

ANHANG.

I.

Duettino. Allegro assai.

Ursprüngliche, wahrscheinlich von Mozart selbst
später verkürzte, Fassung des Duettino's No 14.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

SUSANNA.
SUSANNA.

CHERUBINO.
CHERUBINO.

Violoncello e
Basso. *pp*

*A - pri - te, presto a
Geschwind, die Thür ge-*

*pri - te, a - pri - te, è la Su - sanna, sor - ti - te, sor - ti - te, sor - ti - te, via sor - ti - te, an - da - te via di
öff - net! geschwind, ich bin Su - sanna; geschwinde, ge - schwinde, geschwinde, fort ge - schwinde, geschwinde fort von*

*quà, an - da - te via di quà.
hier, geschwinde fort von hier.*

*Par - ti - te, non tar -
Sie dürfen nicht mehr*

*Oimè! che sce - na or - ri - bi - le! che gran fa - ta - li - tà! O
O weh mir! welch ein Miss - geschick! o weh! was wird aus mir? O*

da-te! di quà, di quà, di là, di là!
 zaudern! Fort,fort von hier, fort,fort von hier!

mel che sce_na or - ri - bi - le! che gran fa - ta - li - tà, che gran fa - ta - li -
 weh mir! welch ein Missgeschick! o weh! was wird aus mir, o weh! was wird aus

Bassi.

Le por-te son ser - ra - te, le por-te son ser - ru - te; che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa -
 Die Thüre ist ver - schlossen, die Thüre ist ver - schlossen, wie wird das gelin, wie wird das gelin, wie wird das

tal! Le por-te son ser - ra - te; che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa -
 mir? Die Thüre ist ver - schlossen, wie wird das gelin, wie wird das gelin, wie wird das

rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà. F'uc-ci-de, se vi
 gelin, wie wird das gelin, wie wird das gelin, wie wird das gelin, wie wird das gelin. Der Tod wird Sie er-

rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà. Qui per - der - si non giova.
 gelin, wie wird das gelin, wie wird das gelin, wie wird das gelin, wie wird das gelin. Hier darf ich nicht mehr weilen.

trova,
eilen, v'uc.ci - de, se vi trova.
der Tod wird Sie er - eilen.

Muc.ci - de se mi trova, muc.ci - de se mi trova. Veg-giamo un po' qui fuori,
Der Tod wird mich er - eilen, der Tod wird mich er - eilen. Lass mich doch einmal sehen,

Bassi.

Ferma-te, Che ru - bi - no, fer - ma - te, fer - ma - te, per pie - tà.
Wie können Sie das denken, das geht nicht, das geht nicht, nimmermehr!

da proprio nel giar. di no. Un vaso, o due di
wie tief liegt wohl der Garten? Ein paar zertretne

Tropp'al - to per un sal - to, fer - ma - te, per pie - tà!
Es ist zu hoch zum springen, es geht nicht, nimmer - mehr!

fio - ri, più mal non a - ver - rà. Qui per - der - si non
Blumen, das kümmert Niemand sehr. Hier darf ich nicht mehr

fer-ma-te, Che-ru - bi-no,
 Der Tod wird Sie er - ei-len.

tropp'al-to per un sal-to,
 Es ist zu hoch zum springen,

fer-ma-te, per pie-
 es geht nicht, nimmer -

gio-va,
 wei-len,

muc-ci-de se mi tro-va,
 der Tod wird mich er - ei-len!

las - cia-mi,
 Las - se mich;

tal
 mehr!

las-ciami, pria di nuocer-le nel fo-co vo-le - re - i,
 las-se mich, sie zu retten würde ich ins Feuer springen,

abbrac-cio te per le - i,
 für sie nimm die Um - ar-mung,

ad - di - o! co-sì si
 leb' glücklich! so ist's ge -

Ei - va a pe - ri-reo De - il fer-ma-te per pie - tà,
 Er springt dem Tod ent - gegen, das geht nicht, nimmer-mehr,

fer-ma - te, fer - ma - tel
 es geht nicht, es geht nicht!

fa.
 scheln.

cresc. *f*

Arietta.

Köch. Verz. N^o 579.

Allegro moderato.

Flauto.

Oboe.

Fagotto.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SUSANNA.
SUSANNA.

Violoncello e Basso.

Un moto di
Den Busen be-

gio-ja mi sento in pet-to, che a nun-zia di-let-to in mezzo il ti-mor.
wegt mir ein Beben der Wonne, es kün-det mir Son-ne nach äng-stender Nacht.

Bassi.

Speriam che in con - tento fi - ni - sca la fan - no, non sempre, non
 Bald wird sich mein Bangen ver - wandeln in Freuden, nicht immer, nicht

sempre è li - ran - no il fato e a - mor, il fato e a - mor.
 immer hat Lei - den die Liebe ge - bracht, die Liebe ge - bracht.

cresc. f p

Un mato di gio-ja mi sen-to in pet-to, che a-nun-zia di-let-to in mezzo il ti-mor.
 Den Busen be-wegt mir ein Be-bender Won-ne, es kün-det mir Son-ne nach äng-sten-der Nacht.

Bassi.

Sper-iam che in con-tento
 Bald wird sich mein Baugen
 fi-ni-sca laf-fanno, non sempre,
 ver-wandeln in Freuden, nicht immer,
 non sempre è ti-
 nicht immer hat

ran - no, non sempre è ti - ran.no il fa.to ed a - mor, il fa.to ed a - mor, il
 Lei - den, nicht im - mer hat Lei - den die Lie - be ge - bracht, die Lie - be ge - bracht, die

fa - to ed a - mor, il fa - to ed a - mor.
 Lie - be ge - bracht, die Lie - be ge - bracht.

Im Juli 1789 nachcomponirte Arie für Susanna.

Aria.

Köch. Verz. No 577.

Corno di Bassetto I in F.

Corno di Bassetto II in F.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SUSANNA.
SUSANNA.

Violoncello e Basso.

Al de - si - o di chi ta - do - ra, vie - ni, vo - la, o mia spe - ran - za! mo - ri -
Sieh mein Sehnen, des Her - zens Bangen, sen - de, sen - de mir Trost, Ge - lieb - ter! Todes -

rò, nacht, mo - ri - rò, Todes - nacht, se indarno an - co - ra tu mi la - sci so - spi -
wird mich um - fan - gen, bleibst du län - ger mir noch

rar, — se mi la — sci so — spi — rar. Le — pro — mes — se, i giu — ra —
fern, — bleibst du, bleibst du mir noch fern. Den — ke dei — ner heil'gen

menti, dehl — ra — menta, o mio le — so — rol ei momenti di ri — sto — ro chemi fe — ce A —
Ei.de, den — ke je — ner Ro — sen — tage die in Liebe uund in Freude wir verträum — ten

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

f

mor *spe-rar;* *le pro-messe,* *i giu-ra-menti* *dehl ra-menta o mio te-*
 einst so gern, denk' der Ei-de, der heil'gen Ei-de, den - ke je - ner Ro - sen.

p

p

so - rol *ei* *mo - men - ti* *di* *ri - sto - - ro,* *che mi*
 ta - ge die in Lie - be und in Freu - de, die ver.

fe - ce A - mor spe - rar, che mi fe - ce che mi fe - ce A - mor, A -
 träumten wir einst so gern, die ver - träumten, die ver - träumten wir einst so

mor spe - rar!
 gern, so gern.

pizz.
p

Al de -
Sieh mein

arco
sf
p

si - o di chi ta - do - ra, vie - ni, vo - la, o mia spe - ran - zal mo - ri -
Seh - nen, des Her - zens - Ban - gen, sen - de, sen - de mir Trost, Ge - lieb - ter! Todes -

ro, mo-ri-rò, se in darno an-co-ra tu mi la-sci so-spi-
 nacht, To-des_nacht wird mich um-fan-gen, bleibst du län-ger mir noch

Allegro.

rar, se mi la-sci so-spi-rar. Ah! ch'o-mai, ch'o-
 fern, bleibst du, bleibst du mir noch fern. Ach! ich kaun nicht

mai più non re - si - sto,
läu - ger wi - der - ste - hen,

ah! ch'ò mai, ch'ò mai più non re -
ach! ich kann nicht läu - ger wi - der -

si - sto all' ar - dor che il sen màc - cen - de, all' ar - dor che il sen màc - cen - de.
ste - hen die - ser Glut in mei - nem Her - zen, die - ser Glut in mei - nem Her - zen.

tr
p *p* *cresc.* *cresc.*
p *p* *cresc.* *cresc.*
p *cresc.* *cresc.*
f *p* *cresc.* *cresc.*
f *p* *cresc.* *cresc.*
f *p* *cresc.* *cresc.*
f *p* *cresc.* *cresc.*
f *p* *cresc.* *cresc.*

tr *cresc.* *tr* *cresc.*
a 2. *cresc.* *a 2.* *cresc.*
tr *cresc.* *tr* *cresc.*
cresc. *cresc.*

3 *f* *p* *cresc.* *cresc.*
3 *f* *p* *cresc.* *cresc.*

f *p* *cresc.* *cresc.*

mai più non re - si - sto all' ar - dor che in sen mac - cen - de, all' ar - dor che in sen mac -
kann nicht wi - der - ste - hen die - ser Glut in mei - nem Her - zen, die - ser Glut in mei - nem

f *p* *p* *p* *p*
f *f* *p* *p* *p*
f *f* *p* *p* *p*
f *f* *p* *p* *p*
f *f* *p* *p* *p*
f *f* *p* *p* *p*
f *f* *p* *p* *p*

f *p* *p* *p* *p*

f *p* *p* *p* *p*

f *p* *p* *p* *p*

cen - - - - del Chi da - mor gli affet - ti in - ten - de, com - pa - ti - sca il mio pe -
Her - - - - zeul Wer er - kaunt der Lie - be Schmerzen, schenkt Er - bar - men mei - ner

nar, com - pa - ti - sca, com - pa - ti - sca, com - pa - ti - sca il mio pe -
 Qual, schenkt Er - bar - men, schenkt Er - bar - men, schenkt Er - bar - men mei - ner

nar, com - pa - ti - sca il mio pe - nar, com - pa -
 Qual, schenkt Er - barmen gern mei - ner Qual, schenkt Er.

tisca il mio pe - nar.
bar - men mei - ner Qual.

Chi da - mor gli af - fet - ti in - ten - de, com - pa - tisca il mio pe -
Wer er - kant der Lie - be Schmerzen, schenkt Er - bar - men mei - ner

nar,
Qual,

com - pa - ti - sca il mio pe - nar, il
schenkt Er - bar - men mei - ner Qual, ja

mio pe - nar, il mio pe - nar, il mio pe -
 mei - - - ner Qual, ja mei - - - ner Qual, ja mei - - - ner

p *sf* *sf* *f*

a 2.
nar.
Qual.