

KALMUS MINIATURE
ORCHESTRA SCORES

No. 418

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**

**DIE ENTFÜHRUNG
AUS DEM SERAIL**

An opera in three acts

K 384

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC

NEW YORK, N. Y.

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL.

Komisches Singspiel in drei Akten.

PERSONEN.

Bassa Selim. Constanze. (Sopran) Blondchen. (Sopran)	Belmonte, Geliebter der Constanze. (Tenor) Pedrillo, dessen Diener, und Aufseher über die Gärten des Bassa. (Tenor) Osmin, Aufseher über das Landhaus des Bassa. (Bass) Klaus, ein Schiffer. — Ein Stummer. — Wache. Schauplatz: Ein Landgut des Bassa.
---	--

INHALT.

	Seite
Ouverture.....	1
ERSTER AKT.	
Nº 1. Arie. (Belmonte.) Hier soll ich dich denn sehen.....	25
„ 2. Lied und Duett. (Osmin, Belmonte.) Wer ein Liebchen hat gefunden.....	28
„ 3. Arie. (Osmin.) Solche hergelaufne Laffen.....	48
„ 4. Arie. (Belmonte.) Constanze! Constanze! dich wieder zu sehen.....	54
„ 5. Chor der Janitscharen. Singt dem grossen Bassa Lieder.....	68
„ 6. Arie. (Constanze.) Ach ich liebte, war so glücklich.....	79
„ 7. Terzett. (Osmin, Belmonte, Pedrillo.) Marsch, marsch, marsch!.....	89
ZWEITER AKT.	
„ 8. Arie. (Blonde.) Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln.....	98
„ 9. Duett. (Osmin, Blonde.) Ich gehe, doch rathe ich dir.....	101
„ 10. Recitativ und Arie. (Constanze.) Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele. Traurigkeit ward mir zum Loose.....	113 114
„ 11. Arie. (Constanze.) Martern aller Arten.....	123
„ 12. Arie. (Blonde.) Welche Wonne, welche Lust.....	150
„ 13. Arie. (Pedrillo.) Frisch zum Kampfe.....	169
„ 14. Duett. (Pedrillo, Osmin.) Vivat Bachus, Bachus lebe.....	177
„ 15. Arie. (Belmonte.) Wenn der Freude Thränen fliessen.....	187
„ 16. Quartett. (Constanze, Blonde, Belmonte, Pedrillo.) Ach Belmonte! ach mein Leben.....	194
DRITTER AKT.	
„ 17. Arie. (Belmonte.) Ich bane ganz auf deine Stärke.....	229
„ 18. Romanze. (Pedrillo.) In Mohrenland gefangen war.....	240
„ 19. Arie. (Osmin.) Hat wie will ich triumphiren.....	243
„ 20. Recitativ und Duett. (Belmonte, Constanze.) Welch ein Geschick. Meinetwegen sollst du sterben.....	255 257
„ 21. Vaudeville. (Belmonte, Constanze, Blonde, Pedrillo, Osmin.) Nie werd' ich deine Huld verkennen.....	271
Chor der Janitscharen. Bassa Selim lebe lange.....	283
ANHANG.	
I. a. b. Zur Arie Nº 8. (Blonde).....	293
II. a. b. Zur Arie Nº 11. (Constanze).....	294
III. a. b. c. Zur Arie Nº 12. (Blonde).....	296
IV. a. b. c. Zur Arie Nº 15. (Belmonte).....	297
V. Zur Arie Nº 17. (Belmonte).....	301
VI. Die Piccolostimme, wie sie von Mozart ursprünglich geschrieben worden ist.....	303

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL.

Komisches Singspiel in drei Akten

VON

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 384.

Componirt zwischen 26. Juli 1781
und 29. Mai 1782 in Wien.

Ouverture.

Presto.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Flauto piccolo, Oboi, Clarinetti in C, Fagotti, Corni in C, Trombe in C, Timpani in C.G., Triangolo, Piatti, Tamburo grande, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso. The score begins with a rest for the first six measures, followed by an entry for the woodwinds and strings. The Flauto piccolo, Oboi, and Clarinetti in C play a melodic line with grace notes. The Fagotti play a rhythmic accompaniment. The Corni in C, Trombe in C, and Timpani in C.G. provide harmonic support. The Triangolo, Piatti, and Tamburo grande play a rhythmic pattern. The Violino I and Violino II play a melodic line with grace notes. The Viola, Violoncello, and Basso play a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Presto'.

This page of musical notation consists of 15 staves. The top 10 staves are arranged in two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) features vocal or instrumental lines with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system (staves 6-10) continues these lines, with some staves showing more complex rhythmic patterns. The bottom 5 staves (11-15) form a piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and continuing with a single bass clef staff. The piano part includes chords, arpeggiated figures, and rhythmic accompaniment. The notation is in black ink on a white background, with a clear staff line structure.

This page of musical notation consists of 15 staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The fifth and sixth staves are additional vocal parts, also with treble clefs and one flat. The seventh and eighth staves are piano accompaniment parts, with the seventh staff in treble clef and the eighth in bass clef, both with one flat. The ninth and tenth staves are piano accompaniment parts, with the ninth staff in treble clef and the tenth in bass clef, both with one flat. The eleventh and twelfth staves are piano accompaniment parts, with the eleventh staff in treble clef and the twelfth in bass clef, both with one flat. The thirteenth and fourteenth staves are piano accompaniment parts, with the thirteenth staff in treble clef and the fourteenth in bass clef, both with one flat. The fifteenth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of 14 staves. The top section (staves 1-7) features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The melody includes eighth-note runs and rests, while the bass line has a prominent eighth-note pattern. The middle section (staves 8-10) shows a continuation of the bass line with a steady eighth-note accompaniment. The bottom section (staves 11-14) returns to a more complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and chords. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the bottom section. The notation includes various clefs, note values, rests, and articulation marks.

This page of musical notation consists of 18 staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining 16 staves are for piano accompaniment, with the upper 8 staves in treble clef and the lower 8 staves in bass clef. The music is divided into two systems of eight staves each. The first system shows vocal rests and piano accompaniment with long, sustained notes. The second system features more active vocal lines with melodic phrases and piano accompaniment with rhythmic patterns. Dynamic markings such as *p* and *f* are present throughout the score.

This musical score is arranged in a grand staff format, consisting of 14 staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The score is divided into two systems of seven staves each. The first system (staves 1-7) contains mostly rests, with some sustained notes in the upper staves. The second system (staves 8-14) features more active musical material. The right hand (staves 8-10) plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand (staves 11-14) provides a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. A piano dynamic marking (*p*) is present in several measures throughout the score.

This page of musical notation consists of 16 staves. The notation is arranged in pairs of staves, with the upper staff of each pair in treble clef and the lower staff in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. The notation includes notes, rests, and some complex rhythmic figures. The overall structure suggests a multi-instrument or multi-voice setting.

This image displays a page of musical notation, likely a score for a piano or similar instrument. The score is organized into 16 horizontal staves, arranged in two groups of eight. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings (e.g., *mf*, *ff*). The first staff of each group begins with a treble clef, while the second staff of each group begins with a bass clef. The music is written in a single system, with vertical bar lines separating the measures. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and rests. The overall appearance is that of a professional musical score.

This page of musical notation consists of 14 staves. The first two staves at the top contain a melodic line and its accompaniment. The first staff uses a treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff uses a bass clef and contains chords and single notes. The next four staves (3-6) are mostly empty, with rests in the first three staves and a simple eighth-note accompaniment in the fourth. The bottom six staves (7-12) feature a complex, dense rhythmic texture. The seventh staff has a treble clef and contains a rapid sequence of notes, possibly sixteenth or thirty-second notes, with many beamed together. The eighth staff has a treble clef and contains a similar rapid sequence. The ninth and tenth staves have a bass clef and contain a slower-moving line with notes and rests. The eleventh and twelfth staves have a bass clef and contain a similar slower-moving line. The final two staves (13-14) continue the complex rhythmic texture with dense, beamed notes.

This page of musical notation consists of 14 staves. The notation is arranged in a system with a grand staff (two staves) at the bottom and several individual staves above. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large oval is drawn around a section of the third staff, highlighting a specific musical phrase. The notation is complex, featuring many notes and rests, and is typical of a musical score for a piano or similar instrument.

This page of musical notation consists of 16 staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next four staves are piano accompaniment, with the upper two in treble clef and the lower two in bass clef. The bottom four staves are also piano accompaniment, with the upper two in treble clef and the lower two in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large oval is drawn around the notes in the third and fourth staves. The page is numbered '11' in the top right corner.

This page of musical notation consists of 16 staves. The top five staves (1-5) are vocal parts, likely for a choir or soloist, featuring a melody with various note values and rests. The next five staves (6-10) are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The bottom six staves (11-16) continue the piano accompaniment, with the right hand playing a more complex, flowing line and the left hand maintaining the bass line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Andante.
Flauto traverso.

This musical score is for a Flauto traverso (transverse flute) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The score is written on 14 staves. The top two staves are for the flute, and the bottom four staves are for the piano. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The flute part begins with a series of eighth notes in the right hand and rests in the left hand. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some sixteenth-note runs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score concludes with a final cadence in both parts.

The image shows a page of a musical score, page 14. The score is written for piano and orchestra. The piano part is in the upper system, and the orchestra part is in the lower system. The piano part consists of a right-hand melodic line and a left-hand bass line. The right-hand line features a series of chords and melodic fragments, while the left-hand line has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The orchestra part includes strings and woodwinds. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the woodwinds play a melodic line. The score is marked with 'cresc.' (crescendo) in several places, indicating a gradual increase in volume. The page number '14' is in the top left corner.

This page of musical notation consists of 16 staves. The top four staves feature complex melodic and harmonic lines with many beamed notes and slurs. The middle four staves are mostly empty with occasional notes. The bottom eight staves contain rhythmic accompaniment with repeated patterns and some melodic lines.

Tempo I.
Flauto piccolo.

This page contains a musical score for a piccolo flute part, labeled 'Flauto piccolo.' and 'Tempo I.' The score is written on 15 staves. The first four staves are for the piccolo flute, with the first staff starting with a treble clef and a common time signature. The next two staves are for a piano accompaniment, with the first staff starting with a treble clef and the second with a bass clef. The final nine staves are for a grand piano accompaniment, with the first staff starting with a treble clef and the second with a bass clef. The music is in common time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like accents and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs and first/second endings indicated by '1.' and '2.' markings.

This page of musical notation consists of 15 staves. The top four staves (1-4) appear to be vocal parts, with various melodic lines and rests. The fifth staff (5) is a piano accompaniment line, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The sixth staff (6) is another piano accompaniment line, showing a more melodic and harmonic progression. The seventh staff (7) is a piano accompaniment line with a steady eighth-note rhythm. The eighth staff (8) is a piano accompaniment line with a steady eighth-note rhythm. The ninth staff (9) is a piano accompaniment line with a steady eighth-note rhythm. The tenth staff (10) is a piano accompaniment line with a steady eighth-note rhythm. The eleventh staff (11) is a piano accompaniment line with a steady eighth-note rhythm. The twelfth staff (12) is a piano accompaniment line with a steady eighth-note rhythm. The thirteenth staff (13) is a piano accompaniment line with a steady eighth-note rhythm. The fourteenth staff (14) is a piano accompaniment line with a steady eighth-note rhythm. The fifteenth staff (15) is a piano accompaniment line with a steady eighth-note rhythm. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'p' (piano).

This page of a musical score, numbered 18, features a complex arrangement of staves. The score is organized into two systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and includes lyrics. The piano accompaniment is divided into two parts: the right hand (RH) and the left hand (LH). The RH part features a melodic line with various ornaments and rests, while the LH part provides a rhythmic foundation with a steady eighth-note pattern. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and ornaments, indicating a detailed and expressive composition.

This page of musical notation consists of 16 staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The middle section contains four staves of piano accompaniment, with the upper two in treble clef and the lower two in bass clef. The bottom section contains four staves of piano accompaniment, with the upper two in treble clef and the lower two in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex piece of music.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble or a large choir. The page is numbered '20' in the top left corner. It contains 15 staves of music, arranged in a complex, multi-staff format. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, arranged in a complex, multi-staff format. The notation is dense and covers the entire page, with some staves showing more complex rhythmic patterns and others showing simpler harmonic structures. The overall appearance is that of a professional musical score.

This page of musical notation consists of 15 staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff featuring a melodic line and the lower staff providing harmonic support. The remaining staves are for piano accompaniment, including a right-hand part with a rhythmic pattern and a left-hand part with chords. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf* and *pp*. The key signature has one flat, and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The page is numbered 21 in the top right corner.

This page of musical notation consists of 16 staves. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The second staff has a bass line with slurs and a '2.' marking. The third and fourth staves are part of a grand staff with various notes and slurs. The fifth and sixth staves are grand staves with rhythmic patterns. The seventh and eighth staves are grand staves with rhythmic patterns. The ninth and tenth staves are grand staves with rhythmic patterns. The eleventh and twelfth staves are grand staves with rhythmic patterns. The thirteenth and fourteenth staves are grand staves with rhythmic patterns. The fifteenth and sixteenth staves are grand staves with rhythmic patterns.

This page of musical notation consists of 16 staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ciao ciao ciao ciao". The third staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff is a keyboard section with a dense sixteenth-note passage. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "ciao ciao ciao ciao". The sixth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff is a keyboard section with a dense sixteenth-note passage. The eighth staff is a vocal line with lyrics: "ciao ciao ciao ciao". The ninth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The tenth staff is a keyboard section with a dense sixteenth-note passage. The eleventh staff is a vocal line with lyrics: "ciao ciao ciao ciao". The twelfth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The thirteenth staff is a keyboard section with a dense sixteenth-note passage. The fourteenth staff is a vocal line with lyrics: "ciao ciao ciao ciao". The fifteenth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The sixteenth staff is a keyboard section with a dense sixteenth-note passage.

This page of musical notation consists of 16 staves. The notation is complex, featuring various musical symbols and markings. The word "alio" is written in several places, likely indicating a section change or a specific tempo. The page is numbered 24 in the top left corner.

The notation includes:

- Notes and rests on various staves.
- Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).
- Articulation marks like accents and slurs.
- Rehearsal marks (circles with dots) at the end of several staves.
- The word "alio" written below the notes in several staves.

Nº1. Arie.
Andante.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Belmonte.

Violoncello e Basso.

Hier soll ich dich denn

sehen, Constanze! dich mein Glück! lass Himmel es geschehen, gib mir die Ruh zu rück, gib mir die Ruh zu.

rück. Ich dulde-te der Leiden, o Lie-be, ich dulde-te der Lei-den, o Lie-be, o

Lie-be, allzu-viel, all . . . zu-viel! Schenk mir dafür nun Freuden, nun Freuden, und bringe mich ans Ziel, und brin-

ge mich ans Ziel. Schenk' mir dafür nun Freuden, nun Freuden, und bringe mich ans Ziel, und brin . . .

. . . ge mich ans Ziel, und brin . . . ge mich. . . und bringe mich ans Ziel, und brin . . .

- ge mich, — und brin — — — — — ge mich ans Ziel.

Nº 2. Lied und Duett.

Andante.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Belmonte.

Osmin.

Violoncello e Basso.

Wer ein Liebchen hat ge - funden, die es treu und redlich meint, lohn' es

ih'r durch tausend Küsse, mach' ih'r all das Leben sü. ße, sei ih'r Trö - ster, sei ih'r Freund, sei ih'r Trö - ster, sei ih'r

Belmonte.
 Vielleicht, dass ich durch diesen Alten etwas erfahre: — He Freund! ist das nicht das Landhaus des Bassa Selim?

Freund, sei ih'r Freund. Tralla - le - ra, tral - la - le - ra, tralla - le - ra, tralla - le - ra.

Doch sie

treu sich zu er - hal - ten, schließ' er Liebchen sorg - lich ein; denn die lo - nen Din - ger ha - sen je - den

Schmet - ter - ding und na - sen gar zu gern von frem - dem Wein, gar zu gern von frem - dem

Belmonte.
 He! Alter! he!
 Hört ihr nicht?
 Ist hier des Bas-
 sa Selim Pallast?

Wein, von frem-dem Wein. Tra-la - le - ra, tra-la - le - ra, tralla - le-ra, tralla - le - ra.

Allegro.

pizz.
 pizz.
 pizz.

lich beim Mon - den - schei - ne. Freunde nehmt sie wohl in Acht, oft lauscht da ein junges Herrchen, kirrt und

Tempo I.

lockt das kleine Nürchen, und dann Treu - e gu - te Nacht, und dann Treu - e gu - te Nacht, gu - te

pp

arzo

arzo

pp

Allegro.

Verwünscht seist du sammt dei - nem Liede! Ich bin dein

Nacht! Tralla - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tralla - le - ra.

cresc.

trill

cresc.

cresc.

cresc.

Sin - gen nun schon mü - de. so hör doch nur ein ein - zig's Wort!

Was Henker laßt ihr euch ge - lä - sten,

euch zu er - ei - fern, euch zu brü - sten, was wollt ihr, was wollt ihr, was wollt ihr? hur - - tig, ich muss fort,

Ist das des Bas-sa Se-lim Haus? Ist das des
 hur-tig, ich muss fort. He!

Bas-sa Se-lim Haus? So wartet doch! ein Wort!
 Das ist des Bas-sa Se-lim Haus. Ich kann nicht weilen, geschwind, denn ich muss

so wartet doch! ein Wort! Seid ihr in sei - nen Diensten
 ei - len, ich kann nicht weilen, geschwind, denn ich muss ei - len.

Freund? seid ihr in sei - nen Dien - sten Freund? seid ihr in sei - nen Diensten Freund?
 He? He? Ich bin in sei - nen Dien - sten

Recitativo.

Wie kann ich den Pedrill wohl sprechen, der hier in seinen Diensten steht?

Freund! Den Schurken,

in Tempo.

der den Hals soll brechen? Seht selber zu, seht selber zu, wenns anders geht, seht selber

(für sich)
 Was für ein al-ter grober Ben-gel! (für sich) was für ein
 zu, wenns anders geht. Das ist just so ein Galgen-schwengel,

al-ter gro-ber Ben-gel. was für ein al-ter gro-ber Ben-gel. was für ein al-ter gro-ber, al-ter gro-ber
 das ist just so ein Gal-gen-schwengel. das ist just so ein Gal-gen-schwengel, das ist just so ein Gal-gen-

Ben-gel! Ihr irrt, ihr irrt, ihr irrt, es ist ein braver Mann.

schwengel! So brav, so brav, so brav, dass man ihn spessen

Detailed description: This system contains the first two lines of a musical score. The top line is a vocal line with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment line. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Ihr müsst ihn wahrlich nicht recht kennen, ihr müsst ihn wahrlich nicht recht kennen, ihr müsst ihn wahrlich nicht recht kann.

Recht gut, ich liess ihn heut verbrennen, recht gut, ich liess ihn heut verbrennen, recht gut, ich

Detailed description: This system contains the second two lines of a musical score. The top line is a vocal line with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment line. The music continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo).

ken-nen, ihr müsst ihn wahr-lich nicht recht ken-nen.

liess ihn heut ver-brennen, recht gut, ich liess ihn heut ver-brennen, heut, heut liess ich ihn ver-

Es ist für-wahr ein gu-ter Tropf.

es ist für-wahr ein gu-ter

bren-nen.

Auf ei-nen Pfal ge-hört sein Kopf.

Tropf, es ist für - wahr ein gu - ter Tropf, es ist für -
 auf ei-nen Pfal gehört sein Kopf, auf ei-nen Pfal gehört sein Kopf, auf ei-nen Pfal gehört sein Kopf. auf ei-nen

wahr ein gu - ter Tropf. ein gu - - - ter Tropf
 Pfal ge-hört sein Kopf. auf ei-nen Pfal ge-hört sein Kopf, auf ei-nen Pfal ge-hört sein

So bleibet doch, so bleibet doch!

Kopf auf einen Pfahl gehört sein Kopf. Was wollt ihr noch? Was

Ich möchte ger - ne - (spöttisch)

wollt ihr, was wollt ihr, was wollt ihr noch? so hübsch von

fer - se um's Haus herum schleichen mit Mäd - chen stehlen; Fort, eures Gleichen braucht man hier nicht,

Ihr seid he - ses - sen. sprecht voller Gal - le
fort, fort. fort. fort. fort eures Gle - ichen braucht man hier nicht.

mir so vermessen ins Angesicht, mir so vermessen ins An-ge-sicht. Schont euren Geifer, lasst euer
 Nur nicht in Eifer, ich kenn' euch schon,

Droh'n. schont euren Geifer. lasst euer Droh'n. lasst euer Droh'n. lasst euer Droh'n. lasst euer Droh'n.
 nur nicht in Eifer, ich kenn' euch schon, ich kenn' euch schon, ich kenn' euch schon.

Presto.

in D.

Scheert euch zum Teufel! Ihr kriegt, ich schwöre, sonst ohne Gnade die Bastonade, noch habt ihr Zeit, noch

Es bleibt kein Zweifel, ihr seid von Sinnen, wach ein Betragen auf meine Fragen, seid doch ge -
habt ihr Zeit.

scheid. seid doch ge - scheid. Es bleibt kein Zweifel, ihr seid von Sin - nen, welch ein Be -
 Scheert euch zum Teu - fel! ihr kriegt, ich schwöre, sonst oh - ne Gna - de

tra - gen auf meine Fragen, seid doch ge - scheid, seid doch ge - scheid, seid doch ge - scheid, es bleibt kein
 die ta - sto - na - de, noch halt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, scheert euch zum Teufel,

Zwifel. ihr seid von Sin-nen, welch ein Be-tragen auf mei-ne Fra-gen, seid doch ge-scheid, seid doch ge-
 ihr kriegt, ich schwöre. sonst ob-ne Gna-de die Ba-sto-na-de, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit,

scheid, seid doch ge-scheid, ———— seid doch ge-scheid, seid doch ge-scheid, seid doch ge-
 noch habt ihr Zeit, ———— noch habt ihr Zeit. noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, ————

scheid, ———— seid doch ge.scheid.seid doch ge . scheid, seid doch ge . scheid, seid doch ge . scheid, seid
 — noch habt ihr Zeit. noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch

doch ge . scheid.
 habt ihr Zeit.

Nº 3. Arie.

Allegro con brio.

Ohoi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Osmin.

Violoncello e Basso.

Sol. che her.gelaufne Laf - fen,

die nur nach den Weibern gaf - fen, mag ich vor den Teu - fel nicht, mag ich vor den Teufel

nicht, mag ich vor den Teu - fel nicht, denn ihr ganzes Thun und Lassen ist:

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Oboe, Horns in F, Violins I and II, Viola, Bassoon (Osmin), and Cello/Double Bass. The vocal line is for the character Osmin. The score is in 3/8 time and features dynamic markings such as *pp*, *f*, *sf*, and *crac.* The lyrics are in German and describe a character's frustration with women and the devil.

uns auf den Dienst zu passen, uns auf den Dienst zu passen, doch mich trägt kein solch Ge-

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ad libitum.*

Adagio. Allegro.

sicht, doch mich trägt kein solch Ge.sicht. Eure Tü.cken, eu.re Hänke, eu.re Fin.ten, eu.re

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Schwänke sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, ganz bekannt, sind mir ganz be-

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

kannt, mich zu hin-ter - gehen müsst ihr früh auf - stehen, müsst ihr früh auf - ste-hen,

ich hab' auch Ver-stand, ich hab' auch Ver-stand, ich hab' auch Ver-stand, ich! ich hab auch Ver-

stand. Sol-che her-gelauf-ne Laf - fen,

die nur nach den Weibern gaf - fen, mag ich vor den Teu - fel nicht, mag ich vor den Teufel

nicht, mag ich vor den Teu.fel nicht; denn ihr ganzen Thun und Lassen ist: uns auf den Dienst zu

passen, uns auf den Dienst zu passen, doch mich trägt kein solch Ge.sicht, doch mich

Adagio.

Allegro.

trägt kein solch Ge.sicht. Eure Tü.cken, eu.re Rän.ke, eu.re Fin.ten, eu.re Schwän.ke

sind mir ganz be.kannt, sind mir ganz be.kannt, sind mir ganz be.kannt, ganz be.kannt, sind mir ganz be.kannt,

mich zu hin.ter.ge.hen müs.t ihr früh auf.ste.hen, müs.t ihr früh auf.ste.hen,



First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand. ich hab' auch Ver - stand, ich,



Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The lyrics are repeated.

ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand,



Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The lyrics are repeated. The piano part includes a *cresc.* marking in the right hand.

ich hab' auch Ver - stand, ich, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch

Ver - - stand, ich hab' auch Ver - - stand. Drum, beim Barte des Pro-

phe-ten! ich stu-di-re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh' tö-dten, nimm dich wie du willst in

Acht, drum, beim Bar-te des Pro- phe-ten, ich stu-di-re Tag und Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh'

töden, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich

wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich in

Acht, nimm dich in Acht, nimm dich in Acht.

Pedritto.
 Was bist du für
 ein grausamer
 Kerl - und ich hab
 dir nichts gethan.
Osmo.
 Du hast ein Gal-
 gengesicht - das
 ist genug.
Allacca.

Allegro assai.

Flauto piccolo.

Ohoi.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Piatti.

Tamburo grande.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Osmin.

Violoncello e Basso.

Erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spießt auf heißen Stangen, dann ver - braunt, dann ge -

bunden und ge - taucht, zu - letzt ge - schunden, erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spießt auf heißen

Stangen, dann ver - brannt, dann ge - bun - den und ge - taucht. zuletzt ge - schun - den, ge - schun - den, ge -

Stangen, dann ver - brannt, dann ge - bun - den und ge - taucht. zuletzt ge - schun - den, ge - schun - den, ge -

schunden, erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spiest aufheisen Stangen, dann ver - brannt, dann ge -

schunden, erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spiest aufheisen Stangen, dann ver - brannt, dann ge -

scen do
 scen do
 scen do
 scen do
 scen do
 scen do
 scen do
 scen do
 scen do
 scen do
 scen do

bunden und ge - taucht, zuletzt ge - schun - den.

Nº 4. Arie. *Recitativ.* Constanze Constanze

Flauto.
 Oboe.
 Fagotto.
 Corni in A.
 Violino I. *sotto voce*
 Violino II. *sotto voce*
 Viola. *sotto voce*
 Belmonte.
 Violoncello e Basso. *sotto voce*

Con.stan - ze! Con.stan - ze! dich wie - der zu se.hen, dich!

Andante.

O wie ängstlich, o wie feurig
klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les

Herz, klopft mein lie - be - vol - les Herz, und des

Wie der se-hens Zähre
 lohnt der Trennung bangen Schmerz,
 lohnt der Trennung

ban - - gen Schmerz;
 schon zitt'r'ich und wanke, schon zag'ich und schwanke. schon zag' ich und

schwan. ke, es hebt sich die schwel. len. de Brust, es hebt sich die schwel. len. de

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Brust. es hebt sich die schwel. len. de Brust!

pp *pp* *ppizz.* *ppizz.*

Ist das ihr Lia - peln? Es wird mir so ban - ge!

arco *pizz.*

War das ihr Seuf - zen? Es glüht mir die Wan - ge! Täuscht mich die Lie - be, war es ein

arco

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a steady bass line.

Traum? täuscht mich die Lie - be, war es ein Traum? täuscht mich die Lie - be, war es ein

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a steady bass line.

Traum? O wie ängstlich. o wie feurig, klopft mein lie - be - vol - les Herz. klopft mein

lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - - - - - les

Herz. Ist das ihr Lis - peln? war das ihr

Seufzen? es wird mir so bange, es glüht mir die Wange, es glüht mir die Wan-ge; O wie ängst-lich, o wie

arru
sp

feu-rig, klopft mein lie-be-vol-les Herz, klopft mein lie-be-vol-les Herz, klopft mein

sp

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and G major. The vocal line begins with the lyrics: "lie - be - vol - les Herz! Schon zitt'r' ich und wan - ke, schon zag' ich und schwanke, o wie". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar pattern, both marked *pp*.

lie - be - vol - les Herz! Schon zitt'r' ich und wan - ke, schon zag' ich und schwanke, o wie

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics: "ängstlich, o wie feu - rig klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les Herz,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system, marked *pp*.

ängstlich, o wie feu - rig klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les Herz,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and G major. The vocal line consists of three phrases: "klopft mein lie-be-vol-les Herz," "mein lie-bevol-les Herz," and "mein lie-be-vol-les Herz." The piano accompaniment includes a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *pp* and *p*.

klopft mein lie-be-vol-les Herz, mein lie-bevol-les Herz, mein lie-be-vol-les Herz.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dense texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *pp*, *p*, and *decresc.*. The vocal line continues with the same melodic material as the first system.

decresc.
decresc.
decresc.
piu.

Nº 5. Chor der Janitscharen.

Allegro.

Flauto piccolo.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Triangolo.

Piatti.

Tamburo grande.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e
Basso.

The image displays a full orchestral score for the piece 'Chor der Janitscharen' (No. 5). The score is written in 2/4 time and marked 'Allegro'. It features 17 staves, each corresponding to a different instrument or voice part. The instruments listed are Flauto piccolo, Oboi, Clarineti in C, Fagotti, Corni in C, Trombe in C, Timpani in C.G., Triangolo, Piatti, Tamburo grande, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Violoncello e Basso. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a whole rest on each staff. The instrumental parts are filled with rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Flauto piccolo and Violino I parts have a melodic line, while the other instruments provide harmonic support and rhythmic texture.

Singt dem grossen Bassa Lied, dem grossen Bassa Lied, töne feuriger Ge.
 Singt dem grossen Bassa Lied, dem grossen Bassa Lied, töne feuriger Ge.
 Singt dem grossen Bassa Lied, dem grossen Bassa Lied, töne feuriger Ge.
 Singt dem grossen Bassa Lied, dem grossen Bassa Lied, töne feuriger Ge.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system features a piano accompaniment with a prominent bass line. The bottom system contains four vocal lines, each with the same lyrics, and a piano accompaniment.

The lyrics for the vocal parts are:

sang, und vom U - fer hal.le wie.der, vom U.ferhal.le wie.der uns - rer Lie - der Ju - bel -
 sang, und vom U - fer hal.le wie.der, vom U.ferhal.le wie.der uns - rer Lie - der Ju - bel -
 sang, und vom U - fer hal.le wie.der, vom U.ferhal.le wie.der uns - rer Lie - der Ju - bel -
 sang, und vom U - fer hal.le wie.der, vom U.ferhal.le wie.der uns - rer Lie - der Ju - bel -

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The remaining four staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "klang, unserer Lie . . . der Ju . bel . klang, unserer Lieder Ju . bel . klang." and "klang, unserer Lieder Ju . bel . klang, unserer Lieder Ju . bel . klang." repeated for the two vocal parts.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) are present throughout the system.

Solo.

Eb. ne dich sanf - ter, sanf - - ter wal. lende Fluth.

Solo.

Eb. ne dich sanf - ter wal. lende Fluth.

Solo.

Weht ihm entge - gen küh. lende Win - de. eb. ne dich sanf - ter wal. lende Fluth.

Solo.

Singt ihm ent.

The second system of the score continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity and dynamic markings. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some staccato markings.

Weht ihm ent - ge - -
 Singt ihm der Lie - be Freu - - - - den in's Herz. Weht ihm ent - ge - -
 Singt ihm der Lie - be Freuden in's Herz. Singt ihm ent - ge - -
 ge - gen flie - gende Chö - re, singt ihm der Lie - be Freuden in's Herz. Singt ihm ent - ge - -

gen, kühlende Winde, ebne dich auf . . . ter
 gen, kühlende Winde, ebne dich auf . . . ter
 gen, fliegende Chöre, singt ihm der Liebe, der Liebe
 gen, fliegende Chöre, singt ihm der Liebe, der Liebe

wal - lende Fluth. **Tutti.** Singt dem gro - ssen Bas - sa Lie - der, dem grossen Bassa Lie - der,
 wal - lende Fluth. **Tutti.** Singt dem gro - ssen Bas - sa Lie - der, dem grossen Bassa Lie - der.
 Freu - den in's Herz. **Tutti.** Singt dem gro - ssen Bas - sa Lie - der, dem grossen Bassa Lie - der.
 Freu - den in's Herz. **Tutti.** Singt dem gro - ssen Bas - sa Lie - der, dem grossen Bassa Lie - der,

tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le
 tü - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le
 tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le
 tö - - ne feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le wie - der, vom U - fer hal - le

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle section features a grand piano (piano) section with multiple staves for the left and right hands. The bottom section contains four vocal lines with lyrics, each accompanied by a piano line. The lyrics are: "wie.der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang,unsrer Lie - . . . der Ju.bel.klang,unsrer Lieder Ju.bel. klang." and "wie.der uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju.bel.klang,unsrer Lieder Ju.bel - klang." The music is written in a key with one flat and a common time signature.

This page of musical notation consists of 15 staves. The first 10 staves are filled with complex musical notation, including various note values, rests, and ornaments. The notation is arranged in a system with a brace on the left side. The next 4 staves are mostly empty, with some rests. The final staff contains a single line of musical notation. The page is numbered 78 in the top left corner.

Nº 6. Arie.
Adagio.

Oboi. *p dolce*

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I. *p* *mf* *p* *mf*

Violino II. *p* *mf* *p* *mf*

Viola. *p* *mf* *p* *mf*

Constanze.
Ach ich liebte, war so glücklich, kannte nicht der Liebe Schmerz, war so glücklich, kannte

Violoncello e Basso. *p* *mf* *p* *mf*

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

nicht der Liebe Schmerz, schwur ihm Treue dem Geliebten, schwur ihm Treue dem Geliebten, gab da.

Allegro.

hin mein ganzes Herz, gab da hin — mein gan — zes Herz. Doch wie schnell schwand mei — ne

Freude, doch wie schnell schwand mei — ne Freu.de. Tren — nung war mein ban — ges



Lous, und nun schwimmt mein Aug' in Thränen, mein Aug' schwimmt in Thränen, es schwimmt in Thränen.



Kummer ruht in mei nem Schoos.

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and chords. The lyrics are: "Kummer ruht in mei.nem Schoos, in mei nem".

Kummer ruht in mei.nem Schoos, in mei nem

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic structures. The lyrics are: "Schoos, Kummer ruht in meinem Schoos, Kum.mer ruht in mei".

Schoos, Kummer ruht in meinem Schoos, Kum.mer ruht in mei

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*. The lyrics "nem Schuus." are visible at the bottom of the system.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics "Ach ich liebte, war so glücklich, kann - - te" are visible at the bottom of the system.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *p*. The vocal line has lyrics: "nicht der Lie . . be Schmerz, kann - te nicht ——— der Liebe Schmerz, war sogliücklich, kannte".

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated figure. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. The vocal line has lyrics: "nicht ——— der Liebe Schmerz, schwur ihm Treue dem Ge-liebten, gab da - hin mein ganzes Herz, gab da -".

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves. The lyrics are: "hin — mein gan - zes Herz. Doch wie schnell schwand meine Freude, doch wie schnell schwand meine".

The piano accompaniment includes markings such as *cresc.* and *p*. The vocal line includes markings such as *sf* and *sfz*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves. The lyrics are: "Freude, Tren - nung war mein ban - ges Loos, und nun schwimmt mein Aug' in Thränen, mein".

The piano accompaniment includes markings such as *p* and *sf*. The vocal line includes markings such as *sf* and *sfz*.

Aug'schwimmt in Thränen, es schwimmt in Thränen, Fummer

ruht in mei - - nem Schoos, Kammer ruht in mei - nem Schoos, in

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody features a series of eighth-note patterns, while the left-hand accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The voice part enters in measure 1 with the word "mei" and continues with a melodic line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

Musical score for the second system, measures 7-12. The piano part continues with the right-hand melody and left-hand accompaniment. The right-hand melody features a series of eighth-note patterns, while the left-hand accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The voice part continues with a melodic line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a *cresc.* marking. The vocal line includes the lyrics: nem Schoos, Kummer ruht in mei.nem Schoos, Kummer ruht in mei.nem

musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a *cresc.* marking. The vocal line includes the lyrics: Schoos,in mei.nem Schoos,in meinem Schoos.

Nº 7. Terzett.

Allegro.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Belmonte.

Pedrillo.

Osmin.

Violoncello e Basso.

Marsch, marsch, marsch! trollt euch fort, sonst soll die Ba-sto - na-de euch

Oboi.

Fag.

gleich zu Diensten stehn, euch gleich zu Diensten stehn.

Ei, ei, ei! das wär'ja Schade, mit uns so um zu -

Ei, ei, ei! das wär'ja Schade, mit

gehn, mit uns so um-zu-gehn. Weg vonder Thüre! weg vonder Thüre.
 uns so um-zu-gehn, mit uns so um-zu-gehn. Weg vonder Thüre! weg vonder Thüre.
 Kommt nur nicht nä-her, kommt nur nicht nä-her, sonst schlag'ich

wir gehn hin . . ein, wir gehn hin . .
 wir gehn hin . . ein, wir gehn hin . .
 drein,sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein,

ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.

ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.

sonst schlag' ich drein, sonst schlag' ich drein, sonst schlag' ich drein, sonst schlag' ich drein, sonst schlag' ich drein.

Platz, fort, Platz, fort, Platz, fort! wir gehn hinein, wir gehn hin.

Platz, fort. Platz, fort, Platz, fort. wir gehn hinein, wir gehn hinein, _____

Marsch, fort! Marsch, fort! Marsch, fort!

ein, — hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein. Wir gehn hin -
 wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.
 ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein. Marsch, marsch.

ein, wir gehn hin, ein, wir gehn hin, ein, wir gehn hin, ein, ei, ei, ei, das wär'ja Schade, wär'ja Schade,
 wir gehn hin, ein, wir gehn hin, ein, das wär'ja Schade, ei, ei, ei, wir gehn hin -
 marsch! trollt euch fort! marsch, marsch, marsch, trollt euch fort, marsch, marsch,

wir gehn hin . ein, wir gehn hin . ein, ei. ei. ei. ei, ei, ei, ei, ei, das wär'ja
 ein, wir gehn hin . ein, ei. ei. ei. ei, ei, ei, ei, ei, das wär'ja
 marsch, trollt euch fort, sonst soll die Ba . sto . na . de euch gleich zu Diensten stehn, sonst soll die

Schade, wär'ja Scha . de, mit uns so un . zu . gehn, wir gehn hin
 Schade, wär'ja Scha . de, mit uns so un . zu . gehn, wir gehn hin
 Ba . sto . na . de euch gleich zu Diensten stehn, ich schla . ge drein, ich schla . ge drein,

ein, wir gehn hin - - ein,
 ein, wir gehn hin - - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
 ich schla - ge drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge

Allegro assai.

cre - - - scen - - - do
 wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - - ein.
 ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - - ein.
 drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein. Marsch, fort, fort, fort, fort,
 cre - - - scen - - - do

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.

cresc.

Platz, fort, fort, fort, fort, fort, Platz, fort, fort, fort!

Platz, fort, fort, fort, fort, fort, Platz, fort, fort, fort, fort!

fort! Marsch, fort, fort, fort, fort, fort, ich schla - ge

cresc.

cresc.

wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.

wir gehn hinein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.

drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge

ein, wir gehn hin. ein, wir gehn hin. ein, wir gehn hin. ein, Platz, fort, wir gehn hin. ein, wir gehn hin.

ein, wir gehn hin. ein, wir gehn hin. ein, wir gehn hin. ein, Platz, fort, wir gehn hin. ein, wir gehn hin.

drein! Marsch, fort, ich schlage drein, marsch, fort, ich schla. ge

ein, wir gehn hinein. wir gehn hin. ein, wir gehn hin. ein, Platz, fort, wir gehn hin. ein, wir gehn hin.

ein, wir gehn hinein. wir gehn hin. ein, wir gehn hin. ein, Platz, fort, wir gehn hin. ein, wir gehn hin.

drein, marsch, fort, ich schlage drein. marsch, fort, ich schla. ge

ein, Platz. Platz, Platz, Platz, fort, wir gehn hin - ein. Platz. Platz, Platz. Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
 ein, Platz. Platz, Platz, Platz, fort, wir gehn hin - ein. Platz. Platz, Platz. Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
 drein, marsch, marsch, marsch, fort, ich schla - ge drein, marsch, marsch, marsch, fort, ich schla - ge drein!

ein. wir gehn hin - ein, Platz, Platz!
 ein, wir gehn hin - ein, Platz, Platz!
 Marsch! Marsch!

ZWEITER AKT.

Nº 8. Arie.

Andante grazioso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Blonde.

Violoncello e Basso.

Andante grazioso.

Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln, Gefälligkeit und Scherzen, erobert man die

Herzen der guten Mädchen leicht, der guten Mädchen leicht. Doch mürri-schen Be-

feh-len, und pol-teru-zan-ken, plagen, und pol-tern, zanken, plagen, macht, dass in we-nig

Ta-gen so Lieb' und Treu ent-weicht, macht, dass in we-nig Ta-gen so Lieb' und Treu ent-weicht,

so Lieb' und Treu ent-weicht. Durch Zärtlich-keit und Schmeicheln, Ge-

fäl-lig-keit und Scherzen er-o-ber-t man die Her-zen der gu-ten Mädchen leicht, der gu-ten Mädchen

leicht; doch mürrisches Be- fehlen, und poltern, zanken, plagen, und poltern, zanken, plagen, macht dass in we. nig Ta. gen so

Lieb als Treu ent - weicht, so Lieb als Treu ent - weicht.

Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln, Ge - fälligkeit und Scher - zen er.

o. bert man die Her - zen der gu - ten Mädchen leicht.

N^o 9. Duett.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Corui in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Blonde.

Osmin.

Violoncello e Basso.

Ich ge.be, doch rathe ich dir den Schurken Pedrillo zu mei . den , den

Allegro.

O pack dich, befehl nicht mit mir, befehl nicht mit mir, befehl nicht mit mir, du weisst -

Schurken Pedrillo zu mei . den .

— ja ich kann es nicht leiden, du weisst — ja ich kann es nicht leiden, ich kann es nicht leiden, ich kann es nicht leiden. Was
Ver. sprich mir ...

fällt dir da ein? Fort, lass mich allein!
zum Henker... wahrhaftig, kein Schritt von der Stelle, kein Schritt von der

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a bass line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, both with treble clefs. The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the right and left hands, both with bass clefs. The seventh staff is a grand staff with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Stel.le, kein Schritt von der Stelle! bis du zu ge. hor . . chen mir schwörst.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a bass line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, both with treble clefs. The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the right and left hands, both with bass clefs. The seventh staff is a grand staff with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Nicht so viel, nicht so viel, nicht so viel, nicht so viel, nicht

bis du zu ge. hor . . chen mir schwörst, zu ge. hor. chen mir schwörst.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a bass line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, both with treble clefs. The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the right and left hands, both with bass clefs. The seventh staff is a grand staff with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for a vocal piece, page 104. The score includes vocal lines and piano accompaniment for strings and woodwinds. The lyrics are in German. The music features dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *sf*.

soviel, nicht soviel, nicht so . viel, du ar. mer Ge. sel.le! und wenn du — der Gros . .

mo . . gul wärst! und wenn du der Gros . mo. gul wärst, wenn du der Gros - der Gros . mo. gul wärst.

Andante.

Ein Herz so in Freiheit ge.

O Engländer! seid ihr nicht Tho . ren, ihr lasst eu . ren Weiber den Wil . len !

Andante.

bo . . ren, lässt nie . mals sich sklavisch be . hau . deln. bleibt, wenn schon die Frei . heit ver . lo . ren.

Wie ist man ge . plagt und ge . scho . . ren, wenn

noch stolz auf sie, In . e . het der Welt, ein Herz so in Freiheit ge . bo . ren, lässt niemals sich sklavi . sch be . han . deln . bleibt,
 solch ei . ne Zucht, ei ne Zucht man erhält! O Engländer! o Engländer! o Engländer! seid ihr nicht Thoren, wie

wenn schon die Freiheit ver . lo . ren, noch stolz auf sie, In . e . het der Welt, bleibt, wenn schon die Freiheit ver .
 ist man ge . plagt und ge . scho . ren, wenn solch ei . ne Zucht, ei ne Zucht man erhält, wie ist man ge . plagt und ge .

lo - . ren, noch stolz auf sie, la - chet der Welt, noch stolz auf sie, la chet der Welt .
 scho - ren, wenn solch ei - ne Zucht, ei - ne Zucht man er - hält, wenn solch ei - ne Zucht, ei - ne Zucht man erhält.

Allegro assai.

Nun troll dich ! nun troll dich !
 So sprichst du mit mir ? so sprichst du mit

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a melody of eighth notes and chords. The vocal part consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics.

Nicht anders! nicht anders! Ein
 mir? nun bleibich erst hier. nun bleibich erst hier, nun bleibich erst hier, nun bleibich erst

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a melody of eighth notes and chords. The vocal part consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics.

ander mal jetzt musset du ge . hen, ein ander mal jetzt musset du gehen, ein ander mal jetzt musset du
 hier! Wer hat solche Frechheit ge . se . hen! wer hat solche Frechheit ge . se . hen, wer

gehen, ein andermal, jetzt musset du ge- hen. jetzt musset du ge- hen! Es ist um die Augenge-
 hat solche Frechheit ge- se- hen, wer hat solche Frech-heit ge- se- hen?

Musical notation includes piano (p), crescendo (cresc.), and second ending (2.) markings. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

schehen, es ist um die Augen ge- schehen, wo- fern du noch län- ger ver- weilst.
 Nur ruhig, ich will ja gern

Musical notation includes piano (p) markings. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Nun troll dich! nicht
gehen, nur ruhig, ich will ja gern gehen be - vor du gar Schlä - ge - er - theilst. So sprichst du mit

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

anders! Ein andermal jetzt musst du ge - hen! Es ist um die Au - gen ge - sehen wo -
mir? nun bleib ich erst hier. Wer hat solche Frechheit ge - se - hen? Nur ru - hig, ich will ja gern

fern du noch länger ver. weilst, es ist um die Augen ge. sehen,
 gehn be. vor du gar Schläge er. theilst, nur ruhig, ich will jagern gehen,

wo. fern du noch län. ger ver. weilst, es ist um die Augen ge. sehen wo. fern du noch länger ver.
 be. vor. du gar Schlä. ge er. theilst, nur ruhig, ich will jagern gehen be.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. The vocal line is in a lower register.

weilst, wo . . . fern du noch län . ger ver . weilst, noch län . ger ver . weilst, noch
 vor du gar Schlä . ge er . theilst, be . vor du gar Schlä . ge er . theilst, gar Schlä . ge er . theilst, gar

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern. The vocal line continues with the lyrics.

län . ger ver . weilst.
 Schlä . ge er . theilst .

Nº 10. Recitativ und Arie.

Recit.
Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

Violoncello e Basso.

Adagio.

Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele, seit dem Tag da uns das Schicksal trennte!

o Belmont! hin sind die Freuden, die ich sonst an deiner Seite kannte, banger Sehnsucht

Leiden, banger Sehnsucht Leiden wohnen nun da - für in der beklemmten Brust.

Arie.

Andante con moto.

Flauti.

Oboi.

Corui di Bassetto.

Fagotti.

Corni in B alto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

Violoncello e Basso.

Andante con moto.

Tran.rig - keit ward mir zum Loose,

ward mir zum Loose, weil ich dir ent.ris - sen bin, weil ich dir ent.ris - sen bin,

weil ich dir, weil ich dir ent . ris . sen bin. Gleich der wurm . zer . nag . ten

Ro . se, gleich dem Gras im Winter . moo . se, welkt mein ban . ges Le . ben hin, mein ban . ges

Le . . ben hin Selbst der — Luft darf ich nicht sa . gen

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a bass line with some triplets and a treble line with chords and moving lines.

mei . ner — See . le bit . tern Schmerz , — mei . ner See . le bit . tern Schmerz , denn un .

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The music continues from the first system. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a bass line with some triplets and a treble line with chords and moving lines.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is in a lower register, with lyrics written below the notes.

wil.lig ihn zu tra.gen haucht sie al . le mei . ne Kla gen

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with the arpeggiated figure and bass line. The vocal line is in a higher register, with lyrics written below the notes.

wie.der in mein ar.mes Herz, wie - der in mein ar . mes Herz, wie.der in mein ar . mes

Herz, wie - der in mein ar - mes Herz. Trau - rig - keit, Trau - rig - keit,

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Herz, wie - der in mein ar - mes Herz. Trau - rig - keit, Trau - rig - keit,". The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a prominent arpeggiated figure in the lower register. Dynamic markings include *p cresc.* and *cresc.*

Trau - rig - keit ward mir zum Loose, ward mir zum Loose, weil ich dir ent - ris - sen bin,

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Trau - rig - keit ward mir zum Loose, ward mir zum Loose, weil ich dir ent - ris - sen bin,". The piano accompaniment continues with the arpeggiated texture. Dynamic markings include *p cresc.* and *cresc.*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

weil ich dir ent.ris - sen bin, weil ich dir, weil ich dir ent.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

ris - sen bin. Gleich der wurm.zer.nag.ten Ro.se, gleich dem Gras im Win.ter - moo.se weikt mein

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *p*. The lyrics are:

bau - ges Le - ben hin, mein bau - ges Le - ben hin. Selbst der

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *p*. The lyrics are:

Luft darf ich nicht sagen mei - ner See - le bit - tern Schmerz, — mei - ner See - le

bit . . . tern Schmerz, denn un . willig ihn zu tra . gen, haucht sie al . le mei . ne Kla .

gen wieder in mein ar . mes Herz, wie . der in mein ar . mes

Herz, wie der in mein ar mes Herz, wie der in mein ar

mes, ar mes Herz.

N°11. Arie.

Allegro.

Clarineti in C.
Fagotti.
Corui in C.
Trombe in C.
Timpani in C.G.
Flauto solo.
Oboe solo.
Violino solo.
Violoncello solo.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Constanze.
Violoncello e Basso.

Allegro.

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next two staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, slurs, and ties, indicating a piece with intricate rhythmic and melodic details.

This page of musical notation features a complex arrangement of staves. At the top, there are two staves for vocal parts, with the word "vcllo" written vertically on the left. Below these are several staves for piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "s" (piano). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

p dolce

ad lib.

ad lib.

ad lib.

ad lib.

This musical score page, numbered 127, contains 14 staves of music. The notation is as follows:

- Staff 1: Treble clef, starting with a series of sixteenth-note chords.
- Staff 2: Bass clef, mostly rests.
- Staff 3: Treble clef, featuring a melodic line with long, sweeping slurs.
- Staff 4: Treble clef, mostly rests.
- Staff 5: Treble clef, featuring a melodic line with slurs.
- Staff 6: Bass clef, featuring a melodic line with slurs.
- Staff 7: Treble clef, featuring a melodic line with slurs.
- Staff 8: Bass clef, featuring a melodic line with slurs.
- Staff 9: Treble clef, featuring a melodic line with slurs.
- Staff 10: Treble clef, featuring a melodic line with slurs.
- Staff 11: Bass clef, featuring a melodic line with slurs.
- Staff 12: Bass clef, featuring a melodic line with slurs.
- Staff 13: Bass clef, featuring a melodic line with slurs.
- Staff 14: Bass clef, featuring a melodic line with slurs.

This page of musical notation consists of 14 staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, mostly rests.
- Staff 2:** Bass clef, starts with a dynamic marking *f* and a second ending bracket (2.).
- Staff 3:** Treble clef, mostly rests.
- Staff 4:** Treble clef, mostly rests.
- Staff 5:** Bass clef, mostly rests.
- Staff 6:** Treble clef, mostly rests.
- Staff 7:** Treble clef, mostly rests.
- Staff 8:** Treble clef, mostly rests.
- Staff 9:** Bass clef, contains a melodic line starting in the third measure.
- Staff 10:** Treble clef, contains a melodic line starting in the third measure.
- Staff 11:** Bass clef, contains a melodic line starting in the third measure.
- Staff 12:** Treble clef, contains a melodic line starting in the first measure.
- Staff 13:** Treble clef, contains a melodic line starting in the first measure.
- Staff 14:** Bass clef, contains a melodic line starting in the first measure.

Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A second ending bracket labeled "2." is present in the second staff.

This musical score is for a piano and voice piece, page 120. It consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics "viale" and "viale" written below the notes. The piano accompaniment is spread across the remaining 12 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line. The vocal line is relatively simple, with a few notes and rests. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

2.

This musical score page, numbered 130, contains ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a *p cresc.* marking. The second staff starts with a bass clef and a *p cresc.* marking. The third and fourth staves are in treble clef, with the third staff also marked *p cresc.*. The fifth and sixth staves are in bass clef, both marked *cresc.*. The seventh and eighth staves are in treble clef, with the seventh staff marked *cresc.*. The ninth and tenth staves are in bass clef, with the ninth staff marked *cresc.*. A *p* marking is present at the start of the ninth staff. A *2.* marking is located above the first staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

This musical score is a page from a manuscript, numbered 131 in the top right corner. It features a complex arrangement of staves, likely for a piano and string ensemble. The score is organized into systems of staves. The first system consists of five staves, with the top two in treble clef and the bottom three in bass clef. The second system consists of four staves, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The third system consists of four staves, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The fourth system consists of four staves, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The fifth system consists of four staves, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The sixth system consists of four staves, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The seventh system consists of four staves, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The eighth system consists of four staves, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The ninth system consists of four staves, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The tenth system consists of four staves, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The score includes various musical notations, including notes, rests, beams, and slurs. There are also dynamic markings such as *p* and *f*. The notation is dense and intricate, particularly in the lower staves of the later systems.

Märtern aller Arten, aller Arten mögen mei . . . ner warten; ich ver.lache. ich ver.lache, ich ver.

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves, likely for woodwinds or strings. The second system consists of five staves: a grand staff and three additional staves. The piano accompaniment is written in the grand staff, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in the first staff of the second system, with lyrics in German: "In che Qual und Pein." The lyrics are placed below the vocal staff. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings like *p* and *f*.

The musical score is arranged in 11 staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last six staves are for the voice. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

The piano accompaniment includes:

- Staff 1: Treble clef, starting with a series of chords and moving to a melodic line.
- Staff 2: Bass clef, providing harmonic support with chords and a steady bass line.
- Staff 3: Treble clef, continuing the melodic line from the first staff.
- Staff 4: Treble clef, featuring a more active melodic line with eighth notes.
- Staff 5: Bass clef, providing a steady bass line.

The voice part includes:

- Staff 6: Treble clef, containing the vocal melody.
- Staff 7: Treble clef, containing the vocal melody with some ornamentation.
- Staff 8: Bass clef, containing the vocal melody.
- Staff 9: Bass clef, containing the vocal melody.
- Staff 10: Bass clef, containing the vocal melody.
- Staff 11: Bass clef, containing the vocal melody.

The lyrics are:

Nichts, nichts, nichts, nichts — soll mich er. schüttern: nur dann, nur dann würd ich

zittern, wenn ich un - treu, un - treu, un.treu.könnte sein, nur dann, dann würd ich

dolce
 dolce
 ad lib.
 ad lib.
 ad lib.
 ad lib.

zit - tern, wenn ich un - treu könn - te sein, könn - te sein. Lass dich be - we - gen!

Ver . scho . ne mich ! des Himmels Regen beloh . ne dich . des Himmels Segen belohne

Cor.

Fl. solo.

Ob. solo.

Viol. solo.

Vcl. solo.

dich, des Himmels Se . . .

gen, des Himmels Se. gen be. lobuedich, des Him . . . mels Se. . .

gen be . loh . ne, be . loh . ne dich, des Himmels Se . gen be . loh . ne dich, be . loh . . .

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is for the Cor (Cornet), which begins with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. Below it are four staves for the piano accompaniment, featuring a variety of rhythmic textures including eighth and sixteenth notes, and some sustained chords. The vocal line is on the sixth staff, with lyrics in German. The bottom staff is the bass line, providing a steady accompaniment.

ne dich, be . loh . . .

The second system of the musical score continues the composition. It features similar instrumentation to the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes more intricate rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs. The vocal line continues with the lyrics "ne dich, be . loh . . .". The overall texture is dense and rhythmic.

Cl.



This musical score page features a Clarinet (Cl.) part at the top, followed by several other instrumental staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics 'ne, be . loh . . . ne dich.' are written below the lower staves. The word 'cresc.' is used multiple times to indicate a crescendo. The bottom-most staff shows a bass line with a similar rhythmic pattern to the other instruments.

This musical score page, numbered 141, features a complex arrangement of instruments. At the top, there are two staves for a string quartet (Violin I and Violin II). Below these are two staves for a string quartet (Viola and Cello/Double Bass). The middle section contains two staves for woodwinds (Flute and Clarinet). The bottom section is dominated by a grand piano, with two staves for the right hand and two for the left hand. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The piece concludes with the word 'Lasc' at the bottom right.

Lasc

dich be . wegen , verschone mich ! des Him . mels Segen be . lohne dich ,

Allegro assai.

The musical score consists of ten measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The vocal line enters in the second measure with a melodic phrase. The tempo is marked 'Allegro assai.'

be.lohne dich!

Doch du bist entschlossen, doch du bist entschlossen,

wil.lig an.verdrossen wähllich

Allegro assai.

sf sf sf sf pp cresc. sf
sf sf sf sf pp cresc. sf
pp cresc. sf
pp cresc. sf
sf sf sf sf pp cresc. sf
sf sf sf sf pp cresc. sf
sf sf sf sf pp cresc. sf
 je . de Pein und Noth. wählich je . . de Pein, jede Pein und Noth! Ord.ne
sf sf sf sf pp cresc. sf

nur. ge. biete. ord. ne nur. ge. biete. lä rme, tobe, wüthe, zu. letzt be. freit mich doch der Tod, zu.

Istet be. freit mich doch der Tod, der Tod, zuletzt be. freit mich doch der Tod, — zuletzt be. freit mich doch der

Primo tempo.

p dolce

ad lib.

ad lib.

ad lib.

ad lib.

Tod.

Lass dich be . we . gen !

Ver . schone mich, des Himmels

Primo tempo.

Cor.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is for the Cor (Cornet), marked with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a long, sustained note. The second staff is the right-hand piano part, starting with a series of sixteenth-note runs. The third staff is the left-hand piano part, featuring a steady eighth-note accompaniment. The fourth staff is the vocal line, which begins with the lyrics: "Ne-gen be-loh-ne dich, des Himmels Se-gen be-loh-ne dich, des Himmels Se". The fifth and sixth staves are the piano accompaniment for the vocal line, and the seventh and eighth staves are the bass line.

Ne-gen be-loh-ne dich, des Himmels Se-gen be-loh-ne dich, des Himmels Se

The second system of the musical score continues the instrumental and vocal parts. It consists of eight staves. The top staff is the Cor part, featuring a melodic line with some grace notes. The second staff is the right-hand piano part, with dense sixteenth-note passages. The third staff is the left-hand piano part, continuing the eighth-note accompaniment. The fourth staff is the vocal line, which continues the lyrics: "gen be-". The fifth and sixth staves are the piano accompaniment for the vocal line, and the seventh and eighth staves are the bass line.

gen be-

Cl.

loh . . . ne dich, des Himmels Se . . .

... gen, des Himmels Se-gen be-lohne dich, des Him-mels

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols and markings:

- Staff 1 (Violin I):** Features a melodic line with notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*. It includes a section of sixteenth-note runs.
- Staff 2 (Violin II):** Mirrors the first staff with similar melodic and dynamic markings, including *mf* and *p*.
- Staff 3 (Viola):** Contains a melodic line with notes and rests, marked with *mf* and *p*.
- Staff 4 (Cello):** Features a melodic line with notes and rests, marked with *mf* and *p*.
- Staff 5 (Double Bass):** Provides a bass line with notes and rests, marked with *mf* and *p*.
- Staff 6 (Piano):** Shows a melodic line with notes and rests, marked with *mf* and *p*.
- Staff 7 (Piano):** Features a melodic line with notes and rests, marked with *mf* and *p*.
- Staff 8 (Piano):** Contains a melodic line with notes and rests, marked with *mf* and *p*.
- Staff 9 (Piano):** Shows a melodic line with notes and rests, marked with *mf* and *p*.
- Staff 10 (Piano):** Features a melodic line with notes and rests, marked with *mf* and *p*.
- Staff 11 (Piano):** Contains a melodic line with notes and rests, marked with *mf* and *p*.
- Staff 12 (Piano):** Shows a melodic line with notes and rests, marked with *mf* and *p*.
- Staff 13 (Piano):** Features a melodic line with notes and rests, marked with *mf* and *p*.
- Staff 14 (Piano):** Contains a melodic line with notes and rests, marked with *mf* and *p*.
- Staff 15 (Piano):** Shows a melodic line with notes and rests, marked with *mf* and *p*.
- Staff 16 (Piano):** Features a melodic line with notes and rests, marked with *mf* and *p*.

Allegro assai.

The musical score is arranged in 14 staves. The top 13 staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the upper right. The voice part has lyrics in German. The tempo is marked 'Allegro assai.' and there are dynamic markings like 'p cresc.' throughout.

gen . . . be . . . loh . . . ne dich ! Doch du bist ent . schlossen .

Allegro assai.

cre - - scendo *f* *2.*
 cre - - scendo *f* *2.*
 cre - - scendo *f* *2.*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
 Pein, jede Pein und Noth. Ordne nur, gebiete. ordne nur, ge.

biete. lärm, tobe, wüthe, zu . letzt _ be . freit mich doch der Tod, zu . letzt _ be . freit mich doch der

stringendo il tempo

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The vocal line is in a higher register. The tempo is marked *stringendo il tempo*. The second system continues the piano accompaniment with *cresc.* markings. The third system shows the vocal line with the lyrics: "Tod, der Tod, zuletzt be-freit mich doch der Tod, zu.letzt be-freit". The piano accompaniment continues with *cresc.* markings. The fourth system shows the vocal line with *cresc.* markings and the tempo marking *stringendo il tempo*.

This musical score page contains 15 staves. The top 14 staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent left-hand part with rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *s* (piano) and *cresc.* (crescendo). The vocal line has the lyrics:

mich doch der Tod, zu.letzt be . freit

mich doch der Tod, der Tod.

This page of musical notation features a complex arrangement of staves. At the top, there are two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both containing dense, rhythmic passages of eighth and sixteenth notes. Below these are two empty staves, likely for vocal or other instruments. The middle section consists of four more staves, with the top two being treble clef and the bottom two being bass clef, all filled with intricate musical notation. At the bottom of the page, there is a single bass clef staff with musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating a highly detailed and rhythmic composition.

Nº 12. Arie.

Allegro.

Flauto I.

Flauto II.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Blonde.

Violoncello e Basso.

Allegro.

The first system of the musical score includes parts for Flauto I, Flauto II, Fagotti, Corni in G, Violino I, Violino II, Viola, Blonde, and Violoncello e Basso. The tempo is marked 'Allegro.' The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It includes parts for Flauto I, Flauto II, Fagotti, Corni in G, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The tempo remains 'Allegro.' The key signature and time signature are consistent with the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Welche Won.ne, welche Lust herrscht nun mehr in mei.ner Brust, wei.che Won.ne, wei.che

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of multiple staves with various rhythmic patterns and dynamics. The vocal line is on a single staff with lyrics.

Last herrschte nun mehr in meiner Brust! Oh . . . ne Aufschub will ich springen und ihr

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with similar rhythmic patterns and dynamics. The vocal line continues with lyrics.

gleich die Nachricht bringen, und mit La . chen und mit Scherzen ihrem schwachen, fei . gen Herzen Freud' und

Herzen, ih-rem schwachen, schwachen, fei-gen Her zen Freud' und Ju - bel pro - phe - zeihn,

Freud' und Ju - bel pro - phe - zeihn, Freud' und Ju - bel pro - phe - zeihn, — prophe - zeihn. Welche Wou-ne, welche

Lust herrscht nunmehr in meiner Brust, welche Wonne, welche Lust herrscht nunmehr in meiner Brust!

Ohne Aufschub will ich springen und ihr gleich die Nachricht bringen, und mit Lachen

und mit Scherzen ihrem schwachen, feigen Herzen Freud und Jubel prophezeihn, Freud und Jubel prophe-

sp *cresc.* *sp* *cresc.* *sp* *cresc.* *sp* *cresc.*

zeihn. Ohne Aufschub will ich springen und ihr gleich die Nachricht bringen, und mit Lachen und mit

Scherzen ih.rem schwachen, feigen Herzen, ihrem schwachen, schwachen, fei. gen. Her . . . zen,

Freud' und Ju . bel pro . phe . zeihn, Freud' und Ju . bel pro . phe . zeihn, Freud' und Ju . bel

This system contains seven staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle staves contain piano accompaniment. The vocal line is on the bottom staff. The lyrics are:

pro - phe - zeihn, Freud' und Ju - bel prophe - zeihn. Freud' und Ju - bel pro - phe - zeihn.

Dynamic markings include *p* and *cresc.* throughout the system.

This system continues the musical piece with seven staves. The vocal line is on the bottom staff. The lyrics are:

Freud' und Ju - bel prophe - zeihn. Freud' und Ju - bel prophe - zeihn. Welche Wonne, welche Lust herrscht nun.

Dynamic markings include *p* and *cresc.* throughout the system.

mehr in mei . ner Brust, wel . che Won . ne, wel . che Lust herrscht nun . mehr in mei . ner Brust, —

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for the right and left hands on a grand staff, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staff, with a long dash at the end of the line.

— in mei . ner Brust, — in meiner Brust .

The second system continues the musical score. The piano accompaniment remains dense and rhythmic. The vocal line continues with the lyrics, which end with a period. The overall style is characteristic of 19th-century Romantic music.

N° 13. Arie.

Allegro con spirito.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pedrillo.

Violoncello e Basso.

Allegro con spirito.

Frisch zum Kampfe! frisch zum Streite! Nur ein feiger Tropf ver.

zagt. nur ein fei-ger Tropf ver-zagt! Soll'ich zit-tern? soll'ich

pizz.

za-gen? nicht mein Le-ben-mu-thig wa-gen? nicht mein Le-ben-mu-thig wa-gen?

trv

Neiu, ach nein, es sei ge . wagt ! ach nein, nein, neiu, es sei ge . wagt ! nein . . .

cre . scen . do
 cre . scen . do
 cre . scen . do
 cre . scen . do
 cre . scen . do
 — es sei ge . wagt, es sei ge . wagt, es sei gewagt, es sei ge . wagt !
 cre . scen . do

Nur ein fei-ger Tropf ver-zagt, nur ein fei-ger Tropf ver-zagt. Sollt' ich
 sit-tern? sollt' ich za-gen? nicht mein Le-ben mu-thig wa-gen? nicht mein

wagt, es sei ge.wagt, es sei ge . wagt! ————— Nur ein fei . ger Tropf ver . zagt,

nur ein fei . ger Tropf ver . zagt. Frisch zum Kampfe, frisch zum Strei . te, frisch!

frisch zum Kampfe, frisch zum Strei . te. frisch zum Kam . pfe, frisch zum Strei . .

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line. A second ending bracket labeled '2.' spans the final two measures of the system.

... to | Nur ein

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system.

fei-ger Tropf ver-zagt, nur ein fei-ger Tropf ver-zagt. Frisch zum Kampfe, frisch zum Kampfe, frisch zum Streite!

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The music is in 4/4 time and G major.

This system continues the piano accompaniment and includes a second vocal entry. The piano part features a prominent right-hand melody with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The vocal line enters with a melodic phrase. The system concludes with a double bar line.

N° 14. Duett.

Allegro.

Flauto piccolo. *sotto voce*

Flauto I. *sotto voce*

Flauto II. *sotto voce*

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Trombe in C.

Triangolo.

Piatti.

Tamburo grande.

Violino I. *sotto voce*

Violino II. *sotto voce*

Viola. *sotto voce*

Pedrillo.

Osmin.

Violoncello e Basso. *sotto voce*

Allegro.

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Vi. vat Bachus, Bachus le. be, Bachus war ein bra. ver Mann, vi. vat Ba. chus, Bachus le. be, Bachus

war ein bra. ver Mann.

ad lib.

Ob ich's wage? ob ich trinke, ob's wohl Al. lah so. hen

Ob. *2.*
 Clar. *2.*
 Fag.

Was hilft das Zaudern, das Zaudern? hin . unter, hin . unter, nicht lan . ge, nicht lan . ge ge . fragt, nicht

kann?

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Adagio. Allegro.

lan . ge, nicht lan . ge ge . fragt. (er trauert.) Es le . ben die

Nun wär's ge . schehen, nun wär's hin . unter! Das heis's ich, das heis's ich ge . wagt! Es le . ben die

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Adagio. Allegro.

Mädchen, die blon - den, die braunen, die blon - den, die braunen, sie le - ben, sie le - ben, sie
 Mäd - chen, die blon - den, die brau - nen, die blou - den, die brau - nen, sie le - ben, sie le - ben, sie

le - ben hoch, sie le - ben, sie le - ben, sie le - ben hoch! Das schmeckt
 le - ben hoch, sie le - ben, sie le - ben, sie le - ben hoch!

The image shows the instrumental introduction of a musical piece. It consists of 14 staves. The first three staves are for the right hand of a grand piano, and the next three are for the left hand. The remaining eight staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is in a 3/4 time signature and features a variety of textures, including rapid sixteenth-note passages, sustained chords, and melodic lines. Dynamic markings such as *pp*, *p*, and *sf* are used throughout.

trefflich!

Ach, das heiss'ich Göttertrank!

Das schmeckt herrlich! Ach, das heiss'ich Göttertrank! *ad lib.* Vi. vat Bachus, Ba. chus lebe, Bachus, der deu Wein er.

The vocal lines are written on two staves, one for the soprano/tenor and one for the bass. The lyrics are: "Das schmeckt herrlich! Ach, das heiss'ich Göttertrank! *ad lib.* Vi. vat Bachus, Ba. chus lebe, Bachus, der deu Wein er." The music is in a simple, rhythmic style, with the *ad lib.* section featuring a more melodic and expressive line.

This section of the score consists of 12 staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rapid melodic line and the left hand providing harmonic support. The remaining staves are for the string ensemble, including violins, violas, cellos, and double basses, each with its own rhythmic and melodic part. The music is characterized by frequent sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and energetic texture.

Vi.vat Bachus,Bachus le.be,Ba.chus der denWeiner.fand! Vi.vat Bachus! Ba.chus

fand! Vi.vat Bachus,Bachus le.be,Ba.chus der denWeiner.fand! Vi.vat Bachus! Bachus

The final line of the score shows the continuation of the string parts, primarily the double bass line, which provides a steady rhythmic foundation for the vocal lines above.

molto voce

le - be! Es le - ben die Mäd - chen, die blon - den, die brau - nen, sie le - ben hoch! Vi - vat

molto voce

le - be! Es le - ben die Mäd - chen, die blon - den, die brau - nen, sie le - ben hoch!

Bachus! Vi . vat der den Wein er . fand! Vi . vat Bachus! Ba . chus le . be! Es
 Vi . vat der den Wein er . fand! Vi . vat Bachus! Bachus le . be! Es

sotto voce

sotto voce

le . ben die Mäd . chen, die blou . den, die brau . nen, sie le . ben hoch! Vivat Bachus! Vi . vat der den Wein er .

le . ben die Mäd . chen, die blou . den, die brau . nen, sie le . ben hoch! Vi . vat der den Wein er .

sund! Vi.vat Bachus,vi.vat der denWeiu er. sund!
 sund. vi.vat der denWeiu er. sund!

Nº 15. Arie.

Adagio.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Belmonte.

Violoncello e Basso.

dolce

Adagio.

Wenn der Freu.de Thrä . nen fließen lächelt Lie . be dem Ge.liebten

hold, von den Wan-gen sie zu küs-sen ist der Lie-be schönst,grösster Sold, ist der Lie-be schönst,grösster

Sold. Ach Con-stan-ze! dich zu se-hen, dich voll Won-ne, voll Ent-zü-cken an mein

treu . . . es Herz zu drücken, lohnt für wahr nicht Crösus Pracht, lohnt für wahr nicht Crösus

Pracht, lohnt nicht Crösus Pracht, lohnt für wahr nicht Crösus Pracht. Wen der Freude Thränen fließen lächelt

Lie . be dem Geliebten hold, von den Wan . gen sie — zu küssen, ist der Lie . be schönster, grösster Sold, ist der

Lie . be schönster, grösster Sold! Ach Constanze! dich zu se . hen, dich voll Wonne, voll Ent . zücken an mein treues Herz zu

drü . cken , loht für . wahr nicht Crö . sus Pracht , loht für . wahr

Allegretto.

sotto voce
sotto voce
sotto voce

— nicht Crö . sus Pracht .

Allegretto.

Dass wir uns nie. mals wieder. finden, so dürfen wir nicht erst em. pfinden, welchen Schmerz die Tren. nung

macht. Dass wir uns nie. mals wie. der. fin. den, so dürfen wir nicht erst em. pfin. den,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment for Violins (Vi.) and Basses (Bassi). The lyrics are:

welchen Schmerz, welchen Schmerz die Trennung, die Trennung macht, welchen Schmerz die Trennung macht.

Vi. *mf* Bassi. Vi. *mf* Bassi.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score includes piano accompaniment for Violins (Vi.) and Basses (Bassi). The lyrics are:

welchen Schmerz die Trennung macht, die Trennung macht, die Trennung macht.

Nº16. Quartett.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corui in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanzo.

Blonde.

Belmonte.

Pedrillo

Violoncello e Basso.

Allegro.

Detailed description: This is a page of a musical score for a quartet. It features 14 staves. The top five staves are for woodwinds: Flauti (Flutes), Oboi (Oboes), Fagotti (Bassoons), Corui in D (Clarinets in D), and Trombe in D (Trumpets in D). The next two staves are for strings: Violino I (Violin I) and Violino II (Violin II), and Viola (Viola). The following three staves are for vocal parts: Constanzo, Blonde, and Belmonte. The bottom staff is for Violoncello e Basso (Cello and Bass). The tempo is marked 'Allegro.' at the top and bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 's' (sforzando).

Ach Bel-monte! ach mein Leben! Ist es Ach Con-stantzel ach mein Leben!

möglich?welch Ent.rücken, dich an mei.ne Brust zu drü.cken, nach so vie. ler Ta.ge Leid, nach so vieler Tage Leid.

Wel . . che Wonne, dich zu finden! Nun muss al. ler Kummerschwinden . o wie ist mein Herz er. freut! mein

Ob.

Fag.

Cor.

Steh die Freudenthränen fließen! Dass es doch die letzte
 Herz er freut! Hol . . . del lass hinweg sie küssen!

sei, dass es doch die letz . . . te, die letz . . . te

Ja, noch heu . te wirst du frei, ja, noch heu . . . te, heu . . . te, heu . . . te wirst du

sei, die letzte sei.
 frei, wirstdu frei.
 Al-o Blondchen, hast's verstanden?
 Alles ist zur Flucht vor.

Fl.

Fag.

Cor.

27.

Un. besorgt, es wird nichts
 handen, um Schlag zwölf sind wir da, um Schlag zwölf sind wir da.

feh. len, die Mi. un. ten werd ich zäh. len, wür' der Augen. blick schon da, wür' der Augenblick schon

Endlich scheint die Hoffnungs-sonne hell durchs Trübe, durchs

da! Endlich scheint die Hoffnungs-sonne hell durchs Trübe, durchs

Endlich scheint die Hoffnungs-sonne hell durchs Trübe, durchs

Endlich scheint die Hoffnungs-sonne hell durchs Trübe, durchs

trü . be Fir . ma . ment, hell durchs trü . be Fir . ma . ment. *sotto voce* Voll Ent . rü . cken, *sotto voce*

trü . be Fir . ma . ment, hell durchs trü . be Fir . ma . ment. *sotto voce* Voll Ent . rü . cken, *sotto voce*

trü . be Fir . ma . ment, hell durchs trü . be Fir . ma . ment. *sotto voce* Voll Ent . rü . cken, *sotto voce*

trü . be Fir . ma . ment, hell durchs trü . be Fir . ma . ment. Voll Ent . rü . cken,

This section of the score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves are for the strings, with the first two staves likely representing the first and second violins and the last two representing the first and second violas. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

Freud' und Wonne, sehn wir unsrer Lei.den End', sehn wir uns.rer Leiden End!

Freud' und Wonne, sehn wir unsrer Lei.den End', sehn wir uns.rer Leiden End!

Freud' und Wonne, sehn wir unsrer Lei.den End', sehn wir uns.rer Leiden End!

Freud' und Wonne, sehn wir unsrer Lei.den End', sehn wir uns.rer Leiden End!

Vcl. *Viol.*

This section shows the musical notation for the violin and viola parts. It includes the labels *Vcl.* and *Viol.* and features a melodic line with various rhythmic values and dynamics.

sotto voce

Voll Ent . zücken ,

Freud und Wou.ne, sehn wir uns . rer Lei.den End, sehn wir

sotto voce

Voll Ent . zücken ,

Freud und Wou.ne, sehn wir uns . rer Lei.den End, sehn wir

sotto voce

Voll Ent . zücken ,

Freud und Wou.ne, sehn wir uns . rer Lei.den End, sehn wir

sotto voce

Voll Ent . zücken ,

Freud und Wou.ne, sehn wir uns . rer Lei.den End, sehn wir

Vcl.

Bassi.

Andante.

uns. rer Leiden End', sehn wir uns. rer Leiden End'.
 uns. rer Leiden End', sehn wir uns. rer Leiden End'.
 uns. rer Leiden End', sehn wir uns. rer Leiden End'. Doch ach! bei aller Last em.
 uns. rer Leiden End', sehn wir uns. rer Leiden End'.

Andante. *f*

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Fag. *p*
 Cor. *p*

Was ist es, Liebster, sprich: ge. schwind, erkläre

pfin. det meine Brust noch manch ge. heime Sorgen.

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Fag. *p*

dich. ge. schwind erkläre dich, o halt mir nichts ver. bor. gen, nichts ver. bor. gen, nichts ver.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand.

borgen! Nun weiter?

Man sagt man sagt du seinst ...

(sieht Constanze furchtsam und schweigend an.)

(er zischt, dass er wagt geküsst zu werden.)

Doch Blondchen, ach! die Leiter! bist

Viol. I.
Viol. II.
Viola.

Second system of musical notation for Violin I, Violin II, and Viola. Dynamics include *sp* (sforzando).

Hans Narr (schuappts bei dir ü . ber? Ei hät . test du nur lie . ber die Fra . ge um . ge .

du wohl soviel werth, wohl soviel werth?

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *sp*.

208
Fl.

Ob.
Fag.

2.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Piano. The score includes a second ending marked '2.' and a piano dynamic marking 'p'.

kehrt, die Frage um - ge - kehrt. Lass hö - ren!

Doch Herr Os - miu doch Herr Os - miu doch Herr Os - miu

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line includes the lyrics: "kehrt, die Frage um - ge - kehrt." and "Doch Herr Os - miu". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Piano. This system continues the instrumental accompaniment.

Willst du dich nicht er - klä - ren? nun weiter! -

man sagt du seist Lass hören!

Doch Herr Os - miu doch Herr Os - miu

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics: "Willst du dich nicht er - klä - ren?", "man sagt du seist", and "Doch Herr Os - miu". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Recit.

Andante.

Willst du dich nicht er - klären ?

Ich will! Doch zür.ne nicht, wenn ich nach dem Ge.

Hat nicht Osmin et - wan, hat nicht Osmin et - wan, wie man fast glauben

rücht, das ich ge - hört, es wn - ge, dich zit - ternd, be - bend fra - ge, ob

kann, sein Recht, sein Recht als Herr probi - ret, sein Recht als Herr pro - bi - ret, und bei dir exer - ciret, exer - ci - ret,

O! wie du mich be - trübet!

du den Bas - sa liebst, den Bas - sa liebst?

bei dir pro.bi.ret und ex.er.ci.ret? Dann wär's ein schlechter Kauf, dann wär's ein schlechter, schlechter Kauf.

Allegro assai.

(gibt dem Pedrillo eine Ohrfeige.) (geht zornig von Pedrillo.)

Da nimm die Antwort drauf! (leise) Du bist mich gar nicht

(hält sich die Wange.) Con. stanzo, ach ver - gieb!

Nun bin ich auf - ge - klärt!

(zu Constante.)
 Ob ich dir treu ver. blieb, ob ich dir treu ver. blieb!
 werth!

(zu Constante.)
 Der Schlingel frägt gar an, ob

(zu Blonde.)
 Dem Belmont sagte man, ich soll den Baa. sa
 ich ihm treu ge. blie. ben?

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves for two characters and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves, with performance directions in parentheses above them. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

lie . ben .

(zu Belmont.)

(zu Pedrillo.)

Con . stan . ze ist mir

Dass Blonde ehrlich sei, schwör'ich bei allen Teufeln.

Adagio.

Dem Bel . mont sag . te man, ich soll den Bas . sa lie .

Der Schlingel fragt gar an, ob ich ihm treu ge . blie .

treu, da . ran ist nicht zu zweifeln. Con . stan . ze ist mir treu, da . ran ist nicht zu zwei .

Dass Blon . de ehr . lich sei, schwör'ich bei al . len Teu .

Andantino.

Fl. ^{2.}

Ob.

Fag.

Cor. ^{2.}

ben.
ben.
fein.
fein.

Wenn unsrer Eh.re we . gen die Männer Argwohn
Wenn unsrer Eh.re we . gen die Männer Argwohn
So . bald sich Weiber krän . ken, wenn wir sie un.treu
So . bald sich Weiber krän . ken, wenn wir sie un.treu

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

he . gen, ver.düchtig auf uns sehn, das ist nicht aus.zu.stehn, ver.düch.tig auf uns sehn, das ist nicht aus.zu.
he . gen, ver.düchtig auf uns sehn, das ist nicht aus.zu.stehn, ver.düch.tig auf uns sehn, das ist nicht aus.zu.
den . ken, dann sind sie wahrhaft treu, von al . lem Vor.wurf frei, dann sind sie wahrhaft treu, von al . lem Vorwurf
den . ken, dann sind sie wahrhaft treu, von al . lem Vor.wurf frei, dann sind sie wahrhaft treu, von al . lem Vorwurf

Allegretto.

frei. Liebstes Blondchen! ach verzeih, sieh, ich bau' auf deine Treue mehr jetzt als auf meinen Kopf.

frei. Liebstes Blondchen! ach verzeih, sieh, ich bau' auf deine Treue mehr jetzt als auf meinen Kopf.

das kann ich dir nicht schenken, nein, das kann ich dir nicht schenken, mich mit so was zu verstanzen!

ach mein Leben! könntest du mir doch vergebens, dass ich Bel-mont! wie, du könntest glauben. Bel-mont, den kein, mit dem alten, dummen Tropf! das kann ich dir nicht schenken, nein, das kann ich dir nicht diese Frage thun!

Liebstes Blondchen!

wie, du könn-test glau-ben, dass man dir dies Herz könnt' rau-beu, das nur
 schenken, nein, mich mit so was zu ver-denken, mit dem al-ten, dum-men Tropf, nein, das kann ich dir nicht
 ach ver-zei-he!

Ob.

Fag.

Cor.

dir, das nur dir, das nur dir ge-schla-gen hat, das nur
 schenken, mich mit so was zu ver-denken, mit dem al-ten, dum-men Tropf, mit dem al-ten, dum-men Tropf, nein, das kann ich dir nicht
 Ach Com.
 Liebste Blondchen!

dir, das nur dir, das nur dir ge-schla-gen hat, da-nur
 schenken, mich mit so was zu ver-denken, mit dem al-ten, dummen Tropf, mit dem al-ten, dummen Tropf, mit dem alten, dummen
 stan-ze! Ach mein Le-ben!
 Ach ver-zei-be!

Fl.
 Cur-scen-do
 cresc.
 scen-do
 scen-do
 scen-do
 dir ge-schla-gen hat.
 Tropf, mit dem al-ten, dummen Tropf.
 Ach, ver-zei-be!
 Ach, ver-zei-be!
 scen-do

Ich ver - zeihe, ver - zeihe deiner Reu - e.
 Ich ver - zeihe deiner Reu - e.
 ich be - reu - e!
 ich be - reu - e!

wohl, es sei nun ab - ge - than! wohl, es sei nun ab - ge -
 wohl, es sei nun ab - ge - than! wohl, es sei nun ab - ge -
 wohl, es sei nun ab - ge - than! wohl, es sei nun ab - ge -
 wohl, es sei nun ab - ge - than! wohl, es sei nun ab - ge -

Fl. Allegro.

Musical score for the first system, featuring Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and strings. The Flute and Oboe parts have long, sustained notes. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

than! Es le . . . be die Lie . . . be, es le . . .
 than! Es le . . .
 than!
 than!

Allegro.

Musical score for the second system, featuring Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Horns (Cor.). The Flute and Oboe parts have long, sustained notes. The Bassoon and Horns play a rhythmic pattern of eighth notes.

be die Lie . . . be, es le . . . be die Lie . . . be, die
 be die Lie . . . be, es le . . . be die Lie . . . be, die
 Es le . . . be die Lie . . . be, es
 Es

Lie be! es le . be die Liebe! nur sie sei uns theuer, nichts fa . che das
 Lie be! es le . be die Liebe! nur sie sei uns theuer, nichts fa . che das
 le . . . be die Liebe! es le . be die Liebe! nur sie sei uns theuer,
 le . . . be die Liebe! es le . be die Liebe! nur sie sei uns theuer,

Feu - er der Ei.fersucht an, nichts, nichts, nichts fa - che das Feuer der
 Feu - er der Ei.fersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts fa - che das Feuer der
 nichts fache das Feuer der Eifersucht an, nichts fache das Feuer der
 nichts fa - che das Feuer der Eifersucht an, der

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) throughout the system.

The second system of the score contains four vocal staves, each with a different voice part. The lyrics are in German and are written below the notes. The lyrics are: "Ei. fersucht an. Es le. bedie Liebe, nur sie sei uns theuer, nichts fa. che das". The music is in a simple, homophonic style, with each voice part having its own line of notes. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature chords and melodic lines with dynamic markings such as *mf* and *f*. The lower staves show a more rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. There are also some markings like *2.* and *2.* indicating second endings or repeats.

Feu . er der Ei . fersucht an, nichts fa.che das Feu.er der Ei.fersucht an, nichts fache das Feu.er der Ei.fersucht
 Feu . er der Ei . fersucht an, nichts fa.che das Feu.er der Ei.fersucht an, nichts fache das Feu.er der Ei.fersucht
 Feu . er der Ei . fersucht an, nichts fa.che das Feu.er der Ei.fersucht an, nichts
 Feu . er der Ei . fersucht an, nichts fa.che das Feu.er der Ei.fersucht an,

an, nichts, nichts, nichts fa . . che das Feuer der Ei . fersucht an !
 an, nichts, nichts, nichts, nichts fa . . che das Feuer der Ei . fersucht an !
 fa . che das Feuer der Ei . fersucht an, nichts fa . che das Feuer der Ei . fersucht an !
 nichts fa . che das Feuer der Eifersucht an, der Ei . fersucht an !

Es le . . . be die Lie . . . be, es le . . . be die Lie . . .
 Es le . . . be die Lie . . . be, die Lie . . .
 Es le . . . be die Lie . . .
 Es le . . .

cresc.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.

be, es le . be die Lie.be, nur sie sei uns theuer, nichts fa . che das Feu . er der Ei . fersucht
 be, es le . be die Lie.be, nur sie sei uns theuer, nichts fa . che das Feu . er der Ei . fersucht
 be, es le . be die Lie.be, nur sie sei uns theuer, nichts fa . che das Feu . er der Ei . fersucht
 be die Lie . be, die Lie.be, nur sie sei uns theuer, nichts fa . che das Feu . er der Ei . fersucht

p
cresc.

an, nichts fa.che das Feu.er der Ei.fersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa.chedas Feu.erder Ei.fersucht

an, nichts fa.chedas Feu.er der Ei.fersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa.chedas Feu.erder Ei.fersucht

an, nichts fa.che das Feu.er der Ei.fersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa.chedas Feu.erder Ei.fersucht

an, nichts fa.chedas Feu.er der Ei.fersucht an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa.chedas Feu.erder Ei.fersucht

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first five staves appear to be for the right hand, and the last five for the left hand, with some overlapping textures.

an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feu.er der Ei.fersucht an, der Ei.fersucht an, der Ei.fersucht

an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feu.er der Ei.fersucht an, der Ei.fersucht an, der Ei.fersucht

an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feu.er der Ei.fersucht an, der Ei.fersucht an, der Ei.fersucht

an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fache das Feu.er der Ei.fersucht an, der Ei.fersucht an, der Ei.fersucht

The second system of the score features four vocal lines with lyrics. Each line begins with the word 'an,' followed by 'nichts, nichts, nichts, nichts,' and then the main phrase 'nichts fache das Feu.er der Ei.fersucht an, der Ei.fersucht an, der Ei.fersucht'. The lyrics are repeated across the four staves. The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*.

The main musical score consists of nine staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with several long, flowing phrases. The second staff is a vocal line with a treble clef, providing a harmonic accompaniment to the first. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with treble clefs, showing chordal accompaniment. The sixth and seventh staves are piano accompaniment lines with bass clefs, continuing the rhythmic and harmonic accompaniment. The eighth and ninth staves are piano accompaniment lines with treble clefs, showing more complex melodic and harmonic textures.

ad.

ad.

ad.

ad.

This staff continues the piano accompaniment from the main score, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

DRITTER AKT.

Nº 17. Arie.

Andante

Flauti.
Clarineti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Belmonte.
Violoncello e Basso.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Flauti, Clarineti in B, Fagotti, Corni in Es, Violino I, Violino II, Viola, Belmonte, and Violoncello e Basso. The second system continues the orchestration with more detailed notation for the strings and woodwinds. The tempo is marked 'Andante'.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal entry. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters with the lyrics "Ich baue ganz auf".

Ich baue ganz auf

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a prominent arpeggiated pattern in the right hand. The vocal line continues with the lyrics "deine Stärke, ver-trau', o Liebe, deiner Macht, ver-trau', o Lie-be, o Lie-be,".

dei - ne Stär - ke, ver - trau', — o Lie - be, dei - ner Macht, ver - trau', — o — Lie - be, o Lie - be,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The vocal line begins with the lyrics "dei - ner Macht." and "Denn ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich, zu Stand ge-". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

dei - ner Macht. Denn ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich, zu Stand ge-

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics "bracht, was wur - den nicht für Werke schon oft durch dich zu Stand ge - bracht." and "Was". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

bracht, was wur - den nicht für Werke schon oft durch dich zu Stand ge - bracht. Was

al. ler Welt un - mög - lich scheint wird durch die Lie - be doch ver - eint, wird durch die Liebe, durch die Liebe doch ver.

eint, — wird durch die Liebe, durch die Lie - be doch ver - eint, —

doch ver-eint, — dochver-eint. — dochver-

eint.

Was al. ler Welt un. möglich scheint, wird

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment consisting of three staves (right hand and left hand). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment includes a busy right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line.

durch die Lie. be doch vereint.

Was

This system contains the next five measures. The vocal line continues with a melodic phrase that includes a dotted quarter note and a half note. The piano accompaniment features a right hand with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, and a left hand with a steady eighth-note bass line. The lyrics "durch die Lie. be doch vereint." are positioned below the vocal line, and "Was" is at the end of the system.

Stär-ke, ver-trau'. — o Lie- be, deiner Macht, ver - trau', — o Lie - be, o Lie - be, dei - ner

Macht. Denn ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich — zu Stand ge-

Stär - ke, ver - trauf, — o Lie - be, deiner Macht, ver - trauf, — o Lie - be, o Lie - be, dei - ner

Macht. Denn ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich — zu Stand ge-

bracht, schon oft — durch dich zu Stand ge-bracht,

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line includes the lyrics "bracht, schon oft — durch dich zu Stand ge-bracht,". The piano accompaniment includes a complex texture with many sixteenth notes and some sustained chords in the upper register.

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes and some sustained chords in the upper register.

This system contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes complex textures with sixteenth-note patterns and chords, marked with *sf* (sforzando). The vocal line is written in a single staff with lyrics in German.

Lyrics: *wird durch die Liebe, durch die Lie-be - doch ver-eint, ————— wird durch die Lie - be*

This system continues the musical score from the first system. It features the same piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with complex textures and chords, marked with *sf*. The vocal line continues with lyrics in German.

Lyrics: *doch ————— ver - eint, ————— doch ver-*



eint, — doch ver - eint, — doch ver - eint.

N^o 18. Romanze.


Violino I.

Violino II.

Viola.

Pedrillo.

Violoncello.

In Mohren. land gefangen



war. — ein Mädel hübsch und fein. sah roth und weiss. war schwarz von Haar. seufzt Tag und Nacht und weinte gar, wollt

gern er-lö-set sein, — wollt gern er-lö-set sein.

Da kam aus fremden Land daher — ein junger Rit-ter-s-mann, den jam-mer-te das Mä-de-chen sehr, hat rief er, wag' ich Kopf und

Ehr; wenn ich sie ret-ten kann, — wenn ich sie ret-ten kann.

BELMONTE.

Mach' ein Ende.

PEDRILLO.

An mir liegt's nicht, dass sie sich noch nicht zeigen; entweder schlafen sie fester als jemals, oder der Bassa ist bei der Hand; wir wollens weiter versuchen, bleiben sie nur auf ihrem Po-sten.

Ich komm zu dir in finst'rer Nacht — lass Lieb-chen busch mich

ein, ich fürchte weder Schloß noch Wacht, holla! hoch auf! um Mit-ter-nacht! sollst du er-lö-set sein, sollst

du er-lö- set sein. Gesagt, gethan, Glockzwölfe-

stand der tapf're Rit-ter da, sanft reicht sie ihm die weiche Hand, frühmähndie leere Zel-le fand, fort

war sie, hop-sa-sal fort war sie, hop-sa-sal

N° 19. Arie.
Allegro vivace.

Flauto piccolo.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Osmin.

Violoncello e
Basso.

Allegro.

The first system of the musical score consists of ten staves. From top to bottom, they are: Flauto piccolo (treble clef), Oboi (treble clef), Clarineti in A (treble clef), Fagotti (bass clef), Corni in D (treble clef), Violino I (treble clef), Violino II (treble clef), Viola (alto clef), Osmin (bass clef), and Violoncello e Basso (bass clef). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The Flauto piccolo part features a melodic line with many sixteenth-note passages. The strings provide a rhythmic accompaniment with various patterns of eighth and sixteenth notes.

Hal wie willich trium . phi . ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh . ren, und die Hälse schnüren

zu, schnüren zu, und die Hälse schnüren zu, schnüren zu, und die

Hälse schnü-ren zu, schnü-ren zu. Hü-pfen will ich, la-chen, sprin-gen, und ein Freu-den.

lied-chen sin-gen, denn nun hab' ich vor euch Ruh,

denn nun hab' ich vor euch Ruh.

This system contains the first system of music. It features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "denn nun hab' ich vor euch Ruh." The music is in a major key with a 4/4 time signature.

Ha! wie will ich tri.um - phi - ren,

This system continues the musical piece. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line begins with the exclamation "Ha!" followed by the lyrics "wie will ich tri.um - phi - ren,". The system concludes with a final cadence.

wenn sie euch zum Richtplatz führen und die Halseschnüren zu, schnüren zu, und die Halseschnüren

zu, schnüren zu. Schleicht nur säuberlich und leise, ihr verdammten Harems-Mäuse, unser Ohr ent.

deckt euch schon, und eh' ihr uns könnt ent-rinnen, seht ihr euch in unsern Schlingen, und er-baschet euren Lohn,

und er-ba-schet eu-ren Lohn. Schleicht nur säu-ber-lich und leise,

ihr ver . dammten Harems-Mäuse, un . ser Ohr ent . deckt euch schon, ent . deckt euch schon, ent . deckt euch schon.

Ha! wie will ich trium . phi . ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh . ren, und die Hälseschnüren zu, schnüren

zu, und die Hälseschnüren zu, schnüren zu. Hüpfen will ich, lachen,

springen und ein Freu den Liedchen ein.

gen, denn nun hab' ich vor euch Ruh.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on five staves. The vocal line begins with a rest and then enters with the lyrics "gen, denn nun hab' ich vor euch Ruh." The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

denn nun hab' ich vor euch Ruh,

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line continues with the lyrics "denn nun hab' ich vor euch Ruh," and the piano accompaniment continues with its respective parts. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Ha! wie will ich triu - phi - ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh - ren,

und die Hälse schnü - ren zu, schnü - ren zu, schnü - ren zu, schnü - ren, schnü - ren, schnü - ren zu, schnü - ren, schnü - ren, schnü - ren,

This system contains the first two systems of musical notation. The vocal line (soprano) begins with the lyrics: "schnüren, schnüren, schnüren, schnüren zu. und die Häl-se schnüren zu, und die Häl-se schnüren zu, schnüren". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.* and *fp*.

This system contains the second two systems of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "zu, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

zu, und die Häl . se schnü . ren zu, und die Hälse schnüren zu, und die Hälse schnüren zu, schnüren

zu, schnüren zu.

Nº 20. Recitativ u. Duett.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

Belmonte.

Violoncello e Basso.

Welch' ein Geschick!

Adagio.

The first system of the musical score features five staves. The top three staves are for Violino I, Violino II, and Viola. The bottom two staves are for Violoncello e Basso. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Adagio'. Dynamics include *sf*, *cresc.*, *p*, and *f*. The lyrics 'Welch' ein Geschick!' are written above the bottom staff.

o Qual der Seele!

Hat sich denn alles wider mich ver . schworen! Ach Con .

The second system continues the musical score with five staves. The lyrics 'o Qual der Seele!' and 'Hat sich denn alles wider mich ver . schworen! Ach Con .' are written below the bottom staff. Dynamics include *sf*, *cresc.*, and *f*.

Lass, ach Gelieb . ter, lass dich das nicht quälen!

Constanze, durch mich bist du ver . lo . ren, welch' ei . ne Pein!

The third system continues the musical score with five staves. The lyrics 'Lass, ach Gelieb . ter, lass dich das nicht quälen!' and 'Constanze, durch mich bist du ver . lo . ren, welch' ei . ne Pein!' are written below the bottom staff. Dynamics include *sf* and *p*.

Was ist der Tod? Ein Uebergang zur Ruh, und dann an deiner Seite, ist er Vorgeschmack der Seligkeit.

En . . . gels-

cresc. p *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p*

a tempo.

See.le! welch' hol . de Gü.te! Du flössest Trost in mein erschütter

colla parte *sf* *sf* *sf*

Herz. du lind.erst mir den To . des . schmerz, und ach! ich rei.sse dich ins Grab.

Andante.

Flauti.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

Belmonte.

Violoncello e Basso.

Meinetwegen sollt du sterben, ach Constanze! kann ich's wagen, noch die Augen aufzu-

Andante.

Belmonte!

Belmonte! du stirbstmeinet-

schlagen? ich be-rei-te dir den Tod, ich be-rei-te dir den Tod.

wegen, meinet wegen; ich nur zog dich ins Ver-derben, ich, ich nur zog dich ins Ver-derben, und ich

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

soll nicht mit dir sterben, und ich soll nicht mit dir sterben, ich soll nicht mit dir sterben?

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Wou.ne ist mirdies Ge . bot, Wou.ne ist mirdies Ge . bot. Edle See . le! dir zu
 Edle See . le! dir zu

le . ben war mein Wunsch und all' mein Stre . ben, all' mein Stre . ben, war mein Wunsch und all' — mein Streben,
 le . ben war mein Wunsch und all' mein Stre . ben, all' mein Stre . ben, war mein Wunsch und all' — mein Streben,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The next two staves are for the vocal line, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a bass line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic accompaniment and the left hand playing a bass line.

ohne dich — ist mir's nur Pein, län-ger auf — der Welt zu sein, län-ger,

oh-ne dich — ist mir's nur Pein, län-ger auf — der Welt zu sein,

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The next two staves are for the vocal line, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a bass line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic accompaniment and the left hand playing a bass line.

län-ger auf der Welt zu sein,

län-ger, län-ger auf der Welt zu sein.

län-ger auf der Welt zu sein,

län-ger, län-ger auf der Welt zu sein. Meinetwegen sollst du

Bel. mou! du stirbst meinet . wegen, meinet . wegen!
sterben! Ach, Cou . stan . ze kann ichs wagen, noch die

Ich nur zog dich ins Ver . derben, und ich soll nicht mit dir sterben?
Au . gen auf . zu . schlagen? Ich be.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom five staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines begin with a rest, followed by a series of notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

Won.ne ist mir dies Ge . bot, Won.ne, Won.ne ist mir dies Ge . bot.

rei . te dir den Tod ! ich be . rei . te dir den Tod.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of seven staves. The vocal lines continue with the lyrics, and the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

Ed . le See . le, dir zu le . ben, ist mein Wunsch, ist mein Wunsch und all mein Stre . ben, ist mein

Ed . le See . le, dir zu le . ben, ist mein Wunsch, ist mein Wunsch und all mein Stre . ben, ist mein

Wunsch und all' mein Streben, ohne dich ist mir's nur Pein, länger auf der Welt zu
 Wunsch und all' mein Streben, ohne dich ist mir's nur Pein, länger

sein, ohne dich ist mir's nur Pein, — ist mir's nur Pein länger auf der Welt zu sein.
 auf der Welt zu sein, ohne dich ist mir's nur Pein länger auf der Welt zu sein.

Allegro.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a right-hand melody with grace notes and a left-hand accompaniment of eighth notes. The vocal line consists of two staves with lyrics.

Ru . . . hig sterb'ich und mit Freuden, weil ich
 Ich will al. les ger. ne lei. den.

Allegro.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics.

dir zur Sei . . te bin, weil ich dir zur Sei . . te bin, zur Sei. te bin.
 weil ich dir — zur Sei. te bin, weil ich dir zur Sei . . te bin, zur Sei. te bin. Um dich Ge.

Um dich Ge - lieb - ter geb' ich gern mein Leben hin, geb' ich gern mein Le - ben
 lieb - te geb' ich gern mein Leben hin, geb' ich gern mein Le - ben

sp *p*

hin. O welche Se - ligkeit! O welche Se - ligkeit! O - - - - - wel. che Se - - -
 hin. O welche Se - ligkeit! O welche Se - ligkeit! O - - - - - wel. che Se - - -

sp *sp* *sp* *sp*

Musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom two staves.

Dynamics: *sp*, *cresc.*, *sp*

Lyrics:
 lig.keit! Mit dem Ge.lieb.ten
 lig.keit! Mit der Ge.lieb.ten

Musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom two staves.

Dynamics: *sp*, *cresc.*, *sp*

Lyrics:
 ster . ben ist se . li . ges Ent . zü . cken , mit won . ne . vol . len Blicken ver . lässt man da die Welt , ver . lässt man , ver .
 ster . ben ist se . li . ges Ent . zü . cken , mit won . ne . vol . len Blicken ver . lässt man da die Welt , ver . lässt man , ver .

lässt man da die Welt. O welche Se. ligkeit! O welche Se. ligkeit! O — wel. che
 lässt man da die Welt. O welche Se. ligkeit! O welche Se. ligkeit! O — wel. che

Se. ligkeit! Mit
 Se. ligkeit! Mit

dem Ge.lieb.ten ster . ben, ist se . li . ges Ent . zü . eken, mit won . ne . vol . len Blicken ver . lässt man da die
 der Ge.lieb.ten ster . ben, ist se . li . ges Ent . zü . eken, mit won . ne . vol . len Blicken ver . lässt man da die

Welt, ver . lässt man, ver . lässt man da die Welt, mit
 Welt, ver . lässt man, ver . lässt man da die Welt, mit der Geliebten ster . ben ist se . li . ges Ent . zü . eken, mit

wonne.vol.len Bli . . . cken verlässt man da die Welt, mit dem Geliebten ster . ben ist se.li.ges Ent.züchen, mit
 wonne.vol.len Bli . . . cken verlässt man da die Welt. mit

won.ne.vol.leu Bli . . . cken verlässt man da die Welt, mit wonne.vol.len Bli . cken verlässt man da die
 won.ne.vol.leu Bli . . . cken verlässt man da die Welt, mit wonne.vol.len Bli . cken verlässt man da die

Welt, — ver. lässt — man da — die Welt, — ver. lässt — man da — die Welt, — die
Welt, — ver. lässt — man da — die Welt, — ver. lässt — man da — die Welt, — die

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff is a bass line. The lyrics are: "Welt, — ver. lässt — man da — die Welt, — ver. lässt — man da — die Welt, — die Welt, — ver. lässt — man da — die Welt, — ver. lässt — man da — die Welt, — die".

Welt, — die Welt.
Welt, — die Welt.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff is a bass line. The lyrics are: "Welt, — die Welt. Welt, — die Welt.".

Nº 21. Vaudeville.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

Blonde.

Belmonte.

Pedrillo.

Osmin.

Violoncello e Basso.

Andante.

Ort, zu je. der Zeit — werd' ich dich gross und e. del nen. nen. Wer soviel Huld verges. sen kann den sel' man

Ved.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Cello.

Bass.

Fag. 2.

Wer so viel Huld vergesseu kann, den sehman mit Ver.ach.tung an. Niewerd'ich
 Wer so viel Huld vergesseu kann, den sehman mit Ver.ach.tung an.
 mit Ver.ach.tung an. Wer so viel Huld vergesseu kann, den sehman mit Ver.ach.tung an.
 Wer so viel Huld vergesseu kann, den sehman mit Ver.ach.tung an.
 Wer so viel Huld vergesseu kann, den sehman mit Ver.ach.tung an.
 im Genuss der Lie.be vergessen was der Dankge . beut, mein Herzder Lie . be nur ge . weiht, begtauchdem

Fag.

Dank ge. wei. hte Trie . . . be. Wer so viel Huld verges. sen kann, den seli man mit Ver. achtung

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

an. Wer so viel Huld verges. sen kann, den seli man mit Ver. achtung an.

Wer so viel Huld verges. sen kann, den seli man mit Ver. achtung an.

Wer so viel Huld verges. sen kann, den seli man mit Ver. achtung an.

Wer so viel Huld verges. sen kann, den seli man mit Ver. achtung an. Wenn ich es je verges. sen

Wer so viel Huld verges. sen kann, den seli man mit Ver. achtung an.

Bassi.

Ob.

könnte, wie nah ich am Er.drosseln war, und aus der an . deren Ge . fahr. — ich lief, — als ob der Kopf mir brenn.

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.

te, Wer so viel Huld verges . sen kann, den sel man mit Ver . achtung an Wer so viel Huld verges . sen

Wer so viel Huld verges . sen
Wer so viel Huld verges . sen
Wer so viel Huld verges . sen
Wer so viel Huld verges . sen

Viol.
Bassi.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "kann, den schman mit Verachtung an."

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "kann, den schman mit Verachtung an. Herr Bassa, ich sag' recht mit Freuden, viel Dank für Kost und La. ger."

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "kann, den schman mit Verachtung an."

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "kann, den schman mit Verachtung an."

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "kann, den schman mit Verachtung an."

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "stroh, doch bin ich recht von Her. zen froh, dass er mich lässt von hin. nen schei. den, denn schier".

Fl. *più Andante.*

nur das Thier dort an, ob man so was er - tra - gen kann.

Verbrennen sollte man die Hun - de, die uns so schändlich hin - ter -

più Andante.

Allegretto. *stringendo il tempo*

geh; es ist nicht län - ger an - zu - sehn, — mir starrt die Zunge fast im Munde, um ih - ren Lohn zu ordnen

Allegretto. *stringendo il tempo*

Allegro assai.

Flauto piccolo.

Musical score for various instruments including Flauto piccolo, Oboi, Fagotti, Corni in C, Trombe in C, Triangolo, Piatti, and Tamburo grande. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *sfz*.

Empty musical staves for additional instruments.

an. Erst ge . köpft, dan ge . haugen, dann ge . spirst auf heissen Staugen, dann ver . braunt, dann ge .

Allegro assai.

Musical score for the vocal line, continuing the tempo of *Allegro assai*.

bunden und ge - taucht, zuletzt ge - schunden, erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spießt auf heissen Stangen, dann ver-

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cresc.

cresc.

cresc.

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

braunt, dann ge - bunden und ge - taucht, zuletzt ge - schun - den. (läßt weitend ab.)

cre - scen - do

Constanze. *sotto voce*
Blonde. *sotto voce*
Belmonte. *sotto voce*
Pedrillo. *sotto voce*

Nichts ist so hässlich als die Ra-che, nichts ist so hässlich als die Ra-che, nichts ist so
 Nichts ist so hässlich als die Ra-che, nichts ist so hässlich als die Ra-che, nichts ist so
 Nichts ist so hässlich als die Ra-che, nichts ist so hässlich als die Ra-che, nichts ist so
 Nichts ist so hässlich als die Ra-che, nichts ist so hässlich als die Ra-che, nichts ist so

Fl.
 Ob.
 Fac.
 Cor.

hässlich als die Rache; hingegen menschlich gü-tig sein, und ohne Ei-gennutz ver-zeihn, ist nurder
 hässlich als die Rache; hingegen menschlich gü-tig sein, und ohne Ei-gennutz ver-zeihn, ist nurder
 hässlich als die Rache; hingegen menschlich gü-tig sein, und ohne Ei-gennutz ver-zeihn, ist nurder
 hässlich als die Rache; hingegen menschlich gü-tig sein, und ohne Ei-gennutz ver-zeihn, ist nurder

Andante come prima.

perc.
perc.
crac.
crac.
trac.
 gro - ssen, der gro - ssen See - len Sa - che. Wer dieses nicht erken - nen kann, den sch - man mit Verachtung
 gro - ssen, der gro - ssen See - len Sa - che
 gro - ssen, der gro - ssen See - len Sa - che.
 gro - ssen, der gro - ssen See - len Sa - che.
f *Esso.* *sp*

an. Wer dieses nicht erken - nen kann, den sch - man mit Ver - achtung an, den sch - man mit Verachtung
 Wer dieses nicht erken - nen kann, den sch - man mit Ver - achtung an, den sch - man mit Verachtung
 Wer dieses nicht erken - nen kann, den sch - man mit Ver - achtung an, den sch - man mit Verachtung
 Wer dieses nicht erken - nen kann, den sch - man mit Ver - achtung an, den sch - man mit Verachtung

252 Chor der Janitscharen.

All-gro vivace.

Flauto piccolo.

Ob.
Fag.
Cor. in C.
Trombe in C.
Timp. in C.G.
Triangolo.
Piatti.
Tamburo grande.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.

Soprano.
an.
Alto.
an.
Tenore.
an.
Basso.
an.

All-gro vivace.

The musical score consists of two systems. The first system includes a piano introduction with a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *Bassa Selim le-be lan*.

Bassa Selim le-be lan

Bassa Selim le-be lan

Bassa Selim le-be lan

Bassa Selim le-be lan

Musical score for a hymn, featuring piano accompaniment and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in German.

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing eighth-note melody and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The vocal parts enter in the second measure and sing the following lyrics:

- - ge, lan.ge, lan.ge, lan - ge, Eh - re sei sein Ei.gen - thum, Eh - re sei sein Ei.gen -
 - - ge, lan.ge, lan.ge, lan - ge, Eh - re sei sein Ei.gen - thum, Eh - re sei sein Ei.gen -
 - - ge, lan.ge, lan.ge, lan - ge, Eh - re sei sein Ei.gen - thum, Eh - re sei sein Ei.gen -
 - - ge, lan.ge, lan.ge, lan - ge, Eh - re sei sein Ei.gen - thum, Eh - re sei sein Ei.gen -

The first part of the score consists of several staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. Below it are several piano accompaniment staves, including a bass line with a melodic line of eighth notes and a more rhythmic accompaniment. There are various musical markings such as accents, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

thum! Sei.ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju .bel,voll von Ruhm. Bassa

thum! Sei.ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju .bel,voll von Ruhm. Bassa

thum! Sei.ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju .bel,voll von Ruhm. Bassa

thum! Sei.ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju .bel,voll von Ruhm. Bassa

The second part of the score is a vocal part with lyrics. It consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics 'thum! Sei.ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju .bel,voll von Ruhm. Bassa'. The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen . thum, Ehre sei sein Eigen . thum ! Sei . ne hol . de Scheitel
 Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen . thum, Ehre sei sein Eigen . thum ! Sei . ne hol . de Scheitel
 Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen . thum, Ehre sei sein Eigen . thum ! Sei . ne hol . de Scheitel
 Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen . thum, Ehre sei sein Eigen . thum ! Sei . ne hol . de Scheitel

prange voll von Ju.bel, voll von Ruhm, voll von Ju.bel, voll von Ruhm. Bassa Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen.

prange voll von Ju.bel, voll von Ruhm, voll von Ju.bel, voll von Ruhm. Bassa Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen.

prange voll von Ju.bel, voll von Ruhm, voll von Ju.bel, voll von Ruhm. Bassa Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen.

prange voll von Ju.bel, voll von Ruhm, voll von Ju.bel, voll von Ruhm. Bassa Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves contain various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is complex, with many beamed notes and slurs.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "thum, Eh . re sei sein Ei . gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be lan - -".

thum, Eh . re sei sein Ei . gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be lan - -

thum, Eh . re sei sein Ei . gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be lan - -

thum, Eh . re sei sein Ei . gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be lan - -

thum, Eh . re sei sein Ei . gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be lan - -

ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -
 ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -
 ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -
 ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -

thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Seine holde Scheitel prange voll von Ju - bel, voll von
thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Seine holde Scheitel prange voll von Ju - bel, voll von
thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Seine holde Scheitel prange voll von Ju - bel, voll von
thum. Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Seine holde Scheitel prange voll von Ju - bel, voll von

Rahm, sei. ne hol. de Scheitel prange voll von Ju. bel, voll von Rahm, voll von Ju. bel, voll von Rahm, voll von
 Rahm. sei. ne hol. de Scheitel prange voll von Ju. bel, voll von Rahm, voll von Ju. bel, voll von Rahm, voll von
 Rahm, sei. ne hol. de Scheitel prange voll von Ju. bel, voll von Rahm, voll von Ju. bel, voll von Rahm, voll von
 Rahm, sei. ne hol. de Scheitel prange voll von Ju. bel, voll von Rahm, voll von Ju. bel, voll von Rahm, voll von

Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm. _____
 Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm. _____
 Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm. _____
 Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm. _____