

Cantate

Am drei und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis:

über das Lied:

„Mahl dem, der sich auf seinen Gott“

VON

Johann Christoph Kuben.

N^o 139.

Dominica 23 post Trinitatis. „Wohl dem, der sich auf seinen Gott.“

Vers 1. CHOR.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(NB. Der Cantus firmus: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt“ im Sopran.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 4 5 4 3

7 9 8 7 5 9 7 6 5 4 3 7 6 9 8 7 5 9 3 6 2 6 9 6 9 6 9 7

Wohl dem, der sich auf
 Wohl dem, der sich auf sei-nen Gott, wohl dem, der sich auf sei-nen Gott,
 Wohl dem, der sich auf sei-nen Gott, auf sei-nen Gott, wohl dem, der sich auf seinen
 Wohl dem, der sich auf seinen

9 6 6 6 6 (7) 6 5
 4 5 3 -
 6
 5
 6 7 7 6 9 3 6
 4 5 7 8 6
 7 5

sei - - nen Gott
 wohl dem, der sich auf seinen Gott, der sich auf sei - - nen Gott
 Gott, der sich auf sei - nen Gott, der sich auf sei - - nen Gott
 Gott, wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf sei-nen Gott

5 7 6 6 9 8 6
 5 5 4 2
 6 9 7 6 6 4 #
 5 7 5 5
 5 7 #
 8 7 5 9 7 6 5
 4 4

recht kindlich
 recht kindlich kann ver - las - sen, recht kindlich kann ver -
 recht kindlich kann ver - las - sen,
 recht kindlich kann ver - las -

7 6 9 8 7 5 9 3 8 7 5 6 6 6 6 6 6 6 7 5 (6) 6 7 6

kann ver - las - sen!
 las - sen, recht kindlich kann ver - las - sen, recht kindlich kann ver - las - sen!
 recht kindlich kann ver - las - sen, recht kindlich kann ver - las - sen, recht kindlich kann ver - las - sen!
 sen, recht kindlich kann ver - las - sen, recht kindlich kann ver - lassen!

4 6 5 6 5 7 6 6 6 7 6 6 6

A musical score for piano and orchestra. The score is arranged in two systems of staves. The top system contains the first system of music, and the bottom system contains the second system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values. The piano part is written on the first two staves of each system, while the orchestra part is on the remaining staves. At the bottom of each system, there are numerical figures (fingerings) for the piano part:
 System 1: 6 6 5 6 | 6 6 | 6 6 6 5 | 7 | 9 7 5 9 7 6 5 |
 System 2: 7 6 5 | 9 8 7 5 9 3 6 7 | 6 9 6 9 6 9 7 | 9 6 6 6 6 7 6 5

Den mag gleich Sün - de, Welt und
 Den mag gleich Sünde, Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und
 Den mag gleich Sün - de, Welt und Tod, Welt - und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sün - de, Welt und
 Den mag gleich Sünde, Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und

6 52 6 7 7 6 9 3 6 7 5 7 6 6 9 8 6
 4 5 7 8 6 5 7 6 5 4 2

Tod,
 Tod, Sün - de, Welt - und Tod,
 Tod, Sün - de, Welt - und Tod,
 Tod, Sün - de, Welt - und Tod,

6 9 7 6 8 4 5 5 7 4 8 7 5 9 7 6 5 7 6 5

und al - le Teu - fel
 und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le
 und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has -
 und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel, al - le

9 8 7 5 9 3 6 7 5 4 6 6 4 6 6 6 7 6 6 7 6 6 4 6 5

has - sen,
 Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,
 sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,
 Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,

6 5 8 7 6 6 4 # 6 9 3 9 3 9 7

so bleibt er den noch wohl ver-gnügt, so bleibt er den noch
 so bleibt er den noch wohl vergnügt, so bleibt
 so bleibt er den noch wohl ver-

7 7 7 2 6 6 6 6 5 7 7 6

9 9 2 3 4 5 2 2 6

bleibt er den noch wohl ver-
 wohl ver-gnügt, so bleibt er den noch wohl ver-gnügt, so bleibt er
 er den noch wohl ver-gnügt, so bleibt er den noch wohl ver-gnügt,
 gnügt, so bleibt er den noch wohl ver-gnügt, so bleibt er den noch wohl ver-gnügt, so bleibt er den

7 7 7 7 2 7 7 7 7 7 7 9 8

gnügt,
den noch, dennoch, bleibt er wohl vergnügt,
so bleibt er dennoch wohl vergnügt,
noch wohl ver - gnügt,

41 6 6 6 6 5 7 8 7 5 9 7 6 5 7 5

2 5 4 4 5

wenn
wenn er nur
wenn er nur Gott zum Freun -

9 8 7 6 9 7 6 5 7 5 9 7 6 5 9 7 6 5 7 5

x x x x x x x x x x x x x x x x

er nur Gott zum Freun - de
 Gott zum Freun - de kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt,
 - de kriegt, nur Gott zum Freun-de, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde
 wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde

9 5 6 5 6 3 6 6 5 6 2 3 5 6 3

kriegt.
 wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.
 kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.
 kriegt, zum Freun - de, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

6 7 6 6 6 7 5 7 5 3 6 6 6 5

ARIE.

Violino I. concertato.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation features three staves. The top staff is for Violino I. concertato in treble clef, the middle for Tenore in bass clef, and the bottom for Continuo in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The Continuo part begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical notation with three staves. The Violino I. concertato part has a melodic line with some grace notes. The Continuo part continues its rhythmic accompaniment.

The third system continues the musical notation with three staves. The Violino I. concertato part features a more active melodic line with many sixteenth notes.

The fourth system continues the musical notation with three staves. The Violino I. concertato part has a melodic line with some grace notes. The Continuo part continues its rhythmic accompaniment.

The fifth system continues the musical notation with three staves. The Tenore part has the lyrics "Gott ist mein" and "piano" written below the notes. The Continuo part continues its rhythmic accompaniment.

piano

Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das To - ben, was hilft das

To - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - ben! Gott ist mein

Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das To - ben, was hilft das To - ben, so

wi - der mich ein Feind er - ho - ben! ich bin ge - trost bei Neid und Hass, ich bin ge -

trost, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ge - trost bei Neid und Hass.

forte

Gott ist mein Freund,
piano

Gott ist mein Freund,
Gott ist mein Freund,
Gott ist mein

Freund; was hilft das To - - - - - ben, was hilft das

To - - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - - ben, so wi - der mich ein Feind er -

ho - ben! ich bin getrost bei Neid und Hass, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ich bin ge -

trost, getrost bei Neid und Hass.

forte

forte

piano

piano

Ja, redet nur die Wahrheit spärlich, ja, redet nur die Wahrheit

spärlich, seid immer falsch, was thut mir das? seid immer falsch,

was thut mir das? seid immer falsch, seid immer falsch, was thut mir das, seid

(forte)

(piano)

immer falsch, was thut mir das? *forte* ihr *piano*

Spöt - - ter, ihr Spöt - - ter, ihr Spötter seid mir un - ge - fähr - lich, ihr Spöt - - -

- - - ter, ihr Spöt - ter, ihr Spöt - ter seid mir un - ge -

fähr - lich, ihr Spöt - ter seid mir un - ge - fähr - lich, ihr seid mir un - ge - fähr -

lich, ihr Spöt - - ter, ihr Spöt - - ter, ihr seid - - - mir un - gefähr - lich.

Da Capo.

RECITATIV.

Alto.

Der Hei - land sen - det ja die Sei - nen recht mit - ten in der Wöl - fe

Continuo.

Wuth. Um Ihn hat sich der Bö - sen Rot - te, zum Scha - den und zum Spot - te, mit List ge - stellt; doch

da sein Mund so wei - sen Aus - spruch thut, so schützt Er mich auch vor der Welt.

ARIE.

Oboe d'amore I. II.

Violino.

Basso.

Continuo.

The first system of musical notation features four staves. The top staff is for Oboe d'amore I. II. in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The second staff is for Violino in treble clef with the same key signature and time signature. The third staff is for Basso in bass clef with the same key signature and time signature. The fourth staff is for Continuo in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of several measures of rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of musical notation features three staves. The top staff is for Violino in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The middle staff is for Basso in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is for Continuo in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with various rhythmic and melodic figures.

The third system of musical notation features three staves. The top staff is for Violino in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The middle staff is for Basso in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is for Continuo in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with various rhythmic and melodic figures.

The fourth system of musical notation features three staves. The top staff is for Violino in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The middle staff is for Basso in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is for Continuo in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with various rhythmic and melodic figures.

Das Un-glück schlägt *piano* auf al-len Sei-ten

piano

um mich ein cent-nerschwe-res Band, um mich ein cent-nerschwe-res

Band; das Un-glück schlägt auf al-len

Sei-ten, das Un-glück schlägt auf al-len Sei-ten um mich ein cent-nerschwe-

- res, ein cent-nerschwe-res Band, um mich ein cent-nerschwe-res

Vivace.

Band. Doch plötz-lich er-schei-net die hel-fen-de Hand, doch plötz-lich er-schei-net die

hel-fen-de Hand, die hel-

fen-de Hand!
forte

Andante.

Mir scheint des Trostes Licht von wei -

-tem; da lern' ich, da lern' ich, da lern' ich erst, dass Gott al - lein der Menschen bester Freund muss

(57) 6)

Vivace.

sein.

Andante.

Mir scheint des Trostes Licht von wei -

tem, da lern' ich, da lern' ich erst, dass Gott al-

lein der Men_schen be _ ster Freund muss sein.

Vivace.

forte

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

The second system of music continues the composition. It includes the same four-staff structure. The lyrics "Das Un-glück schlägt" are written below the bass staff. The word "piano" is written above the treble staff in the third measure. The music concludes with a fermata over the final note.

The third system of music features the lyrics "auf al-len Sei - ten um mich ein cent - - nerschweres Band, um mich ein cent_nerschweres". The music is written across four staves, maintaining the same key signature and rhythmic patterns as the previous systems.

The fourth system of music concludes the piece with the lyrics "Band; das Un - glück schlägt auf al - len". The notation continues across four staves, ending with a fermata over the final note in the bass staff.

Sei - ten, das Un - glück schlägt auf al - len Sei - ten um mich ein cent - nerschwe -

- res, ein cent - nerschweres Band, um mich ein cent - nerschwe - res

Vivace.

Band. Doch plötz - lich er - schei - net die hel - fen - de Hand, doch plötz - lich er - schei - net die

poc' allegro.

hel - fen - de Hand! Das Un - glück schlägt auf al - len Sei - ten

Vivace.

um mich ein cent_nerschweres Band. Doch plötzlich erscheint die

hel_fen_de Hand, doch plötz_lich er_schei-net die hel_fen_de Hand, die hel -

- fen_de

poè' allegro.

Hand!
forte

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ja, trag' ich gleich den grössten Feind in mir, (die schwe-re Last der Sün-den,) mein

Hei-land lässt mich Ru-he fin-den. Ich ge-be Gott, was Got-tes ist, das In-ner-ste der

See-len. Will er sie nun er-wäh-len: so weicht der Sünden Schuld, so fällt des Sa-tans List.

Vers 5. CHORAL. (Melodie: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte.“)

Soprano.
Oboe d'amore I. II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Da - he-ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

Da - he-ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

Da - he-ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

Da - he-ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

7 6 6 7 6 6 5 2 6 6 6 4 #

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

6 3 6 6 5 6 6 5 7 6 6 6 6 4 5