1820.

1820.

LA PROVENÇALE,

Nouvelle ENTRE'E ajoûtée AUX FESTES DE THALIE,

SCENE PREMIERE.

NERINE, CRISANTE.

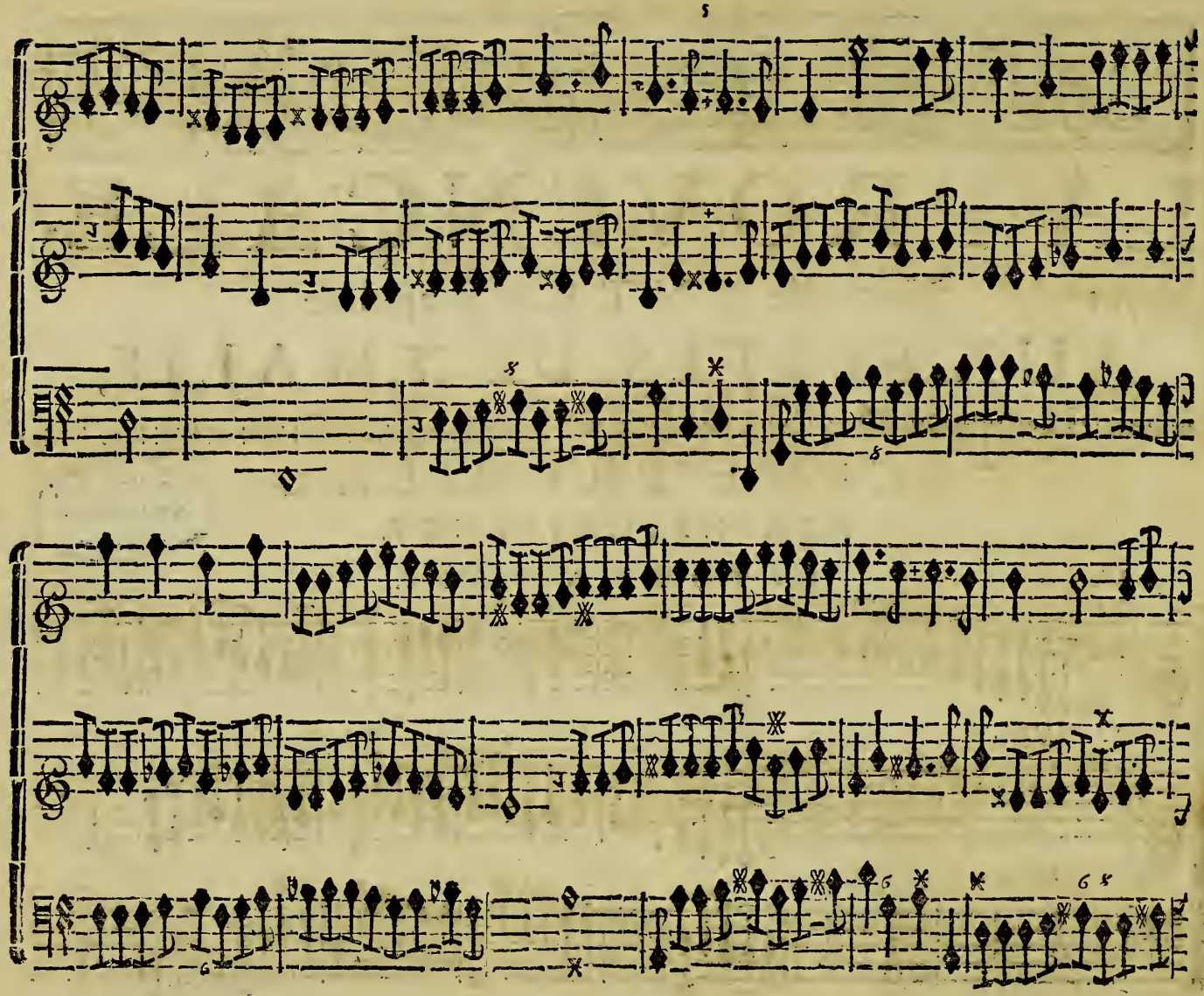
Conservatoire Roy.
BIBLIOTHEQUE
BRUXELLES

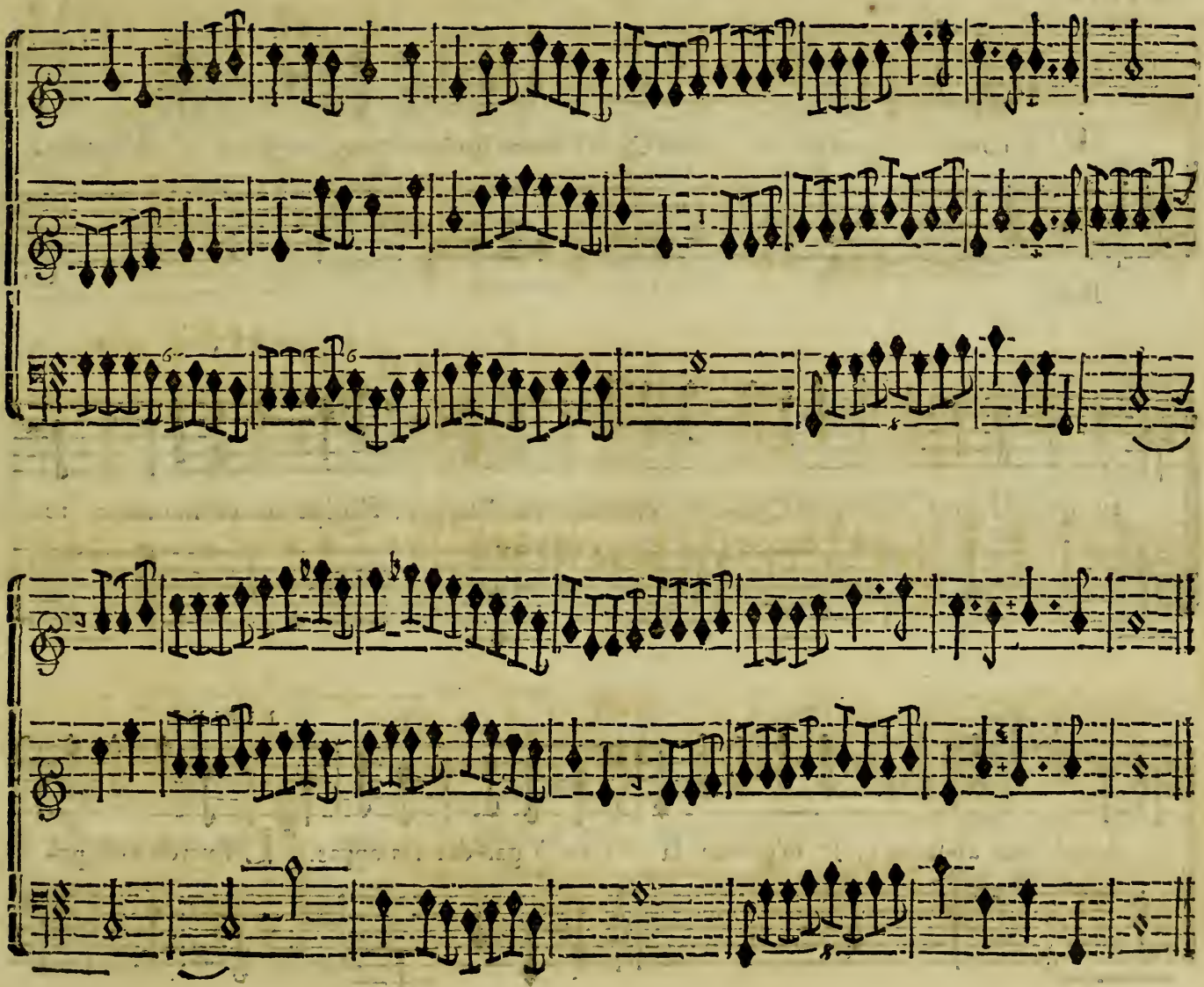
Vite. *RITOURNELLE.*

VIOLONS.

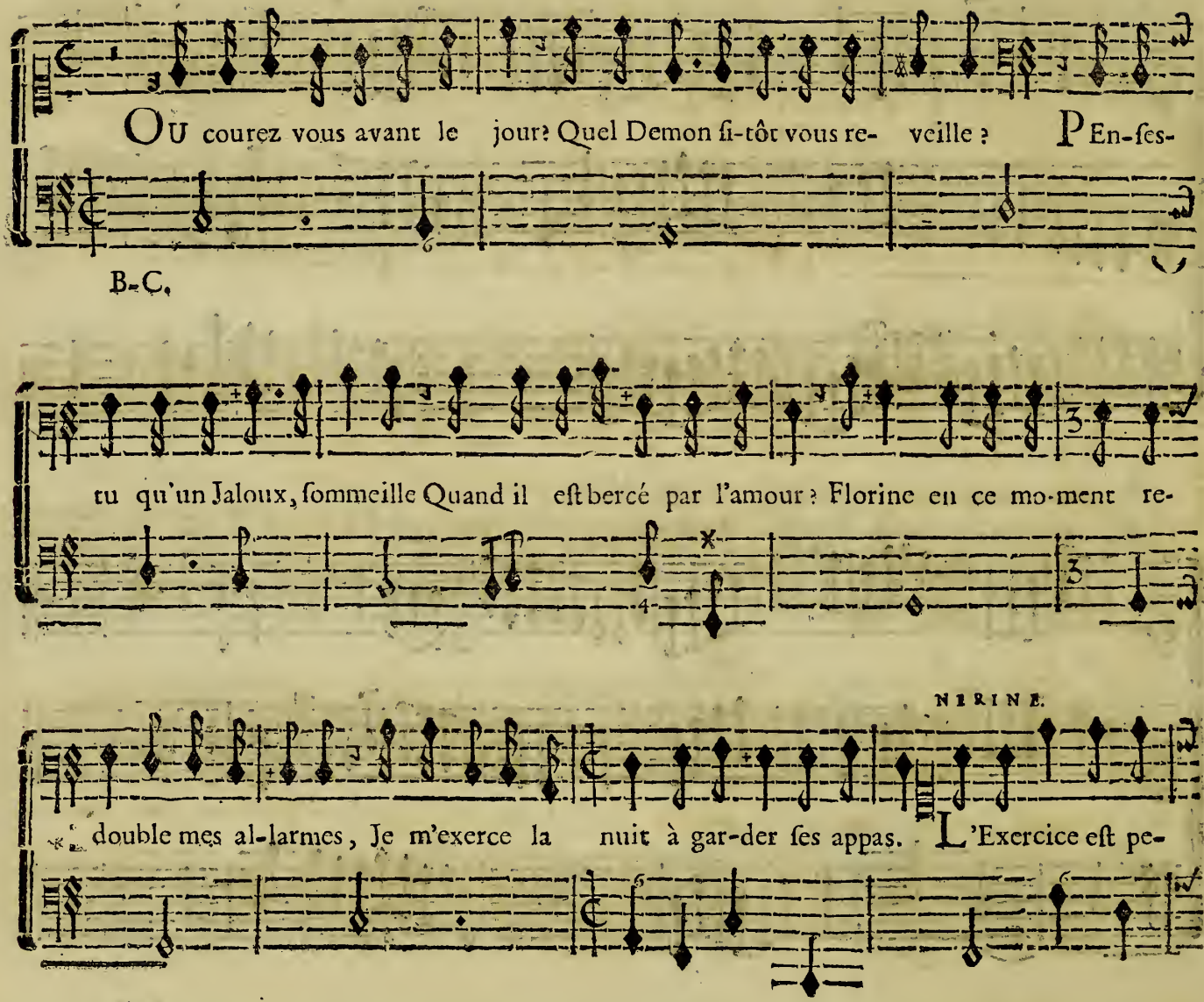
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

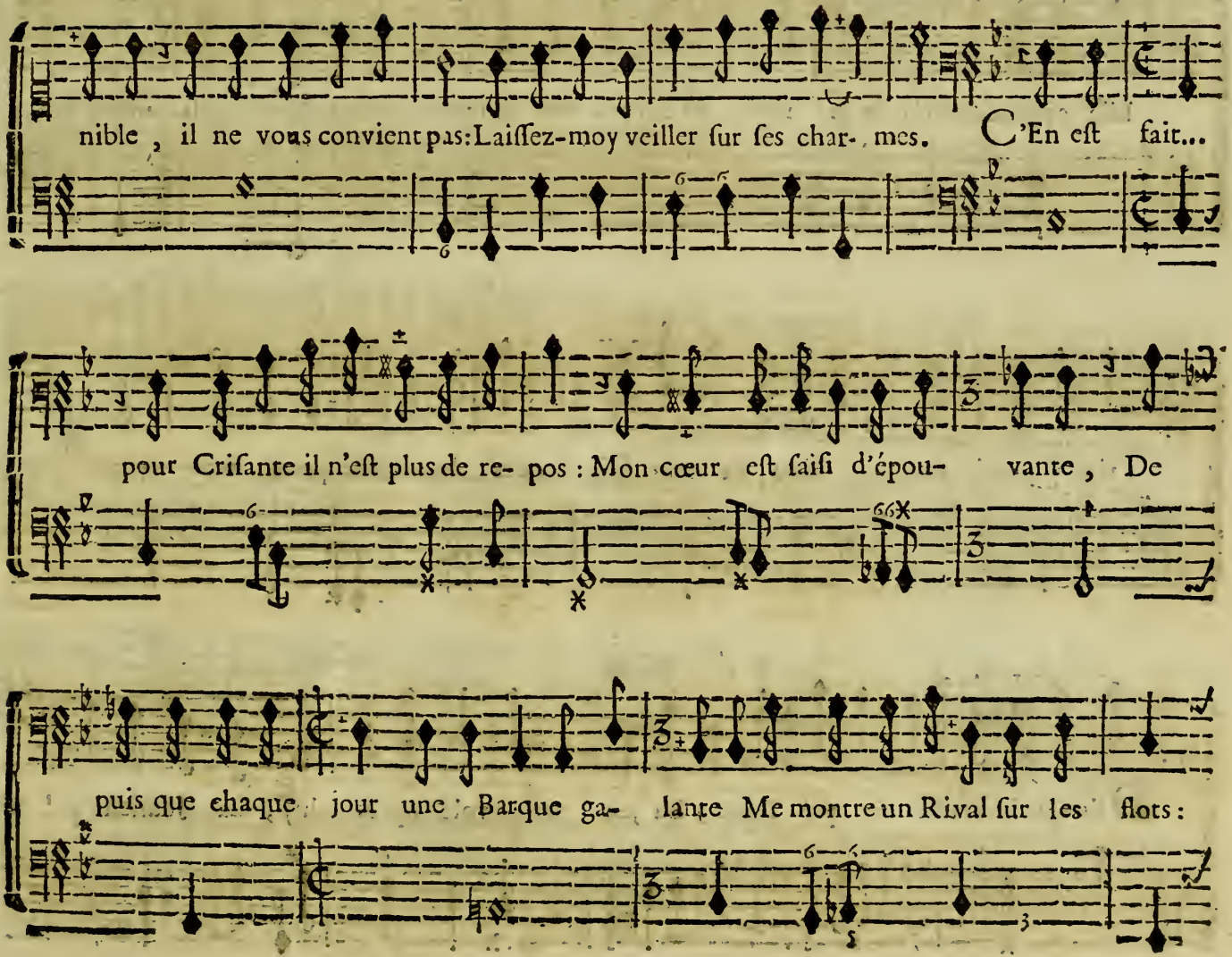


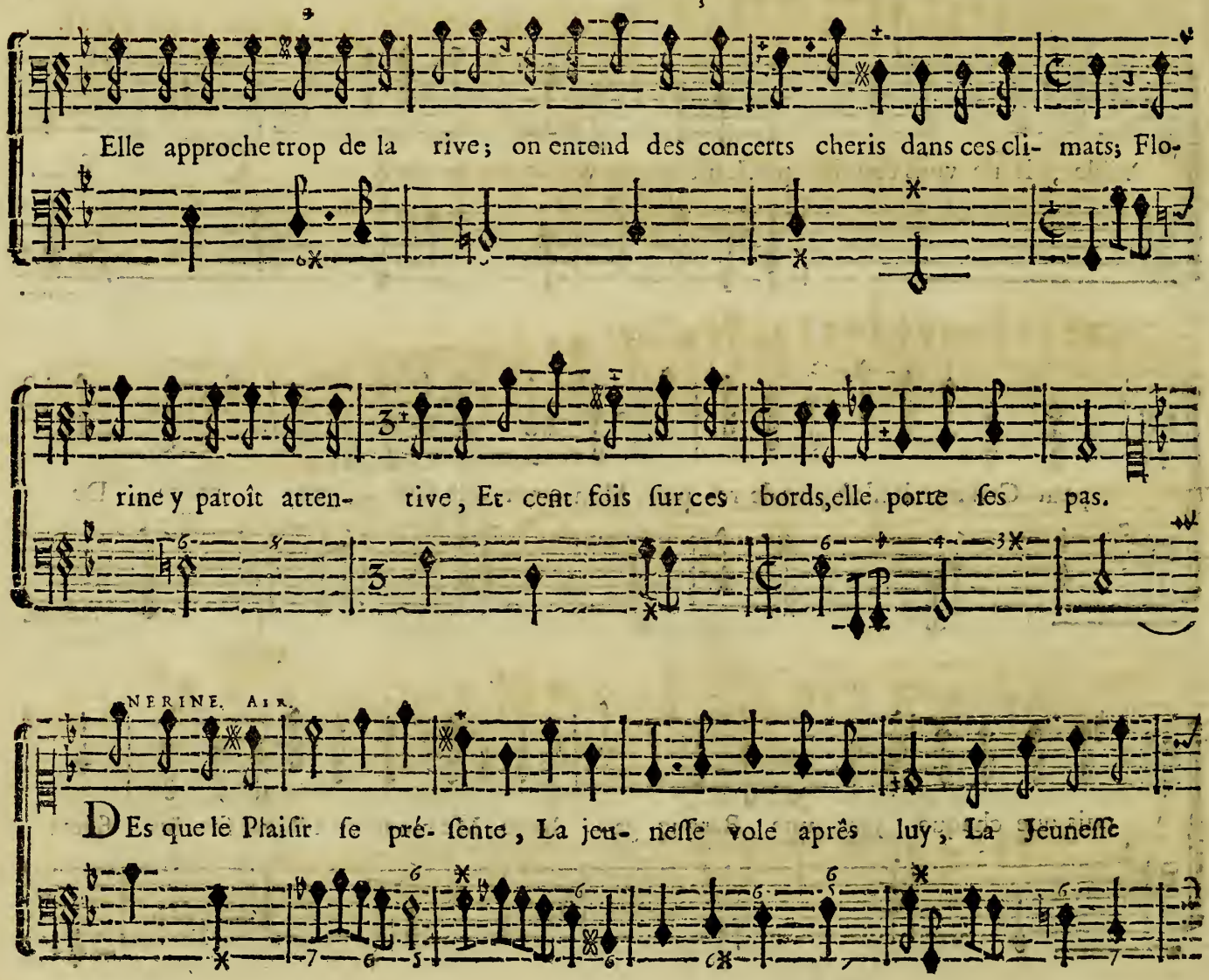


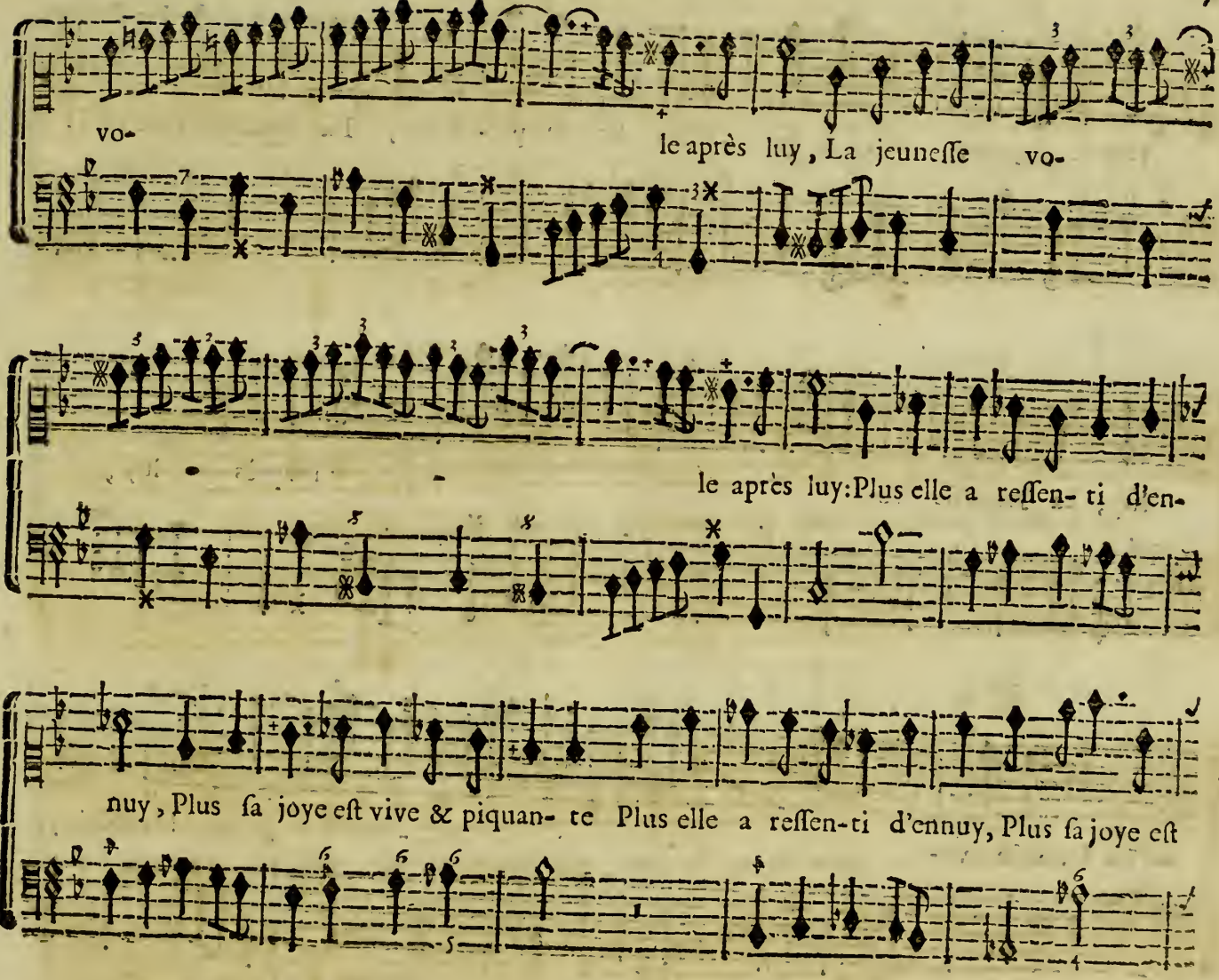
NERINE. 5 CRISANTE.

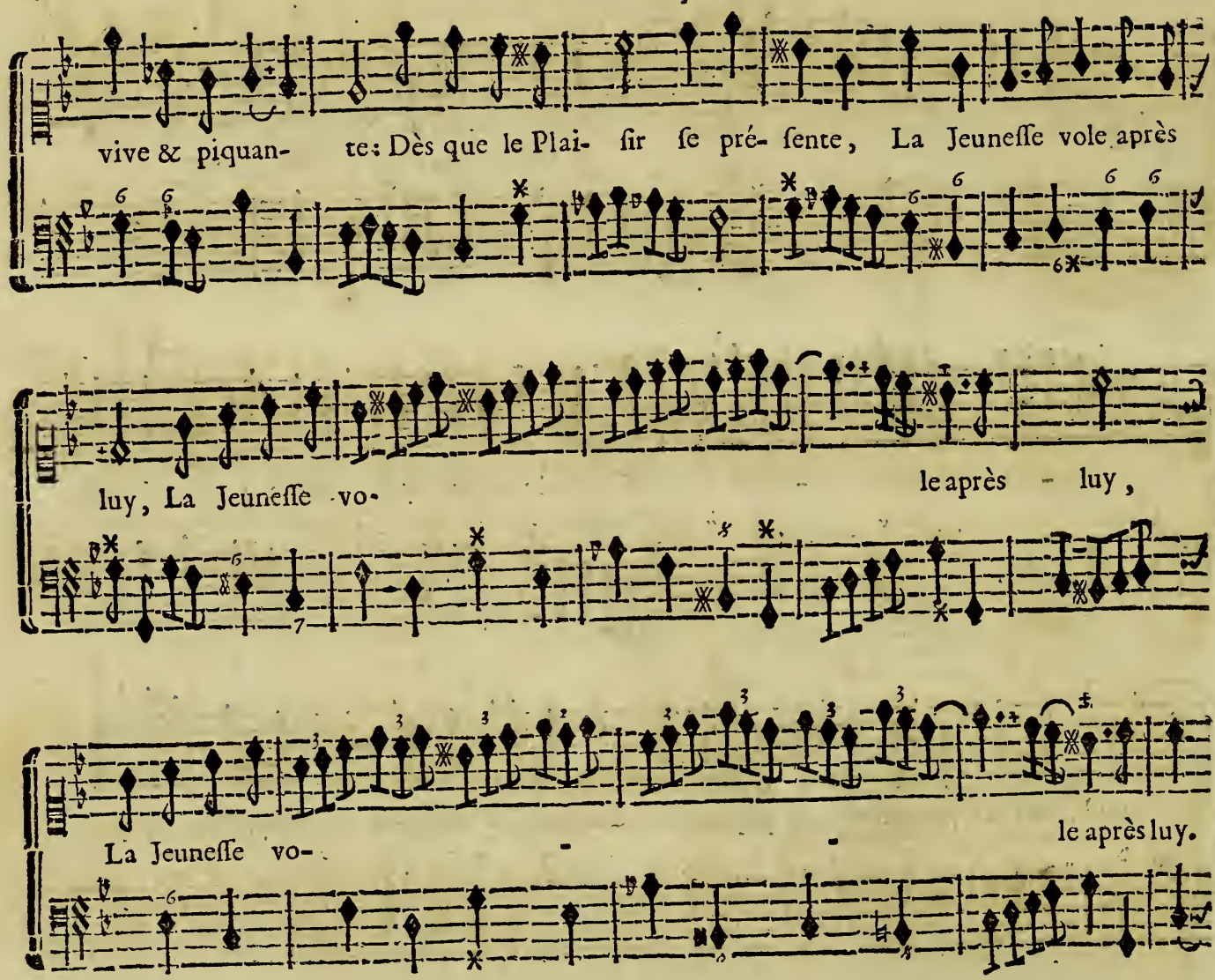


CRISANTE.


nible, il ne vous convient pas: Laiſſez-moy veiller ſur ſes char- mes. C'En eſt fait...
pour Criſante il n'eſt plus de re- pos : Mon cœur eſt ſaiſi d'épou- vante, De
puis que chaque jour une Barque ga- lante Me montre un Rival ſur les flots :


Elle approche trop de la rive; on entend des concerts cheris dans ces cli- mats; Flo-
rine y paroît atten- tive, Et cent fois sur ces bords, elle porte ses pas.
NERINE. Air.
DEs que le Plaisir se pré- sente, La jeu- nesse vole après luy, La Jeunesse


vo-
le après luy, La jeuneſſe vo-
le après luy: Plus elle a reſſen- ti d'en-
nuy, Plus ſa joye eſt vive & piquan- te Plus elle a reſſen-ti d'ennuy, Plus ſa joye eſt


vive & piquan- te: Dès que le Plai- ſir ſe pré- ſente, La Jeuneſſe vole après
luy, La Jeuneſſe vo- le après - luy,
La Jeuneſſe vo- le après luy.

CRISANTE.

DU côté de la terre, un mur à triple é- tage Sert de digue aux soû- pirs de mille A-

B-C.

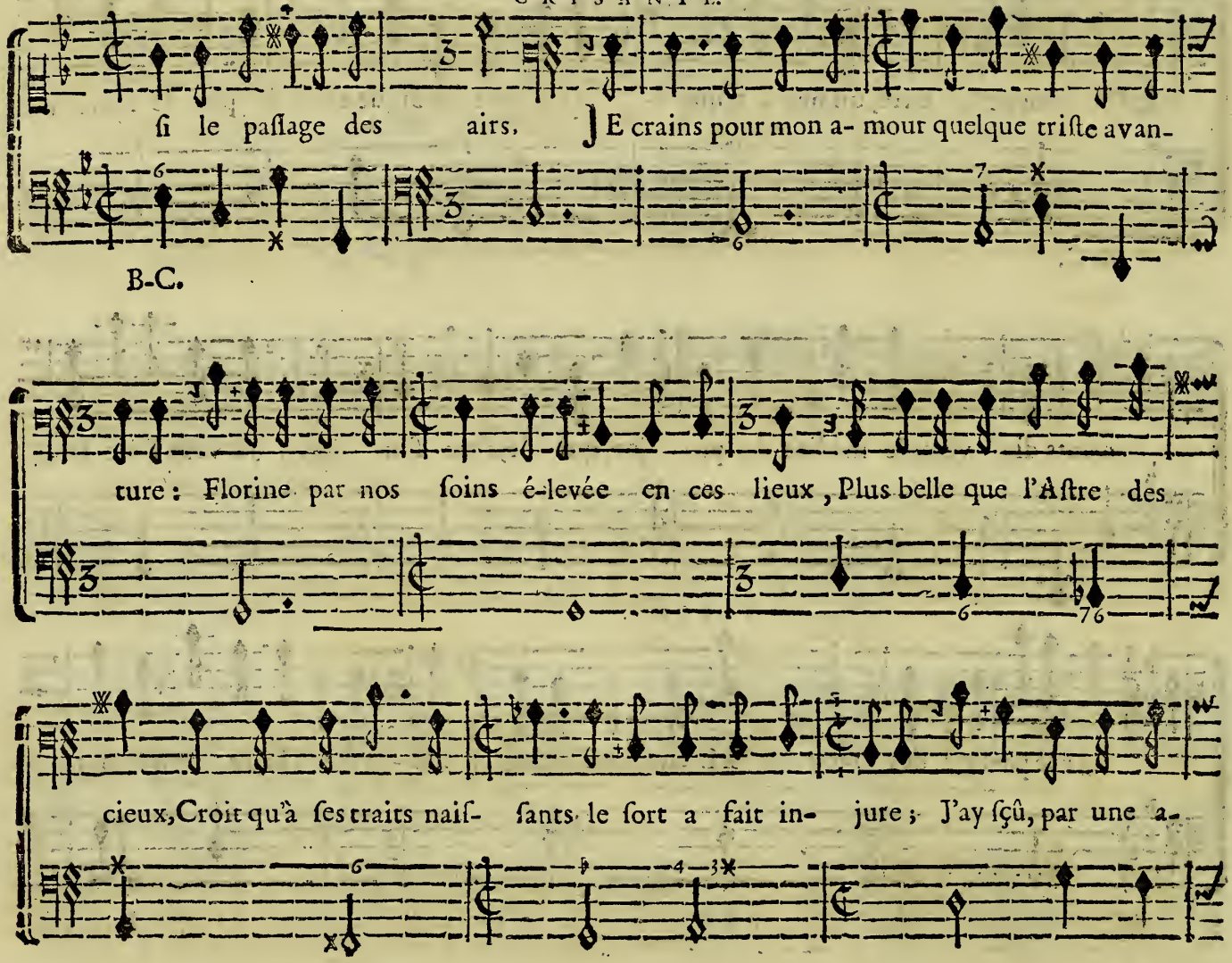
mants di- vers; Je médite un pro- jet, qui déja me sou- lage; Je veux faire fer-

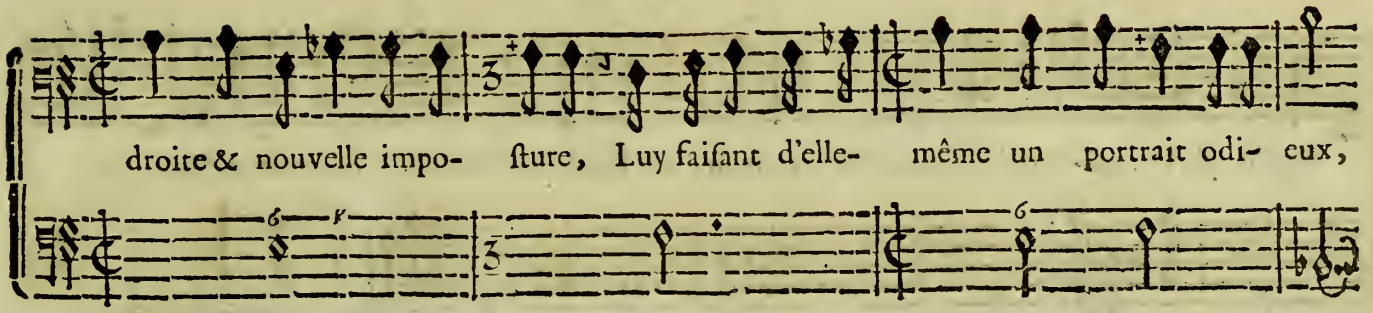
NERINE.

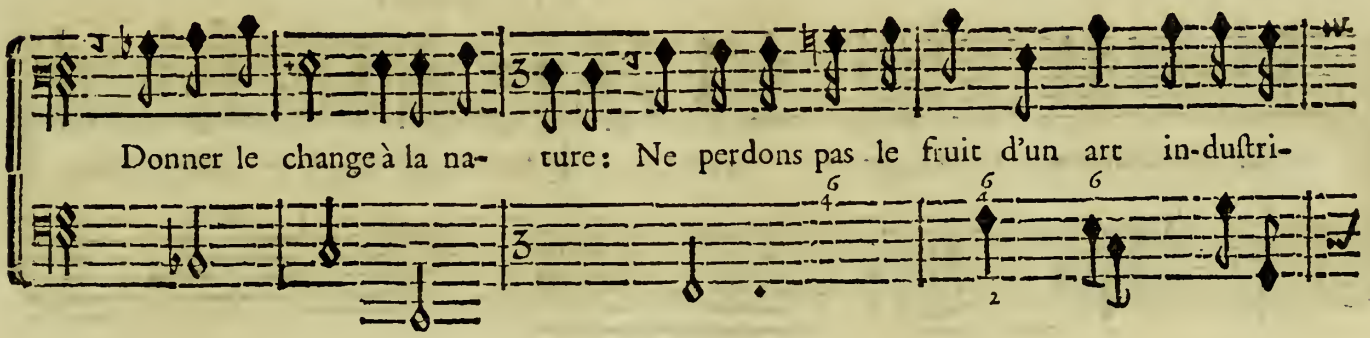
mer le pâ-sage des mers. IL faut pour achever l'ou- vrage, Faire fermer aus-

B

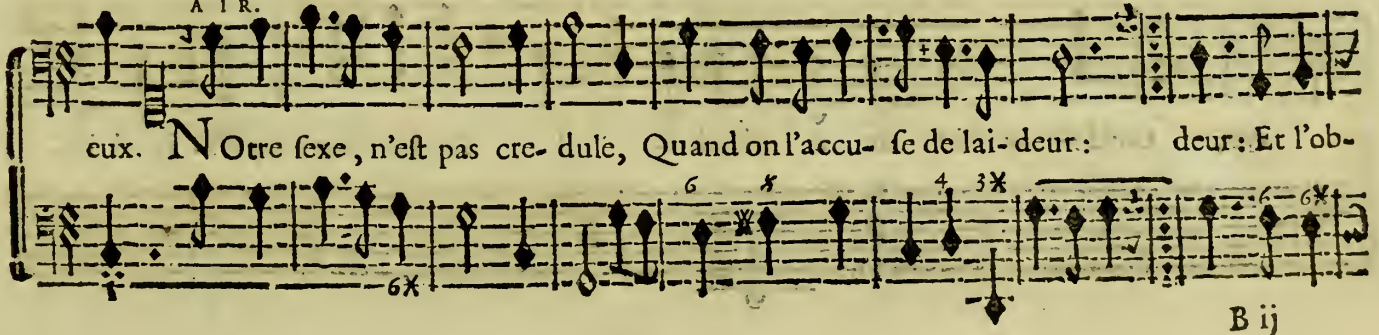
CRISANTE.

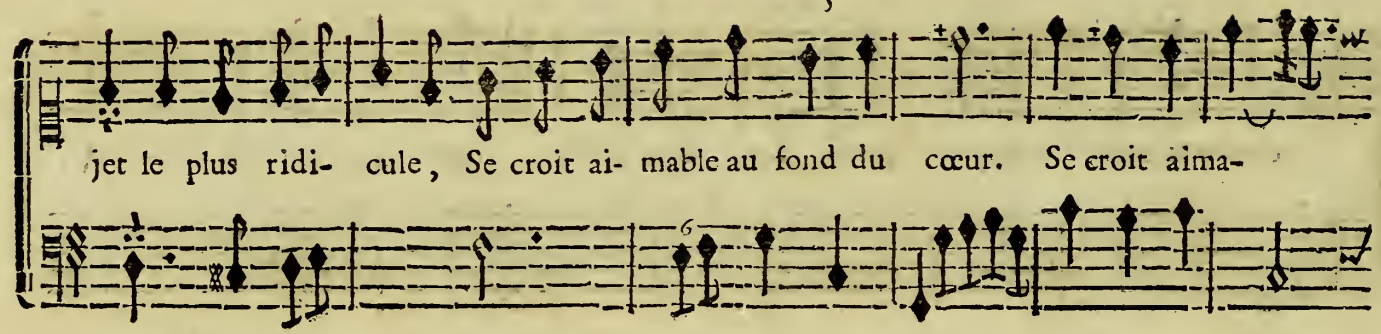

si le passage des airs. JE crains pour mon a- mour quelque triste avan-
B-C.
ture : Florine par nos soins é-levée en ces lieux, Plus belle que l'Astre des-
cieux, Croit qu'à ses traits naïs- sants le sort a fait in- jure ; J'ay sçû, par une a-


droite & nouvelle impo- ſture, Luy faiſant d'elle- même un portrait odi- eux,
B-C.


Donner le change à la na- ture: Ne perdons pas le fruit d'un art in-duſtri-

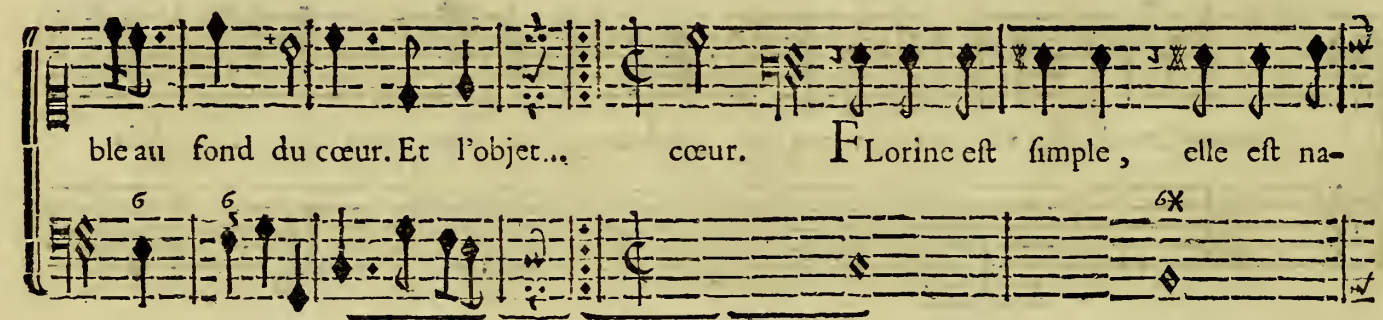
NERINE.
AIR.

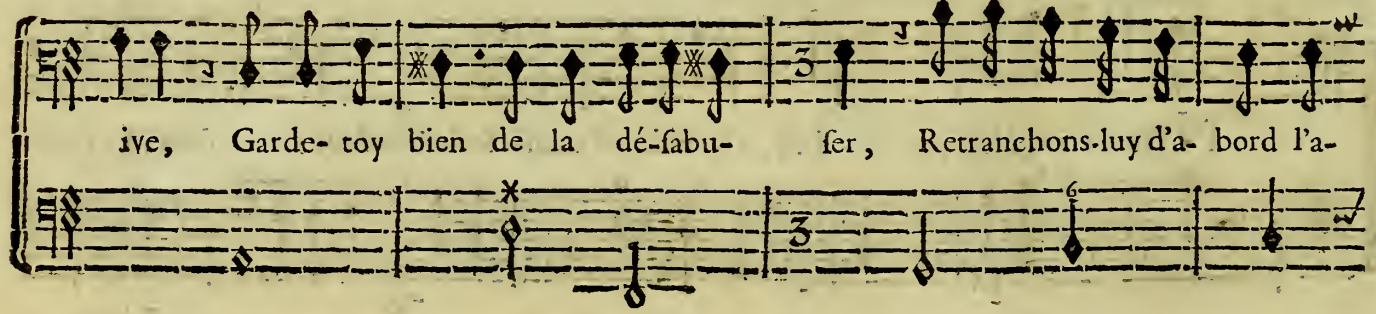

eux. NOtre ſexe, n'eſt pas cre- dule, Quand on l'accu- ſe de lai- deur: deur: Et l'ob-

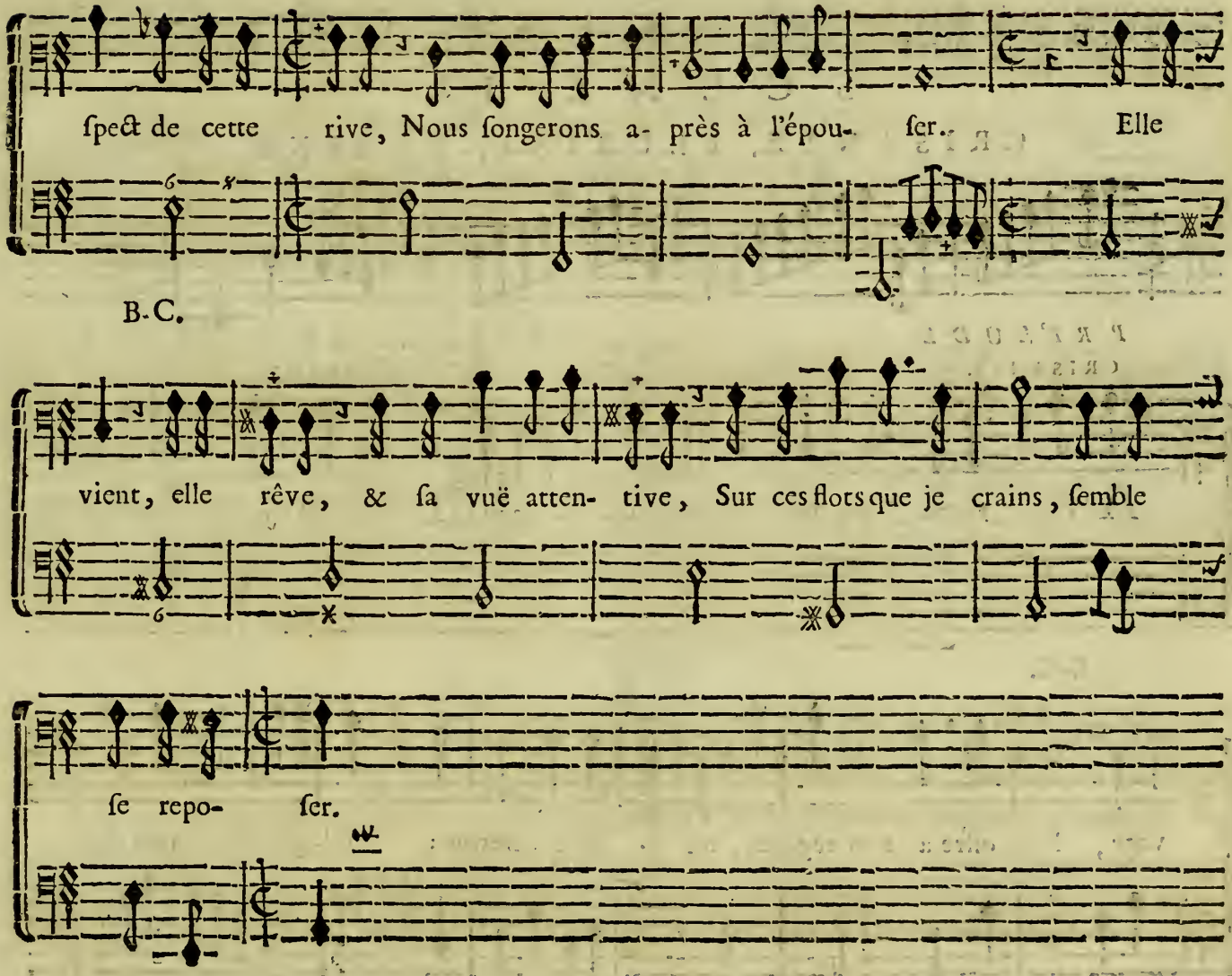

jet le plus ridi- cule, Se croit ai- mable au fond du cœur. Se croit aima-

B-C.

CRISANTE.

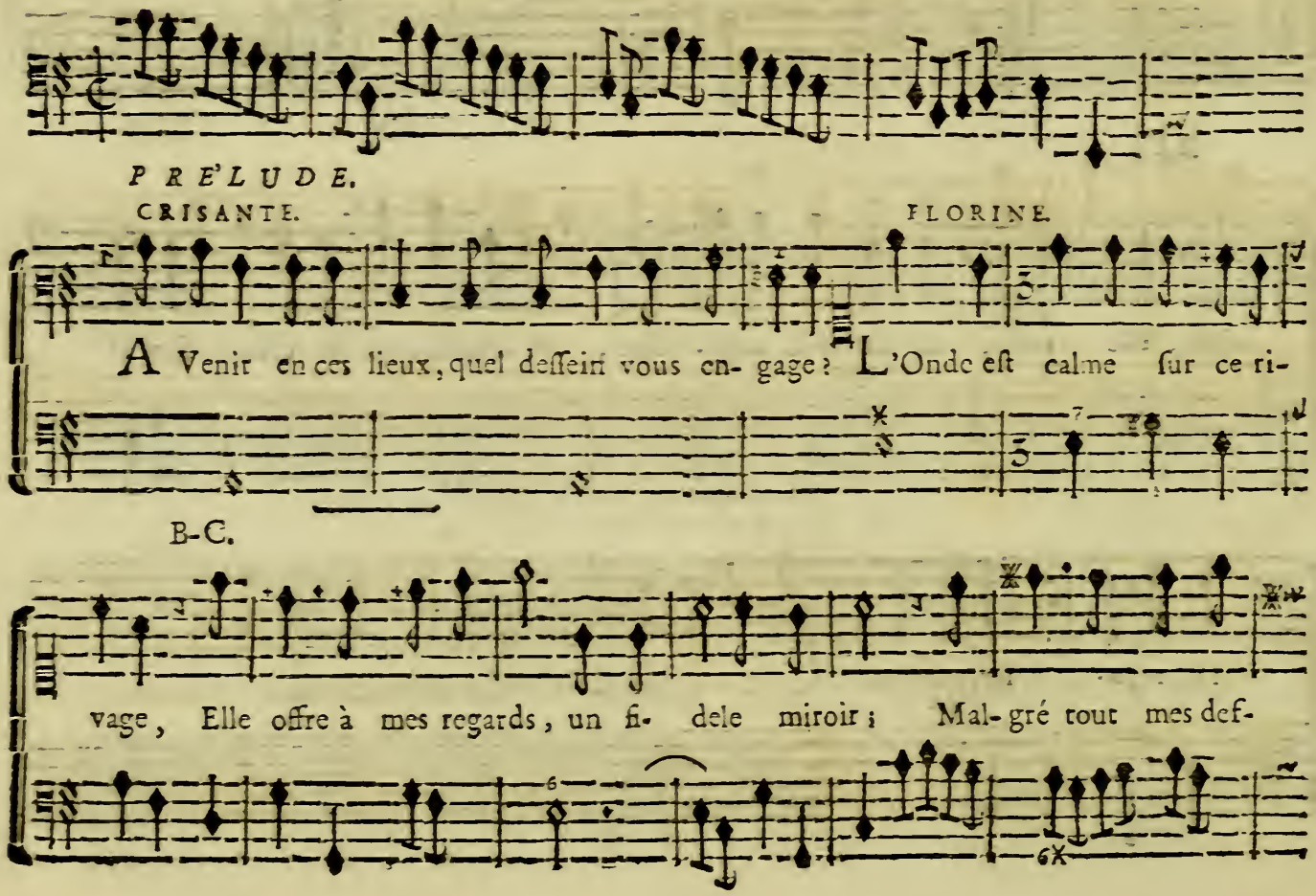

ble au fond du cœur. Et l'objet... cœur. FLorine eſt ſimple, elle eſt na-

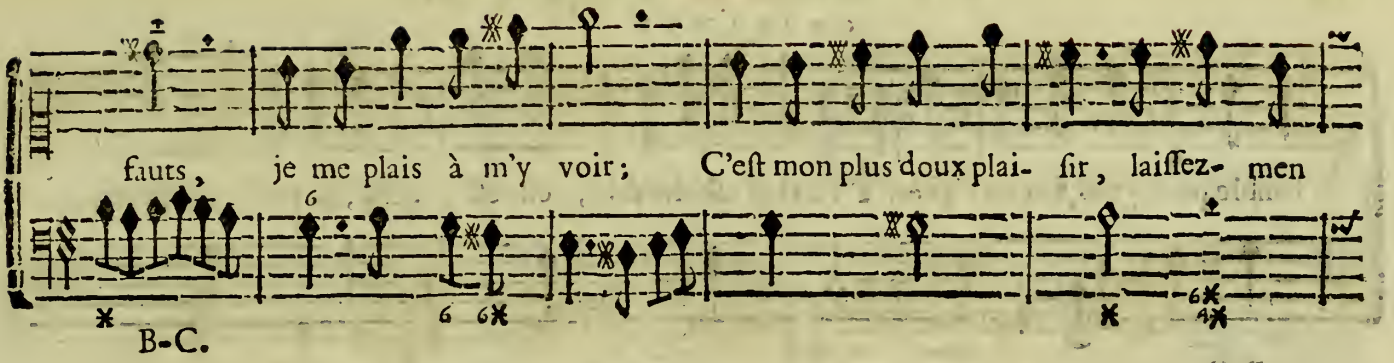

ive, Garde- toy bien de la dé-ſabu- ſer, Retranchons-luy d'a- bord l'a-


ſpect de cette rive, Nous ſongerons a- près à l'épou- ſer. Elle
B.C.
vient, elle rêve, & ſa vuë atten- tive, Sur ces flots que je crains, ſemble
ſe repo- ſer.

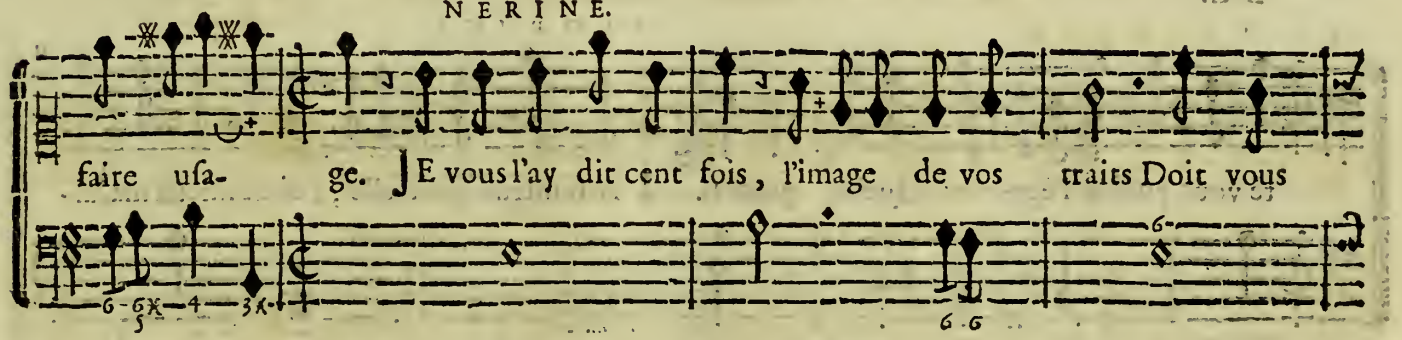
SCENE II.

CRISANTE, FLORINE, NERINE.

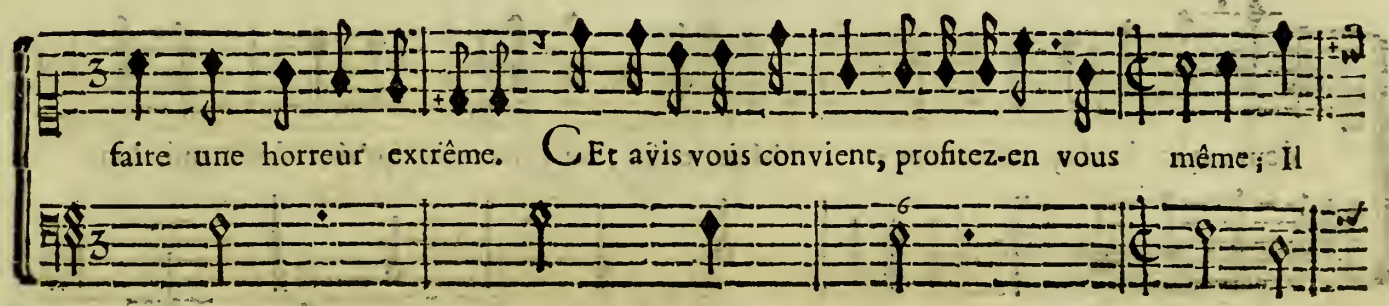




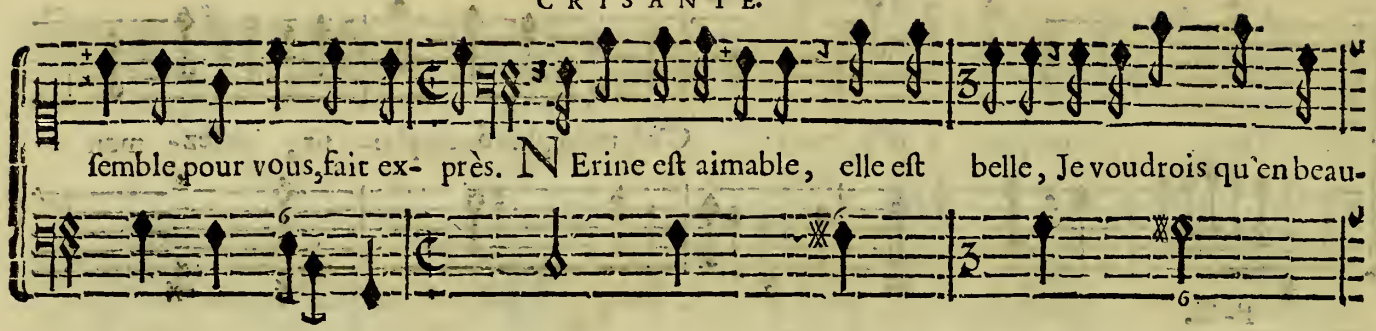
NERINE.



FLORINE.

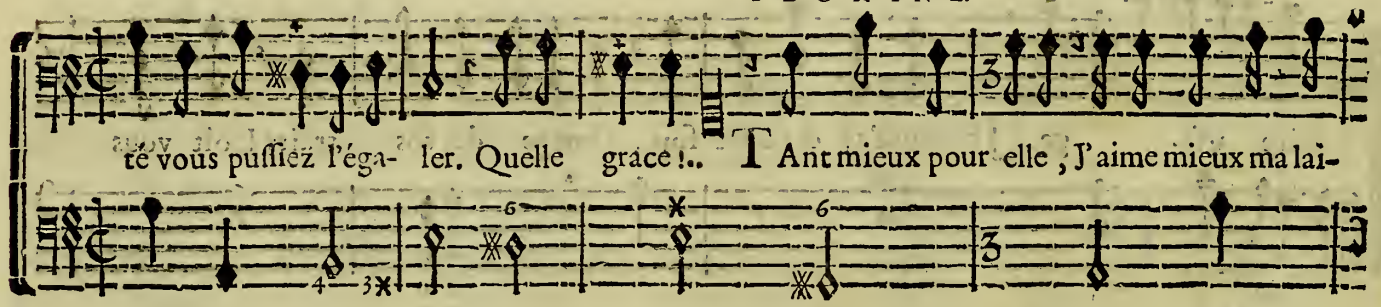


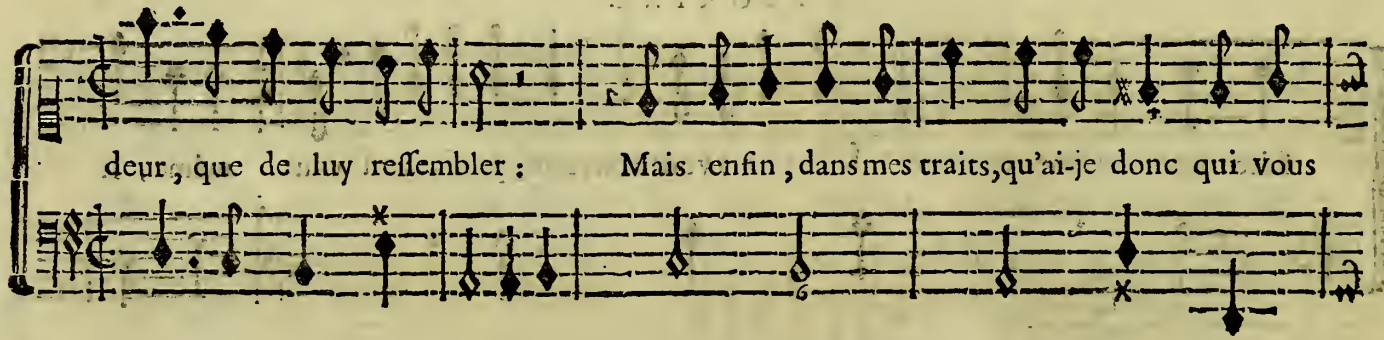
CRISANTE.



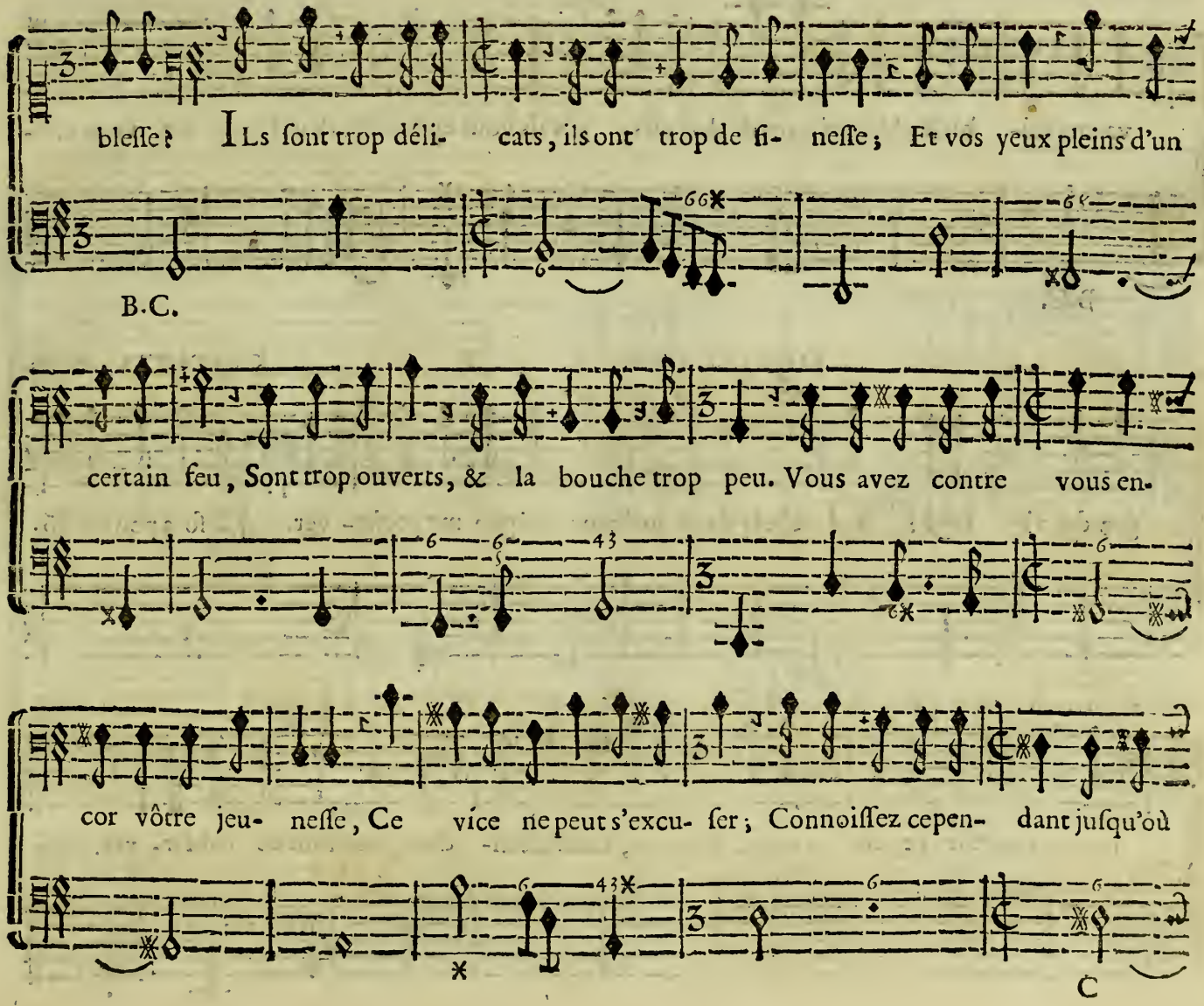
B-C.

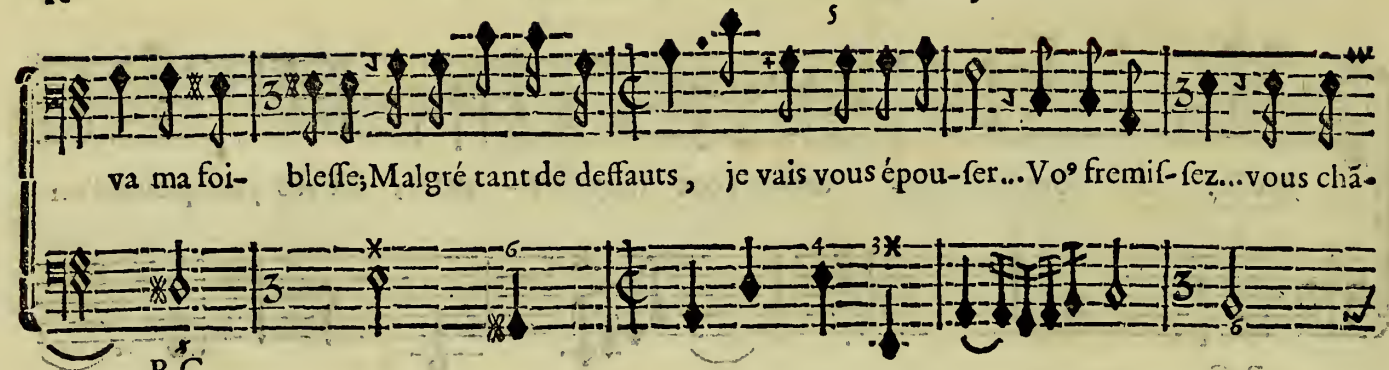
FLORINE.



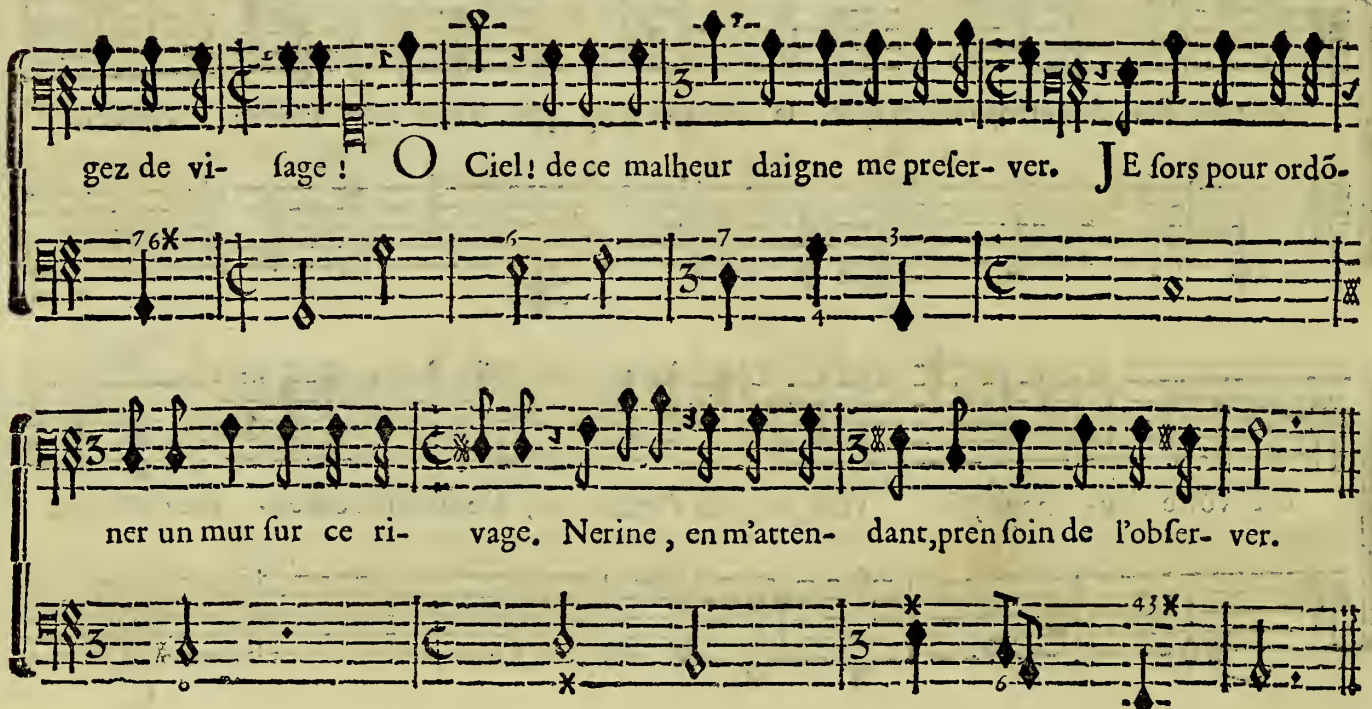


CRISANTE.


bleſſe? ILs ſont trop déli- cats, ils ont trop de fi- neſſe; Et vos yeux pleins d'un
B.C.
certain feu, Sont trop ouverts, & la bouche trop peu. Vous avez contre vous en-
cor vôtre jeu- neſſe, Ce vice ne peut s'excu- ſer; Connoiſſez cepen- dant juſqu'où
C

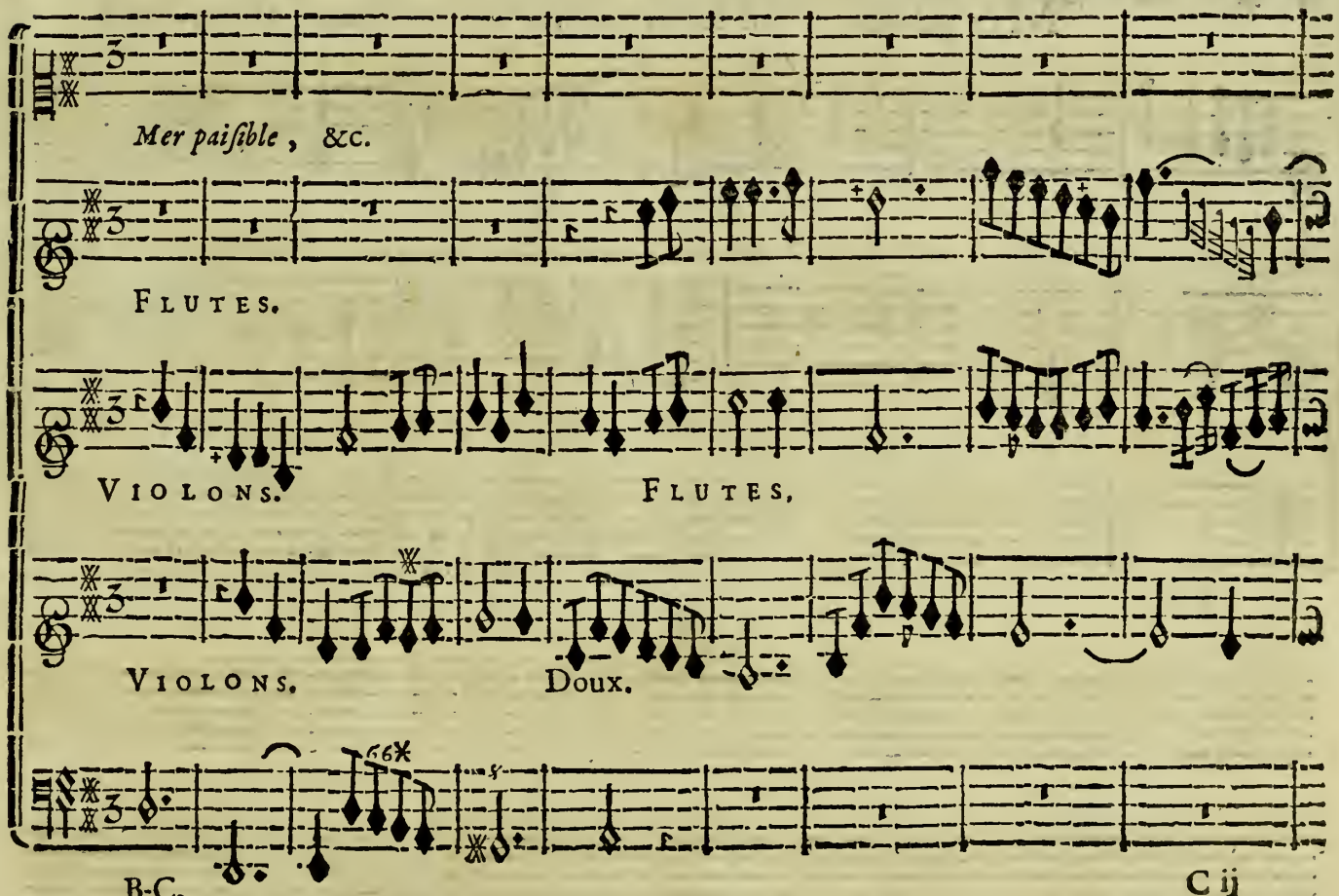


FLORINE à part. CRISANTE à Nerine.

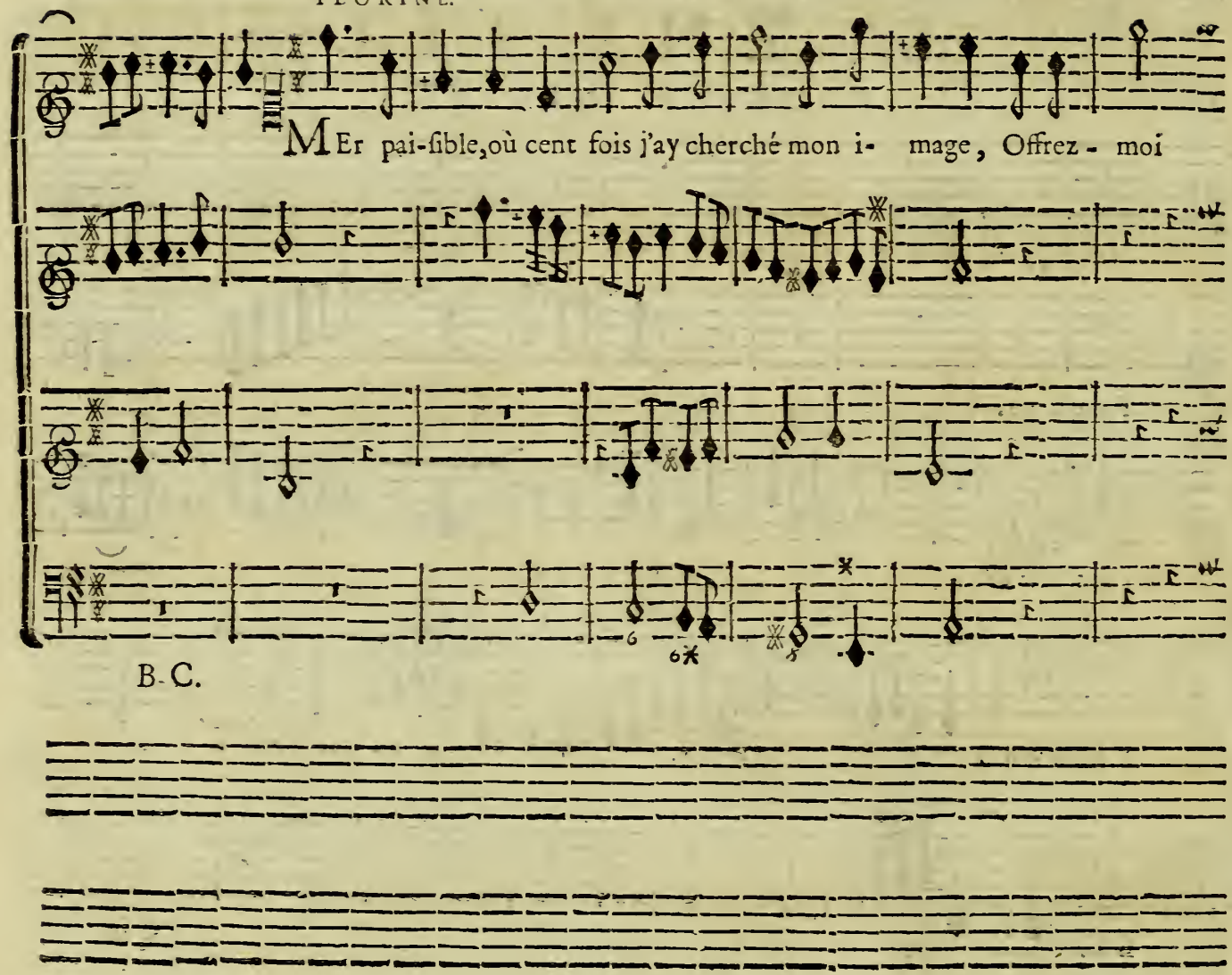


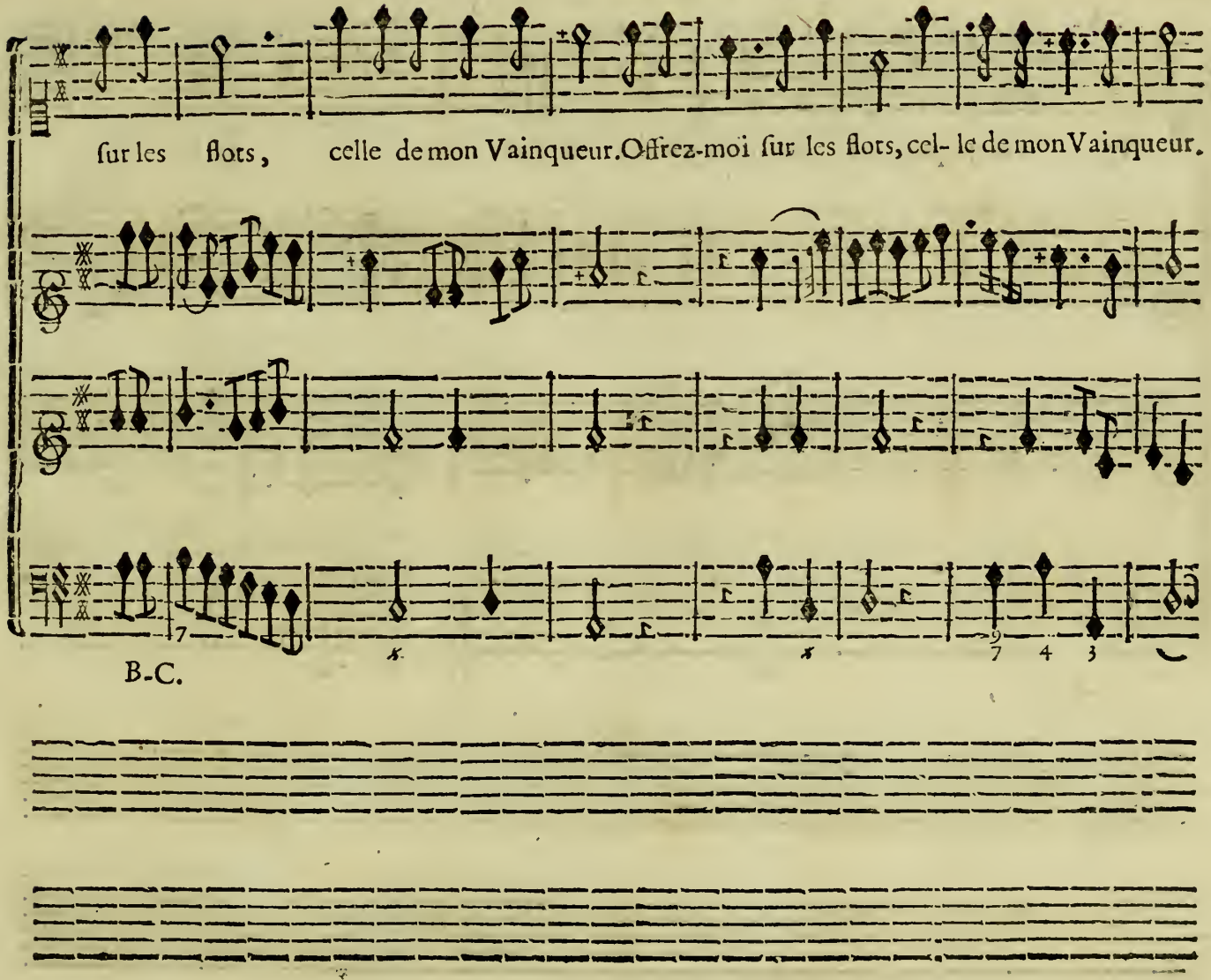
SCENE III.

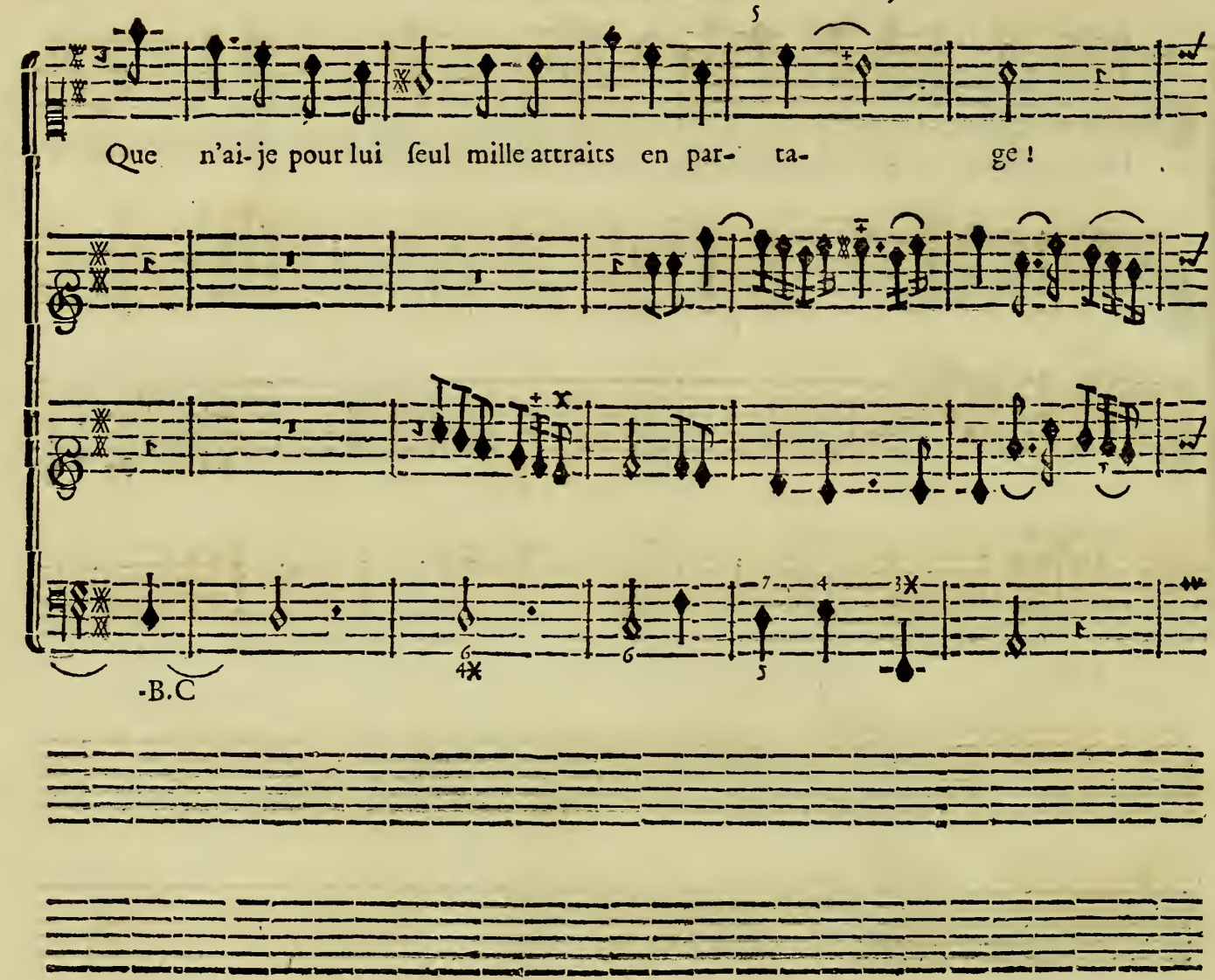
FLORINE, NERINE.

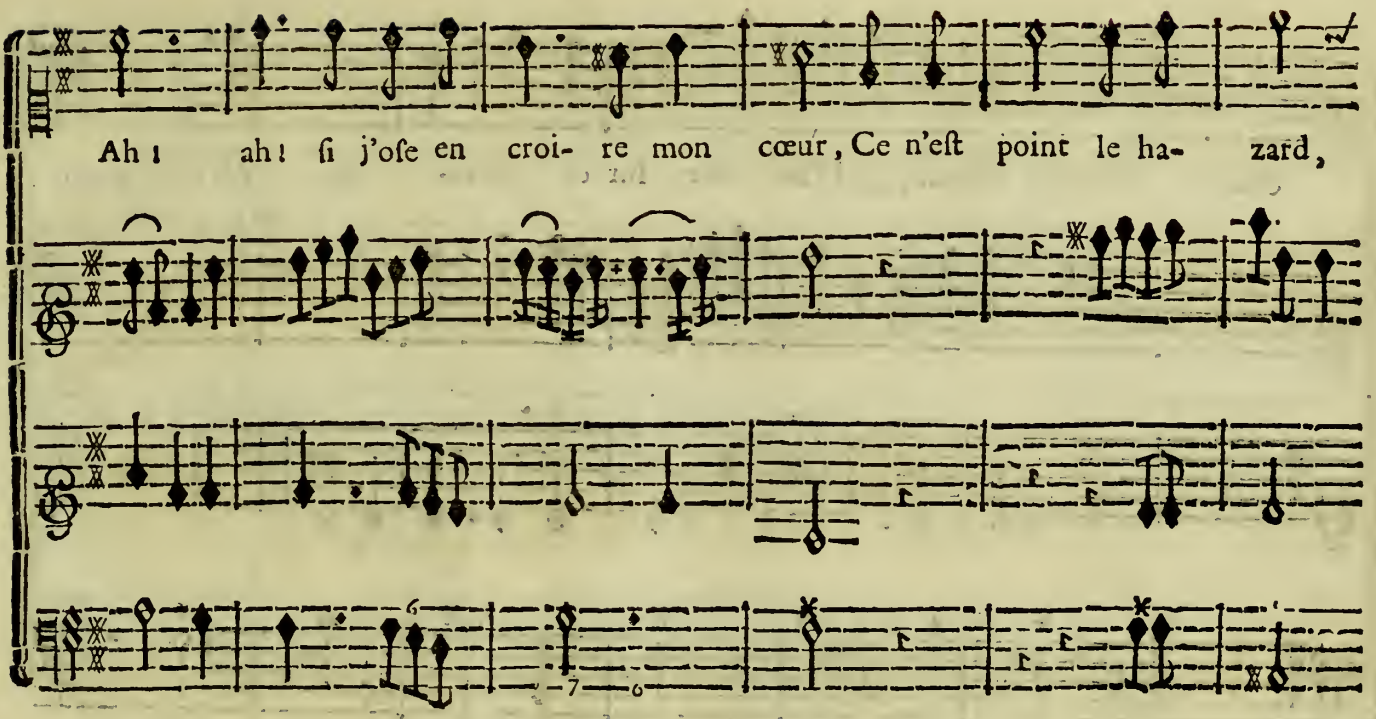


FLORINE.

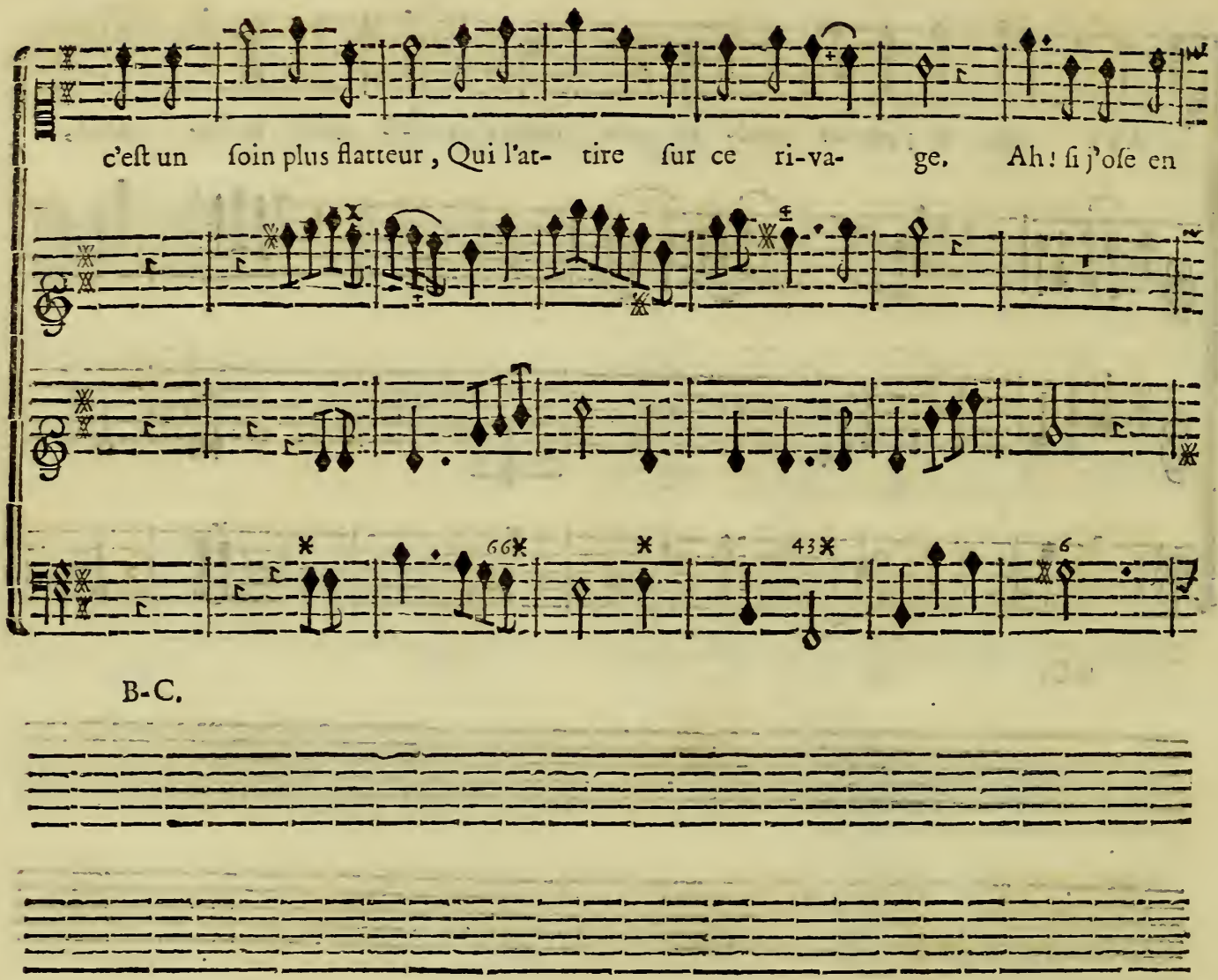

MEr pai-ſible, où cent fois j'ay cherché mon i- mage, Offrez - moi
B. C.

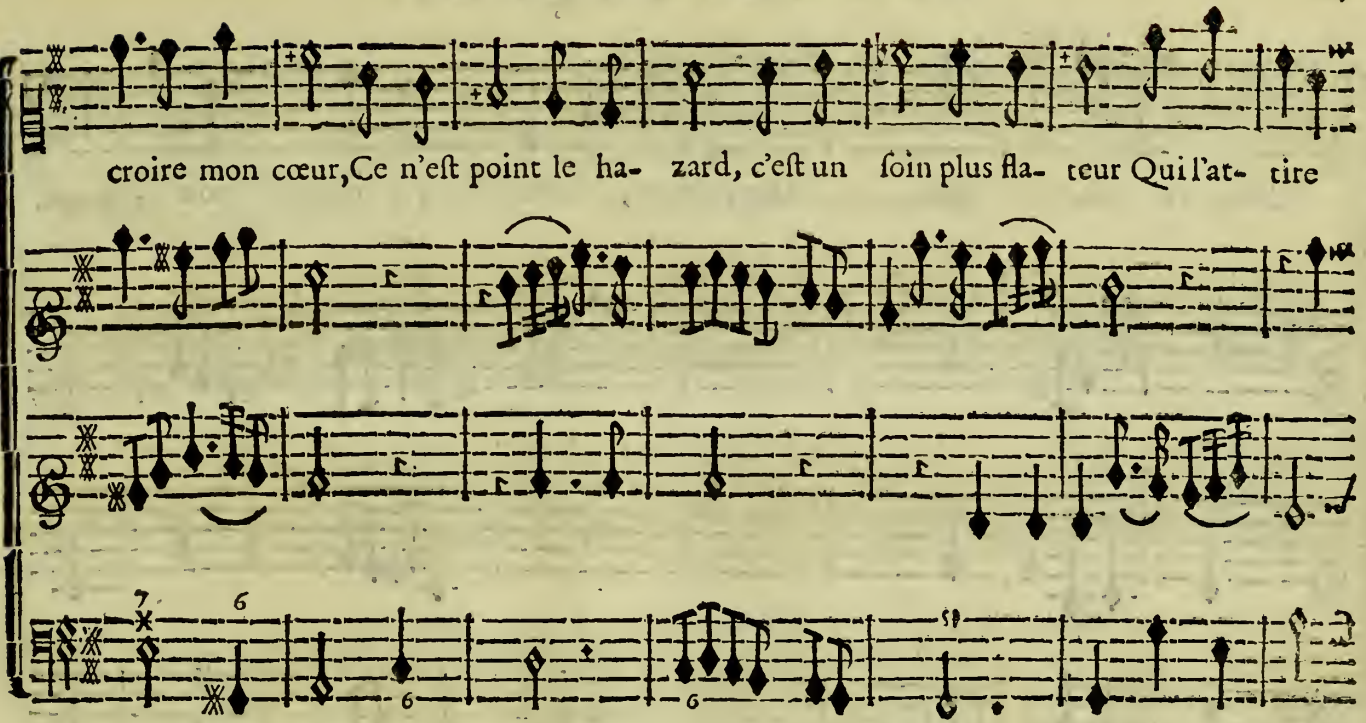

sur les flots, celle de mon Vainqueur. Offrez-moi sur les flots, cel- le de mon Vainqueur.
B.C.

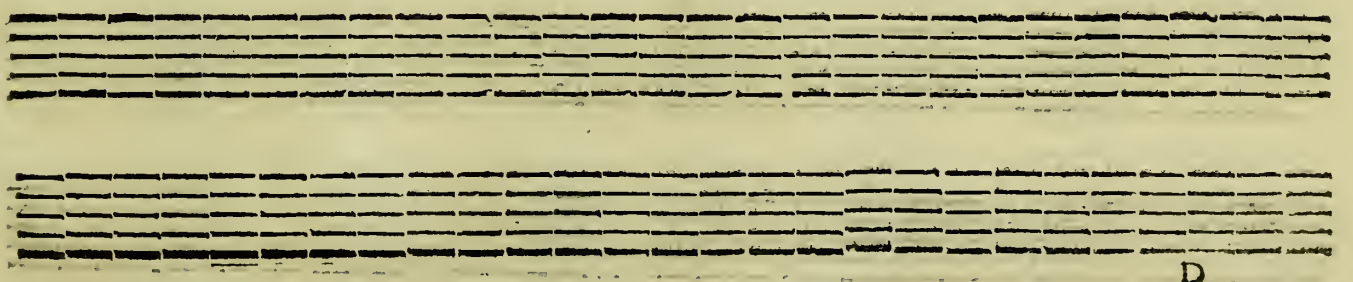

Que n'ai-je pour lui ſeul mille attraits en par- ta- ge !
-B.C

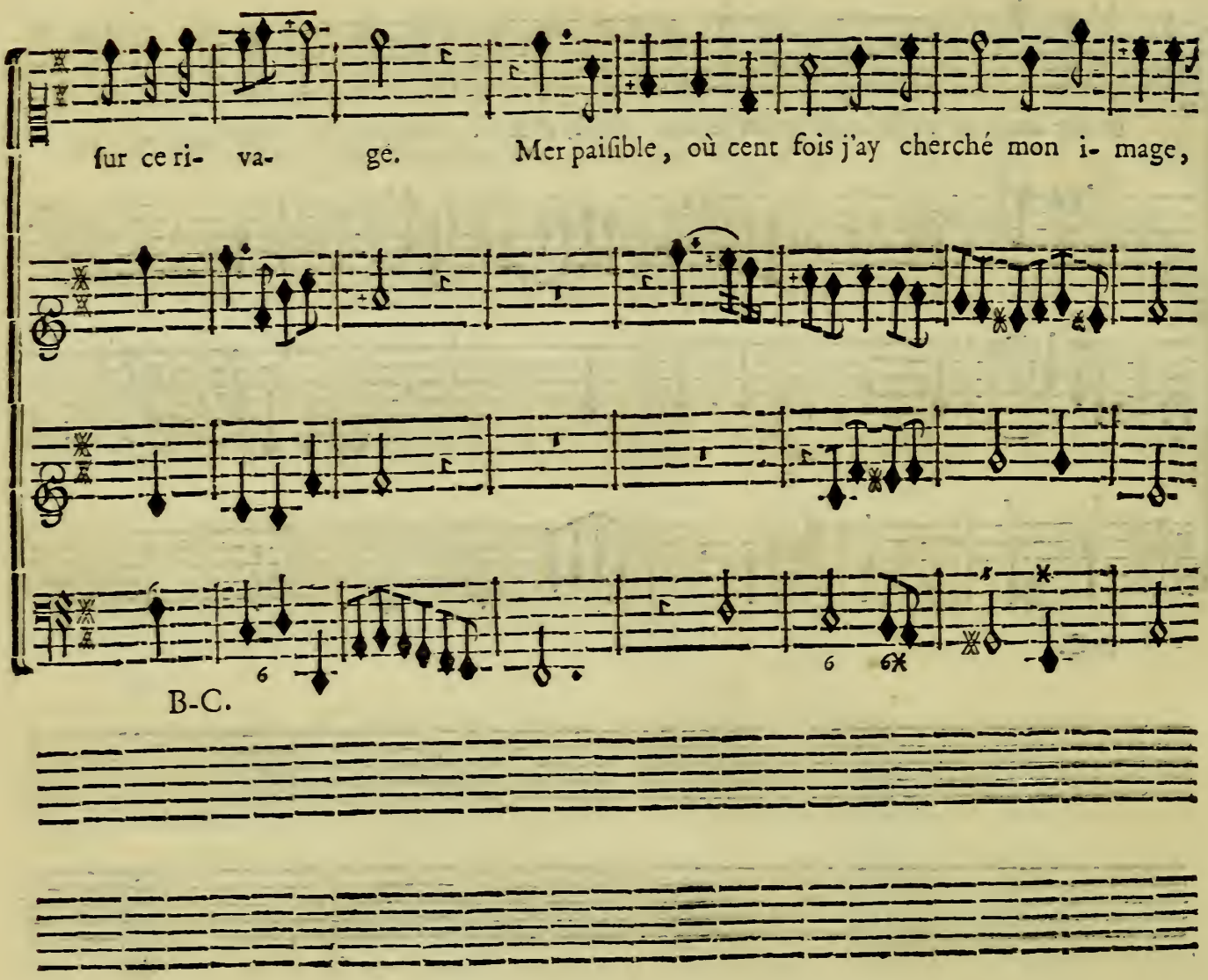


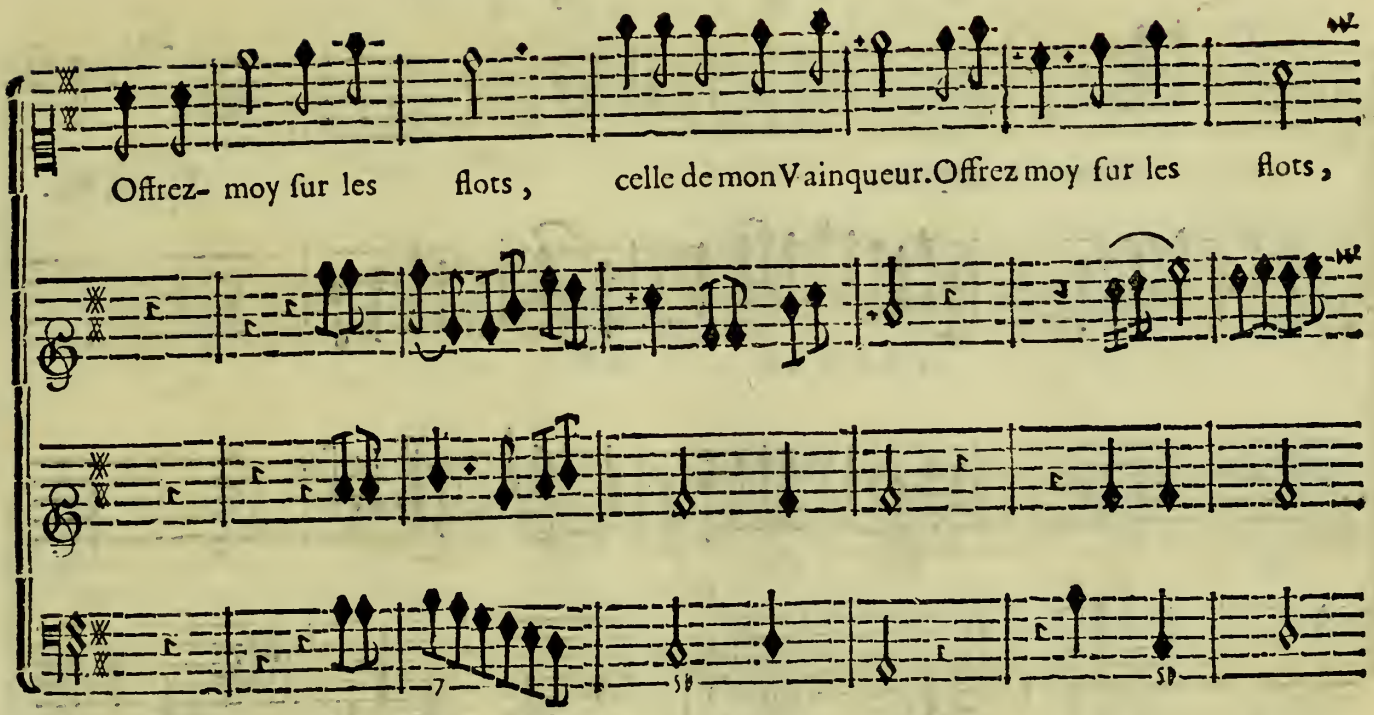
B-C.

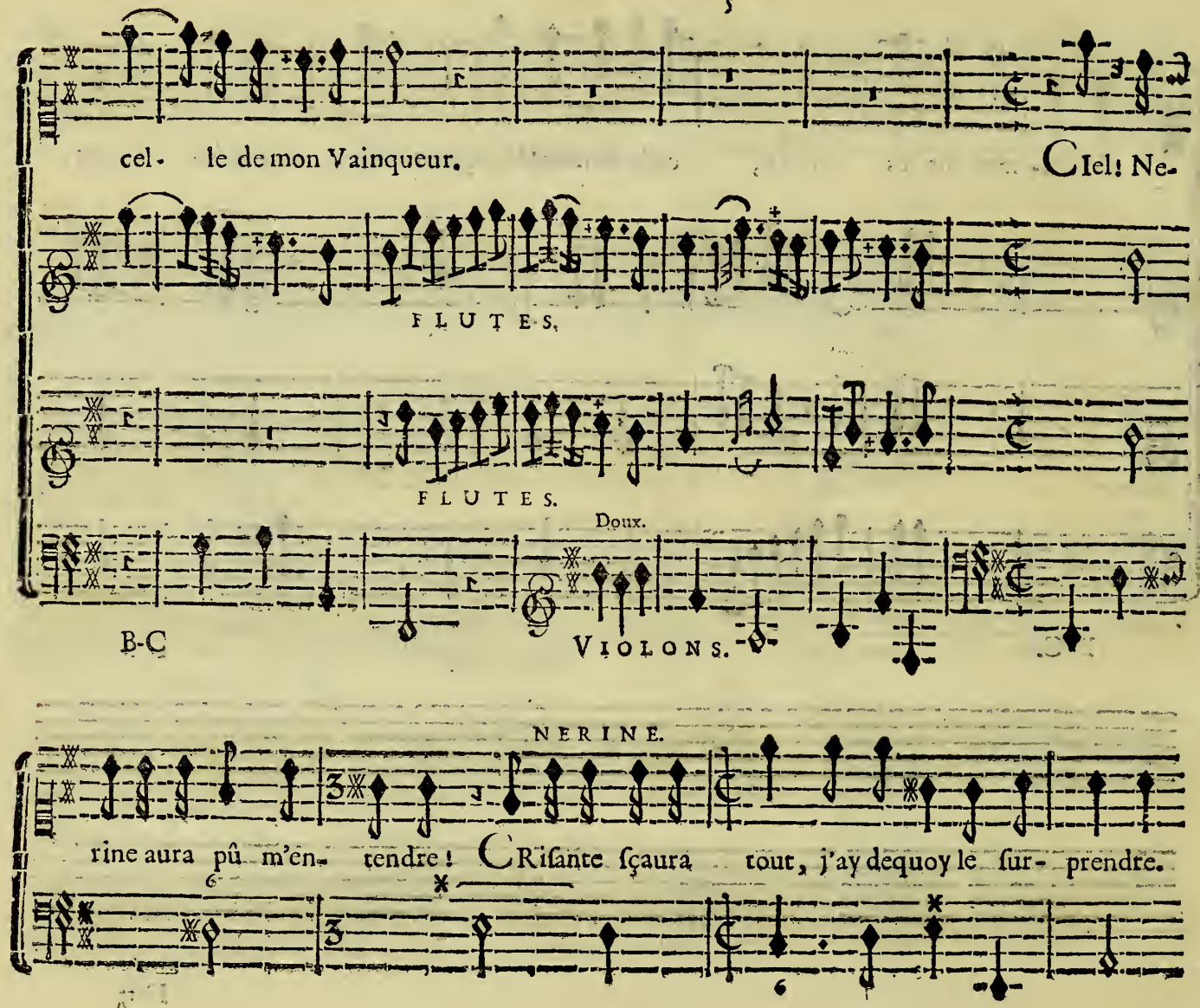

c'eſt un ſoin plus flatteur, Qui l'at- tire ſur ce ri-va- ge. Ah! ſi j'oſe en
B-C.


croire mon cœur, Ce n'eſt point le ha- zard, c'eſt un ſoin plus fla- teur Qui l'at- tire
B-C.


D

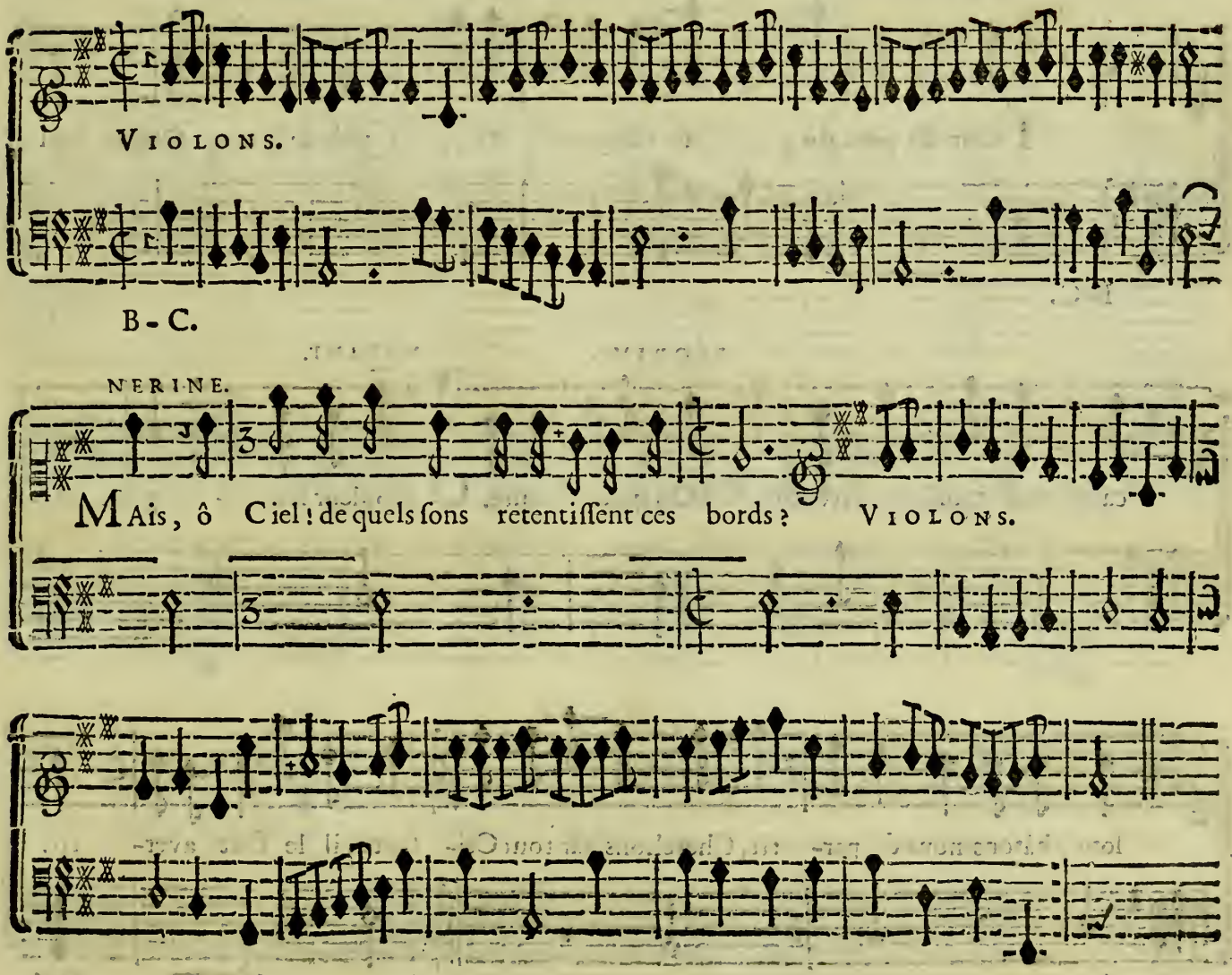

5
sur ce ri- va- ge. Mer paiſible, où cent fois j'ay cherché mon i- mage,
B-C.


Offrez- moy sur les flots, celle de mon Vainqueur. Offrez moy sur les flots,
B.C.

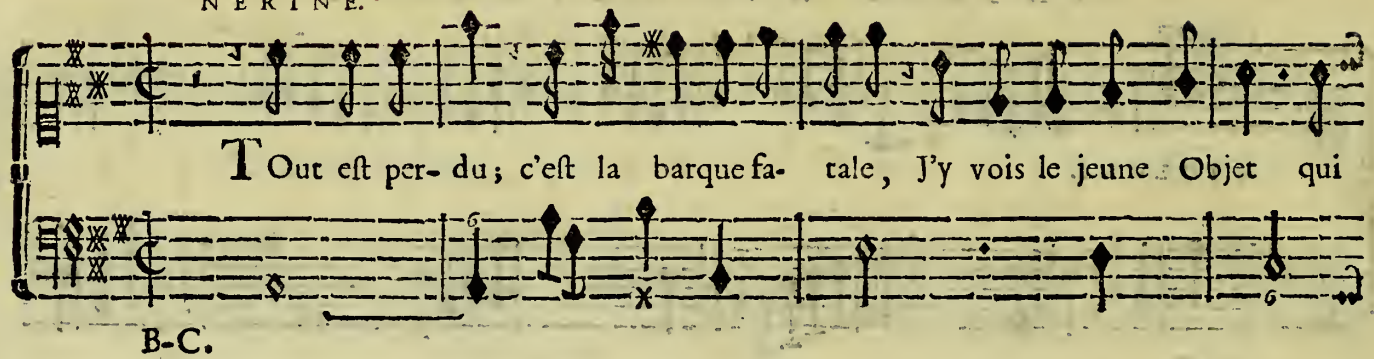

cel- le de mon Vainqueur.
Ciel! Ne-
FLUTES.
FLUTES.
Doux.
B-C
VIOLONS.
NERINE.
rine aura pû m'en- tendre! CRisante sçaura tout, j'ay dequoy le sur- prendre.

SCENE III.

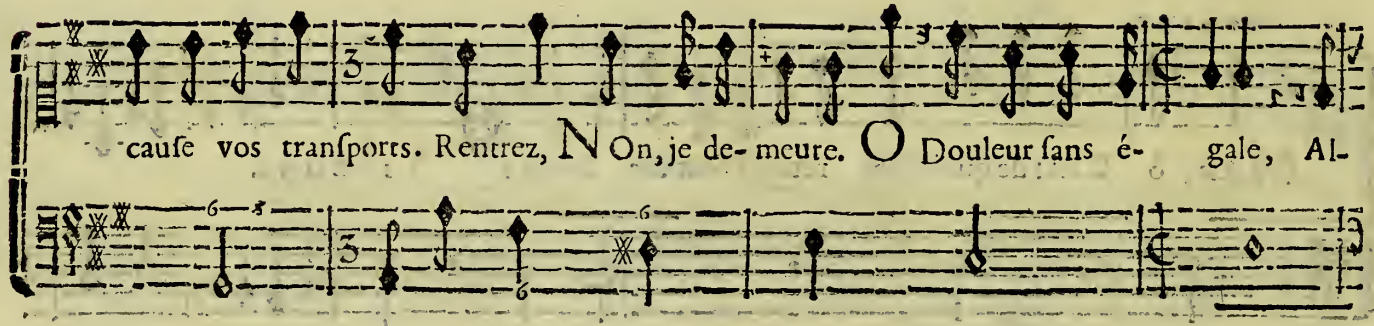
ENTRE'E DES MATELOTS.

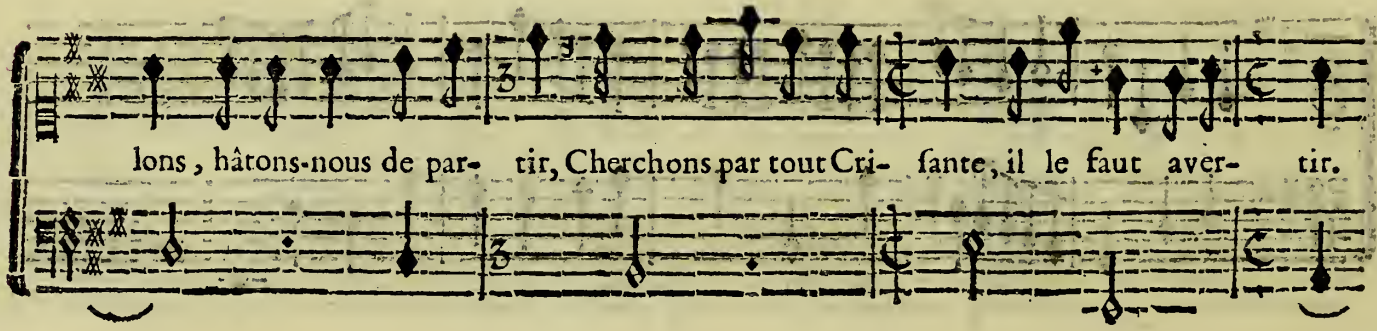


NERINE.



FLORINE. NERINE.

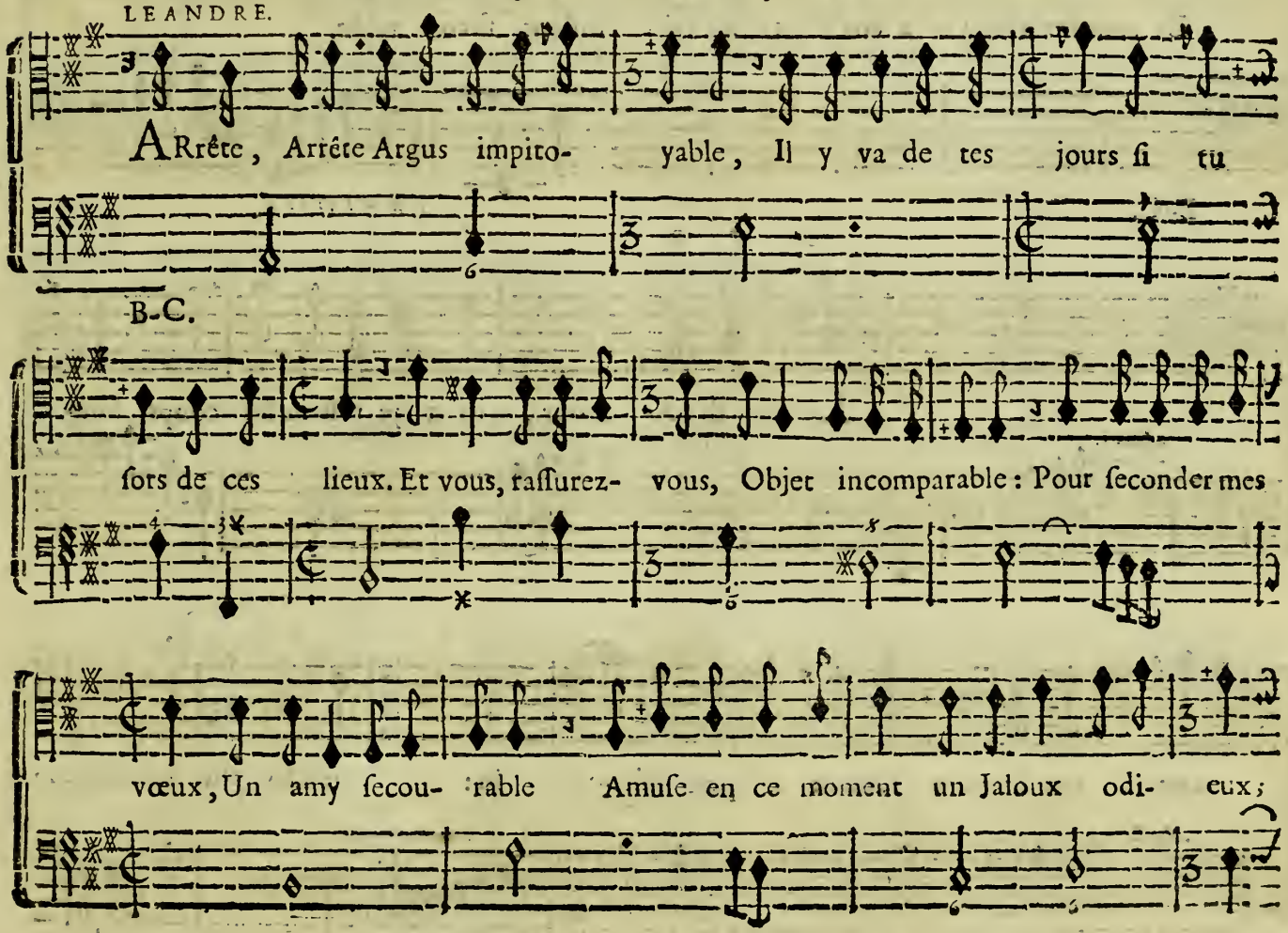


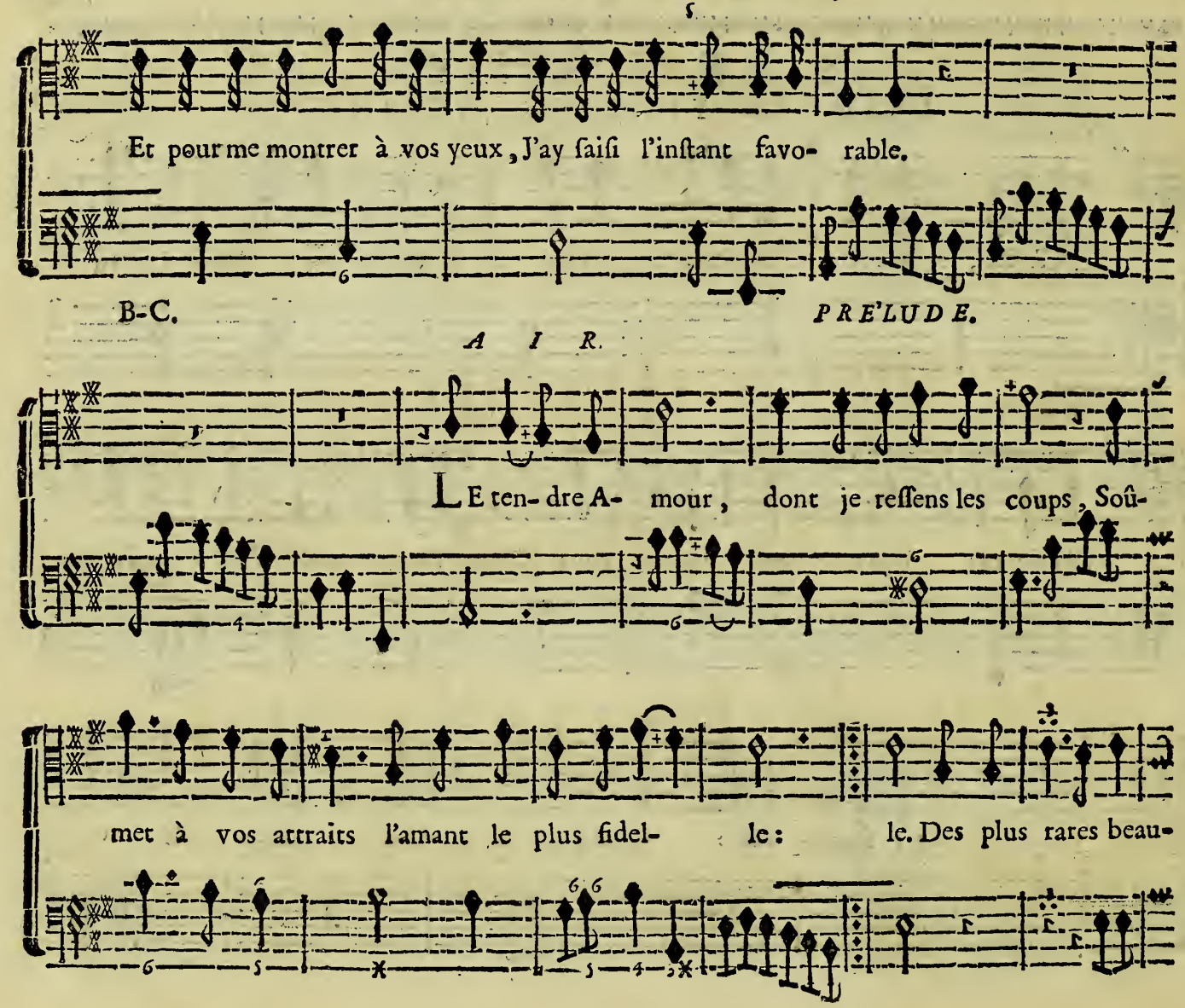


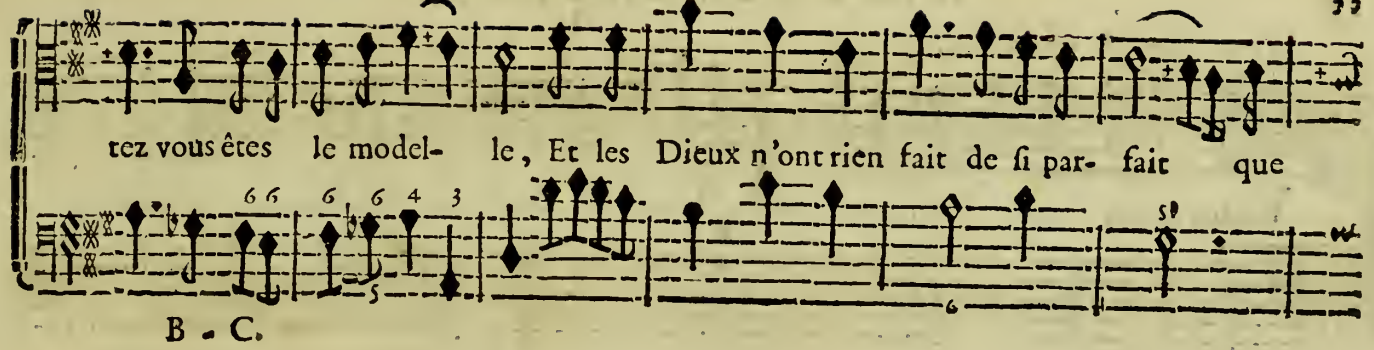
SCENE IV.

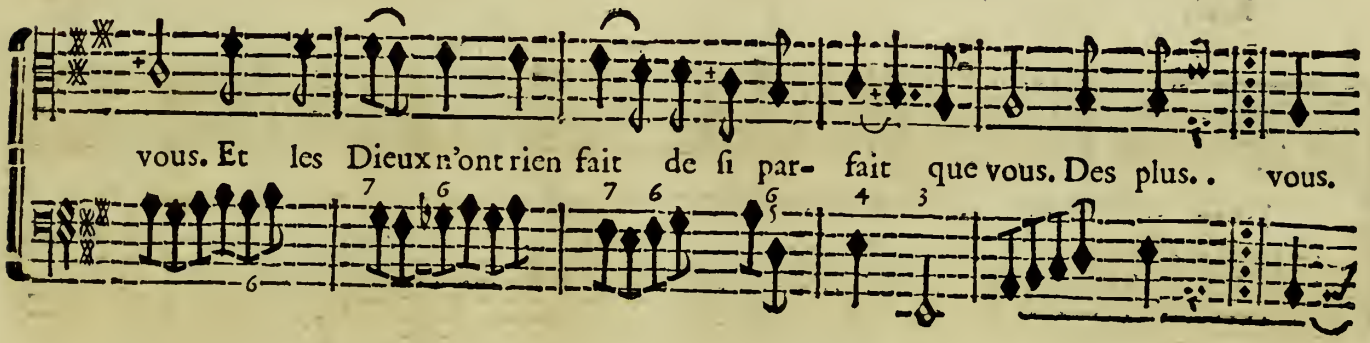
LEANDRE, FLORINE, NERINE.

LEANDRE.



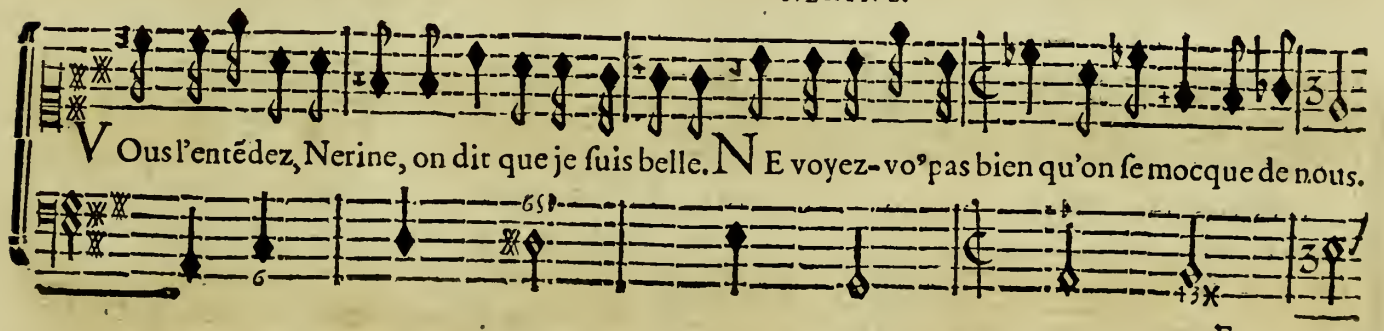

Et pour me montrer à vos yeux, J'ay saisi l'instant favo- rable.
B-C.
PRE'LUDE.
AIR.
LE ten- dre A- mour, dont je ressens les coups, Soû-
met à vos attraits l'amant le plus fidel- le: le. Des plus rares beau-



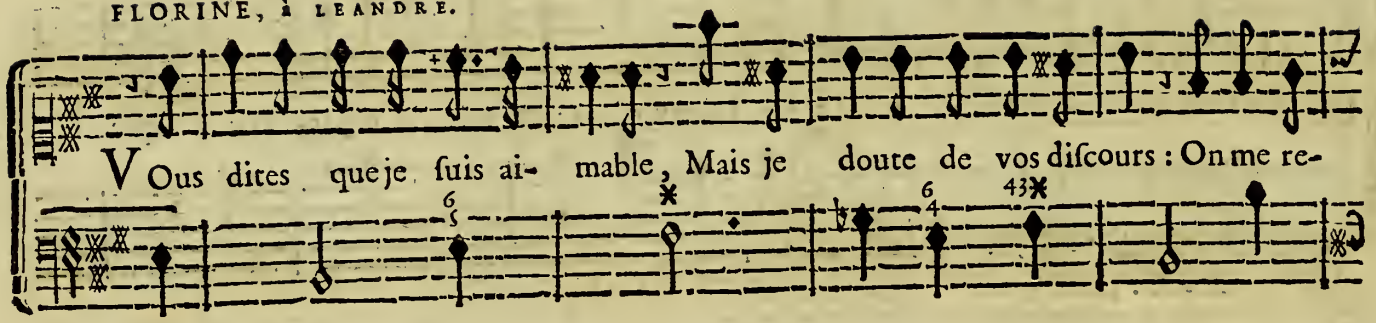


FLORINE, à NERINE.

NERINE.

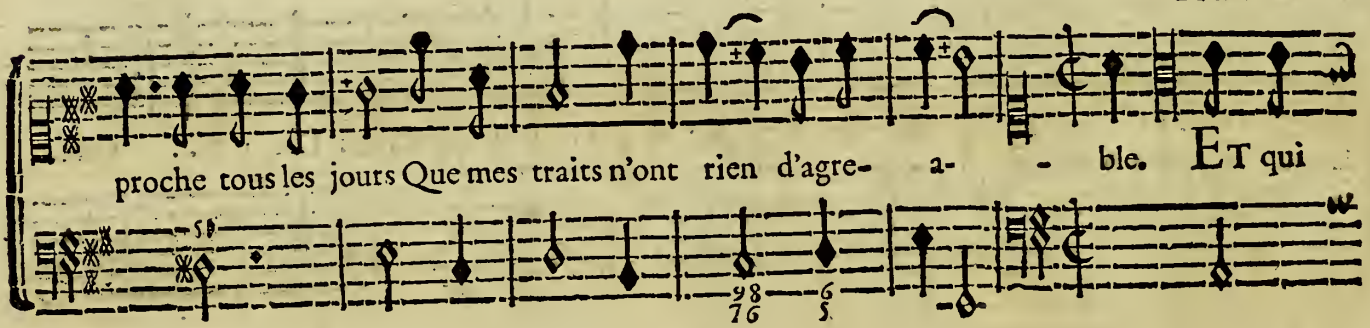


FLORINE, à LEANDRE.

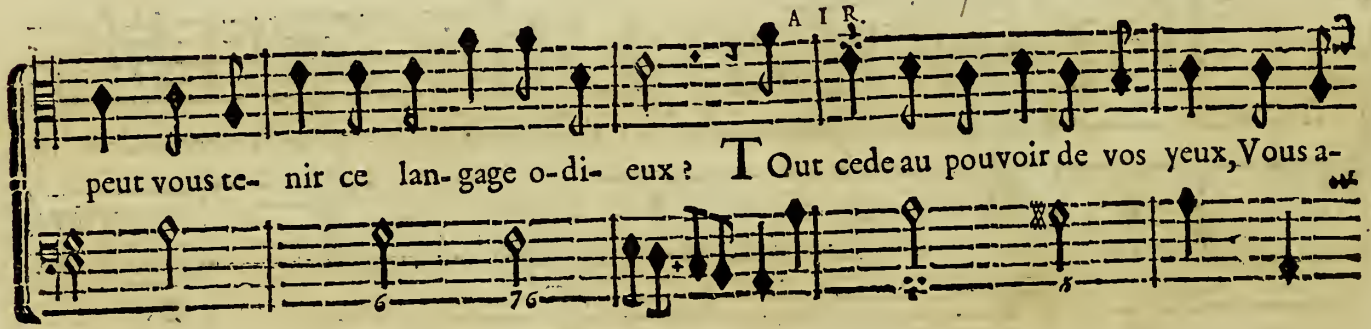


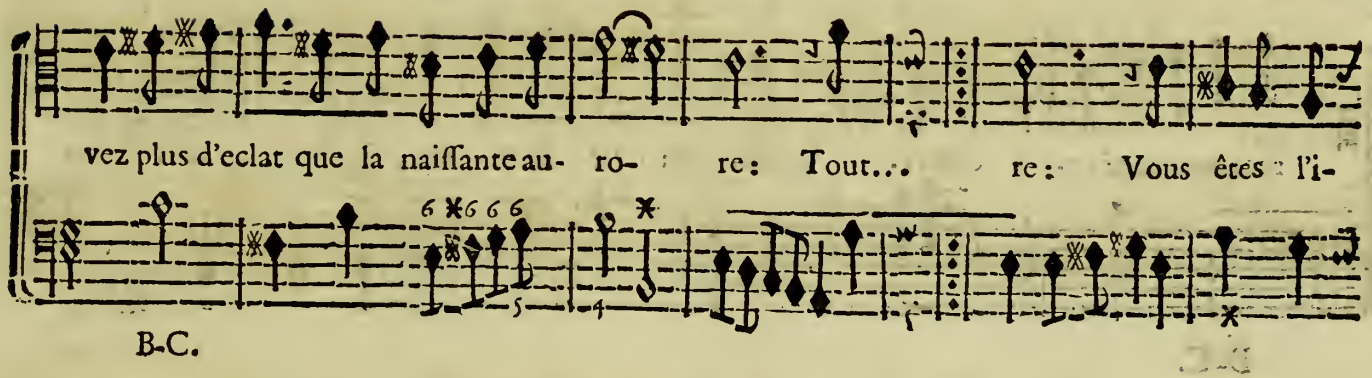
B-C.

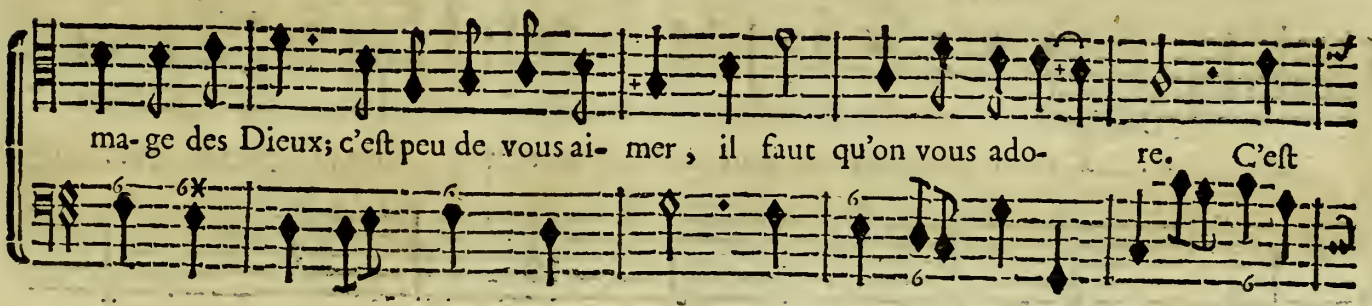
LEANDRE.

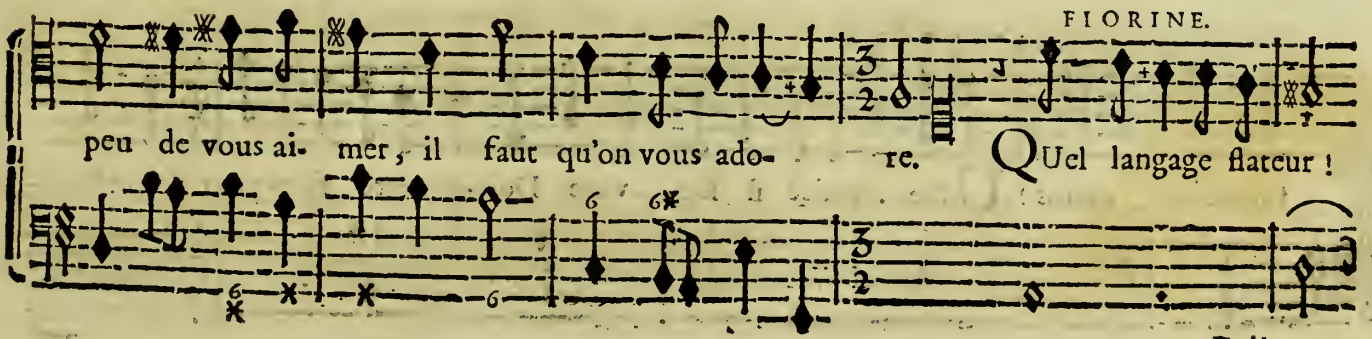


AIR.

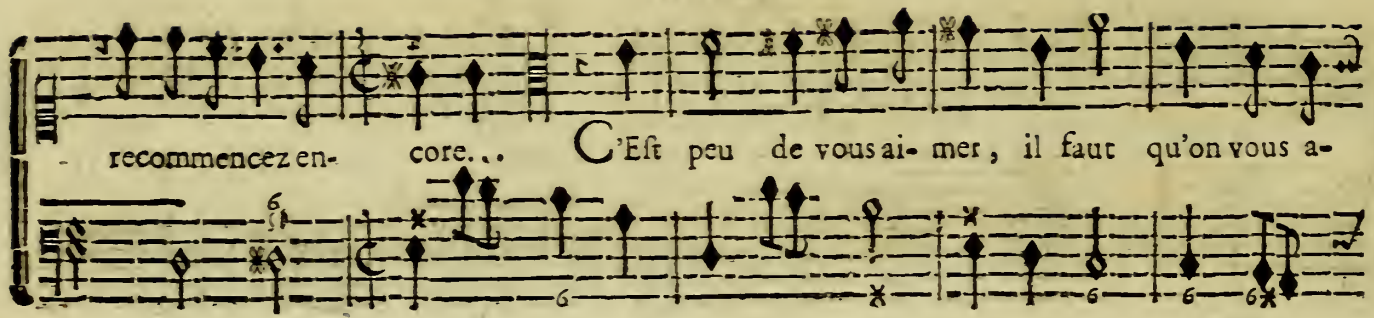



vez plus d'eclat que la naiſſante au- ro- re: Tout... re: Vous êtes l'i-
B.C.


ma-ge des Dieux; c'eſt peu de vous ai- mer, il faut qu'on vous ado- re. C'eſt

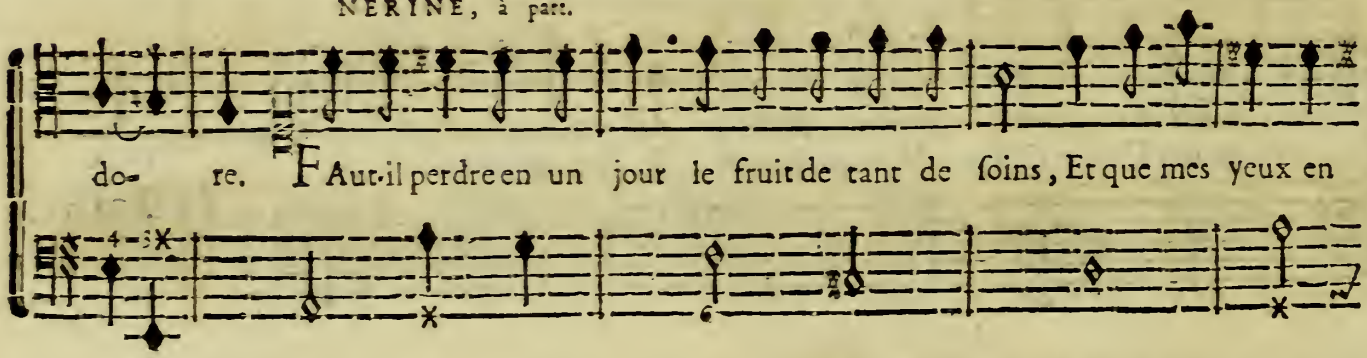

FIORINE.
peu de vous ai- mer, il faut qu'on vous ado- re. QUel langage flateur !

LEANDRE.

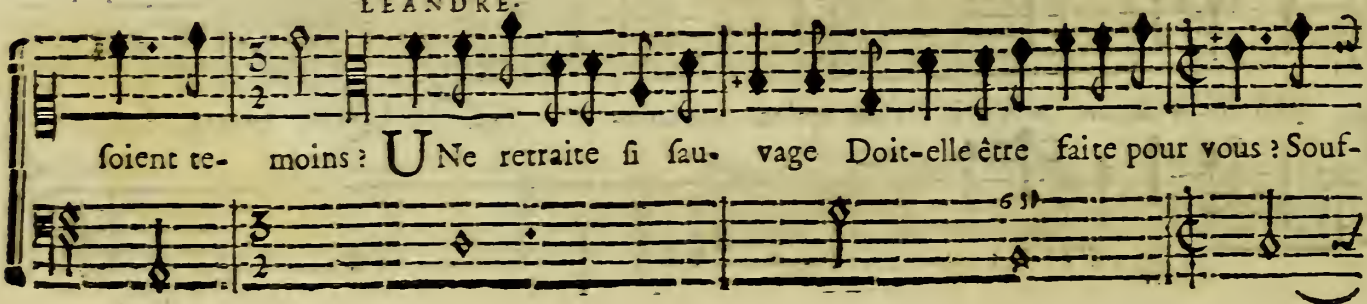


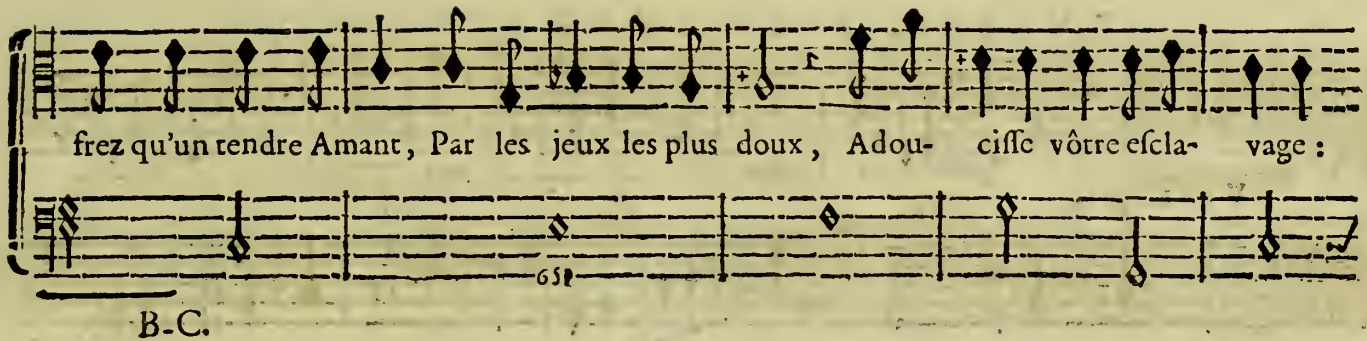
B.C.

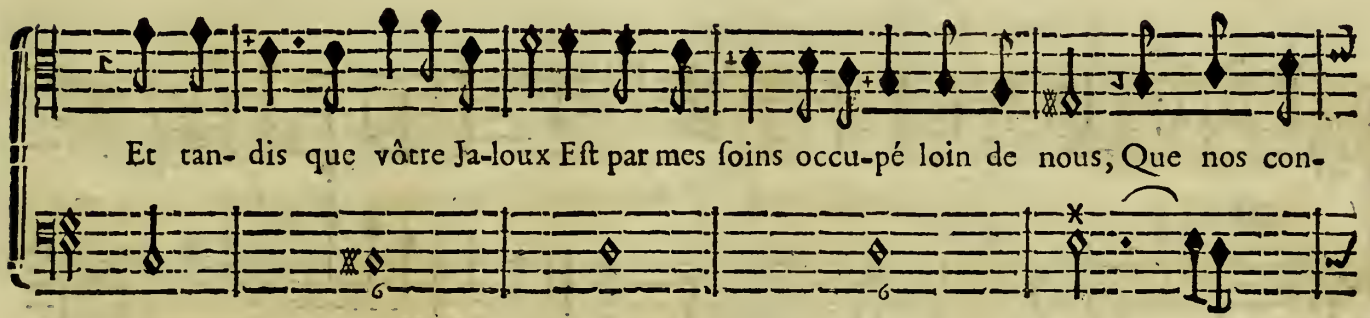
NERINE, à part.

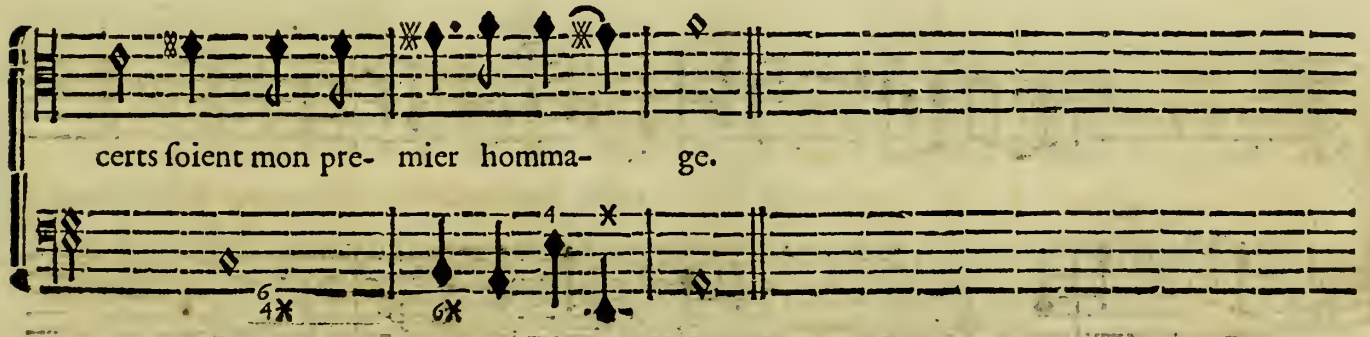


LEANDRE.

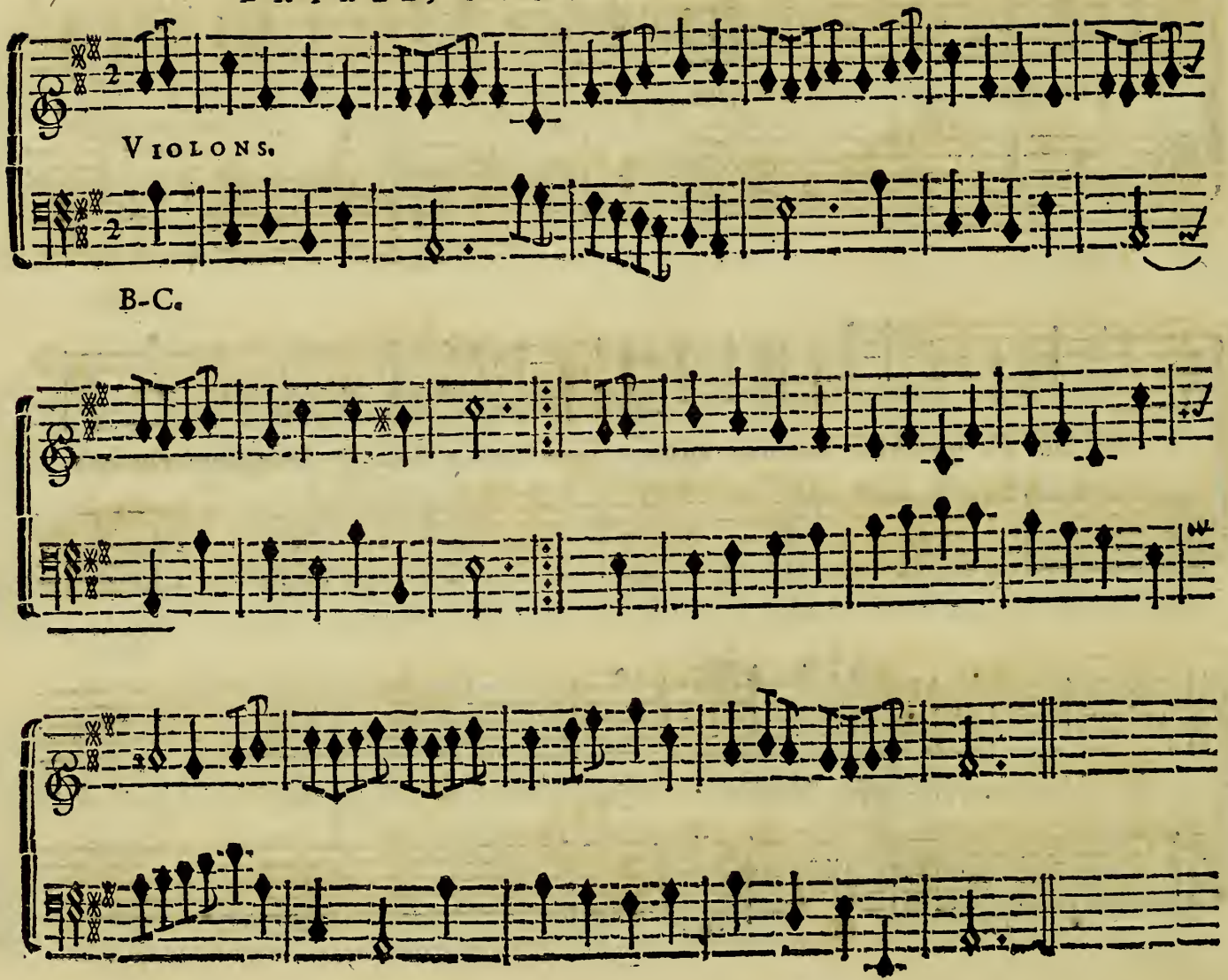


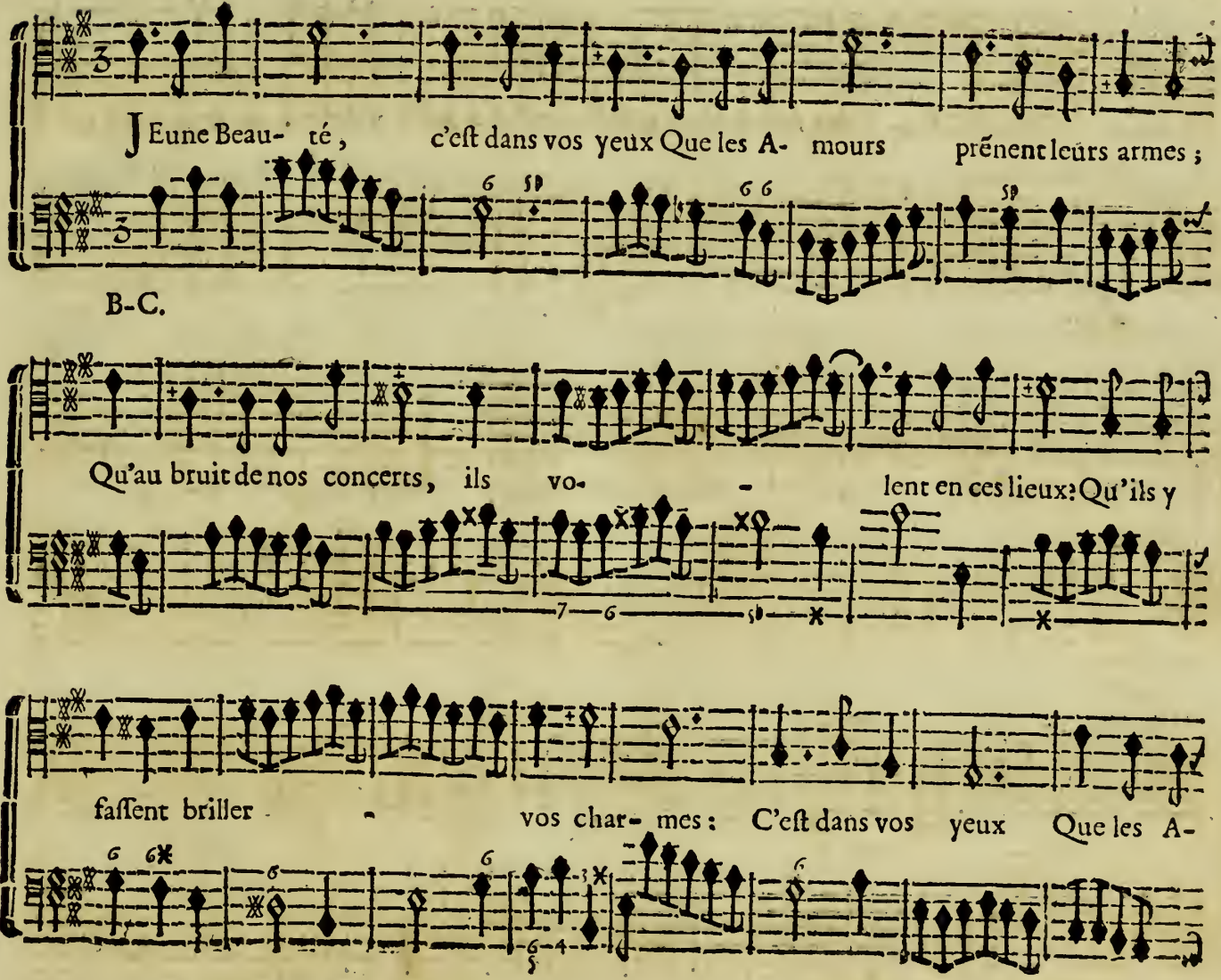

frez qu'un tendre Amant, Par les jeux les plus doux, Adou- ciſſe vôtre eſcla- vage :
B.C.

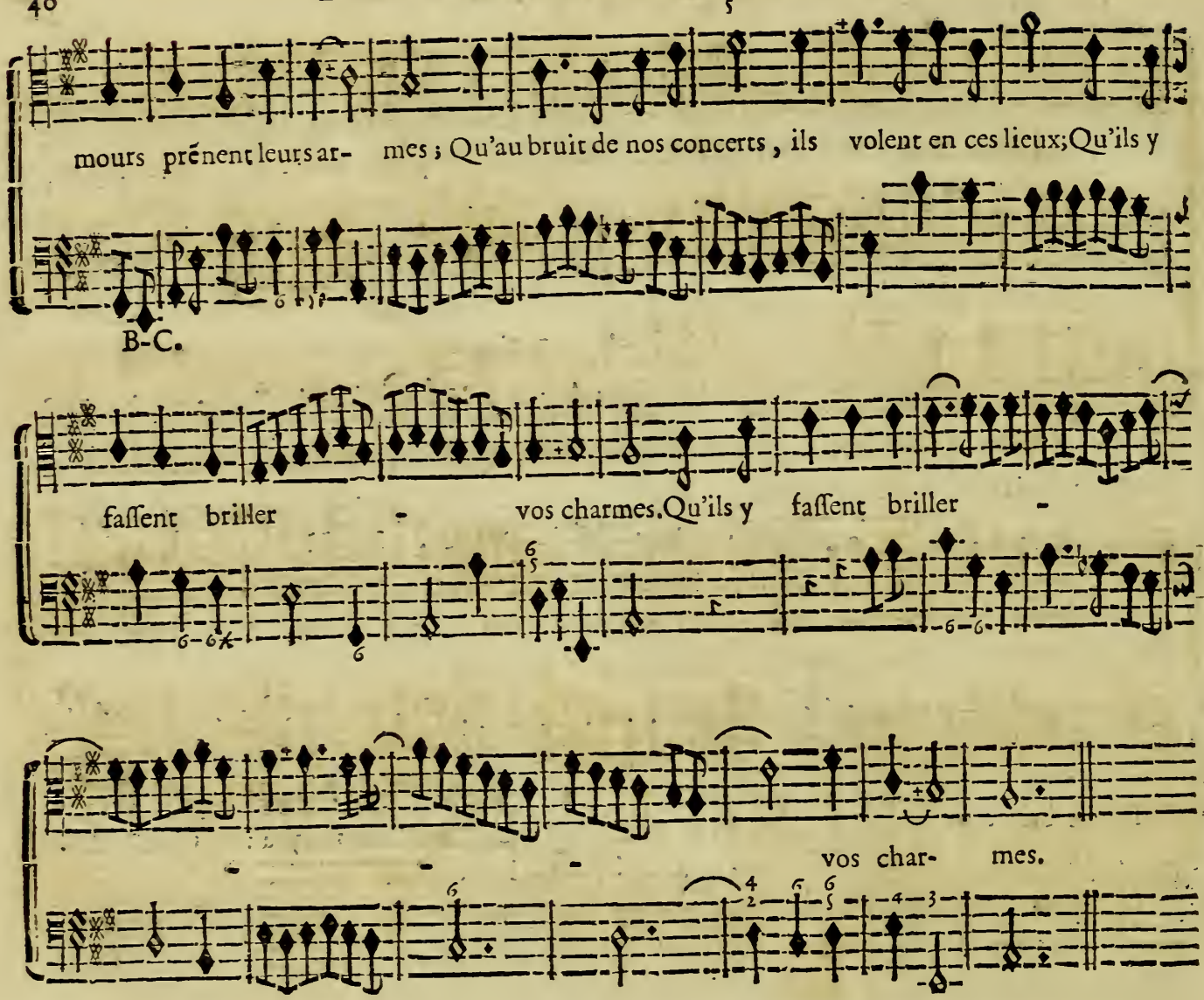

Et tan- dis que vôtre Ja-loux Eſt par mes ſoins occu-pé loin de nous, Que nos con-


certs ſoient mon pre- mier homma- ge.

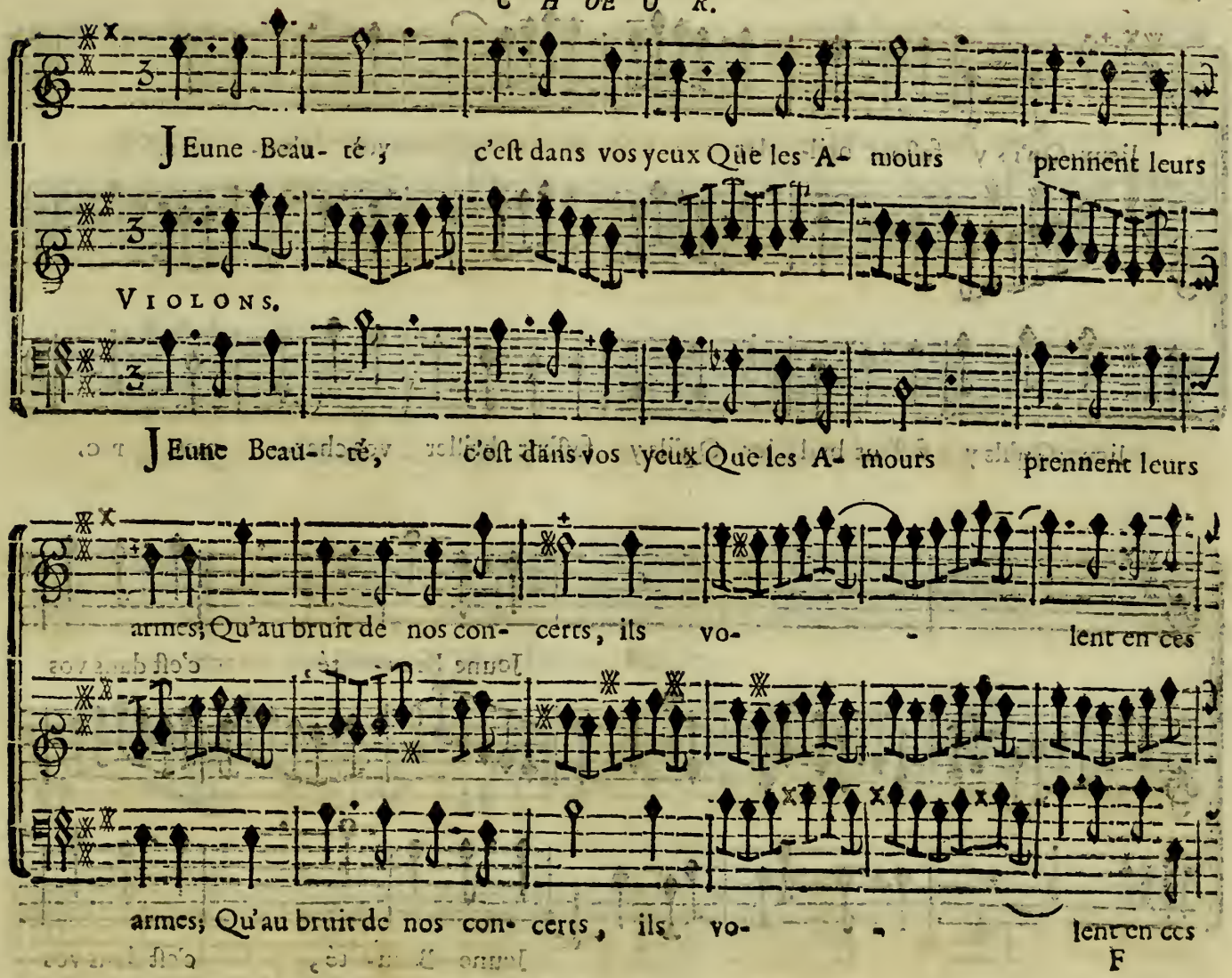
ENTRE'E, POUR LES MATELOTS.

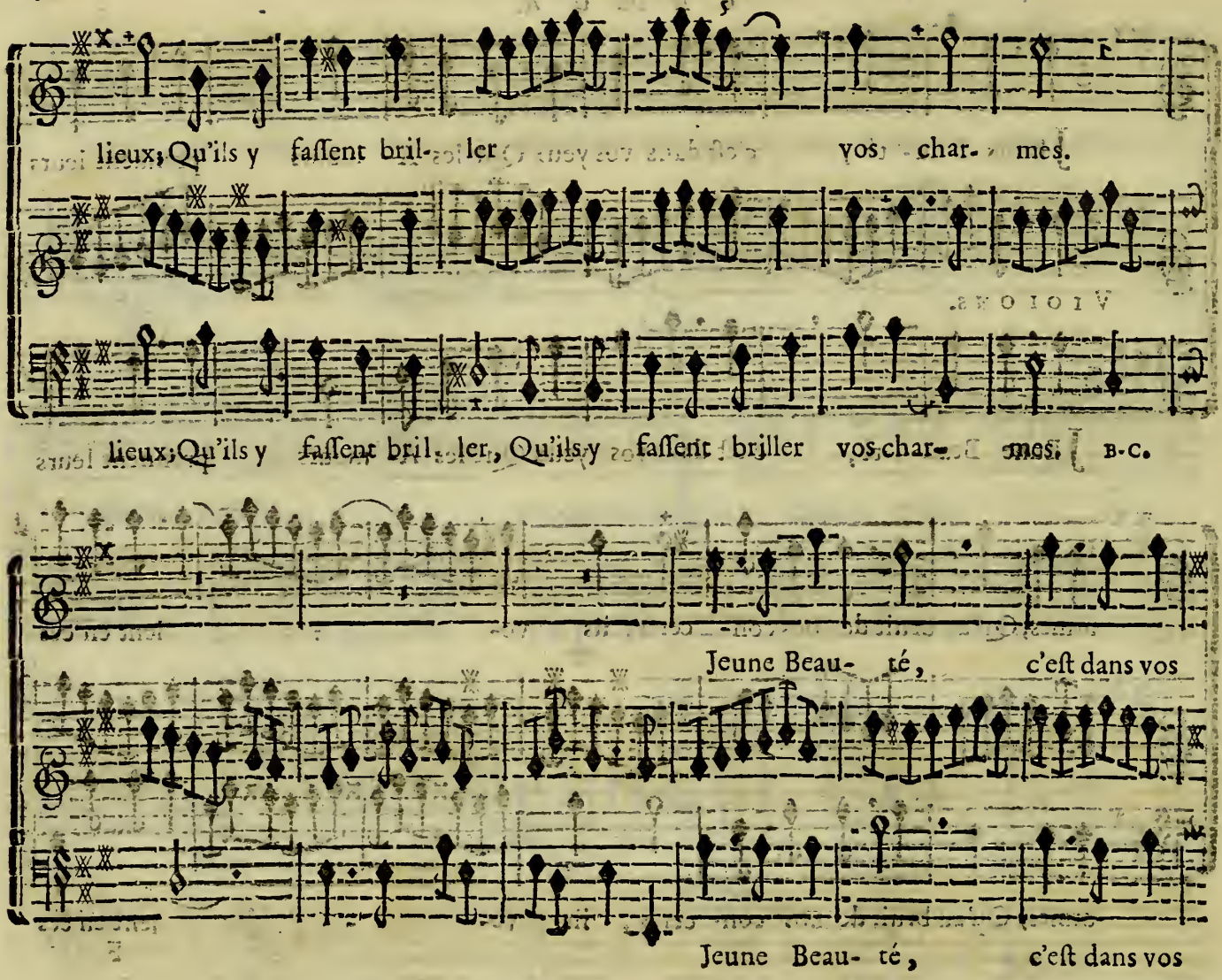


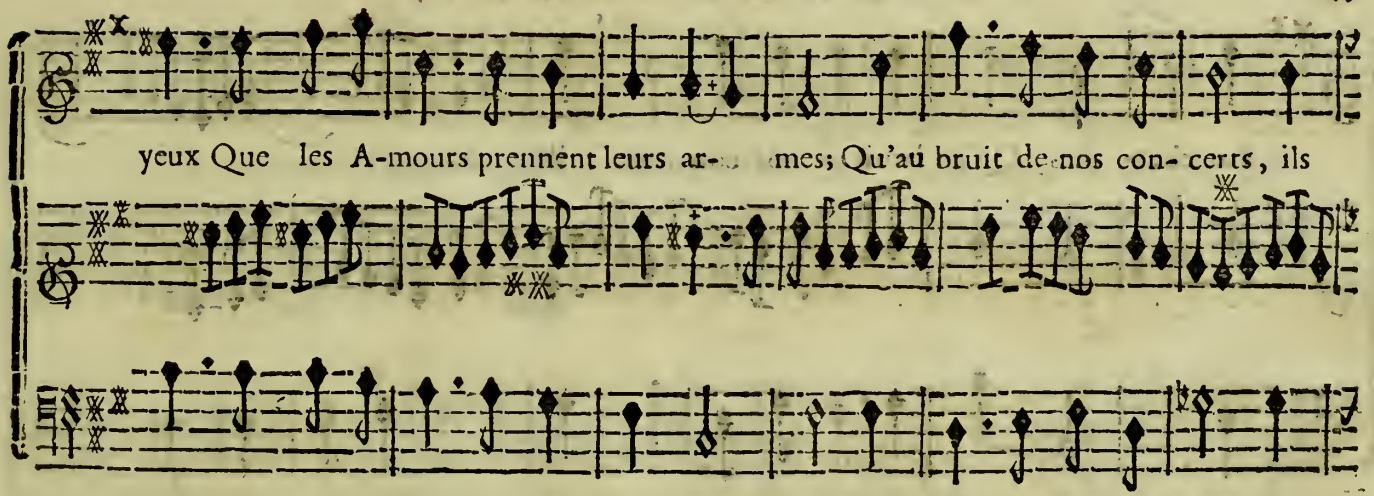

JEune Beau- té, c'eſt dans vos yeux Que les A- mours prénent leurs armes;
B-C.
Qu'au bruit de nos concerts, ils vo- lent en ces lieux? Qu'ils y
faſſent briller vos char- mes: C'eſt dans vos yeux Que les A-

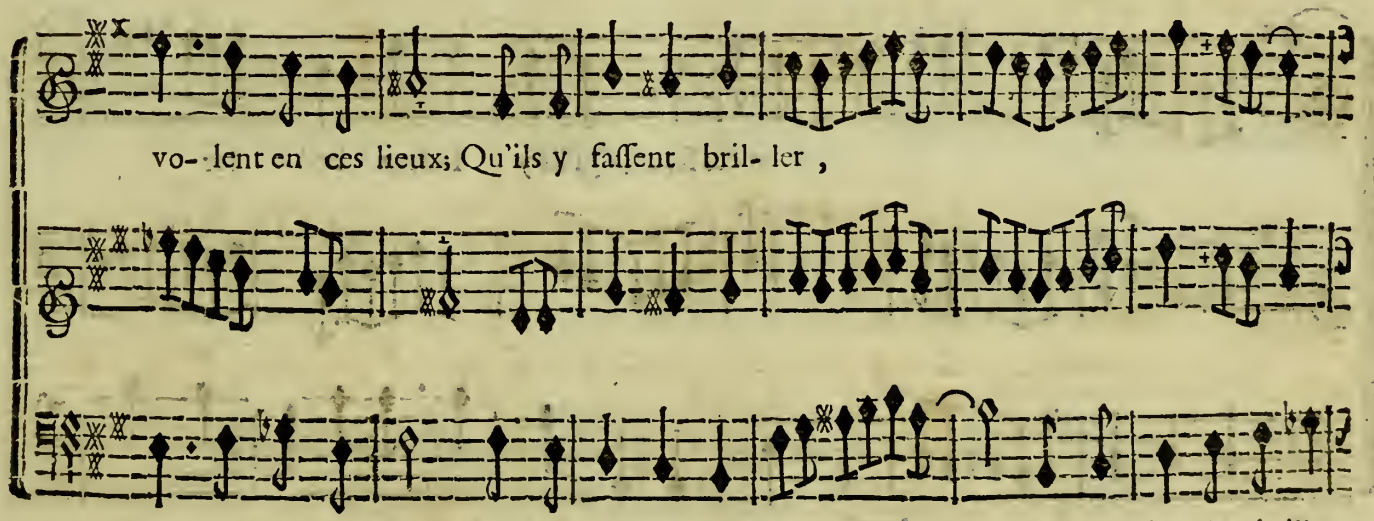

mours prénent leurs ar- mes ; Qu'au bruit de nos concerts , ils volent en ces lieux; Qu'ils y
B-C.
faſſent briller - vos charmes. Qu'ils y faſſent briller -
- - - vos char- mes.

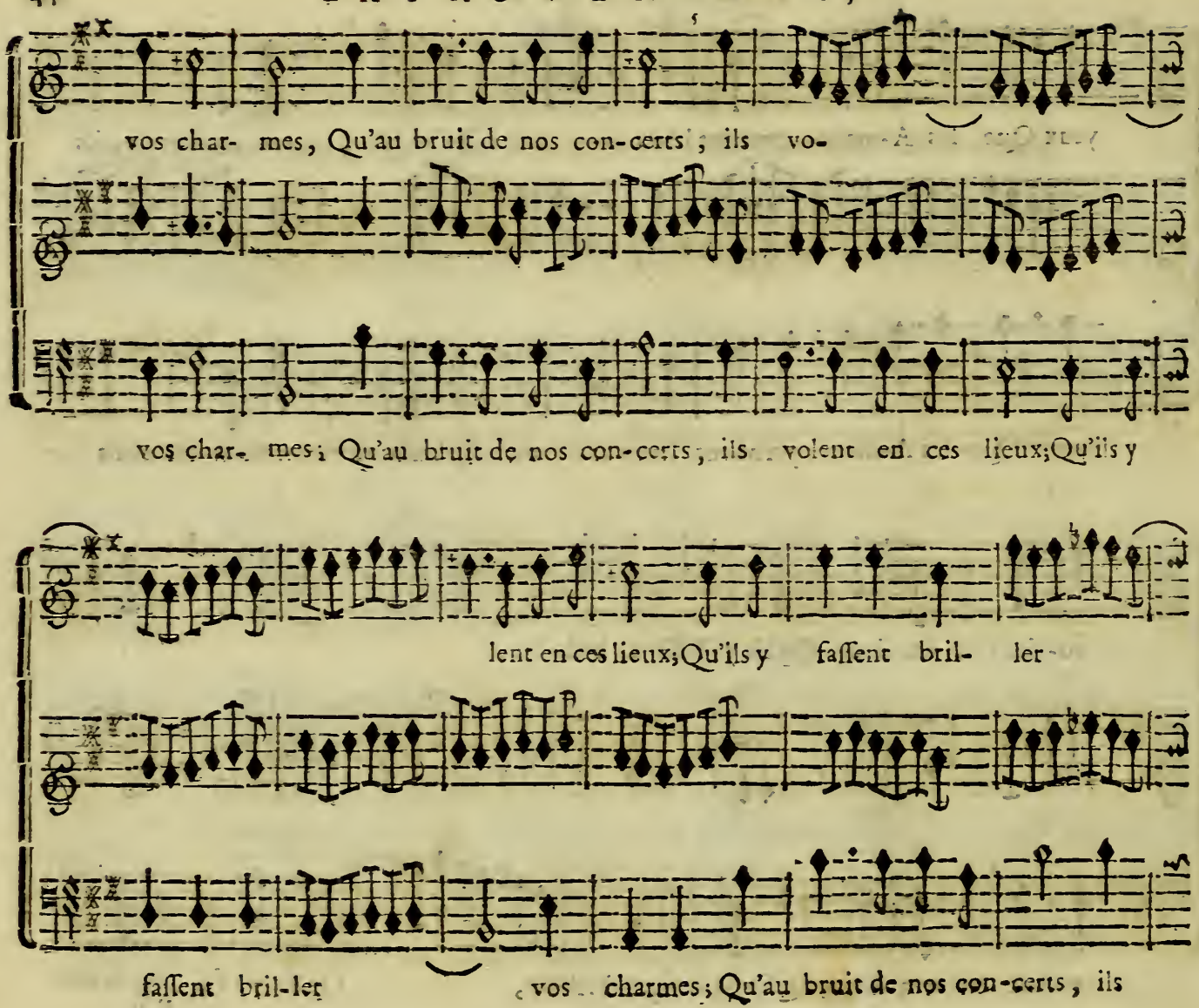
CHOEUR.

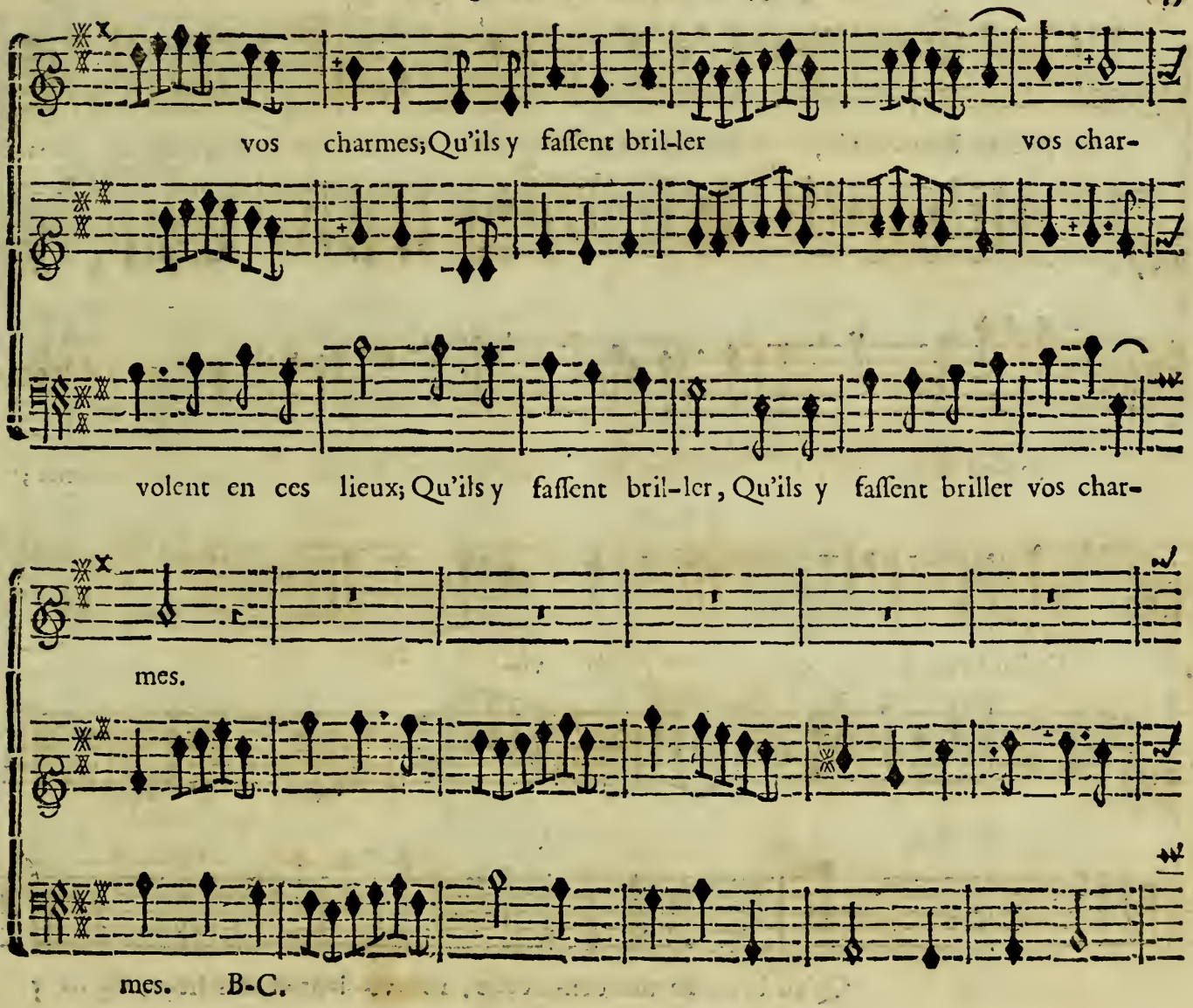

JEune Beau- té, c'eſt dans vos yeux Que les A- mours prennent leurs
VIOLONS.
JEune Beau- té, c'eſt dans vos yeux Que les A- mours prennent leurs
armes; Qu'au bruit de nos con- certs, ils vo- lent en ces
armes; Qu'au bruit de nos con- certs, ils vo- lent en ces

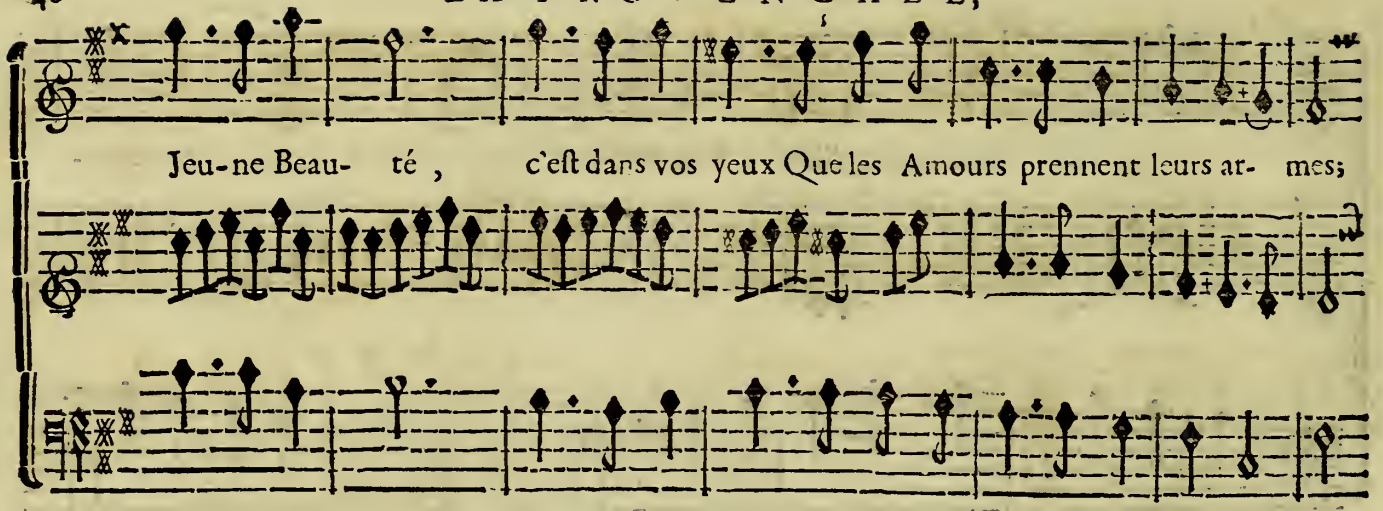

lieux; Qu'ils y faſſent bril- ler vos char- mes.
lieux; Qu'ils y faſſent bril- ler, Qu'ils y faſſent briller vos char- mes. B.C.
Jeune Beau- té, c'eſt dans vos
Jeune Beau- té, c'eſt dans vos

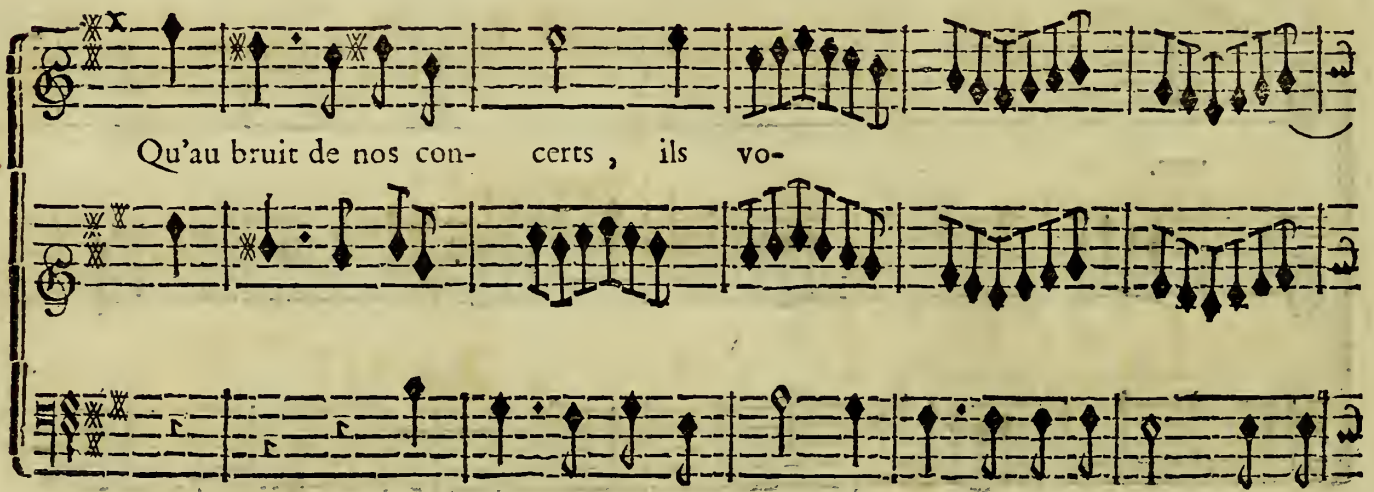

yeux Que les A-mours prennent leurs ar- mes; Qu'au bruit de nos con- certs, ils
yeux Que les A-mours pernnent leurs ar- mes; Qu'au bruit de nos con-certs, ils

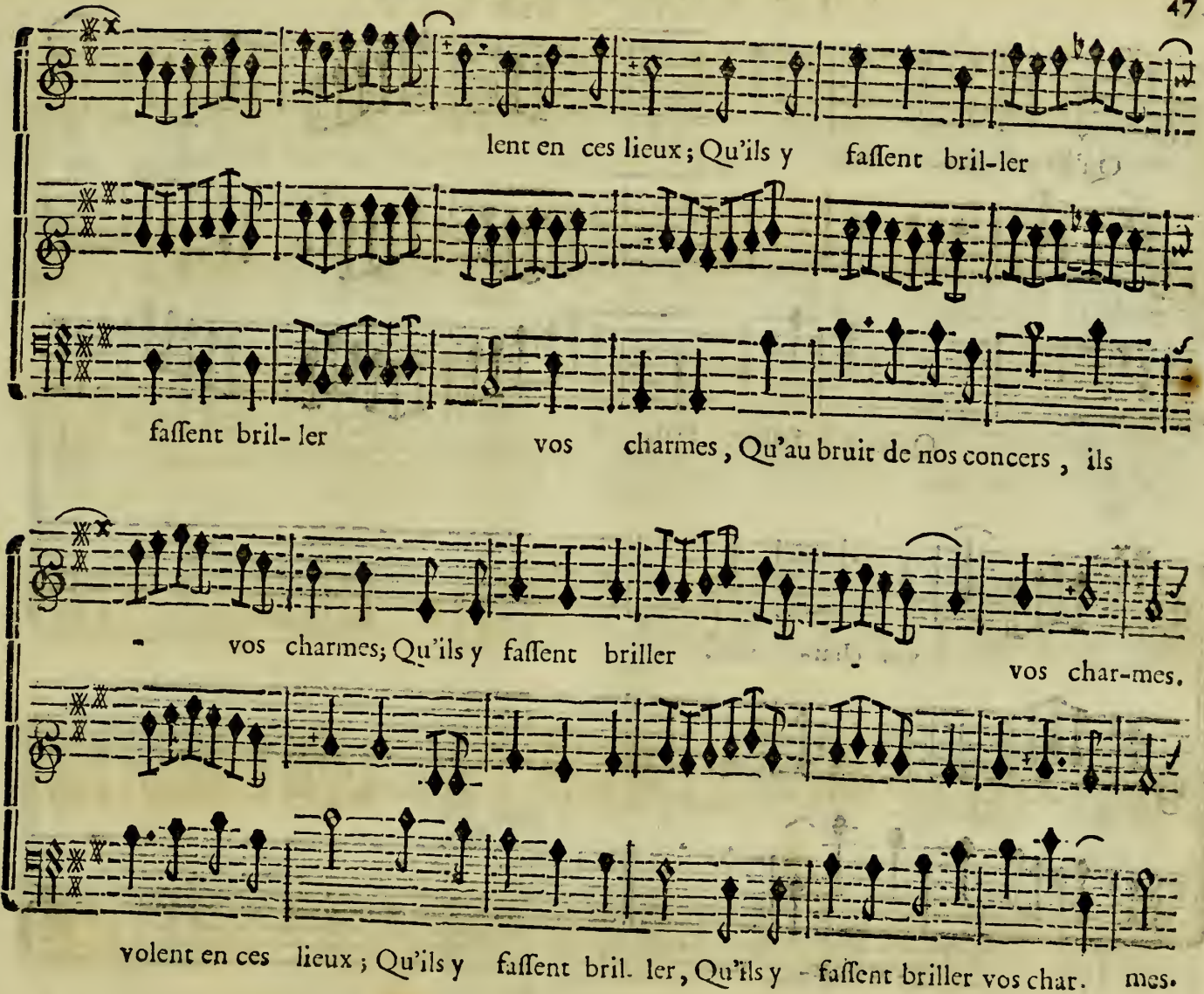

vo- lent en ces lieux; Qu'ils y faſſent bril- ler,
volent en ces lieux; Qu'ils y faſſent bril-ler, Qu'ils y faſ- ſent briller

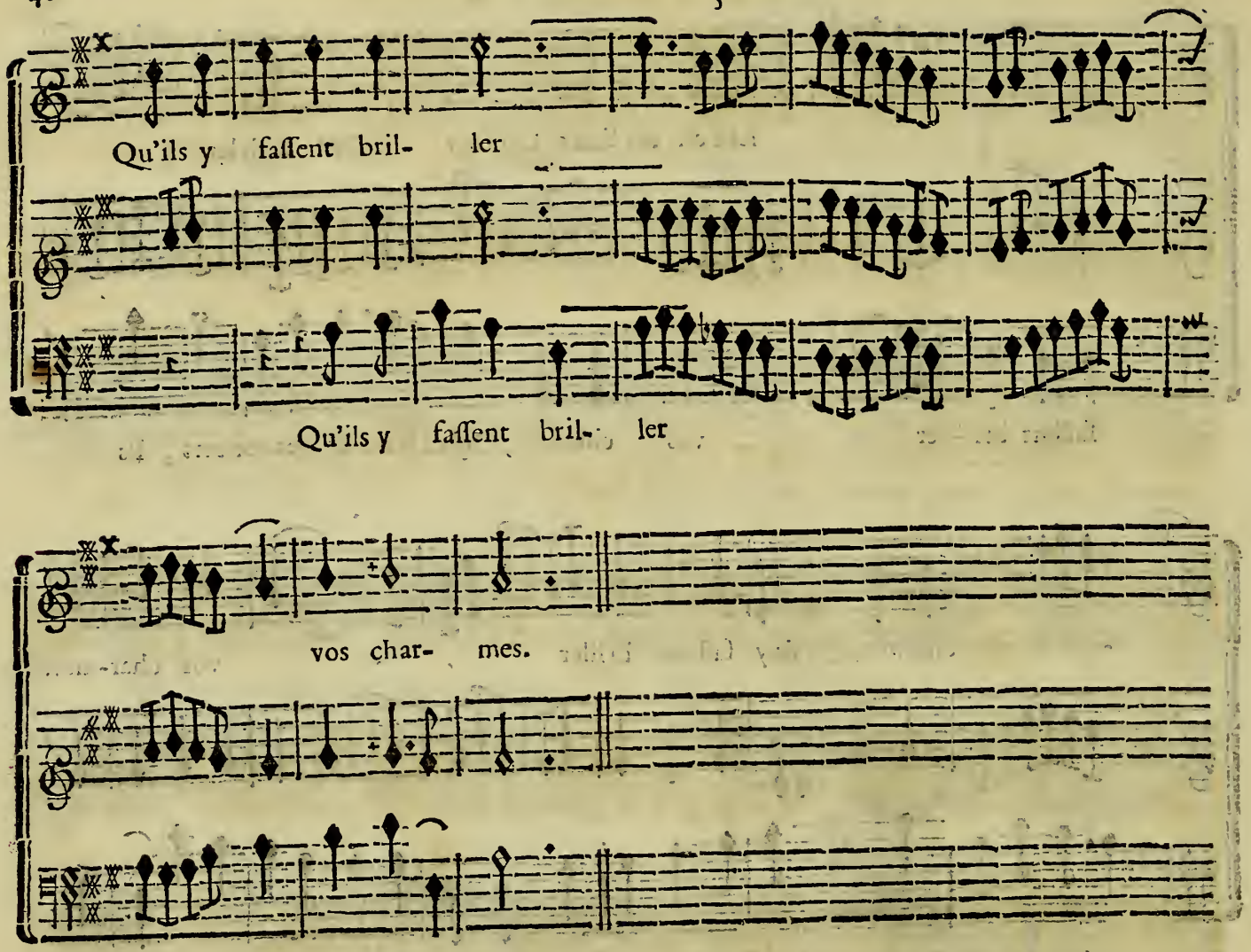

vos char- mes, Qu'au bruit de nos con-certs ; ils vo-
vos char- mes ; Qu'au bruit de nos con-certs ; ils volent en ces lieux ; Qu'ils y
lent en ces lieux ; Qu'ils y faſſent bril- ler
faſſent bril-ler vos charmes ; Qu'au bruit de nos con-certs , ils


vos charmes; Qu'ils y faſſent bril-ler vos char-
volent en ces lieux; Qu'ils y faſſent bril-ler, Qu'ils y faſſent briller vos char-
mes.
mes. B-C.

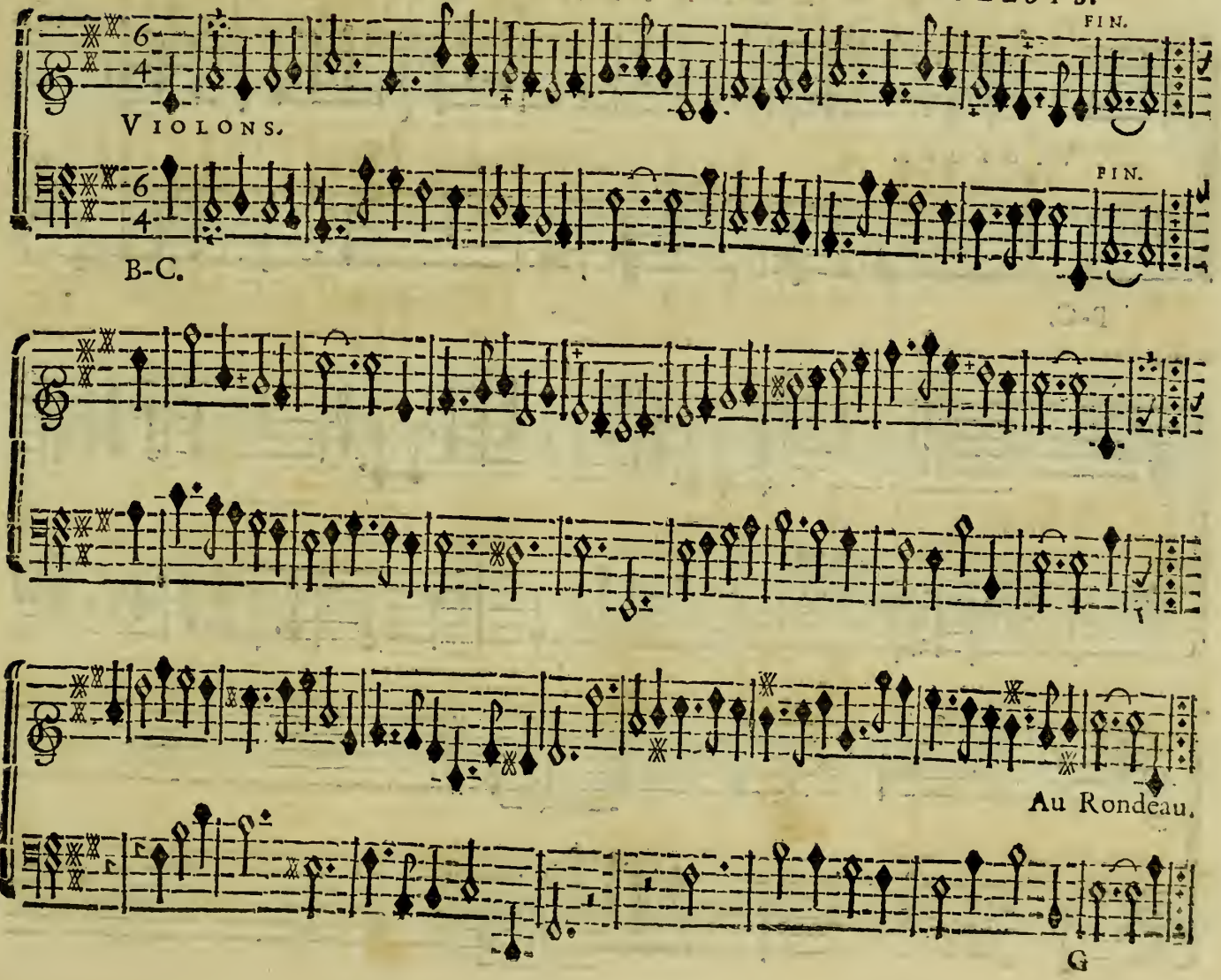

Jeu-ne Beau- té , c'eſt dans vos yeux Que les Amours prennent leurs ar- mes;
Jeu-ne Beau- té , c'eſt dans vos yeux Que les Amours prennent leurs ar-mes ;


Qu'au bruit de nos con- certs , ils vo-
Qu'au bruit de nos con- certs , ils vo- lent en ces lieux; Qu'ils y


lent en ces lieux ; Qu'ils y faſſent bril-ler
faſſent bril- ler vos charmes , Qu'au bruit de nos concers , ils
vos charmes ; Qu'ils y faſſent briller vos char-mes.
volent en ces lieux ; Qu'ils y faſſent bril. ler , Qu'ils y faſſent briller vos char. mes.

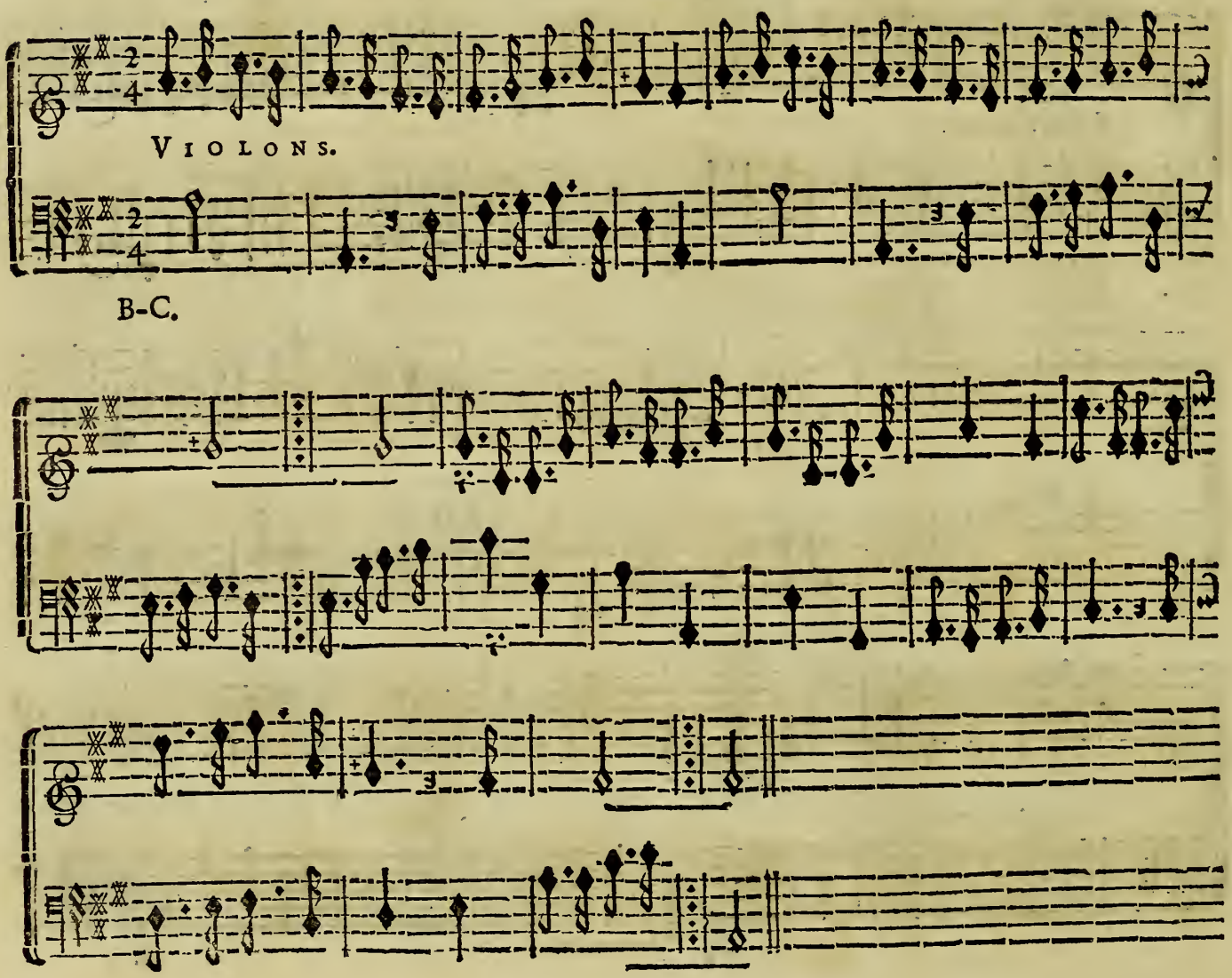

5
Qu'ils y faſſent bril- ler
Qu'ils y faſſent bril- ler
vos char- mes.
vos char- mes.

PREMIER AIR EN RONDEAU, POUR LES MATELOTS.

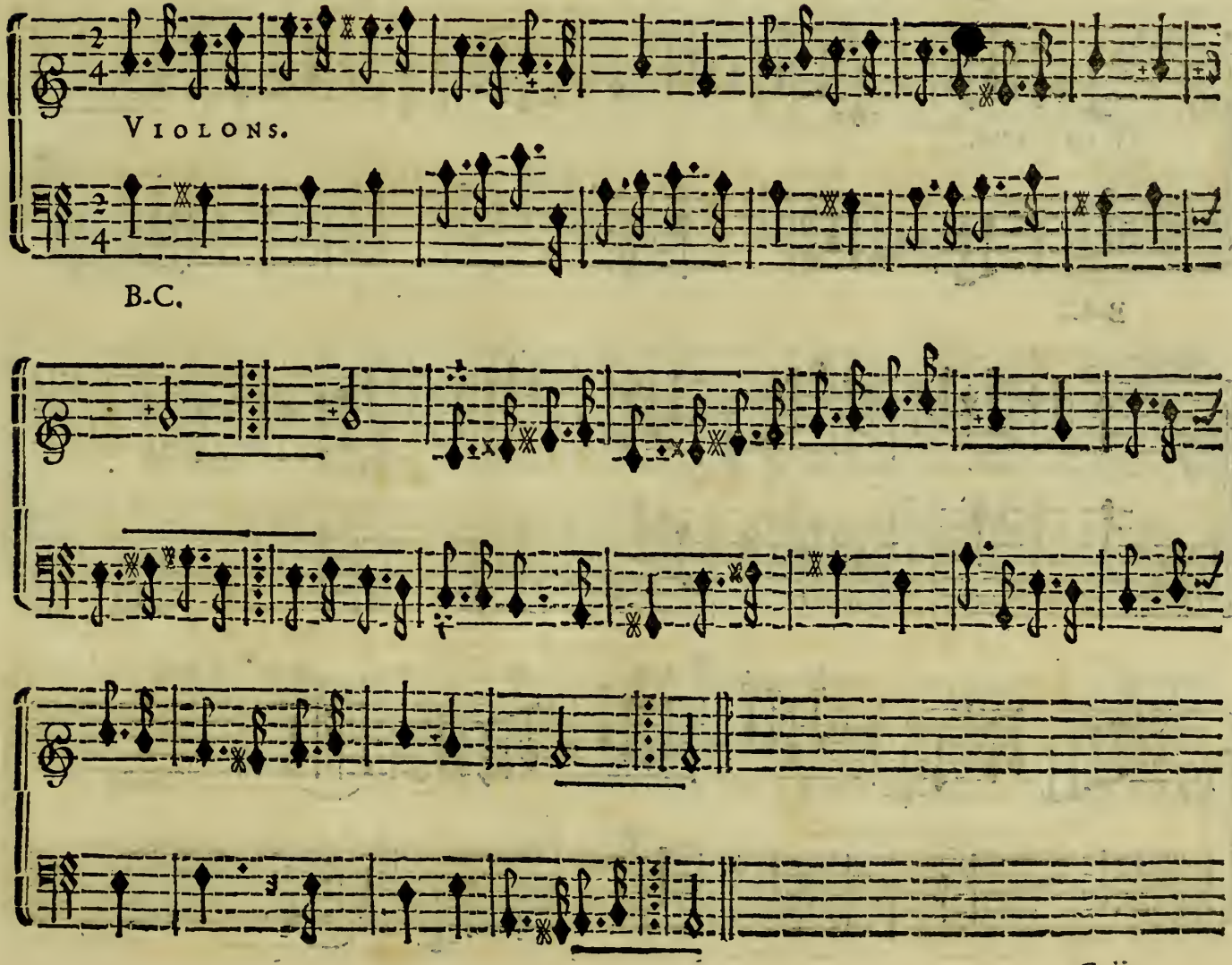


LA PROVENCALE,

DEUXIE'ME AIR.

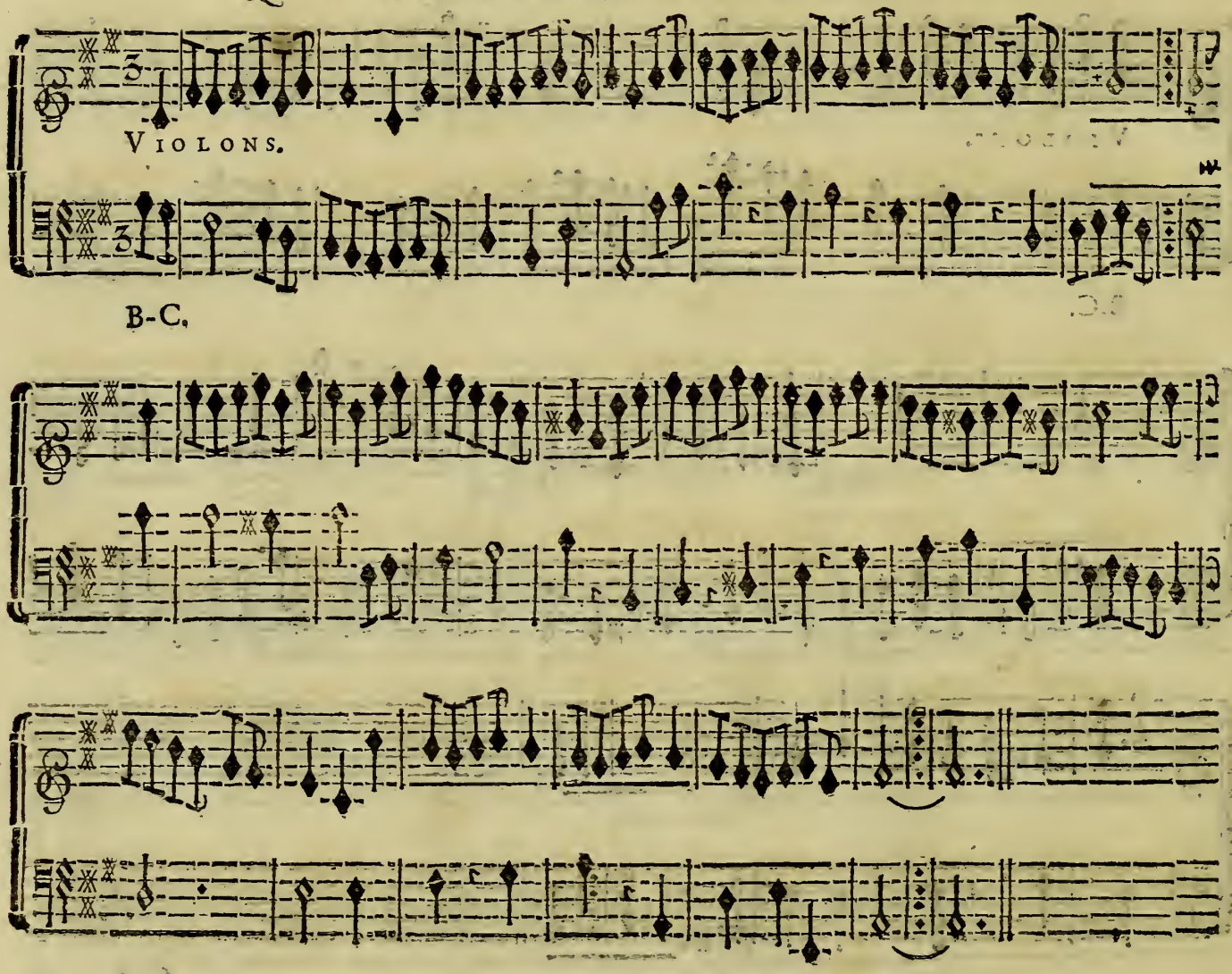


TROISIE'ME AIR.

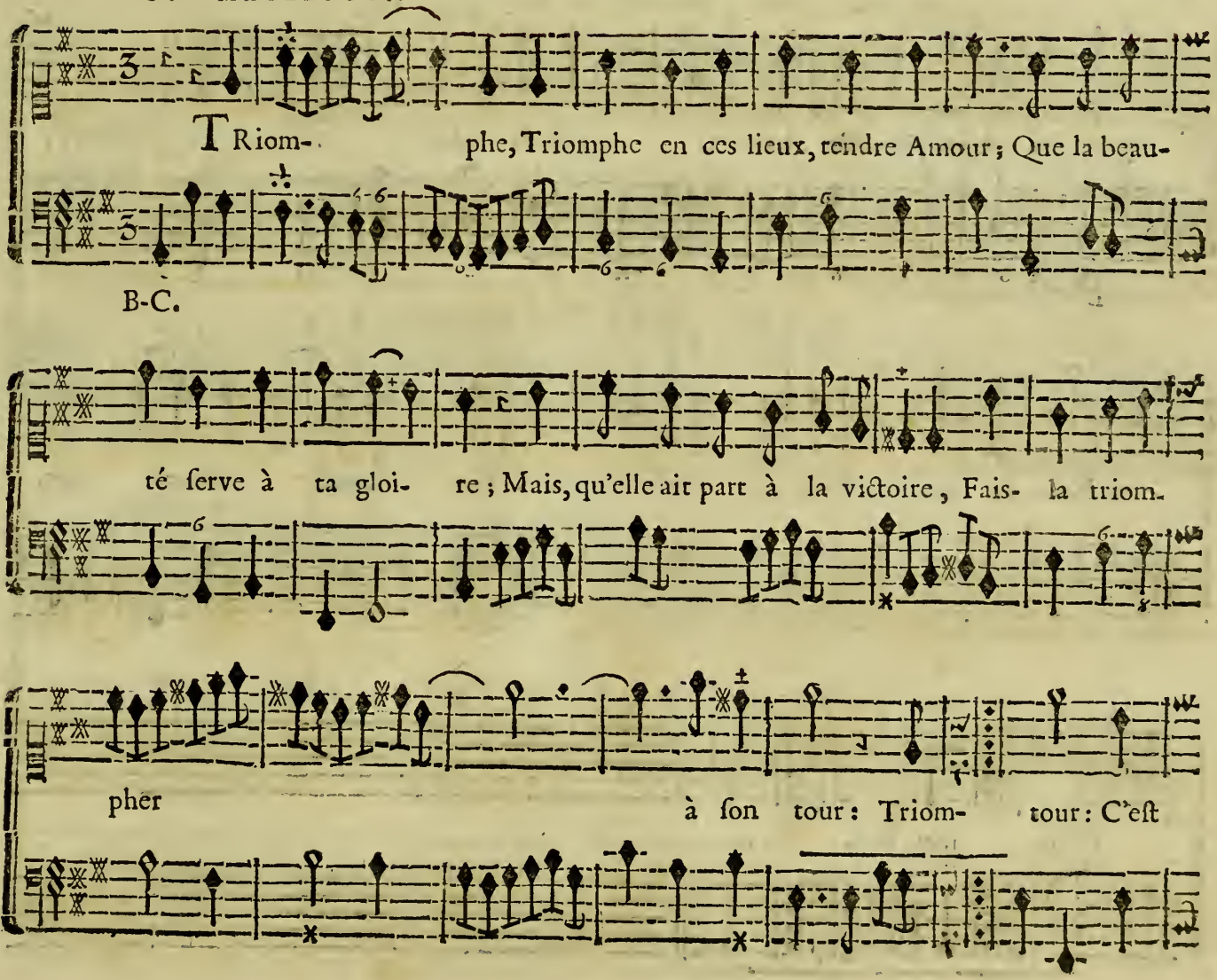


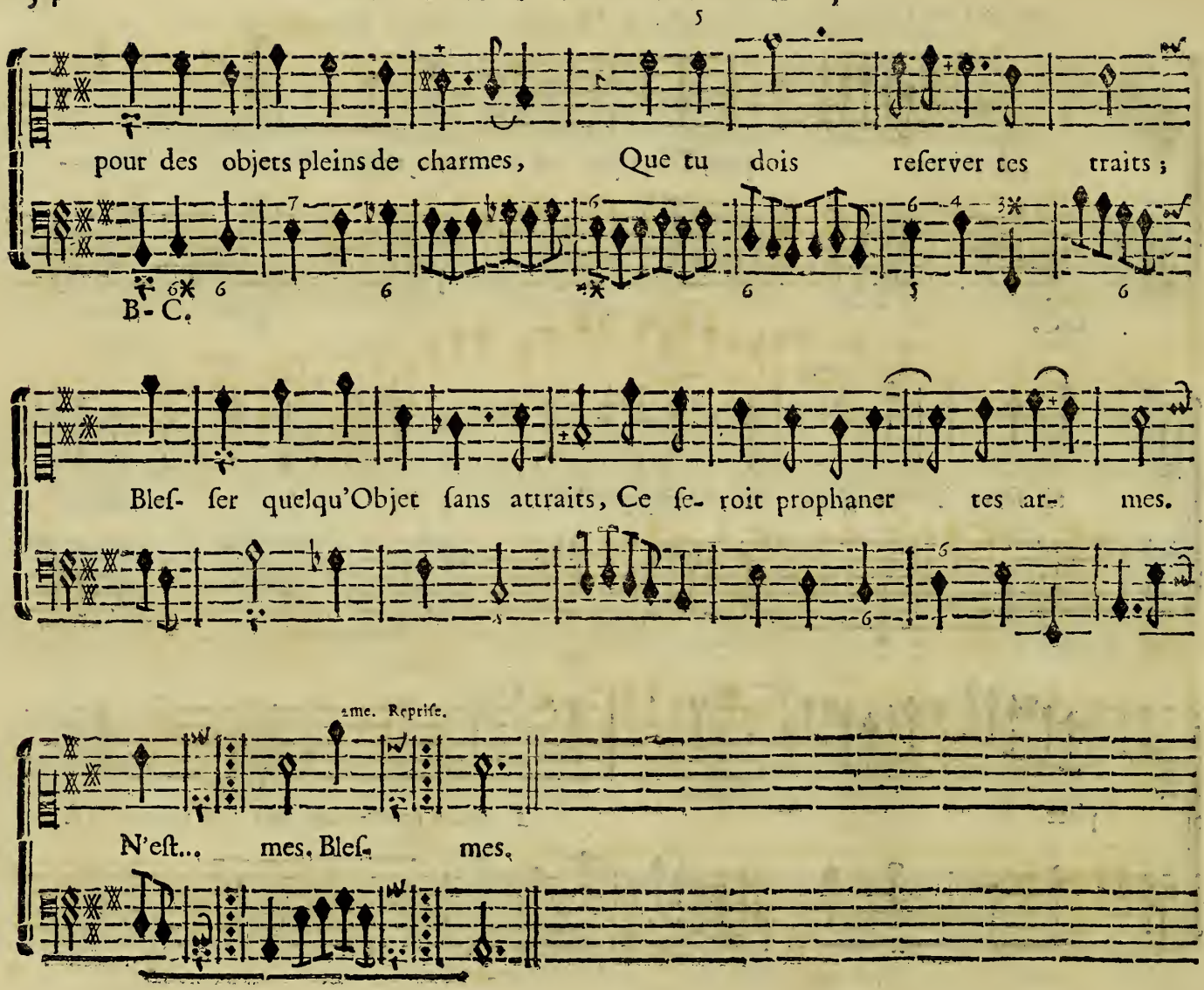
LA PROVENCALE,

QUATRIE'ME AIR DES MATELOTS.

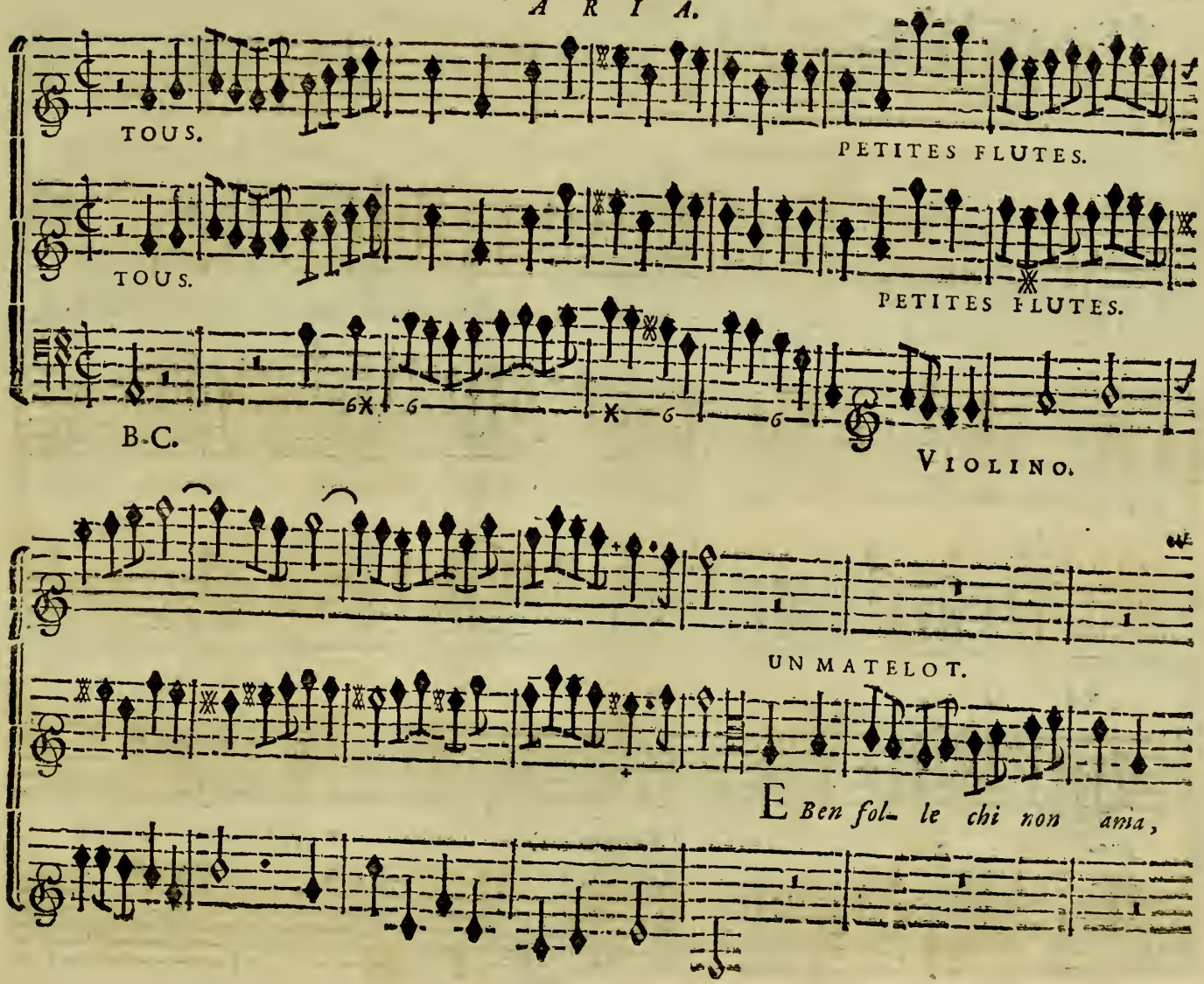


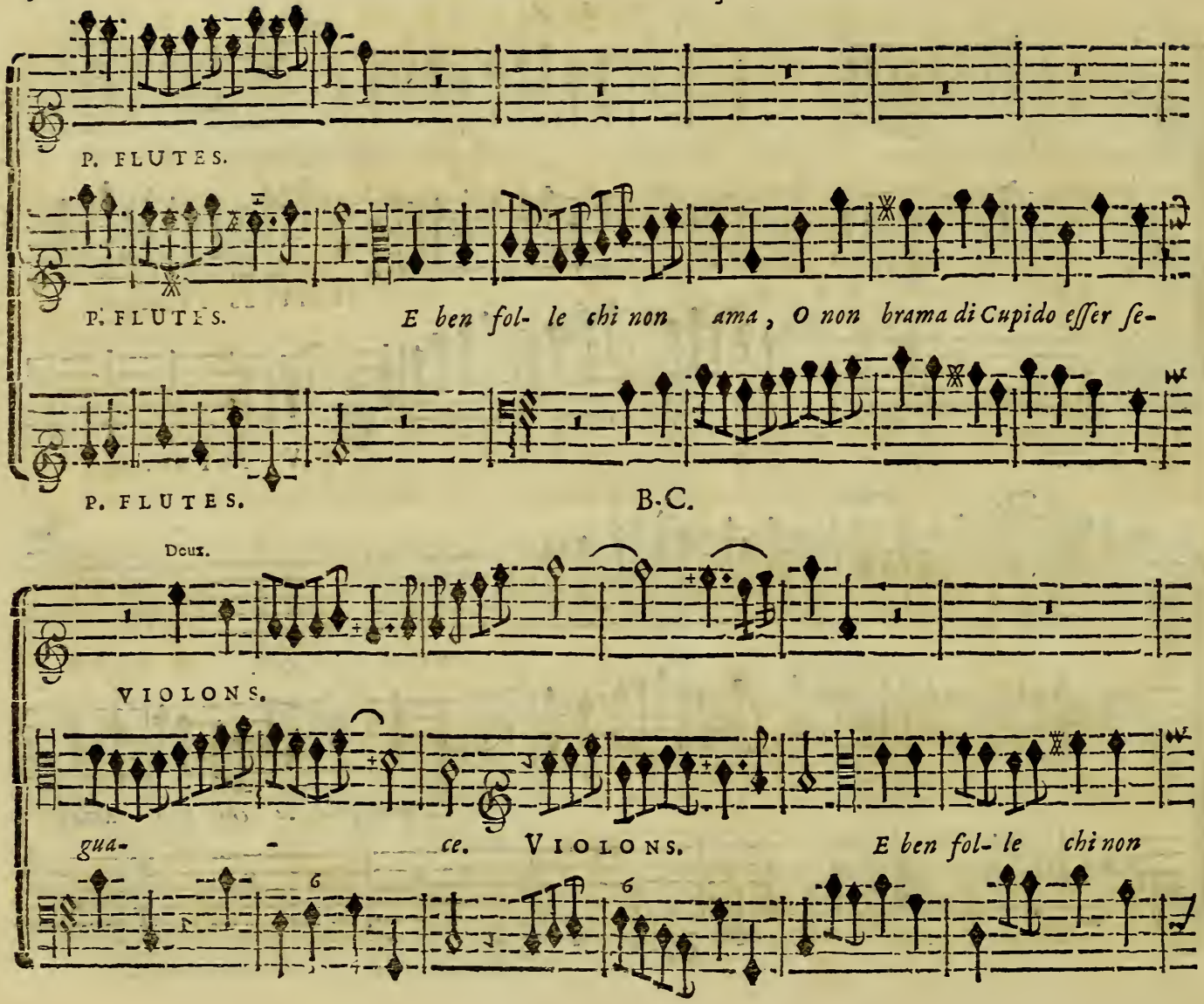
UNE MATELOTTE.

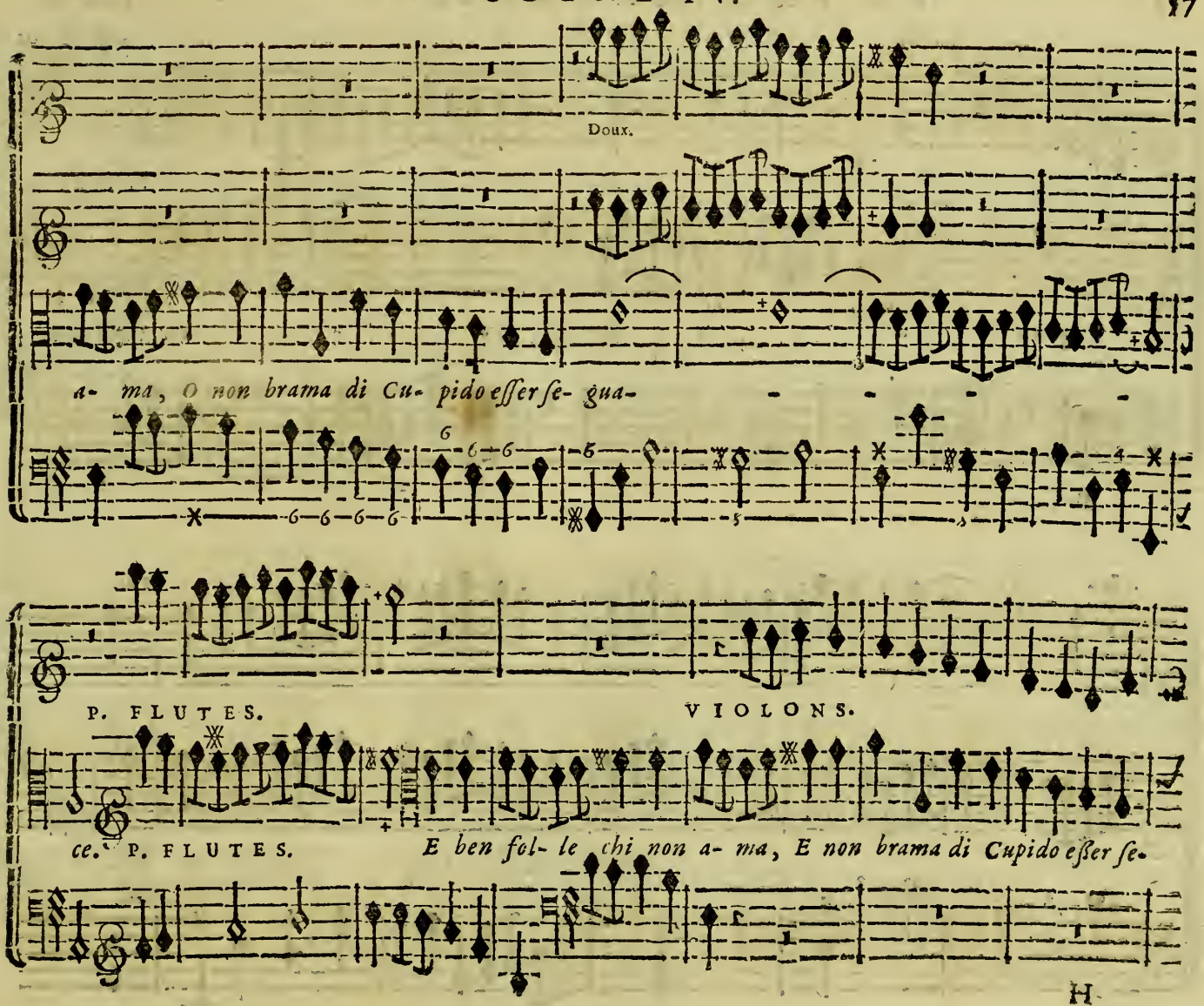


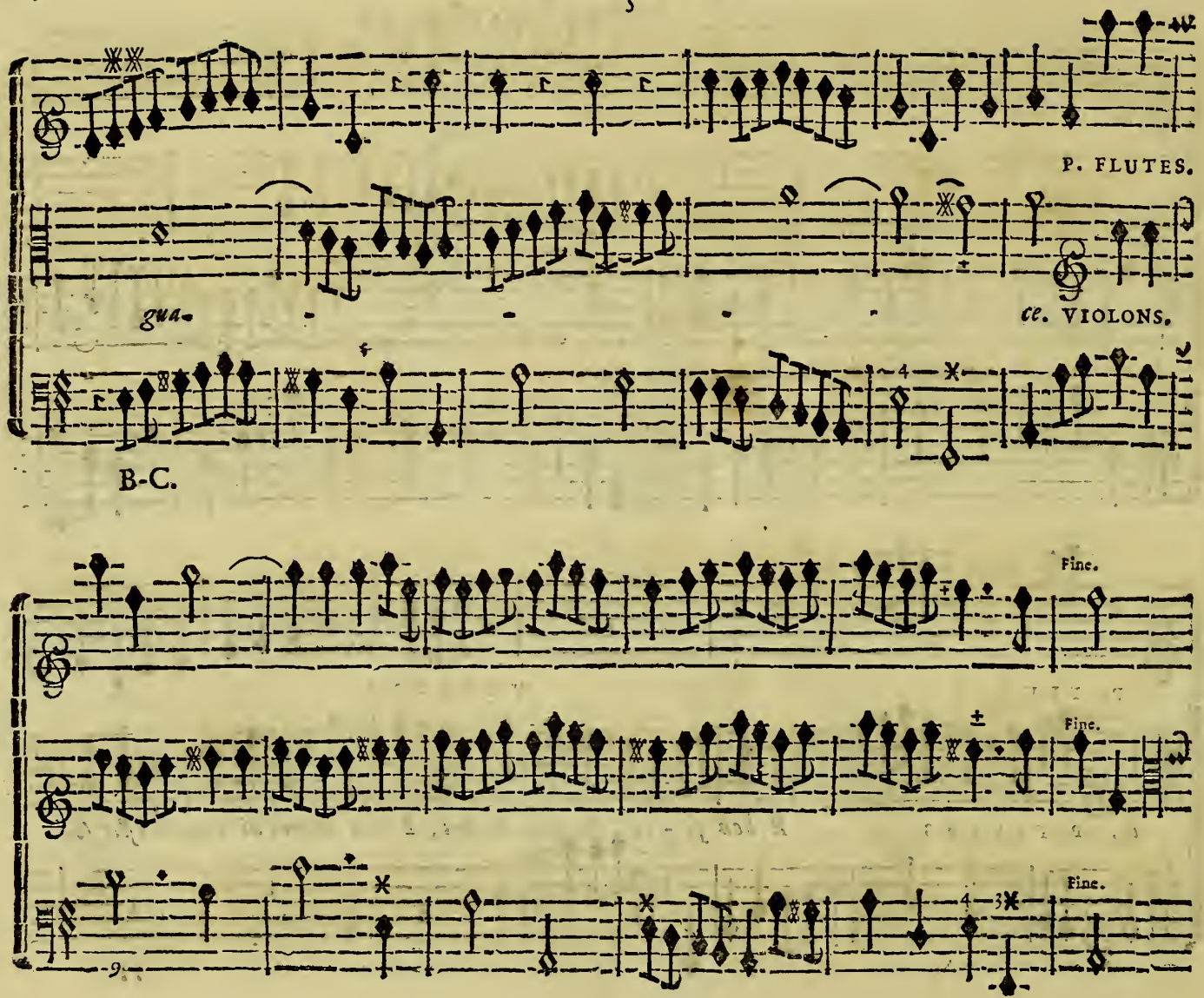

pour des objets pleins de charmes, Que tu dois reſerver tes traits;
B. C.
Bleſ- ſer quelqu'Objet ſans attraits, Ce ſe- roit prophaner tes ar- mes.
ame. Repriſe.
N'eſt... mes. Bleſ- mes.

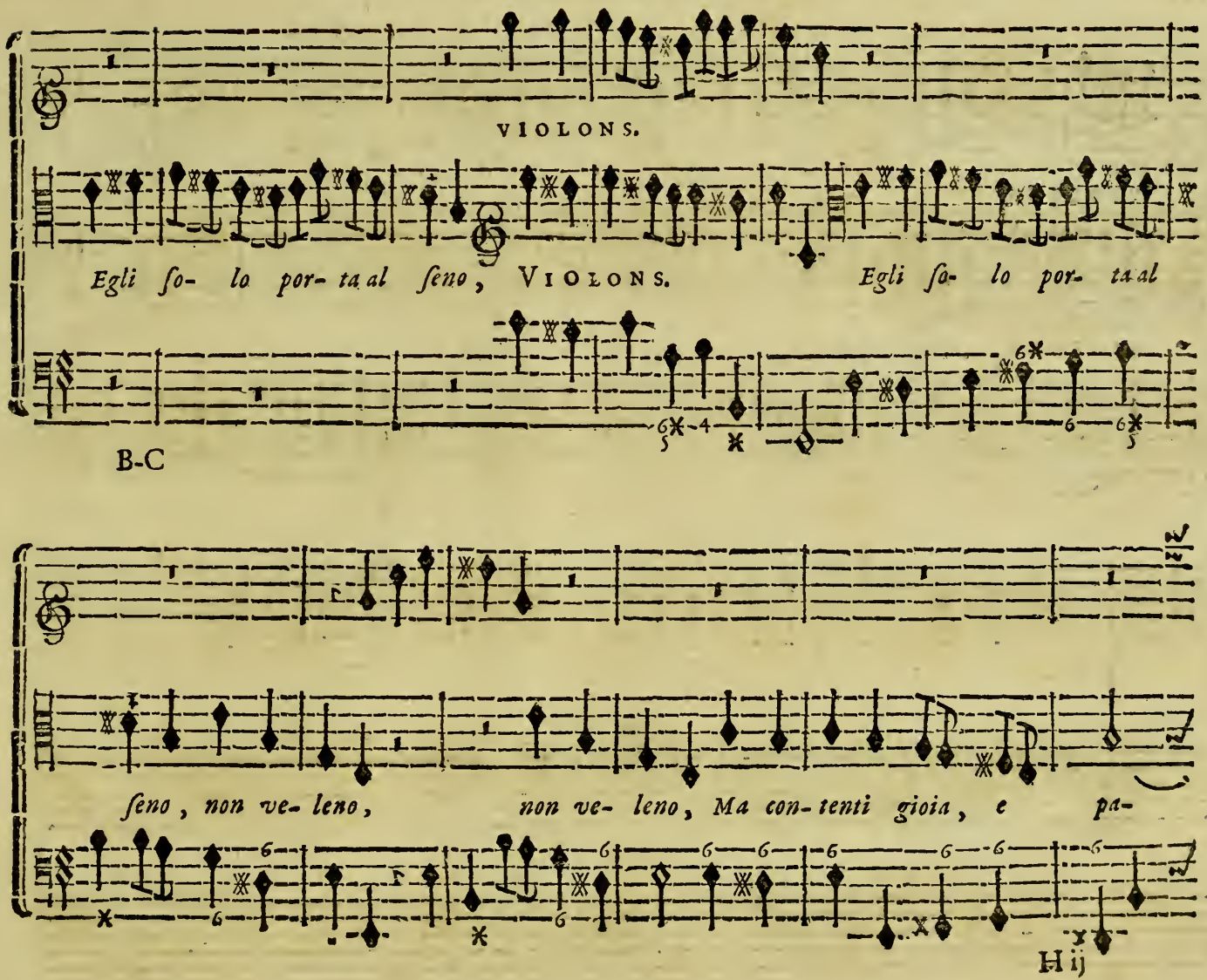
ARIA.

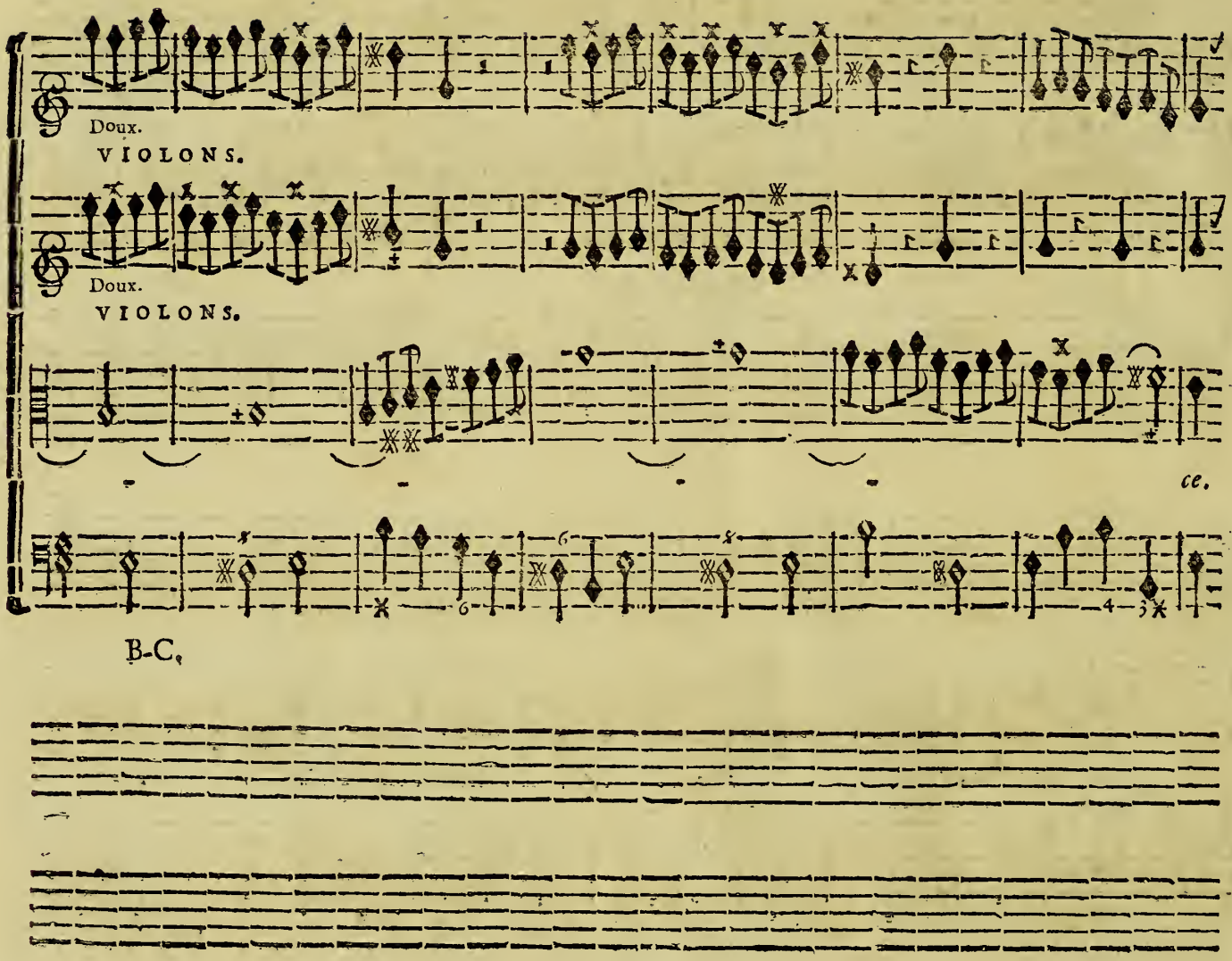

TOUS.
PETITES FLUTES.
TOUS.
PETITES FLUTES.
B.C.
VIOLINO.
UN MATELOT.
E Ben fol- le chi non ama,

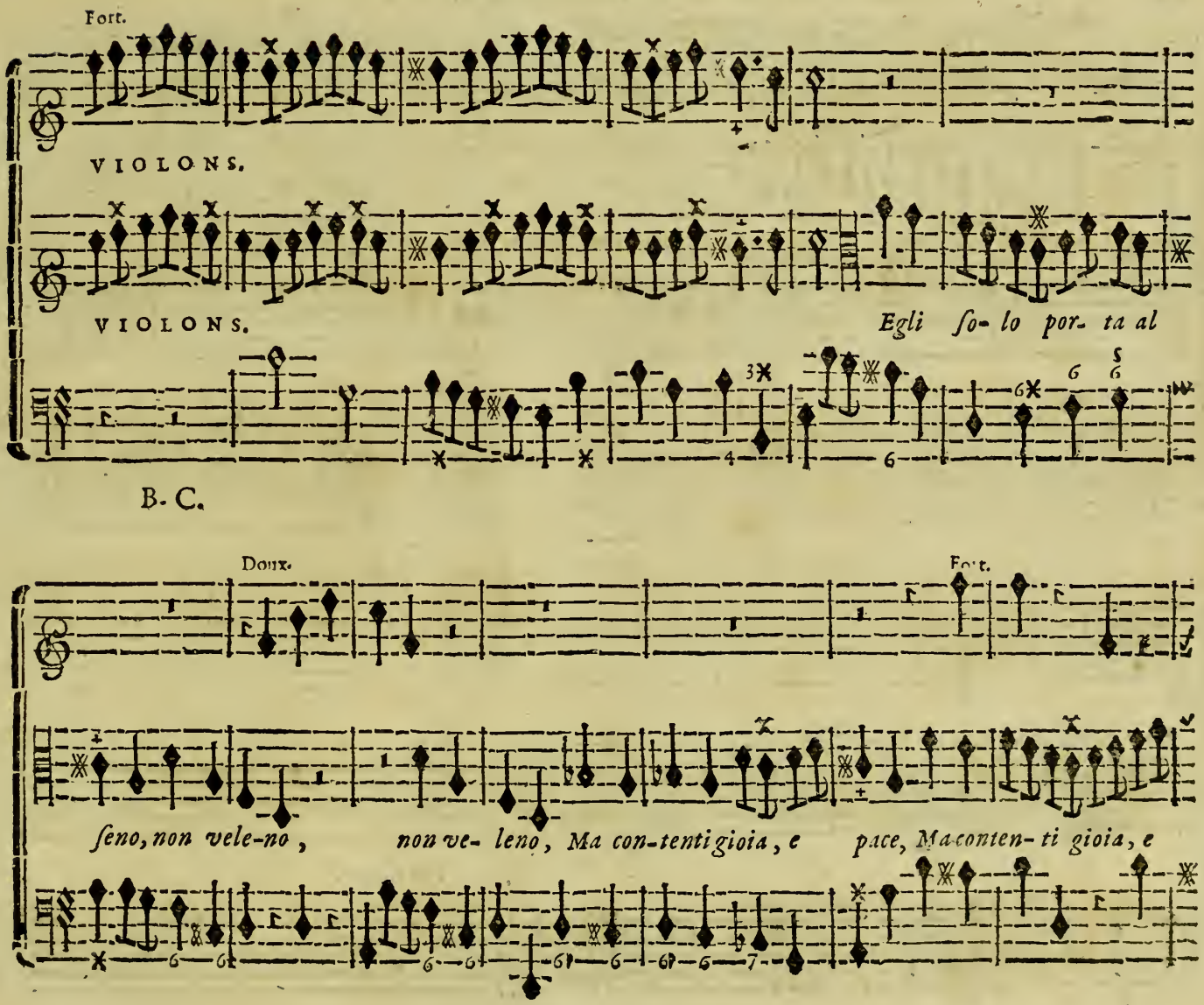

P. FLUTES.
P. FLUTES.
E ben fol- le chi non ama, O non brama di Cupido esser se-
P. FLUTES.
B.C.
Doux.
VIOLONS.
gua- ce.
VIOLONS.
E ben fol- le chi non

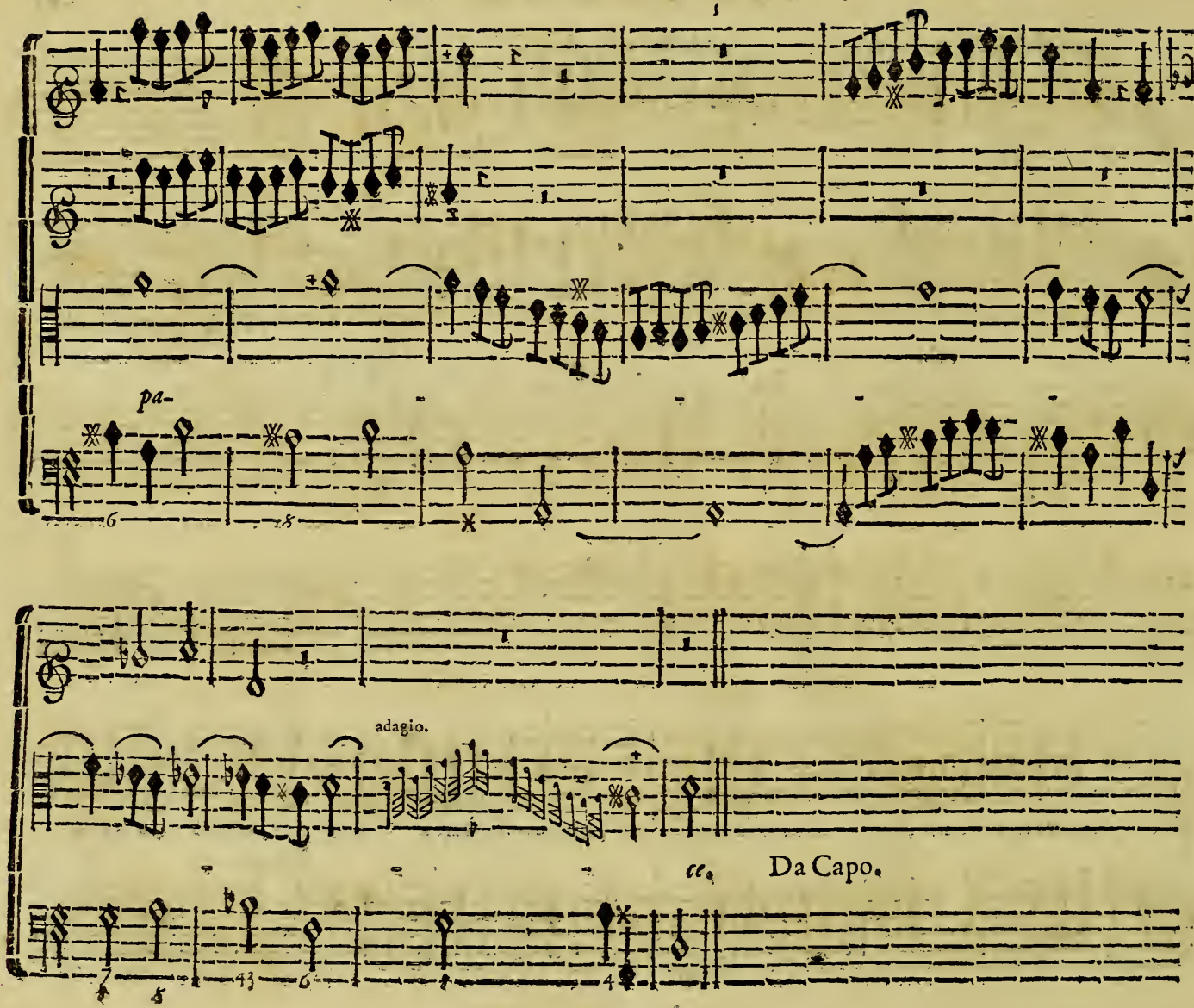

Doux.
a- ma, O non brama di Cu- pido eſſer ſe- gua-
P. FLUTES.
VIOLONS.
ce.
P. FLUTES.
E ben fol- le chi non a- ma, E non brama di Cupido eſſer ſe-


P. FLUTES.
gua-
ce. VIOLONS.
B-C.
Fine.
Fine.
Fine.

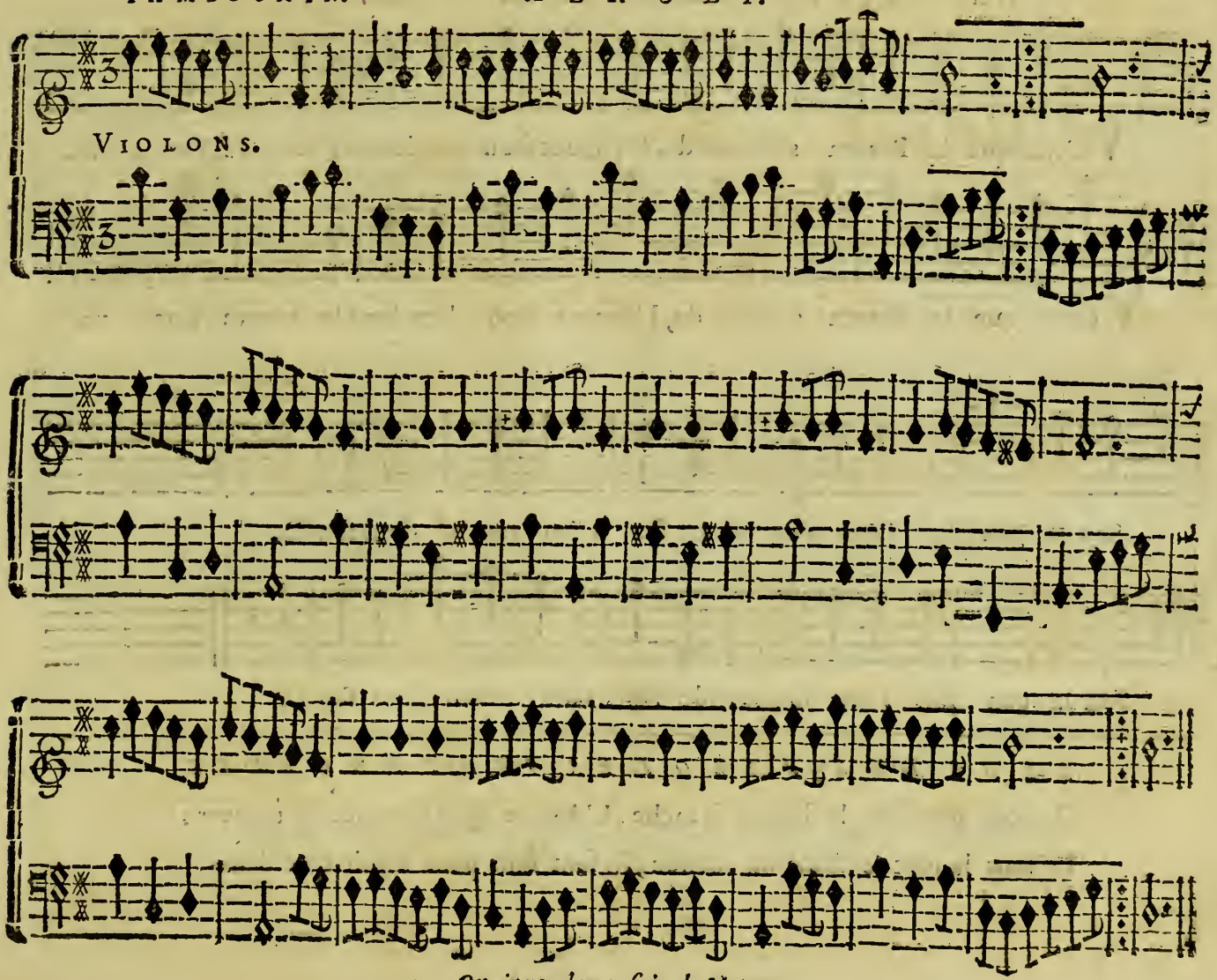

VIOLONS.
Egli so- lo por- ta al seno, VIOLONS. Egli so- lo por- ta al
B-C
seno, non ve- leno, non ve- leno, Ma con- tenti gioia, e pa-


Doux.
VIOLONS.
Doux.
VIOLONS.
ce.
B-C.


Fort.
VIOLONS.
VIOLONS.
Egli so- lo por- ta al
B. C.
Doux.
Fort.
seno, non vele-no, non ve- leno, Ma con-tenti gioia, e pace, Ma conten- ti gioia, e

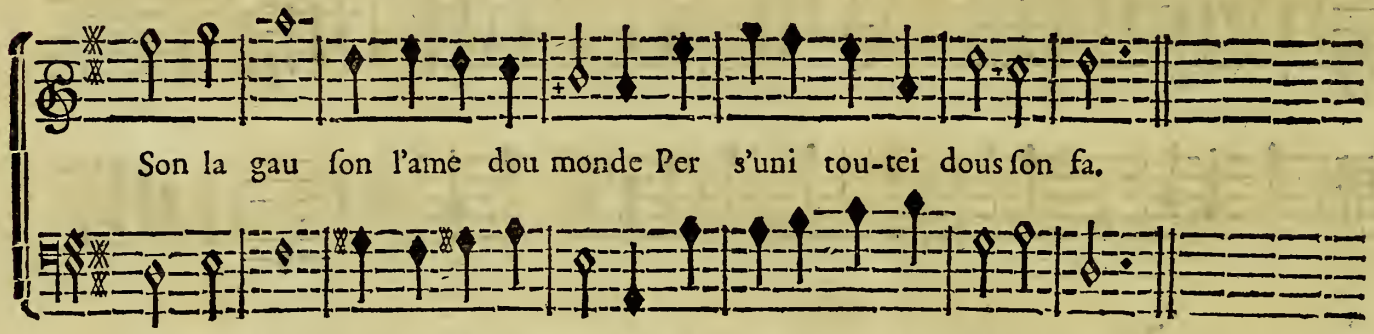

pa-
adagio.
cc. Da Capo.

TAMBOURIN. *MENUET.*



On joue deux fois le Menuet.

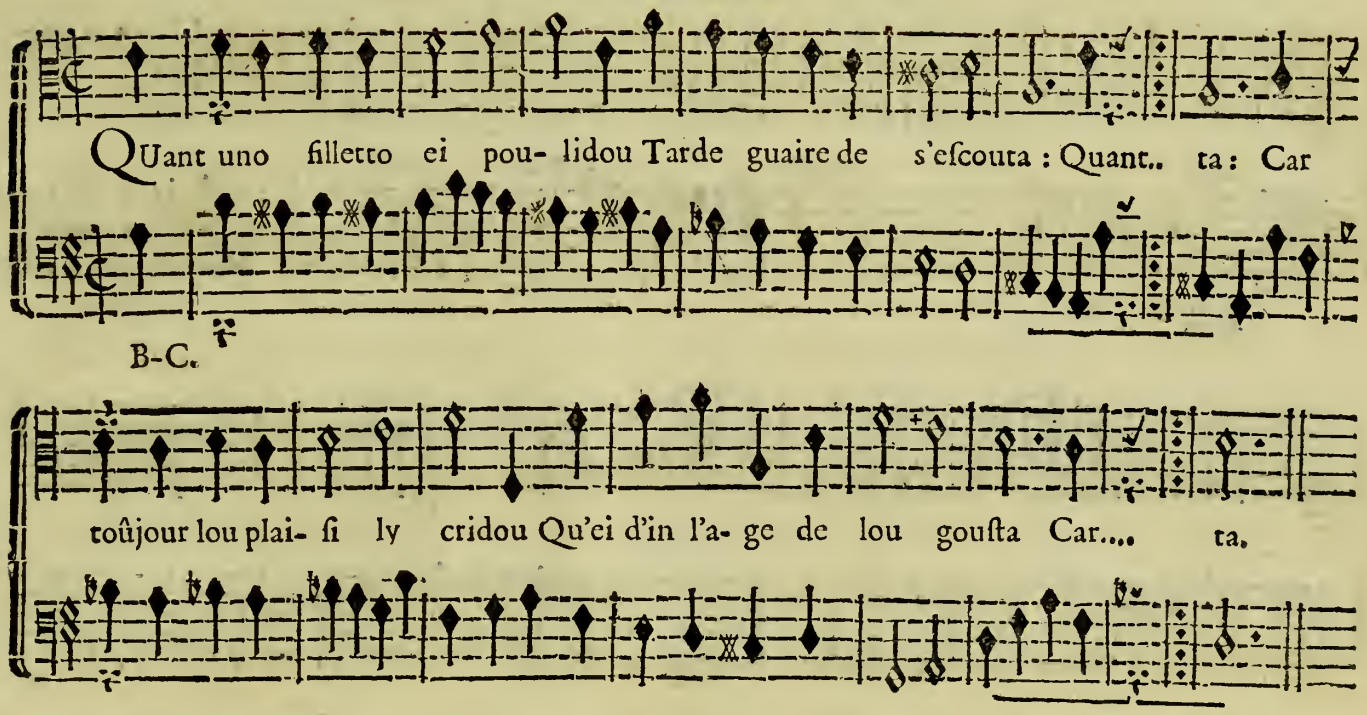
UN MATELOT alternativement avec le Chœur.



SENS DES PAROLES PROVENÇALES.

Quelque part que la Beauté ſe cache, L'Amour ſçait bien-tôt la trouver :
Ils ſont la joye & l'ame du monde, Ils ſont faits pour s'unir tous deux.

AIR.

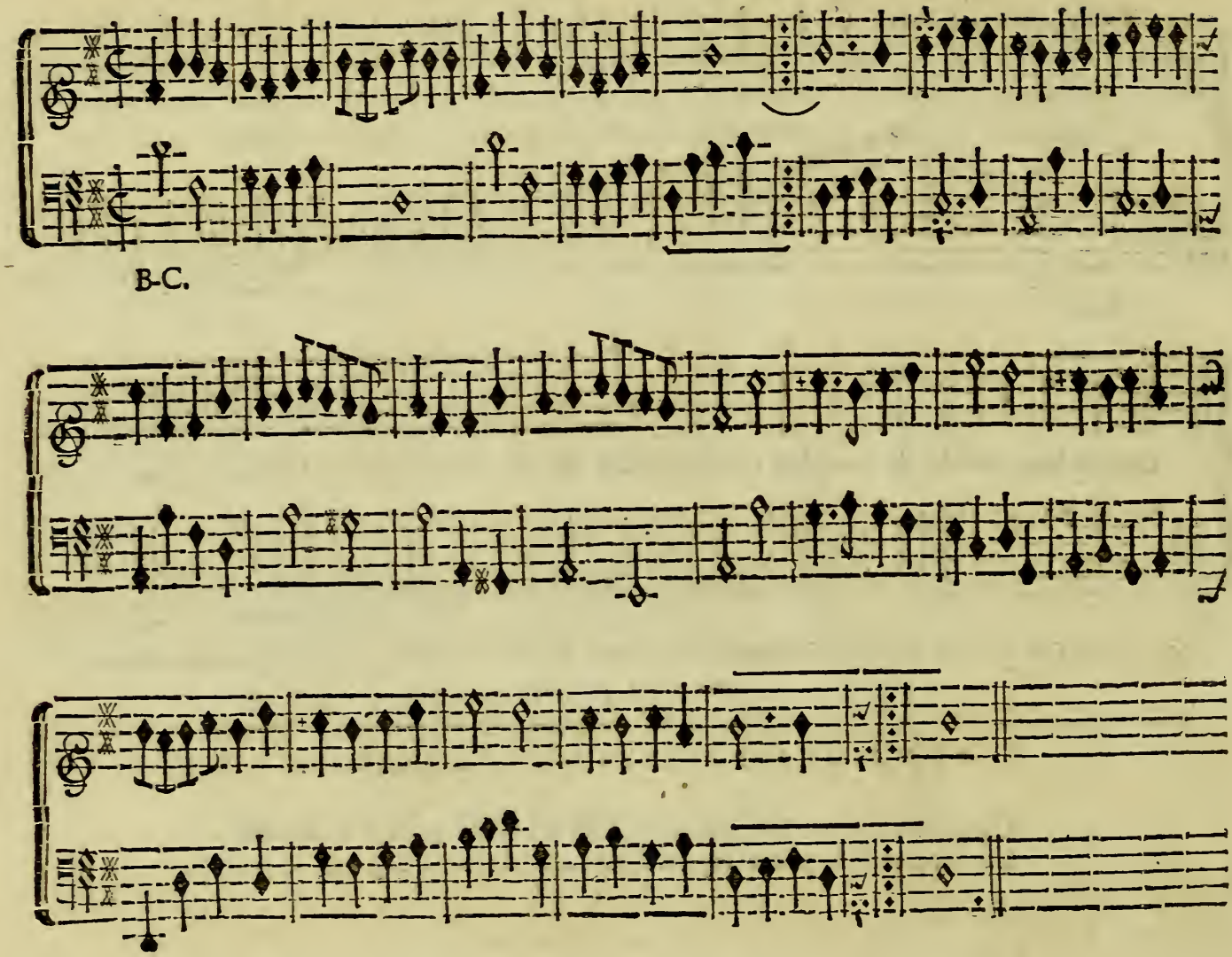


On reprend le premier Couplet alternativement avec le Chœur ; après quoy on reprend le Menuet, puis l'Air qui ſuit.

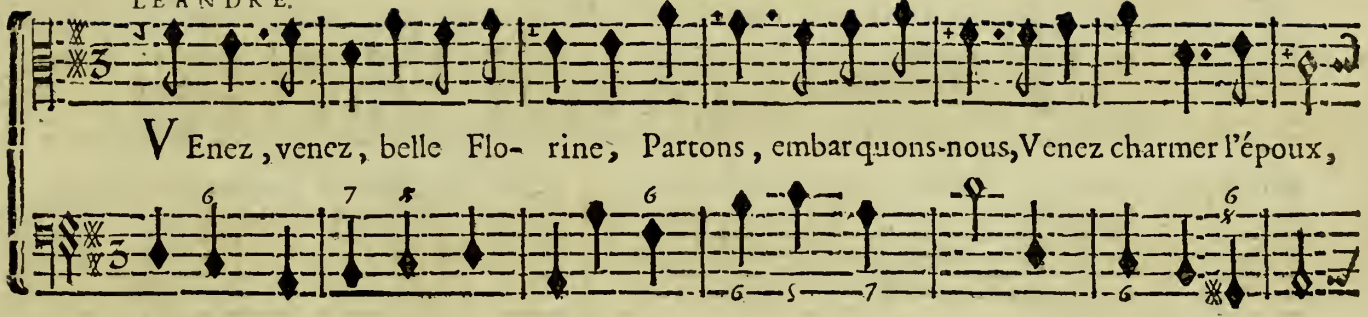
SENS DES PAROLES PROVENCALES.

Quand une jeune fille eſt jolie, Elle ne tarde guerre à s'écoûter ;
Car ſans ceſſe le plaiſir luy crie, Qu'elle eſt dans l'age de le goûter.

TAMBOURIN. *RIGAUDON.*

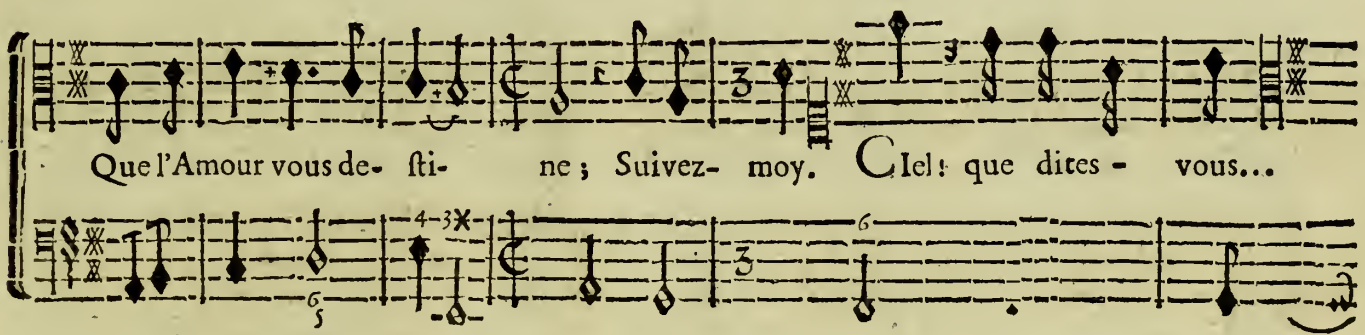


LEANDRE.

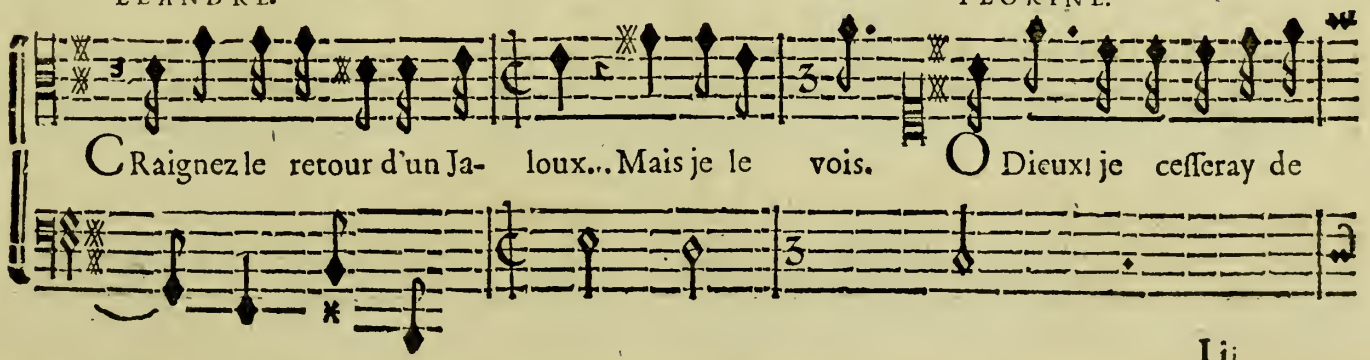


B.C.

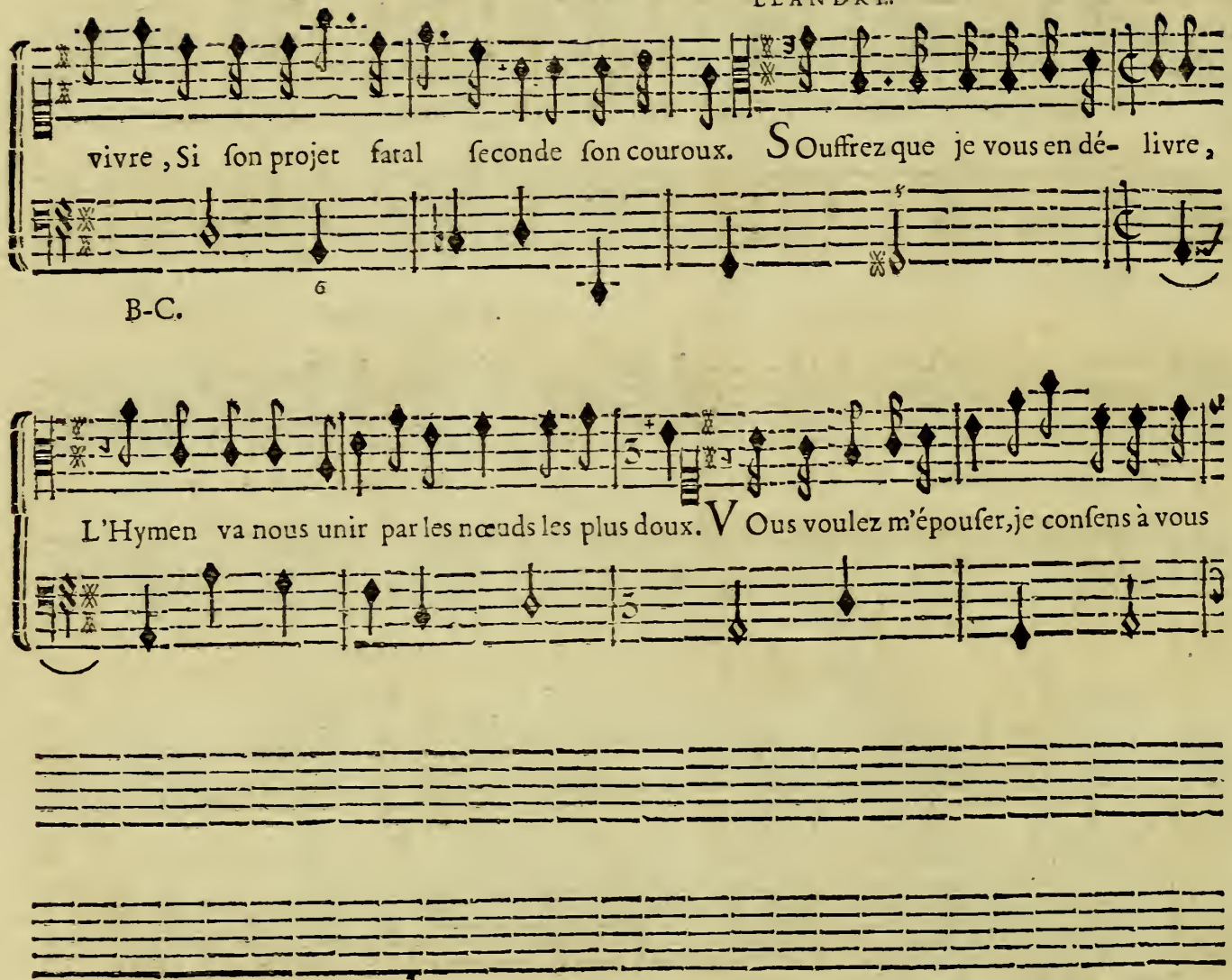
FLORINE.



LEANDRE. FLORINE.

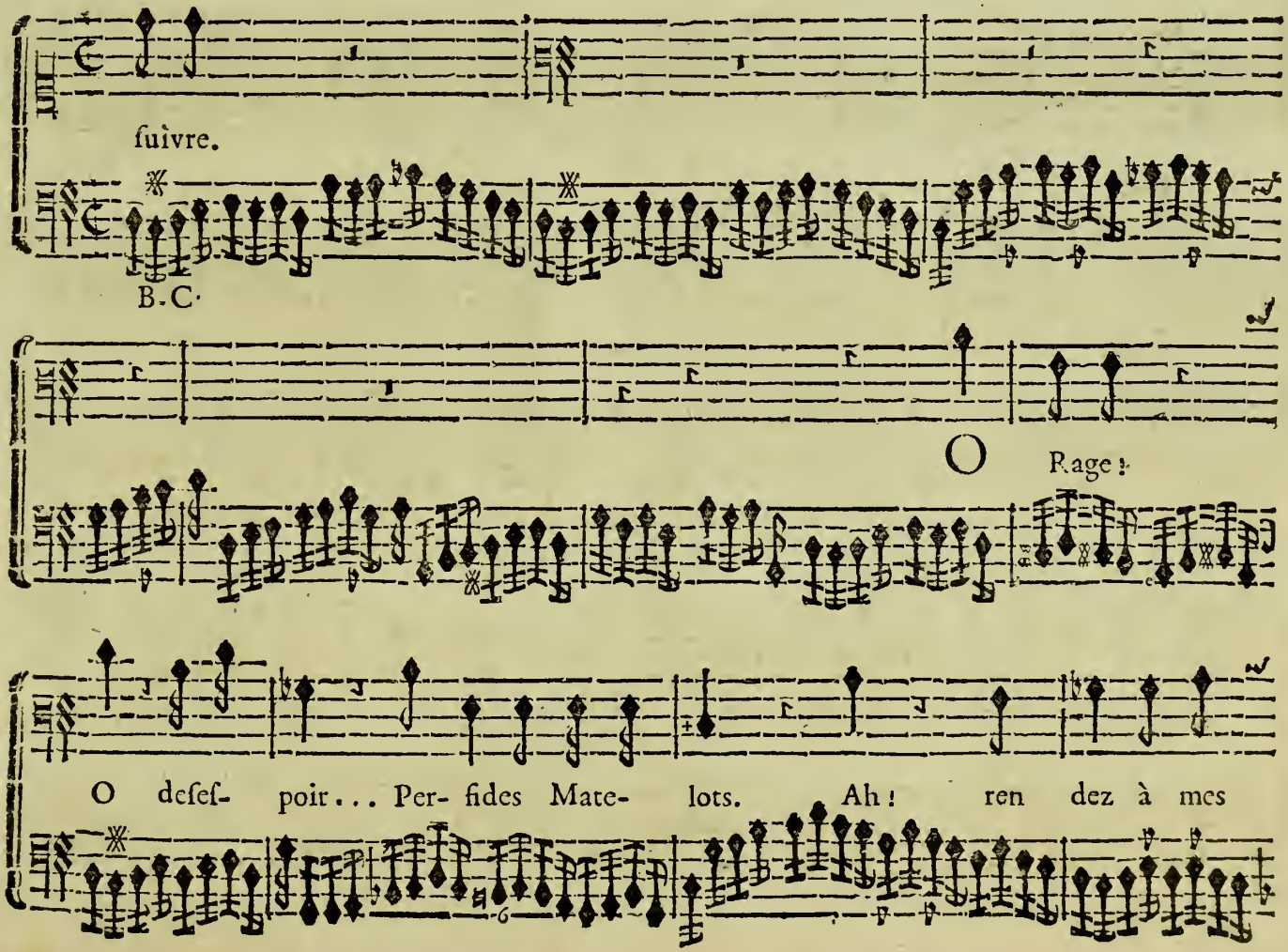


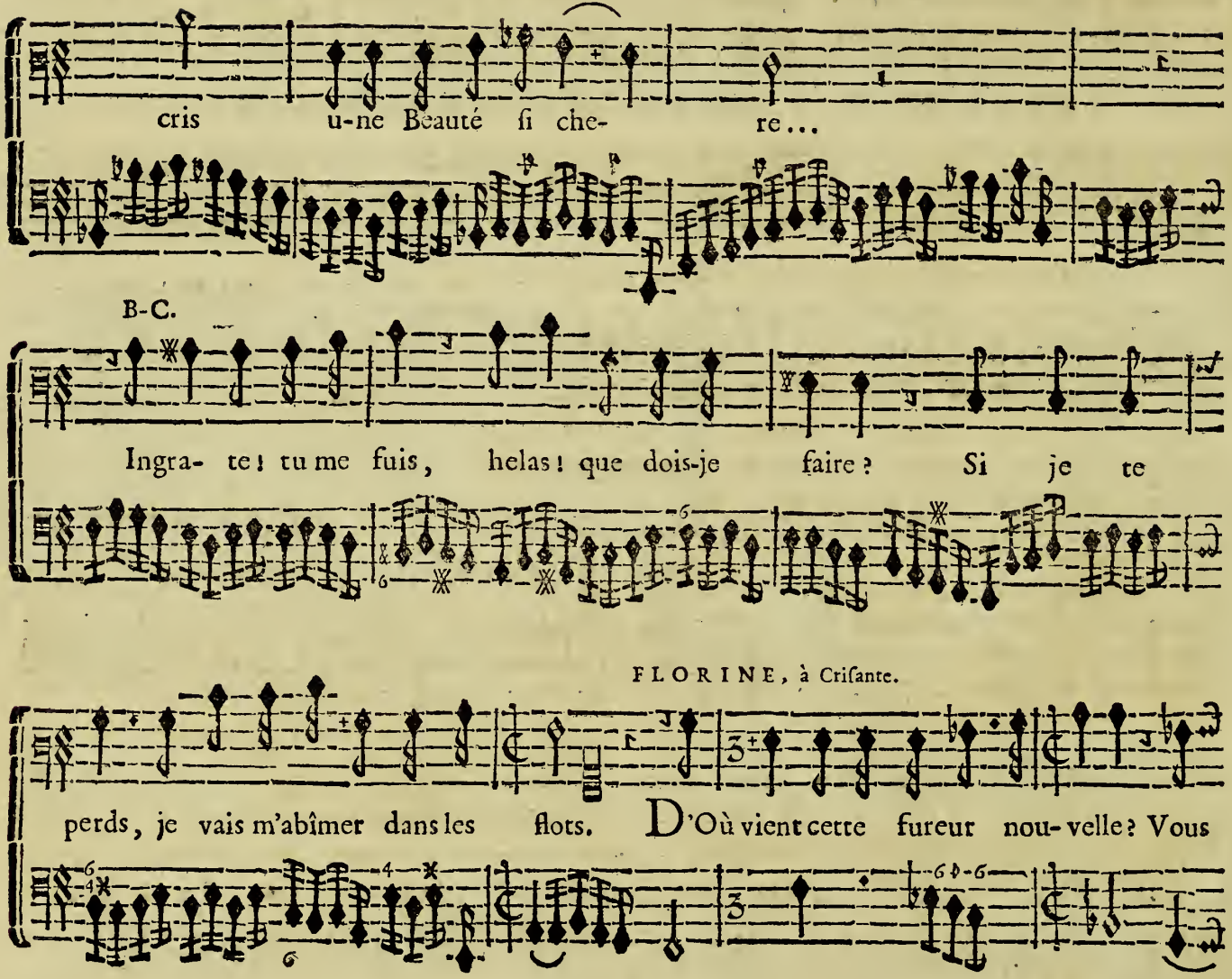
LEANDRE.

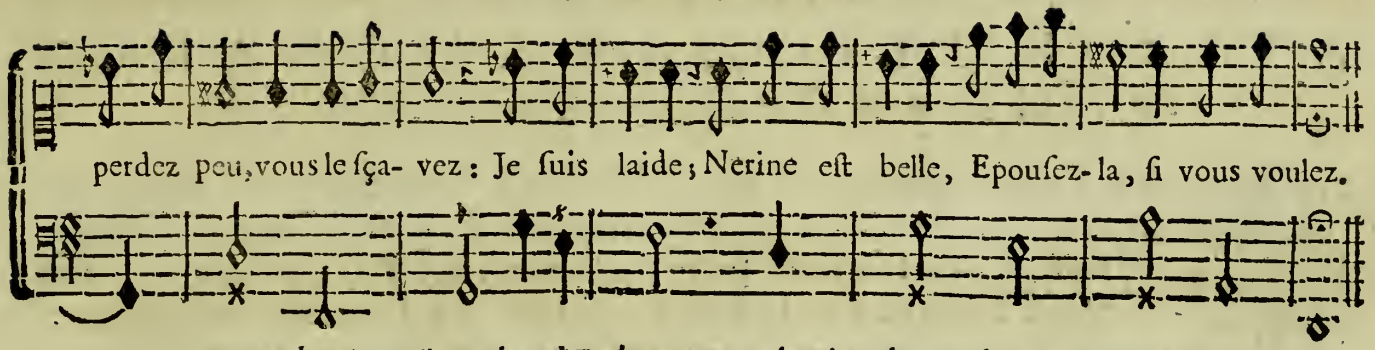

vivre, Si ſon projet fatal ſeconde ſon couroux. SOuffrez que je vous en dé- livre,
B-C.
L'Hymen va nous unir par les nœuds les plus doux. VOus voulez m'épouſer, je conſens à vous

SCENE V. ET DERNIERE.

CRISANTE, ET LES ACTEURS des Scenes précedentes.




cris u-ne Beauté ſi che- re...
B-C.
Ingra- te! tu me fuis, helas! que dois-je faire? Si je te
FLORINE, à Criſante.
perds, je vais m'abîmer dans les flots. D'Où vient cette fureur nou- velle? Vous



Le Tambourin joüe pendant l'Embarquement le Rigaudon cy-devant, page 66.

FIN.

TABLE.

AIRS A JOUER.

Ritournelle. *Trio.*	Page 1
Entrée, pour les Matelots.	38
Premier Air, pour les mêmes.	49
Deuxiéme Air, pour les mêmes.	50
Troiſiéme Air, pour les mêmes.	51
Quatriéme Air, pour les mêmes.	52
Menuet.	63
Rigaudon.	66

Le Tambourin joüe avec l'Orqueſtre tous les Airs du Divertiſſement.

FIN.

AIRS A CHANTER.

DEs que le Plaiſir ſe préſente.	*Page* 6
E ben folle chi non ama.	55
Jeune Beauté, c'eſt dans vos yeux.	39
Le tendre amour dont je reſſens les coups.	32
Mer paiſible où cent fois j'ay cherché mon image. *Avec accompagnement.*	19
Nôtre Sexe n'eſt pas crédule.	11
Quant uno filetto ei poulidou.	65
Tout cede au pouvoir de vos yeux.	34
Triomphe en ces lieux, tendre Amour.	53
Vonte que la Beauta s'eſconde.	64

FIN.

ATTRIBUTION DE LA CHARGE de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; & sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme May mil sept cent quinze, Signées comme dessus : Toutes lesdites Lettres Verifiées & Regiſtrées en Parlement le septiéme Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec tres-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres personnes, generalement quelconques de Tailler, Fondre, ny Contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; Ny d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéïssance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le Congé & Permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres, & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement declaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.

Observatoire Royal
BIBLIOTHEQUE
ROYALE