

SCENA VI.

Il Porto di Sidone con Bastimenti lungo le spiagge.
 Elettra, truppa d'Argivi, di Cretesi e di Marinari.

SCENE VI.

Der Hafen von Kydonia mit Befestigungen.
 Elektra, Griechen, Kretenser, Seeleute.

Recitativo.

ELEtra

Si-do-nie sponde, o voi per me di pianto e duol, da-mor-ne-mi-co cru-do ri-cet-to, or ch'a-stropiù cle-
 Ky-do-nias U-fer, die ihr so vie-le Thränen, die Gram, die Liebesschmerzen ihr mir be-rei-tet, jetzt, wo ein günstig

men-te a voi mi to-glie, io vi per-do-no e in pace al-lie-to partir mi-o al-fin vi lascio e do l'estremo addio.
 Schicksal von euch mich scheidet, will ich verzei-heu, in Frieden will ich von euch ziehen, will bei der Trennung noch freu-dig euch be-grüssen.

Nº 15. Coro.

Andantino.

Flauti.
 Clarinetti in A.
 Corni in E.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 Violoncello e Basso.

Placido è il mar, an-dia-mo, tutto ci ras-si-cu-ra, tut-to, tut-to,
 Still ist im Meer die Wel-le, al-les gibt Muth dem Her-zen, al-les, al-les,
 Placido è il mar, an-dia-mo, tutto ci ras-si-cu-ra, tut-to, tut-to,
 Still ist im Meer die Wel-le, al-les gibt Muth dem Her-zen, al-les, al-les,

dau - - ra pi - ce - vole cor - te - si sia - te, se - da voi spar - - ge - si
 durch dei - ner Fit - tige won - ni - ges Fä - cheln, al - - les soll ath - - men dam

per - tut - to a - mor, se - da voi spar - - - ge - si per tut - - - to a -
 Wö - ne und Glück, al - - les soll ath - - - men dam nur Wönn' - - - und

musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

mor.
Glück.

p
Pla_cido è il mar; an_dia_mo, tut_to ci ras_si_

Still ist im Meer die Wel_le, al_les gibt Muth dem

p
Pla_cido è il mar; an_dia_mo, tut_to ci ras_si_

Still ist im Meer die Wel_le, al_les gibt Muth dem

Bassi.

musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

cu_ra, tut_to, tut_to, tutto ci rassi_cu_ra, fe_li_ce a_vrem ven_tu_ra, sù,
Her_zen, al_les, al_les, al_les gibt Muth dem Her_zen, lasst uns die An_ker lich_ten, auf,

cu_ra, tut_to, tut_to, tutto ci ras_si_cu_ra, fe_li_ce a_vrem ven_tu_ra,

Her_zen, al_les, al_les, al_les gibt Muth dem Her_zen, lasst uns die An_ker lich_ten,

cresc.

sù! par-tiamo or' or, fe-li-ce avrem ven-tu-ra, sù, sù! partia-moor' or, partia-moor' or, sù,
auf! zur fro-hen Fahrt, lässt uns die An-ker lich-ten, auf, auf! zur fro-hen Fahrt, zur fro-hen Fahrt, auf,
fe-li-ce a-vrem ven-tu-ra, sù, sù! partia-moor' or, partia-moor' or, sù,
lasset uns die An-ker lich-ten, lässt uns die An-ker, uns die An-ker lich-ten, auf, auf! zur fro-hen Fahrt, zur fro-hen Fahrt, auf,

sù! par-tiamo or' or, sù, sù! par-tia-moor' or, sù, sù! par-tia-moor' or.
auf! zur frohen Fahrt, zur fro-hen Fahrt, zur fro-hen Fahrt.
sù! partia-moor' or, sù, sù! par-tia-moor' or, sù, sù! par-tia-moor' or.
auf! zur fro-hen Fahrt, zur fro-hen Fahrt, zur fro-hen Fahrt.

Allegro.

SCENA VII.

SCENE VII.

Idomeneo, Idamante, Elettra, seguito del rè.

Idomeneus, Idamantes, Elektra, Gefolge des Königs.

Recit.

IDOM. **IDAN.** **IDOM.**
Và - te - ne pren - ce. O ciel! Trop - po far - re - sti. Par - ti e non dub - bia
Geh' nun, du Theu - rer! Weh mir! Zu lan - ge säumst du. Ei - le, der Ruf ed - ler
fa - ma, di mil - le e - ro - i che in - pre - se il tuo ri - tor - no pre - ven - ga; di re - gna - re se l'ar - te appren - der vo - i,
Tha - teu, die du mein Sohn voll - brachtest, mag dei - ner Rück - kehr vor - an - gehu; wenn zu herrschen die Kunst du ler - nen willst,
o - ra in - comin - cia a ren - der - ti de' mi - se - ri il so - ste - gno, del padre di te stes - so o - gnor più de - gno.
sollst du be - gin - nen, Be - drängen Schutz und Hül - fe dar - zu - brin - gen, und dei - nes Va - ters Lie - be wür - dig dich zei - gen.

Nº 16. Terzetto.

Andante.

Oboi.
Cori in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ELETTRA.
ELEKTRA.
IDAMANTE.
IDAMANTES.
IDOMENEUS.
IDOMENEUS.
Violoncello e Basso.

Pria di par - tir, o Di - o! soffri - che un bacio in - prima
Eh' ich von dan - nen scheid' lass ei - nen Kuss mich drücken

Sof - - friche un gra - - - to ad di - o sul
 Lass mich an dei - - - nem Her - zen des
sul la pa - ter - - na man.
 auf dei - ne Va - ter - hand, auf - dei - ne Va - - ter - hand.

la - la broil cor es - prima: ad - di - o, ad - di - o, de - - gno so - van, de - gno so - van.
 Ab - schieds Thränen weinen, mein Kö - nig, mein Kö - nig, o - - - le - be wohl, o - - - le - be wohl.

(a Elettra.)
 (zu Elektra.)
 Vanne, sarai fe -
 Reise und le - be

li - ce, sa - rai se - li - ce, fi - glio, tua sor - te, tua sor - te e que - sta. Se -
 glücklich, und le - be glücklich, Theu - rer, dich seg - net, dich seg - net der Va - ter. Ihr

Se - con - dai vo - ti o ciel, se - con - dai vo - ti o
 Ihr Göt - ter seht her - ab, ihr Göt - ter seht her - ab.

Se - con - dai vo - ti o ciel, se - con - dai vo - ti o ciel, se - con - dai vo - ti o
 Ihr Göt - ter seht her - ab, ihr Göt - ter seht her - ab, ihr Göt - ter seht her - ab.

con - dai vo - ti o ciel, se - con - dai vo - ti o ciel, se - con - dai vo - ti o ciel, se - con - dai vo - ti o
 Göt - ter seht her - ab, ihr Göt - ter seht her - ab, ihr Göt - ter seht her - ab, ihr Göt - ter seht her - ab.

p *f* *f p* *f p* *p* *f p* *f p* *p* *f p* *f p*

ciel, *se - conda i vo - tio ciel, i vo - tio ciel!* *Quan - to sperar mi*
ab, *ihr Götter, o seht her - ab, auf uns her - ab.* *Hof - fendarfich nun*

ciel, *se - conda i vo - tio ciel, i vo - tio ciel!*
ab, *ihr Götter, o seht her - ab, auf uns her - ab.*

ciel, *se - conda i voti ciel, i vo - tio ciel!*
ab, *ihr Götter, o seht her - ab, auf uns her - ab.*

li - ce! *Ad - di - o!* *ad -*
wieder. *(da se.)* *Leb' wohl denn!* *leb*
(für sich.)

Va - do! *eil mio cor - - - - - qui resta.* *Ad - di - o!* *ad -*
Fort nun! doch mein Herz - - - - - wird bleiben. *Leb' wohl denn!* *leb*

Ad - di - o! *ad -*
Leb' wohl denn! *leb*

di_o!
wohl denn!

(da se.)
(für sich.)

di_o!
wohl denn!

Destin crudel!
O har_tes Loos!

destin crudel!
o har_tes Loos!

destin crudel!
o har_tes Loos!

destin crudel!
o har_tes Loos!

O I_lia!
O I_lia!

(da se.)
(für sich.)

di_o!
wohl denn!

Destin crudel!
O har_tes Loos!

destin crudel!
o har_tes Loos!

destin crudel!
o har_tes Loos!

O
Mein

O de_i! che sa_rà? che sa_

O Götter! welcher Schmerz, welcher

o I_lia!
o I_lia!

O padre! o par_ten_xa!
O Vater! ich muss scheiden!

figlio!
Theurer!

o figlio!
o Theurer!

za, — del ciel la cle - men - za sua man por - ge - rà, deh ces - sil scom - piglio, deh
chet, — und rei - chet ihr Göt - ter uns wie - der die Hand, lasst en - den dies Lei - den, lasst
man por - ge - rà, — la cle - men - za sua man por - ge - rà, deh ces - sil scom - piglio, deh
rei - chet, und rei - chet ihr Göt - ter uns wie - der die Hand, lasst enden dies Lei - den, lasst
ra, — del ciel — la cle - men - za sua man por - ge - rà, deh ces - sil scom - piglio, deh
Hand, und rei - chet ihr Göt - ter uns wie - der die Hand, lasst en - den dies Lei - den, lasst

divisi

ces - sil scom - piglio, deh ces - sil scom - piglio, il scom - piglio; del
en - den dies Leiden, lasst en - den dies Leiden, die - ses Leiden, und
cessil scom - piglio, deh ces - sil scom - piglio, il scom - piglio;
en - den dies Leiden, lasst en - den dies Leiden, die - ses Leiden,
ces - sil scom - piglio, deh ces - sil scom - piglio, il scom - piglio; del ciel la cle -
en - den dies Leiden, lasst en - den dies Leiden, die - ses Leiden, und rei - chet ihr

del ciel la cle - men - za sua man por - ge - rà, sua man por - ge - rà, sua
 und rei - chet ihr Göt - ter uns wie - der die Hand, uns wie - der die Hand, uns

del ciel la cle - men - za sua man por - ge - rà, sua man por - ge - rà, sua
 und rei - chet ihr Göt - ter uns wie - der die Hand, uns wie - der die Hand, uns

del ciel la cle - men - za sua man por - ge - rà, sua man por - ge - rà, sua
 und rei - chet ihr Göt - ter uns wie - der die Hand, uns wie - der die Hand, uns

man por - ge - rà, sua man por - ge - rà. *(Mentre vanno ad imbarcarsi sorge improvviso tempesta.)*
 wie - der die Hand, uns wie - der die Hand. *(Während sie sich einschiffen wollen, erhebt sich plötzlich ein Sturm.)*

man por - ge - rà, sua man por - ge - rà.
 wie - der die Hand, uns wie - der die Hand.

man por - ge - rà, sua man por - ge - rà.
 wie - der die Hand, uns wie - der die Hand.

Più Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

This system of the musical score includes parts for Flutes, Oboes, Bassoons, Horns in F, Horns in E-flat, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The woodwinds play chords and single notes, while the strings play a rhythmic accompaniment with trills and slurs. The tempo is marked 'Più Allegro'.

This system continues the musical score with parts for Flutes, Oboes, Bassoons, Horns in F, Horns in E-flat, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The woodwinds play chords and single notes, while the strings play a rhythmic accompaniment with trills and slurs. The tempo is marked 'Più Allegro'.

Nº 17. Coro.

Flauto piccolo.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Violoncello e Basso.

Qual nuo - vo ter - ro - - re! qual

Welch' neu - es Ent - se - - tzen! welch'

Qual nuo - vo ter - ro - - re! qual

Welch' neu - es Ent - se - - tzen! welch'

The musical score consists of several staves. The top staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The bottom staves are for the vocal line, with lyrics in French and German. The lyrics are: *rau - co mu - gi - - - to! de' Nu - - - mi il - fu - ro - - - re ha il* and *schreck - li - ches Brau - - sen! die Ra - - - che - Po - sei - - - dons em -*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). There is also a marking *a 2.* in the piano part.

The musical score consists of several staves. The top section is an instrumental introduction for piano, featuring a complex texture with multiple voices. Below this, there are two vocal parts, each with German lyrics. The lyrics are: *mar in-fie-ri - - to, Net - tu - - no, mer-cè!* and *pö-ret die Wel - len, Er - bar - - men, o Gott!*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

mar in-fie-ri - - to, Net - tu - - no, mer-cè!

pö-ret die Wel - len, Er - bar - - men, o Gott!

mar in-fie-ri - - to, Net - tu - - no, mer-cè!

pö-ret die Wel - len, Er - bar - - men, o Gott!

p *cresc.* *in F.*

15 *Qual'*

(Incalza la tempesta, il mare si gonfia, il cielo tuona e lampeggia e i frequenti fulmini incendono le navi. Un mostro formidabile s'appresenta fuori dell'onde.)

Mit

16 *Qual'*

(Der Sturm wird heftiger, das Meer schwillt hoch auf, Donner und Blitze, welche die Schiffe entzünden. Ein furchtbares Ungeheuer erhebt sich aus den Wellen.)

Mit

p *cresc.*

o - - - dio, — qual' i - ra Net-tu - - - no — ci mo - stra,

furcht - - - ba - - rem Zor - ne be-droht uns — Po - sei - don,

o - - - dio, — qual' i - ra Net-tu - - - no — ci mo - stra,

furcht - - - ba - - rem Zor - ne be-droht uns — Po - sei - don,

è? il re - - o, qual' è? il re - - o, qual'
istà? der Frev - - ler, wer istà? der Frev - - ler, wer
è? il re - - o, qual' è? il re - - o, qual'
istà? der Frev - - ler, wer istà? der Frev - - ler, wer

Recit.

The piano accompaniment for the Recitativo section consists of ten staves. The upper staves (treble clef) feature a complex harmonic texture with frequent chromaticism and dissonance. The lower staves (bass clef) provide a rhythmic and harmonic foundation, including a prominent bass line with eighth-note patterns. The music is characterized by its dramatic and somewhat chaotic sound, typical of a recitative in an opera.

IDOM.

Ec-coti in me, barbaro Nu-me! il
Sie-he in mir, grausame Gottheit, den

The vocal section begins with a melodic line in the upper voice, followed by a more active line in the lower voice. The lyrics are presented in both Italian and German. The Italian lyrics are: *è? il re - o, qual' è? qual' è? qual' è?* and *ist's? der Frev - ler, wer ist's? wer ist's? wer ist's?*. The German lyrics are: *ist's? der Frev - ler, wer ist's? wer ist's? wer ist's?*. The music is a recitative style, with a focus on the text and dramatic expression.

Allegro.



Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

IDOMENEO.
IDOMENEUS.

re - o!
Schuldgen.

lo so - lo er - ra - i,
Ich nur bin strafbar,

me sol pu -
nium mich zum

Violoncello e
Basso.

nisci,
Opfer,

e cada,
es falle,

ca - da so - pra di me il tuo sdegno.
fall' auf mich all' dein Zorn, dei - ne Rache.

La mia morte ti sazi alfin; ma se al tra aver preten - di
 Dir ge - nui ge mein Tod allein. Doch wenn ein andres O - pfer

Adagio.

vit - tima al fallo mi - o, una inno - cen - te darti io non posso, e se
 statt meiner du verlangest, schone der Unschuld, hö - re mein Flehen; solltest

Nº 18. Coro.

Allegro assai.

Flauto I. *p* *f* *p* *f*

Flauto II. *p* *f* *p* *f*

Oboe I. *p* *f* *p* *f*

Oboe II. *p* *f* *p* *f*

Fagotti. *p* *f* *p* *f*

Corni in F. *p* *f* *p* *f*

Corni in D. *p* *f* *p* *f*

Trombe in D. *f* *p* *f* *f*

Timpani in D.A. *p* *f* *p* *f*

Violino I. *p* *f* *p* *f*

Violino II. *p* *f* *p* *f*

Viola. *p* *f* *p* *f*

SOPRANO. *Corria.mo, fug.*
Entflie.het, ent.

ALTO. *Corria.mo, fug.*
Entflie.het, ent.

TENORE. *Corria.mo, fug.*

BASSO. *Entflie.het, ent.*

Violoncello e Basso. *p* *f* *p* *f*

gia_mo quel mo_stro spie.ta - to! ei - let dem Zor.ne der Götter!

cor_ria_mo, ent.flie.het,

fug_gia.mo, ent_ei - let,

cor_ria - mo, fuggia - mo, ah ent.flie - het, ent_ei - let dem

The instrumental introduction consists of several staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff has a bass clef and also begins with *f*. The third and fourth staves are for woodwinds, with the third staff starting with *f* and the fourth with *p*. The fifth staff is for strings, starting with *f*. The sixth staff is for the bass line, starting with *f* and including a *p* marking. The seventh and eighth staves are for the piano accompaniment, with the seventh starting with *f* and the eighth with *p*. The introduction concludes with a *cresc.* marking.

pre - da - gia - sia - mo!
 Meer - un - ge - heu - er!

Chi, per - fi - do fa - to, più cru - do è di te? più cru - do è di

pre - da - gia - sia - mo!
 Meer - un - ge - heu - er!

Un - se - li - ges Schicksal, was gleicht deiner Wuth, was gleicht dei - ner

pre - da - gia - sia - mo!

Chi, per - fi - do fa - to, più cru - do è di te? più cru - do è di

Meer - un - ge - heu - er!

Un - se - li - ges Schicksal, was gleicht deiner Wuth, was gleicht dei - ner

te? *Cor.ria.mo, fuggia.mo, cor.riamo, fuggia - mo, cor.riamo, fuggia - mo, cor.*
 Entflie.het, entei - let dem Zorne der Göt - ter, entflie.het, entei - let dem

Wuth? *Cor.riamo, fug-gia* - - - -
 Entfliehet, ent - ei - - - -

te? *Cor.ria - mo, fuggiamo,* *cor.riamo, fuggia - mo, cor.*
 Entflie - het, ent.ei - let, entflie.het, entei - let dem

Wuth? *Cor.ria - mo, fug-gia* - - - -
 Entflie - het, ent.ei - - - -

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle four staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds. The bottom four staves are piano accompaniment. Dynamic markings such as *f* (forte) are present throughout the system.

ria.mo, fuggia - mo, cor.riamo, fuggia - mo, cor.riamo, fuggia - mo, cor-ria - mo, fuggia - mo,
 Zor.ne der Göt - ter, entfliehet, entei - let dem Zorne der Göt - ter, entflie - het, entei - let,

- - - - - mo, cor.riamo, fuggia - mo, cor.riamo, cor -
 - - - - - let, ent-ei-let dem Zor - ne der Götter, ent-

ria.mo, fuggia - mo, cor.riamo, fuggia - mo, cor.riamo, cor.riamo, fug-gia - mo, cor -
 Zor.ne der Göt - ter, ent-ei-let dem Zor - ne der Götter, entflie.het, ent - ei - let, ent-

- - - - - mo, cor.riamo, fug-gia - mo, cor-ria - mo, fuggia - mo, cor -
 - - - - - let, entflie.het, ent - ei - let dem Zor - ne der Göt - ter, ent-

corria - mo *fuggia - mo,* *cor-ria-mo, fuggia - mo, cor-ria - - mo, fug - gia - mo, ah*
entflie - het, entei - let,

ria - mo, fug - gia - mo, cor-ria-mo, fuggia - mo, ent.flie.het, entei - let dem Zor - - ne der Göt - ter, sonst
flie - het, ent.ei - let dem Zor.ne der Göt - ter,

ria - mo, *fuggia-mo,* *cor-ria-mo, fuggia - mo, cor-ria - - mo, fug - gia - mo, ah*
flie - het, ent.ei - let,

ria - mo, fuggia - mo, cor-ria-mo, fuggia - mo, ent.flie.het, ent.ei - let dem Zor - - ne der Göt - ter, sonst
flie - het, ent.ei - let dem Zor.ne der Göt - ter,

The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The upper staves feature intricate sixteenth-note patterns, often beamed together in groups. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The lower staves provide a more rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

f cru - - do è di te? *p* Cor-ria-mo, fuggia-mo quel mostro spie-
f gleich dei - ner Wuth? *p* Entflie-het, ent-ei - let dem Zorne der
f cru - - do è di te? *p* Cor-ria-mo, fuggia-mo quel mostro spie-
f gleich dei - ner Wuth? *p* Entflie-het, ent-ei - let dem Zorne der

(partendo)
(im Abgehen.)

12.

p

p

ta - to, cor-ria-mo, fuggia-mo quel mostro spie-ta - to, cor-ria-mo, fug-gia-mo quel mostro spie-ta - to, cor-ent-

entflie-het, ent-ei - let dem Zor-ne der Göt-ter, entflie-het, ent-ei - let dem Zor-ne der Göt-ter, fuggia - - - entei - - -

ta - to, cor-ria-mo, fuggia-mo quel mostro spie-ta - to, cor-ria-mo, fug-gia-mo quel mostro spie-ta - to, entflie-het, ent-ei - let dem Zor-ne der Göt-ter, entflie-het, ent-ei - let dem Zor-ne der Göt-ter, cor-ria - - - - mo, ent - ei - - - - let,

pp

13
 ria - mo, fug - giamo, fug - giamo!
 ei - let, ent - fliehet, ent - ei - let!

14
 mo, cor - ria - mo!
 let, entei - let!

15
 fug - gia - mo!
 ent - ei - let!

16
 cor - ria - mo, cor - riamo!
 entflie - het, ent - ei - let!