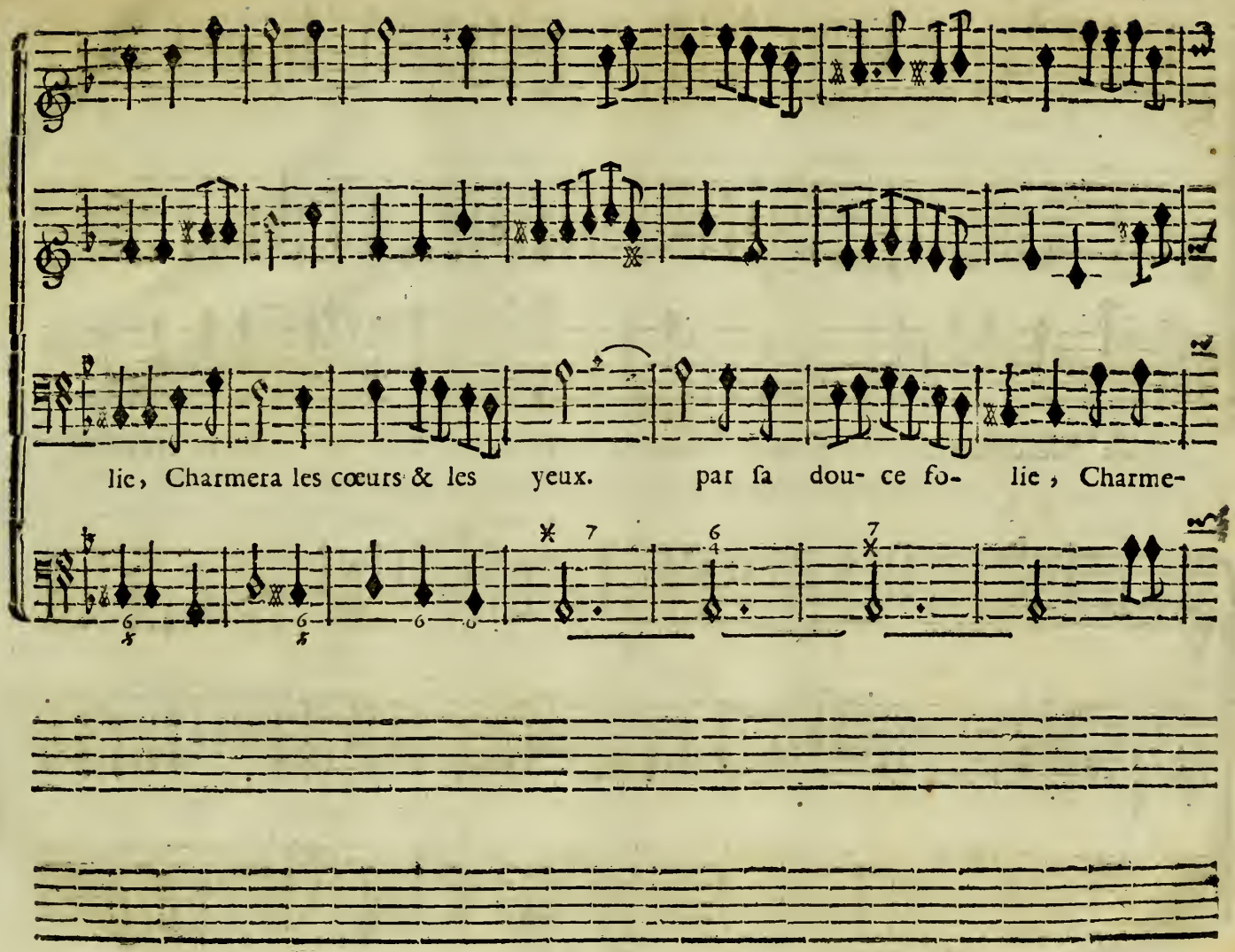
QUe la Paix

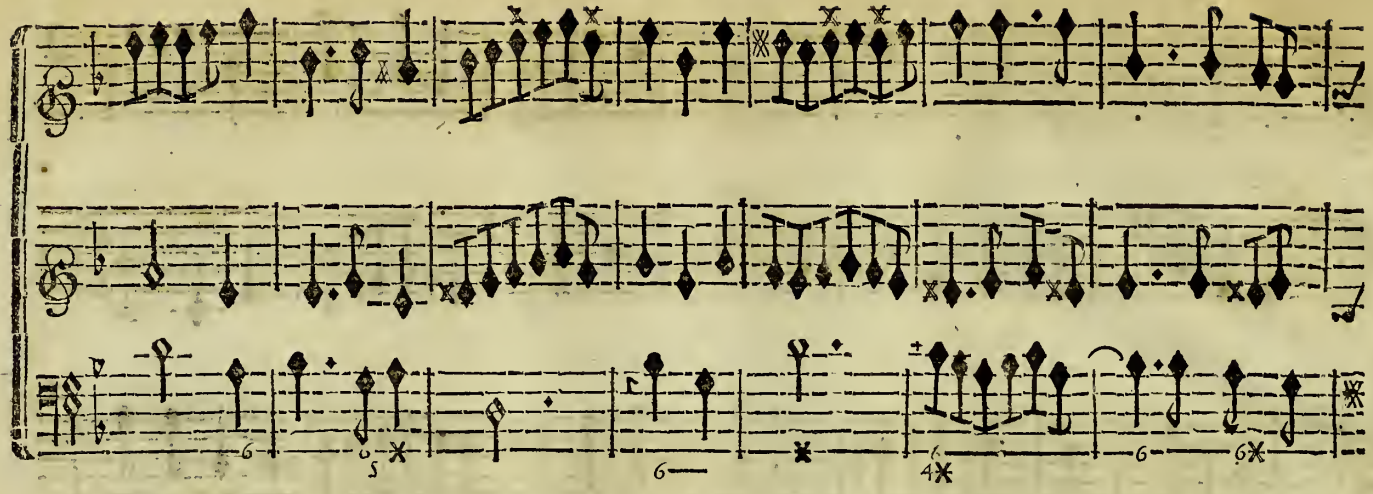


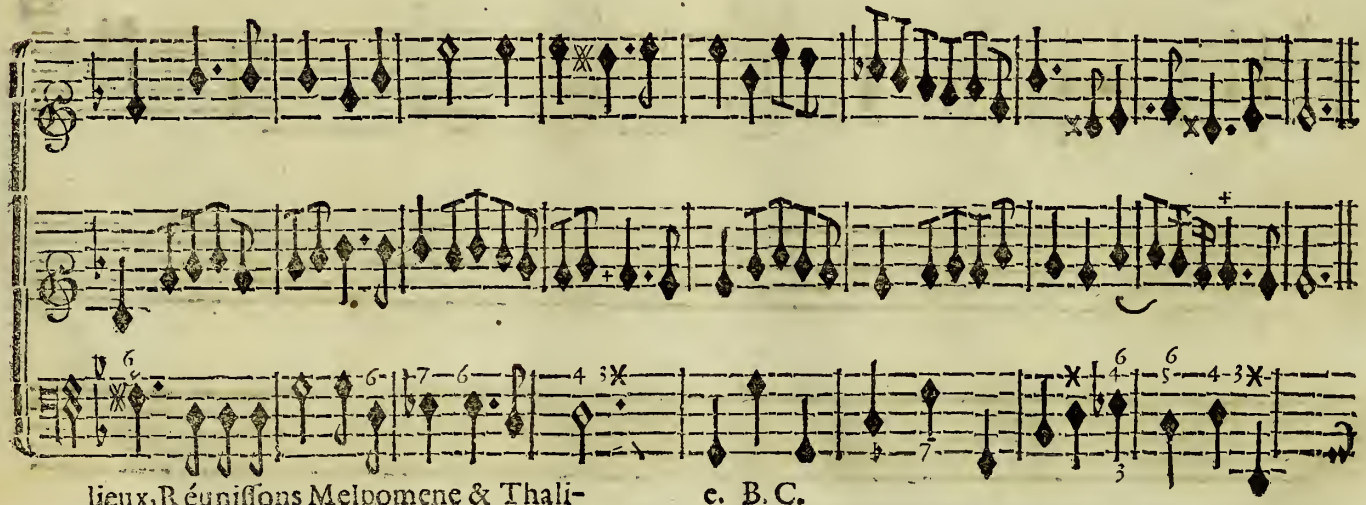
re- gne en ces beaux lieux, Reuniſſons Melpo- mene & Tha- li- e.



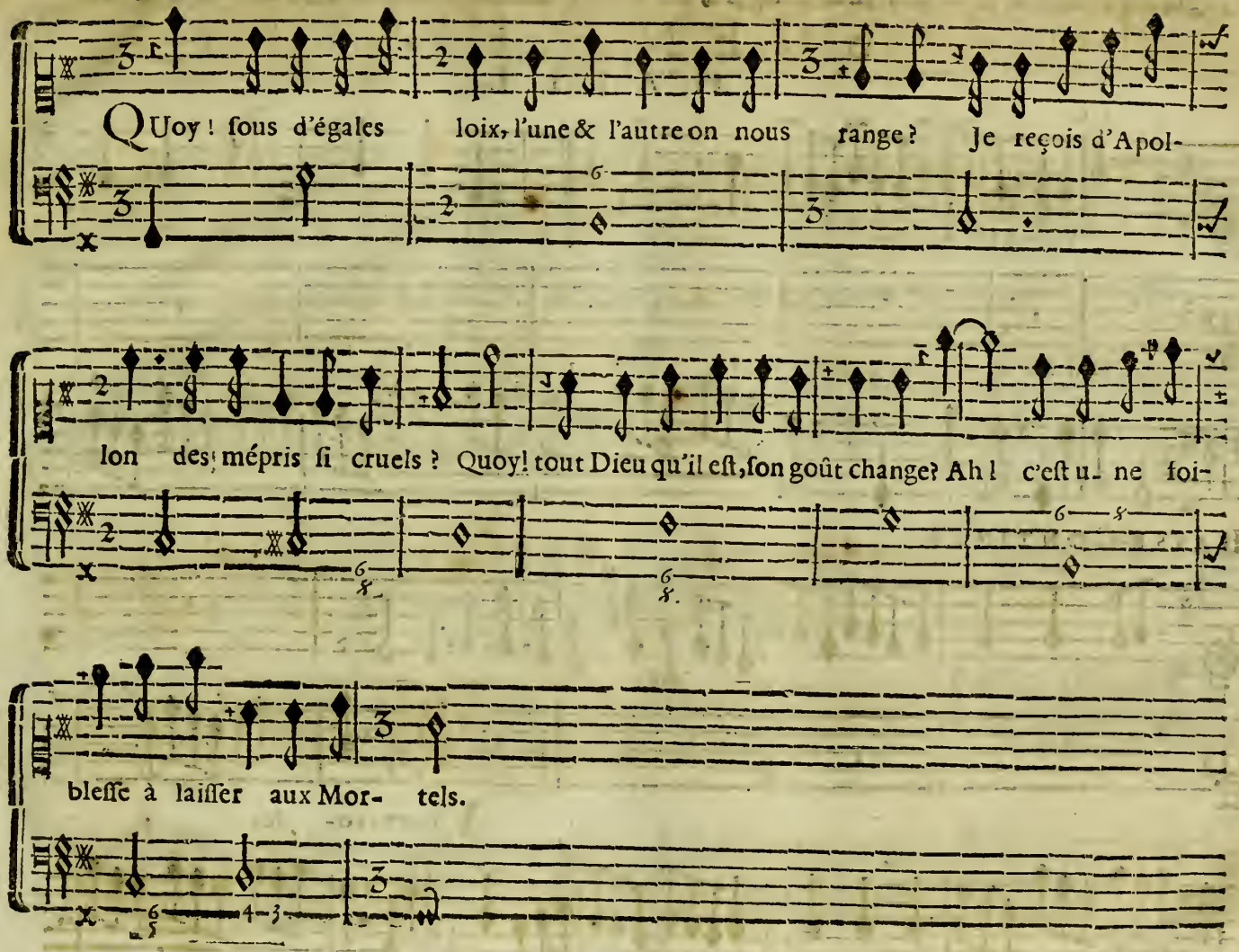
L'une dans les hyvers pourra chanter les Dieux, L'autre dãs les beaux jours par ſa dou- ce fo-


lie, Charmera les cœurs & les yeux. par sa dou- ce fo- lie, Charme-


ra les cœurs & les yeux. Que là Paix re- gne en ces beaux

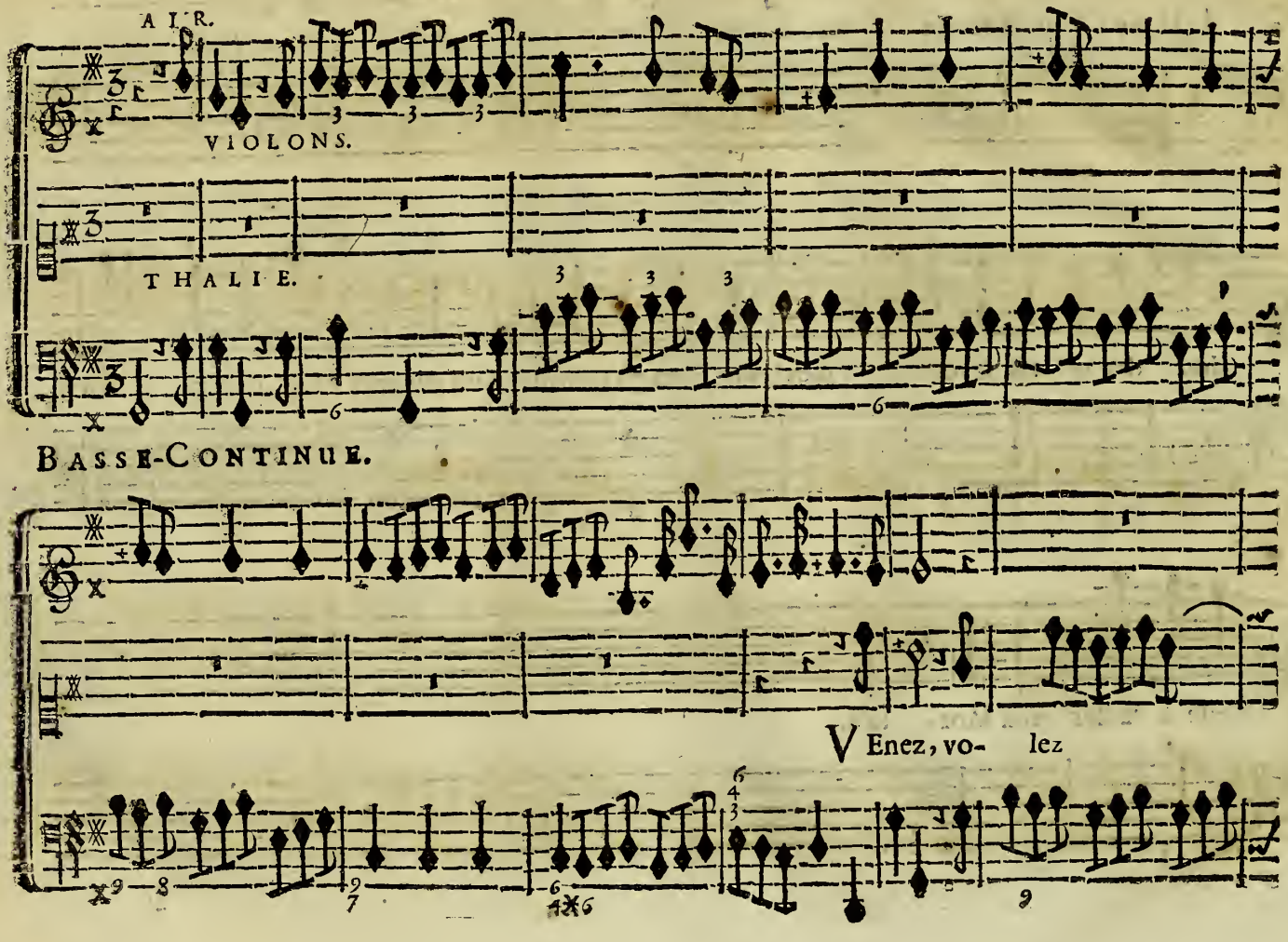

lieux, Réuniſſons Melpomene & Thali- e. B. C.

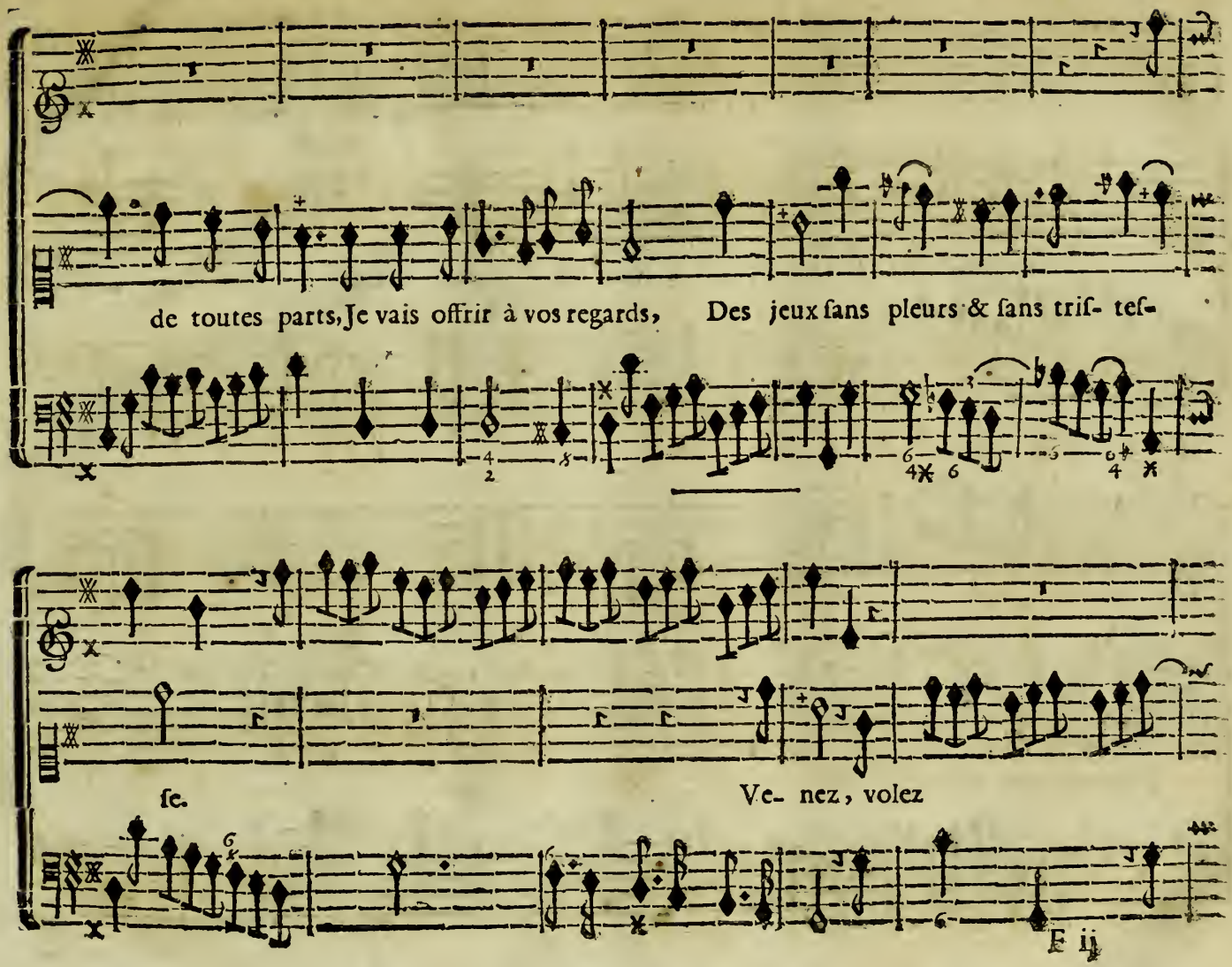
MELPOMENE.

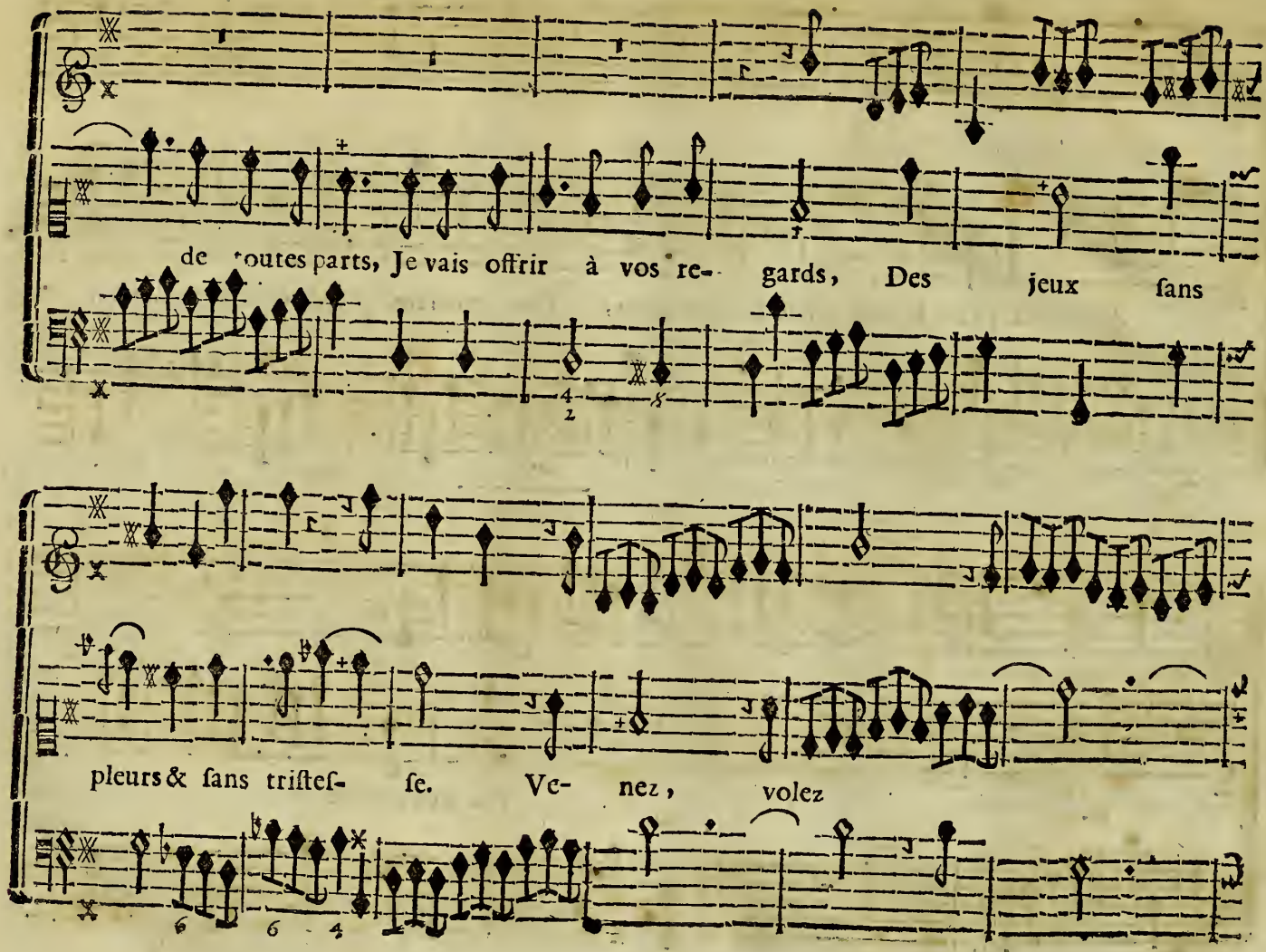

QUoy ! sous d'égales loix, l'une & l'autre on nous range ? Je reçois d'Apol-
lon des mépris si cruels ? Quoy ! tout Dieu qu'il est, son goût change ? Ah ! c'est une foi-
blesse à laisser aux Mor- tels.

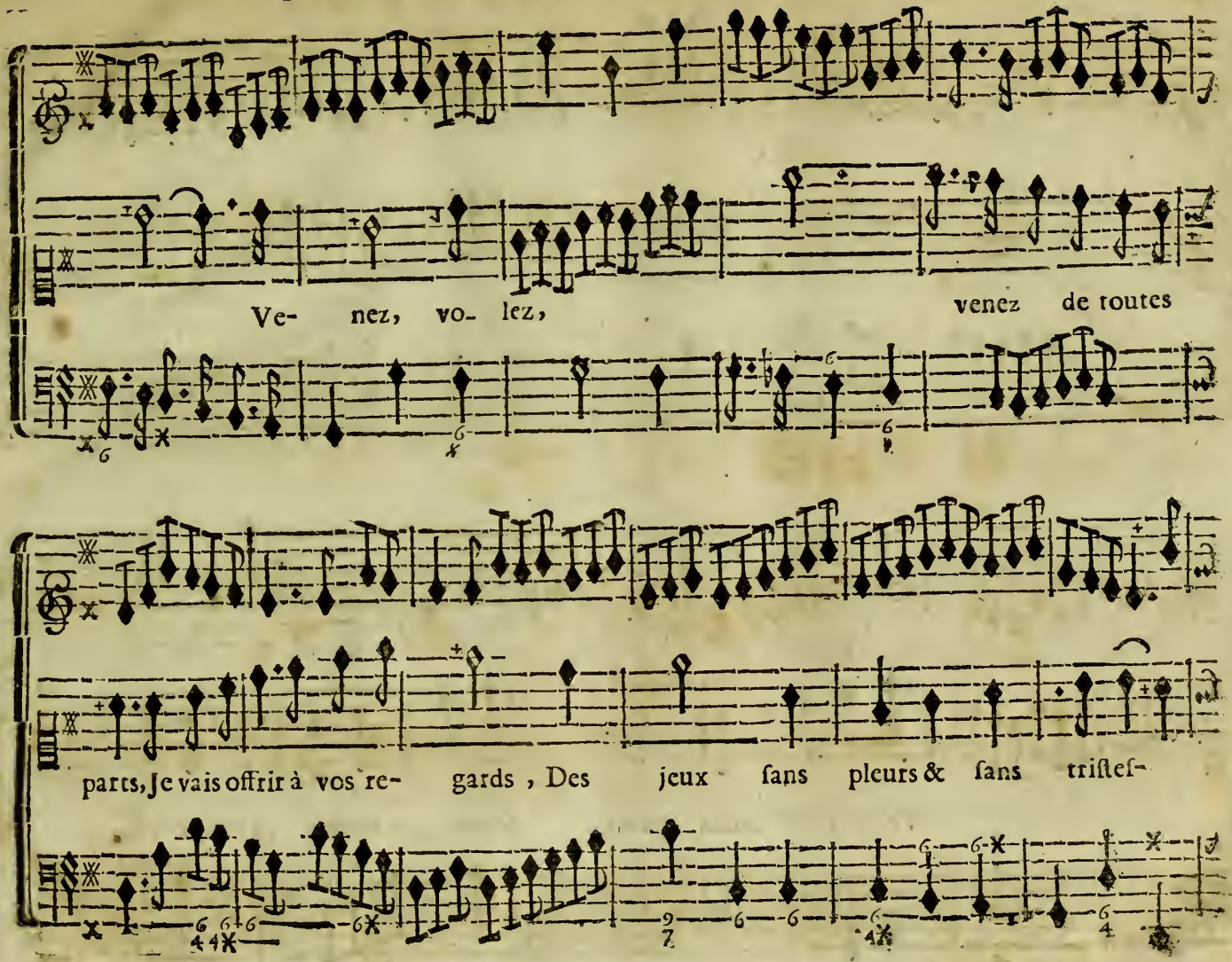
SCENE IV.

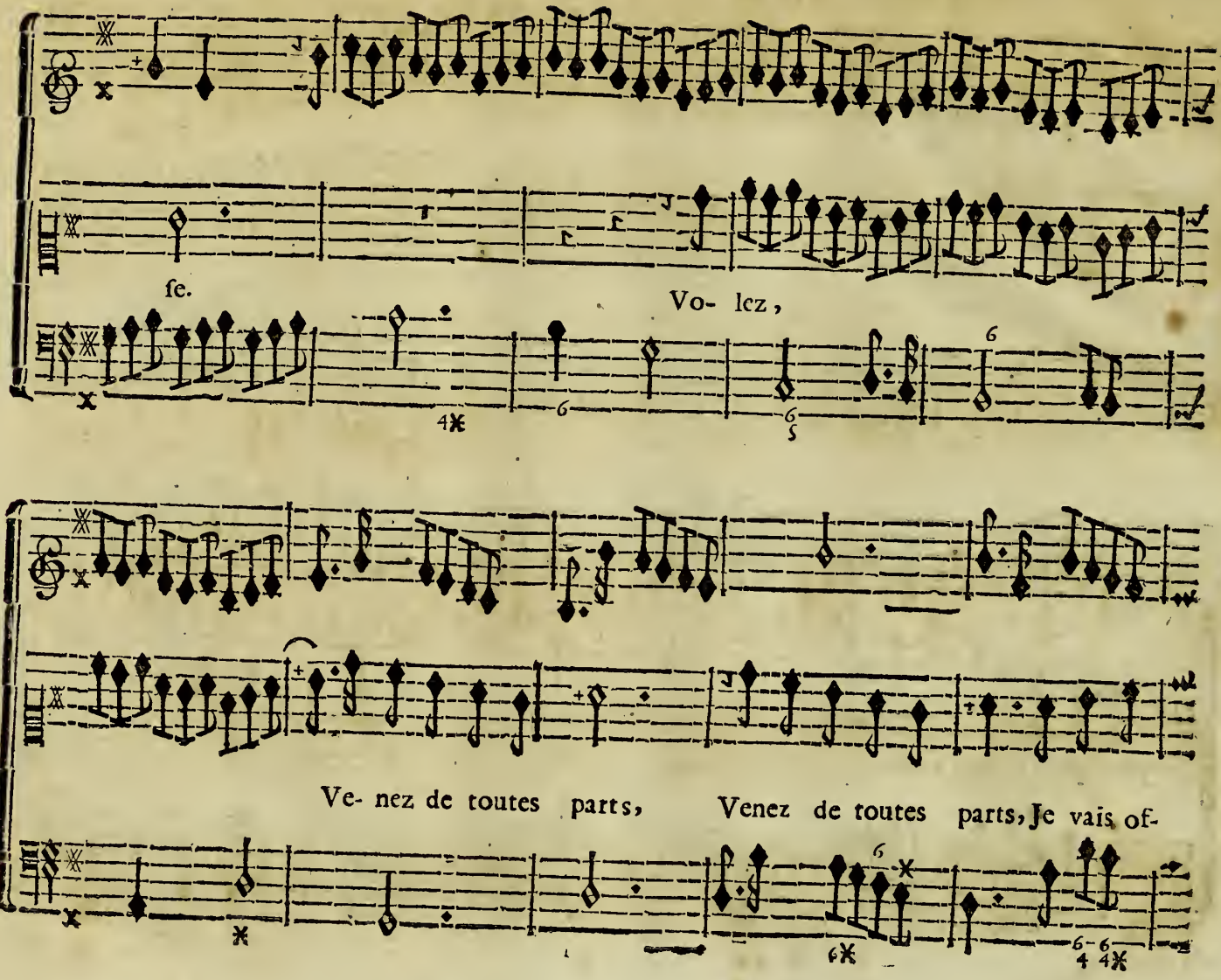
THALIE.

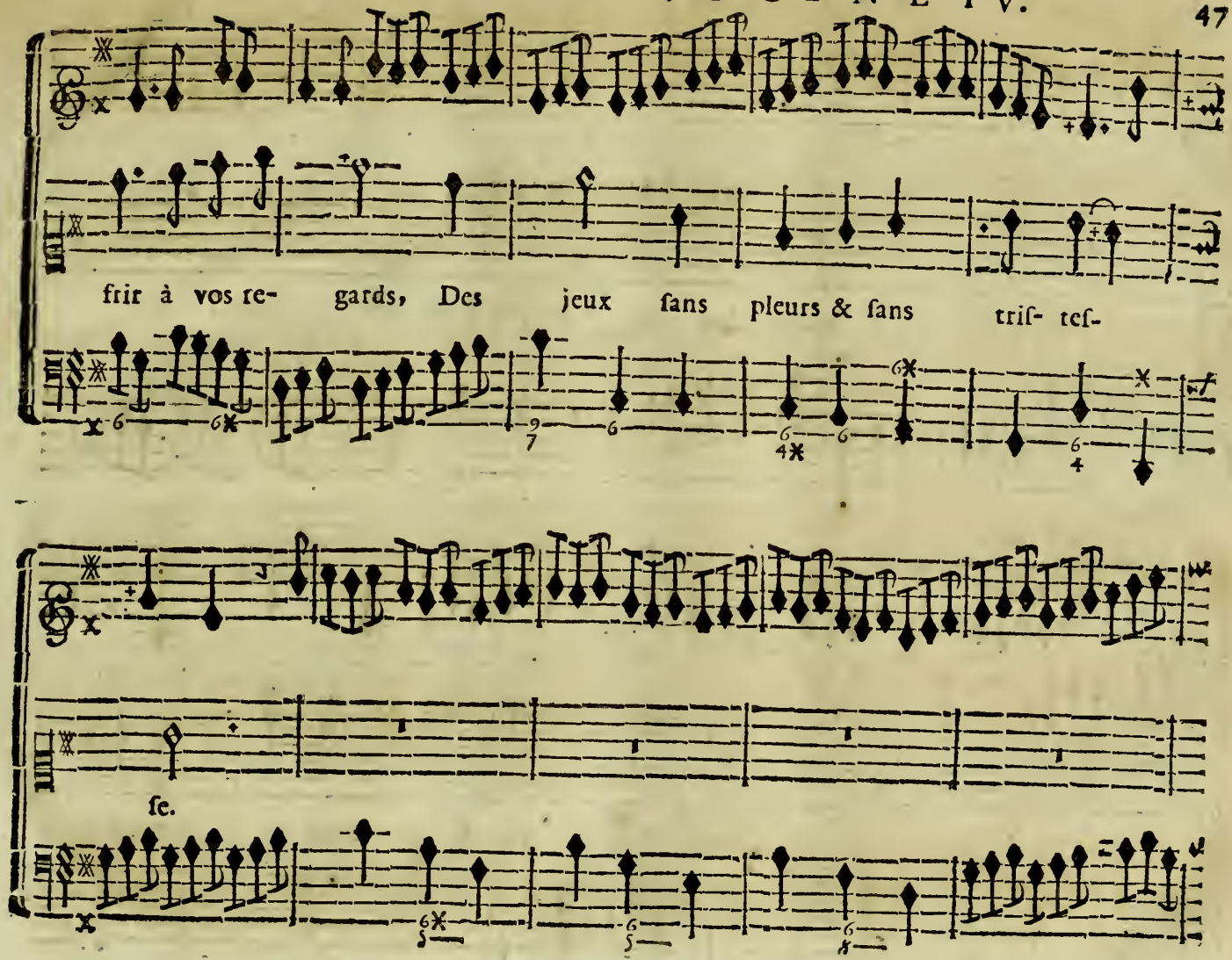


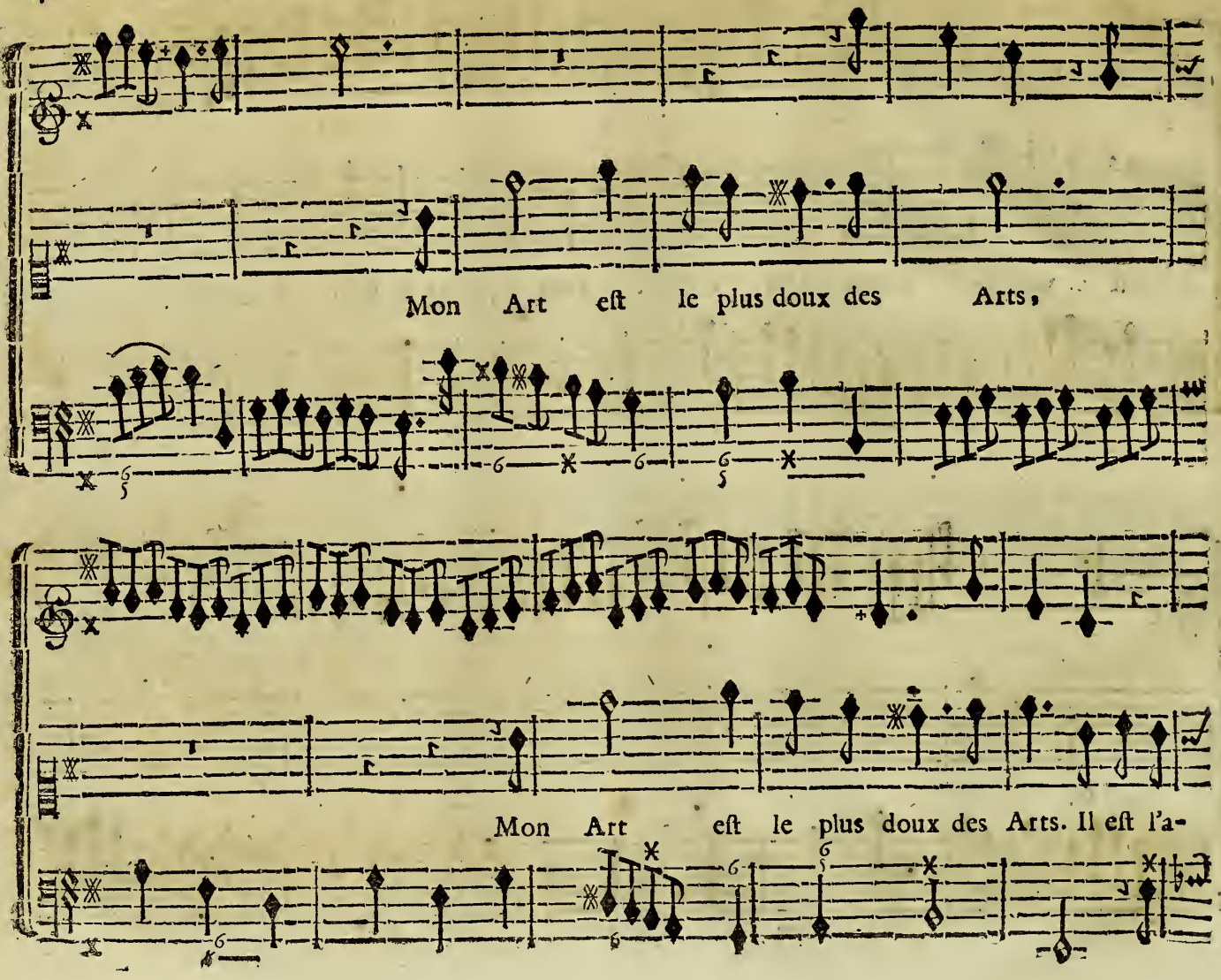

de toutes parts, Je vais offrir à vos regards, Des jeux ſans pleurs & ſans triſ- teſ-
ſe. Ve- nez, volez

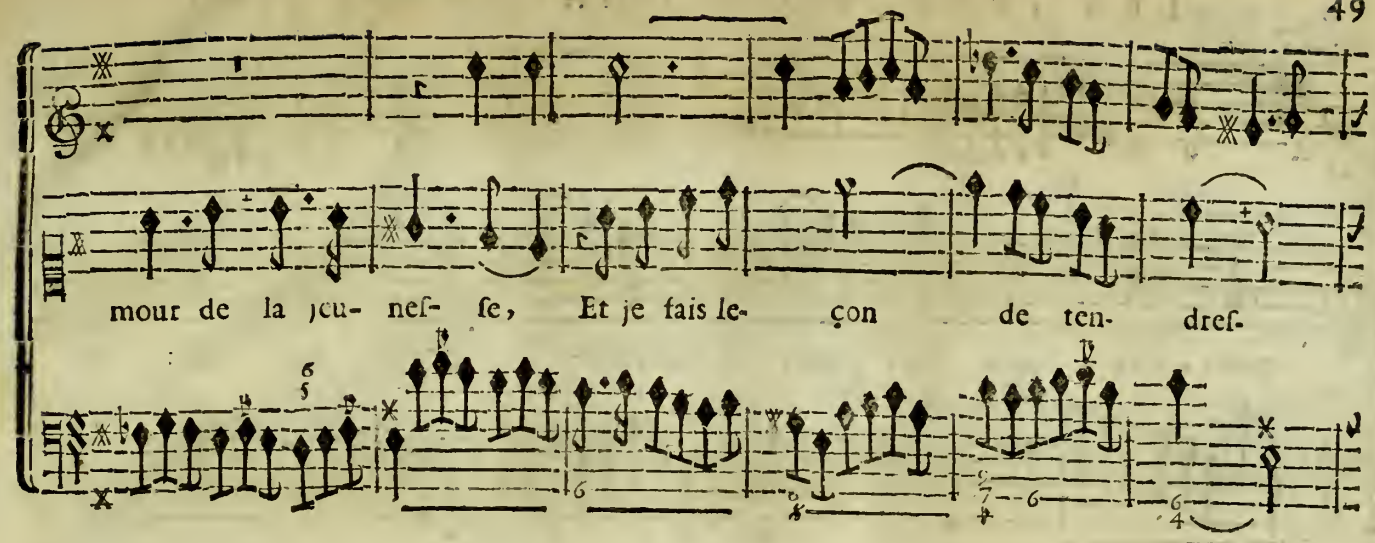

de toutes parts, Je vais offrir à vos re- gards, Des jeux sans
pleurs & sans triste- se. Ve- nez, volez

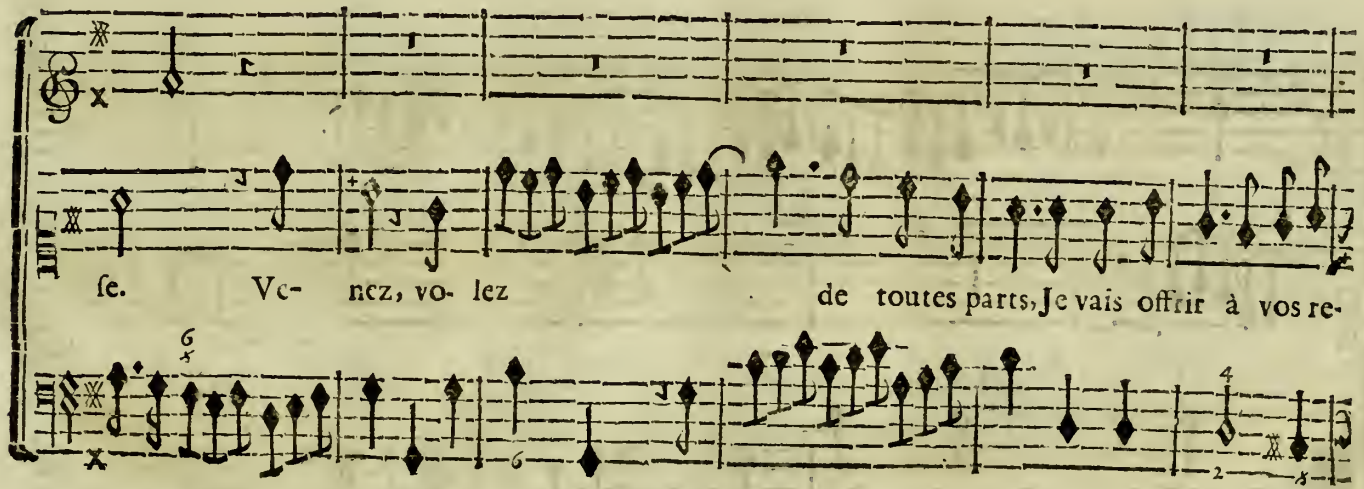

Ve- nez, vo- lez, venez de toutes
parts, Je vais offrir à vos re- gards, Des jeux sans pleurs & sans triſtes-

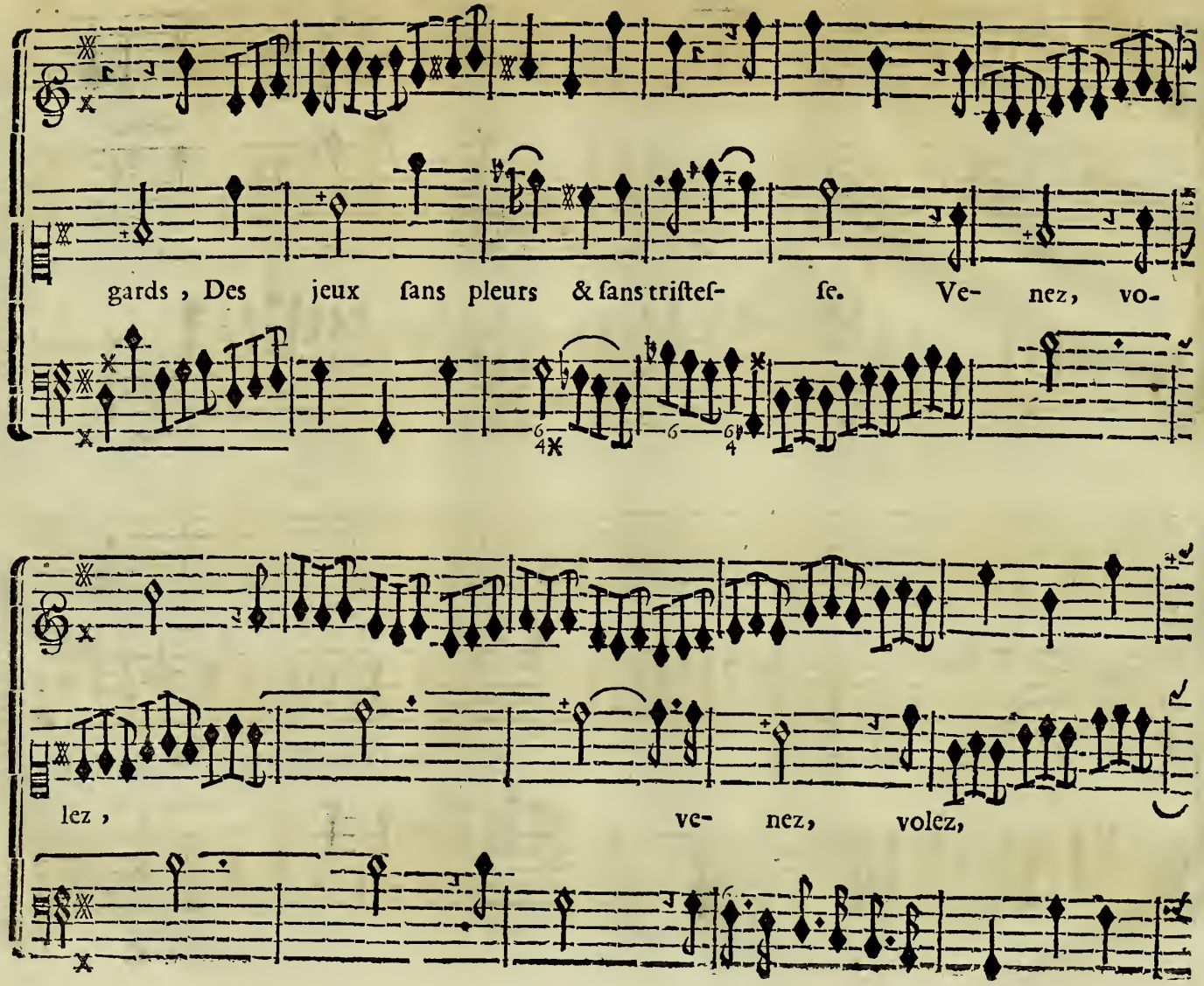

se.
Vo- lez,
Ve- nez de toutes parts, Venez de toutes parts, Je vais of-

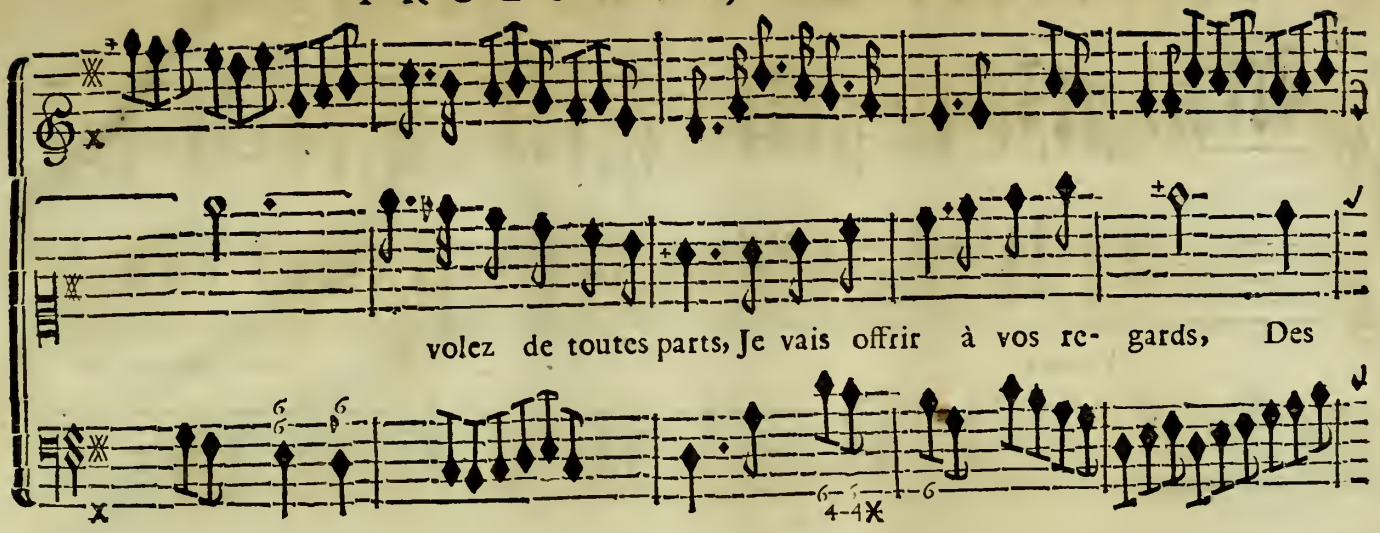

frir à vos re- gards, Des jeux ſans pleurs & ſans triſ- teſ-
ſe.

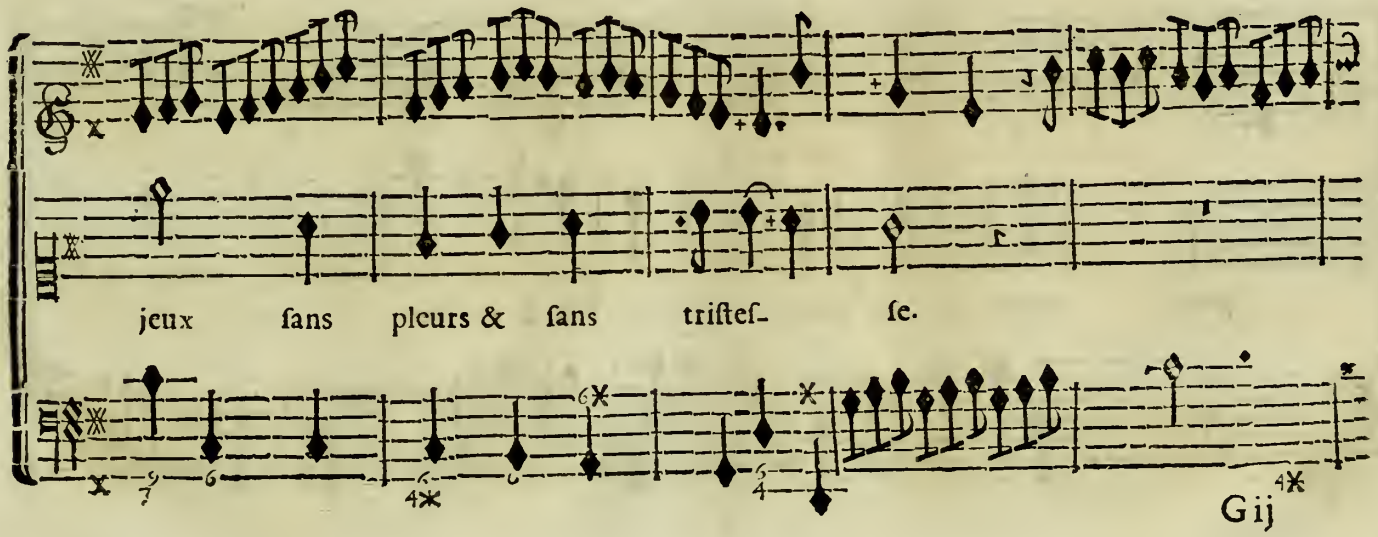

Mon Art est le plus doux des Arts,
Mon Art est le plus doux des Arts. Il est l'a-

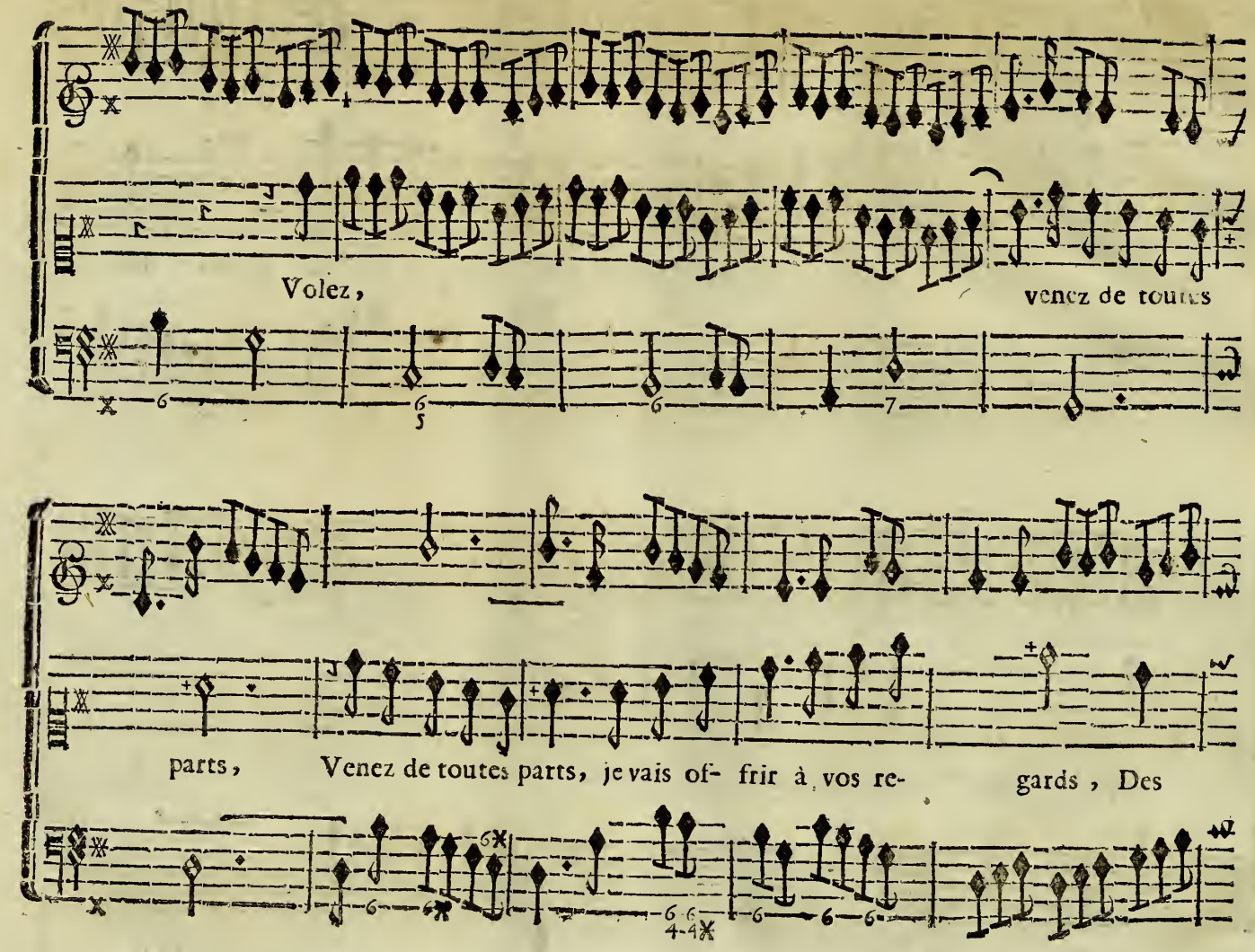

mour de la jeu- neſ- ſe, Et je fais le- çon de ten- dreſ-

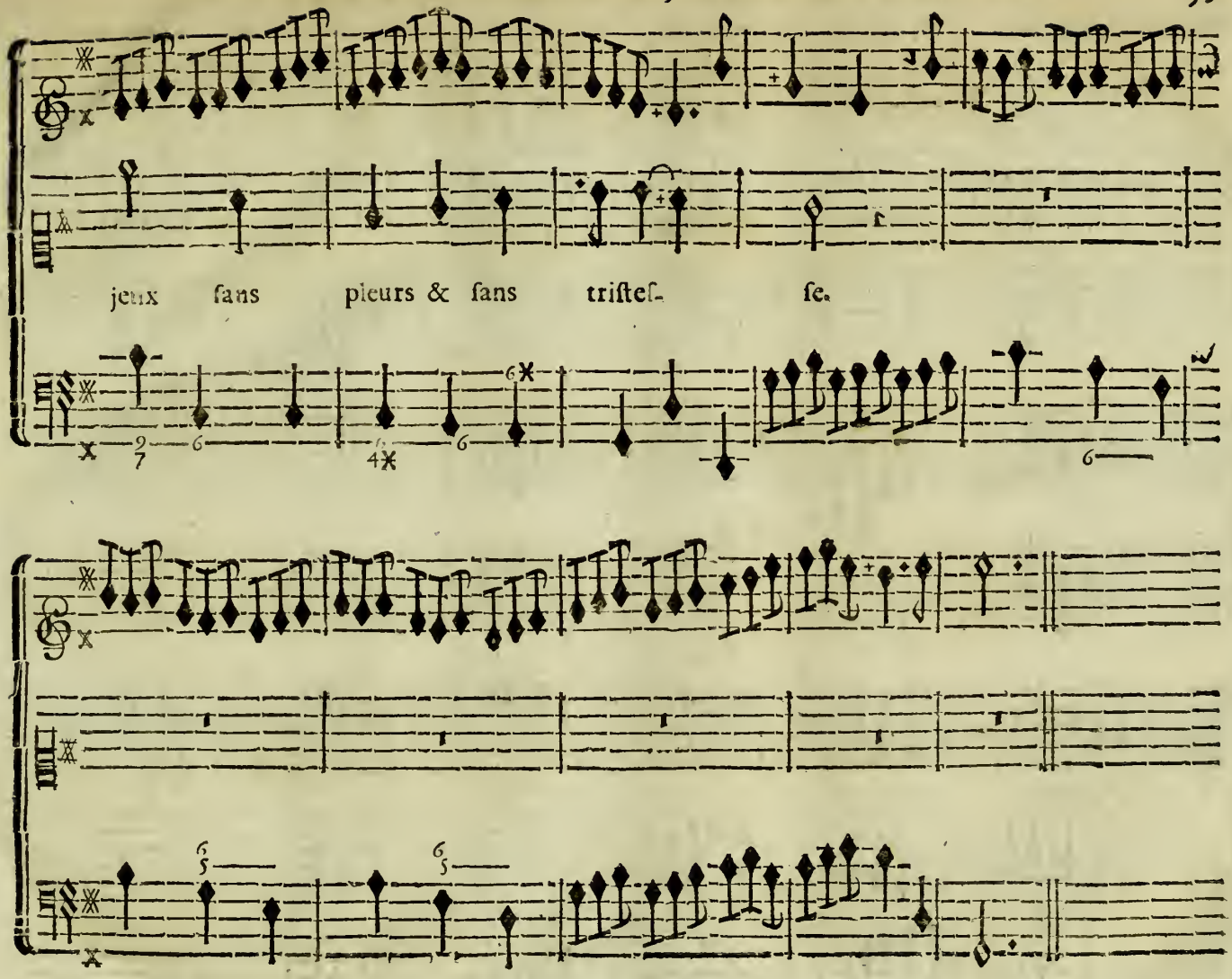

ſe. Ve- nez, vo- lez de toutes parts, Je vais offrir à vos re-


gards, Des jeux ſans pleurs & ſans triſteſ- ſe. Ve- nez, vo-
lez, ve- nez, volez,


volez de toutes parts, Je vais offrir à vos re- gards, Des

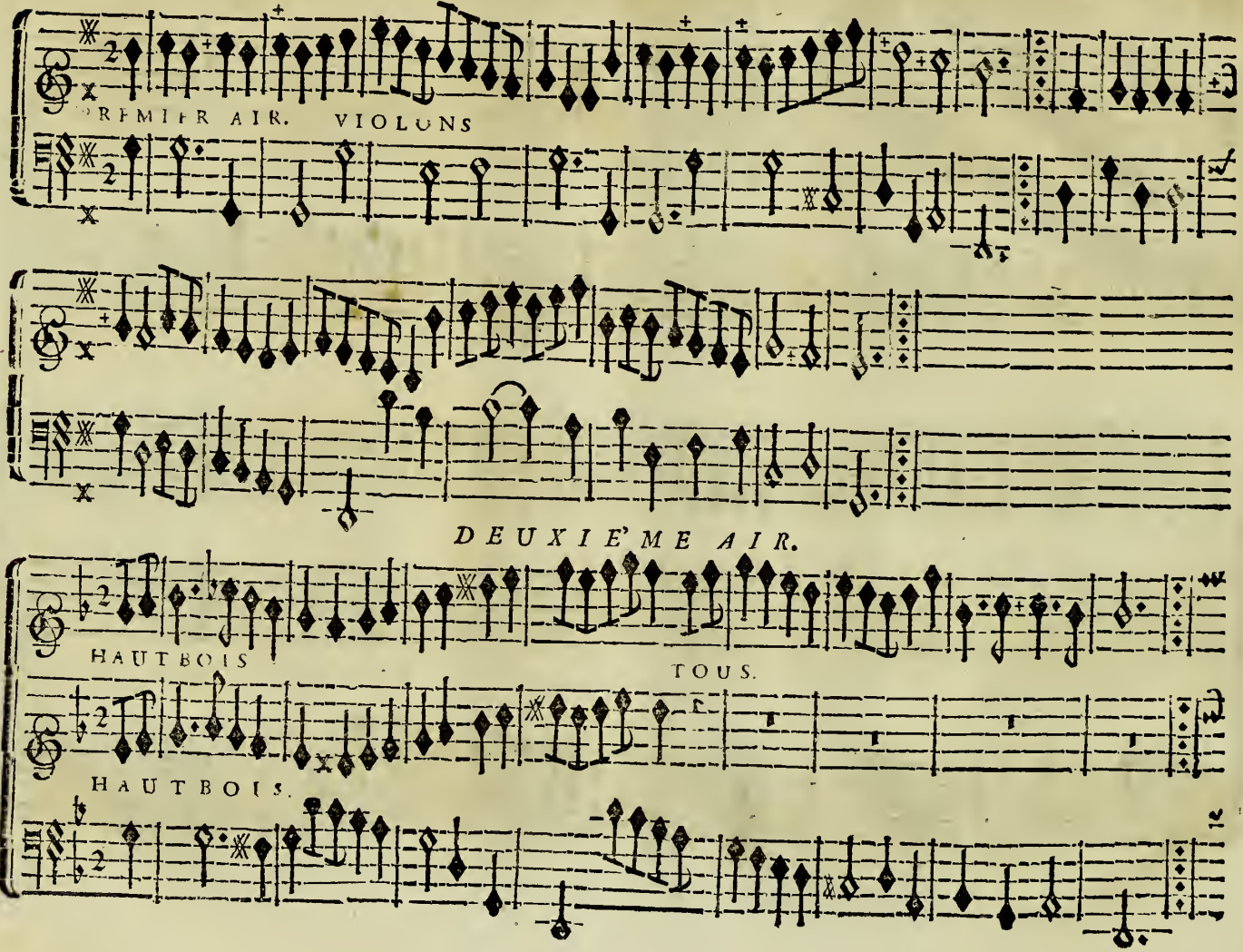

jeux ſans pleurs & ſans triſteſ- ſe.

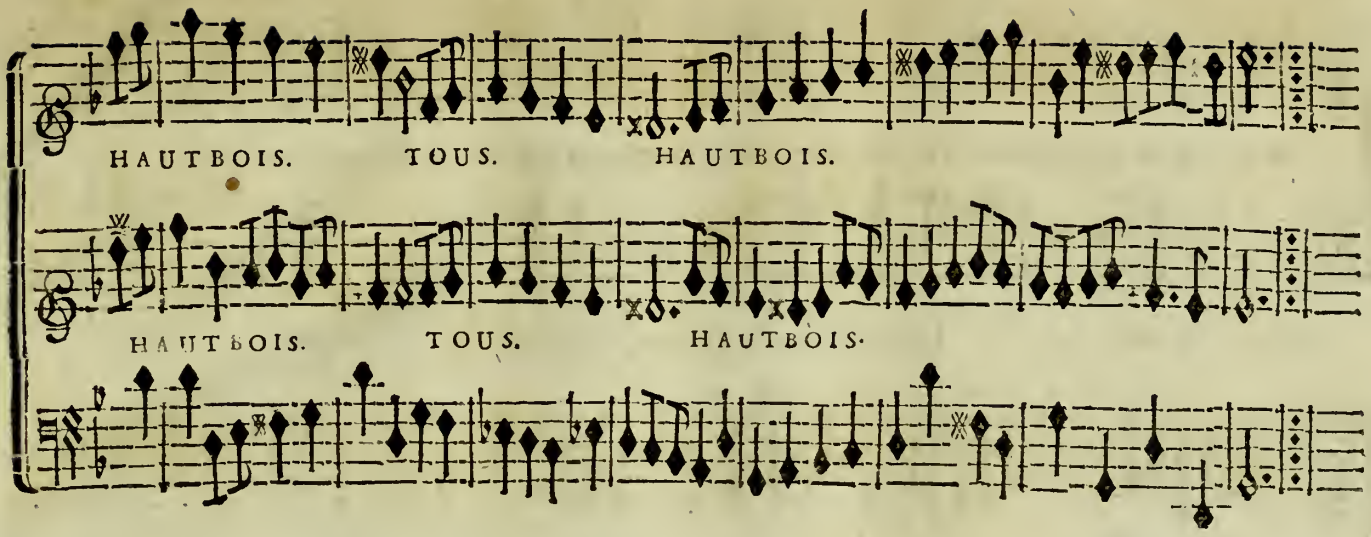

Volez,
venez de toutes
parts, Venez de toutes parts, je vais of- frir à vos re-
gards, Des


jeux ſans pleurs & ſans triſteſ- ſe.

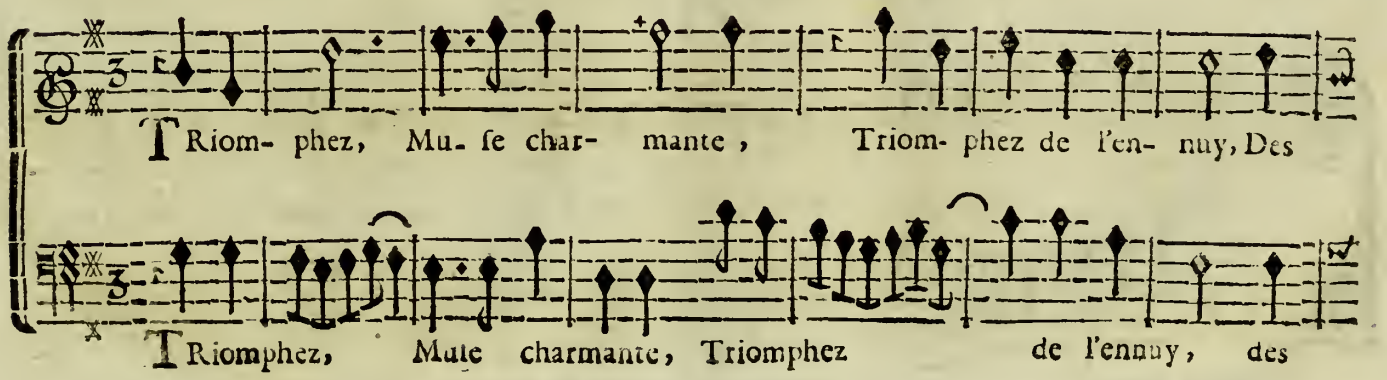
SCENE V.

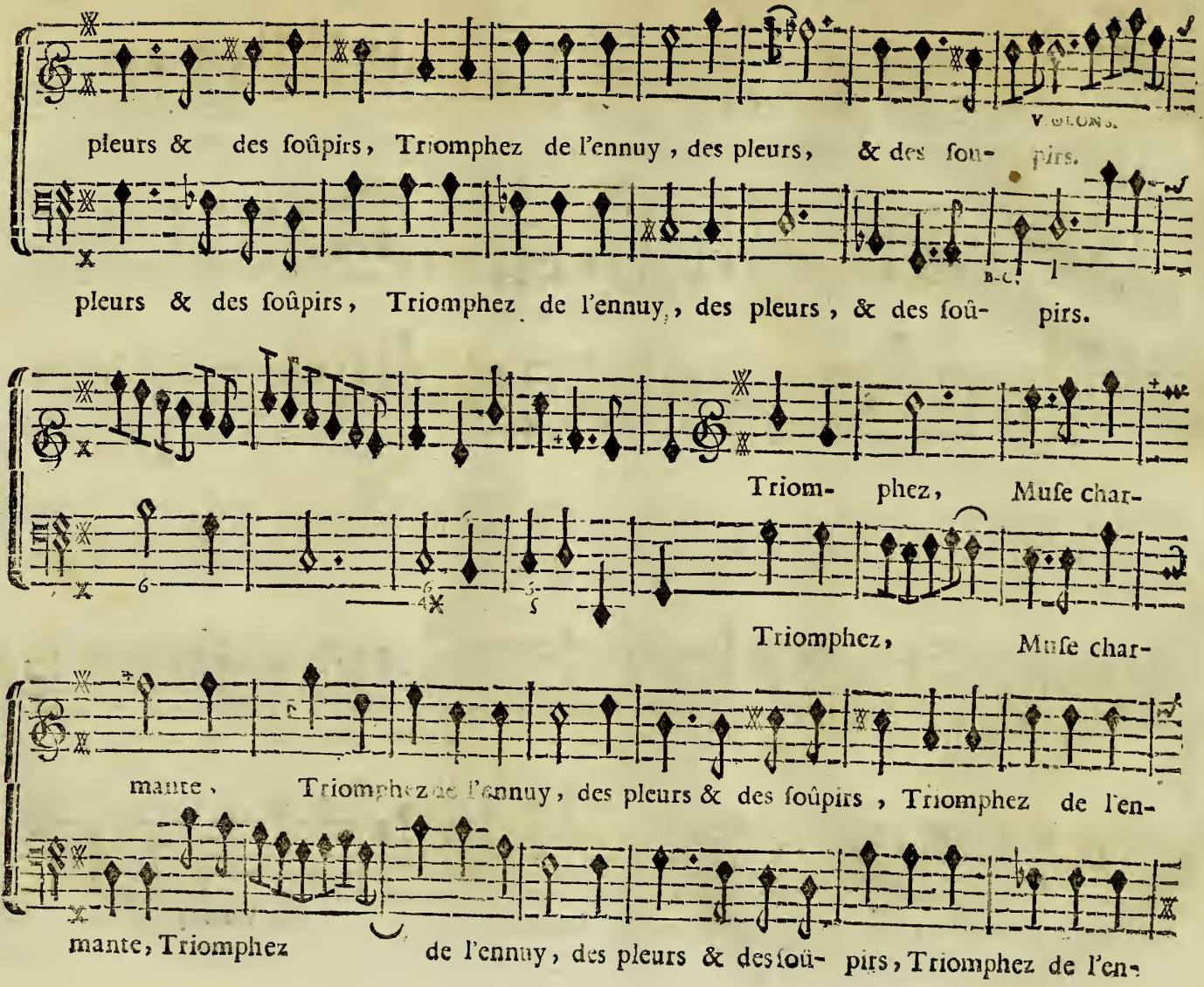
THALIE, JEUX, & PLAISIRS.

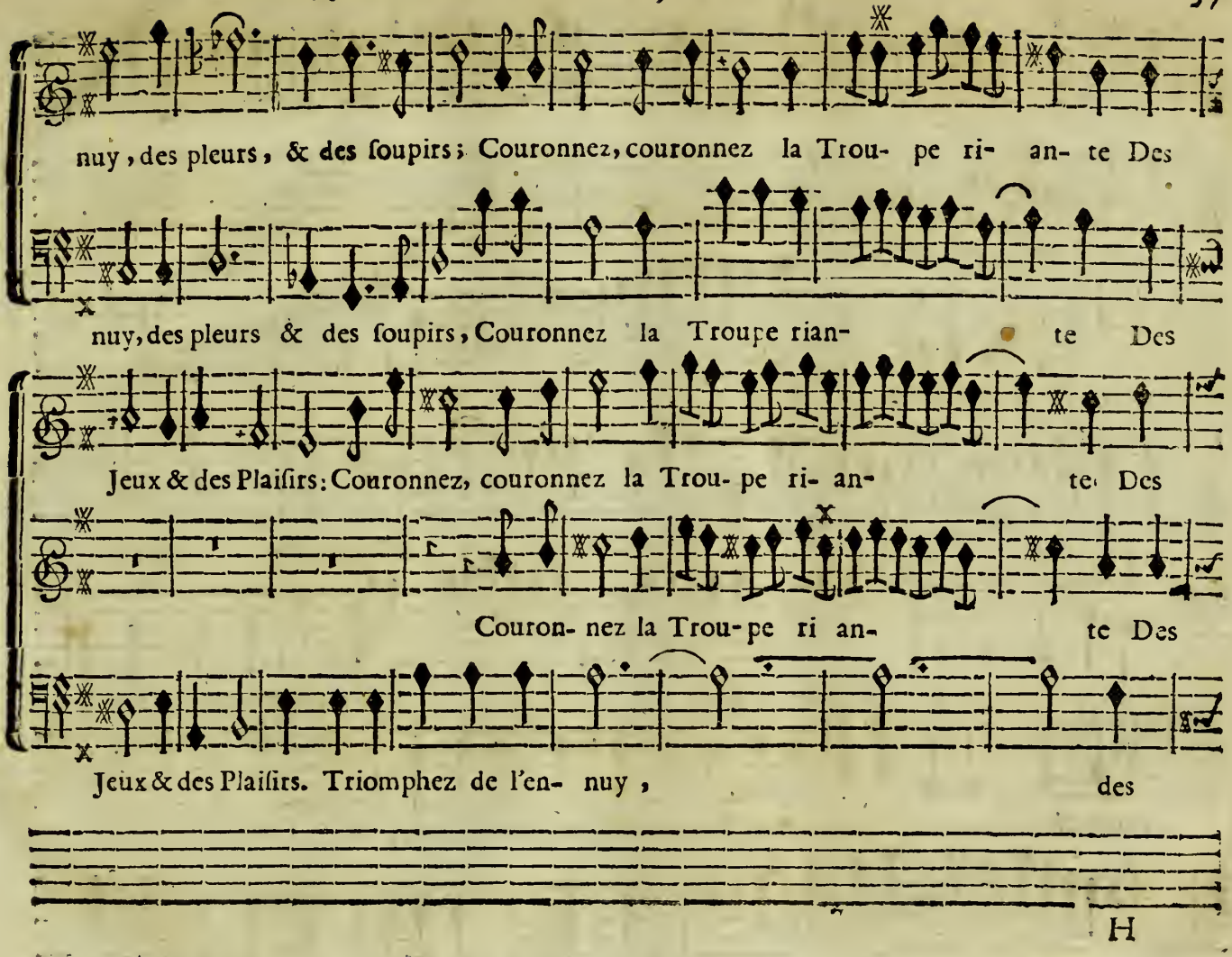


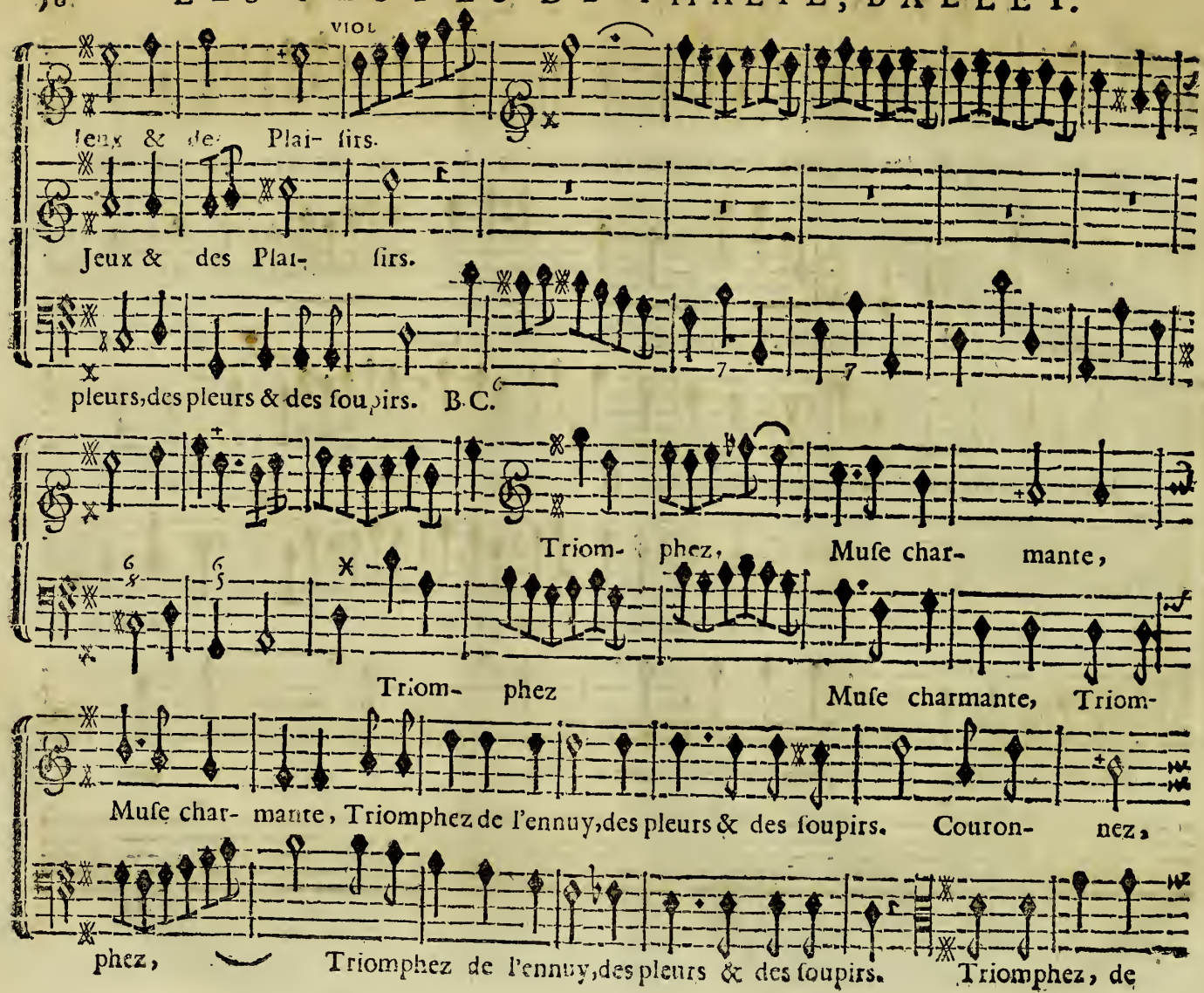

HAUTBOIS.
TOUS.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
TOUS.
HAUTBOIS.

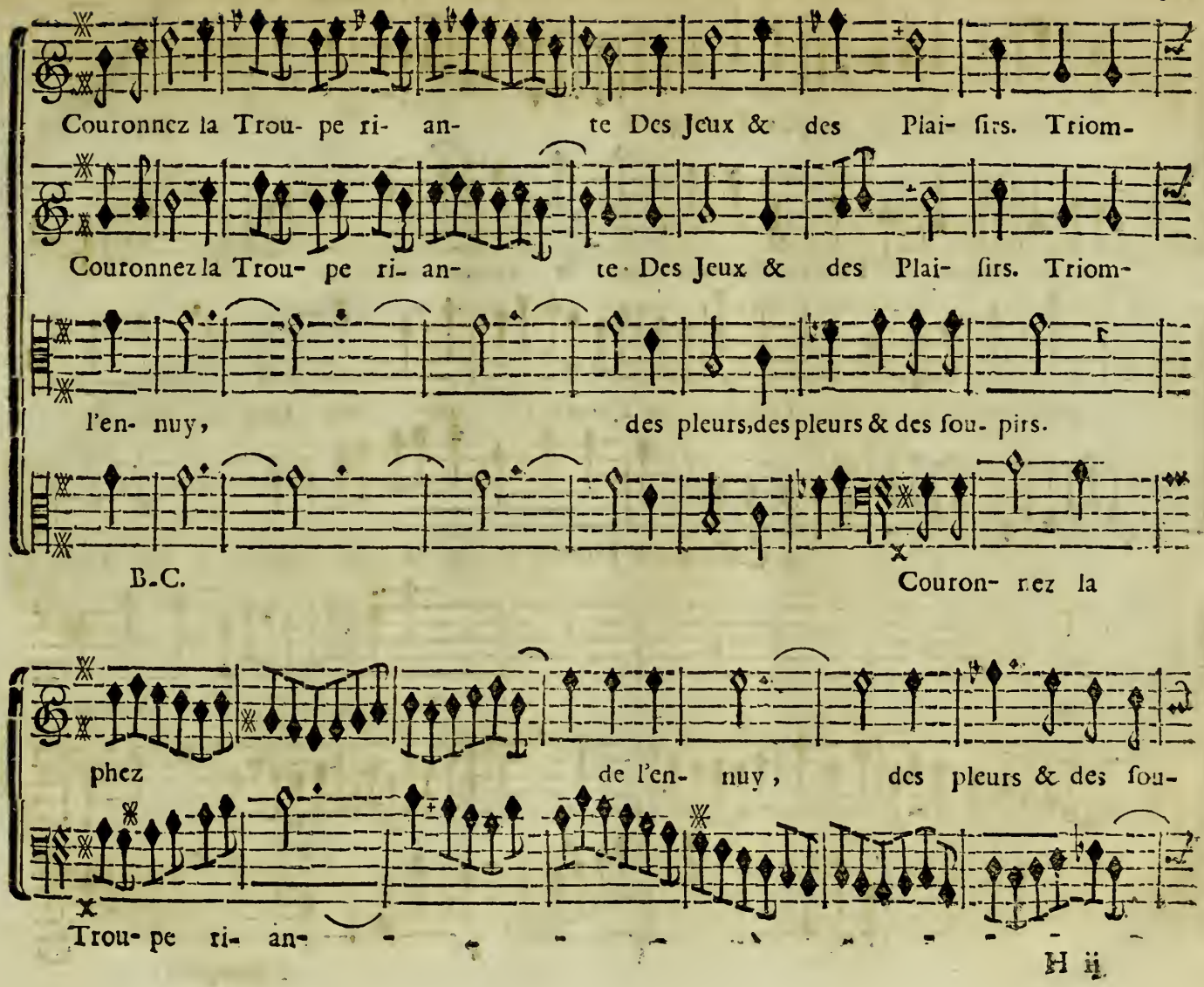
CHOEUR.

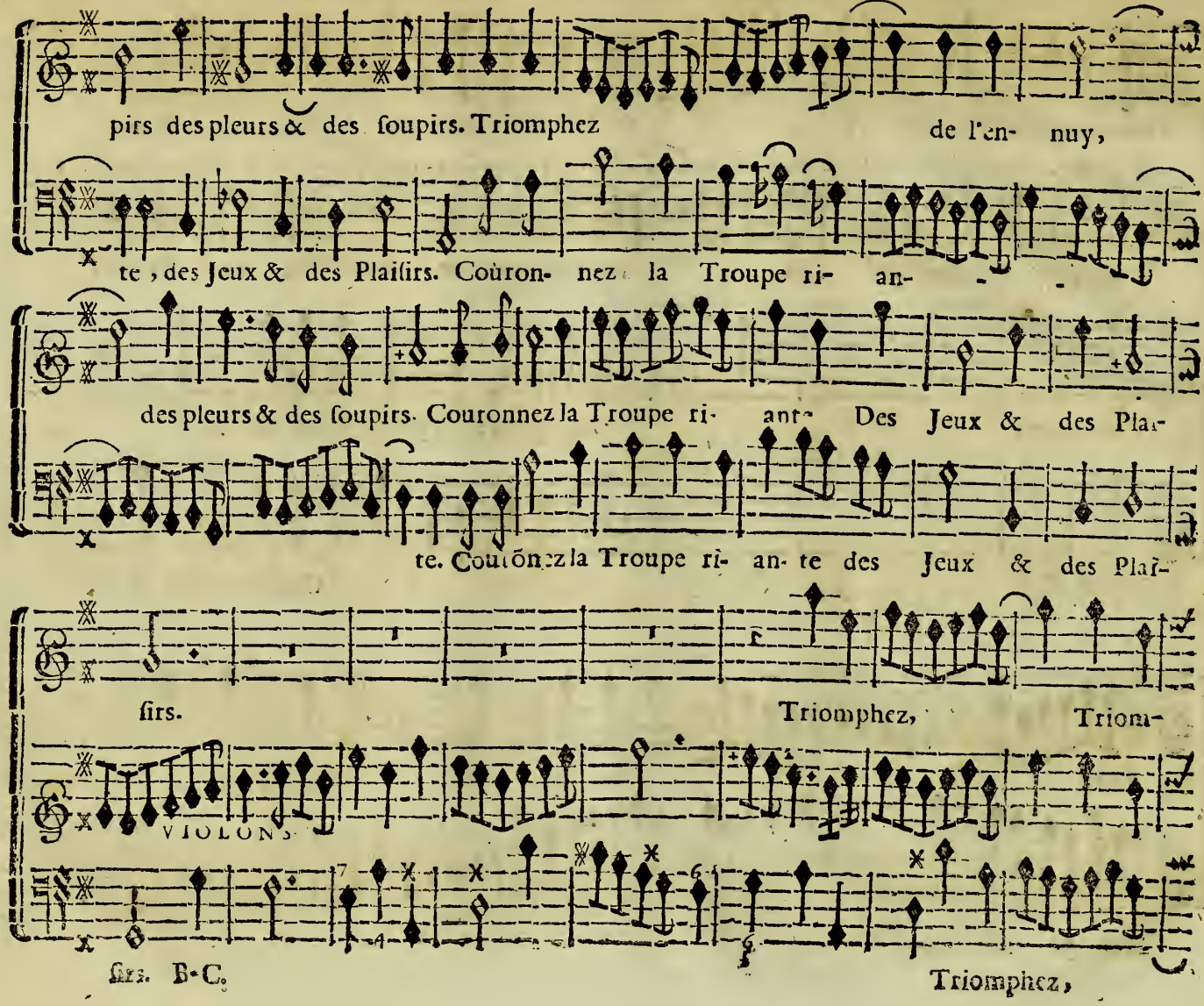

TRiom- phez, Mu- ſe char- mante, Triom- phez de l'en- nuy, Des
TRiomphez, Mute charmante, Triomphez de l'ennuy, des

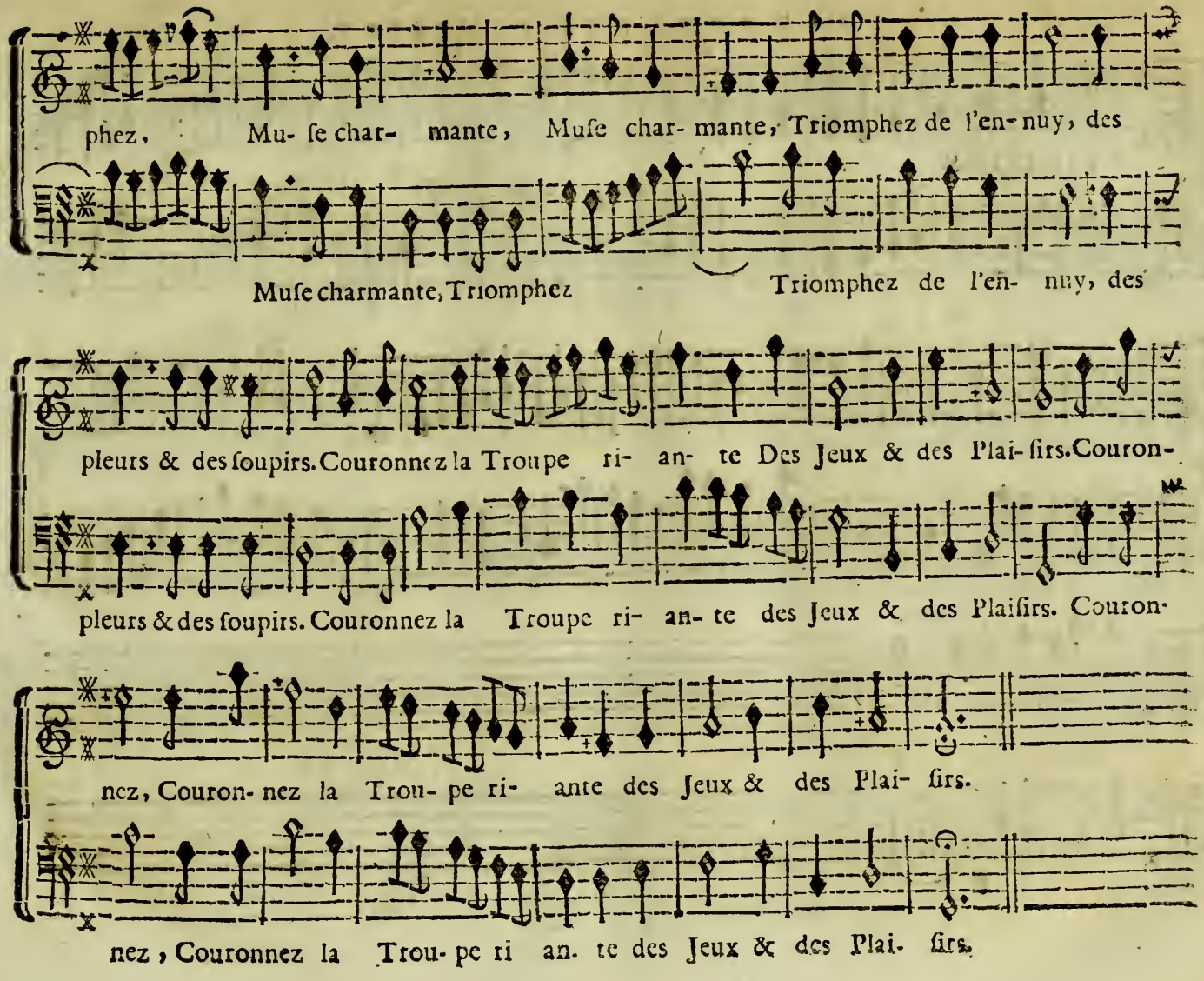

VIOLONS.
pleurs & des soûpirs, Triomphez de l'ennuy, des pleurs, & des sou- pirs.
B-C.
pleurs & des soûpirs, Triomphez de l'ennuy, des pleurs, & des soû- pirs.
Triom- phez, Muse char-
Triomphez, Muse char-
mante, Triomphez de l'ennuy, des pleurs & des soûpirs, Triomphez de l'en-
mante, Triomphez de l'ennuy, des pleurs & des soû- pirs, Triomphez de l'en-


nuy, des pleurs, & des ſoupirs; Couronnez, couronnez la Trou- pe ri- an- te Des
nuy, des pleurs & des ſoupirs, Couronnez la Troupe rian- te Des
Jeux & des Plaiſirs: Couronnez, couronnez la Trou- pe ri- an- te Des
Couron- nez la Trou- pe ri an- te Des
Jeux & des Plaiſirs. Triomphez de l'en- nuy, des

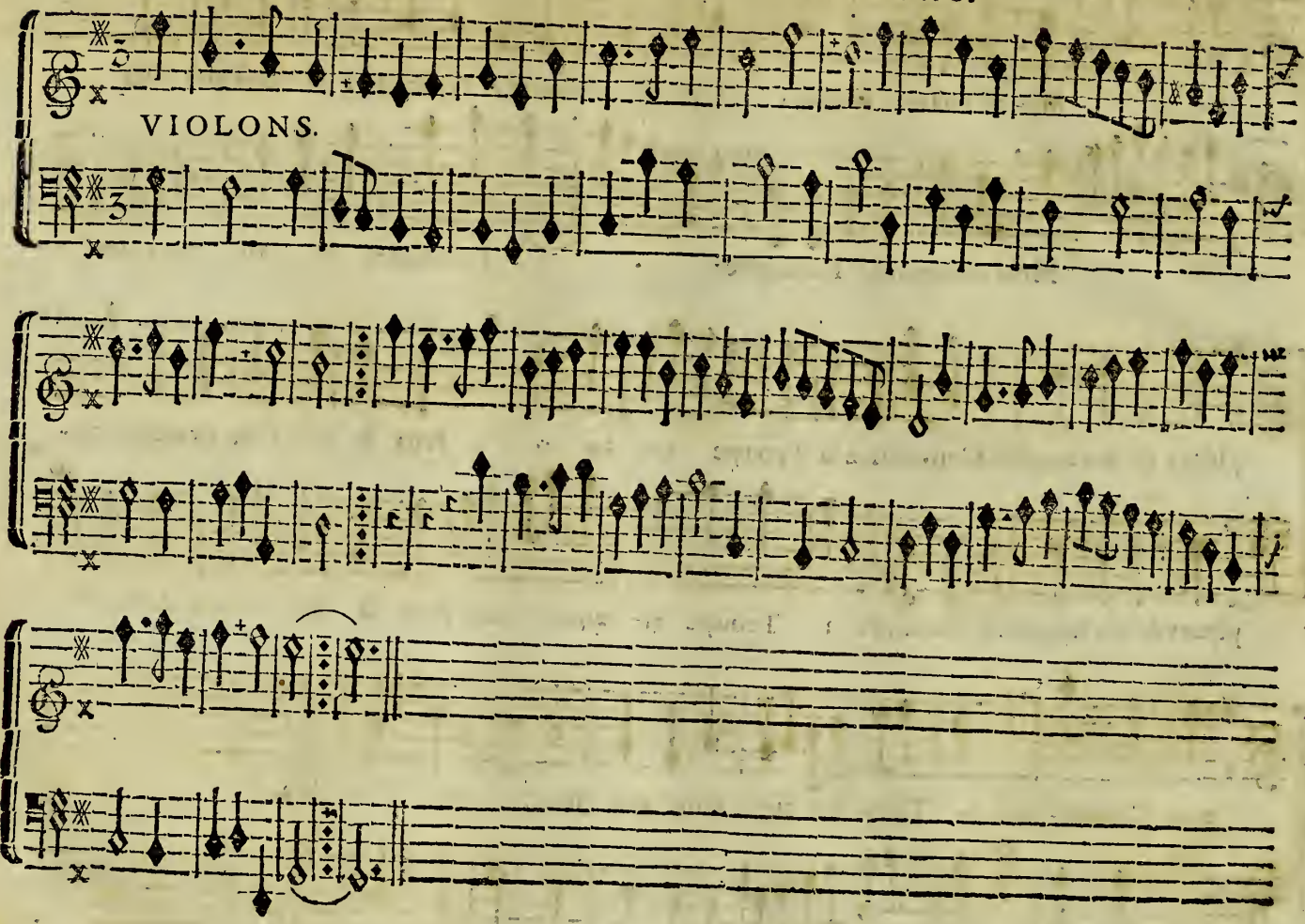

VIOL
Jeux & de Plai- sirs.
Jeux & des Plai- sirs.
pleurs, des pleurs & des soupirs. B.C.
Triom- phez, Muse char- mante,
Triom- phez Muse charmante, Triom-
Muse char- mante, Triomphez de l'ennuy, des pleurs & des soupirs. Couron- nez,
phez, Triomphez de l'ennuy, des pleurs & des soupirs. Triomphez, de


Couronnez la Trou- pe ri- an- te Des Jeux & des Plai- sirs. Triom-
Couronnez la Trou- pe ri- an- te Des Jeux & des Plai- sirs. Triom-
l'en- nuy, des pleurs, des pleurs & des sou- pirs.
B.C.
Couron- nez la
phez de l'en- nuy, des pleurs & des sou-
Trou- pe ri- an-

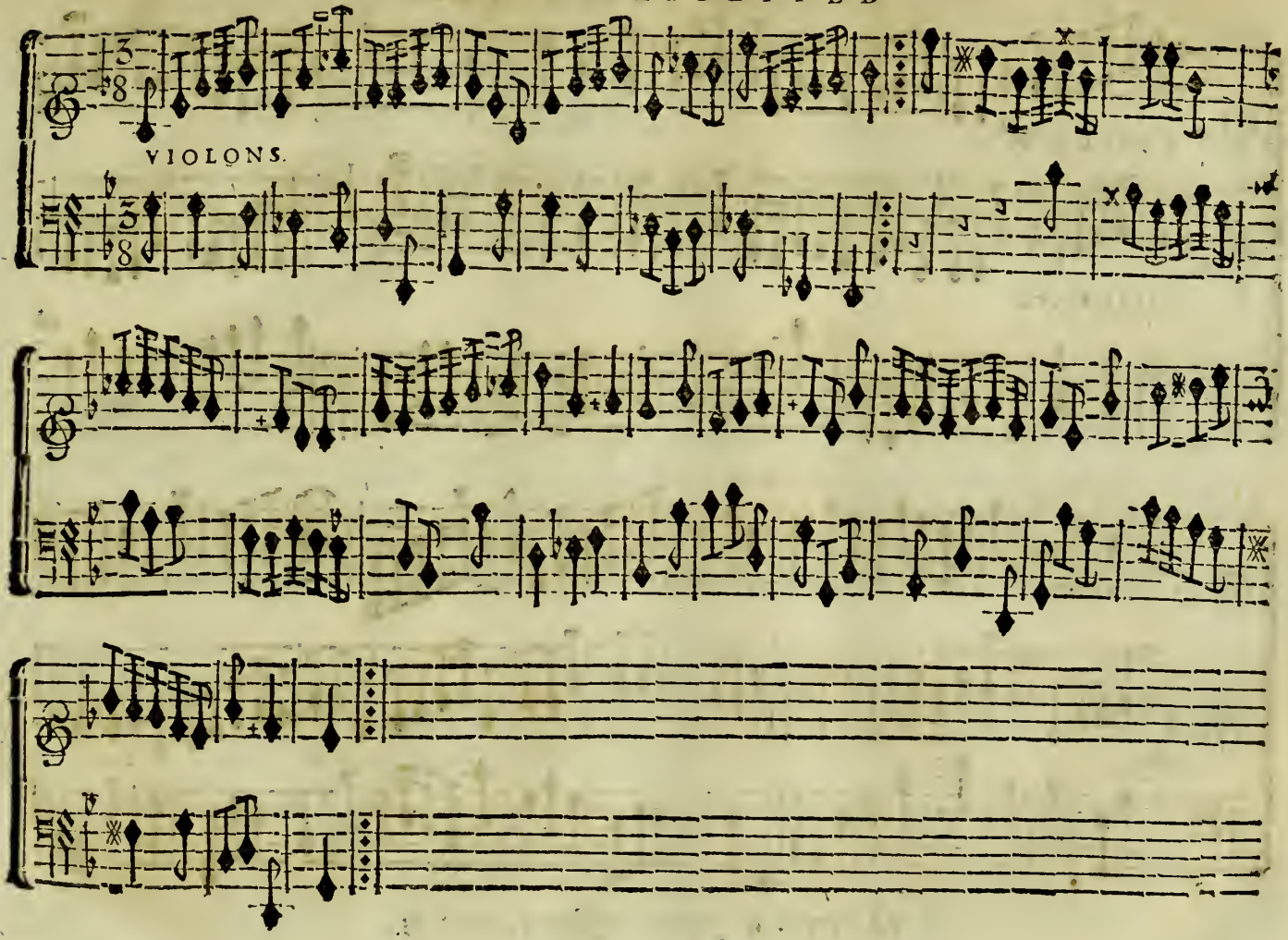

pirs des pleurs & des soupirs. Triomphez de l'en- nuy,
te, des Jeux & des Plaisirs. Couron- nez la Troupe ri- an- te
des pleurs & des soupirs. Couronnez la Troupe ri- ante Des Jeux & des Plai-
te. Couronnez la Troupe ri- an- te des Jeux & des Plai-
sirs. Triomphez, Triom-
VIOLONS
sirs. B-C. Triomphez,


phez, Mu- ſe char- mante, Muſe char- mante, Triomphez de l'en- nuy, des
Muſe charmante, Triomphez Triomphez de l'en- nuy, des
pleurs & des ſoupirs. Couronnez la Troupe ri- an- te Des Jeux & des Plai- ſirs. Couron-
pleurs & des ſoupirs. Couronnez la Troupe ri- an- te des Jeux & des Plaiſirs. Couron-
nez, Couron- nez la Trou- pe ri- ante des Jeux & des Plai- ſirs.
nez, Couronnez la Trou- pe ri an. te des Jeux & des Plai- ſirs.

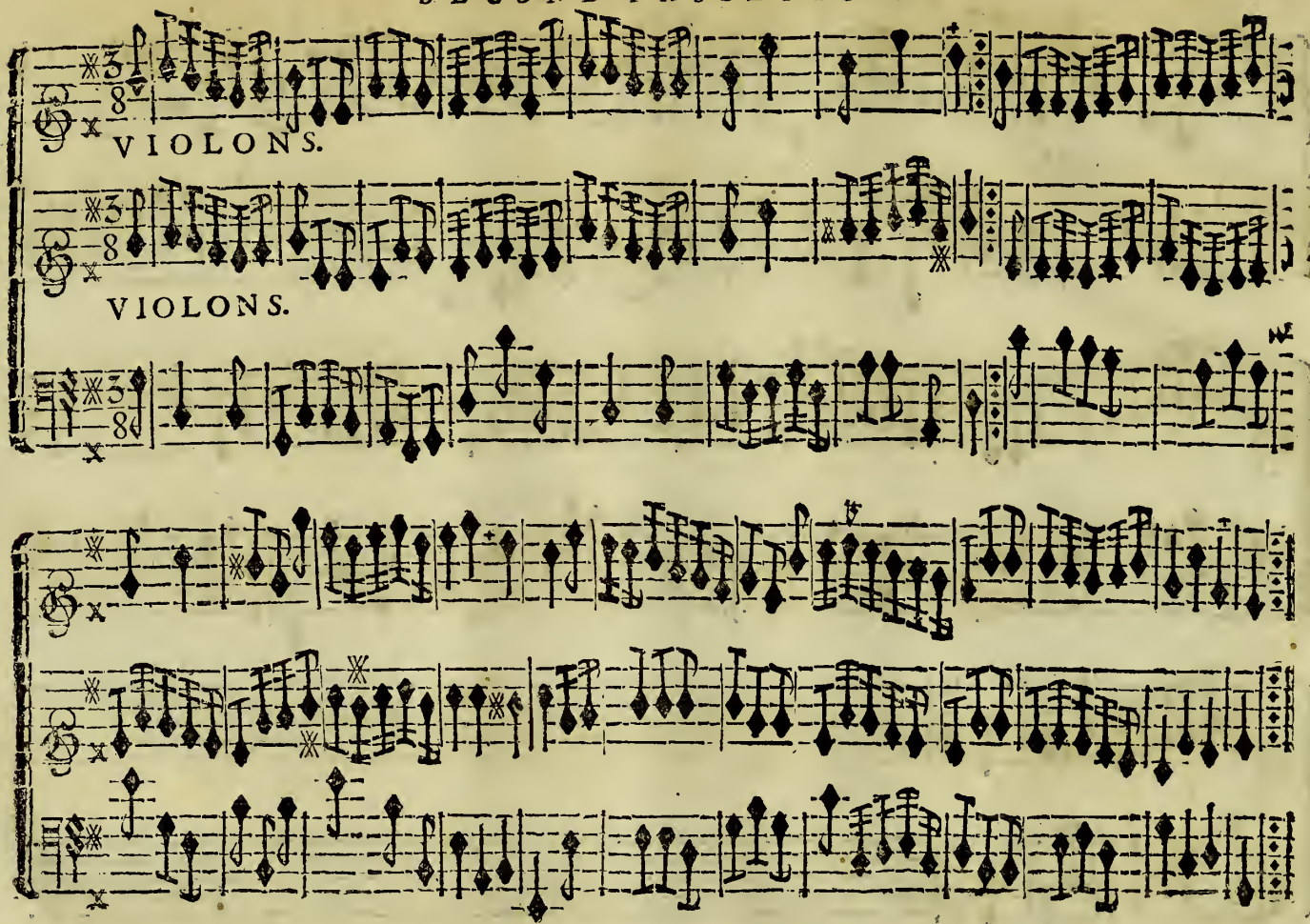
AIR POUR LES PLAISIRS.



PREMIER PASSEPIED.

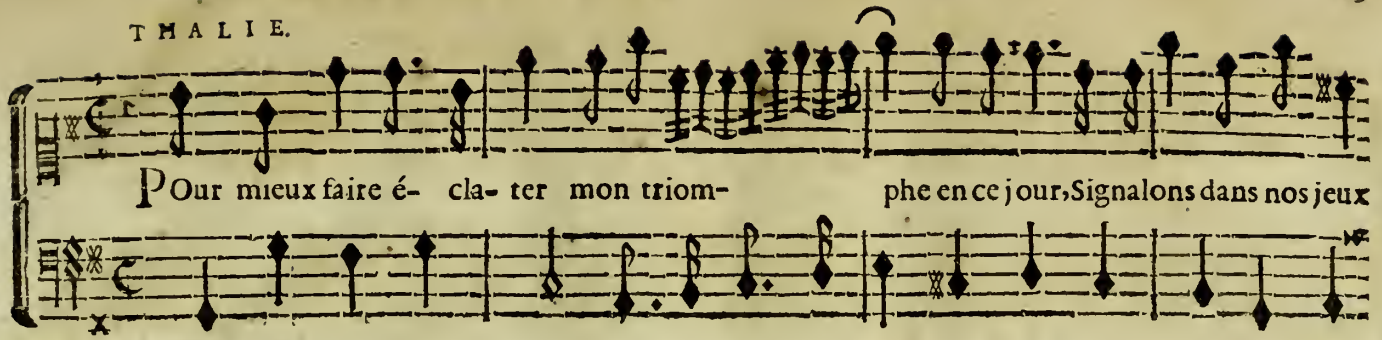


SECOND PASSEPIED.

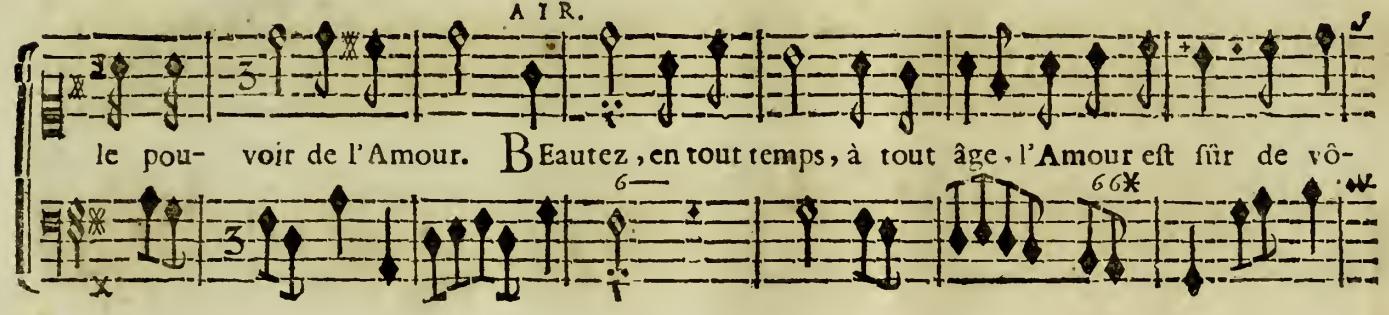


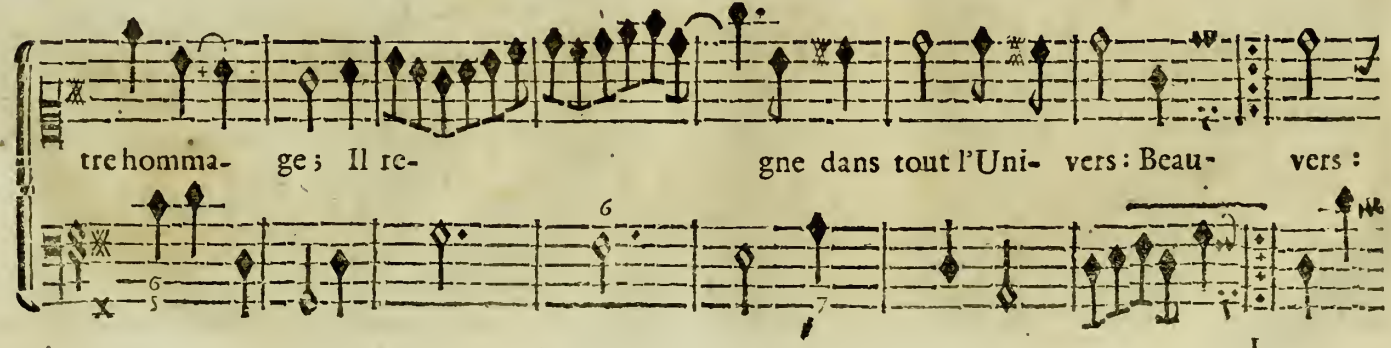
On reprend le premier Passepied, page 63.

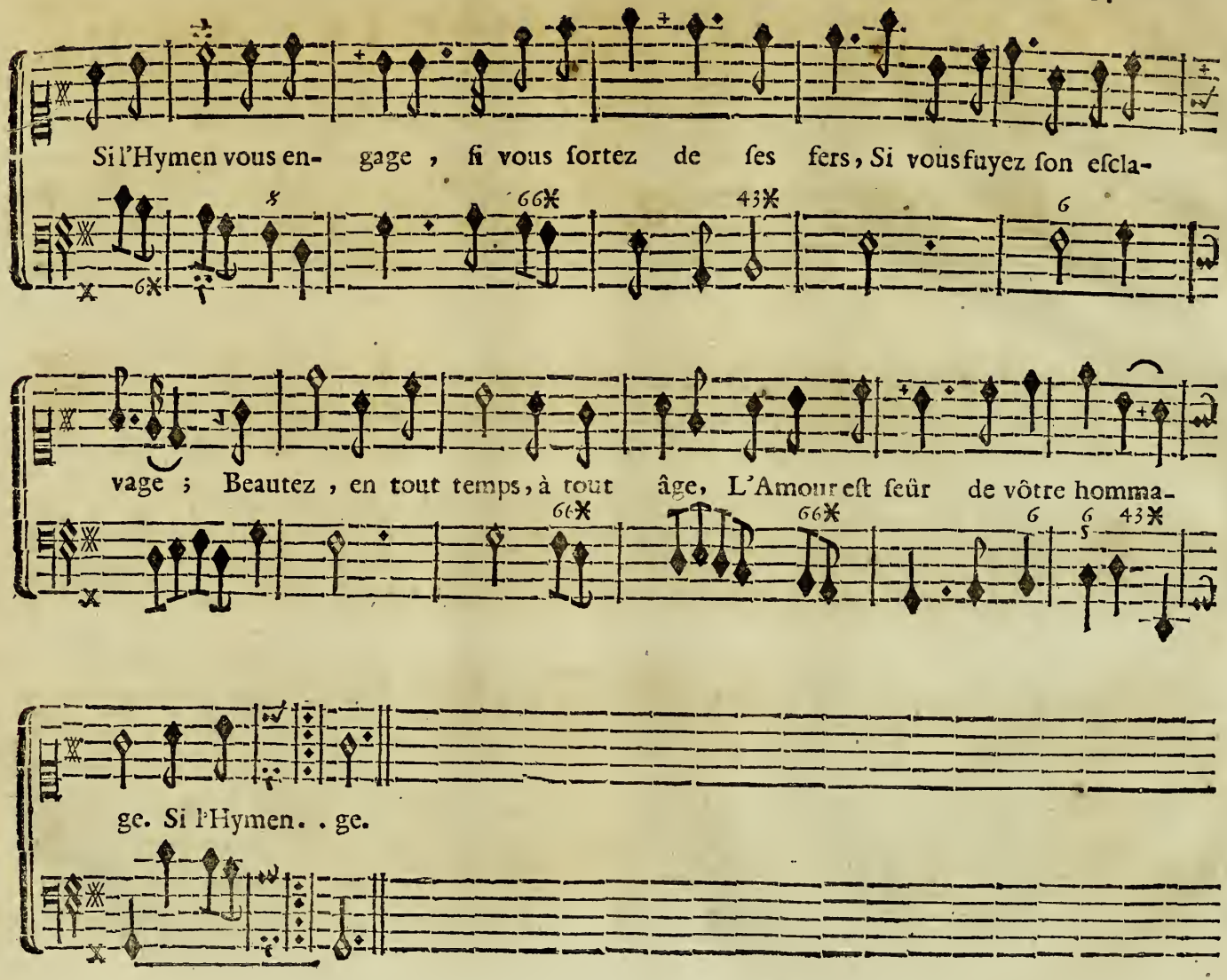
THALIE.


POur mieux faire é- cla- ter mon triom- phe en ce jour, Signalons dans nos jeux

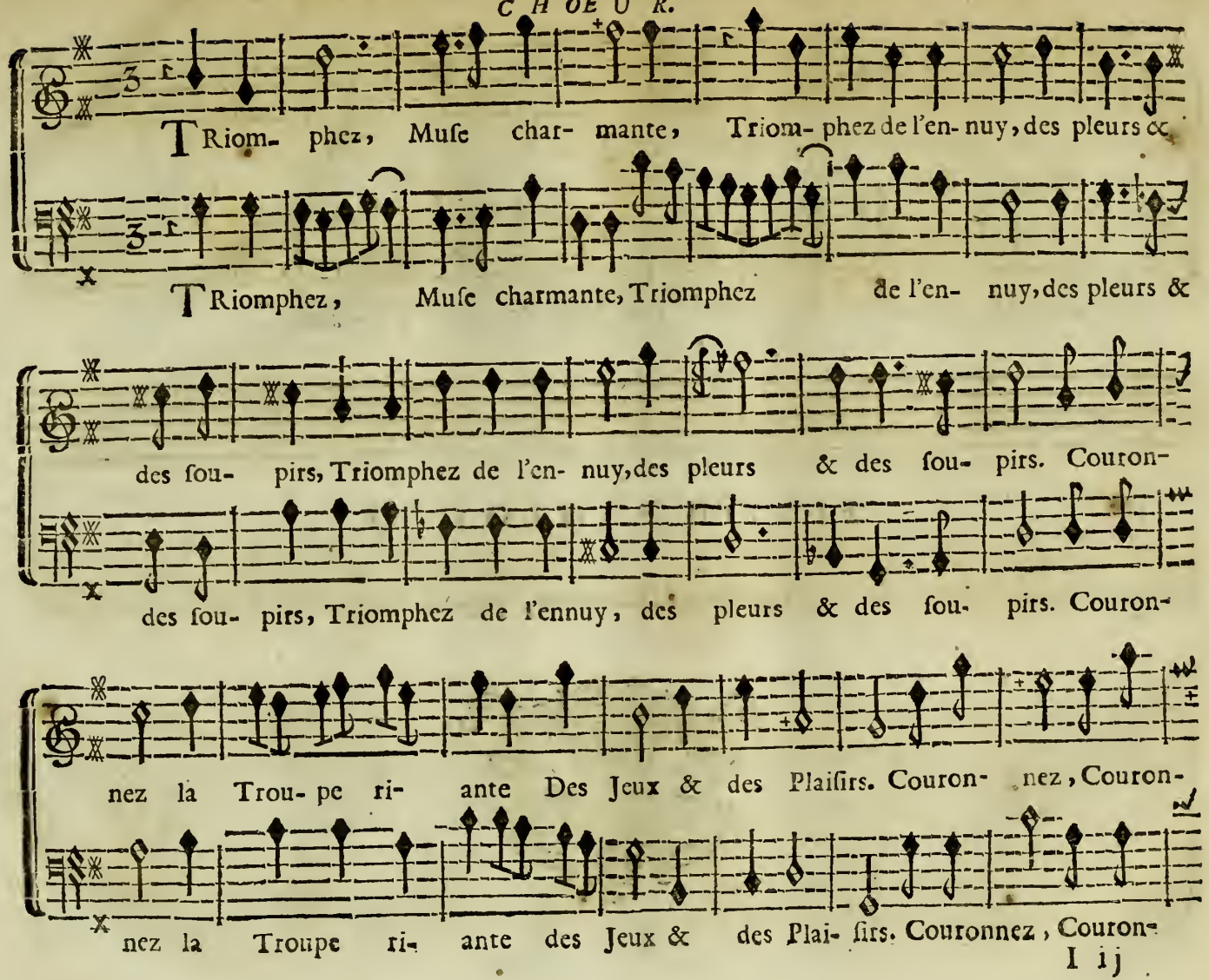
AIR.

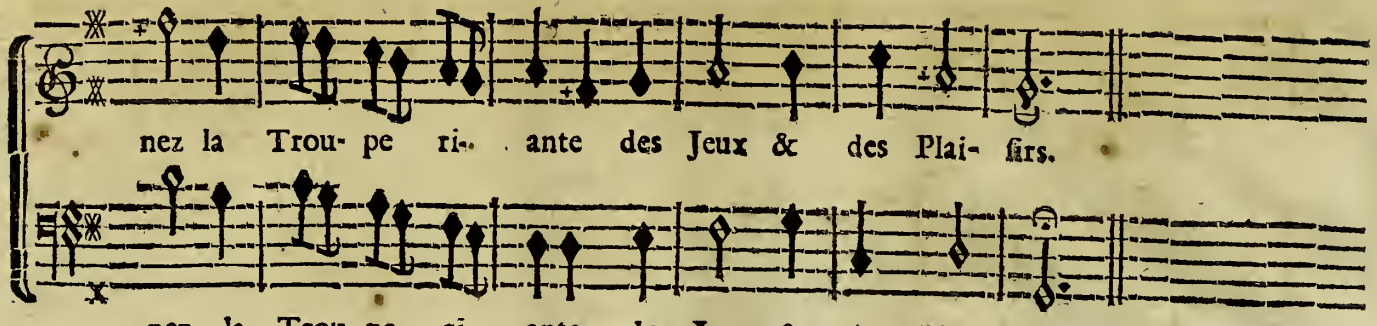

le pou- voir de l'Amour. BEautez, en tout temps, à tout âge, l'Amour eſt ſûr de vô-


tre homma- ge; Il re- gne dans tout l'Uni- vers: Beau- vers:


Si l'Hymen vous en- gage , ſi vous ſortez de ſes fers, Si vous fuyez ſon eſcla-
vage ; Beautez , en tout temps, à tout âge, L'Amour eſt ſeûr de vôtre homma-
ge. Si l'Hymen. . ge.

CHOEUR.


TRiom- phez, Muſe char- mante, Triom- phez de l'en- nuy, des pleurs &
TRiomphez, Muſe charmante, Triomphez de l'en- nuy, des pleurs &
des ſou- pirs, Triomphez de l'en- nuy, des pleurs & des ſou- pirs. Couron-
des ſou- pirs, Triomphez de l'ennuy, des pleurs & des ſou- pirs. Couron-
nez la Trou- pe ri- ante Des Jeux & des Plaiſirs. Couron- nez, Couron-
nez la Troupe ri- ante des Jeux & des Plai- ſirs. Couronnez, Couron-



FIN DU PROLOGUE.

on reprend l'ouverture, page 1.

LA FILLE.

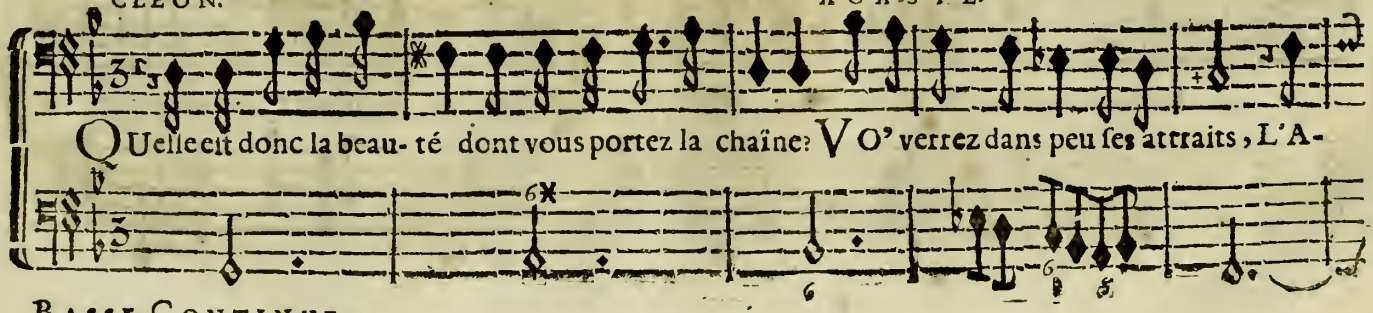
Le Théatre représente le Port de Marseille

PREMIERE ENTRE'E.

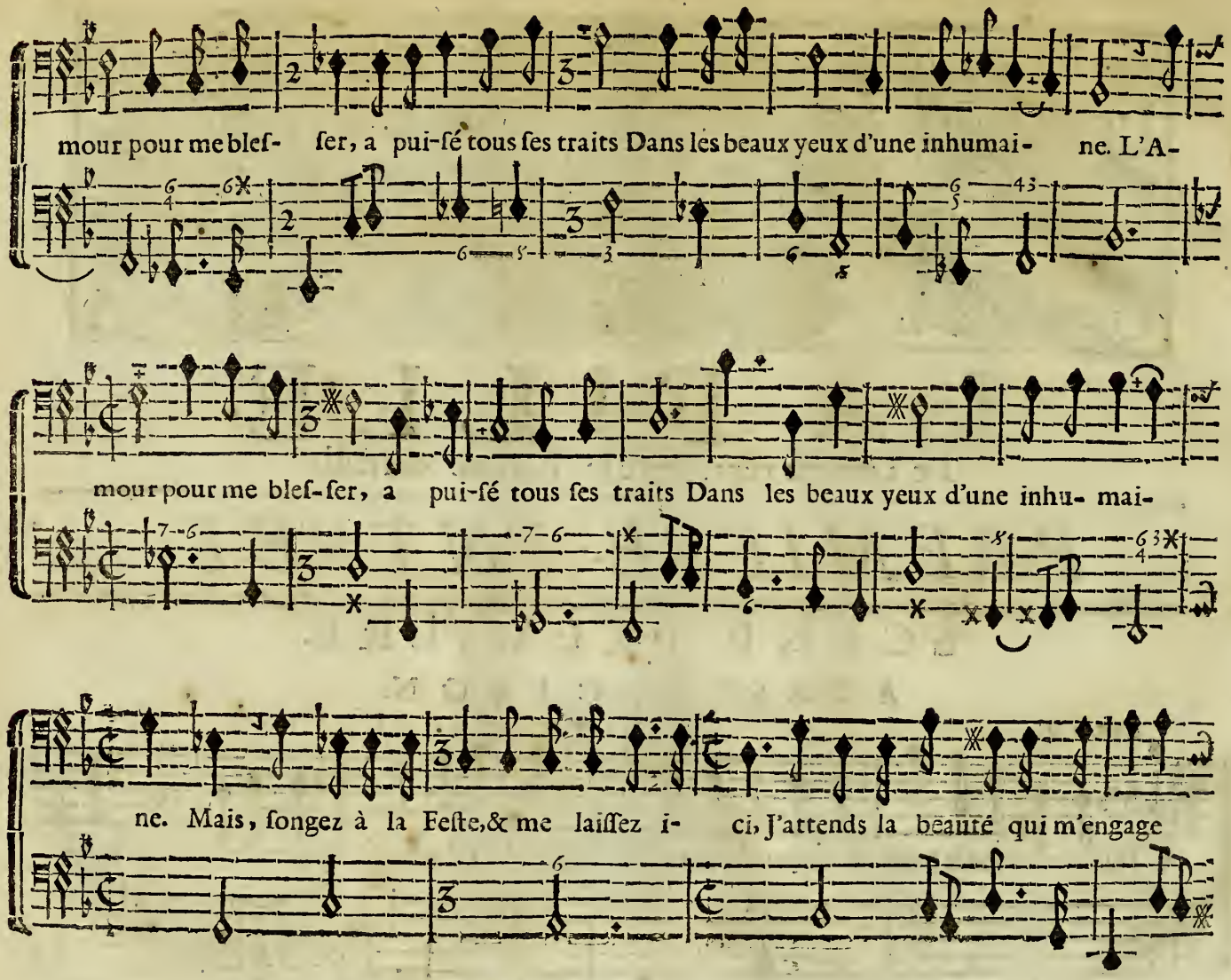
SCENE PREMIERE.

ACASTE, CLEON.

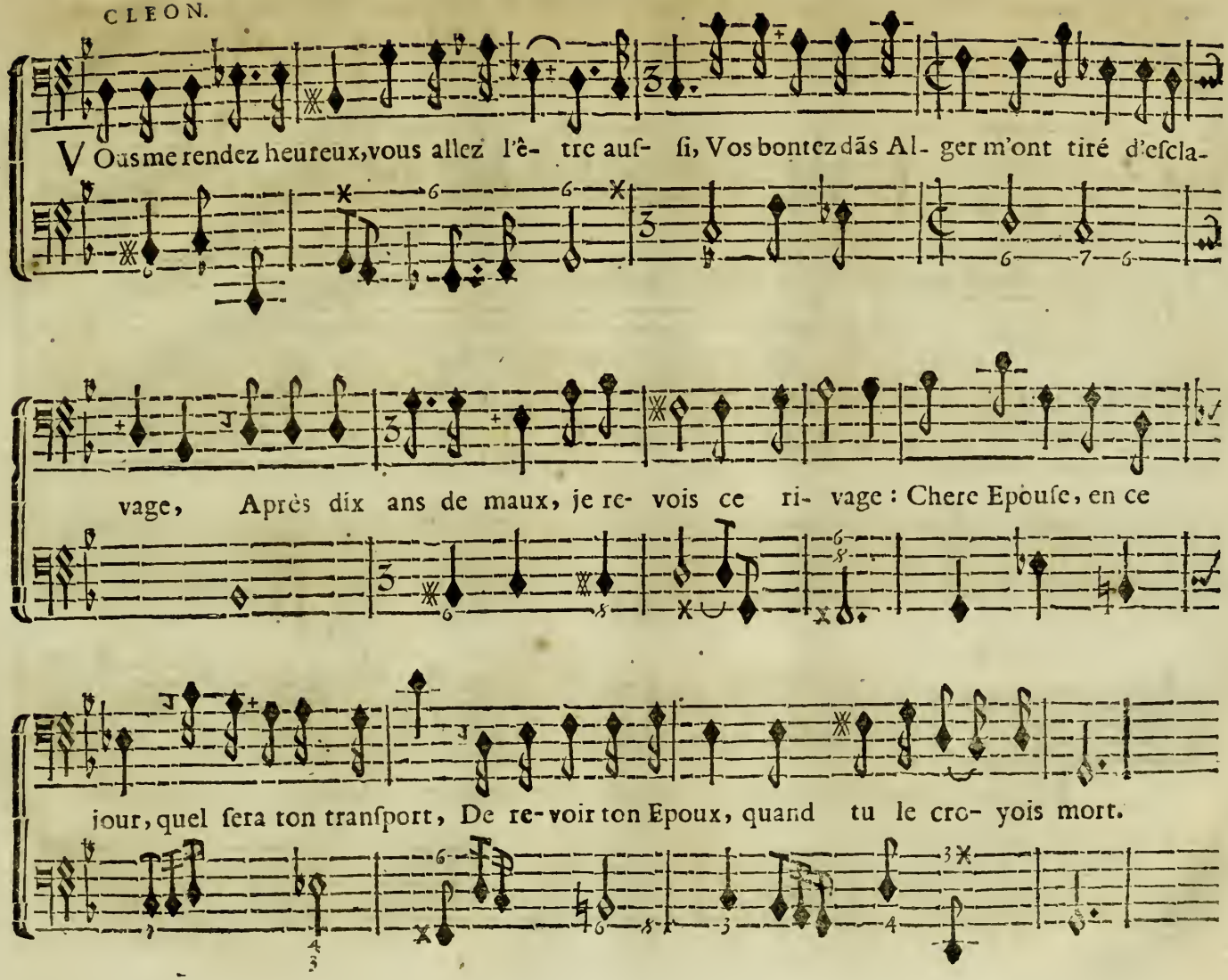
CLEON. ACASTE.



BASSE-CONTINUE.

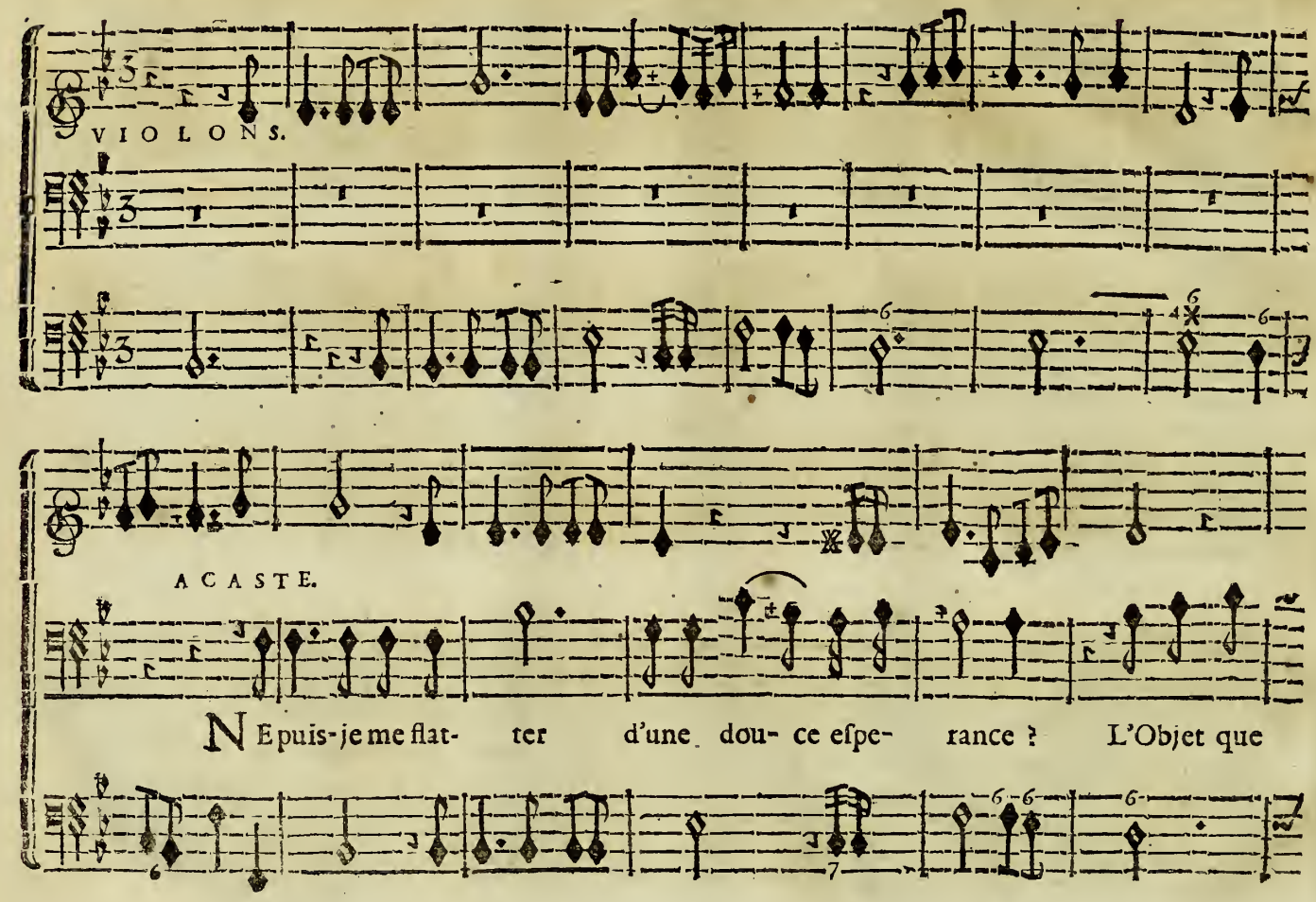

mour pour me bleſ- ſer, a pui-ſé tous ſes traits Dans les beaux yeux d'une inhumai- ne. L'A-
mour pour me bleſ-ſer, a pui-ſé tous ſes traits Dans les beaux yeux d'une inhu- mai-
ne. Mais, ſongez à la Feſte,& me laiſſez i- ci, J'attends la beauté qui m'engage

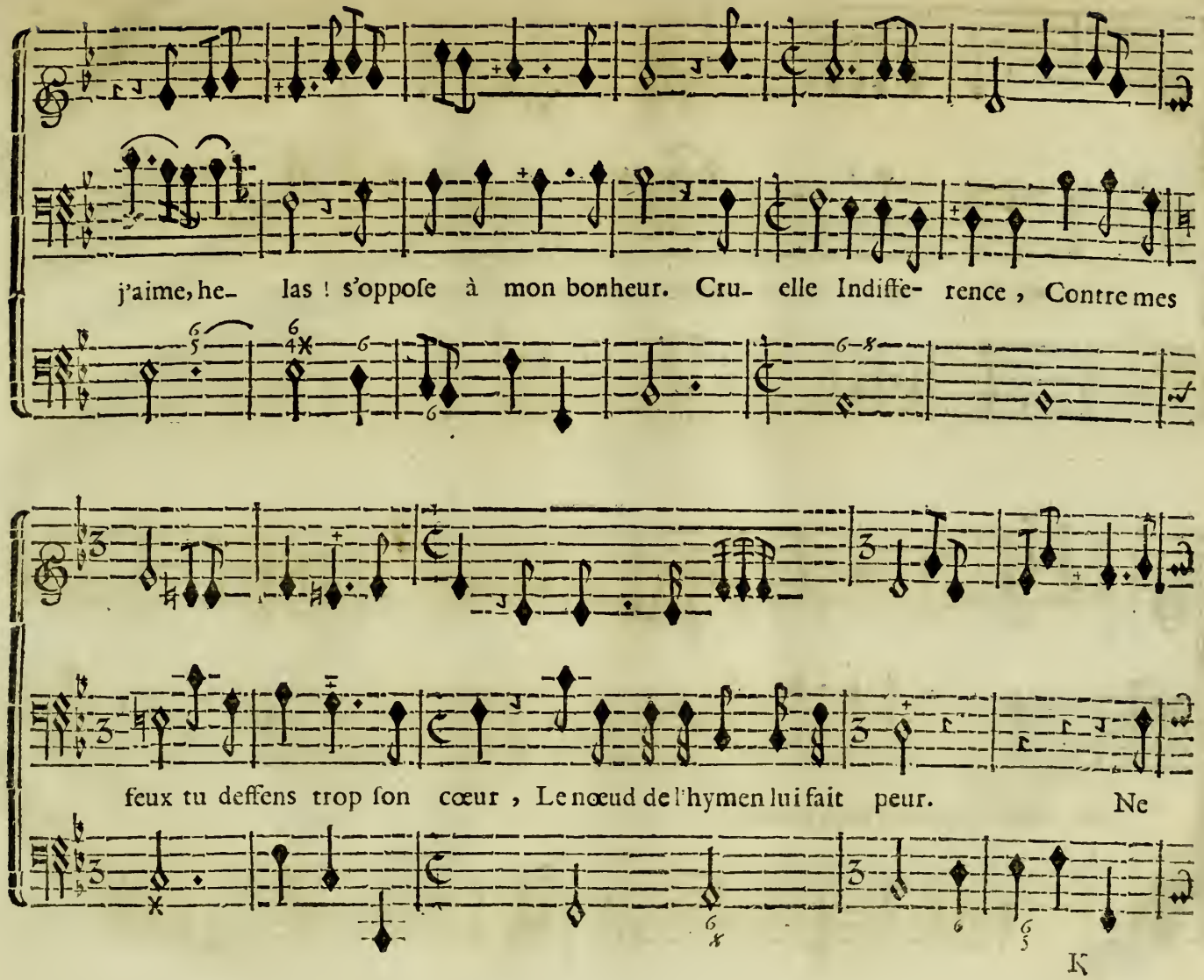
CLEON.

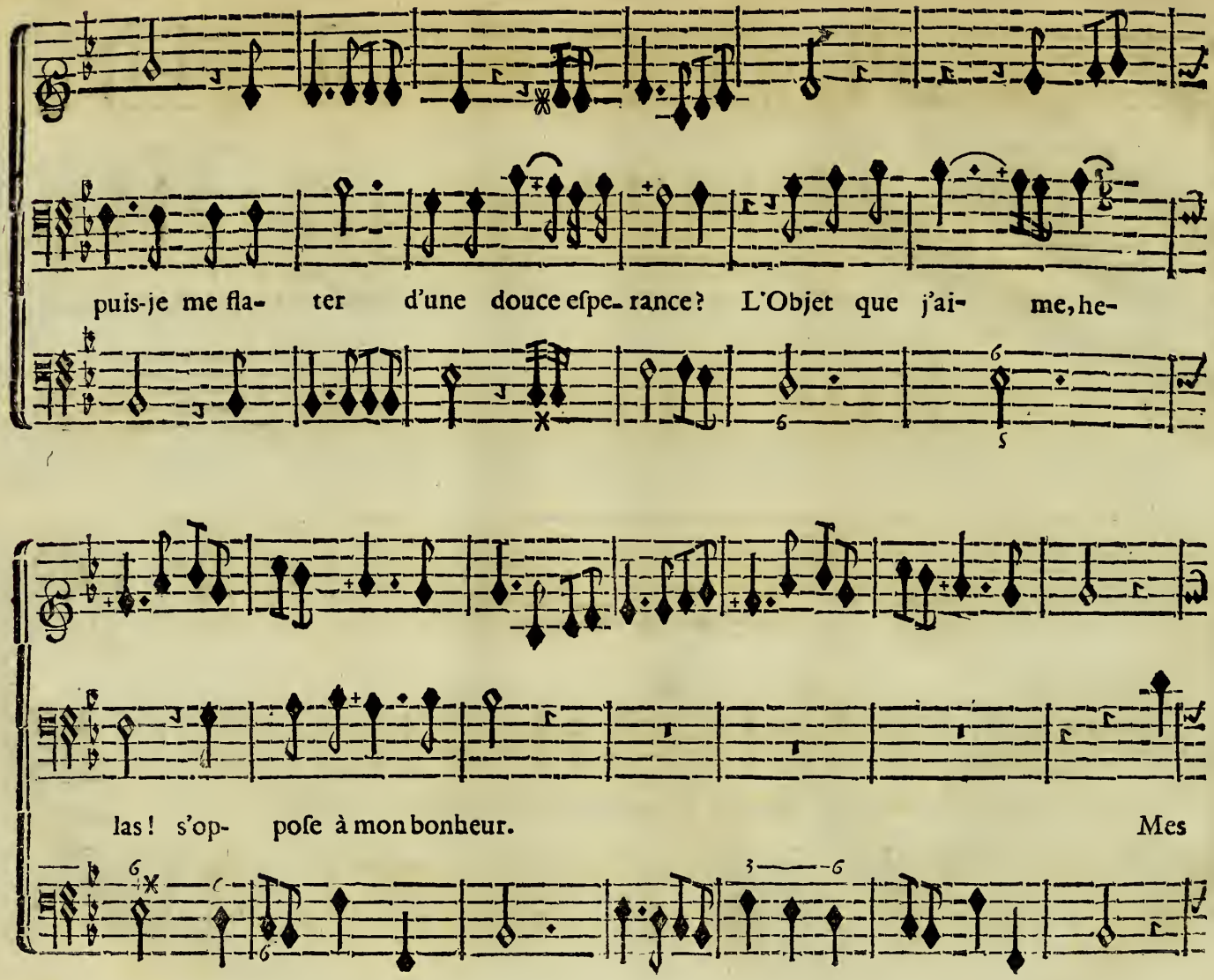

VOus me rendez heureux, vous allez l'ê- tre auſ- ſi, Vos bontez dãs Al- ger m'ont tiré d'eſcla-
vage, Après dix ans de maux, je re- vois ce ri- vage : Chere Epouſe, en ce
jour, quel ſera ton tranſport, De re-voir ton Epoux, quand tu le cro- yois mort.

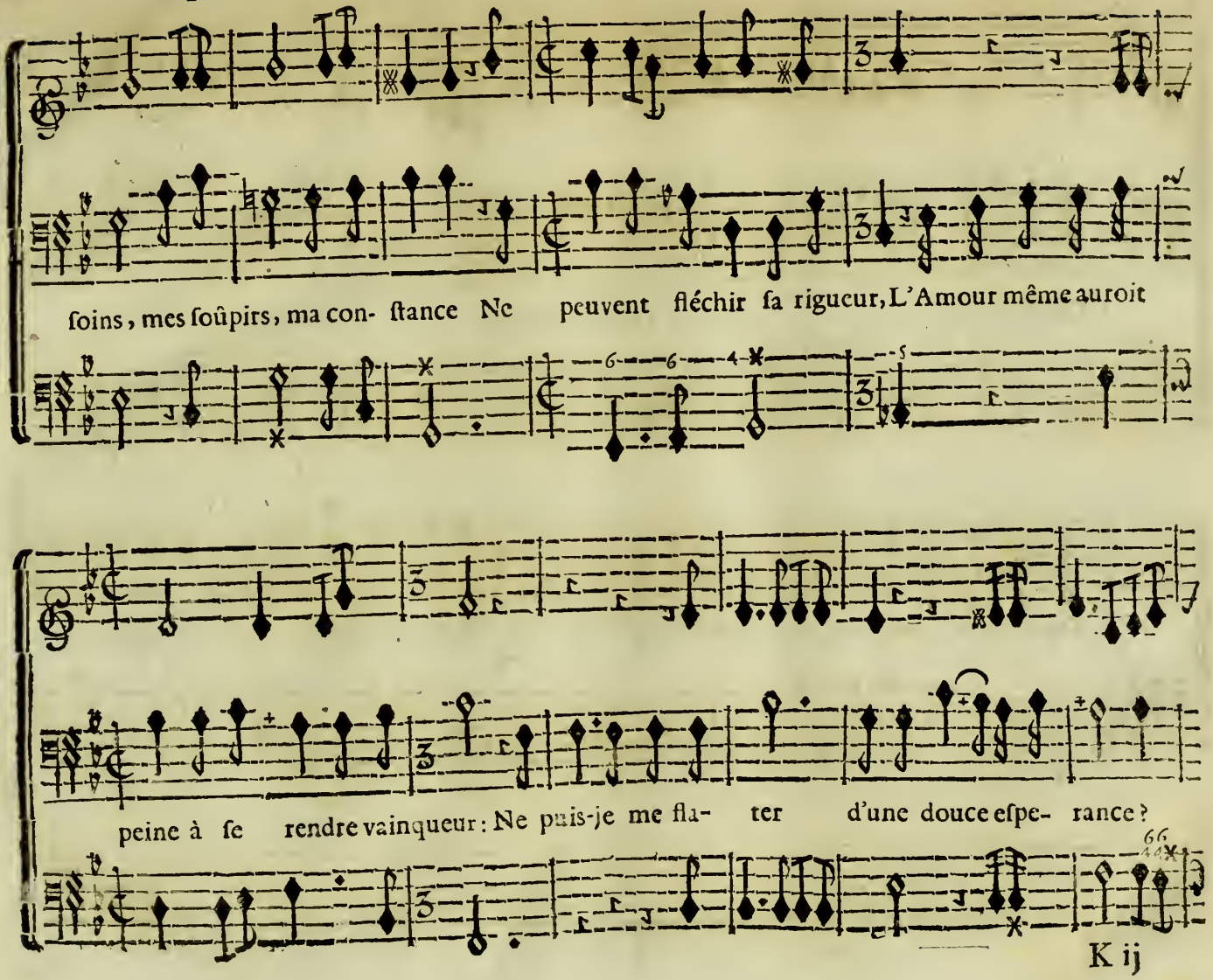
SCENE II.

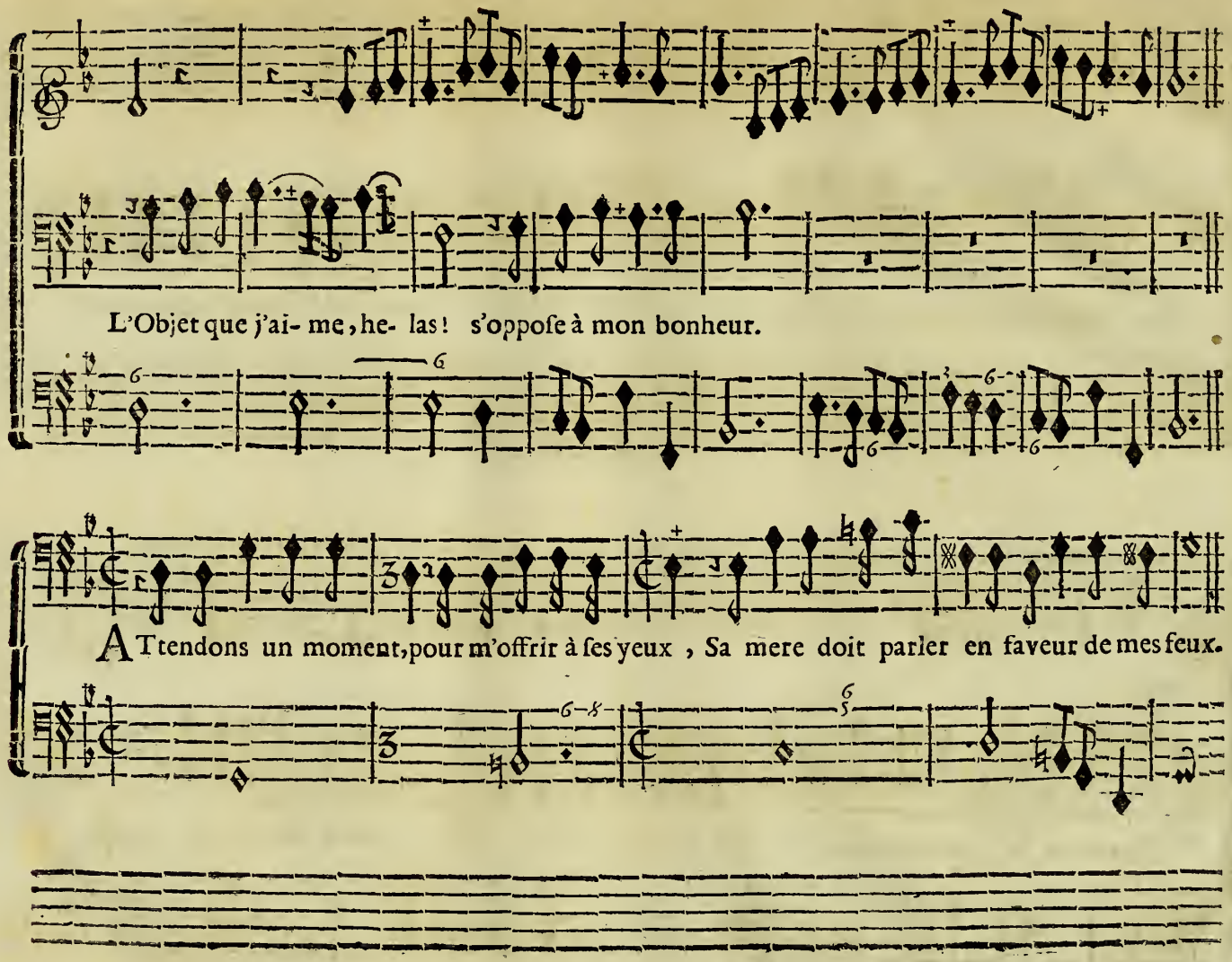
ACASTE.




j'aime, he- las ! s'oppose à mon bonheur. Cru- elle Indiffe- rence , Contre mes
feux tu deffens trop son cœur , Le nœud de l'hymen lui fait peur. Ne


puis-je me fla- ter d'une douce eſpe- rance? L'Objet que j'ai- me, he-
las! s'op- poſe à mon bonheur. Mes

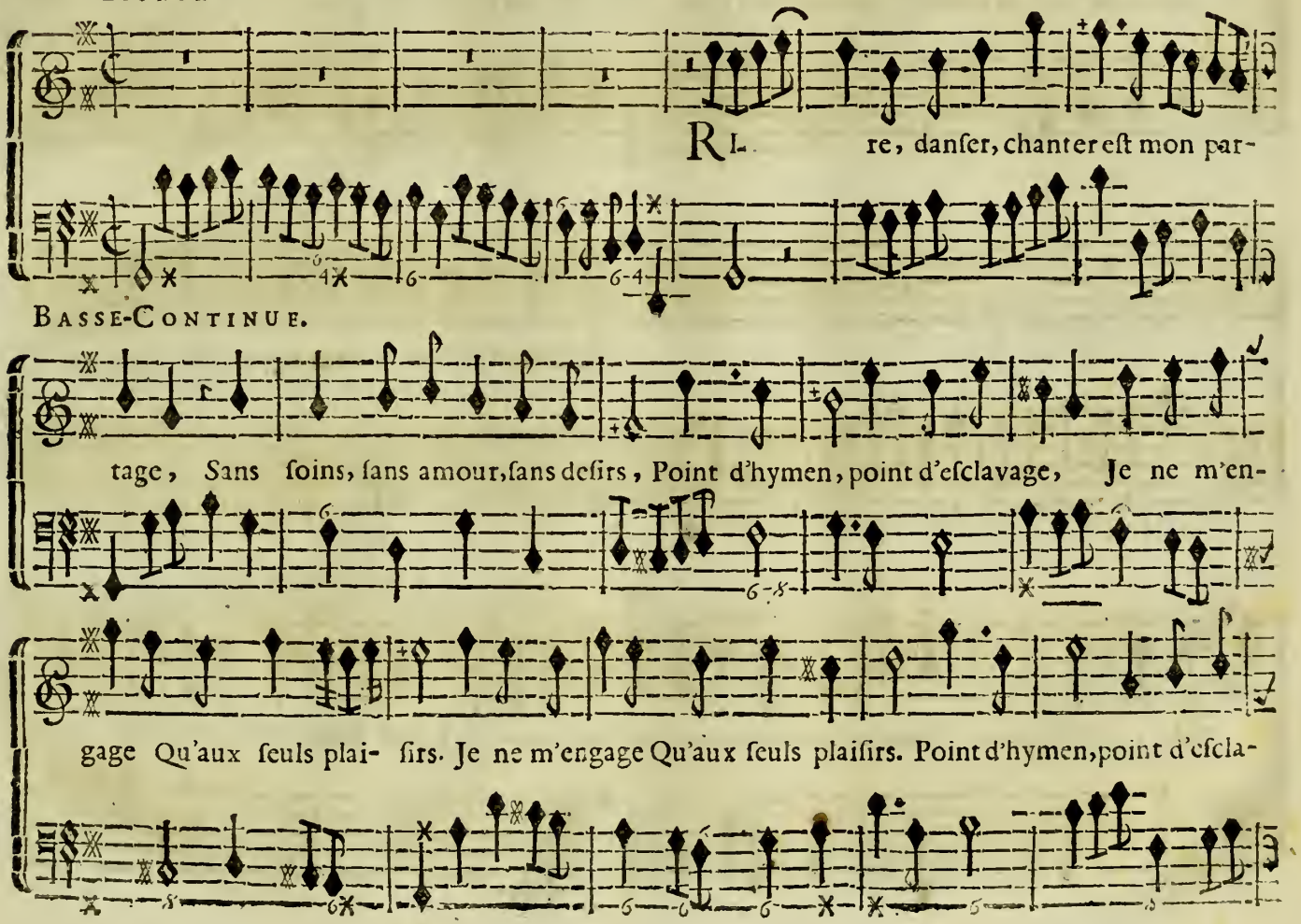

ſoins, mes ſoûpirs, ma con- ſtance Ne peuvent fléchir ſa rigueur, L'Amour même auroit
peine à ſe rendre vainqueur: Ne puis-je me fla- ter d'une douce eſpe- rance?

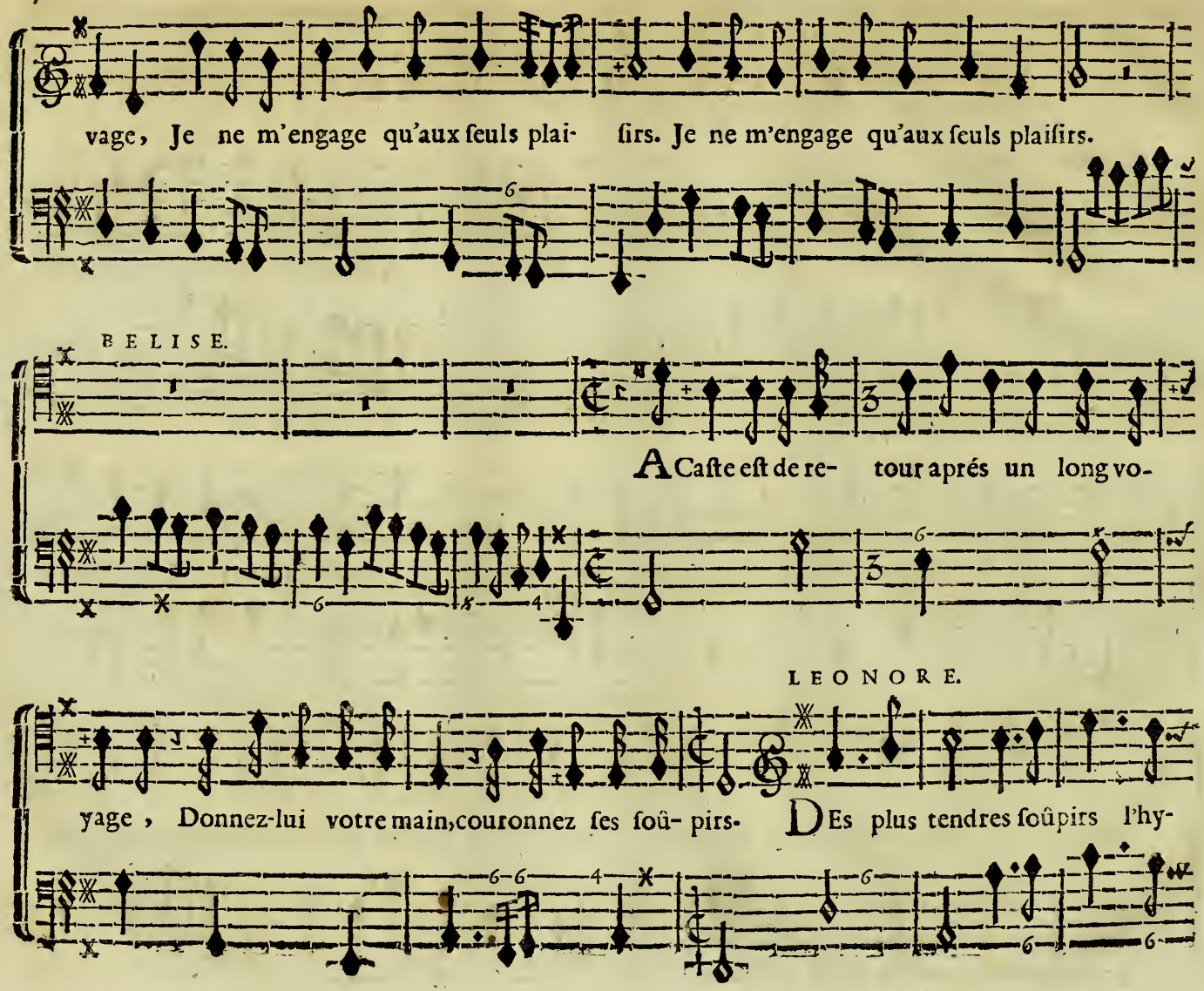

L'Objet que j'ai- me, he- las! s'oppose à mon bonheur.
ATtendons un moment, pour m'offrir à ses yeux, Sa mere doit parler en faveur de mes feux.

SCENE III.

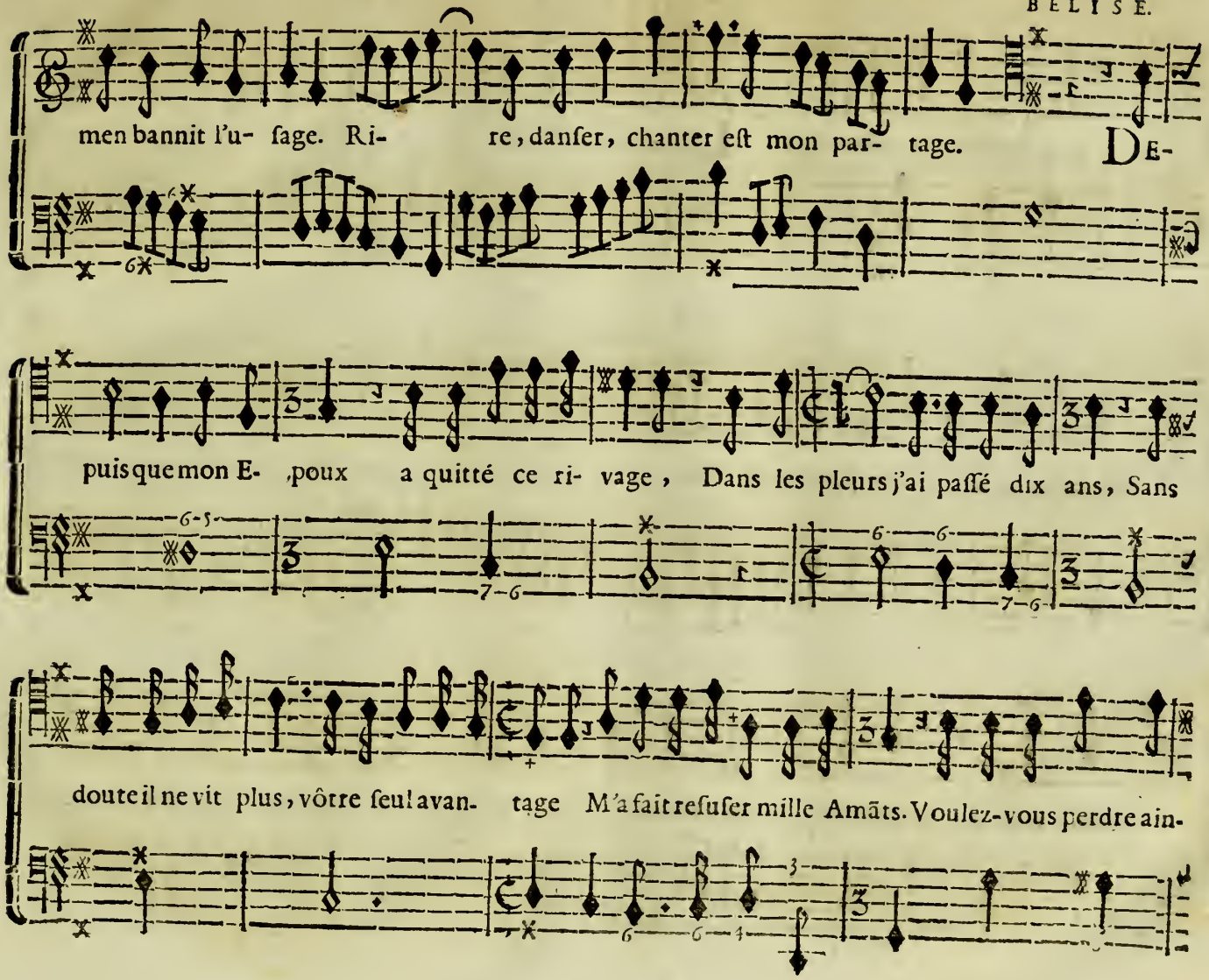
BELISE, LEONORE.

LEONORE. AIR.

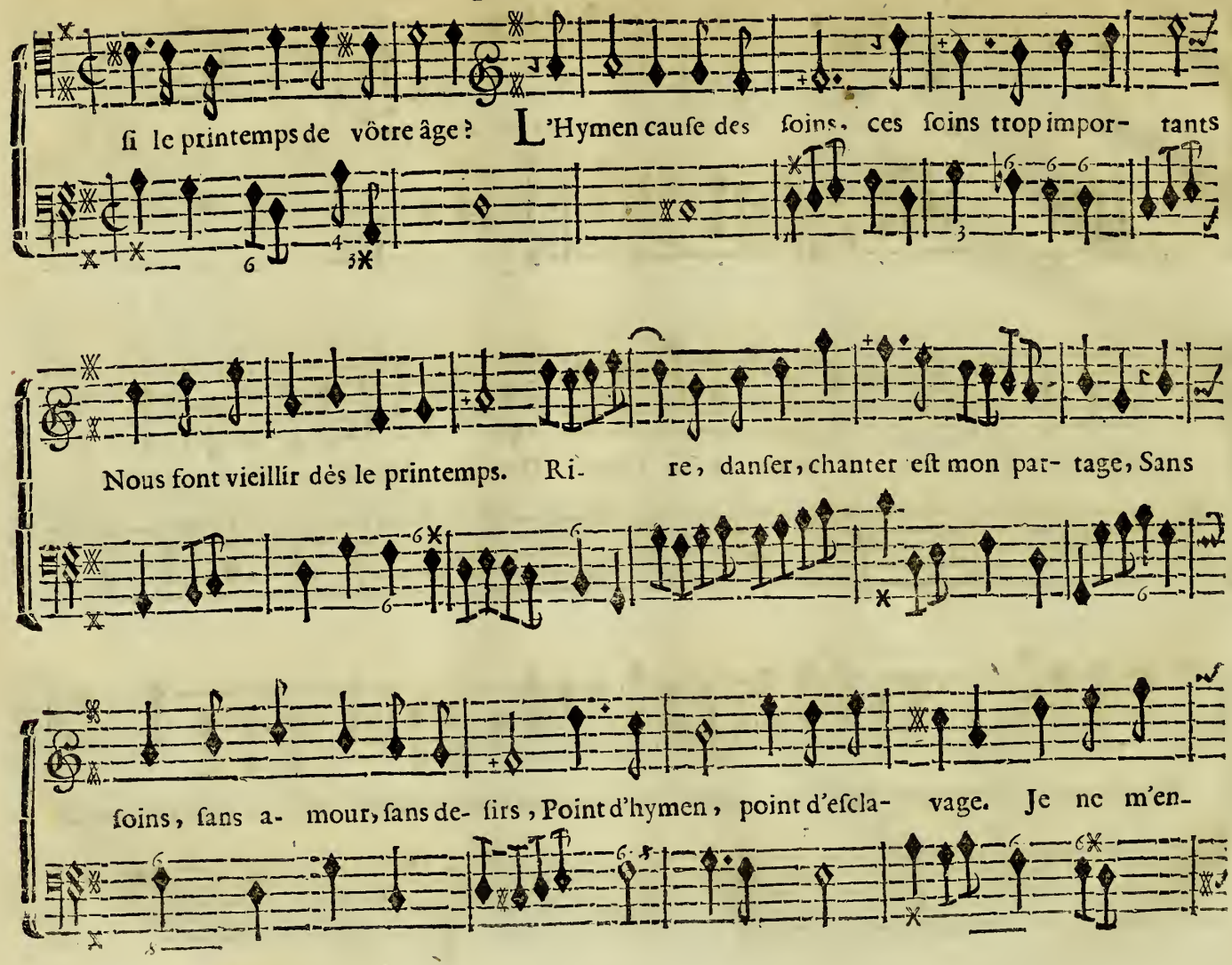


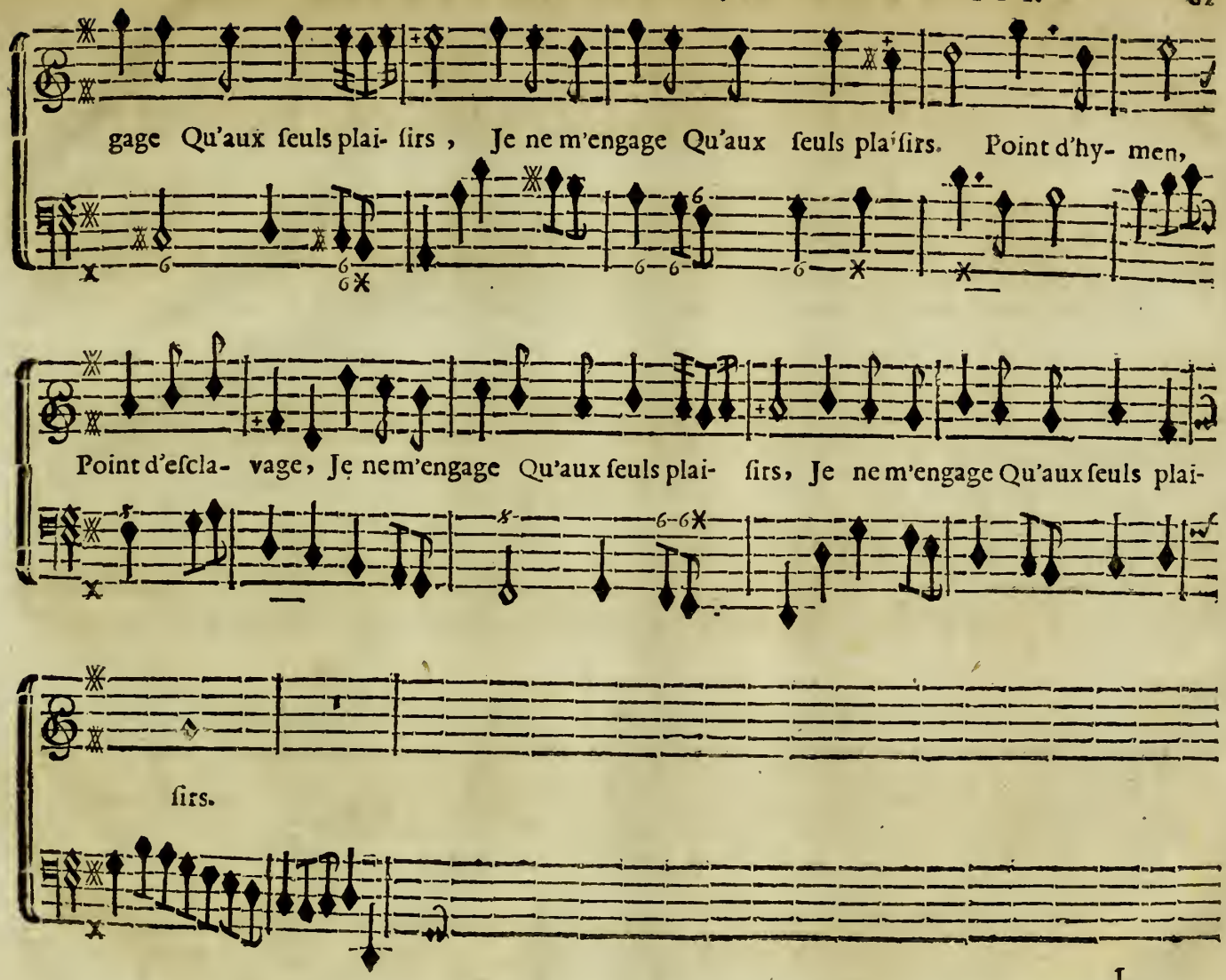

vage, Je ne m'engage qu'aux ſeuls plai- ſirs. Je ne m'engage qu'aux ſeuls plaiſirs.
BELISE.
A Caſte eſt de re- tour aprés un long vo-
LEONORE.
yage, Donnez-lui votre main, couronnez ſes ſoû- pirs. DEs plus tendres ſoûpirs l'hy-

BELISE.


men bannit l'u- ſage. Ri- re, danſer, chanter eſt mon par- tage. De-
puis que mon E- poux a quitté ce ri- vage, Dans les pleurs j'ai paſſé dix ans, Sans
doute il ne vit plus, vôtre ſeul avan- tage M'a fait refuſer mille Amāts. Voulez-vous perdre ain-

LEONORE.

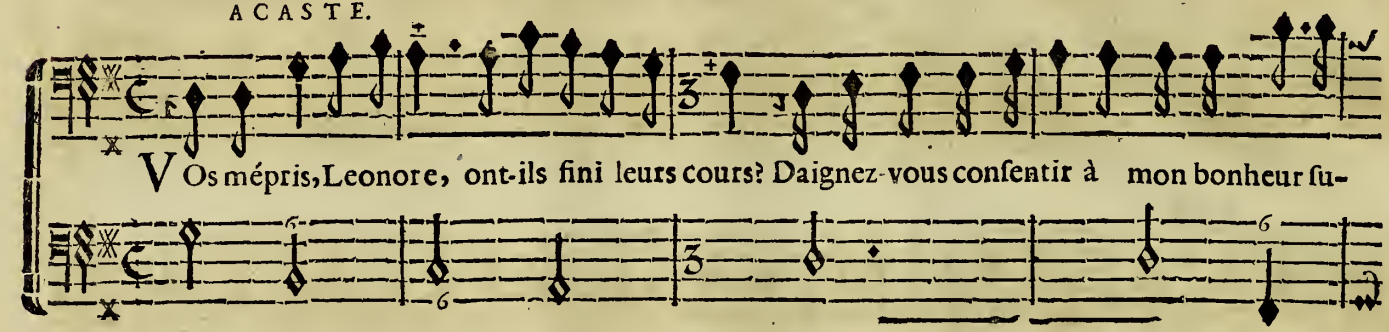

si le printemps de vôtre âge? L'Hymen cause des soins, ces soins trop impor- tants
Nous font vieillir dès le printemps. Ri- re, danser, chanter est mon par- tage, Sans
soins, sans a- mour, sans de- sirs, Point d'hymen, point d'escla- vage. Je ne m'en-


gage Qu'aux ſeuls plai- ſirs, Je ne m'engage Qu'aux ſeuls plaiſirs. Point d'hy- men,
Point d'eſcla- vage, Je ne m'engage Qu'aux ſeuls plai- ſirs, Je ne m'engage Qu'aux ſeuls plai-
ſirs.

SCENE IV.

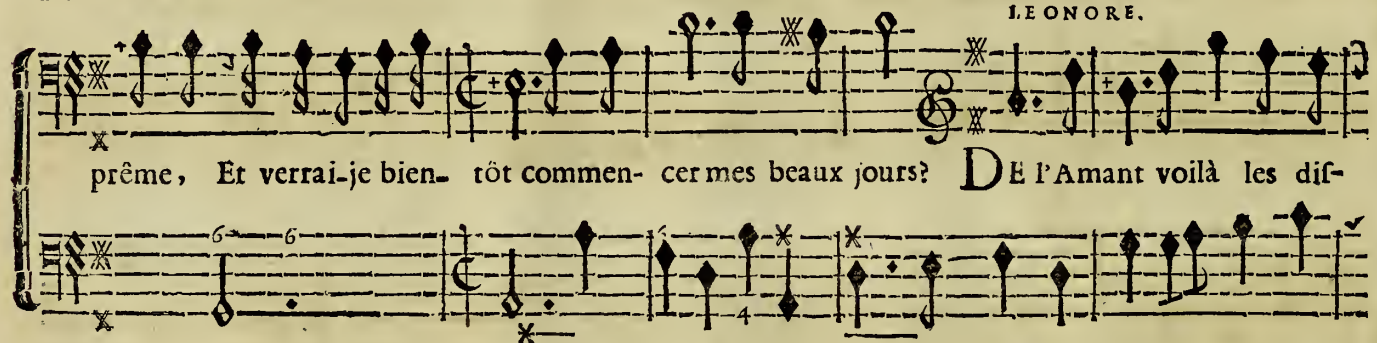
ACASTE, BELISE, LEONORE.

ACASTE.

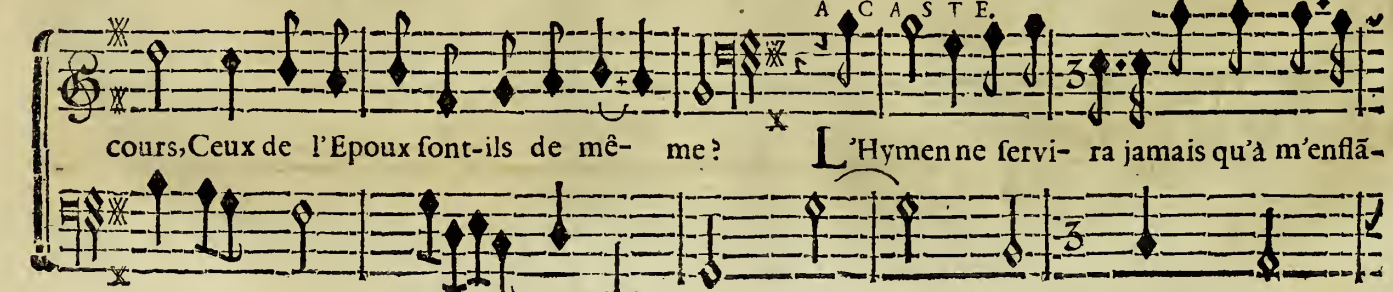


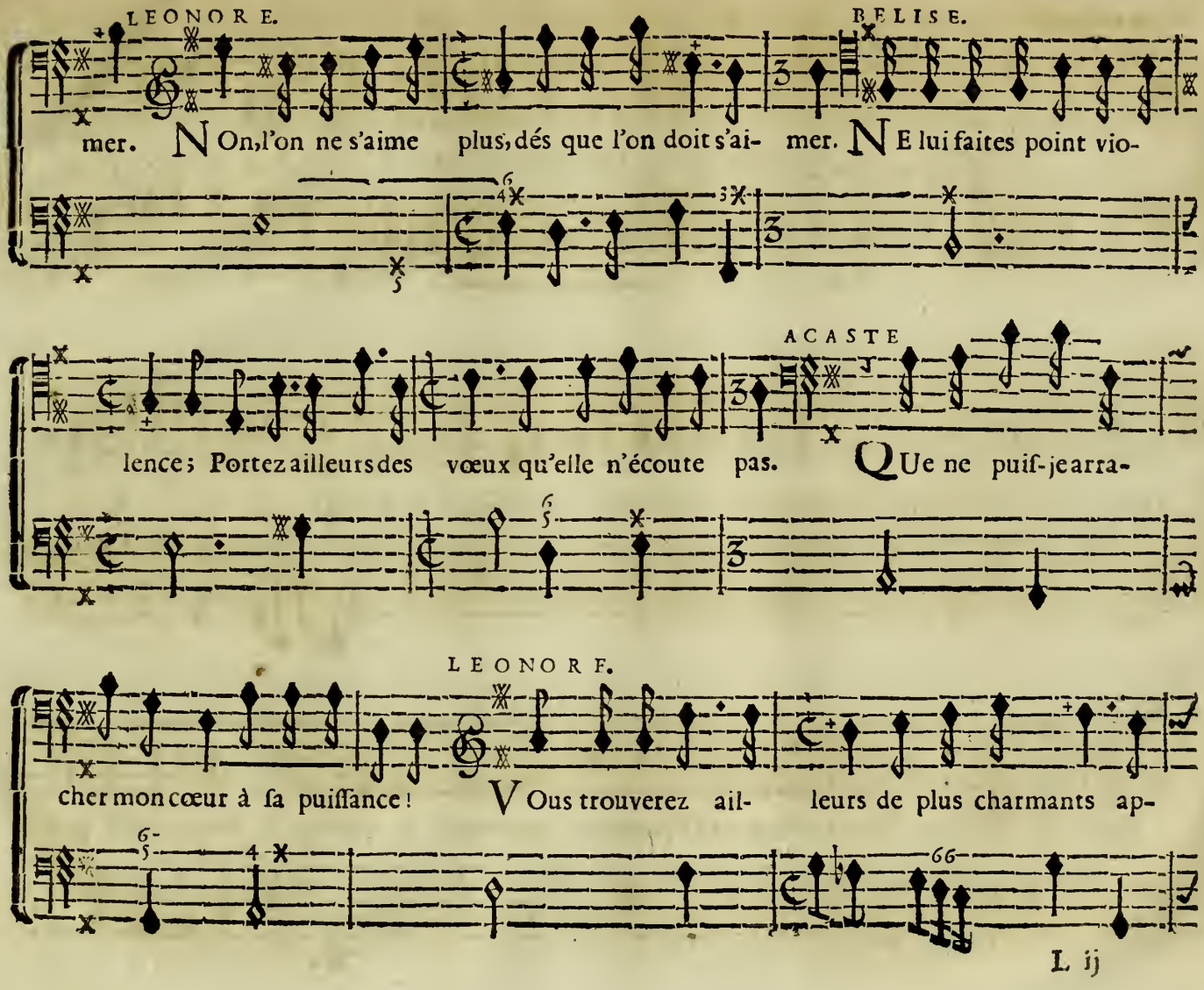
BASSE-CONTINUE.

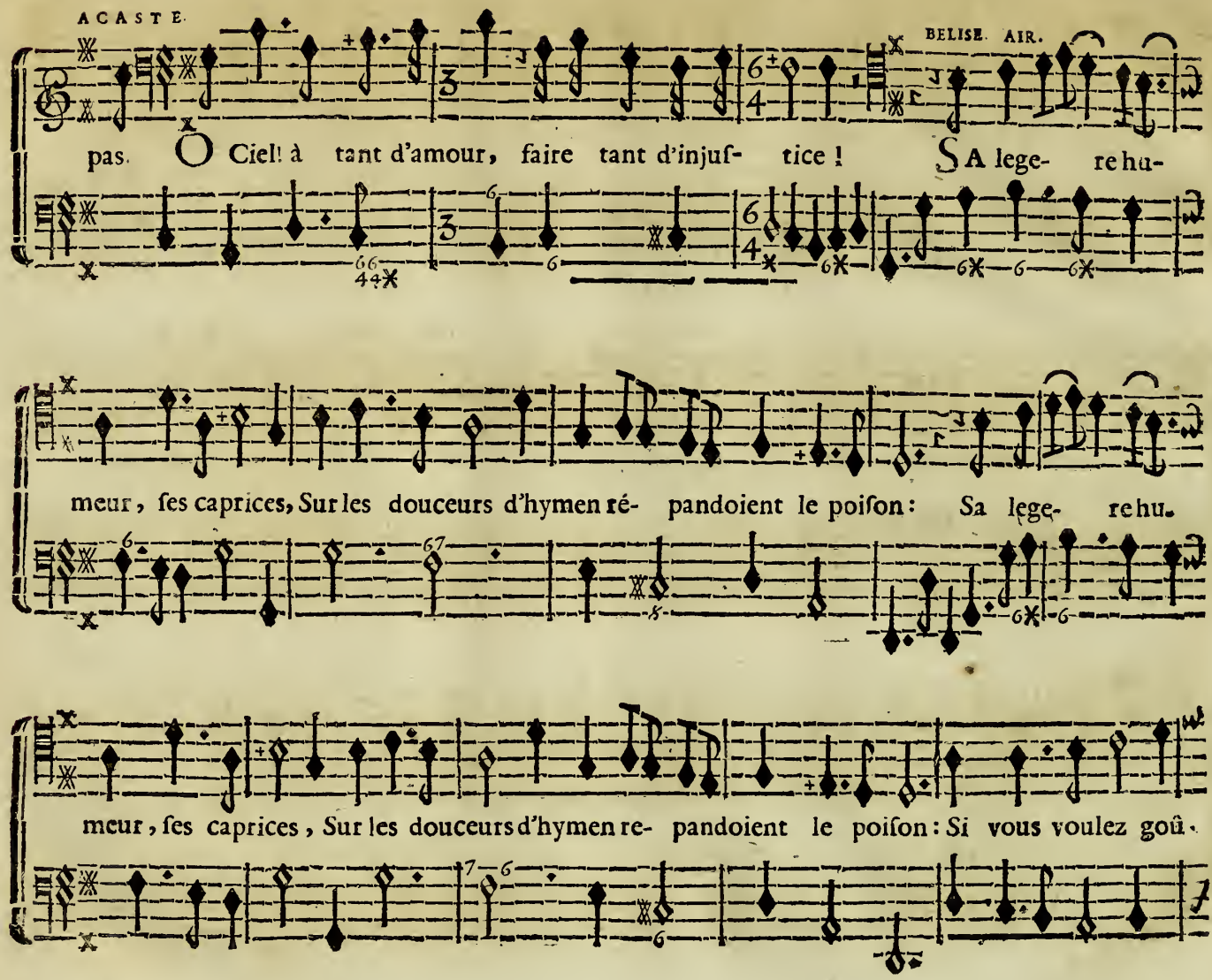
LEONORE.

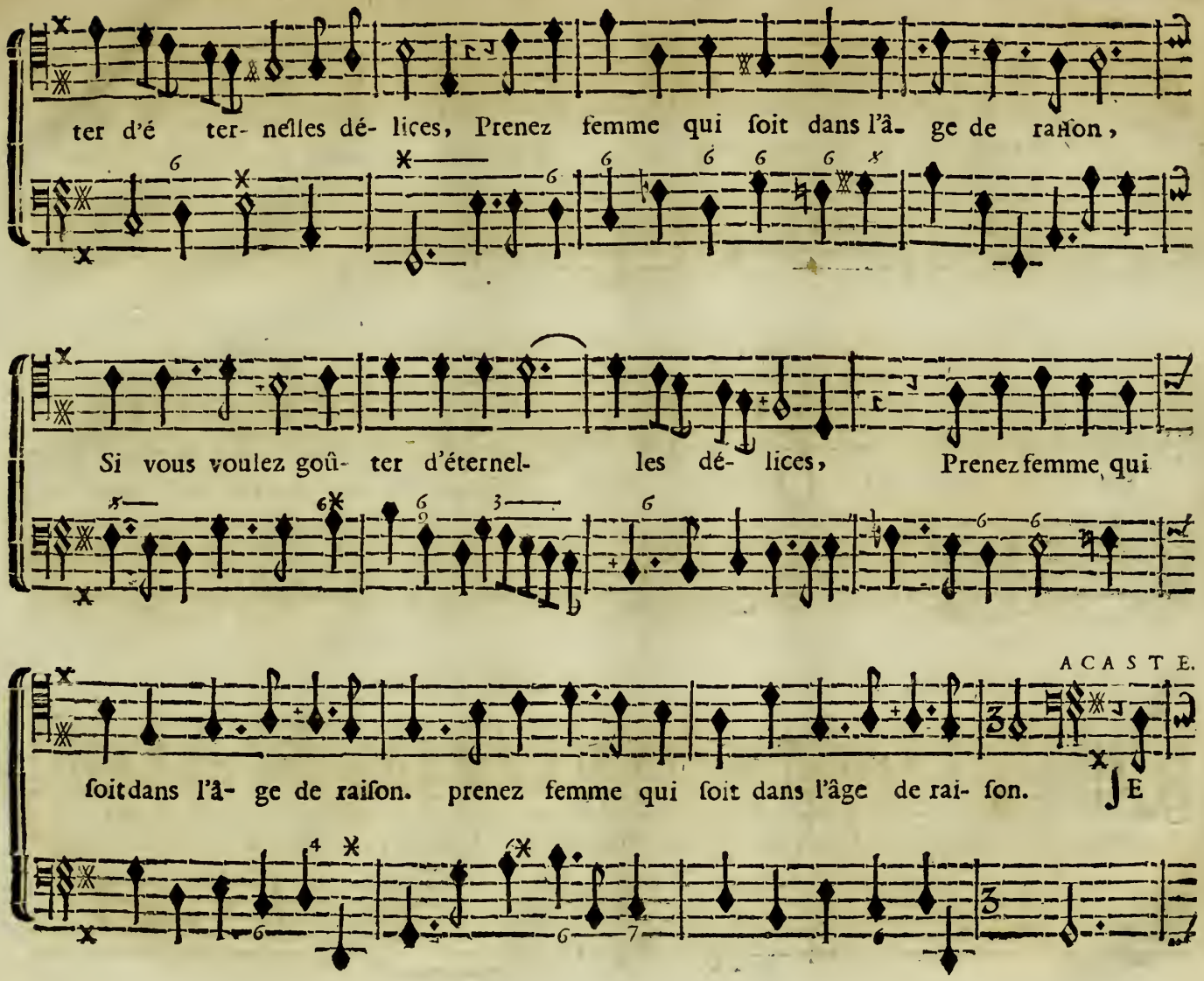


ACASTE.




LEONORE.
BELISE.
mer. NOn, l'on ne s'aime plus, dés que l'on doit s'ai- mer. NE lui faites point vio-
ACASTE
lence; Portez ailleurs des vœux qu'elle n'écoute pas. QUe ne puis-je arra-
LEONORE.
cher mon cœur à sa puissance! VOus trouverez ail- leurs de plus charmants ap-


ACASTE.
BELISE. AIR.
pas. O Ciel! à tant d'amour, faire tant d'injuſ- tice ! SA lege- re hu-
meur, ſes caprices, Sur les douceurs d'hymen ré- pandoient le poiſon: Sa lege- re hu.
meur, ſes caprices, Sur les douceurs d'hymen re- pandoient le poiſon: Si vous voulez goû.


ter d'é ter- nelles dé- lices, Prenez femme qui ſoit dans l'â- ge de raiſon,
Si vous voulez goû- ter d'éternel- les dé- lices, Prenez femme qui
ACASTE.
ſoit dans l'â- ge de raiſon. prenez femme qui ſoit dans l'âge de rai- ſon.
JE

LEONORE à part.

goûte vos conſeils, Ils finiront ma peine. QUelle honte pour moy s'il for-

ACASTE. LEONORE.

toit de ma chaî- ne! QUe dites- vous? SUivez, Sui- vez des conſeils gene-

ACASTE à part. à LEONORE.

reux. LE ſeul dépit jaloux peut la rẽdre à mes feux. Vo⁹ me cõſeillez dõc une chaîne nouvelle ?

LEONORE

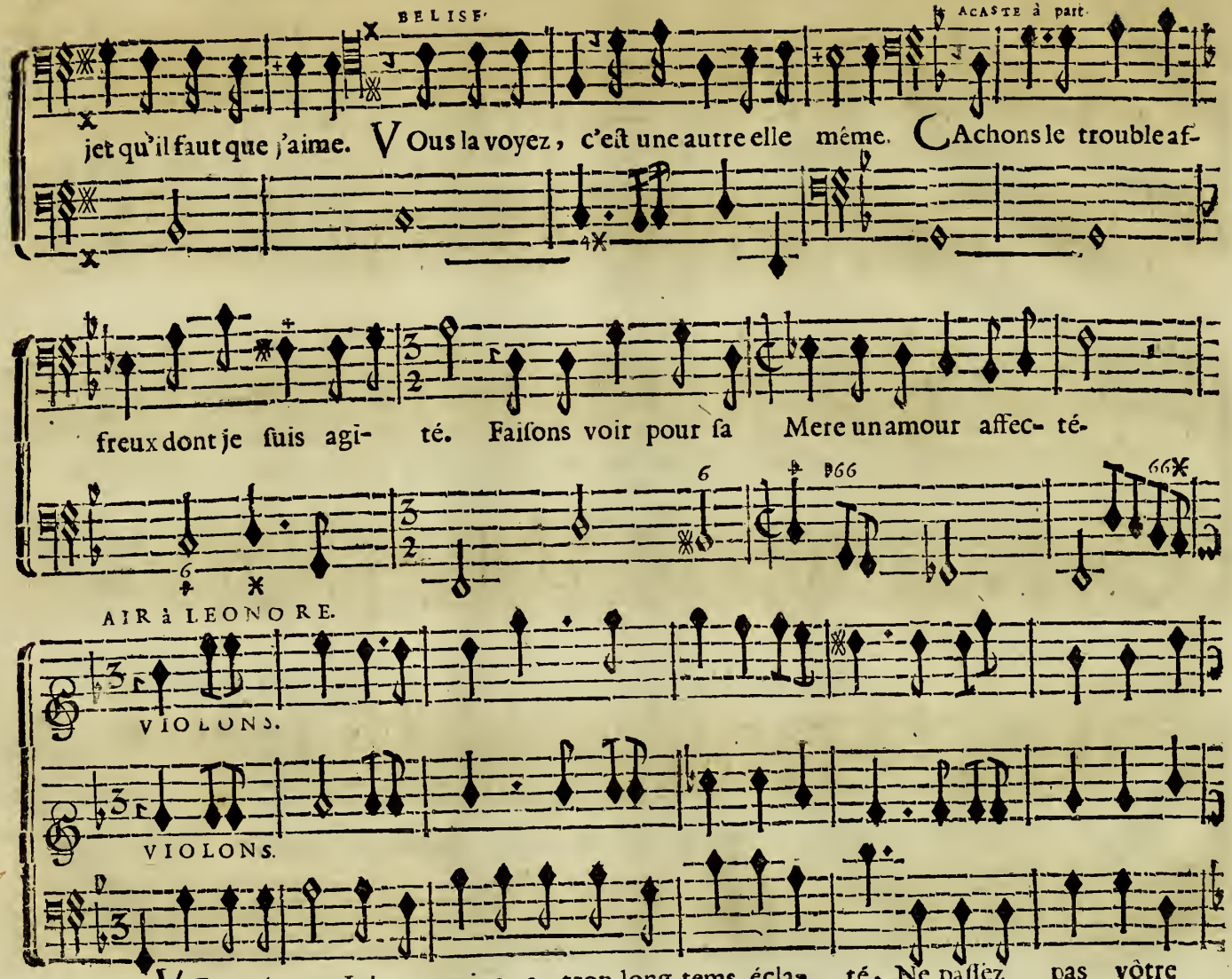
CHerchez quelqu'Objet moins rebelle, JE ſçais la beauté qu'il vous faut, Elle veut vous char-

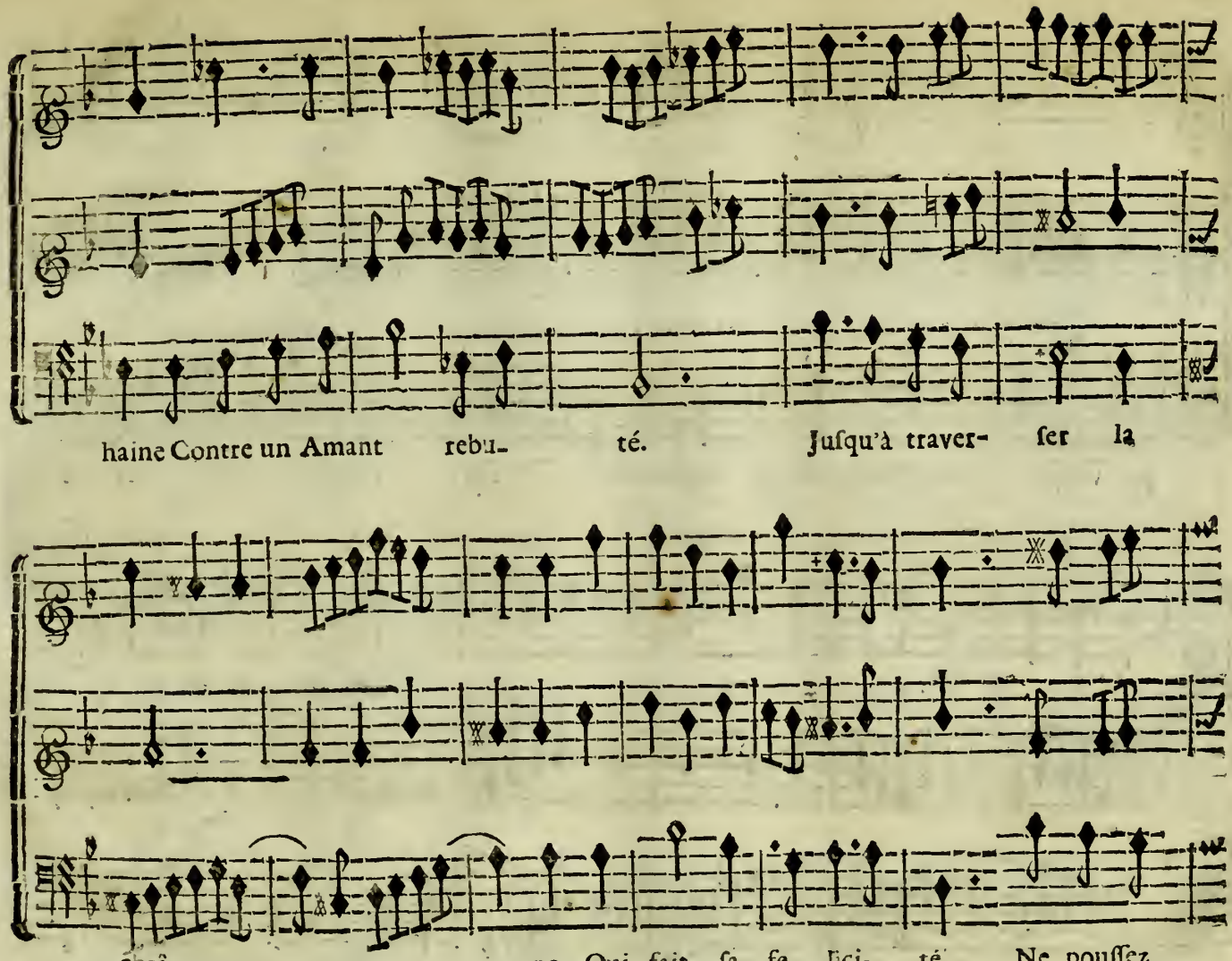
BELISE à ACASTE.

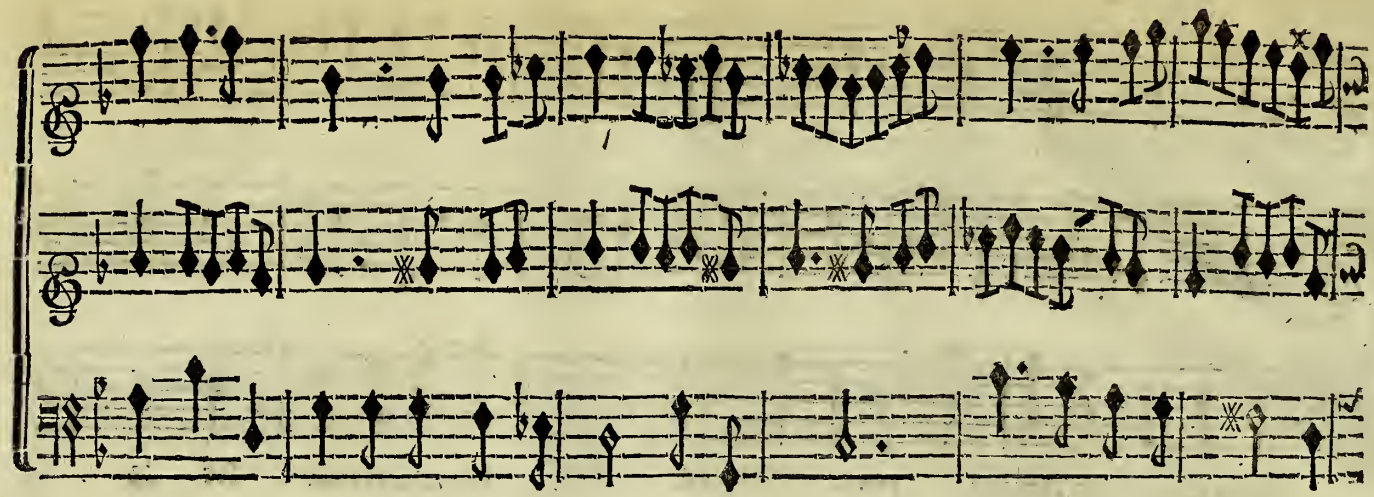
mer ſes yeux bril- lent en- core Du même feu dont brille Leo- nore Elle n'en a

ACASTE.

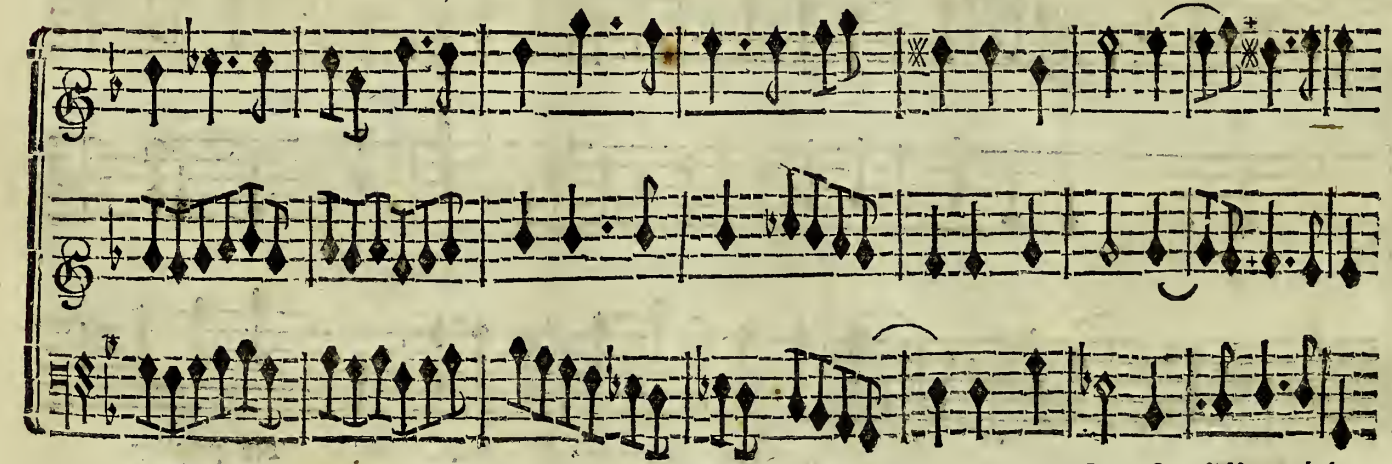
pas un défaut. Elle n'en a pas un defaut. MOntrez-moy ſans tar-der, l'Ob-


BELISE.
ACASTE à part.
jet qu'il faut que j'aime. VOus la voyez, c'est une autre elle même. CAchons le trouble af-
freux dont je suis agi- té. Faisons voir pour sa Mere un amour affec- té-
AIR à LEONORE.
VIOLONS.
VIOLONS.
VOtre rigueur Inhu- maine, a trop long-tems écla- té, Ne passez pas vôtre


haine Contre un Amant rebu- té. Juſqu'à traver- ſer la
chaî- ne Qui fait ſa fe- lici- té. Ne pouſſez



pas vôtre haine Contre un A- mant rebu- té, Juſqu'à traver- ſer la



chaî- ne Qui fait ſa feli- cité.

DUO.

BELISE.

NE pouſſez pas vôtre haine Contre un Amant rebu- té, Juſqu'à traverſer la chaî-

ACASTE

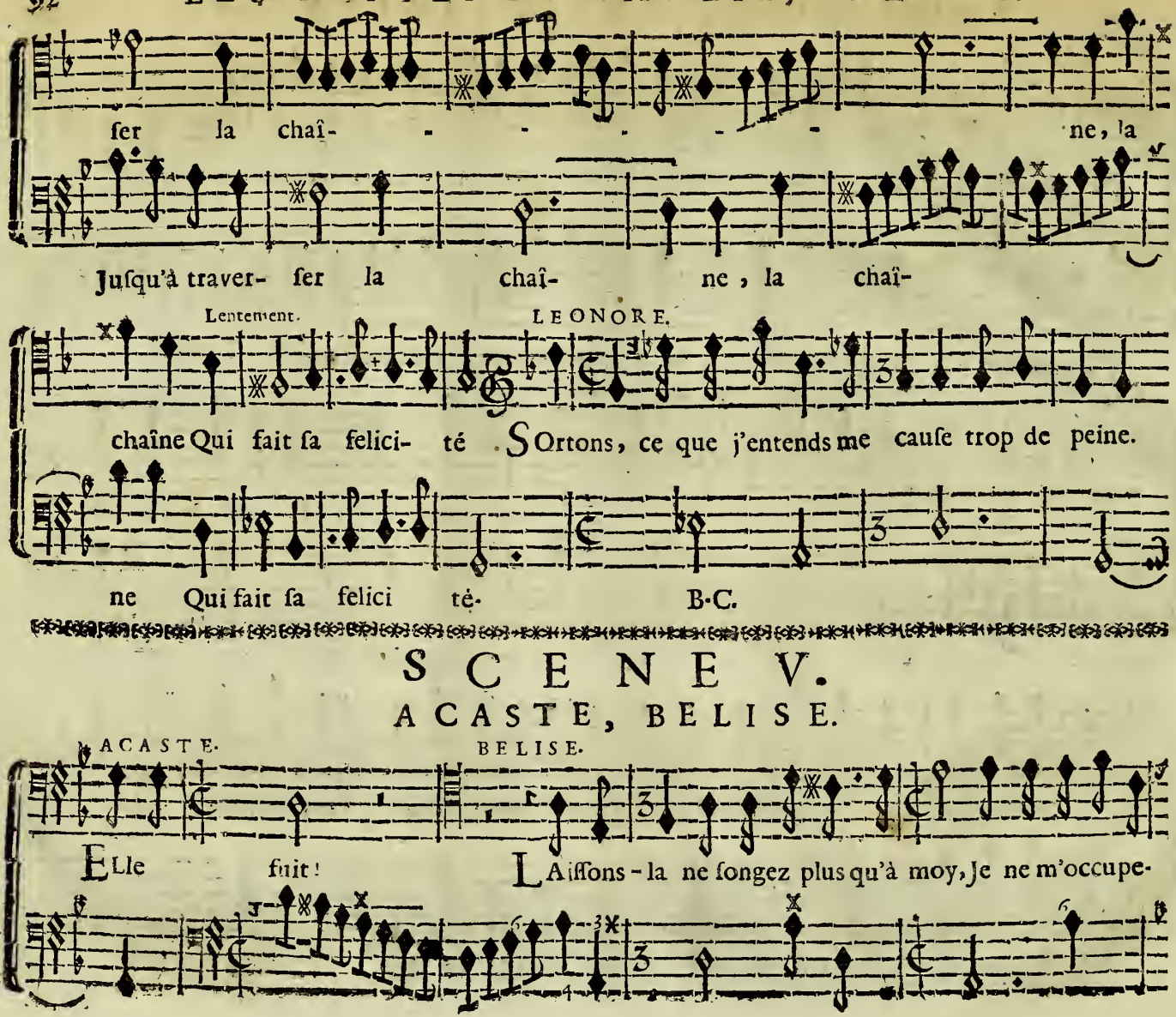
NE pouſſez pas vôtre haine Contre un Amant rebu- té, Juſqu'à traverſer la chaî-

ne, la chaî- ne Qui fait ſa fé- li- ci-

- - - - ne Qui fait ſa fe- li- ci-

té. Ne pouſſez pas vôtre haine Contre un A- mant rebu- té, Juſqu'à traver-

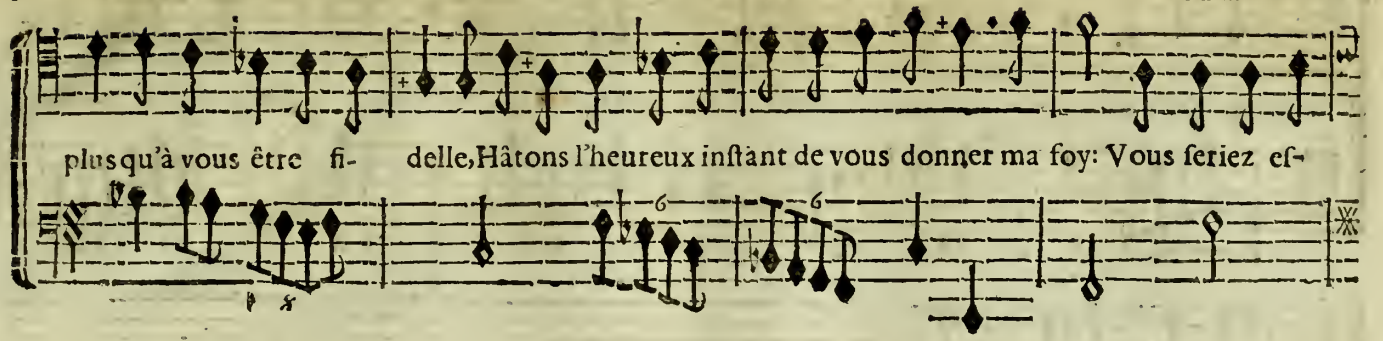
té. Ne pouſſez pas vôtre haine Contre un Amant re- bu- té,



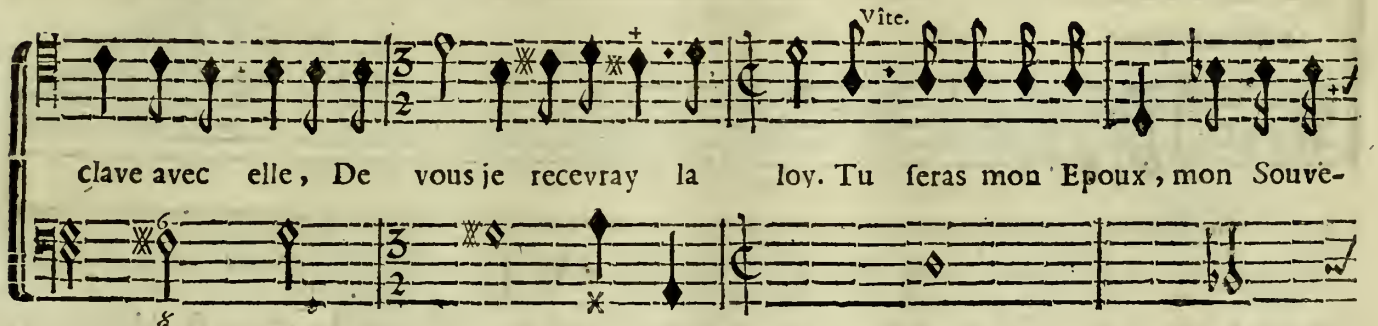
SCENE V.

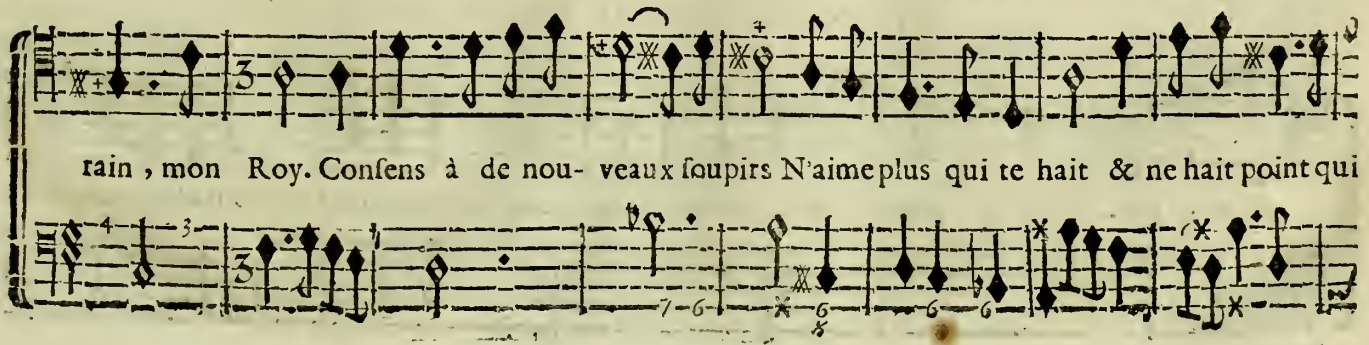
ACASTE, BELISE.

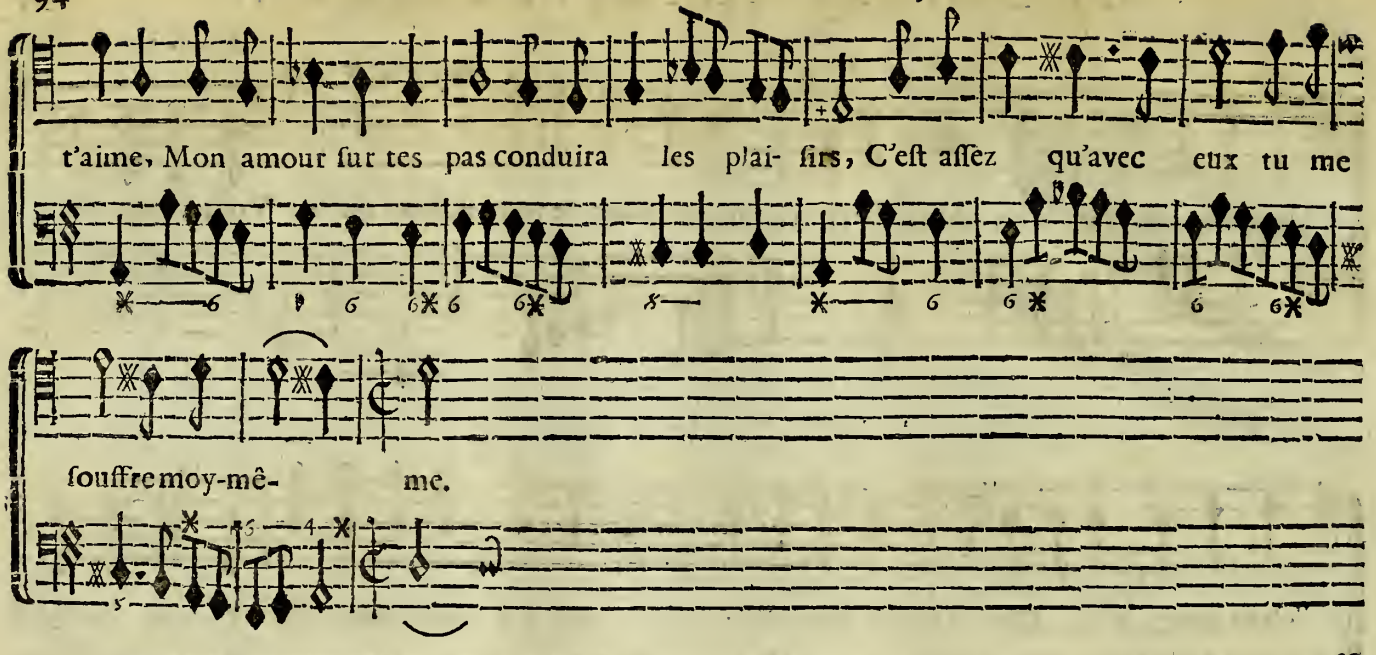
Lentement.



Vîte.



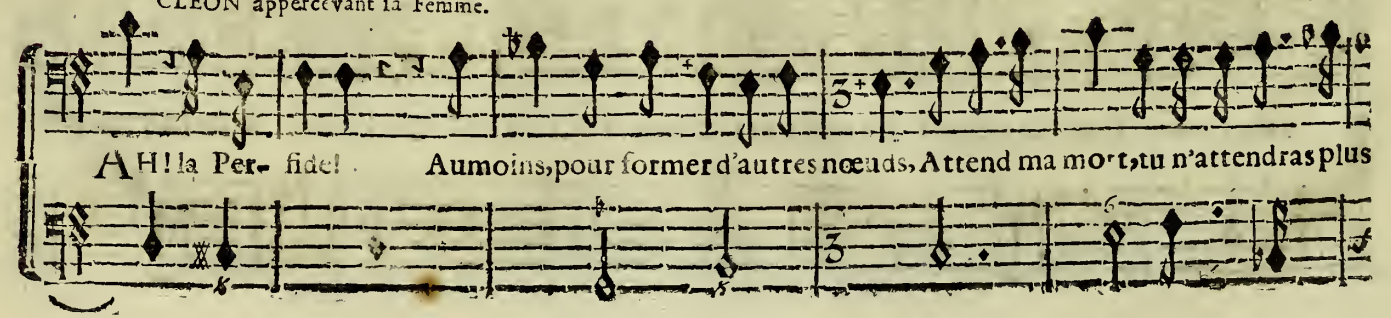




SCENE VI.

BELISE, ACASTE, CLEON, LEONORE, Troupe de Captifs Algeriens, Troupe de Matelots Marseillois.

CLEON appercevant sa Femme.



BELISE. ACASTE.

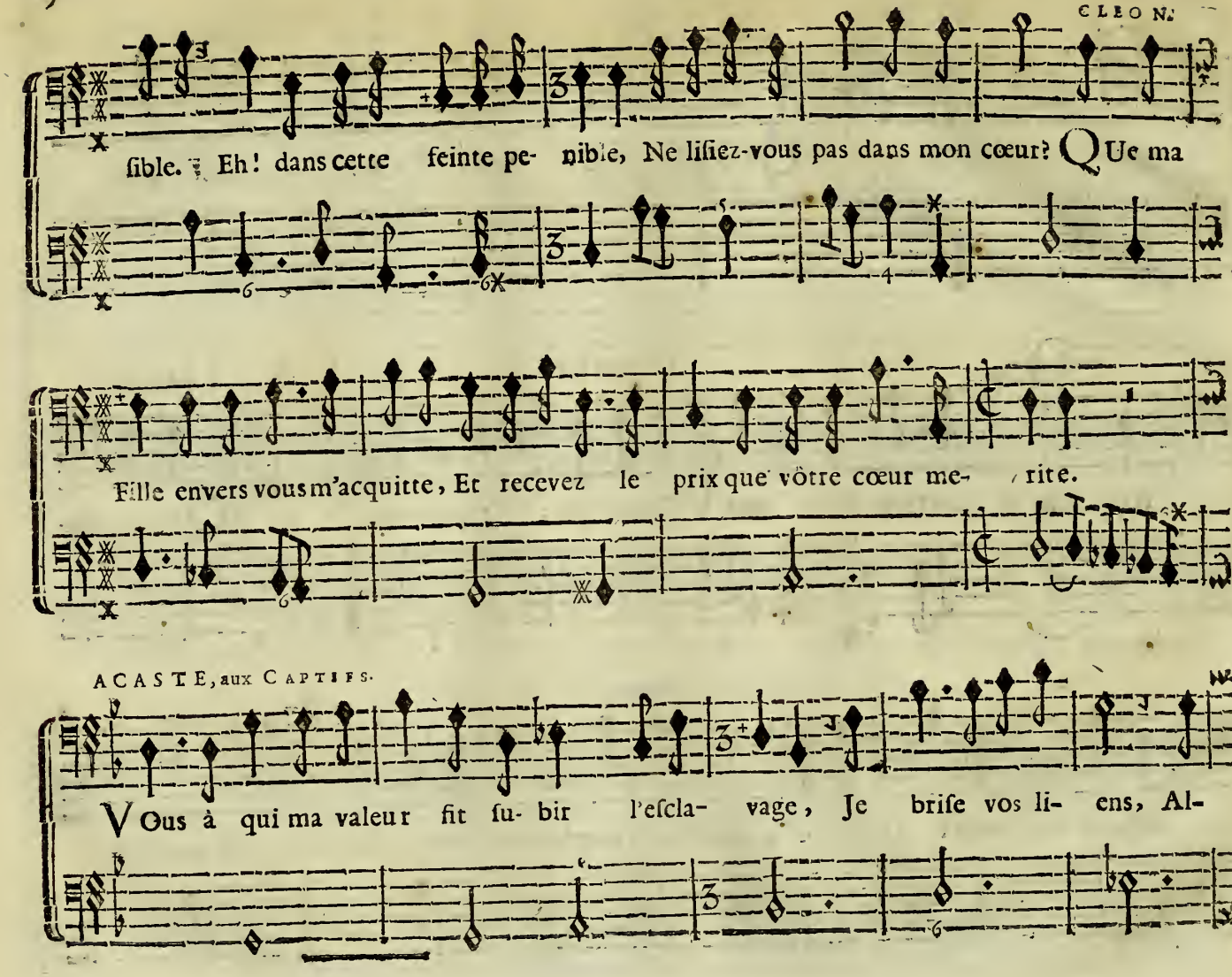
guer- re. MOn Epoux! QUoi c'eſt vôtre Pere, Que j'ai tiré des

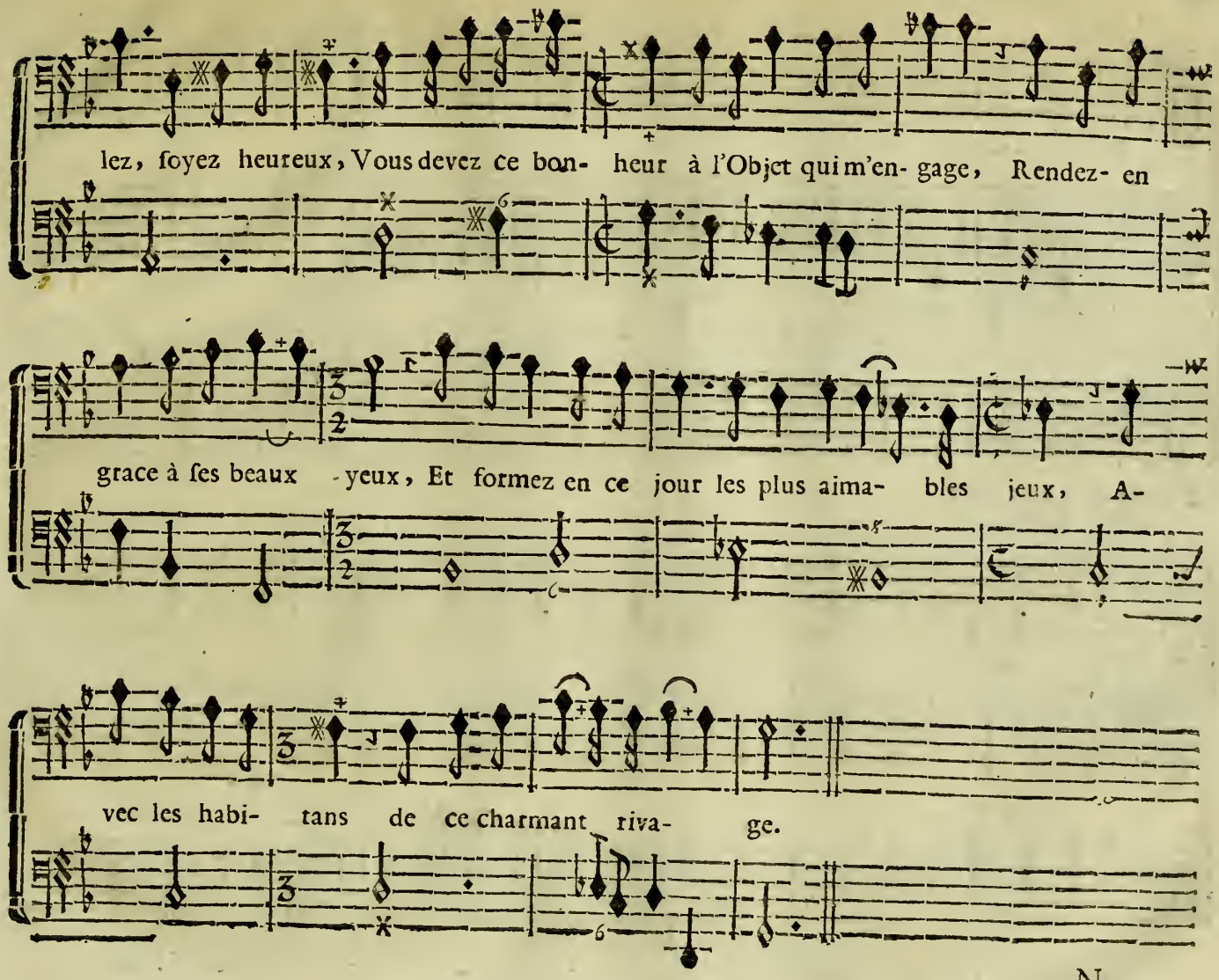
LEONORE. ACASTE.

fers! Ah je ſuis trop heu- reux. VOus n'épou-ſerez point ma me- re. QUi m'y for-

çoit, he- las. c'étoit vôtre ri- gueur: Puis-je être heureux ſans vous? Non, il n'eſt pas poſ-

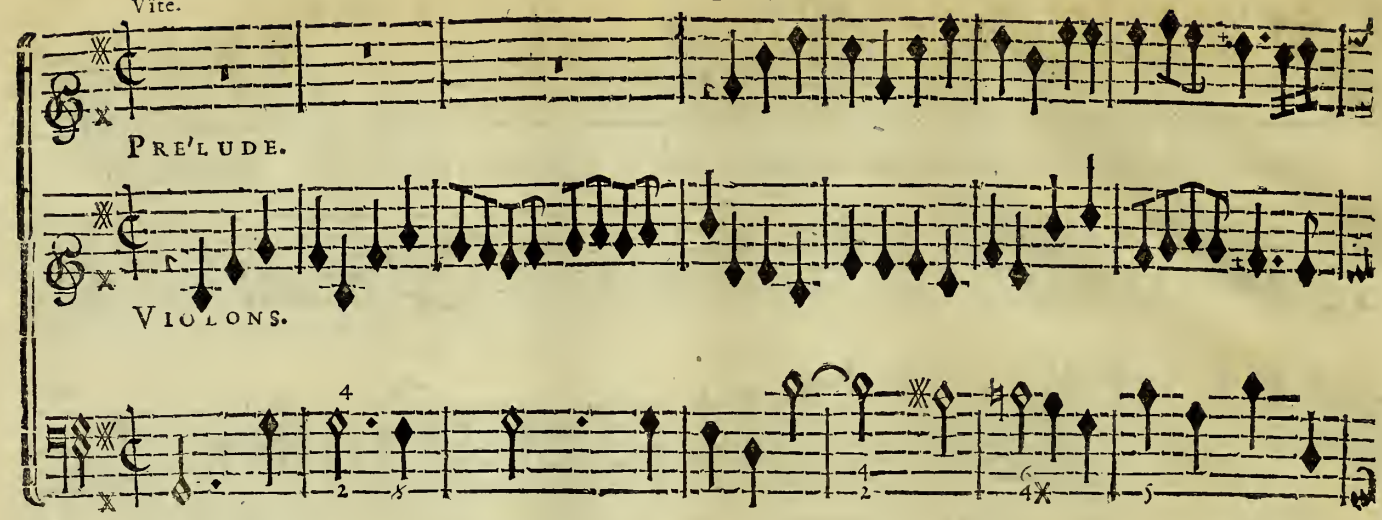
CLEON.


sible. Eh! dans cette feinte pe- nible, Ne lisiez-vous pas dans mon cœur? QUe ma
Fille envers vous m'acquitte, Et recevez le prix que vôtre cœur me- rite.
ACASTE, aux CAPTIFS.
VOus à qui ma valeur fit su- bir l'escla- vage, Je brise vos li- ens, Al-


lez, soyez heureux, Vous devez ce bon- heur à l'Objet qui m'en- gage, Rendez- en
grace à ses beaux -yeux, Et formez en ce jour les plus aima- bles jeux, A-
vec les habi- tans de ce charmant riva- ge.

AIR.

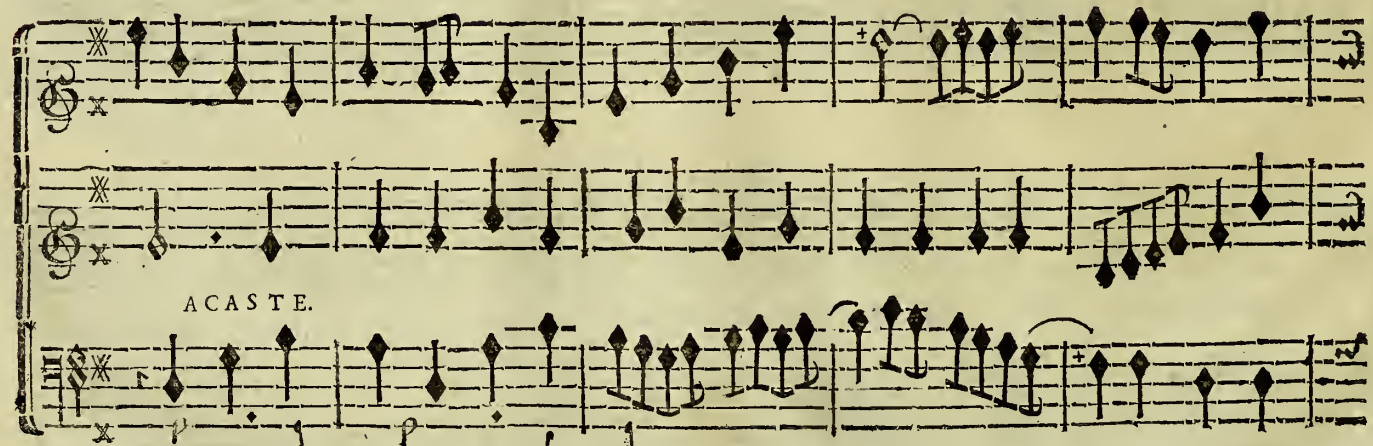
Vîte.



PRE'LUDE.

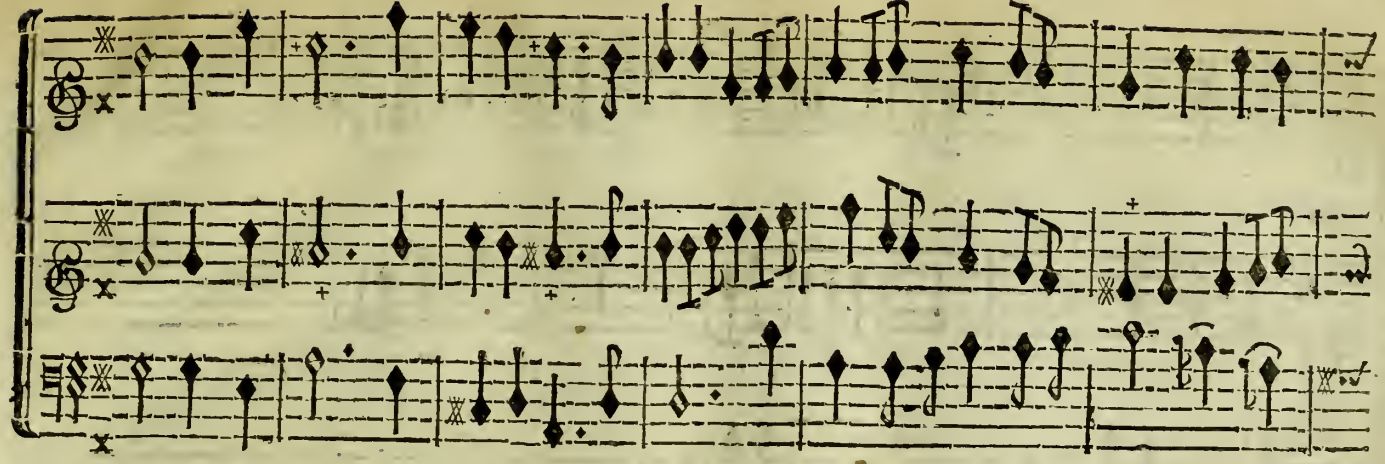
VIOLONS.

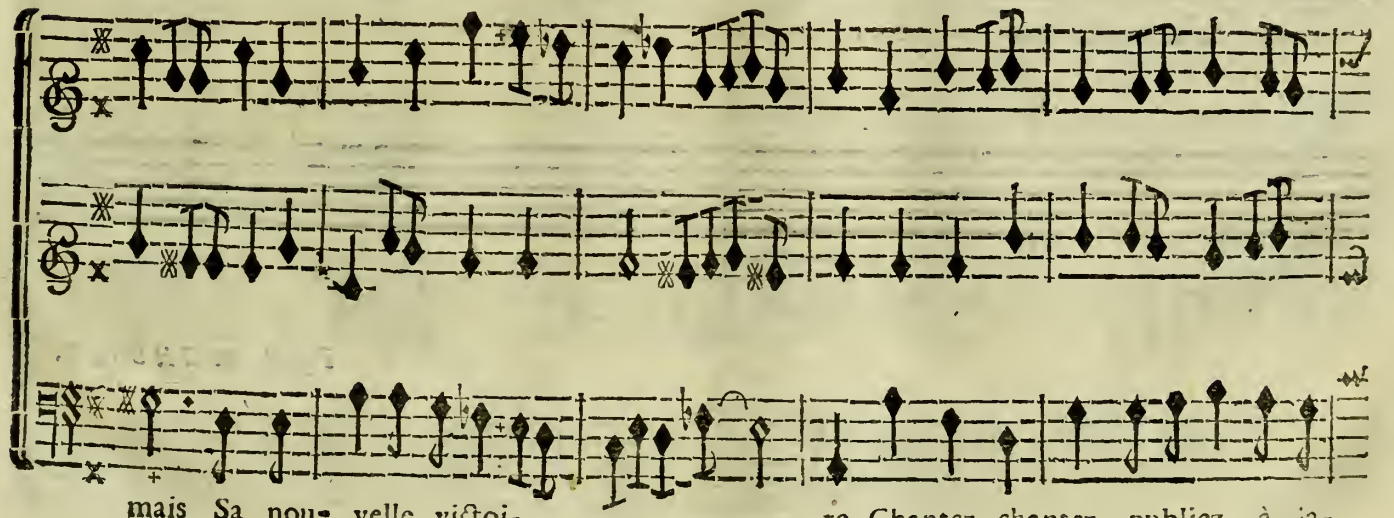
BASSE-CONTINUE.

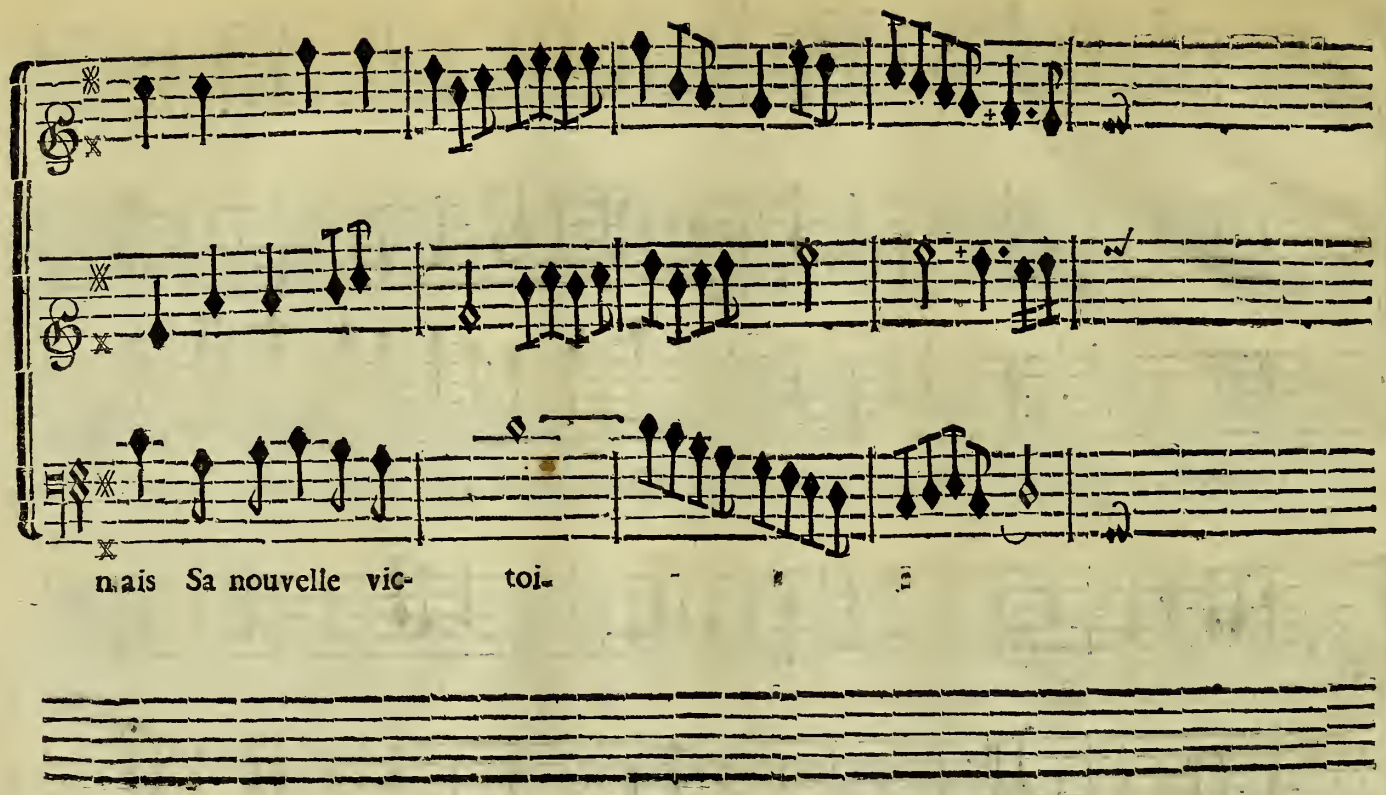


ACASTE.

CHantez l'A- mour, chantez ſa gloi- re, Il tri-

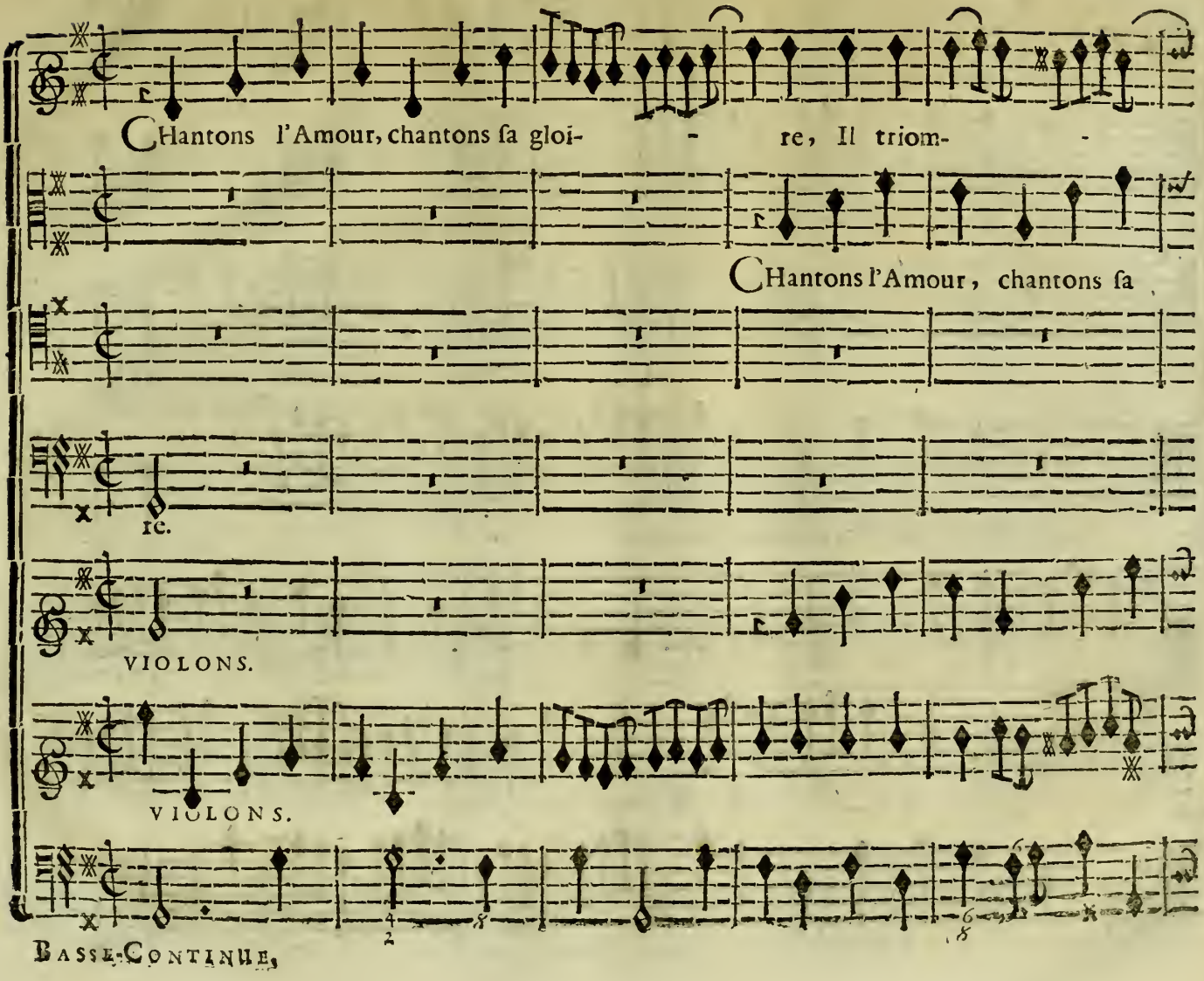

omphe d'un cœur qui mépriſoit ſes traits, Chantez, publiez à ja- mais, à ja-

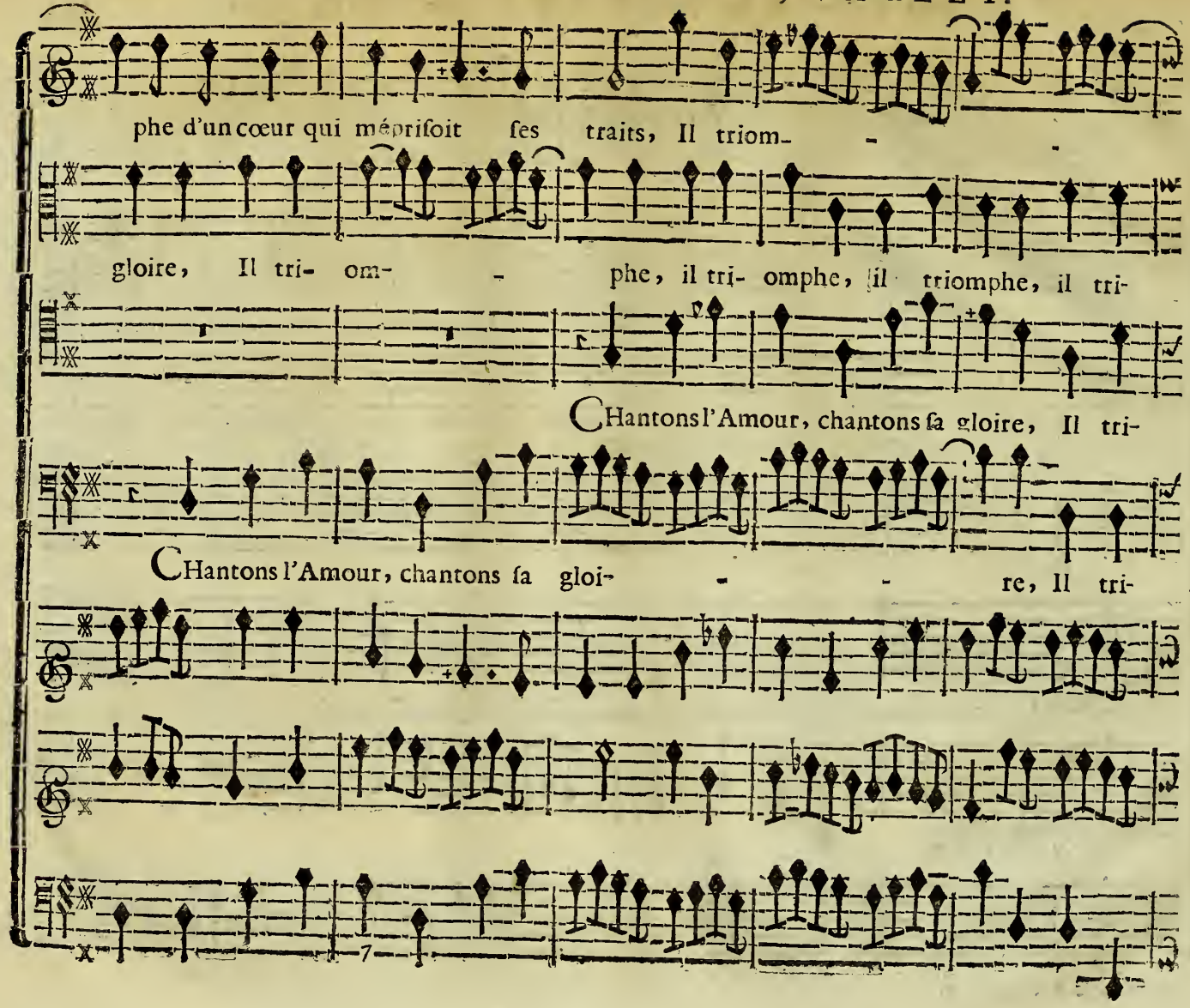

mais Sa nou- velle victoi- re. Chantez, chantez, publiez à ja-

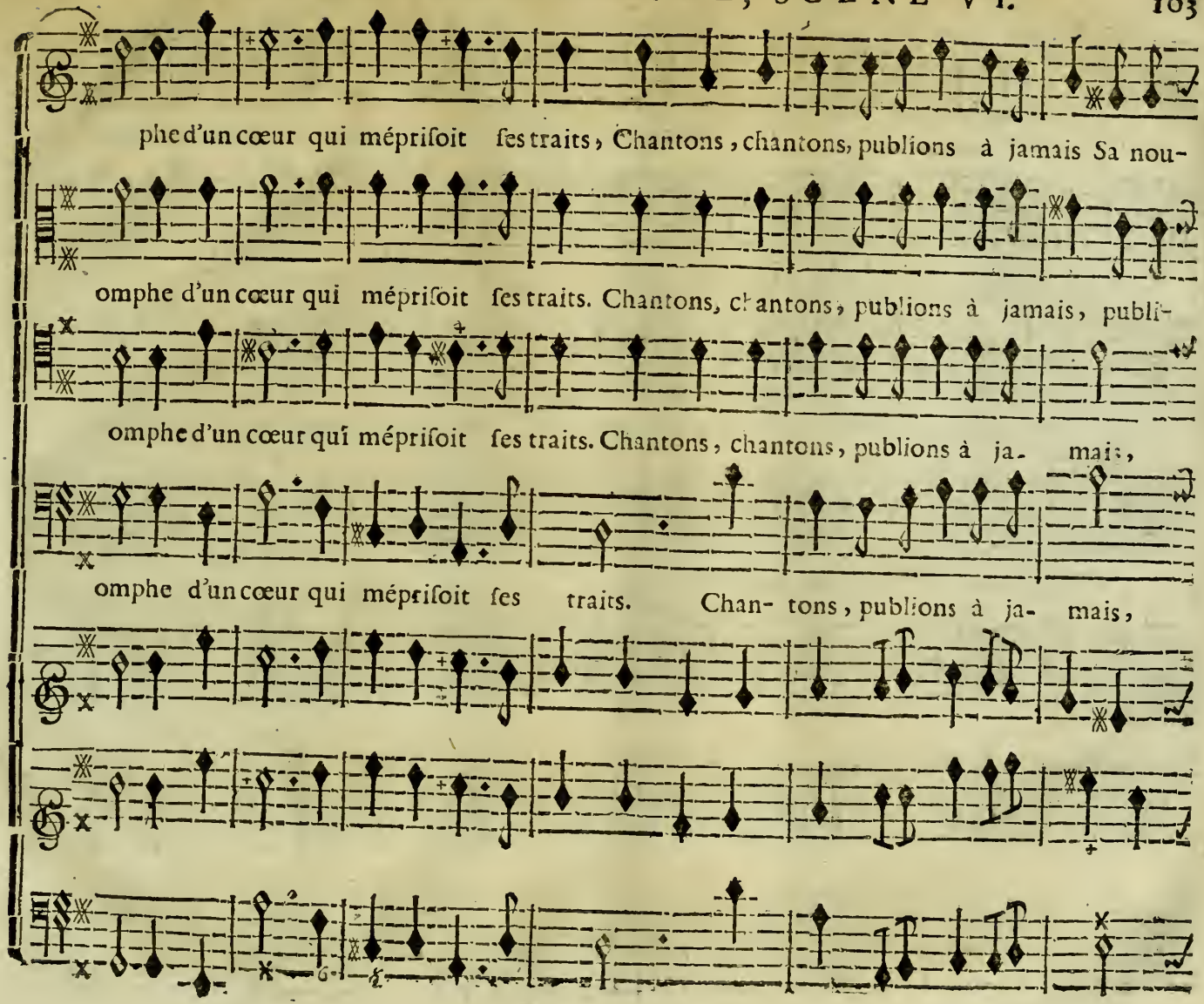


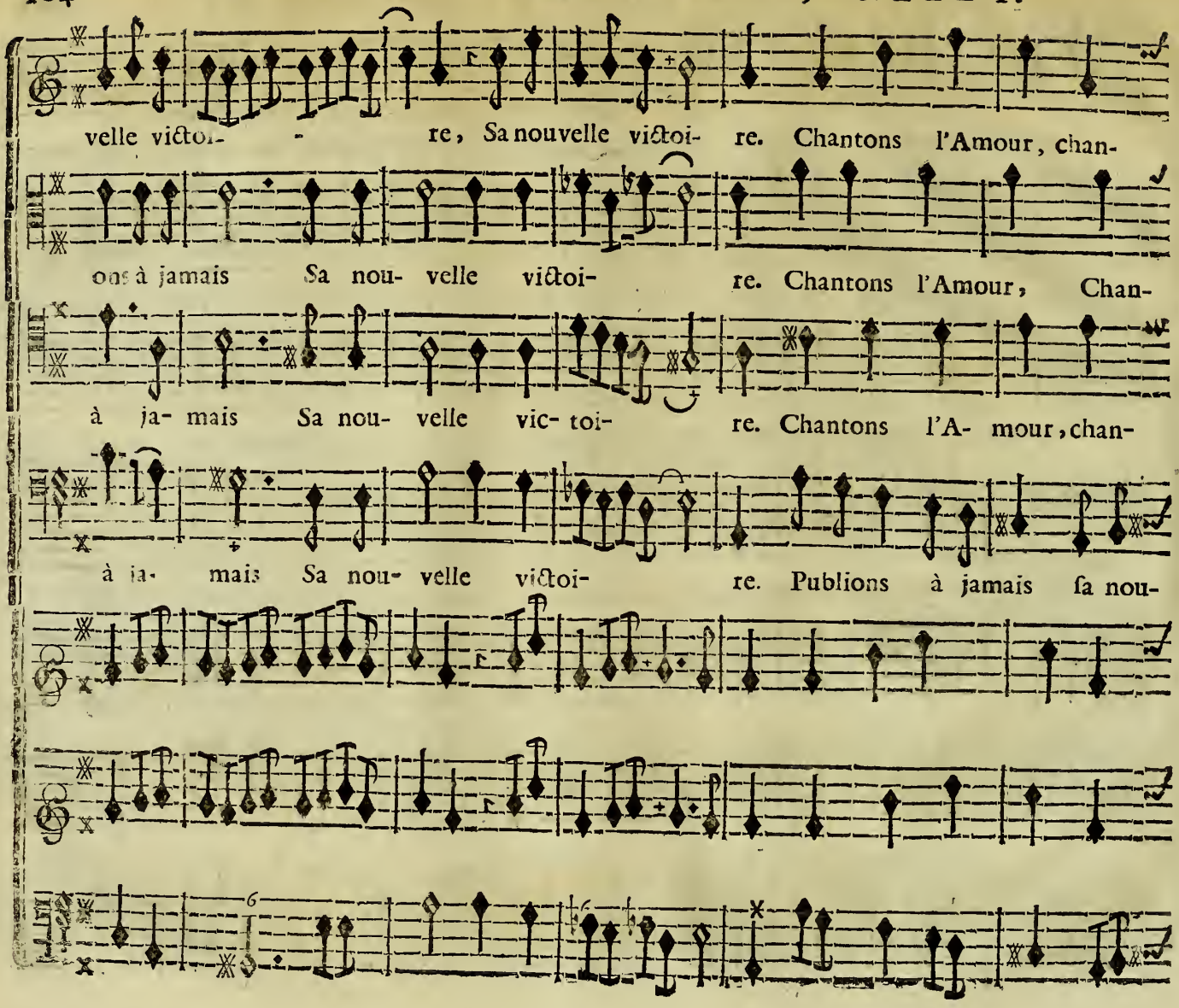
Passez au CHOEUR.

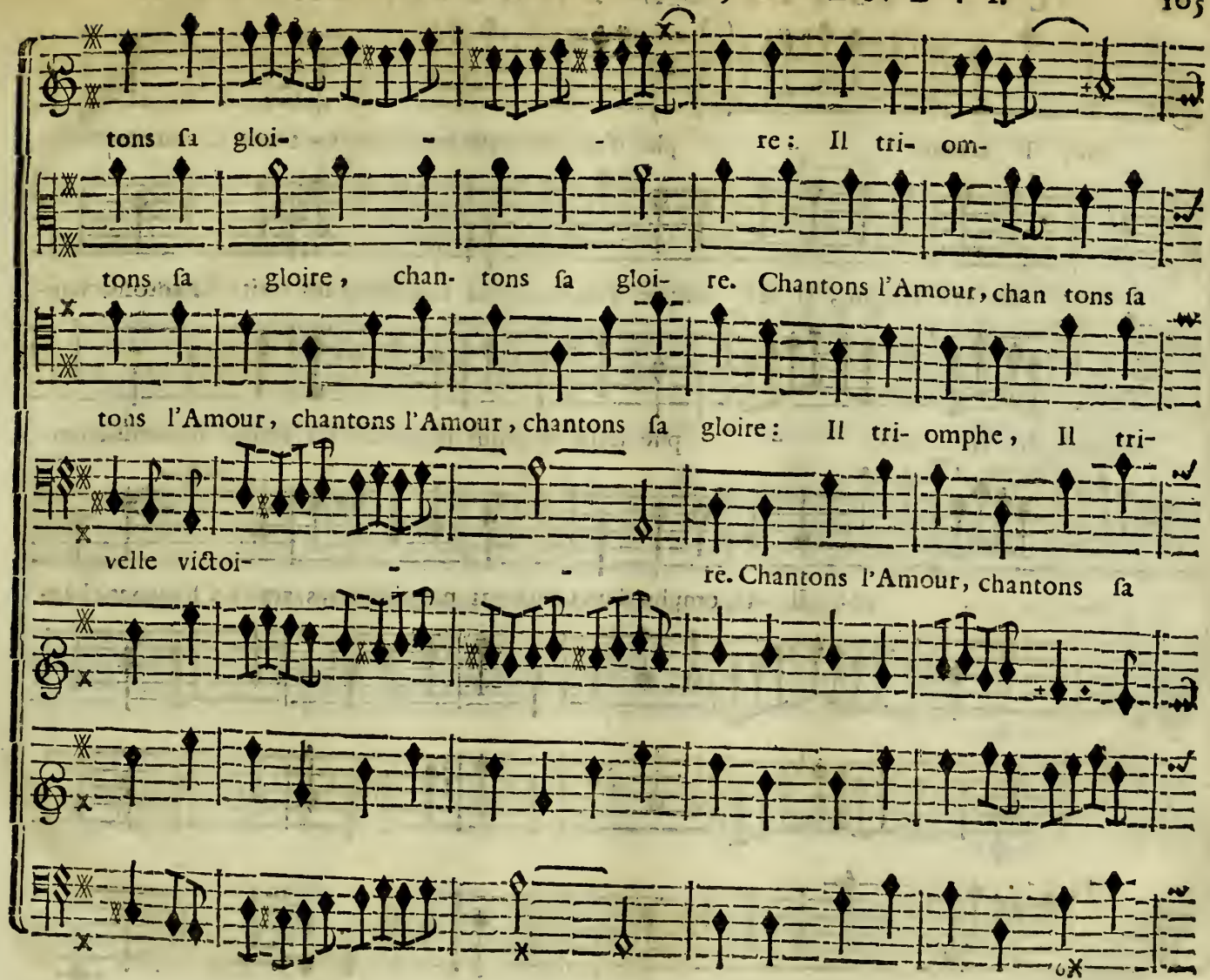
CHOEUR.

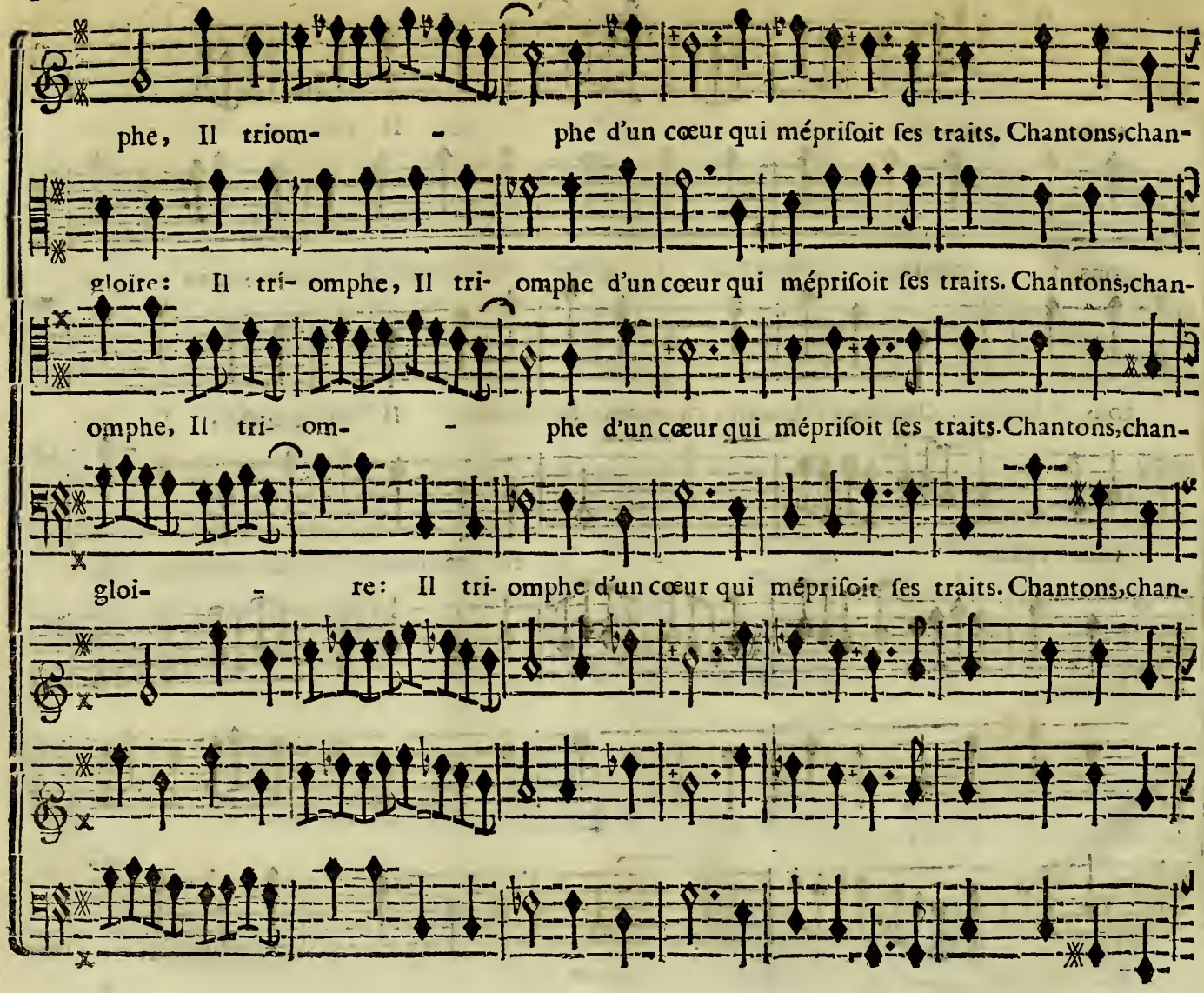

CHantons l'Amour, chantons sa gloi- - re, Il triom- -
CHantons l'Amour, chantons sa
rc.
VIOLONS.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

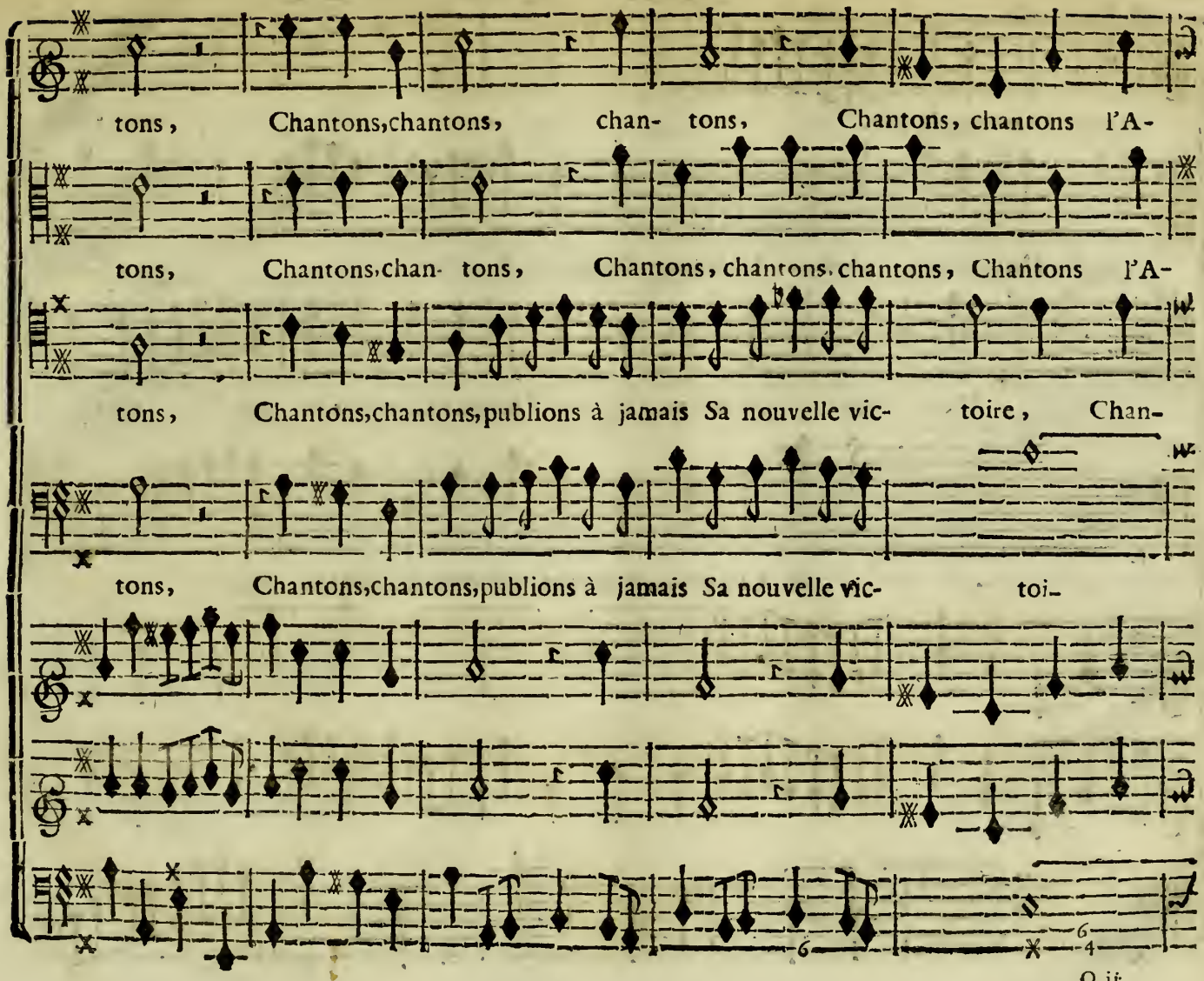

phe d'un cœur qui mépriſoit ſes traits, Il triom-
gloire, Il tri- om- phe, il tri- omphe, il triomphe, il tri-
CHantons l'Amour, chantons ſa gloire, Il tri-
CHantons l'Amour, chantons ſa gloi- re, Il tri-

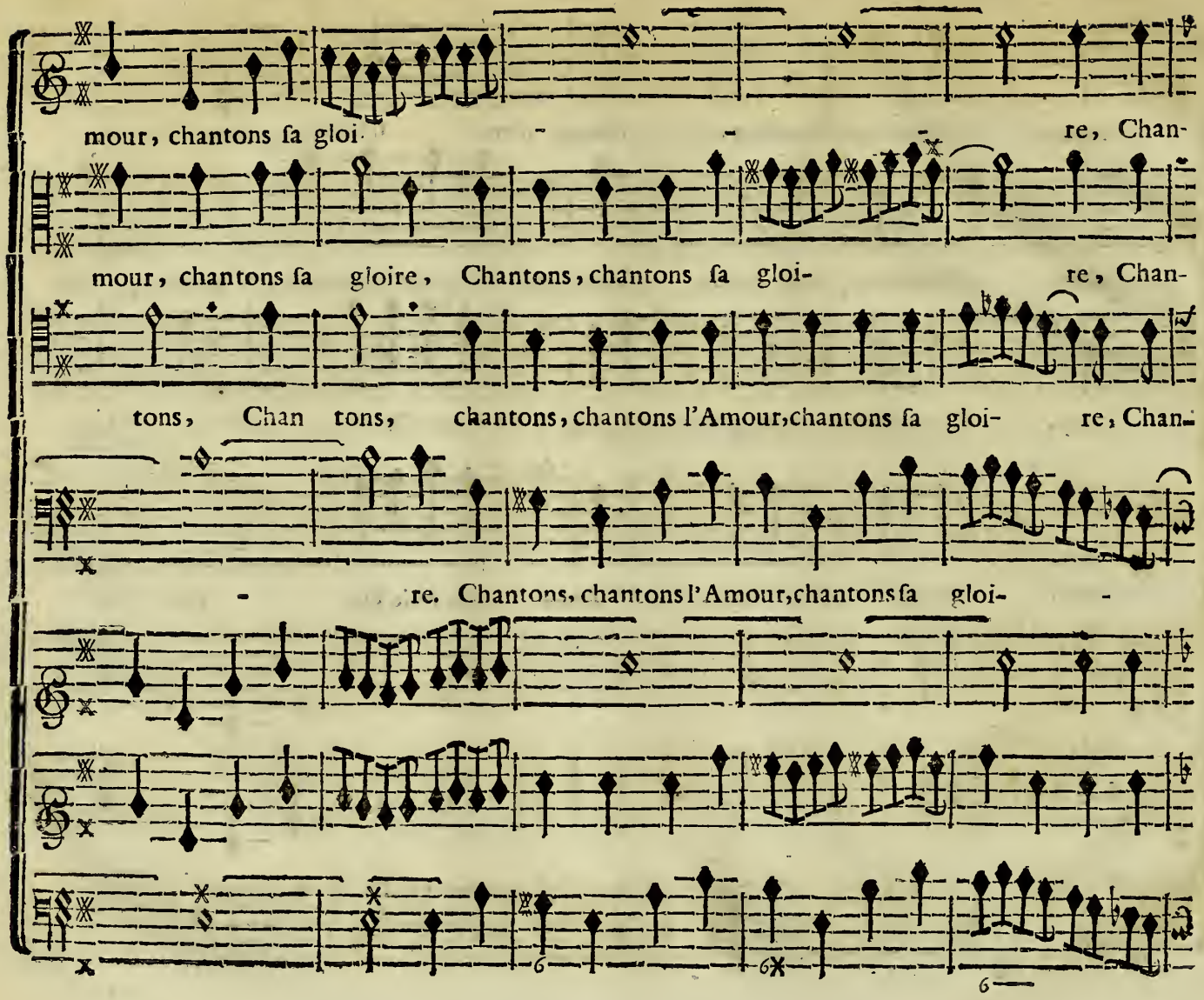

phe d'un cœur qui mépriſoit ſes traits, Chantons, chantons, publions à jamais Sa nou-
omphe d'un cœur qui mépriſoit ſes traits. Chantons, chantons, publions à jamais, publi-
omphe d'un cœur qui mépriſoit ſes traits. Chantons, chantons, publions à ja- mais,
omphe d'un cœur qui mépriſoit ſes traits. Chan- tons, publions à ja- mais,

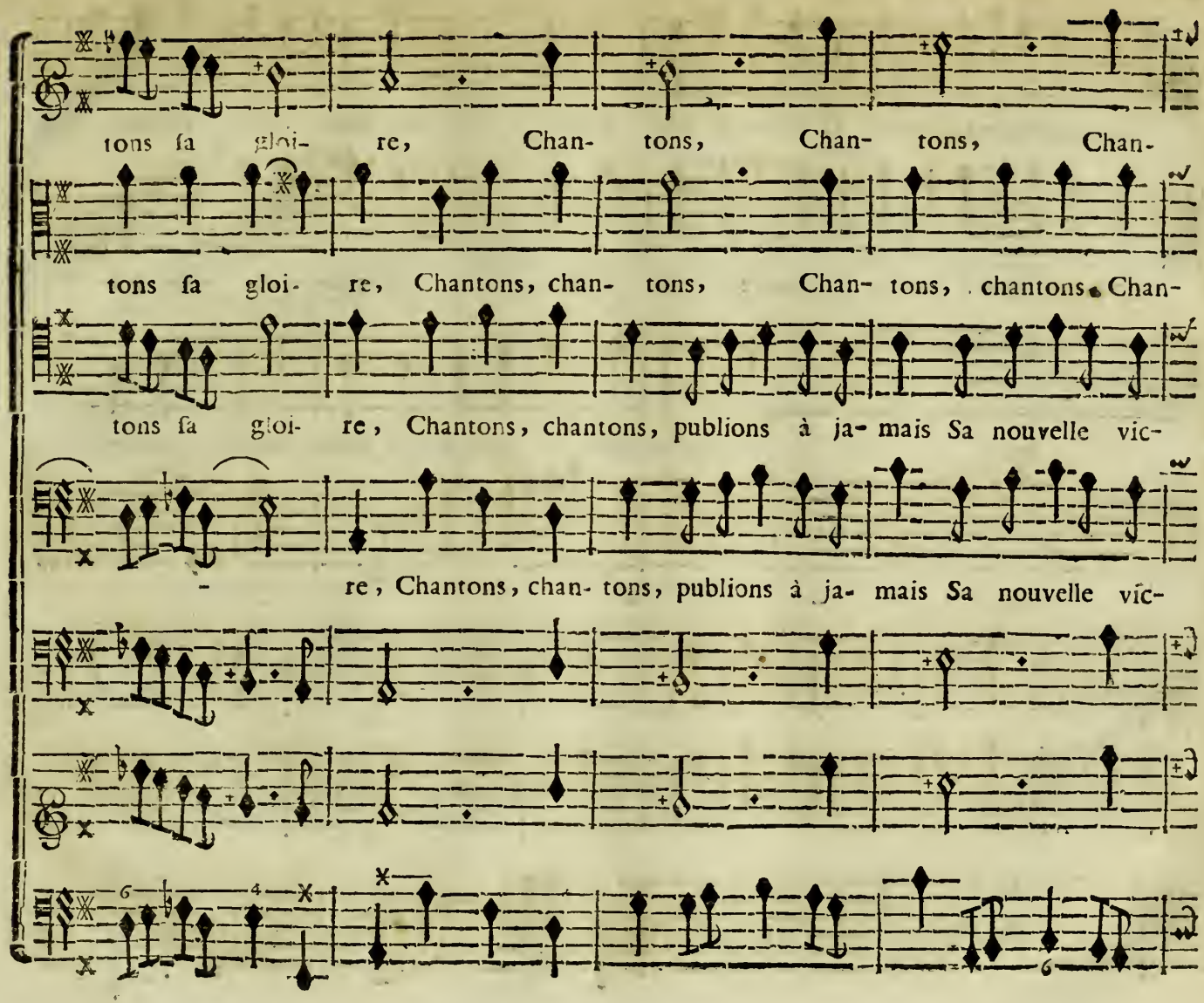

velle victoi- re, Sa nouvelle victoi- re. Chantons l'Amour, chan-
ons à jamais Sa nou- velle victoi- re. Chantons l'Amour, Chan-
à ja- mais Sa nou- velle vic- toi- re. Chantons l'A- mour, chan-
à ja- mais Sa nou- velle victoi- re. Publions à jamais sa nou-

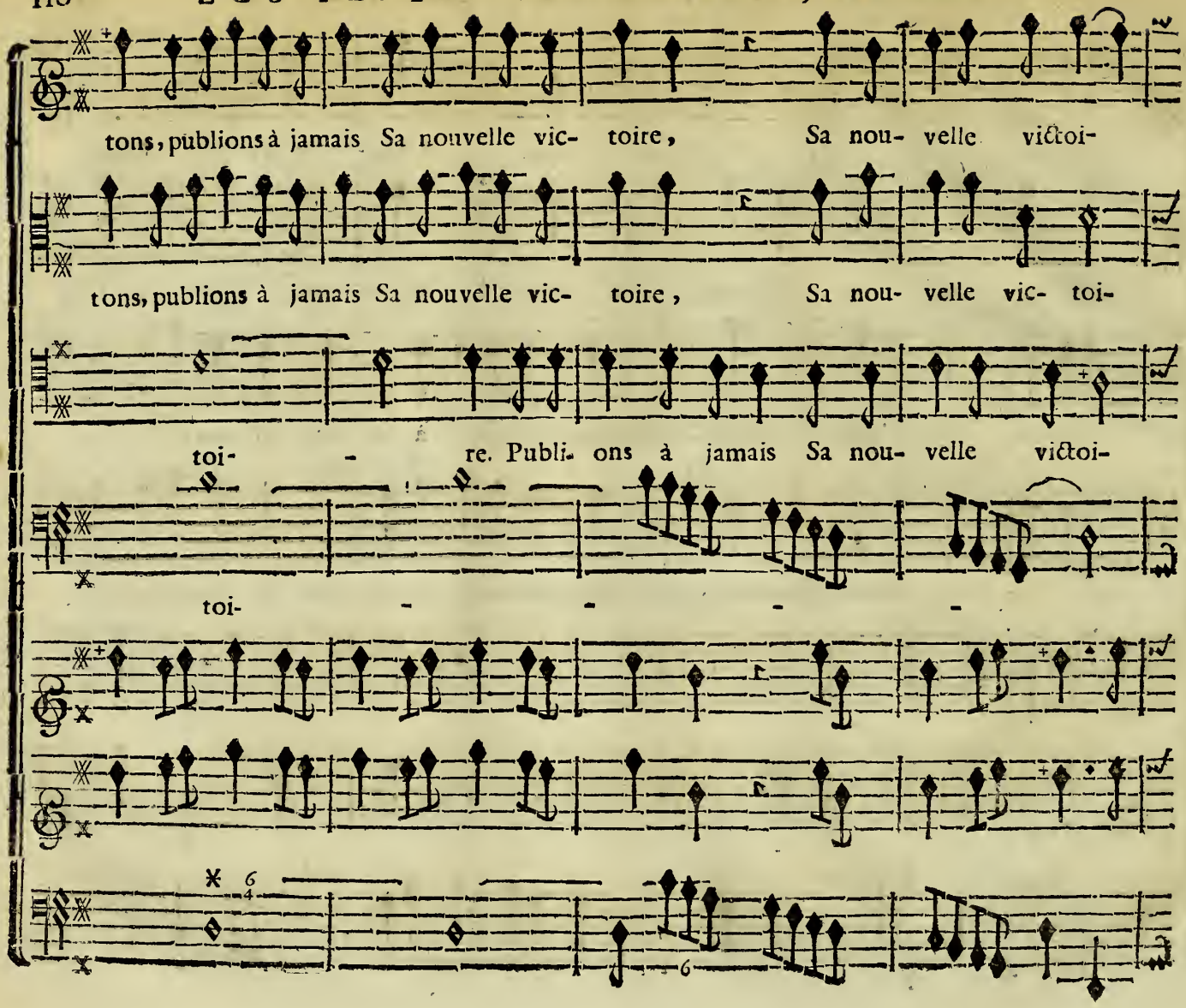

tons ſa gloi- re: Il tri- om-
tons ſa gloire, chan- tons ſa gloi- re. Chantons l'Amour, chan tons ſa
tons l'Amour, chantons l'Amour, chantons ſa gloire: Il tri- omphe, Il tri-
velle victoi- re. Chantons l'Amour, chantons ſa


phe, Il triom- - phe d'un cœur qui mépriſoit ſes traits. Chantons, chan-
gloire: Il tri- omphe, Il tri- omphe d'un cœur qui mépriſoit ſes traits. Chantons, chan-
omphe, Il tri- om- - phe d'un cœur qui mépriſoit ſes traits. Chantons, chan-
gloi- - re: Il tri- omphe d'un cœur qui mépriſoit ſes traits. Chantons, chan-

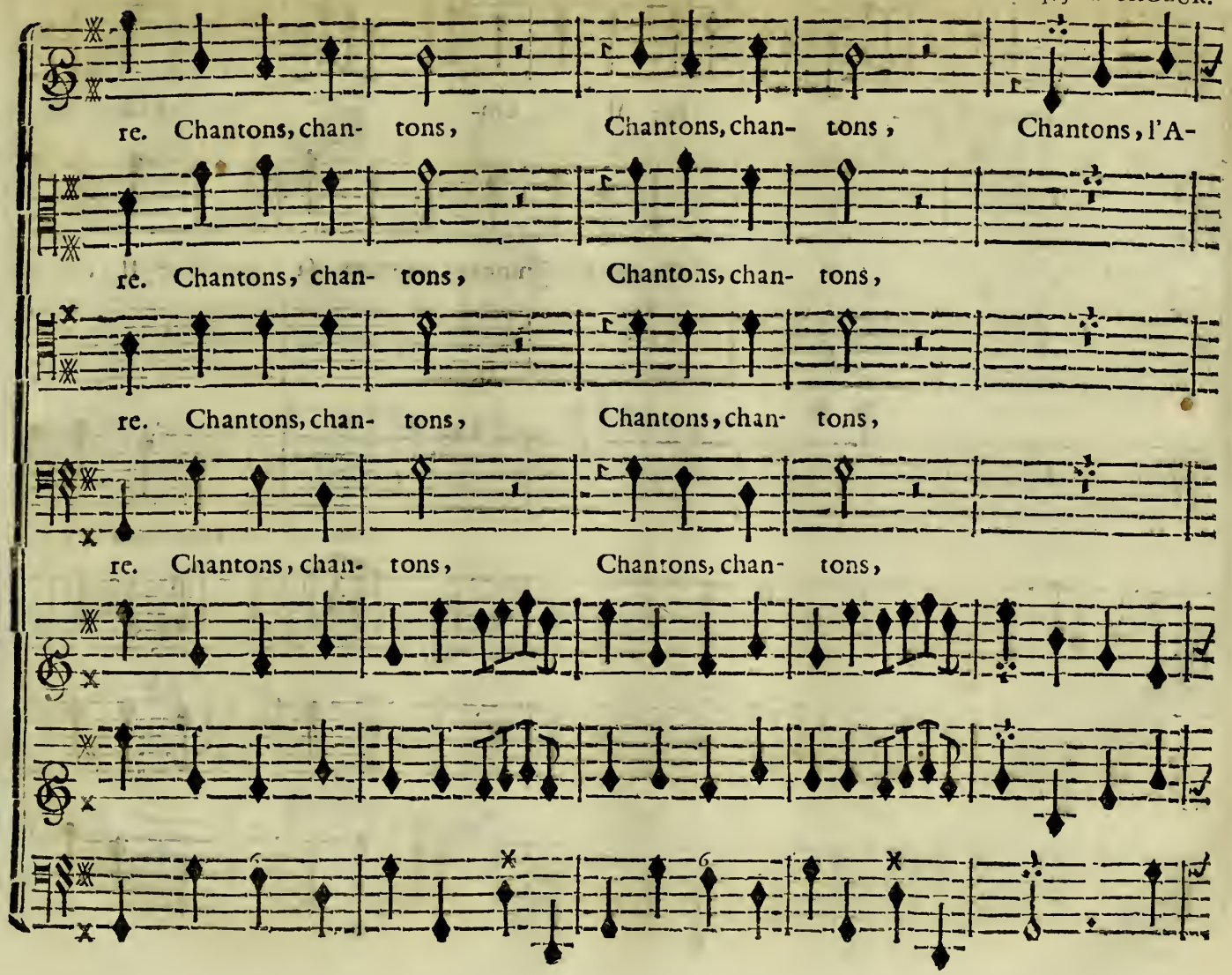

tons, Chantons,chantons, chan- tons, Chantons, chantons l'A-
tons, Chantons,chan- tons, Chantons, chantons, chantons, Chantons l'A-
tons, Chantons,chantons,publions à jamais Sa nouvelle vic- toire, Chan-
tons, Chantons,chantons,publions à jamais Sa nouvelle vic- toi-

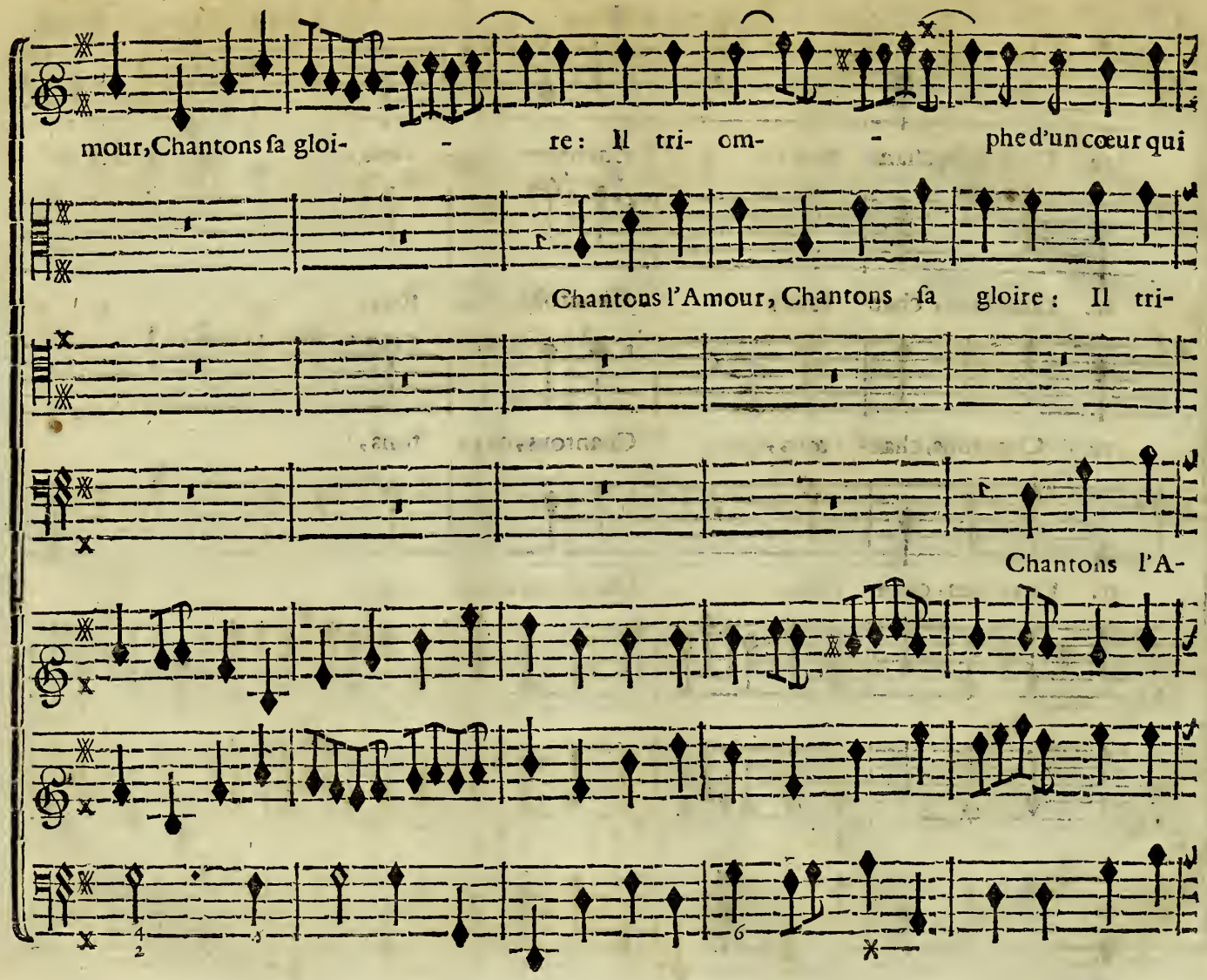

mour, chantons ſa gloi - - - re, Chan-
mour, chantons ſa gloire, Chantons, chantons ſa gloi- re, Chan-
tons, Chan tons, chantons, chantons l'Amour, chantons ſa gloi- re, Chan-
- re. Chantons, chantons l'Amour, chantons ſa gloi- -

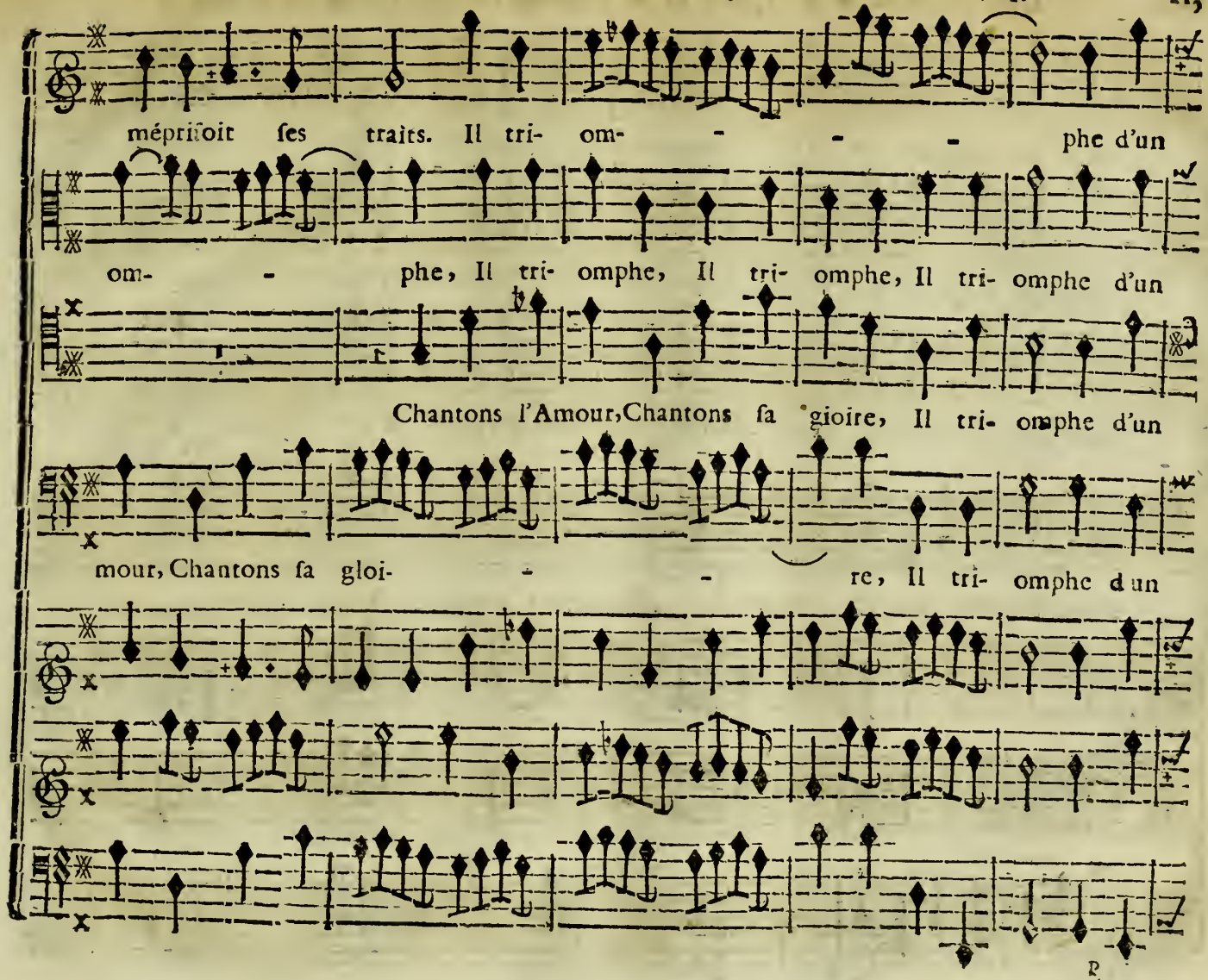

tons ſa gloi- re, Chan- tons, Chan- tons, Chan-
tons ſa gloi- re, Chantons, chan- tons, Chan- tons, chantons, Chan-
tons ſa gloi- re, Chantons, chantons, publions à ja- mais Sa nouvelle vic-
re, Chantons, chan- tons, publions à ja- mais Sa nouvelle vic-

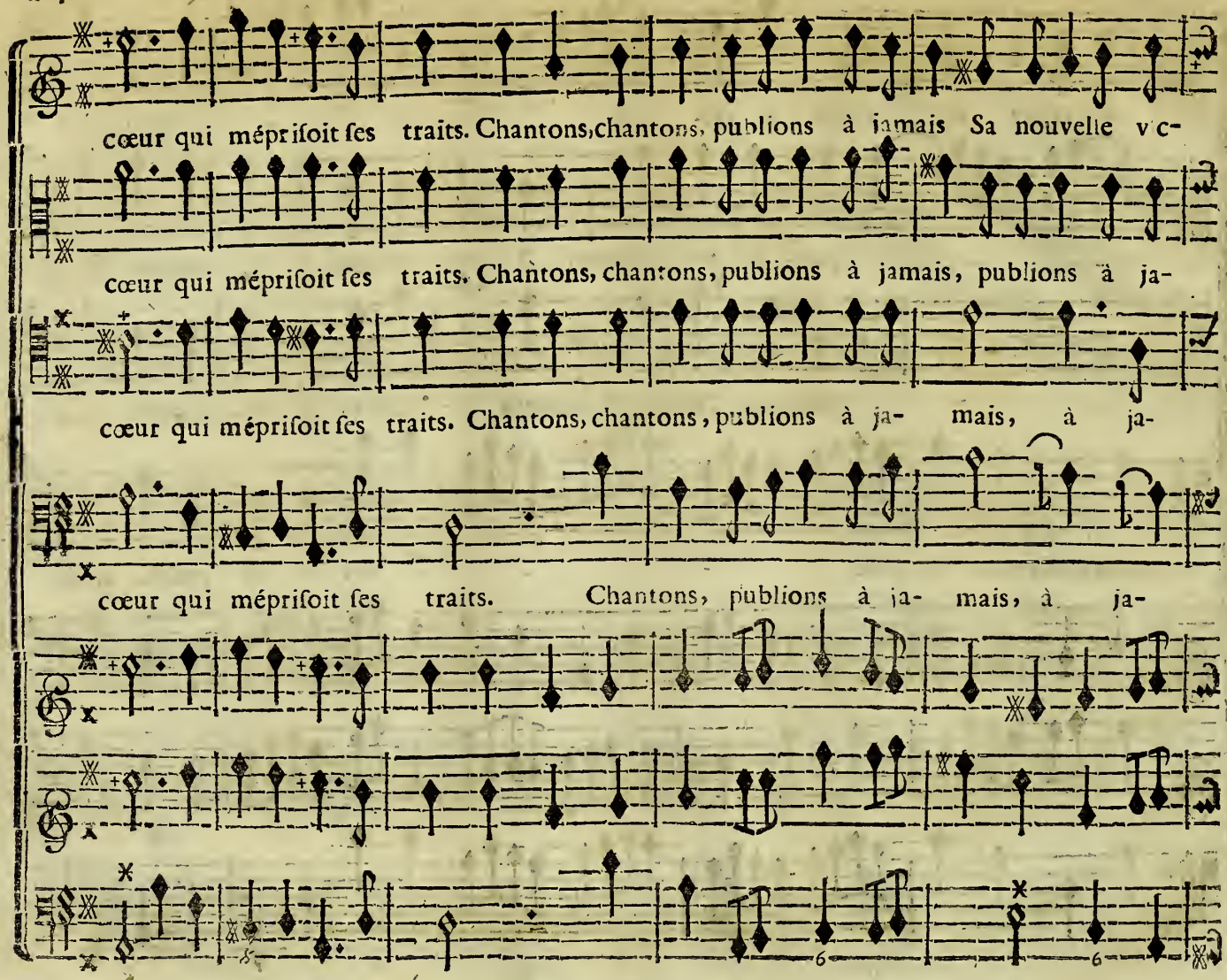

tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toire, Sa nou- velle victoi-
tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toire, Sa nou- velle vic- toi-
toi- re. Publi- ons à jamais Sa nou- velle victoi-
toi-

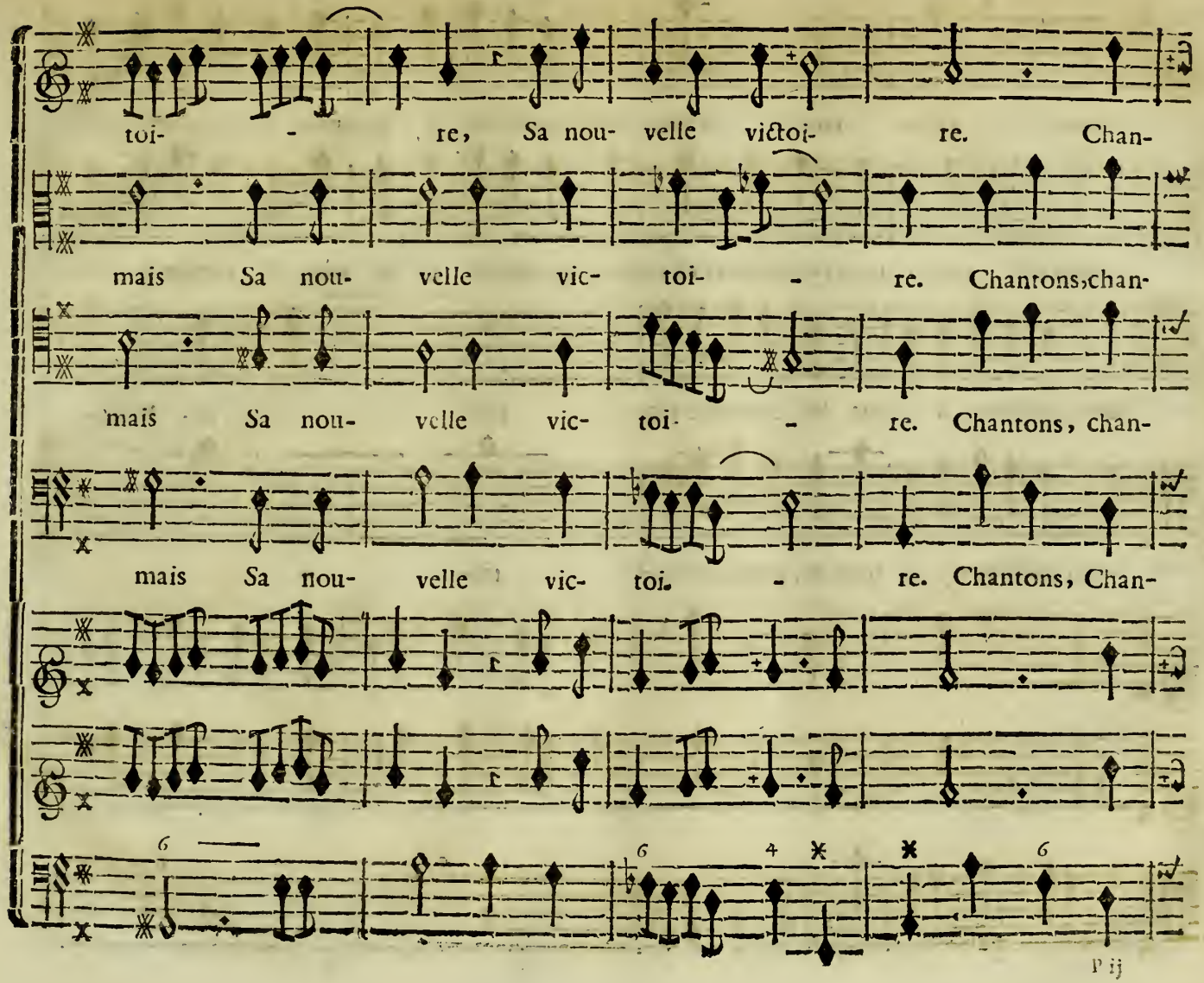
Reprise du CHOEUR.

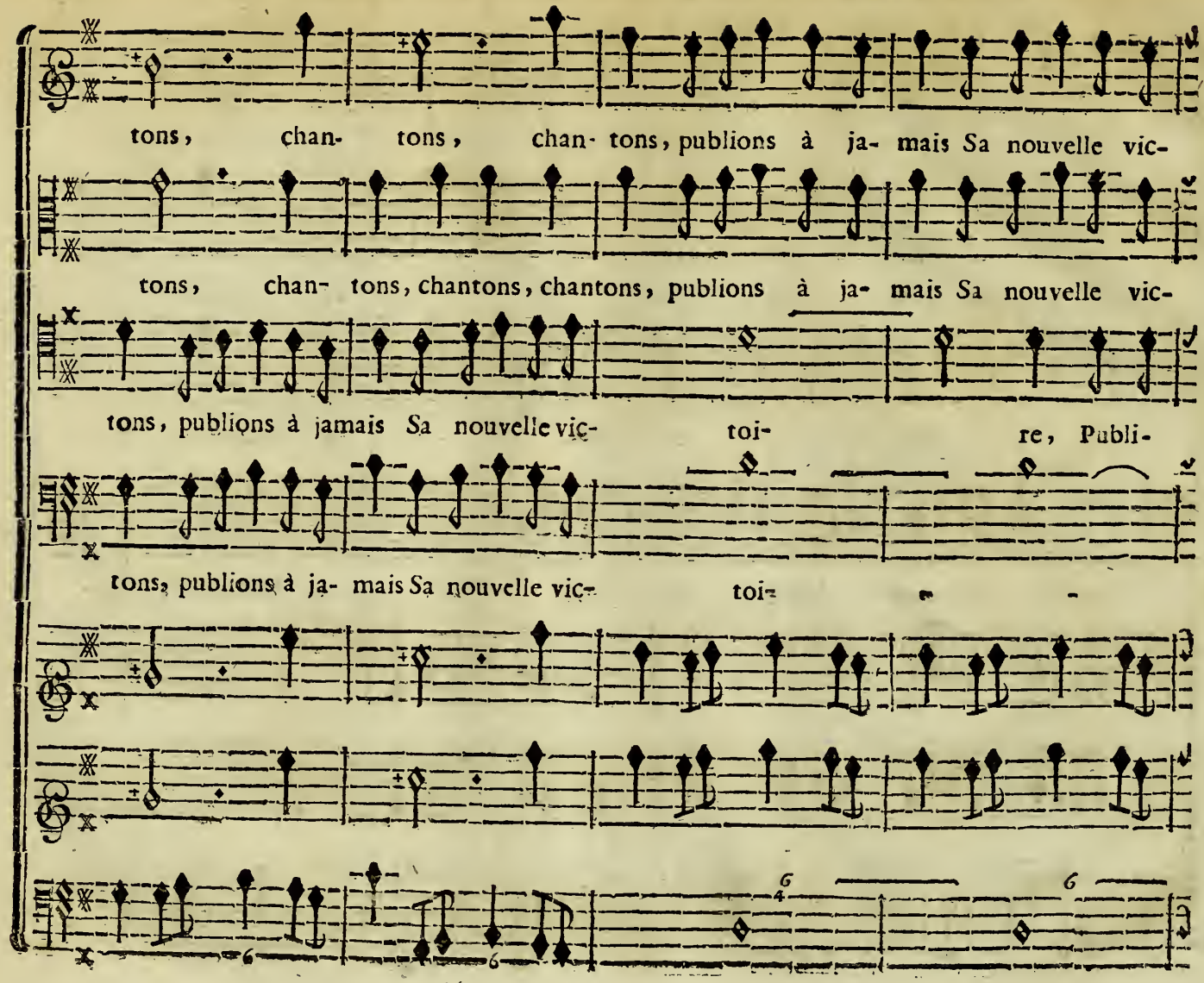


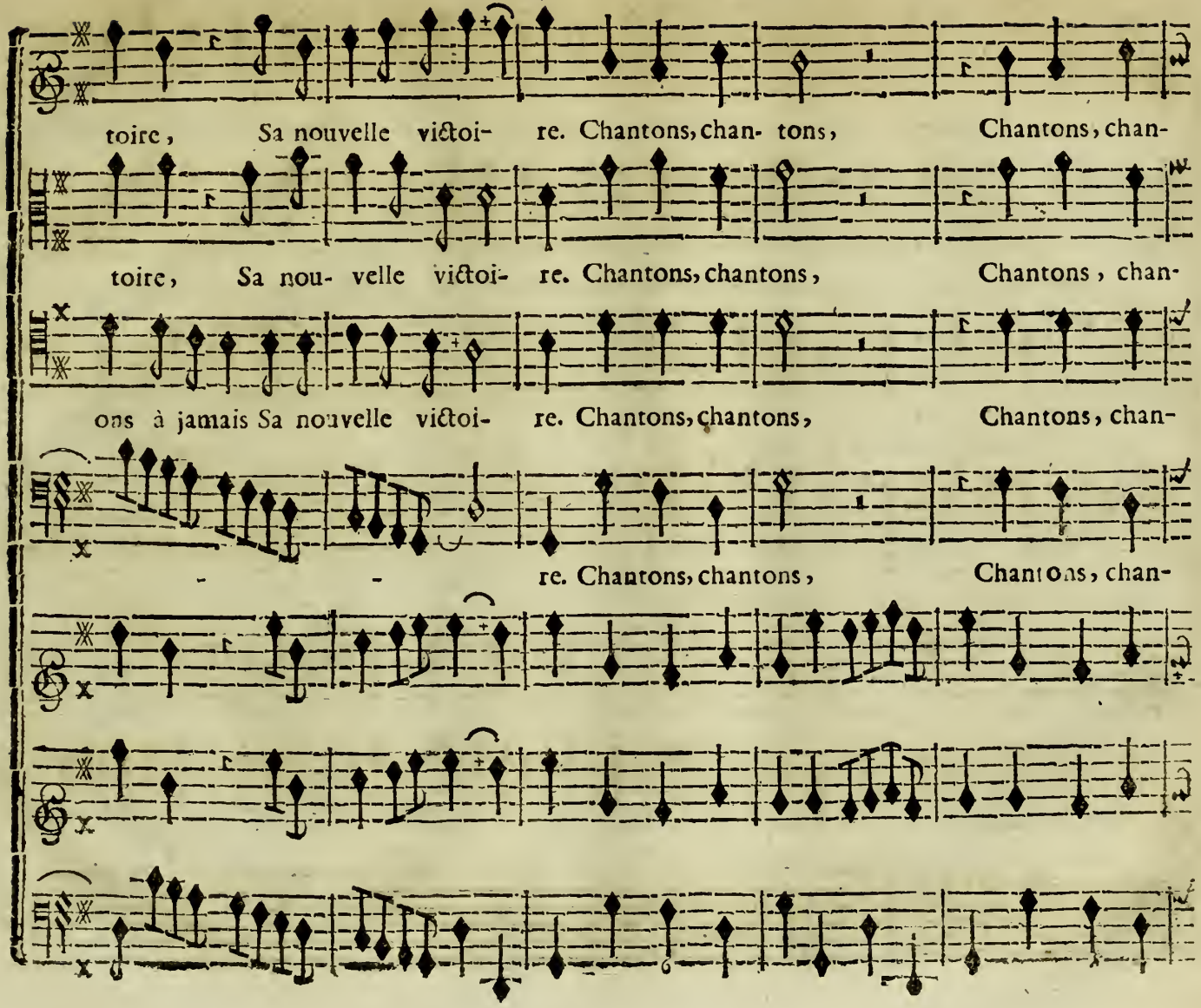

mour, Chantons sa gloi- - re: Il tri- om- - phe d'un cœur qui
Chantons l'Amour, Chantons sa gloire: Il tri-
Chantons l'A-

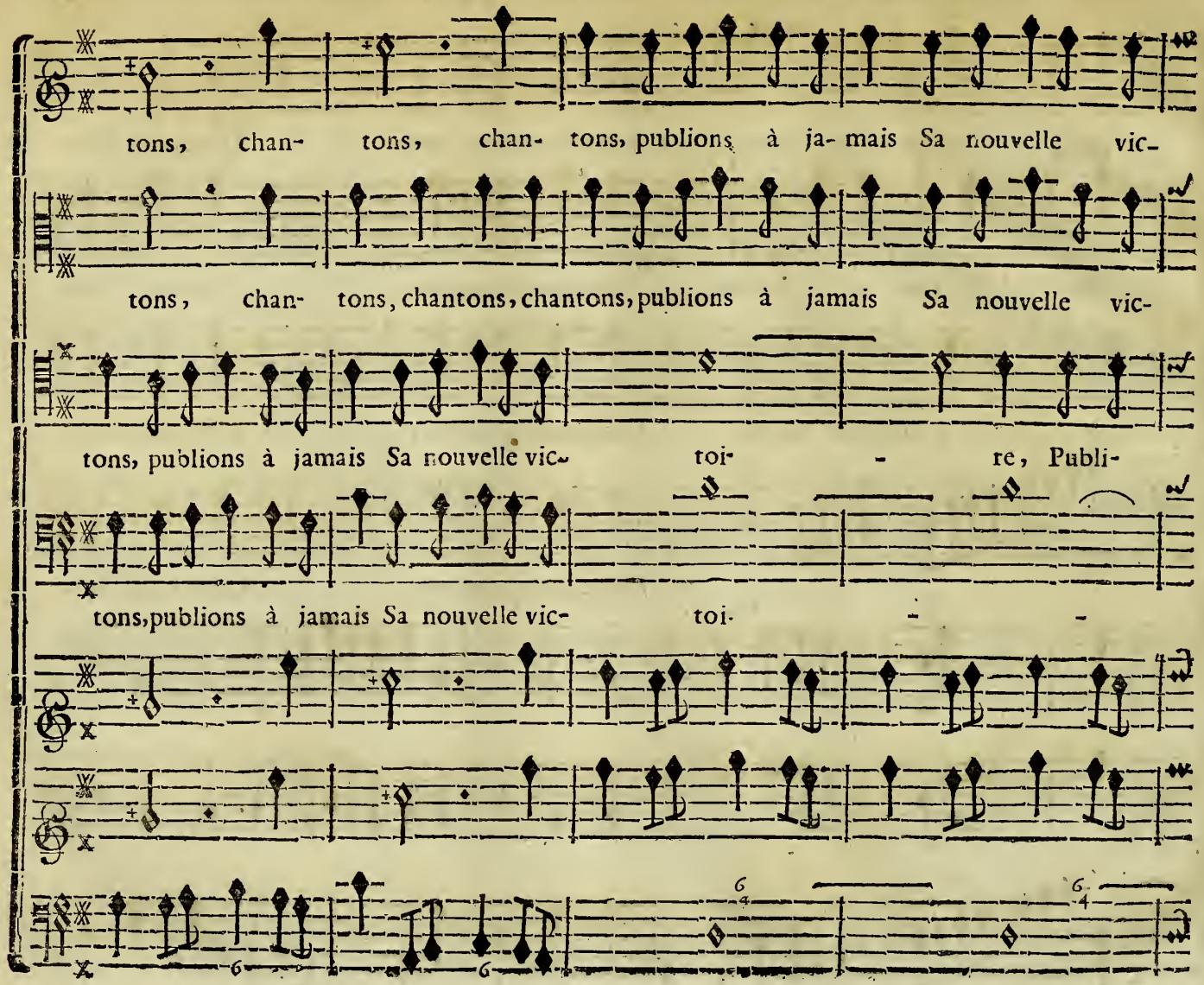

mépriſoit ſes traits. Il tri- om- - - - phe d'un
om- - phe, Il tri- omphe, Il tri- omphe, Il tri- omphe d'un
Chantons l'Amour, Chantons ſa gloire, Il tri- omphe d'un
mour, Chantons ſa gloi- - - re, Il tri- omphe d'un

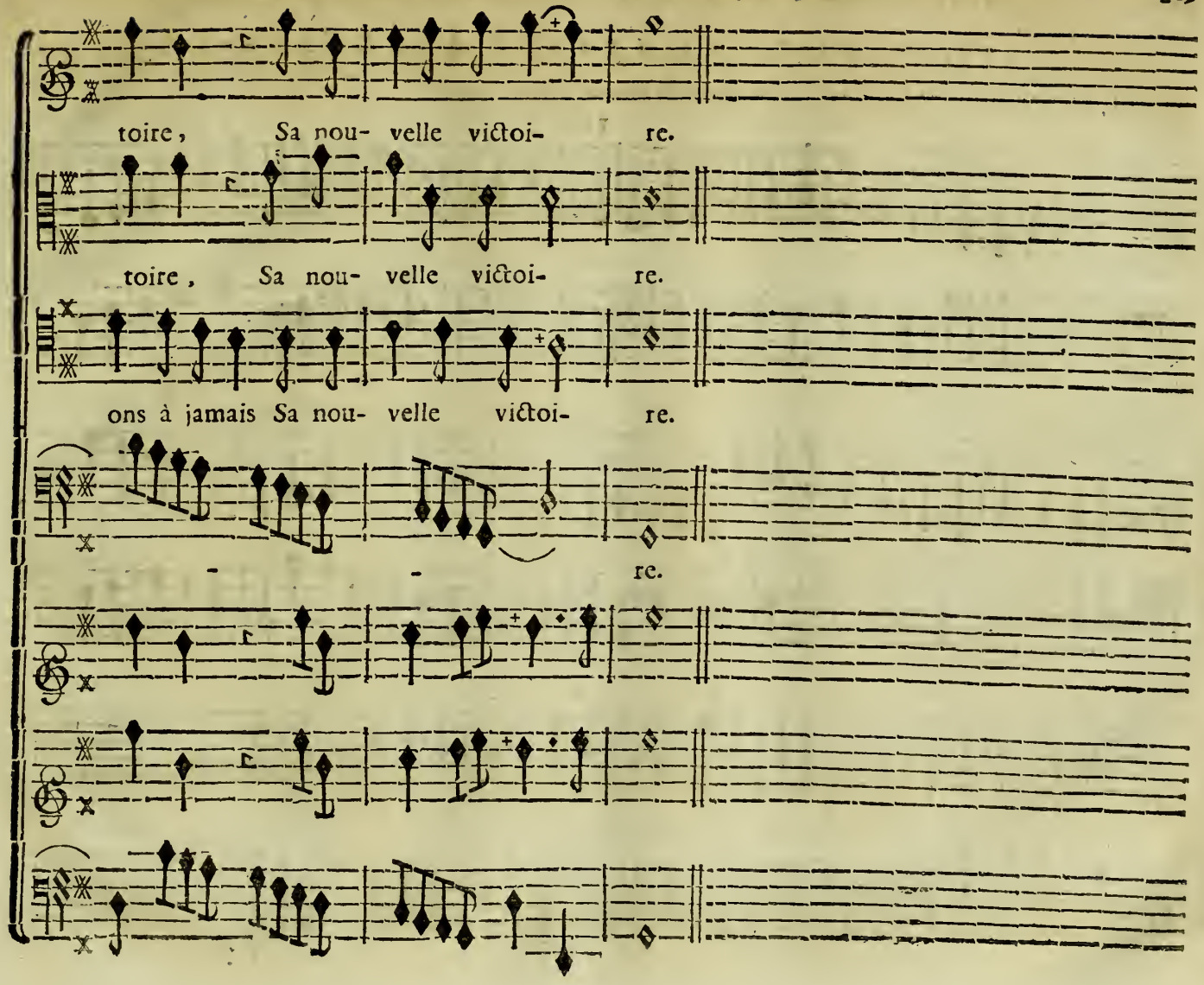

cœur qui mépriſoit ſes traits. Chantons, chantons, publions à jamais Sa nouvelle vc-
cœur qui mépriſoit ſes traits. Chantons, chantons, publions à jamais, publions à ja-
cœur qui mépriſoit ſes traits. Chantons, chantons, publions à ja- mais, à ja-
cœur qui mépriſoit ſes traits. Chantons, publions à ja- mais, à ja-


toi- - re, Sa nou- velle victoi- re. Chan-
mais Sa nou- velle vic- toi- - re. Chantons, chan-
mais Sa nou- velle vic- toi - re. Chantons, chan-
mais Sa nou- velle vic- toi. - re. Chantons, Chan-


tons, chan- tons, chan- tons, publions à ja- mais Sa nouvelle vic-
tons, chan- tons, chantons, chantons, publions à ja- mais Sa nouvelle vic-
tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toi- re, Publi-
tons, publions à ja- mais Sa nouvelle vic- toi-


toire, Sa nouvelle victoi- re. Chantons, chan- tons, Chantons, chan-
toire, Sa nou- velle victoi- re. Chantons, chantons, Chantons, chan-
ons à jamais Sa nouvelle victoi- re. Chantons, chantons, Chantons, chan-
- - re. Chantons, chantons, Chantons, chan-

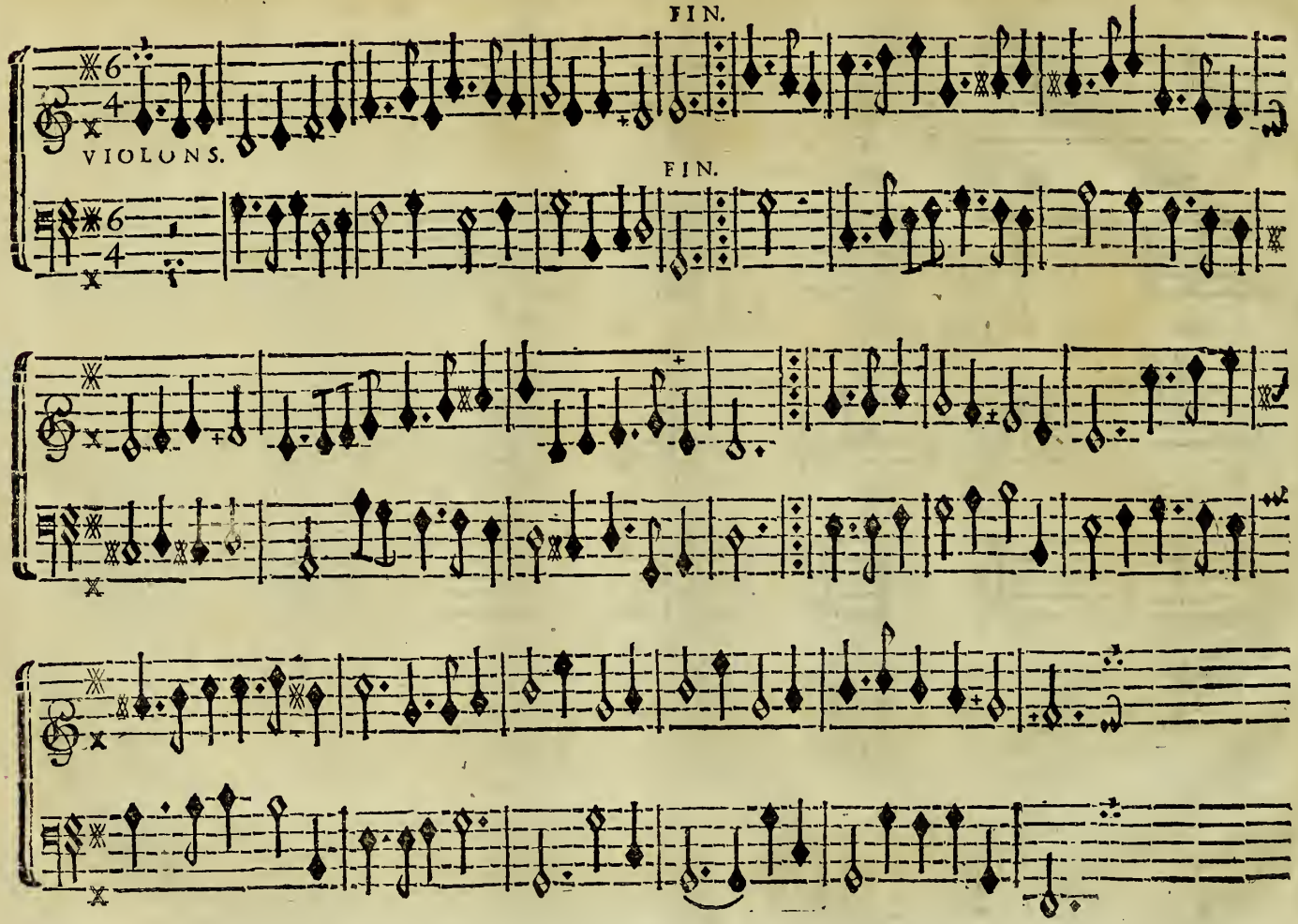

tons, chan- tons, chan- tons, publions à ja- mais Sa nouvelle vic-
tons, chan- tons, chantons, chantons, publions à jamais Sa nouvelle vic-
tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toi- - re, Publi-
tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toi- - -


toire, Sa nou- velle victoi- re.
toire, Sa nou- velle victoi- re.
ons à jamais Sa nou- velle victoi- re.
- - re.

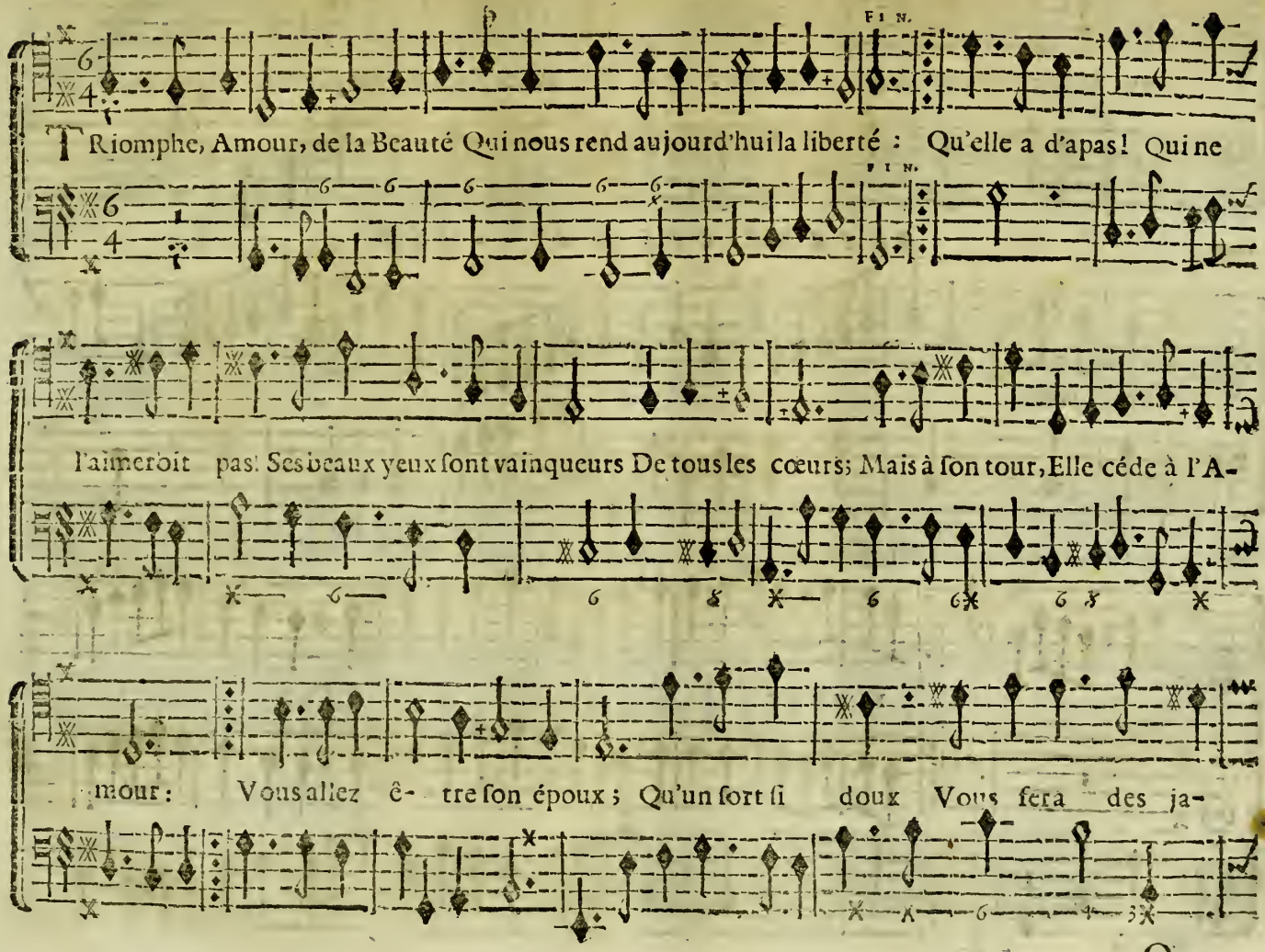
AIR, POUR LES CAPTIFS ALGERIENS.

RONDEAU.

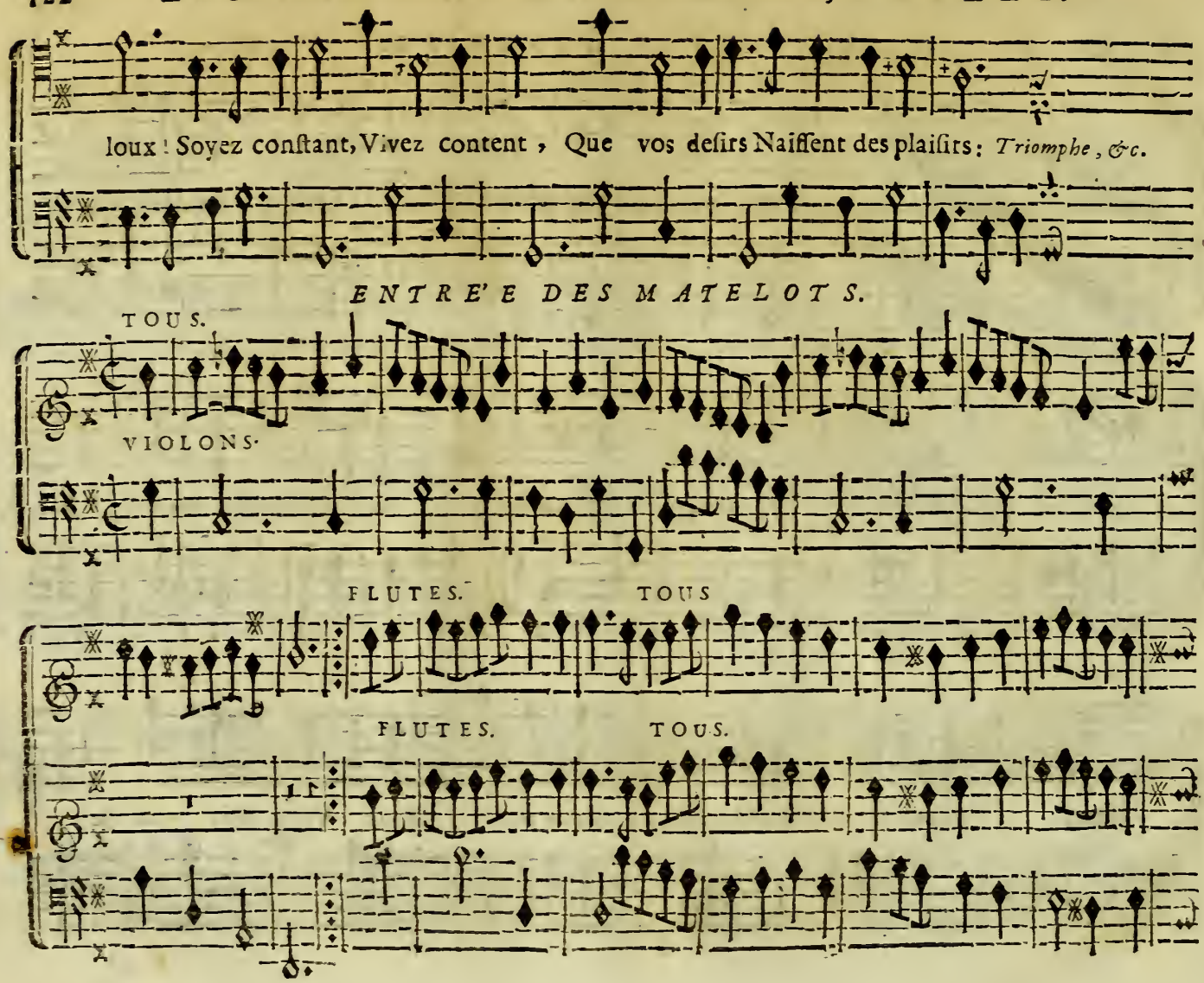
On reprend le Rondeau toûjours deux fois.

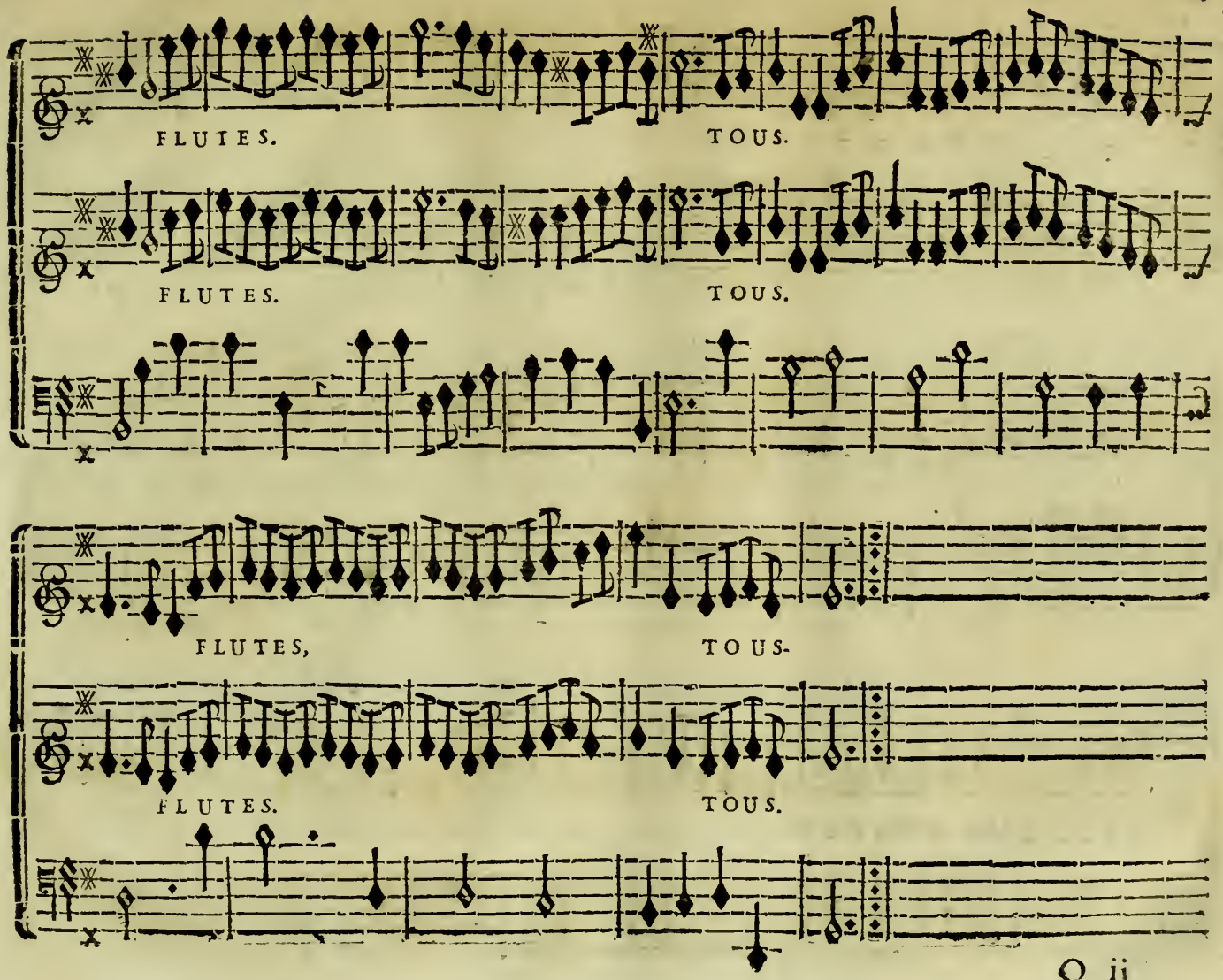


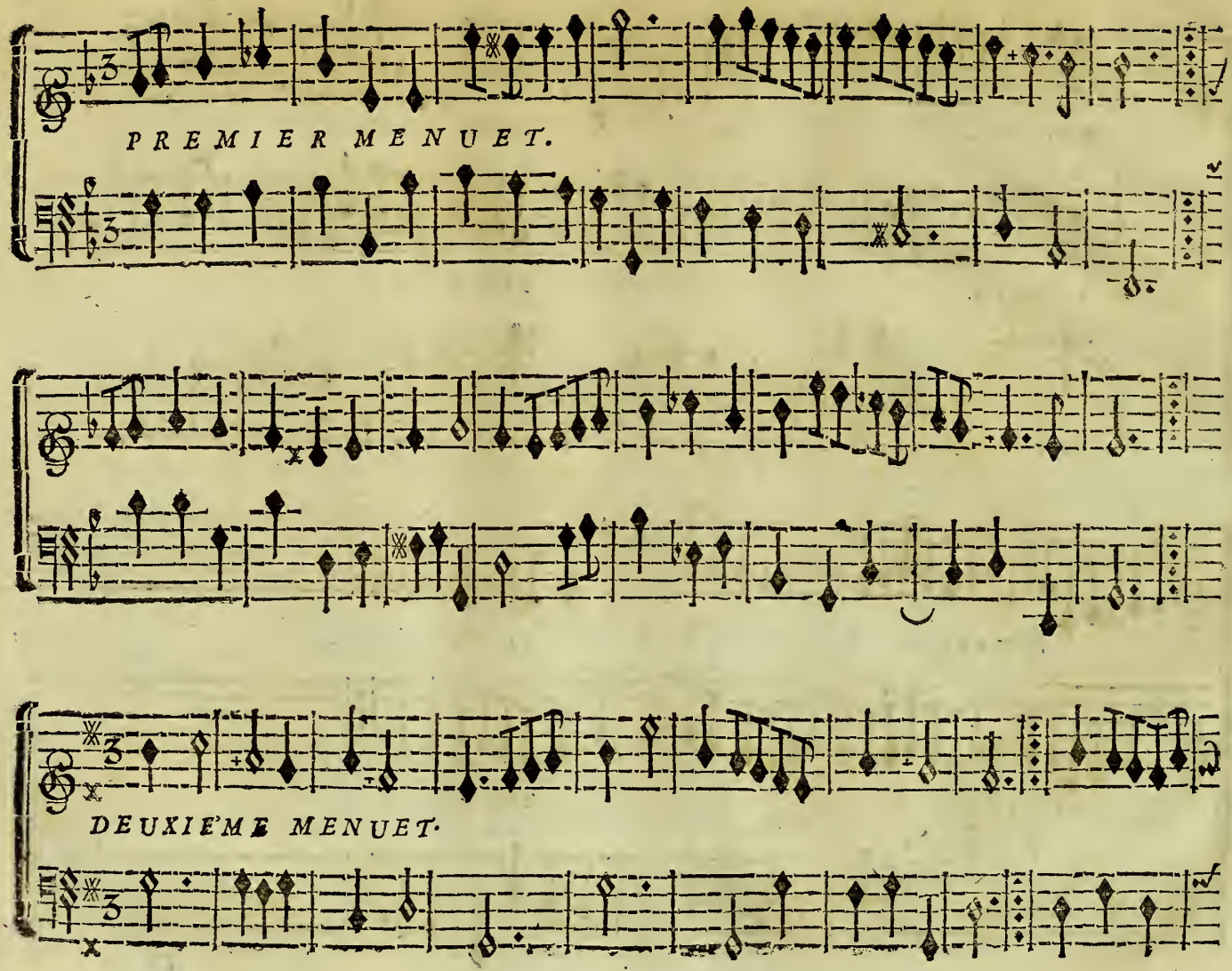
RONDEAU. *UN CAPTIF ALGERIEN.*

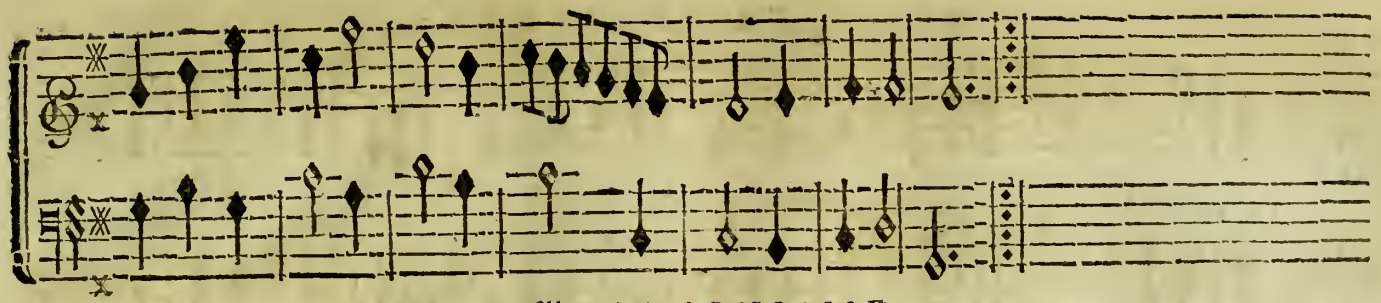


Q

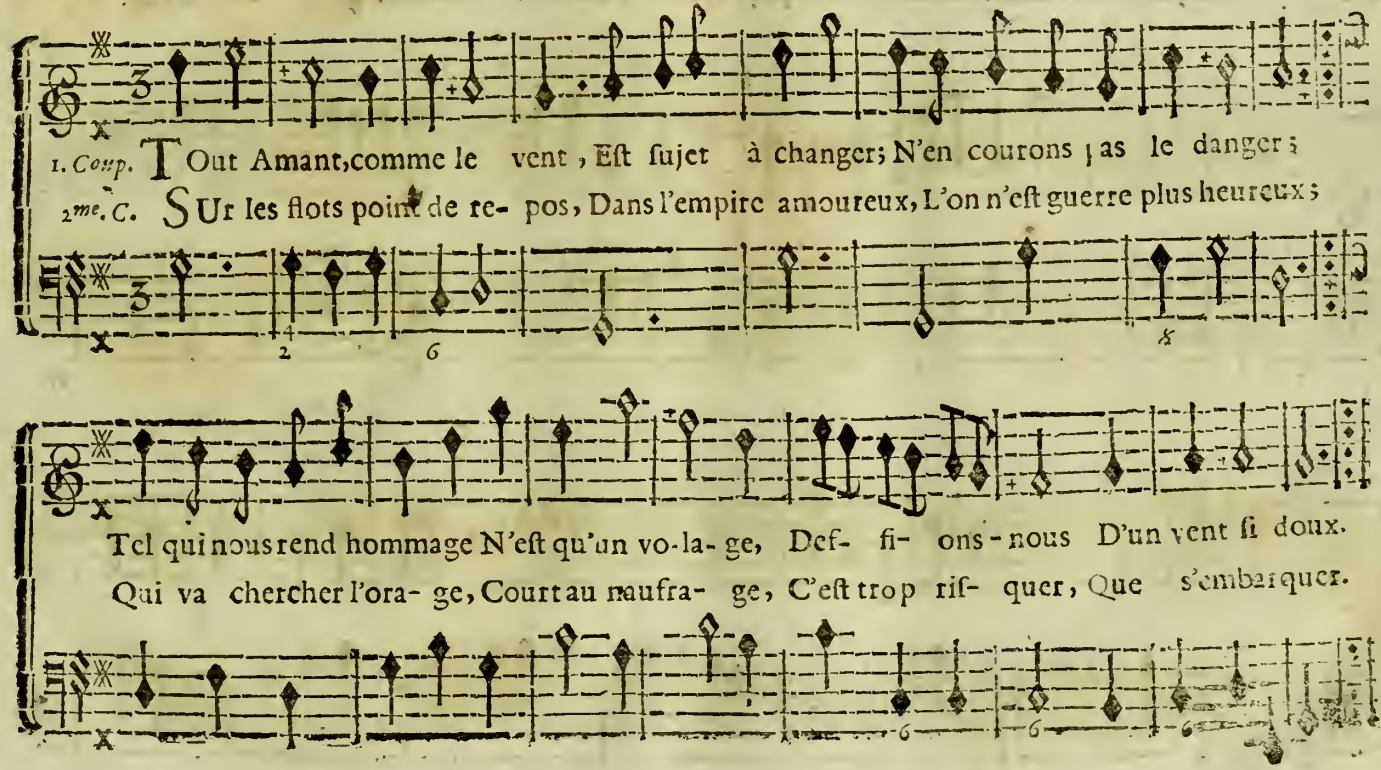

loux ! Soyez constant, Vivez content, Que vos desirs Naissent des plaisirs : Triomphe, &c.
ENTRE'E DES MATELOTS.
TOUS.
VIOLONS.
FLUTES.
TOUS
FLUTES.
TOUS.


FLUTES.
TOUS.
FLUTES.
TOUS.
FLUTES,
TOUS.
FLUTES.
TOUS.

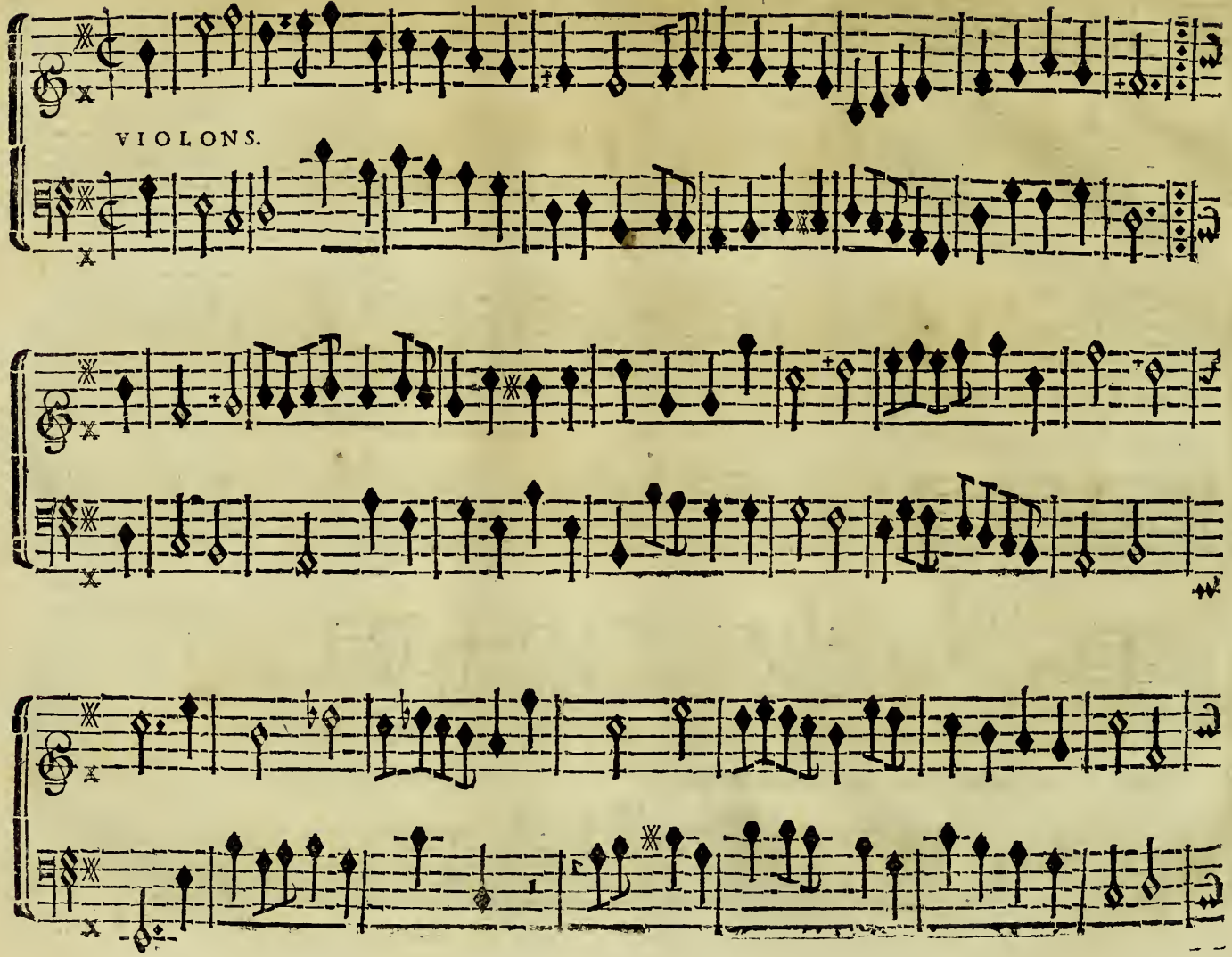

PREMIER MENUET.
DEUXIE'ME MENUET.

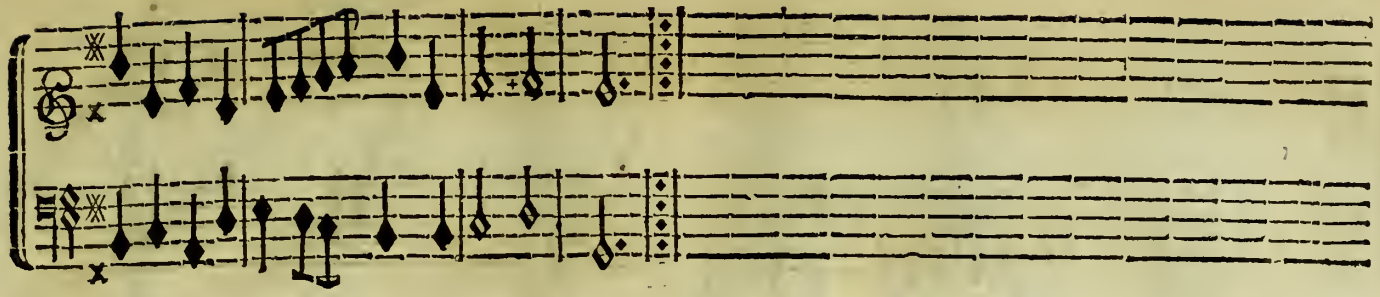


Une fille MARSEILLOISE.

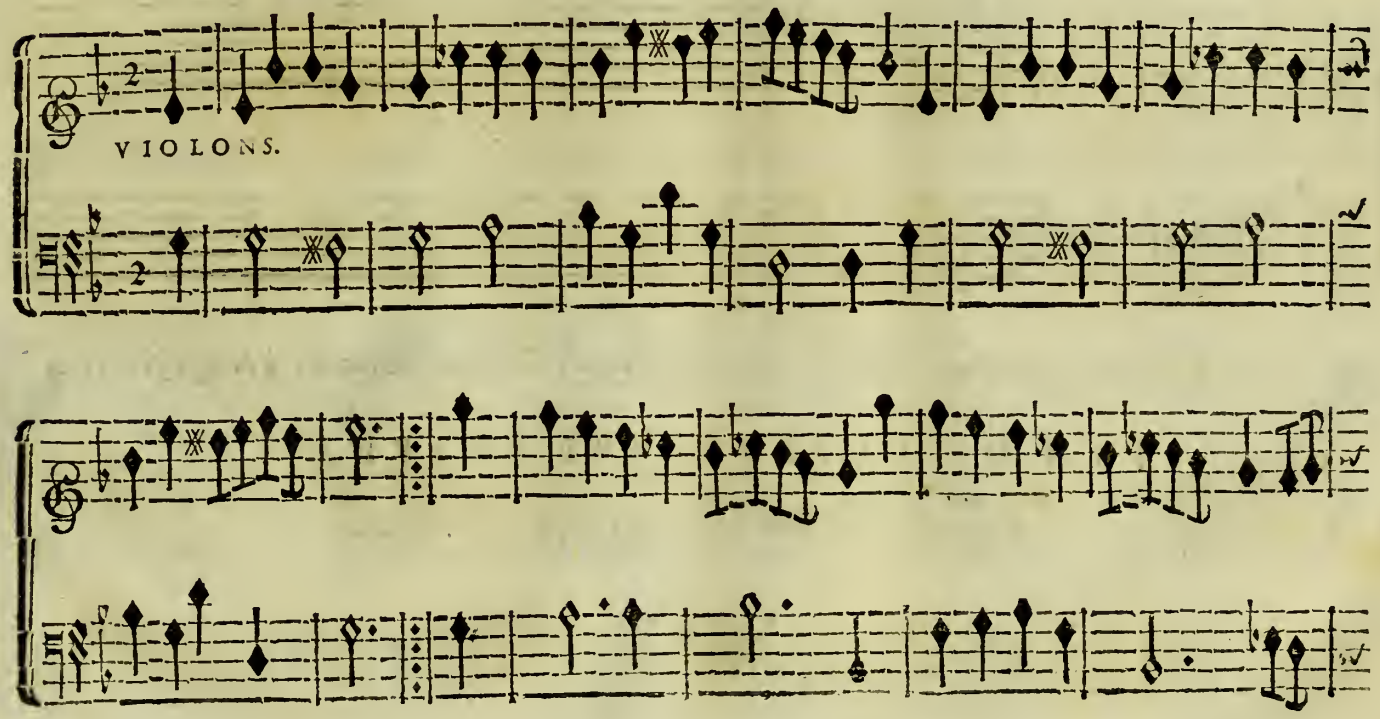


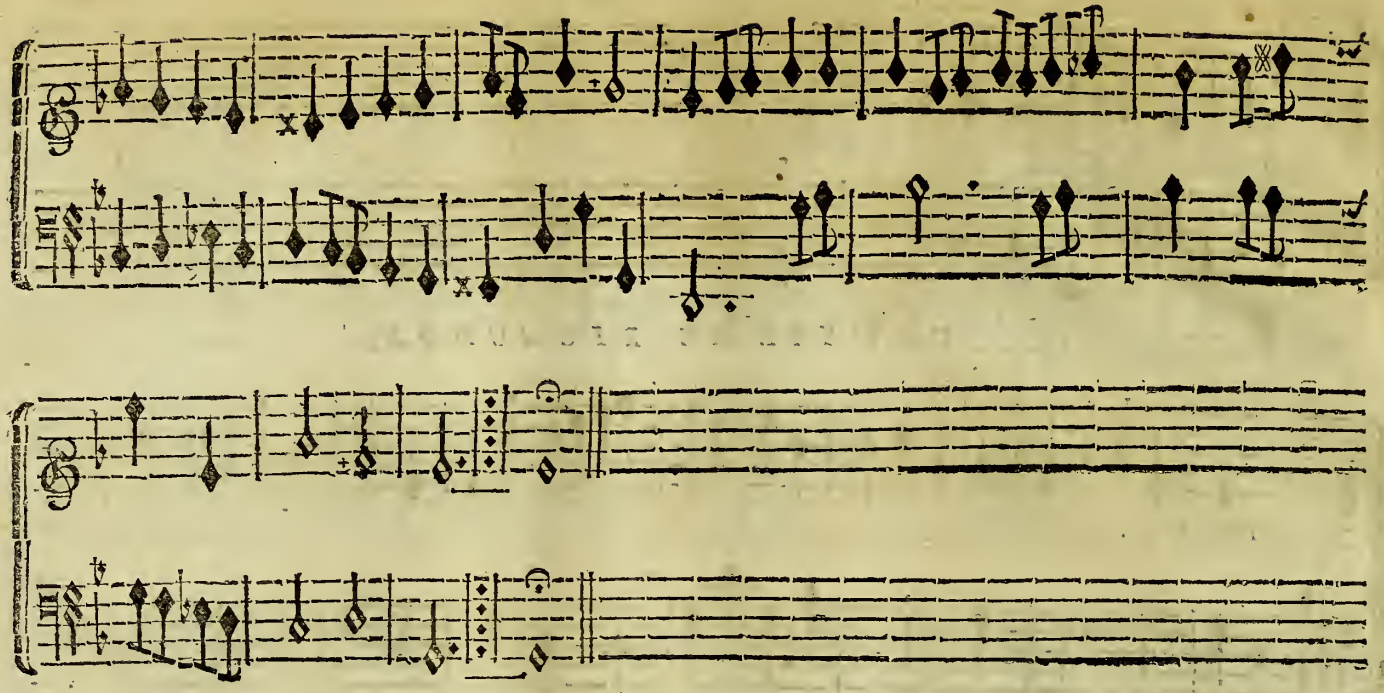
PREMIER RIGAUDON.





DEUXIE'ME RIGAUDON.





On reprend le premier Rigaudon, Page 125. *Ensuite le Chœur*, Chantons l'Amour, *à la Reprise*, P. 111.

FIN DE LA PREMIERE ENTRE'E.

On reprend l'Air pour les Captifs Algeriens, Page 120.

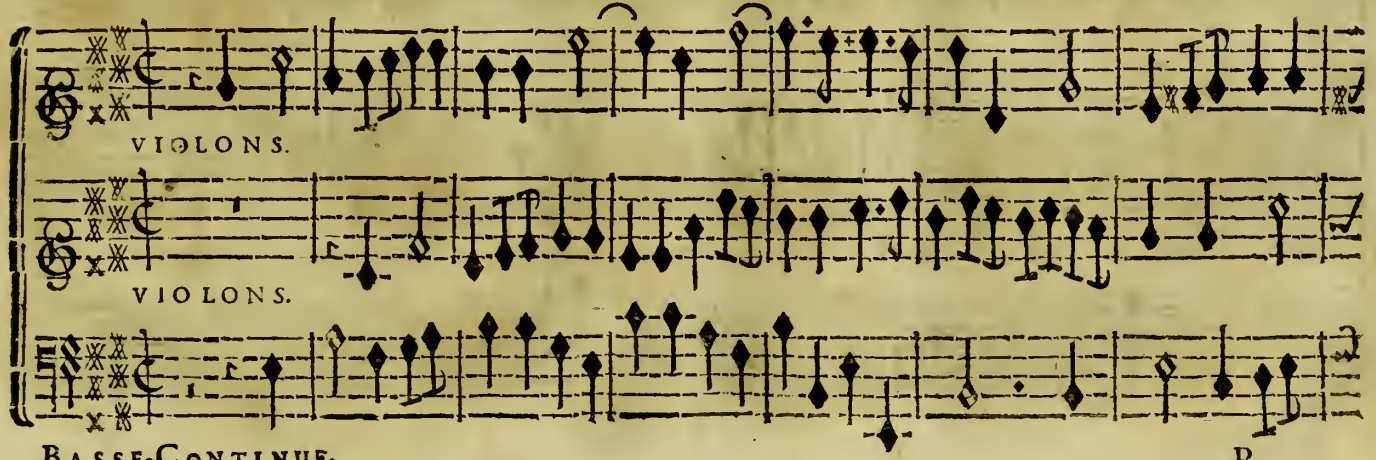
LA VEUVE.

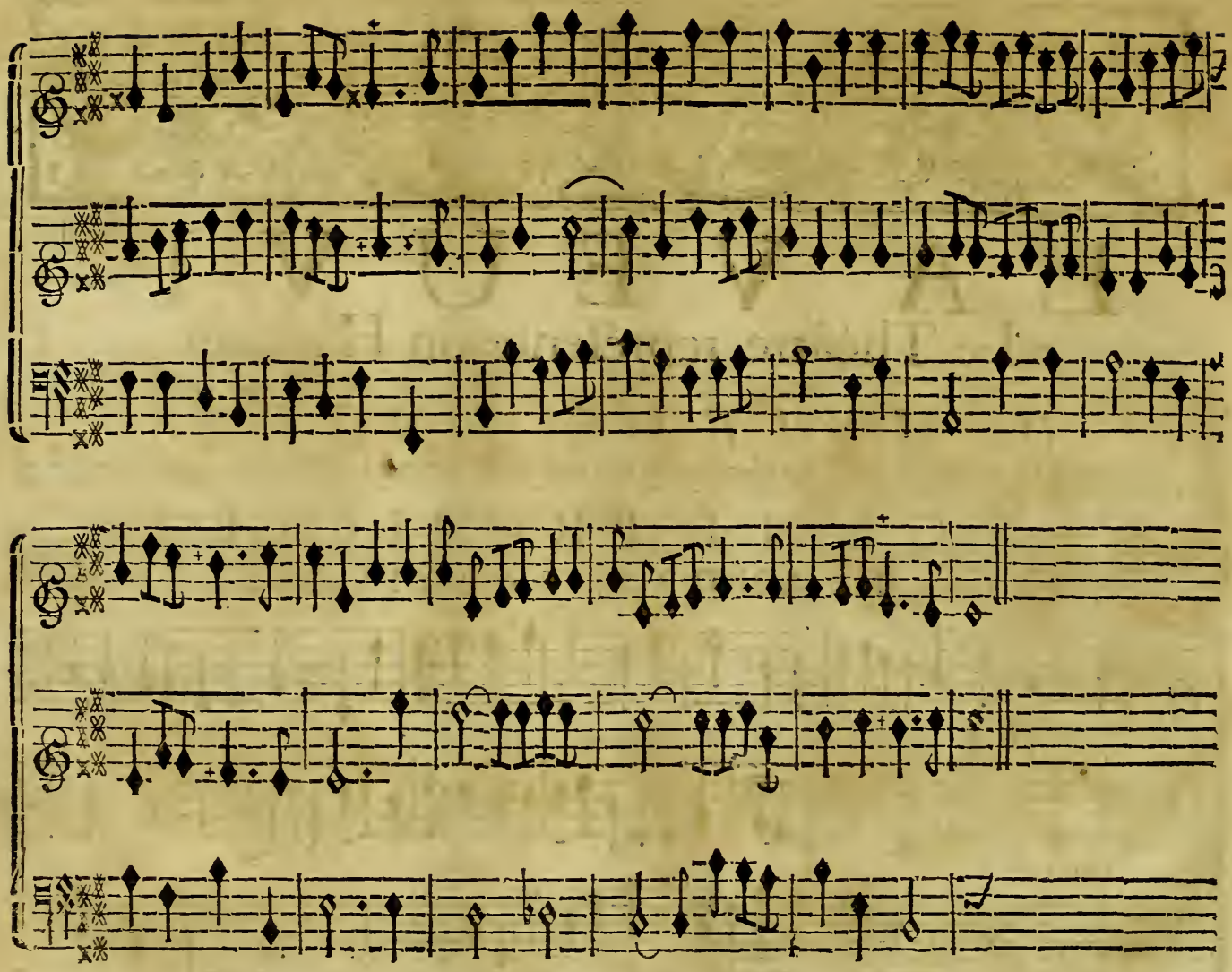
Le Théâtre repréſente un Hameau.

DEUXIÉME ENTRÉE.

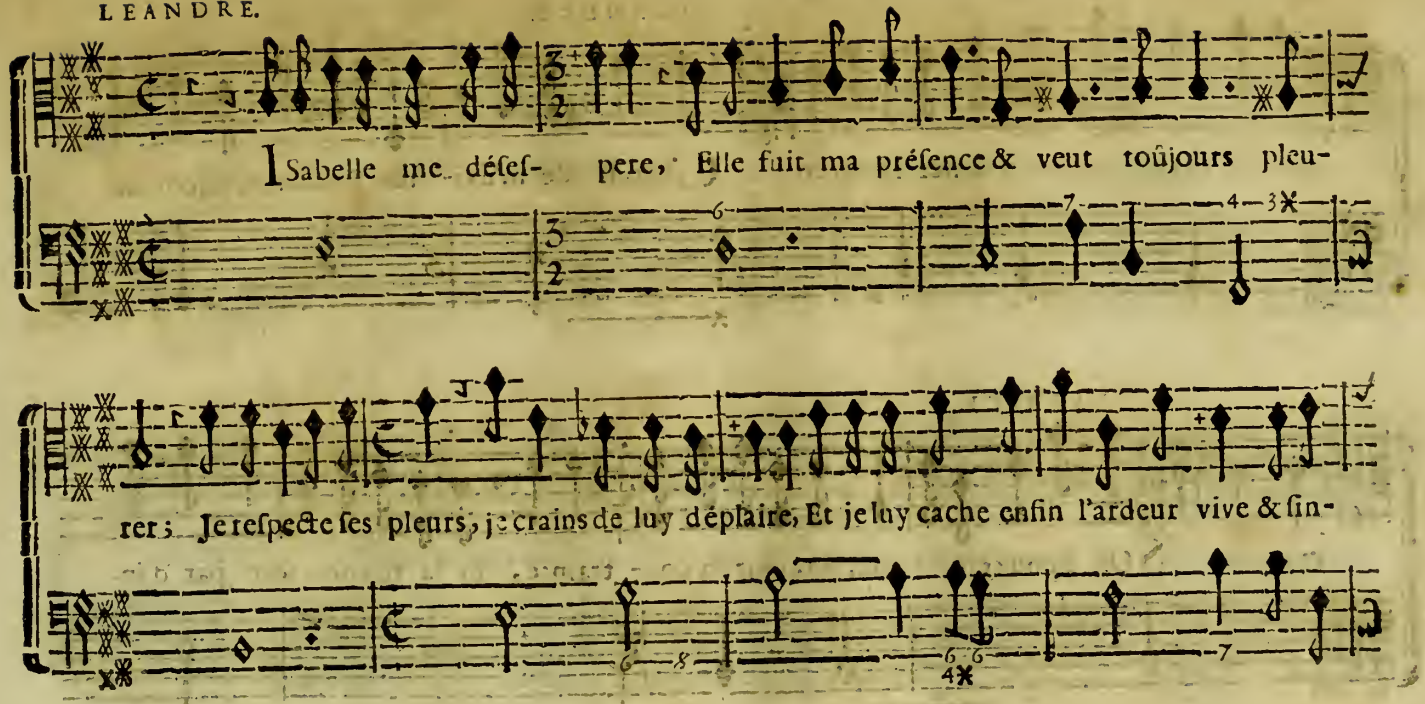
SCENE PREMIERE.

LEANDRE, FABRICE.

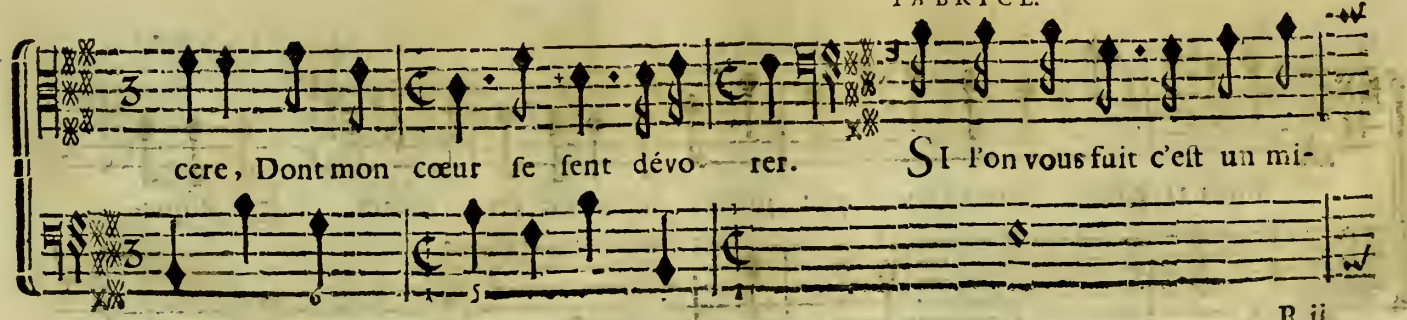




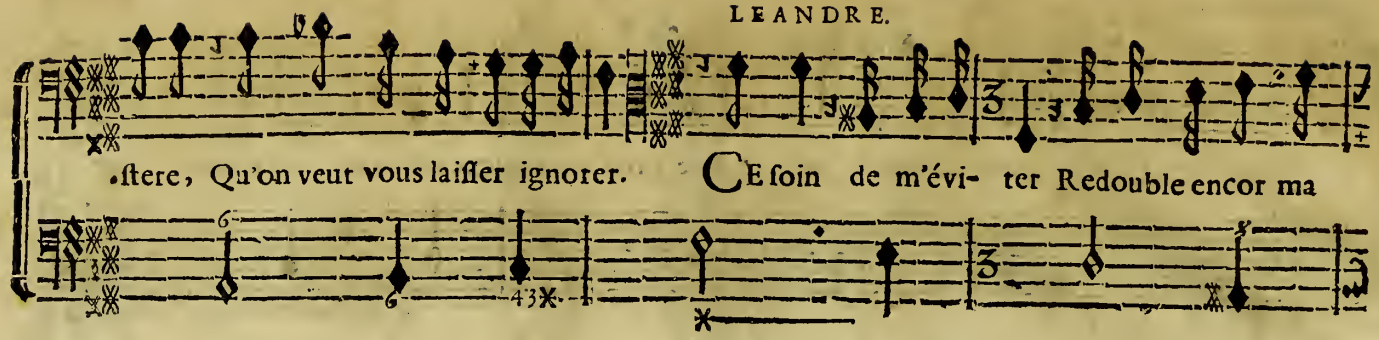
LEANDRE.



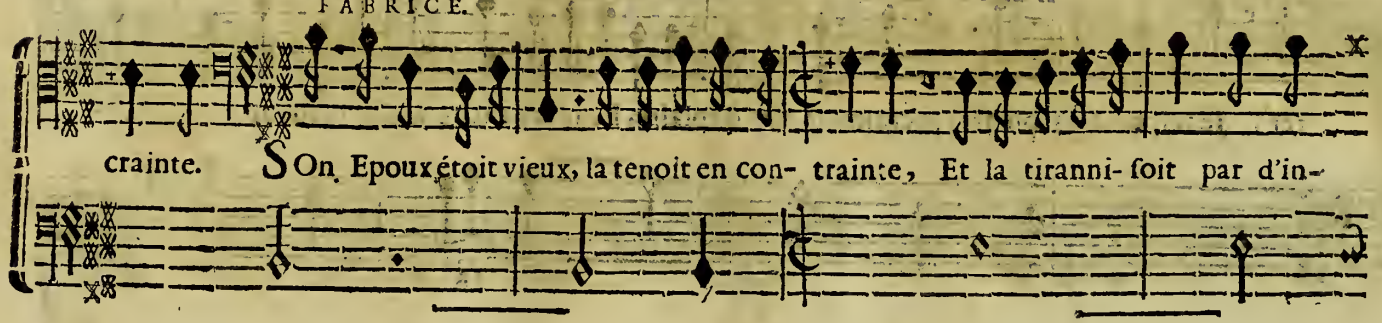
FABRICE.



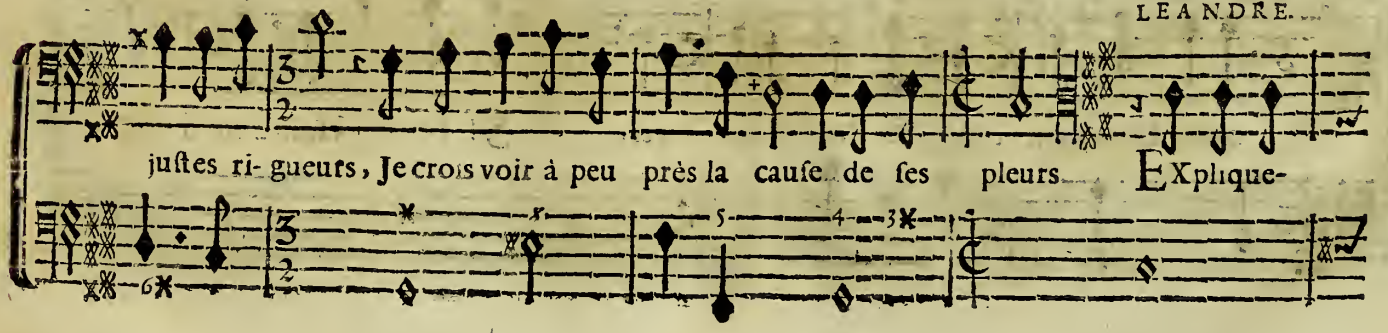
LEANDRE.



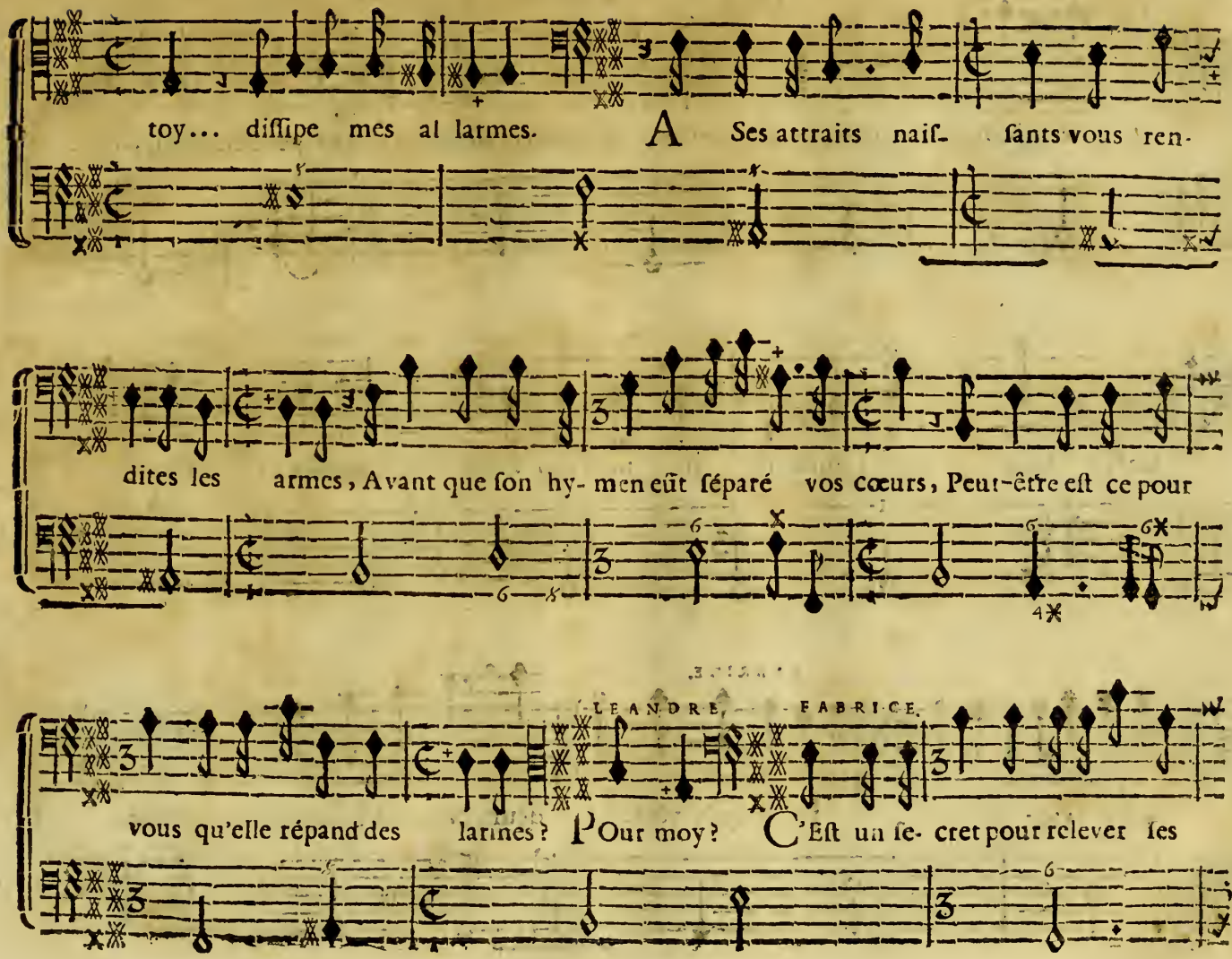
FABRICE.



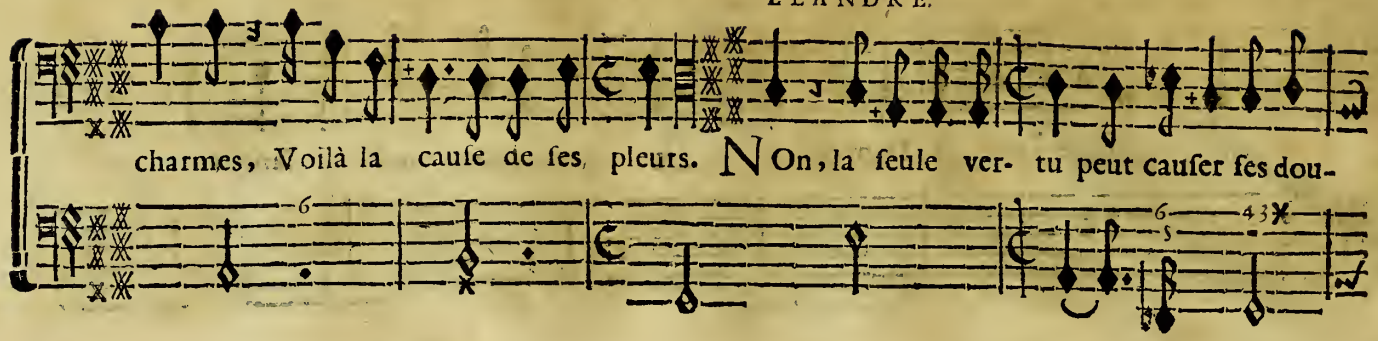
LEANDRE.

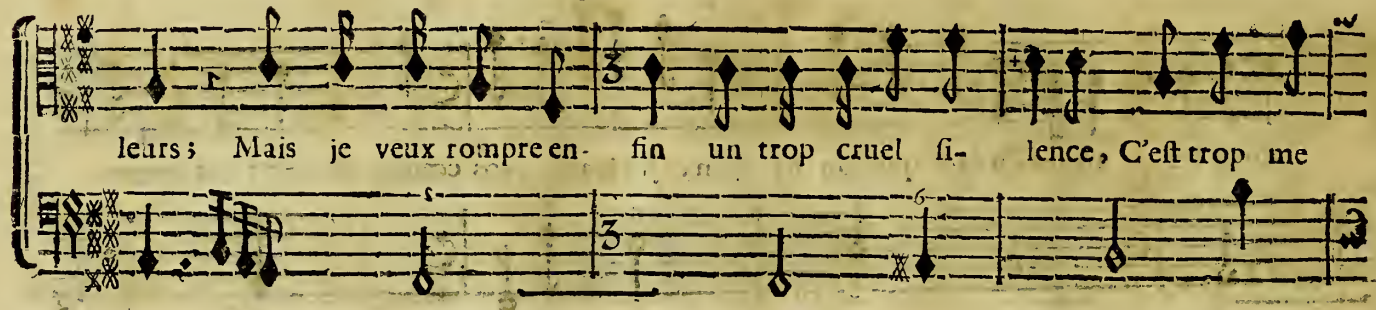


FABRICE.

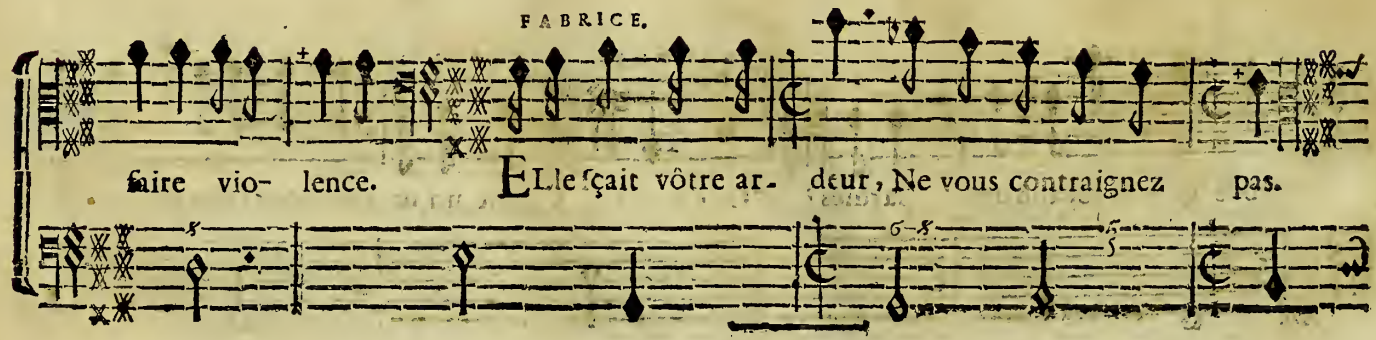

toy... diſſipe mes al larmes. A Ses attraits naiſ- ſants vous ren-
dites les armes, Avant que ſon hy- men eût ſéparé vos cœurs, Peut-être eſt ce pour
LEANDRE. FABRICE.
vous qu'elle répand des larmes? POur moy? C'Eſt un ſe- cret pour relever ſes

LEANDRE.

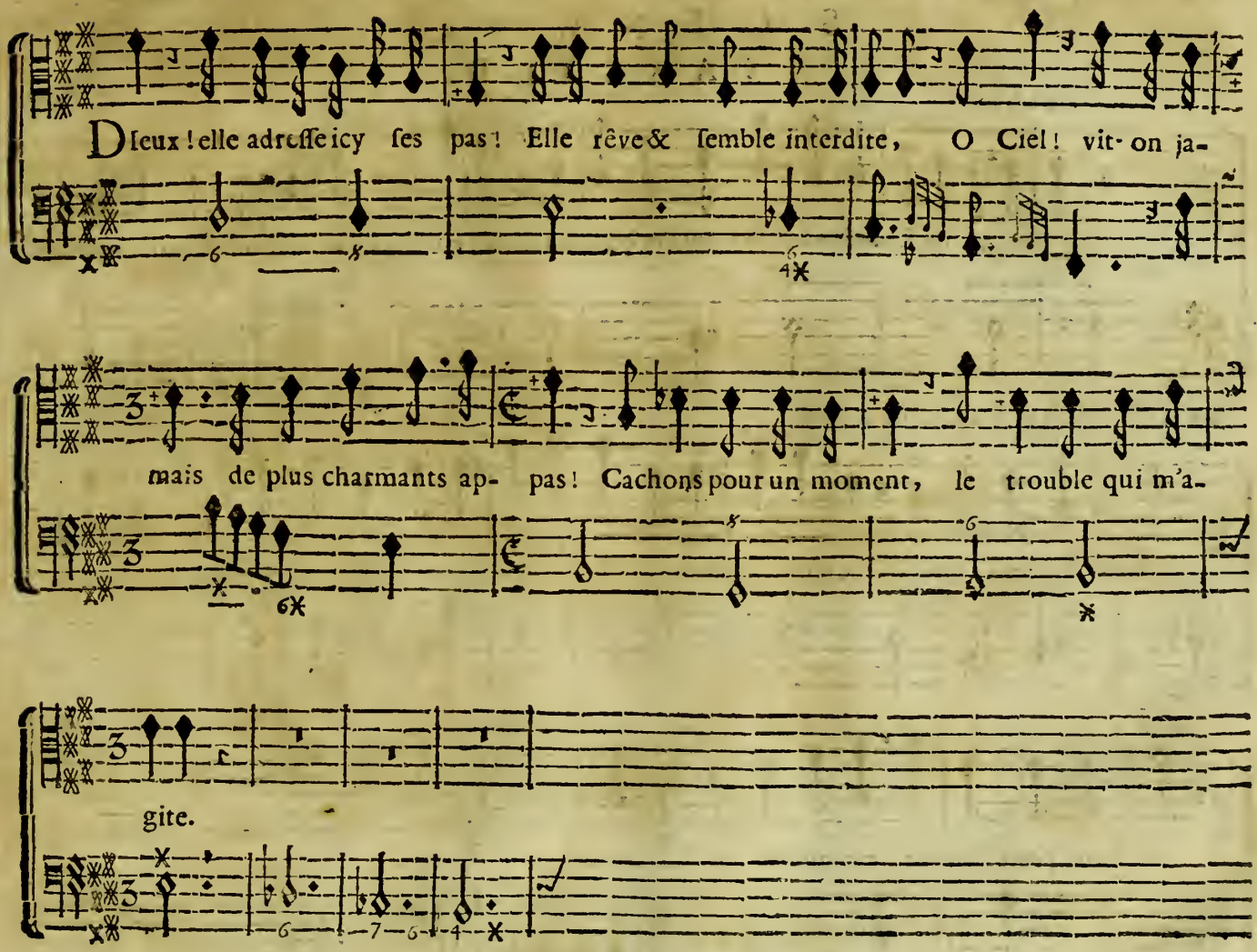




FABRICE.



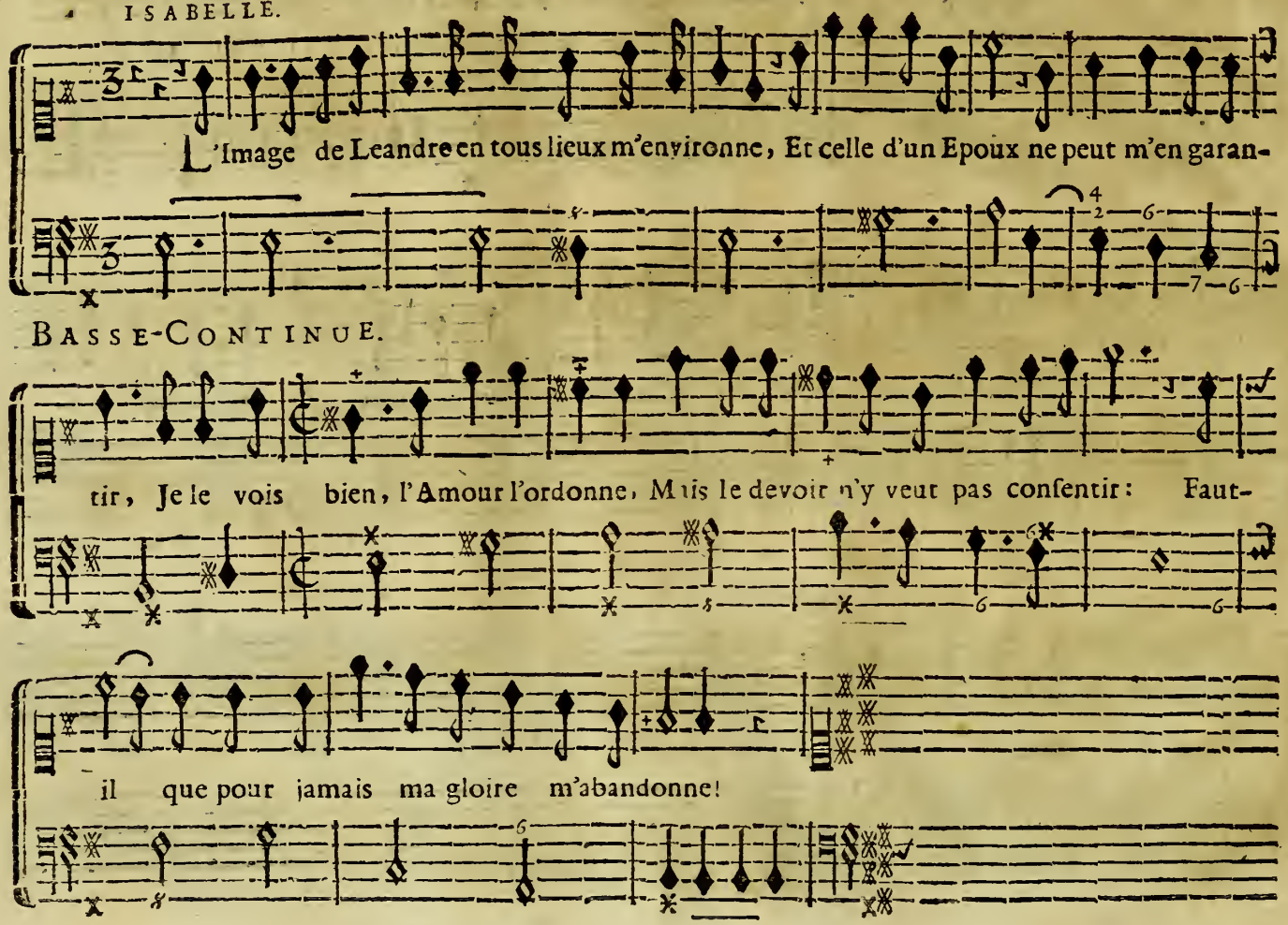
LEANDRE.

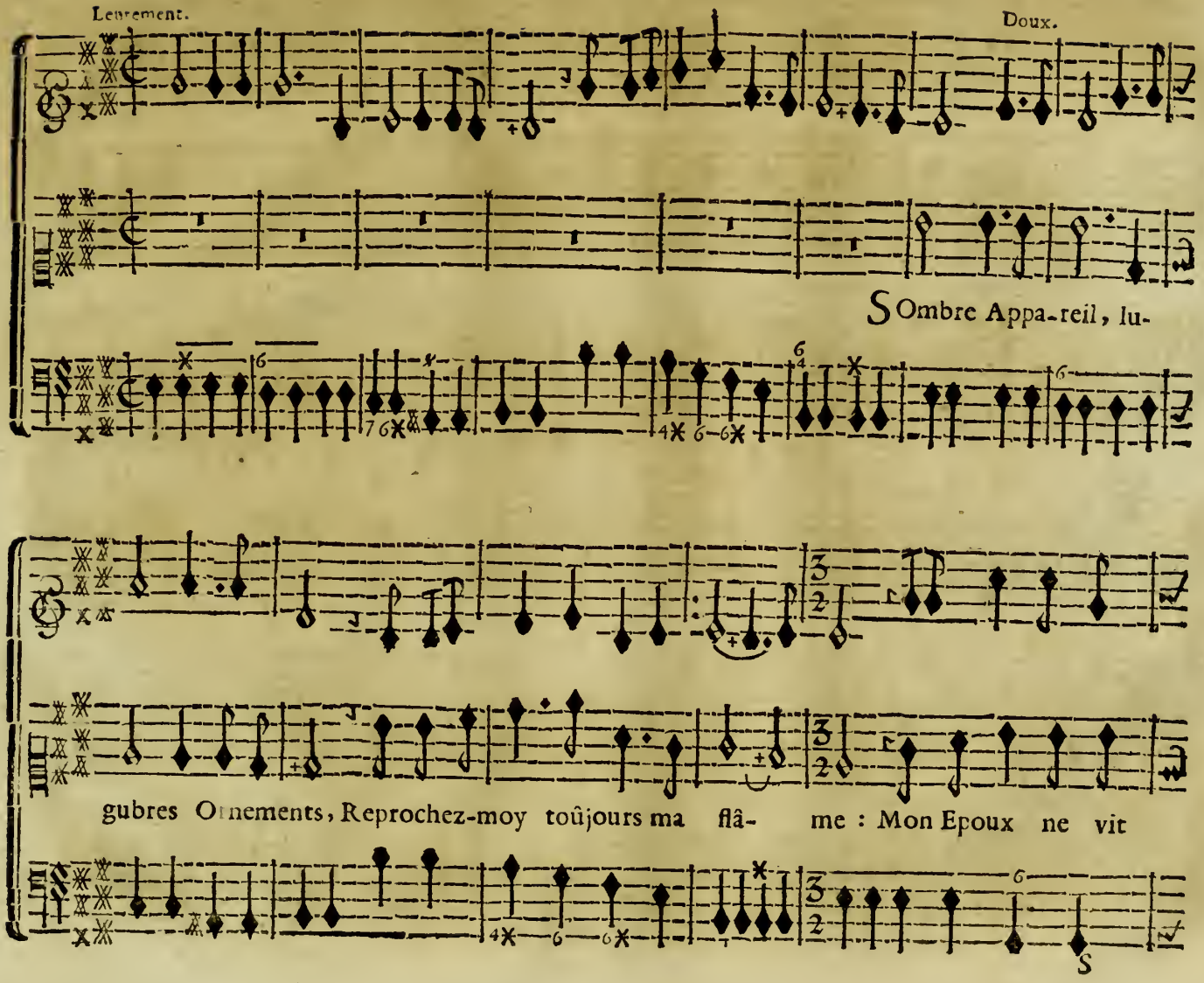

Dieux! elle adreſſe icy ſes pas! Elle rêve & ſemble interdite, O Ciel! vit-on ja-
mais de plus charmants ap- pas! Cachons pour un moment, le trouble qui m'a-
gite.

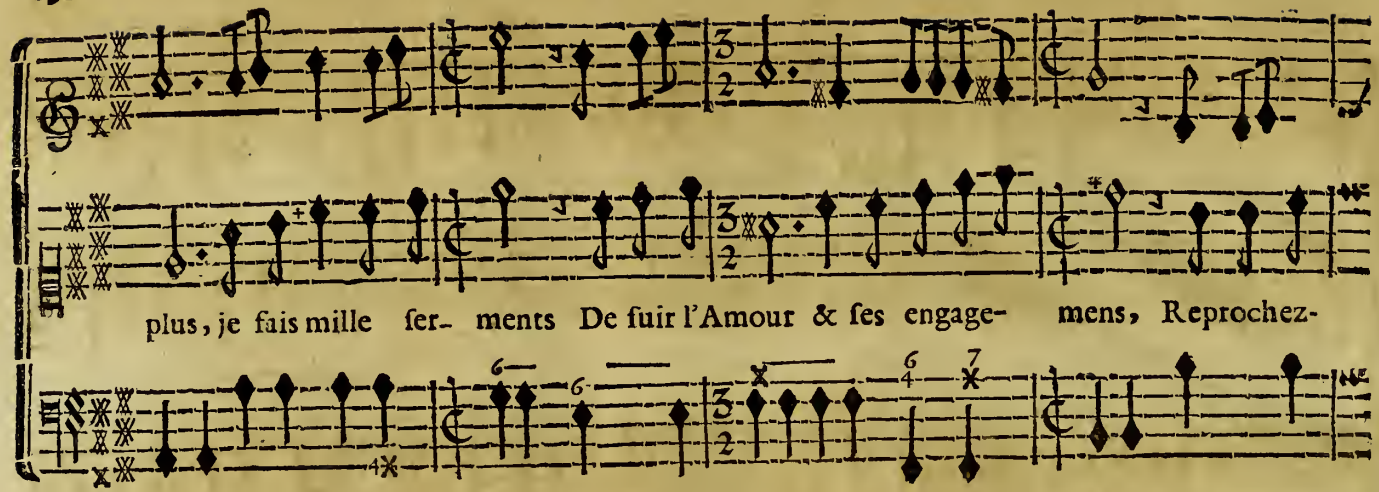
SCENE II.

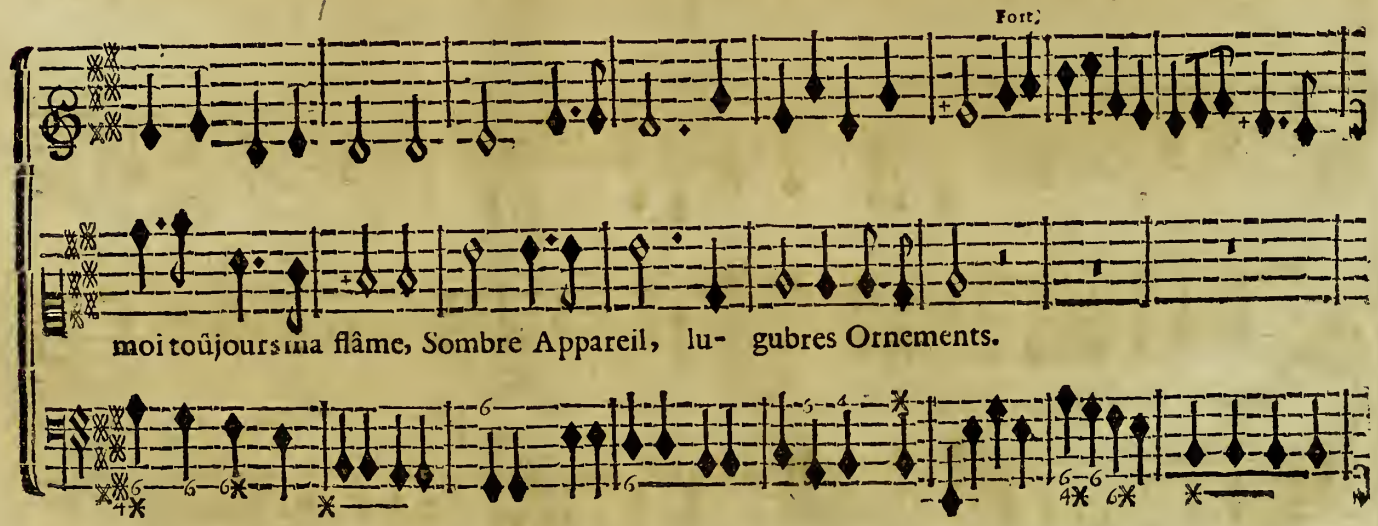
ISABELLE.

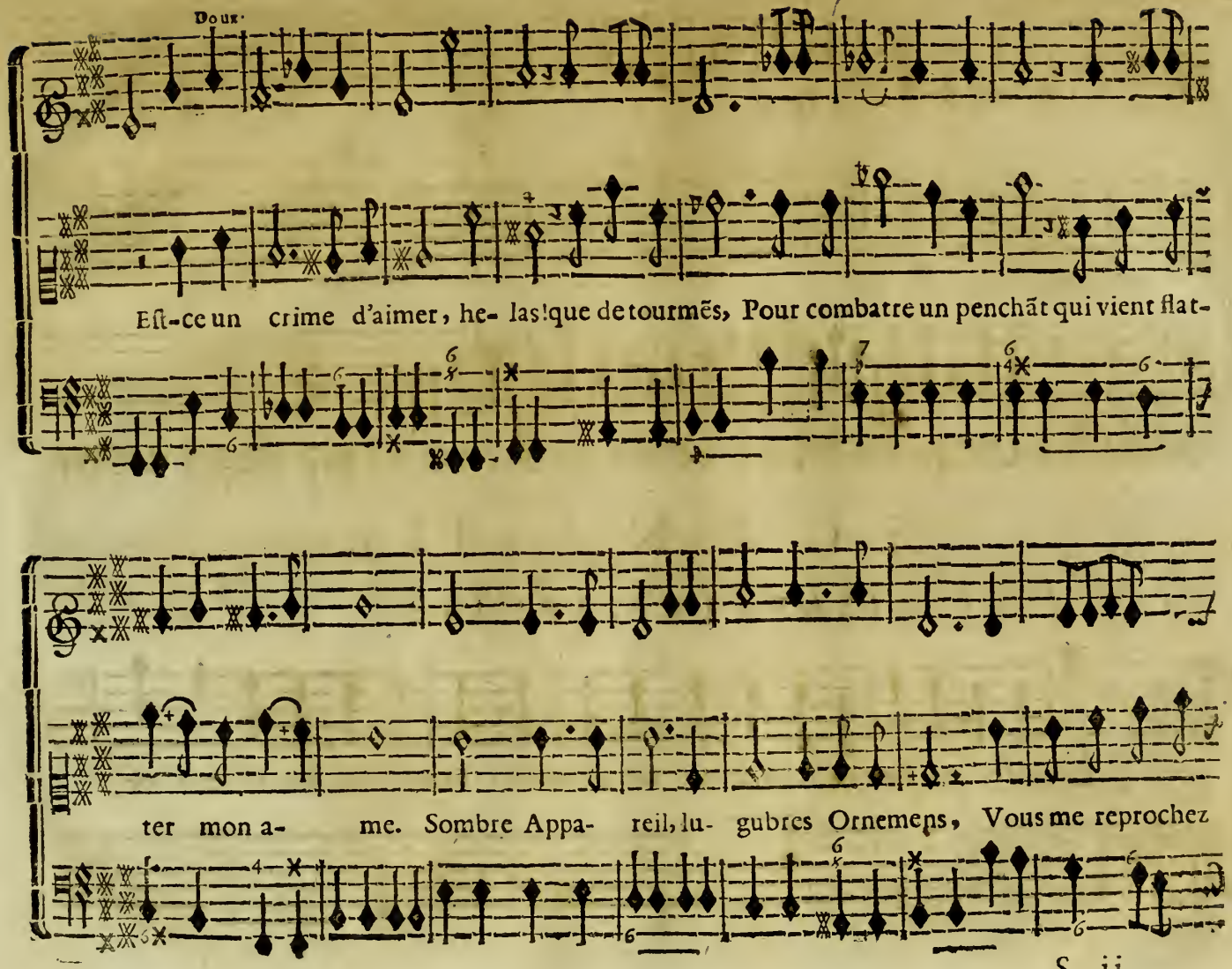
ISABELLE.

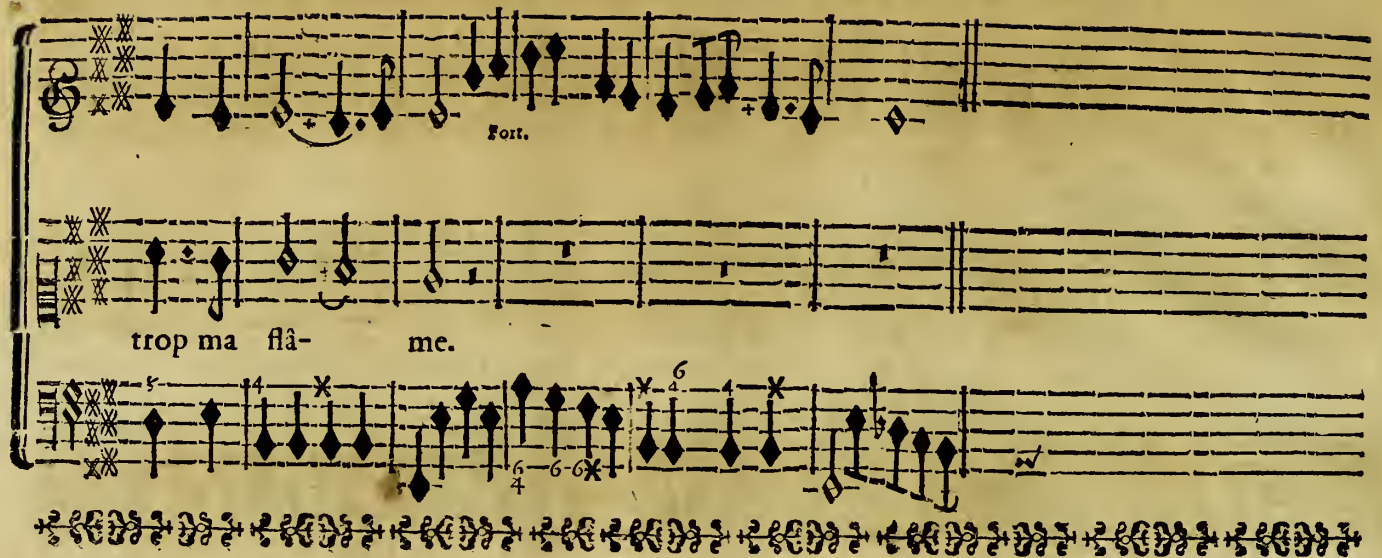



Lentement.
Doux.
SOmbre Appa-reil, lu-
gubres Ornements, Reprochez-moy toûjours ma flâ- me : Mon Epoux ne vit


plus, je fais mille ser- ments De fuir l'Amour & ſes engage- mens, Reprochez-

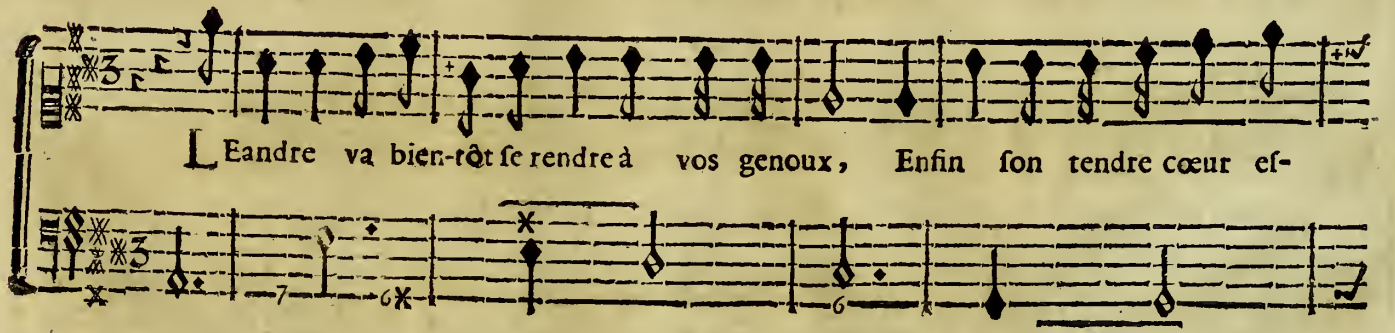

Fort.
moi toûjours ma flâme, Sombre Appareil, lu- gubres Ornements.

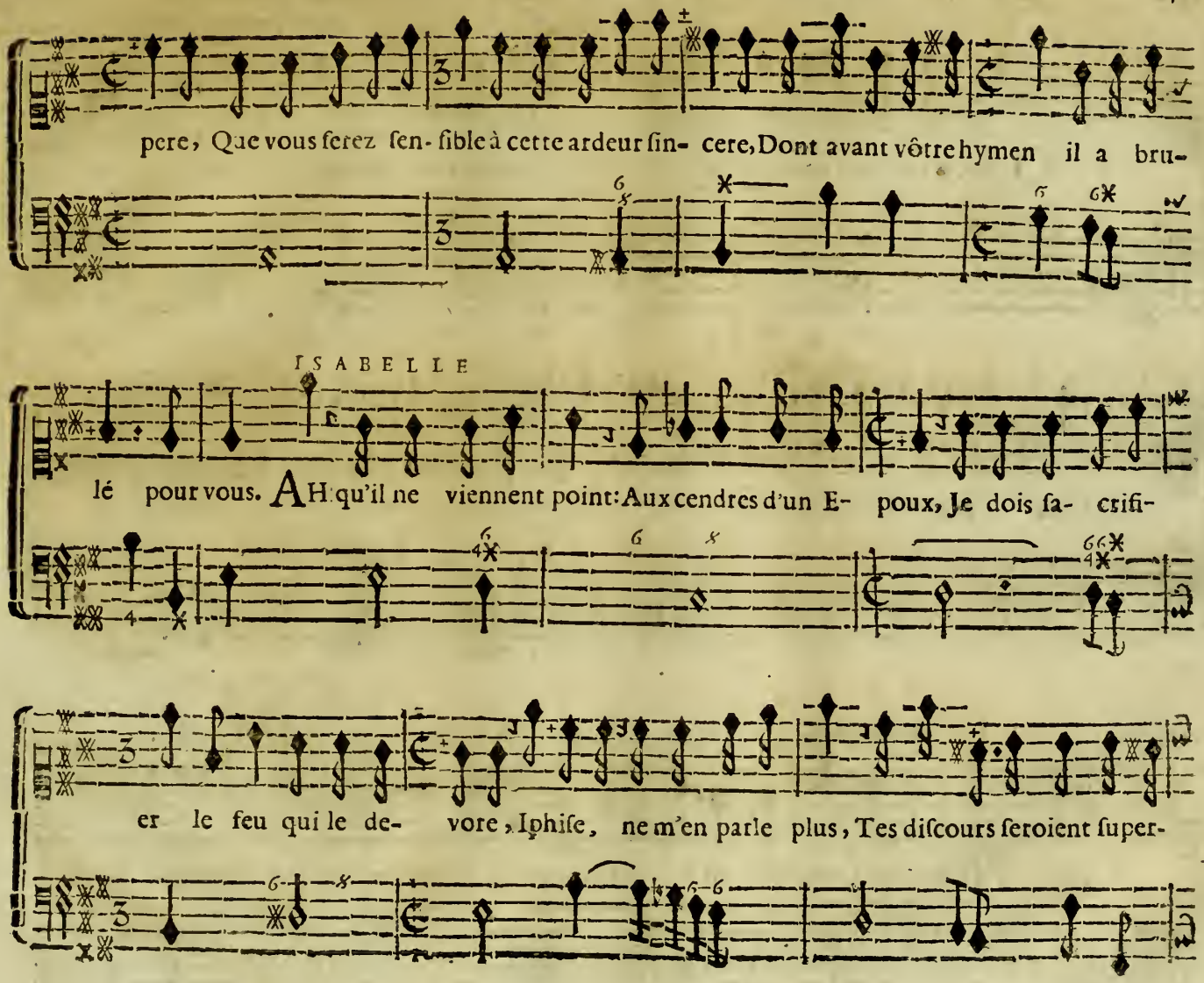

Doux.
Est-ce un crime d'aimer, he- las! que de tourmẽs, Pour combatre un penchãt qui vient flat-
ter mon a- me. Sombre Appa- reil, lu- gubres Ornemens, Vous me reprochez



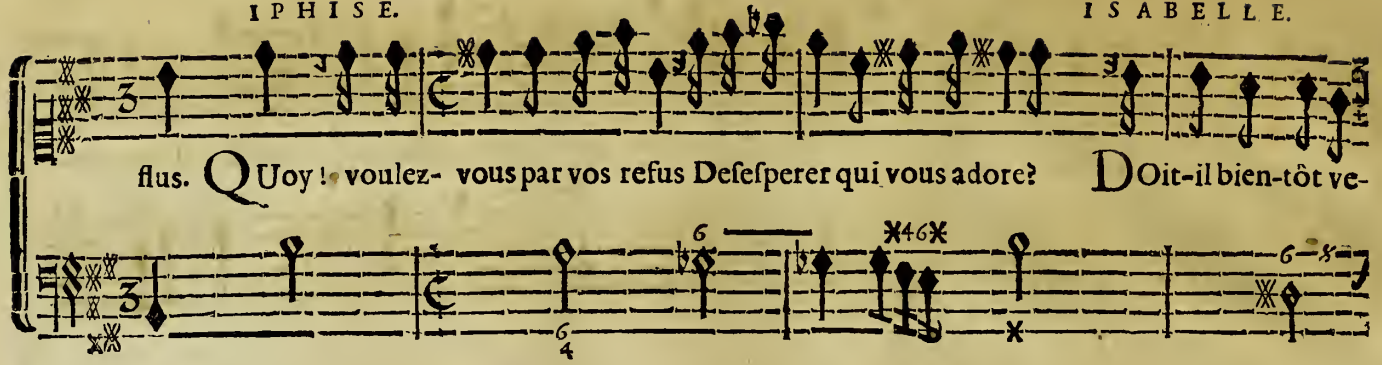
SCENE III.

ISABELLE, IPHISE.

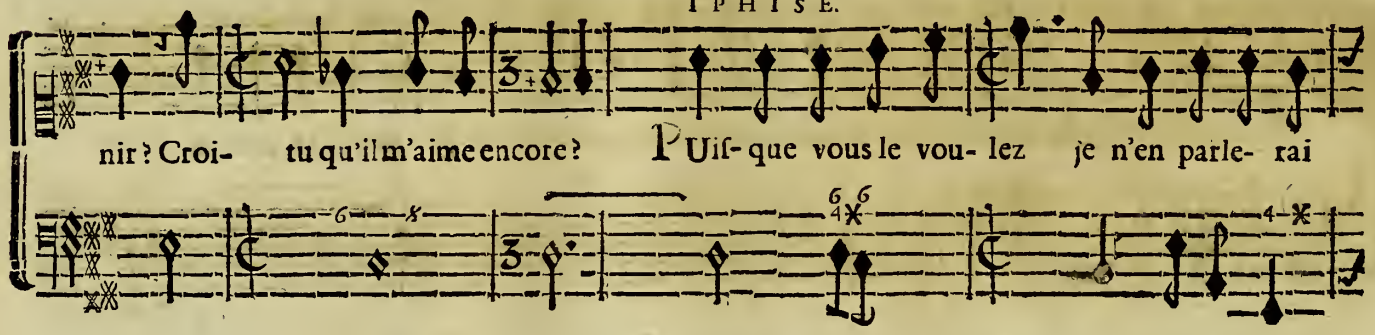



pere, Que vous ferez ſen- ſible à cette ardeur ſin- cere, Dont avant vôtre hymen il a bru-
ISABELLE
lé pour vous. AH! qu'il ne viennent point: Aux cendres d'un E- poux, Je dois ſa- crifi-
er le feu qui le de- vore, Iphiſe, ne m'en parle plus, Tes diſcours ſeroient ſuper-

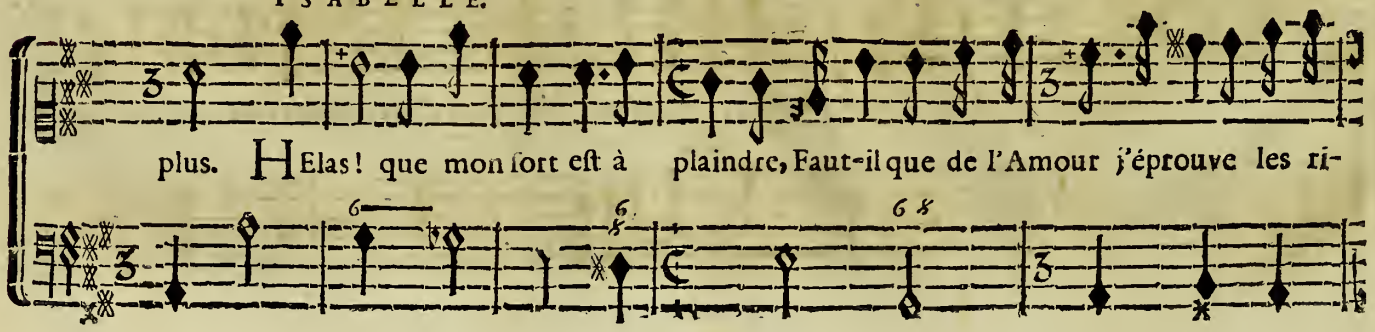
IPHISE. ISABELLE.



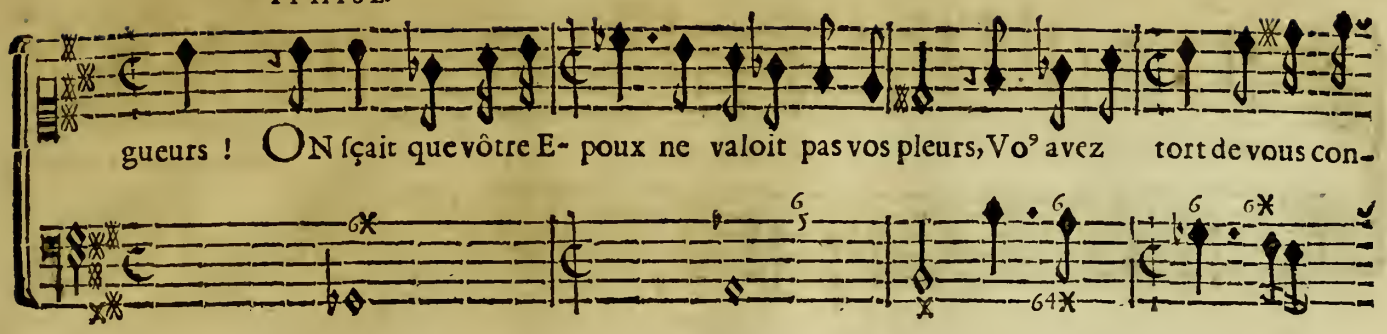
IPHISE.



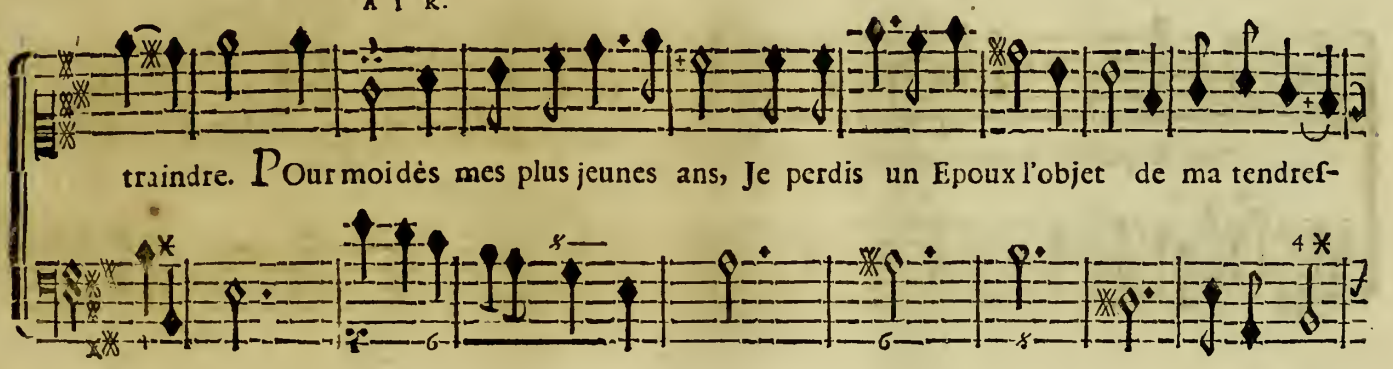
ISABELLE.

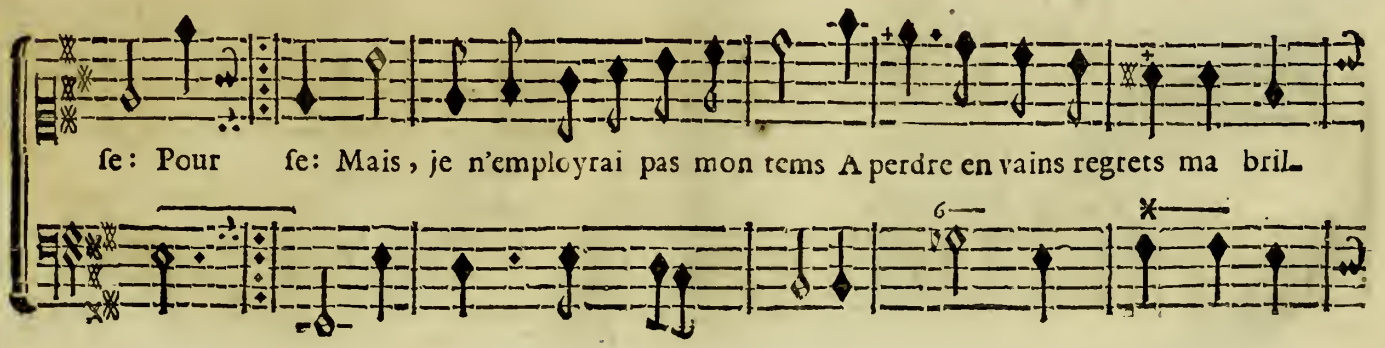


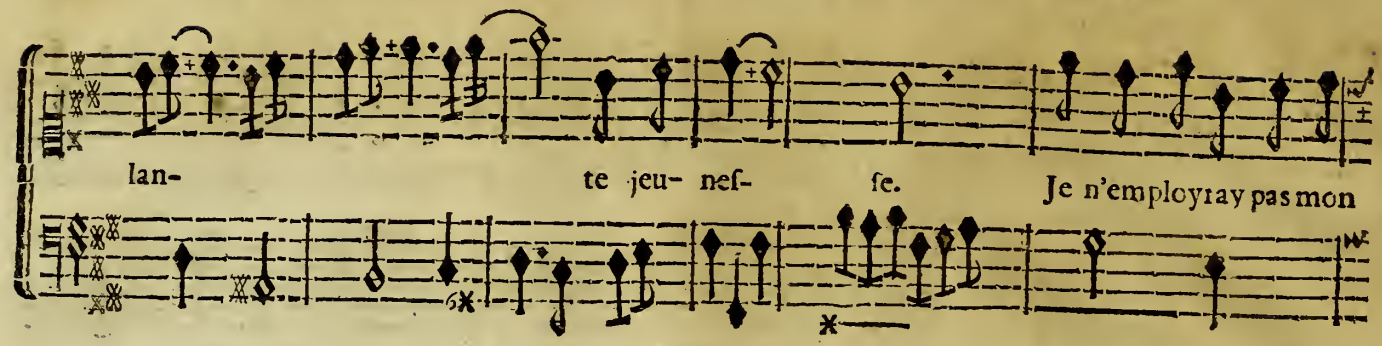
IPHISE.

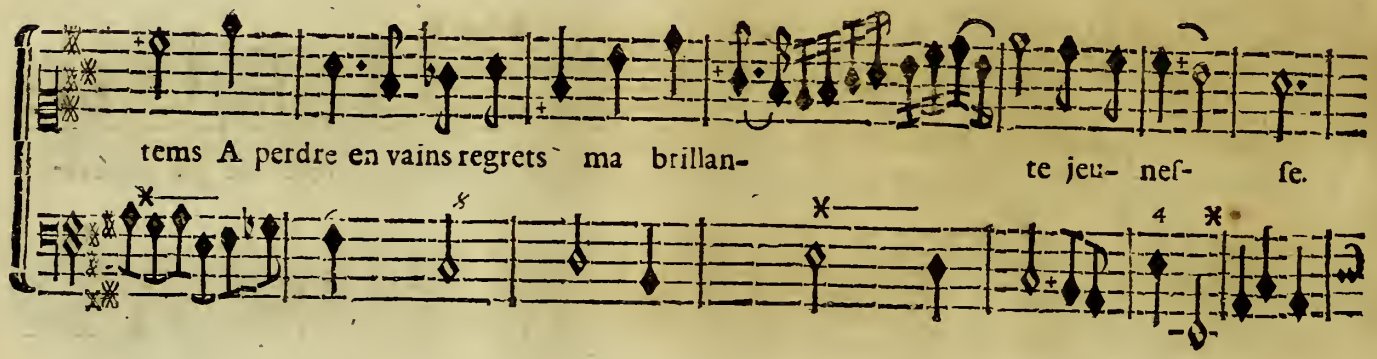

gueurs ! ON ſçait que vôtre E- poux ne valoit pas vos pleurs, Vo⁹ avez tort de vous con-

AIR.

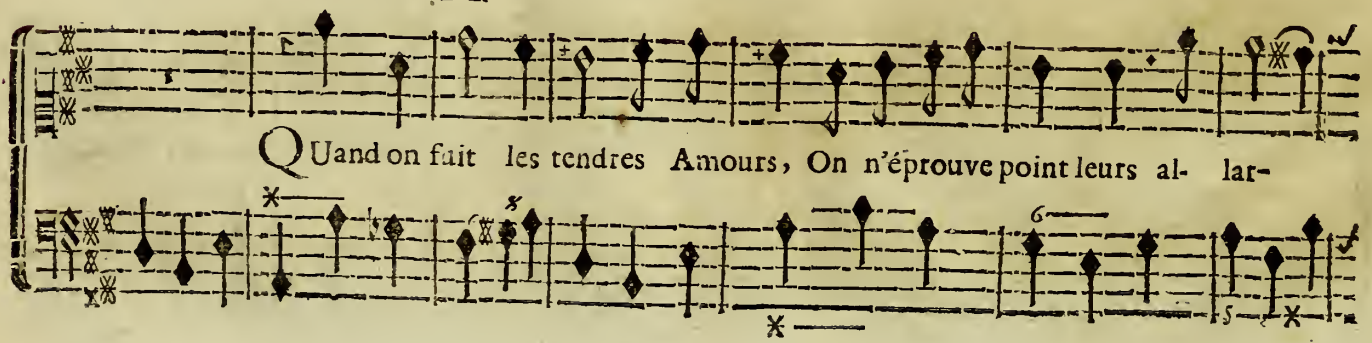

traindre. POur moi dès mes plus jeunes ans, Je perdis un Epoux l'objet de ma tendreſ-

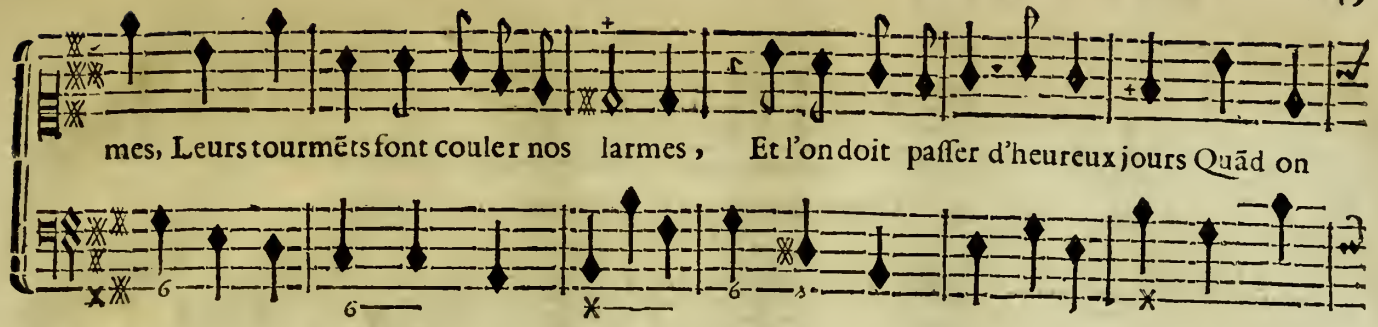

ſe: Pour ſe: Mais, je n'employrai pas mon tems A perdre en vains regrets ma bril-


lan- te jeu- neſ- ſe. Je n'employray pas mon


tems A perdre en vains regrets ma brillan- te jeu- neſ- ſe.

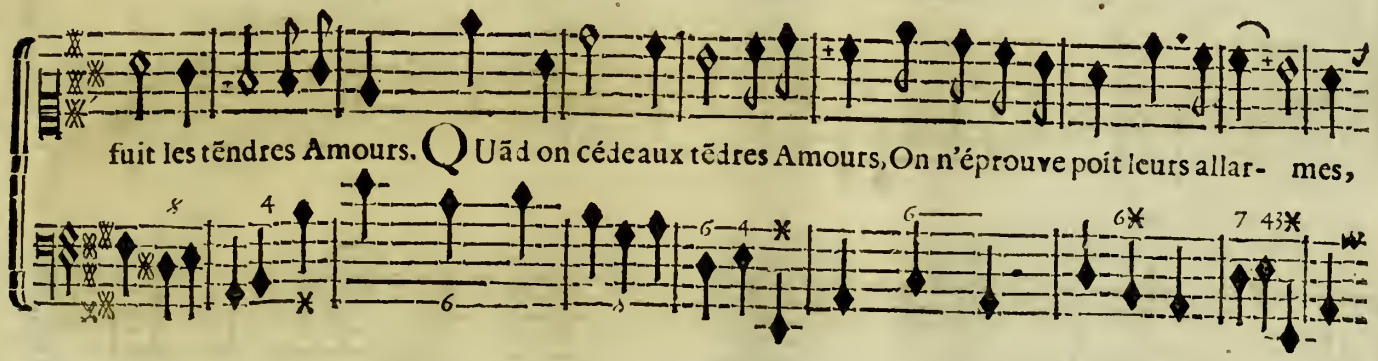
ISABELLE.


QUand on fait les tendres Amours, On n'éprouve point leurs al- lar-

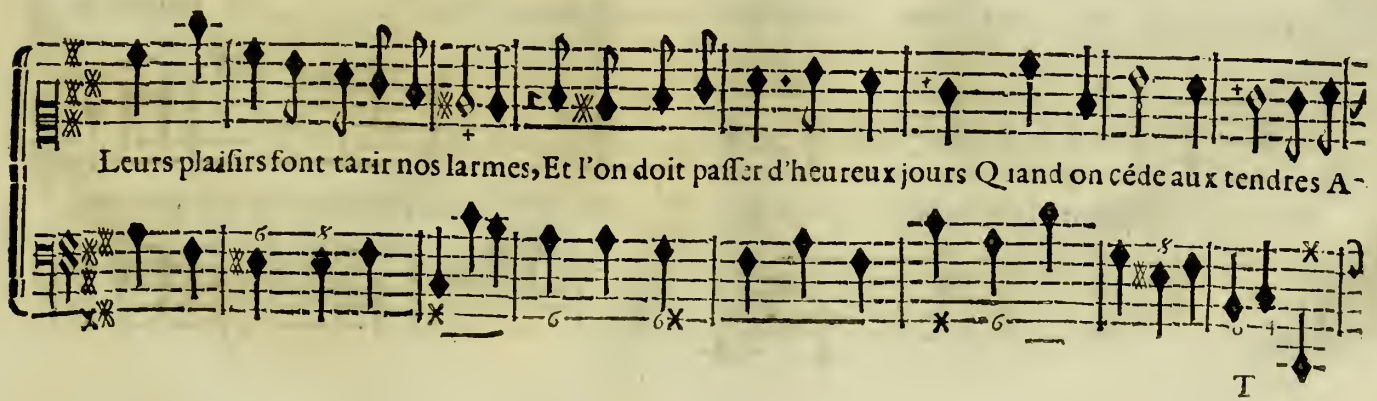


mes, Leurs tourmẽts font couler nos larmes, Et l'on doit passer d'heureux jours Quãd on

IPHISE.



fuit les tẽndres Amours. QUãd on céde aux tẽdres Amours, On n'éprouve point leurs allar- mes,



Leurs plaisirs font tarir nos larmes, Et l'on doit passer d'heureux jours Quand on céde aux tendres A-

ISABELLE. *ENSEMBLE.*

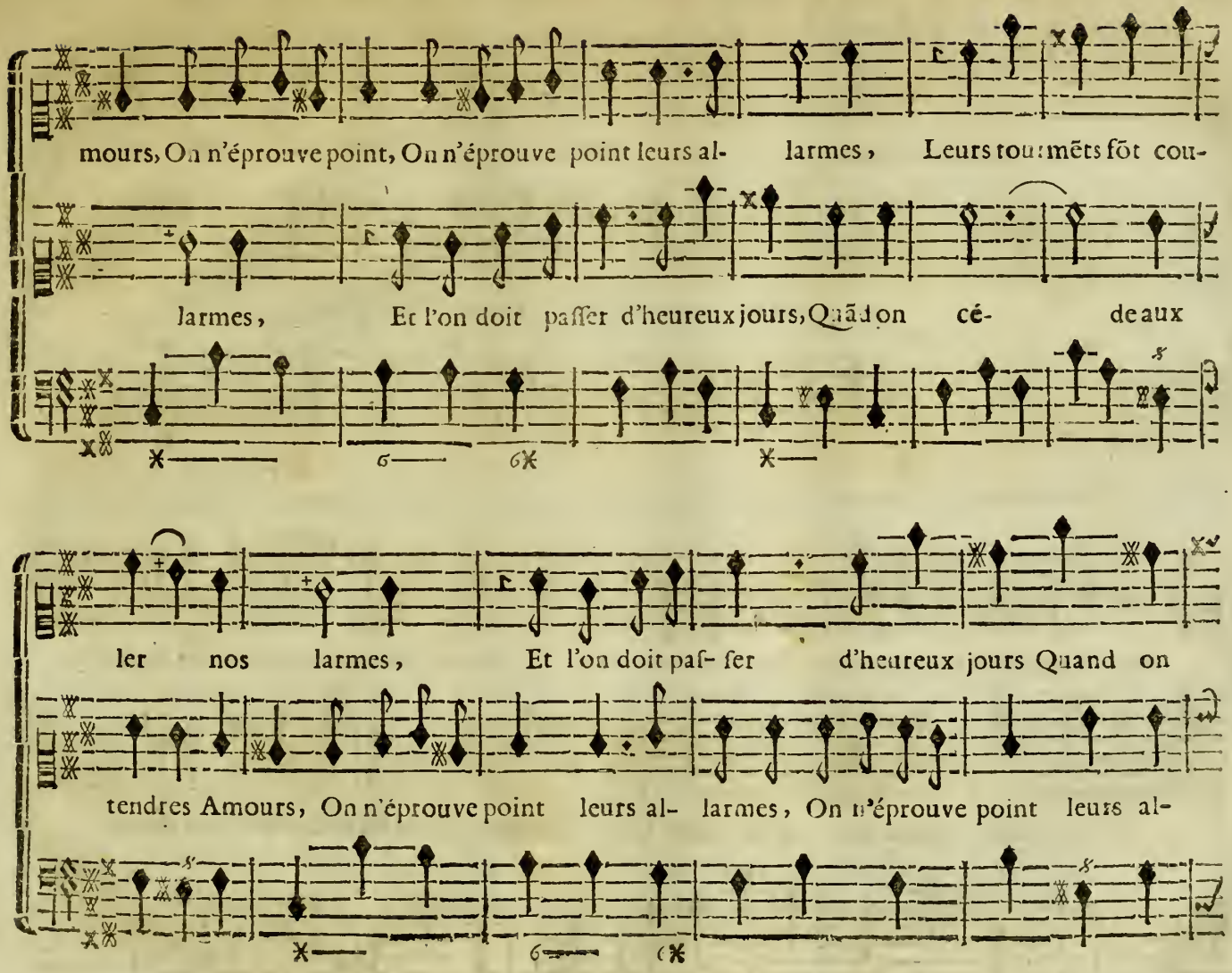
QUand on fuit les tendres Amours, On n'éprouve point leurs al- lar-

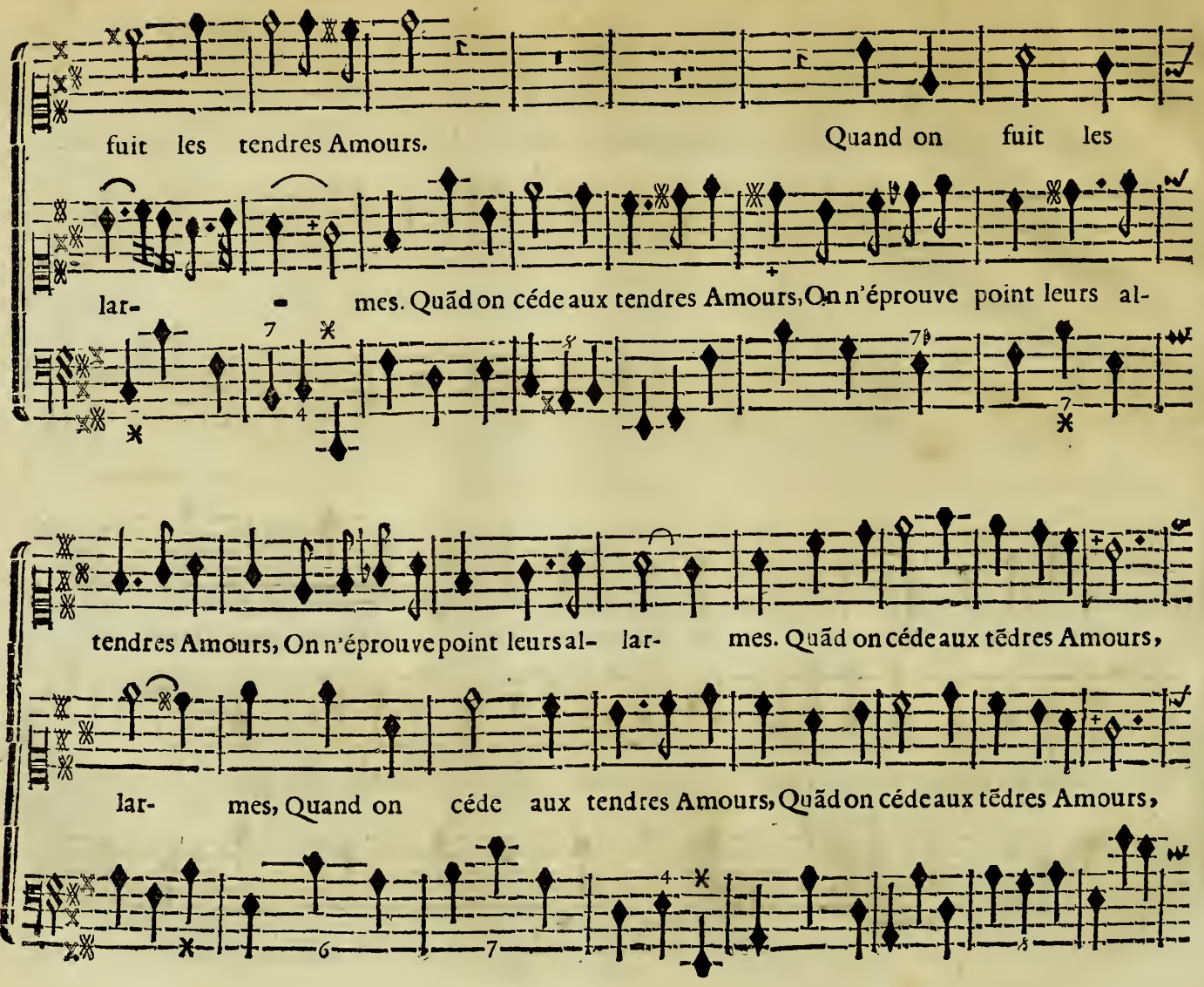
IPHISE.

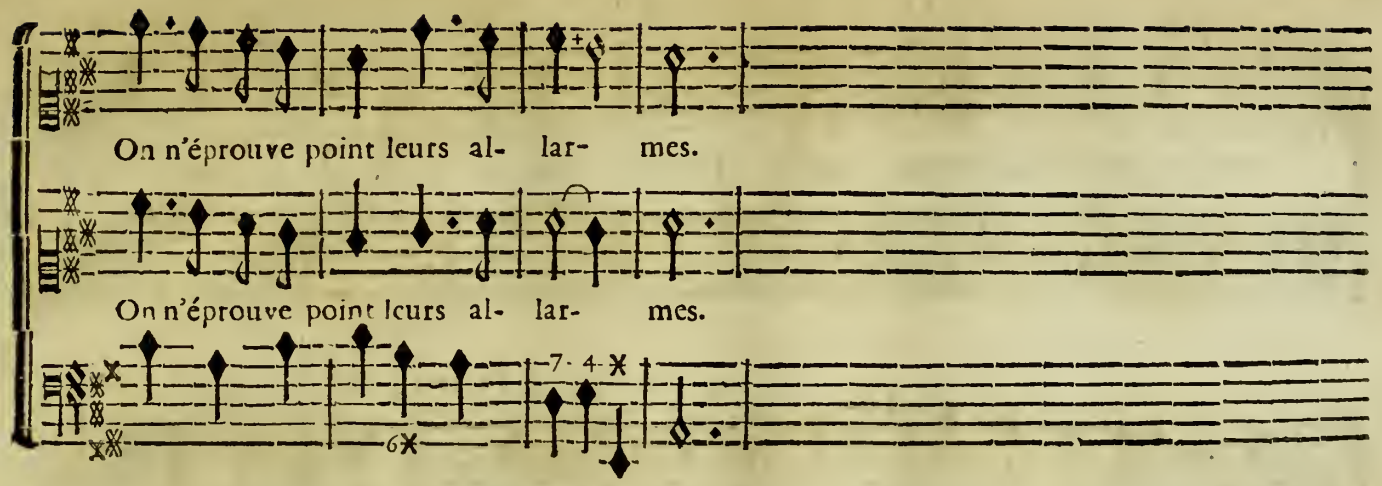
mours. Quand on céde aux tendres A-

mes. Quand on fuit les tendres Amours, Quād on fuit les tendres A-

mours, On n'éprouve poit leurs al- lar- mes. Leurs plaisirs font ta- rir nos


mours, On n'éprouve point, On n'éprouve point leurs al- larmes, Leurs tourmẽts fõt cou-
larmes, Et l'on doit passer d'heureux jours, Quãd on cé- deaux
ler nos larmes, Et l'on doit paſ- ſer d'heureux jours Quand on
tendres Amours, On n'éprouve point leurs al- larmes, On n'éprouve point leurs al-

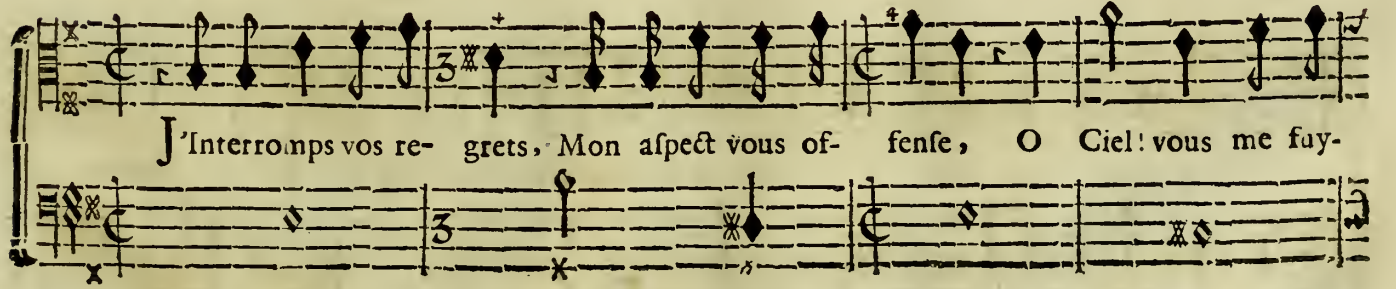

fuit les tendres Amours. Quand on fuit les
lar- mes. Quād on céde aux tendres Amours, On n'éprouve point leurs al-
tendres Amours, On n'éprouve point leurs al- lar- mes. Quād on céde aux tēdres Amours,
lar- mes, Quand on céde aux tendres Amours, Quād on céde aux tēdres Amours,



SCENE IV.

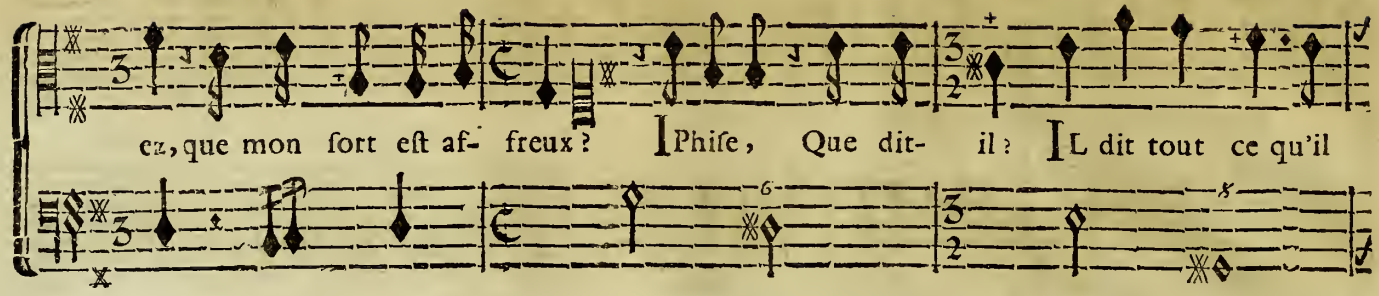
LEANDRE, ISABELLE, IPHISE.

LEANDRE.

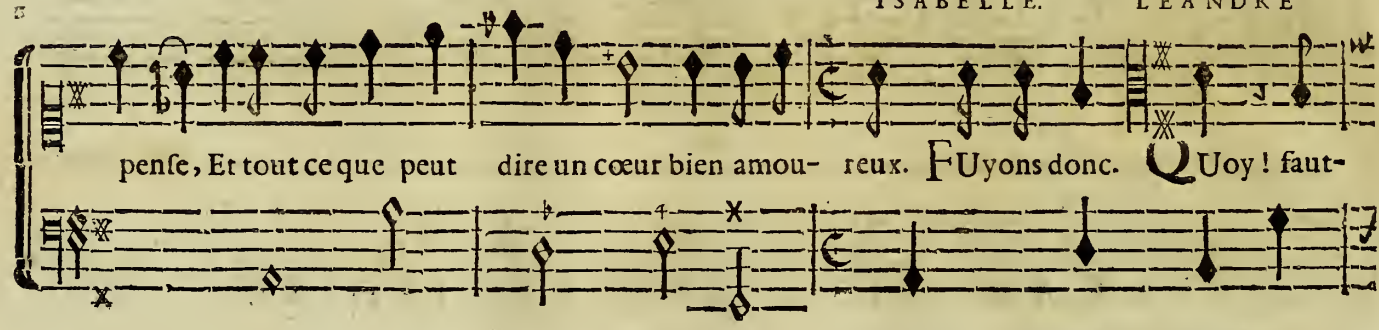


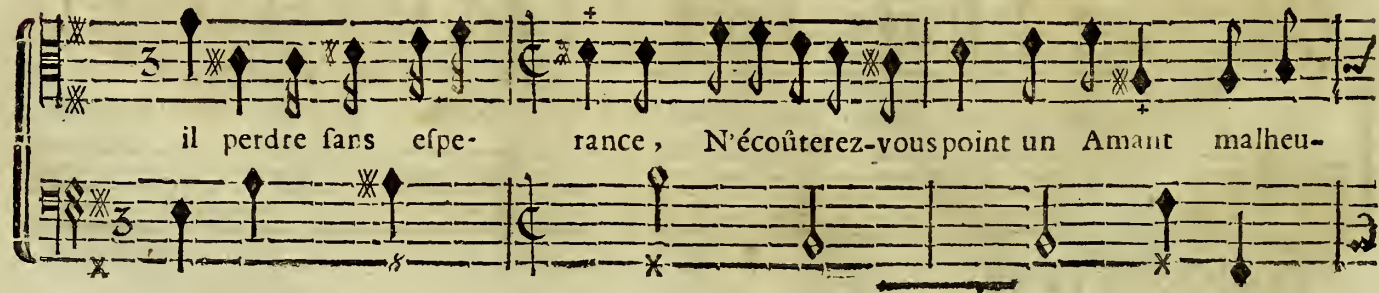
BASSE-CONTINUE.

ISABELLE. IPHISE.

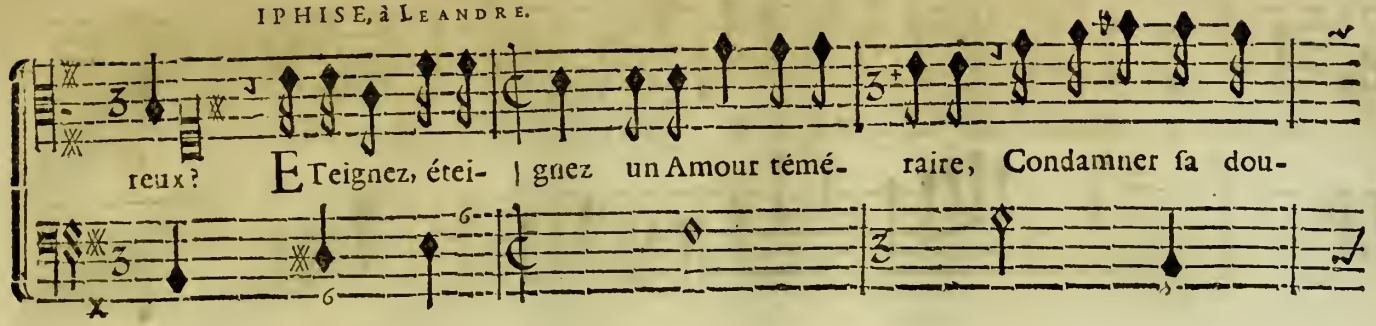


ISABELLE. LEANDRE

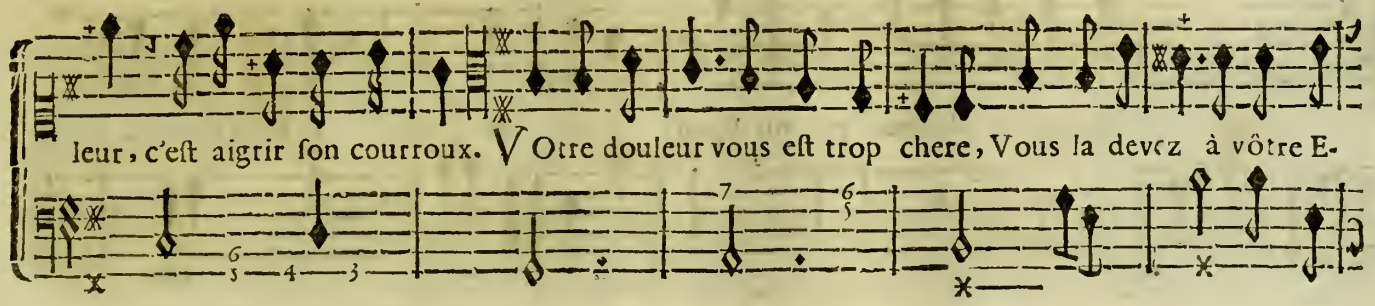




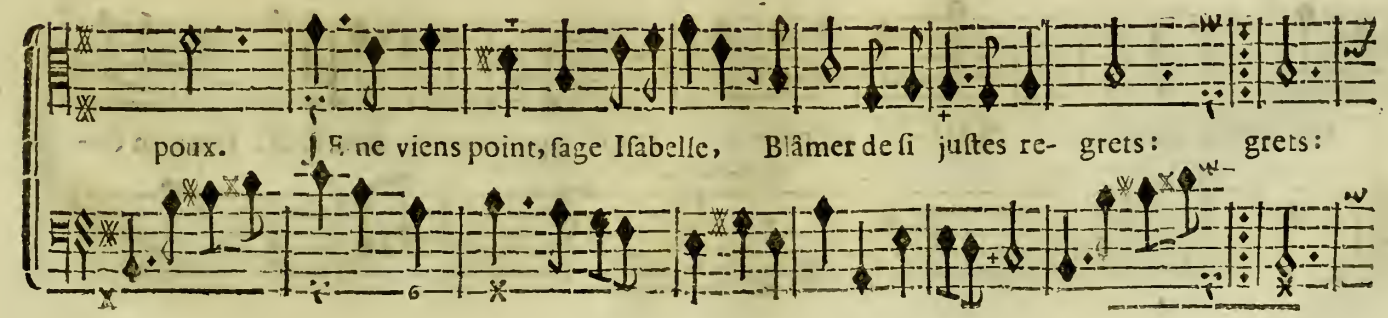
IPHISE, à LEANDRE.

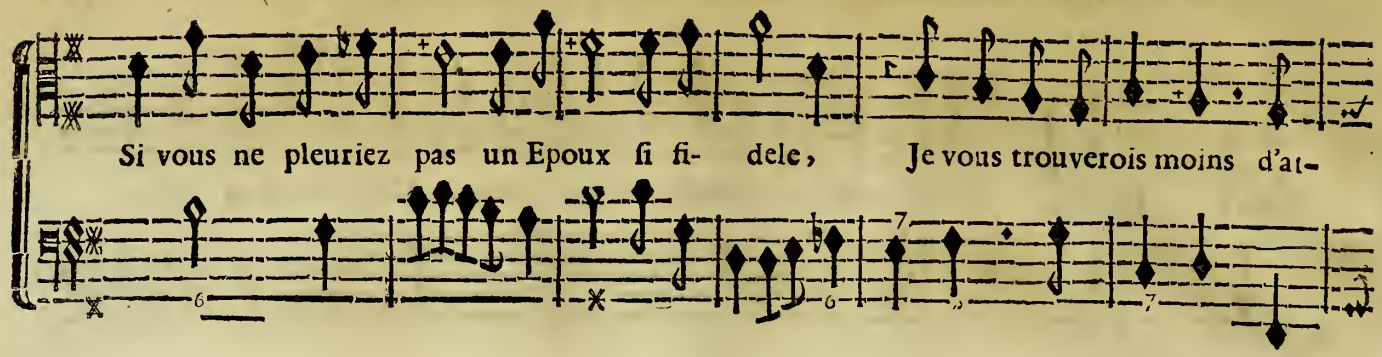


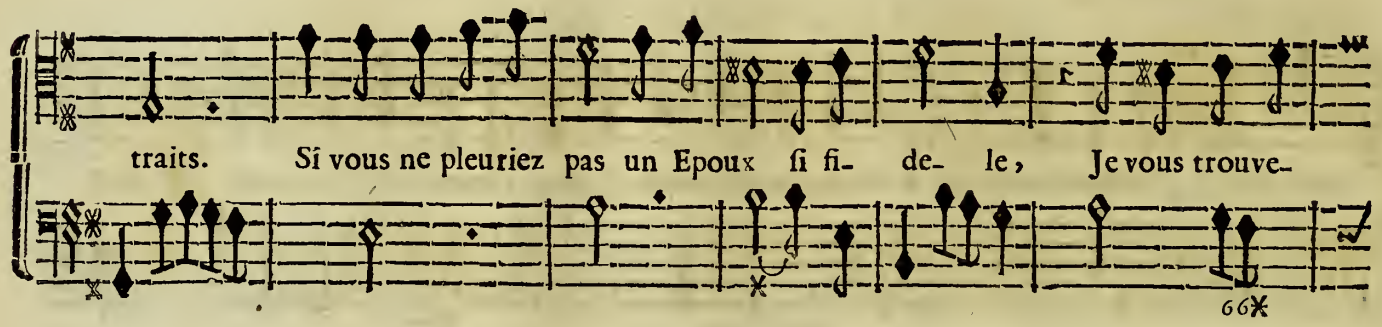
LEANDRE, à ISABELLE.



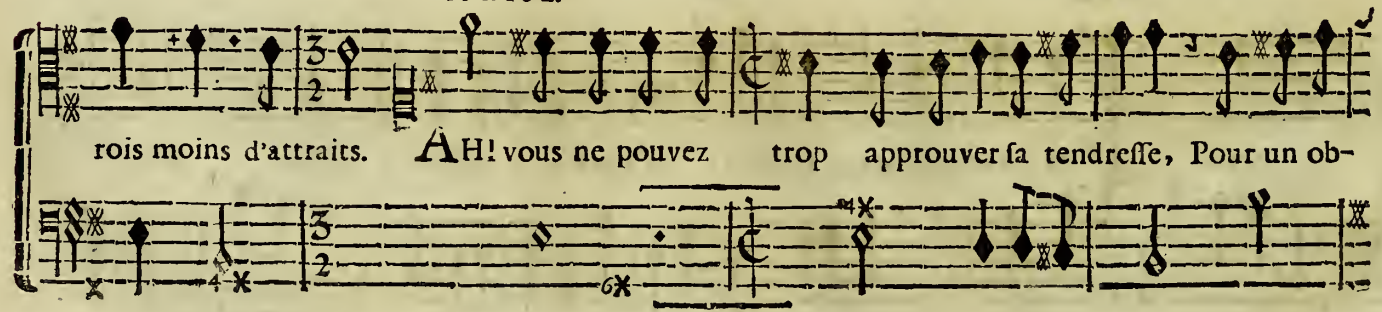
AIR.



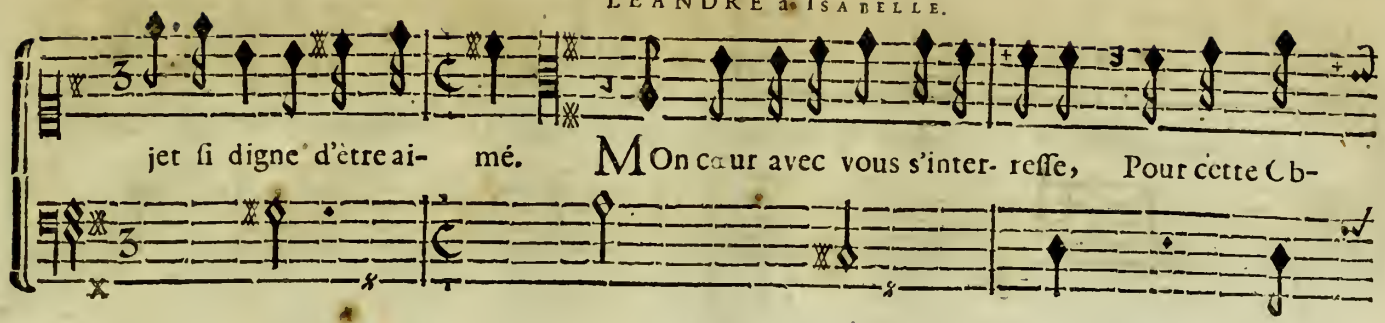

Si vous ne pleuriez pas un Epoux si fi- dele, Je vous trouverois moins d'at-


traits. Si vous ne pleuriez pas un Epoux si fi- de- le, Je vous trouve-

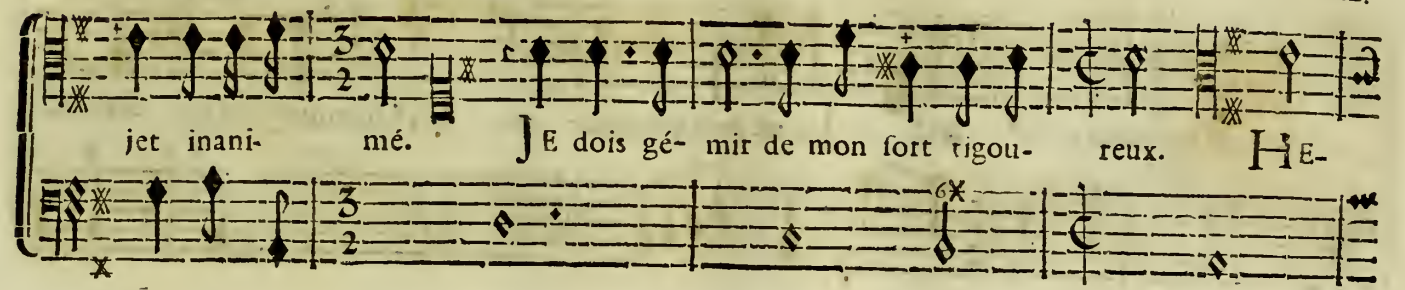
IPHISE.

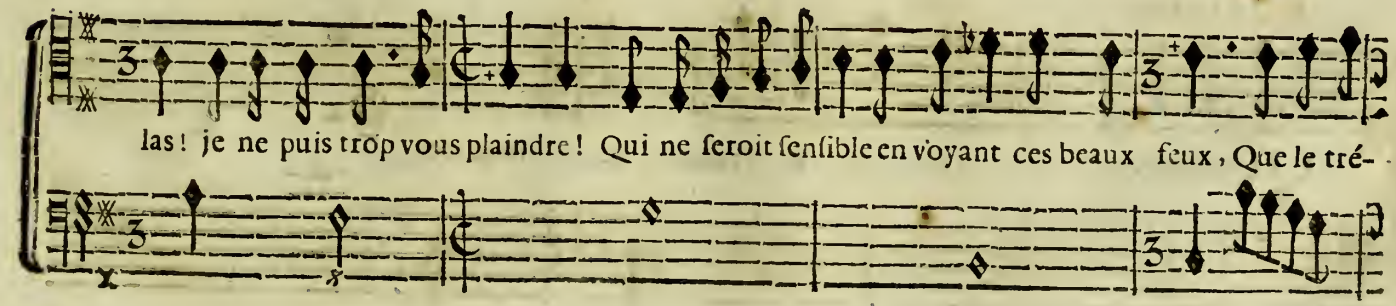

rois moins d'attraits. AH! vous ne pouvez trop approuver sa tendresse, Pour un ob-

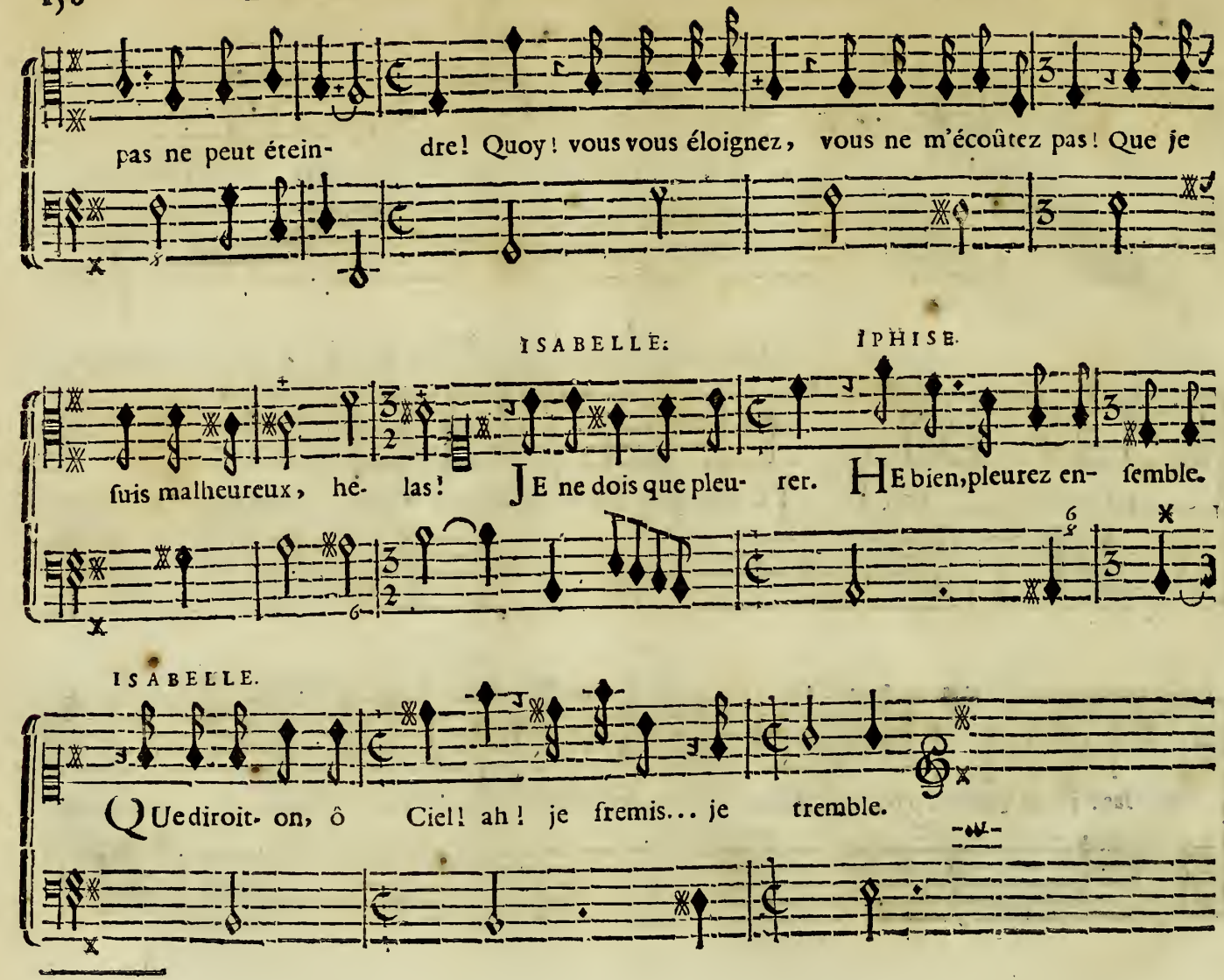
LEANDRE à ISABELLE.



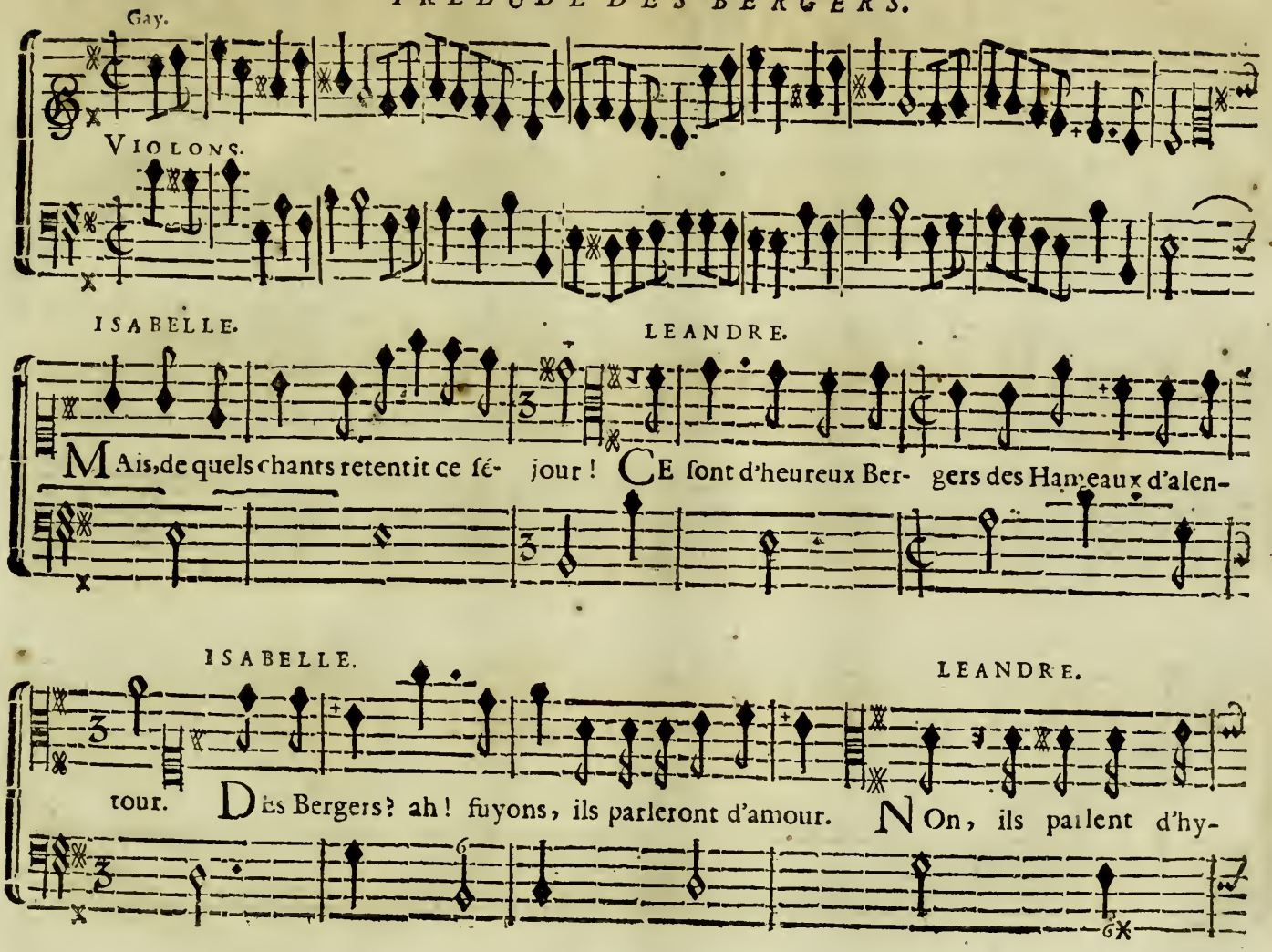
ISABELLE. LEANDRE.

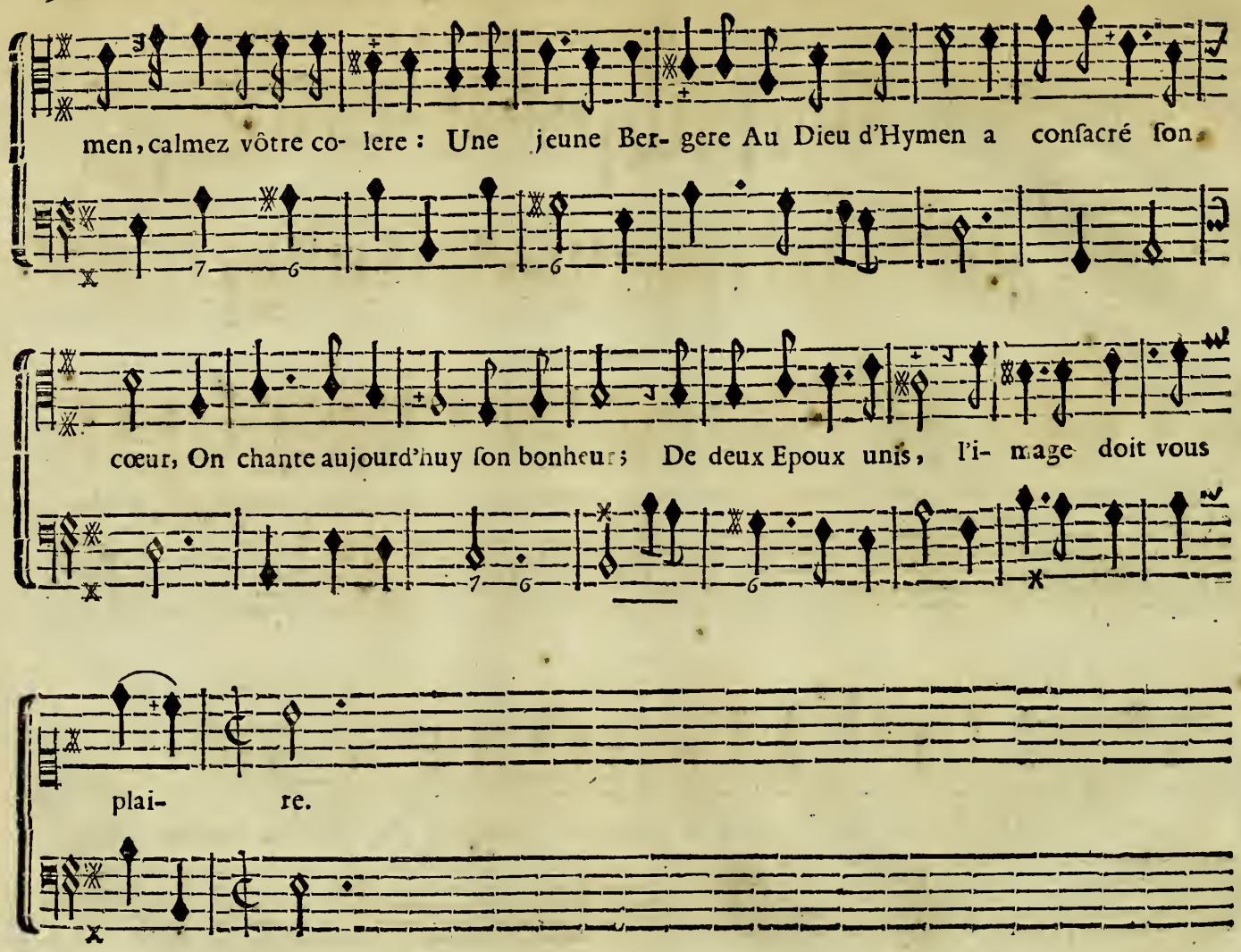





pas ne peut étein- dre! Quoy! vous vous éloignez, vous ne m'écoûtez pas! Que je
ISABELLE.
IPHISE.
ſuis malheureux, hé- las! JE ne dois que pleu- rer. HE bien, pleurez en- ſemble.
ISABELLE.
QUe diroit- on, ô Ciel! ah! je fremis... je tremble.

PRE'LUDE DES BERGERS.

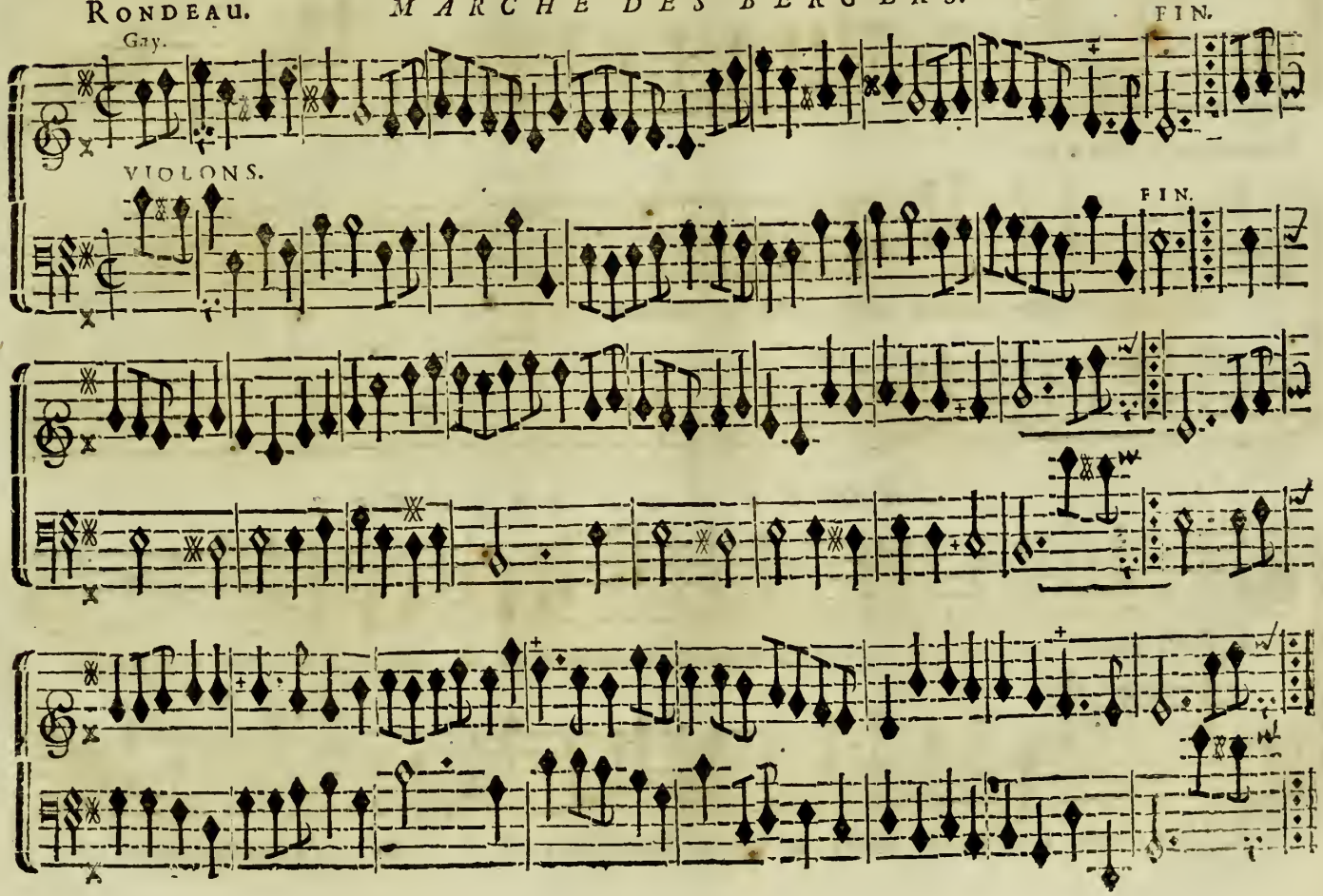



men, calmez vôtre co- lere : Une jeune Ber- gere Au Dieu d'Hymen a consacré son
cœur, On chante aujourd'huy son bonheur ; De deux Epoux unis, l'i- mage doit vous
plai- re.

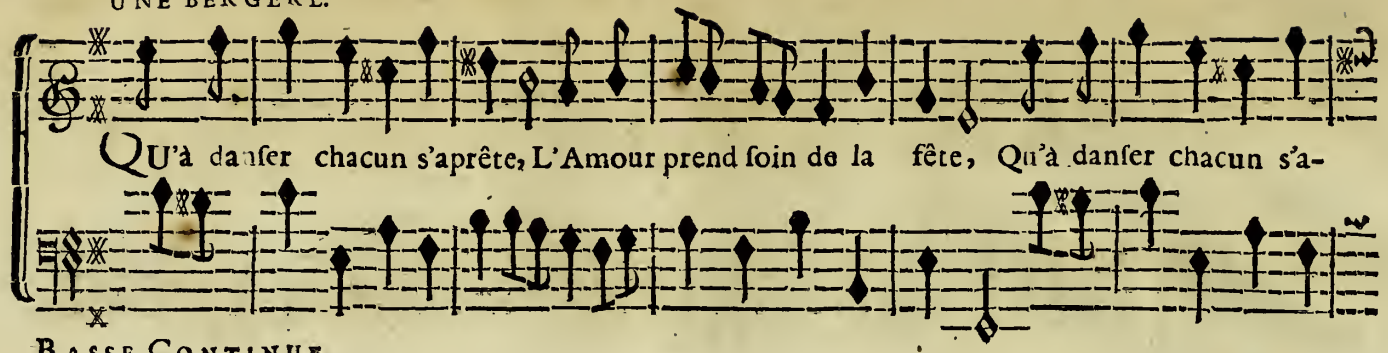
SCENE V.

Nopce de Village. Le MARIE', & la MARIE'E, les Gens de la Nopce, & les Acteurs de la Scène précédente.

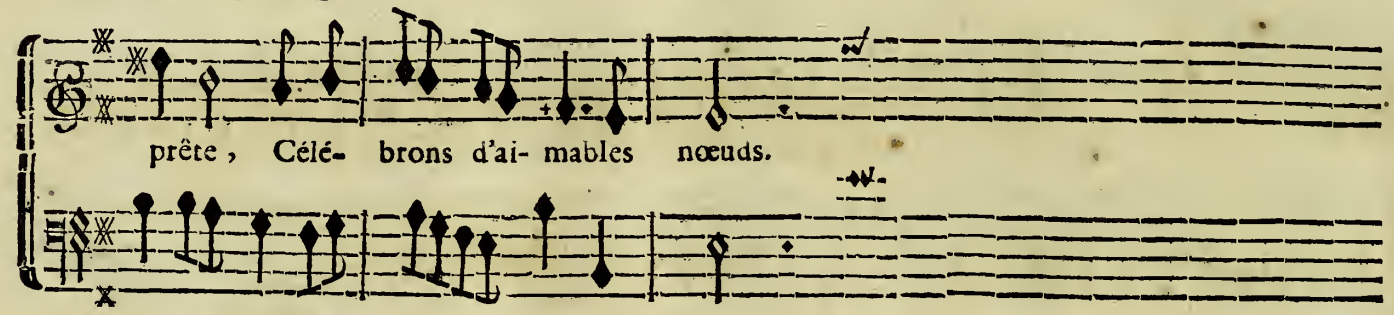
RONDEAU. *MARCHE DES BERGERS.*



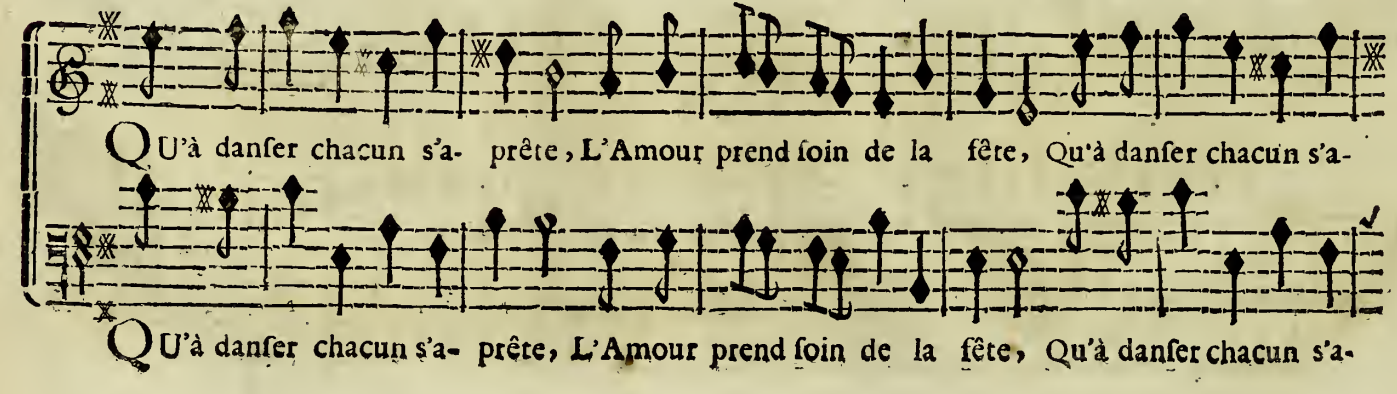
UNE BERGERE.



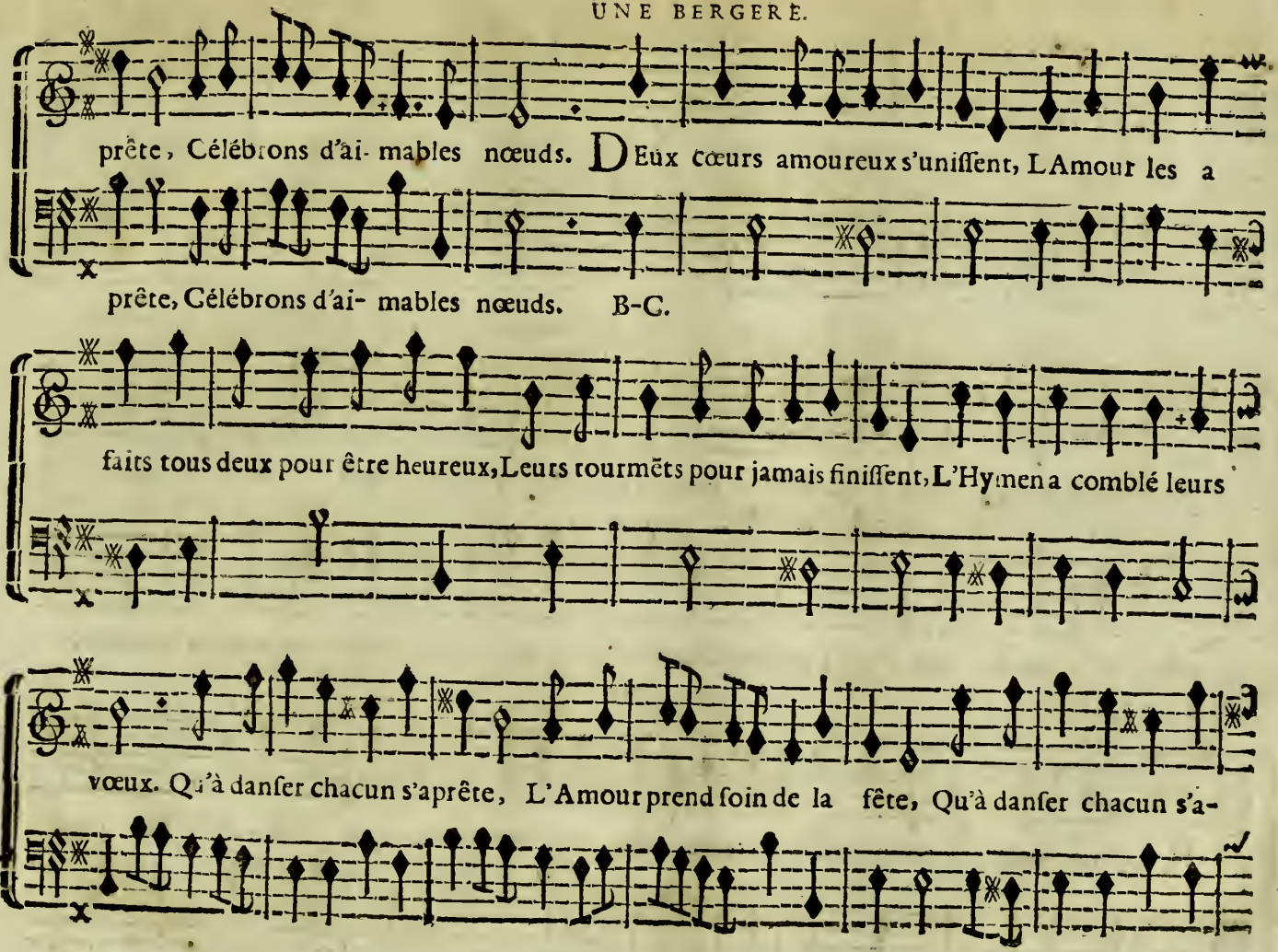
BASSE-CONTINUE.



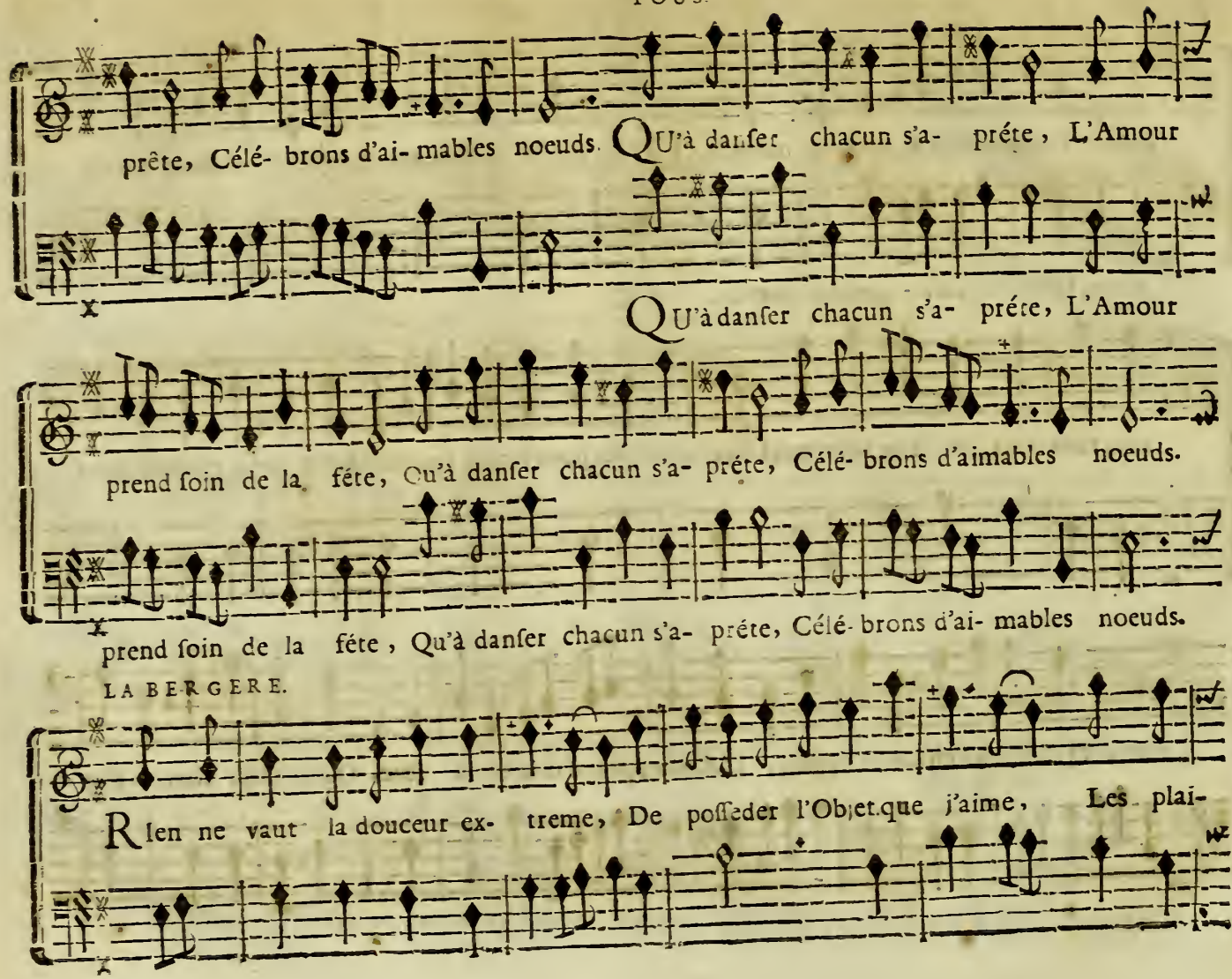
CHOEUR DES BERGERS.

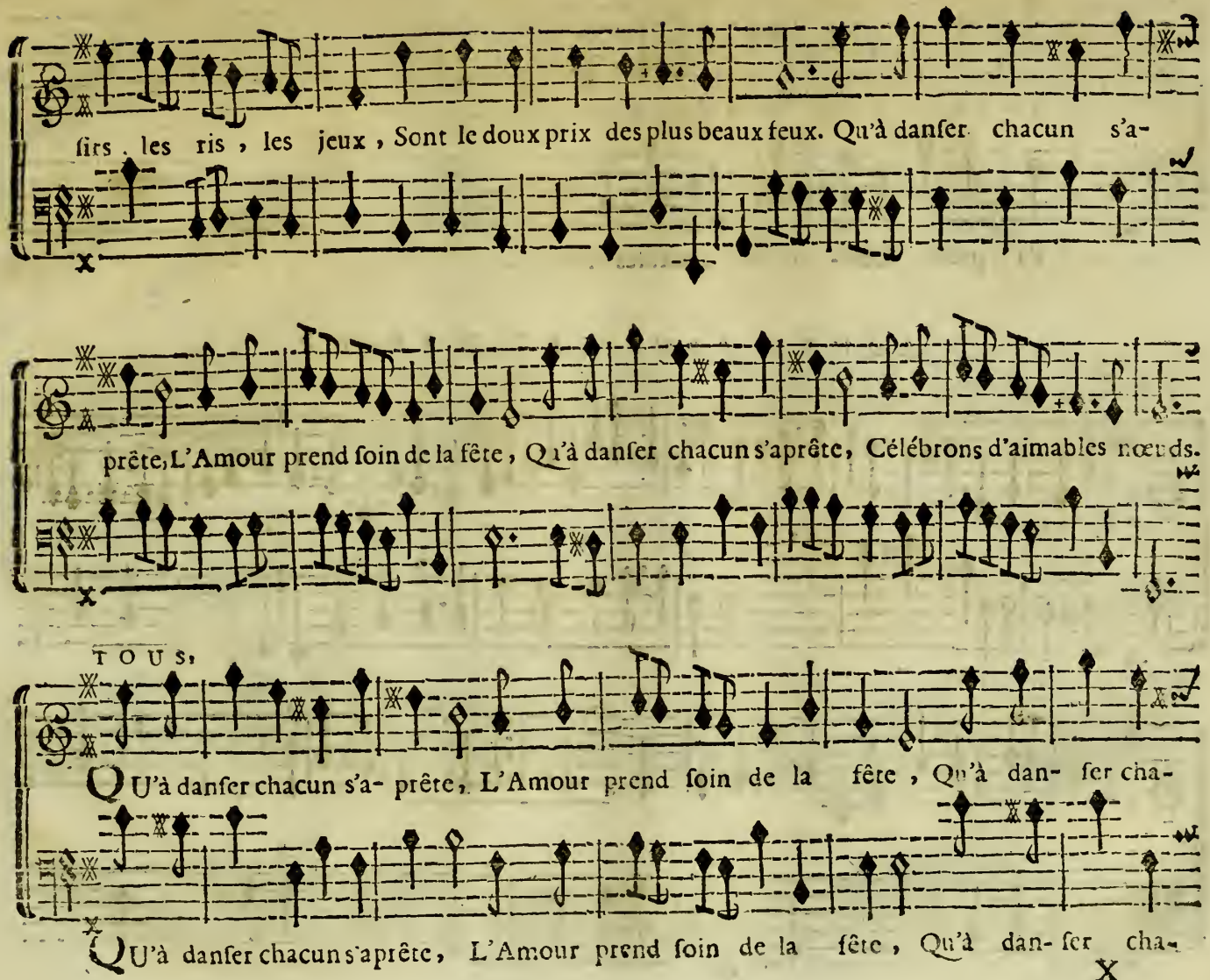


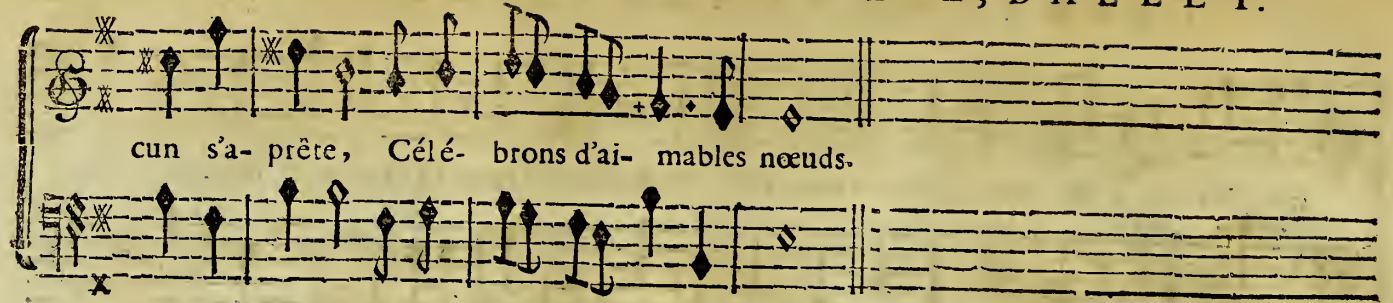
UNE BERGERE.


prête, Célébrons d'ai- mables nœuds. DEux cœurs amoureux s'uniſſent, L'Amour les a
prête, Célébrons d'ai- mables nœuds. B-C.
faits tous deux pour être heureux, Leurs tourmẽts pour jamais finiſſent, L'Hymen a comblé leurs
vœux. Qu'à danſer chacun s'aprête, L'Amour prend ſoin de la fête, Qu'à danſer chacun s'a-

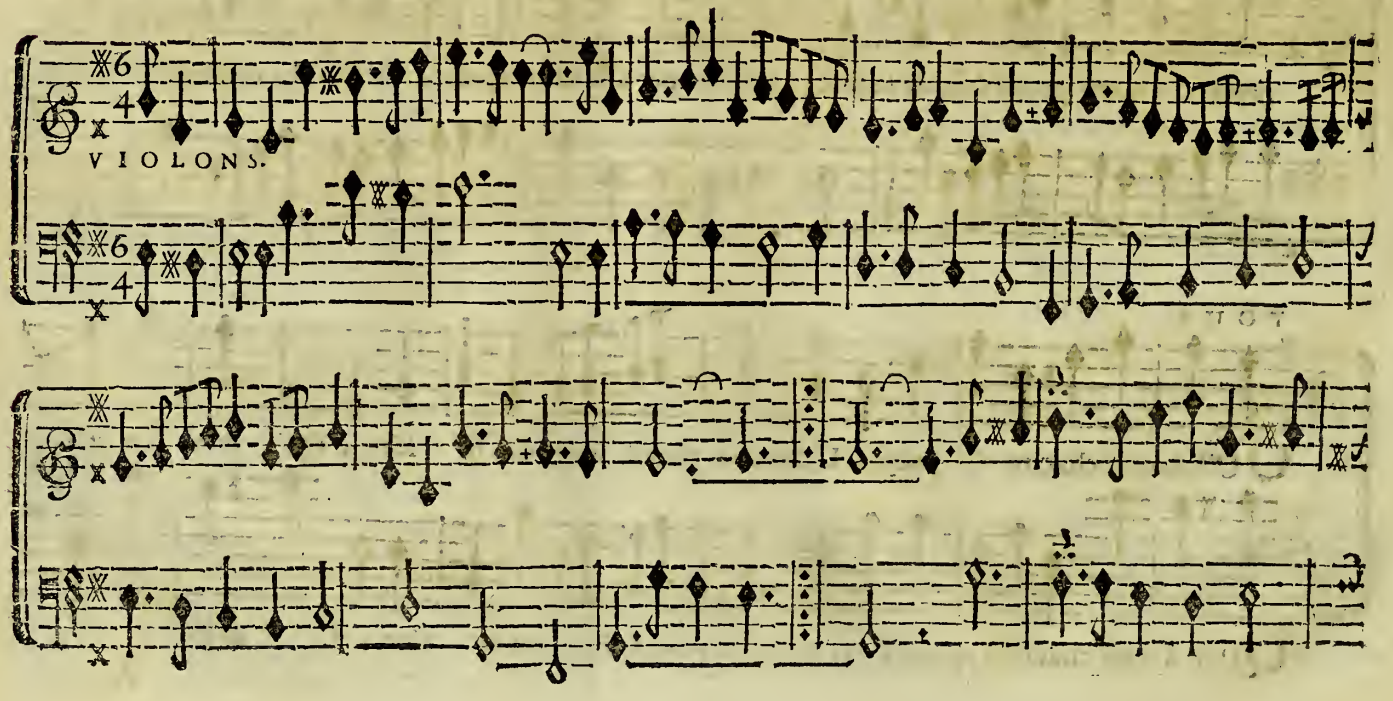
TOUS.

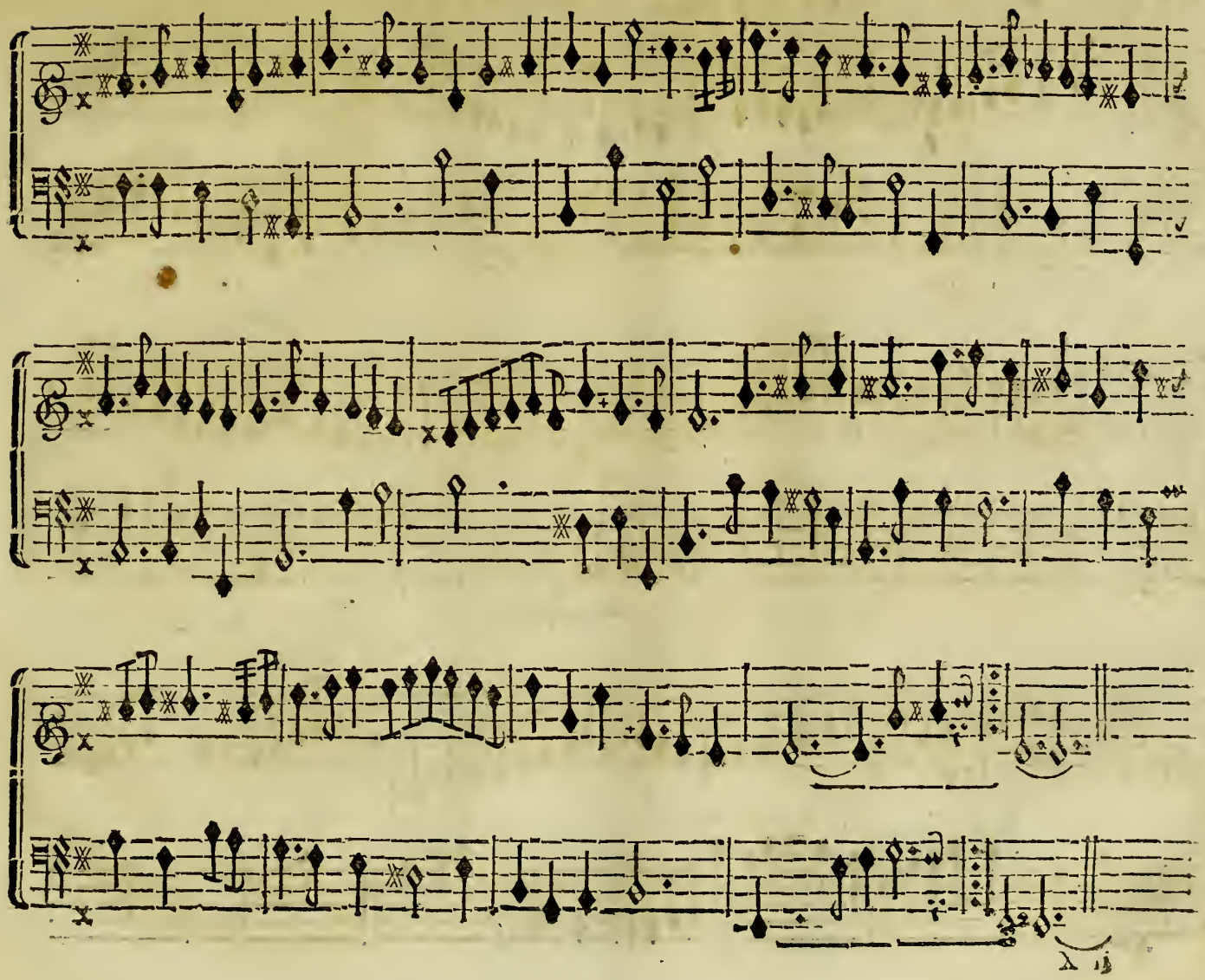

prête, Célé- brons d'ai- mables noeuds. QU'à danſer chacun s'a- préte, L'Amour
QU'à danſer chacun s'a- préte, L'Amour
prend ſoin de la féte, Qu'à danſer chacun s'a- préte, Célé- brons d'aimables noeuds.
prend ſoin de la féte, Qu'à danſer chacun s'a- préte, Célé- brons d'ai- mables noeuds.
LA BERGERE.
Rien ne vaut la douceur ex- treme, De poſſeder l'Objet que j'aime, Les plai-


sirs, les ris, les jeux, Sont le doux prix des plus beaux feux. Qu'à danser chacun s'a-
prête, L'Amour prend soin de la fête, Qu'à danser chacun s'aprête, Célébrons d'aimables nœuds.
TOUS.
QU'à danser chacun s'a- prête, L'Amour prend soin de la fête, Qu'à dan- ser cha-
QU'à danser chacun s'aprête, L'Amour prend soin de la fête, Qu'à dan- ser cha-

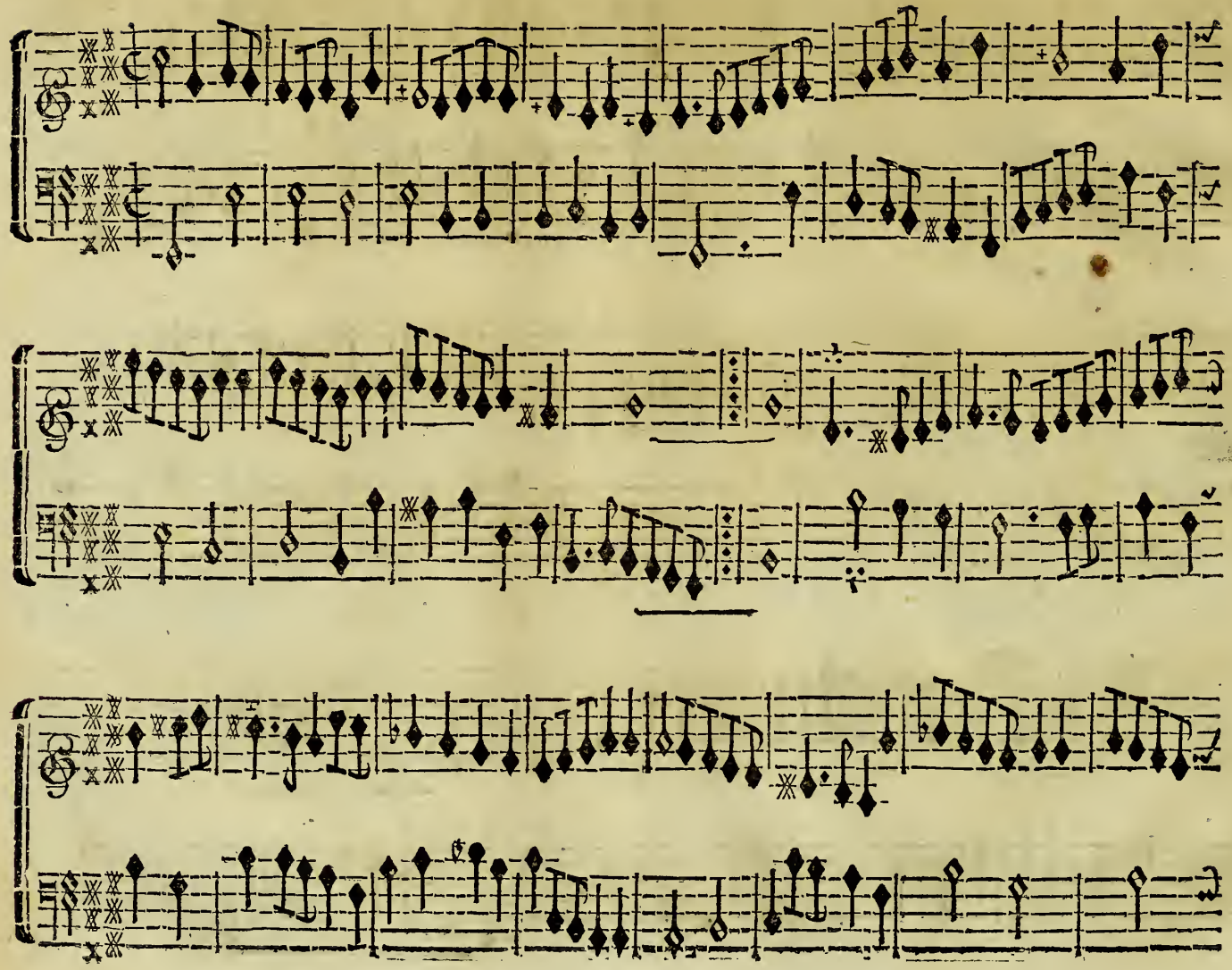


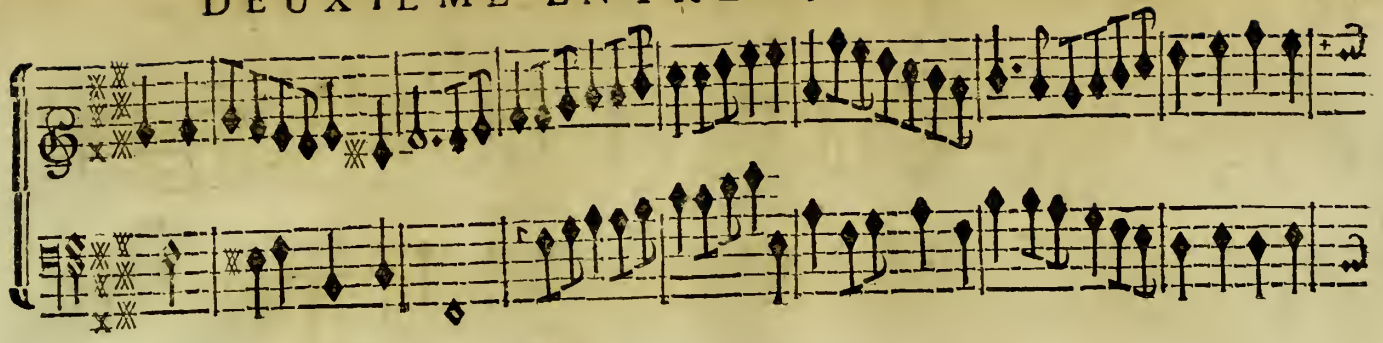
LOURE POUR LES MARIEZ.

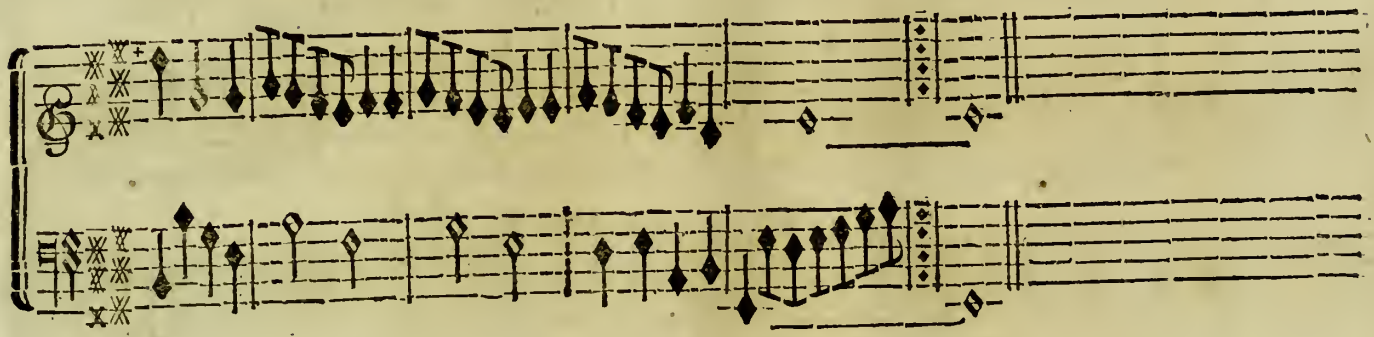




PREMIER AIR PAYSAN.

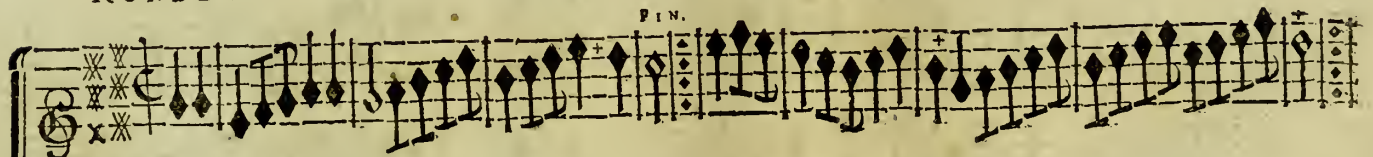




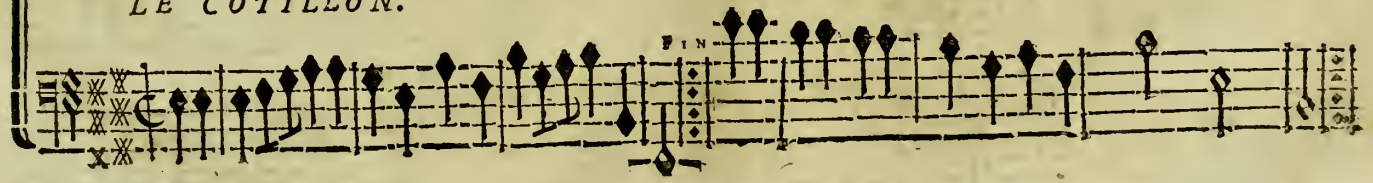


RONDEAU.

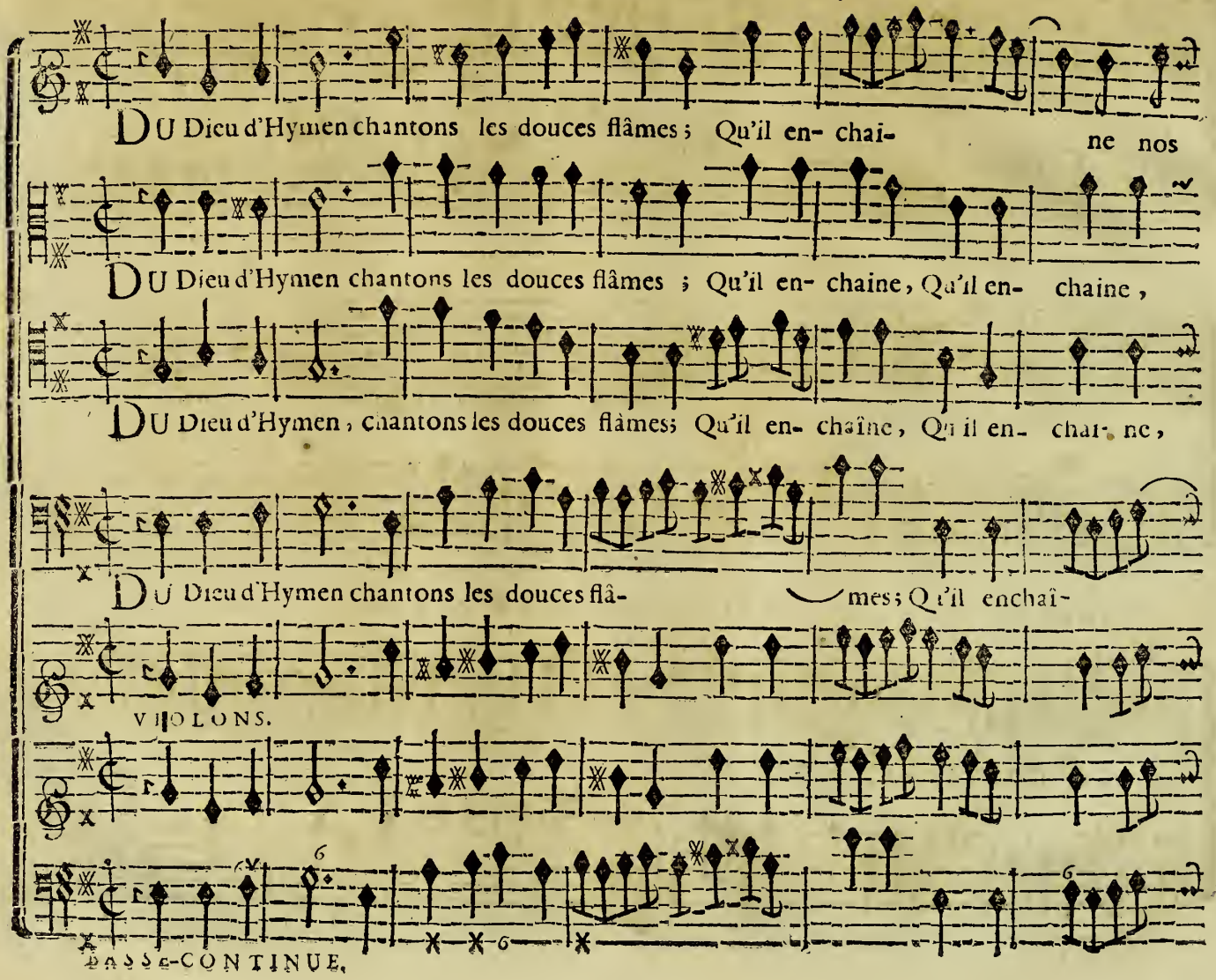
DEUXIE'ME AIR PAYSAN.

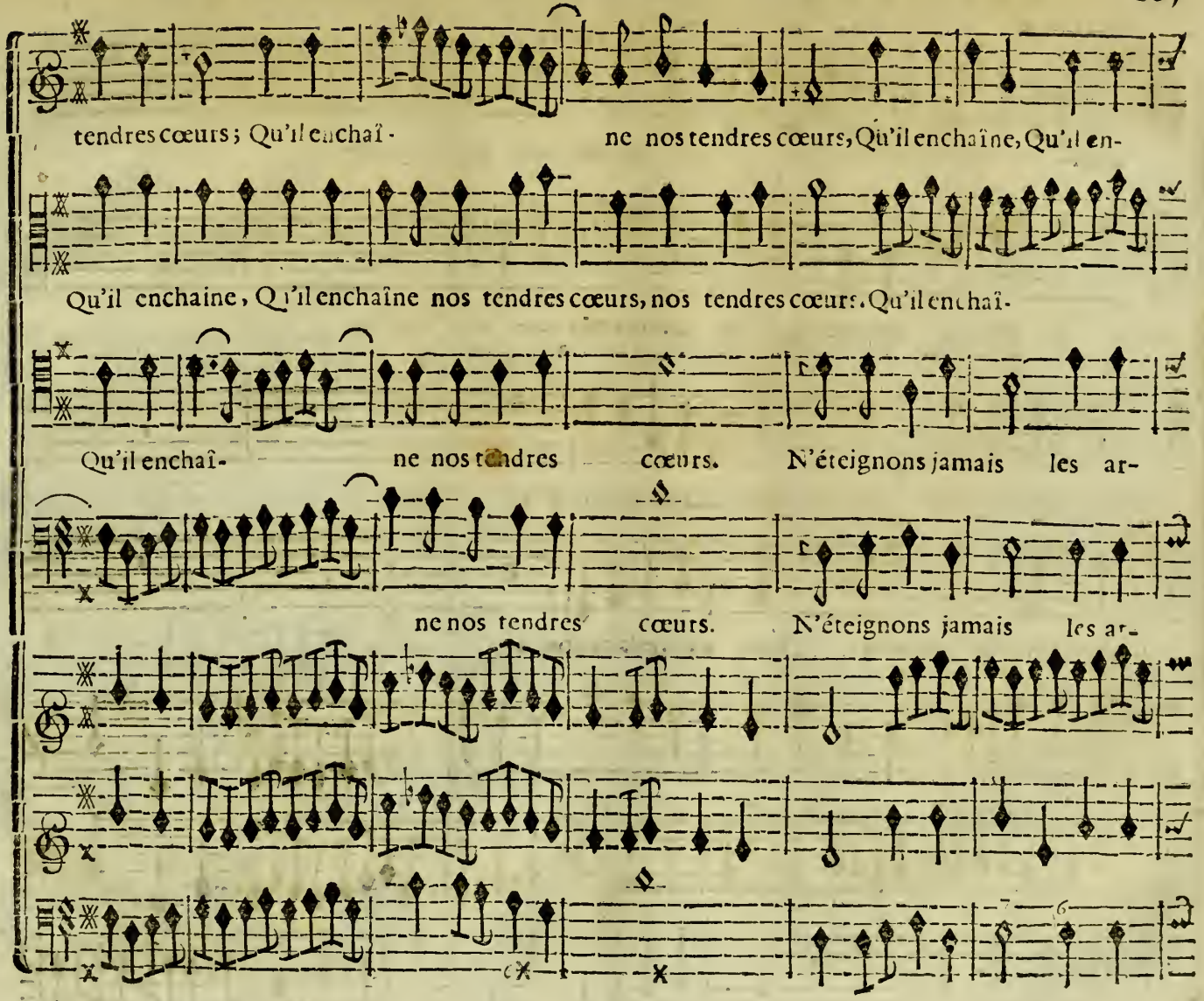


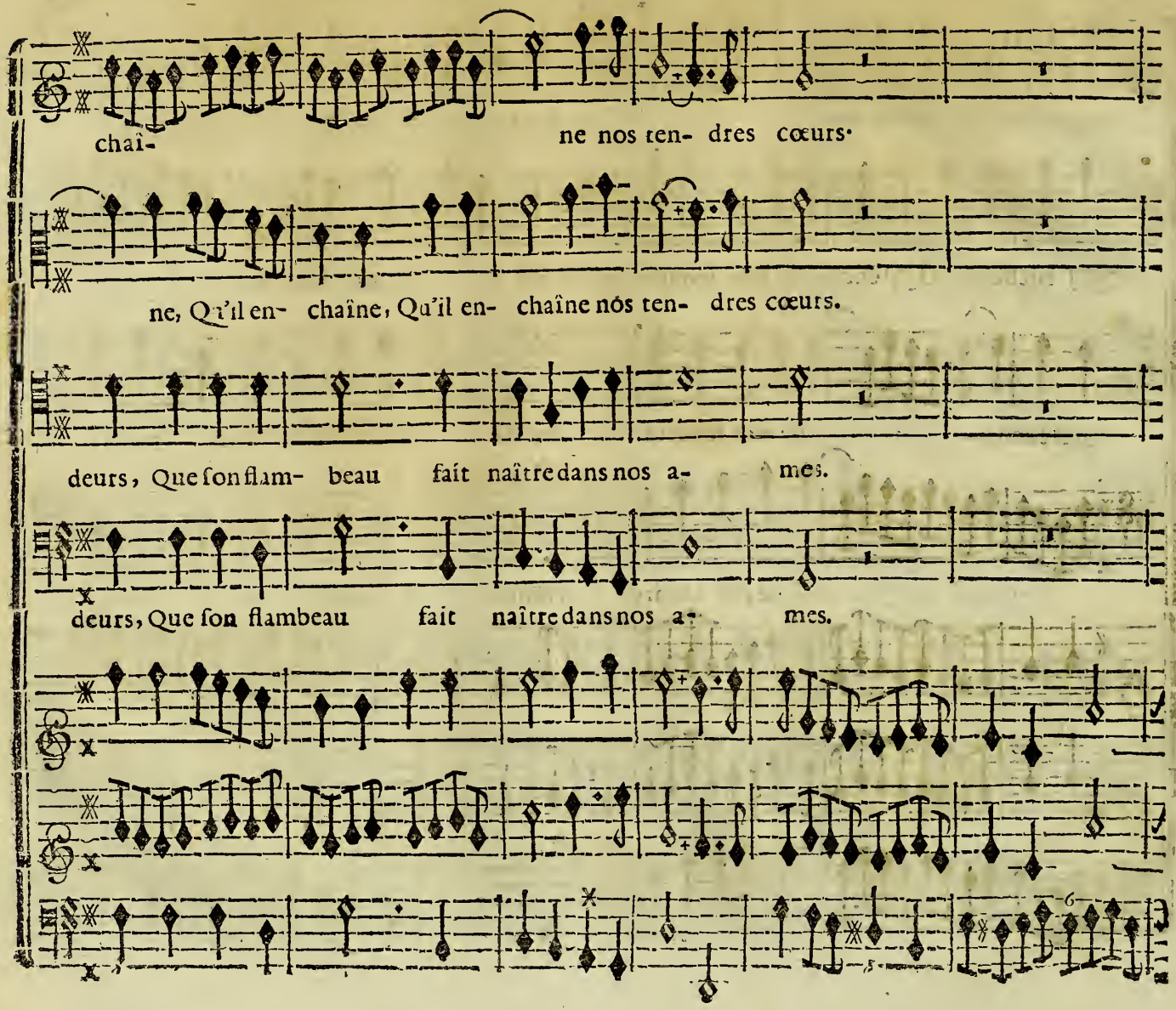
LE COTILLON.

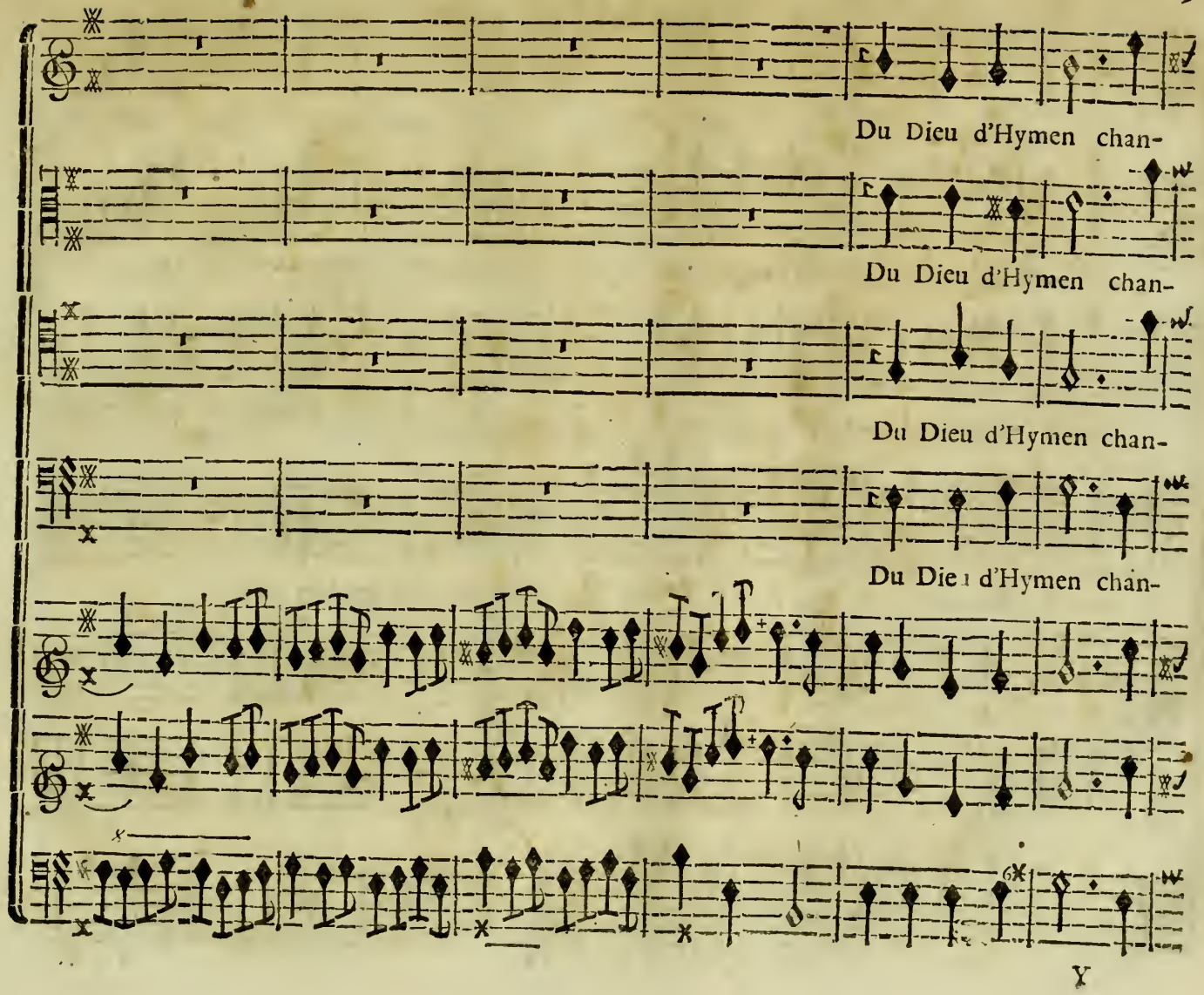


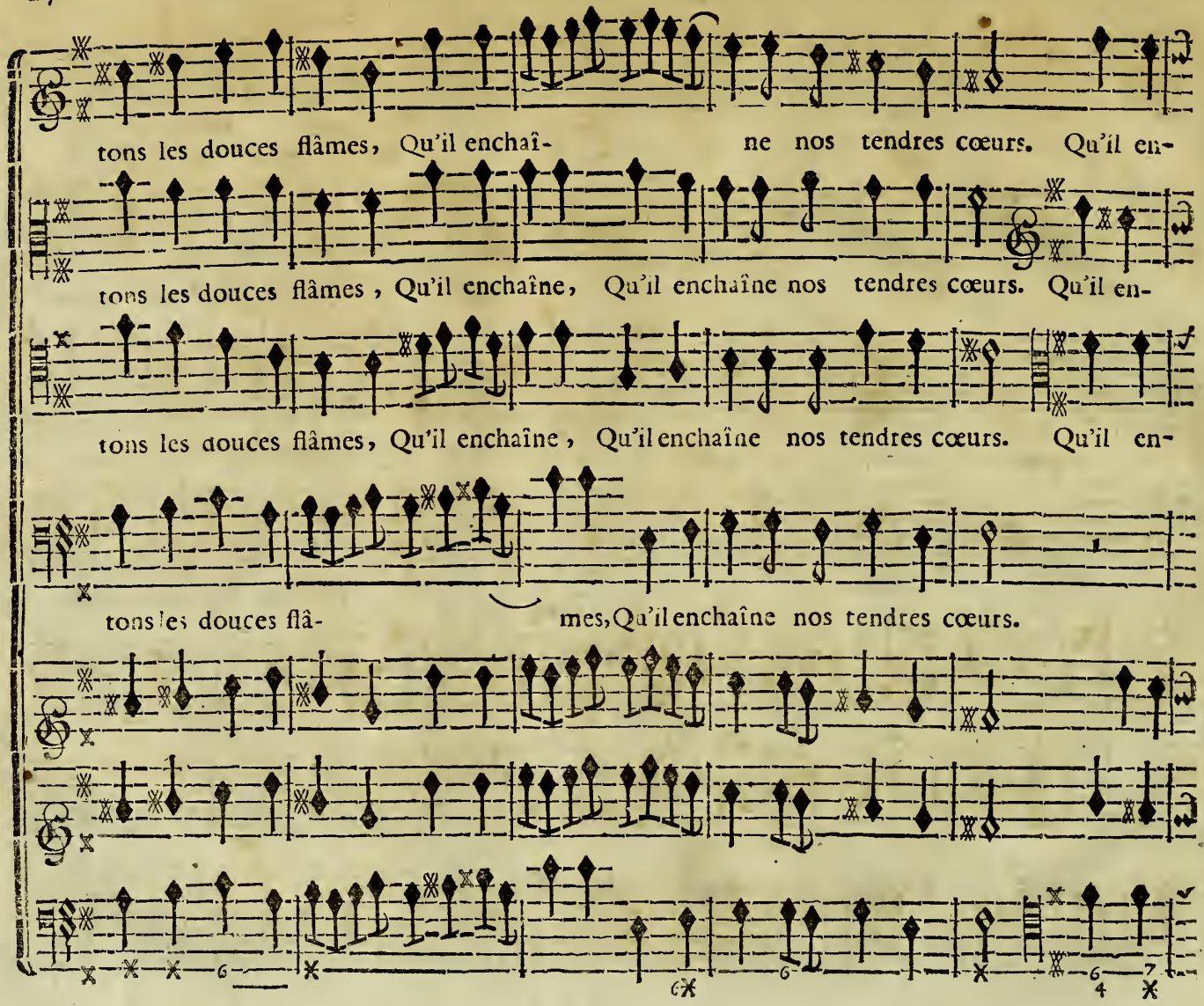
CHOEUR DES BERGERS.

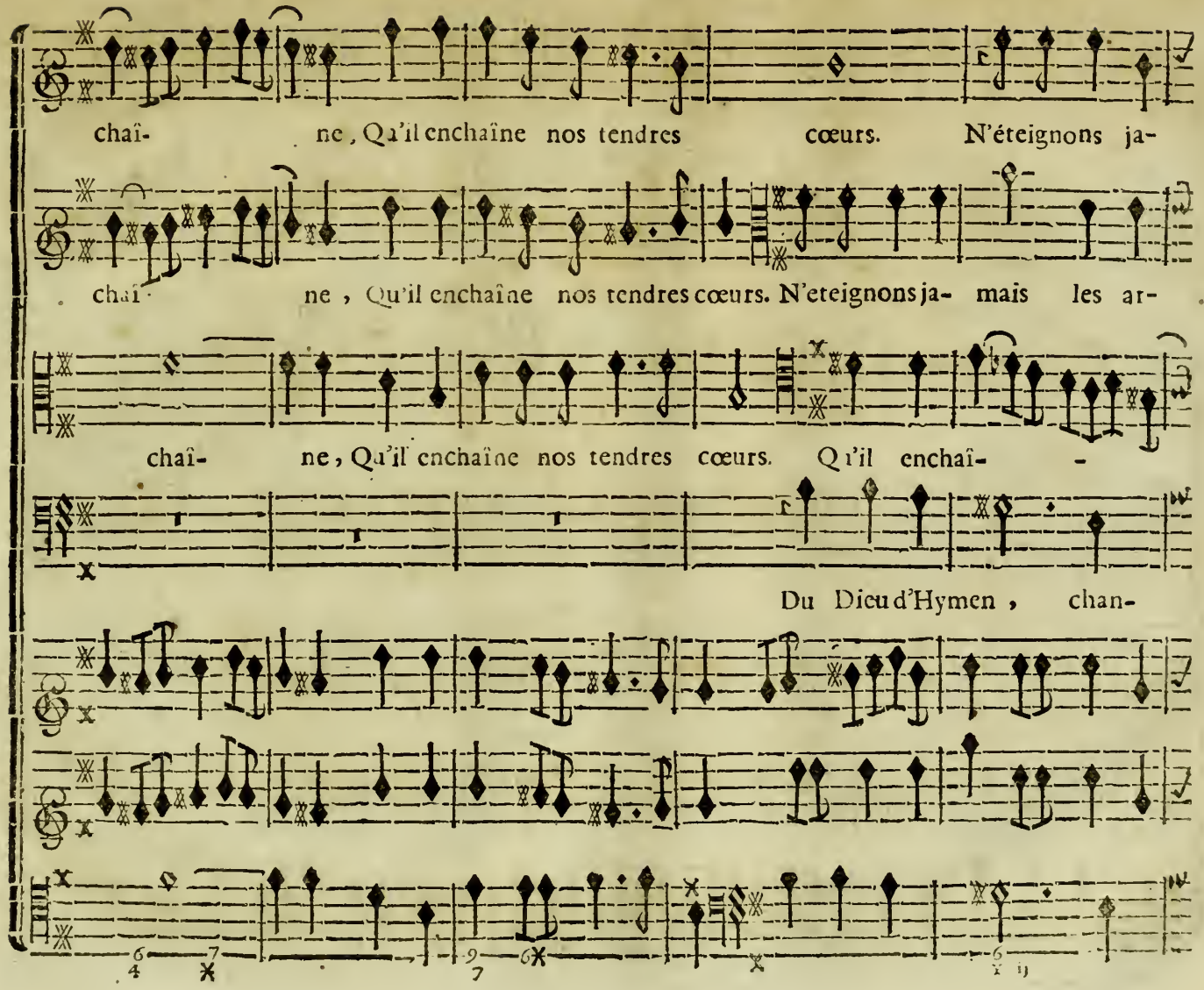


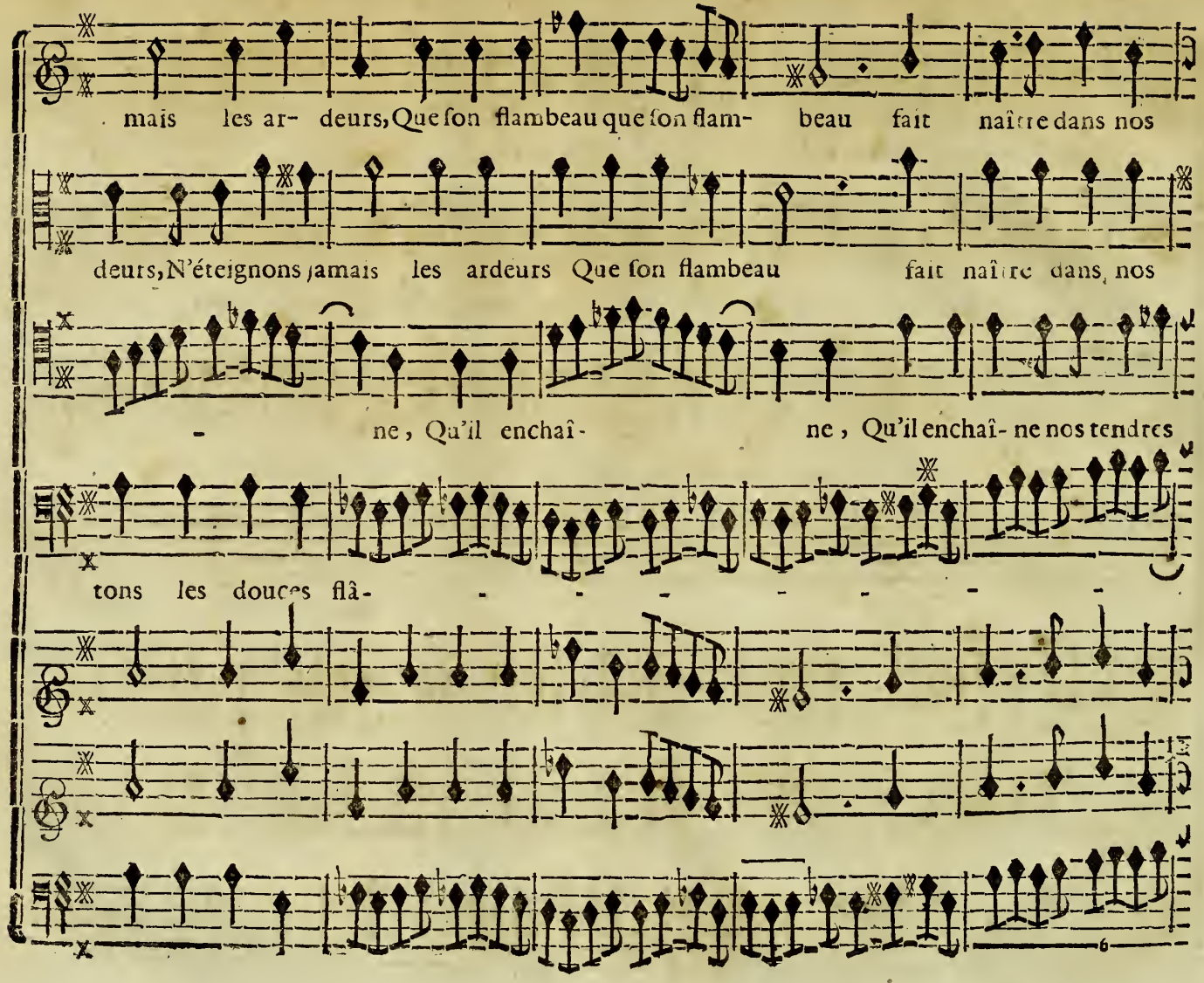

tendres cœurs; Qu'il enchaî-
ne nos tendres cœurs, Qu'il enchaîne, Qu'il en-
Qu'il enchaine, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs, nos tendres cœurs. Qu'il enchaî-
Qu'il enchaî-
ne nos tendres cœurs. N'éteignons jamais les ar-
ne nos tendres cœurs. N'éteignons jamais les ar-

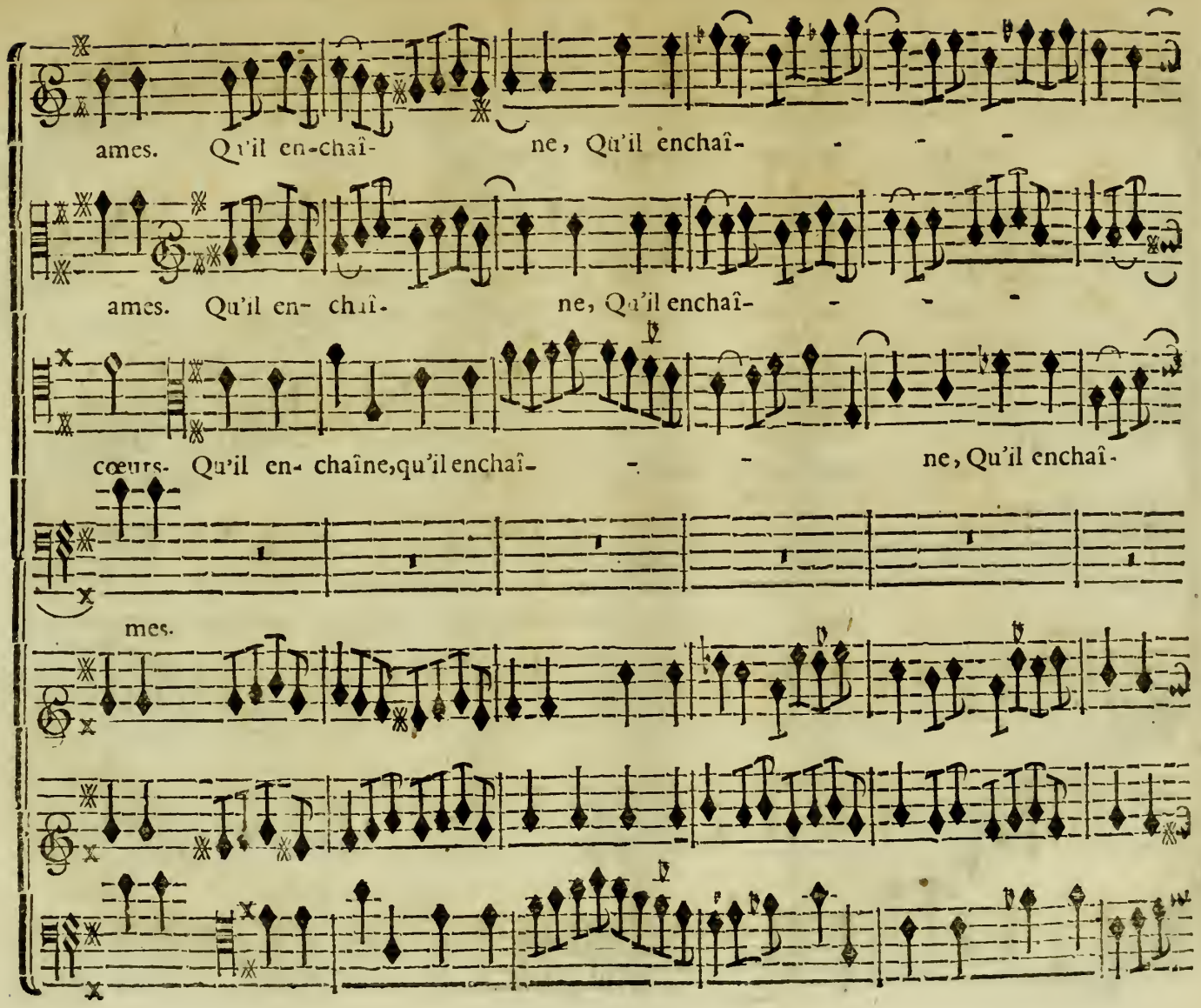

chaî-
ne nos ten- dres cœurs.
ne, Qu'il en- chaîne, Qu'il en- chaîne nos ten- dres cœurs.
deurs, Que son flam- beau fait naître dans nos a- mes.
deurs, Que son flambeau fait naître dans nos a- mes.

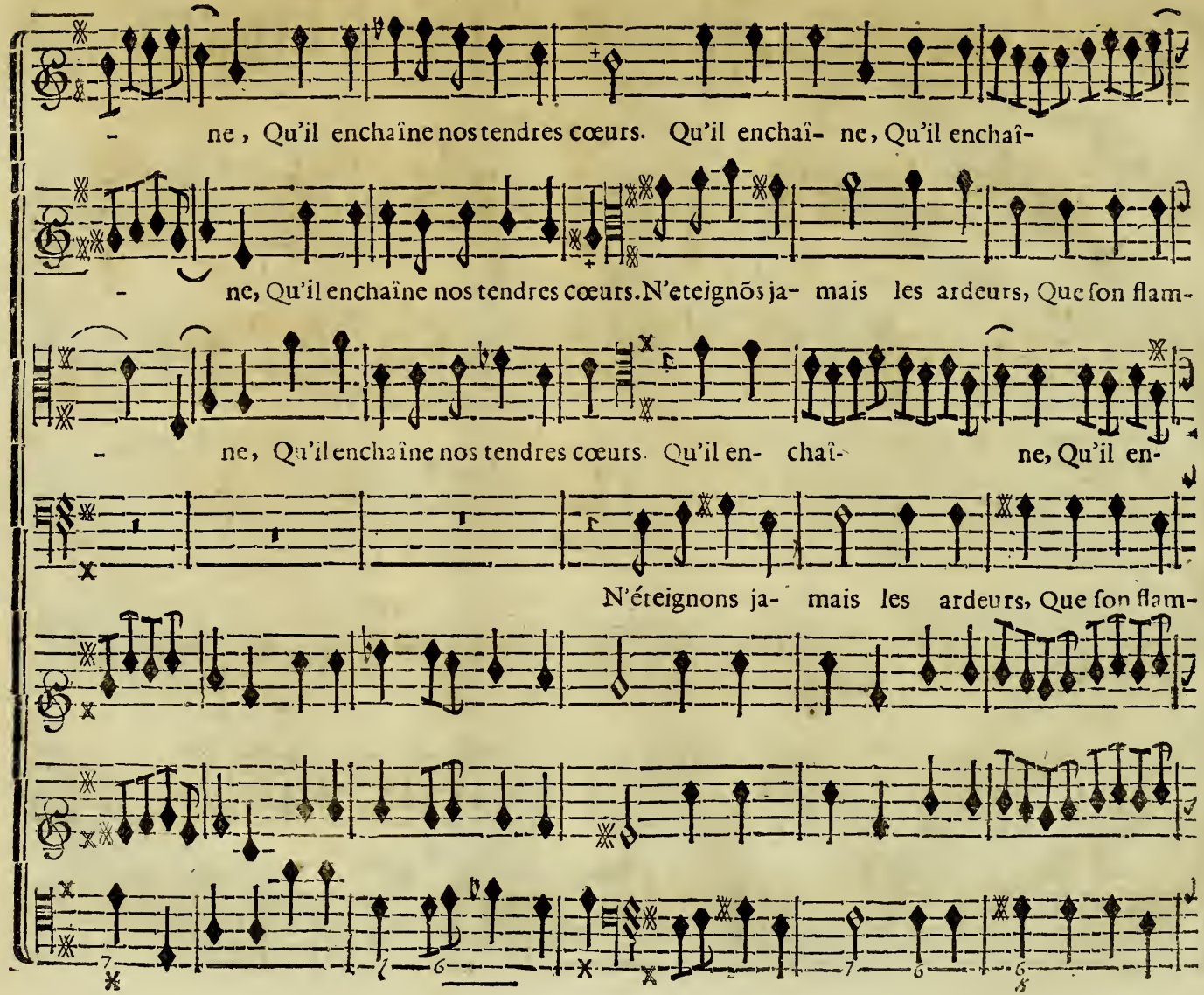

Du Dieu d'Hymen chan-
Du Dieu d'Hymen chan-
Du Dieu d'Hymen chan-
Du Dieu d'Hymen chan-

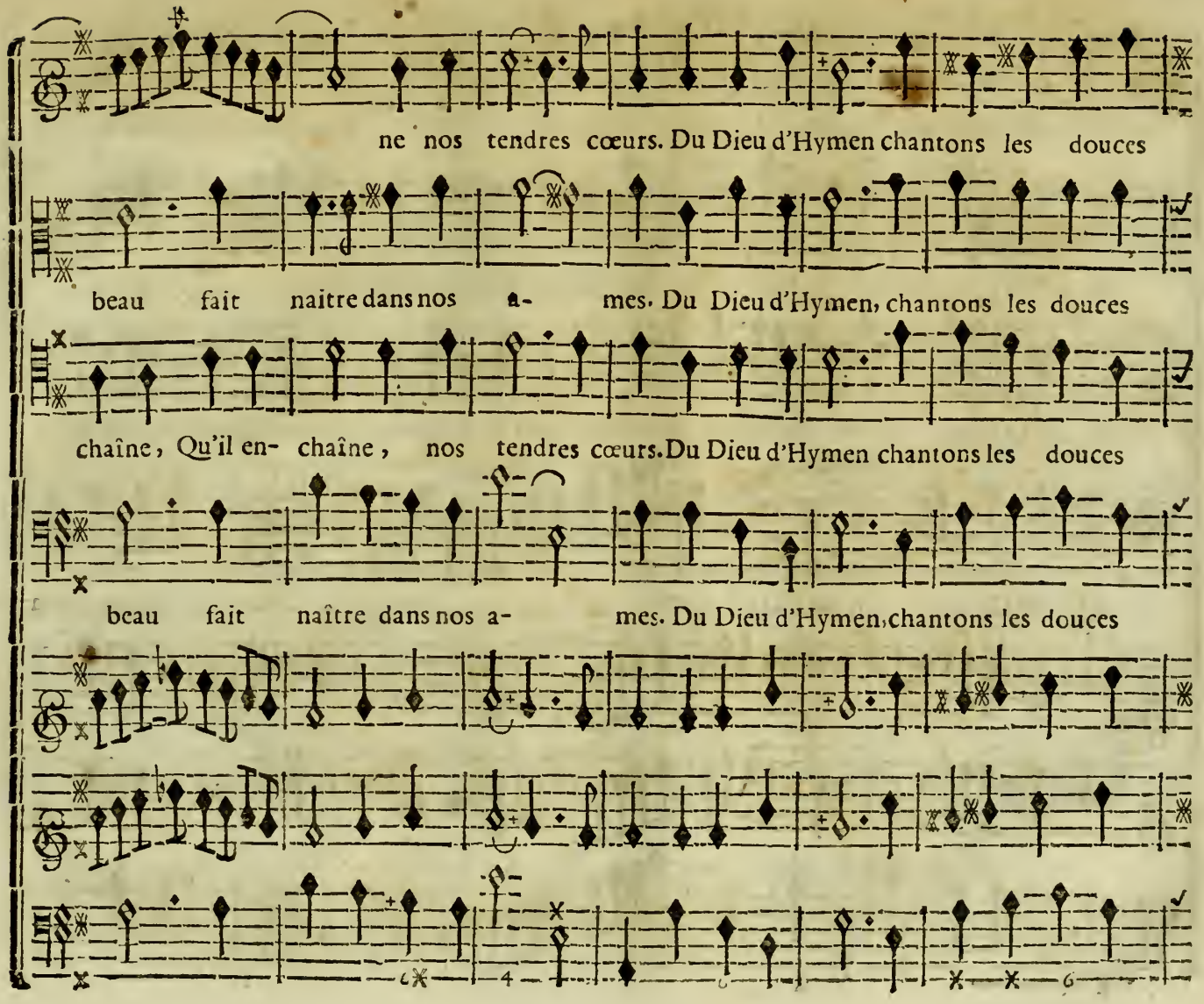

tons les douces flâmes, Qu'il enchaî- ne nos tendres cœurs. Qu'il en-
tons les douces flâmes, Qu'il enchaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il en-
tons les douces flâmes, Qu'il enchaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il en-
tons les douces flâ- mes, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs.

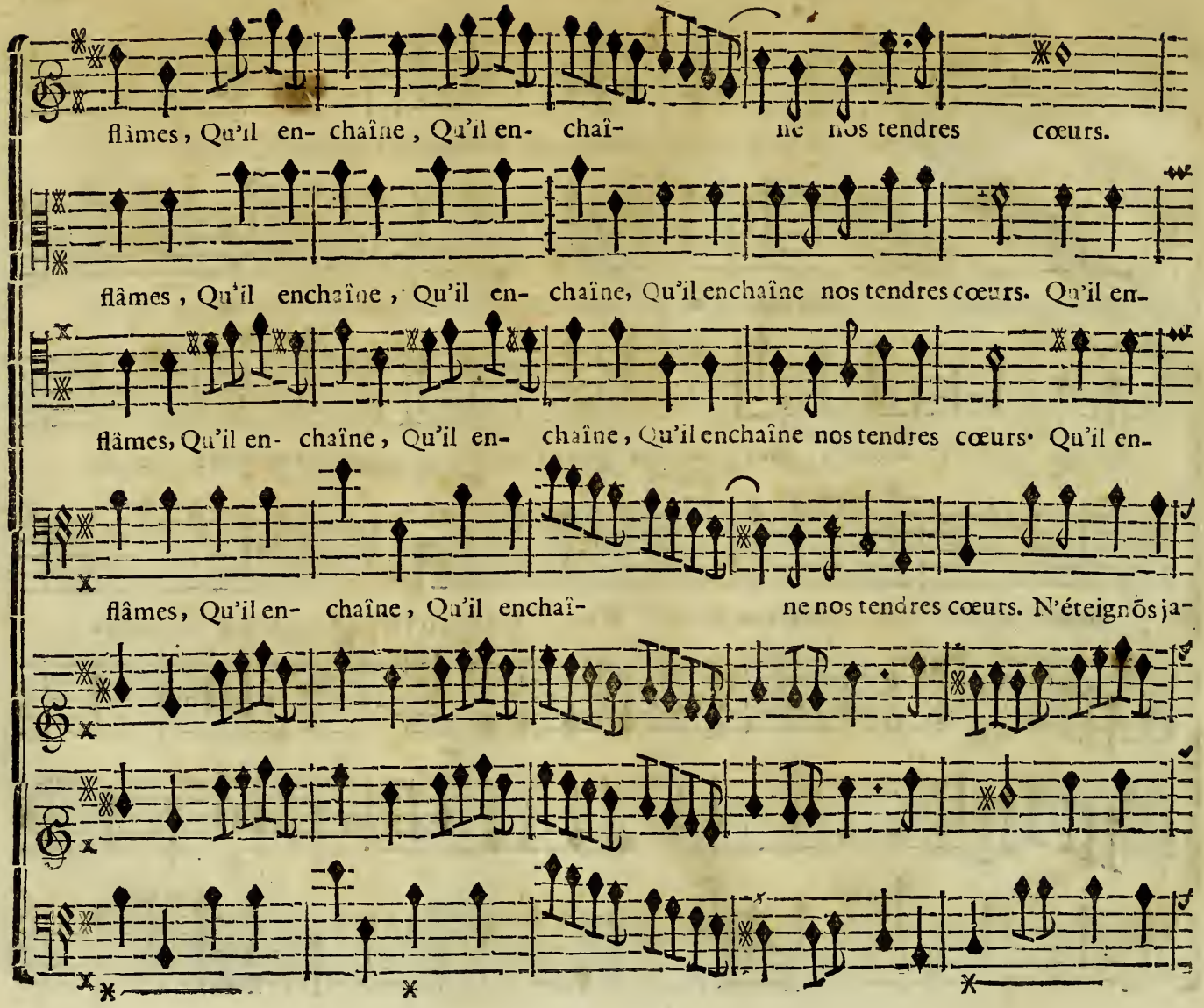

chaî- ne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. N'éteignons ja-
chaî- ne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. N'eteignons ja- mais les ar-
chaî- ne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il enchaî- -
Du Dieu d'Hymen, chan-

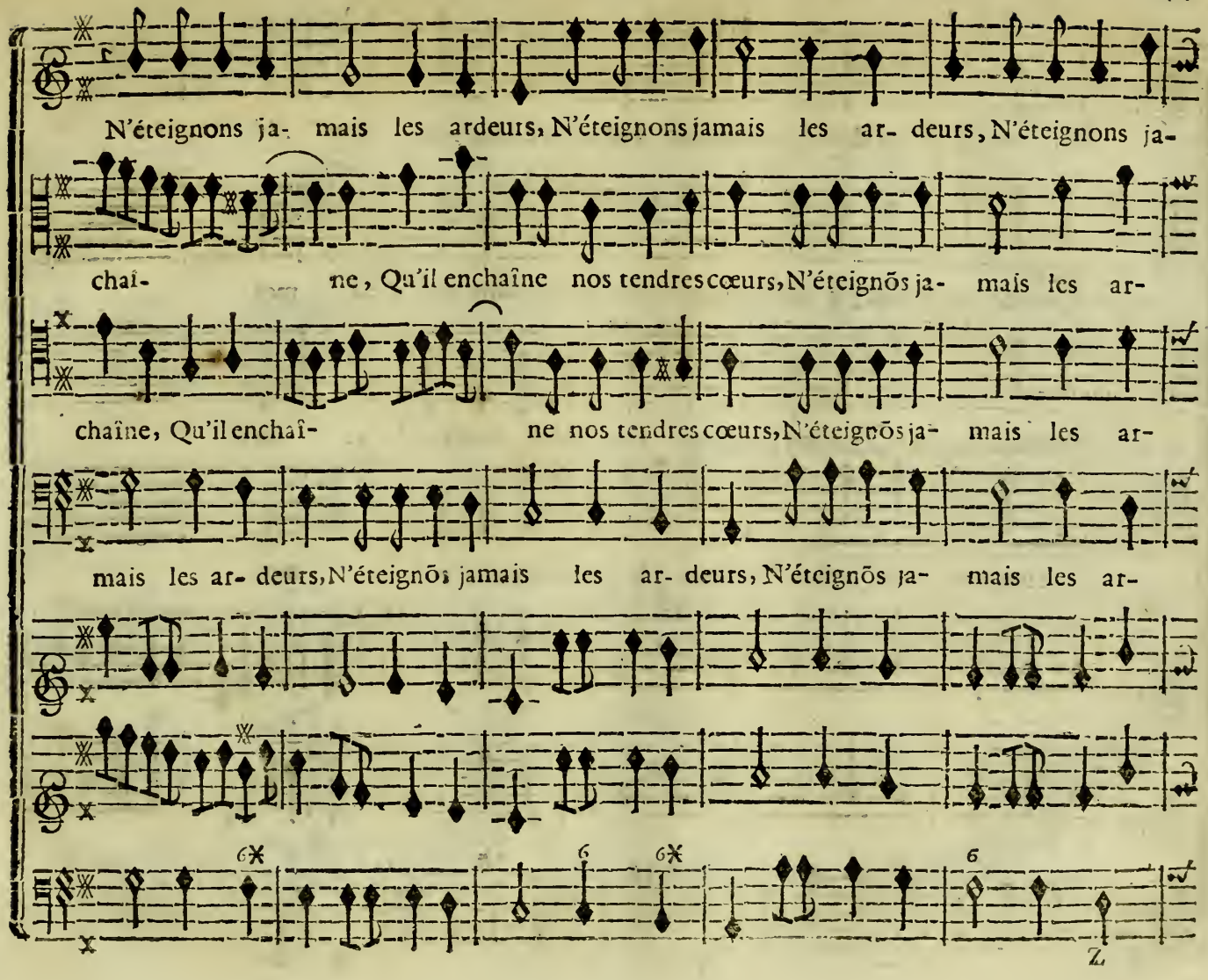

mais les ar- deurs, Que ſon flambeau que ſon flam- beau fait naître dans nos
deurs, N'éteignons jamais les ardeurs Que ſon flambeau fait naître dans nos
ne, Qu'il enchaî- ne, Qu'il enchaî- ne nos tendres
tons les douces flâ-

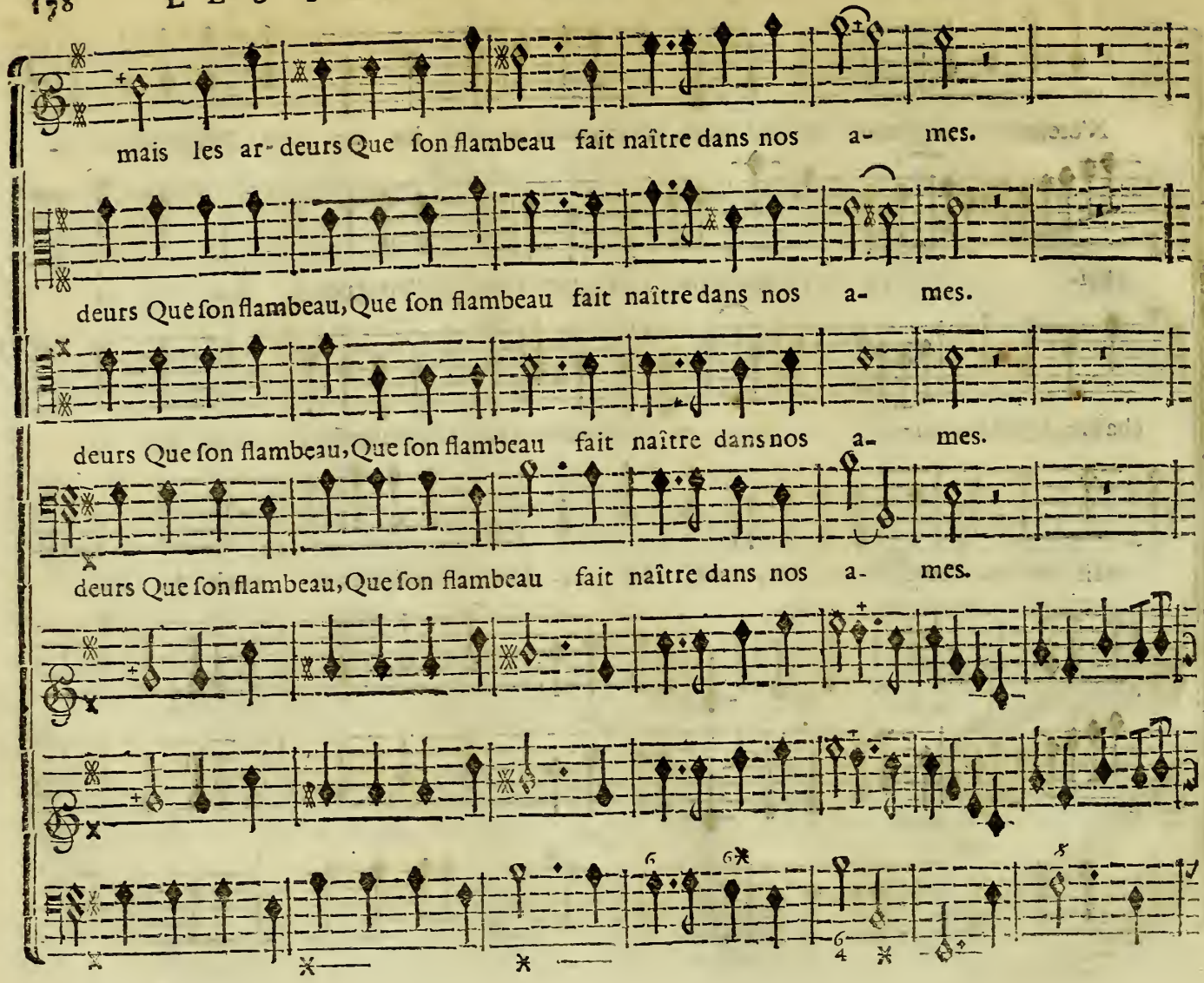

ames. Qu'il en-chaî- ne, Qu'il enchaî-
ames. Qu'il en- chaî- ne, Qu'il enchaî-
cœurs. Qu'il en- chaîne, qu'il enchaî- ne, Qu'il enchaî-
mes.

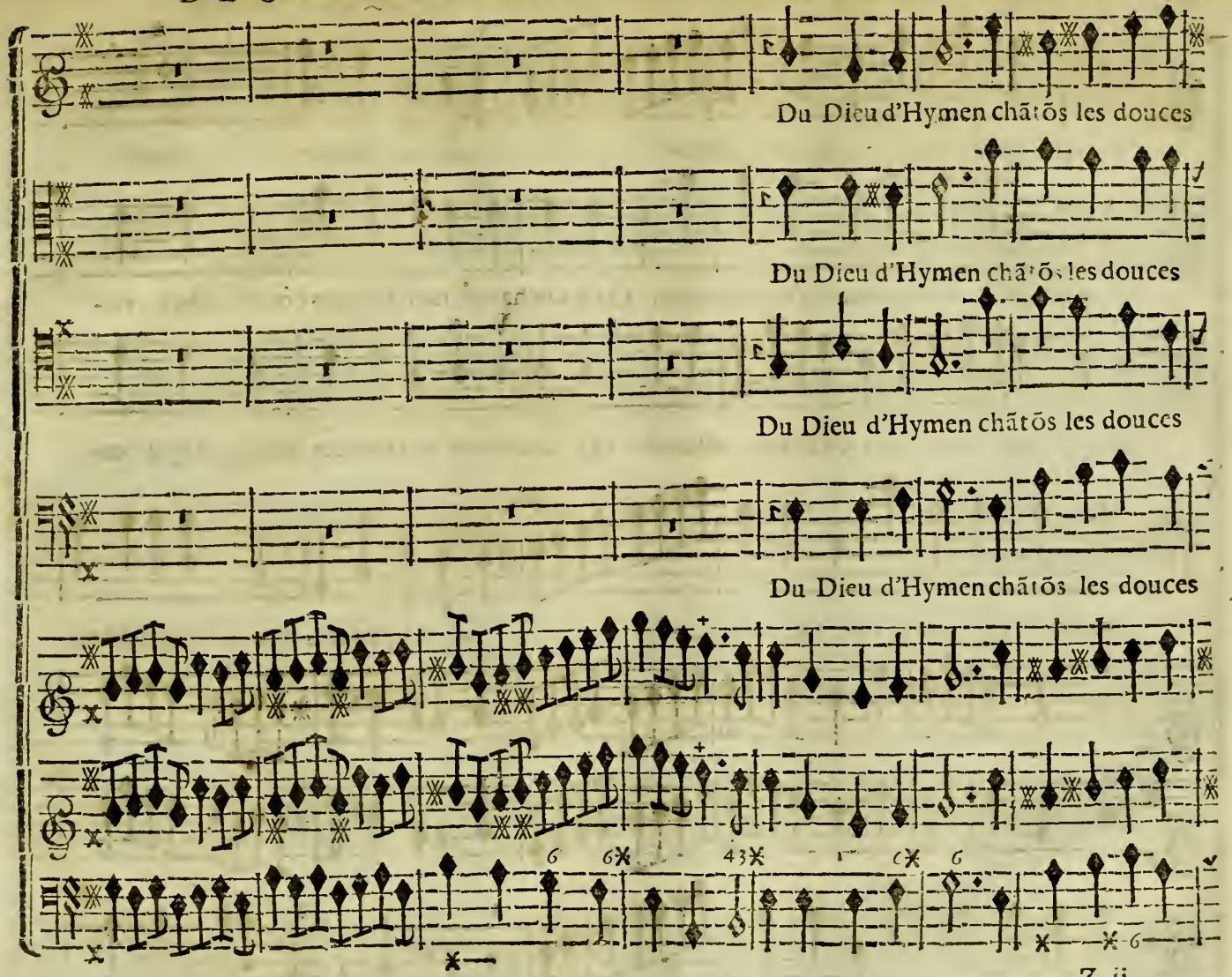

ne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il enchaî- ne, Qu'il enchaî-
ne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. N'eteignõs ja- mais les ardeurs, Que son flam-
ne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il en- chaî- ne, Qu'il en-
N'éteignons ja- mais les ardeurs, Que son flam-

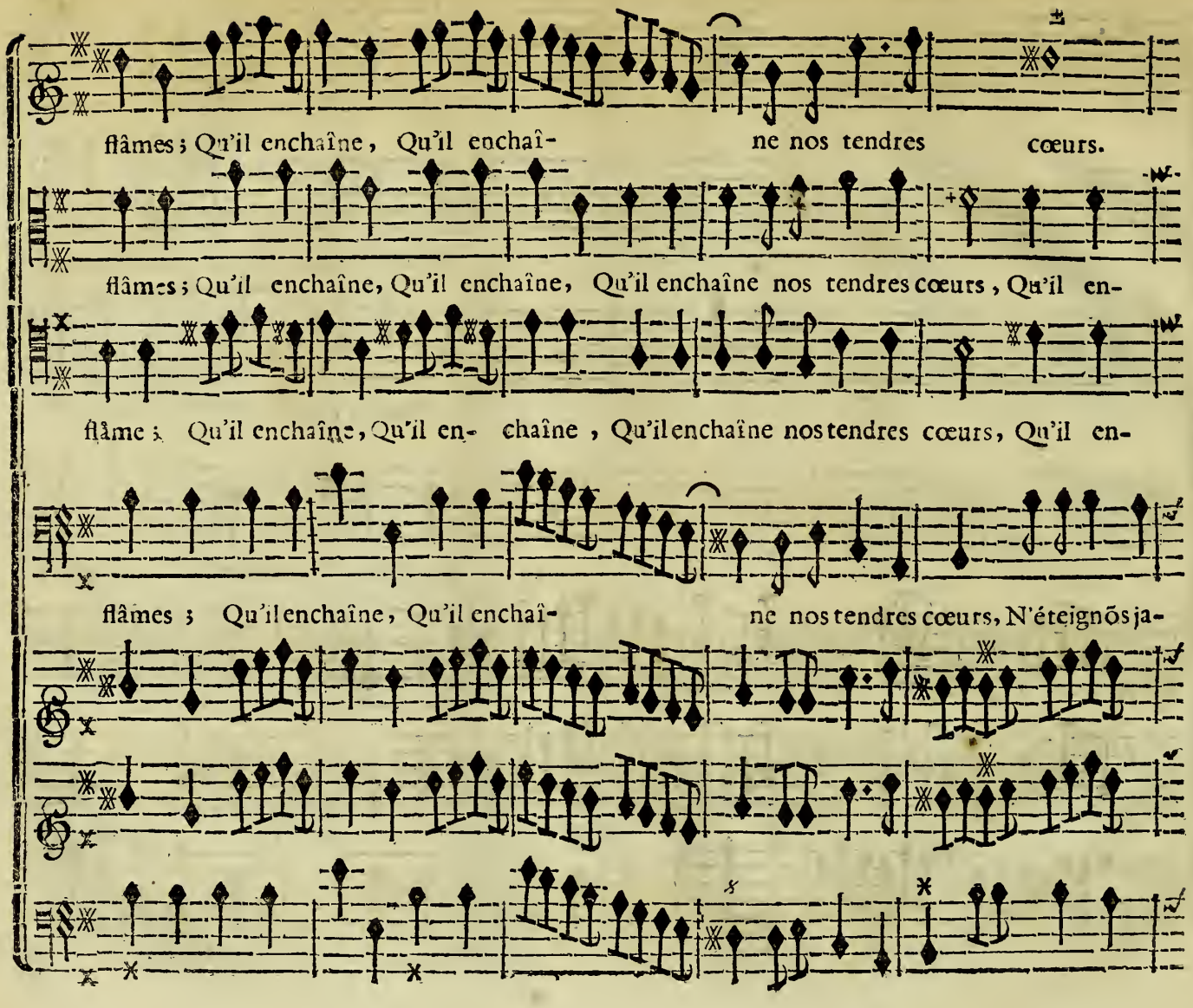

ne nos tendres cœurs. Du Dieu d'Hymen chantons les douces
beau fait naitre dans nos a- mes. Du Dieu d'Hymen, chantons les douces
chaîne, Qu'il en- chaîne, nos tendres cœurs. Du Dieu d'Hymen chantons les douces
beau fait naître dans nos a- mes. Du Dieu d'Hymen, chantons les douces

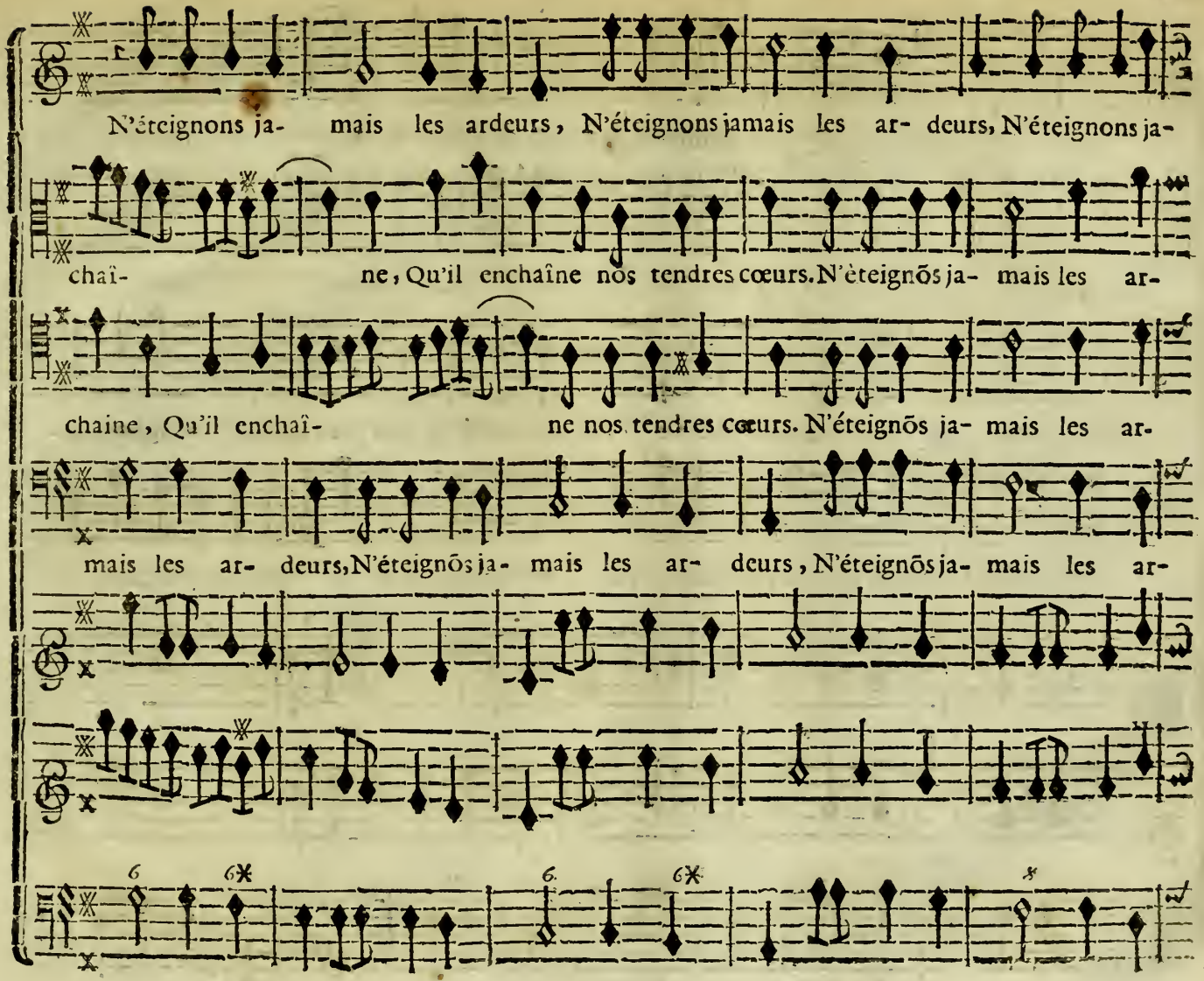

flâmes, Qu'il en- chaîne, Qu'il en- chaî- ne nos tendres cœurs.
flâmes, Qu'il enchaîne, Qu'il en- chaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il en-
flâmes, Qu'il en- chaîne, Qu'il en- chaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il en-
flâmes, Qu'il en- chaîne, Qu'il enchaî- ne nos tendres cœurs. N'éteignõs ja-

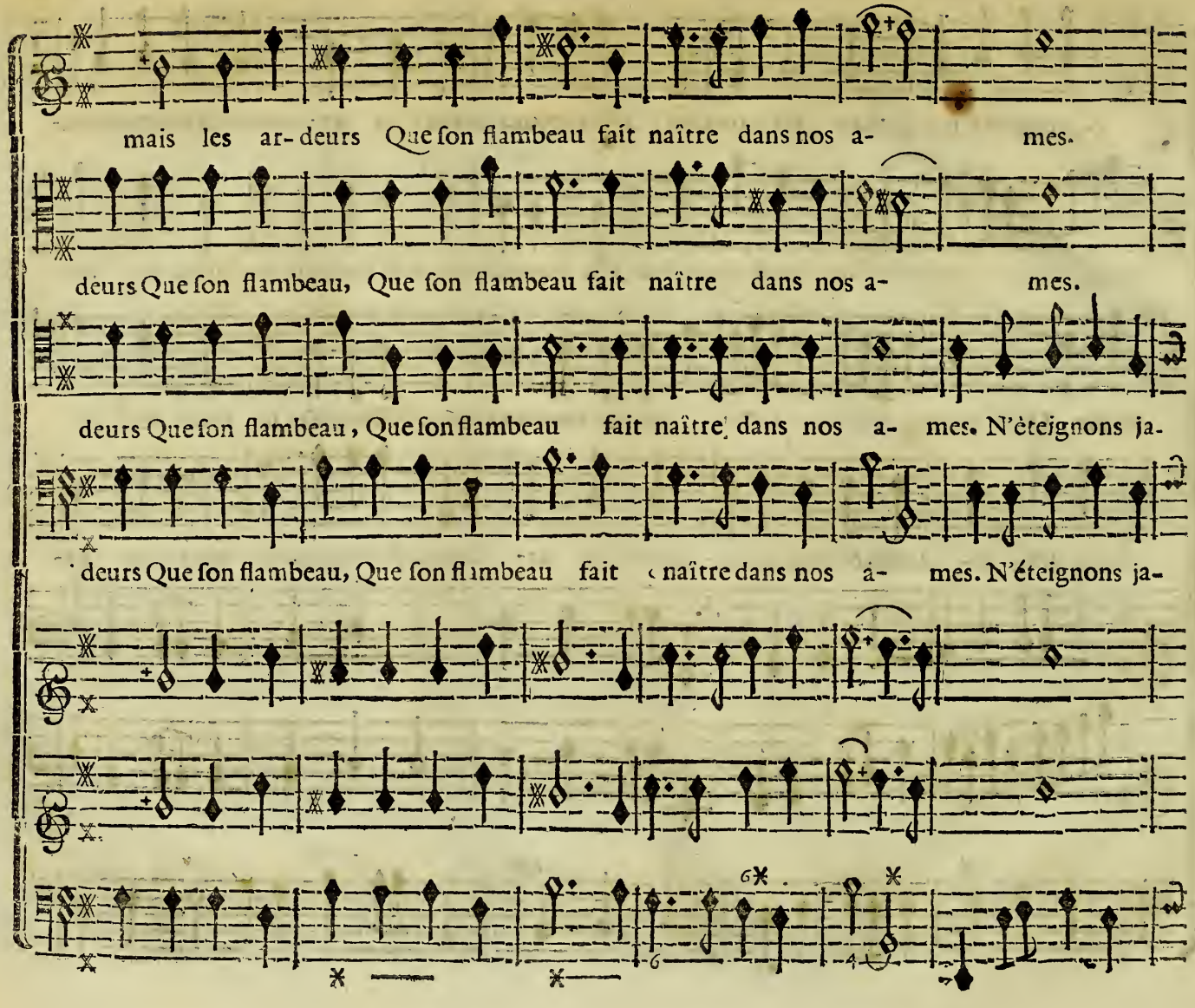

N'éteignons ja- mais les ardeurs, N'éteignons jamais les ar- deurs, N'éteignons ja-
chaî- ne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs, N'éteignõs ja- mais les ar-
chaîne, Qu'il enchaî- ne nos tendres cœurs, N'éteignõs ja- mais les ar-
mais les ar- deurs, N'éteignõs jamais les ar- deurs, N'éteignõs ja- mais les ar-

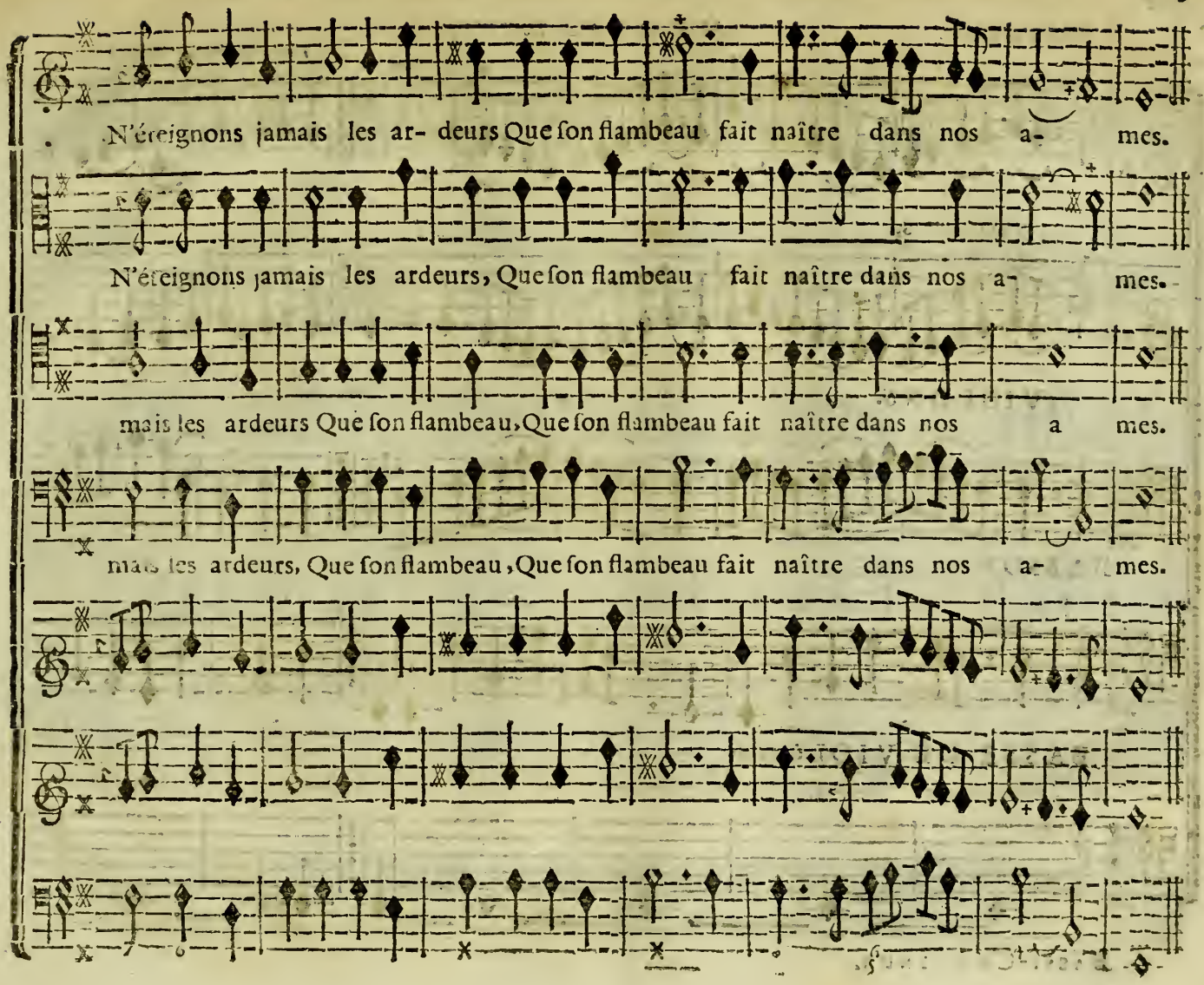

mais les ar- deurs Que ſon flambeau fait naître dans nos a- mes.
deurs Que ſon flambeau, Que ſon flambeau fait naître dans nos a- mes.
deurs Que ſon flambeau, Que ſon flambeau fait naître dans nos a- mes.
deurs Que ſon flambeau, Que ſon flambeau fait naître dans nos a- mes.


Du Dieu d'Hymen châtõs les douces
Du Dieu d'Hymen châtõs les douces
Du Dieu d'Hymen châtõs les douces
Du Dieu d'Hymen châtõs les douces


flâmes ; Qu'il enchaîne, Qu'il enchaî- ne nos tendres cœurs.
flâmes ; Qu'il enchaîne, Qu'il enchaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs, Qu'il en-
flâme ; Qu'il enchaîne, Qu'il en- chaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs, Qu'il en-
flâmes ; Qu'il enchaîne, Qu'il enchaî- ne nos tendres cœurs, N'éteignõs ja-

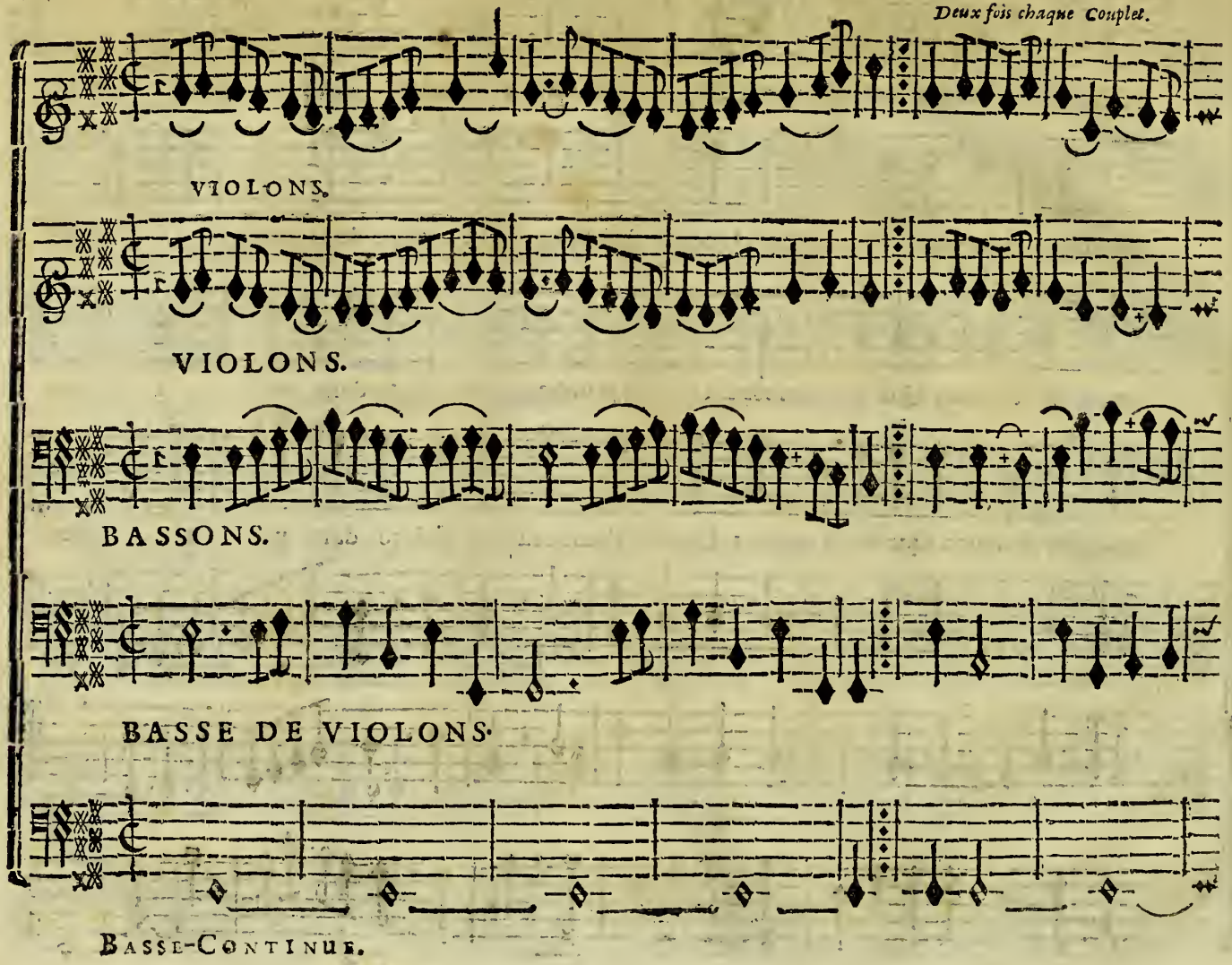

N'éteignons ja- mais les ardeurs, N'éteignons jamais les ar- deurs, N'éteignons ja-
chaî- ne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. N'éteignõs ja- mais les ar-
chaine, Qu'il enchaî- ne nos tendres cœurs. N'éteignõs ja- mais les ar-
mais les ar- deurs, N'éteignõs ja- mais les ar- deurs, N'éteignõs ja- mais les ar-


mais les ar- deurs Que ſon flambeau fait naître dans nos a- mes.
deurs Que ſon flambeau, Que ſon flambeau fait naître dans nos a- mes.
deurs Que ſon flambeau, Que ſon flambeau fait naître dans nos a- mes. N'éteignons ja-
deurs Que ſon flambeau, Que ſon flambeau fait naître dans nos a- mes. N'éteignons ja-

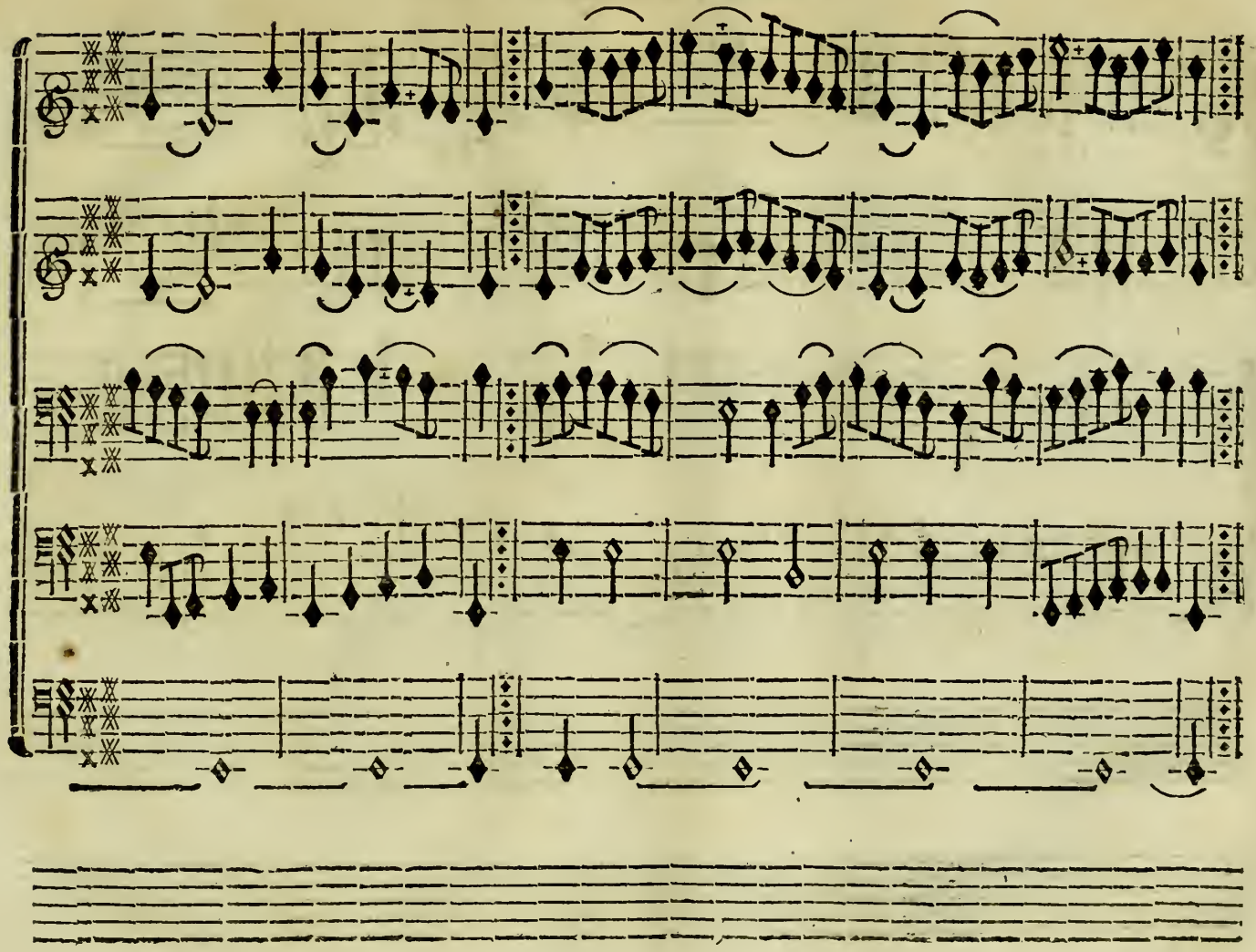

N'éteignons jamais les ar- deurs Que ſon flambeau fait naître dans nos a- mes.
N'éteignons jamais les ardeurs, Que ſon flambeau fait naître dans nos a- mes.
mais les ardeurs Que ſon flambeau, Que ſon flambeau fait naître dans nos a mes.
mais les ardeurs, Que ſon flambeau, Que ſon flambeau fait naître dans nos a- mes.

RONDEAU. *MUSETTE.*

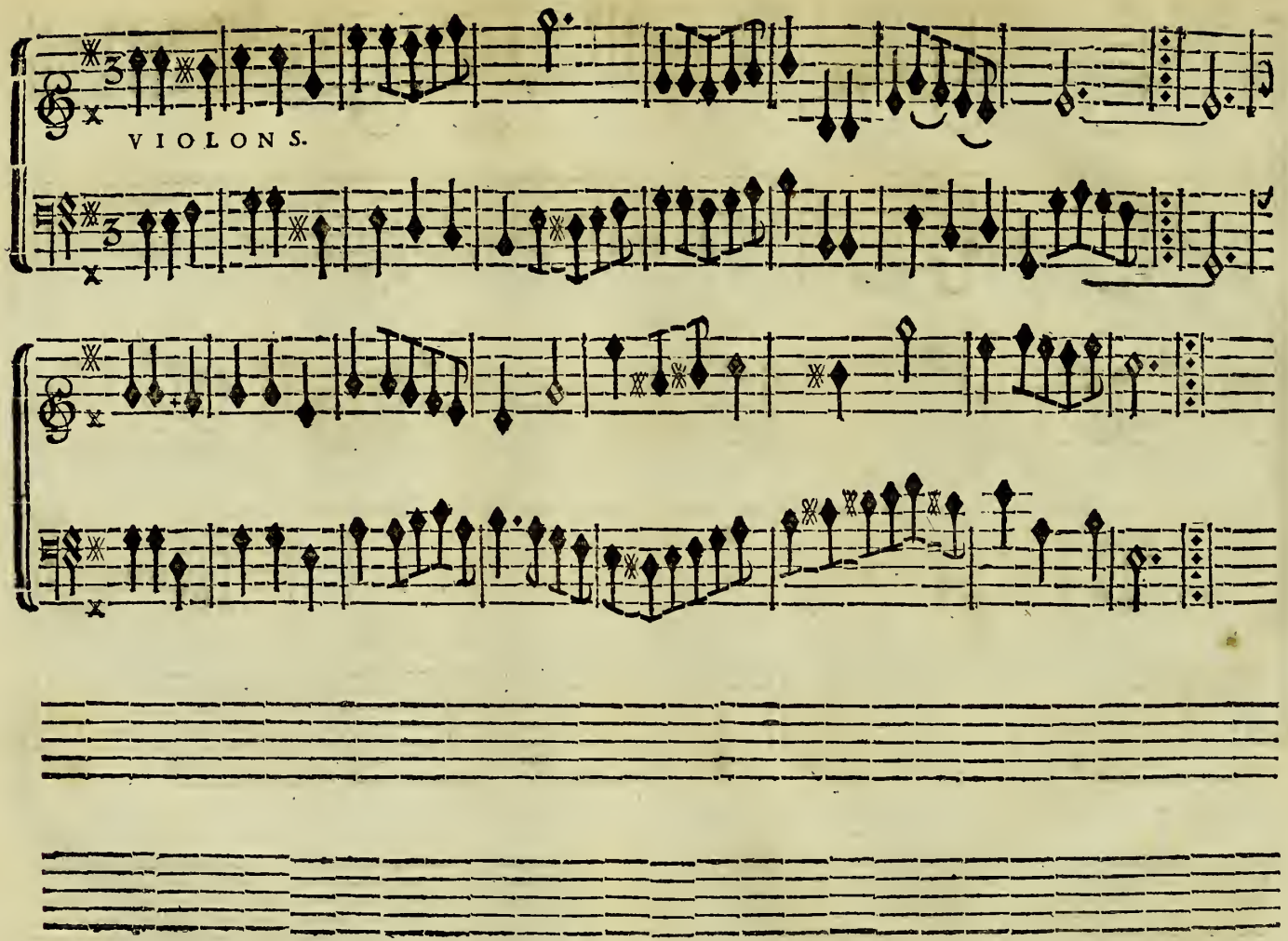
Deux fois chaque Couplet.



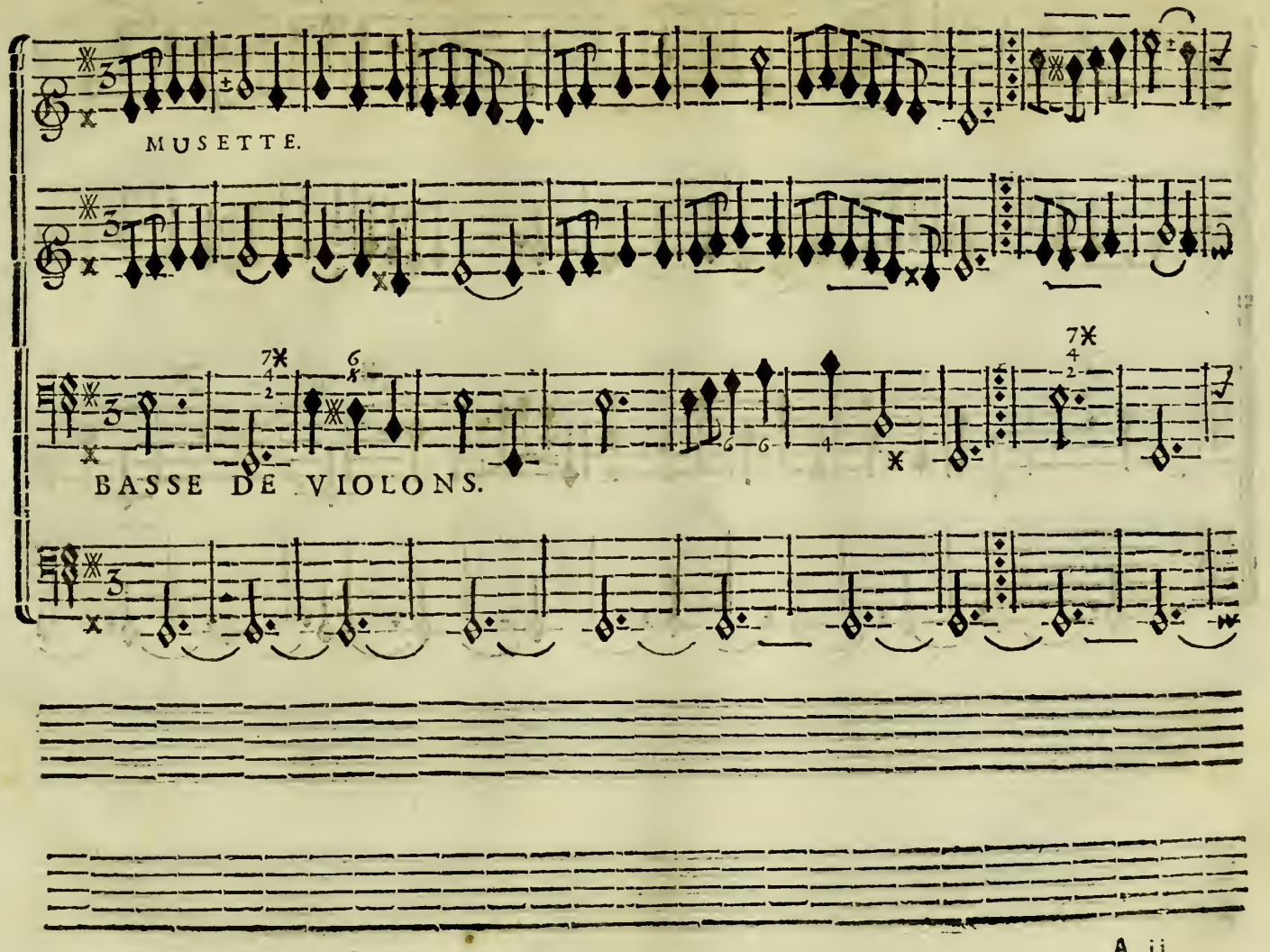
On reprend le RONDEAU.

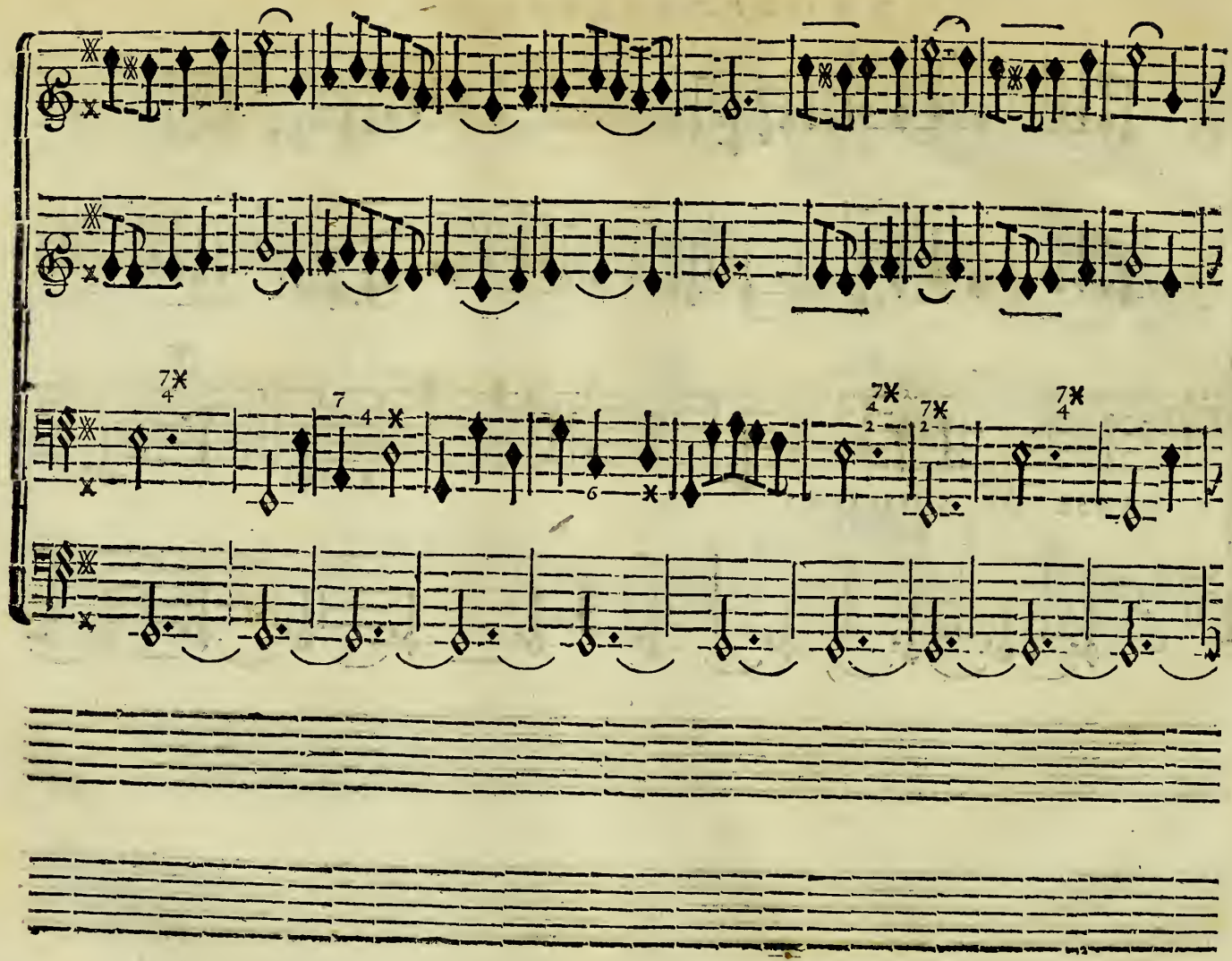


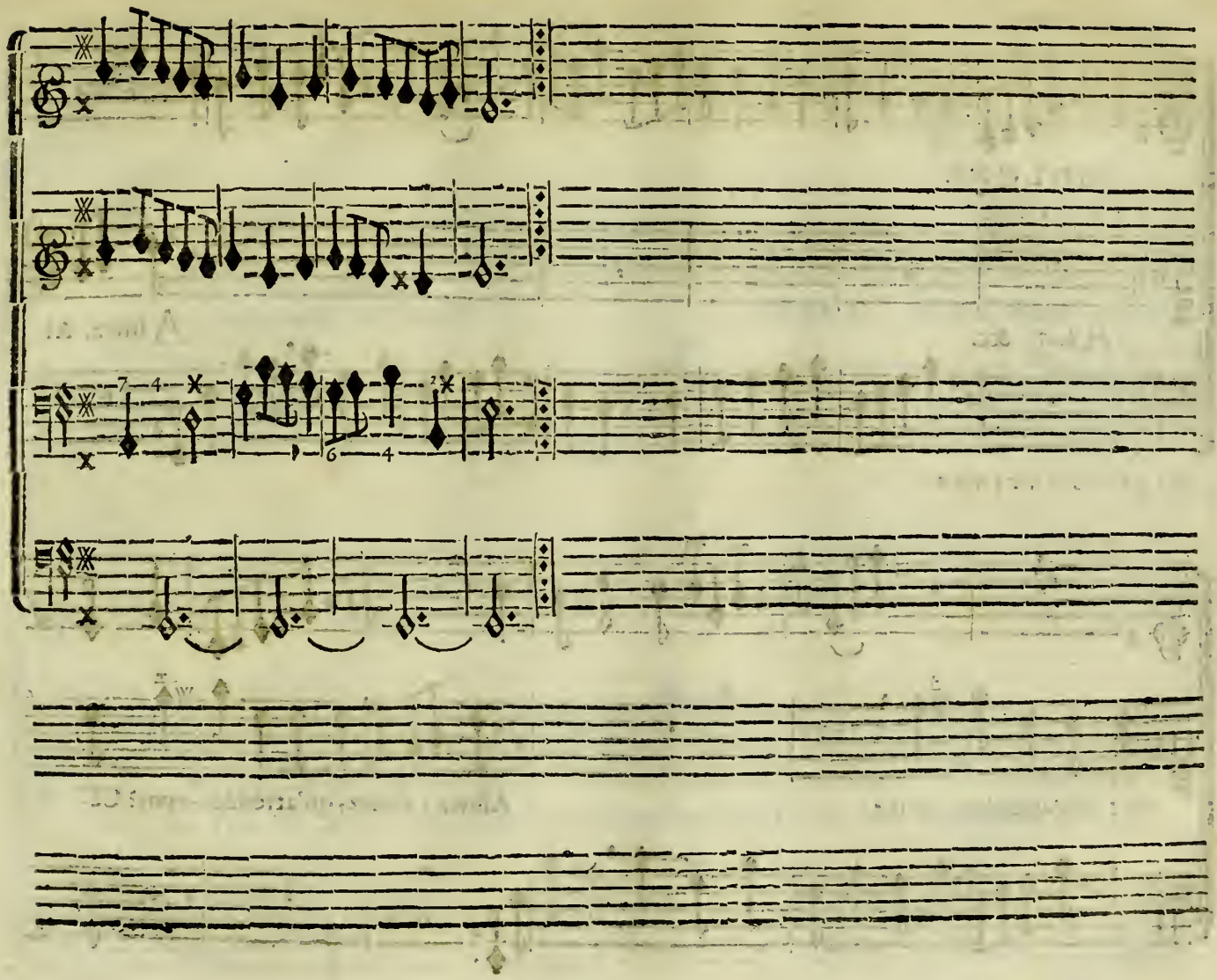
PREMIER MENUET.



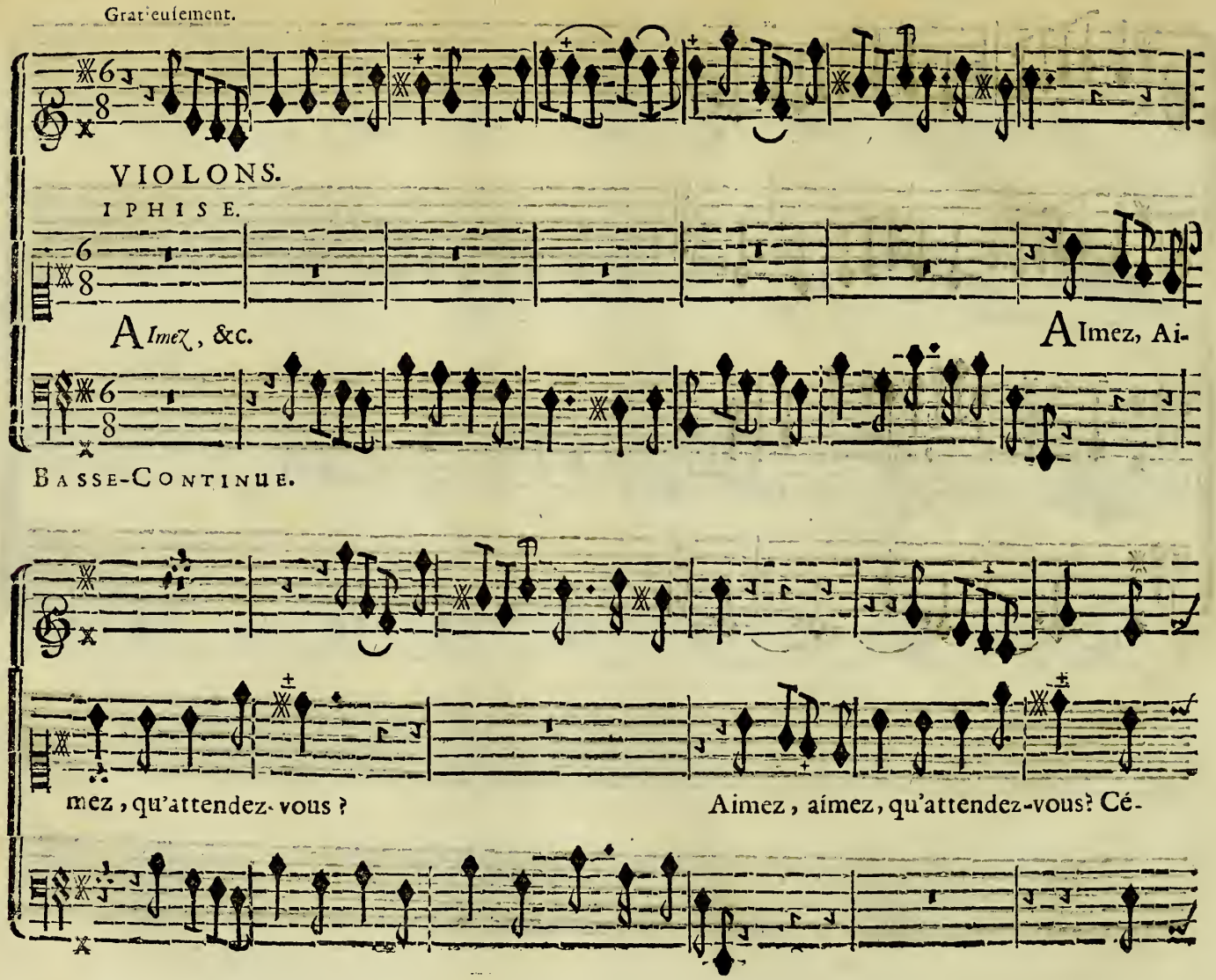
DEUXIE'ME MENUET.

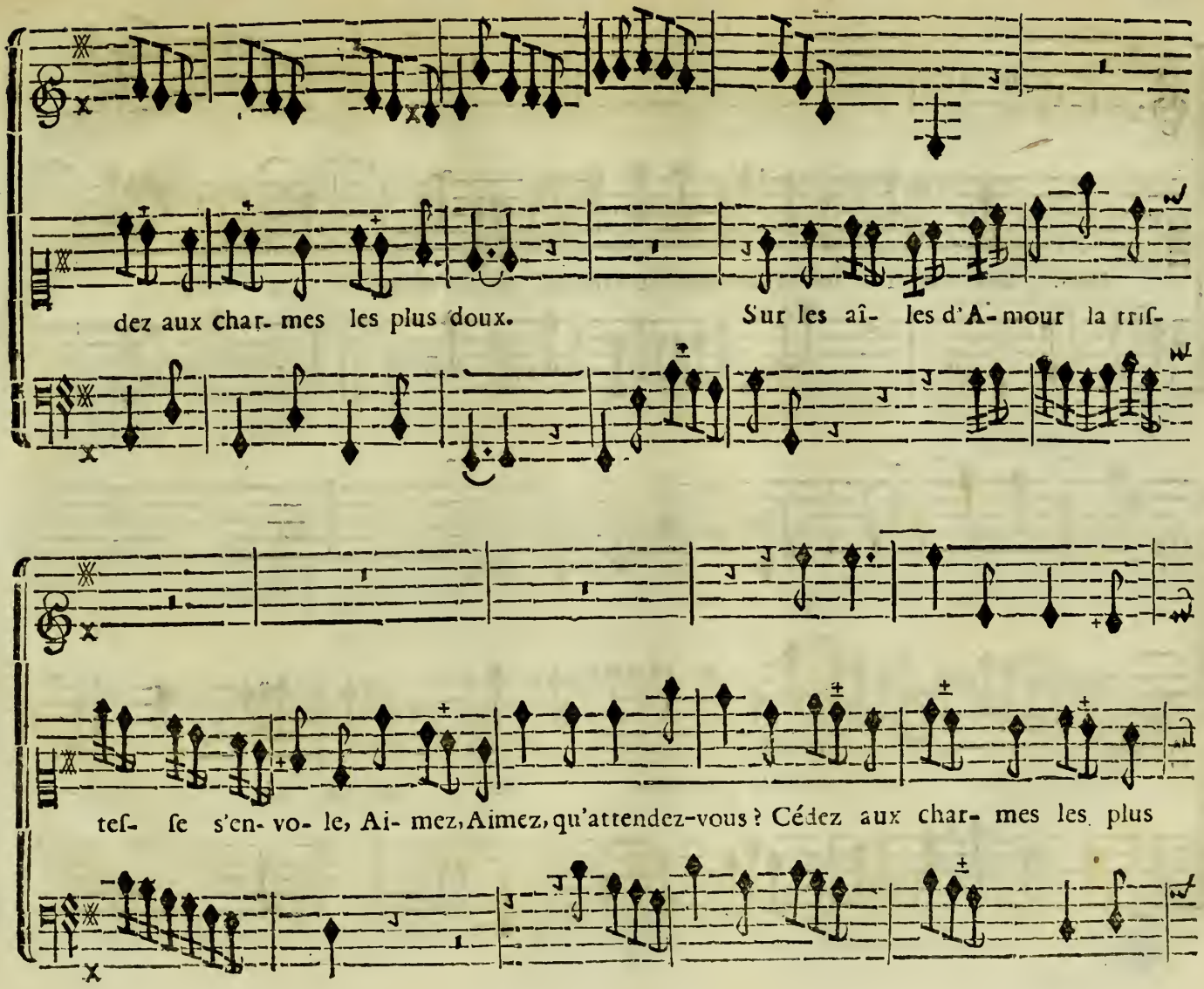


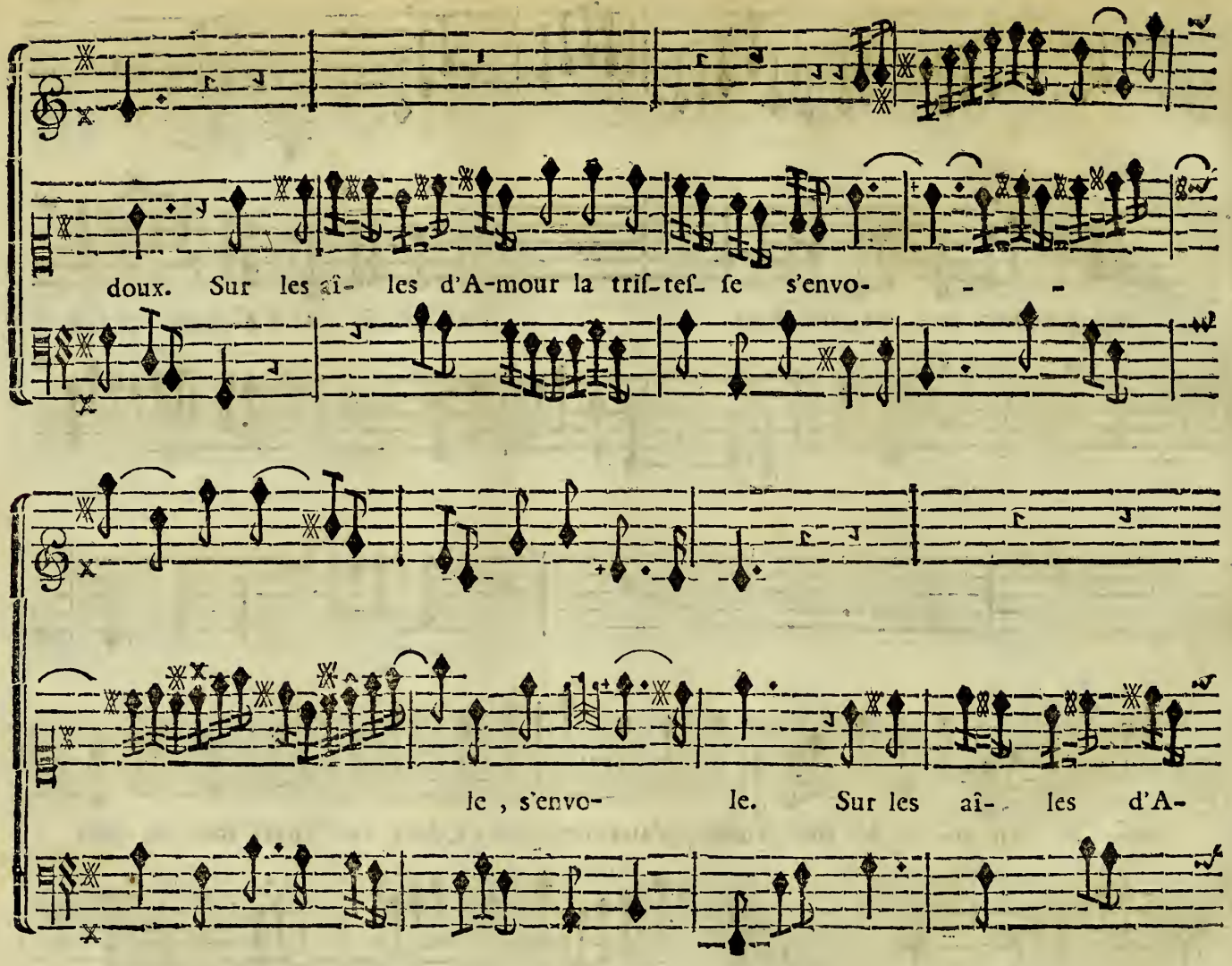


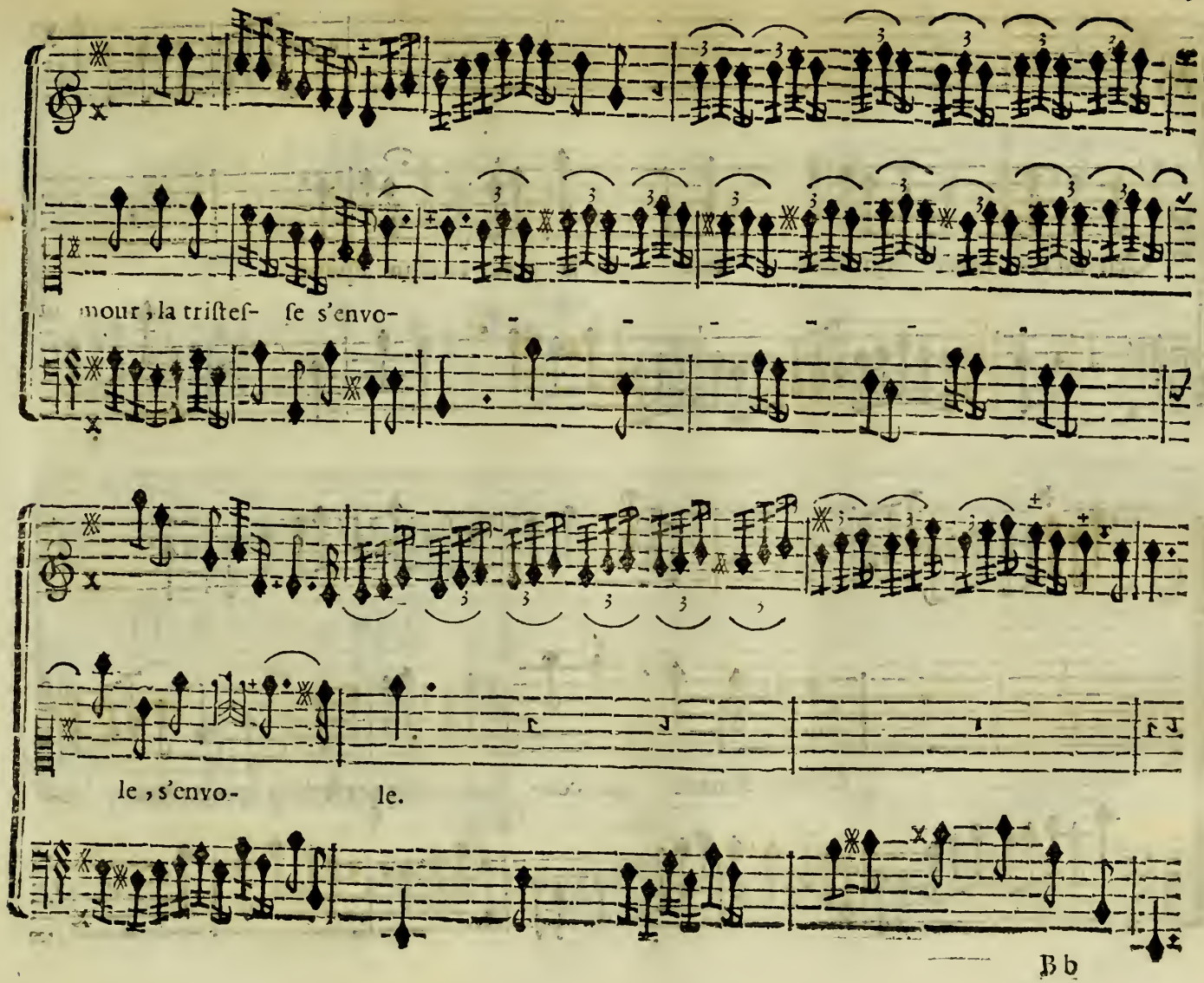


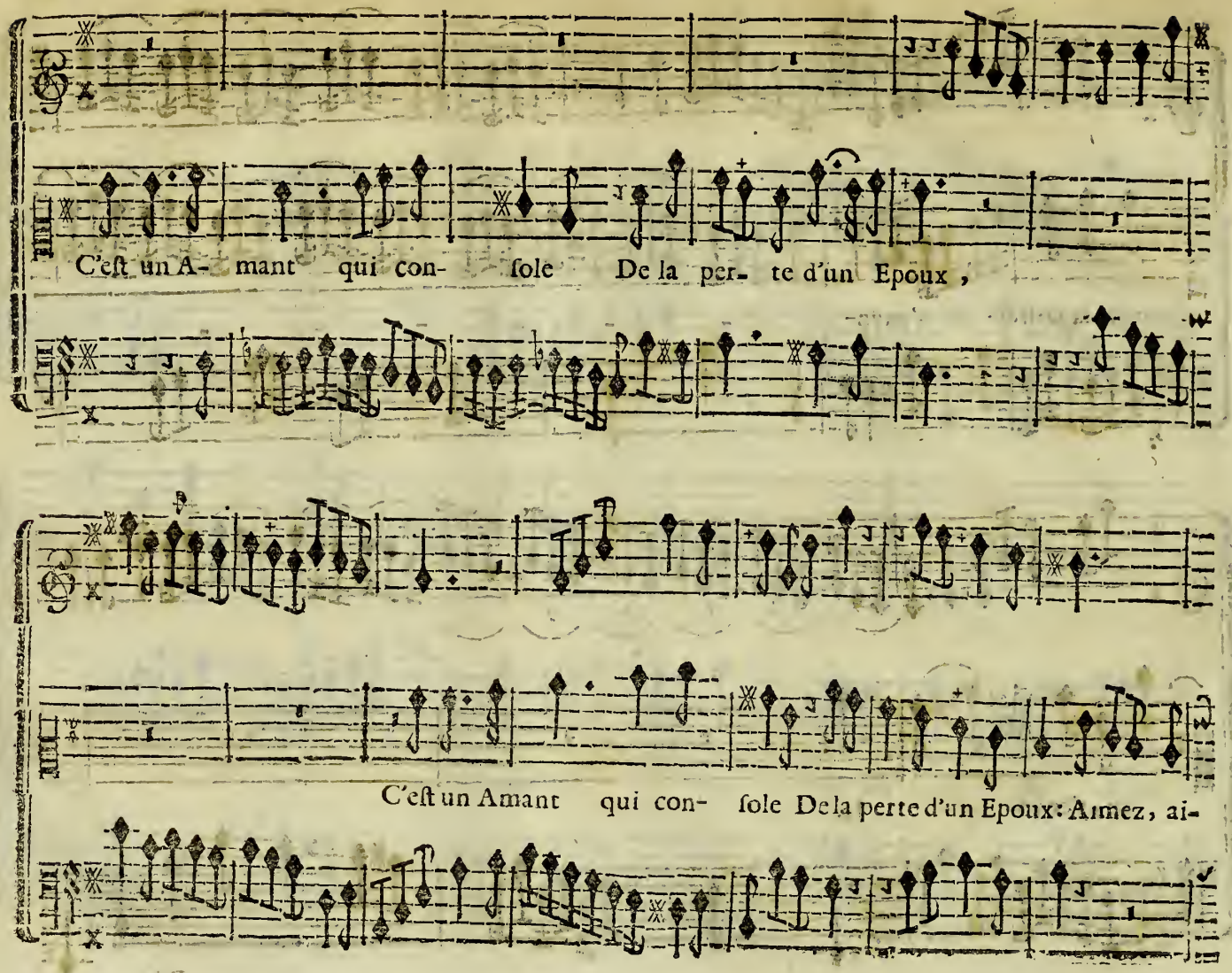
Gratieusement.

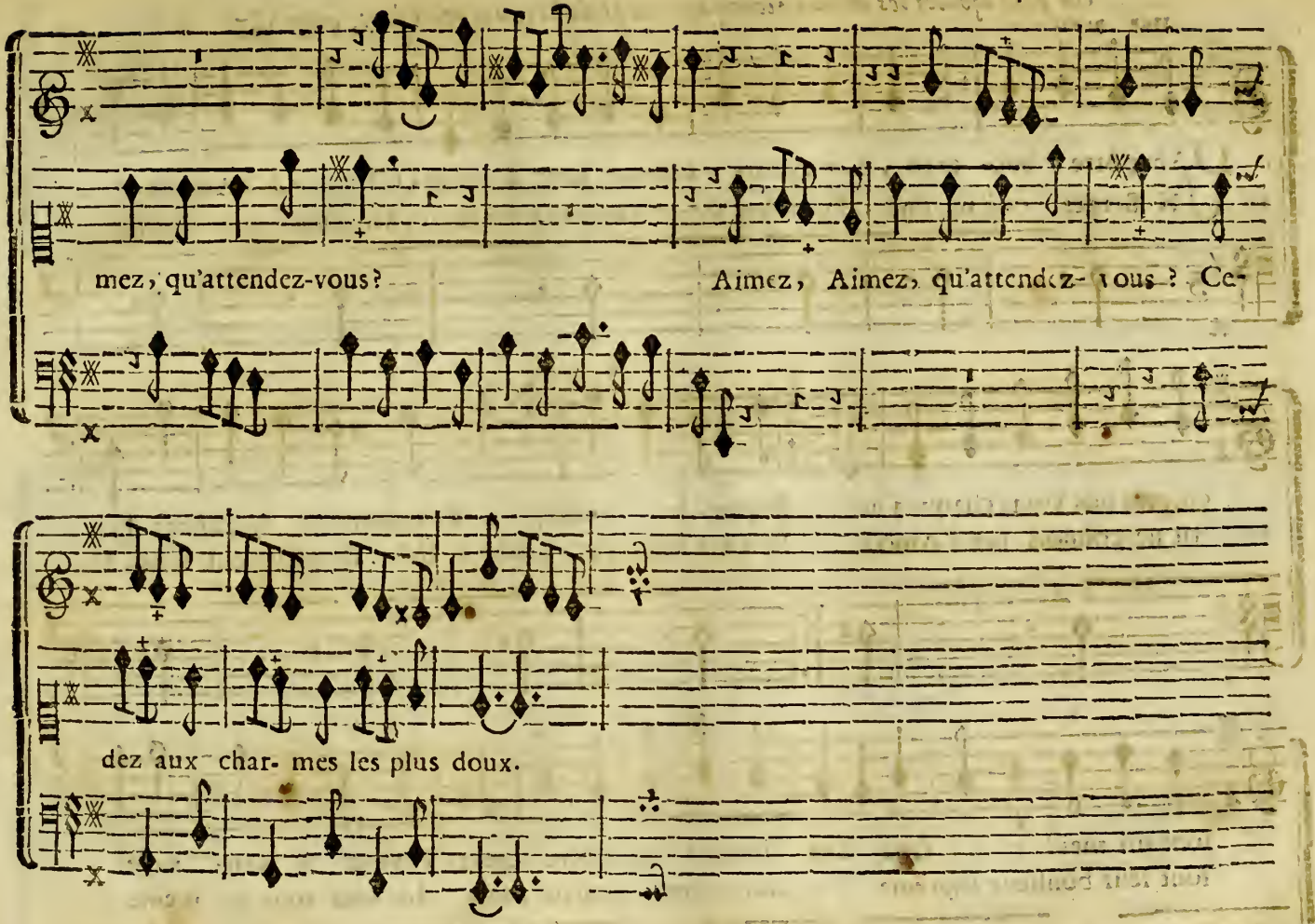



dez aux char- mes les plus doux.
Sur les aî- les d'A- mour la triſ-
teſ- ſe s'en- vo- le, Ai- mez, Aimez, qu'attendez-vous ? Cédez aux char- mes les plus


doux. Sur les aî- les d'A-mour la trif-tef- fe s'envo- - -
le, s'envo- le. Sur les aî- les d'A-


mour, la triſteſ- ſe s'envo-
le, s'envo- le.


C'eſt un A- mant qui con- ſole De la per- te d'un Epoux,
C'eſt un Amant qui con- ſole De la perte d'un Epoux: Aimez, ai-



Après cet AIR on jonë la Muſette.

On peut ajouter les mêmes accompagnemens du Menuet précédent, page 187.

UNE BERGERE

1.C. DAns nôtre boc- cage, Les plaiſirs regnent tour à tour, L'Hymen & l'Amour Re-

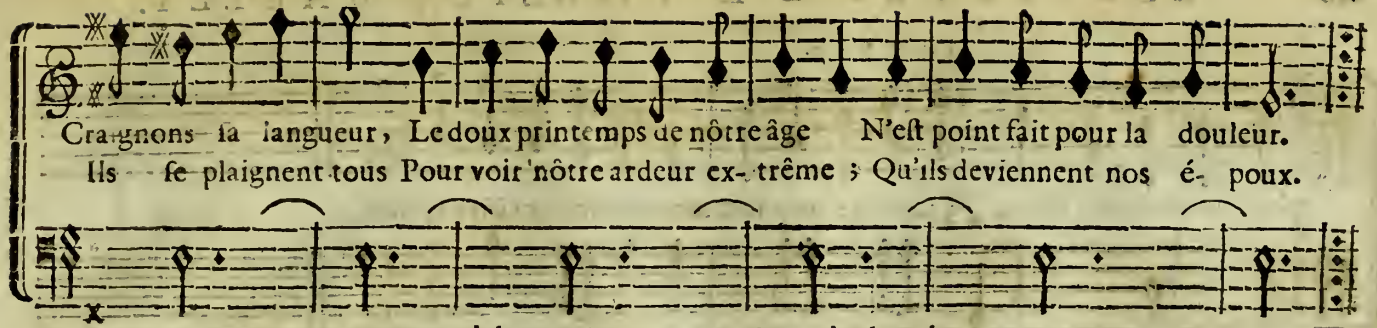
2.C. UN Berger qui m'aime, Et qu'en ſecret j'aime à mon tour, Me diſoit un jour: Non,

çoivent nos vœux chaque jour: Fuyons le veuvage, Craignons ſa langueur; Fai-

tu ne connois pas l'Amour: Ils ſont tous de même, Ils ſe plaignent tous, Ils

ſons un meilleur u- ſage Des ſoupirs de nôtre cœur. Fuyons le veu- vage,

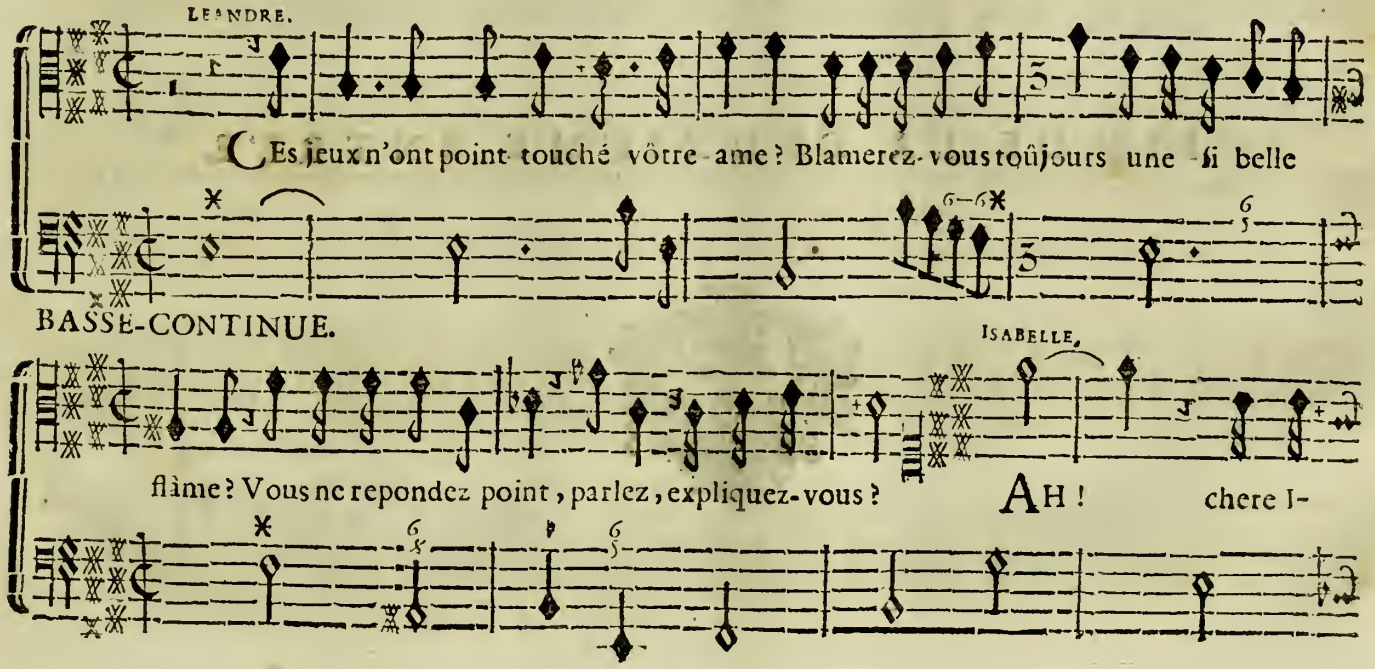
font leur bonheur ſuprême De murmurer contre nous. Ils ſont tous de même,



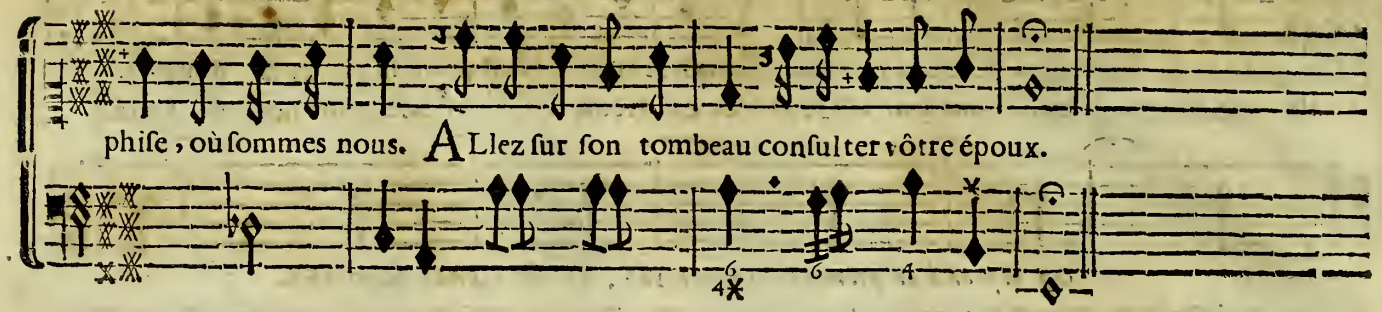
On reprend le premier Menuet 186, *& le Chœur* page 166.

SCENE VI.

ISABELLE, LEANDRE, IPHISE.



IPHISE.



On reprend pour Entre-Acte l'Air des Plaiſirs du Prologue, *page* 62.

FIN DE LA DEUXIE'ME ENTRE'E.

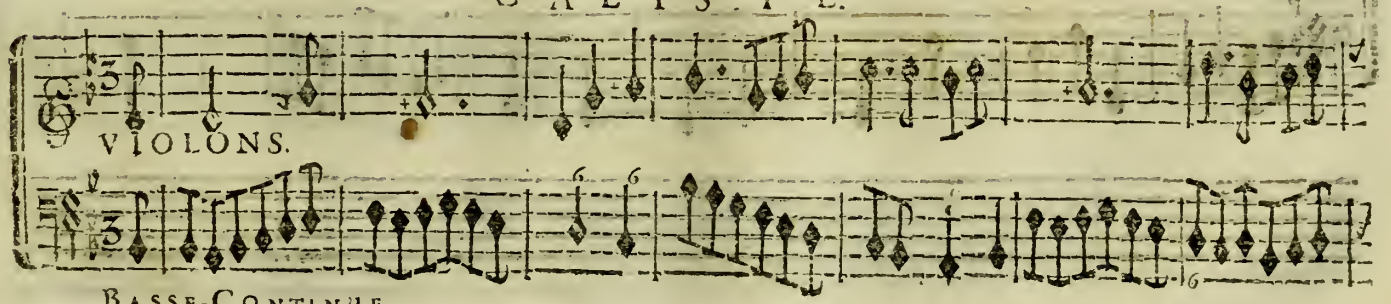
LA FEMME.

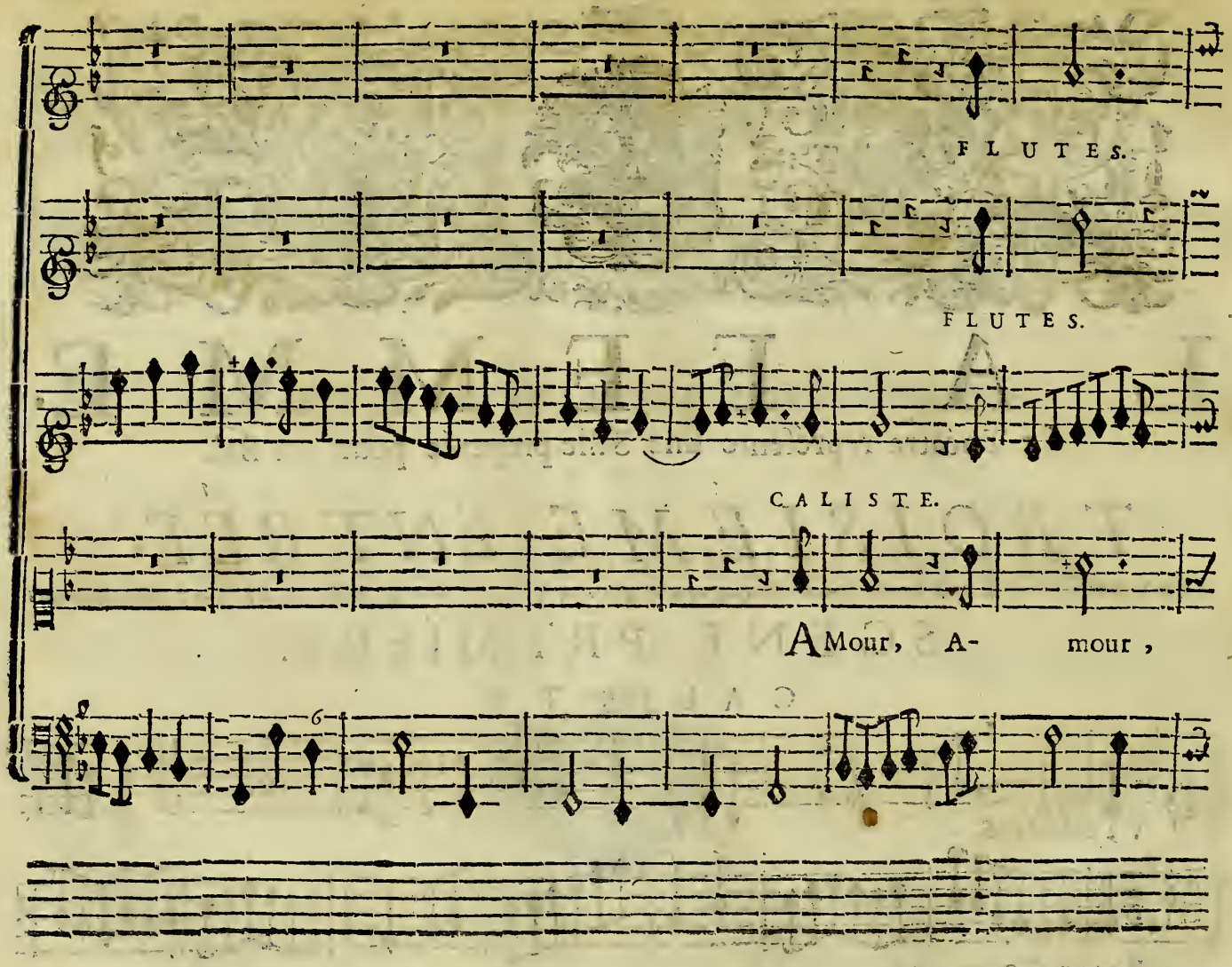
Le Théatre repréſente une Salle préparée pour un Bal.

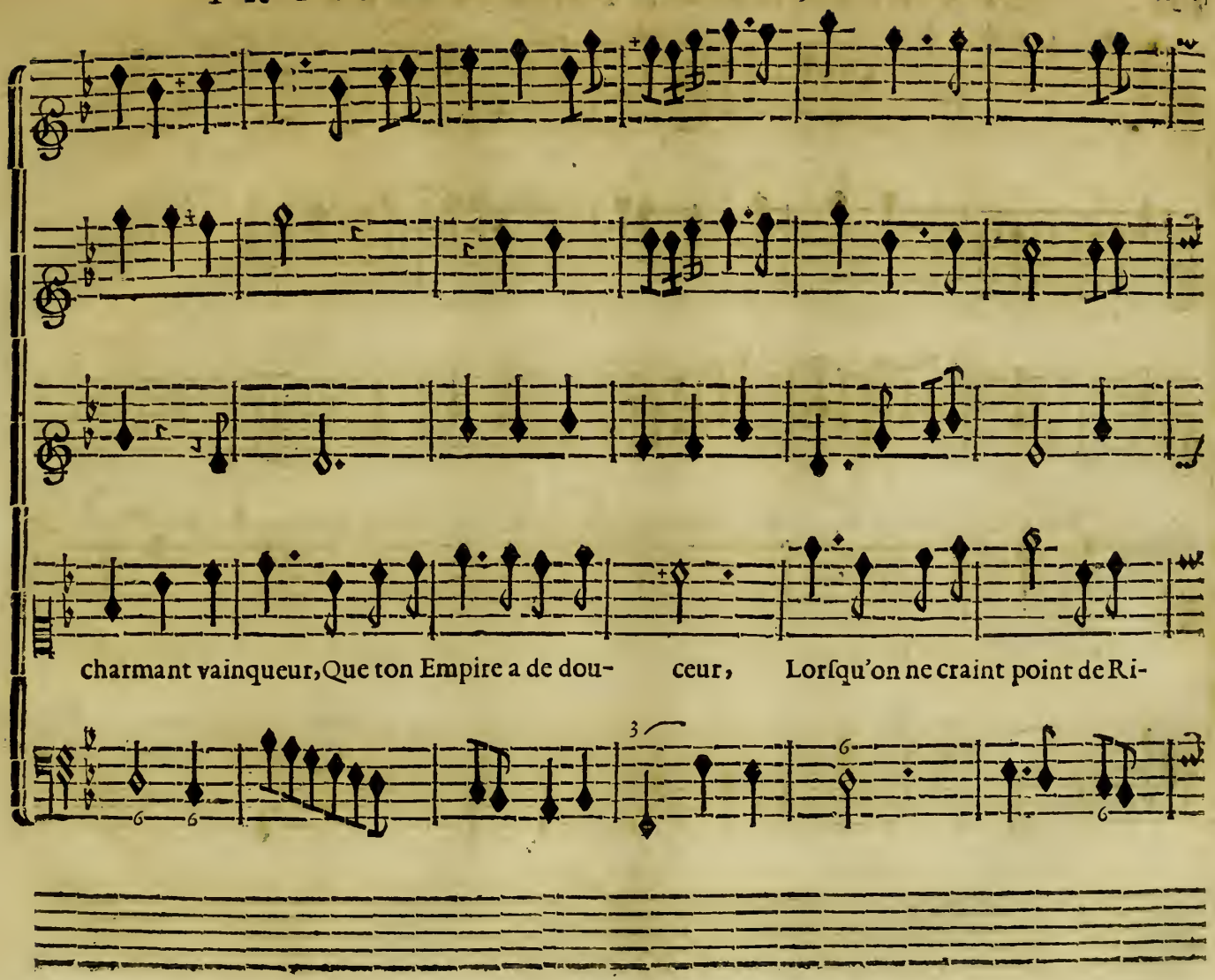
TROISIE'ME ENTRE'E.

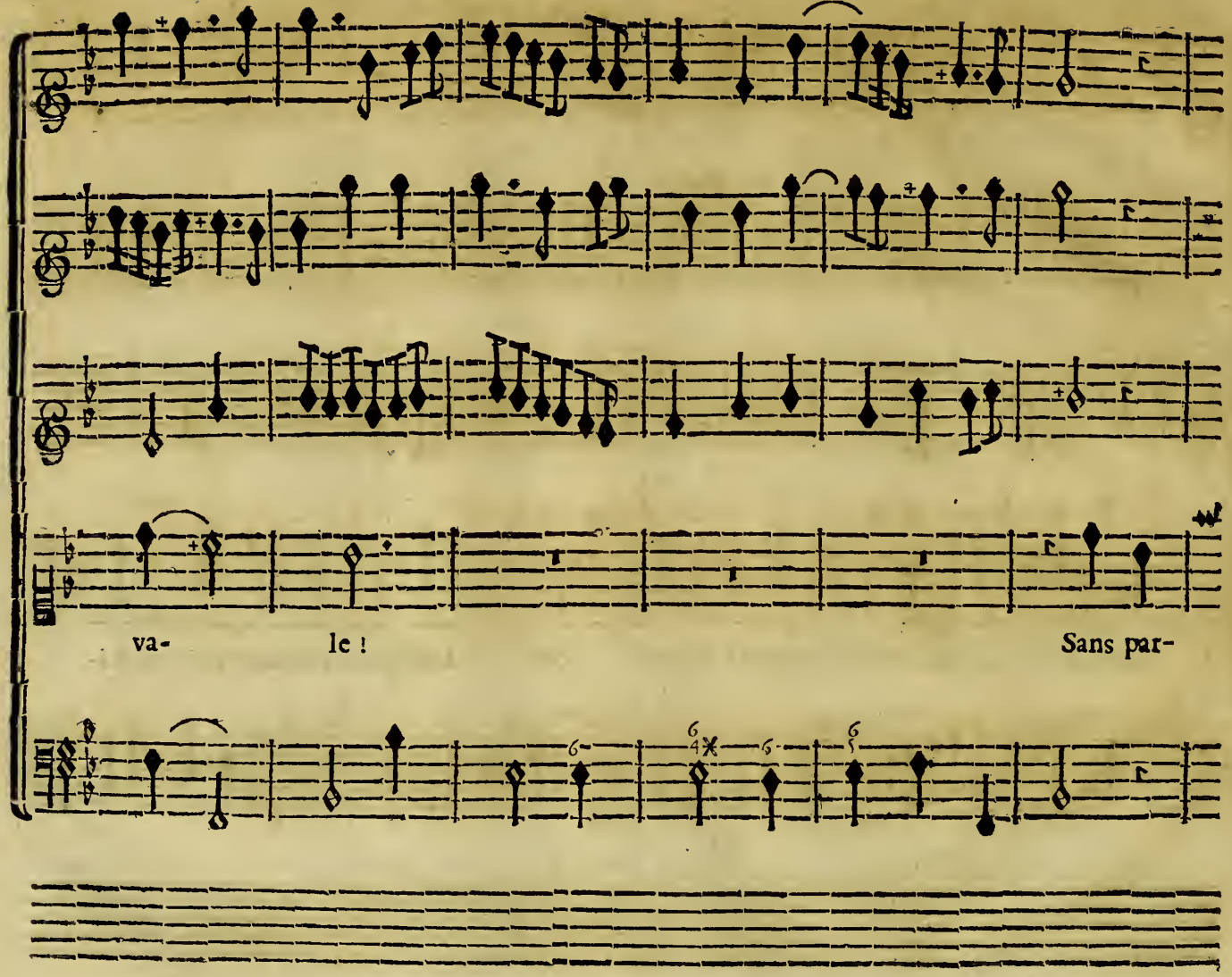
SCENE PREMIERE.

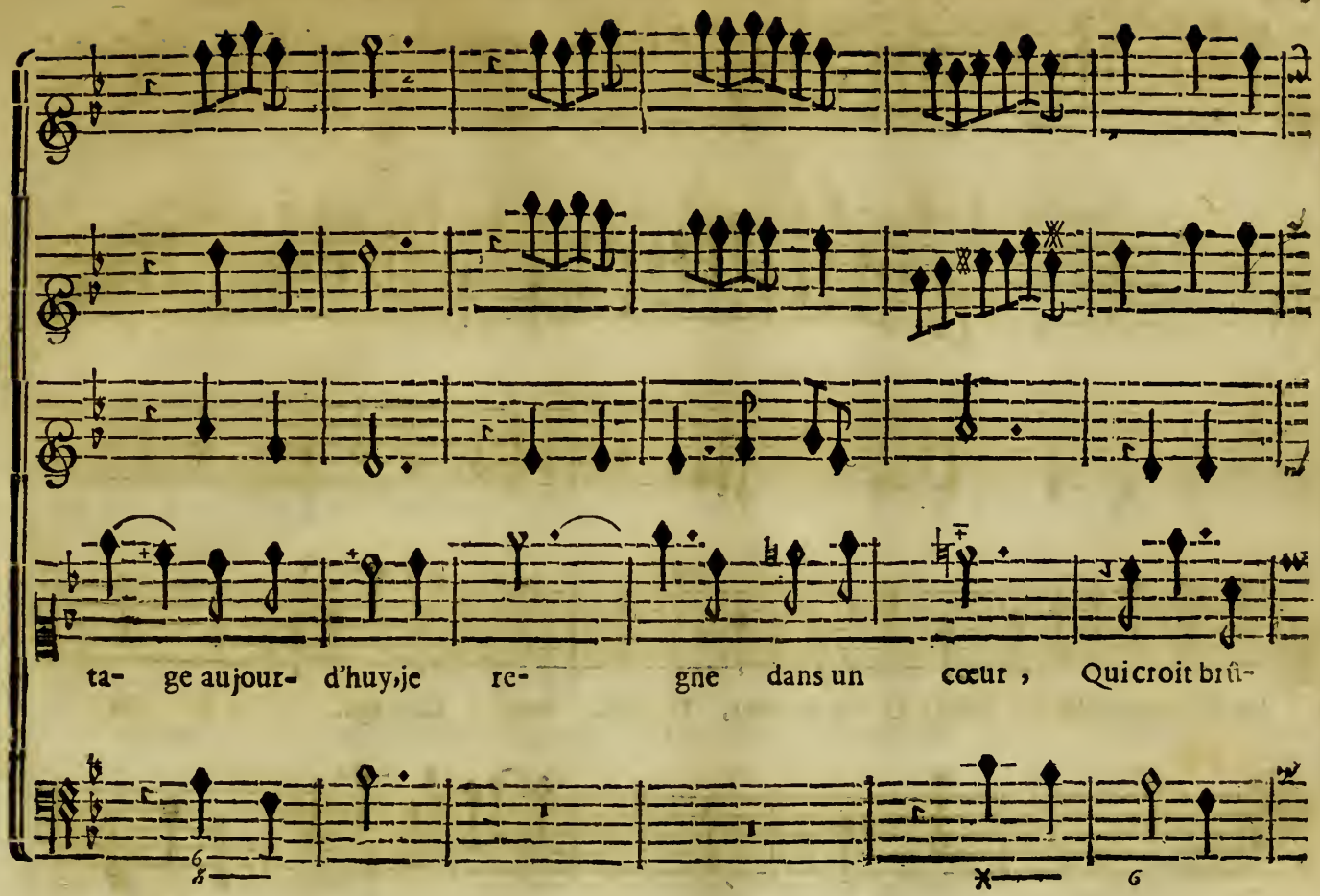
CALISTE.

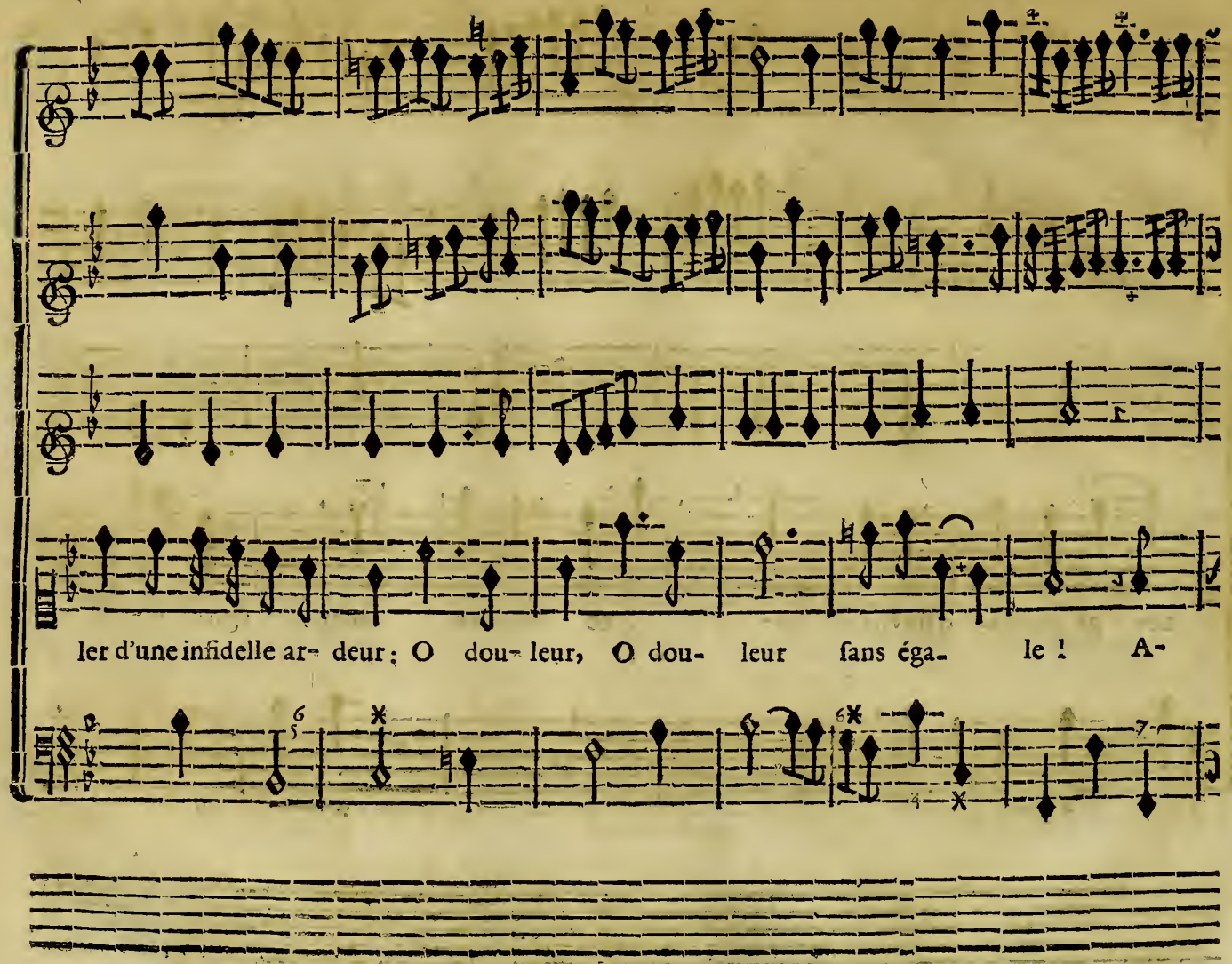


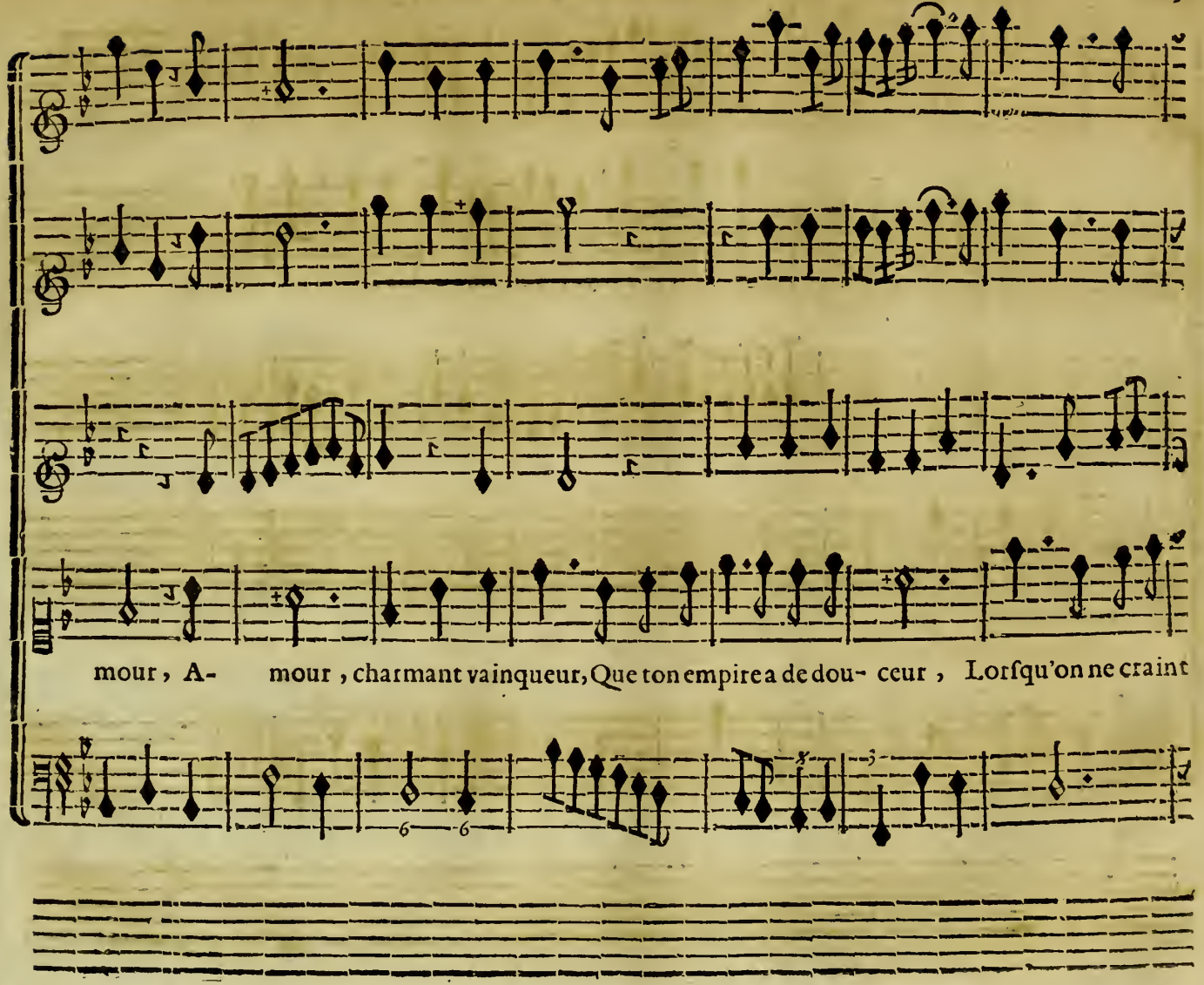

FLUTES.
FLUTES.
CALISTE.
AMour, A- mour,

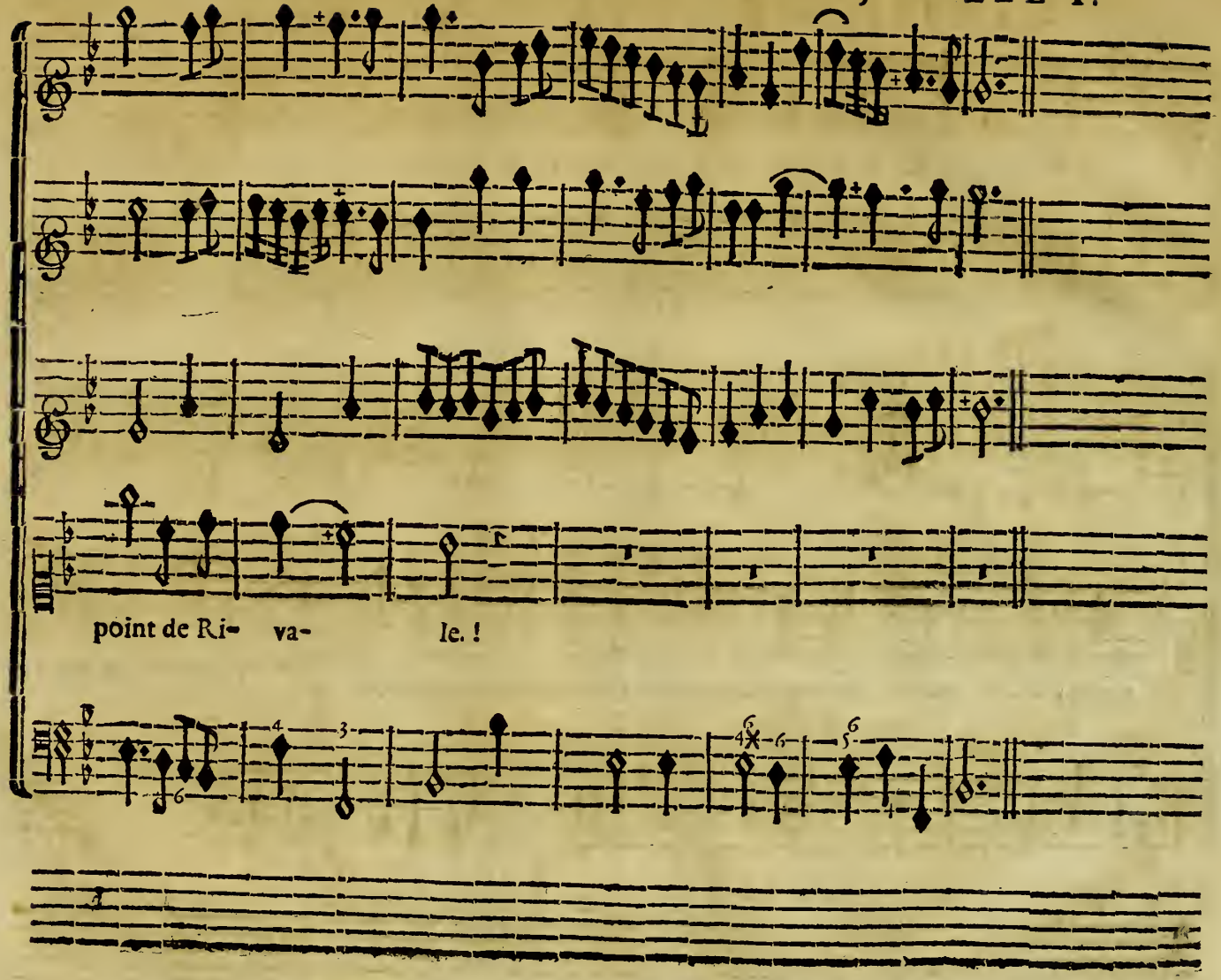

charmant vainqueur, Que ton Empire a de dou- ceur, Lorſqu'on ne craint point de Ri-


va-
le !
Sans par-


ta- ge aujour- d'huy, je re- gne dans un cœur, Qui croit brû-


ler d'une infidelle ar- deur; O dou- leur, O dou- leur ſans éga- le ! A-

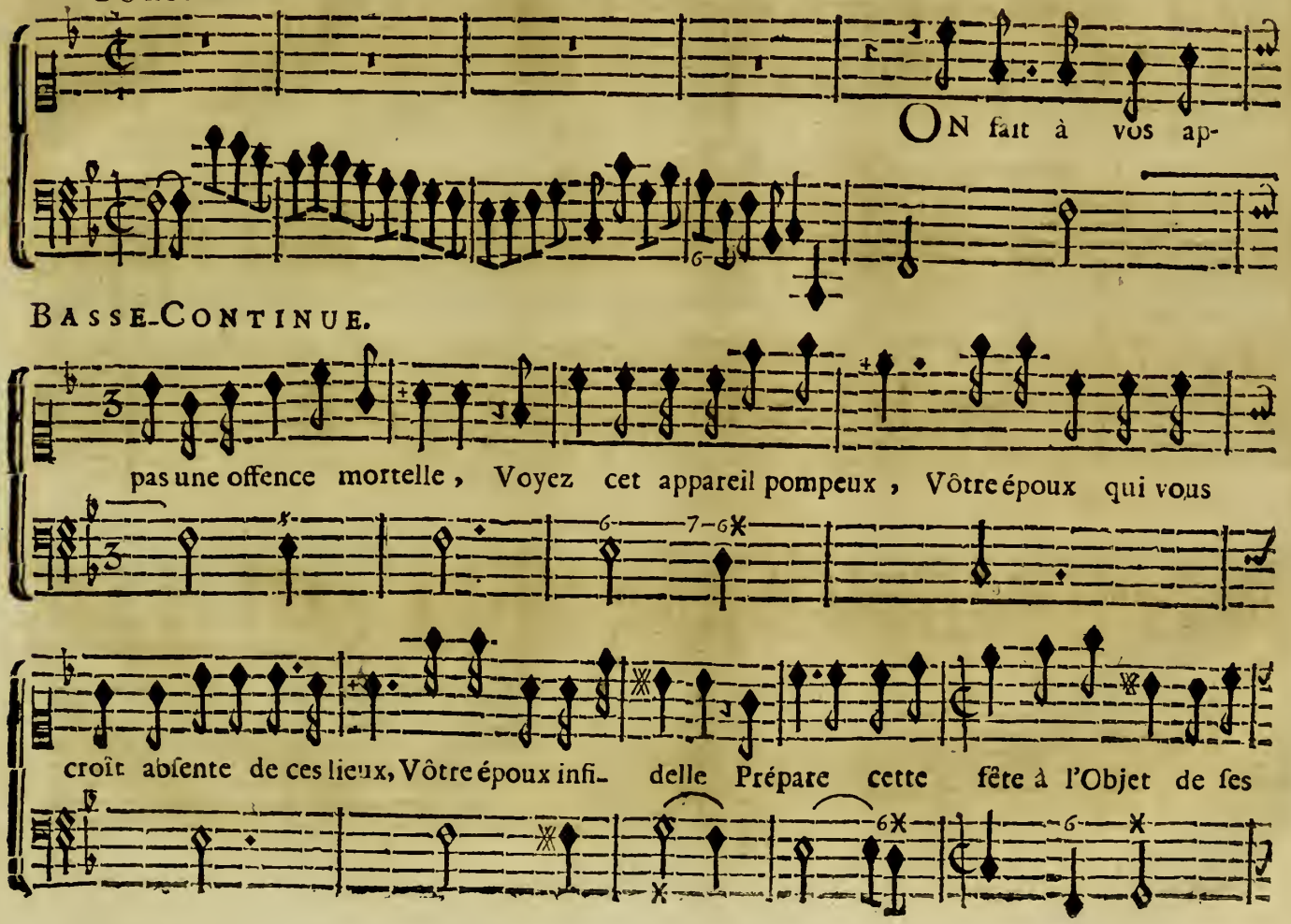

mour, A- mour, charmant vainqueur, Que ton empire a de dou- ceur, Lorsqu'on ne craint


point de Ri- va- le. !

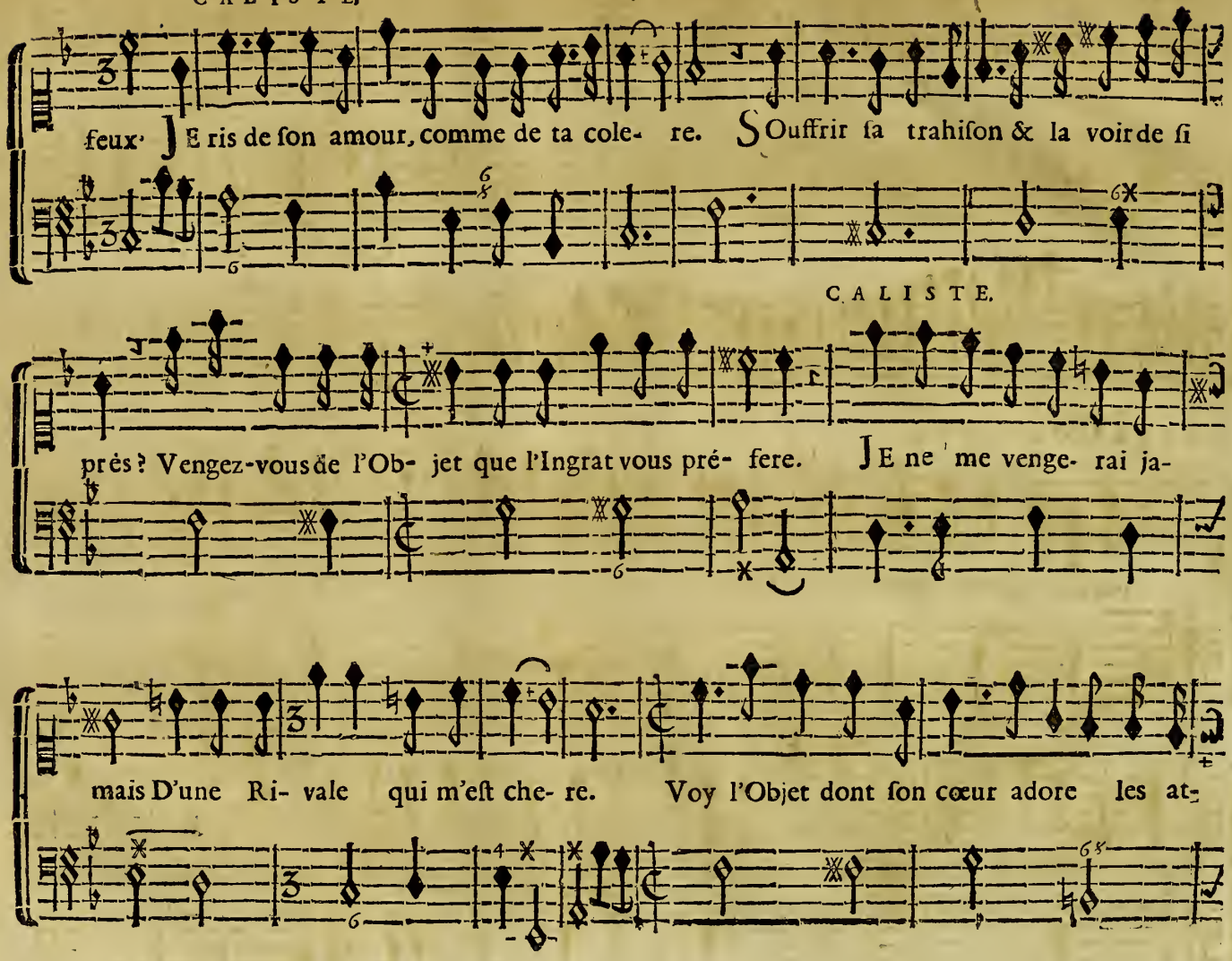
SCENE II.

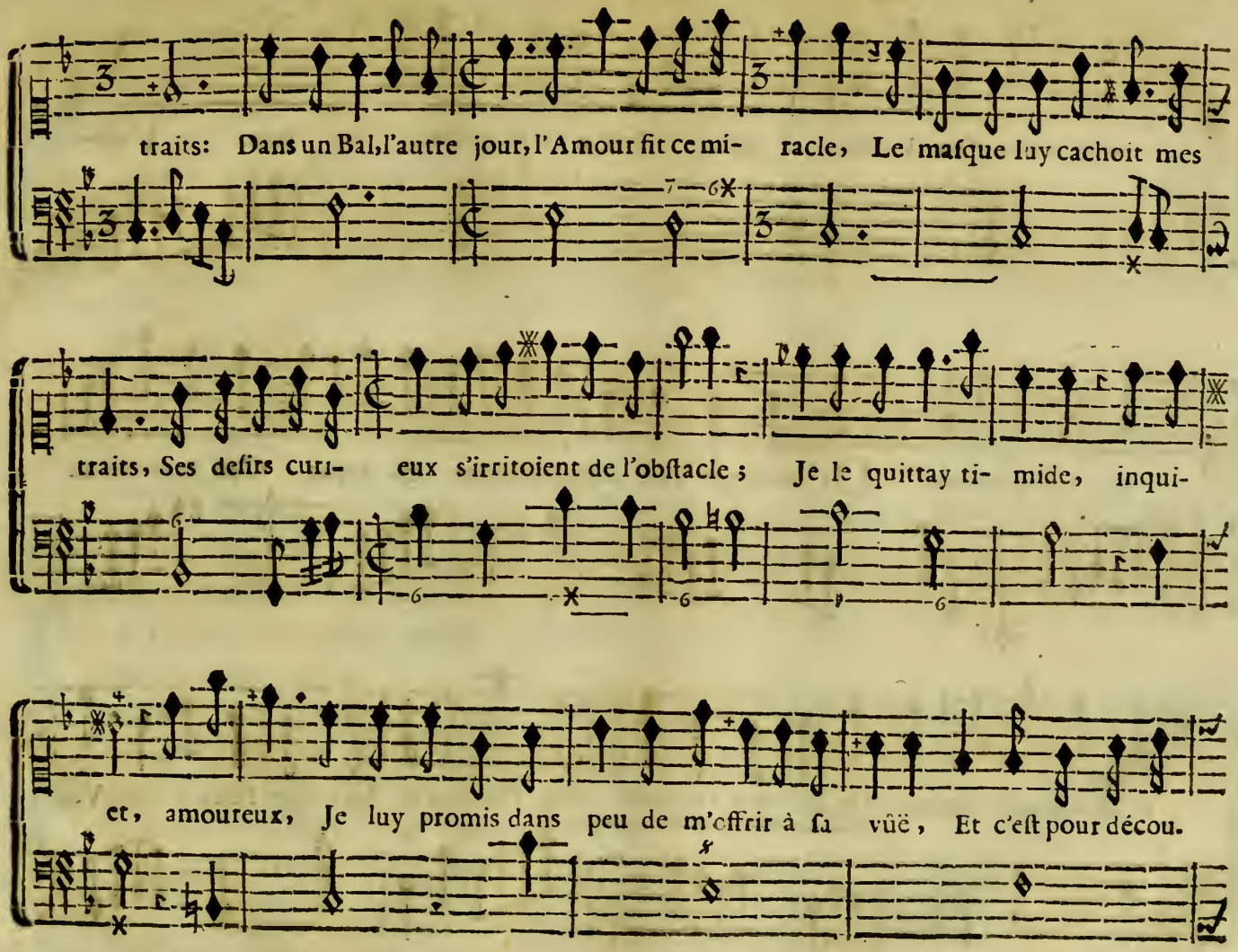
CALLISTE, DORINE.

DORINE

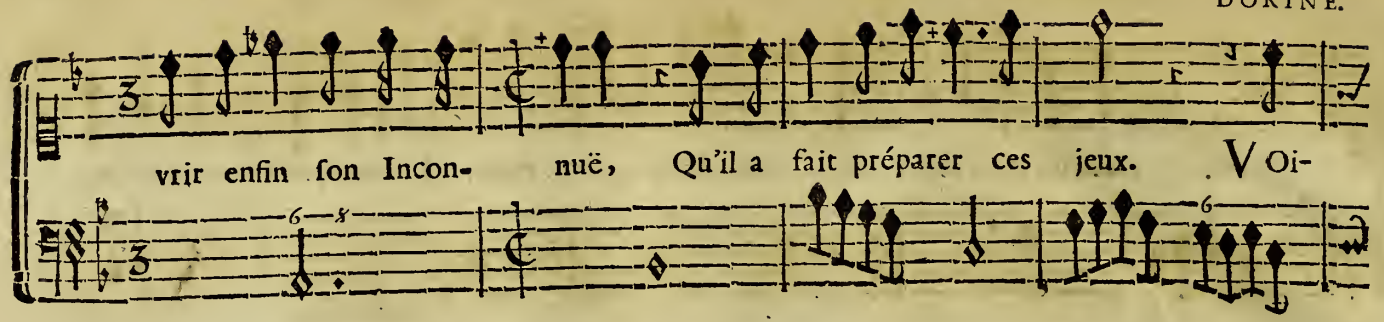


CALISTE. DORINE.

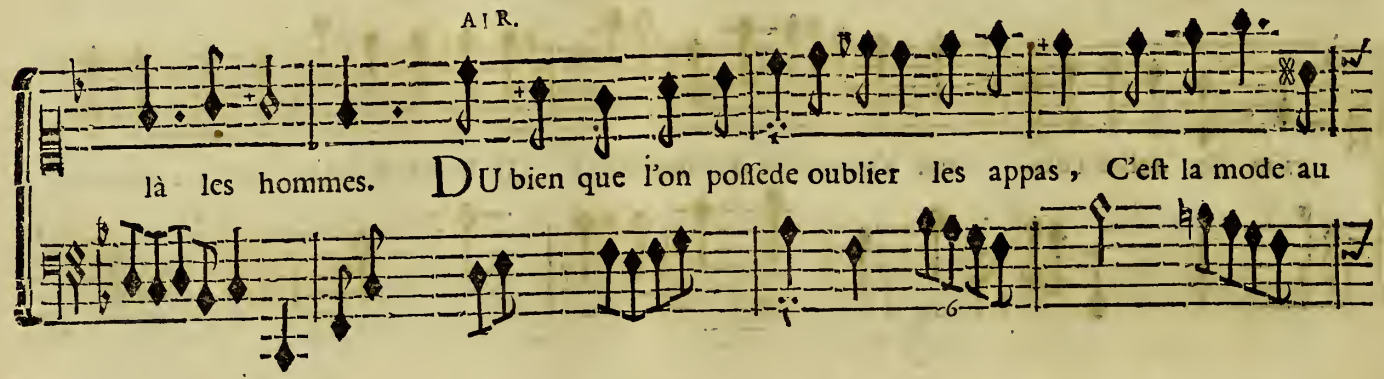


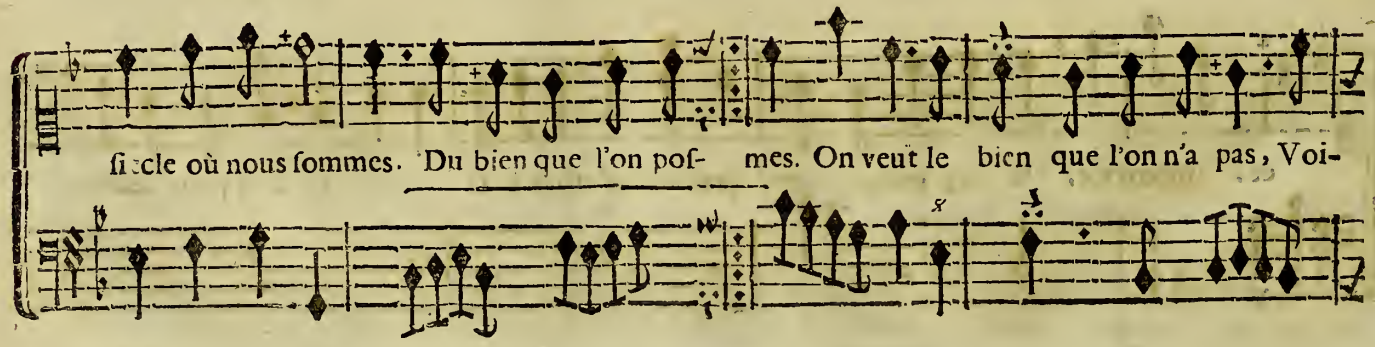

traits: Dans un Bal, l'autre jour, l'Amour fit ce mi- racle, Le masque luy cachoit mes
traits, Ses desirs curi- eux s'irritoient de l'obstacle ; Je le quittay ti- mide, inqui-
et, amoureux, Je luy promis dans peu de m'offrir à sa vûë, Et c'est pour décou.

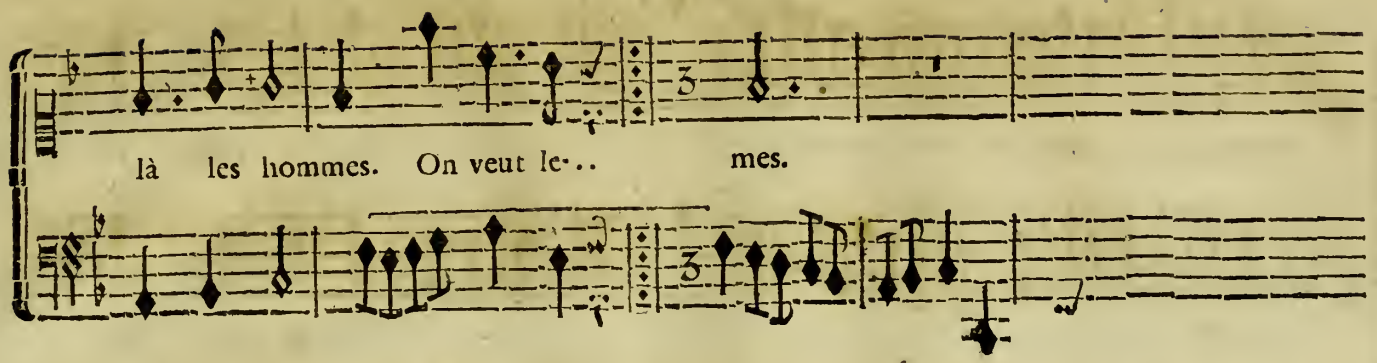
DORINE.


vrir enfin son Incon- nuë, Qu'il a fait préparer ces jeux. VOi-

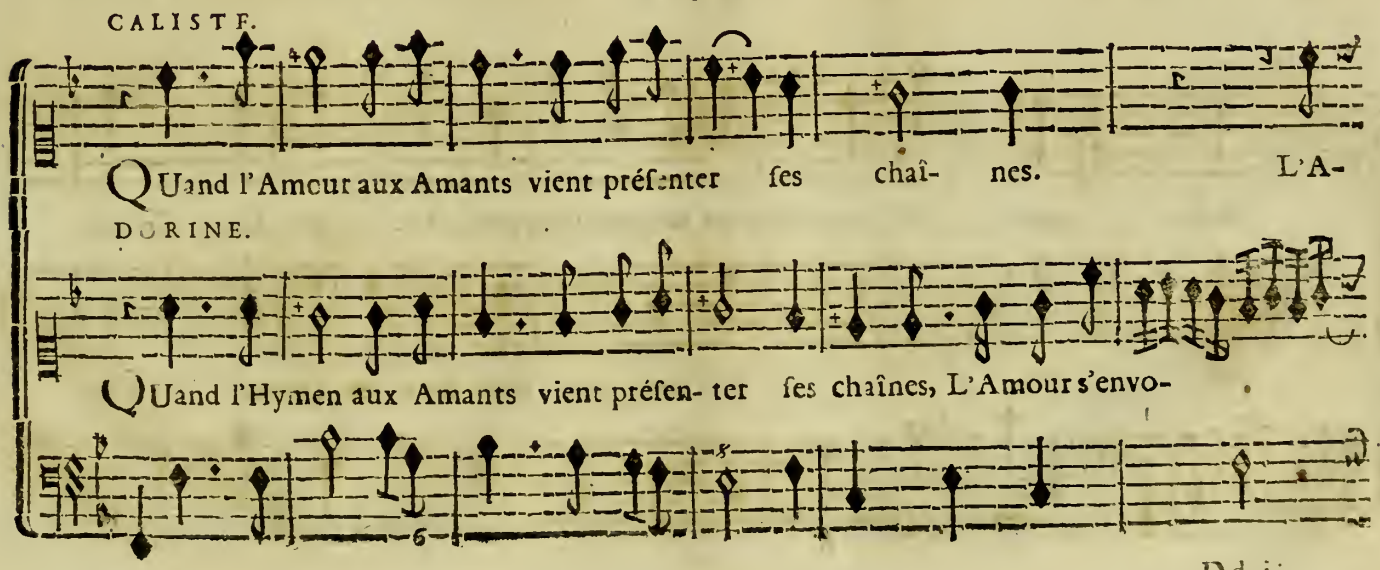
AIR.

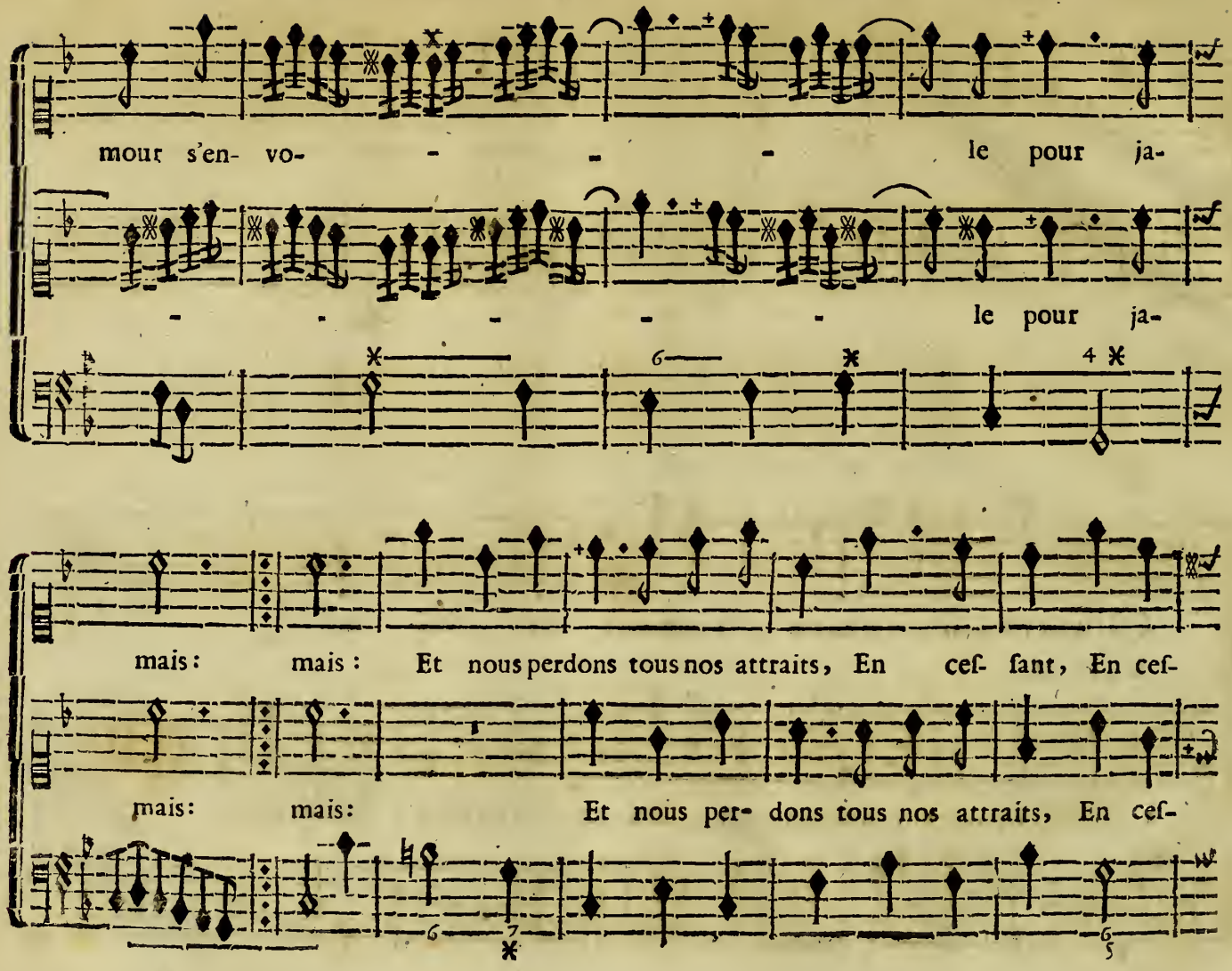

là les hommes. DU bien que l'on possede oublier les appas, C'est la mode au

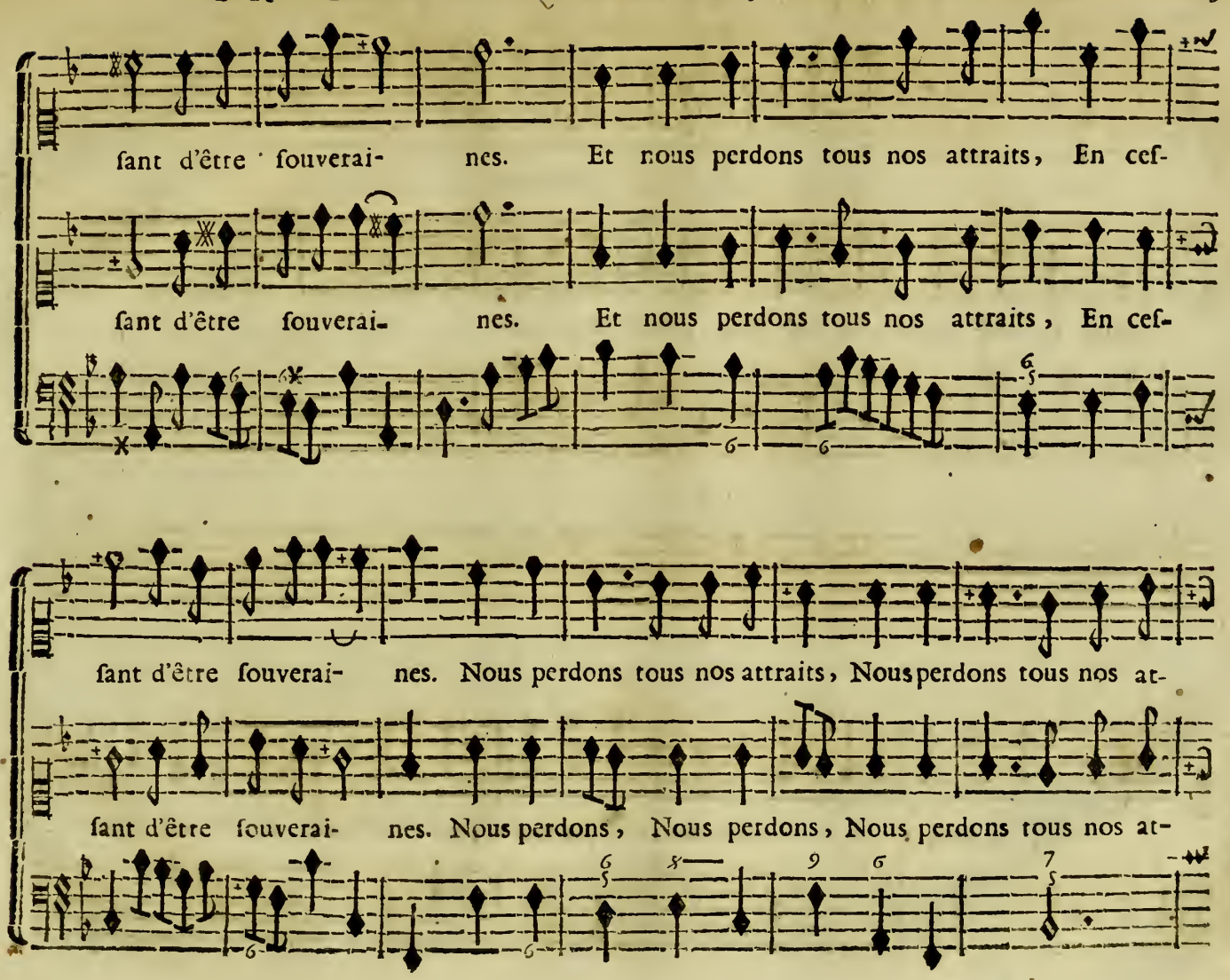

siecle où nous sommes. Du bien que l'on pos- mes. On veut le bien que l'on n'a pas, Voi-

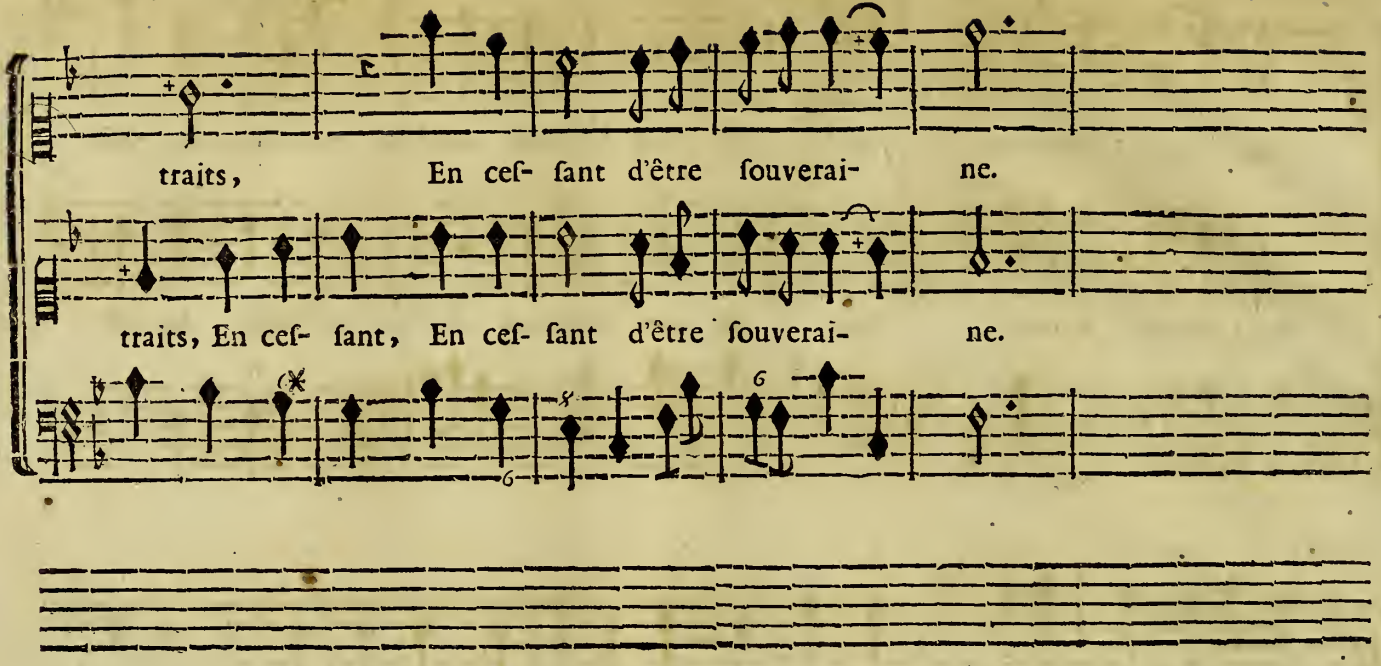

là les hommes. On veut le-.. mes.

DUO.

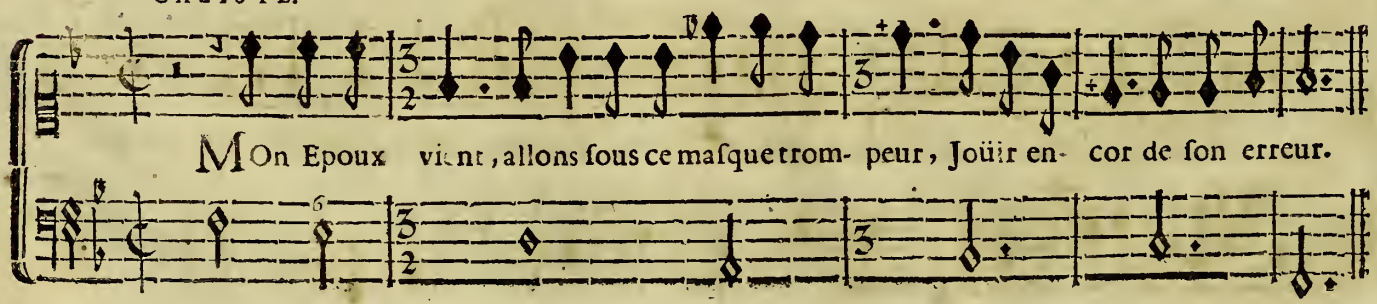

CALISTE.
QUand l'Amour aux Amants vient préſenter ſes chaî- nes. L'A-
DORINE.
QUand l'Hymen aux Amants vient préſen- ter ſes chaînes, L'Amour s'envo-


mour s'en- vo- - - - le pour ja-
- - - - - le pour ja-
mais: mais: Et nous perdons tous nos attraits, En ces- sant, En ces-
mais: mais: Et nous per- dons tous nos attraits, En ces-


ſant d'être ſouverai- nes. Et nous perdons tous nos attraits, En ceſ-
ſant d'être ſouverai- nes. Et nous perdons tous nos attraits, En ceſ-
ſant d'être ſouverai- nes. Nous perdons tous nos attraits, Nous perdons tous nos at-
ſant d'être ſouverai- nes. Nous perdons, Nous perdons, Nous perdons tous nos at-


traits, En ceſ- ſant d'être ſouverai- ne.
traits, En ceſ- ſant, En ceſ- ſant d'être ſouverai- ne.

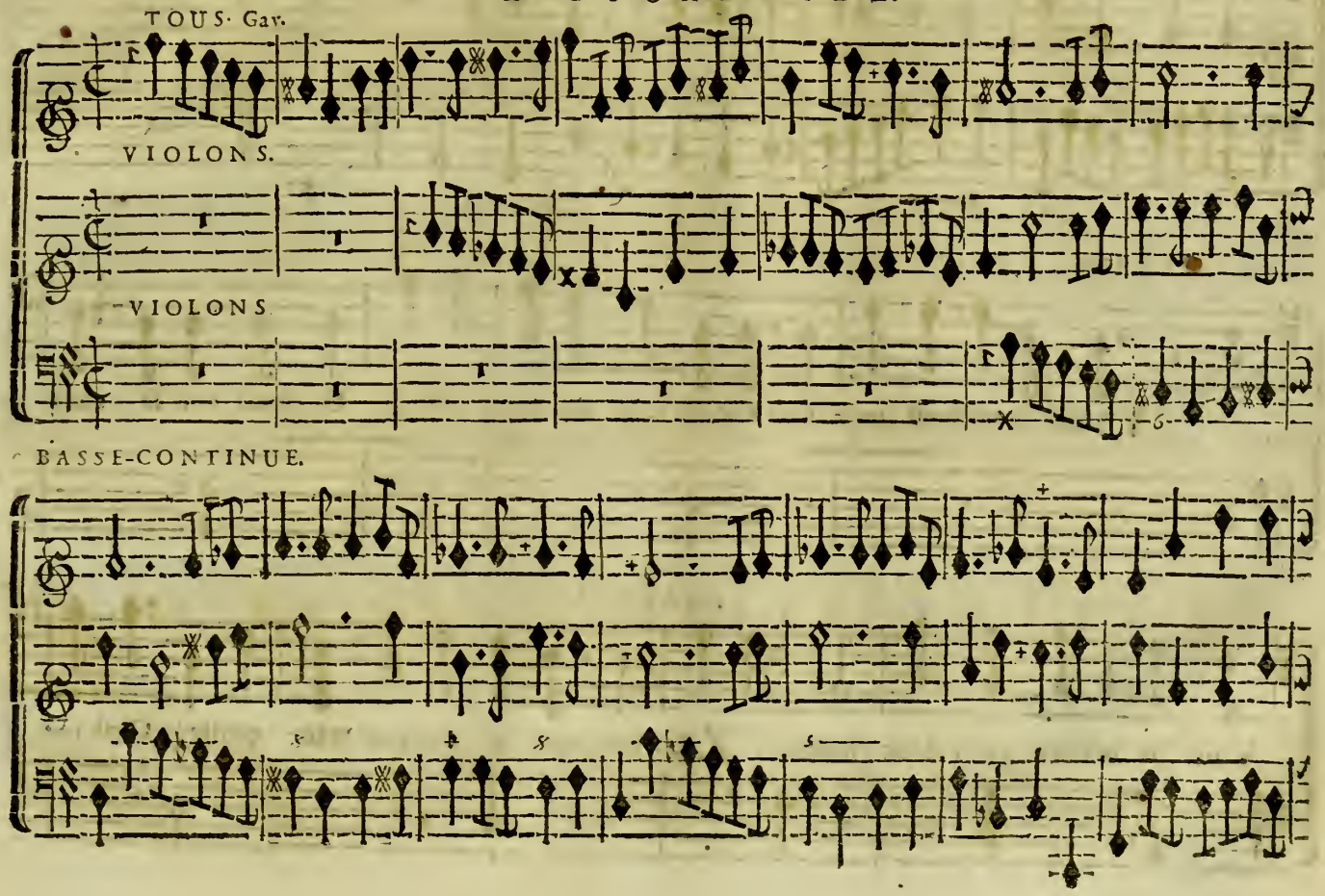
CALISTE.

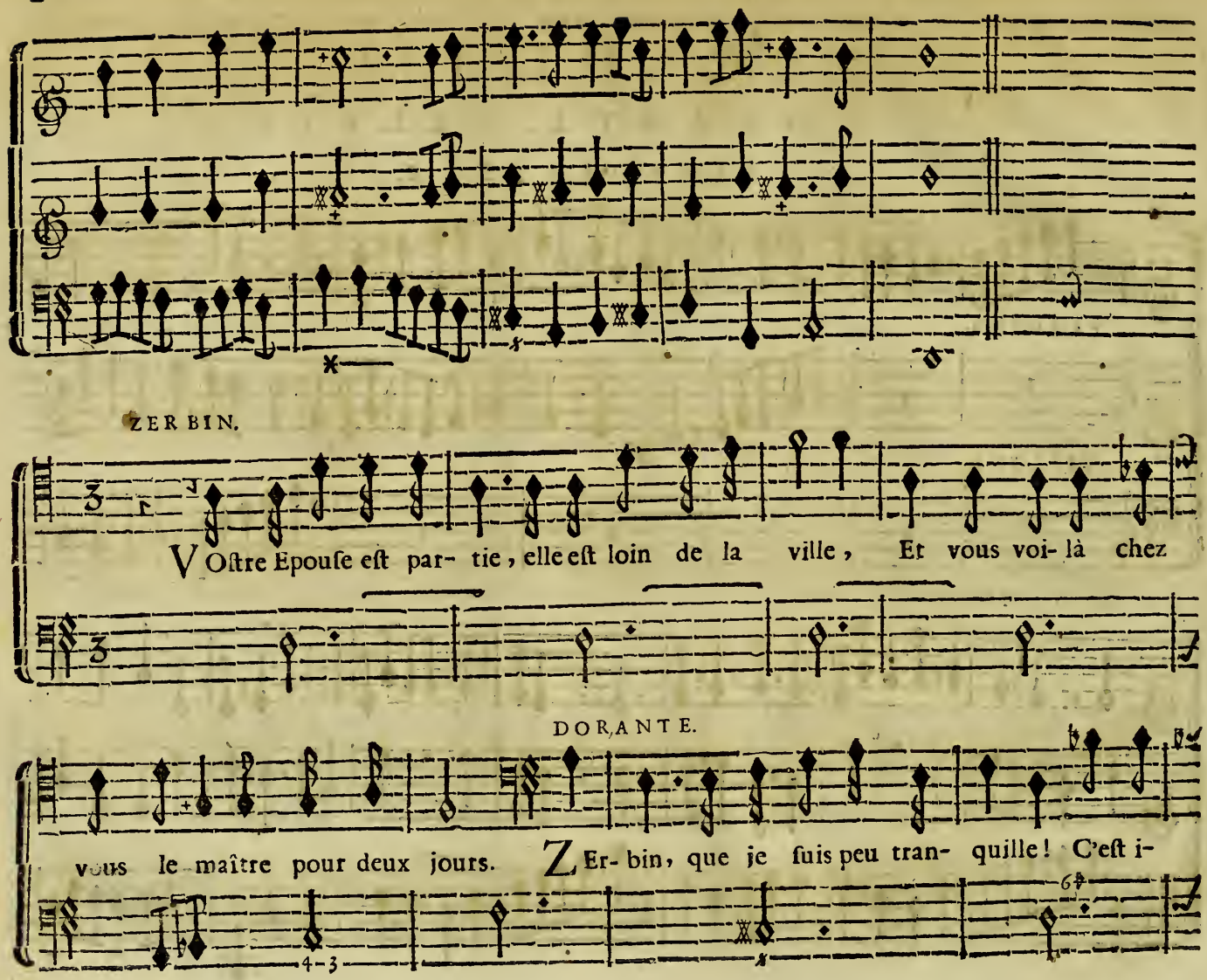

MOn Epoux vient, allons ſous ce maſque trom- peur, Joüir en- cor de ſon erreur.

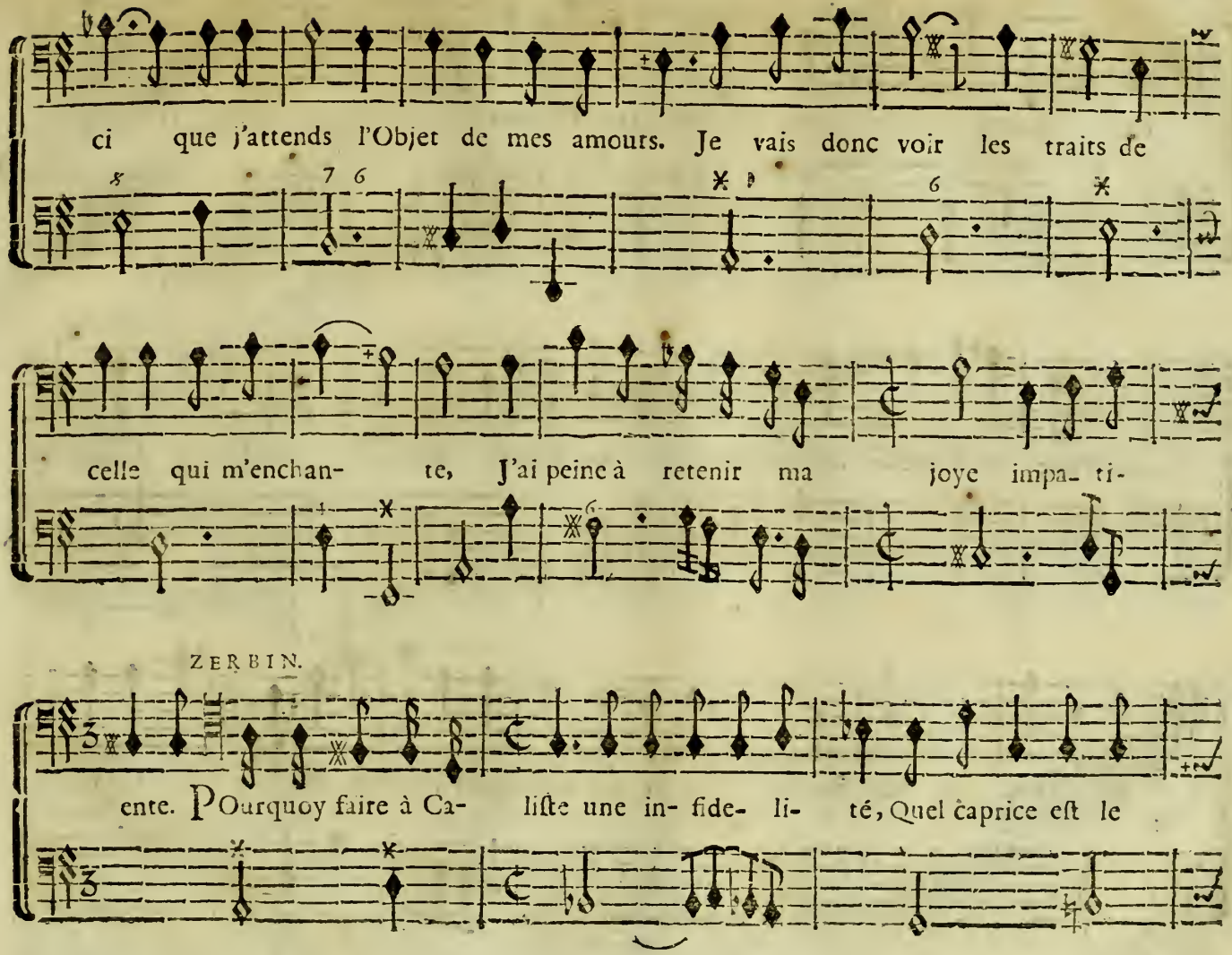
SCENE III.

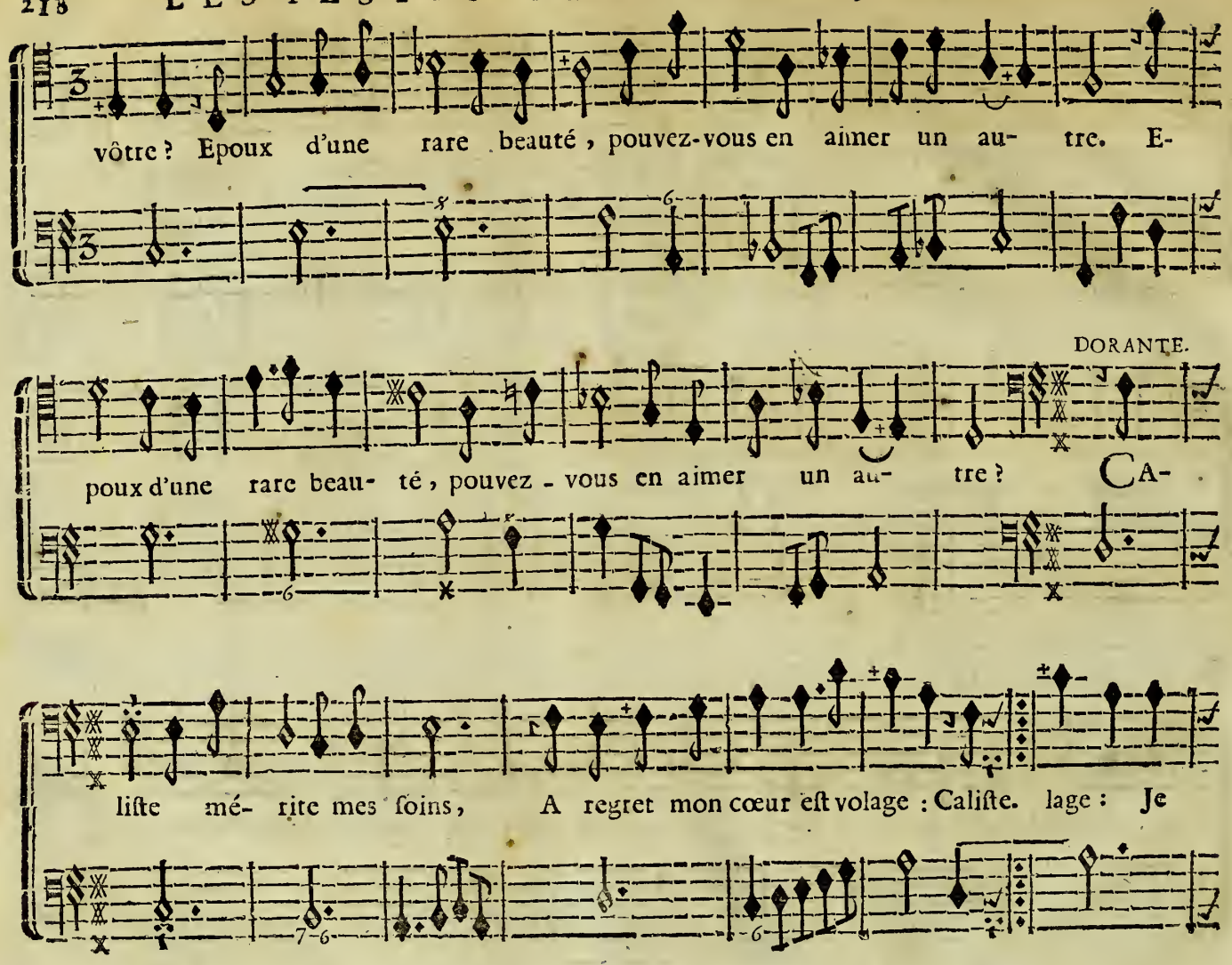
DORANTE, ZERBIN.

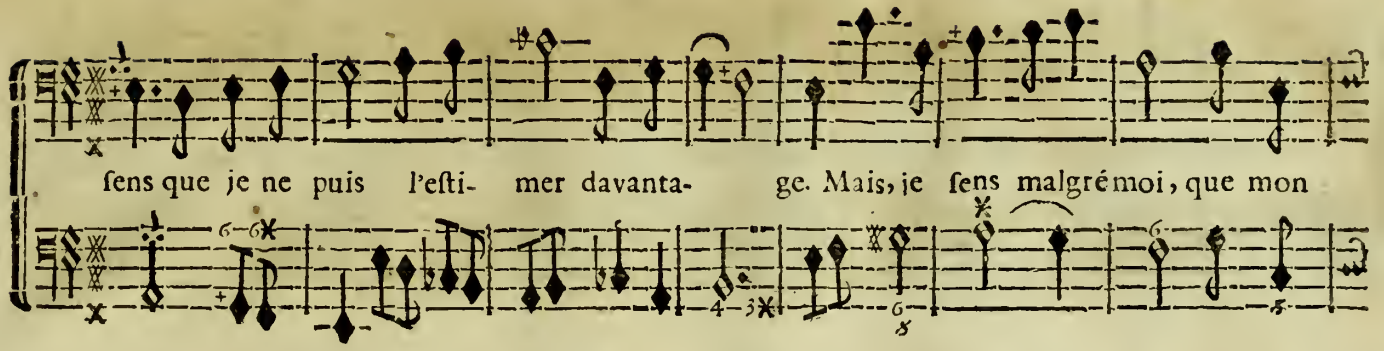
RITOURNELLE.



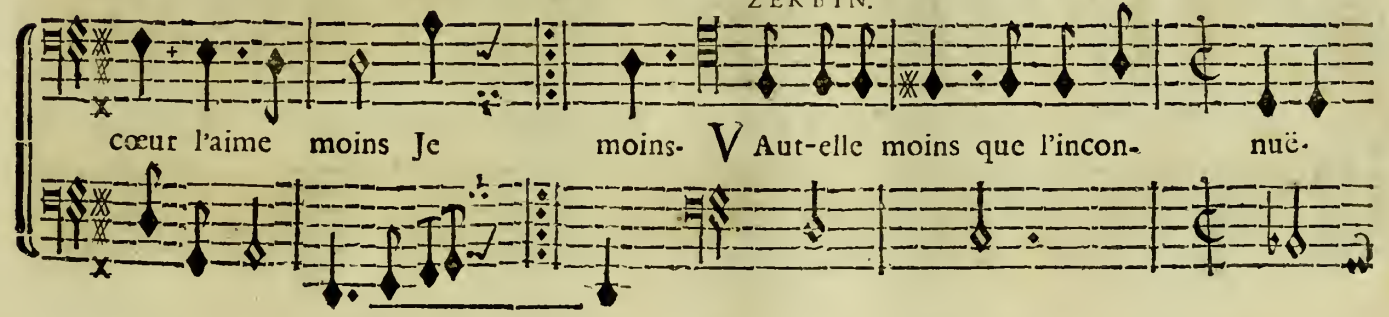

ZERBIN.
VOstre Epouse est par- tie, elle est loin de la ville, Et vous voi- là chez
DORANTE.
vous le maître pour deux jours. ZEr- bin, que je suis peu tran- quille! C'est i-


ci que j'attends l'Objet de mes amours. Je vais donc voir les traits de
celle qui m'enchan- te, J'ai peine à retenir ma joye impa- ti-
ZERBIN.
ente. POurquoy faire à Ca- liſte une in- fide- li- té, Quel caprice eſt le

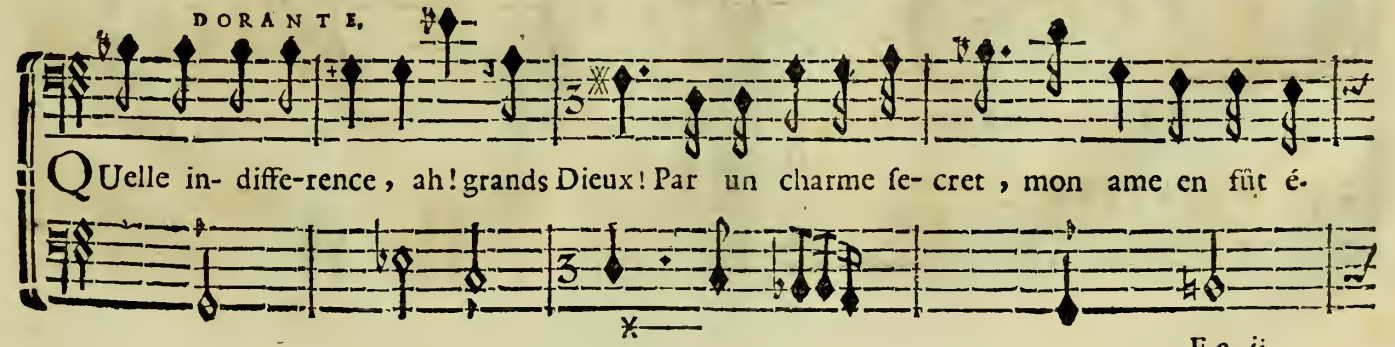

vôtre ? Epoux d'une rare beauté, pouvez-vous en aimer un au- tre. E-
DORANTE.
poux d'une rare beau- té, pouvez - vous en aimer un au- tre ? CA-
liſte mé- rite mes ſoins, A regret mon cœur eſt volage : Caliſte. lage : Je

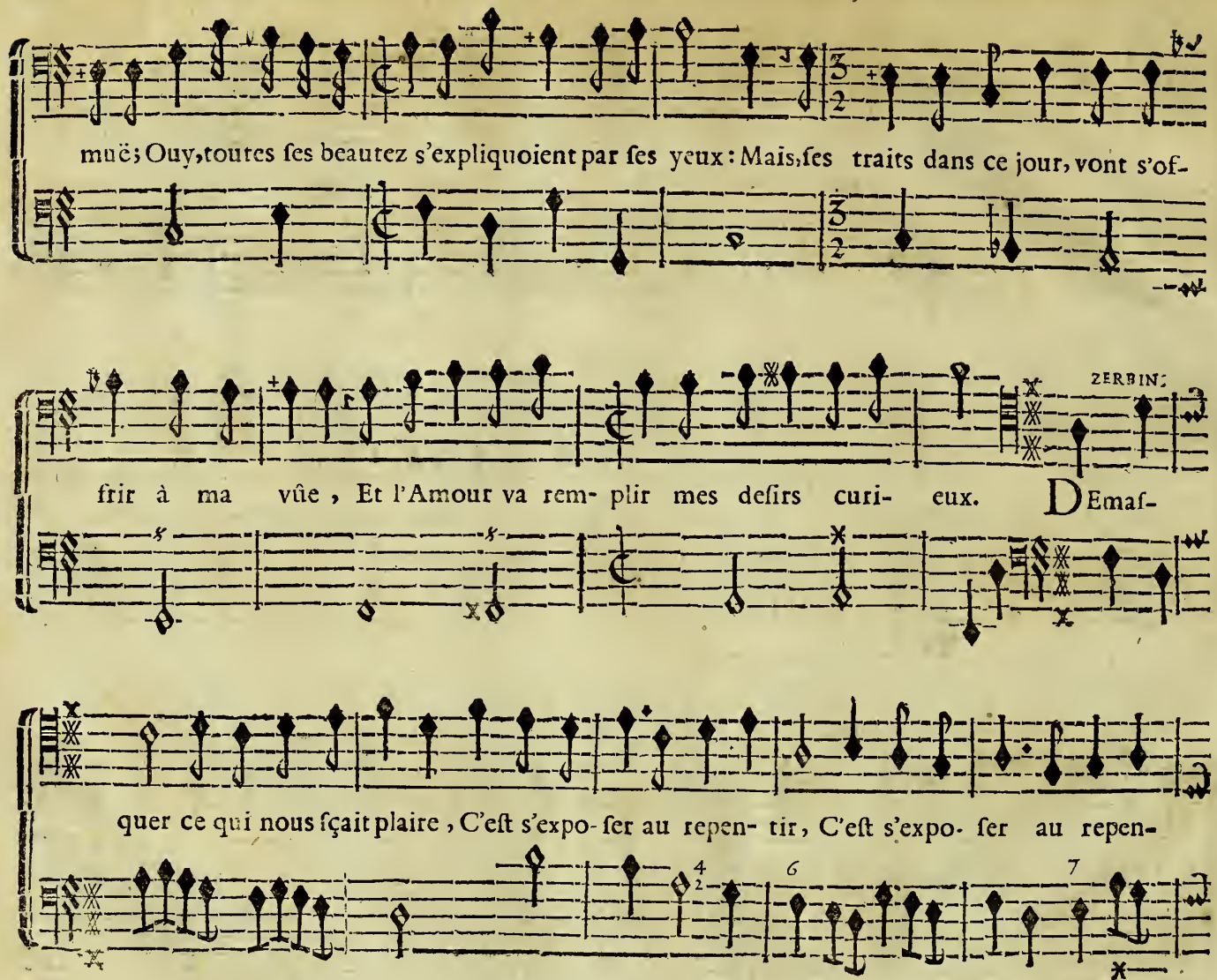


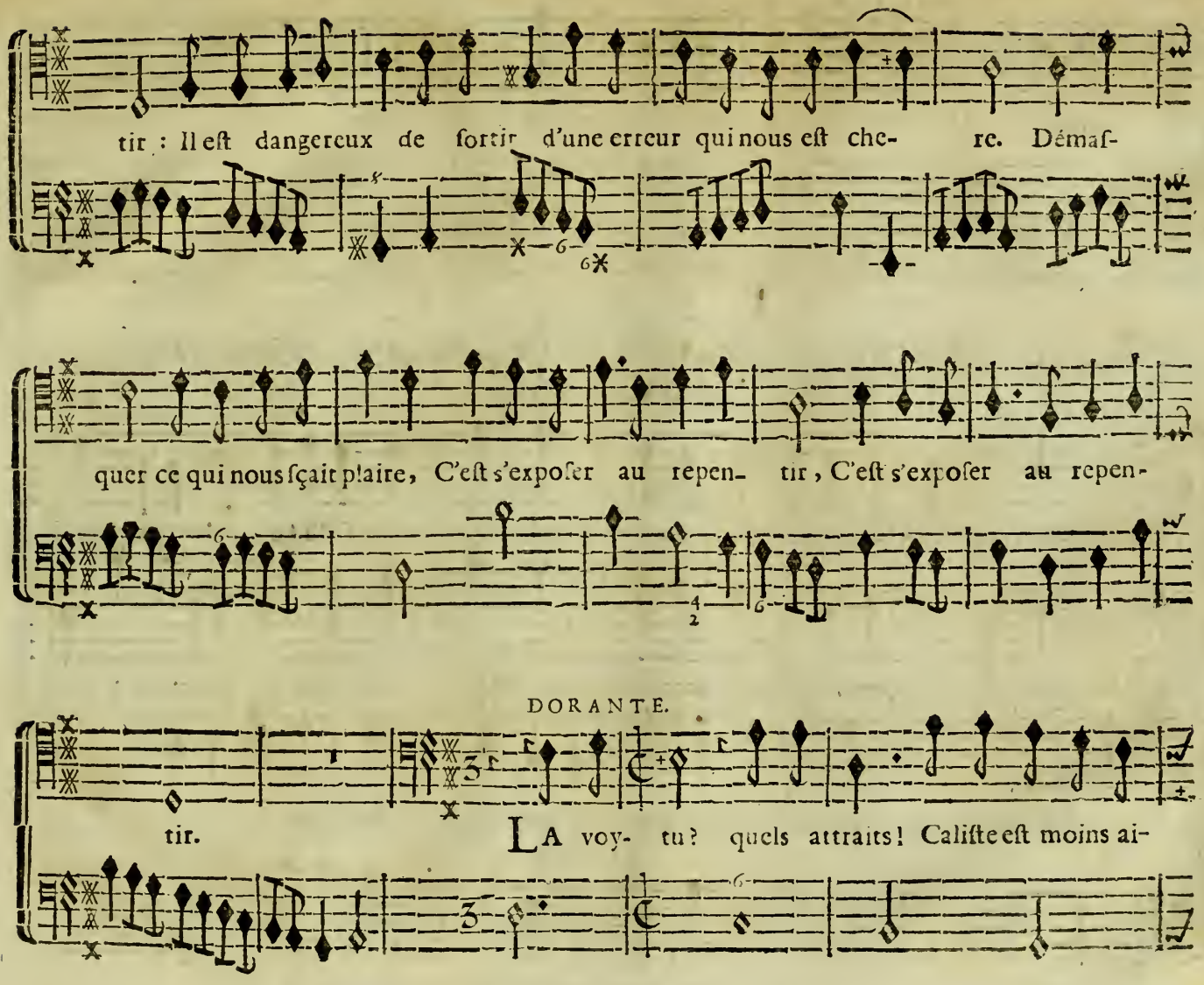
ZERBIN.



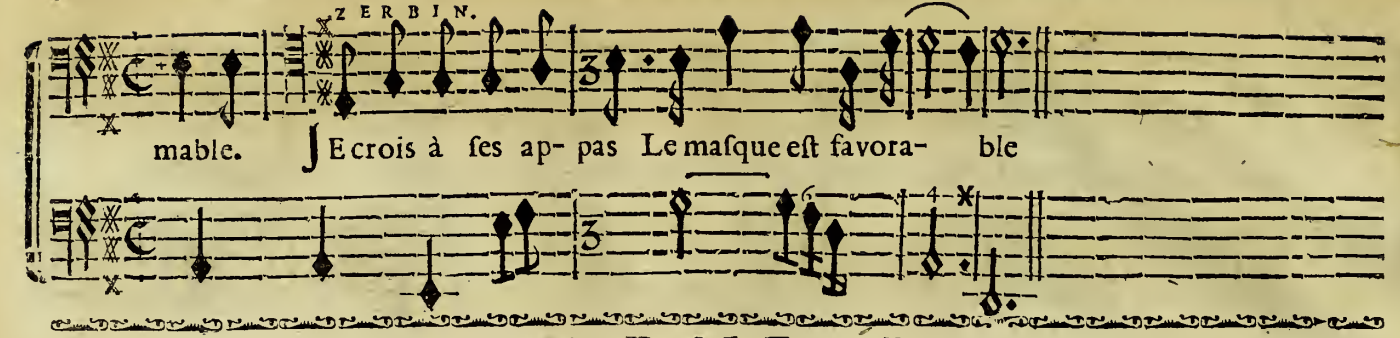
DORANTE.




muë; Ouy, toutes ſes beautez s'expliquoient par ſes yeux: Mais, ſes traits dans ce jour, vont s'of-
ZERBIN.
frir à ma vûe, Et l'Amour va rem- plir mes deſirs curi- eux. DEmaſ-
quer ce qui nous ſçait plaire, C'eſt s'expo- ſer au repen- tir, C'eſt s'expo- ſer au repen-


tir : Il eſt dangereux de ſortir d'une erreur qui nous eſt che- re. Démaſ-
quer ce qui nous ſçait plaire, C'eſt s'expoſer au repen- tir, C'eſt s'expoſer au repen-
DORANTE.
tir. LA voy- tu? quels attraits! Caliſte eſt moins ai-

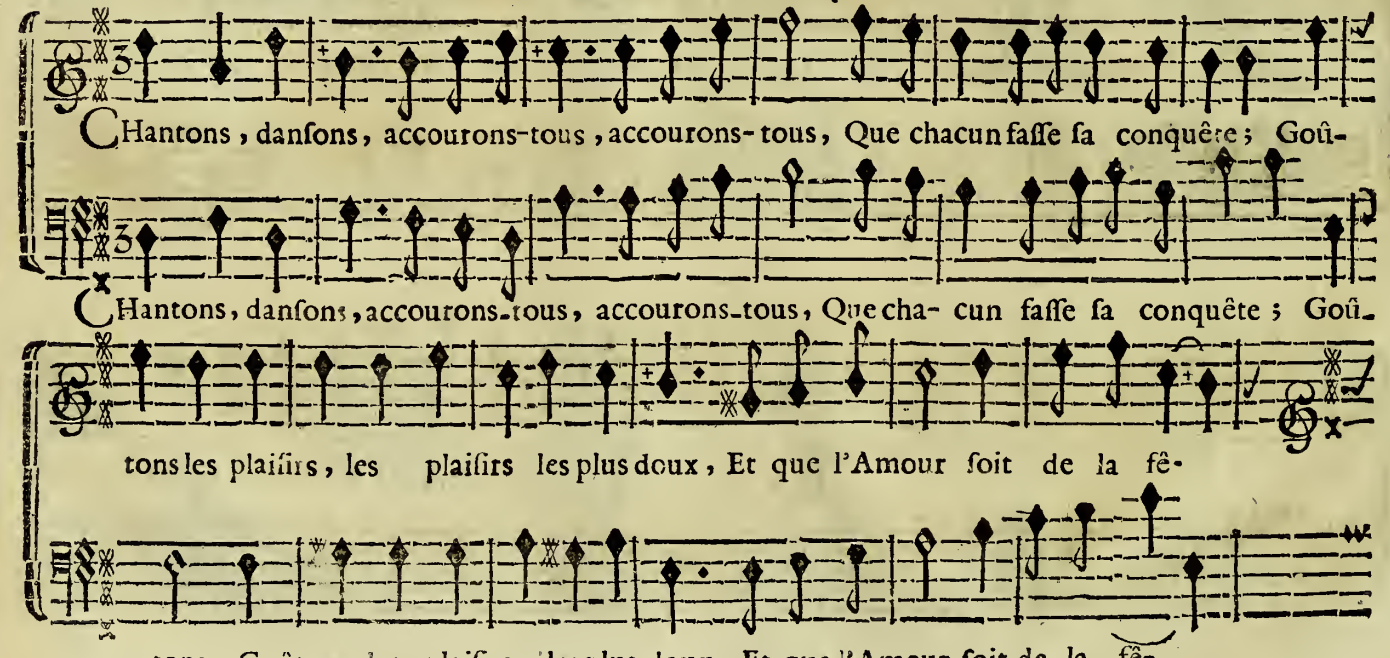
ZERBIN.

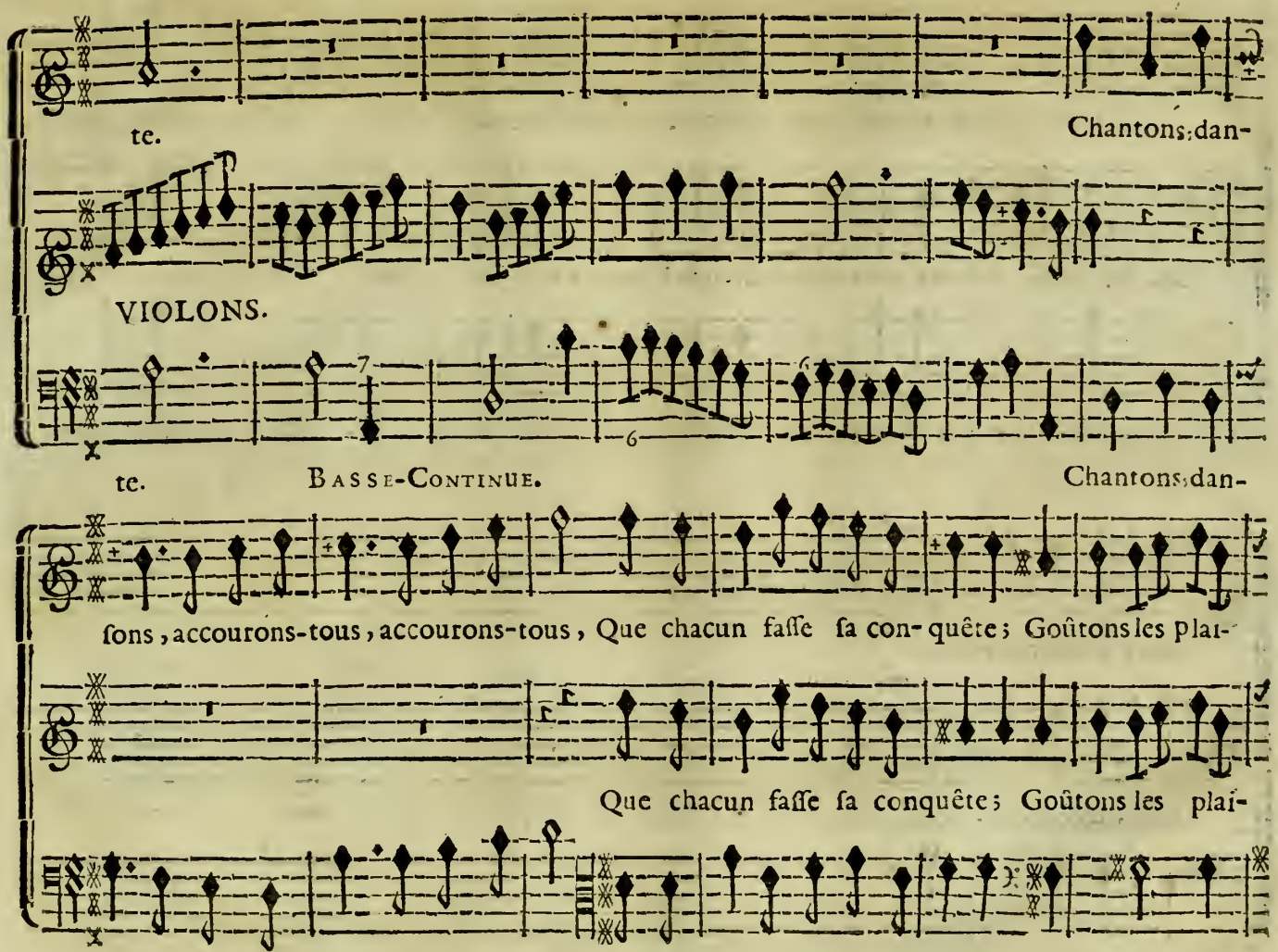


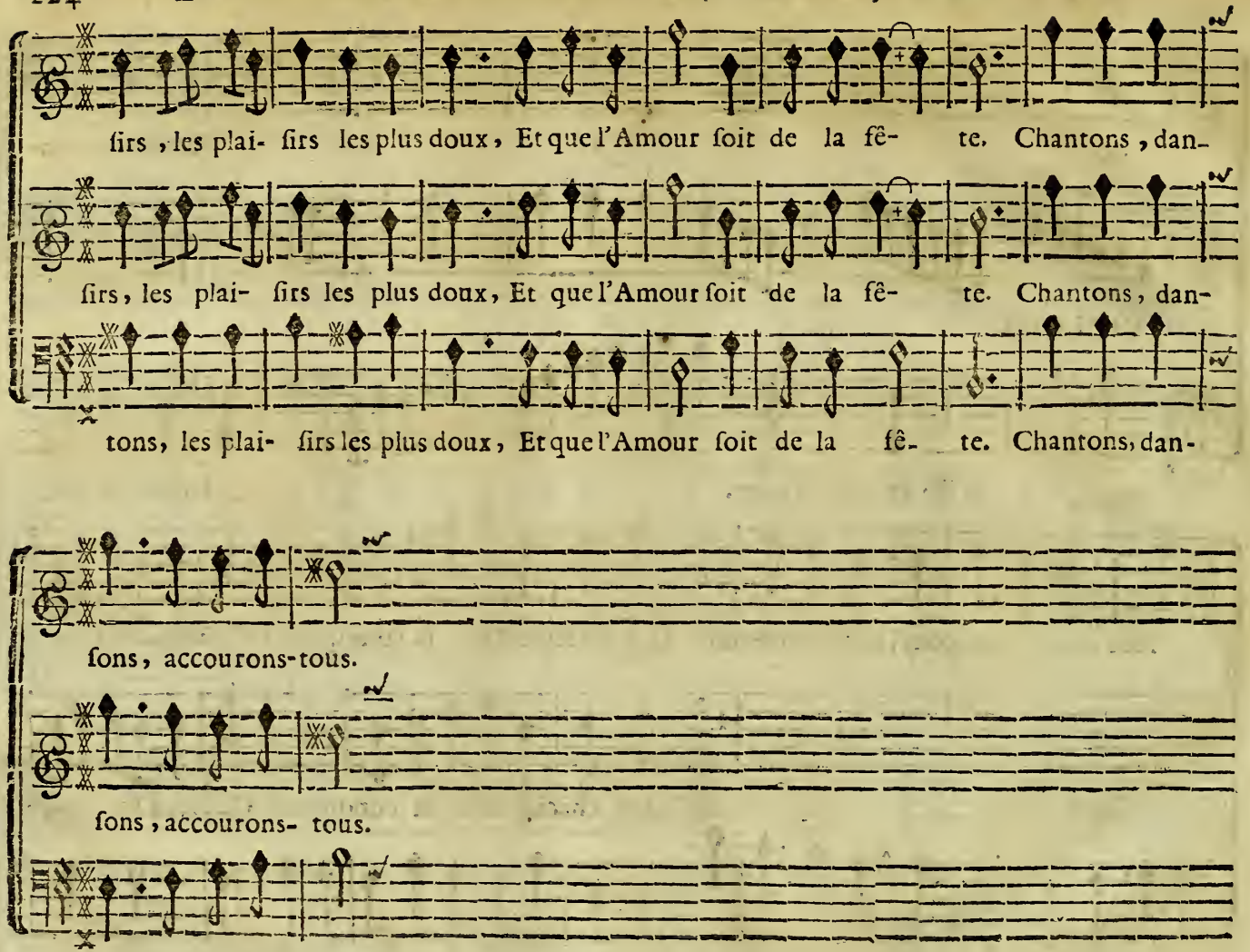
SCENE IV.

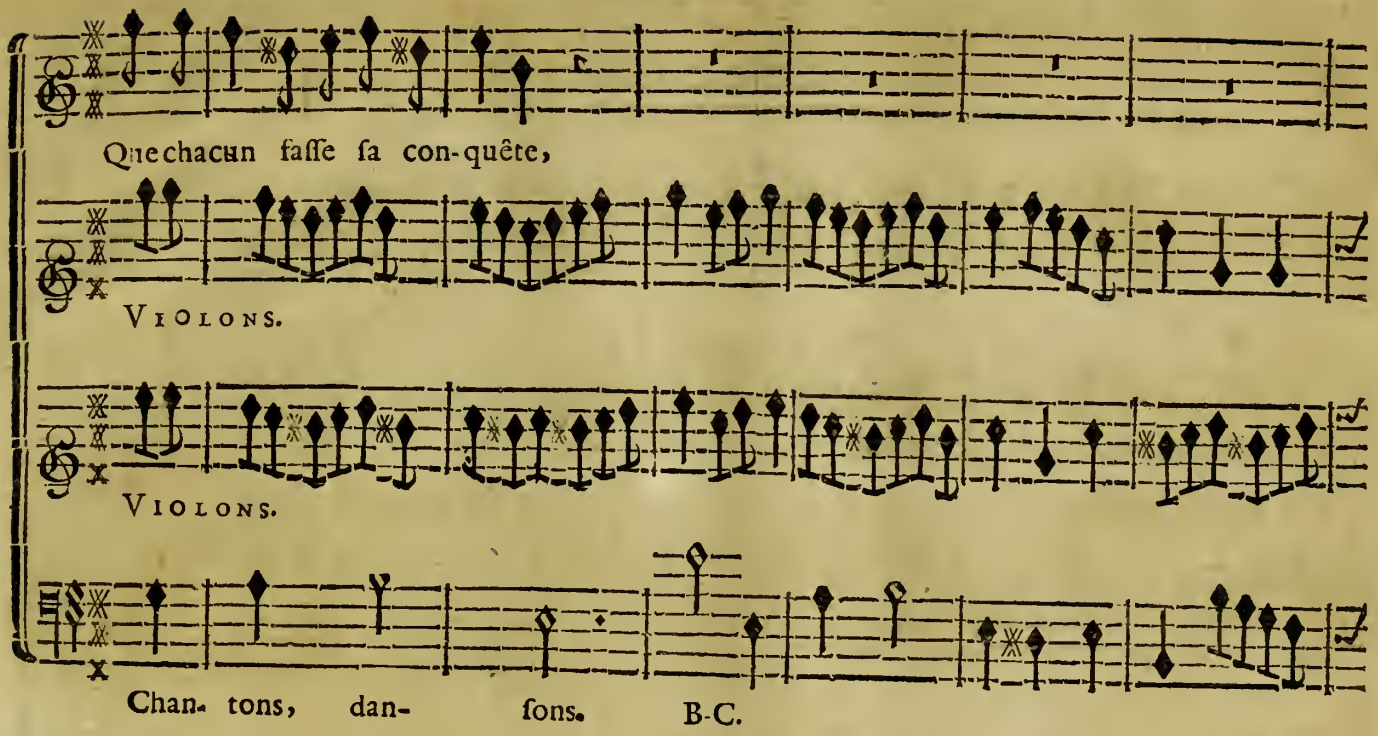
CALISTE, DORINE maſquée, DORANTE, ZERBIN, differents Maſques.

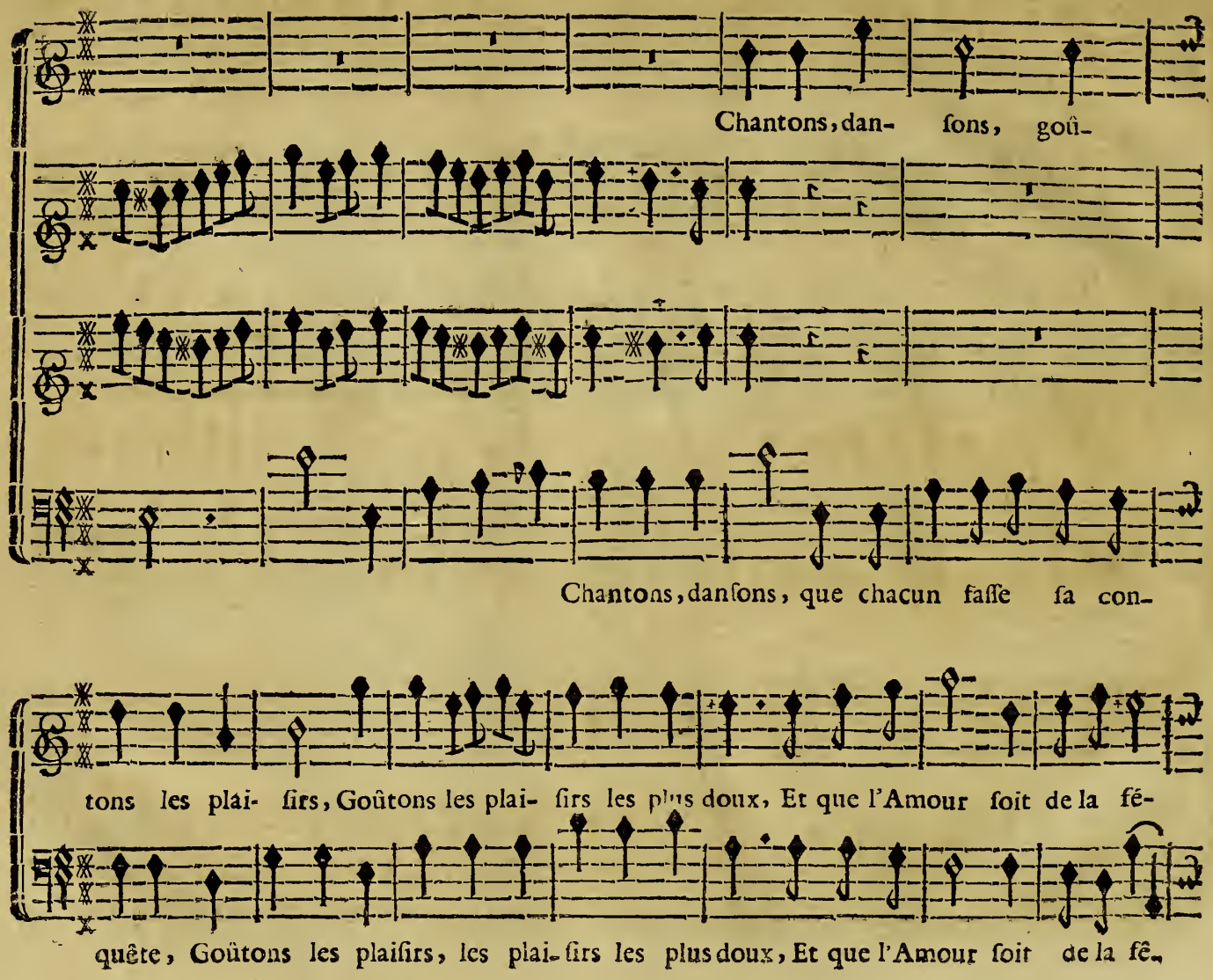
CHOEUR de Maſques.

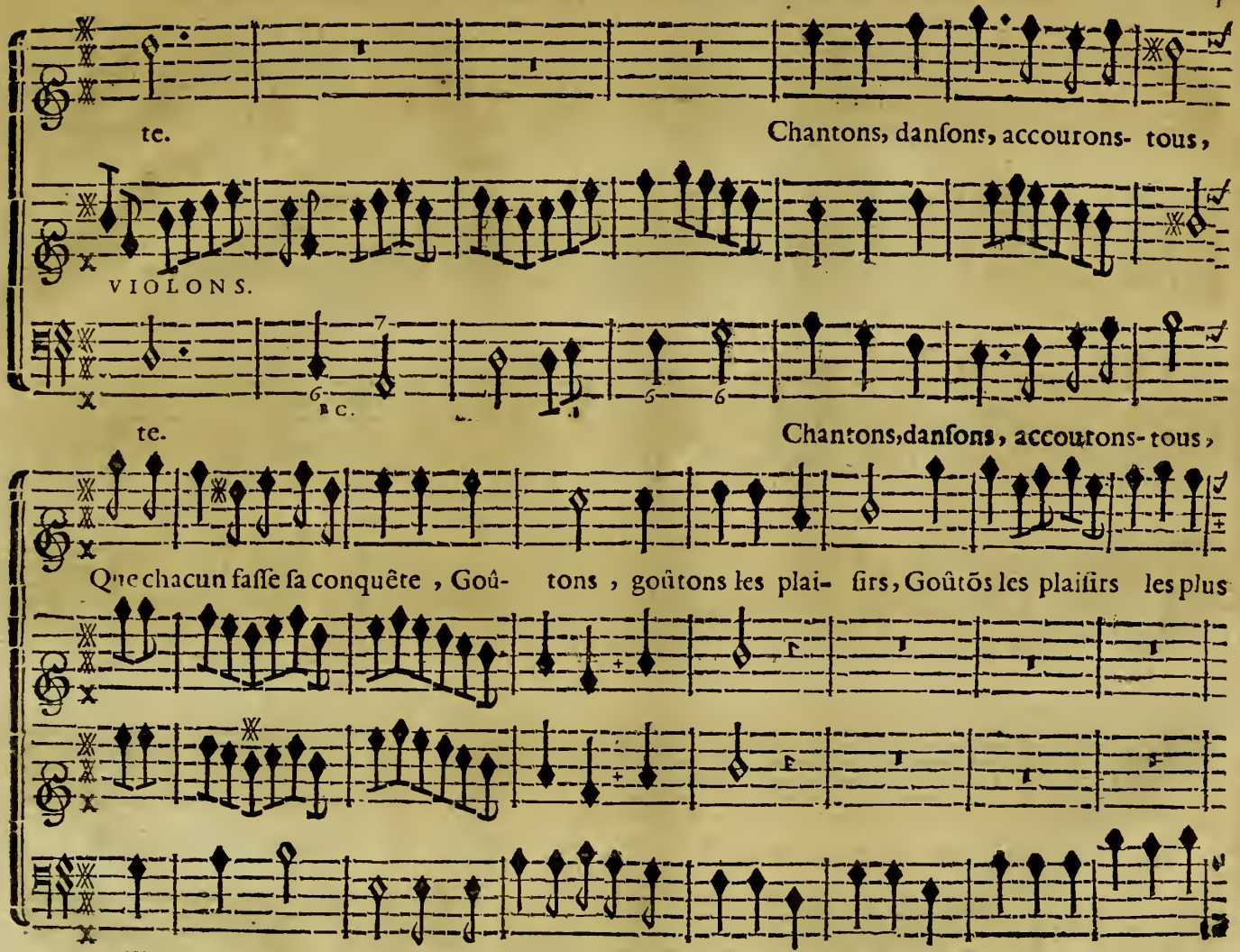


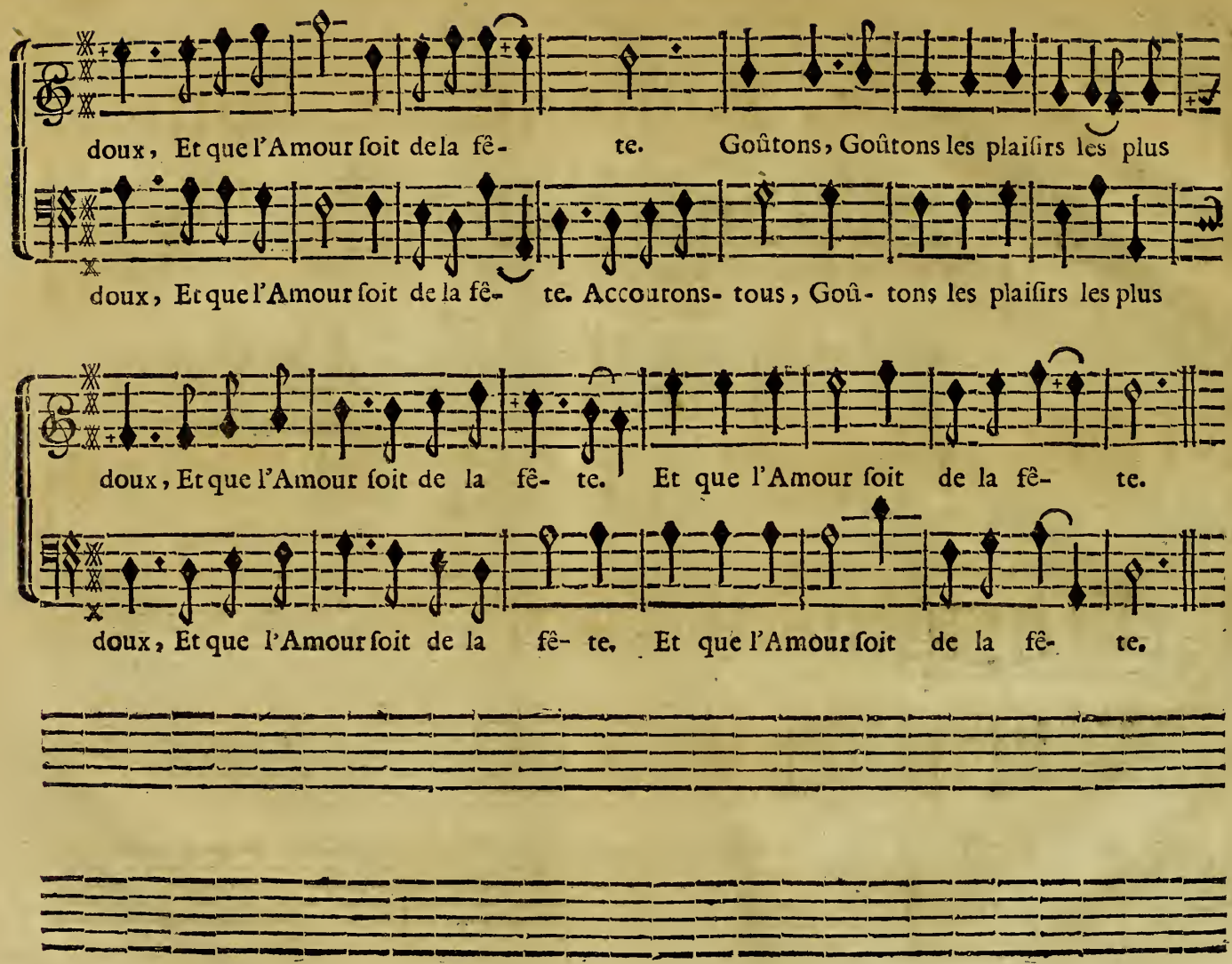

te.
Chantons, dan-
VIOLONS.
te.
BASSE-CONTINUE.
Chantons, dan-
sons, accourons-tous, accourons-tous, Que chacun faſſe ſa con-quête; Goûtons les plai-
Que chacun faſſe ſa conquête; Goûtons les plai-
sons, accourons-tous, accourons-tous, Que chacun faſſe ſa conquête; Goûtons, Goû-


sirs, les plai- sirs les plus doux, Et que l'Amour soit de la fê- te. Chantons, dan-
sirs, les plai- sirs les plus doux, Et que l'Amour soit de la fê- te. Chantons, dan-
tons, les plai- sirs les plus doux, Et que l'Amour soit de la fê- te. Chantons, dan-
sons, accourons-tous.
sons, accourons- tous.
sons, accourons - tous.

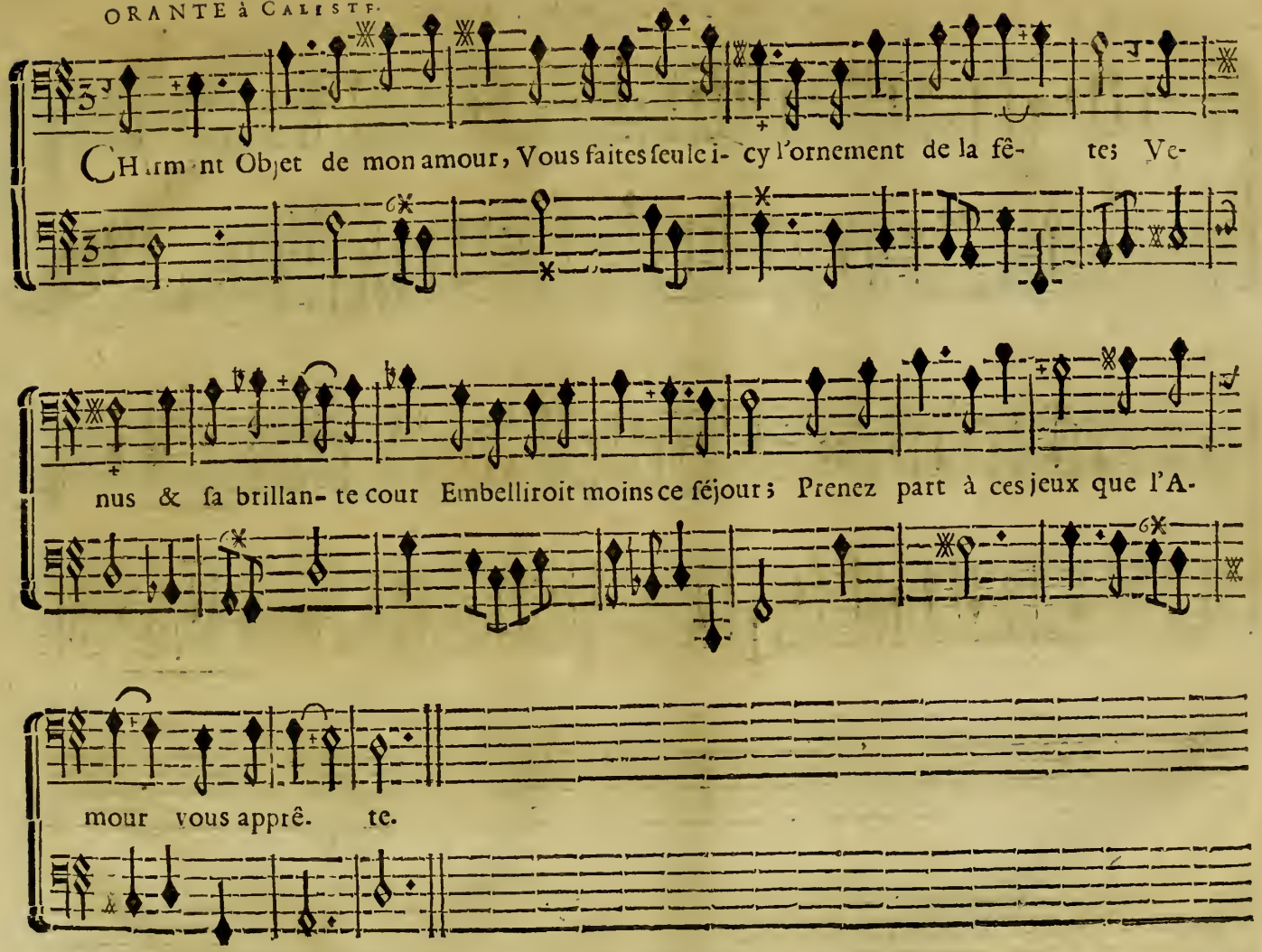

Que chacun faſſe ſa con-quête,
VIOLONS.
VIOLONS.
Chan- tons, dan- ſons. B-C.


Chantons, dan- ſons, goû-
Chantons, danſons, que chacun faſſe ſa con-
tons les plai- ſirs, Goûtons les plai- ſirs les plus doux, Et que l'Amour ſoit de la fé-
quête, Goûtons les plaiſirs, les plai- ſirs les plus doux, Et que l'Amour ſoit de la fê-

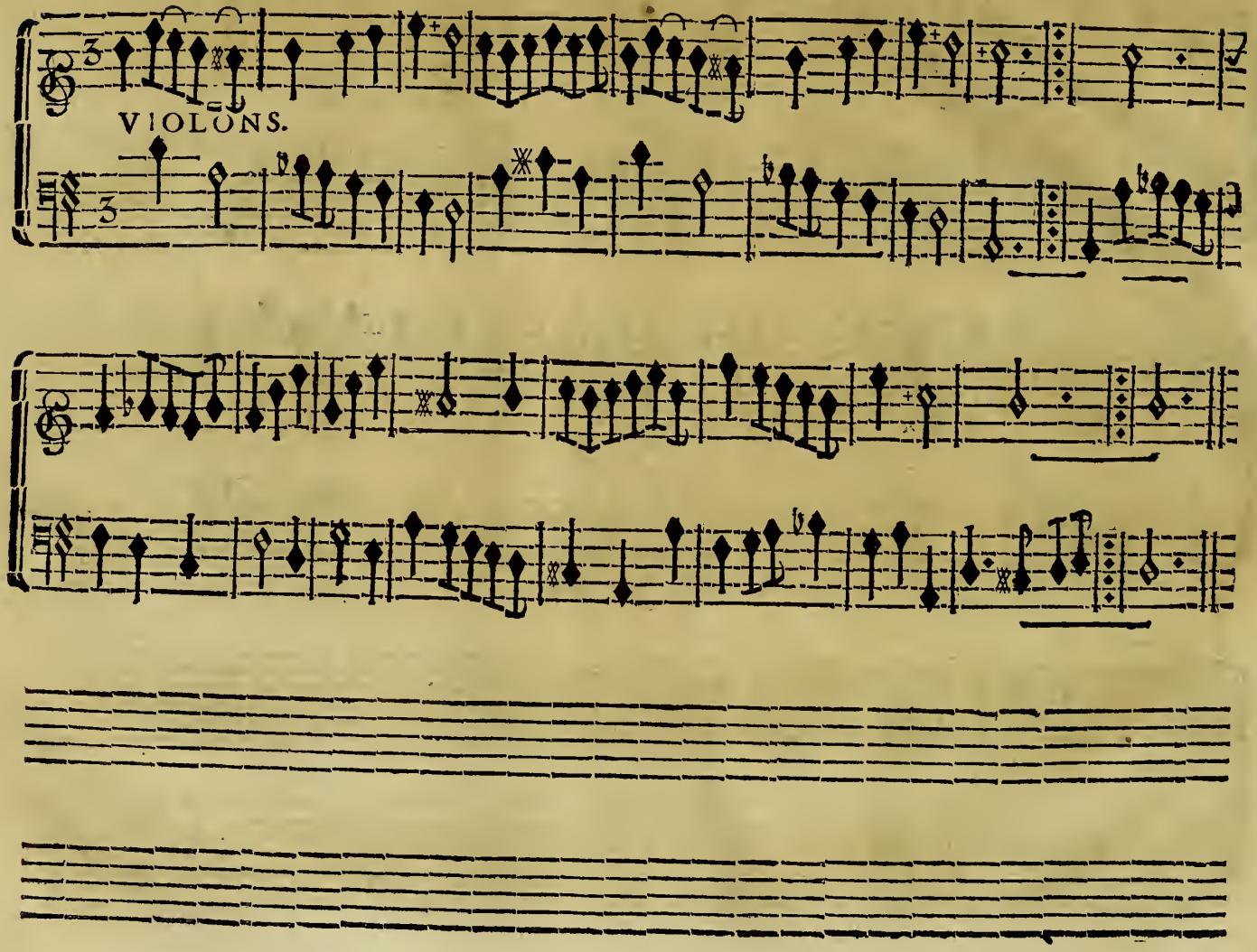

te.
Chantons, danſons, accourons- tous,
VIOLONS.
B C.
te.
Chantons,danſons, accourons-tous,
Que chacun faſſe ſa conquête, Goû- tons, goûtons les plai- ſirs, Goûtõs les plaiſirs les plus
Chantons, dan- ſons, que chacun faſſe ſa con-quête, Goûtons les plaiſirs, les plaiſirs les plus


doux, Et que l'Amour ſoit de la fê- te. Goûtons, Goûtons les plaiſirs les plus
doux, Et que l'Amour ſoit de la fê- te. Accourons- tous, Goû- tons les plaiſirs les plus
doux, Et que l'Amour ſoit de la fê- te. Et que l'Amour ſoit de la fê- te.
doux, Et que l'Amour ſoit de la fê- te. Et que l'Amour ſoit de la fê- te.

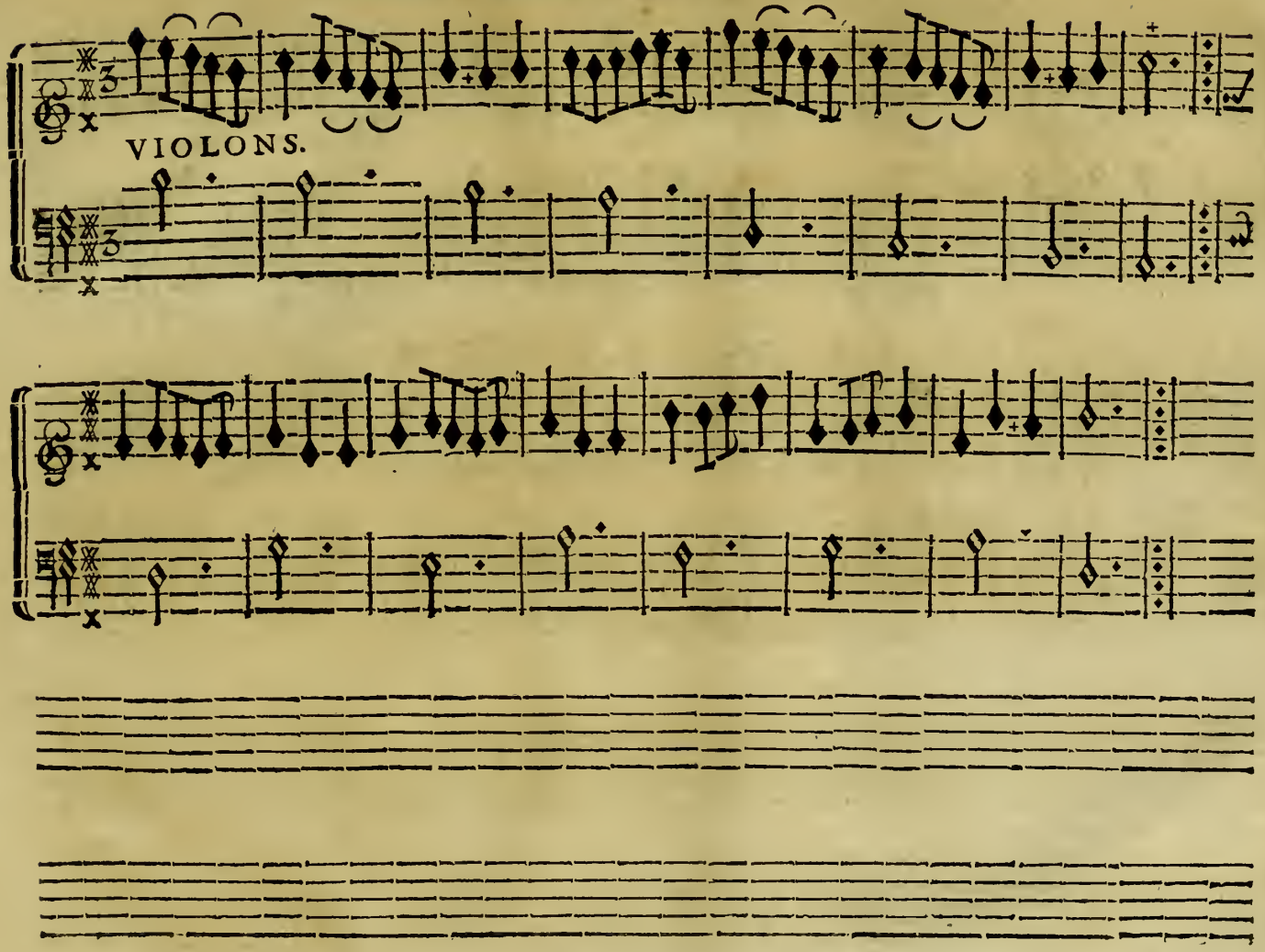
ORANTE à CALISTE.



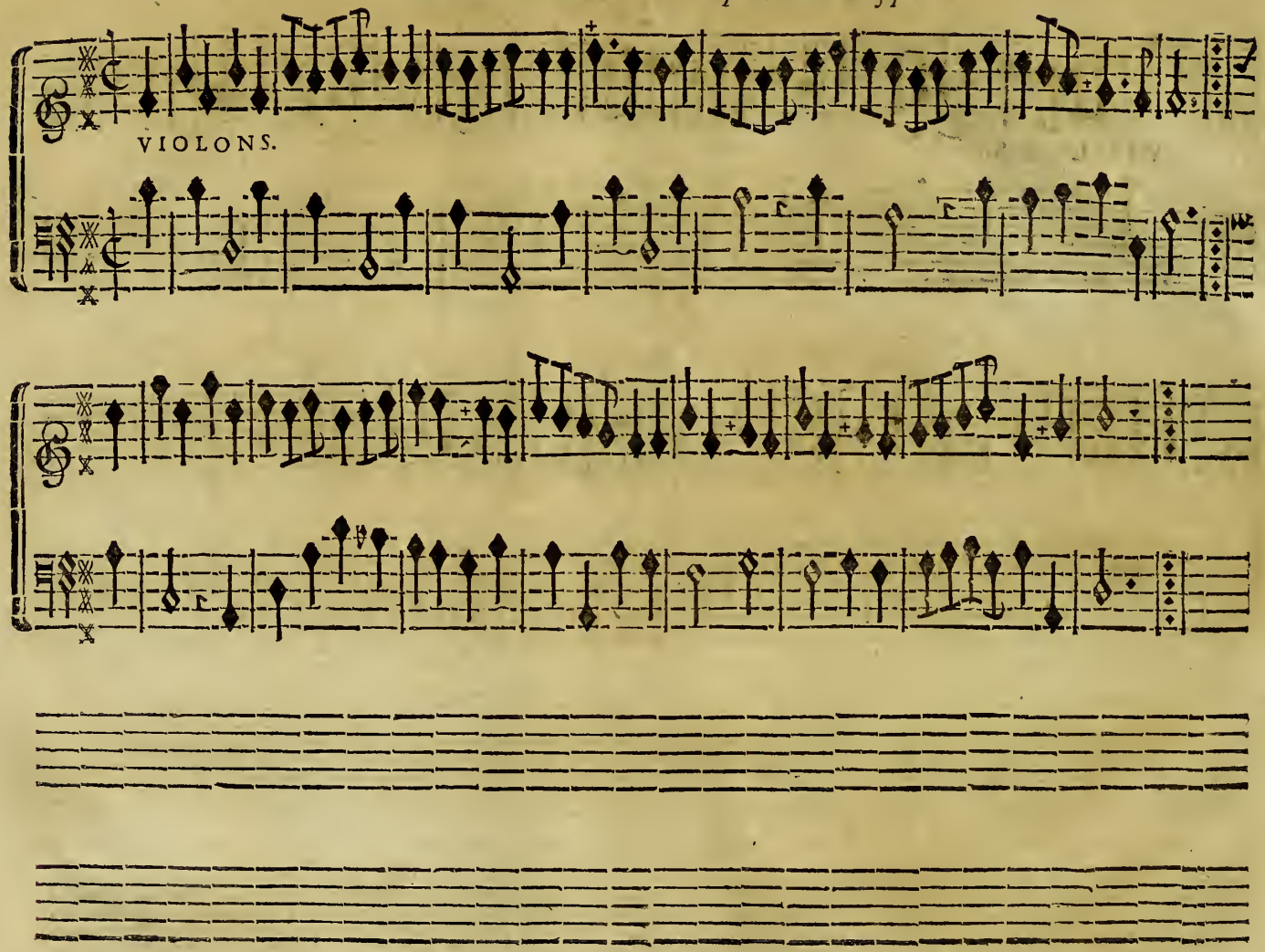
PREMIER MENUET.



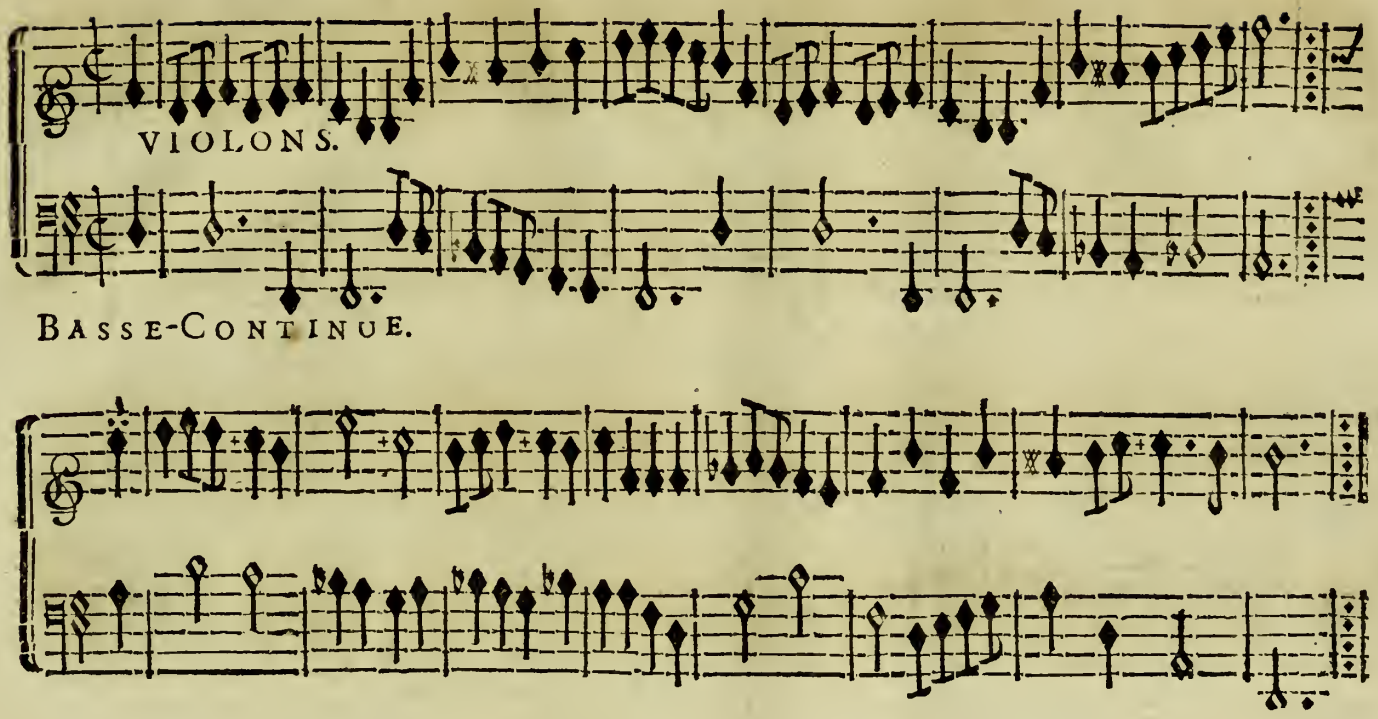
DEUXIE'ME MENUET.



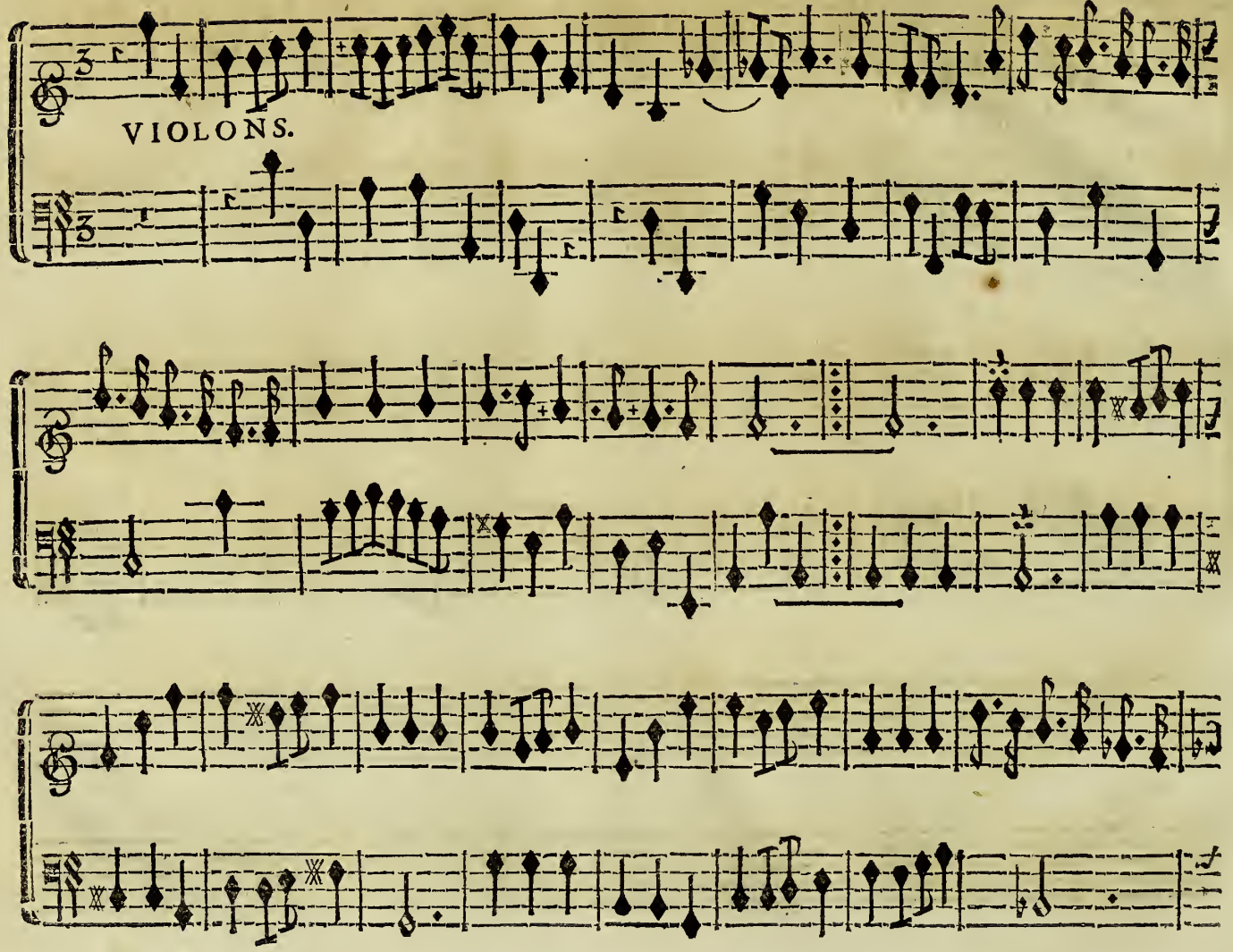
PREMIER AIR pour les Masques.

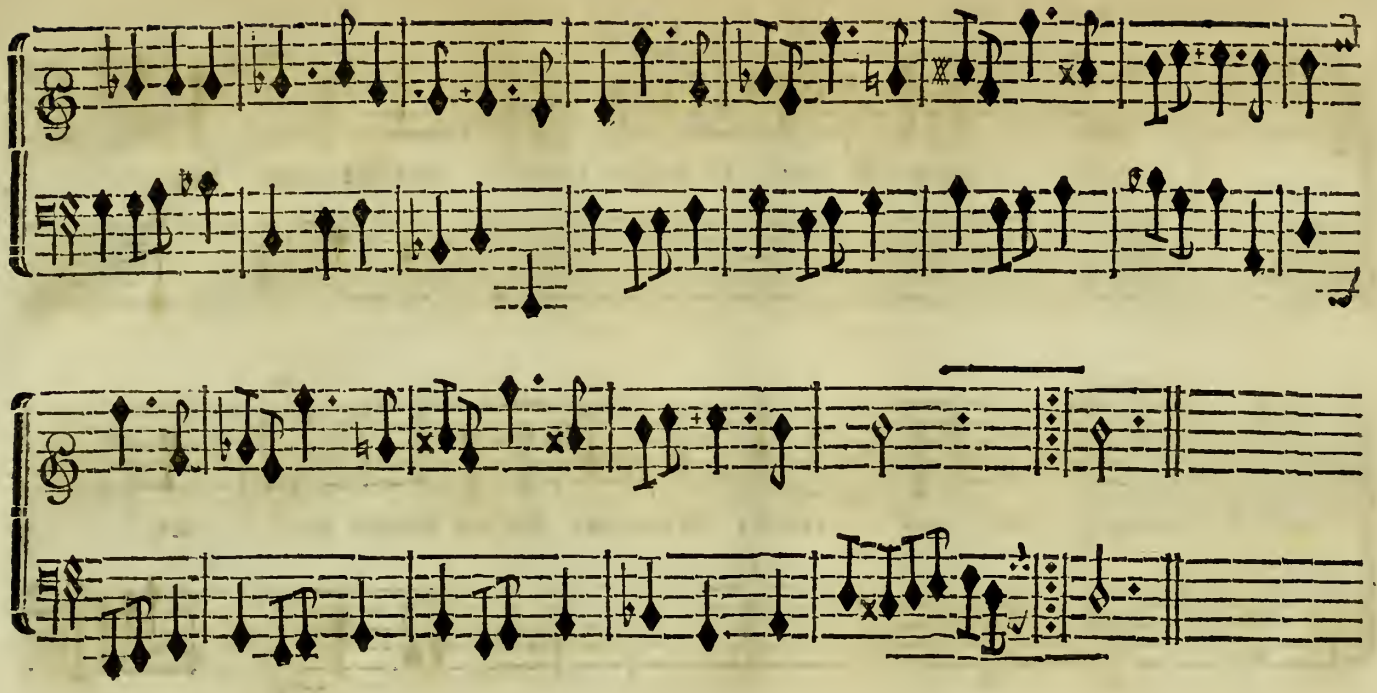


DEUXIE'ME AIR pour les Masques.

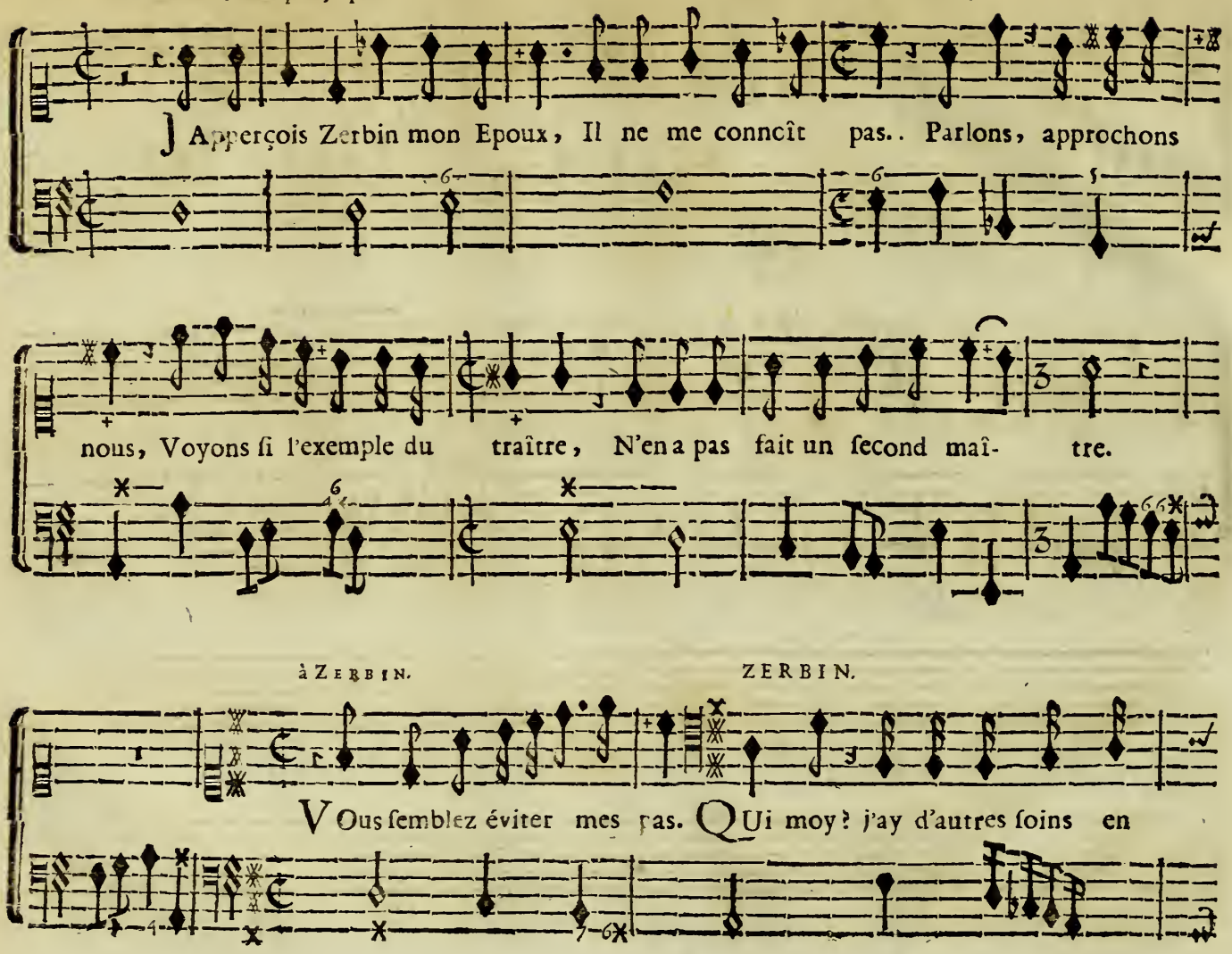


AIR ESPAGNOL.

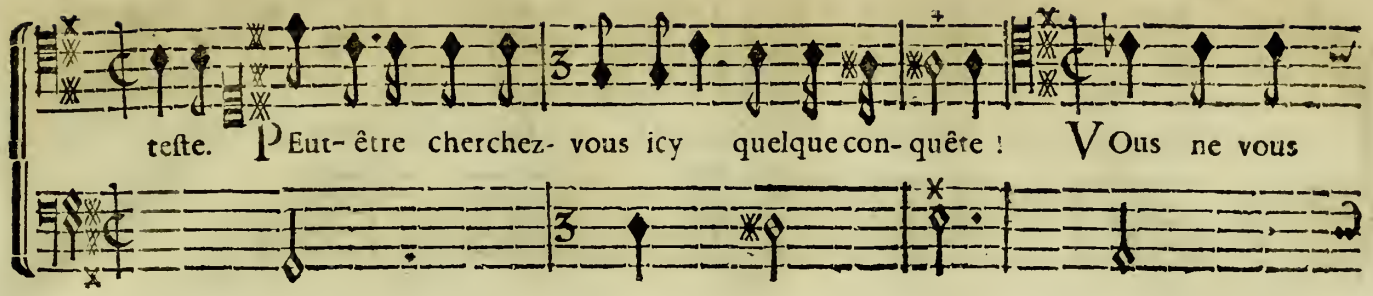




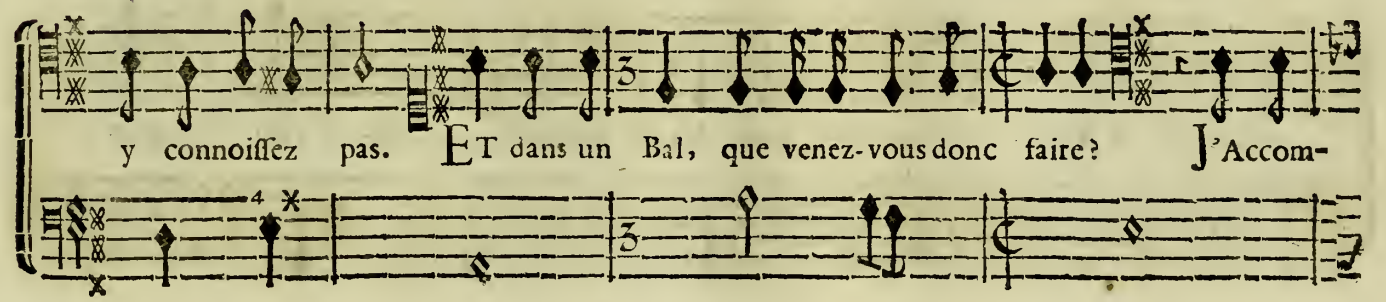
DORINE, Masquée, à part.



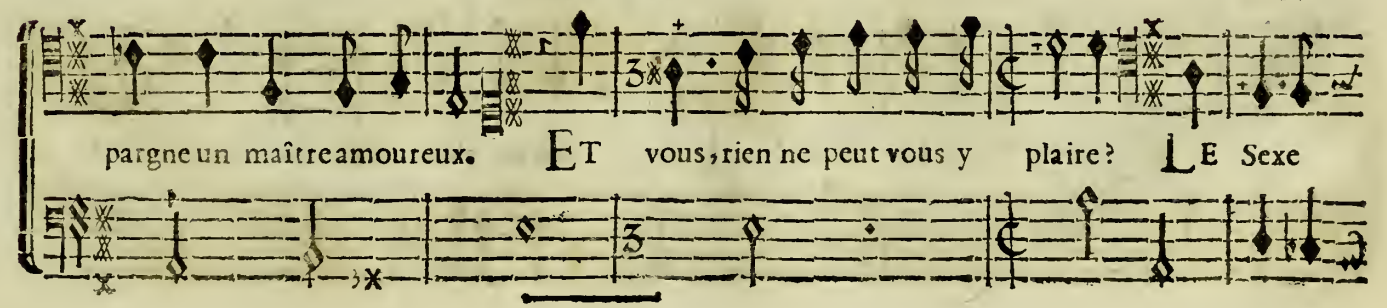
DORINE. ZERBIN.



DORINE. ZERBIN.



DORINE. ZERBIN.



DORINE.

dès long-tems, me rend trop malheu- reux. AImeriez- vous quelqu'Inhu-

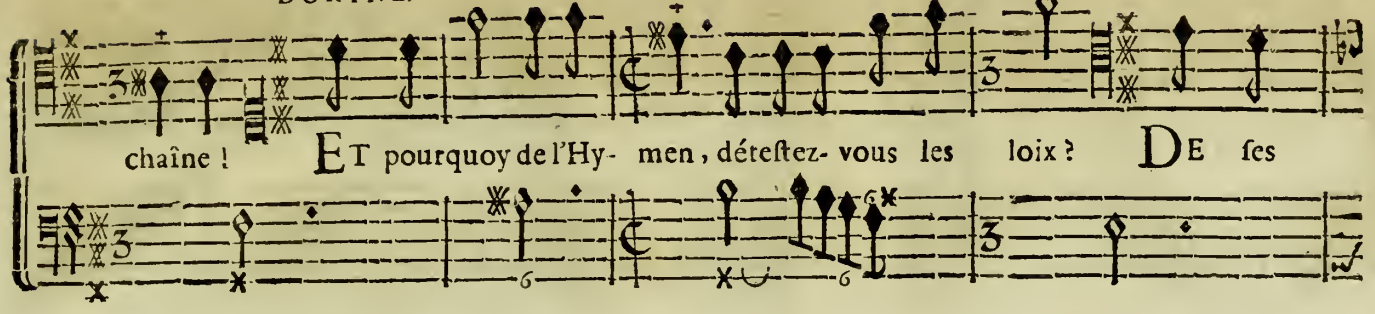
ZERBIN. DORINE.

maine? QUoy! ſuis-je fait pour les ri- gueurs? ESt- il rien de plus

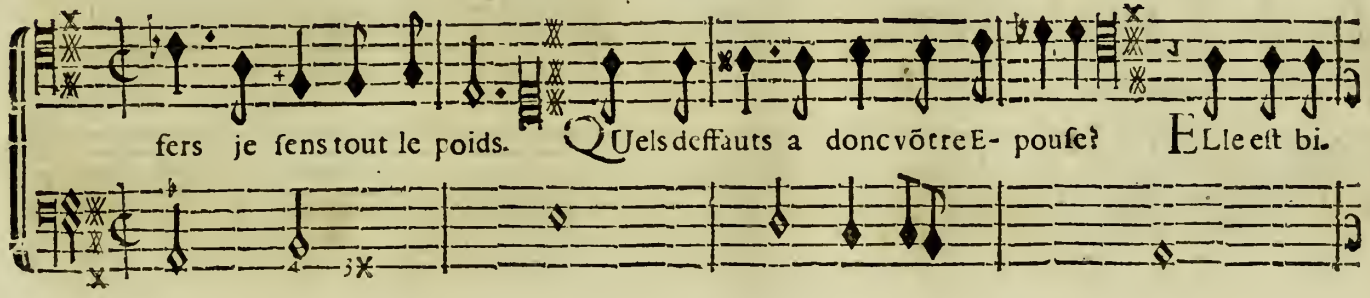
ZERBIN.

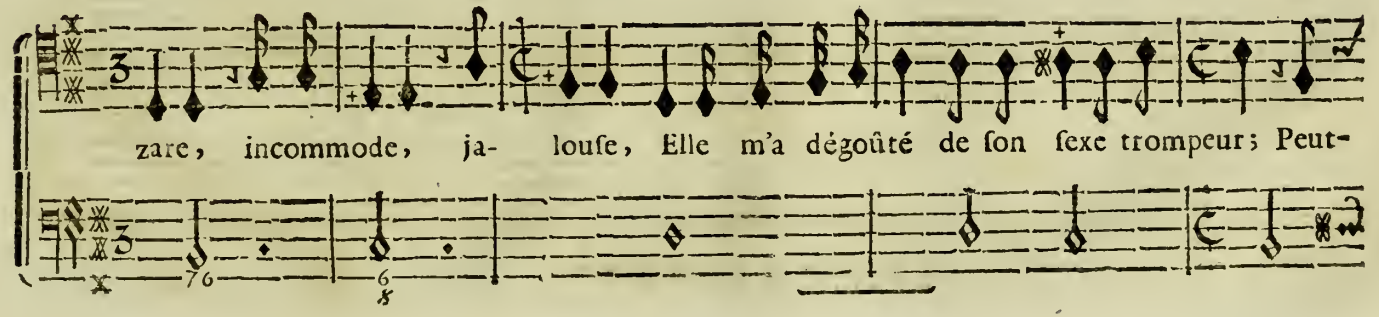
doux, qu'Amour & ſes fa- veurs! ESt- il rien de plus dur, que l'Hymen & ſa

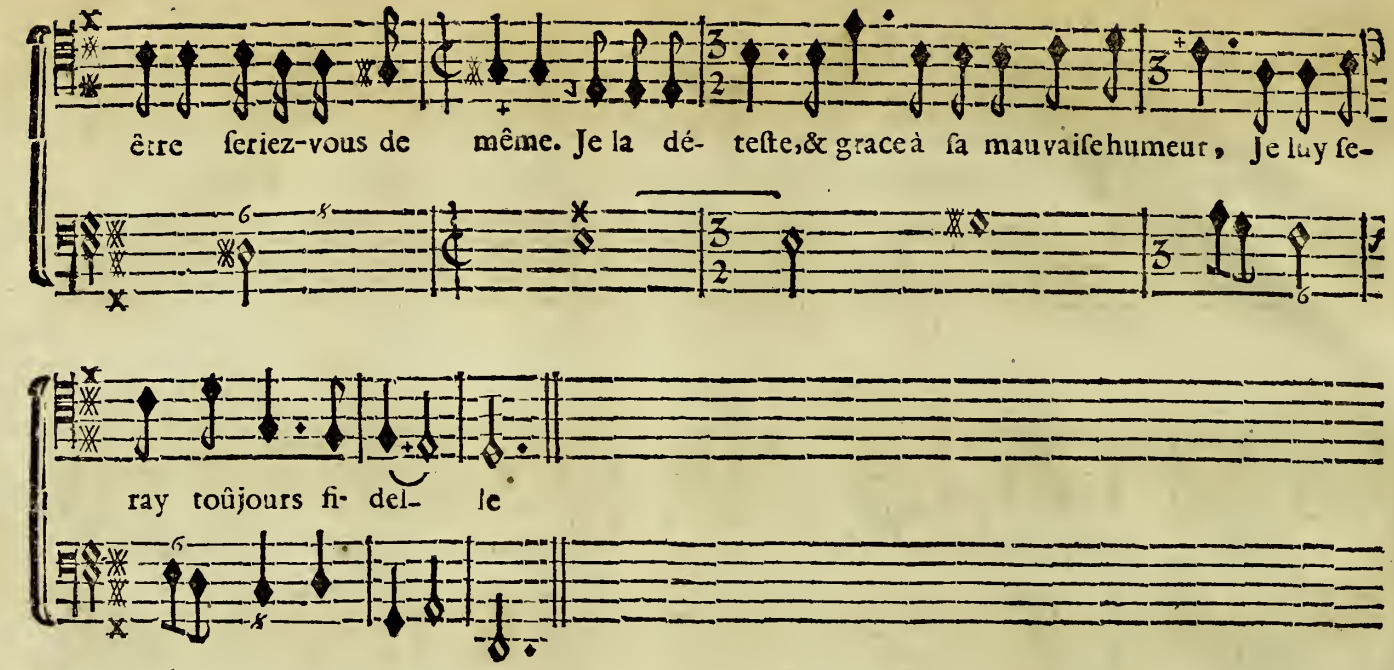
DORINE. ZERBIN.



DORINE. ZERBIN.

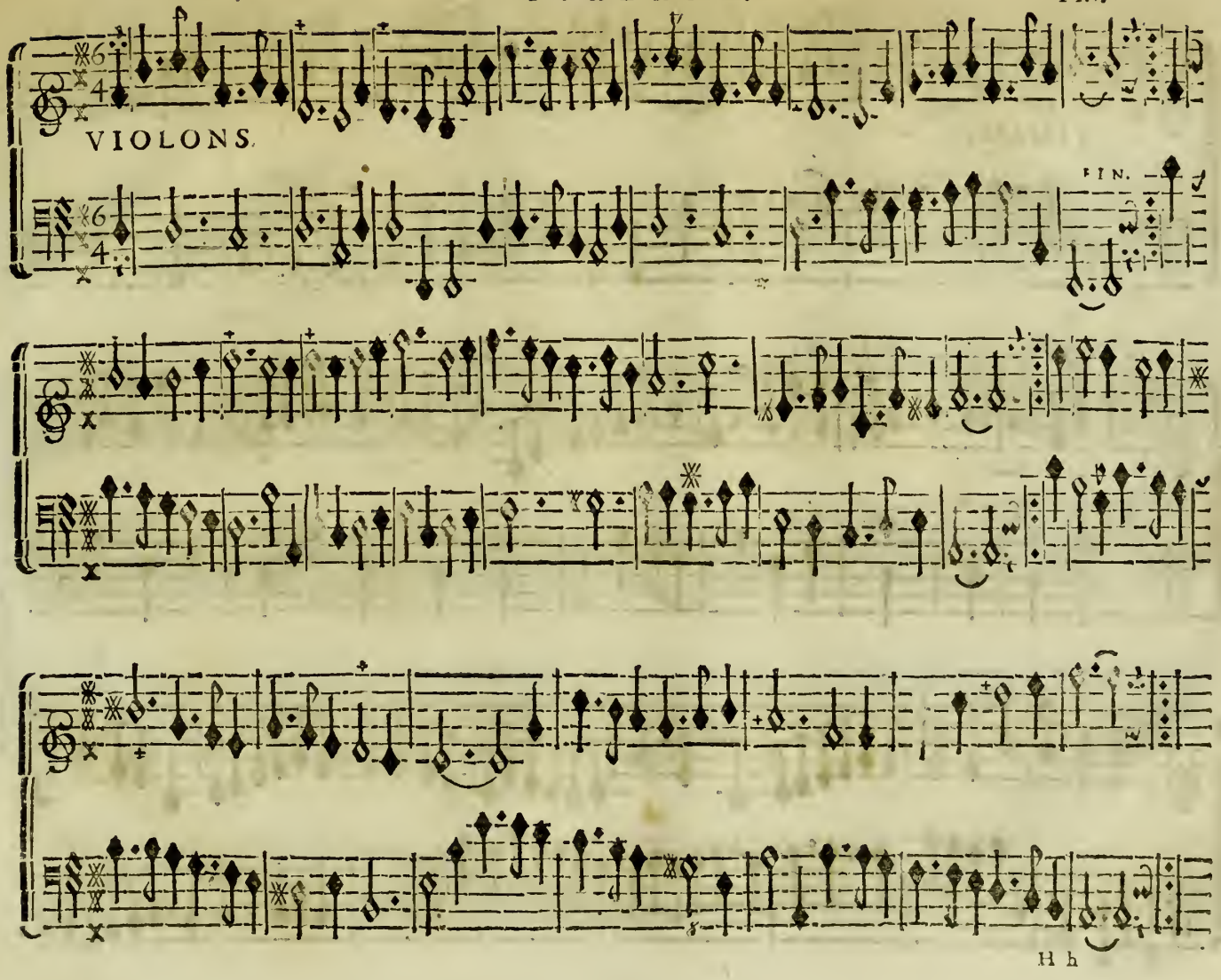




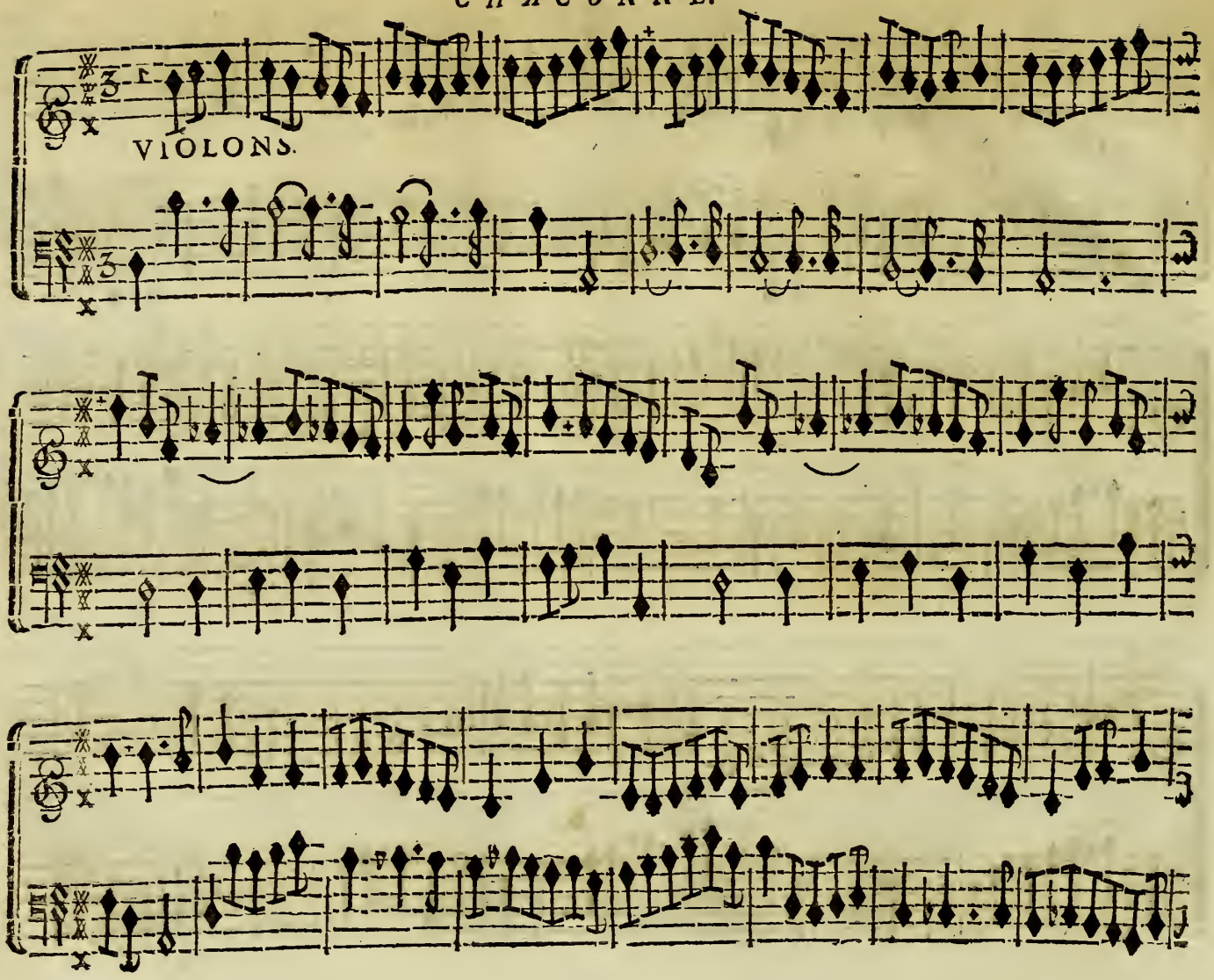


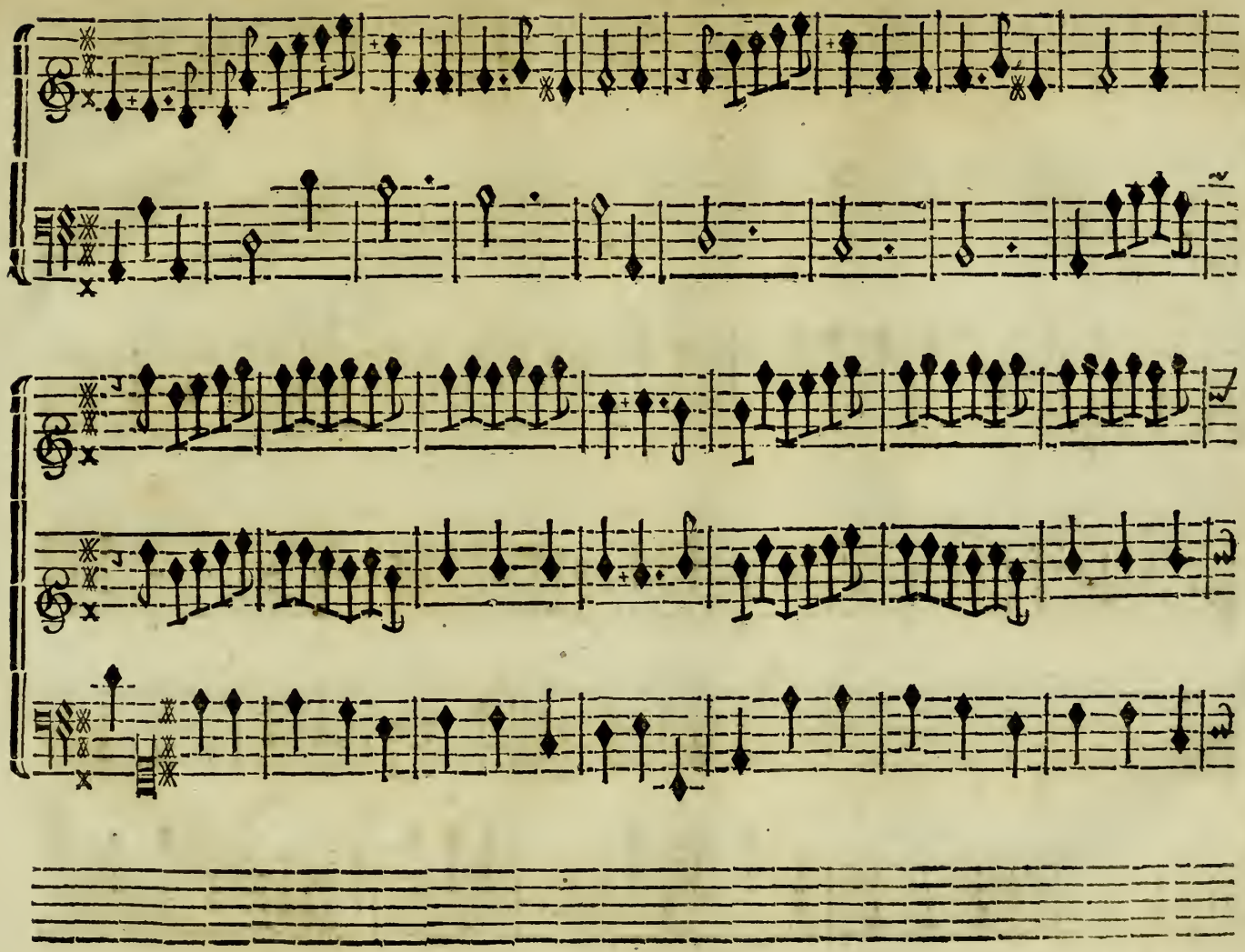
On continue le Divertissement.

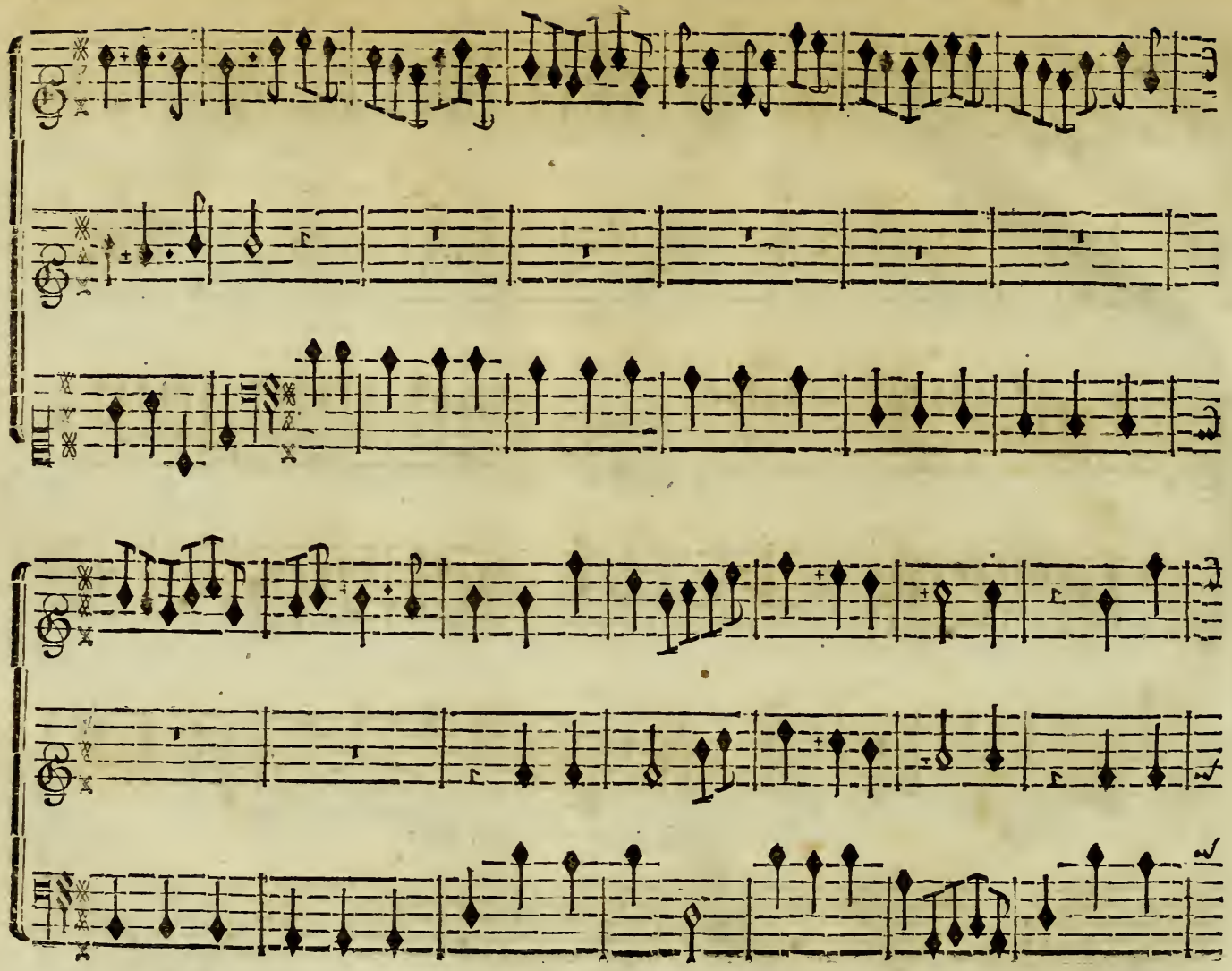
RONDEAU. *FORLANE.* Fin.

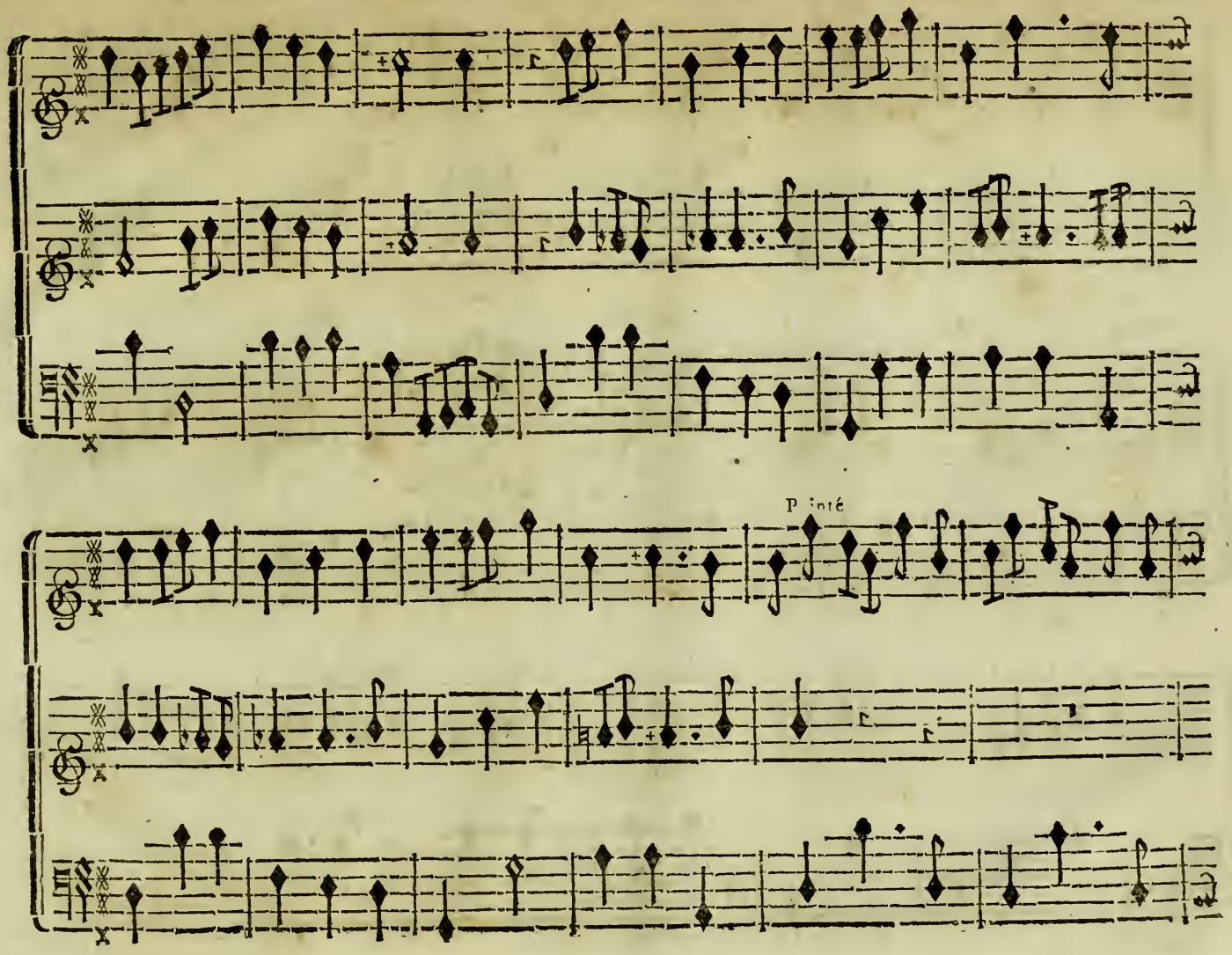


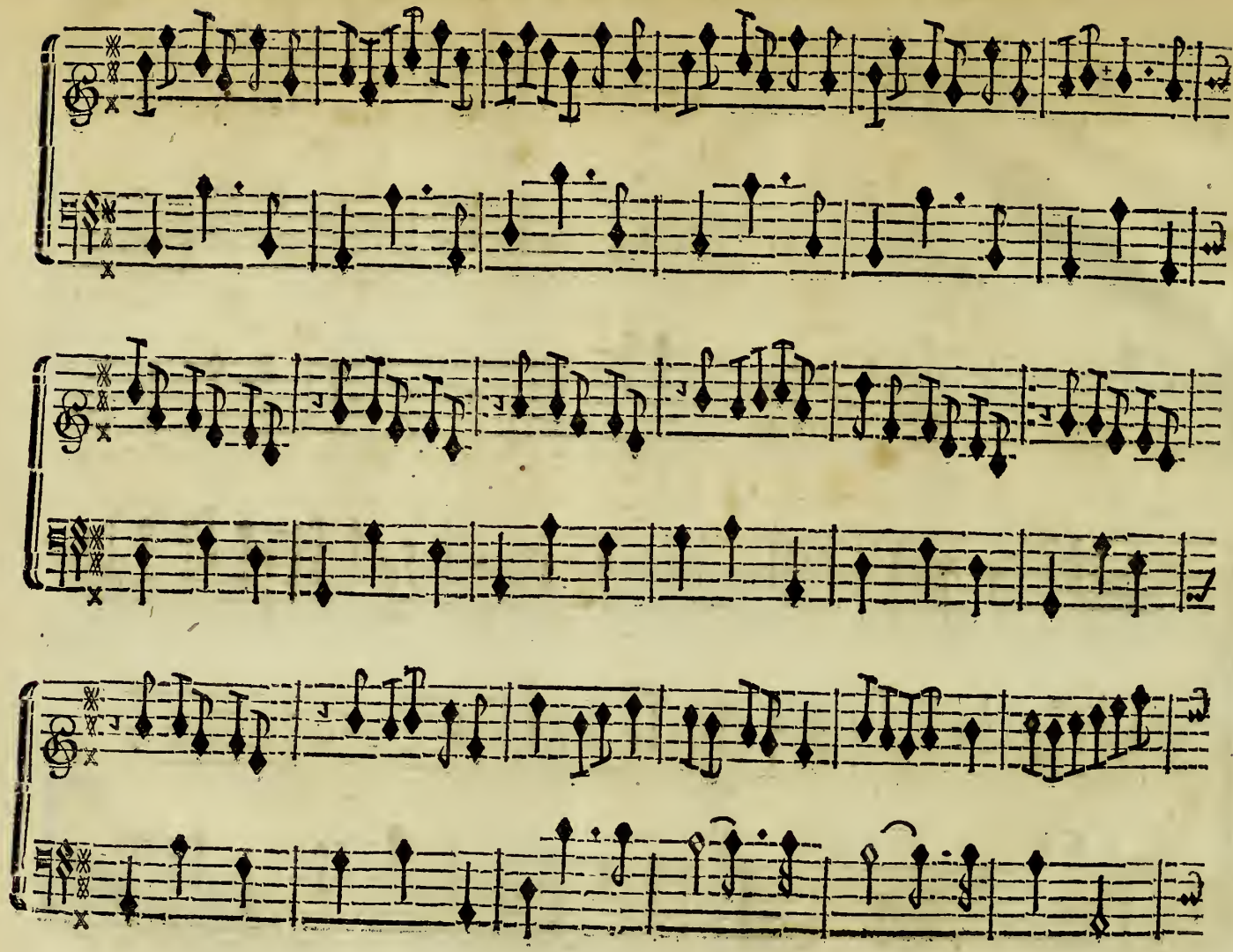
CHACONNE.

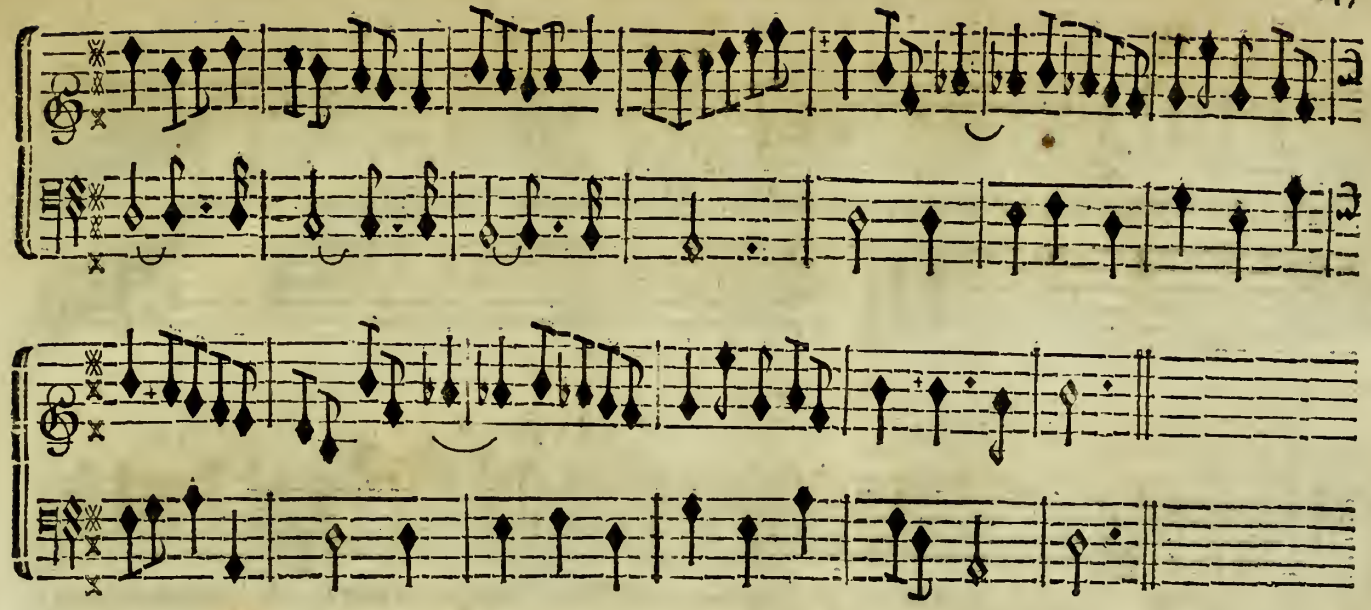







Pointé





SCENE V. ET DERNIERE.

DORANTE, CALISTE masquée, ZERBIN masqué.

CALISTE. DORANTE.

NE me voyez jamais, vo⁹ m'en aimerez mieux. QUels discours? quels soupçons? qu'ils me causẽt d'al-

CALISTE. DORANTE. CALISTE.

larmes! JE veux vôtre bon-heur. EN est-il sans vous voir? SI j'accorde à vos

yeux un si foible avan-tage, Mes charmes perdront leur pouvoir; A vous lancer mes

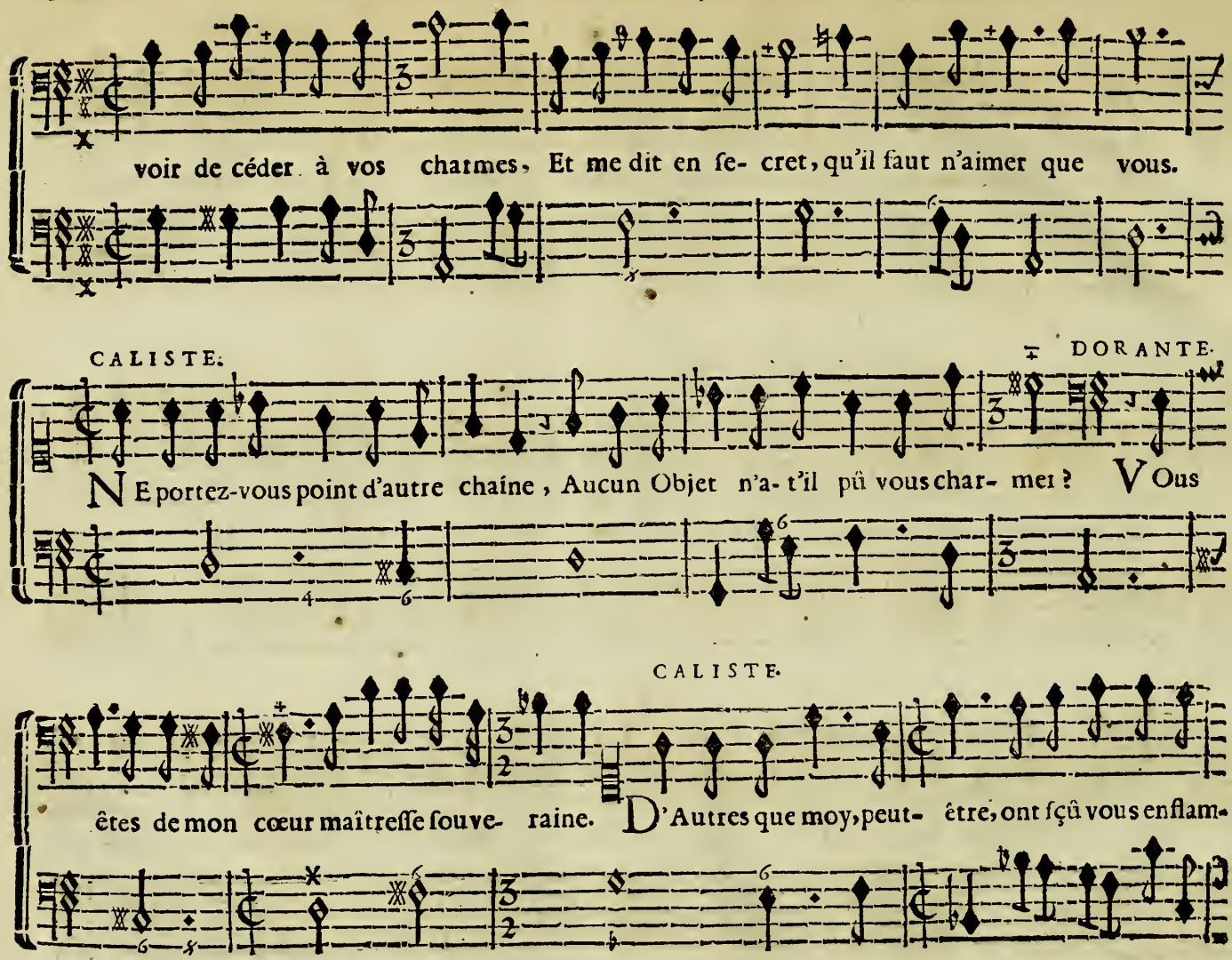
DORANTE.

traits l'Amour même m'engage, Et m'en impoſe le devoir. L'Amour eſt offen-

CALISTE. DORANTE.

ſé de tant de reſiſ- tance. JE dois craindre vôtre inconſ- tance. AH! permet-

tez qu'à vos ge- noux, Je cal- me ces vaines allarmes, L'Amour fait mon de-


voir de céder à vos charmes, Et me dit en ſe- cret, qu'il faut n'aimer que vous.
CALISTE.
DORANTE.
NE portez-vous point d'autre chaine, Aucun Objet n'a-t'il pû vous char- mer? VOus
CALISTE.
êtes de mon cœur maîtreſſe ſouve- raine. D'Autres que moy, peut- être, ont ſçû vous enflam-

DORANTE. CALISTE.

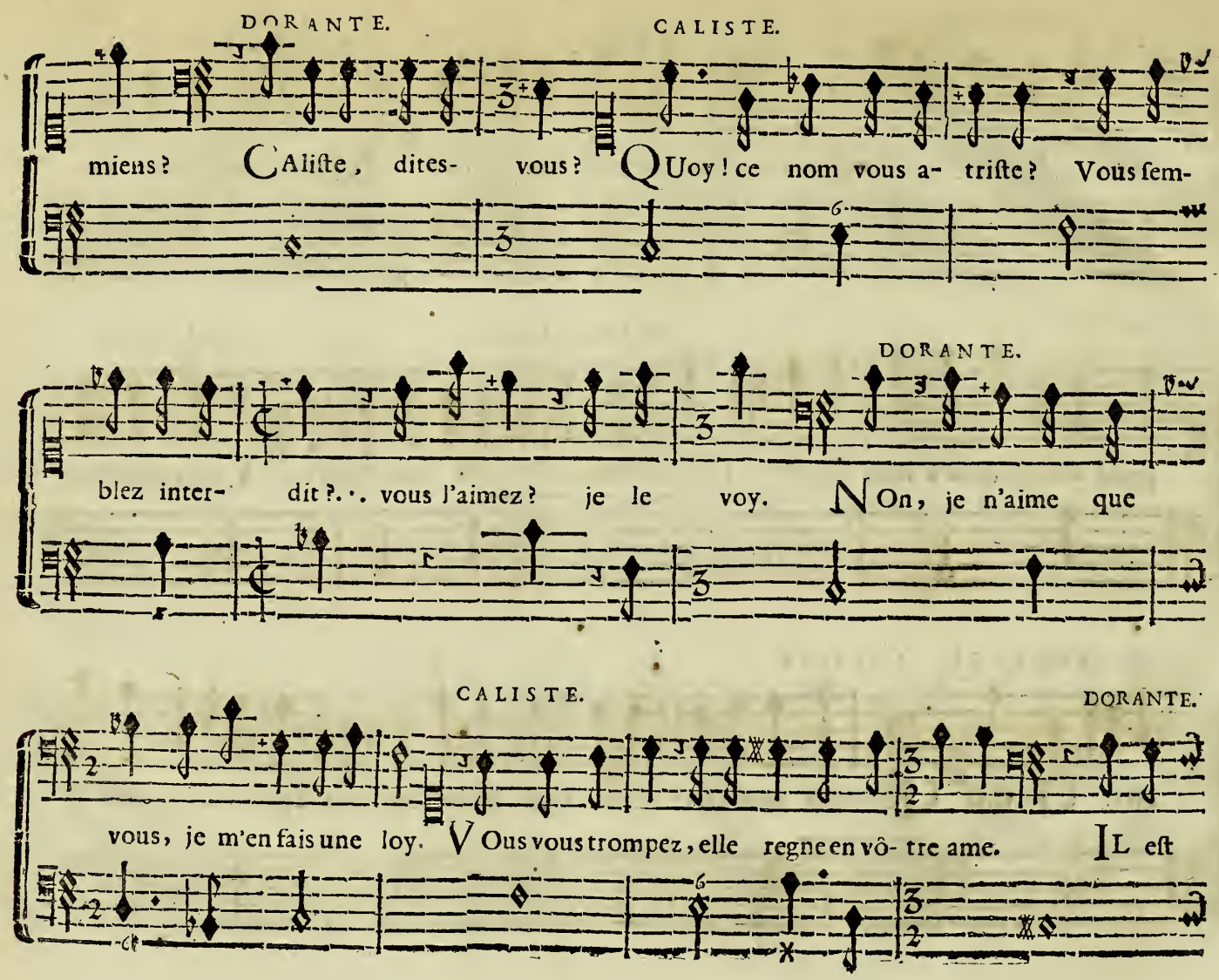
mer? QUel autre Objet que vous pourroit jamais me plaire? MAis, quoy! n'avez vous

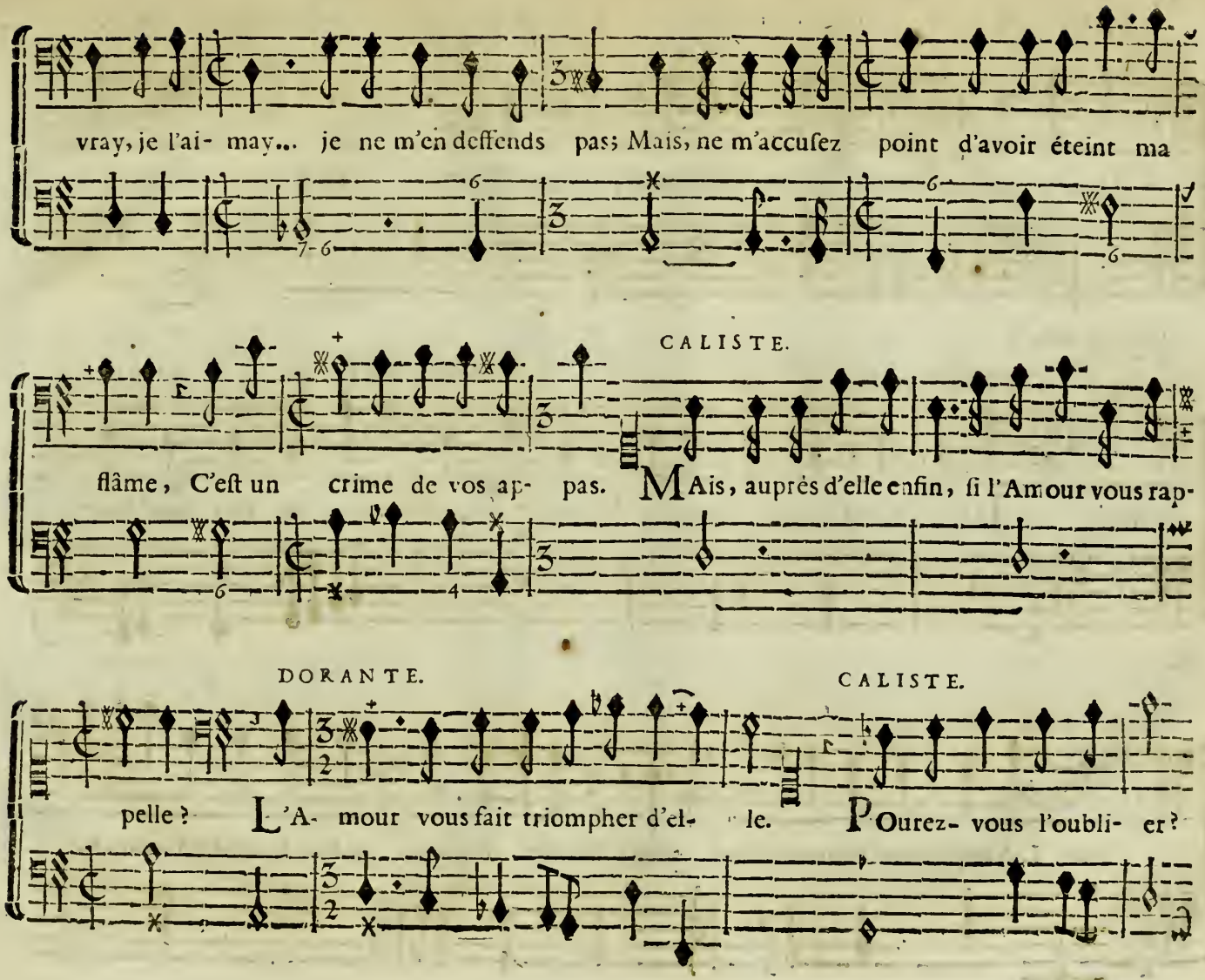
DORANTE à part. CALISTE.

point de reproche à vous faire? DIeux ſçauroit-elle mes liens! VOus vous trou-

DORANTE. CALISTE.

blez! O Ciel! QUelle eſt une Ca- liſte, Dont les attraits, peut-être, effacent tous les


DORANTE.
CALISTE.
miens? CAliſte, dites- vous? QUoy! ce nom vous a- triſte? Vous ſem-
DORANTE.
blez inter- dit?. . . vous l'aimez? je le voy. NOn, je n'aime que
CALISTE.
DORANTE.
vous, je m'en fais une loy. VOus vous trompez, elle regne en vô- tre ame. IL eſt


vray, je l'ai- may... je ne m'en deffends pas; Mais, ne m'accuſez point d'avoir éteint ma
CALISTE.
flâme, C'eſt un crime de vos ap- pas. MAis, auprés d'elle enfin, ſi l'Amour vous rap-
DORANTE.
pelle? L'A- mour vous fait triompher d'el- le.
CALISTE.
POurez- vous l'oubli- er?

DORANTE. CALISTE. DORANTE. CALISTE. DORANTE.

OUy, je vous le promets. VOus ne l'aimerez plus? NOn... QUoy! jamais? JA-

CALISTE.
se démasque.

ZERBIN. à part. DORANTE.

mais. JUste Ciel! quel trouble est le nôtre! CA- liste, je suis trop heu-

reux, L'Amour nous contente tous deux. Rivale de vous même & sans en craindre

GALISTE.

d'autre, L'Amour après l'Hy- men, veut resserer nos nœuds. VOtre ca-

price est digne qu'on l'admire, Et je pourrois m'en irri- ter; Mais je dois vous imi-

ter, Et comme vous j'en veux ri- re.

DUO.

CALISTE.

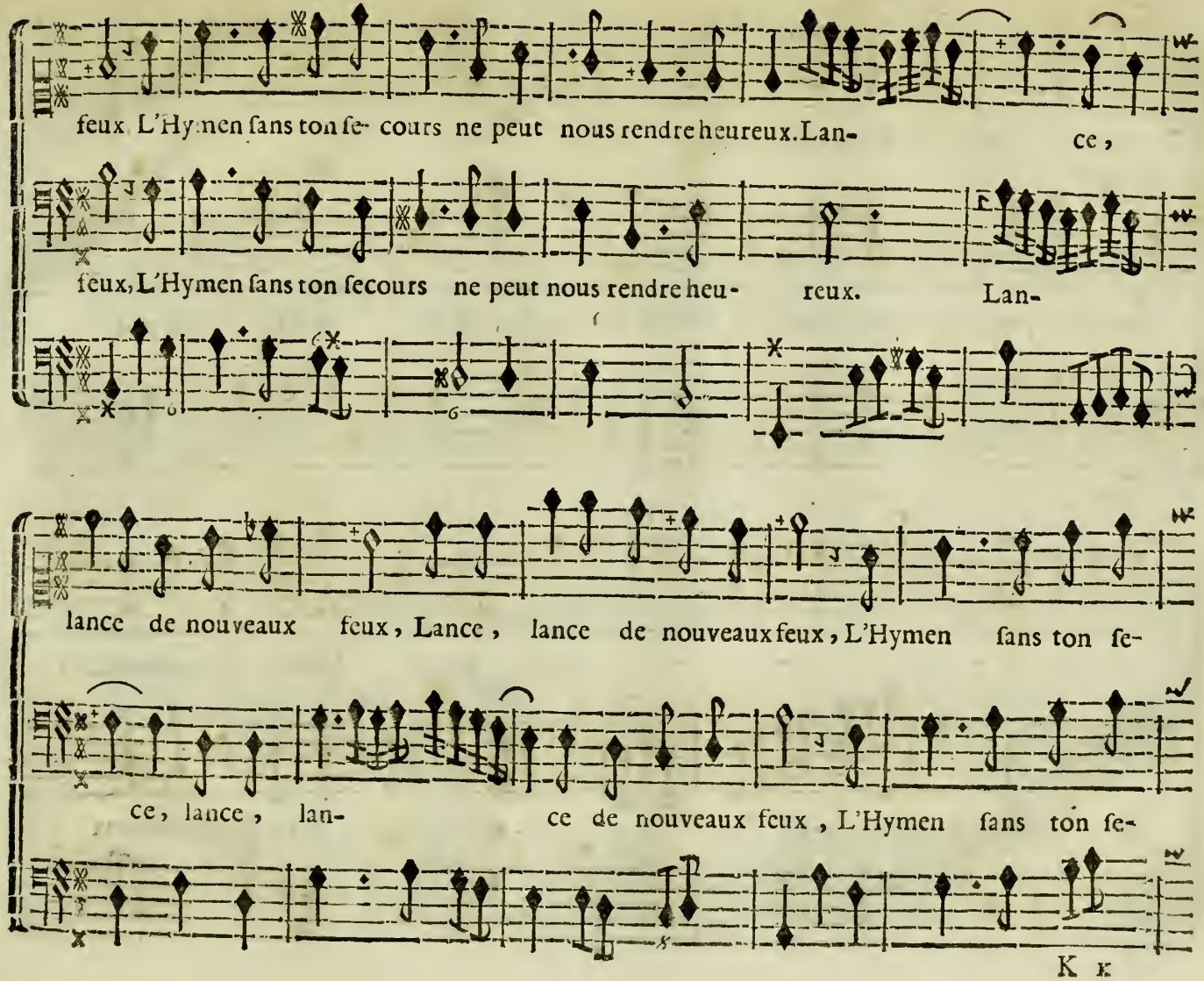
TEndre Amour, dans nos cœurs, Lance de nouveaux feux ; L'Hymen ſans ton fe-

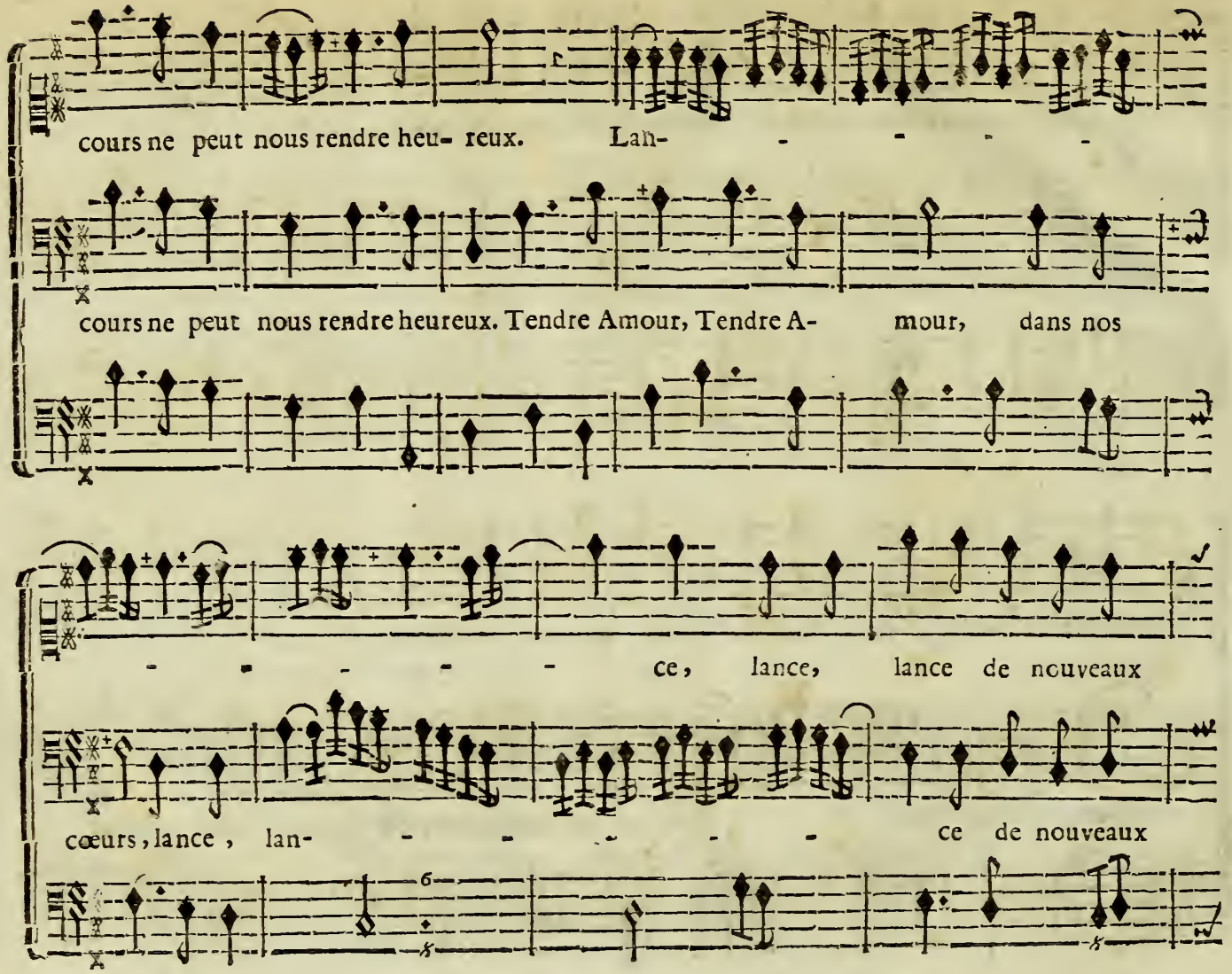
DORANTE.

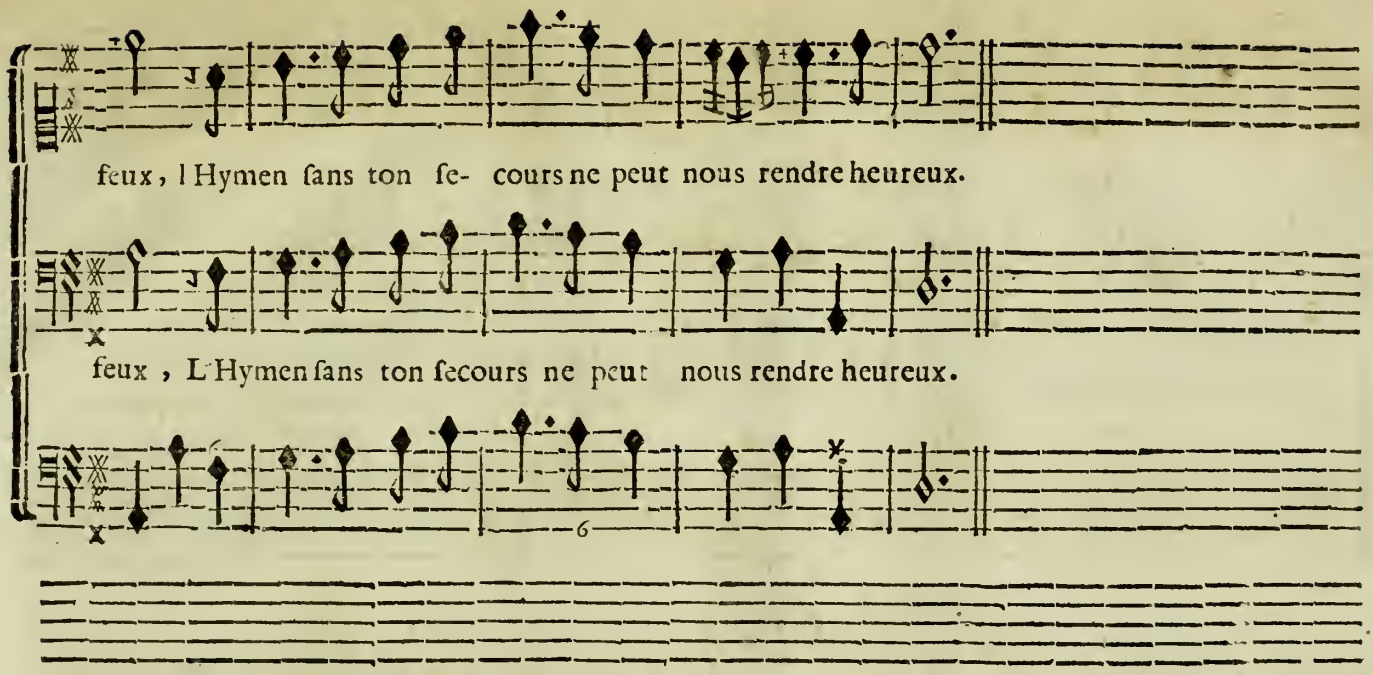
TEndre Amour, dans nos cœurs, Lance de nouveaux feux ; L'Hymen ſans ton fe-

cours ne peut nous rendre heu- reux. Lan- - ce de nouveaux

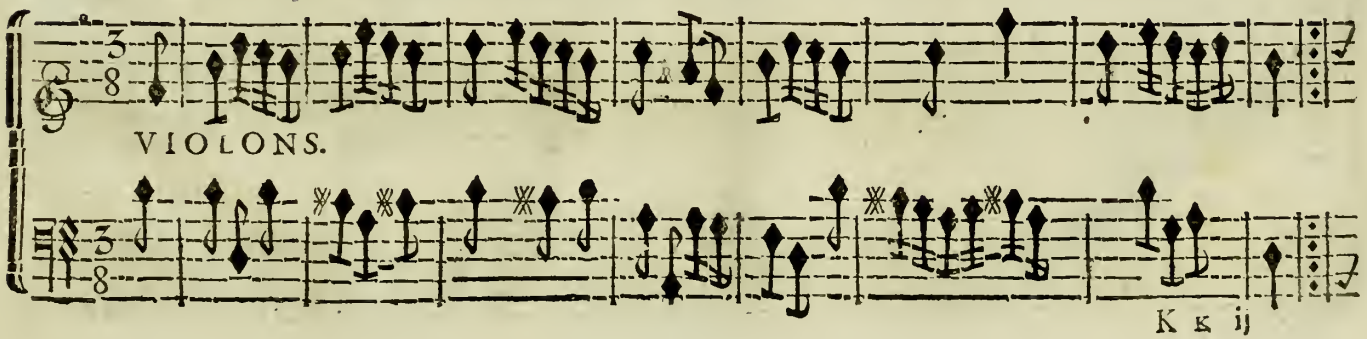
cours ne peut nous rendre heureux. lan- - ce, lance lance de nouveaux

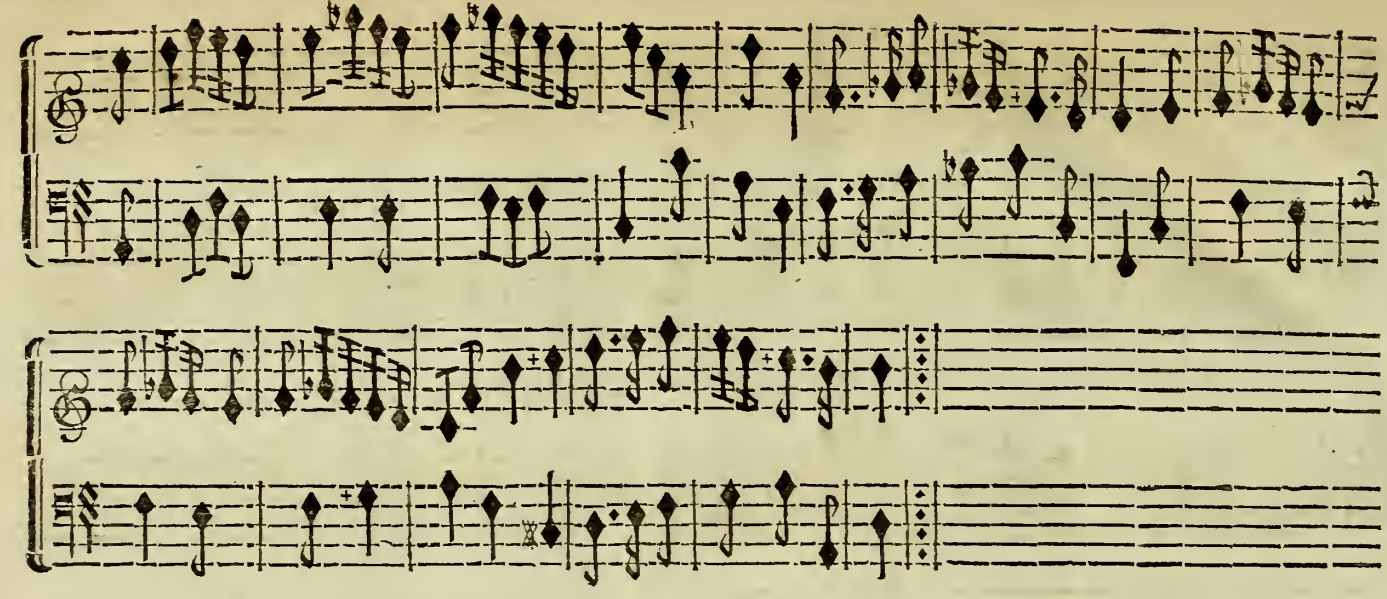

feux L'Hymen ſans ton ſe- cours ne peut nous rendre heureux. Lan- ce,
feux, L'Hymen ſans ton ſecours ne peut nous rendre heu- reux. Lan-
lance de nouveaux feux, Lance, lance de nouveaux feux, L'Hymen ſans ton ſe-
ce, lance, lan- ce de nouveaux feux, L'Hymen ſans ton ſe-


cours ne peut nous rendre heu- reux. Lan- - - - -
cours ne peut nous rendre heureux. Tendre Amour, Tendre A- mour, dans nos
- - - - - ce, lance, lance de nouveaux
cœurs, lance, lan- - - - - - ce de nouveaux

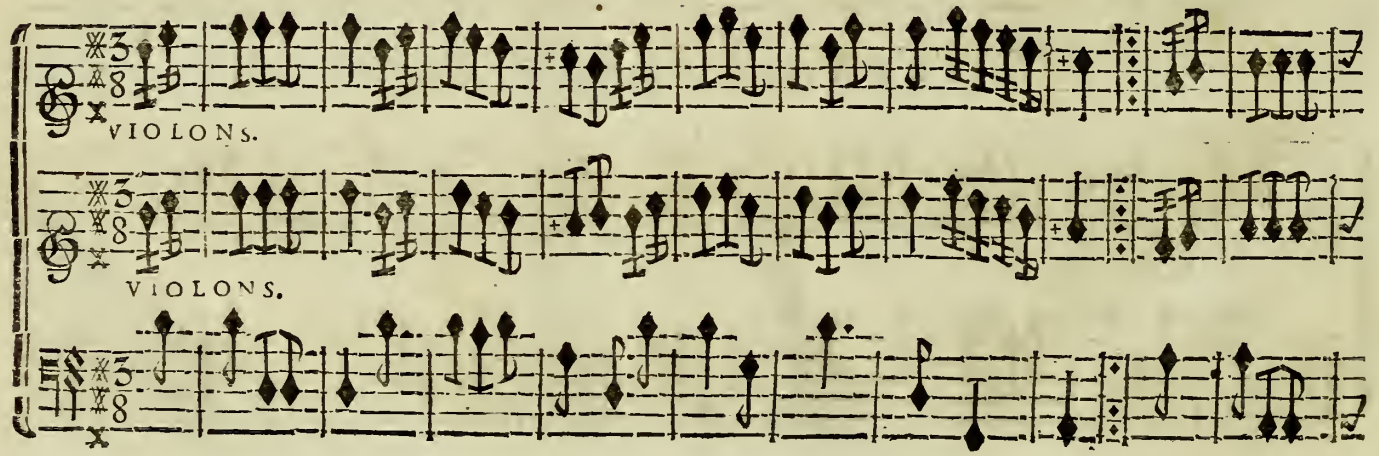


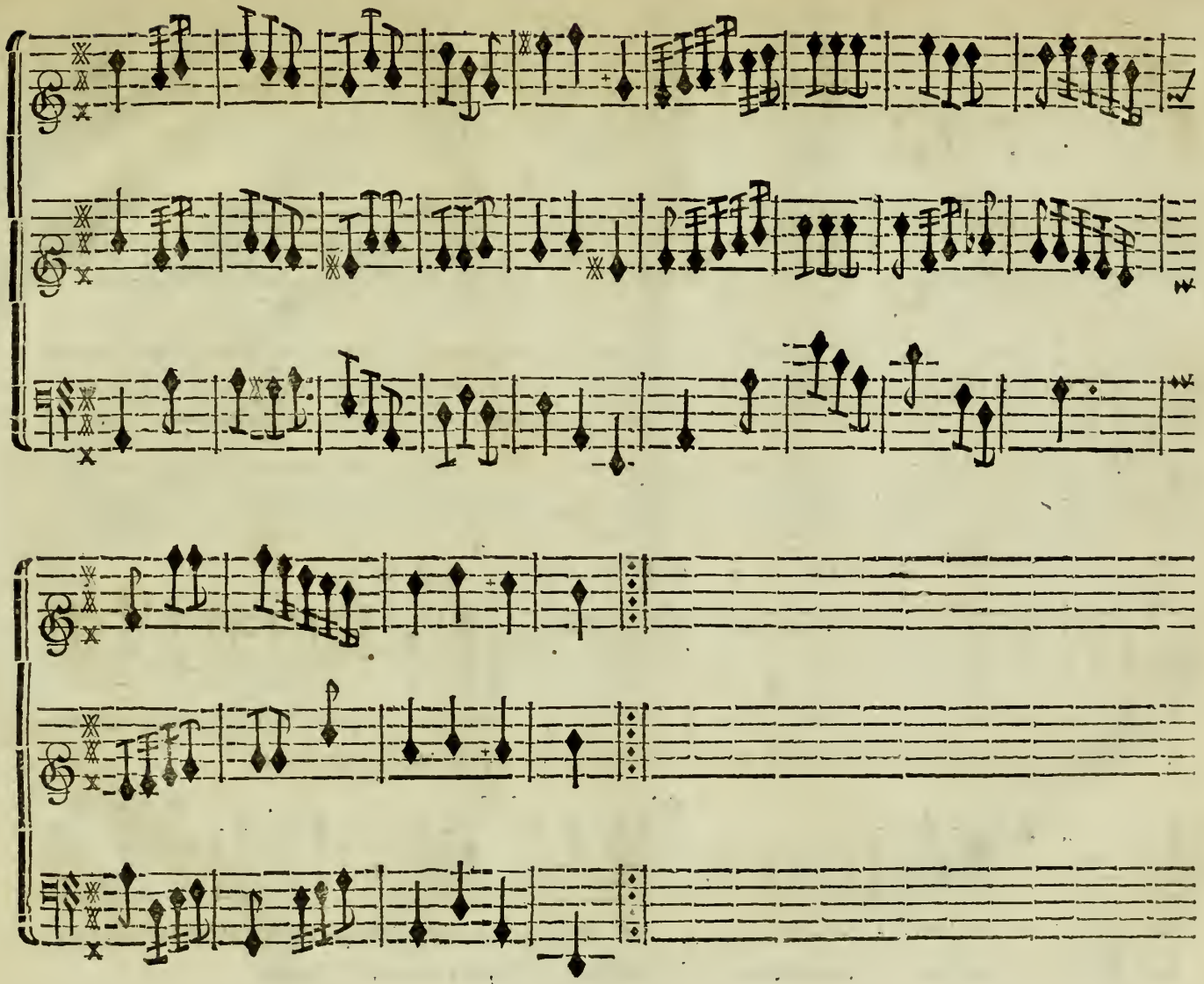
PREMIER PASSEPIED.



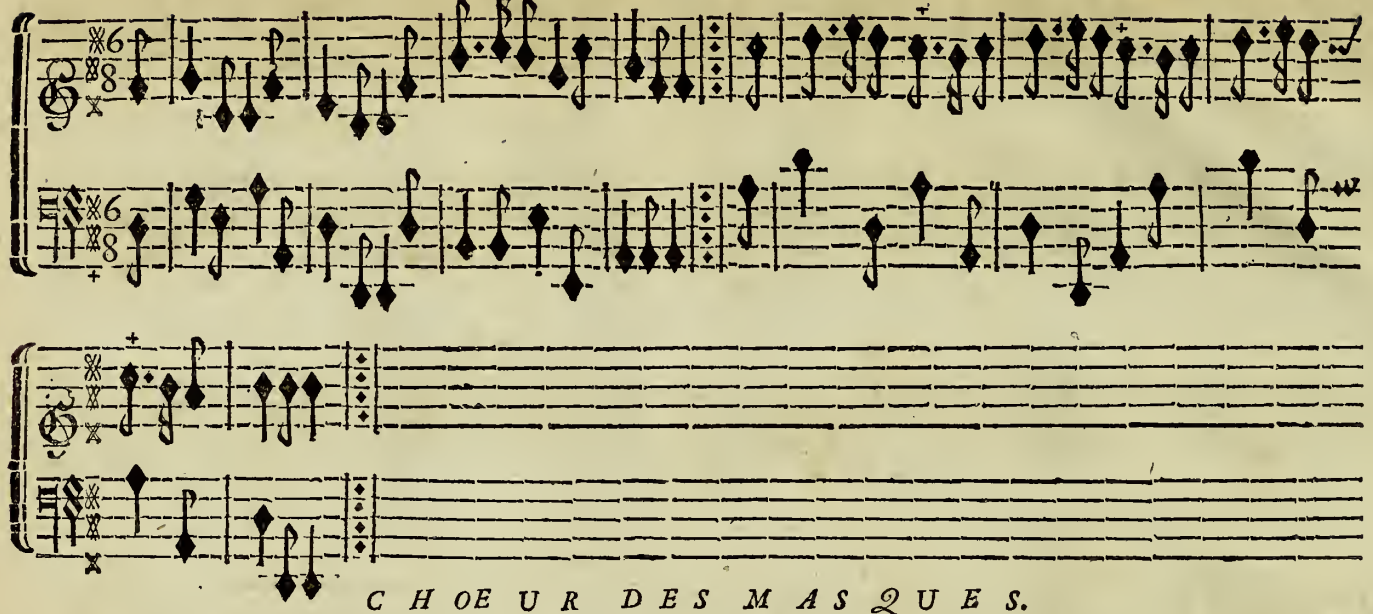


DEUXIE'ME PASSEPIED.

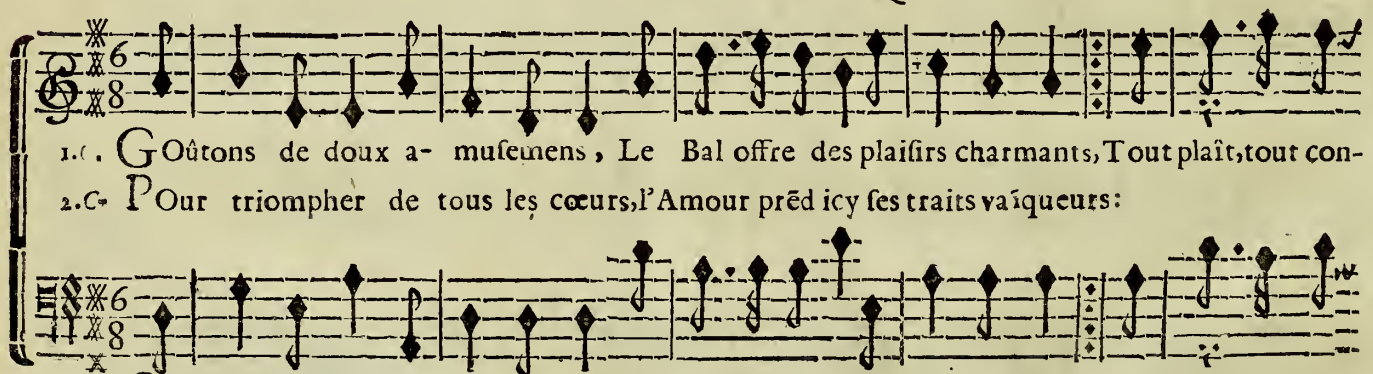




CONTRE-DANSE.



CHOEUR DES MASQUES.

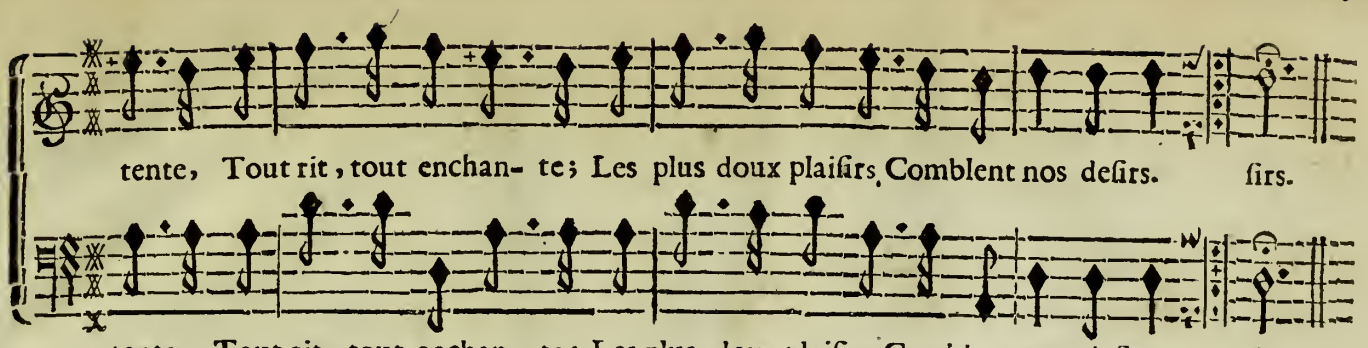


1.C. GOûtons de doux a- muſemens, Le Bal offre des plaiſirs charmants, Tout plaît, tout con-

2.C. POur triompher de tous les cœurs, l'Amour prēd icy ſes traits vaïqueurs:

1.C. GOûtons de doux a- muſemens, Le Bal offre des plaiſirs charmants, Tout plaît, tout con-

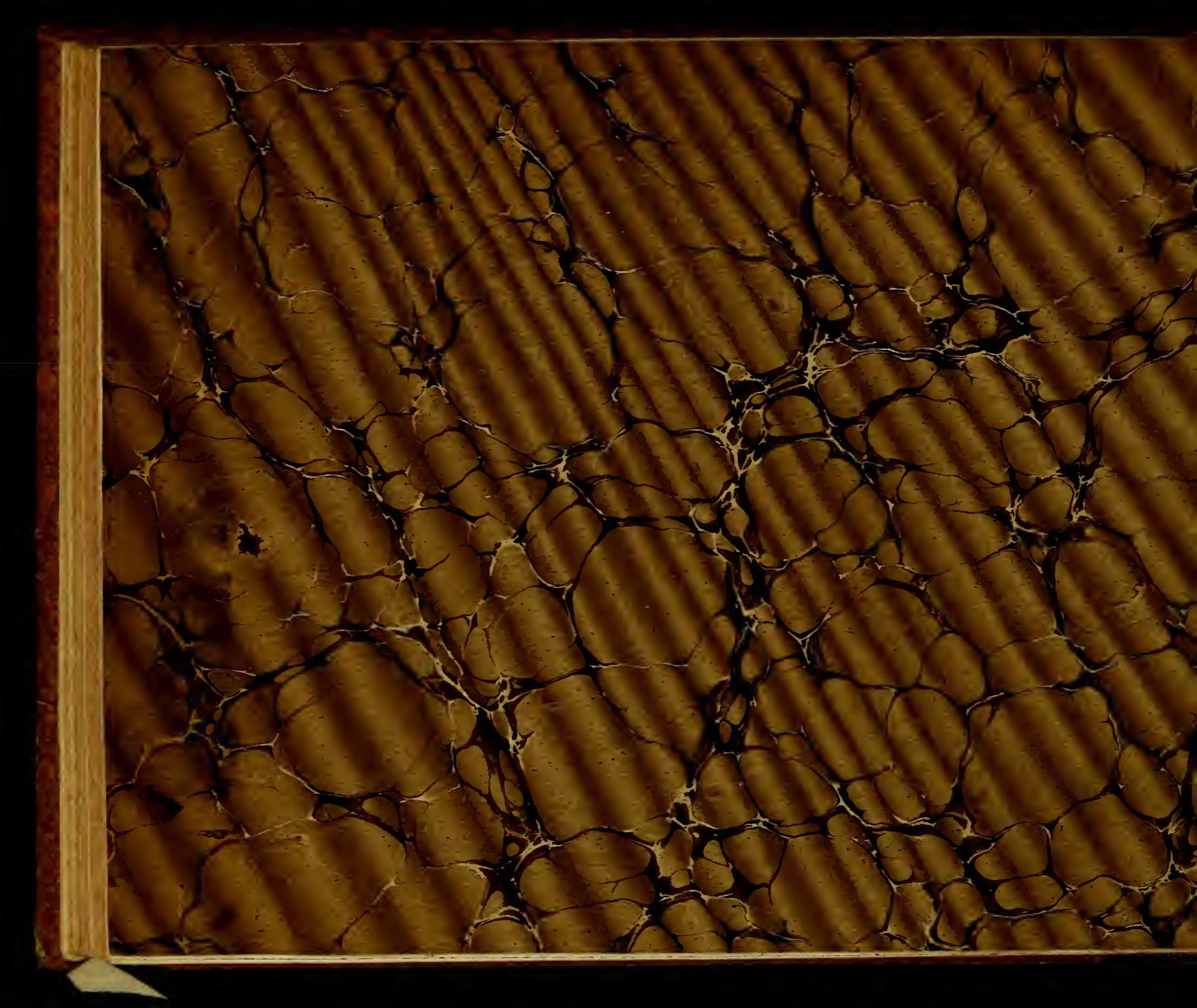
2.C. POur triompher de tous les cœurs, L'Amour prēd icy ſes traits vaïqueurs:



On reprend la Contre-Danſe : Aprés quoy l'on dit le ſecond Couplet du Chœur, pour finir.

FIN DE LA TROISIE'ME ET DERNIERE ENTRE'E.

ATTRIBUTION DE LA CHARGE
de Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil ſix cent quatre-vingt-quinze, Signées LOUIS; Et ſur le replis, par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme jour de May mil ſept cent quinze, Signées comme deſſus: Toutes leſdites Lettres Vérifiées & Regiſtrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il eſt permis (à Jean-Baptiſte-Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majeſté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale, qu'Inſtrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce ſoit; avec très-expreſſes inhibitions & défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres Perſonnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres griſes, & autres choſes inventées par ledit Ballard, ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéïſſance de Sa Majeſté, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires, ſans le congé & permiſſion dudit Ballard; A peine de confiſcation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Inſtruments ſervant au fait de ladite Impreſſion de Muſique, & de ſix mille livres d'Amende; Ainſi qu'il eſt plus amplement déclaré eſdites Lettres: Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

Observatoire Royal
BIBLIOTHÈQUE
BRUXELLES