

ATTO TERZO.

SCENA I.

Simone e Ninetta.

Nº 22. Aria.

Un poco Adagio.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIMONE.

Bassi.

Vieni, vien-i, o mia Ni-net-ta, o mia Ni-net-ta, che hò gran fret - ta di spo-

sar, che hò gran fret-ta di spo-sar, che hò gran fret - ta di spo-sar, che hò gran fret-ta di spo-sar. L'han giu-

ra-to, l'han promes-so, si. l'han promes-so, son sol - da-to e non è a-des-so trop-po tem-po di tre-mar. l'han giu-

ra-to, l'han promesso, l'han giu - ra-to, l'han promes-so, son sol - da - to, son sol-da-to, son sol-da-to e non è a -

desso troppo tempo di tre-mar, son solda.to e non e a - desso troppo tempo di tre.mar,

non, e non è a - desso troppo tempo di tre-mar. Vieni, vie-ni, o mia Ni.

net.ta, omia Ni.net.ta, che hò gran fret - ta di spo_sar, che hò gran fretta di spo_sar, che hò gran fret - ta di spo_sar.

sp *sp* *cresc. f* *p* *f* *p* *cresc. f* *p*

sp *sp* *cresc. f* *p* *p f p* *f* *p cresc. f p*

sp *sp* *cresc. f* *p* *p f p* *f* *p cresc. f p*

sp *sp* *cresc. f* *p* *p f p* *f* *p cresc. f p*

sar, che hò gran fret.ta di spo_sar. L'han giu - ra - to, l'han pro_mes-so, sì. l'han promes - so. son sol -

p f p *f* *p* *f* *p*

p f p *f* *p* *f* *p*

p f p *f* *p* *f* *p*

p f p *f* *p* *f* *p*

da.toe non è a_des.so trop.po tempo di tre.mar. l'han giu - ra.to, l'han promesso, l'han giu - ra.to, l'han promesso, son sol.

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*

da_to, son sol.da_to, son sol.da.to e non è a - des.so troppo tempo di tre - mar, son sol.da.to e non è a -

f *p* *cresc.* *f* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *f* *p*

des.so troppo tempo di tre - mar, non! e non è a - des.so troppo tempo di tre.

cresc. *f* *fp* *fp*

cresc. *f* *fp* *fp*

cresc. *f* *fp* *fp*

cresc. *f* *fp* *fp*

mar, son sol.da.to e non è a - des.so troppo tempo di tre - mar, son sol.da.to e non è a - des.so trop.po tem.po di tre.

mar, non è tempo di tre - mar, non è tempo di tre - mar.

Recitativo.

NIN. **SIM.**

io non hò gran pa - u - ra; ma per re - go - la mi - a sa - per vor - rei che v'han pro - mes - so al fio. Che am - be sa - re - ste

NIN.

spo - se di chi vi tro - va, ea ca - sa lor vi ri - con - du - ca. An - dia - mo quand' è co - sì: io poi di que - sei mu - ni - ti non son

mi - ca la schia - va, ea mio ta - len - to pos - so di me dis - por - re; e se u - no di lo - ro o mi

sgri - da. o mi toe - ca di - rò, di - rò quel che mi vie - ne in boc - ca.

Nº 23. Aria.

Tempo di Menuetto.

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

NINETTA.

Bassi.

Sono in a - mo - re, vo - glio ma -

ri - to, se fosse il pri - mo, che passe - rà, - se fosse il pri - mo, che passe - rà, - se fosse il pri - mo, che passe -

fp *p* *fp* *p* *fp* *p*

Allegro.

rà; guai chi mi stuz - zi - ca ò mi mal - trat - ta, gli salto a - gli oc - chi come u - na gat - ta, gli salto a - gli oc - chi come u - na

f *p* *f* *p*

gatta e l'unghie a - do - però con tanto sde - gno, che for - se il se - gno gli re - ste - rà, sì,

f *p* *f* *p*

guai, gli sal.to a gli oc.chi co.me u.na gat.ta, con tan.to sde.gno, che for.se il segno gli re.ste.rà, che forse il

se.gno gli reste.rà, che for.se il se.gno gli re.ste.rà, gli re.ste.rà, gli re.ste.rà.

a2.

Tempo di Menuetto.

Sono in a - mo - re, vo - glio ma - ri - to, se fosse il pri - mo, che - passe - rà; - sono in a - mo - re, vo - glio ma -

ri - to, se fosse il pri - mo, che passe - rà, - se fosse il pri - mo, che pas - se - rà, - se fosse il pri - mo, che passe -

Allegro.

rà; guai, chi mi stuzzi, ca o mi mal - trat - ta, gli salto a gli oc - chi come una gat - ta, gli salto a gli oc - chi come una

gatta e l'unghie a do - però contanto sde - gno, che forse il se - gno gli re - ste - rà, sì,

guai, gli salto a gli oc - chi come u - na gat - ta con tanto sde - gno, che forse il se - gno gli re - ste - rà, che forse il

se - gno gli re - ste - rà, che forse il se - gno gli re - ste - rà, gli re - ste - rà, gli re - ste - rà.

Nº 24. Aria.
Allegro.

SCENA II.
Giacinta e Fracasso.

Fagotti. *a2.* *p* *cresc.* *f assai* *p* *cresc.*

Corni in Es. *p* *cresc.* *f assai* *p* *cresc.*

Violino I. *p* *cresc.* *f assai* *p* *cresc.*

Violino II. *p* *cresc.* *f assai* *p* *cresc.*

Viola I. *p* *cresc.* *f assai* *p* *cresc.*

Viola II. *p* *cresc.* *f assai* *p* *cresc.*

GIACINTA.

Bassi. *p* *cresc.* *f assai* *p* *cresc.*

Che scom-

piglio, che flagel-lo, se mi ve - de - mio fra - tel - lo, che seom - piglio, che fla - gel - lo, se mi

ve - de - mio fra - tel - lo! ah mi scan - na ad - di - rit - tu - ra. Nò,

nò, per me non v'è pie - tà, nò, per me non v'è pie -

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tà. Tremotutta di pa - u - ra, non mi reg - go, non hò fia - to, sento il". The piano accompaniment consists of multiple staves with various musical notations, including dynamics like *sp* and *p*.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "sangue chè ge - la - to, chè ge - la - to, sen - to l'al - ma, che sen va, sen - to l'al - ma, che sen". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamics like *sp* and *p*.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "va. Che scom - piglio, che flagello, se mi ve - de - mio fra -". The piano accompaniment concludes the system with various musical notations and dynamics like *sp* and *p*.

tel_lo, che scom-pi-glio, che fla-gel-lo, se mi ve-de-mio fra-tel-lo! Ah, mi scan-naad-di-rit-

tu-ra, nò, nò, nò, per me non v'è pie-

là, nò, per me non v'è pie-tà. Tremo tutta di pa-ura, non mi reg-go, non hò

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, *sp*, and *piano*. The vocal line includes the following lyrics:

fia-to, sen-to il san-gue ch'è ge-la-to, ch'è ge-la-to, sen-to l'al-ma che sen

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part is marked *pianissimo*. The vocal line includes the following lyrics:

va, sen-to l'al-ma che sen va. **FRAC.** *sp* Recit. Che smorfie, che pa-u-ra! or non è

Musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part is marked *GIAC.*. The vocal line includes the following lyrics:

tempo di ce-larsi o fu-gar. Col vostro sposo a ca-sa tor-na-te! **FRAC.** *GIAC.* Mi tre-ma-no le gam-be— Eh, non te-me-te! **GIAC.** Io non hò il suo co-

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part is marked *FRAC.*. The vocal line includes the following lyrics:

FRAC. rag-gio. A-ve-te l'a-mor mi-o, che vi di-fen-de! **GIAC.** Ma, se mo-glie non pren-de il mio mag-gior fra-tel-lo, non vor-rà mai, che

FRAC.

GIAC.

vo-stra sposa io si-a. Per-chè voler nol de-ve? quando a me l'ha promesso, quan-do spo-sie-gli stesso la Ba-ro-nes-sa, mia sorel-la? Oh

que-sto si fa-ci-le non cre-do, per-chè Don Po-li-do-ro ha di spo-sar-la anch'ei le sue pre-te-se, e trà le lor con-

FRAC.

te-se io son si-en-ra, che di mez-zo ne andrò. Che sec-ca-tu-ra! sian pur scioe-chi e be-stia-li due fra-tel-li ri-

GIAC.

FRAC.

va-li, che mia so-rel-la il gran se-cre-to hà in ma-no, di met-ter-li d'ac-cor-do. E qua-le? An-da-te a do-man-

dar-to a lei, ch'io del-le don-ne tut-ti non sò i rig-gi-ri, e sol mè no-to, che o-gni fe-mi-na ac-

cor-ta più che con la bei-lez-za, coll'ar-te su-a in-ua-mo-ra, e sa ob-bli-gar co'suoi ri-fi-n-tian-co-ra.

Nº 25. Aria.

Andante maestoso.

Flauti.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FRACASSO.

Bassi.

First system of musical notation, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sp* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic and melodic lines. Includes dynamic markings like *sp* and *f*.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *p*, and *div.*

guer - re da mo - re non val sempre il va - lore, non val sempre il va - lo - re, qual che ge lo so af - fan - no,

qualche innocente in-gan - no più giova a tri - on - far, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in - gan - no più

giova a tri - on - far; nel - le guer - re da - mo - re non val sem - pre

sempre il va - lo - re, qualche geloso af - fanno, qualche innocente in - ganno più giova a tri - on - far,

qualche geloso af fanno, qualche innocente in gammo più giova a tri on far, più gio va a tri on

far, più gio va a tri on far, più gio va a tri on far, più gio va a tri on

far, più gio va a tri on far. Nel le guer re d'a

mo - re non val sem - pre, sempre il va - lo - re, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in

gan - no più giova a tri on - far, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in - gan - no più giova a tri on -

far; nel - le guer - re da - mo - re non val sem - pre,

sempre il va - lo - re / nel - le guer - re d'a - mo - re non val sem - pre il va -

lo - re, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in - ganno più giova a tri - on -

far, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in - ganno più giova a tri - on - far, più

gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on -

far, più gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on - far.

Chi stanca ed af - fa - ti - ca la sua ne - mi - ca, sen - za che mai l'as - sa - glia,

sul campo di bat - taglia lar - ri - va, lar - ri - va, lar - ri - va a imprigio - nar, lar - ri - va, lar -

ri - va, lar - ri - va a imprigio - nar. Chi stan - ca ed af - fa - ti - ca la

bel - la sua ne - mi - ca, senza che mai las - sa - glia sul campo di bat - ta - glia lar - ri - va, lar -

ri - va, lar - ri - va a imprigio.nar, lar - ri - va, lar - ri - va, lar - ri - va a imprigio.nar.

im - pri - gio - nar. Nel - le guer - re dà

mo - re non val sem - pre, sempre il va - lo - re, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in -

gan - no più giova a tri.on - far, qualche geloso af. fan - no, qualche innocente in - gan - no più giova a tri.on.

far; nel le guer - re d'a - mo - re non val sem - pre, -

sem.pre il va - lo.re, nel - le guer - re d'a - mo - re non val

sem-pre il va-lo-re, qualche geloso af-fanno, qualche innocente in-ganno più giova a tri-on-

far, qualche geloso af-fan-no, qualche innocente in-ganno più giova a tri-on-far, più

gio-va a tri-on-far, più gio-va a tri-on-far, più gio-va a tri-on-

gio-va a tri-on-far, più gio-va a tri-on-far, più gio-va a tri-on-

far, più gio.va a tri_on - far, più gio.va a tri_on - far.

SCENA III.

Rosina e Cassandro.

Recitativo.

CASSANDRO. E co-sì Ba-ro - nes - sa?

ROSINA. U - mi - lis - si - ma ser - va.

CASS. E la pro - mes - sa?

ROS. Che pro - mes - sa, si - gno - re? Non

CASS. ve ne ri - corda - te?

ROS. Oh! stò ma - le a memoria!

CASS. Eh! già lo ve - do; man - ia so - rel - la, e se - co lei Ni - net - ta, ch'han - no a - vu - to il co -

ROS. raggio di scap - par vi - a...

CASS. Scap - par vi - a? buon vi - ag - gio!

ROS. Non pro - met - te - ste voi,

CASS. che sa - ri - an ri - tor - na - te?

ROS. Oh! quant'è, che tor - na - ron, e son spo - sa - tel

CASS. Spo - sa - te?

ROS. Sì, si - gno - re.

CASS. Da chi?

ROS. Da chi tro - vol - le.

CASS. Sa -

ROS. rà il fra - tel - lo vo - stro, e Si - mo - ne con lui, se son an - giu - no.

CASS. Do - man - da - te - lo a lor, che lo sa - pran - no.

CASS. Sie-te u-na scioe-ca-rel-la... **ROS.** Ma per al-tro son bel-la. **CASS.** Oh, se non fo-ste ta-te, Fa-mor ma-tri-mo-nia-le non

ROS. vi_u-ni-reb-be a me co-me de-si-o. **CASS.** Tut-to poi stà che co-sì vo-glia anch' i-o. Non de-ci-de-ste an-

ROS. co-ra? **CASS.** Sì, si-gno-re. Quant' è, che hò già de-ci-sol. Sie-chè, ca-ra, ca-ri-na, trà di me e mio fra-tel-lo, chi vo-te-te spo-

ROS. sar? **CASS.** Voglio il più-bel-lo. Lo son io ad o-gni pat-to. **ROS.** E se vo-les-si per e-sem-pio il più paz-zo? **CASS.** Non son più quel-lo, e

ce-don tan-to o-no-re al fra-tel mio mi-uo-re. **ROS.** Dun-que a lui mi ce-de-te? **CASS.** Dun-que di lui vi pre-me?

ROS. Io tut-ti due vor-rei spo-sar-vi in-sie-me. **CASS.** Dia-vo-lo, co-sa di-te? **ROS.** Per-chè non mi ca-pi-te, ma sò ben i-o, che dir vor-

CASS. re-i. Vor-re-ste due ma-ri-ti ad un trat-to? **ROS.** Oh-i-bù, vor-re-i, che ere-do sia tutt' u-no, u-na spo-sa per u-no; ma ve-

de-te: ee-co-lo che s'a-vanza a len-to pas-so. Ce-la-te-vi, e ta-ce-te, che vo-se-co pig-liar-mi un pò di spas-so.

SCENA IV.

Polidoro e Rosina.

POLIDORO. Eh ben, quan-do fac-cia-mo que-ste noz-ze, si-gue-ra? **ROSINA.** **POL.** Sie-te in i-sta-to voi? Su-bi-to an-co-ra.

ROS. **POL.**
 Tut-ti son pronta-dun-que i ne-ces-sa-ri re-qui-si-ti al nostro ma-tri-mo-nio im-mi-nen-te? Per me non man-ca nie-nte, v'hò per un

gior-no in-tie-ro a-mo-reg-gia-ta, v'hò di più ra-ga-la-ta, quan-to in-som-ma vo-le-ste, è fat-to tut-to, e più non hò pa-sien-za.

ROS. **POL.** **ROS.** **POL.** **ROS.** **POL.**
 Del fra-tel vo-stro a-ve-te voi li-cen-za? Di che? Di pren-der moglie. Questa an-co-ra ci vuol? Si-en-ramen-te. Per-

ROS. **POL.**
 chè? Perchè di-pen-de dal suo mag-gio-rem que-sto o-gui o-ne-sta per-so-na. Oh, se io que-sto lo di-pen-do, ei mi ba-

ROS. **POL.**
 sto-na. Ma, non di-ce-ste voi di vo-ler dal fra-tel-lo es-ser di-vi-so, e a-ver la par-te vo-stra? Oh! gliel' hò det-to, ma il

ROS.
 fra-tel mi-o m'ha let-to del pa-dre no-stro il te-sta-men-to, e vuol-e, che tut-to sia del pri-mo. E co-me a-dun-que vo-

POL. **ROS.**
 le-te pre-der moglie? Come fan tut-ti gl'al-tri. Han gli al-tri al-me-no da man-te-ner-la. Ma con voi la moglie che mangerà, se

POL. **ROS.**
 non a-ve-te un ze-ro? Fa-rò anch' io per man-giar qual-che me-stie-ro. Bra-vo da ver! or e-ra sa-rà a-na Ba-ro-

POL. **ROS.**
 na, per que-sto bel vi-si-no mo-glie d'un le-ga-tio-lo o d'un fac-chi-no. Ma promes-so m'a-ve-te. Ma li-cen-za chie-

POL. ROS.
 de-te. Chie-de-te al fra-tel vostro, da man-te-ner-vi con de-co-ro il mo-do, ed io son qui per voi. **Daver? Sul**

POL. ROS. POL.
 so-do. Faccioam dun-que co-sì. **Co-me? Par-la-tea mio fra-tel voi stes-sa in ve-ce mi-a, e fa-te, che mi di-a il**

ROS.
 mo-do e la li-ccen-za di dar a voi la ma-no. Io tut-to que-sto do-mau-dar-gli? è va-no! vor-rà il vo-stro fra-

POL. ROS. POL. ROS.
 tel-lo, ch'io sia più to-sto la sua spo-sa. Eh, voi per lui so-lo in-eli-na-te? **Per-tui uò. Per-chi dun-que? In-do-vi-ua-tel**

Nº 26. Finale.

Andante.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Viole.
NINETTA. ROS.
GIACINTA. ROSINA.
POLIDORO. FRACASSO.
CASSANDRO. SIMONE.
Bassi.

Se le pu-pille io gi-ro a-moro-sette, e te-ne-re, a-moro-sette, e te-nera,

se ri-do, o se so-spi-ro, se ri-do, o se so-spi-ro, il vostro cor che fa? **POL.**
Il cor mi batte in

ad libitum

seno, e il figliuol di Venere spe-ra, mi dice, al-meno, che questo a-morsa-rà, che questo a-morsa-rà,

15 Anche la speme in - ganna, anche la speme in - ganna, e se l'amor v'af - fanna chi vi po - tria sa -

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Anche la speme in - ganna, anche la speme in - ganna, e se l'amor v'af - fanna chi vi po - tria sa -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *f* and *p*.

nar, chi vi po - tria sa - nar?
Mi sa - nerà, ca - ri - na, que - sta gentil ma - ni - na, che voi m'avete a

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'nar, chi vi po - tria sa - nar?' and 'Mi sa - nerà, ca - ri - na, que - sta gentil ma - ni - na, che voi m'avete a'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings like *f*, *p*, and *sp*.

Non basterebbe il co-re.
 dar. No! ch'è un furbet.to a.mo.re e mi po.tria gab.bar,

Andante grazioso.

e mi potria gab.bar.
 Al.me bel.le in.na.mo.rate, u.na man che voi bac.ciate,
 Al.me bel.le in.na.mo.rate, u.na man che voi bac.ciate,

vi_può solo im_pri_gio_nar, vi_può so_lo im_pri_gio_nar; al_me bel -
 vi_può solo im_pri_gio_nar, vi_può so_lo im_pri_gio_nar; al_me

- le in_namo_ra - te, u - na man, che voi bac_ciate, vi può so_lo im_pri_gio.
 bel - le in_namo_rate, u - na man, che voi bac_cia - te, vi può so_lo im_pri_gio.

nar, vi può solo im-pri-gio-nar, al-me bel-le inna-mo-rate, u-na man-che voi bac-ciate, vi-può solo im-nar, vi può solo im-pri-gio-nar, al-me bel-le inna-mo-rate, u-na man-che voi bac-ciate, vi-può solo im-

Il primo tempo.

pri-gio-nar, vi può solo im-pri-gio-nar. pri-gio-nar, vi può solo im-pri-gio-nar. La mano accor-da-temi per pegno d'af-fetto, per pegno d'af-

Allegro.

Si, ca-ro, pren-de-te-la, ca-ro, pren-de-te-la!

fetto.

CASS.
La prendo, l'ac.cetto, la prendo, l'ac.

E il no-do, che al co-re ci strin-se, la-more, non sciol-ga mai più, non sciol-ga mai più.

Che inganno! che frode! la rabbia mi rode, non, no, non pos-so più. Ma si-

chetto, e il no-do, che al co-re ci strin-se, la-more, non sciol-ga mai più, non sciol-ga mai più.

gnor non è giu - stizia di le - var mi il pan di boc.ca, di le - var mi il pan di boc.ca, oh che in - gan - no,

o chema - li - zia! lamia spo - sa! uh uh uh uh uh uh uh!

piangendo Voi lo sposo?

Tu ma.

Con quel ca-po! Questo è bello in ve - ri - tà, è impie - tri - to,
 Son stor - di - to, son con - fu - so!
 ri - tò? Con quel muso? Questo è bello in ve - ri - tà, è i - nasi - nito.

Oh che sposo! ah ah ah! Questo è bello in ve - ri - tà. questo è bello in veri.
 Lamia spo - sa! uh uh uh uh uh uh.
 Oh che sposo! ah ah ah! Questo è bello in ve - ri - tà, questo e bello in veri.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *tà! Voi lo sposo? Con quel ca-po? con quel ca-po? Son stor-di - to, tà! Tu ma-ri-to? Con quel muso? con quel muso?*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *sp*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *E im-pie-tri - to, oh che sposo! ah ah ah! Questo è bello in ve-ri-son con-fu - so! La mia spo - sa, uh uh E in a-si - ni - to, oh che spo - so! ah ah ah! Questo è bello in ve-ri-*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *sp*, and includes the marking *a 2.*.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics:

tà, oh che sposo, ah ah ah! Questo è bello in ve-ri - tà, con quel capo? con quel muso? questo è bello in ve-ri - tà, oh che
 uh, la mia spo-sa, uh uh uh, la mia spo - sa, uh uh uh,
 tà, oh che sposo, ah ah ah! Questo è bello in ve-ri - tà, con quel capo? con quel muso? questo è bello in ve-ri - tà, oh che

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics:

sposo, ah ah ah! Questo è bello in ve-ri - tà, ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!
 la mia spo-sa, la mia spo - sa, uh uh uh uh uh uh uh!
 sposo, ah ah ah! Questo è bello in ve-ri - tà, ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

Allegro non presto.

in D.

NIN.

(Cantano dentro nella scena.)

Noz_ze, nozze e vi.va, e vi.va, più ri - den - te, più giu - li - va sor.te al mon.do non si dà, non si
GIAC.

Noz_ze, nozze e vi.va, e vi.va, più ri - den - te, più giu - li - va sor.te al mon.do non si dà, non si
ROS.

POL.

FRAC.

Noz_ze, nozze e vi.va, e vi.va, più ri - den - te, più giu - li - va sor.te al mon.do non si dà, non si
CASI.

SIM.

Noz_ze, nozze e vi.va, e vi.va, più ri - den - te, più giu - li - va sor.te al mon.do non si dà, non si

The first system of the score features a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics such as *p* (piano) are indicated. There are also some performance markings like *3#* (triple sharp) and *3* (triplets).

(cantano entrando con allegria.)

13 dà, non si dà. Si fac.cia tem - po - ne, si

15 dà, non si dà. Si fac.cia tem - po - ne, si

17 Gia - cinto e Fra - casso!

19 Che sa - rà?

21 dà, non si dà. Si fac.cia tem - po - ne, si

23 Cosa è stato? Ni - netta e Si - mone!

25 dà, non si dà. Si fac.cia tem - po - ne, si

27

15 fac.cia tem_po.ne in festa,ed in spasso e vi_va e vi.va in festa,ed in spasso e vi_va, e vi.va!

15 fac.cia tem_po.ne in festa,ed in spasso e vi_va e vi.va in festa,ed in spasso e vi_va, e vi.va!

16

17

18 fac.cia tem_po.ne in festa,ed in spasso e vi_va e vi.va in festa,ed in spasso e vi_va, e vi.va!

19

Al.to
fac.cia tem_po.ne in festa,ed in spasso e vi_va e vi.va in festa,ed in spasso e vi_va, e vi.va!

Recit.

in tempo

The first system of the musical score consists of nine staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest and then features a melodic phrase starting on a dotted half note, marked *fp*. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, also in F# major and common time, with a *fp* dynamic marking. The third staff is a bass line in bass clef, in F# major and common time, with a *fp* dynamic marking. The fourth staff is a piano accompaniment line in treble clef, in F# major and common time, with a *p* dynamic marking. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef, in F# major and common time, with a *p* dynamic marking. The sixth staff is a piano accompaniment line in bass clef, in F# major and common time, with a *p* dynamic marking. The seventh staff is a piano accompaniment line in bass clef, in F# major and common time, with a *p* dynamic marking. The eighth staff is a piano accompaniment line in bass clef, in F# major and common time, with a *p* dynamic marking. The ninth staff is a piano accompaniment line in bass clef, in F# major and common time, with a *p* dynamic marking. The system concludes with the lyrics "Pa-dro-ne!" and "Fra-".

Pa-dro-ne!

Fra-

Recit.

in tempo

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest and then features a melodic phrase starting on a dotted half note, marked *fp*. The second staff is a piano accompaniment line in bass clef, in F# major and common time, with a *p* dynamic marking. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef, in F# major and common time, with a *p* dynamic marking. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef, in F# major and common time, with a *p* dynamic marking. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef, in F# major and common time, with a *p* dynamic marking. The system concludes with the lyrics "Che co.sa preten - de-te? Che in-tende?" and "Fa-remo un ma - cel-lo! Che di-ce?".

Che co.sa preten - de-te?

Che in-tende?

là!

Sfac-cia-ta pet - te-go-la,

Fa-remo un ma - cel-lo!

Che di-ce?

Musical score for piano accompaniment, measures 1-12. The score includes staves for treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano) and *sp* (sforzando).

per - dono, per - dono!

tello! pie - tà, pie - tà!

Oh zittounpò là, oh zittounpò là, non tan.to ru - mo.re, non tan.to ru.

Musical score for piano accompaniment, measures 13-16. Dynamics include *sp* (sforzando).

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *a 2.* The bass part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

15

15

15 more! Co-si stà, co-si stà.

16

16 Ma lei l'ha pro-messo, ma lei l'ha pro-messo.

16 Mail grado-- ma il sesso-- Ma nò-- ma nò--

16 Ma lei l'ha pro-messo, ma lei l'ha pro-messo.

16

Un poco Adagio.

The score consists of multiple staves. The vocal line (soprano) begins with the lyrics:

Pa - drone pie - tà!

Fù colpo da - mo - re, pen - ti - ta già so - no, fra - tel - lo, per - do - no! fù col - po da -

The piano accompaniment includes a prominent bass line with a *p* (piano) dynamic marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of 13 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom eight staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and are written below the voice staff. The lyrics are: "Pa-dro - ne, pie - tà, pa - dro - ne, — pie - mo - re, pen - ti - ta già so - no, fra - tel - lo, per - do - no! Fra - tel - lo, — per -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and are written on the voice staff. The lyrics are: "tà, pa - dro - ne, pie - tà, pa - dro - ne, pie - tà, pa - dro - ne, pie - tà! do - no, fra - tello perdo - no, fra - tel - lo, per - do - no, fra - tello, perdo - no!". The word "Che" appears at the end of the first, second, and third vocal lines.

Allegro.

S ser.va, che gio - va gri - dar come un mat - to, già quello ch'è fat - to, dis - far non po - trà, nò!

A ser.va, che gio - va gri - dar co - me un mat - to, già quello ch'è fat - to, dis - far non po - trà, nò!

B ser.va, che gio - va gri - dar come un mat - to, già quello ch'è fat - to, dis - far non po - trà, nò!

Allegro.

nò! dis - far non po - trà, nò! nò! dis - far non po - trà.
 nò! dis - far non po - trà, nò! nò! dis - far non po - trà.
 Via pace, per dono, scu - sa - bile è il
 nò! dis - far non po - trà, nò! nò! dis - far non po - trà.

Andantino.

Se quella non so - no, che gli hò per - sua - so, per.dono a me

caso, scu - sa - bi - le è il caso.

Allegretto.

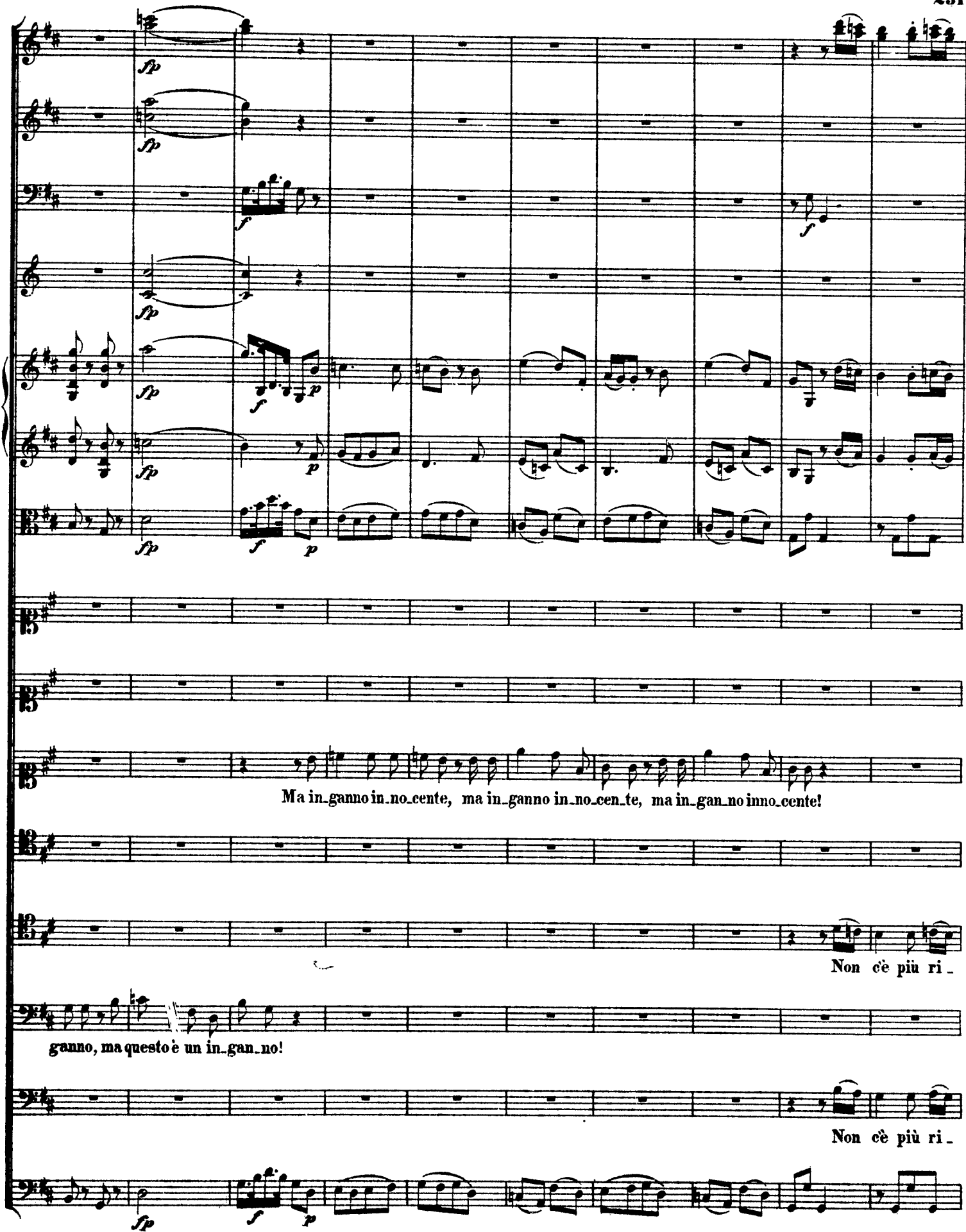
pu - re Cas-san - dro da - rà, per - dono a me pu - re Cas-san - dro da - rà.
 Oh ve - di la semplice, la
 Oh ve - di la semplice, la

sem - pli - ce, la sem - pli - ce! la Fin - ta bon - tà, la Fin - ta bon - tà! Ci hò gusto, l'hò caro il giuoco, il so -

sem - pli - ce, la sem - pli - ce! la Fin - ta bon - tà, la Fin - ta bon - tà!

ma-ro io sol non sa - rò, il giuoco, il so-ma - ro, io sol non sa - rò, io sol non sa - rò.

Ma questo è un in-



The musical score consists of multiple staves. The top staves feature piano accompaniment with dynamic markings such as *sp*, *f*, and *p*. The vocal line is positioned in the lower half of the page, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Ma in_ganno in_no.cente, ma in_ganno in_no.cen.te, ma in_gan_no inno.cente! Non c'è più ri... ganno, ma questo è un in_gan_no! Non c'è più ri..."

Recit.

p

a 2.

Recit.

Che pensa? che dice? le spiace? si pente?

paro, la man gli do - nò, la man gli do - nò, sì, sì, gli do - nò.

paro, la man gli do - nò, la man gli do - nò, sì, sì, gli do - nò.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves and dynamic markings like "ff" and "sf".

NIN. ROS.

GIAC. È in_u - ti - lea - des - so di far più la - men - ti, di far più la - menti.

POLID. FRAC. È in_u - ti - le a - des - so di far più la - men - ti. di far più la - menti,

CASS. SIM. È in_u - ti - lea - des - so di far più la - men - ti, di far più la - menti.

È in_u - ti - lea - des - so di far più la - men - ti, di far più la - menti,

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal staves with lyrics.

già que - ste del ses - so son lar - ti in - no - cen - ti e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -

già que - ste del ses - so son lar - ti in - no - cen - ti e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -

già que - ste del ses - so son lar - ti in - no - cen - ti e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -

già que - ste del ses - so son lar - ti in - no - cen - ti e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a piano part in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is a violin part in treble clef. The third staff is a bass line in bass clef. The fourth and fifth staves are a grand staff for a keyboard instrument, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns in the piano and violin parts, and a steady bass line.

Five vocal staves, each with a different clef (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass), containing the lyrics: "tà, e spir-to e bel-lez-za son gran qua-li-tà." The lyrics are written in a standard font below the notes. The vocal lines are in the same key signature and time signature as the instrumental parts.

The second system of the musical score consists of five staves, similar to the first system. It continues the instrumental parts with piano and violin staves, and a grand staff for keyboard. The piano and violin parts feature more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The bass line and keyboard accompaniment provide harmonic support.

Five vocal staves with the lyrics: "È in - u - tile a - des - so di far più la - men - ti, di far più la - men - ti,". The lyrics are written below the notes in a standard font. The vocal lines continue the melodic and harmonic themes established in the first system.

già que-ste del ses-so son l'arti in-no - cen-ti, e spir-to e bel - lez - za son gran qua-li - tà, e
 già que-ste del ses-so son l'arti in-no - cen-ti, e spir-to e bel - lez - za son gran qua-li - tà, e
 già que-ste del ses-so son l'arti in-no - cen-ti, e spir-to e bel - lez - za son gran qua-li - tà, e
 già que-ste del ses-so son l'arti in-no - cen-ti, e spir-to e bel - lez - za son gran qua-li - tà, e

spir-to e bel - lez - za son gran qua-li - tà, e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -
 spir - to e bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -
 spir - to e bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -
 spir - to e bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

tà, e spir - toe bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, son
 tà, e spir - toe bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, son
 tà, e spir - toe bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, son
 tà, e spir - toe bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, son

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

gran qua - li - tà.
 gran qua - li - tà.
 gran qua - li - tà.
 gran qua - li - tà.