

Andante Maestoso.

Fräntan i en falen bogenspelare Julius 1791.
med stråkar.

En Wolfsgång Linné! Mozart
Kapellmästare med de 8. Stråkar.

Vinghorn *Violino*

Recitativo:
 Die i ja det äro mycket förvalldt öfver sig
 jag önskar

namn i ja öder gott namn för i ja öder branne
 fört! fört! - Wotn med den förtän det lifförst!

2 tempo:
 Lick här Järf Gudn, Mouten, Doman i ja = Wyr Öll
 fört! Maffan fört Maffan för i ja!

crescendo *for*
p. crescendo *for*

Tillhör, efter gifvarens död,
Upsala Universitets Bibliothek.

Andante
Liebt mich in meinen Wunden in meinen Wunden
Liebt mich!
Stimmend und Ein-klung... Ordnung - Stimmend und Ein-klung.
Liebt mich! - liebt mich! - mich
Liebt mich mit einem Bräutigam! - liebt mich liebt mich mit einem Bräutigam!
Loyalität und Opfertätigkeit
zu einem Mann, haben ich Galle zu so viel - mich auf die

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

no' you kommt fast beistehant, da mich im Wahren ein Wahrsait, auf - so lang auszog. Da mich ein Wahren ein
 Wahrsait auf - so lang auszog. Allegro
 beschneht dich Wahrsait samt
 zersprengt das Eisenstuck der Feind! unschuldig auf dem Thron, die Manheit in Gedankung langheit! in
 Goldes Quintal im in Goldes Quintal im die Gabe, die Manzen die be- der - stut selber durchod!
 Ein

The music consists of several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano parts feature complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, and some sections have a tremolo effect. The lyrics are interspersed with the musical staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The score includes a recitative section and an *Andante* section. The lyrics are:

gesungen ist sein mit dem Jüngsten durch den Jüngsten, bei
und bei der Jagd ist gefallen! *Andante.*

weiß nicht, der
verwand Unglück, er
auf meine
Lied die
Befreiung ist
mir, die
Christus
barm
herauf
zu!

bei
her
Aber
hin
Dyent
die
Mensch
ist
in
Unglück
verwandelt,
dann
Jesum
Christ
ist
rückwärts
in
den
Himmel
erhoben
ist

sonst
sonst
auf
unsern
oder
da
ist
bei
mir
ist

The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The bottom portion of the page is heavily crossed out with large, diagonal lines.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German: "glück ist la = baid aufand glück ist la = baid aufand glück". The music is written in a cursive style on a system of five staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff contains the piano accompaniment. The third staff is empty. The fourth and fifth staves are also empty. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *bristhl* and *brü =*. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

System 1:

- Staff 1: *bristhl* *und sagt brüch!* *brü* *bristhl* *brü =*
- Staff 2: Musical notation with a treble clef and various notes.
- Staff 3: Musical notation with a treble clef and various notes.

System 2:

- Staff 1: *brü* *sagt brü* *sagt bristhl* *sagt brüch* *brü bristhl brü =*
- Staff 2: Musical notation with a treble clef and various notes.
- Staff 3: Musical notation with a treble clef and various notes.

System 3:

- Staff 1: *brü* *sagt brü* *brü* *sagt bristhl* *und sagt brü = = brü*
- Staff 2: Musical notation with a treble clef and various notes.
- Staff 3: Musical notation with a treble clef and various notes.

The bottom half of the page contains several empty staves.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with the tempo marking *Alto* and contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are currently blank, providing space for further musical notation.

Vite
Se
De