

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 5.

O P E R N . PARTITUR.

Serie 5.	Köchels Verz.Nr.	Serie 5.	Köchels Verz.Nr.
1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil.	35.	13. Jdomeneo, Re di Creta, ossia: Jlia ed Jdamante. Opera seria in 3 Acten.	366.
2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie in I Acte.	38.	14. Balletmusik zur Oper Jdomeneo.	367.
3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in I Acte.	50.	15. Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Acten.	384.
4. La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten.	51.	16. Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik in I Acte.	486.
5. Mitridate, Re di Ponto. Opera seria in 3 Acten.	87.	17. Le Nozze di Figaro. Opera buffa in 4 Acten.	492.
6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten.	III.	18. JI dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Opera buffa in 2 Acten.	527.
7. JI Sogno di Scipione. Theatralisches Festspiel in I Acte.	126.	19. Così fan tutte. Opera buffa in 2 Acten.	588.
8. Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten.	135.	20. Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Acten.	620.
9. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acten.	196.	21. La Clemenza di Tito. Opera seria in 2 Acten...	621.
10. JI Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten.	208.		
11. Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten.	344.		
12. Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama: Thamos, König in Aegypten.	345.		

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Mozart's Werke.

SERIE V.

O P E R N.

Nr. 4.

La finta semplice.

Opera buffa in tre Atti. (Köchel-Verz. Nr. 51.)

LA FINTA SEMPLICE.

Opera buffa in tre Atti.

ATTORI.

Fracasso, ufficiale.

Polidoro.

Simone, servitore.

Giacinta, sorella di **Cassandro** e **Polidoro**.

Cassandro.

Ninetta, cameriera.

Rosina, sorella di **Fracasso**.

INDICE.

	Pag.
Sinfonia.....	1
ATTO I.	
Scena I.	
Nº 1. Coro. (Ninetta , Giacinta , Fracasso e Simone) Bella cosa è far l'amore.....	12
Recitativo. (Giacinta , Ninetta , Fracasso e Simone .) Ritiriamoci amici.....	16
" 2. Aria. (Simone .) Troppa briga a prender moglie.....	18
Scena II.	
Recitativo. (Giacinta , Ninetta e Fracasso .) L'un de' patroni è alzato.....	21
" 3. Aria. (Giacinta .) Marito io vorrei, ma senza fatica.....	22
Scena III.	
Recitativo. (Fracasso .) Oh starem male insieme.....	27
" 4. Aria. (Cassandro .) Non c'è al mondo altro che donne.....	28
Recitativo. (Fracasso e Cassandro .) Con chi l'ha Don Cassandro ?.....	30
" 5. Aria. (Fracasso .) Guarda la Donna in viso.....	33
Recitativo. (Cassandro .) Oh! ben, ben! ci vedremo.....	39
Scena IV.	
" 6. Aria. (Rosina .) Colla bocca e non col core.....	39
Recitativo. (Ninetta , Rosina e Polidoro .) Sicchè m'avete inteso?.....	43
Scena V.	
Recitativo. (Cassandro e Polidoro .) Oh la prendo da vero.....	46
" 7. Aria. (Polidoro .) Cosa ha mai la donna in dosso che mi piace tanto.....	47
Scena VI.	
Recitativo. (Cassandro e Rosina .) Grand'uomo che son io.....	55
" 8. Aria. (Cassandro .) Ella vuole ed io torrei convenire non si può.....	59
Scena VII.	
Recitativo. (Fracasso , Rosina e Ninetta .) Eh ben, sorella mia?.....	64
" 9. Aria. (Rosina .) Senti l'eco ove t'aggiri sussurar tra fiori e fronde.....	64
Scena VIII.	
Recitativo. (Polidoro , Ninetta e Fracasso .) Ninetta , che volete?.....	72
" 10. Aria. (Ninetta .) Chi mi vuol bene presto mel dica.....	73
Scena IX.	
Recitativo. (Polidoro .) Adesso è fatto tutto.....	74
" 11. Finale. (Rosina , Ninetta , Giacinta , Polidoro , Fracasso , Simone e Cassandro .) Dove avete la creanza?.....	75

ATTO II.

	Pag.
Scena I.	
Recitativo. (Ninetta e Simone.) Sono i padroni miei a pranzo ancor.....	95
Nº 12. Aria. (Ninetta.) Un marito, donne care, ci bisogna ritrovare.....	96
Scena II.	
Recitativo. (Giacinta e Simone.) Eh quando sia mia sposa la ridurrò.....	98
„ 13. Aria. (Simone.) Con certe persone vuol esser bastone.....	99
Scena III.	
Recitativo. (Giacinta e Polidoro.) Non mi marito più se al capitano.....	104
„ 14. Aria. (Giacinta.) Se a maritarmi arrivo.....	106
Scena IV.	
Recitativo. (Polidoro e Ninetta.) Quando avrò moglie anch'io esser.....	110
Scena V.	
„ 15. Aria. (Rosina.) Amoretti che ascosi qui siete.....	111
Recitativo. (Polidoro, Rosina e Ninetta.) Madama, è fatto tutto la visita.....	114
Scena VI.	
„ 16. Aria. (Cassandro.) Ubriacco non son io.....	116
Recitativo. (Rosina, Cassandro e Polidoro.) L'ha coll'anello ancora.....	118
„ 17. Aria. (Polidoro.) Sposa cara, sposa bella.....	119
Scena VII.	
Recitativo. (Cassandro e Rosina.) L'ho fatta grossa assai.....	125
„ 18. Aria. (Rosina.) Ho sentito a dir di tutte le più belle.....	129
Scena VIII.	
Recitativo. (Cassandro e Fracasso.) Sciocca è la Baronessa.....	135
„ 19. Duetto. (Fracasso e Cassandro.) Cospetton, cospettonaccio.....	137
Scena IX, X u. XI.	
Recitativo. (Rosina, Cassandro, Fracasso, Ninetta e Simone.) Dove andate, signore?.....	146
„ 20. Aria. (Fracasso.) In voi belle è leggiadria se talor prega vi fate.....	148
Scena XII. (Ninetta e Simone.) Come anderà, Simone.....	152
Scena XIII.	
„ 21. Finale. (Ninetta, Polidoro, Cassandro, Rosina, Fracasso e Simone.) F'ho tetto, buffone.....	153

ATTO III.

Scena I.	
„ 22. Aria. (Simone.) Vieni, vieni, o mia Ninetta.....	177
Recitativo. (Ninetta e Simone.) Jo non hò gran paura.....	181
„ 23. Aria. (Ninetta.) Sono in amore, voglio marito.....	181
Scena II.	
„ 24. Aria. (Giacinta.) Che scompiglio, che flagello.....	186
Recitativo. (Fracasso e Giacinta.) Che smorfie, che paura.....	190
„ 25. Aria. (Fracasso.) Nelle guerre d'amore non val sempre il valore.....	191
Scena III u IV.	
Recitativo. (Rosina, Cassandro e Polidoro.) E così Baronessa?.....	202
„ 26. Finale. (Ninetta, Giacinta, Rosina, Polidoro, Fracasso, Cassandro e Simone.) Se le pupille io giro amorosette.....	205

ANHANG.

Ursprüngliche Composition von Nº 5. Aria. (Fracasso.) Guarda, guarda, la Donna in viso.....	237
Ursprüngliche Composition von Nº 23. Aria. (Ninetta.) Sono in amore.....	243
Ursprünglicher Mittelsatz der Arie Nº 25.	247

LA FINTA SEMPLICE

Opera buffa in tre Atti

von

Mozart's Werke.

Serie 5. No 4.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No 51.

(Koch.-Einst. No 46a)

Sinfonia.

Componirt zwischen April und Juli 1768 in Wien.

Molto Allegro.

Flauti. *f p f*

Oboi. *f f*

Fagotti. *f p f*

Corni in D. *f f*

Violino I. *f p f*

Violino II. *f p f*

Viola. *f p f*

Bassi. *f p f*

*) Mozart hat die II. Violine ursprünglich so geschrieben. Von anscheinend fremder Hand sind später die Takte 2 und 3 durchstrichen und ist unisono darüber vermerkt.
 Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. W. A. M. 51. Ausgegeben 1882

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in treble clef. The music is in a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *pp*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *p*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in treble clef. The music is in a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff has a dynamic marking of *sp*. The second staff has a dynamic marking of *sp*. The third staff has a dynamic marking of *sp*. The fourth staff has a dynamic marking of *sp*. The fifth staff has a dynamic marking of *sp*. The sixth staff has a dynamic marking of *sp*. The seventh staff has a dynamic marking of *sp*. The eighth staff has a dynamic marking of *sp*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



First system of musical notation, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *a 2.* and *tr*.



Second system of musical notation, continuing the piece with various dynamics including *p* and *a 2.*, and featuring a *tr* marking.



Musical score system 1, consisting of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings *sp*, *p*, and *f*. The second staff is a piano accompaniment with dynamic markings *sp*, *f*, and *p*. The third and fourth staves are bass and treble clef accompaniment with dynamic markings *sp*, *p*, and *f*, and include the marking *a 2.*. The fifth and sixth staves are piano accompaniment with dynamic markings *sp*, *p*, *cresc.*, and *f*. The seventh staff is a bass line with dynamic markings *sp*, *p*, *cresc.*, and *f*.



Musical score system 2, consisting of seven staves. The top staff is a vocal line with dynamic markings *p*, *f*, and *a 2.*. The second staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *a 2.*. The third and fourth staves are bass and treble clef accompaniment with dynamic markings *p*, *f*, and *a 2.*. The fifth and sixth staves are piano accompaniment with dynamic markings *p*, *f*, and *a 2.*. The seventh staff is a bass line with dynamic markings *p*, *f*, and *a 2.*.



Musical score system 1, featuring multiple staves with dynamic markings such as *p*, *f*, *sp*, and *fp*.



Musical score system 2, featuring multiple staves with dynamic markings such as *f*, *pp*, *ppp*, and *a 2.*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle three staves are piano accompaniment. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of seven staves. It begins with a first ending bracket labeled 'a 2.' above the first staff. The music continues with similar rhythmic complexity as the first system. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The system concludes with a double bar line.

This system contains eight staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The remaining four staves are grouped together. Dynamic markings include *p*, *fp*, and *f*. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Andante.

This system is labeled "Andante." and includes five parts: Flauti, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The Flauti part is in treble clef, while the others are in bass clef. Dynamic markings include *p*, *mf*, *mezzo f*, and *f*. The Violino I and II parts have a consistent rhythmic pattern.

This system continues the orchestral parts from the second system. It features the same five parts: Flauti, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, and *fp*. The music concludes with a final cadence.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves with dynamic markings such as *sp*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation, including piano and bass staves with dynamic markings like *f*, *p*, and *cresc.*.

Third system of musical notation, showing piano and bass staves with dynamic markings such as *f*, *p*, and *sp*.

Molto Allegro.

Orchestral score system 4, listing instruments: Flauti, Oboi, Fagotti, Corni in D, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. Includes dynamic markings and performance instructions like *a 2.* and *3.*

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the two inner staves in treble clef and the two outer staves in bass clef. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. A first ending bracket labeled "1. 2." is present in the vocal line.

The second system of the musical score consists of six staves. It continues the vocal and piano accompaniment from the first system. The vocal line is characterized by a series of slurred notes, many of which are marked with *sp* (sforzando). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and more complex rhythmic figures in the treble. Dynamic markings include *f*, *sp*, and *p*.

The third system of the musical score consists of six staves. It continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line shows a mix of slurred and accented notes, with *sp* markings. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity, with some triplet markings in the treble. Dynamic markings include *sp*, *p*, and *f*.

First system of musical notation, featuring six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower staves are for piano accompaniment. Dynamics include *fp*, *f*, and *p*. There are triplets and a section marked *a 2.*

Second system of musical notation, featuring six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower staves are for piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*. There are triplets and a section marked *a 2.*

Third system of musical notation, featuring six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower staves are for piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. There are triplets and a section marked *a 2.*

First system of musical notation, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features various dynamics including *sp* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). There are also triplets and slurs present.

Second system of musical notation, consisting of six staves. It continues the piece with similar dynamics and includes some triplet markings.

Third system of musical notation, consisting of six staves. It features more complex rhythmic patterns and dynamics like *sp* and *f*.

Fourth system of musical notation, consisting of six staves. This system is marked "Subito Il Coro." and shows a change in the texture of the music.

Subito Il Coro.

Diese im Original mit kleineren Noten geschriebenen 4 Takte sollen vermuthlich als Abschluss dienen, wenn die Sinfonie allein gespielt wird.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

N° 1. Coro.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

NINETTA.

GIACINTA.

FRACASSO.

SIMONE.

Bassi.

Bel - la co - sa è far l' a - mo - re, bello è as - sa - i degl'anni il fio - re, bel - la è più - la

Bel - la co - sa è far l' a - mo - re, bello è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la

Bel - la co - sa è far l' a - mo - re, bello è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la

Bel - la co - sa è far l' a - mo - re, bello è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *p*, *f*, and *fp*. The violin part includes trills and various articulations.

Vocal line with lyrics: *li - ber - tà, bel - la è più - la li - ber - tà. Ma un mo -*

Musical score for the second system, including piano and vocal parts. The piano part features complex rhythmic patterns and dynamics like *f* and *p*. The vocal line continues with lyrics: *men - to co - sì bel - lo for - se più non tor - ne - rà. Son sol - da - to e a far du -*

p *f* *sfz*

Bra_vo questo e bra_vo quello, ma nis_

el_lo guaiseal_cun mi sfor_ze_rà.

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

sun_me spo_se_rà.

La tua tos_ta è un mu_li_nel_lo, questo sol te_mer mi

f *p* *f* *p*

Musical score for piano and voice. The piano part features complex textures with dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*). The vocal part includes lyrics in Italian.

Lyrics:
 fa, questo sol_ te - mer mi fa.

Chorus lyrics:
 Bel - la co - sa è
 Bel - la co - sa è
 Bel - la co - sa è
 Bel - la co - sa è

Musical score for piano and voice. The piano part continues with intricate patterns. The vocal part features a chorus with lyrics in Italian.

Chorus lyrics:
 far_ l' a - mo - re, bel - lo è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è - più - la li - ber -
 far_ l' a - mo - re, bel - lo è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la li - ber -
 far_ l' a - mo - re, bel - lo è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la li - ber -
 far_ l' a - mo - re, bel - lo è as - sai degl'anni il fio - re, bel - la è più - la li - ber -

tà, bel-la è più la li-ber-tà, la li-ber-tà.
 tà, bel-la è più la li-ber-tà, la li-ber-tà.
 tà, bel-la è più la li-ber-tà, la li-ber-tà.
 tà, bel-la è più la li-ber-tà, la li-ber-tà.

Recitativo.

GIACINTA.

NINETTA.

Ri-ti-ri-a-mo-ci a-mi-ci, che te-mo es-ser sor-pre-sa da miei fratel-li sì biz-zarri e stra-ni: Ad-dio Si-mo-ne e ci ve-
 drem do-ma-ni.

FRACASSO.

Ma cos-pet-to di Dio, col-son pur due mesi a-des-so, che in ca-sa vostra ab-biam stan-za e quar-tie-ro, e tut-ta via si

GIAC.

NIN.

te-me, se siam tro-va-ti due mo-menti insie-me. Sa-pe-te pur chi so-no i due fratel-li mie-i? So-no due pazzi, due storni, due mer-

FRAC.

lot-ti, due gran ca-ri ca-tu-re. Che im-por-ta a me? Stan-pu-re, io li fa-rò tre-ma-re, al fin si trat-ta di

SIMONE.

GIAC.

far_vi spo_ssa mi_a. Si tratta al_fi_ue, che possa anch_i_o spo_sar questa ra_gaz_za. Guai, se lo_sà il maggio_re, e gli me am_a.

FRAC.

SIM.

NIN.

mazzza! L'ammazza_re mo_lu_i! Li sfor_ze_remo a queste nozze en_trambi! Oh, non fa_te gli stra_mbi; che per far queste noz_ze_

FRAC.

NIN.

non val bra_vu_ra, e fur_be_ri_a ci vo_uole. Co_me sa_rebbe a dir? Sa_rebbe a di_re, che l'uo_dè miei pa_

dro_ni, per_chè fu mal_trat_ta_to da sua cog_nata un tem_po, e l'al_tro poi per ti_mo_re del pri_mo or_son del

SIM.

FRAC.

NIN.

FRAC. SIM.

pa_ri ue_mi_ci del_le don_ee. Oh che so_ma_ri! Dun_que, che vuoi tu fa_re? Vo_far_li lu_na_mo_ra_re. Di_chi? Di_qualche

NIN.

FRAC.

vec_chi_a, che sap_pi_a far la bel_la? Non a_spet_ta_te voi vo_stra so_rel_la? Ar_ri_ve_rà a mo_men_ti.

NIN.

Fa_te, che par_li me_co più presto che po_te; fa_te, che voglia anch_ei_la re_go_lar_si a mio mo_do, e non te_me_te, che

FRAC.

noi ci spo_se_rem quando vo_le_te. Quan_do non vuoi che questo, io fa_rò tutto, e presto. O_là, Si_mo_ne, all'o_ste_ria vi_

ci_na, smon_tardee mia so_rel_la, i_vi_l'a_spet_ta, va ad av_visar Ni_net_ta su_bi_to che si_a giun_ta, e

SIM.

s' - a tu - a cu - ra, che le pos - sa par - lar sen - za pa - u - ra. Be - nis - si - mo, si - gno - re, ma quando avran par - la - to queste due
 vol - pi in - sie - me, io du - bi - to di piog - gi - a e di tem - pe - sta, e tut - ti ne di - ran guar - da la te - sta.

N° 2. Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIMONE.

Bassi.

Troppa bri - ga a prender mo - glie, troppa bri - ga in ve - ri - tà, trop - pa
 bri - ga in ve - ri - tà, non è eo - sa da sol - da - to che la
 vuo - le a buon mer - ca - to, ò di me - no an - cor ne fà,

Allegro.

si si troppa briga. Son le donne belle e buone, ma se tanto han da co - star, per un

sol mazzo di carte, per un fiasco di buon vi - no, per due pi - pe di ta - bacco, ve le do tutte in un sacco, ve le

do tutte in un sac - co, nè mi vò più mari - tar, nè mi vò più mari - tar, nò, nò, nè mi

vò più ma - ri - tar. Troppa bri - ga a prender mo - glie, troppa

bri - ga in ve - ri - tà, non è co - sa da sol - da - to che la

vuo - - le a buon mer - ca - to, ò di me - - no an cor ne fa,

si, si troppa briga. Son le donne belle e buone, ma se tanto han da co - star, per un sol mazzo di

car - te, per un fia - sco di buon vi - no, per due pi - pe di ta - bac - co, ve le do tut - te in un sac - co, ve le

do tut te in un sac - co, nè mi vò più ma - ri - tar, nè mi vò più ma - ri -

tar, nò, nò, nè mi vò più ma - ri - tar, nè mi vò più ma - ri - tar, nè mi vò più ma - ri - tar, nè mi

vò più ma - ri - tar, nè mi vò più ma - ri - tar, più ma - ri - tar, più ma - ri - tar.

Recitativo.

SCENA II.

Giacinta, Ninetta e Fracasso.

FRAC.

NIN.

L'un dè patro, uè al sa - to. Che a - per - te già le sue fe - ue - stre lo veg - gio. Ben che sa - rà per que - sto. Oh niente, che a vo - stro

FRAC.

GIAC.

gra - do re - sta. te voi, che a trappo - la - ri lo va - do. Ni - netta è scaltra as - sa - i. Ma as - sai co - no - sceo i miei fratel - li anchè

FRAC.

i - o. Ad un uo - mo par mi - o, che ad es - si far po - treb - be un brut - to giuo - co, per dir di nò, ci pen - se - ran - no un

GIAC. **FRAC.**

po - co. Vel di - ran cer - ta - men - te. Se mel di - ran, far - ne sa - prò ven - det - te sa - prò sposarvi a for - za, sa -

GIAC. **FRAC.**

prò con - durvi al tro - ve e mi tra - teu - go sol per - chè spe - ro. Oi - bò, si - gnor, non ven - go. Co - sì non fa - rem

GIAC. **FRAC.**

mi - la; trop - po fred - da voi sie - te, nè sa - pe - te al - la fin co - sa vo - le - te. Sò che vi voglio be - ne. Del vo - stro

be - ne, che nò da far, se pre - sto non ar - ri - vo a spo - sar - vi, e vi per - de - te in doglianze e in so - spi - ri, che noi sol - da - ti non

GIAC.

con - tia - mo un fi - co. Pian che ci pen - si un po - co, e ve la di - co.

Nº 3. Aria.

Allegro grazioso.

Oboe I.

Oboe II.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIACINTA.

Bassi.

sen_za fa-ti-ca, a-ver-lo, se co-moda, la_sciar-lo, se in-tri-ca che a_spet-ti. degli anni, che so-le le ma-ni gli

ba-sti ba-ciar. In semma, in semma io de-si-de-ro un

uo-mo d'in-gegno, ma, ma, ma fat-to di le-gno, che do-ve lo met-to, che do-ve lo met-to, la sap-pia re-

First system of musical notation. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on four staves. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *fp*. The word *cresc.* appears on the right side of the piano staves.

star, che dove lo metto, là sappia re_star, che dove lo metto, là sap_pia re_star, là sappia re_star, là

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a dense texture of chords and includes dynamic markings like *f*, *p*, and *legato*. The word *legato* is written above the piano staves.

sappia re_star. Ma_rito iovor_rei, ma senza fa_ti_ca,

Third system of musical notation. The piano accompaniment is highly rhythmic and includes dynamic markings such as *sp*, *pp*, and *pf*. The vocal line continues with the lyrics.

ma senza fa_ti_ca, a_ver_lo, se co_moda, la_sciar_lo, se in_trica, che a_

Musical score system 1. It features a piano accompaniment with five staves (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *fp*. The vocal line has the following lyrics:

spet.to degli anni, che so.le le ma - ni gli ba - sti ba - ciar, a - ver - lo, se co.moda, la.sciar.lo, se in.trica, che a.

Musical score system 2. It features a piano accompaniment with five staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *fp*, *f*, and *sf*. The vocal line has the following lyrics:

spet.ti degli anni, che so.le le ma - ni gli ba - sti ba - ciar. In

Musical score system 3. It features a piano accompaniment with five staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *fp*, and *f*. The vocal line has the following lyrics:

somma, in somma. io de - si - dero un uo.mo di - gegno, ma, ma, ma fat - to di legno, che do.ve lo metto, che

do_ve lo metto, che do_ve lo metto, là sappia re - star, che dove lo metto, là sap_pia re_star, che do_ve lo

f *fp* *fp* *fp* *fp*

metto là sappia re_star, là sappia re_star, là sappiare_star.

f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Recitativo.

SCENA III.
Fracasso, poi Cassandro.

FRAC.

Oh sta - rem ma - le in - sie - me ciel - la è tut - ta di ghiaccio, i - o tut - to fo - co, ma pur

l'a - mo non po - co, e se ar - ri - vo a spo - sar - la a mio ta - len - to, non mi vò più am - maz - zar per com - pli - men - to.

Nº 4. Aria.

Allegro non molto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CASSANDRO.

Bassi.

Non c'è al mondo altro che donne, non c'è al mon - do

altro che don - ne, ma sian bel - le, ma sian buo - ne, non mi voglio in fe - mi - ni - re, non mi

voglio in fe - mi - ni - re, non mi vò ma tri - mo - niar, non mi vò ma tri - mo - niar, non, non, non,

non, non mi vò ma-tri-mo-niar, non mi vò ma-tri-mo-niar, non mi vò matri-mo-niar.

p *cresc.* *f*

Ser-vi-to-re, sì, sì-gnore, sì,

p

sì, sua so-rel-la, sua so-rel-la, l'ho con el-la, l'ho con

fp *fp* *fp* *fp*

el-la va-da al-trove ad a-bi-tar, va-da al-trove ad a-bi-tar,

f *p* *f* *p* *f* *p*

va_da al_tro_ve ad a_bi_tar, va_da, va_da, va_da al_trove ad a_bi_tar,

vada, vada, vada al_trove ad a_bi_tar, ad a_bi_tar, ad a_bi_tar.

Recitativo.

FRAC. CASS.
Con chi l'ha Don Cas_sau_dro? L'ho con i ca_pi_ta_ni, col le ca_pi_ta_nes_se, sue so_relle, cogli al_fier, coi ser_

gen_tì, coi tambu_ri, e le trombe, coi ca_no_ni, e le bom_be, che or or vor_ran con vostra si_gno_ri_a il quartier ge_ne_

FRAC. CASS.
ra_le in ca_sa mi_a. È for_se già ar_ri_va_ta la ba_ro_nes_sa, mia so_rel_la? Ap_pun_to. Non_

FRAC. CASS.
fos_se mai ve_nu_ta! L'a_ve_te voi ve_du_ta? Non la vo_glio ve_der: don_ue non vo_glio in ca_sa a_quartie_

FRAC. **CASS.** **FRAC.**

ra-te. A me lo di-te? Anda-te adir-lo a chi si a-spetta. Spe-di-rò in Transil-va-ni-a u-na staffet-ta. Do-ve son

CASS.

io, ei de-ve star mia so-rella au-co-ra, che del pa-ri vo-no-ra. Oh lo sap-pia-mo, ma ei vuol con-ve-nien-za, si do-

manda li-cenza, e purchè non ci veuga a ci-vel-ta-re ve-de-re-mo e pen-se-rem ch'es-ha-da fa-re.

FRAC. **CASS.**

Ei-la sà le cre-an-ze, so il mio do-ve-re anei i-o, pria la ve-de-te, e poi de-ci-de-re-te. Eh, la ve-dre-mo; per-che si

de-ce-re-mo-ni-ar la don-na, per la sua fra-tel-le-vo-l fra-tel-lau-zu, del re-sto ho per u-sau-za, vò dir, ch'estar costu-mo al-la

lar-ga dal fu-mo, im-per-ciò chè qua-un-que la mi-li-ta-re sua ba-ro-ne-ri-a, la vor-rei per-sua-sa, che mi

FRAC. **CASS.**

può im-ba-ro-nar tut-ta la ca-sa. O-là! mi-me-ra-vi-glio, d'u-na so-rel-la mi-a non si par-la co-el. Di lei non

FRAC.

par-lo, cio-è par-lo di tut-te, an-zi pre-ten-do non par-lar di nis-su-na. Che stil spro-po-si-ta-to! Io non vin-

CASS.

ten-do. Min-ten-de-rà Ma-da-ma, con-ciò-sia-chè di lei, in ca-sa mi-ha-uo del-to, che par-la e scrive ancor senza al-fa-

FRAC. **CASS.**

bet.to. Cer.to la tro-ve-re-te a-na buo-na ra-gaz-zu. Oh! mè! su-rà u-na pazzu, tan-to meglio:

FRAC.

si be-ne. Vò dir che mi-a co-gna-ta uno spi-ri-to a-ve-a da spi-ri-ta-ta: Dei-la so-rel-la mi-a non do-

CASS.

ve-te già a-ver ta-le impres-sio-ne. Ma, fò co-me Ca-to-ur, clo-è fuggo i ru-mo-ri.

FRAC. **CASS.**

Co-sa te-me-te voi? che via-na-mo-ri? lo in-sa-mo-rar-mi! Oh sfi-do Lu-cre-zia, Marco An-

to-nio e Ca-ti-li-na, u'ho a-va-te u-na dozz-u-a, che vo-le an-miglio-rar que-sto co-lou-so, ma non vo-glio, non

FRAC.

pos-so con-cio-sia-chè ho fis-sa-to vir-gi-nel-lo mo-ri-r, co-me son-na-to. Nè ho ve-da-ti de-gli al-tri, che fa-co-an-col-le

CASS. **FRAC.**

don-ne pa-la-di-ni, e poi ei son ca-du-ti. I ba-bu-i-ni. Ci ca-de-re-te, lo seo-met-to pre-sto, o tar-di voi

CASS. **FRAC.** **CASS.**

pu-re. Ah po-ve-ret-to! Non fa-te tanto il bra-vo. So-no in questo un Or-lan-do, an-zi

FRAC.

cio-è con lui non mi bar-rat-to. Or-lan-do per le Don-ne, e-ra un bel mat-to.

Nº 5. Aria.

Allegro moderato.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FRACASSO.

Bassi.

Guarda la Donna in vi - so, guarda la Donna in vi - so e non l'amar, e_

non l'amar, se puoi, e non l'amar, se puoi con un gentil sor - ri - so, con quelli occhiet - ti

suoi vieni, vi di-ce, vi di-ce, vieni, se per me piangi, e pe-ni, chio l'ho da con-so.

lar, se per me piangi, e pe-ni, ch'io l'ho da conso-lar, ch'io l'ho da conso-lar, ch'io l'ho da conso-

f *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

lar. Guarda la Donna in

f *fp* *p* *f* *p*

vi - so, guarda la Donna in vi - so e non l'amar, e non l'amar, se puoi, e non l'amar, se

fp *f* *p* *f* *p*

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sp*, *f*, *p*, and *f*. The vocal line includes the lyrics:

puoi, con un gentil sor-ri-so, con quelli occhietti suoi vieni, vi dice, vi dice, vieni, se per me piangi, e

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sp* and *f*. The vocal line includes the lyrics:

pe-ni, ch'io l'ho da conso-lar, se per me piangi, e pe-ni, ch'io l'ho da conso-lar, ch'io l'ho da conso-

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *sp*. The vocal line includes the lyrics:

lar, ch'io l'ho da conso-lar.

E si . a . no pu - re in - fi - de, si . a . no le donne ingra - te, quando una guarda e ri - de, bi -

so - gna per - do - nar, quando una guarda e ride, vo - gliate o non vo - gliate, bi - so - gna per - do - nar, vo -

glia - te o non vo - glia - te, vo - glia - te o non vo - gliate, bi - sogna per - do - nar, bi - so - gna per - do - nar.

Guarda la Donna in vi - so, guarda la Donna in vi - so e non l'a-mar, e

non l'amar, se puoi, e non l'amar, se puoi, con un gentil sor-ri-so, con quelli occhietti suoi

vieni, vi di-ce, vi di-ce, vieni, se per me piangi, e pe-ni, ch'io Pho da con-so-lar,

Colla bocca e non col co- re, tutti sanno in na- mo- rar, tut- ti sanno in na- mo-

rar, ma chi vuol fede ed a- more da me venga ad impa- rar, da me venga ad impa- rar

che si può sen-za ros.

so-re gradir tut-ti. gradir tutti ed un so-lo a-mar, gradir tutti, gradir tut-ti, ed un so-lo a-

mar, ed un so-lo a-mar. Col-la

bocca non col-co-re tutti sanno in-na-mo-rar tut-ti san-no in-na-mo-rar, ma chi vuol fede ed a-more da me

venga ad impa - rar, da me venga ad im - pa - rar,

fp *fp* *fp* *fp*

che si può senza ros - so - re gradir tut - ti, gradir tut - ti ed un

f *p* *f* *p*

so - lo a - mar, gradir tutti, gradir tut - ti ed un so - lo a - mar,

p *f* *f* *f*

POLID. **NIN.** **POLID.** **NIN.**
 Ehi! Da me che vo - le - te? Co - sa rispon - de - rò? non in - ten - de - te? che non vuol ce - ri - mo - nie e tut - to è

POLID. **ROS.**
 buono quel che vi vie - ne in boc - ca. Ho ca - pi - to. Ma - da - ma, gran bell' a - bi - to a - ve - te! Eh, buga - tel - le! all'

POLID. **ROS.** **POLID.**
 u - so del pa - re. Oh co - me bel - le quel - le scar - pi - ne an - co - ra! Che scioeco! Ma, si - gno - ra, più del - le scar - pi

NIN. **ROS.** **POLID.**
 vostre, io mi di - chia - ro siet - te bel - la voi stes - sa. Oh che so - ma - rò! Tut - ta vo - stra bou - tà. Voi mi pia - ce - te.

ROS. **POLID.** **ROS.** **POLID.**
 Oh trop - po o - nor! Vo - le - te pren - der - mi per ma - ri - to? Io non son de - gna d' u - na tan - ta for - tu - na. Eh non in -

por - ta! auchi - o non voglio ce - ri - mo - nie e ba - sta che non lo sap - pia mio fra - tel. Del re - sto vi spo - so a - des - so

ROS. **POLID.**
 qui. Ma co - sì presto? co - sì ar - ri - vata in ca - sa vostra appena e nel vostro pa - re - se. Sì ben, come di - ce - ste alla frau -

ROS.
 ce - se. Alla frau - ce - se an - co - ra domanda un matri - mo - nio i pas - si suo - i s' a - ma da pri - ma, e poi qualche vi - si - ta al -

me - so: qual - che gen - til bi - gnet - to: qual - che bel re - ga - let - to: in somma un nom di spi - ri - to qual siet - te in

POLID.

so-miglian-ti lu-pe-gui bi - so-guo non a-vrà, che al-tri gli in - se-gui. In-se-gua-te-mi pu-re, ma la

vi-si-ta e fat-ta e il re-ga-lo fa-rò sen-za fa-ti-ca, quel-lo che più mi in-tri-ca è il bi-gliet-to, oh Ma-

NIN.

da-ma, che a scri-ver mai non m'in-se-gnò la ma-ma. Eh, non ser-ve si-guo-re, sa-rò io, se vo-le-te, la vo-stro se-cre-

POLID. **NIN.** **POLID.** **ROS.** **POLID.**

ta-ria. Ma vol-di-te a nes-sun, se men-o all'a-ria! Co-sì ci spo-serem? Tempo e cer-vel-lo! Non ba-sta un'

NIN. **POLID.** **ROS.**

o-ra? E què vo-stro fra-tel-lo? Oh po-ve-ret-to me! Non da-bi-ta-te, per-chè nul-la so-spet-ti, io me ne an-

POLID. **ROS.**

driò fin-chè con voi ra-gio-na. Se con voi mi ri-tro-va, ei mi ba-sto-na. Si-a-te-mi voi co-

stan-te, che per es-ser-vi a-man-te, fin col fra-tel-lo vo-stro a me non man-che-rau mil-le ri-pie-gli, e

NIN.

se m'ha da par-lar vò che mi pre-gli. Gran for-tu-na è la vo-stro; chi mo-glie tal non

preu-de è gros-so, è toa-do. per-chè di que-ste ne son po-che al mon-do.

SCENA V.
Cassandro e Polidoro.

POLID.
Oh la pren-do da ve-ro. Dov'è la ba-ro-nes-sa? In qual-che si-to sa-rà si-en-ra-

CASS.
men-te! Oh sei-mu-ni-to voi mi fa-te ver-gogna; e non a-ve-ste mai il co-raggio, cio-è la pe-tu-

POLID. lan-za, di parlar se-co lei. **CASS.** Le ho già par-la-to; ella v'avrà tro-va-to un sto-li-do ram-pol-lo. Si, si-

POLID. guo-re, del-la pro-ge-nie no-stra in-ge-ne-ra-ta di ma-sco-li-nie-ro-i. S'è in-na-mo-ra-ta. Di voi? Di me. Sa-

POLID. rà una sciocca anch'ella. **CASS.** Ve la man-ten-go, è bel-la. Bel-la, ma senza spi-ri-to, bel-la senza intel-let-to. Ha u-no

CASS. spi-ri-to... da spi-ri-to fol-let-to. Non è dun-que per voi, a-mar non può un stor-no, e sta-te-le lon-tan. La not-te, o il

CASS. gior-no? **POLID.** E gior-no e not-te e sem-pre se-co lei non tre-sca-te. **CASS.** Fa-ro quel che voi fa-te. Io pos-so far, che

POLID. vo-glio in-fra noi due c'è u-na gran dif-fe-ren-za! **CASS.** Si-a-u-mo pe-rò fra-tel-li in con-clu-si-o-ne. Ma sou

POLID. io nom di gar-bo e voi min-chio-ne. **CASS.** Sa-rò per altro unuo-mo. **POLID.** E per questo? **CASS.** La Donna mi pia-ce, e d'u-na moglie ho anch'

CASS.

POLID.

CASS.

i - o bi - so - guo. Da far - ne che, ba - gia - no? Quel che gli al - tri ne fan - no. Voi don - ne? voi mo - glie - ra?

POLID.

CASS.

POLID.

CASS.

Oh che a - si - naccio! Zit - to, zit - to, che tac - cio. Non lo di - te più mai. Fa - rò sen - za par - lar. Co - sa fa -

POLID.

CASS.

POLID.

CASS.

ral? Tut - to quel, che vo - le - te. Mai più par - lar di don - ne... Sì si - guor, non guar - dar per a - mo - re mai più la ba - ro -

POLID.

CASS.

nes - sa... Si - guor sì, e quan - do el - la vi guar - da; cio - è quan - do vi pia - ce, chiu - der gli

POLID.

oc - chi, fug - gir, far - le di - spet - to. An - drò a cac - ciar - mi per pa - u - ra in let - to.

Nº 7. Aria.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

POLIDORO.

Bassi.

pizz.

Musical score for the first system, measures 1-12. The score is written for a grand staff with multiple staves. The music includes various dynamics such as *sp*, *f*, and *sf*. There are some markings like "tr." and "p".

Musical score for the second system, measures 13-24. The score continues the grand staff notation with various dynamics and markings. The word "arco" is visible above the final measure.

*) Diese eingeklammerten 4 Takte sind im Original durchstrichen, später aber mit der Bemerkung versehen: „Dies gilt!“

Co - sa ha
pizz.

mai la don - na in-dosso che mi pia-ce tanto, tan-to, che mi pia-ce tanto, tanto, che - mi

pia - ce tan - to, tan - to, se la guardo, in lei min - can - to, se la

toc-co mi fa ros-so. E che cal-do, che cal-do, e che caldo ella mi

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *sp*, and *pp*. The vocal line includes the lyrics:

fà, che cal - do, che cal - do e che caldo ella mi fà!

The piano accompaniment consists of multiple staves with various rhythmic patterns and dynamic markings. The bottom staff includes the instruction *pizz.* (pizzicato).

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *sp*, *f*, and *p*. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and dynamic markings. The bottom staff includes the instruction *arco* and the lyrics:

Il mal - an - no

il malanno che li por-ti quel che spre-zan le con-sor-ti ca-rez-

pizz.

zarla, co-co-lar-la, car-rez-zar-la, co-co-lar-la, u-na

arco *pizz.*

mo - glie po - ve - ret - ta u - na mo - glie be - ne - det - ta an - che a

me per ca - ri - tà, an - che a me per ca - ri - tà, per ca - ri - tà,

^{*)} Mozart hat hier 5 Takte gestrichen und in den Violinen den Anschluss herzustellen vergessen.

u. - na mo - glie po - ve - ret - ta anche a me per ca - ri - tà, una mo - glie be - ne - det - ta

arco

anche a me per ca - ri - tà, per ca - ri - tà, per ca - ri - tà.

pizz.

sp sp sp sp

arco

SCENA VI.

Cassandro e Rosina.

Recitativo.

CASS.

Grand'uo-mo che son i-o, per non te-mer le don-ne. Ec-co che vie-ne la ba-ro-nes-sa e sfo-

drar bi-so-gna tut-ta la mi-a e lo-quen-za, onde et-la ve-da dal mio ce-ri-mo-ni - al ce-ri-mo-ni-an-te,

ROSINA.

CASS.

che lo spi-ri-to suo me-co è spi-ran-te. Chi è quà? fra-tel-lo, a - ju-to! Cosa ave-te ve-du-to? cio-è di che te-

ROS.

CASS.

me-te? Un ga-lan-tuo-mo son i-o! Un ga-lan-tuo-mo... al por-ta-men-to, al vi-so, all' a-bi-to leggias-dro

ROS.

CASS.

chi, on-ne, e qual mi credente? Un la-dro. Per u-na, qual voi sia-te, spi-ri-to-sa piteel-la que-sta è u-na de-bo-

ROS. lez-za. l-o spi-ri-to-sa.... **CASS.** oh sì si-gno-re, e co-me.. (Non mi pa-re, ma la vò e-sa-mi-na-re) se-diam

qui, ba-ro-nes-sa, e di-scor-riam-la un po-co. **ROS.** Sa-rà meglio in cu-ci-na ap-preso il fuo-co. **CASS.** (Che sto-li-da!) Vo-

le-te che par-lia-mo in fran-ce-se? in te-de-sco, in tur-cheseo ò in i-ta-li-a-no? **ROS.** Co-me, che più vi pia-ce... **CASS.** In

ver-so ò in pro-sa? **ROS.** Oi-bò, nè l'un nè l'altro! **CASS.** Co-me se o-gnuo, che par-la, cio-è sem-pre fa-vel-la il mod-do in-

tie-ro ò in pro-sa, ò in ver-si. **ROS.** Il uol sa-pea da ve-ro.. **CASS.** Ma dun-que che sa lei? **ROS.** Sò che tre, e tre fan-

se-i. **CASS.** Po-ter del mondo, sie-te u-na gran Dot-to-res-sa in a-rit-me-ti-ca e non è già si po-co nell'e-tà

vo-stro di quan-ti an-ni? **ROS.** Gli an-ni? **CASS.** Sì, si-guo-ra ma-da-ma. **ROS.** Lascia-te, che ci pen-si. **CASS.** E co-

sì. **ROS.** Gli anni a-des-so **CASS.** son mil-le set-te cen-to sessan-to in pun-to. **ROS.** Oh che por-ten-to! **CASS.** Chi è que-sto si-

gno-re? **CASS.** Non sa-pe-te che sia il por-ten-to il pro-di-gio da tut-ti co-no-sciu-to? **ROS.** Non hò l'o-

nor d'a-ver-lo-mai ve-du-to. (Che in-no-cen-te fan-ciul-la! que-s'ia non fa pa-u-ra.) Ma nul-la voi sa-pe-te?

ROS. Oh so un po-co di tut-to. CASS. Ver-bi-gra-zia; voglio dir per es-empio. ROS. Sì, si-gno-re. CASS. Co-sa sa-pe-te voi? ROS. Far all'a-

CASS. mo-re. ROS. L'a-ve-te fat-to mai? CASS. Signor sì. ROS. E al gior-no d'og-gi lo fa-te? CASS. Sì, si-gno-re. ROS. E lo vor-re-te

ROS. far an-che d'ap-poi? CASS. Signor sì. ROS. Ma con chi? CASS. Bel-la, con voi. ROS. Con me? (m'acosto un po-co, che que-sta

ROS. è al ca-so mi-o.) (Po-ve-ro a-loc-co!) CASS. (Un mu-so da mu-se-o! u-na buo-na pul-cel-la in-no-cen-

ROS. ti-ua. Oh la-scia far a no-i!) CASS. Ehi! ROS. Ma-da ma... ROS. Che vo-le-te? CASS. Ae-co-sta-te-vi! ROS. Co-sì? CASS. Co-

ROS. sì in buon o-ra. CASS. Se vo-le-te io vi-ven-go in bra-cio an-co-ra. (Senz'al-tro è in-na-mo-ra-ta) ma di-te in con-fi-

ROS. den-za, voi fa-ce-ste all'a-mo-re anche con mi-o fra-tel-lo? CASS. Sì, si-gno-re. ROS. E spo-sar-vi vor-reb-be? CASS. Signor

CASS. sì! ROS. On-de se io vi spo-sas-si ri-va-le a-ve-rei la fra-tel-lanza in ca-sa e di-vi-den-do il co-re mi fa-re-ste voi

ROS. **CASS.**
 for-se? Oh sì, si-gua-re. Po-ter del mon-do! lo sfi-do tut-ta la quin-ta es-sen-za fe-mi-ne-ssa ad es-ser più slo-

ROS. **CASS.** **ROS.**
 ce-ra: ciò-è più di co-ste-i scioe-ca e ciar-lie-ra. Ah! Co-sa è quel so-spi-ro? Quan-do più vi ri-

CASS. **ROS.**
 mi-ro, voi nemmen mi guar-da-te. An-zi a for-za d'oc-chia-te vi as-sor-bo e vi di-vo-ro. U-na ma-ni-a al-

CASS. **ROS.** **CASS.**
 me-no! Ec-co la ma-no! (Quan-to è mai compia-cen-te e co-me mi vien cal-do!) Quan-to sie-te mai bel-lo! Mel' han-

ROS. **CASS.** **ROS.** **CASS.** **ROS.**
 det-to degli altri. Oh questo auel-lo! Mi co-sta mil-le sen-di. Se mi vo-le-ste be-ne? Oh son di fuo-co! Mel' do-

CASS. **ROS.** **CASS.** **ROS.**
 vre-ste do-nar! Tor-no tra po-co. Par-ti-te da chi v'è-ma? Sen-to là fuo-ra che qual-cun mi chia-ma. La-

CASS.
 scia-te mi l'a-uel-lo, che in ve-ce vo-stro com-pa-gui-a mi teu-ga. Sì be-ne, un al-tra vol-ta, ciò-è mai

ROS. **CASS.**
 più con-cio-sia-chè sò i-o... la-uel-lo ha d'esser mi-o. Per-chè voi non mi a-ma-te? Oh mai

ROS. **CASS.** **ROS.**
 non du-bi-ta-te; ma... Sie-te troppo ava-ro! Oh mai me ne di-chia-ro; ma... Se non hò di voi que-sta me-

CASS.
 mo-ria al-men pre-sto mi scor-do. A que-sta con-ti-le-na og-gi son sor-do.

Nº 8. Aria.

Moderato e maestoso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CASSANDRO.

Bassi.

El - la vuol e ed io tor - re - i

ed io tor - re - i con - ve - ni - re non si può, con - ve - ni - re non si può.

Quando son vicino a le - i, a le - i, va - - le a

dir so - lus cum so - la a un'occhiata, a una paro - la mi riscaldo, mi fo rosso, mi ri -

scaldo, mi fo ros - so mi par ch'ab - bia il fuo - co ad - dos - so,

ch'ab - bia il fuoco ad dos - so sen - to il san - gue in o - gni ve - na

sen.to il san - gue in o - gni ve - na chi ri - bol - le e

fà blo, blo, chi ri - bol - le e fà blo. blo, blo; blo

blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo blo, e fà blo blo blo blo blo

blo ma l'a - mor fi - nisce poi colla bor - sa e coll a - nel - lo, colla

bor - sa e coll a - nel - lo, ed il san - gue già bel bel - lo si rap - pre - se, si ge - lò, ed il

san - gue gia bel bel - lo, si rappre - se, si ge - lò, ed il san - gue gia bel bel - lo, si rappre - se, si ge - lò, si rap -

pre - se, si ge - lò! El son come un can bar - bo - ne, come un can bar -

bo - ne, fra la car - ne, ed il ba - sto - ne, fra la car - ne, ed il ba - sto - ne vorrei

sten - der lo zam - pi - no sten - der lo zam - pi - no e al baston più m'av - vi - ci - no

Adagio.

si più m'av - vi - ci - no, e abbaian - do, mugo - lando,

Tempo I.

piglio il por - co e me ne vò, piglio il porco e me ne vò, piglio il

por - co e me ne vò, piglio il porco e me ne vò, piglio il por - co e me ne

vò, e me ne vò, e me ne vò.

Recitativo.

SCENA VII.

Fracasso, Rosina e Ninetta.

FRAC. Eh ben, so-rel-la mi-a? **ROS.** Siamo a buon se-guo, e in que-sto di m'im-pe-gno, d'in-na-mo-rar-li tut-ti due del

FRAC. pa-ri s'io a far-mi spo-sar. **NIN.** Ba-sta, ch'io spo-si Gia-cin-ta lor so-rel-la. E ch'io sua da-mi-gel-la ab-bia Si-mo-ne per ma-ri-to

ROS. mi-o. Tut-to va ben; ma vò ma-ri-to anch'i-o! **FRAC.** So-no sì pazzi entrambi, ch'io non sa-prei qual sia per voi mi-glio-re. **NIN.** Il più

sciocco è il mi-uo-re; at-tac-ca-te-vi a lui, che fa-re-te più pre-sto; ed u-na moglie spi-ri-to-sa, e bel-la come l'han

FRAC. mol-te e mol-te; un ma-ri-to ha d'a-ver buo-no tre vol-te. Nò! che quell' al-tro al-me-no un uom' non è di le-guo e mia so-

ROS. rel-la di ri-dur-lo a do-vere è ben ca-pa-ce. Io spo-se-rò quel-lo che più mi pia-ce, ma per-chè piac-cia un

uo-mo, e per-chè a-mor non sia di noi ti-rau-uo, co-sa si deb-ba far, tut-te non san-no.

N° 9. Aria.

Andante un poco Adagio.

Oboe Solo.

Corni inglesi.

Corni di Caccia in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROSINA.

Bassi.

Sen - ti le.co o. - ve taggi.ri sus - - - su -

p *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

rar tra fio - - - rie fronde; ma - - - se gri - di

pp *f* *p* *f* *pp* *f* *p* *f*

o se so - spi - ri quel - lo sol - - - le.co ri.sponde, quel . lo sol le.co ri.

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

sponde, che ti sen-te a ra-gio-nar, che ti sen-te a ragio-nar,

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *sp* and *p*.

a - ra - gio - nar,

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the word "a" before "ra-gio-nar". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* and *sp*.

che ti sen - te a ra - gio-nar, che ti sen - te a ra -

This system contains the final vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line has a fermata on "a" before "ra-gio-nar". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *a2. sp*, *sp*, and *p*.

Allegro grazioso.

gio. - - - nar. Cosi far dovrebbe ancora cogli amanti e questa e

cresc. *f* *pp* *f* *pp*

quella: vo - ler be - ne a chi l'a - do - ra, corbellar chi ne corbel - la, non dar niente a chi non do - na,

che - l'u - san - za è bel - la e buona, di far quel, che gli altri fan - no, di far quel che gli altri fan - no

*) Sowohl hier, wie Seite 70, Takt 11 sind die englischen Hörner so von Mozart geschrieben.
W. A. M 51

e in a - mor non può fal-lar, e in a - mor non può fal-lar, non può fal-lar.

Andante un poco Adagio.

Sen - ti l'e-co, sen - ti l'e-co o - ve t'ag - gi - ri sus - o - su -

rar tra fio - ri e fronde, ma - se gri - di

ò se so - spi - ri quel - lo sol - le - co ri - sponde, quel - lo sol le - co ri -

p *sf* *f* *pp* *f* *p*

sponde, che ti sen - tea ra - gio - nar, che ti sen - te a ra - gio - nar,

f *pp* *f* *p*

- a ra - gio - nar, che ti sen - te a ra - gio - nar, che ti
pp f p f p

sen - te a ra - gio - nar. Così far dovrebbe ancora
p cresc. f p cresc. f f p f p

cogli amanti e questa e quella: vo - ler be - ne a chi l'a - do - ra, cor - bel - lar chi ne cor - bel - la, non dar niente a chi non

^{*)} Siehe Seite 67.

do - na, che l'u - san - za è bel - la è buona, di far quel che gli altri fan - no, di far quel, che gli altri

cresc. f p
cresc. f p
cresc. f p

fan - no ed in a - mor non può fal - lar, ed in a - mor non può fal -

fp
fp
fp
fp
fp
fp

lar, non può fal - lar.

fp
f
fp
f
fp
f

SCENA VIII.

Polidoro, Ninetta e Fracasso.

Recitativo.

POL. **NIN.** **POL.**

Ni - net - ta, Che vo - le - te? Di - gli a co - lui, che va - da per - chè l'hò da par - lar da so - lo a

FRAC. **POL.**

so - lo. Dov' è la con - ve - nien - za? quivi al - la mia pre - sen - za non si par - la in se - cre - to. An - da - te vi - a, che

FRAC.

hò un non so che da dir - le. A mia so - rel - la por - to ri - spet - to a - des - so, è al - la sua stan - za: ma

NIN. **POL.** **NIN.**

noi v'in - se - gue - re - mo la ere - an - za. Voi l'a - ve - te ir - ri - ta - to, Eh, non im - por - ta! E se vi ba - sto -

POL.

nas - se? E pren - de - re - mo le basto - na - te an - co - ra per quel - la, che m'ia - do - ra e preme a des - so quel bi -

NIN.

gliet - to, che sa - l. L'hò pre - pa - ra - to; ec - co lo si - gil - la - to: di te - ne - rez - ze è pie - no e ba - sta ri - tro -

POL. **NIN.**

var chia lei lo di - a, per - chè io non sa - rei bu - o - na. Ghe - lo da - rò in per - so - na. Oh bra - vo da

POL. **NIN.**

ve - rol la mo - da è nuo - va af - fat - to; ma la mi - glio - re è poi far tut - ti da sua po - sta i fat - ti suo - i.

Nº 10. Aria.

Tempo di Menuetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

NINETTA.

Bassi.

fp fp fp fp p

Chi mi vuol be - ne

fp fp p

fp p

presto mel di - ca, che per ca - pi - re non vò fa - ti - ca nè in - ti - si - chire per ci - vil - tà, nè in - ti - si -

p

f fp

chi - re per ci - vil - tà, — per ci - vil - tà, nè in - ti - si - chire — per ci - vil - tà.

f

fp p

fp p

Tutti i bi - glietti io ve li - do - no, so - no sec - caggi - ni, son mel an - saggi - ni e al la più

fp p

pre_s ta da te_s ta a te_s ta, tut_to si fà, e_ al_la più pre_s ta da te_s ta a te_s ta tut_to si

fà, tut_to si fà, e al_la più presta tut_to si fà.

Recitativo.

SCENA IX.

POL.

A_des_soè fat_to tut_to, que_s to è il bi_gliet_to che da me pre_ten_de l'in_na_mo_ra_ta mi_a, anche il re-

ga_lo è pron_to, on_de fac_cio il mio con_to che nis_sun me la to_glie e sa_re_mo co-

si ma_ri_to e mo_glie. Ec_co che vien_ne ap_pu_to al_le_gra_men_te che so_lo qui mi tro_va e ee au-

cor qui ve_ni_a se mio fra_tel_lo; In sua pre_sen_za a_ver do_vrà oer_vel_lo.

Nº 11. Finale.

Un poco Adagio.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROS.
NINETTA.
Dove avete la creanza? dove avete la creanza?

GIACINTA.

POLIDORO.
FRACASSO.

SIMONE.
CASSANDRO.

Bassi.

Allegro.

sp

p

f

az.

mio fratello e la mia stanza sempre s'ha da rispettar, sempre

s'ha da ri - spet - tar.

FRAC.
Co_spet.tac - ciol co_spet.to - nel! vuò da voi soddis_fa - zi -

o - ne, ò vi fac - cio ba - sto - nar, ò vi fac - cio ba - sto - nar! Non so

POL.

W.A.M. 51

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, and the bottom four are for the violin. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The violin part has a more melodic line with some slurs and accents. Dynamics include *sp* (sforzando) and *f* (forte).

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a lower register and contains the lyrics: "nien fe, po. ve. ret. fo, nè cagion questo bi. gliet to ch'io le a. vea da pre. sen. tar. — Un bi. gliet. to a mia so. —". Above the vocal line, the word "FRAG." is written. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *sp* and *f*.

The third system continues the instrumental parts. The piano part has a dense texture with many sixteenth notes. The violin part has a melodic line with some slurs. Dynamics include *sp*, *f*, and *p* (piano). There is a small "a. 2." marking above the piano part.

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a higher register and contains the lyrics: "La fa. ce. ste o. ra più bel. la. Non prendiam vo. stri bi. — rel. la? a mia so. rel. la? Non prendiam vo. stri bi. —". Above the vocal line, the words "NIN." and "ROS." are written. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *sp*, *f*, and *p*.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features complex textures with sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *sp*, *cresc.*, *f*, and *p*. The vocal lines are in Italian, with lyrics: "gliet - ti, non sappiam di voi che far. Per noi due che affronto è".

The second system continues the vocal and piano parts, with dynamic markings *sp*, *cresc.*, *f*, and *p*. The lyrics are: "gliet - ti, non sappiam di voi che far. Me l'a - ve - te voi ri - chie - sto? Per noi due che affronto è".

The third system includes a key signature change to B-flat major, indicated by "POL." and "FRAC." above the staff. The lyrics are: "que - sto, che affronto è que - sto! In ginocchio a dirittu - ra, in gi -".

The fourth system continues the piece, with dynamic markings *f*, *p*, and *fp*. The lyrics are: "que - sto, che affronto è que - sto! Ah, Ni - net - ta, che pa - u - ra, che pau - ra!".

The piano accompaniment throughout the piece is highly rhythmic and detailed, often playing sixteenth-note figures. The vocal lines are expressive, with various dynamics and phrasing.

no_chio a di rit_tu_ra e pre_garli a per - do_nar, e pre_garli a per - do -

fp f p cresc. f p

nar. Lo scrissi i - o co_sì per giuo - co, co_sì per

FRAC.
Non per.do - no per si po - co.

a 2. p f p cresc. f p

W. A. M. 51. *p*

ROS.
 giuo.co. Compa.tiam la de.bo - lez.za e per far gli u_na fi - nez.za, s'ha il bi.glietto da ac - cet - tar, s'ha il bi.

FRAC.
 Compa.tiam la de.bo - lez.za e per far gli u_na fi - nez.za, s'ha il bi.glietto da ac - cet - tar, s'ha il bi.

sp

cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
 gliet.to da ac - cet - tar.

CASS.
 Bra_vo fra - tel - lo! bra.va Ma - da - mal co:si ingi - noc - chi - o,

cresc.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with various dynamics like *p*, *f*, and *sf*.

POL.
 O-ra stò fre_sco o-ra stò fre_sco! Ca-ro Te-de_sco, voi di_fen-de-temi per ca-ri-co-si si fà!

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics like *sf* and *p*.

ROS.
 Oi_bò, Si_gno-re!

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

tà! per ca-ri-tà! **CAS.**
 Anche bi_gliet-ti, mia Signo-ri-na, quel ma-ma-luc-co scri-ver-vi sà.

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

que - sto bi - glietto pie - no d'a - mo - re è per voi scritto in ve - ri - tà!

CAS.
Scrit - to l'a - ve - te per me ca - ri - na? per me ca -

NIN.
Brava da - ve - ro!

FRAC.
Po - ve - ro al - loc - co!
ri - na? Leggiamo un po - co, da - te - lo qua, da - te - lo qua.

Andante.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The tempo is marked 'Andante'. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *sf*. The violin part features long, sustained notes.

FRAG.

Fin.chè il fra.tel non guar.da, pren.de.te il re.ga.let.to, che voi m'a.ve.te det.to per far.mi poi spo.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo remains 'Andante'. The vocal line is marked 'FRAG.' and includes the lyrics: 'Fin.chè il fra.tel non guar.da, pren.de.te il re.ga.let.to, che voi m'a.ve.te det.to per far.mi poi spo.'

Allegro.

Musical score for the third system, featuring a faster tempo marked 'Allegro'. The piano accompaniment is more complex, with rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *p*.

ROS.

NIN.

A me si dan da - na - ri. Che dia - vo.lo fa -

sar, per farmi poi sposar.

Musical score for the fourth system, including vocal lines for ROS. and NIN. and piano accompaniment. The tempo is 'Allegro'. The vocal lines are marked 'ROS.' and 'NIN.' and include the lyrics: 'A me si dan da - na - ri. Che dia - vo.lo fa - sar, per farmi poi sposar.'

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal lines for ROS. and FRAC., and instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics are: "ce - ste? Per Bac - co! i no - stri pa - ri non l'han da sop - por - tar." The second system continues the vocal lines and includes the instruction "CASS." and the word "Che". The third system shows the instrumental parts with dynamic markings like *fp*, *f*, and *p*. The fourth system contains the lyrics: "fas - si in quel can - to - ne? che fas - si in quel can - to - ne? Fra - tel - lo mio buf - fo - ne, fra - tel - lo mio buf - fo - ne a".

*) Mozart hat in diesem Takte in beiden Violinen das $\frac{1}{2}$ vor *f* vergessen. W. A. M. 31.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The bass part includes markings like *a 2.*, *p f*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Po-ve-ro Po-li-do-ro, che lei non t'ac-co-star! no a lei non t'ac-co-star!*. The piano part includes dynamic markings like *f*, *p f*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The bass part includes markings like *p* and *f*.

Musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *que-sta bor-sa d'o-ro mi da, se il vo-glio a-mar, se il vo-glio a-mar.*. The piano part includes dynamic markings like *p* and *f*.

Musical score for the fifth system, including a vocal line for Cassiopeia and piano accompaniment. The lyrics are: *CASS. Che pez-zo d'a-si-*. The piano part includes dynamic markings like *f* and *sf*.

ROS.
Se mi vo-le-te

nac - cio di queste io non ne fac - cio, ne so.no con le don.ne sì fa - ci.le a ca.scar.

be.ne quest' o - ro voi ser - ba.te e quell' a.nel mi da - te per far.lo di.spe.rar! per un po.chet.to

CASS.
Lia - nel? l'a -

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line for ROSA (ROS.) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Se mi vo-le-te" and "nac - cio di queste io non ne fac - cio, ne so.no con le don.ne sì fa - ci.le a ca.scar." The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*. The second system features a vocal line for CASSIUS (CASS.) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "be.ne quest' o - ro voi ser - ba.te e quell' a.nel mi da - te per far.lo di.spe.rar! per un po.chet.to" and "Lia - nel? l'a -". The piano part continues with similar dynamics.

vel rendo su.bi.to, vel rendo su.bi.to, per un po.chet.to,

nel? da ve.ro che ne du.bi.to, ve ne

fp *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

vel rendo su.bi.to,

du.bi.to, ve ne du.bi.to, ma in gra.zia del bi - glietto che con tal gusto ho

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

let.to, vi vo.glio conten.tar, vi vo.glio conten.tar.

Su.bi.to ad.di.o!

SIM. Presto, Ma.da.ma, che uno vi chia.ma e vi vor.reb.be complimen.tar. **CASS.** L'a.nello mi.o!

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *sf*.

NIN.
Non vuol scappar.

FRAC.
Corpo del dia.vo.lo, non vuol mangiarvelo.

l'anello mi.o!

SIM.
Presto, Si.gnora! che c'è di fuo.ra

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*.

ROS.
Andiam fratel . lo!

Po.ter del mon.do! de'pa.ri no.stri s'ha da fi.

FRAC.
Po.ter del mon.do! de'pa.ri no.stri s'ha da fi.

chi vi de . si . dera, se.co a pranzar.

Prima il mio anello!

dar.

dar. CASS.
Senza che an - dia - te con chi vi bra - ma, fa - te, che re - sti quel che vi chia - ma, ch'io da - rò a tut - ti

NIN.
Bravo, bra - vis - si - mo! bra - vo, bra - vis - si - mo!
GIAC.
Bravo, bra - vis - si - mo! bra - vo, bra - vis - si - mo!
FRAC.
Co - si va

da de - si - nar, ch'io darò a tut - ti da de - si - nar.

First system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamic markings include *f*, *p*, and *sf*. The tempo is marked *Tempo più moderato*.

POL.
fat.to. Quest'è cer-vel-lo.

SIM. Quest'è cer-vel-lo

CAS. Co-si l'a - nel-lo non spa-ri - rà, co-si l'a - nel-lo non spari - rà!

Vocal lines for POL., SIM., and CAS. with lyrics: "fat.to. Quest'è cer-vel-lo. Quest'è cer-vel-lo Co-si l'a - nel-lo non spa-ri - rà, co-si l'a - nel-lo non spari - rà!"

Second system of musical notation, including piano and violin parts. It features *a 2.* markings, indicating a second ending or a specific performance instruction.

ROS. NIN.

GIAC. Dun - que a pran - zo in com.pa - gni.a! e tra il vi - no e l'al.le - gri - a,

POL. FRAC. Dun - que a pran - zo in com.pa - gni.a! e tra il vi - no e l'al.le - gri - a,

SIM. CASS. Dun - que a pran - zo in com.pa - gni.a! e tra il vi - no e l'al.le - gri - a,

Vocal lines for ROS. NIN., GIAC., POL. FRAC., and SIM. CASS. with lyrics: "Dun - que a pran - zo in com.pa - gni.a! e tra il vi - no e l'al.le - gri - a,"

The first system of the musical score features a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics for the vocal parts are: "che si bal - li e che si can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re".

This block contains the vocal staves for the first system, showing the lyrics for each part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "che si bal - li e che si can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re".

The second system continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano part features a prominent 'a2.' marking above a complex rhythmic figure. The vocal parts continue with the same lyrics as the first system.

This block contains the vocal staves for the second system, with the lyrics: "e la bel - tà! vi - va a - mo - re e la bel - tà!".

Dun - que a pran - zo in compa - gni - a e tra il vi - no e l'al - le - gri - a che si bal - li e che si
 Dun - que a pran - zo in compa - gni - a e tra il vi - no e l'al - le - gri - a che si bal - li e che si
 Dun - que a pran - zo in - compa - gni - a e tra il vi - no e l'al - le - gri - a che si bal - li e che si
 Dun - que a pran - zo in compa - gni - a e tra il vi - no e l'al - le - gri - a che si bal - li e che si

can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re e la bel - tà! vi - va a -
 can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re e la bel - tà! vi - va a -
 can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re e la bel - tà! vi - va a -
 can - ti tut - ti a - mi - ci, tut - ti a - man - ti, vi - va a - mo - re e la bel - tà! vi - va a -

ATTO SECONDO.

SCENA I.

Loggia nella Casa di Cassandro.

Ninetta e Simone.

Recitativo.

NINETTA.

SIMONE.

NIN.

So no i pa-dro ni miei a prau-zo an-cor, ne si al-ze-rau si pre-sto. Un dis-or-di-ne è que-sto. Per-chè Si-mo-ne

SIM.

NIN.

mi-o? Per-chè mi si sen-to u-na gran fa-me auch' i-o. Da chi na-mez-za o-ret-ta prau-ze-re-mo noi

SIM.

pu-re, e go-di in-tan-to, se del mio a-mor ti pre-me, che star pos-siam li-be-ra-men-te in-sie-me. L'a-

mor è bel-lo e buo-uol ma per far all'a-mor sempre c'è tempo e sen-za mol-to e-sa-me, è più sa-no di man-giar, quan-do sha fa-me.

NIN.

SIM.

NIN.

Sei ben po-co ga-lau-te! Ma che vuoi d'ma-man-te? Vo-glio, che per star me-co sin di man-giar si scor-di, di be-re,

SIM.

NIN.

e di dor-mir sen-za fa-ti-ca. Que-sto è a-ma-re all'an-ti-ca, e vo-gliam noi sol-da-ti sol boc-co ni ru-ba-ti. On-de?

SIM.

Se vuoi a-mor da-me, chia-ma-mi a prau-zo e ce-na, cha-man-do a pan-cia pie-na, tut-to va be-ne il re-sto, e tra noi due sin-

NIN.

SIM.

NIN.

ten-de-rem più pre-sto. Per me dun-que non seil Per-chè? Per-chè vorrei un ma-ri-to ca-pa-ce da la-sciar-si trat-tar co-me mi pia-ce.

mangi, quando ha fa-me, che gli beva quando ha se-te, ma ma ne la-sci so-le e che-te far noi pur quel che ne

par, far noi pur quel che ne-par. Un ma-

ri-to, don-ne ca-re, ci bi-so-gna ri-tro - va-re, ci bi-so-gna ri-tro - va-re, che non mangi, che non

be-va, che da noi tut-to ri-ce-va, che a noi la-sci com-man-dar, se co-sì non si ri-

p dolce

p

p

tro-va, ne si può far-ne di me-no, far con es-so un pat-to al-me-no che-gli mangi, quando ha fa-me, che-gli

fp

fp

be-va quando ha se-te, ma ma ne la-sci so-le e che-te far noi pur quel che ne par, far noi

fp

f

f

f

pur quel che ne par.

Recitativo.

SCENA II.

Giacinta e detto.

SIMONE.

GIACINTA.

SIM.

Eh quan-do sia mia spo-sa la ri-dur-rò con un ba-sto-ne. Per ca-ri-tà, Si-mo-ne! Che 'cè, Si-guo-ra

GIAC.

SIM.

GIAC.

mi-a? Se non-hai tu giu-di-zio, qui na-sce un pre-ci-pi-zio. Per-chè? Il tu-o ca-pi-ta-no è il mag-

SIM. GIAC.
 gior fra - tel mi - o, cal - di dal vi - no son ve - nu - ti a pa - ro - le. Oh po - co ma - le. Ma l'un trop - po è be -

SIM. GIAC.
 stia - le, l'al - tro mez - zo ù - bri - ae - co, non sa, che di - ca, e di par - lar non re - sta. La - scia - te, che si rom - pa - no la te - sta. E

SIM. GIAC.
 poi: se non fan pa - ce, n'an - drò di mez - zo io so - la. Ba - sta a pa - ci - fi - car - li u - na pa - ro - la, Ma in - tan - to il tuo pa -

SIM. GIAC. SIM. GIAC.
 dro - ne vo - le sod - dis - fa - zi - o - ne. E ci vuol tan - to? Si trat - ta al fi - ne del - la vi - ta. Eh be - ne? Non è già mio fra -

SIM. GIAC.
 tel - io no - mo di guer - ra, un pol - tro - ne di me - no so - pra la ter - ra. Ah, pre - ga il ca - pi - ta - no, pre - ga - lo in no - me

SIM.
 mi - o giac - ché non pos - so in per - so - na pre - gar - lo. La - ju - te - rò più to - sto a ha - sto - nar - lo.

Nº 13. Aria.

Allegro.

Oboi. *fp fp fp fp p*

Corni in D. *fp fp fp fp p*

Violino I. *fp fp fp fp p*

Violino II. *fp fp fp fp p*

Viola.

SIMONE.

Bassi. *fp fp fp fp*

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics such as *f*, *p*, and *sfz*. The bass part includes dynamics such as *f*, *sfz*, and *f*.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Con cer - te per - so - ne vuol es - ser ba -". The piano part includes dynamics such as *sfz*, *p*, and *f*.

Musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "sto - ne e sia be - ne - det - ta la bel - la ri - cet - ta, che tut - te le donne, che tut - te le don - ne do - vrian a - do -". The piano part includes dynamics such as *f*, *sfz*, and *f*.

prar. Ba_sto-ne, ba - sto-ne, Ma - da - - ma, con chi non vi a_ma, con chi fa il ge - lo-so, con chi non vuol

spen - de-re ed o - - sa pre-ten - de-re di far - - vi ca - scar, di

- far - vi ca_scar, di far - vi ca_scar.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *sf*, *f*, and *p*. The bass part includes dynamic markings *sf* and *p*. The lyrics "Con cer - - te per -" are written below the bass staff.

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *sf*, *f*, and *p*. The bass part includes dynamic markings *sf* and *p*. The lyrics "so - - ne vuol es - - ser ba - sto - - ne e sia be.ne.det.ta la bel.la ri_cet.ta, che tut_te le" are written below the bass staff.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The bass part includes dynamic markings *f* and *p*. The lyrics "donne, che tut_te le donne do_vrian a - do-prar. Ba - sto_ne, ba - sto_ne, Ma - da - - ma, con chi non vi" are written below the bass staff.

*) Mozart schreibt *d*, jedoch wahrscheinlich aus Flüchtigkeit; entsprechend Takt 3 und Takt 31 wird es *cis* heissen müssen.

cresc. *a2.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

a_ma, con chi fail ge - lo-so, con chi non vuol spen - de-re ed o - - sa pre-ten - de-

cresc. *f*

fp *fp* *f* *fp*

fp *fp* *f* *fp*

cresc. *f*

re di far - - vi ca_scar, di far - vi ca_scar, di far - vi ca_scar.

cresc. *f* *fp*

fp *fp* *fp* *a2.* *p* *f*

fp *fp* *fp* *p* *fp*

fp *fp* *fp* *p* *fp*

p *f*

fp *fp*

Ma-da - ma,

ba - sto - - nel

Recitativo.

SCENA III.

GIACINTA.

Polidoro e detta.

Non mi ma-ri-to più se al ca-pi-ta-no col mio maggior fra-tel-lo og-gi na-see un du-el-lo... ec-co il mi-no-re, rae-

POLIDORO.

GIAC.

POL.

GIAC.

co-man-diam a lu-i. Quan-to ro-uo-re! Per-chè? Per quell'a-nel-lo? Do-vre-ste u-no più bel-lo dar-ne al-la ba-ro-

nes-sa. On-de-el-la reu-da al fra-tel no-stro il su-o ne più si gri-di ne più d'un uo-mo o-ne-sto, la pa-zien-za si fr-

POL. ri - ti. Al - tro che que - sto le vò do - nar di me - glio. **GIAC.** Co - sa le do - ne - re - te? **POL.** Nol di - co; che il di -

GIAC. re - te a tut - ta poi la ca - sa. Oh vi pro - met - to, che in ca - sa nol sa - pran - nol **POL.** Vò do - nar - le un bel

GIAC. ma - schio in ca - po al an - no. **POL.** Un ma - schio? oh che pro - po - si - to! Eh voi sie - te fan - ciul - la, e non sa - pe - te nul - la. Se

POL. for - se il mio bi - so - gno... **GIAC.** ma voi spo - sar?... **POL.** La ba - ro - nes - sa in so - gno ve - dre - te ben trà po - co **GIAC.** non vor - rà don Cas -

POL. san - dro. Ba - sta be - ne ch'io vo - glia, e vo - glia anch'el - la. **GIAC.** E se vi cac - cia vi - a? **POL.** An - de - re - mo a dor - mir sul - lib - ste -

GIAC. ri - a. Fa - re - ste a me - ra - vi - glia, ma non fa - re - te nul - la, per - chè la ba - ro - nes - sa non è don - na per

POL. voi. N'hò la pro - mes - sa... di spo - sar - vi? **GIAC.** Si - cu - ro. Quan - do è co - sì, do - vre - ste la - sciar ch'io spo - si il ca - pi - ta - no an -

POL. co - ra che n'hà buo - na in - ten - zio - ne. lo vi la - scio spo - sa - re an - che Si - mo - ne. **GIAC.** E se il fra - tel non vuo - le, a

POL. tut - ti la sua par - te, che s'iam tut - ti pa - dro - ni. **GIAC.** Ta - glie - re - mo la ca - sa i due boo - co - ni **POL.** e an - de - re - mo in U - ghe - ri - a; ma un

GIAC.

POL.

ma - schio tut - to due fa - re - te in pri - a. E per - chè a - spet - tar tan - to? Oh per - chè 've - da no - stro fra -

GIAC.

tel, che sem - pre mi stra - paz - za, che più di lui son i - o buo - no di raz - za. Hò in - te - so; ma tut - to

stà che al - le pa - ro - le cor - ri - spon - da - no i fat - ti. Seb - ben son u - si a in - do - vi - na - re i mat - ti.

N° 14. Aria.

Allegro comodo.

Flauti.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIACINTA.

Bassi.

Sea ma - ri - tar - mi ar - ri - vo, so ben, - so

ben, sò ben, che vo - gliò far. Lo spo - so a di - rit - tu - ra le - ga - to alla cin - tu - ra io me lo vò por -

tar, lo vò por - tar, lo vò por - tar. Che mi stia sempre ap - pres - so, che mi ca - rez - zi anch' es - so, che im -

pa - ri an - che a fi - lar - che im - pa - ri an - che a fi - lar, e chi mi mo - stra a di - to, che son tut - ta ma - ri - to, pur -

ru - bi lo la_sce_rò can_tar, lo la_sce_rò can_tar.

Recitativo.

SCENA IV.

POLIDORO.

Polidoro e Ninetta.

Quan.do a_vrò mo_glie anch' io es_ser vò tut_to mo_glie e not_te e gior_no: non vò nis_su_ no in_tor_no e per_

NINETTA.

chè non la ru_bi o_gnuu che pas_sa, la ter_rò sot_to chia_ve en_tro u_na cas_sa. Si_gnor, la Ba_ro_

POL.

NIN.

ues_sa vi cer_ca con pre_mu_ra. Vor_rà for_se spo_sar_mi a di_rit_tu_ra. Dar_vi el_la vuol_piu_to_sto l'ul_ti_mo ad_

POL.

NIN.

POL.

NIN.

di_o pri_ma che par_ta. E do_ve vuol_an_dar el_la? Ad_al_log_gia_re al_tro_ve. Per_chè? Vo_stro fra_tel_lo, che a voi

POL.

NIN.

POL.

par_li, non_vuo_le. Dei fat_ti noi fa_rem_piu_ che pa_ro_le. Per_e_sem_pio? Vien_me_co, che l'an_

dia_mo a tro_var; ma tu m'in_se_gua, per_chè son_uo_vo af_fat_to, e un ma_tri_mo_nio non l'ho mai più fat_to.

SCENA V.

Sala con sedie e lumi essendo notte.
Rosina, poi Polidoro e Ninetta.

Nº 15. Aria.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

ROSINA.

Bassi.

A-mo-ret - - - - -

- - ti, a - - mo-ret - ti che a - sco - - si qui sie - te e vo-lan - - - - do d'in-tor - no fe-

ri - te. Ah! vi pre-go, ah! vi pre-go, da me non ve - ni - te, que - sto cor - non ve - ni - te a pia -

sf p sf p sf cresc. f sf sf

gar, - ah, non ve - ni - te, a - mo - ret - ti, ah! vi pre-go, vi pre-go, questo cor non ve - ni - te a pia - gar, ah! vi

p mf sf

ad libit. a 2. in tempo ad libit.

pre-go, vi pre-go, questo cor, que - sto cor non ve - ni - te a pia - gar.

cresc. f sf mf sf cresc. f cresc. f cresc. f

p cresc. f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

A-mo-ret - - - ti, che a-seo - - - si qui sic-te e vo-

p cresc. f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p cresc. f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p cresc. f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p cresc. f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

lan-do d'in-tor-no fe-ri-te, ah! vi pre-go. ah! vi pre-go, da me non ve-

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *f p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf*

ni-te, que-sto cor-non ve-ni-te a pia-gar! Ah! non ve-ni-te, a-mo-ret-ti, ah! vi pre-go, vi

sf *sf* *sf* *p sf* *p* *sf*

sf *sf* *sf* *p sf* *p* *sf*

sf *sf* *sf* *p sf* *p* *sf*

sf *sf* *sf* *p sf* *p* *sf*

in tempo

ad libit.

in tempo

pre-go, questo cor non ve - ni - te a pia - gar! Ah! vi pre-go, - vi pre-go, questo cor, que - sto cor non ve -

ni - te a pia - gar!

Recitativo.

POLIDORO.

Ma - da - ma, è fat - to tut - to, la vi - si - ta, il bi - gliet - to, l'a - mor, e il re - ga - let - to: on - de pos - siam spo -

ROSINA.

sar - ci in ve - ri - tà, e in - se - gua - te - mi voi, co - me si fa. Oh! ei vuol al - tro a - mi - co, per un ma - ri - to mi - o ch'ho da spo -

POL.

ROS.

POL.

ROS.

sa - re. E co - sa ci vuol ma - i? Lo vuol pro - va - re. In qual ma - nie - ra? In tut - ta la qua - li - tà più bel - la al - la frau - ce - se.

POL. Que-sta m'ar-ri-va nuo-va; ma pro-va-te-mi pur. **ROS.** Be-ne, al-la pro-va. Can-ta-te-mi un' A-ri-et-ta o fran-ce-se, o tos-

POL. ca-na! Un' a-ria? da Sci-roe-co, o tra-mon-ta-na? **ROS.** Fa-te-mi un Me-nuet-to. Oh, non me ne di-let-to. **ROS.** Non sa-

NIN. pe-te far nulla? E fate il ci-cis-be-o! **ROS.** Ve-diam, se al-men sa-pe-te il Ga-la-te-o. **POL.** Que-sta pro-va m'in-bro-glia. **ROS.** Non si

POL. par-te sen-za li-cen-za mi-a. Sie-do qui dun-que e non mi nuo-vo più. **NIN.** Mai non si sie-de, quan-do la Da-ma è in

POL. pie-de. O-ra mi le-vo, e dir-lo anch' io vo-le-vo. **ROS.** An-da-te al Dia-vo-lo, che sic-te un vil-lan-ae-cio! **NIN.** Presto da un'al-tra

POL. ban-da. Per-chè? **NIN.** Si do-ve an-dar quan-do si man-da. **ROS.** Oh, gen-te ar-ri-va per cor-teg-giar-mi a-des-so; e lei, Si-

POL. guor Ma-ri-to, si com-piac-cia, - lo li va-do a ser-rar la por-ta in fac-cia. **ROS.** Vò ve-der que-sta au-co-ra. **POL.** Ma, che hò da far, si-

NIN. gno-ra? Ec-co-vi il can-del-lie-re; e cin-que pas-sio se-i si cor-re in-con-tro a chi ne vien da le-i. **POL.** Va-do su-bi-ta-

ROS. men-te; oh-mè! pri-mo che ar-ri-va è ap-pun-to mio fra-tel-lo. (to can-gio sti-le e ab-bia-te voi cer-vel-lo.)



nello e sempre mi-o, e lo posso diman-dar, lo posso diman-dar, lo posso diman-dar.



Per-chè al-fin se par-la il vi-no, se par-la il vi-no, quel ch'è mio si



la-scia star, quel ch'è mio si la-scia star, si la-scia



star, si la-scia star, si la-scia star, si la-scia star, si la-scia star.

Recitativo.

ROSINA.

CASSANDRO.

L'ha colta nel lo - cu - ra, ma gliel - la vò far bel - la. Eh ben, si - guo - ra? ma con quel cau - del - le - re, che

POLIDORO.

CASS.

ROS.

fà quel Marc' An - to - nio? Fò lu - me al ma - tri - mo - nio. Io v'ho pur det - to, che da lei non si vie - ne. E - gli è ve - nu - to sol per par -

CASS.

POL.

CASS.

lar con vo - i. I - guo - ran - te, che vuoi? Dir - vi per suo co - man - do, che so - no... Un a - ni - ma - le!

POL.

CASS.

POL.

No... so - no... Un car - no - va - le, del - la pro - sa - pia mia de - ge - ne - ran - te. Oh! me ne di - te tan - te, che non

CASS.

vò più sof - frir - le e voi mi da - te pre - sto la par - te mi - a, che vò an - dar con Ma - da - ma in Un - ghe - ri - a. A me? po - ter di

Bacco! ve - do, che sei bri - ac - co, e lo è va via di quà che ti per - do - no; ma se lo tor - ni a di - re, io ti ba - sto - no!

POL.

CASS.

ROS.

CASS.

ROS.

CASS.

Ba - ro - nes - sa mia spo - sa, dif - feu - de - te - mi voi! Spo - sa? Sì be - ne! Ma non son I - o? An - che voi? Quan - ti ma -

ROS.

CASS.

ROS.

ri - ti vo - le - te voi da nuo - vo? Ne vò, per non fal - lar, quan - ti ne tro - vo. Ah, sto - li - da che sie - te! Io

sto - li - da! guar - da - te, che pian - ger voi mi fa - te...

POL.

e a qual - un for - se poi la pa - ghe - re - te, che me la le - go al - to. Se la fa - rà pa - gar vo - stro ma - ri - to!

Nº 17. Aria.

Adagio.

Oboe I. *sempre p*

Oboe II. *sempre p*

Corni in G. *p*

Violino I. *mf*

Violino II. *pizz.*

Viola. *pizz.*

POLIDORO.

Bassi. *pizz.* Sposa

p pizz. *arco* *arco*

ca-ra, sposa bel-la, per pie-tà, deh, non pian-ge-te, per pie-tà, per pie-tà, deh, non, deh, non pian-

fp *p* *p* *p* *arco* *fp* *p* *p* *arco* *fp* *p*

ge-te, deh, non pian-ge-te! E se voi be-vu-to a-ve-te, po-ve-ret-to, anda-te in let-to, ne là

sta-te a mo-le - star, ne là sta - te a mo-le - star, ne là sta - te a mo-le - star. Piano,

pia - no, ch'io bur - la - vo, ch'io bur - la - vo, sta-te in là, che vi son schia - vo, sta-te in là, che vi son schia - vo,

quanto a me tut-to v'è le-ci-to, tut-to v'è le-ci-to, tut-to v'è le-ci-to, ba-sto-

Adagio.

Sposa ca-ra, sposa bel-la, per pie-tà, deh, non pian-ge-te, per pie-

tà, per pie-tà, deh, non pian-ge-te, deh, non pian-ge-te, deh, non pian-ge-te! E se

voi be-vu-to a-ve-te, po-ve-ret-to, anda-te in let-to, ne là sta-te a mo-le-star, ne là sta-ste a mo-le-

star, ne là sta - tea mo - le - star. Piano, pia - no, ch'io bur - la - vo, ch'io bur.

la - vo, sta - te in là, che vi son schia - vo sta - te in là, che vi son schia - vo, quanto a

me tut - to v'è le - ci - to, tut - to v'è le - ci - to, tut - to v'è le - ci - to, ba - sto - na - te - mi, ac - co - pa - te - mi, ba - sto -

SCENA VII.

Rosina e Cassandro.

Recitativo.

CASS.

(L'ho fat.ta grossa as.sai, se da me si di.vi.de mi fra.tel.lo; e se ol.tre dell'a.nel.lo per.do la spo.saan.

co.ra. Eh, non im.por.ta! Tut.to ac.cor.dar si può con la mia te.sta: e co.min.ciam da ca.po.)

ROS. Mia si.guo.ra Ma.da.ma... Chi è di là, che mi chia.ma? CASS. Son io da que.sta par.te. ROS. Eh! vi seo.sta.te, che da vi.no puz.za.te.

CASS. Hò poi be.vu.to set.te, ot.to vol.te so.le; ROS. e vò dir, che u.bri.ac.co es.ser non pos.so. Fa.te.vi in

CASS. là, che mi ca.de.te ad.dos.so. ROS. Se.diam, che sa.rà meglio. CASS. Sì ben, main lon.ta.nan.za. ROS. Quan.to? co.sì? ROS. Quan.to? lar.ga la

CASS. stan.za. ROS. Qui non vi sen.to ap.pe.na e anch'io gri.dar do.vrò da spi.ri.ta.to. ROS. Più da vi.cin mi fa.ri.a ma.le il

CASS. fia.to. ROS. Dun.que co.me fa.rem? ROS. Fa.te.una co.sa, ac.co.sta.te.vi un po.co, e sen.za a.pri.re la boc.ca, se vo.

CASS. le.te par.lar, me.co par.la.te coi ceu.ni so.la.men.te, chio ben vln.ten.de.rò. ROS. Su.bi.ta.men.te,

ROS. ma ha.da.te.mi be.ne, che un pan.to.mi.mo son mol.to stu.pen.do. ROS. Sen.za par.lar sui le.gal.line in.ten.do.

con sordino

con sordino

ROS.

(Me ne

vò prenders pas...so.)

CASS.

Che di - a_volo vuol dire, cio_è non so capi - re!

ROS.

Moglie si, ma pa_dro - na...

CASS.

Non ne ca...

piseo un ac - ca

e mi fa son - no que - sta con - ver - sa - zi - o - ne.

ROS.

Ei sadormenta e senza che mi senta fa_nello.

suo ri_metterò gli in di_to el fa_rò com_pa - ri.re un sei_mu_ni.to.

CASS.
Che! dor-mi-te si-gno-re, è que-sto il vo-stro a-mo-re? Oh, ri so-gna-vo ap-pun-to dell'a-

ROS. CASS. ROS. CASS. ROS. CASS.
nel-lo. Di qual a-nell? Di quel-lo, che v'ho pre-sta-to. A me? Per due-mo-men-ti. Quan-do? Que-sta mat-

ROS. CASS. ROS. CASS.
ti-na. Do-ve? Che in-no-cen-ti-na! Un a-nel-lo? di che? Dun-que pra-fi-no bril-lan-te a-me-ri-ca-no.

ROS. CASS. ROS.
Eh, par-lai il vi-no. Ma il vi-no di-c'è il ve-ro. Dor-mi-te un al-tro po-co, che non a-ve-te bi-so-gno e il vo-stro a-

CASS.
nel, lo tro-ve-re-te in so-gno. Non m'im-por-ta tro-var-lo cioè, so che l'a-ve-te; e se mi spo-se-re-te,

ROS. CASS. ROS.
lo vi le do-no. U-na sto-li-da io so-no. Eh! l'ho det-to per dir. So-no un-a la-dra, che vi rub-bò l'a-

CASS. ROS. CASS.
nel-lo. Non par-lia-mo di quel-lo! E di co-sa par-lar? Di-te-mi al-me-no, sea-ma-te più me-

ROS.
stes-so, che ho spi-ri-to, ho ta-len-to, ed ho de-na-ri, o mio fra-tel-lo? Tut-ti due del pa-ri.

Nº 18. Aria.

Allegro grazioso.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROSINA.

Bassi.

Ho sen_tì_to a dir di tut.te le più bel.le e le più brutte,

che un cor grande tan_to fat_to d'un a_mante ad o_gni pat_to, non si de_ ve con_ten_tar, che un cor

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *gran-de tan-to fat-to d'un a-mante ad o-gni pat-to, non si de-ve con-ten-tar, non si de-ve con-ten-tar,*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *fp*.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *nò, nò, non si de-ve con-ten-tar, nò, nò, non si de-ve con-ten-tar.*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*.

Allegretto.

Musical score for the third system, featuring a new vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Quan-do so-no cin-queò se-i, che ci fan-noi ci-cis-be-i,*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*.

se va u - no, l'al - tro viene, sun vuol mal, - l'al - tro vuol be - ne, se u - no è crudo,

l'al - tro è cot - to, e trà tanti il più mer - lotto, e tra tan - ti il più mer - lotto, sem - pre al

fi - ne ha da ca - scar, al fi - ne ha da ca - scar, sempre al fi - ne ha da ca - scar, sempre al



fi. ne ha da ca_scar, ha da ca_scar, ha da ca_scar.



Ho sen - ti - to a dir di tut - te le più bel - le e le più brut - te,



che un cor grande tan - to fat - to d'un a - man - te ad o - gni pat - to non si de - ve con - ten - tar, non si de - ve con - ten -

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *sp*. The vocal line includes the lyrics: "Quan - do so - no cin - que o se - i, che fan - no i ci - cis - be - i, se va u - no, l'al - tro vie - ne,".

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *sp*, as well as the instruction *dolce*. The vocal line includes the lyrics: "s'un vuol mal, l'al - tro vuol bene, seu - no è cru - do, l'al - tro è cot - to, e trà".

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *sp*. The vocal line includes the lyrics: "tan - tiil più mer - lotto, e trà tan - tiil più mer - lotto, sem - pre al fi - ne ha da ca - scar, al".

fi - ne ha da ca - scar, sempre al fi - ne ha da ca - scar, sempre al fi - ne ha da ca - scar, ha da ca -

scar, ha da ca - scar.

Recitativo.
CASS.

SCENA VIII.
Cassandro, Fracasso, poi Rosina.

Scioc.ca è la Ba. ro. nes. sa e non è da stu - pir cia - mi u. no scioc. co qual è il fra. tel. lo mi. o.

Stan be. ne in. sie. me, ma non li vo. glio in. sie. me ac. com. pa. gua. ti, e pria di quel bag. gia. no io tut. to ac. cor. de. rò col ca. pi.

FRAC. Di voi cer. ca. vo ap. pun. to. CASS. A tem. po sie. te giun. to: FRAC. Per. chè? CASS. Sen. ti. te un po. co: io son di. spo. sto di re. ga.

FRAC.

lar pint.to sto al la so.rel.la vo.stra quell' a.nel.lo. Tu af.fron.to no.vel.lo! Cor.po di Sa.ta.nas.so, an.

CASS. FRAC.

da.te ne a dor.mi.re, se a.ve.te voi be.vu.to! Ma l'a.nel.lo l'ha a.vu.to. Che a.nel.lo? u.bria.co.ne?

CASS.

Co.me ve l'ha ra.pi.to, se voi l'a.ve.te in di.to? In di.to? oh bel.la! co.me, cio.è, si be.ne: on.de è tor.

FRAC.

na.to da chi l'a.vea ru.ba.to? Hu.ba.to mia so.rel.la? e si di.ce a un par mi.o? Ma no al la spada,

CASS. FRAC.

chè qui ne vò sod.dis.fa.zi.on sul fat.to! Per co.sì po.co du.el.lar? che mat.to! Mat.to a me? mat.to a

me! Po.ter del mon.do, non ba.sta più la spa.da, e per.chè sia più cru.del la ven.det.ta, e più fu.ne.sta: u.na pi.sto.la è

CASS. FRAC.

que.sta, e mu.ra un di noi due, chio vi dis.fi.do! Spa.da e pi.sto.la per mo.ri.re! io ri.do! Io vi fa.rò tre.mar!

CASS. FRAC.

Piano un tan.ti.no: cio.è non tan.ta fu.ria! Me.no ciarie; e sce.glie.te la spada o la pi.sto.la in.conclusion.e.

CASS. FRAC. CASS. FRAC.

Or, or mi sfi.da a col.pi di ca.no.ne! La fi.nia.mo, o vam.mazzo! Mo.ri.re co.sì per pas.sa.tem.po! un paz.zo! Voi

CASS.

sie-teun bel pol-tro-ne! lo ho un cor da le-o-ne, da ti-gre, da e-le-fau-te,

FRAC.

CASS.

voi ve-ni-te a-van-te, che la ve-drem! Ven-go e non fo da giuo-co: di-fen-de-te-vi-pu-re! Ap-pia-uon po-co,

FRAC.

CASS.

di la non mi mo-ve-te, chio di qua non mi muo-vo, e co-min-cia-mo! All' ar-mi! No, pren-dia-mo pri-ma da buonia-mi-ci due pre-se di ta-

FRAC.

CASS.

bae-co! Pol-tro-nac-cio, per Bae-co, ta-maz-zo in un mo-men-to! A-spet-ta-te, chio ven-go al ci-men-to!

Si attacca subito.

Nº 19. Duetto.

Oboe I.

Oboe II.

Corni in D.

Violina I.

Violino II.

Viola.

FRACASSO.

CASSANDRO.

Basso.

Cospetton, cospet-to-nac-cio, mi cre-de-te un poltro-nac-cio? mi cre-

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord-like texture with rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *sp* (sotto piano) and *f* (forte).

Lyrics:
 Ec-co-mi quà! Sì,
 de-te un pol-tro-nac-cio? fuo-ri la-ma, ec-co-mi quà Ec-co-mi quà, sì,

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent harpsichord texture. Dynamics include *f* (forte) and *sp* (sotto piano).

Lyrics:
 ec-co-mi quà!
 ec-co-mi quà! Fre-mo, oh! mè! del-la pa-

sp *sp* *sp* *sp* *f* *p*
sp *sp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 A che pen - sa? a che pen - sa?
 u - ra, eim'in - fi - la a dirit - tu - ra, eim'in - fi - la a dirit - tu - ra. Aspettiun

p *p* *f* *sp* *sp* *sp*
f *p* *f* *sp* *sp* *sp*
 Non, si gnor, nò!
 pò, aspettiun pò, lei ha mo - glie, fi - gli? fratel - li?

sì! in quan_tì_tà.
 ha paren - ti? Padron mi - o, padron mi-o! quando è co-

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*

sì. lei raf - freni il suo fu_ro_re non vò bat_ter.mi. non vò bat_ter.mi, non vò bat_ter.mi, non vò

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

sp
sp
sp *sp*
sp *sp* *sp*
sp *sp* *sp*
sp *sp* *p*
 Per. ché?
 battermi. La coscienza non con-siglia, che u-na po-ve-ra fa-miglia resti a pian.ge-re per me, resti a pian.ge-re per

sp
sp
sp
sp *sp*
sp *f*
sp *sp* *sp* *sp*
 Scu-se ma - gre, scu - se ma - gre! Eh! si di-fen-da questa al cor, questa al la te-sta, questa al
 me.

sp *sp* *sp*
sp *forte assai* *sp*
sp *forte assai* *sp*
sp *forte assai* *sp*
 cor, questa al la testa.
 Oh che fu - ria, oh che tempe - sta! Pianoun pò, pianoun

sp *sp* *sp*
sp *sp* *sp*
sp *sp* *sp*
sp *sp* *sp*
 pò, si fer.mi, at - tenda, di - su - gua.le è la bat - taglia, veda il sol, che miab - bar -

Cambiam po - sto! cambiam po - sto! io
 ba - glia; l'ho ne gli oc - chi, e il vento in fac - cia.

sp *sp* *f* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*
sp *sp* *f* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*
sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*

quà, lei là, io quà, lei là!
 Ma, la spa - da ell' hapiù lun - ga,

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*
sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*
sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*
sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features complex textures with many sixteenth notes and dynamic markings such as *sp*, *f*, and *p*. The vocal lines include the lyrics:

Lei se la prenda, lei se la prenda!
 guardiun pò, guardiun pò! Che ter-ri-bi-le fa-cenda! non vè mo-do di scap-

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with intricate patterns and dynamic markings. The vocal lines include the lyrics:

Co-sa fa? co-sa fa?
 par, non, non vè mo-do di scappar. Nò, non ti-ra-te

Musical score for the first system. It features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "nò, non ti - ra - te col - lo schiop - po? col - lo schiop - po? oh, tra - di - men - to!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sp* (sforzando) and *f* (forte).

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics: "Do - ve? co - me? do - ve? co - me? oh, tradimen - to! Là, là, là là guarda - te,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sp*, *p* (piano), and *f*.

SCENA IX.
Rosina e Cassandro.

Recit.

ROS. or mar-ri-vi, se po-trà, or mar-ri-vi, se po-trà. **CASS.** Do-ve au-da-te, si-guo-re? Vi ad i-sfo-gar al-

trove il guerrie-romio caldo, e vi ringrazi co-stui del vostro ar-ri-vo, che al-le mi-man'ha tolto, al-tri-men-ti sa-ria morto, e se-polto. *(parte.)*

SCENA X.
Rosina e Fracasso.

ROSINA. **FRAC.**

Siam qua-si in por-ta - des-so. Quel cie-ri-lo - ne ha di-me tan-ta pa-u-ra, ch'io spo-so a di-rit-tu-ra sua so-

ROS.

rel-la Gia-cin-ta, e la-scio poi che di-ca. An-ch'ei mi spo-se-rà sen-za fa-ti-ca. Ma in-ge-lo-sir-lo è d'uo-po del

FRAC.

l'al-tro fra-tel suo, Don Po-li-do-ro. Sì, ben spar-ger fra lo-ro di-scordie e ge-lo-si-e, che l'ù-uo e l'al-tro per voi tutt'un lo

ROS.

FRAC.

sti - mo. Nò: più mi pia - ce il pri - mo e già dà - mar - lo to sen - to. L'al - tro si può spo - sar per com - pli - men - to.

SCENA XI.

Ninetta, Simone e detti.

FRAC.

SIM.

FRAC.

Vie - ni a tem - po, Si - mo - ne! Che vuo - lei il mio pa - dro - ne? Un col - po da sol - da - to. Hai tu co - rag - gio di ra -

SIM.

pir not - te - tem - po, e di con - dur al - tro - ve fin - aa - mo - ra - ta mi - a? La me - no, se vo - le - te in Tar - ta -

NIN.

SIM.

ri - a. Pia - non un po - co, si - gno - ri, ches - ser - vi deggio an - ci - o: nè so - la io re - sto. Vie - ni tu an -

NIN.

cor, co - sì fa - rem più pre - sto. Sod - dis - far - lo sou buo - na; ma nò, là mia pa - dro - na, che de' fra - tel - li

FRAC.

- suoi trop - po pa - ven - ta? non vor - rà mai fug - gir. Dil - le in mio no - me che fug - ga te - co an - ch'el - la,

NIN.

che te - co ven - ga, o - ve Si - mon vi gui - di, e che di me si fi - di. Oh ci soo - met - to, che

FRAC.

NIN.

FRAC.

non fu - re - mo sul - la. A - ma o non a - mia? Và - do - ra, ve lo giu - ro. Quando è co - sì, so - no di lei si - cu - ro.

Nº 20. Aria.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FRACASSO.

Bassi.

belle è leggiam, se ta. lor pregar vi fa te, se ta. lor pregar vi fa te; il ne ga re è cor te.

a 2.

si-a, se ne-gan-do voi do-nate, e quand'a - mau-na fan-ciul - la, non vo-len - do mai far nul - la, per a-

mor, per a - mor, per a - mor, per a - mor tut - to poi fà, per a - mor, per a - mor, per a - mor tut-

to - poi fà. In voi belle è leggìa-dria, se ta-lor pregar vi

fa - te, se ta - lor pre - gar vi - fa - te; il ne - ga - re è cor - te - si - a, se ne - gan - do voi do - nate, se ne -

gando voi do - nate, e quan - t' a - ma - u - na fan - ciu - la, non vo - len - do mai far nul - la, per a - mor, per a -

mor, per a - mor, per a - mor tut - to poi fa, per a - mor, per a - mor, per a - mor tut - to poi

Allegro.

fa. Fan-ciul - lette, ritro - sette, se per farvi a noi più ca-re, voi vi

p

a 2.

fa-te as-sai pre-ga-re, fa-te be-ne in ve-ri - tà; fan-ciul-let-te, ri-tro-set-te, fa-te be-ne in ve-ri - tà, se per

far - vi a noi più ca - re, voi vi fa - te as - sai pre - ga - re, fa - te be - ne in ve - ri - tà, fan - ciul

a 2.

let-te, ri-tro-set-te, fa-te be-nein ve-ri-tà, fa-te be-nein ve-ri-tà, fan-ciul-let-te, ri-tro-set-te, fa-te

be-nein ve-ri-tà, fa-te be-nein ve-ri-tà, fa-te be-nein ve-ri-tà. *(parte)*

SCENA XII.

Ninetta e Simone.

Recitativo.

NIN.

SIN.

Co-me an-de-rà, Si-mo-ne, que-sta fa-cen-da a-des-so? Ho da pen-sa-re io stes-so: e tu fra-tan-to av-vi-sa la pa-

dro-na che al pri-mo cen-no tuo pron-ta si ten-ga. Val-le tu a dir, che ven-ga a par-lar-te coen-tro in giar-di-nò e

poi sin-ten-de-rem trà noi, che per la ca-sa a-des-so c'è trop-pa gen-te in gi-ro. An-zi qual-cu-no ar-ri-vo, e mi ri-ti-ro. *(parte Simone)*

SCENA XIII.

Ninetta, Polid., Cass., Ros., Frac., Simone coll' ordine, che sono nominati.

Nº 21. Finale.

Flauti.
 Oboi.
 Fagotti.
 Corni in G.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 NINETTA.
 POLIDORO.
 FRACASSO.
 CASSANDRO.
 Bassi.

Tho det-to, buf fo-ne, se par-li con

Che ca-ne, che
 A-ju-to, soc-cor-so!
 lei, che ad-dosso un ba-sto-ne ti vo sca-vez-zar.

or - so fra mogliee ma - ri - to che colpa a par - lar.
 fra mogliee ma - ri - to che colpa a par - lar. Si be - ne la
 Tua mo - glie, bag - gia - no?

La - scia - telo star!
 vo - glio. M'ac - cop - pi, m'am - maz - zi, ma vo la mia
 O - là, me no or - go - glio!

par-te, qua su-bi-to il
la par-te dei paz-zi è far-li le-gar, è far-li le-gar.

fp

mi-o, che questo è ru-bar, giu-sti-zia, giu-
giu-sti-zia, giu-sti-zia, giu-sti-zia, giu-
il pri-mo son i-o,

fp

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The vocal lines are for two voices, both singing the same lyrics.

Lyrics:
 sti-zia, che questo è ru - bar, che questo è ru - bar.
 sti-zia, che questo è ru - bar, che questo è ru - bar.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with a right-hand part and a left-hand part. The vocal lines are for two voices, with the first voice singing the lyrics.

ROS.
 Che 'su - sur-ro, che bor-del-lo!
 Mi ba-sto - na mio fra-tel-lo!
 Co-stui, co-

W.A.M. 51.

ae. 2

Musical score for piano and voice, first system. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The vocal line is written in a single staff with a treble clef.

Mio ma-ri - to, mio co-gna - to, ge - lo,
stui vuol far - si ac-co - par.

Vocal line with lyrics. The lyrics are: "Mio ma-ri - to, mio co-gna - to, ge - lo, stui vuol far - si ac-co - par." The music is written in a single staff with a treble clef.

cresc.
cresc.
cresc.

Musical score for piano and voice, second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *cresc.* (crescendo). The vocal line is written in a single staff with a treble clef.

tre - mo, per - do... il - fia - to, da se - der, che mi vien ma -

Vocal line with lyrics. The lyrics are: "tre - mo, per - do... il - fia - to, da se - der, che mi vien ma -". The music is written in a single staff with a treble clef.

le! compas_sio_ne e ca_ri_tà, e ca_ri_

NIN.

ta! Ac-qua fre_sca, acqua fre_sca, mio si_gnore!
Meglio è lac-qua di me_lissa.
Tanto a_ma te un a_ni_ma-le!

Eh! non ser-veac - qua - do - do - re, chio son bel - lo come un fio - re, presso a me rin-

Al la lar - ga, al la lar - ga da Ma - dama! **ROS.** Spo - so
Al la lar - ga, al la lar - ga da Ma - dama!

ve - ni - rà, pres - so a me rin - ve - ni - rà.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte).

bel - lo, chi mi chia - ma? Buo - na

No, son i - o, son i - o!

Son i - o, ca - ra!

The second system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "bel - lo, chi mi chia - ma? Buo - na No, son i - o, son i - o! Son i - o, ca - ra!". The piano part continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte).

not - te a tut - ti, ad - di - o, ad - di - o!

Oh, fer - ma - te,

The fourth system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "not - te a tut - ti, ad - di - o, ad - di - o! Oh, fer - ma - te,". The piano part continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

ah, trat-te - ne - te - vi, che non so quel che - fa - rò.

Ba - sto - na - te - vi, a - maz.

za - te - vi, che a - gua - rir - vi, io tor - ne - rò, che a - gua - rir - vi, io tor - ne - rò.

FRAC.

Al - to, Ma - da - ma, do - ve ne an - da - te? da chi scap - pa - te fuo - ri di quà?

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a continuous sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords and occasional sixteenth-note figures. The vocal line is in a soprano register, starting with a fermata and then singing the lyrics. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Dynamics include *sp* (sforzando) and *f* (forte).

Corro a sal - var - mi da que - sti paz - zi, pria che sia - maz - zi no per a - mo - ro - sa ri - va - li -

Detailed description: This system continues the musical piece. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The vocal line continues with the lyrics. The key signature and time signature are maintained. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *sf* and *p*. The vocal line begins with the word "tà." and continues with the lyrics: "Al - tro che a - mo - re per questia - va - ri la lor so - rel - la coi lor de -".

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern, now with a key signature change to one flat. Dynamics include *p* and *sf*. The vocal line continues with the lyrics: "Nostra so - rel - la coi sol - di mie - i, coi sol - di na - ri via se ne an - dò."

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines for a character named NIN.

NIN.
 Or la fo bel-la e dietro a le-i anch io men vò, anch io men vò.
 mie - i,
 mie - i,

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines for two characters.

sciocco fra-tel - lo faa_desso il bel - lo, sen-za de - na - ri,
 fra.tello al-loc-co spo.sa _ti un po - co, sen-za de - na - ri,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom four staves are for the vocal parts, with the soprano and alto parts in treble clef and the tenor and bass parts in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter with the lyrics.

sen - za so - rel - la, sen - za u - na spo - sa co - sa fa - rò?

Da - telain mo - glie a chi - la tro - va,

sen - za so - rel - la, sen - za u - na spo - sa co - sa fa - rò?

The second system of the musical score continues the composition with six staves. The piano accompaniment and vocal parts continue with the same rhythmic and melodic motifs. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts have a more active melodic line. The lyrics continue across the staves.

Ben volon - tie - ri, ben volon - tie - ri,

chio, caschiil mon - do, la tro - ve - rò, - chio, caschiil mon - do, la tro - ve - rò.

Ben volon - tie - ri, ben volon - tie - ri,

Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper part and piano accompaniment in the lower part. The vocal line starts with a *fp* dynamic and includes a *az.* marking. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with chords and eighth notes.

Vocal lines with lyrics for the first system. The lyrics are: *pre-sto cor - re - te ein do - te a - vre - te quel che ru - bò, quel che ru - bò.* The vocal lines are in two parts, with the upper part starting on a higher pitch than the lower part.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *fp* and *f*.

Vocal lines with lyrics for the second system. The lyrics are: *Miei si - gno - ri! Oh, che gran ca - so! oh, che gran ca - so! E fug - gita anch'è Ni -* The vocal lines are in two parts, with the upper part starting on a higher pitch than the lower part.

fp fp fp

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f

Gran dis.

CASS.

net - ta e rub - ba to ha la for - bet.ta, quanto a voi po - tea ru - bar, quanto a voi po - tea ru - bar!

Gran dis.

cresc. f fp

p p fp fp

fp fp fp fp

fp fp

div. p fp fp

fp fp

gra - zie in un mo - men - to, noi me - schi - ni e di - spe - ra - ti! Voi, che sie - te due sol.

gra - zie in un mo - men - to, noi me - schi - ni e di - spe - ra - ti! Voi, che sie - te due sol.

fp fp f fp fp fp f fp fp fp

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *ROS*. The vocal lines are in a high register.

Ma-ri - tar la ca - me - rie - ra a co -

da - ti, voi ci a - ve - te ad a - ju - tar.

da - ti, voi ci a - ve - te ad a - ju - tar.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *sp*, *f*, and *divisi*. The vocal lines continue the previous system.

lui, chi la ri - tro - va, e vi dò la bel - la no - va che Si - mon la - tro - ve - rà, -

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper part and piano accompaniment in the lower part. The piano part includes a prominent bass line with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*, *f*, and *sp*.

che Si - mon la - tro - ve - rà.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. Dynamics include *sp*, *f*, *p*, and *sp*.

Quanta vo - glia di ma - ri - to! Hanno mai tut -

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *p*, *sp*, *f*, and *sp*.

Anch'io ho me - glio di lo - ro e mia mo - glie è que - sta quà, e mia mo - glie è

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *sp*.

te co - sto - ro?

que - sta qua. **FRAC.**

CASS. Tutti in - sie - me è trop - po pre - sto, ri - me - diar in pri - ma al re - sto ch'el - la

Tutti in - sie - me è trop - po pre - sto, ri - me - diar in pri - ma al re - sto ch'el - la

Nel mio cor ho già de - ci - so, ma il mio cor nes - sun lo - sa, -

poi de - ci - de - rà.

poi de - ci - de - rà.

ma il mio cor_ nes - sun lo sa, ma il mio cor_ nes - sun lo sa.

quel che ar_ri.va all'im_pro_vi_so, più pia-
quel che ar_ri.va all'im_pro_vi_so, più pia-

div. *f* *a 2.*

cer nel mondo dà, quel che ar_ri.va all'im_pro_vi_so, più pia - cer nel mondo dà.
cer nel mondo dà, quel che ar_ri.va all'im_pro_vi_so, più pia - cer nel mondo dà.

a 2.
 a 2.
 fp
 fp
 fp
 fp

ROS.

POL. Ven - ga, ven - ga pre - stis - si - mo, ven - ga quel gior - no,

FRAC. Ven - ga, ven - ga pre - stis - si - mo, ven - ga quel gior - no, che

CAS. u. SIM. Ven - ga, ven - ga pre - stis - si - mo, ven - ga quel gior - no, che

Ven - ga, ven - ga pre - stis - si - mo, ven - ga il gior - no,

fp
 fp
 fp

che tut - to in - tor - no giu - bi - le - rà, ven - ga pre - stis - si - mo,
 tut - to in - tor - no giu - bi - le - rà, ven - ga pre - stis - si - mo,
 tut - to in - tor - no giu - bi - le - rà, ven - ga pre - stis - si - mo,
 che tut - to in - tor - no giu - bi - le - rà, ven - ga pre - stis - si - mo.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with multiple staves and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are:

ven - ga quel gior - - no, che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà,
 ven - ga quel gior - - no, che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà,
 ven - ga quel gior - - no, che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà,
 ven - ga quel gior - - no, che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà,

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The lyrics are:

che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà.
 che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà.
 che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà.
 che tut - to in - tor - - no giu - bi - le - rà.

a2.
 a2.
 Quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - - se di gi - gli e ro - - se,
 Quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - - se di gi - gli e ro - - se,
 Quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - - se di gi - gli e ro - - se,
 Quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - - se di gi - gli e ro - - se,

fp
 a2.
 a2.
 A - mo - re e Ve - - ne-re co - ro - ne - rà, quel di lie - tis - si - mo,
 A - mo - re e Ve - - ne-re co - ro - ne - rà, quel di lie - tis - si - mo,
 A - mo - re e Ve - - ne-re co - ro - ne - rà, quel di lie - tis - si - mo,
 A - mo - re e Ve - - ne-re co - ro - ne - rà, quel di lie - tis - si - mo,

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand. The vocal lines are in G major and 2/4 time.

Lyrics:
 1^o quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - se di gi - gli e ro - se,
 2^o quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - se di gi - gli e ro - se,
 3^o quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - se di gi - gli e ro - se,
 4^o quel di lie - tis - si - mo, che spo - si e spo - se di gi - gli e ro - se,

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated pattern. The vocal lines are in G major and 2/4 time.

Lyrics:
 1^o A - mo - re e Ve - ne - re co - ro - ne - rà, che spo - si e spo - se
 2^o A - mo - re e Ve - ne - re co - ro - ne - rà, che spo - si e spo - se
 3^o A - mo - re e Ve - ne - re co - ro - ne - rà, che spo - si e spo - se
 4^o A - mo - re e Ve - ne - re co - ro - ne - rà, che spo - si e spo - se

di gi - glie ro - se, A - mo - re e Ve - ne - re co - ro - ne - rà,
 di gi - glie ro - se, A - mo - re e Ve - - ne - re co - ro - ne - rà,
 di gi - glie ro - se, A - mo - re e Ve - - ne - re co - ro - ne - rà,
 di gi - glie ro - - se, A - mo - re e Ve - - ne - re co - ro - ne - rà,

cresc.
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

co - ro - ne - rà, co - ro - ne - rà.
 co - ro - ne - rà, co - ro - ne - rà.
 co - ro - ne - rà, co - ro - ne - rà.
 co - ro - ne - - rà, co - ro - ne - rà.

cresc.
f
tr

ATTO TERZO.

SCENA I.

Simone e Ninetta.

Nº 22. Aria.

Un poco Adagio.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIMONE.

Bassi.

Vieni, vien-i, o mia Ni-net-ta, o mia Ni-net-ta, che hò gran fret - ta di spo-

sar, che hò gran fret-ta di spo-sar, che hò gran fret - ta di spo-sar, che hò gran fret-ta di spo-sar. L'han giu-

ra-to, l'han promes-so, si. l'han promes-so, son sol - da-to e non è a-des-so trop-po tem-po di tre-mar. l'han giu-

ra-to, l'han promesso, l'han giu - ra-to, l'han promes-so, son sol - da - to, son sol-da-to, son sol-da-to e non è a -

p, *fp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*

desso troppo tempo di tre-mar, son solda.to e non e a - desso troppo tempo di tre.mar,

cresc., *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*

non, e non è a - desso troppo tempo di tre-mar. Vieni, vie-ni, o mia Ni.

f, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*

net.ta, omia Ni.net.ta, che hò gran fret - ta di spo_sar, che hò gran fretta di spo_sar, che hò gran fret - ta di spo_

sp *sp* *cresc. f* *p* *f* *p* *cresc. f* *p*
cresc. f *p* *pf p* *f* *p* *pf p* *f* *p*
sp *sp* *cresc. f* *p* *pf p* *f* *p* *pf p* *f* *p*
sp *sp* *cresc. f* *p* *pf p* *f* *p* *pf p* *f* *p*

sar, che hò gran fret.ta di spo_sar. L'han giu - ra - to, l'han pro_mes-so, sì. l'han promes - so. son sol -

pf p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
pf p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
pf p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
pf p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

da.toe non è a_des.so trop.po tempo di tre.mar. l'han giu - ra - to, l'han promesso, l'han giu - ra - to, l'han promesso, son sol -

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*
sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*
sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*
sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*

da-to, son sol.da.to, son sol.da.to e non è a - des.so troppo tempo di tre - mar, son sol.da.to e non è a -

f *p* *cresc.* *f* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *f* *p*

des.so troppo tempo di tre - mar, non! e non è a - des.so troppo tempo di tre.

cresc. *f* *fp* *fp*

cresc. *f* *fp* *fp*

cresc. *f* *fp* *fp*

cresc. *f* *fp* *fp*

mar, son sol.da.to e non è a - des.so troppo tempo di tre - mar, son sol.da.to e non è a - des.so trop.po tem-po di tre.

mar, non è tempo di tre - mar, non è tempo di tre - mar.

Recitativo.

NIN. **SIM.**

io non hò gran pa - u - ra; ma per re - go - la mi - a sa - per vor - rei che v'han pro - mes - so al fin. Che am - be sa - re - ste

NIN.

spo - se di chi vi tro - va, ea ca - sa lor vi ri - con - du - ca. An - dia - mo quand' è co - sì: io poi di que - sei mu - ni - ti non son

mi - ca la schia - va, ea mio ta - len - to pos - so di me dis - por - re; e se u - no di lo - ro o mi

sgri - da. o mi toe - ca di - rò, di - rò quel che mi vie - ne in boc - ca.

Nº 23. Aria.

Tempo di Menuetto.

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

NINETTA.

Bassi.

Sono in a - mo - re, vo - gliò ma -

ri - to, se fosse il pri - mo, che passe - rà, — se fosse il pri - mo, che passe - rà, — se fosse il pri - mo, che passe -

Allegro.

rà; guai chi mi stuz - zi - ca ò mi mal - trat - ta, gli salto a - gli oc - chi come u - na gat - ta, gli salto a - gli oc - chi come u - na

gatta e l'unghie a - do - però con tanto sde - gno, che for - se il se - gno gli re - ste - rà, sì,

guai, gli sal.to a gli oc.chi co.me u.na gat.ta, con tan.to sde.gno, che for.se il segno gli re.ste.rà, che forse il

se.gno gli reste.rà, che for.se il se.gno gli re.ste.rà, gli re.ste.rà, gli re.ste.rà.

Tempo di Menuetto.

Sono in a - mo - re, vo - gli o ma - ri - to, se fosse il pri - mo, che - pas - se - rà; - sono in a - mo - re, vo - gli o ma -

ri - to, se fosse il pri - mo, che pas - se - rà, - se fosse il pri - mo, che pas - se - rà, - se fosse il pri - mo, che pas - se -

Allegro.

rà; guai, chi mi stuzzi, ca o mi mal - trat - ta, gli salto a gli oc - chi come una gat - ta, gli salto a gli oc - chi come una

gatta e l'unghie a do - però contanto sde - gno, che forse il se - gno gli re - ste - rà, sì,

guai, gli salto a gli oc - chi come u - na gat - ta con tanto sde - gno, che forse il se - gno gli re - ste - rà, che forse il

se - gno gli re - ste - rà, che forse il se - gno gli re - ste - rà, gli re - ste - rà, gli re - ste - rà.

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are for the piano (Violino I, Violino II, Viola I, Viola II) and the bottom staff is for the Bass. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the bass part has a more melodic line.

Nº 24. Aria.
Allegro.

SCENA II.
Giacinta e Fracasso.

This section of the score includes parts for the vocal soloist and the instrumental ensemble. The vocal part is for Giacinta, with lyrics in Italian. The instrumental parts are for Fagotti, Corni in Es, Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, and Bassi. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *passai*. The vocal line is in a lower register, and the instrumental parts provide a rich harmonic and rhythmic accompaniment.

This section continues the musical score from the previous system. It features the same instrumental parts (Fagotti, Corni in Es, Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Bassi) and the vocal part for Giacinta. The music is marked with *f* and *sp* dynamics. The vocal line concludes with the words "Che scom-".

piglio, che flagel-lo, se mi ve - de - mio fra - tel - lo, che seom - piglio, che fla - gel - lo, se mi

ve - de - mio fra - tel - lo! ah mi scan - na ad - di - rit - tu - ra. Nò,

nò, per me non v'è pie - tà, nò, per me non v'è pie -

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tà. Tremotutta di pa - u - ra, non mi reg - go, non hò fia - to, sento il". The piano accompaniment consists of multiple staves with various musical notations, including dynamics like *sp* and *f*.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "sangue chè ge - la - to, chè ge - la - to, sen - to l'al - ma, che sen va, sen - to l'al - ma, che sen". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamics like *sp* and *f*.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "va. Che scom - piglio, che flagello, se mi ve - de - mio fra -". The piano accompaniment concludes the system with various musical notations and dynamics like *f*.

tel_lo, che scom-pi-glio, che fla-gel-lo, se mi ve-de-mio fra-tel-lo! Ah, mi scan-naad-di-rit-

tu-ra, nò, nò, nò, per me non v'è pie-

là, nò, per me non v'è pie-tà. Tremo tutta di pa-ura, non mi reg-go, non hò

Musical score for the first system. It consists of six staves: four for piano accompaniment (bass, two treble clefs, and bass clef) and two for the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, *sp*, and *piano*. The vocal line includes the lyrics:

fia-to, sen - to il san-gue ch'è ge - la-to, ch'è ge - la-to, sen - to l'al - ma che sen

Musical score for the second system. It consists of six staves: four for piano accompaniment and two for the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *pianissimo* and *sp*. The vocal line includes the lyrics:

va, sen - to l'al - ma che sen va. **FRAC.** *sp* **Recit.** Che smorfie, che pa - u-ra! or non è

Musical score for the third system. It consists of two staves: one for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *GIAC.*, *FRAC.*, and *GIAC.*. The vocal line includes the lyrics:

tempo di ce-larsi o fu - gar. Col vostro sposo a ca-sa tor - na-te! **GIAC.** Mi trema-no le gambe - **FRAC.** Eh, non te - me-te! **GIAC.** Io non hò il suo co-

Musical score for the fourth system. It consists of two staves: one for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *FRAC.* and *GIAC.*. The vocal line includes the lyrics:

FRAC. rag-gio. A-ve-te l'a-mor mi-o, che vi di - fen-de! **GIAC.** Ma, se mo-glie non pren-de il mio maggior fra - tel-lo, non vor-rà mai, che

FRAC.

GIAC.

vostra sposa io si-a. Per-chè voler nol de-ve? quando a me l'ha promesso, quan-do spo-sie-gli stesso la Ba-ro-nes-sa, mia sorel-la? Oh

que-sto si fa-ci-le non cre-do, per-chè Don Po-li-do-ro ha di spo-sar-la anch'ei le sue pre-te-se, e trà le lor con-

FRAC.

te-se io son si-en-ra, che di mez-zo ne andrò. Che sec-ca-tu-ra! sian pur scioe-chi e be-stia-li due fra-tel-li ri-

GIAC.

FRAC.

va-li, che mia so-rel-la il gran se-cre-to hà in ma-no, di met-ter-li d'ac-cor-do. E qua-le? An-da-te a do-man-

dar-to a lei, ch'io del-le don-ne tut-ti non sò i rig-gi-ri, e sol mè no-to, che o-gni fe-mi-na ac-

cor-ta più che con la bei-lez-za, coll'ar-te su-a in-ua-mo-ra, e sa ob-bli-gar co'suoi ri-fi-nan-co-ra.

Nº 25. Aria.

Andante maestoso.

Flauti.
Oboi.
Corni in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
FRACASSO.
Bassi.

First system of musical notation, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sp* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic and melodic lines. Includes dynamic markings like *sp* and *f*.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *p*, and *div.*

guer - re da mo - re non val sempre il va - lore, non val sempre il va - lo - re, qual che ge lo so af - fan - no,

qualche innocente in-gan - no più giova a tri - on - far, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in - gan - no più

giova a tri - on - far; nel - le guer - re da - mo - re non val sem - pre

sempre il va - lo - re, qualche geloso af - fanno, qualche innocente in - ganno più giova a tri - on - far,

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "qualche geloso af fanno, qualche innocente in gammo più giova a tri on far, più gio va a tri on". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, *sp*, and *cresc.*. A first ending bracket labeled "a 2." is present at the end of the system.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "far, più gio va a tri on far, più gio va a tri on far, più gio va a tri on". The piano accompaniment continues with dynamic markings like *f*, *p*, and *cresc.*.

Musical score system 3, concluding the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "far, più gio va a tri on far. Nel le guer re d'a". The piano accompaniment features dynamic markings such as *f*, *sp*, and *p*.

mo - re non val sem - pre, sempre il va - lo - re, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in

gan - no più giova a tri on - far, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in - gan - no più giova a tri on -

far; nel - le guer - re da - mo - re non val sem - pre,

sempre il va - lo - re / nel - le guer - re d'a - mo - re non val sem - pre il va -

lo - re, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in - ganno più giova a tri - on -

far, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in - ganno più giova a tri - on - far, più

W. A. M. 51.

gio - va a tri - on - far, piu gio - va a tri - on - far, piu gio - va a tri - on -

p cresc. *sp* *p cresc.*

far, piu gio - va a tri - on - far, piu gio - va a tri - on - far.

sp *sp* *sp*

Chi stanca ed af - fa - ti - ca la bel - la sua ne - mi - ca, sen - za che mai l'as - sa - glia,

p *p*

sul campo di bat - taglia lar - ri - va, lar - ri - va, lar - ri - va a imprigio - nar, lar - ri - va, lar -

ri - va, lar - ri - va a imprigio - nar. Chi stan - ca ed af - fa - ti - ca la

bel - la sua ne - mi - ca, senza che mai las - sa - glia sul campo di bat - ta - glia lar - ri - va, lar -

ri - va, lar - ri - va a imprigio.nar, lar - ri - va, lar - ri - va, lar - ri - va a imprigio.nar.

im - pri - gio - nar. Nel - le guer - re d'a

mo - re non val sem - pre, sempre il va - lo - re, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in -

gan - no più giova a tri.on - far, qualche geloso af. fan - no, qualche innocente in - gan - no più giova a tri.on.

far; nel le guer - re d'a - mo - re non val sem - pre, -

sem.pre il va - lo.re, nel - le guer - re d'a - mo - re non val

sem - pre il va - lo - re, qualche geloso af - fanno, qualche innocente in ganno più giova a tri - on -

far, qualche geloso af - fan - no, qualche innocente in - ganno più giova a tri - on - far, più

gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on - far, più gio - va a tri - on -

far, più gio.va a tri_on - far, più gio.vaa tri_on - far.

SCENA III.

Rosina e Cassandro.

Recitativo.

CASSANDRO. **ROSINA.** **CASS.** **ROS.** **CASS.**

E co-sì Ba-ro - nes-sa? U-mi-lis - si-ma ser-va. E la pro-mes-sa? Che pro - mes - sa, si-guo-re? Non

ROS. **CASS.**

ve ne ri-corda-te? Oh! stò ma-le a memoria! Eh! già lo ve-do; mania so - rel-la, e se-co lei Ni - net-ta, ch'hau-no a - vu-to il co -

ROS. **CASS.**

raggio di scap-par vi - a... Scappar vi - a? buon vi - ag-gio! Non pro-met-te-ste voi, che sa - ri-an ri-tor-na-te?

ROS. **CASS.** **ROS.** **CASS.** **ROS.** **CASS.**

Oh! quant'è, che tor - na-ron, e son spo-sa-te! Spo - sa-te? Sì, si-guo-re. Da chi? Da chi tro-vo-lle. Sa -

ROS.

rà il fra-tel-lo vo-stro, e Si - mo - ne con lui, se son an - ga-no. Do-manda - te - lo a lor, che lo sa-pran-no.

CASS. Sie-te u-na scioe-ca-rel-la... **ROS.** Ma per al-tro son bel-la. **CASS.** Oh, se non fo-ste ta-te, Fa-mor ma-tri-mo-nia-le non

ROS. vi_u-ni-reb-be a me co-me de-si-o. **CASS.** Tut-to poi stà che co-sì vo-glia anch' i-o. Non de-ci-de-ste an-

ROS. co-ra? **CASS.** Sì, si-gno-re. Quant' è, che hò già de-ci-sol. Sie-chè, ca-ra, ca-ri-na, trà di me e mio fra-tel-lo, chi vo-te-te spo-

ROS. sar? **CASS.** Voglio il più-bel-lo. **ROS.** Lo son io ad o-gni pat-to. **CASS.** E se vo-les-si per e-empio il più paz-zo? **CASS.** Non son più quel-lo, e

ROS. ce-don tan-to o-no-re al fra-tel mio mi-uo-re. **CASS.** Dun-que a lui mi ce-de-te? **CASS.** Dun-que di lui vi pre-me?

ROS. Io tut-ti due vor-rei spo-sar-vi in-sie-me. **CASS.** Dia-vo-lo, co-sa di-te? **ROS.** Per-chè non mi ca-pi-te, ma sò ben i-o, che dir vor-

CASS. re-i. **ROS.** Vor-re-ste due ma-ri-ti ad un trat-to? **CASS.** Oh-i-bò, vor-re-i, che ere-do sia tutt' u-no, u-na spo-sa per u-no; ma ve-

CASS. de-te: ee-co-lo che s'a-vanza a len-to pas-so. **ROS.** Ce-la-te-vi, e ta-ce-te, che vo se-co pigliar-mi un pò di spas-so.

SCENA IV.

Polidoro e Rosina.

POLIDORO. Eh ben, quan-do fac-cia-mo que-ste noz-ze, si-gue-ra? **ROSINA.** Sie-te in i-sta-to voi? **POL.** Su-bi-to an-co-ra.

ROS. **POL.**
 Tut-ti son pronta-dun-que i ne-ces - sa-ri re-qui-si-ti al nostro ma-tri - mo-nio im-mi-nen-te? Per me non man-ca nie-nte, v'hò per un

gior-no in-tie-ro a-mo-reg-gia-ta, v'hò di più ra-ga - la-ta, quan-to in som-ma vo - le-ste, è fat-to tut-to, e più non hò pa-sien-za.

ROS. **POL.** **ROS.** **POL.** **ROS.** **POL.**
 Del fra-tel vo-stro a-ve-te voi li - cen-za? Di che? Di pren-der moglie. Questa an-co-ra ci vuol? Si-en-ramen-te. Per-

ROS. **POL.**
 chè? Perchè di-pen-de dal suo mag-gio-rem que-sto o-gui o - ne - sta per-so-na. Oh, se io que-sto lo di-pen-do, ei mi ba-

ROS. **POL.**
 sto-na. Ma, non di-ce-ste voi di vo-ler dal fra - tel-lo es-ser di-vi-so, e a - ver la par-te vo-stra? Oh! gliel' hò det-to, ma il

ROS.
 fra-tel mi-o m'ha let-to del pa-dre no-stro il te-sta-men-to, e vuol-e, che tut-to sia del pri-mo. E co - me a-dun-que vo-

POL. **ROS.**
 le-te pre-der moglie? Come fan tut-ti gl'al-tri. Hau gli al-tri al-me-no da man-te - ner-la. Ma con voi la moglie che mangerà, se

POL. **ROS.**
 non a-ve-te un ze-ro? Fa-rò anch' io per man-giar qual-che me - stie-ro. Bra-vo da ver! er o - ra sa-rà a-na Ba-ro-

POL. **ROS.**
 nes-sa, per que-sto bel vi-si-no mo-glie d'un le-gua-tio-lo o d'un fac - chi-no. Ma promes-so m'a - ve-te. Ma li-cen-za chie-

POL. ROS.
 de-te. Chie-de-te al fra-tel vostro, da man-ten-er-vi con de-co-ro il mo-do, ed io son qui per voi. Da ver? Sul

POL. ROS. POL.
 so-do. Faccioam dun-que co-sì. Co-me? Par-la-tea mio fra-tel voi stes-sa in ve-ce mi-a, e fa-te, che mi di-a il

ROS.
 mo-do e la li-cen-za di dar a voi la ma-no. Io tut-to que-sto do-man-dar-gli? è va-no! vor-rà il vo-stro fra-

POL. ROS. POL. ROS.
 tel-lo, ch'io sia più to-sto la sua spo-sa. Eh, voi per lui so-lo in-eli-na-te? Per lui uò. Per chi dun-que? In-do-vi-ua-tel

Nº 26. Finale.

Andante.

Flauti.
 Oboi.
 Fagotti.
 Corni in G.
 Violino I.
 Violino II.
 Viole.
 NINETTA.
 GIACINTA.
 ROSINA.
 POLIDORO.
 FRACASSO.
 CASSANDRO.
 SIMONE.
 Bassi.

ROS.
 Se le pu-ille io gi-ro a-moro-sette, e te-ne-re, a-moro-sette, e te-ner-e,

se ri-do, o se so-spi-ro, se ri-do, o se so-spi-ro, il vostro cor che fa? **POL.**
Il cor mi batte in

ad libitum

Detailed description: This system contains the first vocal phrase and its accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with chords, and a bass staff with a rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *f*, and *sp*. The tempo is marked **POL.** (Polo). The phrase ends with a fermata over the final note.

seno, e il figliuolin di Venere spe-ra, mi dice, al-meno, che questo a-morsa-rà, che questo a-morsa-rà,

Detailed description: This system contains the second vocal phrase and its accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p*, *f*, and *sp*. The system concludes with a final cadence.

15 Anche la speme in - ganna, anche la speme in - ganna, e se l'amor v'af - fanna chi vi po - tria sa -

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Anche la speme in - ganna, anche la speme in - ganna, e se l'amor v'af - fanna chi vi po - tria sa -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* and *p*.

nar, chi vi po - tria sa - nar?
Mi sa - nerà, ca - ri - na, que - sta gentil ma - ni - na, che voi m'avete a

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'nar, chi vi po - tria sa - nar?' and 'Mi sa - nerà, ca - ri - na, que - sta gentil ma - ni - na, che voi m'avete a'. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns and dynamic markings like *f*, *p*, and *sp*.

Non basterebbe il co-re.
 dar. No! ch'è un furbet.to a.mo.re e mi po.tria gab.bar,

Andante grazioso.

e mi potria gab.bar.
 Al.me bel.le in.na.mo.rate, u.na man che voi bac.ciate,
 Al.me bel.le in.na.mo.rate, u.na man che voi bac.ciate,

vi_può solo im_pri_gio_nar, vi_può so_lo im_pri_gio_nar; al_me bel -
 vi_può solo im_pri_gio_nar, vi_può so_lo im_pri_gio_nar; al_me

- le in_namo_ra - te, u - na man, che voi bac_ciate, vi può so_lo im_pri_gio.
 bel - le in_namo_rate, u - na man, che voi bac_cia - te, vi può so_lo im_pri_gio.

nar, vi può so lo im pri gio nar, al me bel le in namo rate, u na man che voi bac ciate, vi può solo im nar, vi può so lo im pri gio nar, al me bel le in namo rate, u na man che voi bac ciate, vi può solo im

Il primo tempo.

pri gio nar, vi può so lo im pri gio nar. pri gio nar, vi può so lo im pri gio nar. La mano accor da temi per pegno daf fetto, per pegno daf

Allegro.

Si, ca-ro, pren-de-te-la, ca-ro, pren-de-te-la!

fetto.

CASS.
La prendo, l'ac.cetto, la prendo, l'ac.

E il no-do, che al co-re ci strin-se, la-more, non sciol-ga mai più, non sciol-ga mai più.

Che inganno! che frode! la rabbia mi rode, non, no, non pos-so più. Ma si-

chetto, e il no-do, che al co-re ci strin-se, la-more, non sciol-ga mai più, non sciol-ga mai più.

gnor non è giu - stizia di le - var mi il pan di boc.ca, di le - var mi il pan di boc.ca, oh che in - gan - no,

o chema - li - zia! lamia spo - sa! uh uh uh uh uh uh uh!

piangendo Voi lo sposo?

Tu ma.

Con quel ca-po! Questo è bello in ve-ri - tà, è impie-tri-to,
 Son stor-di-to, son con-fuso!
 ri-tò? Con quel muso? Questo è bello in ve-ri - tà, è i-nasi-nito.

Oh che sposo! ah ah ah! Questo è bello in ve-ri - tà. questo è bello in veri.
 Lamia spo-sa! uh uh uh uh uh uh.
 Oh che sposo! ah ah ah! Questo è bello in ve-ri - tà, questo e bello in veri.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *tà! Voi lo sposo? Con quel ca-po? con quel ca-po? Son stor-di - to, tà! Tu ma-ri-to? Con quel muso? con quel muso?*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *sp*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *E impie-tri - to, oh che sposo! ah ah ah! Questo è bello in ve-ri-son con-fu - so! La mia spo - sa, uh uh E in a-si - ni - to, oh che spo - so! ah ah ah! Questo è bello in ve-ri-*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *sp*, along with the marking *a 2.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics such as "tà, oh che sposo, ah ah ah! Questo è bello in ve-ri - tà, con quel capo? con quel muso? questo è bello in ve-ri - tà, oh che" and "uh, la mia spo-sa, uh uh uh, la mia spo - sa, uh uh uh,". The piano accompaniment consists of multiple staves with various rhythmic patterns and chordal structures.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal lines feature lyrics such as "sposo, ah ah ah! Questo è bello in ve-ri - tà, ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!" and "la mia spo-sa, la mia spo - sa, uh uh uh uh uh uh uh!". The piano accompaniment continues with complex rhythmic and harmonic textures.

Allegro non presto.

in D.

NIN.

(Cantano dentro nella scena.)

Noz_ze, nozze e vi.va, e vi.va, più ri - den - te, più giu - li - va sor.te al mon.do non si dà, non si
GIAC.

Noz_ze, nozze e vi.va, e vi.va, più ri - den - te, più giu - li - va sor.te al mon.do non si dà, non si
ROS.

POL.

FRAC.

Noz_ze, nozze e vi.va, e vi.va, più ri - den - te, più giu - li - va sor.te al mon.do non si dà, non si
CAS.

SIM.

Noz_ze, nozze e vi.va, e vi.va, più ri - den - te, più giu - li - va sor.te al mon.do non si dà, non si

Noz_ze, nozze e vi.va, e vi.va, più ri - den - te, più giu - li - va sor.te al mon.do non si dà, non si

The first system of the score consists of seven staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle three staves are also treble clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p* (piano) are indicated. There are also some slurs and accents.

(cantano entrando con allegria.)

13 dà, non si dà. Si fac.cia tem - po - ne, si

15 dà, non si dà. Si fac.cia tem - po - ne, si

17 Gia - cinto e Fra - casso!

19 Che sa - rà?

21 dà, non si dà. Si fac.cia tem - po - ne, si

23 Cosa è stato? Ni - netta e Si - mone!

25 dà, non si dà. Si fac.cia tem - po - ne, si

27

15 fac.cia tem_po.ne in festa,ed in spasso e vi_va e vi.va in festa,ed in spasso e vi_va, e vi.va!

15 fac.cia tem_po.ne in festa,ed in spasso e vi_va e vi.va in festa,ed in spasso e vi_va, e vi.va!

16

17

18 fac.cia tem_po.ne in festa,ed in spasso e vi_va e vi.va in festa,ed in spasso e vi_va, e vi.va!

19

Al.to
20 fac.cia tem_po.ne in festa,ed in spasso e vi_va e vi.va in festa,ed in spasso e vi_va, e vi.va!

Recit.

in tempo

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *fp* and *p*. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked "in tempo" and the style is "Recit.".

Pa - dro - ne!

Fra -

Recit.

in tempo

Musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked "in tempo" and the style is "Recit.".

Che co - sa pre - ten - de - te?

Che in - ten - de?

là!

Sfac - cia - ta pet - te - go - la,

Fa - remo un ma - cel - lo!

Che di - ce?

Musical score for piano accompaniment, measures 1-14. The score includes staves for right and left hand piano, and a grand staff for a harpsichord or similar keyboard instrument. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*fp*).

per - dono, per - dono!

tello! pie - tà, pie - tà!

Oh zittounpò là, oh zittounpò là, non tan.to ru - mo.re, non tan.to ru.

Musical score for piano accompaniment, measures 23-26. Dynamics include fortissimo (*fp*).

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *a 2.* The bass part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The lyrics are: *more!* *Co-si stà, co-si stà.*

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The lyrics are: *Ma lei l'ha pro-messo, ma lei l'ha pro-messo.*

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The lyrics are: *Mail grado-- ma il sesso--* *Ma nò-- ma nò--*

Musical score for the sixth system, featuring piano and bass staves. The lyrics are: *Ma lei l'ha pro-messo, ma lei l'ha pro-messo.*

Musical score for the seventh system, featuring piano and bass staves.

Un poco Adagio.

The score consists of multiple staves. The vocal line (soprano) begins with the lyrics:

Pa - drone pie - tà!

Fù colpo da - mo - re, pen - ti - ta già so - no, fra - tel - lo, per - do - no! fù col - po da -

The piano accompaniment includes a prominent bass line with a *p* (piano) dynamic marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Pa-dro - ne, pie - tà, pa - dro - ne, pie -
 mo - re, pen - ti - ta già so - no, fra - tel - lo, per - do - no! Fra - tel - lo, per -

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and are written on the voice staff. The lyrics are:
tà, — pa - dro - ne, pie - tà, pa - dro - ne, — pie - tà, — pa - dro - ne, pie - tà!
do - no, fra - tello perdo - no, fra - tel - lo, — per - do - no, fra - tello, perdo - no!
The word "Che" appears at the end of the first, second, and third vocal lines.

Allegro.

The piano accompaniment for the first system consists of six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The music is in 2/4 time and G major. The first staff (treble clef) has a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some slurs. The second staff (treble clef) has a mezzo-forte (*sp*) dynamic and provides harmonic support. The third staff (treble clef) has a mezzo-forte (*sp*) dynamic and contains rhythmic patterns. The fourth staff (treble clef) has a mezzo-forte (*sp*) dynamic and contains rhythmic patterns. The fifth staff (treble clef) has a mezzo-forte (*sp*) dynamic and contains rhythmic patterns. The sixth staff (bass clef) has a mezzo-forte (*sp*) dynamic and contains rhythmic patterns.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps.

ser.va, che gio - va gri - dar come un mat - to, già quello ch'è fat - to, dis - far non po - trà, no!

An empty musical staff with a bass clef and a key signature of two sharps.

ser.va, che gio - va gri - dar co - me un mat - to, già quello ch'è fat - to, dis - far non po - trà, no!

An empty musical staff with a bass clef and a key signature of two sharps.

ser.va, che gio - va gri - dar come un mat - to, già quello ch'è fat - to, dis - far non po - trà, no!

The piano accompaniment for the second system consists of six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The music continues in 2/4 time and G major. The first staff (treble clef) has a mezzo-forte (*sp*) dynamic. The second staff (treble clef) has a mezzo-forte (*sp*) dynamic. The third staff (treble clef) has a mezzo-forte (*sp*) dynamic. The fourth staff (treble clef) has a mezzo-forte (*sp*) dynamic. The fifth staff (treble clef) has a mezzo-forte (*sp*) dynamic. The sixth staff (bass clef) has a mezzo-forte (*sp*) dynamic.

Allegro.

nò! dis - far non po - trà, nò! nò! dis - far non po - trà.
 nò! dis - far non po - trà, nò! nò! dis - far non po - trà.
 Via pace, per dono, scu - sa - bile è il
 nò! dis - far non po - trà, nò! nò! dis - far non po - trà.

Andantino.

Se quella non so - no, che gli hò per - sua - so, per.dono a me

caso, scu - sa - bi - le è il caso.

Allegretto.

pu - re Cas-san - dro da - rà, per - dono a me pu - re Cas-san - dro da - rà.

Oh ve-di la semplice, la

Oh ve-di la semplice, la

Musical score for piano accompaniment. The score consists of multiple staves. The top staff is the right-hand part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand part in bass clef. Dynamic markings include *sp* (sforzando piano), *f* (forte), and *p* (piano). There are also some performance instructions like *az.* (accrescendo) and *3* (triplets).

Four empty musical staves, likely for vocal parts, arranged in two pairs. They are in the same key signature and time signature as the piano accompaniment.

sem - pli - ce, la sem - pli - ce! la Fin - ta bon - tà, la Fin - ta bon - tà! Ci hò gusto, l'hò caro il giuoco, il so -

Musical staff for the first vocal line, corresponding to the lyrics above. It is in treble clef.

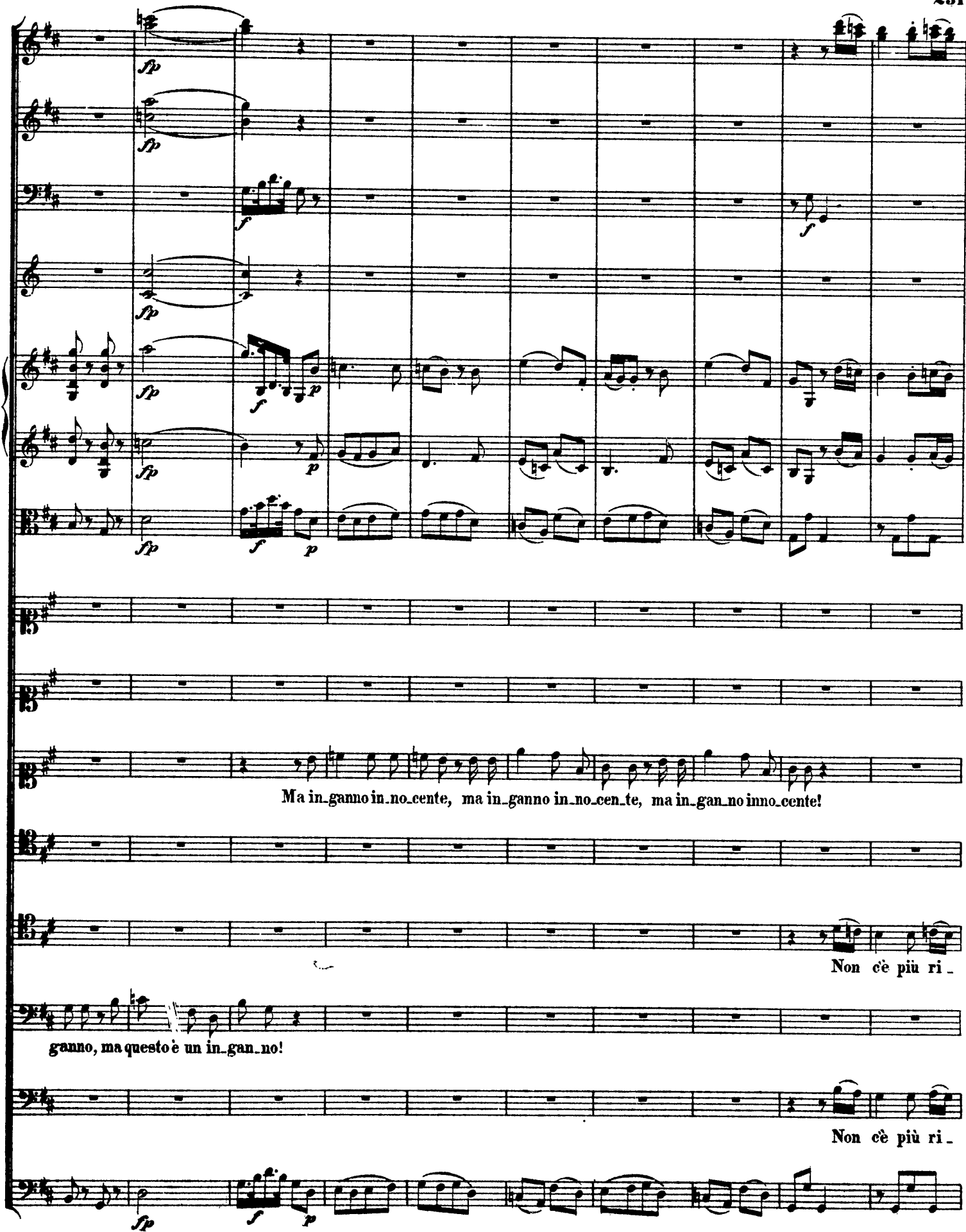
sem - pli - ce, la sem - pli - ce! la Fin - ta bon - tà, la Fin - ta bon - tà!

Musical staff for the second vocal line, corresponding to the lyrics above. It is in bass clef.

Musical staff for piano accompaniment at the bottom of the page, in bass clef, with dynamic markings *sp*, *f*, and *p*.

ma-ro io sol non sa - rò, il giuoco, il so-ma - ro, io sol non sa - rò, io sol non sa - rò.

Ma questo è un in-



sp

sp

f

sp

sp

f *p*

sp *f* *p*

sp

f *p*

Ma in_ganno in_no.cente, ma in_ganno in_no.cen.te, ma in_gan_no inno.cente!

Non cè più ri...

ganno, ma questo è un in_gan_no!

Non cè più ri...

sp *f* *p*

Recit.

p

a 2.

Recit.

Che pensa? che dice? le spiace? si pente?

paro, la man gli do - nò, la man gli do - nò, sì, sì, gli do - nò.

paro, la man gli do - nò, la man gli do - nò, sì, sì, gli do - nò.

The first system of the score consists of seven staves. The top two staves are for the first and second violins, both in treble clef. The next two staves are for the first and second violas, both in alto clef. The bottom three staves are for the first, second, and third cellos, all in bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

NIN. ROS.

This section contains four vocal staves, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "Ein_u - ti.lea - des_so di far più la_men_ti, di far più la_men_ti." The vocal parts are written in treble clef. The lyrics are repeated for each character: GIAC., POLID. FRAC., CASS. SIM., and a fourth line for Simplicio.

The second system of the score consists of seven staves. The top two staves are for the first and second violins. The next two staves are for the first and second violas. The bottom three staves are for the first, second, and third cellos. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Below the piano part are four vocal staves with the lyrics: "già que - ste del ses_so son lar - ti in_no_cen_ti e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -". The lyrics are repeated for each character.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a piano part in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is a violin part in treble clef. The third staff is a bass line in bass clef. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for a keyboard instrument. The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns in the piano and violin parts, and a steady bass line.

Five vocal staves, each with a different clef (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass), containing the lyrics: "tà, e spir-to e bel-lez-za son gran qua-li-tà." The lyrics are written in a standard serif font and are aligned with the musical notes on the staves.

The second system of the musical score consists of five staves, similar in structure to the first system. It features piano and violin parts with intricate sixteenth-note passages and a supporting bass line. The dynamic markings *sp* (pianissimo) are visible at the beginning of the system.

Five vocal staves with the lyrics: "È in - u - tile a - des - so di far più la - men - ti, di far più la - men - ti,". The lyrics are repeated across all five staves, indicating a choral or multi-part vocal setting.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom four staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a major key with a 4/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

già que-ste del ses-so son l'arti in-no - cen-ti, e spir-to e bel - lez - za son gran qua-li - tà, e
 già que-ste del ses-so son l'arti in-no - cen-ti, e spir-to e bel - lez - za son gran qua-li - tà, e
 già que-ste del ses-so son l'arti in-no - cen-ti, e spir-to e bel - lez - za son gran qua-li - tà, e
 già que-ste del ses-so son l'arti in-no - cen-ti, e spir-to e bel - lez - za son gran qua-li - tà, e

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It maintains the same instrumental and vocal structure as the first system. The piano accompaniment includes a section marked 'a2' in the right hand. The vocal lines continue with the same melodic and harmonic material. Dynamics include *sfz* and *ff*.

spir-to e bel - lez - za son gran qua-li - tà, e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -
 spir - to e bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -
 spir - to e bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -
 spir - to e bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, e spir - to e bel - lez - za son gran qua - li -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

tà, e spir - toe bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, son
 tà, e spir - toe bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, son
 tà, e spir - toe bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, son
 tà, e spir - toe bel - lez - za son gran qua - li - tà, son gran qua - li - tà, son

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

gran qua - li - tà.
 gran qua - li - tà.
 gran qua - li - tà.
 gran qua - li - tà.

ANHANG.

Ursprüngliche Composition von N^o 5.

Aria.

Adagio maestoso.

Andante.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FRACASSO.

Bassi.

Guar. da, guarda, guarda la Donna in viso, guarda la Donna in viso

e non l'a-mar, se puoi, e non l'a-mar, se puoi, e non l'a-mar, se puoi con

un gen-til sor-ri-so, con quelli occhiet-ti suoi vieni, vi dice, vi di-ce, vie-ni, se per me piangie

peni, ch'io l'hò da conso - lar, se per me piangie pe - ni, ch'io l'hò da conso - lar, ch'io l'hò da con - so -

sp sp p cresc. f decresc. p sp sp

Allegro.

lar, ch'io l'hò da con - so - lar. E sianopure in.

sp cresc. f cresc. cresc. cresc. cresc.

fi - de, sianole donne ingra - te, quando una guarda e ri - de, bi.sogna perdonar, vo - gliate o non vo -

sp sp sp sp a 2. sp

glia-te, voglia-te o non vo-glia-te, bi-sogna perdo-nar, e si-ano pure in-fi-de, siano le donne in-

gra-te, quando una guarda e ride, vogliate o non vo-glia-te, bisogna perdonar, vogliate o non vo-glia-te, bi-

sogna per-do-nar, bi-so- - gna per-do - nar, bi-so- - gna per-do - nar.

Adagio.

Andante.

Guarda, guarda, guarda la Donna in viso, guarda la Donna in viso e non la-mar, se puoi,

e non la-mar, se puoi, e non la-mar, se puoi, con un gentil sor-ri-so, con

quel-li occhiet.ti suoi, vieni, vi di-ce, vi dice, vieni, se per me piangie pe-ni, ch'io

I ho da conso - lar, se per me piangi, e pe - ni, ch'io I ho da conso - lar, ch'io I ho da con - so - lar, ch'io I ho da

f p sp cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

Allegro.

con - so - lar. E siano pure in - fi - de,

siano le Donne ingrato quando una guarda e ride, vogliate ò non vogliate, bi - sogno per do - nar, vogliate ò non vo -

fp fp fp fp fp

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *sf*. The vocal line includes the lyrics:

glia-te, vo-glia-te ò non vo-gliate, bi-sogna perdo-nar, e si-ano pure in-fi-de, siano le Donne in-

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *f*, and *sf*. The vocal line includes the lyrics:

gra-te, quando una guarda e ride, vogliate o non vo-glia-te bi-sogna perdo-nar, vogliate o non vo-glia-te, bi-

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal line includes the lyrics:

sogna perdo-nar, biso- - gna per-do - nar, biso- - gna perdo - nar.

Aria.

Violino I. *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Violino II. *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Viola. *fp* *fp* *fp* *p*

NINETTA.

Bassi. *fp* *fp* *p*

Sonoin a - mo - re,

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

vo-glio ma - ri - to, se fosse il pri - mo, che pas - se - rà, sono in a - mo - re, vo - glio ma - ri - to,

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

se fosse il pri - mo, che pas - se - rà, sì, se fosse il pri - mo, sì, che pas - se - rà;

fp

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) under the first four measures.

guai chi mi stuz-zì-ca o mi mal-trat-ta, gli sal - to a - gli oc - chi co - meu - na

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment.

gat - ta, e lun - ghie ad - o - però con tan - to sde - gno, che

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment.

for - se il se - gno gli re - ste - rà, che for - se il

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment.

se - gno gli re - ste - rà, sì, il se - gno

gli re - ste - rà. Sono in a - mo - re, vo - glio ma - ri - to, se fos - se il

pri - mo, che pas - se - rà, sono in a - mo - re, vo - glio ma - ri - to, se fos - se il pri - mo,

che pas - se - rà, sì, se fos - se il primo, sì, che pas - se - rà; guai chi mi stuz - zi - ca, o mi mal -

trat - ta, gli sal - - to a - gli oc - - chi co - - me u - na gat - - ta e



lun - ghie a - - do - - pe - rò con tan - - to sde - - gno, che



for - - se il se - - gno gli re - ste - - rà, che for - -



se il se - - gno gli re - ste - - rà,



cresc. *f* *p* *f* *p* *f*
si, il se - - gno gli re - ste - - rà.
cresc. *f* *p* *f*

Fl. Seite 197, Takt 12, viertes Viertel.

Ob.
CorinD.
Viol.I.
Viol.II.
Viola
FRAC.
Bassi

Chi stanca ed affa-ti-ca, la bel-la sua ne-mi-ca, senza che mai las-sa-glia sul

campo di bat-taglia lar-riva a impri-gionar, chi stanca ed af-fa-ti-ca, la bel-la sua ne-mi-ca,

sen - za che mai l'as - sa - glia sul cam - po di bat - ta - glia lar - riva a impri - gio -

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a melody with dynamic markings *sp*, *f*, and *p*; the lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with dynamic markings *sp*, *f*, and *p*. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

nar, lar - riva a impri - gio - nar. Nel - le

Detailed description: This system contains the next six measures. The piano accompaniment continues with similar textures, including a more active upper staff with dynamic markings *sp*, *f*, and *p*. The vocal line continues with lyrics. The key signature and time signature remain the same as in the first system.