

# Don Juan

o d e r

**D E R S T E I N E R N E G A S T**

komische Oper in zwey Aufzügen

in Musik gesetzt von

*W. A. Mozart.*

---

Mit unterlegtem deutschen Texte

nebst sämtlichen von dem Komponisten später eingelegten Stücken.

---

**ZWEITER AKT.**

---

---

LEIPZIG

im Verlag der Breitkopf- und Härtelschen Musikhandlung.

294 No. 1. SCENA I.  
Allegro assai.

Violino I.

Violino II.

Viole.

Oboe I.

Oboe II.

2 Corni in G.

D. GIOVANNI.

Eh via buf - fo - ne, eh via buf - fo - ne, non mi sèo - car!  
Gieb dich zu - frie - den, gieb dich zu - frie - den! Bleib nur mir treu!

LEPORELLO.

Nò nò pa - dro - ne, nò nò pa - dro - ne,  
Wir sind ge - schie - den, wir sind ge - schie - den,

Allegro assai.

Bassi.

*p* *fp* *f* *fp* *f* *p*  
*p* *fp* *f* *fp* *f* *p*  
*p* *fp* *f* *fp* *f* *p*  
*f*  
*f*  
*p* *fp* *f* *fp* *f*  
 Sen - ti - mi a - mi - co : Ma che ti hò fat - to, che vuoi la - sciar - mi?  
 Lafs dich be - leh - ren — Nun sag', was hast du bey mir für Kla - ge?  
 non vò re - star! Vò an - dar, vi di - co. Oh nien - te af -  
 nun ists vor - bey! Ich mag nichts hö - ren — Angst, Schrecken,  
*p* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p*



Musical score for the first system, consisting of five staves. The first staff has dynamics *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. The second staff has *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. The third staff has *cresc.*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, and *cresc.*. The fourth staff has *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *cresc.*. The fifth staff has *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *cresc.*.

Eh via buf - fo - ne, sen - ti mi a - mi - co! va che sei mat - to: va che sei mat - to, va che sei mat - to, va che sei  
 Gieb dich zu - frie - den, gieb dich zu - frie - den, sei doch kein Nar - re, sei doch kein Nar - re, sei doch kein Nar - re, sei doch kein

Musical score for the second system, consisting of five staves. The first staff has dynamics *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *cresc.*. The second staff has *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *cresc.*. The third staff has *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *cresc.*. The fourth staff has *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *cresc.*. The fifth staff has *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *cresc.*.

ma voglio an - dar! Nò, nò, Pa - dro - ne, vo an - dar, vi di - co, nò, nò, nò,  
 ist mir kein Spas! Wir sind ge - schie - den, wir sind ge - schie - den, nein, nein, nein,

Musical score for the third system, consisting of five staves. The first staff has dynamics *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, and *cresc.*. The second staff has *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, and *cresc.*. The third staff has *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, and *cresc.*. The fourth staff has *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, and *cresc.*. The fifth staff has *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, and *cresc.*.

matto, matto, matto, matto.  
 Narre, Narre, Narre, Narre.

Va che sei mat-to, va che sei mat-to, va che sei mat-to, va che sei  
 Sei doch kein Nar-re, sei doch kein Nar-re, sei doch kein Nar-re, sei doch kein

nò,                    nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non vo re - star, nò,    non vo re - star, si,                    si,                    si,  
 nein,                nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!    das ist kein Spas! ja,                    ja,                    ja,



*p* *cresc.* *p* *sf* *sf* *sf*  
*p* *cresc.* *p* *sf* *sf* *sf*  
*p* *cresc.* *p* *sf* *sf* *sf*  
*p* *cresc.* *p* *sf* *sf* *sf*  
*p* *cresc.* *p* *sf* *sf* *sf*  
*p* *cresc.* *p* *sf* *sf* *sf*

non mi sec - car. Va che sei mat - to, va che sei mat - to, fù per bur - lar, fù per bur - lar, fù per bur - lar, fù per bur -  
 bleib nur mir treu! Gib dich zu - frie - den, gib dich zu - frie - den, bleib nur mir treu! Sei doch kein Narr', was war denn das, was war denn

non vo re - star! Ed io non bur - lo, ed io non bur - lo, ma voglio an - dar, ma voglio an - dar, ma voglio an - dar, ma voglio an -  
 nun ists vor - bey! Wir sind ge - schie - den, wir sind ge - schie - den, nun ists vor - bey! Das gnädger Herr! ist mir kein Spas, ist mir kein

*p* *cresc.* *p* *sf* *sf* *sf*



A musical score for a string quartet with two vocal lines. The score consists of ten staves. The first five staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass), each starting with a forte (*f*) dynamic marking. The sixth and seventh staves are for the vocalists, with lyrics written below the notes. The eighth staff is a piano accompaniment for the vocalists. The ninth and tenth staves are for the string quartet, with the tenth staff starting with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment.

lar!  
das!

dar!  
Spas!

D. Giov.

LEP.

D. Giov.

LEP. D. Giov.

LEP.

Lepo-re! Si-gnore! Vien qui fac-cia-mo pace: prendi. Cosa? Quattro doppie. Oh sentite per questa volta anco-ra la cerimonia ac-cet-to: ma

D. Giov.

non vi si av-vez-za-ste; non cre-de-ste di se-dur-re i miei pa-ri co-me le don-ne, a for-za di da-na-ri. Non parliam più di cio! ti ba-sta l'a-ni-mo di

LEP.

D. Giov.

farquel ch'io ti dico. Pur - ché lasciam le donne. Lasciar le donne? pazzo! lasciar le donne? sai ch'elle per me son neces - sarie più del pan che mangio, più dell'

LEP.

D. Giov.

a - ria che spi-ro! E a-ve-te co-re d'ingan-nar-le poi tut-te? 'E tut-to a-vo-re chi a u-na so-la è fe-de-le ver-so l'al-tre è cru - de-le; io che in me

LEP.

sen-to si este-so sen-ti-mento, vo be-ne a tut-te quante; le donne poi che cal-co-lar non sanno il mio bon na-tu-ral chia-mano in-gan-no. Non ho ve-du-to

D. Grov.

ma - i na - tu - ra - le più va - sto, è più be - nigno. Or - sù co - sa vor - re - ste? O - di ve - de - sti tu la Ca - me - rie - ra di Donn' El.

LEP. D. Grov.

vi - ra? Io nò. Non ha ve - du - to qualche co - sa di bel - lo ca - ro il mio Le - po - rel - lo: ora io con le - i vo ten - tar la mia sor - te; ed ho pen - sa - to già

LEP.

che siam ver - so se - ra per a - guz - zar - le meglio l'ap - pé - ti - to di pre - sen - tar - mi a lei col tuo ve - sti - to. E perchè non po - tre - ste pre - sen - tar - vi col

D. Grov.

LEP.

D. Grov.

vo - stro? Han po - co cre - di - to con gen - te di tal ran - go gli a - bi - ti si - gno - ri - li. Sbr - ga - ti vi - a. Si - gnor... per più ra - gio - ni... Fi -

nis - cil - la non sof - fro op - po - si - zio - ni.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

2 Flauti.

2 Clarinetti  
in A.

2 Fagotti.

2 Corni in A.

D. ELVIRA.

Ah ta-ci in-giu-sto co-re!  
O Herz! hör auf zu schlagen!

Non pal-pi-tar-mi in  
Darf ichs den Lüf-ten

D. GIOVANNI.

LÉPORELLO.

Andante.

Bassi.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The instruments listed on the left are Violino I, Violino II, Viola, 2 Flauti, 2 Clarinetti in A, 2 Fagotti, 2 Corni in A, D. Elvira, D. Giovanni, Leporello, and Bassi. The vocal lines for D. Elvira, D. Giovanni, and Leporello are written in a 3/8 time signature. The lyrics for D. Elvira are: 'Ah ta-ci in-giu-sto co-re! O Herz! hör auf zu schlagen!' and for D. Giovanni: 'Non pal-pi-tar-mi in Darf ichs den Lüf-ten'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p), and articulation marks (tr).

se - no! è un empio, è un tra-di - to - re, è col - pa a - ver pie - tà, è col - pa a - ver pie - tà.  
 kla - ge: Ich zittre vor dem Ver - brecher, und ach! — ich lieb' ihn noch! Und ach! ich lieb' ihn noch!

Zitto; di Donn' El-  
Das ist El - vi - ra

The first part of the musical score consists of several staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. Below it, there are several staves of accompaniment, including what appears to be a piano part with chords and a cello/bass part with a steady rhythmic pattern. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

Co-gliere io vo il mo-men-to, tu fer - mati un po là! tu fer - mati un po là!  
 Laß du mich doch nur ma - chen: du bleibst an meiner Statt, du bleibst an meiner Statt!

EL-  
EL

vi - ra Si - gnor la voce io sen - to:  
 sel - ber! O al - ler lieb - ste Sa - chen!

*Violonc.*

The second part of the musical score begins with a double bar line and a 3/4 time signature. It features a melodic line on the top staff and accompaniment on the bottom staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings, continuing the musical theme from the first part.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, and the bottom four are for the violin. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *mf*. The violin part features various musical notations including notes, rests, and slurs.

Non è co-stui l'in-  
Mann oh-ne Wort und

vi-ra, i-do-lo mio!  
vi-re, du Ge-liebte!

El-vi-ra, i-do-lo mi-o...  
Die ich so tief be-trüb-te...

The second system of the musical score includes a Violonc. part and two Basso parts. The Violonc. part is marked *Violonc.* and the Basso parts are marked *Basso.* and *mf*. The Violonc. part features a 3/4 time signature and various musical notations.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

gra - to?  
Glauben!

Nu - mi che strano ef - fet - to,  
Mann oh - ne Wort und Glau - ben!

mi si ri - sveglia in pet - to!  
Willst du den Trost mir rau - ben,

Si vi - ta mi - a, son i - o è chieg - go ca - ri - tà!  
Sich mich in Ren - e zer - fies - sen! Sieh mich von Gram entstellt!

Sta - te a ve - der la paz - za,  
So täuscht der Falk die Tau - ben!

che ancor gli cre - de -  
Was Sie sich hier er -

*mf*



Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "p".

mi si ri-sve-glia in petto!  
 den eig - ne Ach - tung bietet?

Di - scen - di o gio - ja bel - la: o gio - ja bel - la, ve - drai che tu sei quel - la, che a -  
 Ver - zei - he, ach, ver - zei - he! Verschmäh' nicht mei - ne Reu - e! Ich schwö - re dir aufs Neu - e, in

ra, gli cre - de - rà. gli cre - de - rà.  
 lau - ben möcht ich nicht um ei - ne Welt!

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'fp' (fortissimo piano).

Nò non ti cre-do o bar-ba-ro!  
 Dir, glatter Heuchler glaubt ich noch!

Nò non ti cre-do o bar-ba-ro!  
 Dir glatter Heuchler glaubt ich noch?

do-ra Pal-ma mi-a, pen-ti-to io so-no già!  
 Tod und Le-ben treu-e! Ent-reiße der Ver-zweif-lung mich!

Ah cre-di mi, ah  
 O glau-be doch, nur

Musical score for piano accompaniment, continuing from the previous section with dynamic markings like 'fp'.

fp fp cresc. p mf p mf p un poco cresc.

fp fp cresc. p p un poco cresc.

fp fp cresc. p mf p mf un poco cresc.

fp fp cresc. pf mf p mf p

fp fp cresc. p mf p mf p

fp fp cresc. p

cresc.

nò non ti credo o bar-ba-ro!  
Dir glatter Heuckler glaubt ich noch?

non ti cre-do.  
Glatter Heuchler?

cre-di-mi!  
diesmal noch!

Ah  
O glaube doch!

cre-di-mi! O m'uc-ci-do,  
Mei-ne Reu-e,

o m'uc-ci-do,  
schwoert aufs neu-e,

o m'uc-ci-do!  
heil-ge Treu-e!

Se se-gui-ta-te io ri-do!  
Das heisst zu weit es treiben!

se se-gui-tate io ri-do!  
Wer kann da scherzhaft bleiben!

se se-gul-tate io ri-do, ri-do, ri-do,  
O Herr, das geht zu weit, zu weit, zu weit, zu

fp fp cresc. p p un poco cresc.

I - do - lo mio - vien qua.  
 Dies - mal nur komm - her - ab.

ri - do, ri - do, ri - do, ri - do, ri - do, ri - do, ri - do.  
 weit, zu weit, zu weit, zu weit, zu weit, zu weit, zu weit.

Dei! che ci - men - to è questo?  
 Ich kann nicht wi - der - streben!  
 Spe - ro che ca - da presto!  
 Auf euch, die wir mit Beben!  
 Già quel men - da - ce la - bro!  
 O! könntest du wi - der - streben!

Non sò s'io va - do, o re - sto? Ah pro teg - ge te ypi - - la mia cre - du - li-  
 Und kostets mir mein Le - ben! Ich mu/s, - - ich mu/s - - ver - ge - ben, - - mein Schick - sal mein

Che bel col - pet - to è que - sto? Più fer - ti - le ta - len - to, del mio nò non si dà, più fer - ti - le ta - len - to, nò del  
 In frühen Jüng - lings - le - ben! Zu Göt - tin nen er - he - ben, würkt dies ein sü/ses Wort? Bald wird sie sich er - ge - ben, das, das.

Torna a se - dur co - ste - i: deh pro teg - ge te oh Dei - - la sua cre - du - li-  
 Verach - tet wirst du le - ben, ja! mei - - ne Glie - - der be - ben, - - ver - wünscht, verwünscht, ver -

tà, cre - du - li - tà! Deì! che ci - mento è questo? Deì! che ci - mento è questo? non sò s'io va - do, non sò s'io re - sto? Deì! che ci - mento è  
*Schicksal reißt mich fort! Ich kann nicht wider - streben, ich kann nicht widerstreben, nicht wi - der - stre - ben, nicht wi - der - stre - ben, und kostets mir mein*  
 mio nò non si dà. Spe - ro che ca - da presto che bel colpetto è que - sto... che bel col - pet - to. Spe - ro che ca - da  
*kann ein schmeichelnd Wort. Auf euch, die wir mit Beben in frühen Jünglingsle - ben... auf euch — auf euch! — Die wir mit scheurm*  
 tà, cre - du - li - tà wünschst sei die - ser Ort! Già quel men - da - ce la - bro tor - na se - dur co - ste - i, già quel men - da - ce  
*O könntst du wider - stre - ben! O könntst du wider - stre - ben! Verach - tet wirst du*

que - sto non sò s'io vado, o re - sto? Ah pro - teg - ge - te voi - la mia cre - du - li  
 Le - ben, und kostets mir mein Le - ben! Ich muß, ich muß ver - ge - ben, mein Schick - sal, n ein  
 pre - sto che bel colpetto è que - sto, più fer - ti - le ta - len - to, del mio nò non si dà! Più fer - ti - le ta - len - to, nò del  
 Be - ben im frühen Jünglingsle - ben, zu Göttin - nen er - he - ben, würkt dies ein süßes Wort! Bald wird sie sich er - ge - ben, das, das  
 la - bro, tor - na se - dur co - ste - i: del pro - teg - ge - te oh Dei - la sua cre - du - li  
 le - ben, ver - achtet wirst du le - ben. Ha! mei - ne Glie - der be - ben! ver - wünscht, verwünscht, ver -

tà, cre - du - li - tà, la mia cre - du - li - tà, la mia cre - du - li - tà.  
 Schick - sal reifst mich fort, mein Schick - sal reifst mich fort, mein Schick - sal reifst mich fort!  
 mio nò non si dà, nò non si dà, nò non si dà.  
 kann ein schmeichelnd Wort, ein schmeichelnd Wort, ein schmeichelnd Wort!  
 tà, cre - du - li - tà, cre - du - li - tà, cre - du - li - tà.  
 wünscht sei die - ser Ort, sei die - ser Ort, sei die - ser Ort!



D. Giov.

LEP.

D. Giov.

317

A - mi - co, che ti par? Mi par che ab-bia - te un' a - ni - ma di bronzo. Va là che se il gran gonzo! Ascol - ta be - ne quanto costei quì viene

tu cor - ri ad ab - brac - ciar - la, fal - le quattro ca - rez - ze fin - gi la voce mia: poi con bell'ar - te cer - ca te - co con - dur - la in al - tra par - te... Ma Si - gnore... Non più

*SCENA III.*

re - pli - che. E se poi mi co - no - sce? Non ti co - no - scerà se tu non vuoi. Zit - to: ell' apre: chi giu - di - zio. Ec - co mi a voi. Veggiamo che fa -

rà. (Che bell'imbroglio.) Dunque creder po - trò che i pianti mie - i abbian vin - to quel cor? Dunque pen - ti - to l'a - ma - to Don Gio - van - ni al suo do - ve - re e all'

amor mio ri - tor - na?... Si ca - ri - na! Cru - de - le! se sa - pe - ste, quante la - grime, e quanti sospir voi mi co - sta - te! Io vita mia? Voi.

LEP. D. ELV. LEP. D. ELV. LEP. D. ELV. LEP.

Po - ve - ri - na! Quanto mi dispia - ce! Mi fug - gi - re - te più? No mu - so bel - lo. Sa - re - te sempre mi - o? Sempre. Ca - ris - si - mo! Ca -

D. ELV. LEP. D. ELV. LEP. D. GROV. D. ELV.

ris - si - ma! (la bur - la mi dà gusto.) Mio te - so - ro! Mia ve - ne - re! Son per voi tut - ta fo - co. Io tut - to ce - ne - re. (Il bir - bo si ri - scal - da.) E

LEP. D. ELV. LEP. D. GROV.

non m' - in - gan - ne - re - te? No, si - curo. Giu - ra - temi. Lo giu - ro, a questa mano che baccio con trasporto, e a quei bei lumi. Ih eh ah ih: sei

D. ELV. LEP. D. GROV.

morto: Oh Nu - mi! Ih eh ih eh ah ih! Par che la sor - te mi se - con - di: veg - giamo: Le fi - ne - stre son queste:

*(fugge con Lep.)*

o - ra can - tiamo.

Violino I.

*p pizzicato.*

Violino II.

*p pizzicato.*

Viole.

*p pizzicato.*

Mandolino.

D. GIOVANNI.

Deh vieni al-la fi-ne stra o mio - te-so-ro! Deh  
 Er - klin-ge lie-be Zit-ter, das Lieb - chen lau-schet! Er-

Bassi.

*p pizzicato.*

vie-ni a con-so-lar il pian-to mi - o;  
 klin-ge bis sie Seel' um See-le tau - schet:

Se ne-ghi a me di dar qual -  
 Er - zähl' in sanf-tem Ton der

che ri - sto - ro, da - van - ti agli oc - chi tuoi mo - rit vo - gl'i - o! Tu  
 Schön - sten mei - ne Pein; denn schmilzt ihr wei - ches Herz, und läßt mich glücklich seyn! O

ch'hai la boc - ca dol - ce più - che il me - le, tu che il zuc - che - ro por - ti in mez - zo il co - re!  
 du, in de - ren Bu - sen Lie - be thro - net; blau - es schmach - tendes Aug', in dem Sanftmuth woh - net:

Non es - ser, gio - ja mia, con me cru - de - le! las - cia ti al - men ve - der, mio bell' a - mo -  
 Du kennst von Lie - be nur — ach, ih - re Schmer - zen; Lern' auch der Lie - be Glück: hier, Herz am Her -

re!  
zen!

## SCENA IV.

D. GIOVANNI. MASETTO. D. Grov. Mas.

V'è gente al-la fi-ne-stra: for-se è des-sa: zi zi. Non ci stan-chia-mo: il cor mi di-ce che tro-var-lo dob-biam' (Qual-cu-no par-la!) Fer-

ma-te-vi: mi pa-re che al-cu-no qui si nuo-va! (Se non fal-lo è Ma-set-to:) Chi va la! non ri-spon-de. A-ni-mo schiop-po al mu-so, chi va

la. Non è so-lo ci vuol giu-di-zio! a-mi-ci, non mi vo-glio sco-prir, sei tu Ma-set-to! Ap-pun-to quel-lo: e tu? Non mi co-no-sci? il

ser-vo son io di Don Giovan-ni. Le-po-rel-lo! ser-vo di quell' in-de-gno Ca-va-lie-re! Cer-to di quel bric-co-ne. Di quell' uom sen-za o-no-re: ah

dim-mi un po-co do-ve pos-siam tro-var-lo: lo cer-co con cos-tor per tru-ci-dar-lo. (Ba-ga-tel-le!) Bra-vis-si-mo Ma-set-to an ch' io con voi m'u-nis-co per

far-glie-la quel bir-bo di pa-dro-ne, ma u-di-te un po qual è la mia in-ten-zio-ne.

No. 4. Andante con moto.

Violino I.

Violino II.

Viole.

Flauto I.

Flauto II.

Andante con moto.

2 Oboi.

2 Fagotti.

2 Corni. in F.

D. GIOVANNI.

Me - tà di voi quà va - da - no,  
Ihr geht auf je - ne Sei - te hin,

e - gli al - tri va - dan là.  
ihr an - dern kommt hier - her.

E pian pian lo cer - chi - no,  
Nur pfif - fig, denn, so wahr ich bin,

Bassi.

Andante con moto.

lon - tan non sia di quà, nò  
 der Fund wird sonst euch schwer, ja!

lon - tan, lon-tan non sia di quà.  
 Ja, ja! Der Fund wird sonst euch schwer.

Se un uom, e u - na ra -  
 Seht ihr ein schmach-tend



The musical score consists of several staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with various ornaments and trills (tr). Below it are several accompaniment staves, including a piano accompaniment with chords and a bass line. The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

gazz-a, pas-se-gian per la piaz-za, se sotto a una fi-ne-stra fa-re all'a-mor sen-ti-te; fe-ri-te pur fe-ri-te, fe-ri-te pur fe-ri-te:  
 Pür-chen, im Mon-den-schei-ne wal-len! er ists, auf mei-ne Eh-re, ihr dürft ihn ü-ber-fal-len! dann schla-get, hau-et, ste-chet, aus al-len Lei-bes-kräf-ten:

This section continues the musical score from the previous section, showing the vocal line and accompaniment staves. It includes a vocal line with lyrics and several accompaniment staves.

il mio pa-dron sa - rà!  
 er ist nichts bes-sers werth!

In tes-ta e-gli ha un ca - pel - lo,  
 Kommt auch ein Mann ent - ge - gen,

con can-di-di pen-nac-chi - ni,  
 mit Man-tel, mit Mask' und De - gen,

ad -  
 am

dos - so un gran man - tel - lo,      e spa - da al fian - co egl' hà,      e — spa - da al fian - co egl' hà,      e — spa - da al fian - co egl'

Hu - the oi - ne Fe - der,      dann zieht ge - trost vom Le - der!      Nun — habt ihr gnug ge - hört,      nun — habt ihr gnug ge -

The musical score consists of ten staves. The first three staves feature a vocal line with various ornaments and dynamics. The fourth and fifth staves are accompaniment for a stringed instrument, likely a guitar, with a steady rhythmic pattern. The sixth and seventh staves continue the accompaniment with some trills. The eighth and ninth staves are vocal lines with lyrics. The tenth staff is a final accompaniment line. The word 'cresc.' is written below the first seven staves. The lyrics are in Italian and German, describing a scene in a square.

hà, e spa-da al fianco eg' là, e spa-da al fian-co eg' là.  
 hört, nun habt ihr gnug ge - hört, nun habt ihr gnug ge - hört.

Se un uom, e u-na ra - gaz:za, pas-seggian per la piaz-za,  
 Seht ihr ein schmach-tend Pär-chen im Mondenschei-ne wal-len:

*cres - cen - do. f decresc.*

*cres - cen - do. f decresc.*

*cres - cen - do. f decresc.*

*crest. decresc.*

se sotto a u - na fi - ne - stra fa - re all' a - mor sen - ti - te, fe - ri - te, fe - ri - te, fe - ri - te pur, fe - ri - te, fe - ri - te pur, fe - ri - te, fe - ri - te! Me -  
 er ists auf mei ne Eh - re! Ihr dürft ihn ü - ber - fal - len. Dann schla - get, und hau - et, und ste - chet, haut, und ste - chet, aus al - len Lei - bes - kräf - ten! Verstan - den? Ihr

*cres - cen - do. f decresc.*

tà di voi quà va - da - no,  
 geht auf je - ne Sei - te hin!

e gli al - tri va - dan là,  
 Ihr an - dern kommt hie - her!

e pian pia - nin lo cer - chi - no,  
 Nur pfif - fig, denn so wahr ich bin,

lon - tan non sia di quà,    nò,  
 der Fund wird sonst euch schwer! *Ja,*

lon - tan, lon-tan non sia di quà.  
 ja, ja, der Fund wird sonst euch schwer:

An - da - te, fa - te pre - sto,  
 Nun hur - tig oh - ne Wei - len,

an - da - te, fa - te  
 nun hurtig oh - ne

The musical score consists of 11 staves. The first staff begins with a trill (tr) and a piano (p) dynamic. It includes several crescendo (cresc.) markings and dynamic changes to fortissimo (ff). The second staff also starts with piano (p) and includes a triplet (3) and a crescendo (cresc.) marking. The third staff continues with piano (p) and a crescendo (cresc.) marking. The fourth and fifth staves are primarily chordal accompaniment with piano (p) dynamics and crescendo (cresc.) markings. The sixth staff features a melodic line with a crescendo (cresc.) marking. The seventh and eighth staves continue with piano (p) dynamics and crescendo (cresc.) markings. The ninth staff is a dense texture of chords with piano (p) dynamics and a crescendo (cresc.) marking. The tenth staff is a rhythmic accompaniment of chords with piano (p) dynamics and a crescendo (cresc.) marking.

pre-sto, fa - te pre-sto, fa - te pre-sto, presto, presto, presto, pre-sto!      Tu so - lo vien con me,      bi - so - gna far il re - sto ed or ve - drai ve - drai con me. Noi  
 Wei - len, oh - ne Wei - len, oh - ne Wei - len, oh - ne Wei - len, oh - ne Wei - len! —      Ma - set - to bleibt bey mir,      Ma - set - to bleibt bey mir Ma - set - to bleibt, der bleibt bey mir. Wir

The final staff of the score continues the piano accompaniment with piano (p) dynamics and a crescendo (cresc.) marking.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top three staves contain a complex melodic line with many slurs and dynamic markings such as *p* and *sf*. The middle two staves appear to be accompaniment or a secondary melodic line. The bottom three staves contain more complex rhythmic patterns and dynamics. The notation is dense and includes various accidentals and phrasing slurs.

— far dobbiamo il re - sto, e già ve - drai cos' è cos' è cos' è, noi — — far dobbiamo il re - sto, è già ve - drai cos'  
 — brauchen nicht zu ei - len, die Wache steht ja hier, ja ja, ja ja, wir — — brauchen nicht zu ei - len, die Wache steht ja

The second system of the musical score begins with a dynamic marking of *sfz* (sforzando) on the first staff. It continues with several staves of musical notation, including a large *sfz* marking at the end of the system. The notation is similar in style to the first system, with complex rhythmic patterns and dynamics.

è, cos'è cos' è e già vedrai cos'è cos'è cos' è e già vedrai cos'è e già ve-drai cos'è e già ve-drai cos' è e già vedrai cos' è già vedrai cos'  
 hier, ja ja, ja ja, die Wa-che steht ja hier, ja ja, ja ja, die Wa-che steht ja hier, die Wa-che steht ja hier, die Wa-che steht ja hier, die Wache steht ja

This musical score consists of ten staves of music. The first nine staves are grouped together by a large left-facing curly bracket. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several instances of slurs and accents. The bottom-most staff begins with the instruction "è. hier!" and ends with the word "Violoncello." written in an italicized font. The music is written in a standard staff format with a treble clef.

SCENA V.

D. GIOVAN.

*Bassi.*

Zit-to: la-scia ch'io senta: ot-ti-ma-mente: dunque dob-biam uc-

MASET. D. Grov.

ciderlo. Sicuro. E non ti baste-ria rompergli l'ossa, fracas-sar-gliile

MAS.

D. Grov.

MAS.

spalle. Nò, nò voglio ammazzarlo, vò farlo in cento brani. Hai buone arme? Co-

D. Grov. MAS.

spetto! Ho pria questo mo-schetto... e poi questa pi-sto-la... E poi? Non

D. Grov.

basta? Eh ba-sta certo: or prendi, que-sta per la pi-stola... questa per il mo-

MAS. D. Grov. MAS. (gridando forte.)

schetto... Ah, ah! la testa mi-a! Tacci o t'uc-cido: que-sta per l'amaz-zarlo, que-sta per farlo in brani, villa-no, mascalzon, cef-fo da ca-ni. Ah, ah! la testa

ZERL. MAS.

mi-a, ah, ah, le spal-le, e il pet-to... Mi par-ve di sen-ti-re la vo-ce di Ma-set-to. O-dio! Zer-li-na... Zerli-na mi-a... soo-

ZERL. MAS. ZERL. MAS.

cor-so... Co-sa è sta-to? L'i-ni-quo, il scel-le-ra-to mi ruppe l'ossa, ei ner-vi. Oh po-ve-retta me! Chi? Le-po-rel-lo! o qualche dia-vol che so-miglia a

ZERL. MAS. ZERL.

lu-i! Crudel! nontel diss'-i-o che con questa tua pazza ge-lo-si-a ti ri-dur-re-sti a qual-che brutto passo. Do-ve ti duole? Qui... E

MAS. ZERL. MAS. ZERL.

po-i? Qui... eanco-ra qui... E poi non ti duol al-tro? Duol mi un po-co que-sto piè, questo brac-cio e que-sta ma-no. Via via non è gran-

mal, se il resto è sa-no. Vien-te-ne me-co a ca-sa pur-chè tu mi promet-ta d'es-se-re men ge-lo-so, io io, ti gua-ri-rò, ca-ro il mio sposo.

Violino I.

Violino I. *mezza voce.* Musical notation for Violino I, 3/8 time, featuring a melodic line with trills and dynamics like *p*.

Violino II.

Violino II. *mezza voce.* Musical notation for Violino II, 3/8 time, featuring a melodic line with trills and dynamics like *p*.

Viole.

Viole. *mezza voce.* Musical notation for Viola, 3/8 time, featuring a melodic line with trills and dynamics like *p*.

Flauto I.

Flauto I. Musical notation for Flute I, 3/8 time, featuring a melodic line with trills and dynamics like *p*.

Flauto II.

Flauto II. Musical notation for Flute II, 3/8 time, featuring a melodic line with trills and dynamics like *p*.

2 Clarinetti in B.

2 Clarinetti in B. Musical notation for Clarinets in B, 3/8 time, featuring a melodic line with trills and dynamics like *p*.

2 Fagotti.

2 Fagotti. Musical notation for Bassoons, 3/8 time, featuring a melodic line with trills and dynamics like *p*.

2 Corni in C.

2 Corni in C. *mezza voce.* Musical notation for Horns in C, 3/8 time, featuring a melodic line with trills and dynamics like *p*.

ZERLINA.

ZERLINA. Musical notation for the vocal line, 3/8 time, featuring a melodic line with trills and dynamics like *p*.

Bassi.

Bassi. *mezza voce.* *Violonc.* Musical notation for Basses, 3/8 time, featuring a melodic line with trills and dynamics like *p*.

Ve-drai ca - ri - no, se sei buo - ni - no,  
Wenn du fein fromm bist, will ich dir hel - fen,

che bel ri - me - dio ti - voglio dar.  
 ich weiß ein Mit - tel für al - les gut!  
 È na - tu - ra - le,  
 Es schmeckt so lieblich,  
 non dà dis - gu - sto, e lo spe - cia - le  
 und hilft so plötzlich: du sollst dich won - dern

non lo sa far, nò, non lo sa far, nò non lo sa far — — è un certo bal-sa-mò che porto ad - dos - so, da-re tel pos - so  
*wie wohl dir's thut - ja! Wie wohl dir's thut - ja! Wie wohl dir's thut!* — — *Ach, das zer - thei - let, lin - dert und hei - let al - le Be - klem - mung.*

*Violonc.*



se il vuol pro - var.  
und al - len Schmerz!

Sa - per vor - re - sti?  
Soll ich dir's nehmen?

do - ve mi stà, do - ve, do - ve, do - ve mi stà? — —  
Das Händchen her! rühst du kau - te - den so schwer? — —

Sen-ti - lo bat - te-re,  
 Fühlst du, wie's klo - pfet hier?

toc-ca-mi qua! gen-ti-lo bat-te-re, sen-ti-lo bat-te-re,  
 das hel-fe dir! Fühlst du wie's klopfet hier? fühlst du wie's klopfet hier?

toc - ca mi qua! sen-ti-lo bat-te-re, sen-ti-lo bat-te-re, sen-ti-lo bat-te-re, toc - ca mi qua! qua!  
 Das hel-fe dir! fühlst du wie's klopfet hier, fühlst du wie's klo-pfet hier? fühlst du wie's klo-pfet hier? das hel-fe dir hier,

qua! sen-ti-lo bat-te-re toc-ca-mi qua, qua! toc-ca-mi qua, qua! toc-ca-mi qua, qua! toc-ca-mi qua!  
 hier! Fühlst du wie's klo-pfet hier? Wirst du's nun he-nen? Branch ich's zu nennen? das hel-fe dir, das, das hel-fe dir!

Violonc.

This musical score consists of ten staves. The first seven staves contain the main melodic and harmonic material, featuring frequent trills (tr) and dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The eighth staff is a continuation of the melodic line. The ninth and tenth staves are mostly empty, with only a few notes in the tenth staff, suggesting a final cadence or a section ending. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.



No. 6. SESTETTO.  
Andante.

(Clarini e Timpani se trovano al Fine.)

Violino I.

Violino II.

Viole.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti  
in B.

2 Fagotti.

2 Corni in Es.

ZERLINA.  
D. ANNA.

D. ELVIRA.

D. OTTAVIO.

LEPORELLO.  
MASETTO.

Bassi.

So-la, so-la in bu-jo lo-co pal-pi-tar il cor mi sen-to, e m'as-sa-le un tal spa-  
In des A-bends stil-len Schatten, soll ich har-ren mei-nes Gatten. Wie so ängst-lich es mich er-

Andante.

ven - to, che mi sem - bra di mo - rir, che mi sem - bra di mo - rir.  
 grei - fet! Ach! mir ahn - det neu - er Schmerz! Ach! mir ahn - det neu - er Schmerz!

LEPOR.

Più che cer-co, men ri -  
 Ach zur Strafe mei - ner



The first part of the musical score consists of approximately 12 staves. The top two staves feature a melodic line with frequent trills, each marked with a 'tr' and a slur. The lower staves contain more complex rhythmic and harmonic accompaniment, including sixteenth-note patterns and various rests.

tro-vo que-sta por-ta questa porta sciagu-ra-ta: pia-no pia-no l'ho tro-va-ta, l'ho tro-va-ta, ec-co il  
 Sünden, ist die Thü-re nicht zu fin-den nicht zu fin-den! Halt! da ist sie. Stil-le, stil-le! stil-le, stil-le! Noch hat

The second part of the musical score continues the composition from the first part. It features similar melodic lines and accompaniment, maintaining the complex rhythmic and harmonic structure established in the first part.

tempo di fug - gir, ec - co il tem - po di fug - gir, ec - co il tempo ec - co il tempo, ecco il tempo di fug - gir.  
 sie mich nicht be - merkt, noch hat sie mich nicht be - merkt! Stille, stil - le, stil - le, stil - le! Noch hat sie mich nicht be - merkt!

The first part of the musical score consists of several staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is spread across the remaining staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes. The music is in a 3/4 time signature.

D. OTTAV.

The second part of the musical score is a vocal line with lyrics in Italian and German. The lyrics are:
   
Tergil, ci - glio o vi - ta mi - a è da cal - - ma al tuo do - lo - re, l'om - -
   
Gönne Ru - he den Ent - schlaf - nen! Trock - ne dei - - nes Kum - - mers Zäh - ren, Ru - he,
   
The musical notation continues below the lyrics, with notes corresponding to the syllables of the words.

bra o — mai del ge — ni — to — re pe — na a — vrà de tuoi — mar — tir, de  
*sanf* — te, *sanf* - te Ru — he keh - re in dies ed — le Herz, in dies ed — le

The musical score consists of ten staves. The top two staves contain a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The next four staves are empty, likely for a second instrument or voice part. The fifth staff is the vocal line for D. Anna, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The bottom three staves continue the piano accompaniment.

D. ANNA.

La - scia almen — — al - la mia pe - na, questo pic - co - lo ri - - sto - ro,  
 Lafs mich kla - - gen, lafs mich wei - nen! Lafs mich kla - gen, lafs mich wei - nen!

tuoi mar - tir!  
 Herz zu - ruck!

sol la mor-te, sol la mor-te, o mio te-so-ro, il mio  
 Oh ne die-se oh ne die-se Thrä-nen-fm then, mü-ste

The musical score consists of ten staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves. The bottom four staves are empty. The lyrics are written below the vocal staff.

pian - to può fi - nir il mio pian - to può fi - nir!  
 sich dies Herz ver - bla - ten: sie er - ken mei - ne Brust!

D. ELVIRA.

Ah dov'è lo spo-so mi - o?  
*Wenn sein kom-men sie er - fuh - ren?* —

U - na por-ta là vegg' i - o, che-to che-to iovò par-  
*Die Ge-fahr ihm zu ver - kün-den, bleib' ich ger-ne noch zu -*

LEP.

Se mi tro - va, son per - du-to!  
*Nun ist Zeit mich ab - zu - führen!*

U - na por-ta là vegg'  
*Wä-re nur die Thür zu*



SCENA VIII. ZERLINA.

D. ANNA.

Fer - ma, bric - co - ne, do - ve ten va - i? Ec - co il fel - lo - ne co - me erà  
 Spar dein Be - gin - nen uns zu ent - rin - nen! Mör - der! von hin - nen kommst du uns

tir, cheto cheto io vò par - tir!  
 rück, bleib ich ger - ne noch zu - rück!

D. OTTAV.

MASET.

Ec - co il fel - lo - ne co - me erà  
 Mör - der! von hin - nen kommst du uns

io cheto cheto io vò par - tir che - to cheto io vò par - tir cheto cheto io vò par - tir. Fer - ma, bric - co - ne, do - ve ten va - i?  
 finden: zög' ich lei - se mich zu - rück, zög' ich lei - se mich zu - rück, zög' ich lei - se mich zu - rück. Spar dein Be - ginnen uns zu ent - rin - nen!

D. ANNA.  
D. ZERLINA.

quà! Ah mo - rail per - fi - do! che m'a tra - di - to, che m'a tra - di - to!  
nicht! Schänd - li - cher Bö - se - wicht! Seht ihr ihn be - ben? Seht ihr ihn be - ben.

E mio ma - ri - to! pie -  
Ach, schont sein Le - ben! Er

quà! Ah mo - rail per - fi - do! che m'a tra - di - to! che m'a tra - di - to!  
nicht! Schänd - li - cher Bö - se - wicht! Seht ihr ihn be - ben? Seht ihr ihn be - ben.

Ah mo - rail per - fi - do che m'a tra - di - to, che m'a tra - di - to!  
Schänd - li - cher Bö - se - wicht! Seht ihr ihn be - ben? Seht ihr ihn be - ben.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with complex melodic lines and various ornaments. The bottom three staves are piano accompaniment, featuring a steady bass line and chords.

*sotto voce.*

E Donna El-vi-ra? è Don - na El - vi - ra, quel - - - la ch'io  
 Ist das El - vi-ra? ist das El - vi - ra? Sie wü - nscht sein

ZERLINA.

tà, pie - tà, pie - tà. *sotto voce.* E Don na El - vi - ra? è Donna El - vi - ra, quel - - - la ch'io  
 ist, er ist mein Freund. Ist das El - vi - ra? ist das El - vi - ra? Sie wü - nscht sein

*sotto voce.* E Donna El - vi - ra, Donna El - vi - ra? quel - la ch'io  
 Ist das El - vi - ra? Ist's El - vi - ra? Sie wü - nscht sein

*sotto voce.*

E Donna El - vi - ra? quel - - - la ch'io  
 Ist das El - vi - ra? Sie wü - nscht sein

ve - do? ap - pe - na il cre - do, No, no, no, no, mori -  
 Le - ben? Was hat sich be - ge - ben?

vedo? ap - pe - na il cre - do, ap - pe - na il cre - do, Nein, nein, nein, nein, hört sie  
 Leben? Was hat sich, was hat sich, was hat sich be - ge - ben?

ve - do? ap - pe - na il cre - do? No, no, no, no, mori -  
 Le - ben? was hat sich be - ge - ben? Nein, nein, nein, nein, hört sie

The musical score consists of several staves. The top two staves contain a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Below these are several staves for the vocal line, with lyrics in German and Italian. The lyrics are:
   
rà! nicht! D. ELV. Nò, ZERL. Nein, D. ELV. nò, nein, nò, nò, nò, nein, nein, nein,
   
rà! nicht! Pie - tà! Ar - men! Nò, Nein, pie - tà! Er - bar - men! pie - tà, pie - tà! Ach scho - net sein!
   
rà! nicht! Nò, Nein, nò, nein, nò, nò, nò, nein, nein, nein,
   
The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff), articulation (accents), and phrasing slurs.

D. ANNA.  
ZERLINA.

no, nein, mo-ri - rà! hört sie nicht!

no, nein, mo-ri - rà! hört sie nicht! LEP.

no, nein, mo-ri - rà! Perdon per - do - no — Si - gno - ri mie — i — quello io non so - no, —  
 hört sie nicht! Ach habt Er - bar - men! — Ach schont mich Ar - men! — Ihn müßt ihr mor - den: —

The first part of the musical score consists of ten staves. The notation is dense, featuring many slurs and dynamic markings. The dynamics include *cresc.*, *sf*, and *p*. The first staff has *cresc. sf p* markings. The second staff has *cresc. sf p*. The third staff has *cresc. sf p*. The fourth staff has *cresc. sf p*. The fifth staff has *cresc. p cresc. p cresc. p cresc.*. The sixth staff has *cresc. p cresc. p cresc. p cresc.*. The seventh staff has *cresc. p cresc. p cresc. p cresc.*. The eighth staff has *cresc. f p cresc. p*. The ninth and tenth staves are mostly empty with some notes at the end.

— sbaglia coste — i, — vi-ver la-scia-te mi — per ca - ri - tà, viver la - sciata mi — per ca - ri - tà, per ca - ri -  
 — doch erst ihn fan - gen! — Ich bin der Rechte nicht — 's ist nur sein Kleid! 'Ich bin der Rechte nicht — 's ist nur sein Kleid. Barmherzig-keit! Barmherzig-

The second part of the musical score consists of a single staff with lyrics. The notation includes slurs and dynamic markings. The dynamics include *cresc.*, *sf*, and *p*. The first staff has *cresc. sf p* markings. The second staff has *cresc. sf* markings.

The piano accompaniment consists of several staves. The top staff features a prominent trill pattern (tr) in the right hand, with dynamic markings of *p* and *f*. The lower staves provide harmonic support with various chordal textures and melodic lines.

D. ANNA.  
ZERLINA.

*sotto voce.* Dei! Le-po - rel - lo! che inganno è que - sto! Le - po - rel - lo! che inganno è

D. ELVIR. *sotto voce.*

*sotto voce.* Himmel! Le-po - rel - lo! Ein neu Ver - bre - chen! Le - po - rel - lo! Ein neu Ver -

D. OTTAV.

*sotto voce.* Dei! Le-po - rel - lo! che inganno è ques - to! Le - po - rel - lo! che inganno è

MASET.

*sotto voce.* tà. Dei! Le-po - rel - lo! Ein neu Ver - bre - chen! Le - po - rel - lo! Ein neu Ver -

keit! Himmel!

The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system, supporting the vocal lines.



que - sto! stu - pi - do re - sto, che mai sa - rà! che mai sa -  
 bre - chen! An ihm sich rä - chen das wär' zu klein, das wär' zu  
 que - sto! stu - pi - do re - sto, che mai sa - rà! che mai sa -  
 bre - chen! An ihm sich rä - chen, das wär' zu klein,

Allegro molto.

rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà!  
 klein, das wär' zu klein, das wär' zu klein, das wär' zu klein!  
 rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà! che mai sa - rà!  
 das wär' zu klein, das wär' zu klein, das wär' zu klein!

LEP.  
 Mil  
 Schau

Allegro molto.



mi s'ag - gi - ran per la tes - ta;  
 und im Him - mel wohnt ein Rä - cher?  
 mi s'ag - gi - ran per la tes - ta.  
 und im Him - mel wohnt ein Rä - cher?  
 gi - ran per la tes - ta: mi s'ag - gi - ran per - la tes - ta, mil - le tor - bi - di pen - sieri mi s'ag - gi - ran per - la tes - ta, se mi sal - vo in tal tem -  
 mei - nen Muth dar - nieder: und im Him - mel wohnt ein Rächer? Schauernd zittern meine Glieder, Angst schlägt meinen Muth darnieder, Angst schlägt meinen Muth dar -

MASET. LEPOR.

*f* *p* *cresc.*

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f*

Che gior - na - ta o stel - le è que - sta! o stel - le è questa!  
 Trau - rig Loos dann ein Mensch zu seyn, — ein Mensch zu seyn!

Che gior - na - ta o stel - le è que - sta! o stel - le è questa!  
 Trau - rig Loos dann ein Mensch zu seyn, — ein Mensch zu seyn!

MASET. LEPOR. LEPOR.

pe - sta è un prod - gio in ve - ri - tà! Ein pro - di - gio in ve - ri - tà! Se mi.  
 nieder, bange Ahndung muß das seyn! Ban - ge Ahn - dung kann das nur seyn! Schaudernd  
 Trau - rig Loos dann ein Mensch - zu seyn, ein Mensch zu seyn!

salvo in tal tem - pe - sta è un pro - di - gio, in - ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in  
 zittern jetzt mei - ne Gli - der, ban - ge Ahndung kann das nur seyn! Schauernd zittern mei - ne Gli - der, ban - ge Ahn - dung muß das seyn, ban - ge Ahn - dung

fp fp

fp fp

D. ANNA.  
ZERLINA.  
D. ELVIR.

D. OTTAV. Cheim - pen - sa - ta no - vi - tà!

Trau - rig Loos LEPOR. dann Mensch zu seyn!

Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri, mi s'ag - gi - ran per la  
 Schauernd zit - tern mei - ne Glieder, Angst schlägt mei - nen Muth dar -

ve - ri - tà! Cheim - pen - sa - ta no - vi - tà!  
 mu/s das . seyn! Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn!

**D. ANNA. ZERLINA.**  
 Che im - pen - sa - ta, che im pen - sa - ta no - vi - tà!

**D. ELVIR.**  
 Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, dann Mensch zu seyn!

**D. OTTAV.**  
 Che im pen - sa - ta, che im pen - sa - ta no - vi - tà!  
 Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, dann Mensch zu seyn!

**MASET.**  
 te - sta! se mi sal - vo in tal tempe - sta. è un pro - di - gio, in ve - ri - tà!  
 nie - der! Schauernd zit - tern jetzt meine Glie - der, ban - ge Ahn - dung kann das nur seyn,  
 MAS. Che im pen - sa - ta, che im pen - sa - ta no - vi - tà!

**MASET.**  
 che im pen - sa - ta  
 Trau - rig Loos ein



no vi - tà! Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri, Mille tor - bi - di pen - sie - ri, mi s'ag - gi - ran per la  
 Mensch zu - seyn! La - chend mor - det der Ver - bre - cher, lachend mor - det der Ver - bre - cher, und im Him - mel wohnt kein  
 cheim - pen - sa - ta no - vi - tà!

ZERLINA. D. ANNA.

no vi - tà! Mil - le, mil - le tor - bi - di pen - sie - ri, mi s'ag - gi - ran per la  
 Mensch zu - seyn! La - chend mor - det der Ver - bre - cher, und im Him - mel, im  
 no vi - tà! Mil - le, tor - bi - di pen - sie - ri, mi s'ag - gi - ran per la  
 Mensch zu - seyn! La - chend mordet der Ver - bre - cher, und im Him - mel wohnt kein

MASET.

è un pro - di - gio inve - ri - tà! Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri,  
 ban - ge Ahn - dung kann das seyn! La - chend mor - det der Ver - bre - cher,  
 no vi - tà!



Che gior-na - ta o stel - le è que - sta! o stel - le è questa!  
 Trau - rig Loos dann ein Mensch zu seyn, — ein Mensch zu seyn!  
 Che gior-na - ta o stel - le è que - sta! o stel - le è questa!  
 Trau - rig Loos dann ein Mensch zu seyn, — ein Mensch zu seyn!  
 MASET. LEPOR. LEPOR.  
 täl E un pro - di - gio in ve - ri - tà! Se mi salvo in tal tem -  
 seyn! Ban - ge Ahn - dwng kann das nur seyn! Schauernd zittern jetzt mei - ne  
 Trau - rig Loos dann ein Mensch zu seyn, ein Mensch zu seyn!

D. ANNA.  
ZERLINA.  
D. ELVIR.

D. OTTAV. Che im -  
Trau -

pe - sta è un pro - di - gio, in - ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri - tà! Che im -  
 Glie - der, ban - ge Ahnung kann das nur seyn! Schaudernd zittern mei - ne Glie - der, ban - ge Ahn - dung muß das seyn, ban - ge Ahn - dung muß das seyn! Trau -

pen - sa - ta - no - vi - ta! Che im - pen - sa -  
 rig Loos LEPOR. dann Mensch zu seyn! Tran rig Loos

Mil - le tor - bi - dl pen - sie - ri, mi s'ag - gi - ran per la te - sta! se mi sal - vo in tal tem.  
 Schaudernd zit - tern mei - ne Glieder, Angst schlägt mei - nen Muth dar - nie - der! Schaudernd zit - tern jetzt meine

pen - sa - ta - no - vi - ta! Che im - pen - sa -  
 rig Loos dann Mensch zu seyn! Tran rig Loos

The musical score consists of several systems of staves. The top two systems are for piano accompaniment. The third system is for the vocal part of D. ANNA ZERL. The fourth system is for D. ELVIRA. The fifth system is for D. OTTAV. The sixth system is for LEOP. The seventh system is for MASET. The bottom two systems are for the vocal part of LEOP. The lyrics are in German and Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

**D. ANNA ZERL.**  
 ta, cheim - pen - sa - ta no - vi - tà!

**D. ELVIRA.**  
 dann Mensch zu seyn, dann Mensch zu seyn!  
 cheim - pen - sa - ta no - vi - tà!  
 Trau - rig Loos ein Mensch zu

**D. OTTAV.**  
 ta, cheim - pen - sa - ta no - vi - tà!  
 dann Mensch zu seyn, dann Mensch zu seyn!

**LEOP.**  
 pe - sta è un pro - di - gio, in ve - ri - tà!  
 Glic - der, ban - ge Ahn - dung kann das nur seyn,  
 ta, cheim - pen - sa - ta no - vi - tà!

**MASET.**  
 cheim - pen - sa - ta è un pro - di - gio in ve - ri -  
 Trau - rig Loos ein Mensch zu ban - ge Ahn - dung kann das  
 no - vi



no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen -  
 Mensch zu - seyn! Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig  
 vi - tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen -  
 zu seyn! Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig  
 - ri - tà! Eun pro - di - gio in ve - ri - tà, è un pro -  
 das segn! Ban - ge Ahn - dung mu/s das ban - ge  
 no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen -  
 zu seyn! Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig



sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta  
 Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig Loos dann, trau - rig Loos dann Mensch dann Mensch

di - gio in ve - ri - tà, è un pro - di - gio MASER. che im - pen -  
 Ahn - dung mu/s das seyn, ban - ge Ahn - dung, trau - rig

sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta  
 Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig Loos dann, trau - rig Loos dann

no - vi - tà! Cheim - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta  
 Mensch zu seyn! Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig dann ein  
 vi - tà. D. ELVIRA.  
 vi - tà! D. OTTAV. Cheim - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta  
 zu seyn! LEP. Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig dann ein  
 Mensch zu seyn! E un pro - di - gio in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in  
 Ban - ge Ahn - dung muß das seyn, bange Ahn - dung muß das seyn, bange Ahn - dung  
 sa - ta no - vi - tà! Che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta  
 Loos dann Mensch zu seyn! Trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig Loos dann Mensch zu seyn, trau - rig dann ein

*f* Bassi:

Main musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with complex notation including notes, rests, and dynamic markings.

no - vi - tà!  
Mensch zu seyn!

no - vi - tà!  
Mensch zu seyn!

ve - ri - tà!  
muß das seyn!

no - vi - tà!  
Mensch zu seyn!

Clarini  
in D.

Timpani

Molto Allegro.

3 16 6

3 3 3 16 16 6

20 3 1 8

**SCENA IX.**

ZERLINA. D. ELVIR.

Dunque quello sei tu che il mio Ma - sett-o poco fa cru - del - mente mal trat - ta - sti! Dunque tu m'in - gan - nasti, o scel - le - ra - to, spacciandoti con me da D. Gio-

D. OTTAV. D. ELVIRA. ZERLINA. D. OTTAV. MASET.

van - ni? Dunque tu in questi pan - ni venisti qui per qualche tra - di - mento? A me tocca pu - nir - ti: Anzi a me: Nò, nò, à me. Ac - co - pa - te - lo meco tut - ti tre.

Violino I.

Violino I. musical staff with notes and dynamics (fp, f, p).

Violino II.

Violino II. musical staff with notes and dynamics (fp, f, p).

Viole.

Viole. musical staff with notes and dynamics (fp, f, p).

Flauto I.

Flauto I. musical staff with notes and dynamics (fp).

Flauto II.

Flauto II. musical staff with notes and dynamics (fp).

Fagotto I.

Fagotto I. musical staff with notes and dynamics (fp).

Fagotto II.

Fagotto II. musical staff with notes and dynamics (fp).

2 Corni in G.

2 Corni in G. musical staff with notes and dynamics (fp).

LEPORELLO.

LEPORELLO. musical staff with notes and lyrics.

Lyrics: Ah pie - tà! Si-gno-ri miei! Ah pie - tà, pie - tà, pie - tà, pie - tà di me! pie - tà! Do ra - glo - ne  
Gebt Par - don, großmüthge See - len! Par - don, Pardon, Par - don, Pardon, Par - don! Par - don! Ich will al - tes

Bassi.

Bassi. musical staff with notes and dynamics (fp, f, p).

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

a voi a le - i, a voi a le - i. Ma, ma il de - lit - to, il de - lit - to mio non è, mio non  
 gar gern er - zäh - len, gar gern er - zäh - len. Doch, doch, das Ver - brechen, das Ver - brechen ist nicht mein! ist nicht

*p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

è. Il 'Pa - dron con pre - po - ten - za l'in - no - cen - za mi rub - bò, l'in - no - cen - za mi rub - bò.  
 mein! Muß ein Die - ner sei - nem Her - ren nicht in al - lem folg - sam seyn, nicht in al - lem folg - sam seyn!

Donna, Elvi - ra!  
 Donna, Don - na!

compa - ti - te,  
 Gnade! Gna - de!

compa - ti - te,  
 Gnade! Gnade!

Voi ca - pi - te come an -  
 Ach Sie sehn sein Plänchen



(a MASETTO.)

dò!      voi ca - pi - te,      voi ca - pi - te, voi ca - pi - te come an-dò!      Di Ma - set - to non sò nul - la, non sò nul - la, nul - la, nul - la, nulla,  
 ein!      *Sehn sein Plänchen!*      *ach Sie sehn, Sie sehn sein Plän - chen leichtlich ein!*      *Dich, mein Freund hätt' ich be - trogen? Das ist wahrlich, wahrlich, wahrlich ganz er-*

nul - la, vel di - rà que - sta fan - ciul - la, que - sta fan - ciul - la, è un' o - ret - ta cir - cum - cir - ca,  
 lo - gen! Glaub' es die - sem schö - nen Mun - de, die - sem schö - nen Mun - de! Es ist wahr - lich schon ei - ne Stun - de,

che con lei gi - ran - do vò      che con lei gi - ran - do vò.  
dafs mein Herr mich so ver - kappt!      Dafs mein Herr mich so ver - kappt!

*p*

A voi Si-gno-re!  
 Darf ich noch fer-ner!

non di-co nien-te,  
 die Wahr-heit sa-gen?

cer-to ti-mo-re,  
 Die Furcht kann Hel-den

cer-to ac-ci-den-te,  
 wie Spreu ver-ja-gen:

*mf*

(a OTTAVIO.)

The first part of the musical score consists of ten staves. The dynamics are marked as *mf* and *p* in alternating pairs across the staves. The music features a variety of note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are also some trills indicated by a 'tr' symbol.

di fuo-ri chia - ro,      di dentro oscu - ro,      non c'è ri - pa-ro... la por-ta,    il mu-ro,    la por-ta,    il    mu-ro,    vo    da    quel  
 dort auf der Stra - ße,    glaubt ich zu wa - gen,    da ich den Mantel,    die Fe - der,    den Mantel,    die    Fe - der,    jetzt    mus - te

The second part of the musical score consists of one staff of music. It continues the melodic line with dynamics marked as *mf* and *p*. The notes are mostly quarter notes with slurs.

The musical score consists of ten staves. The top staff is the vocal line, featuring trills (tr) and various note values. The second staff is the piano accompaniment, characterized by repeated sixteenth-note patterns, often marked with *sf* (sforzando) and *p* (piano). The third staff continues the piano accompaniment with longer note values. The fourth through seventh staves are empty, likely representing a grand staff for a second instrument or a continuation of the piano part. The eighth staff is the vocal line again, with lyrics in Italian and German. The ninth staff is the piano accompaniment for the vocal line, and the tenth staff is another vocal line.

la - to,      poi      qui      ce - la - to,      l'af - far si      sà,      oh      si      sà!  
tra - gen!      Hier      war      es      dun - kel,      drum wählt ich      mir      die      -      sen      Ort!

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a melody with dynamic markings *pp*, *mf*, and *p*. The next two staves are for the voice, with a melodic line and a lower line of notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment, mirroring the top two. The lyrics are written in two lines: Italian and German. The Italian lyrics are: "ma — s'io sa - pe - va, fug - gia per quà — fuggia per quà — fuggia per quà — fuggia per quà." The German lyrics are: "Doch — war ich klü - ger, so lief ich fort — so lief ich fort — so lief ich fort — so lief ich fort!" The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

ma — s'io sa - pe - va, fug - gia per quà — fuggia per quà — fuggia per quà — fuggia per quà.  
 Doch — war ich klü - ger, so lief ich fort — so lief ich fort — so lief ich fort — so lief ich fort!

*mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf*

*p*

*p*

*mf* *mf* *mf*

SCENA X.

D. ELVIRA.

MASETTO.

ZERLINA.

D. OTTAVIO.

Ferma perf-do fer-ma... Il birbo ha' aliai piedi... Con qual arte si sottras-se l'i-niquo... A-mici

miei, dopo ec-ces-si si e - normi, du-bi-tar non possiam, che Don Giovan-ni non sia l'empio ucci-

so-re del pa-dre di Donn' An-na: in que-sta ca-sa per po-che o-re fer-ma-te-vi... un ri-

cor-so vò far a chi si de-ve, e in poch'i-stanti ven-di-car-vi pro-met-to, co-sì vuole do-ver pie-

ta-de, af-fe-to.



Violino I.

*p*  
*con Sordini.*

Violino II.

*p*  
*con Sordini.*

Viole.

*p*  
*con Sordini.*

Clarinetto I.  
in B.

*p* *mf* *p*

Clarinetto II.  
in B.

*mf* *p*

Fagotto I.

*p* *mf* *p*

Fagotto II.

*mf* *p*

2 Corni in B.

*mf* *p*

D. OTTAVIO.

Andante.

Bassi.

*pizzicato.*

Il mio te-so-ro in-tan-to, an-da-te, an-da-te a con-so-  
 Thränen vom Freund ge-trok- - net, an sei-ner an sei-ner Brust ver-gös-

lar!                    E del bel ci-glio il pian - to cer - ca - te dia - sciu - gar,    =    cer - ca - te,    cer - ca - te,    ter -  
 sen:                    Bald ist aus euch ge - flos - sen,    der ew' - gen treu - e Quell,    =    der ew' - gen;    der ew' - gen;    der

ca - te di a - sciu - gar, cer - ca te  
 eto' - gen tren - e Quell, der eto' - gen

Senza sordini. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Senza sordini. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Senza sordini. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*f* *p* *f* *p* *cresc.*

*col'arco.* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

di. a - sciu - gar. Di - te - le, che i suoi tor - ti a ven - di - car io va - do, a - ven - di - car io  
 tren e Quell! Lafs ü - ber dir die Him - mel mit Schrecken sich um - thür - men, mit Schrecken sich um -

va - do. Che sol di stra - gi e mor - ti, nun - zio vo - gli o tor - nar, nun zio vogl'io tor -  
 thür - men; Naht dir, bey ih - ren Stür - men, dein Freund dich zu be - schir - men: Dein Himmel bleibt dann

Musical staff 1: Treble clef, contains complex rhythmic patterns with slurs and accents. *cresc.* marking is present.

Musical staff 2: Treble clef, contains complex rhythmic patterns with slurs and accents. *cresc.* marking is present.

Musical staff 3: Treble clef, contains complex rhythmic patterns with slurs and accents. *cresc.* marking is present.

Musical staff 4: Bass clef, contains complex rhythmic patterns with slurs and accents. *cresc.* marking is present.

Musical staff 5: Bass clef, contains complex rhythmic patterns with slurs and accents. *cresc.* marking is present.

Musical staff 6: Bass clef, contains complex rhythmic patterns with slurs and accents. *cresc.* marking is present.

Musical staff 7: Bass clef, contains complex rhythmic patterns with slurs and accents. *cresc.* marking is present.

Musical staff 8: Bass clef, contains complex rhythmic patterns with slurs and accents. *cresc.* marking is present.

nar, si, nun - zio vogl'io tor - nar!  
 kell, dein Him - mel bleibt dann hell

Musical staff 9: Bass clef, contains complex rhythmic patterns with slurs and accents. *cresc.* marking is present.

*con Sordini.*

*con Sordini.*

*con Sordini.*

*pizzicato.*

*pizzicato.*

Il mio te - so - ro in - tan - to, an - da - te, an - da te a con - so -  
 Thränen vom Freund ge - trok - net, an sei - ner an sei ner Brust ver - gas -

*pizzicato.*



lar!  
sen:

E del bel ci-glio il pian - to cer - ca - te dia - sciu - gar, — — cer - ca - te, cer - ca - te, cer -  
Bald ist aus euch ge - flos - sen, der ew' - gen tren - e Quell, — — der ew' - gen, der ew' - gen, der

ca - te di a - sciu - gar, cer - ca te  
 io' - gen treu - e - Quell, der er' der te gen

The musical score consists of ten staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with various note values and rests. The second staff is the piano accompaniment, showing chords and arpeggiated figures. The third and fourth staves continue the piano accompaniment. The fifth and sixth staves are empty, likely representing a second system of piano accompaniment. The seventh and eighth staves are also empty. The ninth staff contains the vocal line with lyrics. The tenth staff is the piano accompaniment for the final line of the score.

Senza sordini. *f* *p* *cresc.*

Senza sordini. *f* *p* *cresc.*

Senza sordini. *f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

di - a - sciu - gar.  
 tren - e Quell.

Di-te - le, che i suoi tor - ti  
 Laßs ü - ber dir die Him - mel

a ven-di - car io va - do,  
 mit Schrek - ken sich um - thür - men,

a vendi-car io  
 mit Schrek-ken sich um -

*cresc.*

va  
 thür

do, che sol di stra - gie mor - ti nun - zio vo - gl'io tor -  
 men: Naht dir bey th - ren Stür - men dein Freund, dich zu be -

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are piano accompaniment, starting with a forte-piano (*fp*) dynamic. The eighth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The final two staves are piano accompaniment, ending with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

nar, schür . . . nunzio nun . zio — vo — gl'io — tor — nar. Che sol di stra — gi e mor — ti,  
 men: bleibt dir — dein Him — mel hell! Dir bleibt bey ih — ren Stür — men,

nun-zio vogl'io tor - nar,      si      nun-zio vogl'io tor - nar.  
 dein Himmel bleibt dir hell!      Ja,      dein Himmel bleibt dir hell.

SCENA XI.

D. Grov.

Ah ah ah ah questa è buo-na: or la - scia - la cer-

car: che bel-la not-te! È più chia-ra del gior-no; sembra

fat-ta per gir a zonzo a caccia di rag-gazze. È tardi? oh ancor non

sono due del-la notte; a - vrei voglia un po di saper come è fi-ni-to

l'affar tra Le-po-rella, e D. El - vira: s'egli ha avu-to giu-di-zio...

LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV. LEP.

Al-fin vuole ch'io faccia un preci-pizio. E desso; oh Le-porello. Chi mi chiama? Non co-nosci il pa-dron? Così nol conoscessi! Come? birbo? Ah sie-te voi, scu-

D. GIOV. LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV.

sate; Cosa è stato? Per cagion vostra io fui quasi accoppato. Ebben non e-ra questo un ono-re per te? Signor vel dono. Via via, vien quà vien quà che belle cose ti deggio

LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV.

dir. Ma cosa fate qui? Vien dentro e lo saprai: di-verse istoriel-le che acca-dutte mi son da che partisti ti dirò un altra volta: or la più bella ti vo solo narar. Donnesca al certo? C'è

dubbio! U-na fan-ciulla bella giovin galante per la strada incon-tra-i, le va-do apreso la prendo per la man, fuggir mi vuole dico poche parole, el-la mi

LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV. LEP. D. GIOV.

piglia sai per chi? Non lo so. Per Le-po-rel-lo. Per me? Per te. Va bene. Per la mano essa allo-ra me prende: Ancora meglio. M'acca-rezza mi abbraccia...



caro il mio Le-po-rel-lo... Le-po-rel-lo mio ca-ro... allor m'accor-si, ch'era qualche tua bel-la. Oh ma-le detto! Dell'inganno approf-it-to: non so come mi ri-co-

nosce, grida; sen-to gen-te; a fug-gire mi metto; e pronto

pronto per quel muretto in questo loco io monto. E mi di-te la

co-sa con ta-le in-dif-fe-ren-za! Perchè no? Ma se

fos-se costei sta-ta mia moglie! Meglio anco-ra!

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

il Commendatore.

Bassi.

Adagio.

Adagio.

Di ri-der fi-ni-rai pria dell'an-ro-ra. Chi ha par-

Ver-wegner gön-ne Ru-he den Ent-schlaf-nen.

LEP.

D. Grov.

la - to? Ah qualche ani - ma sa - rà dell' al - tro mondo! che vi co - nosce a fondo. Tac - ci sciocco! Chi va là! chi va là!

Adagio.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Il Commendatore.

Bassi.

Ri - bal - do au - da - ce lascia a'mor - ti la pa - ce: Ve l'ho detto? Sa - rà qualcun di fuo - ri che si bur - la di  
 Ver - bre - cher! Ver - bre - cher! Gönnr Ru - he den Tod - ten!

LEP.

D. Grov.

(con indifferenza e sprezzo.)

LEP.

D. Giov.

no - i... Ehi? del Commenda - to - re non è questa la statua? Leggi un po - co quella iscri - zion. Scu - sa - te... non ho impa - ra - to a leg - ge - re! a rag - gi del - la lu - na... Leggi

LEP. (legge.)

D. Giov.

di - co. (Dell' Empio, che mi trasse al passo es - tremo qui attendo la ven - detta). U - di - ste? io tremo! O vecchio buf - fo - nis - si - mo! di - gli che questa

LEP.

se - ra l'at - tendo a ce - na meco? Che pazzia! ma vi par... oh Dei mi - ra - te che ter - ri - bi - li occhia - te e - gli ci dà, par vi - vo! par che sen - ta! e

D. Giov.

LEP.

che voglia parlar... Or - sù va - là o qui'tammazzo, e poi ti seppel - lis - co. Pia - no pia - no, Si - gno - re o - ra ubbi - disco.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viole.

Flauto I.

Flauto II.

Allegro.

2 Corni in E.

2 Fagotti.

D. GIOVANNI.

LEPORELLO.

O sta - tua gen - ti - lis - si - ma del gran Commen - da - to - re... Pa - dron, mi trema il co - re, non  
 Herr Gou - verneur zu Pfer - de, ich beu - ge mich zur Er - de... Ach Herr! Ich muß er - sticken! mein

Allegro.

Bassi.

*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *fp*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *fp*  
*cresc.* *f*

Fi . nis - cil - la o nel petto ti metto questo acciar, ti metto questo acciar. Che gusto! che spas-  
 Nun, wird es bald? Mach ein Ende! Die Possen hab ich satt! die Possen hab ich satt! (da se.) Wie er sich dreht und

(da se.)  
*cresc.* *f*

posso, non posso ter - mi - nar.  
 O-der, mein Odem wird schon matt!

Che impiccio, che ca - priccio,  
 Wenn das vernünftig endet,

*cresc.* *fp*

setto!  
wendet:

io voglio far tre - mar, lo voglio far tremar.  
er muſs, er muſs hie - her! er muſs, er muſs hieher!

io sen - to mi ge - lar, io sen - to mi ge - lar. O sta - tua gen - ti - lis - si - ma, ben - che di mar - mo sia - te... Ah Pa -  
so sag ich gar nichts mehr, so sag ich gar nichts mehr! Herr Gou - ver - neur zu Pfer - de, weil ich gezwun - gen wer - de... O mein

Mo - ri, mo - ri!  
 Fei - ger Schurke!

dron!  
 Herr!  
 Padron mi-o! mi-ra-te! mi-ra-te!  
 O ge-ruhn Sie zu schauen, zu schauen,  
 che se-gui-ta a guar-dar, che se-gui-ta a guardar.  
 wie wild blickt er um-her, wie wild blickt er um-her!  
 No no, no no atten-  
 Nein, nein! jetzt soll es

de-te, at-ten-de-te!  
werden! jetzt soll's wer-den!

(alla Statua.)

Si-gnor il Pa-dron mi-o — ba-  
Mein Herr läßt Ih-uen sa-gen — nicht



da - te ben, non io — vor - ria con voi ce - nar. Ah, ah, ah, — che scena è questa! Ah, ah,  
 ich: ich würd's nicht wa - gen — sein lie - ber Gast zu seyn. Weh! o weh! das sind Mi - raker! Weh, o

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves feature intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide harmonic support with sustained notes and chords. Dynamic markings such as 'cresc.' and 'f' are placed throughout the system to indicate volume changes.

Va là che sè un buf-fo-ne va là che sè un buf-fo-ne, sè un buf-fone, sè un buf-fone...  
 Ja ruf du nur Mi-ra-ke! Dir armen dum-men Tropfe, spukt's im Kopfe! spukt's im Kopfe...

The second system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in both Italian and German. The piano part continues with sustained chords and some melodic movement. Dynamic markings 'cresc.' and 'f' are present at the end of the system.

ah, — che scena è questa! O ciel! chi - nò la te - sta!  
 weh, das sind Mi - ra - ke! Er nick - te mit dem Ko - pfe!

Guar.  
 O

The first part of the musical score consists of eight staves. The top three staves feature a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom five staves provide a harmonic accompaniment with a more regular rhythmic pattern. The word "cresc." is written below the first six staves, and a forte "f" dynamic marking is present at the end of each of these staves. The music concludes with a final chord on the eighth staff.

E che deg-gio guar-dar, deg-gio guar-dar, deg-gio guar - dar?  
 So sprich, was giebt's zu sehn, was giebt's zu sehn, was giebt's zu sehn?

The second part of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has lyrics underneath it. The word "cresc." is written below the second staff, and a forte "f" dynamic marking is present at the end of the second staff. The music concludes with a final chord on the third staff.

da - te,      guar-date, guar - da-te an-cor Pa-drone!  
 könnten    Sie's sehen! Bald sollt Ihr Scherz ver-gehen!

Col - la mar - mo - rea  
 So nicht er mit dem

*mf p* *f p*  
*mf p* *f p*  
*mf p* *f p*  
*p p* *f p*  
*p p* *f p*  
*p p* *f p*  
*p p* *f p*  
*p p* *f p*  
*p p* *f p*  
*mf p* *f p*

Col - la mar - mo - rea tes - ta, ei fà 'co - sì co -  
 Er nick - te - mit dem Kopfe, und schien uns zu be -

tes - ta, ei fà co - sì co - sì!  
 Kopfe, und scheint uns zu be - drohn!  
 Col - la mar - mo - rea tes - ta, ei fà co - sì co -  
 So nicht er mit dem Kopfe, und scheint uns zu be -



ver - re - te a ce - na?  
willst wirklich kommen?

Si!  
Ja!

COMMEND.

D. Giov.

Biz - za - ra è in - ver la scena, ver - rà il buon vecchio, il buon vec - chio a  
Sehr selt - sam muß ich sagen! Er will zur Ta - fel, zur Ta - fel

Mo - ver mi posso ap - pe - na, mi man - ca o Dei la le - na, mi man - ca o Dei la  
Herr, — was ist nun zu sa - gen? Spukt's wirk - lich mir im Ko - pfe, bey mir, mir ar - men

The first system of the musical score consists of five staves of piano accompaniment and one staff of vocal melody. The piano part includes a variety of textures, from simple chords to more complex arpeggiated and sixteenth-note passages. The vocal line is a single melodic line with some rests.

ce : na.                    A pre - pa - rar                    la an - dia - mo, a pre - pa - rar an - dia - mo, par - tia - mo via di qua.                    Biz-  
 kom - men?                    Komm, schick - ke zu                    aufs Be - ste! Komm, schick - ke zu aufs Be - ste, komm, komm, wir wol - len gehn!                    Sehr

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal melody from the first system. The piano part features more rhythmic activity, including sixteenth-note patterns. The vocal line continues with a similar melodic contour.

le-na!                    per ca - ri - tà,                    par - tiamo, per-ca - ri - ta, par - tiamo an - dia - mo via di qua, an - dia - mo, andi - mo via di qua, per-ca - ri - tà par-  
 Tropfe?                    O mücht ich nie...                    Ach nimmer... o mücht ich sol - che Gäste, doch nim - mer, nim - mer sehn, nur nim - mer, nim - mer, nim - mer sehn, o mücht ich sol - che

za - ra è in - ver la sce - na! Ver - ra il buon vec - chio a ce - na. A pre - pa - rar - la an - dia - mo, par - tia - mo via di  
*selt - sam muß ich sa - gen! Er will zur Ta - fel kom - men? Komm, schik - ke zu aufs Be - ste! Komm, komm, wir wol - len*

tia - mo, an - dia - mo via di quà, per ca - ri - tà par - tia - mo, an - dia - mo via di quà, an - dia - mo via di quà, an - dia - mo via di quà, par - tia - mo, an - dia - mo, via di  
*Gä - ste, doch nimmer, nimmer sehn! O möcht ich sol - che Gä - ste, doch nimmer, nimmer sehn! Recht gerne will ich gehn, recht gerne will ich gehn, o ger - ne, ger - ne will ich*



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves contain dense, rapid sixteenth-note passages. The third staff features a more melodic line with some rests. The bottom three staves continue with rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) are placed below the staves at various points.

quà, par - tia - mo via di quà.  
 gehn! komm, komm, wir wol - len gehn!

quà, par - tiamo an - dia - mo via di quà, via di quà, via di quà, di quà, di quà, di quà, di quà.  
 gehn, o ger - ne, ger - ne will ich gehn, will ich gehn, will ich gehn, recht ger - ne will ich gehn.

D. OTTAVIO.

D. ANNA.

D. OTTAVIO.

Calma-te-vi idol mio: di quel ri-bal-do vedrem pu-niti in breve i gravi eccessi! vendi-ca-ti sare-m. Ma il padre od-di-o; Convien chi-na-re il ciglio al vo-

le-re del ciel: re-spi-ra o cara! di tua per-dita amara, fia do-ma-ni, se vuoi, dol-ce com-penso questo cor, questa mano... Che il mio te-ne-ro amor... Oh Dei! che

di-te in si tris-ti mo-menti... E che vor-res-ti con in-du-gi no-vel-li ac-crescer le mie pe-ne! cru-del!

No. 10.

Risoluto.

Violino I.

Violino II.

Viole.

D. ANNA.

Cru-de-le! Ah no, mio be-ne. Troppo mi spiace al-lon-ta-narti un  
Ich grausam? O mein Ge-liebter! Sey ge-rock-ter gegen dieses treu-e

Bassi.

ben che lun - gamen - te la nostr' al - ma de - si - a....  
 Herz, das sich auf e - wig dei - ner Lie - be da - hin giebt!

Ma il mon - do... Oh Di - o — Non  
 Doch scho - ne... o The - rer! Noch se - zu

dur la mia costan - za del sen - si - bil mio co - re!  
 läu - fig fließen Thränen um den ed - len Verblichnen!

Ab - bā - stan - za per te mi parla a - mo - re.  
 Bis die Zeit Ru - he giebt, laß still mich wei - nen.

Andante.

Violino I.

Musical staff for Violino I, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings *Sotto voce.*, *p*, and *mf*.

Violino II.

Musical staff for Violino II, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings *Sotto voce.*, *p*, and *mf*.

Viole.

Musical staff for Viole, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings *Sotto voce.*, *p*, and *mf*.

Flauto.

Musical staff for Flauto, featuring a melodic line with slurs and dynamic marking *Sotto voce.*

Oboe I.

Musical staff for Oboe I, featuring a melodic line with slurs and dynamic marking *Sotto voce.*

Oboe II.

Musical staff for Oboe II, mostly containing rests.

2 Fagotti.

Musical staff for 2 Fagotti, featuring a melodic line with slurs and dynamic marking *Sotto voce.*

2 Corni in F.

Musical staff for 2 Corni in F, featuring a melodic line with slurs and dynamic marking *p*.

D. ANNA.

Musical staff for D. ANNA, featuring a melodic line with slurs.

Non mi dir, — bell' i - dol mi - o, che son i - o cru-  
 Ue - ber ai - les bleibst du ihu - er dei - ner Treuen, mein

Andante.

Bassi.

Musical staff for Bassi, featuring a melodic line with slurs and dynamic marking *Sotto voce.*

The musical score consists of ten staves. The first three staves are for the piano accompaniment, featuring a melody in the upper voice and a bass line. The next four staves are for the voice, with lyrics in German and Italian. The final two staves continue the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and various musical notations including slurs, accents, and articulation marks.

del — con — te;                      Tu    ben    sa — i    quant' io t'a — ma — i:                      tu co — no — sci la — — mia fè,  
 einz' — ger Freund!                      Spa' — re    nur                      des Bun — des Fey — er,                      bis dies Au — ge aus — — ge — weint,

tu — co — no — sci la mia fè. Cal — ma cal — ma il tuo tor — men — to!  
 bis — dies Au — ge aus — ge — weint! Lafs der Toch — ter die — sen Schleyer!

The musical score consists of ten staves. The top three staves contain the vocal line, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The middle three staves contain the piano accompaniment, including chords and arpeggiated figures. The bottom two staves contain the vocal line again, with lyrics written below. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*.

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

Se di duol non vuoi ch'io mo - ra, se di duol — non vuoi ch'io mo - ra, non vuoi ch'io mo - ra! Non mi  
 Lafs ihr ih - rer Sehnsucht Schmer - zen! Lafs ihr ih - rer Sehn - sucht Schmerzen, der SehnsuchtSchmerzen - Ue - ber

*f* *p*

mf sf p

mf sf p

mf sf p

*p*

*p*

*p*

*p*

dir, — bell' i — dol mi — o, che son i — o cru — del — con te. Cal — ma cal — ma il tuo tor —  
 al — les bleibst du theu — er dei — ner Treuen, mein einz' — ger Freund! Laß der Toch — ter jetzt die — son

mf sf p



The musical score consists of ten staves. The top staff is the vocal line, and the remaining nine staves are for the piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The lyrics are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f*, *p*, and *mf*.

men - to, se di duol non vuoi ch'io mo - ra, non vuoi ch'io mo - - - ra ;  
 Schley - er ! Laßs ihr ih - - - rer Seh'n - - - sucht Schmerzen, der Seh'n - sucht Schmer - - - zen !

This musical score consists of ten staves. The first two staves contain the main melodic and harmonic lines, both starting with a piano (*p*) dynamic. The first staff includes trills (*tr*) in the first measure. The third staff is a blank staff. The fourth through eighth staves contain various accompaniment parts, including chords and melodic fragments, with dynamic markings such as *p* and *z*. The ninth staff is a blank staff. The tenth staff is a single staff at the bottom of the page, labeled *Allegretto.* at the beginning.

For - se, for - se un gior - no il cie - lo — an - co - ra sen - ti - rà — sen - ti - rà pie - tà di me. — Forse un  
 Lafs — mich nur, bis mei - nem Her - zen, mei - nem Her - zen nach — der Nacht ein Mor - gen scheint, ein Mor - gen  
 scheint! — Lafs mich

The image shows a page of a musical score, page 440. It contains several staves of music. The top three staves are vocal lines, with the first two having lyrics underneath. The middle four staves are piano accompaniment, consisting of a single melodic line with some rests. The bottom two staves are piano accompaniment, with the lower staff having lyrics underneath. The lyrics are in Italian and German. The music is in a major key, indicated by the key signature (one sharp).

giorno il cielo an - co - ra sen - ti - rà  
 nur — bis mei-nem Her - zen die-ser Mor - gen scheint

Musical score for a vocal and piano piece, page 441. The score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal line, and the bottom five are for the piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in Italian and German. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

pie - tà - di me, sen - ti - rà pi - e  
 ein Mor - gen scheint! ... Nach der Nacht, nach der

The musical score consists of ten staves. The first three staves contain the vocal line with lyrics in Italian and German. The remaining seven staves contain the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *sf p*, and *sf*. The lyrics are:   
 Italian: *tà — — — pie - tà di me, — sen - ti - rà pie - tà di me, — for - se, for - se il*  
 German: *Nacht — — — eis Mor - gen scheint, nach der Nacht ein Mor - gen scheint, diesem Herzen ein*

The image shows a page of a musical score, page 443. It features ten staves of music. The top two staves are for the piano accompaniment, and the remaining eight staves are for the voice. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Italian and German. The Italian lyrics are: "cie - lo, un gior - no, sen - ti - rà - pie - tà - di me, sen - ti - rà - pie - tà - di me - pie -". The German lyrics are: "Mor - gen, ein Mor - gen, nach der Nacht - ein Mor - gen scheint, nach der Nacht ein Mor - gen scheint, - ein". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *fp* and *p*.

cie - lo, un gior - no, sen - ti - rà - pie - tà - di me, sen - ti - rà - pie - tà - di me - pie -  
 Mor - gen, ein Mor - gen, nach der Nacht - ein Mor - gen scheint, nach der Nacht ein Mor - gen scheint, - ein





The musical score consists of ten staves. The first nine staves are for the orchestra: Violino I, Violino II, Viola, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in A, 2 Fagotti, 2 Corni in D, 2 Clarini in D, and Timpani in D. A. The tenth staff is for the vocal soloist, D. GIOVANNI LEPORELLO, with the tempo marking 'Allegro assai.' below it. The Bassi part is indicated by a brace on the left side of the bottom staff. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings like *f* and *p*.

This page of musical notation consists of 12 staves. The notation is arranged in a system with a brace on the left side. The first two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The remaining staves feature a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. Dynamic markings are placed throughout the score, including *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo). The notation is dense and detailed, typical of a classical or romantic era score.

fp

fp

fp

p

p

p

p

p

p

p

D. Grov.

fp

Già la men - sa è pre - pa - ra - ta!  
 Fröh - lich sey mein A - bend - es - sen!

Voi suo - na - te, a - mi - ci ca - ri!  
 Die Mu - sik nicht zu ver - ges - sen!

fp

fp



tis - si - mo a ser - vir, son pron - tis - si - mo a ser - vir. Già che spen - do i miei da - na - ri, io mi vo - glio di - ver -  
 ist ja welt - be - kann! O das ist ja welt - be - hannt. Nun gieb Wein und schnack - haft Es - sen, denn das knüpft des Le - bens

D. Giov.



Oboi.

Clarineti.

Fagotti.

Corni.

LEP.

Bra-vi! Co-sa rara!  
U-na Co-sa rara!

D. Grov.

LEP.

D. Grov.

Che ti par del bel con-cer-to? E — con-for-me, è con-forme al vo-stro merto. Ah che piatto sa-po-ri-to! ah che  
Nun was sagst du zu den Leu-ten? Sie sind mir lie-ber als un-sre Hof-ka-pel-le. Bessern Budding speisst kein Kö nig! Bessern

piatto sa - po - ri - to! sa - po - ri - to! sa - po - ri - to!  
 Pudding speisst kein Kö - nig! Bessern Pudding speisst kein Kö - nig!  
 Ah che bar - ba - ro ap - pe - ti - to!  
 Blie - be doch für mich ein we - nig!  
 Che boc -  
 Doch bey

co - ni da gi - gan - te mi par pro - prio di sve - nir,  
 solchen Ap - pe - ti - te, ach, da sieht es windig aus!  
 mi par proprio di sve - nir.  
 Ah da sieht es windig aus.  
 D. Grov.  
 Nel ve - der i miei boc - co - ni, gli par pro - prio di sve - nir, gli par  
 Wenn er sich nicht so ver - rie - the, gäb' ich man - ches ihm hin - aus, gäb' ich



Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'cresc.', 'f', 'sf', and 'p'.

pro-prio di sve-nir! — Ah che bar-ba-ro ap-pe-ti-to, che boc-co-ni da gi-gan-te! Nel ve-der i miei boc-co-ni gli par proprio di sve-  
 man-ches ihm hin-aus! — Bey so grofsem Ap-pe-ti-te siehts um mich gar windig aus! Wenn er sich nicht so ver-rie-the, gäb' ich manches, gäb' ich

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and dynamic markings.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment.

nir, di sve-nir! Ah che bar-ba-ro ap-pe-ti-to! Gli par proprio di sve-nir! Che boc-co-ni da gi-gan-te. Gli par proprio di sve-nir! (Gli  
 manches ihm hin-aus! Bey so grofsem Ap-pe-ti-te! Gäb' ich manches ihm hin-aus! Bey so grofsem Ap-pe-ti-te. Gäb' ich manches ihm hin-aus! Mi par  
 Sieht's um

Musical score for the fourth system, including vocal lines and dynamic markings.

*Viol. I.*  
*Viol. II.*  
*Viola.*  
*Oboi.*  
*Clarineti.*  
*Fagotti.*  
*Cori in F.*  
*Allegretto.*

*a Due.*      *D. Giov.*      *LEP.*  
*Allegretto.*

pro-prio di sve-nir, (mi par pro-prio di sve-nir.  
man-ches ihm hin-aus, gib' ich man-ches ihm hin-aus.  
nich gar win-dig aus, sieht's um mich gar win-dig aus!

Piat-to!  
Tel-ler!

Ser-vo!  
Zu die-nen!

*senza Bassi.*

*Bassi.*  
*LEP.*      *D. Giov.*

Frà i due frà i due li-ti-gan-ti. Ver-sa il vi-no!  
Wie heisst doch die'al-te O-per! — Gib zu trin-ken!

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal line is written in a single staff with various notes and rests.

D. Giov.

Ec - cel - len - te mar - zi - mi - no!  
 Lü - stern sieht das Glas er blinken!

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line has a few rests.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes. The vocal line has several rests.

I. EP.

D. Giov.

Que - sto pez - zo di fa - gia - no, pia - no, pia - no, pia - no, pia - no, pia - no vò inghiot - tir. Stà man - giando!  
 Die - ses Stück - chen muß ich na - schen; hur - tig, hur - tig, hur - tig, hur - tig, jetzo sieht er's nicht! War - te Le - cher!

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords. The vocal line has several rests.

*Viol. I.*

*Viol. II.*

*Viole.*

Quel mar - ra - no! Fin - ge - rò di non ca - pir.  
So zu naschen! Glaub du nur ich seh es nicht!

*Tutti Bassi.*

*Oboi. Moderato.*

*Clarineti.*

*Fagotti.*

*Corni in B.*

*Moderato.*

*LEP.*

*senza Bassi.*

Questa poi la co - no - sco pur trop - po!  
Das ist gar aus dem Fi - ga - ro von Mo - zart!

Questa poi la co - no - sco pur trop - po!  
Das ist gar aus dem Fi - ga - ro von Mo - zart!





Allegro assai.

Violino I.

Violino II.

Viole.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti.

2 Fagotti.

2 Corni. in B.

D. ELVIRA.

D. GIOVANNI.

LEPORELLO.

Bassi.

Allegro assai.

L'ul-ti - ma pro-va dell' a - mor mi - o an - cor vo - gl' i - o fa - re con te. Più non ra -  
 All - macht der Lie - be hat mich ge - fühl - ret! Wenn je sie rüh - ret, so rührt sie dich! Fühlst du nur

var.  
Pflcht.

var.  
nicht.

Allegro assai.

men-to, *gl'in-ganni tuo-i,* *gl'in-ganni tuo-i,* pie-ta — de io sen-to!  
*Reu-e,* *o dann ver-zei-he,* *o dann ver-zei-he* so gern, — so gern ich dir!

Cos' è? Wie so? Cos' Wie  
 Cos' è? So, so! Cos' So,



Musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *sf*, *p*, and *f*.

Da te non chie-de quest' al-ma op-pres-sa, del-la sua fe - de qual-che mer-cè.  
 Hier will ich knie-en, hier will ich wei-nen! Dein künft'ges Schick-sal be-äng-sti-get mich!

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Mi ma-ra - vi - glio! co-sa vo - le - te? co-sa vo -  
 Mein künft'ges Schick-sal macht Ih-nen ban - ge? macht Ih-nen

è?  
so?

è?  
so!

Musical score for piano accompaniment, consisting of multiple staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The markings 'cresc.', 'f', and 'p' are repeated across several staves, indicating a crescendo and changes in volume. The music is written in a standard staff format with a treble clef.

Ah non de - ri - de re gl'af-fan-ni mie - i?  
 Sieh her ich win-de mich zu dei-nen Füß-sen...

le - te? se non sor - ge - te non re - sto in piè! non re - sto in piè!  
 ban - ge? So trieb ich's lan - ge und mir war wohl! und mir war wohl!

Io  
 Das

Qua-si da pian - ge-re  
 Nein, das ist är - ger-lich!

cresc.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Ah non de - ri - de-re!  
 An mei - nen Lei - den...

Ah non de - ri - de-re!  
 Kannst du dich wei - den.

ti de - ri - de-re?  
 klingt ja wei - ner - lich...

io ti de - ri - de-re?  
 Nur nicht so wei - ner - lich...

cie - lo! per - ché?  
 O wahr - lich nein!

mi fa co - ste - i,  
 Er sieht ihr Lei - den,

qua si sieht da pian - ge - re  
 Er sieht ihr Lei - den und

mi fa co - ste - i!  
 kann sich dran wei - den!

*cresc.*

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *fp*

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *fp*

*p* *cresc.* *p* *fp*

*p* *cresc.* *p* *fp*

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Che vi - - - ta can-gi... Cor per-fi - do!  
 Ich will - - - nicht Lie-be... Doch hö - re mich;

Che vuo-i mio be - ne? Bra - va!  
 Was soll ich Don - na? Gut dann!

*p* *cresc.* *p* *fp*

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *cresc.*, *fp*, *f*, and *p*. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the upper staves. The lower staves are for the voice, with lyrics in both Italian and German. The lyrics are: "Cor per-fi-do, cor per fi-do! / Ach befs-re dich! Ach befs re dich!" followed by "Bra-va! / Ja doch!" and "La scia ch'io man-gi; la scia ch'io / Die schö-ne From-me! — doch eh' ich". The score concludes with a final piano accompaniment staff.



Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'p'.

e - sem - pio or - ri - bi - le d'i - ni - qui - tà!  
 Wahr - lich! der Stra - fe wirst du nicht ent - gehn!

Vi - van le fe - mi - ne! vi - va il buon vi - no! so - ste - gno, e glo - ri - a d'u - ma - ni -  
 Vi - vant die Re - ben und hüb - sche Mäd - chen! Oh - ne sie le - ben lohnt nicht der

lo - re, di sassò hà il co - re, o cor non hà!  
 schlimmer, das hab' ich im - mer so ge - sehn!

Musical score for the second part of the page, continuing the previous section with similar notation and dynamic markings.

ta, so-ste-gno e glo-ri-a d'u-ma-ni-tà!  
 Müh! Oh-ne sie le-ben lohnt nicht der Müh!

Re - sta - ti bar - ba - ro!  
 Wohl! Bleib ein Skla - ve

nel lez - zo im - mon - do,  
 aff' dei - ner Lü - ste:

Vi - van le fe - mi - nel  
 Vi - vant die Re - ven

vi - va il buon  
 und hüb - sche

Se non si muo - ve del suo do -  
 Ein solch Be - tra - gen macht Schlimm noch.



fp fp fp fp cresc. f p

fp fp fp fp cresc. f p

fp fp fp fp cresc. f p

fp fp cresc. f p

fp fp cresc. f p

fp fp cresc. f p

fp fp cresc. f p

re - sta - ti bar - ba - ro! nel lez - zo im - mon - do, e sem - pio or - ri - bi - le d'i - ni - qui - tà!

Wahr - lich, der Stra - fe wirst du nicht ent - ge - hen! Wahr - lich, der Stra - fe wirst du nicht ent - gehn!

vi - no! vi - van le fe - mi - ne! vi - va il buon vi - no! so - ste - gno e glo - ri - a d'a - ma - ni - tà! so - stegno, e

Mäd - chen! Vi - vant die Re - ben, und hüb - sche Mäd - chen: denn oh - ne sie le - ben ver - lohnt nicht die Müh! Oh - ne sie

lo - re, di sas - so ha il co - re, di sas - so ha il co - re, o cor non ha.

schlim - mer; so hab ich es im - mer mit an - ge sehn, mit an - ge - sehn!

fp fp fp fp cresc. f p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a melodic line with various dynamics including *mf*, *p*, *f*, and *tr* (trills). The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present at the end of the system.

E-sem-pio or-ri-bi - le d'i - ni - qui - tà, d'i - ni - qui - tà, d'i - ni - qui - tà, e-sem-pio or-ri-bi - le d'i - ni - qui -  
 Wahrlich der Stra-fe wirst du nicht ent-gehn! Wirst nicht ent-gehn! Wirst nicht ent-gehn! Wahrlich der Stra-fe wirst du nicht ent-

glo - ri - a d'u - ma - ni - tà, — so - stegno, e glo - ri - a d'u - ma - ni - tà, d'u - ma - ni - tà, d'u - ma - ni - tà, so - stegno, e glo - ri - a d'u - ma - ni -  
 le - ben lohnt nicht der Müh, — oh - ne sie le - ben lohnt nicht der Müh, lohnt nicht der Müh, lohnt nicht der Müh! Oh - ne sie le - ben lohnt nicht der

Di sasso hà il co - re, o cor non hà, o cor non hà, o cor non hà, di sas - so hà il co - re, o cor non  
 So hab' ichs im - mer mit an - ge - sehn, mit an - ge - sehn, mit an - ge - sehn! Ich hab es im - mer so ge -

The second system of the musical score continues the composition with three staves. It features similar dynamic markings as the first system, including *mf*, *p*, and *f*. A *cresc.* marking is also present at the end of this system.

*p* *fp* *fp* *sfp* *sfp* *cresc.* *f*  
*p* *fp* *fp* *sfp* *sfp* *cresc.* *f*  
*fp* *fp* *fp* *fp* *sfp* *cresc.* *f*  
*sfp* *cresc.* *f*  
*sfp* *cresc.* *f*  
*fp* *fp* *fp* *fp* *sfp* *cresc.* *f*  
*fp* *fp* *fp* *fp* *sfp* *cresc.* *f*  
*fp* *fp* *fp* *fp* *sfp* *cresc.* *f*

tà! *Ab!*  
 gehn! *Ah!*

Che gri - do è questo ma - i! che gri - do, che gri - do è questo  
 Was war, was war der Thörin? der Thö - rin? Was war, was war der

hà! *fp* *fp* *fp* *fp* *sfp* *cresc.* *f*  
 sehn!

Che gri - do è questo ma - i! che gri - do è questo  
 Was war, was war der Armen? Was war, was war der

ma-i! Va a ve - der, va a ve - der che co - sa e sta - to!  
 Thörin? Geh doch hin, geh doch hin, und sieh hin - aus!

ma-i!  
 Ar - men?

Che gri - do in - dia - vo - la - to! che  
 Plagt euch der Hen - ker bey - de? Plagt

Ah!  
 Ah!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 472. It features a voice line and a piano accompaniment. The piano part consists of multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *p*, *fp*, *sfp*, and *cresc.* are used throughout. The voice line includes lyrics in both German and Italian. The German lyrics are: "ma-i! Thörin? Geh doch hin, geh doch hin, und sieh hin - aus!" and "ma-i! Ar - men?". The Italian lyrics are: "ma-i! Va a ve - der, va a ve - der che co - sa e sta - to! Che gri - do in - dia - vo - la - to! che Plagt euch der Hen - ker bey - de? Plagt". There are also vocal exclamations "Ah!" and "Ah!". The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Allegro molto.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'cresc.'.

Allegro molto.

Musical score for the second system, including a staff labeled 'Corni in F.' and various musical notations.

gri-do india-vo - la - to! Le - po - rei - lo, che cos' è! che cos' è! che cos' è!  
euch der Hen-ker bey-de? Fei-ger Nar-re re-de' raus, re - de' raus! re - de' raus!

Ah Ach, Sig - nor! mein Herr! per ca - ri - Barm-her-zig -

Allegro molto.

Musical score for the third system, concluding the page with notes and dynamic markings.

tà! non an - da - te fuor di quà! l'uom di sas - so! l'uo - mo bian - co... ah! pa - dro - ne, io  
 keit! Wa - gen Sie sich nicht zu weit! Das Ge - spen - ste das Sie bu - ten... Herr... ich weifs mir nun

The upper portion of the page contains a piano accompaniment score. It consists of several staves. The top two staves feature intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). The lower staves show a more sparse accompaniment with longer note values and rests.

Non ca - pi - sco niente af - fat - to.  
 Narr, wer soll denn das ver - ste - hen?

ge - lo, io man - co, se ve - de - ste che fi - gu - ra, se sen - ti - ste co - me fa! ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta,  
 nicht mehr zu ra - then ... Glau - ben Sie, ich hab's ge - se - hen! Ha - be sei - nen Tritt ge - hört: tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap,

cresc. f p

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Tu sei matto in ve-ri - tà, in ve-ri - tà, in ve-ri - tà!  
 Ha der Wein hat dich be - thört, der Wein, der Wein hat dich be - thört!

Qual - cun bat - te!  
 Laß es klop - fen.

ta!  
 tap!

Ah sen - ti - tel  
 Weh! da klopft was!

*cresc.*



The musical score consists of ten staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The fifth and sixth staves are for the voice, with lyrics in Italian and German. The bottom two staves continue the piano accompaniment. The lyrics are as follows:

*A - pri... Oef-ue!*      *A - pri di-co! Wirst du ma-chen?*      *A - pri! Oef-ue!*      *Mat-to! per to-glier-mi d'in-tri-co ad a-Fei-ger! das Gan-kei-spiel zu en-den, mufs ich*

*Io tre - mo! Ich be - be!*      *Ah! Ach!*      *Ah! Ach!*

prir io stes-so an - drò, io stes-so an - drò.  
 selbst zu öf - nen nahn zu öf - nen nahn.

Non vo piu ve - der l'a - mi-co pian pia - nin m'a-scon-de - rò, m'a - scon-de - rò.  
 Ach wo - hin soll ich mich wenden? Kaum kann ich noch uf - recht stehn, noch auf - recht stehn.

Andante.

(Tromboni se trovano al fine.)

Violino. I.

Violino II.

Viola.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti.

2 Fagotti.

2 Corni in F.

2 Clarini in D.

Timpani in D. A.

D. GIOVANNI.

IL COMMENDATORE.  
LEPORELLO.

Bassi.

Andante.

Don Gio-van - ni! a ce-nar te - co m'in-vi - ta - sti, e son ve,  
 Nun, Don Ju - an! du hast ge - be - ten! ich ver - sprach es, und bin er -

Andante.

Non l'a-vrei giammai cre - du - to. Ma fa - rò quel che po - trò. Le-po-rel-lo! un' al - tra ce - na, fa che su - bi - to si  
 Nun so lafst Euch freundlich dienen: Ihr seyd herz - lich gern ge - sehn. Le-po-rei-lo! frisch Ge - dek - ke, frisch Ge - dek - ke die Mi-  
 nu - to;  
 schie - nen!

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are for the piano accompaniment, and the last three are for the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staff.

*cresc.* *f* *p* *fp*

*cresc.* *f* *p* *fp*

*cresc.* *f* *p* *fp*

*cresc.* *f* *p* *fp*

*cresc.* *f* *p* *fp*

*cresc.* *f* *p* *fp*

*cresc.* *f* *p* *fp*

por - ti!  
nu - te! LEPORELLO.

Van - ne di co...  
Die Mi - nu - te - ! COMMEND.

Ah Pa - dron! ah Pa - dron! ah Pa - dron! siam tut - ti mor ti!  
Ach mein Herr! Ach mein Herr! Mir ist fürch - ter - lich zu Mu - the!

Fer - ma un pà!  
Bleib! Ich be - fehl's!

Non si pa - sce di ci - bo mor -  
Wem er la - bend die Himm - li - schen

*cresc.* *f* *p*

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bottom ten staves are for the voice, with lyrics in Italian and German. The lyrics are:

ta - le, chi si pa - sce di ci - bo ce - le - ste; al - tre cu - re più gra - vi di  
 näh - ren, kann der ir - di - schen Nah - rung ent - beh - ren! Weit, weit, weit, führt mich her - mei - - he

The score includes various musical markings such as *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also dynamic hairpins and phrasing slurs throughout the piece.

que - - ste, al - - tra bra - - ma qua - giù mi - - gui  
 Stra - - fse; heil - - ge La - - bung ver - sag - - - - - mir

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment. The bottom two staves are empty. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

LEPOR.

Par - la dun - que:  
Das ist seit - sam!

che chie - di,  
Sehr seit - sam!

che vuo - i?  
Doch es - de!

COMMEND.

Par - lo, as -  
Bald muß ich

dò! La ter - za - na d'a - ve - re mi sem - bra, e le membra fer - mar più non sò: la ter - za - na d'a - ve - re mi sem - bra, e le membra fer - mar più non sò.  
nicht! Wie vom Fie - ber so werd' ich er - schüttert? Ist das Blendwerk? Ist's Wahrheit? Ist's Traum? Jede Mus - kel und Nerve er - zittert! Das Ent - setzen löst ath - men mich kaum!

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first system, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.



The first part of the musical score consists of ten staves. The top two staves contain a melodic line with various ornaments and slurs. The middle four staves appear to be for a keyboard instrument, showing chords and arpeggiated figures. The bottom two staves are for a bass line, featuring a steady rhythmic pattern with occasional rests.

D. Giov.

COMMEND.

col - ta, più tem - po non hò: Par - la par - la ascoltan - - do ti stò. Par - - lo, as - - col - - ta, più  
 wei - ter; mein Weg ach ist weit: Re - de, ich bin zu hö - - ren be - reit. Nur we - - nig Wor - - te: kurz

E le membra fer - mar più non sò: la ter - za - na d'a - ve - re mi sem - bra, la ter - za - na d'a - ve - re mi  
 Ist das Blendwerk, ists Wahrheit, ists Traum? Je - de Muskel und Ner - ve er - zit - tert! Wie vom Fie - ber so werd' ich er -

*tem - po non hò. Par - la, par - la, as - col - tan - do ti stò. Tu m'in - vi - ta - stia*  
*ist - mei - ne - Zeit. Re - de, re - de, du siehst mich ba - reit. Dort, von den Ster - nen -*  
*sem - bra, e le membra fer - rar più non sò.*  
*schüt - tert! Das Ent - se - tzen läßt atmen mich kaum!*

*D. Grov. COMMEND.*

*pp fp pp fp pp fp pp fp*

The image shows a page of a musical score, page 487. It consists of ten staves. The top seven staves are vocal lines, each with the lyrics "eres - - cen - do." written below them. The bottom two staves contain the lyrics "ce - - na, / hü - - hen, il tuo do - ver or sa - - i, ri - spon - di - mi, ri - spon - di - / hü - - hen, stieg' ich vor dir zu ste - - hen! Ach, hö - re mich! Ach, hö - re". The bottom-most staff has the lyrics "eres - - cen - do." written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "fp".

eres - - cen - do. *fp*

*cresc.* *fp*

*fp*

eres - - cen - do. *fp*

*cresc.* *fp*

*fp*

eres - - cen - do. *fp*

*cresc.* *fp*

*fp*

eres - - cen - do. *fp*

*cresc.* *fp*

*fp*

eres - - cen - do. *fp*

*cresc.* *fp*

*fp*

eres - - cen - do. *fp*

*cresc.* *fp*

*fp*

eres - - cen - do. *fp*

*cresc.* *fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

ce - - na,  
hü - - hen,

il tuo do - ver or sa - - i,  
stieg' ich vor dir zu ste - - hen!

ri - spon - di - mi, ri - spon - di -  
Ach, hö - re mich! Ach, hö - re

eres - - cen - do. *fp*

*cresc.* *fp*

*fp*



te - - te      tac - cia - - - to mai      sa - rò!      Ri - sol - - vi?      Ho già ri - sol - to!      Ver - ra -  
 dei - - ter?      Wenn's muß      seyn zag'      ich      nicht!      Be - den - - ke! - -      Ich bin ent - schlossen!      Be - ren -

D. Grov.

Il COMMEND.

Ho fer - - moil core in pet - to: non hò ti - mor, ver - rò! Dam - mi la ma - no in  
 Hin - weg mit Früm - me - ley - en! Noch kenn' ich auch die Pflicht! Reich mir die Hand zum

Di - te di nò, di - te di nò.  
 O ja, o ja; ach thut es doch!

Più stretto.

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves contain melodic lines with various note values and rests. The bottom two staves appear to be accompaniment, featuring chords and sustained notes. Dynamic markings such as 'cresc.' and 'p' are placed throughout the system to indicate changes in volume and intensity.

Più stretto.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are written on a single staff with lyrics in both Italian and German. The piano accompaniment is on a single staff below the vocal line, featuring a 'tremolo' effect and a 'cresc.' marking. The lyrics are as follows:

**Italian:** D. Giov. pe gno: Ec-co-la! Ohi-mè! Che gelo è que-sto mai? Il COMMEND. Cos' hai? Pen- ti-ti can-gia vi-ta: è Pul-ti-mo mo-  
**German:** Pfam de. Nimm sie! O weh! So starr und kalt wie tod! Noch ist es Zeit: ach wen-de dich von des La-sters

Nò nò, ch'io non mi pen - to, van - - ne lon - tan - da me!  
 Hat's Pred' - gen noch kein En - de? Was - - geht dein Spruch mich an?  
 men-tol  
 Bahn!  
 Pen - - ti - ti sce - le -  
 Nie - - der in Staub, und



Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

*No* vec-chio infa-tu -- a -- tol  
*Die* Wei-ber lehr Ge-be-te!

*No!*  
 Nein!

*No!*  
 Nein!

fa - tol  
 be - te!

Pen-ti-ti!  
 Nie-der!

Pen-ti-ti!  
 Be-te!

Si!  
 Sa!

This page of musical notation consists of 13 staves. The top 12 staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *f*, *fp*, *ff*, *pp*, and *ppp* are used throughout. The vocal line includes several instances of the word "No!" (Nein!) and "Si!" (Ja!). The final part of the vocal line includes the lyrics "Ah Ach tem jetzt po ist dein più non de".

No!  
Nein!

No!  
Nein!

No!  
Nein!

No!  
Nein!

Si!  
Ja!

Si!  
Ja!

Si!  
Ja!

Ah  
Ach

tem  
jetzt

po  
ist dein

più  
En

non  
de

Allegro.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower five staves provide a rhythmic accompaniment with various note values and rests. Dynamic markings such as *p* and *f* are used throughout the system.

Allegro.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves continue the complex melodic line from the first system. The bottom two staves provide a rhythmic accompaniment. Dynamic markings such as *f* and *tr* are present.

Da qual tremore in - so - li - to,  
 Ha welche Schlünde öff - nen sich!

sen - to asse - lir gli spi - ri - ti,  
 Geister unschwirrn mich fürchter - lich!

don - de escono quei vor - ti - ci,  
 Wer rettet mich? Wer ret - tet mich?

di fo - co  
 Dort gähnt ein

vè!  
 del (poco)

The third system of the musical score consists of a single staff containing a melodic line. It begins with a dynamic marking of *f*.

Allegro.

The musical score consists of ten staves of instrumental accompaniment and two vocal staves. The instrumental parts include strings and woodwinds, with dynamic markings such as *cresc.* and *sf* (sforzando) throughout. The vocal parts are for a soprano and a tenor, with lyrics in French and Italian. The French lyrics are: "rien d'or - ror! off - nes Grab! Chi l'a - ni - ma mi Es fajst, es reifst mich". The Italian lyrics are: "CORO. Tut - - to a tue col - - pe è po - - co, vie - ni! c'è un mal peg - - gior. Lepor. Che Hal - - le um - her, o Kia - - ge! Hal - - le, Ver - dam - mungs - wort. Wie".

rien d'or - ror!  
off - nes Grab!

Chi l'a - ni - ma mi  
Es fajst, es reifst mich

**CORO.**

Tut - - to a tue col - - pe è po - - co, vie - ni! c'è un mal peg - - gior. Lepor. Che  
Hal - - le um - her, o Kia - - ge! Hal - - le, Ver - dam - mungs - wort. Wie

*cresc.*

la - ce - ra! *schrecklicher!* Chi m'a - gi - ta le vi - sce - re! *Er - bar - me dich All - mäch - ti - ger!* Che strazio ohimè che sma - nia! *Er bar - me dich! er - bar - me!* Che in - ter - no! Che ter - *Nur kur - ze, kur - ze*

cef - fo di spe - ra - to! *Che ge - sti d'un dan - na - to! Che gri - di! che la - men - ti!* *faßt es ihn auf's neu - e! O weh, zu spä - ter Ren - e! Kommt her und schau - et be - bend,*

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with complex notation, including triplets and dynamic markings like *sf*.

ror!  
Frist!

Chi l'a - ni - ma mi la - ce - ra!  
Es fafst, es reißt mich schreck - li - cher!

*Corp.*

co - me mi fa - ter - - - - - ter - - - - - ror, mi fa - ter - - - - - ror! Tut - to a tue col - pe è po - - - - - col  
schant, was Verzweif - lung - - - - - was Ver - zweiflung ist! Lau - ter er tö - ne Kla - - - - - ge!

*Lxp.* Che cef - fo di spe -  
Wie fafst es ihn aufs

Musical score for the second part of the page, featuring multiple staves with complex notation and dynamic markings like *sf*.

The piano accompaniment consists of several staves. The top two staves feature intricate, rapid sixteenth-note passages. The lower staves provide a harmonic and rhythmic foundation with sustained chords and moving lines. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte) are used throughout to indicate changes in volume and intensity.

Chi m'a-gi-ta le vi-see-rel  
 Er-bar-me dich, All-müch-ti-ger!

Che stra-zio ohimè che sma-nia!  
 Er-bar-me dich, er-bar-me!

Ah!  
 Ah!

*Caro.*

Vie-ni c'è un mal peg-gior! Che ge-sti da dan-na-to! Che gri-di, che la-menti! Che  
 ra-to! *Donne, Ver-dam-mungs-wort!* O weh, zu spä-ter *Reu-e!* Kommt her und schau-et be-bend! Kommt  
 neu-el.

*LEP.*

The vocal line begins with a *Caro.* marking. It features a melodic line with various intervals and rests, corresponding to the lyrics. The lyrics are presented in three columns, with the first column in Italian, the second in German, and the third in French. The line concludes with a *sf* (sforzando) marking.

Musical score for the first part of the piece, featuring multiple staves with complex notation including triplets, slurs, and dynamic markings.

Coro.

Che in - fer - no! che ter - ror! Ah!  
 Nur kur - ze - kur - ze Frist! Ah!

Vie - ni! vie - ni! vie - ni c'è un mal peg - gior!  
 Nie - der! nie - der! nie - der zu uns her - ab!  
 gri - di che la - men - ti! co - me mi fa ter - ror!  
 her und schau - et be - bend, schaut was Verzweif - lung ist!

Musical score for the second part of the piece, featuring a single staff with simpler notation and dynamic markings.



Musical score for instruments, including strings and woodwinds. The score consists of 11 staves. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

LEPORELLO.

Vocal line for Leporello. The lyrics are "Ah! Ah!". The notation includes a vocal line with dynamic markings *sf*, *p*, and *cresc.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Fagotti,

2 Corni in G.

ZERLINA.  
D. ANNA.

D. ELVIRA.

D. OTTAVIO.

LEPORELLO.

MASETTO.

Bassi.

ZERL.  
Ah! dov' è il per - fi - do, dov' è l'in - de - gno? tutto il mio sde - gno, sfo - gar io

Wo ist der Schänd - li - che? Was hilft ver - ste - cken? Ihn zu ent - de - cken, sind wir jetzt

Ab! dov' è il per - fi - do, dov' è l'in - de - gno? tutto il mio sde - gno, sfo - gar io

Wo ist der Schänd - li - che? Was hilft ver - ste - cken? Ihn zu ent - de - cken, sind wir jetzt

mf  
mfp  
mf  
mfp  
mf  
mfp  
mf  
mfp

D. ANNA.

vò, sfo - gar io vò.      So - - - lo mi - ran - do - lol      stret - - - to in ca - te - ne, al - le mie pe - -  
 Er      ist der Mör - der!      Nun      ists er - wie - sen. Jetzt soll er bü

hier! Sind wir jetzt hier!

vò, sfo - gar io vò.

hier! Sind wir jetzt hier!

mf  
mfp  
mf  
mfp

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle three staves are piano accompaniment. The bottom staff is a vocal line with lyrics. The lyrics for the first vocal line are: "ne cal ma da rò. fsen die Bü be rey!". The lyrics for the second vocal line are: "ne cal ma da rò. fsen die Bü be rey!".

D. ANNA.  
ZERLINA.

Co -

D. ELVIRA.

Und

D. OTTAVIO.

Co -

LEPOR.

Più non spe - ra - te... di ri - tro - var - lo... più non cer - ca - te, lon - ta - no an - dò, lon - ta - no an - dò.  
 Ihr sucht ver - ge - bens! Spart eu - re Dro - hung, Wuth und Ver - zweiflung be - fie - len ihn, be - fie - len ihn. MAS.

Und

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle three staves are piano accompaniment. The bottom staff is a vocal line with lyrics. The lyrics for the first vocal line are: "Più non spe - ra - te... di ri - tro - var - lo... più non cer - ca - te, lon - ta - no an - dò, lon - ta - no an - dò." The lyrics for the second vocal line are: "Ihr sucht ver - ge - bens! Spart eu - re Dro - hung, Wuth und Ver - zweiflung be - fie - len ihn, be - fie - len ihn. MAS."

s'è fa - vel - la... Co-s'è fa - vel - la... Via pre - sto sbriga - ti... Via presto sbriga - ti...

was denn wei - ter! Er ist ver - sun - ken? O so er - zäh - le doch! O so er - zäh - le doch!

s'è fa - vel - la... Co-s'è fa - vel - la... Via pre - sto sbriga - ti... Via presto sbriga - ti...  
was denn wei - ter! Er ist ver - sun - ken? O so er - zäh - le doch! O so er - zäh - le doch!

Ven - ne un co - los - so... Venne un co - los - so... Ma se non pos - so... Ma se non pos - so, ma se non  
Er ist ver - sun - ken! Ja, ja, ver - sun - ken! Der A - them fehlt noch! Der A - them fehlt noch, der A - them

s'è fa - vel - la... Co-s'è fa - vel - la... Via pre - sto sbriga - ti... Via presto sbriga - ti...  
was denn wei - ter! Er ist ver - sun - ken? O so er - zäh - le doch! O so er - zäh - le doch!

Presto fa - vel - la, sbriga - ti...  
 Re - de! er - zäh - le! re - de doch!  
 Presto, fa - vel - la, sbriga - ti...  
 Re - de! er - zäh - le! re - de doch!  
 posso, ma se non posso, ma se non posso...  
 fehlt noch, der Athem fehlt noch, der Athem fehlt noch!  
 Fra fumo e fo - co... ba - da - te un po - co... l'uo - mo di sas - so...  
 Die Erd er - beb - te, schwefli - che Flam - men, schlugen zu - sam - men;  
 Presto, fa - vel - la, sbriga - ti...  
 Re - de! er - zäh - le! re - de doch!

Musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "p".

Stel - le! che sen - to!

Mir be - ben die Glie - der!

Stel - le! che sen - to!  
Mir be - ben die Glie - der!

fer - ma - te il pas - so... gin - sto là sot - to... die - de il gran bot - to... giusto là il dia - vo - lo nel tran - gu - giò. Ve - ro è l'e -  
 dann heul - ten Geister, schrek - li - che Larven, ha - men und warfen, ihn in 'ein of - fe - nes gli - lan - des Grab. Hier zog's ihn

Stel - le! che sen - to!  
Mir be - ben die Glie - der!

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom five staves are for the voice, with lyrics in Italian and German. The lyrics are: "Ah Das cer - to è l'om - bra, cer - to è l'om - bra... Ah Ja...". The score includes various musical notations such as dynamics (cresc., f, fp), articulation (accents), and phrasing slurs. The vocal line is marked with "D. ANNA. ZERLINA." and "ZERL.".

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*fp*

*cresc. f*

*cresc. fp*

*cresc. fp*

D. ANNA.

D. ANNA.

ZERLINA.

Ah Das cer - to è l'om - bra, cer - to è l'om - bra... Ah Ja...  
war er... Ja, das war - der Geist...

Ah Das cer - to war er...

Ah Das cer - to è l'ombra... Ah war der Geist...

Ah Das cer - to è l'ombra... Ah Ja... war der Geist...

ven-to. me-der —

Ah Das cer - to è l'om - - - war der Geist... be-

*cresc.*



Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves and dynamic markings like 'p'.

cer - to è l'om - bra, che l'in - con - trò. Ah cer - to è l'ombra, ah cer - to,  
 ja... der Geist... ja... der vor uns schlich. Das war er! Das war er! Der un - serm

cer - to è l'om - bra, che l'in - con - trò. Ah cer - to è l'ombra, ah cer - to  
 ja... der Geist... ja... der vor uns schlich. Das war er! Das war er! Das war er!

cer - to è l'om - bra, che m'in - con - trò. Ah cer - to, è l'ombra, ah cer - to  
 ja... der Geist... ja... der vor uns schlich. Das war er! Das war er! Das war er!

bra, è l'om - bra, che l'in - con - trò. Ah cer - to, è l'ombra, ah cer -  
 ja... der Geist... ja... der vor uns schlich. Das war er! Das war er! Der un -

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

The musical score consists of ten staves. The first six staves are instrumental accompaniment. The seventh, eighth, and ninth staves contain lyrics in Italian, German, and French respectively. The tenth staff is instrumental. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'f'.

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

cer - to è l'om - bra che l'in - con - trò. *cresc.* *f*  
 Ru - fen so lei - se, lei - se, leis' ent - wick!

ah cer - to è l'ombra che m'in - con - trò. *cresc.* *f*  
 der un - serm Ru - fen so leis' ent - wick!

è l'om - bra, che l'in - con - trò. *cresc.* *f*  
 Das war er! Der Geist, der uns ent - wick!

- to è l'om - bra che l'in - con - trò. *cresc.* *f*  
 - serm Ru - fen so leis' ent - wick!

*cresc.* *f*

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viole.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti  
in A.

2 Fagotti.

2 Corni in G.

D. ANNA.  
ZERLINA.  
D. ELVIRA.

D. OTTAV.

D. OTTAVIO.  
LEPORELLO.  
MASETTO.

Or che tut - ti, o mio te - so - ro! ven - di - ca - ti siam dal cie - lo, por - gi por - gi a me un ri - sto - ro, non mi  
Wirst du endlich, o du mein Le - ben, Herz und Hand mir wil - lig ge - ben. Selbst, das Schicksal scheint uns zu win - ken, es hat

Bassi.

The musical score is arranged in 12 staves. The first four staves are for the piano accompaniment, showing arpeggiated chords and melodic lines. The fifth and sixth staves are empty. The seventh and eighth staves are for the voice, with lyrics in Italian and German. The ninth and tenth staves are for the piano accompaniment. The eleventh and twelfth staves are for the voice, with lyrics in Italian and German. The score includes dynamic markings such as 'cresc.' and 'p', and a section labeled 'D. ANNA.'.

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

D. ANNA.

Lascia o ca-ro un anno an-co-ra al-lo sfo-go del mio cor!  
 Sieh noch Thränen im Aug' mir bli-n-ken: noch ist nicht mein Schmerz ge-stillt!

fà lau-gui-re an-cor.  
 selbst mein Wort er-füllt.

Al de-sio di chi m'a-  
 Du hast stets mich treu be-

*cresc.*

Al de - sio di chi t'a - do - ra,  
 Dich hab ich stets treu be - funden;

ce - der de - ve un fi - do a - mor, ce - der de - ve, ce - der de - ve un fi - do a - mor. —  
 bald, bald sollst du glück - lich seyn, dich hab ich stets treu be - fun - den, dich treu be - fun - den:

do - ra,  
 funden;

ce - der de - ve un fi - do a - mor,  
 laß nun bald mich glück - lich seyn.

ce - der de - ve, ce - der de - ve un fi - do a - mor. —  
 Du hast stets mich treu be - fun - den, mich treu be - fun - den.

Al de - sio di chi t'a - do - ra,                      ce - der de - ve un fi - do a - mor,                      ce - der de - ve, ce - der  
*Dich hab ich stets treu be - fun - den;*                      bald, bald sollst du glück - lich seyn;                      bald, bald sollst du glück - lich

Al de - sio di chi m'a - do - ra,                      ce - der de - ve un fi - do a - mor,                      ce - der de - ve, ce - der  
*Du hast stets mich treu be - fun - den;*                      laß - nun bald mich glück - lich seyn,                      laß - nun bald mich glück - lich

*Corni in D.*

## D. ELVIRA.

de - ve un fi - do a - mor — — — un fi - do un fi - do, a - mor. Io men vado in un ri - ti - ro, a fi - nir la vi - ta  
 seyn, bald glück - lich seyn — — — bald glück - lich, glück - lich seyn. Le - bet wohl der heil - ge Schleyer, dek - ke mei - ner See - le

de - ve un fi - do a - mor — — — un fi - do un fi - do, a - mor.  
 seyn, bald glück - lich seyn — — — bald glück - lich, glück - lich seyn.

ZERLINA. ZERLINA.

mi-a. Noi Ma-set-to a casa an-dia-mo, a ce-nar in com-pa-gni-a.  
*Wunde! Al-les Zweifel sey ver-ges-sen, al-ler Argwohn sey ver-schwunden!*

Re-sti dun-que quel bir-  
*Dort im Abgrund schmachtet*

MASSETTO. MAS.

Noi Zer-li-na a casa an-dia-mo, a ce-nar in com-pa-gni-a. Ed io vado all'o-ste-ri-a a tro-var pa-dron mi-glior. Re-sti dun-que quel bir-  
*Al-les Zweifel sey ver-ges-sen, al-ler Argwohn sey ver-schwunden! Nie ver-gefs ich die-ser Stun-den! Nun will ich ein Mu-ster seyn! Dort im Abgrund schmachtet*



517

bon, con Pro-ser-pi-na e Plu-ton; con Pro-ser-pi - na e Plu - ton. E noi tutti o buo-na gen - te ri-pe - tiam al - le - gra - mente l'an-ti-

er, büßt der Sün-den Laster schwer, büßt der Sün-den La-ster schwer. Wer der Tugend sich er - ge - ben, fin-det froh und schön das Le - ben, Freuden

The image shows a musical score for a voice and piano piece. It consists of ten staves. The top three staves are for the voice, with lyrics written below them. The bottom seven staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and repeat three times. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and some chords. The voice part has a melodic line with some grace notes and a final cadence.

chis - si - ma can - zon, l'an - ti - chis - si - ma can - zon, l'an - ti - chis - si - ma can - zon.  
 blü - hen um ihn her, Freu - den blü - hen um ihn her, Freu - den blü - hen um ihn her.

Presto.

Violino I.

Violino II.

Viole.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti.

2 Fagotti.

2 Corni in D.

2 Clarini in D.

Timpani in D. A.

D. ANNA.  
D. ELVIRA.  
ZERLINA.

*Sotto voce.*

Que - sto è il fin, di chi fa mal, di chi fa mal.  
La - ster glück flicht schnell wie Rauch, flicht schnell wie Rauch!

D. OTTAVIO.

LEPORELLO.  
MASETTO.

Presto.

Bassi.

*p*

*tr*

*f*

*ZERL.*

*Tutti.*

Que - sto è il fin. Que - sto è il fin, di chi fa mal, di chi fa mal. Que - sto è il  
 La - ster - glück - La - ster - glück *flieht schnell wie Rauch, flieht schnell wie Rauch!* La - ster -

Que - sto è il fin. Que - sto è il  
 La - ster - glück -

8va

fin, que - - sto è il fin di chi fa mal, di chi fa mal, di chi fa mal! que - sto è il  
 glück La - - ster - glück flieht schnell wie Rauch, flieht schnell wie Rauch, flieht schnell wie Rauch! La - ster - -

Que - - - sto è il fin di chi fa mal, di chi fa mal, di chi fa mal! que - sto è il  
 La - - - ster - - - glück flieht schiell wie Rauch, flieht schnell wie Rauch, flieht schnell wie Rauch?  
 tr tr

The image shows a page of a musical score, numbered 522 in the top left corner. It consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The next two staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and repeat a phrase: "fin, di chi fa mal, di chi fa mal." followed by "glück flieht schnell wie Rauch, flieht schnell wie Rauch!" and "Wie ... man". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "loco" and "f".

loco

fin, di chi fa mal, di chi fa mal. E de

glück flieht schnell wie Rauch, flieht schnell wie Rauch! Wie ... man

fin, di chi fa mal, di chi fa mal. E de

per fi di la mor te,  
le bet stirbt man auch!  
per fi di la mor te,

Al la vi ta è sem pre, è sem pre u gual è sempre u gual!  
 La ster glück flicht schnell, flieht schnell, flieht schnell wie Rauch flieht schnell wie Rauch!

MASETTO. La ster glück, La ster glück flieht schnell, flieht schnell, flieht schnell wie Rauch flieht schnell wie Rauch!

Violoncelli. Al la vi ta è sem pre, è sem pre u gual è sempre u gual!  
 LEPOR. Al la vi ta

Bassi.



E - - - de' per - - - fi di - - - la mor - - -  
 Wie - - - man le - - - bet stirbt - - - man auch!  
 E - - - de' per - - - fi di - - - la mor

te, *al* la - ster - vi - ta è sem - pre, è sem  
*La* - ster - glück, *glück* *flieht* *schnell, flieht* *schnell, flieht* *schnell*

te, *Violoncelli. al* la - vi - ta è sem - pre, è sem  
*Al - la* *vi - ta* *Violoncelli.*

*Bassi.*

The image shows a page of a musical score, page 527. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes German lyrics. The piano accompaniment consists of several staves with various musical notations including chords, arpeggios, and trills. The lyrics are: "pre è sem ster glück - flieht schnell flieht è sem schnell pre u - wie da pre hin, è flieht sem schnell pre u - wie".

pre è sem ster glück - flieht schnell flieht è sem schnell pre u - wie  
 da pre hin, è flieht sem schnell pre u - wie

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, featuring complex arpeggiated figures and chords. The bottom five staves are for the voice, with lyrics in German and Italian. The lyrics are: *gual, Rauch; al - la vi - ta è sem - pre u - gual, al - la vi - ta è sem - pre u - gual, è sem - pre u - gual, è gual, Rauch; Wie man le - - bet stirbt man auch! Wie man le - - bet stirbt man auch! so stirbt man auch! so gual. al - la vi - ta è sem - pre u - gual, al - la vi - ta è sem - pre u - gual, è sem - pre u - gual, è*

8va

sem - pre u - gual, è sem - pre u - gual.  
 stirbt man auch! so stirbt man auch!  
 sem - pre u - gual, è sem - pre u - gual.

This musical score consists of 12 staves. The top two staves feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The third and fourth staves contain a series of chords, with the first four measures of the fourth staff marked with a 'p' (piano) dynamic. The fifth and sixth staves continue the chordal texture, with the sixth staff also marked with 'p'. The seventh and eighth staves show a more active melodic line with eighth notes and slurs. The ninth and tenth staves are primarily chordal, with the tenth staff featuring a dotted line indicating a continuation or a specific performance instruction. The eleventh and twelfth staves conclude the piece with sustained chords and a final melodic flourish.

# *Anhang*

von

später eingelegten Stücken.

---





No. 1.

Allegro assai. RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viole.

D. ELVIRA.

In qua-lie-ces-si, o  
 In wel-chem Dun-ke-l der

Bassi.

Nu-mi, in quai mis-fat-ti or-ri-bi-li tre-men-di, éav-vol-to il scia-gu-ra-to. Ah no, non  
 Sor-gen, in wel-chem wil-den schrek-lichen La-by-rin-the, fühlt sich mein Geist be-fan-gen! Nein, nein! des

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics in Italian and German, and a piano accompaniment with various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, f), and articulation marks.

puo-te tar-dar l'i-ra del cie-lo!... la giu-sti-ziatar-dar!  
*Schicksals Allmacht kann nicht länger zögern. Ueber ihn all sein Zorn!*

Sentir già par-mi la fa-ta-le sa-et-ta  
*Flammt nicht der Rache-göt-ter tö-dender Blitzstrahl,*

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics in Italian and German, and a piano accompaniment with various musical notations such as trills (tr), dynamics (p), and articulation marks.

che gli piomba sul ca-po!  
*ü-ber Meineid und Fre-vel?*

A-per-to veggio il ba-ra-tro mor-tal...  
*Wohnt nicht Vergeltung, ihr Wolken, ü-ber euch?*

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with various ornaments and slurs. The lower three staves represent the piano accompaniment, with chords and rhythmic patterns.

Mi-*sera* El-vi-ra, che con-tra - sto d'af-fet-ti, in 'sen-ti' na-sce!...  
 Ar-me El-vi-re! du be-schwoerst Ra-che-gei-ster, und hast noch Thränen —

The second system of music consists of four staves, continuing the vocal and piano parts from the first system.

The third system of music consists of four staves, continuing the vocal and piano parts.

Per-ché que-sti 'so - spi-ri? und hast noch die-ses Mit-leid —

e que-ste am-bascie? hast noch die-se Sch-nen?

The fourth system of music consists of four staves, concluding the vocal and piano parts.

Allegretto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Flauto.

Clarinetto  
in B.

Fagotto.

Corni in Es.

Violoncelli.

Allegretto.

D. ELVIRA.

Mi tra-di quell'almain - gra - ta, quell' al - ma in - gra - ta, in - fe - li - ce od - dio - mi -  
Mich ver-lüst der Un - dank - ba - re der Un - dank - ba - re, mei - nem Jam - mer giebt er mich

Bassi.

The musical score consists of ten staves. The first three staves contain instrumental accompaniment with dynamic markings *mf* and *sf*. The fourth and fifth staves are empty. The sixth and seventh staves contain vocal lines with dynamic markings *mf* and *sf*. The eighth and ninth staves contain lyrics in German. The tenth staff contains further instrumental accompaniment with dynamic markings *mf* and *sf*.

fa, in - fe - li - ceod - dio - o mi fa, in - fe - li - ceod - di - o, ad - do mi fa.  
 hin, mei - nem Jam - mer gibt er - mich hin! mei - nem mei - nem Jam - mer gibt er mich hin!

Ma tra - di - ta e ab - ban - - do - na - ta,  
 Doch ver - ra - then, von ihm ver - las - sen,

The image shows a musical score for a hymn, consisting of ten staves. The first seven staves contain instrumental accompaniment, likely for a piano or organ, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The eighth and ninth staves contain the vocal melody, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Latin and German. The tenth staff contains a basso continuo line, consisting of a single melodic line with notes and rests.

pro - - voan - cor - - per lui - - pie - ti,      pro - voan - cor per lui pie - ti,  
 weint      noch Mit - - leid hier - - für ihn,      weint      noch Mit - - leid hier für ihn,

*mf* *mf*  
*mf* *mf*  
*mf*  
*mf* *mf*  
*mf* *mf*  
*mf* *mf*  
*mf* *mf*  
*mf* *mf*

pro voan - cor — per lui — per lu — i pie - tà. — — — — — Mi tra -  
 weint noch Mit - - - leid hier — für ihn, weint noch für ihn. — — — — — Mich ver -

*mf* *mf*



di quell'almain - gra - ta,    quell' al - ma in - gra - ta,    in - fe - li - ce od - dio — mi — fa, in - fe 5  
 läst der Un - dank - ba - re,    der Un - dank - ba - re!    mei - nem Jam - mer giebt er — mich — hin, mei - nem



sento il mio tor - mento, il mio tor - men - to,      di ven - det - - ta il cor      fa - vel - la;      mà      se  
*wie er mei - ner spot - tet, mei - ner spot - tet,*      dann ent - gñht      die Brust      in Ra - che;      doch,      bald

guar - do — il suo ci - men - to, pal - - pi - tan - - do il cor mi và, pal - pi -  
 seh' ich — be - srafftihn za - gen, ach, dann wankt dies schwa . che Herz, wankt — —

tan - - - - - do il cor mi va, il cor - - - - -  
 dies schwa - che Herz, dann wankt - - - - -

This musical score consists of ten staves. The first four staves are instrumental, featuring a melodic line with various ornaments and a bass line. The fifth and sixth staves contain a more complex instrumental passage with many sixteenth notes and slurs, marked with *p* and *cresc.*. The seventh staff is a simple bass line. The eighth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The ninth and tenth staves are instrumental accompaniment for the vocal line.

mi  
dies

ve...  
Herz....

Mi tra - di quell' alma in - gra - ta  
Mich ver - läßt der Un - dank - ba - rs

quell'  
der

al - ma in - gra - ta,  
Un - dank - ba - rs,

in - fe - li - ce od -  
mi - nem Jam - mer giebt

*mf* *sf* *mf* *sf*  
*mf* *sf* *mf* *sf*  
*mf* *sf* *mf* *sf*  
*mf* *sf*  
*mf* *sf*  
*p* *mf* *sf*  
*sf*  
*mf* *mf* *mf*

dio mi in fe li ceod di o mi fa, in fe li ceod di o, od dio mi  
 er mich hin! mei nem Jam mer gibt er mich hin! mei nem mei nem Jam mer gibt er mich

*sf sf sf p sf sf sf p*  
*sf sf sf p sf sf sf p*  
*sf sf sf p sf sf sf p*  
*sf sf sf p sf sf sf p*  
*sf sf sf p sf sf sf p*  
*sf sf sf p sf sf sf p*  
*sf sf sf p sf sf sf p*  
*sf sf sf p sf sf sf p*  
*sf sf sf p sf sf sf p*  
*sf sf sf p sf sf sf p*

fà. hin. Ma - tra - di - ta, ab - ban - do -  
 hin. Doch - ver - ra - then, von ihm ver -



na - ta pro - voan - cor per lui pie - tà, — an - cor per lui pie - tà, — — per lui — — pie  
 las - sen, weint noch Mit - leid hier für ihn, — weint noch Mit - leid hier für ihn, weint — — noch Mit leid, Mit - leid hier für

Musical score for page 550, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *sfp*, *sf*, and *p*. The lyrics are in Italian and German.

Lyrics:  
 tà, — — — pro - vo an - cor per lui pie - tà, — — — pro - vo an - cor — — — per lui pie - tà, per  
 ihn, — — — weint noch Mit - leid hier für ihn, — — — weint noch Mit - leid hier für ihn, weint

The musical score consists of ten staves. The first nine staves are instrumental, each beginning with a *cresc.* marking. The tenth staff is a vocal line with lyrics in Italian and German. The lyrics are: *lui pie - tà, — per — lui pie - tà.* and *Mit - leid, Mit - leid — noch für ihn.* The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* and *cresc.*

lui pie - tà, — per — lui pie - tà.  
 Mit - leid, Mit - leid — noch für ihn.

No. 2.

Allegro di molto.

Violino I.

Musical staff for Violino I, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic marking. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern.

Violino II.

Musical staff for Violino II, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic marking. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, mirroring the Violino I part.

Viole.

Musical staff for Viole, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic marking. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes.

2 Flauti.

Musical staff for 2 Flauti, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic marking. The notation consists of quarter notes and rests.

2 Fagotti.

Musical staff for 2 Fagotti, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic marking. The notation consists of quarter notes and rests.

2 Corni in F.

Musical staff for 2 Corni in F, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic marking. The notation consists of quarter notes and rests.

MASETTO.

Musical staff for Masetto, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic marking. The notation consists of quarter notes and rests.

Hò ca - pi - to,  
Hab's ver - stan - den,

Si - gnor, sì.  
ja. mein Herr!

Si - gnor,  
Ja, mein

Allegro di molto.

Bassi.

Musical staff for Bassi, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic marking. The notation consists of quarter notes and rests.

sì, chi - noil ca - po, e me - ne vò, già - che pia - cea voi co - sì, al - tre re - pli - che non  
 Herr. Gro - ßen Dank; ich ge - he schon, weil es Ih - nen so be - liebt, sag' ich auch kein Wört - chen

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

fò nò, nò, nò, nò, nò, nò, non fò. Ca-va-lier voi sie-te già, du-bi-tar non posso af-fè, me lo  
 mehr, nein, nein, nein, nein kein Wörtchen mehr. O, das Ding begreif' ich wohl! Wenn ein Gädger komman-diert, spricht der

*cresc.* *f* *p*

The musical score consists of eight staves. The first seven staves are piano accompaniment, each starting with a *cresc.* marking. The eighth staff is a vocal line for ZERLINA, marked *(da parte a ZERLINA.)*. Below the vocal line, there are three lines of lyrics in Italian, German, and French. The bottom-most staff is a piano accompaniment line, also starting with a *cresc.* marking.

di - ce la bon - tà che vo - le - tea - ver per me, a - ver per me, a - ver per me! brie - co - nac - cia! ma - lan - dri - na! fos - ti o -  
 bli - de Bau - er: ja! Al - ler - dings! Wie sichs ge - bührt! wie sichs ge - bührt! wie sichs ge - bührt! Ha! Du Fal - sche! Glat - te Schlange! Im - mer

*fp fp cresc. f p*

*fp fp cresc. f p*

*fp fp cresc. f p*

*sf p*

*sf p*

*sf p*

(*a* LEPORELLO.) (*a* ZERLINA.)

gnor la mia ru - i - na, fo - sti o - gnor la mia ru - i - na. Ven - go, ven - go, re - sta, re - sta!  
 war vor dir mir ban - ge! im - mer war vor dir mir ban - ge; Ja! Ich kom - me! Du kannst blei - ben!

*fp fp cresc. f p*



*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

è u - na co - sa mol - to o - ne - sta,      fac - cia il no - stro ca - va - lie - re ca - va - lie - ra ancora  
 Wie wird sie das Näs - chen tra - gen,      wenn der schöne Herr wird sa - gen : wer - de ei - ne gnädige

*cresc.* *f* *p*

te, ca - va - liera anco - ra te.      Briccon-nac - cia, ma - lan - dri - na,      fosti o - gnor la mia ru - i - na      fosti o - gnor la mia ru - i - na.      Ven - go,  
 Frau, wer - de ei - ne gnäd - ge Frau!      Hat du fal - sche, glat - te Schlange!      Im - mer war vor dir mir bau - ge, im - mer war vor dir mir bau - ge!      Ja, ich

ven-go, re - sta, ro - sta è u - na co - sa mol - to o - ne - sta  
 kom-me! Du - kannst blei - ben. Wie wird sie das Näs - chen tra gen,

fac - cia il no - stro ca - va - lie - re, ca - va - lie - ra an - co - ra te, ca - va - lie - ra an - co - ra te, fac - cia il no - stro ca - va - lie - re, ca - va - lie - ra an - co - ra te, faccia il  
 wenn der schöne Herr wird sa - gen: wer - de ei - ne gnädige Frau, werde ei - ne gnädige Frau! Großen Dank mein gnädiger Herre! Na, Glück zu, du gnädige Frau! Großen



*Recitativo.*

D. OTTAVIO.

Co - me mai cre - der deg - gio, di si ne - ro de - lit - to ca -

pace un Ca - va - lie - re! ah di scopri - re il ve - ro o - gui mezzo si cer - chi, io sento in

pet - to, e di spo - so, e d'a - mi - co, il do - ver che mi par - la, dis - in - gan - nar la

vo - glio, e ven - di - car - la.

Andante sostenuto.

Violino I.

Violino I. musical staff with notes and crescendo markings.

Violino II.

Violino II. musical staff with notes and crescendo markings.

Viola.

Viola. musical staff with notes and crescendo markings.

Flauto.

Flauto. musical staff with rests.

Oboe I.

Oboe I. musical staff with rests.

Andante sostenuto.

Oboe II.

Oboe II. musical staff with rests.

2 Fagotti.

2 Fagotti. musical staff with rests.

2 Corni in G.

2 Corni in G. musical staff with rests.

D OTTAVIO.

D OTTAVIO. musical staff with notes.

Dal-la sua pa - ce la mia di - pen - de, quel che a lei pia - ce vi - ta mi ren - de, quel che le in - cre - sce. Ein Band der Freundschaft fes - selt uns bey - de! Was dich be - ru - higt, ge - wöhrt mir Freu - de; bey dei - nem Lei - de

Bassi.

Bassi. musical staff with notes and crescendo markings.

Andante sostenuto.

*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p*

mor - te mi dà,      mor      -      te, mor - te mi dà.  
 bricht mir das Herz,      bricht      -      mir, bricht mir das Herz!

S'el-la so - spi - ra,      so - spi - ro an-ch' io      e  
 Hör' ich dich seuf - zen,      seh' dei - ne Pein, nimmt

*cresc.*  
*p*



mia quell i - ra quel pian - to é mi-o; e non hò be - ne, s'el - la non l'ha, e non hò be - ne s'el - la non  
 re - ges Mit - leid die Brust mir ein. Ach kein Freund ist glück - lich, glück - lich al - lein! kein Freund ist glücklich, glücklich al -

Moz. D. G.

l'hà, e non hò be - ne s'el - la non l'hà. — — — Dal - la sua pa - ce la mia di - pen - de, quel che a lei pia - ce vi - ta mi  
 lein! kein Freund ist glück - lich, glück - lich al - lein. — — — Ein Band der Freundschaft fes - selt uns bey - de! Was dich be - ru - higt, ge - währt mir

*cresc. mf* *f* *p* *cresc.*  
*cresc. mf* *f* *p* *cresc.*  
*cresc. mf* *f* *p* *cresc.*

ren - de, quel che le in-cre - sce mor-te mi dà, mor - - te, mor-te mi dà. Dal-la sua pa - ce la mia di - pen-de quel che a lei pia-ce, vi-ta mi  
 Freu-de; bey dei-nem Lei - de bricht mir das Herz, bricht — mir, bricht mir das Herz. Ein Band der Freundschaft fesselt uns bey-de! Was dich be - ru - higt, gewährt mir

*cresc. mf* *f* *p* *cresc.*

The musical score consists of ten staves. The first nine staves are grouped together by a large bracket on the left side. Each staff contains musical notation with various dynamics and markings. The lyrics are written below the staves, with some words aligned under specific notes. The final staff at the bottom of the page also contains musical notation and dynamic markings.

ren - de, — quel che le in-cres - ce, mor-te mi - da, mor - - te mor-te mi da, mor - te mi da, quel che le in-cres-ce, mor - te mi  
 Fren-de! — bey dei-nem Lei - de bricht mir das Herz, bricht — — mir, bricht mir das Herz, bricht mir das Herz, bey dei-nem Lei-de, bricht mir das

da.  
Herz.

Moz. D. G.

No. 4. ZERLINA.

a Tempo. Re-sta-ti quà — — re-sta-ti

LEPORELLO. ZERL.

quà — — Per ca-ri - tà — — Re-sta-ti quà — —

*Recitativo.*

LEP. ZERL.

— re-sta-ti quà, quà, quà. Per ca-ri-tà Zer-li-na! Eh! non c'è ca-ri-tà per pari

LEP. ZERL.

tuo-i, Dun-que ca-var-mi vuo-i! I ca-pel-li, la te-sta,

LEP. ZERL.

il co-re, e-gli oc-chi! Sen-ti, ca-ri-na mi-a! Quai se mi toc-chi,

ve-drai schu-mai de bir-bi, qual pre-mio n'hà, chi le ra-gazze in-giuria. Li-be-ra-te-mi o Dei da questa fu-ria! Ma-set-to... O-la! Ma-set-to! do-ve

LEP. ZERL.

dia-vo-lo è i-to... Ser-vi, gen-te... Nessun vien... Nessun sen-te. Fà pia-no per pie-tà... non strasci-nar-mi a co-da di ca-val-lo. Vedrai, vedrai, co-me fi-nis-ce il

LEP. ZERL.

bal-lo! Presto quà quella se-dia! Ec-co-la! Sie-dí! Stanco non son. Siedi, o con queste ma-ni-ni strap-po il cor, e poi lo getto a ca-ni. Sie-do, mà tu di gra-zia

LEP. ZERL. LEP. ZERL. LEP.

met-ti giù quel ra-so-jo, mi vuoi for-se sbarbar? Si mas-cal-zo-ne, io sbar-ba-re ti vò sen-za sa-po-ne. E-ter-ni De-i! Dammi la man! La ma-no,

ZERL. LEP. ZERL. LEP. ZERL. LEP.

l'al-tra! Mà che vuoi far mi? Vo-glio far, vo-glio far, quel-lo che par-mi!

ZERL. LEP. ZERL.

*sieque Duetto.*

Allegro moderato.

Violino I.

Violino I. musical staff with notes and dynamics (f, p).

Violino II.

Violino II. musical staff with notes and dynamics (f, p).

Viole.

Viole. musical staff with notes and dynamics (f, p).

Flauto I.

Flauto I. musical staff with notes and dynamics (f, p).

Flauto II.

Flauto II. musical staff with notes and dynamics (f, p).

Oboe I.

Oboe I. musical staff with notes and dynamics (f, p).

Allegro moderato.

Oboe II.

Oboe II. musical staff with notes and dynamics (f, p).

2 Fagotti.

2 Fagotti. musical staff with notes and dynamics (f, p).

2 Corni. in C.

2 Corni. in C. musical staff with notes and dynamics (f, p).

ZERLINA.

ZERLINA. musical staff with notes and dynamics (f, p).

LEPORELLO.

LEPORELLO. musical staff with notes and lyrics: Per que - ste tu - e ma - ni - ne can - di - de e te - ne - rel - le per que - sta fres - ca  
Ach, Schätz - chen, laß mich lau - fen! Soll ich ja los mich kau - fen, so sag' mit wie viel

Bassi.

Bassi. musical staff with notes and dynamics (f, p).

Allegro moderato.

Non v'è pie-tà bric-co-ne, non v'è pie-tà bric-co-ne, son — u - na ti-gre i-  
 Wie, Schelm? du wagst zu tän-deln, in - defs bey eu - ren Hän-deln. Wir — weinen und ver-

pi-l - - le ab-bi pie-tà di me — — ab-bi pie-tà di me!  
 Küs - - sen — Sieh nur, ich zahle baar — — sieh nur ich zah-le baar!





Musical score for the first part of the piece, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "p".

v'el auf! Sei mor - to se ti mo-vi, sei mor-to se ti mo-vi, se ti mo-vi, se ti mo-vi!  
 Es ko - - stet dir das Le-ben! Es ko - stet dir das Leben! Ja, es ko-stet dir das Le-ben!

Ah di fug-gir si pro-vi, ah di fug-gir si pro-vi!  
 Lieb-chen, du wirst ver-ge-ben — Liebchen, du wirst ver-ge-ben —

Bar . . .  
 Das . . .

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as p (piano) and f (forte).

Bar - ba - ro tra - di - to - re,      bar - ha - ro tra - di - to - re,      del tuo pa - dro - ne il co - re      a - ves - si qui con  
 Herr - lich, wie ich      dies schlich - te!      Herr - lich wie ich      dies schlichte!      Vor mei - nem Hochge - rich - te,      ist Dieb und Heh - ler

— ba - ri ingiu - sti De - i!      bar - ba - ri ingiu - sti De - i!      in ma - no di co - ste - i,      chi  
 ist nicht aus - zu - hal - ten?      Das ist nicht aus - zu - hal - ten!      So die Ju - stiz ver - wal - ten!      Ist

Musical staff concluding the score, featuring a double bar line and a fermata.

te, del tuo pa-drone il co-re a-ves-si qui con te! Sen  
gleich! vor mei-nem Hochge-rich-tu, ist Dieb und Häh-ler gleich! An

ca-pi-tar mi fè, chi ca-pi-tar mi fè. Deh non mi strin-ger tan-to l'a-ni-ma mia sen vè!  
Schuld und Unschuld gleich? Ist Schuld und Un-schuld gleich? Kind, schuld-re nicht so fe-ste, das könn-te töd-lich seyn!

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The lower staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (sf, p, f). The lyrics are in Italian and German.

va - da sen va - da, o re - sti, in tan - to non par - ti - rai di qua!  
 dir — ist nichts ver - loh - ren! Gleich werd' ich, gleich werd' ich fertig seyn!

Che stret - te, oh Dei che bot - te!  
 Aus die - sen verwünschten Ket - ten,

Di gioja e di di - let - to sen - to bril - lar mi il petto! di gioja e di di - let - to sen - to bril - lar - mi il pet - to co - sì, co - sì cogli  
 o Freude, das Ver - bre - chen so wohl verdient zu rächen! O Freude, das Ver - bre - chen so wohl verdient zu rächen! Ging's jedem Flatter -

gior - no, over è not - te? Che scos - se se di tre - muoto, che  
 weh, wer wird mich ret - ten? Das schmerzt mich noch aufs meiste, mein

uo-mi-ni, co - sì, co - sì, si fa co - sì, co - sì cogl' uo-mi-ni, co-sì, co-sì, si fa!  
 gei - ste nur so, nur so, nur so! Gieng's je-dem Flat-ter - gei - ste nur so, nur so, nur so!

Sei mor - to, mor - to, mor - to,  
 Nur still! Sonst ko-stet dir's das

bu - jao - scu - ri - tà che bu - jao - scu - ri - ta: Ah! di fuggir si pro-vi, ah! di fug - gir si provi,  
 Kreuz macht sie nur froh! Mein Kreuz macht sie nur froh Liebchen du wirst ver - ge - ben, Liebchen du wirst ver - geben!

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*





tr tr tr tr tr tr

*p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

*cresc.* *f* *p* *f* *p*

*sfp* *cresc.*

*sfp* *cresc.*

*sfp* *cresc.*

*sfp* *cresc.*

*sfp* *cresc.*

*sfp* *cresc.*

*sfp* *cresc.*

re - sti, in - tan - to non par - ti - rai di quà, non par - ti - rai, non par - ti rai, non par - ti - rai di quà!  
 loh - ren! Gleich werd' ich, gleich werd' ich fertig seyn! Gleich werd' ich fertig, fertig seyn! Gleich werd' ich fertig seyn!

Che stret - te! oh Dei che  
 Aus die - sen verwünschem

*sf* *p* *cresc.* *f* *p* *sf* *p*



let - to sen - to bril - lar - mi il pet - to, co - sì, co - sì cogl' uo - mi - ni, co - sì, co - sì, si fa, co - sì, co - sì cogl' uo - mi - ni, co - sì, co - sì, si  
 bre - chen so wohl ver - dient zu rä - chen! Ging's je - dem Flat - ter - gei - ste nur so, nur so, nur so! Gieng's je - dem Flat - ter - gei - ste nur so, nur so, nur

di tre - muo - to, che bu - ja o - scu - ri - tà che bu - ja o - scu - ri -  
 noch aufs mei - ste, mein Kreuz macht sie nur froh! Mein Kreuz macht sie nur

fa, co - sì, co - sì, co - sì, si fa,  
 so, nur so, nur so, nur so, nur so,

co - sì, co - sì, co - sì, si fa,  
 nur so, nur so, nur so, nur so,

co - sì, co - sì, co - sì, co - sì co - sì, co - sì si  
 nur so, so, so, so, so, so, so, so, so, so, ging's ihm nur

tà!  
 froh!

O Dei che strette oh Dei che botte,  
 Aus die - sen tief - verwünschten Ketten,

è notte o giorno è giorno o not - te?  
 wer wird mich retten, wer mich retten!

che  
 Das

fà, così, co-sì, così, così, co-sì, si fà, così, co-sì, così, così, co-sì, si fa, co-sì, co-sì, co-sì, co-sì, si fa, co-sì, co-sì.  
 so, so, so, so, so, so, so, so, so, so, gieng's ihm nur so, so, so, so, so, so, so, so, gieng's ihm nur so! nur so! nur so!  
 nur so! gieng's ihm nur so! nur so! nur so!

*p* scos se di tre - nuo - to che bu - ja o - scu - ri - tà, che  
 schmerzt mich noch aufs mei - ste, mein Kreuz macht sie nur froh! Mein



LEP.

A - mi - co per pie - tà un po - co d'a - qua fre - sca, o ch'io mi mo - ro! guar - da un pò co - me stret - to mi le - gò l'as - sas -

si - na! Se po - tes - si li - be - rar - mi coi den - ti... Oh ven - ga il dia - vo - lo, a dis - far que - sti grup - pi!... io vò ve -

de - re di rom - pe - re la cor - da... Co - me è for - te!... Pau - ra del - la mor - te! E tu Mer - cu - rio! pro - tet - tor de'

la - dri! pro - teg - gi un ga - lant - uom. Cor - ra - gio... Bra - vo... Pria che co - stei ri - tor - ni, bi - so - gna dar di spro - ne al - la cal -

ZERL.

ca - gna, e stra - sci - nar se oc - cor - re u - na mon - ta - gna. An - diam, an - diam Si - gno - ra, ve - dre - te! in qual ma -

D. ELV.

ZERL.

nie - ra hò con - cio il scel - le - ra - to. Ah so - pra lu - i si sfo - ghi il mio fu - ror. Stel - le! in qual

D. ELV.

ZERL.

mo - do si sal - vo qual bric - co - ne? L'a - vrà so - strat - to, l'em - pio suo Pa - dro - ne. Tù des - so sen - za fal - lo: an - che di

que - sto in - for - miam Don Ot - ta - vio: a lui si a - spet - ta far per noi tut - ti, o do - man - dar ven - det - ta.

F I N E.



Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

4 Più Stretto. I

The first system consists of three staves. The top staff has a '2' above the first measure and 'I' above the second. The middle staff has a '2' above the first measure and 'I' above the second. The bottom staff has a '2' above the first measure and 'I' above the second. Dynamic markings *f*, *p*, and *fp* are placed below the notes in the right half of the system.

Allegro. I

The second system consists of three staves. The tempo marking 'Allegro. I' is centered above the first staff. The top staff has a '2' above the first measure and 'I' above the second. The middle staff has a '2' above the first measure and 'I' above the second. The bottom staff has a '2' above the first measure and 'I' above the second. Dynamic markings *f* and *pp* are placed below the notes in the first few measures.

The third system consists of three staves. The top staff has a '2' above the first measure and 'I' above the second. The middle staff has a '2' above the first measure and 'I' above the second. The bottom staff has a '2' above the first measure and 'I' above the second. Dynamic markings *f* and *pp* are placed below the notes in the first few measures.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a '2' above the first measure and 'I' above the second. The middle staff has a '2' above the first measure and 'I' above the second. The bottom staff has a '2' above the first measure and 'I' above the second. Dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f* are placed below the notes in the right half of the system.